



CONTACTS ETUDE

Sophie Perrine :
+33 1 41 92 06 44
Antonio Casciello
Fax : +33 1 47 45 91 51
perrine@agutttes.com

EXPERT

Arnaud Plaisance
+33 6 10 49 83 38
postmaster@plaisance-expertise.com
Assisté de : Ange Baron
Anne-Sophie Bucas



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

ARTS DÉCORATIFS DU **XX**ème

Mercredi 8 octobre 2014 à 13h30

DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6

9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques :

Mardi 7 octobre de 11h à 18h

Mercredi 8 octobre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+33 1 48 00 20 05

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DROUOTLIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

ADNET JACQUES 190-257-320-321
ADNET JACQUES attribué à 191-219-258-319
ADNET JACQUES dans le goût de 318
AGOSTINI FELIX 376-377
ALBINI FRANCO 385
ALETH-MASSON ANDRE 363
ALLIOT LUCIEN 135
ALONZO DOMINIQUE 133
AMPHORA 53-54
ANDREA 148
ANDROUSOV VADIM 275
ARBUS ANDRE 288-290
ARBUS ANDRE, attribué à 289
ARGY-ROUSSEAU GABRIEL 96-97
ATO 172
AYATS JUAN CLARA 128
BAUJAULT JEAN-BAPTISTE, d'après un modèle de 47
BERNARD EMILE 123
BERNARD JOSEPH 46
BESNARD JEAN 189
BETTONICA FRANCO 379
BLIN JACQUES 360-361-362
BOICEAU ERNEST, attribué à 231
BORETTI, attribué à 210
BORSANI OSVALDO 380
BOURAINÉ MARCEL 132-163
BOUSQUET ROBERT 141
BRANDT EDGAR, attribué à 216
BUSSIÈRE ERNEST 61
CAPRON ROGER 345-346-348-349
CARRIÈRE ERNEST 65
CAZAUX EDOUARD 282
CHAMBOST POL 347-365
CHAPUT JULIUS-ERNEST 186
CHARDER pour LE VERRE FRANÇAIS 87
CHARPENTIER FELIX MAURICE 25
CHARTERET NADINE 394
CHERVET ALAIN 406-407-408-409
CHIPARUS DEMETER 129-166
CHRISTOFLE 179-181
CLESINGER JEAN-BAPTISTE 48
COORD MARCEL 238
COLIN PAUL 226
COLINET CLAIRE-JEANNE 160
COMPAGNIE DES ARTISTES BORDELAIS (CAB) 186
CORMIERdit JOE DESCOMPS 137
CORSINI Costantino & WISKEMANN Giorgio 375
CREVEL RENE, d'après un dessin de 225
CROS HENRI 99
DA SILVA BRUHNS IVAN 263Ter
DAMON LOUIS-ANTOINE 76
DAUM NANCY 75-77-173-174-175
DAUM NANCY FRANCE 74
DAUM NANCY et EDMOND LACHENAL 78
DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE 108
DAVIDSON JO 41
DE BLAQUIÈRE HOWARD CECIL 157
DE FOUQUIERES MARIE-CLAUDE 398
DE WEVER AUGUSTE 42
DEBLANDER ROBERT 350
DEBON FREDERIC 27-28
DECK THEODORE 1-2-3-4-5-6-7-8-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23
DECK THEODORE, attribué à 9
DEROUBAIX JULES 192
DALPAYRAT PIERRE-ADRIEN 59-66-67
DAVID FERNAND 125
DESPRES JEAN 270-271-272-273-274
DESPRET GEORGES 96
DOMIN André et Marcel GENEVRIÈRE 304-301
DU PLANTIER MARC 300
DUFRENE MAURICE 217
DUFRENE MAURICE, attribué à 205-221-223-234
DUPRE-LAFON PAUL 265-266-267-268-269
DUPRE-LAFON PAUL, dans le goût de 264
DUROT LOUIS 397-402
ETABLISSEMENT GALLE 81-86-88-89-91
ETABLISSEMENTS JUMO 373
ETABLISSEMENT PERZEL 246
EVENNOU FRANCK 403
FAURE CAMILLE 178
FARGETTE PIERRE 202
FAVIN ROGER 283

FERVILLE SUAN GEORGES 30
FLAMAND GEORGES 36
FOLLOT PAUL, dans le goût de 208-218
FONTANA ARTE EDETEUR 384
FOREST, d'après un carton de 400
FRACHET 50
FRANCESCHI JULES, attribué à 124
FRANK JEAN-MICHEL 235-237
FRANK JEAN-MICHEL, attribué à 236
GALLE EMILE 80-83-84-85117-118-119-120-121-122
GALLE EMILE, attribué à 82
GAROUSTE Elizabeth et BONETTI Mattia 401
GATARD DENISE 369
GAUTHIER CAMILLE & PAUL POINSIGNON 110-111
GENET Philippe et Lucien MICHON 197-198-245-286
GENET Philippe et Lucien MICHON, attribué à 260
GEO (Roger Feraud dit) 253
GIBERT LUCIEN 277
GOLDSCHIEDER 55-56
GORY AFFORTUNATO 140
GOUDA 62
GOUFFE EDETEUR 312-337
GRISARD DESIRE 45
GRIS JUAN, d'après un carton de 263bis
GRUBER JACQUES 113
GUERMONPREZ GERARD 340
GUILLEMARD MARCEL pour PRIMAVERA 252
GUINO RICHARD 195
GUIRAUD RIVIERE MAURICE 162
HERVOR 150
HIRSCH MAURICE 295
HOETGER BERNARD 164
HOFFMANN JOSEPH, dans le goût de 240
HUGNET PARIS 101
INGRAND MAX 382
IVANOFF VASSIL 351
JALLOT MAURICE 291
JANSEN 327
JOLAIN MADDO 356-357-358-359
JOUBERT RENE et PHILIPPE PETIT 249
JOULIA ELISABETH 352-355
JOURDAIN FRANCIS 185
JOUE GEORGES 367-368
KAWASHIMA RIICHIRO 227
KELETY ALEXANDRE 142
KISS PAUL 207
KNOLL FLORENCE, attribué à 389
KORSCHANN CHARLES 37
KRASS CHRISTIAN, attribué à 212
LACHENAL EDMOND 49-68
LACROIX MOHY MONIQUE 353
LALIQUE FRANCE 170
LALIQUE RENE 167-168-169
LANDRY ABEL, attribué à 116
LAPLAGNE GUILLAUME 143
LARCHE RAOUL 33-39-44
LAVROFF GEORGES 39-144-159-155
LE FAGUAYS PIERRE 152
LE VERRE FRANCAIS 92-93-94
LES ATELIERS DE BEYNE à ROUBAIX 294
LEGRAS 90
LELEU JULES 228-259-243
LERCHE HANS STOLTENBERG 34
LIPCHYTZ SAMUEL 138
LOETZ 72-73
LONGWY 184
LOUCHET CHARLES 38
MADOURA 371
MAGISTRETTI VICO & CASSINA Edeur 393
MAJORELLE LOUIS 105-106-107-109-200
MAISON BAGUES 330
MAISON BAGUES, attribué à 287
MAISON CARDEILHAC PARIS 194
MAISON CARLHIAN 308
MAISON CHARLES 374
MAISON DOMINIQUE 232
MAISON JANSEN 307-309-314-395
MAISON JANSEN, dans le goût de 324-331
MAISON KRIEGER 230
MAISON RAMSAY 317-329
MAISON VERONESE 297
MALMSTEN CARL, attribué à 224
MANUFACTURE DE SEVRES 51-281

MARAIS JEAN 366
MASSIER CLEMENT 60-70
MASSIER DELPHIN 63-64
MATEGOT MATHIEU 343-344
MAUNY RAYMOND 248
MAYODON JEAN 188-280
MIGEON ADRIEN 130
MOLINS HENRI 154
MOLTZER KIM 390
MONTES PINHEIRO ARNALDO 410
MOREAU HYPOLITE FRANCOIS 40
MOREUX JEAN-CHARLES, attribué à 298
MORLEY HARRY 214
MOUGIN à NANCY et AUGUSTE CARLI 165
MOURGUE OLIVIER 392
MULLER EMILE 102
MULLER FRERES 79-199
NOUMATA YTIGA 52
NOWAK GEORGES-ERNEST 112
OLD MAXIME 310
OULINE ALEXANDRE 146
OUILLOON-CARRERE FERNAND 127
PASCAUD JEAN 293-296
PAULIN PIERRE 378
PERRIAND, dans le goût de 341
PERROT RENE 311
PERZEL JEAN, attribué à 254
PICASSO PABLO 370
PINGUSON GEORGES-HENRI 251
POILLERAT Gilbert et Max INGRAND 303
POMPON FRANCOIS 156
POUCHAIN JACQUES 354
PREATONI LUIGI 29
PRINTZ EUGENE 261-262-263
PROUVE JEAN 338-339
PRINTZ JACQUES 322
PUIFORCAT JEAN-EMILE 177
QUINET JACQUES 335-336
RAMIE SUZANNE 364
RIGAL PIERRE-LOUIS 284
RINCK MAURICE, attribué à 325
RIVIERE THEODORE 43-161
ROBJOHNS-GIBBINGS T.H Harold 333
ROCHARD IRENEE 153
ROYERE JEAN 306-315-316
RUCKI JEAN-LAMBERT 196
RUHLMANN JACQUES-EMILE 213-233-239
RUMEBE FERNAND 58
SAARINEN EERO 386-387
SABINO 209-256
SABOURET CHARLES 149
SANDOZ EDOUARD-MARCEL 145
SCARPA RAOUL 313
SCARPA RICCARDO 342
SCHNEIDER 204
SCHRODEL ALBERT 134
SEGUSO VETRI D'ARTE 285
SERRUYS YVONNE 126
SIDO et FRANCOIS THEVENIN 405
SILVESTRE PAUL 151
SOMME THEOPHILE-FRANÇOIS 136
SUBES RAYMOND, attribué à 229
TONY SELMERSHEIM 114
SHACHAM MICHAEL 391
SOGNOT LOUIS 332
SOSSON LOUIS 131-134B
STABLET 247
THESMAR FERDINAND 71
THURET ANDRE 176
TRAVERSE PIERRE 158
VALZANIA EDETEUR 326
VAN DE VELDE HENRI 222
VENARD SALOME 280
VENINI, attribué à 383
VIARDOT GABRIEL, attribué à 100
VIDAL 404
VILLANIS EMMANUEL 24-31-32
VISTOSI VETRERIA 381
VOLPE ANTONIO 399
VOLTI ANTONIUCCI 278-279
WALTER AMALRIC 95
ZACH BRUNO 35
ZADOUNAISKY MICHEL, attribué à 206
ZELIKSON SERGE 147



1 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase de forme balustre à col étranglé et piédouche circulaire en céramique émaillée craquelée à décor de coulures polychromes. Signé «TH.Deck» et étiquette marquée «TH.Deck Paris»

Vers 1880.

H : 44 cm

A crackled enamel ceramic vase decorated with polychrome runs.

Signed «TH.Deck» and label marked «TH.Deck Paris»

Circa 1880.

H : 17 ¼ in

2.500 / 3.500 €



2 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare vase de forme balustre en céramique émaillée bleue estompée nuancée verte à décor dit «à la Bérain» d'entrelacs, de volutes, de motifs floraux et de masques.

Signature en creux «TH.Deck».

Vers 1870-1880.

H : 49 cm

A rare blue enamelled ceramic vase decorated «à la Bérain» with interlacing, volutes, floral motifs and masks.

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1870-1880.

H : 19 ¼ in

3.000 / 4.000 €





3 - THEODORE DECK (1823-1891)

Coupe ovale en céramique émaillée bleue à motifs de coquilles et d'enroulements.

Signée «TH.Deck».

Vers 1880.

H : 8 cm L : 38.5 cm P : 27 cm

(fêle de cuisson)

An oval bowl in blue enamelled ceramic with shells and volutes.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880.

H : 3 ¼ in L : 15 ¼ in D : 10 ¾ in

1.200 / 1.500 €



4 - THEODORE DECK (1823-1891)

Petit vase à corps circulaire bombé en céramique émaillée bleue turquoise et aubergine présentant un décor d'une frise de grecques et de blasons dans des cartouches. Il repose sur un piétement tripode galbé.

Monogrammé «THD».

Vers 1880-1890.

H : 8,5 cm Diam : 11 cm

A small, enamelled ceramic vase with a Grecian border and blazons.

Monogram «THD».

Circa 1880-1890.

H : 3 ¼ in Diam : 4 ¼ in

800 / 1.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 52 référence 19.



5 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de lampes de table de forme balustre à panse bombée et col droit cylindrique en faïence émaillée bleue turquoise à décor estampé de motifs Iznik.

Montures chinoises en bronze doré à motifs ajourés surmontés de globes en verre dépoli et de tubes en verre translucide.

Signées du cachet de l'artiste «THD».

Vers 1880-1890.

H : 65 cm

A pair of turquoise blue enamelled earthenware table lamps with Chinese inspired, gilded bronze mountings surmounted by glass globes and tubes.

Signed with the artist's stamp «THD».

Circa 1880-1890.

H : 25 ½ in

3.500 / 4.500 €



6 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important plat circulaire creux sur talon à bordure légèrement évasée en céramique émaillée polychrome à décor de rinceaux de fleurs et de frises sur fond blanc avec un motif floral central en relief sur fond manganèse.

Signé deux fois du cachet en creux «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 59 cm

A hollow, circular dish on foot in polychrome enamelled ceramic decorated with foliage and a central floral motif.

Signed twice with the intaglio stamp «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 23 1/4 in

4.500 / 5.000 €

3



5



4



6



7 - THEODORE DECK (1823-1891)
décor de HELLEU

Plat circulaire creux sur talon en céramique émaillée à décor polychrome d'un portrait en profil d'une femme en costume sur fond moucheté et feuillagé ocre.

Signé «TH.Deck», cachet au dos et signé sur le décor «Helleu».

Vers 1880-1890.

Diam : 50 cm

A circular enamelled ceramic dish with the profile of a woman on a leafy, speckled background.

Signed «TH.Deck», stamp on the back and signed in the background «Helleu».

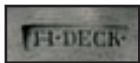
Circa 1880-1890.

Diam : 19 ¾ in

5.000 / 6.000 €



7



8 - THEODORE DECK (1823-1891)

Assiette circulaire en céramique émaillée présentant un décor de motifs floraux polychromes sur fond ocre.

Signée en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 29,5 cm

A circular, enamelled ceramic plate with polychrome floral motifs.

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 11 ½ in

2.800 / 3.000 €



8

9 - THEODORE DECK, attribué à

Paire de lampes de forme balustre à fond ocre présentant un décor de motifs floraux et d'oiseaux en polychromie.

Monture en bronze signée «Gagneau» et globes en verre.

Vers 1890-1900.

H : 67.5 cm

(infimes éclats)

A pair of lamps decorated with floral motifs and birds with a bronze mounting signed «Gagneau».

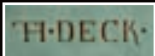
Circa 1890-1900.

H : 26 ½ in

5.500 / 7.500 €



9



10 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de jardinières rectangulaires en céramique émaillée vert celadon à décor brun en léger relief de lambrequins et de frises. Elles sont enserrées dans une monture en bronze à patine médaille à décor japonisant présentant quatre pieds en forme de dauphins. Signées «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 18,5 cm L : 44,5 cm P : 25,5 cm

(infimes éclats et anciennes restaurations en bordure)

A pair of ceramic jardinières enamelled in celadon green and held in a Japanese inspired mounting.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 7 ¼ in L : 17 ½ in D : 10 in

9.000 / 11.000 €



10



11 - THEODORE DECK (1823-1891)

Tulipière à panse bombée montée sur un piédoche circulaire, présentant six longs cols évasés formant pics à fleurs en céramique émaillée polychrome à décor dit d'Iznik.

Signée «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 17 cm Diam: 17 cm

(légères restaurations)

A polychrome enamelled ceramic tulip vase with an Iznik style decoration.

Signed «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 6 ¾ in Diam: 6 ¾ in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 43 référence 4.



11



TH-DECK

12 - THEODORE DECK (1823-1891)

Importante vasque en céramique émaillée vert céladon à frises de motifs floraux bruns présentant un fût central figurant un sphinge sur une amphore, surmonté d'une coupe circulaire creuse et terminé par une base en doucine.

Cachet monogramme de l'artiste «TH Deck».

Vers 1880-1890.

H : 58 cm

(restauration)

A large celadon green enamelled bowl representing a female sphinx on an amphora.

Artist's monogram stamp «TH Deck».

Circa 1880-1890.

H : 22 ¾ in

12.000 / 15.000 €





13 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare et exceptionnelle paire de vases à panse bombée et col évasé en céramique émaillée turquoise présentant un décor en léger relief de motifs floraux, d'éléphants et de dragons reposant sur une base ajourée quadrangulaire à bords arrondis se terminant sur quatre pieds évasés.

Signés «TH.Deck» et traces d'étiquette.

Vers 1880-1890.

H : 54 cm

(légers éclats et restauration ancienne aux trompes)

An exceptional, rare pair of ceramic vases enamelled in turquoise and decorated with floral motifs, elephants and dragons.

Signed «TH.Deck» and traces of a label.

Circa 1880-1890.

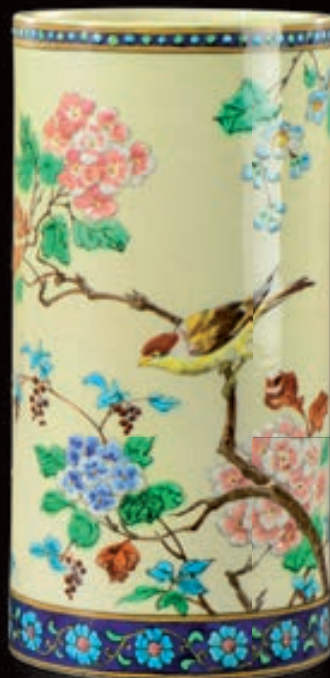
H : 21 ¼ in

40.000 / 60.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 71 référence 54.







14

THDECK

14 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare paire de vases rouleaux en céramique émaillée à décor polychrome de motifs floraux et d'oiseaux branchés et en vol sur fond beige.

Ils présentent en partie haute et basse des frises de perles et de fleurs en polychromie.

Signature en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 37 cm Diam : 19 cm

(restaurations)

A pair of rare ceramic vases enamelled with floral motifs and birds and trimmed with beaded and floral borders.

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 14 ½ in Diam : 7 ½ in

8.000 / 10.000 €

THDECK

15 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de vases de forme balustre à têtes de chimères enserrant un anneau, présentant un décor polychrome sur un fond crème de motifs végétaux et d'oiseaux branchés.

Signés «THDeck».

Vers 1880-1890.

H : 34 cm

(éclat et restauration au pied d'un vase)

A pair vases with heads of chimera holding a ring and decorated with motifs of plants and birds.

Signed «THDeck».

Circa 1880-1890.

H : 13 ½ in

6.500 / 8.500 €

Bibliographie : H.Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway Ltd, «Théodore Deck Céramiste 1823-91», London, 2000, forme similaire au modèle reproduit à la référence 66.



15



16 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare et exceptionnel vase de forme balustre à panse aplatie et col évasé en céramique émaillée blanche à décor en polychromie de fleurs, de papillons et d'oiseaux branchés.

Il présente sur les côtés deux importantes anses en forme de branchages.

Signé «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 48 cm

(légers éclats)

A rare and exceptional white enamelled ceramic vase with polychrome motifs and two large handles in the shape of branches.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 19 in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie : H.Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway Ltd, «Théodore Deck Céramiste 1823-91», London, 2000, variante au modèle reproduite à la référence 42.





**17 - THEODORE DECK (1823-1891)
et Jules Antoine LEGRAIN, décors de**

Importante et rare coupe circulaire à panse bombée et col évasé en céramique émaillée polychrome à décor de scènes tournantes de chérubins sur fond mouvementé de rinceaux présentant deux anses en relief en forme de mascarons. Elle repose sur un piédoche à décor de rinceaux et de lambrequins fleuris.

Signée «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 35 cm Diam : 50 cm

A rare enamelled ceramic bowl decorated with revolving scenes of cherubs and standing on a pedestal with foliage and flowering lambrequins.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 13 ¾ in Diam : 19 ¾ in

35.000 / 40.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 101 référence 110.







18



18 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de jardinières de forme octogonale en céramique émaillée turquoise à décor japonisant reposant sur quatre pieds cylindriques. Signées «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 21 cm Diam : 29 cm

(restaurations anciennes et légers éclats)

A pair of octagonal shaped jardinières in turquoise enameled ceramic.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 8 ¼ in Diam : 11 ½ in

10.000 / 12.000 €



19 - THEODORE DECK (1823-1891)

Jardinière à corps quadrangulaire à pans coupés et col débordant plat en céramique émaillée bleue turquoise à décor de frises à motifs floraux stylisés. Elle repose sur quatre pieds d'angle à découpe arrondie.

Signée du cachet en creux et «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 16 cm L : 42.5 cm P : 22 cm

(éclats, légers manques et défauts d'émail)

A jardinière in turquoise blue enameled ceramic with stylised floral motifs. Intaglio signature and stamp «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 6 ¼ in L : 16 ¾ in D : 8 ¾ in

2.500 / 3.000 €



19



20 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important cache-pot circulaire à anses et col resserré en céramique émaillée bleu turquoise craquelé à décor en léger relief de dragons volants dans les nuages et de frises de motifs géométriques.

Signé «TH Deck» et au profil.

Vers 1880-1890.

H : 31.5 cm Diam : 53 cm
(restaurations)

A large ceramic flower pot holder enamelled in turquoise with flying dragons.

Signed «TH Deck».

Circa 1880-1890.

H : 12 ½ in Diam : 20 ¾ in

12.000 / 15.000 €





TH · DECK ·

21 - THEODORE DECK (1823-1891)

Jardinière quadrangulaire à panse bombée en céramique émaillée à décor polychrome floral rehaussé de feuilles d'or sur fond jaune ocré. Elle repose sur une base en bronze doré à quatre pieds formant griffes.

Signée «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 21 cm L : 28 cm P : 28 cm
(éclat)

A ceramic jardinière enamelled with a floral decoration heightened by gold leaf and standing on a gilded bronze base.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 8 ¼ in L : 11 in D : 11 in

9.000 / 11.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck, 1823-1891», Musée Florival, Guebwiller, 1991, variante au modèle reproduite à la page 38.



TH · DECK ·

22 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important cache-pot circulaire à col évasé en céramique émaillée blanche à décor en relief de têtes d'éléphants formant anses agrémenté de motifs floraux, d'oiseaux branchés et d'une frise centrale de fleurs en polychromie.

Signature en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 28 cm Diam : 41 cm
(restaurations)

A large white enamelled ceramic flower pot holder with elephant heads forming handles.

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 11 in Diam : 16 ¼ in

5.000 / 7.000 €





23 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important cache-pot circulaire à anses et col resserré en céramique émaillée vert à décor en léger relief de dragons volants dans les nuages et de frises de motifs géométriques.

Vers 1880-1890.

Signé «TH Deck» et au profil.

H : 31.5 cm Diam : 53 cm

(légers éclats, défauts de cuisson et restauration)

A large flower pot holder in enamelled ceramic decorated with dragons.

Circa 1880-1890.

Signed «TH Deck».

H : 12 ½ in Diam : 20 ¾ in

9.500 / 10.500 €

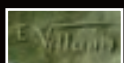




24



25



24 - EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)

Vase de forme ovoïde en bronze à patine verte et brune à décor en relief de naïades.

Signé «E.Villanis».

Vers 1900.

H : 30,5 cm

An ovoid shaped bronze vase decorated with nymphs.

Signed «E.Villanis».

Circa 1900.

H : 12 in

1.500 / 2.000 €



25 - FELIX MAURICE CHARPENTIER (1858-1924)

Plaque décorative en bronze doré en forme de palette de peintre présentant en relief une naïade .

Signée «Félix Charpentier».

Vers 1900.

H : 30,5 cm

A gilded bronze plate in the shape of a painters palette with the figure of a nymph.

Signed «Félix Charpentier».

Circa 1900.

H : 12 in

800 / 1.200 €

26 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Paire de lampes en bronze à patine dorée nuancée brune figurant deux danseuses à l'écharpe enserrant des pampilles biseautées en verre. Elles reposent sur une base carrée en marbre blanc.

(légers éclats à la base et manques)

H : 26 cm

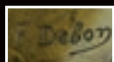
A pair of gold patina bronze lamps representing two dancers with a scarf and clasping glass pendants.

H : 10 1/3 in.

3.500 / 4.000 €



26



27 - FREDERIC DEBON (XIX-XXème)

Vase de forme ovoïde à col polylobé en bronze à patine brune à décor en relief de motifs feuillagés d'un couple d'oiseaux en vol et de trois oisillons branchés.

Signé «F. Debon», cachet et marque du fondeur Susse Frères éditeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 35 cm

(base restaurée et éclats)

An ovoid shaped bronze vase with a raised decoration of leaves and birds.

Signed «F. Debon», foundry stamp Susse Frères editors Paris.

Ancient cast, circa 1900.

H : 13 ¾ in

3.000 / 4.000 €



28 - FREDERIC DEBON (XIX-XXème)

Vase de forme ovoïde à col polylobé en bronze à patine brune à décor en relief de grappes de fruits, de gerbes de blé et d'un oiseau en vol. Signé «F. Debon», cachet et marque du fondeur Susse Frères éditeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 35 cm

(base restaurée et éclats)

An ovoid shaped bronze vase with a raised decoration of leaves and a bird.

Signed «F. Debon», foundry stamp Susse Frères editors Paris.

Ancient cast, circa 1900.

H : 13 ¾ in

3.000 / 4.000 €



27



28



29 - LUIGI PREATONI (né en 1845)

Sculpture en bronze à patine rouge ocré figurant une jeune élégante à l'éventail.

Signée et datée «Preatoni 1881», cachet du fondeur «E. Colin & Cie-Paris».

H : 29 cm

A bronze sculpture representing an elegant young woman with a fan.
Signed and dated «Preatoni 1881», foundry stamp «E. Colin & Cie-Paris».

H : 11 ½ in

700 / 900 €



29



30 - GEORGES FERVILLE SUAN (1833-1891)

«La Frayeur»

Sculpture en bronze à patine médaille figurant un jeune homme affrontant un serpent.

Signée «Ferville Suan» et titrée.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 94 cm

A bronze sculpture of a young man confronting a snake.
Signed «Ferville Suan» and titled.

Ancient cast, circa 1900.

H : 37 in

4.500 / 5.000 €



30



31 - EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)

Importante sculpture en étain à patine brune nuancée verte figurant une jeune femme reposant sur une base florale mouvementée.

Signée «E. Villanis».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 60 cm Diam : 35 cm

A large brown patina pewter sculpture of a young woman on a animated floral base.

Signed «E. Villanis».

Ancient cast, circa 1900.

H : 23 ½ in Diam : 13 ¾ in

3.500 / 4.000 €



31



32 - EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)

Importante sculpture en étain à patine brune figurant une jeune femme reposant sur une base florale mouvementée.

Signée «E. Villanis».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 60 cm Diam : 35 cm

A large brown patina pewter sculpture of a young woman.

Signed «E. Villanis».

Ancient cast, circa 1900.

H : 23 ½ in Diam : 13 ¾ in

1.500 / 2.000 €



32



33



33 - RAOUL LARCHE (1860-1912)

«La métamorphose»

Pichet en bronze à patine nuancée brune à décor en relief d'enfants évoluant dans un milieu végétal et d'un couple formant anse.

Signé «Raoul Larche», cachet du fondeur «Siot-Decauville-Paris» et numéroté.

Vers 1900.

H : 35 cm

A bronze pitcher with children amidst plants and a couple forming the handles.

Signed «Raoul Larche», foundry stamp «Siot-Decauville-Paris» and numbered.

Circa 1900.

H : 13 ¾ in

4.000 / 5.000 €



34 - HANS STOLTENBERG LERCHE (1867-1920)

Important cache-pot en étain à patine grise à décor aquatique en relief présentant deux anses formées par des personnages.

Signé et situé «H.St.Lerche-Paris».

Vers 1895-1900.

H : 40 cm L : 65 cm P : 42 cm

A large pewter flower pot holder with an aquatic decoration.

Signed and situated «H.St.Lerche-Paris».

Circa 1895-1900.

H : 15 ¾ in L : 25 ½ in D : 16 ½ in

2.500 / 3.500 €



34



35 - BRUNO ZACH (1891-1935)

«The riding crop»

Importante épreuve en bronze à patine verte et médaille figurant une jeune femme tenant un cravache.

Elle repose sur une base ovale en marbre rose et veiné blanc.

Signée sur la terrasse «Bruno Zach».

H : 92 cm

A large bronze proof representing a young woman holding a crop.

Signed on the base «Bruno Zach».

H : 36 ½ in

12.000 / 15.000 €





36



36 - GEORGES FLAMAND (1895-1925)

Jardinière en bronze doré figurant une jeune femme nue et des motifs végétaux.

Signée «G. Flamand».

Fonte d'édition ancienne, vers 1913.

H : 39 cm

A gilded bronze jardiniere representing a young nude woman and plant motifs.

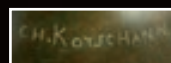
Signed «G. Flamand».

Ancient cast, circa 1913.

H : 15 ¼ in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Harold Berman, «Bronzes: sculptors & founders 1800-1930, volume 2», Schiffer, 1994, USA, variante au modèle reproduite à la page 413 numéro 1572.



37 - CHARLES KORSCHANN (1872-1943)

Sculpture formant encrier en bronze à patine dorée et brune figurant une jeune femme et des motifs végétaux.

Signée «Ch Korschann» et cachet du ciseleur fondeur Paris Louchet.

Fonte d'édition ancienne vers 1900-1910.

H : 28,5 cm

(manque le récipient formant encrier)

A gold patina bronze sculpture forming an ink stand and representing a young woman and plant motifs.

Signed «Ch Korschann», carving stamped Paris Louchet foundry.

Ancient cast, circa 1900-1910.

H : 11 ¼ in

2.000 / 3.000 €



37



38 - CHARLES LOUCHET (XIXé-XXé)

«Naïade» ou «la vague»

Epreuve en bronze à patine brune et doré figurant une femme nue sur une vague.

Signée «Ch. Louchet» et numérotée.

Vers 1900.

H : 38 cm L : 69 cm P : 16 cm

A bronze proof representing a young nude woman on a wave.

Signed «Ch. Louchet» and numbered.

Circa 1900.

H : 15 in L : 27 ¼ in D : 6 ¼ in

6.000 / 8.000 €





39 - RAOUL LARCHE (1860-1912)

Lampe de bureau en bronze à patine dorée figurant un faune sous une branche fleurie jouant avec un escargot.
Signée «Raoul Larche», cachet du fondeur «Siot Decauville Paris» et numérotée.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 38 cm

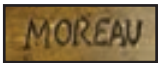
A gold patina bronze desk lamp representing a faun playing with a snail under a blossoming branch.

Signed «Raoul Larche», foundry stamp «Siot Decauville Paris» and numbered.

Ancient cast, circa 1900.

H : 15 in

3.800 / 4.000 €



40 - HYPOLITE FRANCOIS MOREAU (1832-1927)

Lampe à deux lumières en bronze à patine brune et verte figurant une jeune femme ailée tenant des branches de roseaux. Elle repose sur une base circulaire.

Signée «Moreau».

Vers 1900.

H : 72 cm

A bronze lamp representing a young winged woman holding bunches of reeds.

Signed «Moreau».

Circa 1900.

H : 28 ¼ in

4.800 / 5.000 €



41 - JO DAVIDSON (1883-1952)

Sculpture en bronze à patine brune figurant une jeune femme assise et son enfant endormi sur les genoux.

Signature illisible «Jo Davidson» et cachet «cire perdue -Valsuani».

Vers 1900.

H : 21 cm L : 34 cm P : 30,5 cm

A bronze sculpture of a young woman sitting with her child sleeping on her knees.

Illegible signature «Jo Davidson» and stamp «cire perdue -Valsuani».

Circa 1900.

H : 8 ¼ in L : 13 ½ in D : 12 in

1.200 / 1.500 €



42 - AUGUSTE DE WEVER (1836-1910)

«Ninon»

Sculpture en bronze à patine verte figurant un buste d'élégante.

Signée «A. De Wever» et titrée «Ninon».

Fonte d'édition ancienne, vers 1880-1890.

H : 59,5 cm

A bronze sculpture of the bust of an elegant woman.

Signed «A. De Wever» and titled «Ninon».

Ancient cast, circa 1880-1890.

H : 23 ½ in

800 / 1.000 €



39



40



41



42



43 - THEODORE RIVIERE (1857-1912)

«Carthage»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée médaille figurant Sarah Bernhardt à Carthage.

Signée «Théodore-Rivière», titrée et datée «Carthage 1892» et cachet du fondeur «Susse frères Editeurs-Paris».

H : 42 cm

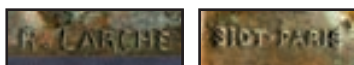
A bronze sculpture representing Sarah Bernhardt in Carthage.

Signed «Théodore-Rivière», titled and dated «Carthage 1892» foundry stamp «Susse frères Editeurs-Paris».

H : 16 ½ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie :- Pierre Cadet, Susse Frères, 150 ans de sculptures 1837-1987, Editions Susse Frères, Paris, 1992, variante du modèle reproduite page 45.- Maurice Rheims, La Sculpture au XIX^e, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1972, variante du modèle reproduite page 372 photographie n°15.



44 - RAOUL LARCHE (1879-1912)

Sculpture en bronze à patine dorée figurant une jeune bergère.
Signée «R.Larche», marque du fondeur Siot-Paris et numérotée.
Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 29,5 cm

*A gold patina bronze sculpture of a young shepherdess.
Signed «R.Larche», foundry stamp Siot-Paris and numbered.
Ancient cast, circa 1900.*

H : 11 ½ in

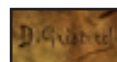
900 / 1.000 €



44



45



45 - DESIRE GRISARD (Né en 1872)

«Le secret»

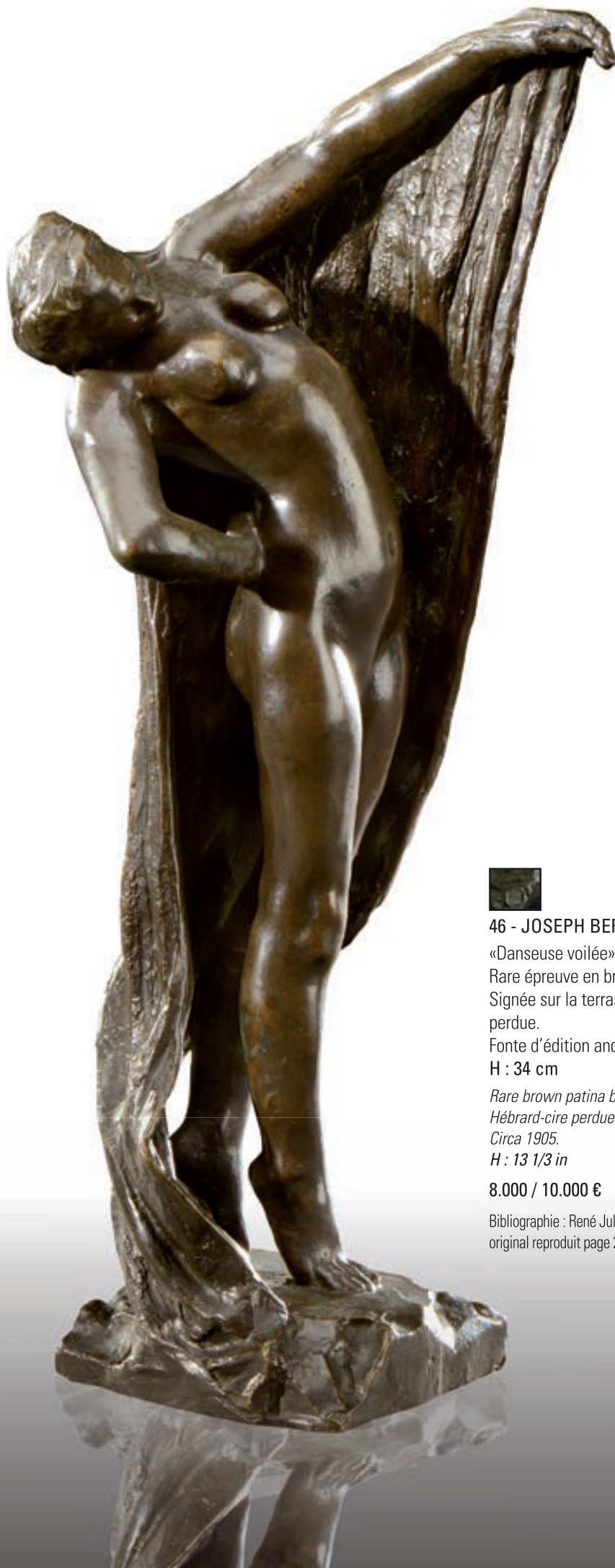
Sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire.
Signée sur la terrasse «D.Grisard».
Fonte d'édition ancienne.

H : 46 cm

*A sculpture overlaid in gilded bronze and ivory.
Signed on the base «D.Grisard».
Ancient cast.*

H : 18 in

3.000 / 4.000 €



46 - JOSEPH BERNARD (1866-1931)

«Danseuse voilée»

Rare épreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse «J.Bernard» et cachet du fondeur Hébrard cire perdue.

Fonte d'édition ancienne, vers 1905.

H : 34 cm

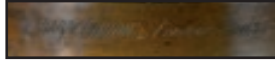
Rare brown patina bronze proof signed J.Bernard and foundry stamp Hébrard-cire perdue.

Circa 1905.

H : 13 1/3 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : René Jullian, « Joseph Bernard », Fondation de Coubertin, 1989, plâtre original reproduit page 281 sous le numéro 75



47 - JEAN-BAPTISTE BAUJALT (1828-1899), d'après un modèle de

Sculpture en bronze à patine brune figurant une baigneuse se coiffant.

Signée «Baujault» et «F.Barbedienne Fondateur-Paris», cachet «Réduction mécanique A.Collas breveté».

H : 86 cm

A bronze sculpture of a bather doing her hair.

Signed «Baujault» et «F.Barbedienne Fondateur-Paris», stamp «Réduction mécanique A.Collas breveté».

H : 33 ¾ in

7.000 / 8.000 €



48 - JEAN BAPTISTE CLESINGER (1814-1883)

Epreuve en bronze argenté figurant une danseuse orientale.

Elle repose sur une base carrée moulurée en marbre rouge.

Signée «J.Clesinger» et annotée «Maison Marnyhac rue de la Paix».

Fonte d'édition ancienne.

H : 20 cm (sans base)

H : 22,5 cm (avec base)

A silver bronze representing an Oriental dancer on a red marble base.

Signed «J.Clesinger» and annotated «Maison Marnyhac rue de la Paix».

Ancient cast.

H : 7 ¾ in (without base)

H : 9 ¼ in (with base)

1.500 / 2.000 €



49 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Comptoir à structure en bois teinté noir composé d'un ensemble de carreaux en céramique émaillée polychrome figurant un faisan sur un rocher dans un paysage de mer.

Signé «E.Lachenal» et daté 1887.

H : 110 cm L : 77 cm P : 47 cm
(structure en bois moderne)

A black tinted wood counter composed of enameled ceramic tiles representing a pheasant on a rock in a seascape.

Signed «E.Lachenal» and dated 1887.

H : 4' ¼ in L : 30 ¼ in D : 18 ½ in

3.000 / 5.000 €





50 - J.FRACHET (XIX-XXème)

Vase à panse bombée et long col cylindrique évasé en porcelaine à décor de frise et de lambrequin rehaussé de liserés dorés sur fond gris.

Signé «J.Frchet», numéroté et daté «juin 1891» et cachet «Ecole Nationale de Limoges».

H : 38 cm

A rounded porcelain vase bordered with lambrequins.

Signed «J.Frchet», numbered and dated «juin 1891» and stamp «Ecole Nationale de Limoges».

H : 15 in

600 / 800 €



50



51 - MANUFACTURE NATIONAL DE SEVRES

Plat circulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor de motifs floraux sur fond noir niellé or et entouré d'une frise géométrique.

Signé de deux cachets de la manufacture de Sèvres et daté 1896.

Diam : 47 cm

A porcelain dish enamelled with polychrome floral motifs on a black niello background.

Signed with two stamps of the Manufacture de Sèvres and dated 1896.

Diam : 18 ½ in

1.500 / 2.000 €

51



**52 - YTIGA NOUMATA (1873-1954)
pour la MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**

«Eléphant en marche»

Sculpture en grès tendre à patine beige et grise.

Cachets de «Sèvres» et «S-Isma», lettre date «AP», Signature illisible.

Vers 1905-1907.

H : 25 cm L : 36 cm P : 13,5 cm

A beige and grey soft stoneware sculpture.

Stamp «Sèvres» and «S-Isma», letter dated «AP», illegible signature.

Circa 1905-1907.

H : 9 ¾ in L : 14 ¼ in D : 5 ¼ in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : «Sèvres, Cité de la Céramique», pour un modèle similaire en biscuit.

Ytiga Noumata était un sculpteur japonais qui réalisa entre 1904 et 1927 des modèles, des décors et des peintures pour la Manufacture nationale de Sèvres.

Ytiga Noumata was a Japanese sculptor who made models, decorations and paintings for the Manufacture Nationale de Sèvres from 1904 until 1927.





53 - AMPHORA

Rare vase de forme conique à fût torsadé et col évasé en céramique émaillée blanche nuancée verte à décor en relief de sept têtes de femmes à rehauts d'or.

Signature du cachet «Amphora» et numéroté.

Vers 1900.

H : 40 cm

A rare white enamelled ceramic vase decorated with seven heads of women heightened with gold.

Stamp signature «Amphora» and numbered.

Circa 1900.

H : 15 ¾ in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Byron Vreeland, « Monster & Maidens, Amphora Pottery of the Art Nouveau Era », Editions Fledermaus Press, Los Angeles, modèle similaire reproduit à la page 102.



54 - AMPHORA

Important vase de forme balustre en céramique émaillée blanche, ocre, verte et mauve à rehauts d'or, présentant un décor en relief d'une femme accoudée aux iris et libellules.

Tampon «Made in Austria».

Vers 1900.

H : 55.5 cm

(infimes éclats et restauration)

A large enamelled ceramic vase heightened with gold and representing a woman with iris and dragonflies.

Stamp «Made in Austria».

Circa 1900.

H : 21 ¾ in

2.000 / 3.000 €



55 - GOLDSCHIEDER et PIEROTTE

«Aspasie»

Sculpture en terre cuite à patine brune-verte nuancée beige et rehaussée d'or figurant le buste d'une jeune courtisane athénienne.

Cachet en creux, numérotée, titrée et signée «Pierotte».

Vers 1890-1900.

H : 48,5 cm

(restauration ancienne)

A terracotta sculpture heightened in gold representing the bust of a young Athenian courtisan.

Intaglio stamp, numbered, titled and signed «Pierotte».

Circa 1890-1900.

H : 19 in

1.000 / 1.500 €



56 - GOLDSCHIEDER

Sujet en céramique émaillée polychrome figurant un fumeur assis sur une chaise en bambou.

Signé en creux «JM» et numéroté.

Vers 1890-1900.

H : 45 cm

(éclats)

An enamelled ceramic subject representing a smoker sitting on a bamboo chair.

Intaglio signature «JM» and numbered.

Circa 1890-1900.

H : 17 ¾ in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : Robert E. Dechant, I. Filipp Goldscheider, « Goldscheider », Editions Arnoldsche, Stuttgart, variante au modèle reproduite à la page 36.



53



54



55



56



57 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Important cache-pot en céramique émaillée lustrée verte et grise à reflets d'oxydes dorés et argentés présentant en haut-relief des naïades dans un environnement de végétations luxuriantes.

Signé «Grégoire» (?)

H : 75 cm Diam : 75 cm

(restaurations anciennes)

A shiny enamelled ceramic flower pot holder with nymphs amidst luxuriant plants.

Signed «Grégoire» (?)

H : 29 ½ in Diam : 29 ½ in

6.000 / 8.000 €



**58 - FERNAND RUMEBE (1875-1952) (et EMILE DECOEUR??)**

Suite de trois assiettes circulaires en grès émaillé brun nuancé bleu, rouge sang-de-boeuf et violette.

Signées «F.Rumebe», monogrammées, numérotées et cachets au trèfle en creux.

Vers 1900.

Diam : 24 cm

A set of three circular, enamelled stoneware plates.

Signed «F.Rumebe», monogram, numbered and intaglio trefoil stamp..

Circa 1900.

Diam : 9 ½ in

600 / 800 €

**61 - ERNEST BUSSIERE (1873-1937) et KELLER et GUERIN à LUNEVILLE**

Coupe circulaire à anses en grès émaillé irisé mauve nuancé vert à décor de motifs végétaux en léger relief.

Signée «Bussière Lunéville» et monogrammée «KG».

Vers 1900.

H : 5 cm Diam : 34 cm

A circular iridescent enamelled stoneware bowl with plant motifs.

Signed «Bussière Lunéville» and monogram «KG».

Circa 1900.

H : 2 in Diam : 13 ½ in

400 / 600 €

**59 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)**

Encrier quadrangulaire en céramique émaillée rouge sang-de-boeuf nuancée verte, présentant une monture en laiton doré.

Signature émaillée «Dalpayrat».

Vers 1900.

H : 5 cm L : 7.5 cm P : 7.5 cm

(éclat à la base)

A blood red enamelled ceramic inkstand mounted in gilded brass.

Enamelled signature «Dalpayrat».

Circa 1900.

H : 5 2 in L : 3 in D: 3 in

400 / 600 €

**62 - GOUDA**

Important vase à anses à fût ovoïde et panse circulaire en céramique émaillée à décor floraux en polychromie sur fond vert.

Signé «Made In Holland, Zuid Holland».

Vers 1930.

H : 40 cm Diam : 39 cm

An enamelled ceramic vase with a polychrome floral decoration.

Signed «Made In Holland, Zuid Holland».

Circa 1930.

H : 15 ¾ in Diam : 15 ¼ in

1.000 / 1.500 €

**60 - CLEMENT MASSIER (1844-1917)**

Assiette circulaire sur talon plat en céramique émaillée irisée à décor de motifs floraux.

Signée «Clément Massier» et située «Golfe Juan».

Vers 1900.

H : 4 cm Diam : 25.5 cm

A circular, iridescent enamelled ceramic plate with floral motifs.

Signed «Clément Massier» and situated «Golfe Juan».

Circa 1900.

H : 1 ½ in Diam : 10 in

300 / 400 €

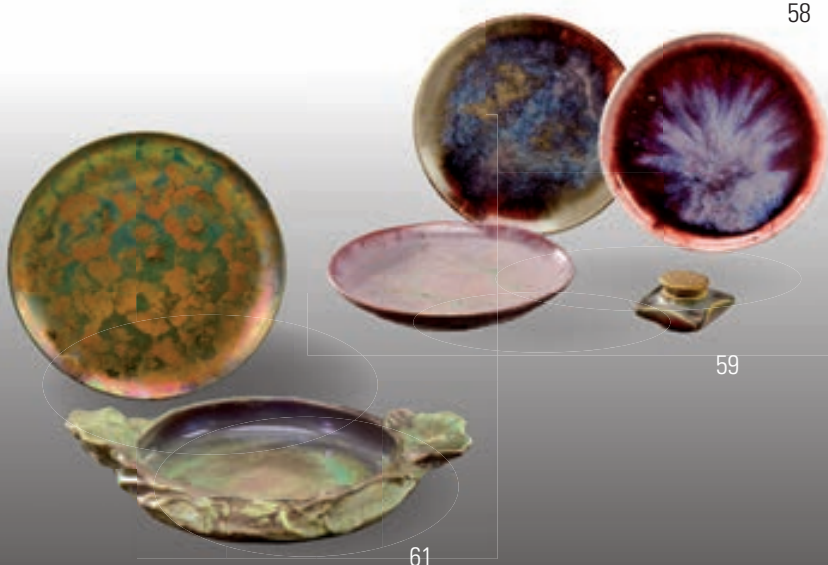
58

60

59

61

62





63 - DELPHIN MASSIER (1836-1907)

«Femme au voile»

Important cache-pot circulaire et sa sellette en céramique émaillée verte à motifs floraux en léger relief.

Monogramme et daté 1901.

H : 110 cm

(Accidents et éclats)

An enamelled ceramic flower pot holder on a stand.

Monogram and dated 1901.

H : 43 ¼ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : M.Botero, «Barbotine de la Côte d'Azur», modèle reproduit page 228.



64 - DELPHIN MASSIER (1836-1907)

Importante sculpture en céramique émaillée grise figurant une tortue.

Signée, située et monogrammée «Delphin Massier-Vallauris-A.M».

Vers 1890-1900.

H : 32 cm L : 73 cm P : 37 cm

(restaurations et éclats)

An enamelled ceramic sculpture of a tortoise.

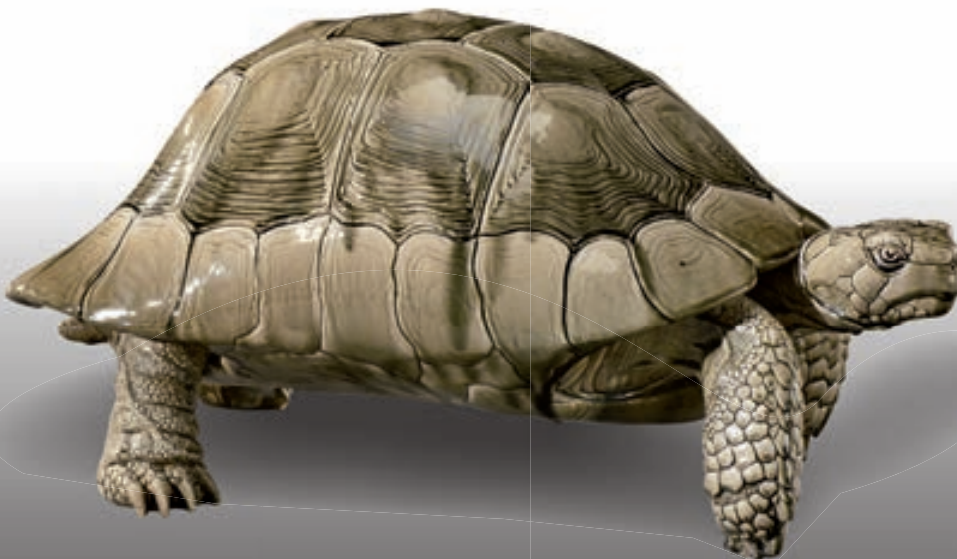
Signed, situated and monogram «Delphin Massier-Vallauris-A.M».

Circa 1890-1900.

H : 12 ½ in L : 28 ¾ in D : 14 ½ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : «Massier, l'introduction de la céramique artistique sur la côte d'Azur», Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000, variante au modèle de tortue reproduit à la page 49.





65 - ERNEST CARRIERE (1858-1908)

Vase ovoïde à col resserré et évasé en grès émaillé à coulures beiges nuancées marron présentant un décor en relief de motifs floraux.

Signé «Ernest Carrière».

Vers 1900.

H : 22 cm

An enamelled stoneware vase with runs and floral motifs.

Signed «Ernest Carrière».

Circa 1900.

H : 8 ¾ in

1.500 / 1.800 €



66 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Important vase de forme conique à pans coupés bagués et col droit resserré en céramique émaillée verte nuancée violette.

Signature en creux «Dalpayrat» et numéroté «73».

Vers 1900.

H : 42 cm

(éclats à la base)

A large, mauvish-green enamelled ceramic vase.

Intaglio signature Dalpayrat» and numbered «73».

Circa 1900.

H : 16 ½ in

2.000 / 3.000 €



67 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Important vase à anses végétales présentant une panse côtelée et un col droit resserré en céramique émaillée verte nuancée rouge sang-de-boeuf.

Signature en creux «Dalpayrat», de la grenade éclatée et numéroté 444. Vers 1900.

H : 22 cm Diam : 25 cm

A large enamelled ceramic vase with plants forming handles.

Intaglio signature «Dalpayrat» badge and numbered 444.

9.000 / 10.000 €





68 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Sujet en céramique émaillée polychrome figurant un coq picorant.
Signé «E.Lachenal» daté 1892 et cachet en creux «Lachenal».

H : 34 cm

*A polychrome enamelled ceramic subject representing a cock pecking.
Signed «E.Lachenal» dated 1892 and intaglio stamp «Lachenal».*

H : 13 ½ in

1.500 / 2.000 €

À partir des années 1890, après dix ans d'apprentissage dans la fabrique des frères Deck de 1870 À 1880, Edmond Lachenal subit l'influence du japonisme ambiant. C'est ce dernier qui explique le succès de ce motif du coq dans la production de céramiques artistiques durant la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

After ten years of apprenticeship (from 1870 until 1880) in the Deck brother's factory, around 1890 Edmond Lachenal became influenced by the surrounding Japanese style of the period. This explains the success of the cock motif in artistic ceramics during the second half of the 19th century.



68

69 - TRAVAIL 1900

Cache-pot à panse renflée en céramique émaillée polychrome rehaussée d'or présentant un décor de cigognes et de petits enfants en relief dans des médaillons. Il est enserré dans une monture en fer forgé mouvementée reposant sur quatre pieds et présentant deux anses. Titré «Cigognes et doux printemps apportent petits enfants».

H : 42,5 cm (avec socle)

H : 23 cm Diam : 30 cm (sans socle)

An enamelled ceramic flower pot holder decorated with storks and small children and held in a wrought iron mounting.

Titled «Cigognes et doux printemps apportent petits enfants».

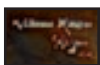
H : 16 ¾ in (with socle)

H : 9 in Diam : 11 ¾ in (without socle)

700 / 800 €



69



70 - CLEMENT MASSIER (1844-1917)

Important vase ovoïde à anses et col resserré quadrangulaire à décor en creux et en relief de ronces irisées rouges sur fond marron glacé. Vers 1900.

H : 39 cm

(légers éclats et rayures)

A large ovoid vase with an intaglio and raised decoration of brambles. Circa 1900.

H : 15 ¼ in

1.000 / 1.500 €



70



71 - FERDINAND THESMAR (1843-1912)

Important cache-pot de forme ovoïde à col droit resserré en céramique émaillée polychrome rehaussé de dorure présentant un décor végétal en relief et des médaillons de femmes. Il repose sur un talon circulaire. Signé du monogramme de l'artiste et numéroté.

Vers 1890-1900.

H : 43 cm Diam : 45 cm

(fêles de cuisson)

An enamelled ceramic flower pot holder heightened in gold, with plants and medallions of women.

Artist's monogram signature and numbered.

Circa 1890-1900.

H : 17 in Diam : 17 ¾ in

1.500 / 2.000 €



71

72 - LOETZ

Vase à corps pansu cabossé à long col et bec évasé de forme végétale.

Vers 1900.

H : 24 cm

A plant shaped vase.

Circa 1900.

H : 9 ½ in

600 / 800 €

73 - LOETZ

Vase à panse renflée bilobée à long col irrégulier et bec pincé en verre irisé.

Vers 1900.

H : 27.5 cm

An iridescent glass vase.

Circa 1900.

H : 10 ¾ in

600 / 800 €



74 - DAUM NANCY FRANCE

Coupe circulaire polylobée en verre doublé présentant un décor dégagé à l'acide et émaillé d'ancolies rouge, brun et vert sur un fond givré opaque nuancé jaune et mauve.

Signée «Daum Nancy France».

Vers 1900.

H : 9 cm Diam : 20 cm

A lined glass bowl acid-etched and enamelled with columbines.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1900.

H : 4 ½ in Diam : 7 ¾ in

2.000 / 2.500 €





75 - DAUM NANCY

Important vase balustre à corps ovoïde à méplat et col tronconique reposant sur une base circulaire bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de plumages de paon vert opaque sur fond marmoréen mauve.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 54 cm

4.500 / 5.000 €

Bibliographie : Galerie Katharina Büttiker, «Daum Nancy III», Zürich, modèle similaire reproduit à la page 145.





76 - LOUIS-ANTOINE DAMON (1860–1947)

Rare vase à panse renflée et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la meule d'anémones vertes sur fond martelé opaque nuancé brun.

Signature incisée «Damon-Paris».

Vers 1900.

H : 26,5 cm

A rare lined glass vase acid-etched and repeated by wheel on an opaque hammered background.

Incised signature «Damon-Paris».

Circa 1900.

H : 10 ½ in

6.500 / 7.500 €

Louis DAMON devient propriétaire du magasin « Au Vase Etrusque » situé au 20 du boulevard Malherbes à Paris en 1887. Il éditait des verreries qu'il faisait exécuter chez les Frères Daum. Les pièces revenaient dans ses ateliers pour être décorées, parfois par lui-même, de motifs Art Nouveau.

In 1887, Louis Damon became the owner of the « Au Vase Etrusque » store situated 20, Boulevard Malherbes in Paris. He edited glassware made by the Frères Daum then returned to his workshop to be decorated, sometimes by himself, with Art Nouveau motifs.





77 - DAUM NANCY

Rare vase à corps ovoïde sur talon plat et col étranglé cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de fleurs bleues sur fond opaque nuancé bleu à surface martelée.

Signature incisée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 24 cm

A rare, lined glass vase acid-etched with blue flowers repeated by wheel.

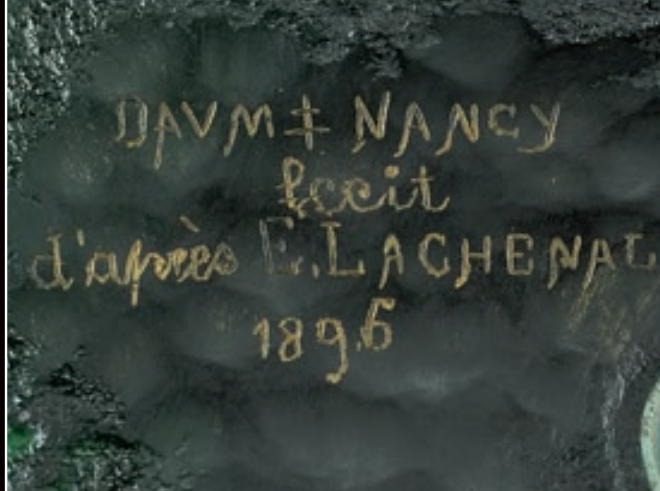
Incised signature «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 9 ½ in

24.000 / 26.000 €





78 - DAUM NANCY et EDMOND LACHENAL (1855–1948)

Exceptionnel vase artistique en verre triple couche à décor aquatique de feuilles et de fleurs de nénuphars finement dégagé à l'acide et repris à la meule.

Signé «Daum Nancy fecit d'après E. Lachenal 1896».

H. 13,5 cm Diam. 20,5 cm

An exceptional triple layer glass vase finely acid-etched with an aquatic decoration of leaves and water lilies repeated by wheel.

Signed «Daum Nancy fecit d'après E. Lachenal 1896».

H. 5 ¼ in Diam. 8 in

25.000 / 35.000 €

La Maison Daum a souvent fait appel à des collaborateurs extérieurs, tels que Jacques Grüber, Majorelle, Henri Bergé et Amalric Walter. Sa collaboration avec Edmond Lachenal est remarquable et rarissime. Ses réalisations communes sont exceptionnelles de par la parfaite maîtrise technique, la qualité et la finesse du travail de l'artiste.

Le rapprochement avec le céramiste parisien qui a commencé sa carrière dans l'atelier de Théodore Deck, est visible à l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1897. En effet, certains modèles portent la mention « d'après Lachenal » comme ce vase que nous vous présentons. Nous retrouvons également ce décor, toujours dans un esprit très naturaliste, de mousse et de nénuphars sur une vasque ciselée fabriquée à cette même date.

Cette collaboration se poursuivra par la suite pour la fabrication de vases décorés et de verres de table.

Daum often worked together with artists such as Jacques Grüber, Majorelle, Henri Bergé and Amalric Walter however the collaboration with Edmond Lachenal was extremely rare and remarkable due to the perfect mastery, quality and fineness of the artist's work.

The parallel with the Parisien ceramist, who had first started his career with Théodore Deck, could be seen during the 1897 Exposition Universelle in Brussels as some models, like this vase that we are presenting, were marked « d'après Lachenal ». One can also find this same very naturalistic decoration of moss and water lilies on a finely chiselled bowl of the same period. They then continued for a certain time to collaborate in the making of decorated vases and glasses.







79 - MULLER FRERES

Lampe champignon à fût ovoïde sur talon circulaire surmonté d'un cache-ampoule conique en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun sur un fond opaque orange.

Signée sur le pied «Muller frères Luniville».

Vers 1920.

H : 34 cm

A mushroom shaped cameo glass lamp acid-etched with a lakeside scene.

Signed on the base «Muller frères Luniville».

Circa 1920.

H : 13 ½ in

2.200 / 2.500 €



80 - EMILE GALLE (1846-1904)

Plafonnier à armature en bronze doré à fût cannelé enserrant une vasque circulaire bombée légèrement pincée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux orange sur fond opaque blanc.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

Diam : 30 cm

A ceiling light in gilded bronze clasp a lined glass bowl acid-etched with floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

Diam : 11 ¾ in

2.200 / 2.500 €



81 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase de forme ovoïde à col resserré en verre multicouches soufflé-moulé à décor dégagé à l'acide de pommes brunes nuancées bleu-vert sur un fond opaque orange.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 29.5 cm

A blown-moulded cameo glass vase acid-etched with apples.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 11 ½ in

8.000 / 10.000 €



82 - EMILE GALLE, attribué à

Tulipe en forme de fleur en verre doublé à décor dégagé à l'acide de nervures vertes sur fond jaune opaque.

Vers 1900.

H : 12 cm Diam : 26 cm

A flower shaped, lined glass tulip with acid-etched veins.

Circa 1900.

H : 4 ¾ in Diam : 10 ¼ in

1.500 / 2.000 €



83 - EMILE GALLE (1846-1904)

Tulipe en forme de fleur en verre doublé à décor dégagé à l'acide de nervures bleues sur fond mauve.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 11 cm Diam : 31 cm

A flower shaped, lined glass tulip with acid-etched veins.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 4 ¼ in Diam : 12 ¼ in

2.500 / 3.000 €



84 - EMILE GALLE (1846-1904)

Paire de tulipes de forme conique à col resserré et ajouré pincé à chaud en verre doublé à décor dégagé à l'acide de vermicules vertes sur fond blanc opaque.

Signées «Gallé».

Vers 1900.

H : 20 cm

A pair of lined glass tulips acid-etched with green vernacular motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 7 ¾ in

3.500 / 4.500 €

85 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme cylindrique sur talon plat circulaire en verre teinté vert à décor polychrome émaillé de motifs floraux rehaussés de dorure.

Signé du cachet incisé doré de la «Cristallerie Gallé Paris».

Vers 1890.

H : 13,5 cm Diam : 15,5 cm

(légères usures)

A green tinted glass vase enamelled with floral motifs heightened in gold.

Signed with a gold incised stamp «Cristallerie Gallé Paris».

Circa 1890.

H : 5 ¼ in Diam : 6 in

2.500 / 3.000 €



85



83

84



86 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à panse bombée en méplat sur talon circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs d'iris mauves et bleues sur fond opaque jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 29 cm

A lined glass vase acid-etched with mauve and blue iris.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 11 ½ in

6.500 / 7.500 €





87 - CHARDER pour LE VERRE FRANÇAIS

Petit vase boule à col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs de draperies stylisées bruns sur fond mordoré orange reposant sur un talon circulaire.

Signé «Charder».

Vers 1930.

H : 10,5 cm

A small lined glass vase acid-etched with stylised drapery.

Signed «Charder».

Circa 1930.

H : 4 ¼ in

400 / 600 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin et Gerold Maier, «Charles Schneider», Editions Wlbner, 2004, décor similaire au modèle reproduit à la page 166.



88 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase piriforme à col évasé et panse renflée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque nuancé jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 24 cm

A pear shaped, lined glass vase acid-etched with floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 9 ½ in

400 / 600 €



89 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à panse renflée et long col droit et évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux verts sur fond opaque rose nuancé blanc.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 24,5 cm

A long necked, lined glass vase acid-etched with floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 9 ¾ in

300 / 400 €



90 - LEGRAS

Grand vase de forme conique sur talon plat circulaire en verre doublé teinté noir et doré à décor de motifs floraux dégagés à l'acide sur fond givré rehaussé d'or.

Signé «Legras».

Vers 1920.

H : 44,5 cm

A large black and gold lined glass vase acid-etched with floral motifs heightened in gold.

Signed «Legras».

Circa 1920.

H : 17 ½ in

600 / 800 €

87

88

89

90



91 - ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à panse ovoïde en méplat et col droit cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide motifs floraux rouge-bordeaux sur fond jaune opaque nuancé orange.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 29,5 cm

A flattened, ovoid shaped lined glass vase acid-etched with floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 11 ½ in

6.500 / 7.500 €





92 - LE VERRE FRANCAIS

Lampe champignon à fût ovoïde et talon circulaire présentant une monture en fer forgé martelé enserrant un cache-ampoule bombé en verre doublé à décor prune nuancé vert dégagé à l'acide de chutes de marrons sur fond marmoréen orange nuancé jaune.

Signée «Le Verre Français».

Vers 1922-1925.

H : 48 cm

A mushroom shaped lamp with a wrought iron mounting and a lined glass shade acid-etched with chestnuts.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1922-1925.

H : 19 in

3.000 / 3.500 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin et Gerold Maier, «Charles Schneider», Editions Wibner, 2004, modèle similaire reproduit à la page 106.



93 - LE VERRE FRANCAIS

Importante lampe à piétement de forme balustre et chapeau circulaire conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de coprins bordeaux sur fond jaune opaque jaspé bleu.

Signée «Le Verre Français».

Vers 1923-1926.

H : 42 cm

An enlarged base lamp with a lined glass shade acid-etched with coprinus.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1923-1926.

H : 16 ½ in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin et Gerold Maier, «Charles Schneider», Editions Wibner, 2004, décor similaire au modèle reproduit à la page 124.





94 - LE VERRE FRANCAIS

Très rare vase conique à corps ovoïde fuselé sur talon plat circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs feuillagés stylisés dans les tons mauves, rose et orange sur fond opaque
Signature incisée «Le Verre Français».

Vers 1930.

H : 39,5 cm

A very rare lined glass vase acid-etched with stylised foliage motifs.

Incised signature «Le Verre Français».

Circa 1930.

H : 15 ½ in

8.500 / 10.000 €

Bibliographie : Gérard Bertrand, «Schneider, maître verrier», Editions Fatou, décor similaire au modèle reproduit à la page 216.





**95 - AMALRIC WALTER (1870-1959)
et Henri BERGE, sculpteur**

Presse-papier en pâte de verre teintée verte, brun et jaune figurant un escargot dans un milieu végétal. Signé et situé «Walter Nancy» et «H.Bergé».

Vers 1920.

H : 8 cm Diam : 13 cm

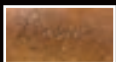
A pâte de verre paper weight representing a snail amidst plants.

Signed and situated «Walter Nancy» and «H.Bergé».

Circa 1920.

H : 3 ¼ in Diam : 5 in

3.000 / 3.500 €



96 - GEORGES DESPRET (1862-1952)

Sculpture en pâte de verre orange nuancée mauve figurant une vestale à l'amphore reposant sur une base quadrangulaire.

Signée «Despret» et numérotée.

Vers 1910.

H : 26 cm

A pâte de verre sculpture representing a vestal carrying an amphora.

Signed «Despret» and numbered.

Circa 1910.

H : 10 ¼ in

2.000 / 2.500 €



97 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Petite lampe veilleuse à armature tripode et piétement circulaire en fer forgé martelé enserrant une tulipe en pâte de verre mauve, verte et orange à décor en léger relief d'anémones des bois.

Signée «G.Argy Rousseau» et «France».

Vers 1920.

H : 23,5 cm

(oxydation)

A small night light with a wrought iron tripod base and piétement circulaire en fer forgé martelé enserrant une tulipe en pâte de verre mauve, verte et orange à décor en léger relief d'anémones des bois.

Signed «G.Argy Rousseau» and «France».

Circa 1920.

H : 9 ¼ in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, « Catalogue raisonné G.Argy-Rousseau », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit aux pages 100 et 105.



98 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

«Je suis l'Immaculée Conception»

Plaque religieuse rectangulaire en pâte de verre polychrome ivoire, jaune violine figurant en relief une Vierge rayonnante. Elle est enserrée par deux montants en métal nickelé sur une base en onyx vert.

Signée «Argy».

Vers 1920.

H : 17 cm L : 16,5 cm P : 4 cm (avec socle)

Dimensions : 10,5 x 15 cm (plaque)

A pâte de verre plate representing a radiant Virgin Mary held in two nickel-plated uprights on an onyx base.

Signed «Argy».

Circa 1920.

H : 6 ¾ in L : 6 ½ in D : 1 ½ in (with socle)

Dimensions : 4 ¼ x 6 in (plate)

600 / 800 €



95



96



97



98



99 - HENRI CROS (1840-1907)

Bas-relief rectangulaire en pâte de verre polychrome figurant une femme nue allongée.

Encadrement d'origine en panneaux de bois recouverts d'un velours.

Signé en haut à gauche «Cros».

Vers 1890-1900.

Dimensions : 45 x 19 cm

A polychrome pâte de verre bas relief of a nude woman in its original frame.

Signed on the top left «Cros».

Circa 1890-1900.

Dimensions : 17 ¾ x 7 ½ in

9.000 / 11.000 €

100 - GABRIEL VIARDOT, attribué à

Table d'appoint en hêtre teinté présentant trois plateaux rectangulaires à bords arrondis superposés à décors incisés et sculptés, d'incrustations de nacres à motifs feuillagés et d'oiseaux reposant sur quatre pieds galbés terminés par des griffes.

Elle présente des traverses ajourées à décor chinoisant soulignées de plaques et d'éléments en bronze figurant des dragons.

Vers 1890.

H : 92 cm L : 85 cm P : 50 cm

(rayures d'usage et légers accidents)

A tinted beech wood occasional table with three tops inlaid with mother-of-pearl and Chinese inspired crosspieces with bronze elements representing dragons.

Circa 1890.

H : 36 ¼ in L : 33 ½ in D : 19 ¾ in

1.500 / 2.000 €



**101 - HUGNET PARIS
dans le goût de GABRIEL VIARDOT**

Vitrine d'exposition en hêtre teinté présentant un plateau rectangulaire mouluré reposant sur quatre pieds galbés, agrémentés de plaquettes en bronze à motifs de chiens de Fô stylisés, enserrant des tablettes intercalaires soulignées de traverses ajourées à motifs chinoisant.

Elle présente en partie haute un caisson cubique ouvrant par une porte vitrée, agrémenté de tablettes superposées et d'un dragon en bronze doré.

Plaquette métallique d'origine d'ameublement «Hugnet à Paris».

Vers 1890-1900.

H : 172 cm L : 73 cm P : 43 cm

(manque une étagère et rayures d'usage)

A tinted beech wood glass cabinet adorned with stylised Fô dogs on small bronze plates, Chinese inspired crosspieces and a gilded bronze dragon.

An original small metal furniture plate «Hugnet à Paris».

Circa 1890-1900.

H : 67 ¾ in L : 28 ¾ in D : 17 in

2.500 / 3.000 €



102 - EMILE MÜLLER (1854-1945)

Importante console murale formant miroir en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé vert à décor en relief de motifs végétaux et de grappes de fruits.

Signée et située «Emile Müller-Ivry Paris».
Vers 1890-1900.

H : 250 cm L : 75 cm P : 47 cm
(légers éclats et légère restauration en bordure)

A large stoneware wall console forming a mirror and decorated with plants motifs.

*Signed and situated «Emile Müller-Ivry Paris».
Circa 1890-1900.*

H : 98 ½ in L : 29 ½ in D : 18 ½ in

2.200 / 2.500 €



103

103 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Miroir à encadrement en bois doré mouluré enserrant une glace rectangulaire biseautée et agrémenté en bordure de motifs feuillagés ajourés.

H : 84 cm L : 94 cm

(légers accidents et restaurations)

A bevelled mirror in a gilded wood frame bordered with leafy motifs.

H : 33 in L : 37 in

1.200 / 1.500 €

104 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Salon en acajou comprenant un canapé deux places et deux chaises ornés d'un décor sculpté de motifs végétaux en léger relief. Ils reposent sur un piétement galbés nervurés et présentent une garniture recouverte d'un cuir marron.

Canapé : H : 126 cm L : 155 cm P : 56 cm

Chaises : H : 99 cm L : 45 cm P : 42 cm

(Usures et rayures d'usage)

A living room suite including a two place sofa and two chairs carved with plant motifs and upholstered in leather.

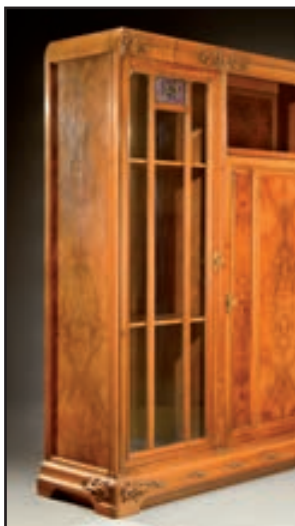
Sofa : H : 49 ½ in L : 61 in D : 22 in

Chairs : H : 39 in L : 17 ¾ in D : 16 ½ in

1.200 / 1.500 €



104



105 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Cabinet de travail modèle bas «aux algues» en noyer à caisson cubique agrémenté d'un décor sculpté à motif d'algues ouvrant en façade par trois portes pivotantes enserrant des verres teintés mauves soulignés d'éléments en fer forgé à motifs feuillagés.

Vers 1910.

H : 160 cm L : 181 cm P : 38 cm

(rayures d'usage et manque une entrée de serrure)

"Aux algues", a walnut work cabinet embellished with a carved seaweed motif and opening by three swing doors trimmed with wrought iron.

Circa 1910.

H : 63 in L : 71 ¼ in D : 15 in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie :

- Alastair Duncan «Louis Majorelle - master of Art Nouveau design» Edition Thames and Hudson Londres 1991, variante référencée et reproduite page 175.





106 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Vitrine modèle «Clématites» à caisson cubique mouluré et sculpté en acajou ouvrant en façade par une porte vitrée en partie haute découvrant des étagères et présentant un décor marqueté de bois exotiques à motifs floraux.

Signée en bas à droite «L.Majorelle».

Vers 1900.

H : 185 cm I : 73 cm P : 38 cm

«Clématites», a moulded and carved mahogany cabinet decorated with an exotic wood marquetry.

Signed on the lower right «L.Majorelle».

Circa 1900.

H : 72 ¾ in W : 28 ¾ in D : 15 in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design», Editions Abrams, New York, 1991, modèle similaire reproduit à la page 172 réf 21.



107 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Importante pendule de parquet modèle «Aux Pissenlits» à structure galbée et moulurée en chêne et placage de noyer présentant un cadran numéraire en laiton repoussé à patine argenté.

Elle présente un important décor sculpté ajouré de motifs de pissenlits en léger relief.

Vers 1900.

H : 208 cm L : 34.5 cm P : 25 cm

(légères fissures rebouchées)

«Aux Pissenlits», a large oak and walnut veneer clock with a brass milestone dial and a carved openwork motif of dandelions.

H : 82 in.

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design», Editions Abrams, New York 1991, modèle similaire reproduit à la page 94 numéro 88.





108 - DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Lampe de table à fût en fer forgé à décor végétal surmonté d'une tulipe en verre doublé moucheté bleu nuancé jaune à décor de stries roses.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 58 cm

A wrought iron lamp decorated with plants and surmounted by a flecked, lined glass tulip.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 22 ¾ in

1.500 / 2.000 €



109 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Importante table à thé en acajou mouluré, présentant un plateau rectangulaire en cuvette, à décor de joncs fleuris sculptés, et une tablette d'entrejambe à découpe cintrée, à décor marqueté en bois exotiques à motifs de nénuphars et de motifs floraux. Ils reposent sur un piétement nervuré cintré reuni par un arc et une barre d'entretoise.

Poignées latérales en bronze ciselé à motif de butomées en léger relief.

Signée «L. Majorelle Nancy».

Vers 1900.

H : 82 cm L : 90 cm P : 59 cm

Important moulded mahogany tea table with a curved-in top

trimmed with carved flowers, a tray in exotic wood marquetry and bronze side handles with a slightly raised, chiselled motif.

Signed «L. Majorelle Nancy».

Circa 1900.

H : 32 ¼ L : 35 ½ D : 23 ¼ in.

9.000 / 10.000 €

Bibliographie :

- Nicolas Chaudun, «Majorelles, Un art de vivre Moderne» Edition Ville de Nancy 2009 Modèle similaire reproduit planche numero 28.
- Alastair Duncan, «Louis Majorelle Master of art nouveau design» Edition ABRAMS new York. Modèle similaire reproduit pages 79, 168, 208.
- Majorelles frères et Cie Meuble d'art, modèle similaire reproduit planche numero 29.





110



110 - CAMILLE GAUTHIER (1870-1963) & PAUL POINSIGNON

Table d'appoint en acajou présentant un plateau mouluré à découpe mouvementée agrémenté d'un décor marqueté de motifs floraux en bois exotiques.

Elle présente un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds droits nervurés.

Signée et située «C.Gauthier nancy» (partiellement effacée)

Vers 1900.

H : 74 cm L : 77 cm P : 56.5 cm

(léger manques)

A mahogany occasional table adorned with an exotic wood marquetry.

Signed and situated «C.Gauthier nancy» (partially effaced)

Vers 1900.

H : 74 cm L : 77 cm P : 56.5 cm

2.200 / 2.500 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «The Paris Salon, Volume III : Furniture», Antique Collector's Club, 1996, variante du modèle reproduite page 250.

111 - CAMILLE GAUTHIER (1870-1963) & PAUL POINSIGNON

Bureau en noyer présentant un plateau rectangulaire mouluré partiellement recouvert d'un simili cuir marron ouvrant en façade par cinq tiroirs à poignées végétales en bronze doré.

Il repose sur quatre pieds galbés agrémentés en partie haute et sur la traverse arrière de motifs de pommes de pins sculptées.

Vers 1900.

H : 74 cm L : 130 cm P : 70 cm

A walnut desk with a top partially covered in imitation leather and opening by five drawers with plant-like handles.

Circa 1900.

H : 29 ¼ in L : 51 ¼ in D : 27 ½ in

2.800 / 3.000 €



111



112

112 - GEORGES-ERNEST NOWAK (XIX-XXème)

Rare pendule de table en palissandre à caisson galbé sculpté de nervures végétales présentant un cadran numéraire en bronze à chiffres émaillés blanc et noir.

Elle est agrémentée en façade d'éléments feuillagés en bronze doré et d'une marqueterie d'incrustations de nacre et d'étain.

Vers 1900.

H : 50,5 cm

A rare rosewood clock with a bronze milestone dial adorned with gilded bronze foliage and inlaid with mother-of-pearl and pewter.

Circa 1900.

H : 20 in

4.000 / 5.000 €



113 - JACQUES GRUBER (1870-1936)

Console murale à corps évasé et à base circulaire moulurée en acajou sculptée de motifs floraux.

Signée «J.Gruber».

Vers 1900.

H : 33 cm L : 89 cm P : 48 cm

(rayures d'usage)

A mahogany wall console carved with floral motifs.

Signed «J.Gruber».

Circa 1900.

H : 13 in L : 35 in D : 19 in

2.000 / 3.000 €



113



114 - TONY SELMERSHEIM (1871-1971)

Rare et exceptionnel lustre en bronze doré présentant cinq bras de lumière formant tiges végétales mouvementées et enserrant des tulipes en verre satiné.

Vers 1902.

H : 112 cm Diam : 66 cm

A rare and exceptional gilded bronze centre light with five branches of lights clasping satiny glass tulips.

Circa 1902.

H : 44 in Diam : 26 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : «L'Art Décoratif», décembre 1902, modèle reproduit page 387.



115 - TRAVAIL 1900

Miroir-psyché à armature circulaire en corde enserrant un miroir biseauté pivotant reposant sur une base mouvementée en bronze doré à décor végétal.

Travail probablement espagnol.

H : 48 cm L : 50 cm P : 9 cm

(restaurations anciennes)

A swing mirror framed in rope on a gilded bronze base decorated with plants.

H : 19 in L : 19 ¾ in D : 4 ½ in

2.000 / 3.000 €



116 - ABEL LANDRY, attribué à

Fauteuil en noyer à dossier droit mouluré et accotoirs plats arrondis reposant sur quatre pieds nervurés et évasés en partie basse.

Garniture d'origine recouverte d'un velours polychrome à motif floral. Vers 1900.

H : 110 cm l : 61 cm P : 67 cm

(usures)

A walnut armchair covered with its original floral motif velvet.

Circa 1900.

H : 43 ¼ in W : 24 in D : 26 ½ in

800 / 1.000 €



117 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table d'appoint en noyer à plateau rectangulaire à bords arrondis moulurés reposant sur deux montants droits reliés par une entretoise à décor ajouré et sculpté de motifs floraux et d'enroulements.

Elle présente un casier de rangement et est agrémentée d'un décor marqueté de motifs floraux et de papillons en bois exotique.

Signée «E. Gallé»

Vers 1900.

H : 76 cm L : 70.5 cm P : 38.5 cm

(restaurations)

A walnut occasional table carved with floral motifs and coils and adorned with an exotic wood marquetry.

Signed «E. Gallé»

Circa 1900.

H : 30 in L : 27 ¾ in D : 15 ¼ in

15.000 / 16.000 €





118 - EMILE GALLE (1846-1904)

Suite de quatre tables gigogne en noyer à plateaux rectangulaires à bords arrondis moulurés présentant un décor de motifs floraux et de papillons en bois exotiques.

Ils reposent sur un piétement lyre à découpe nervurée et moulurée présentant un décor sculpté de motifs floraux.

Signées «Gallé».

Vers 1900.

H : 72 cm L : 59 cm P : 38 cm

(anciennes restaurations)

A set of four walnut nests of tables with floral motifs and butterflies and a lyre shaped base.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 28 ¼ in L : 23 ¼ in D : 15 in

3.500 / 4.000 €



119 - EMILE GALLE (1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes à plateaux marquetés en placage de bois exotiques à motifs d'oiseaux et de motifs floraux reposant sur un piétement galbé ajouré à décor mouluré.

Signées «Gallé».

Vers 1900.

H : 73 cm L : 60 cm P : 44.5 cm

(plateaux voilés, traces de stries sous les plateaux, légers accidents et décollements)

A set of four nests of tables with an exotic wood marquetry of birds and floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 28 ¾ in L : 23 ½ in D : 17 ½ in

3.500 / 4.500 €



120 - EMILE GALLE (1846-1904)

Suite de trois tables gigognes à plateaux à découpe arrondie présentant un décor marqueté en bois de placage exotique à motifs de roses sur fond en palissandre de Rio.

Ils reposent sur un piétement gainé à facettes en acajou massif.

Signées «Gallé».

Vers 1900.

H : 64 cm L : 72 cm P : 44,5 cm

A set of three nests of tables with an exotic wood marquetry of roses and standing on a solid mahogany base.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 25 ¼ in L : 28 ¼ in D : 17 ½ in

2.200 / 2.500 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, «Gallé Furnitures», Antique Collector's Club, modèle similaire reproduit page 220.





121



121 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare suite de deux tables basses de salon en hêtre teinté verni présentant un plateau à découpe polylobée mouluré à décor marqueté en bois exotiques à motif d'une pie dans des branchages fleuris. Elles reposent sur quatre pieds fuselés rainurés.

Signées «Gallé».

Vers 1900.

H : 55,5 cm Diam : 62 cm

(légère restauration en bordure du plateau)

A rare set of two tinted and varnished beech wood coffee tables with an exotic wood motif of a magpie in blossoming boughs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 21 ¾ in Diam : 24 ½ in

4.500 / 5.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, «Gallé Furnitures», Antique Collector's Club, modèle similaire reproduit page 185.



122 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table dite «travailleuse» en hêtre teinté à caisson rectangulaire mouluré marqueté en placage de bois exotiques à décor de motifs floraux découvrant un intérieur compartimenté à miroir.

Elle repose sur un piétement galbé rainuré relié par une entretoise à décor sculpté de motifs floraux.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 76 cm L : 67,5 cm P : 46 cm

A tinted beech wood table known as «travailleuse» with an exotic wood marquetry and opening onto an interior with compartments.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 30 in L : 26 ½ in D : 18 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, «Gallé Furnitures», Antique Collector's Club, modèle similaire reproduit page 175.



122



123 - EMILE BERNARD (1868 -1941)

Sculpture en bronze à patine brune nuancée rouge figurant un buste de femme.

Signée, datée et numérotée «Emile Bernard-1892-1/15» et cachet du fondeur «cire perdue-Valsuani».

Fonte d'édition ancienne.

H : 38 cm

A reddish brown patina bronze sculpture representing the bust of a woman.

Signed, dated and numbered «Emile Bernard-1892-1/15» and foundry stamp «cire perdue-Valsuani».

Ancient cast.

H : 15 in

1.000 / 1.200 €



124 - JULES FRANCESCHI (1825-1893), attribué à

Epreuve en bronze à patine argentée figurant une jeune femme au regard soyeux.

Signée «Franceschi Prof».

Vers 1890.

H : 45 cm (sans socle)

H : 50 cm (avec socle)

A silver patina bronze proof of a young woman with a tender look.

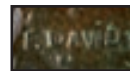
Signed «Franceschi Prof».

Circa 1890.

H : 17 ¾ in (without socle)

H : 19 ¾ in (with socle)

1.500 / 2.000 €



125 - FERNAND DAVID (1872-1927)

Sculpture en bronze à patine brune nuancée verte figurant une jeune femme nue assise sur un rocher.

Signée «F.David».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 48 cm

A bronze sculpture of a young nude woman sitting on a rock.

Signed «F.David».

Ancient cast, circa 1920.

H : 19 in

1.000 / 1.200 €



126 - YVONNE SERRUYS (1874-1953)

Sculpture en bronze à patine brune figurant une jeune femme nue portant un bol reposant sur une base cubique à décor de putti et de vignes.

Signée «Yvonne Serruys» et cachet du fondeur «Cire perdue-A.A.Hébrard».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 57 cm

A brown patina bronze sculpture of a young nude woman holding a bowl.

Signed «Yvonne Serruys» and foundry stamp «Cire perdue-A.A.Hébrard».

Ancient cast, circa 1920-1930.

H : 22 ½ in

6.000 / 8.000 €



127 - Fernand OUIILLON-CARRERE (XIX-XXème)

Sculpture en bronze à patine dorée figurant une danseuse nue aux lances.

Elle repose sur une base circulaire à gradin en marbre ivoire veiné mauve.

Signée «F.Ouillon Carrère» et datée «1919».

Fonte d'édition ancienne.

H : 52,5 cm (avec socle)

H : 48 cm (sans socle)

(infimes éclats au marbre)

A gold patina bronze sculpture of a nude dancer with lances on a marble base.

Signed «F.Ouillon Carrère» and dated «1919».

Ancient cast.

H : 20 ¾ in (with socle)

H : 19 in (without socle)

2.500 / 3.000 €





128 - JUAN CLARA AYATS (1875-1958)

Sculpture en bronze doré figurant une jeune fille au chien reposant sur une base cubique à gradin en marbre noir veiné vert.
Signée «Juan Clara, cachet du fondeur «Bronze-AG-Paris» et numérotée 109.

Vers 1900-1910.

H : 31 cm (avec socle)

H : 27 cm (sans socle)

(éclats au marbre et fissure à la robe)

A gilded bronze sculpture of a young girl and a dog.

Signed «Juan Clara, foundry stamp «Bronze-AG-Paris» and numbered 109.

Circa 1900-1910.

H : 12 ¼ in (with socle)

H : 10 ¾ in (without socle)

1.200 / 1.500 €



129 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Epreuve en bronze à patine dorée, argentée et brune figurant un jeune enfant jouant de l'accordéon. Elle repose sur une base circulaire en onyx.
Signée «Chiparus» et «Etling - Paris».

Fonte d'édition ancienne.

H : 23 cm (sans socle)

H : 25,5 cm (avec socle)

A bronze proof representing a young child playing an accordion.

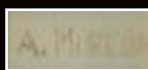
Ancient cast.

H : 9 in (without socle)

H : 9 ¾ in (with socle)

2.000 / 3.000 €

Bibliographie: Alberto Shayo, «Chiparus, un sculpteur Art Déco», Editions Abbeville Press, Paris 1993, modèle similaire reproduit à la page 37.



130 - ADRIEN MIGEON (1895-1967)

«Nu au chapeau»

Statuette sculptée en ronde-bosse sur ivoire. Elle repose sur une base cubique en marbre vert.

Signée «A.Migeon».

Vers 1930.

H : 26 cm (avec socle)

H : 22 cm (sans socle)

A small sculpture in a round on ivory on a marble base.

Signed «A.Migeon».

Circa 1930.

H : 10 ¼ in (with socle)

H : 8 ¾ in (without socle)

3.500 / 4.500 €



131 - LOUIS SOSSON (XXème)

Petite sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme nue. Elle est présentée dans son écrin d'origine.

Signée «L.sosson».

Vers 1920.

H : 8 cm (sans socle)

H : 10,5 cm (avec socle)

A small, directly carved ivory sculpture of a young nude woman.

Presented in its original case.

Signed «L.sosson».

Circa 1920.

H : 3 ¼ in (without socle)

H : 4 ¼ in (with socle)

1.000 / 1.200 €



128



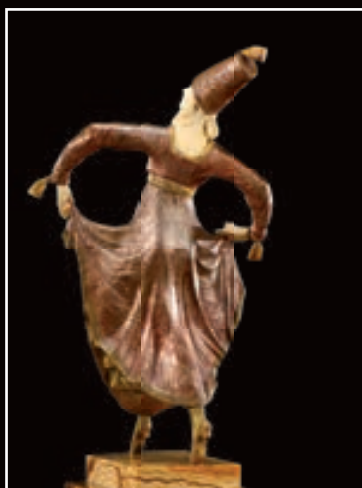
129



130



131



132 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

Importante sculpture chryséléphantine en bronze à patine argentée nuancée mauve, doré et ivoire figurant une danseuse. Elle repose sur une base carrée à gradins en onyx.

Signée «Bourainé».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 37 cm (sans base)

H : 46,5 cm (avec base)

An overlaid bronze sculpture representing a dancer and standing on a onyx base.

Signed «Bourainé».

Ancient cast, circa 1925.

H : 14 ½ in (without base)

H : 18 ¼ in (with base)

10.000 / 15.000 €





133 - DOMINIQUE ALONZO (XIX-XXème)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire figurant une jeune femme à la cruche. Elle repose sur une base octogonale en onyx.

Signée sur la terrasse «Alonzo» et numérotée 78.

Fonte d'édition ancienne vers 1930.

H : 22 cm (sans socle)

H : 24,5 cm (avec socle)

(éclat à la base)

A gold and ivory patina bronze sculpture of a young woman carrying a jug.

Signed on the base «Alonzo» and numbered 78.

Ancient cast, circa 1930.

H : 8 ¾ in (without socle)

H : 9 ¾ in (with socle)

1.500 / 2.000 €



134



133



134 - ALBERT SCHRODEL (XIX-XXème)

Sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire figurant une jeune femme porteuse de pommes reposant sur une base circulaire à gradin en onyx beige rosé.

Signée «Albert Schrodel».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900-1910.

H : 32 cm (avec socle)

H : 26 cm (hors socle)

(infime éclat au marbre)

An overlaid gilded bronze and ivory sculpture of a young woman carrying apples.

Signed «Albert Schrodel».

Ancient cast, circa 1900-1910.

H : 12 ½ in (with socle)

H : 10 ¼ in (without socle)

1.500 / 2.000 €



134bis



134 bis - LOUIS SOSSON (XIX-XXème)

Sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire figurant une danseuse au tambourin. Elle repose sur une base à gradin en marbre rouge veiné.

Signée «L.Sosson».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 30 cm (avec socle)

H : 23 cm (sans socle)

(restauration ancienne sur l'attache du bras droit)

A sculpture in gilded bronze and ivory representing a dancer with a tambourine.

Signed «L.Sosson».

Ancient cast, circa 1900.

H : 11 ¾ in (with socle)

H : 9 in (without socle)

4.000 / 5.000 €



135 - LUCIEN ALLIOT (1877-1967)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire figurant une danseuse au tambour. Elle repose sur une base cylindrique en marbre blanc gris.

Signée «L.Alliot».

Vers 1930.

H : 37,5 cm (avec socle)

H : 30 cm (sans socle)

(légère restauration au doigt)

A gold and ivory patina bronze sculpture representing a dancer with a tambourine.

Signed «L.Alliot».

Circa 1930.

H : 14 ¾ in (with socle)

H : 11 ¾ in (without socle)

4.500 / 5.000 €



136 - THEOPHILE FRANÇOIS SOMME (1871 - 1952)

Sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire figurant une danseuse orientale. Elle repose sur une base moulurée concave. Signée «Somme».

Fonte d'édition, ancienne vers 1920.

H : 24 cm (sans socle)

H : 29,5 cm (avec socle)

A sculpture overlaid in gilded bronze and ivory representing an Oriental dancer.

Signed «Somme».

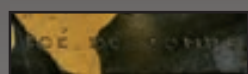
Ancient cast, circa 1920.

H : 9 ½ in (without socle)

H : 11 ½ in (with socle)

2.500 / 3.000 €





137 - Joseph-Emmanuel CORMIER (1869-1950)
dit JOE DESCOMPS, édité par ETLING PARIS

Sculpture en bronze à patine verte et dorée figurant une jeune femme à l'antique tenant deux urnes en albâtre dans ses mains.

Elle repose sur une base quadrangulaire en marbre portor orné d'une plaque en bronze à patine brune.

Signée «Joe Descomps», «Etling Paris» et marquée «bronze».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 49,5 cm (avec socle)

H : 35 cm (sans socle)

(légers éclats au marbre)

A green and gold patina bronze sculpture of an ancient style young woman holding two alabaster urns. It stands on a Portor marble base adorned with a bronze plate.

Signed «Joe Descomps», «Etling Paris» and marked «bronze».

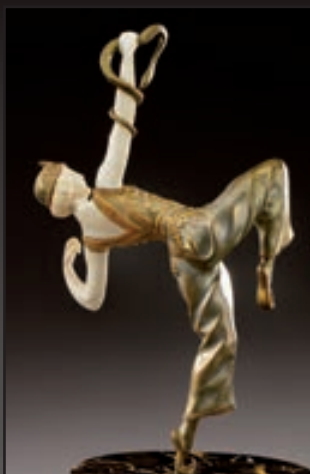
Ancient cast, circa 1925.

H : 19 ½ in (with socle)

H : 13 ¾ in (without socle)

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and Other Figures», Antique Collector's Club, England, 2003, modèle reproduit page 137.



138 - SAMUEL LIPCHYTZ (1880-1943)

«Danseuse au serpent»

Rare sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire.

Elle repose sur une base ovale en marbre Portor.

Signée «S.Lipchytz».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925-1930.

H : 41,5 cm (avec socle)

H : 37 cm (sans socle)

A rare sculpture overlaid in gilded bronze and ivory on a Portor marble base.

Signed «S.Lipchytz».

Ancient cast, circa 1925-1930.

H : 16 ¼ in (with socle)

H : 14 ½ in (without socle)

10.000 / 15.000 €



139 - GEORGES LAVROFF (1895-1991)

Garniture de cheminée composée d'un bloc central de forme cubique en onyx vert et marron formant cadran numéraire surmonté d'une sculpture en bronze à patine dorée et argentée figurant une jeune femme au chat. Signée «G.Lavroff».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 44 cm L : 54 cm P : 13 cm

(légers éclats)

An onyx mantelpiece set with a milestone dial surmounted by a sculpture of a young woman with a cat.

Signed «G.Lavroff».

Ancient cast, circa 1930.

H : 17 ¼ in L : 21 ¼ in D : 5 in

2.800 / 3.000 €



140 - AFFORTUNATO GORY, attribué à

Sculpture en ivoirine et régule patiné brun, cuivre, or et vert figurant une élégante aux deux bouledogues reposant sur une base rectangulaire en marbre noir et onyx.

H : 52 cm L : 80 cm P : 21 cm
(éclats au marbre)

A ivory and regulus sculpture representing an elegant woman with two bulldogs on an onyx base.

H : 20 ½ in L : 31 ½ in D : 8 ¼ in

2.500 / 3.000 €



141 - ROBERT BOUSQUET (1894-1917)

Sculpture en bronze argenté nuancée vert et doré figurant une guerrière à la lance au galop sur son cheval.

Signée «Bousquet».

Vers 1910.

H : 50 cm

A silver bronze sculpture representing a warrior galloping with a lance.

Signed «Bousquet».

Circa 1910.

H : 19 ¾ in

3.000 / 4.000 €





142 - ALEXANDRE KELETY (1874-1940)

Rare sculpture formant lampe de table en bronze à patine argentée et dorée figurant une jeune femme nue agenouillée maintenant dans ses bras tendus un cache-ampoule hémisphérique en albâtre.

Elle repose sur une base arrondie en onyx.

Signée «A.Kelety» et marque du fondeur «LN Paris JL».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 36 cm (sans socle)

H : 45,5 cm (avec socle)

(éclats en bordure)

A rare, silver and gold patina bronze sculpture forming a lamp and representing a young nude woman kneeling and holding an alabaster shade in outstretched arms.

Signed «A.Kelety» and foundry stamp «LN Paris JL».

Ancient cast, circa 1930.

H : 14 ¼ in (without socle)

H : 18 in (with socle)

7.000 / 9.000 €





143 - GUILLAUME LAPLAGNE (né en 1894)

Mascotte de radiateur en bronze argenté figurant un Apache.

Signée «G.Laplagne».

Vers 1930.

H : 14 cm

(légères usures)

A silver bronze radiator mascot representing an Apache.

Signed «G.Laplagne».

Circa 1930.

H : 5 ½ in

400 / 600 €



144 - GEORGES LAVROFF (1895-1991)

Epreuve en bronze à patine brune figurant un barzoï. Elle repose sur une base à découpe arrondie en marbre noir.

Signée «G.Lavroff» et numérotée.

Fonte d'édition ancienne vers 1930.

H : 19 cm L : 33,5 cm (sans la base)

H : 22 cm L : 49 cm (avec la base)

A brown patina bronze proof representing a Russian greyhound.

Signed «G.Lavroff» and numbered.

Ancient cast, circa 1930.

H : 7 ½ in L : 13 in (without base)

H : 8 ¾ in L : 19 ¼ in (with base)

2.800 / 3.000 €



145 - Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

«Lapin une oreille dressée»

Epreuve en bronze à patine médaille reposant sur une base ovale en bois mouluré.

Signé «ED M Sandoz» et cachet du fondeur «Susse Frères».

Vers 1919.

H totale : 8 cm L : 11 cm P : 8 cm

A medal patina bronze proof on a moulded wooden base.

Signed «ED M Sandoz» and foundry stamp «Susse Frères».

Circa 1919.

H : 3 ¼ in L : 4 ¼ in D : 3 ¼ in

800 / 1.000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, « Sandoz, sculpteur figuriste et animalier », Les éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit à la page 375 sous la référence n°666.





146 - ALEXANDRE OULINE (actif de 1918 à 1940)

Sculpture en bronze à patine verte figurant deux lionnes au combat reposant sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée «Ouline» sur le marbre et «A.Ouline-bronze» sur la pièce.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 38 cm L : 70 cm P : 20 cm

(légers éclats au marbre)

A bronze sculpture representing two lions fighting.

Signed «Ouline» on the marble and «A.Ouline-bronze» on the piece.

Ancient cast, circa 1930.

H : 15 in L : 27 ½ in D : 7 ¾ in

2.000 / 2.500 €



147 - SERGE ZELIKSON (né en 1890)

Epreuve en bronze à patine verte figurant une panthère rugissante.

Elle repose sur une terrasse en marbre noir.

Signée «Zelikson» et marquée «Bronze Chardon made in France».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 25 cm L : 70,5 cm P : 16 cm

A bronze proof representing a roaring panther.

Signed «Zelikson» and marked «Bronze Chardon made in France».

Ancient cast, circa 1930.

H : 9 ¾ in L : 27 ¾ in D : 6 ¼ in

3.500 / 4.000 €



148 - C.ANDREA (XXème)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte figurant une panthère rugissante. Elle repose sur une terrasse en marbre noir.

Signée «C.Andrea».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 27 cm L : 75 cm P : 18 cm

(éclats au marbre)

A bronze proof representing a roaring panther.

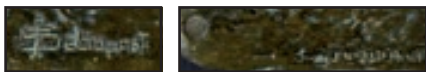
Signed «C.Andrea».

Ancient cast, circa 1930.

H : 10 ¾ in L : 29 ½ in D : 7 in

4.000 / 5.000 €





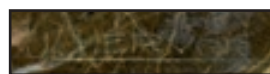
149 - CHARLES SABOURET (XIX-XXème)

Sculpture en bronze à patine verte et brune figurant un skieur de fond.
Signée «Sabouret», signature et cachet du fondeur «Susse Frères Editeurs-Paris», marquée «cire perdue».
Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 14 cm L : 36 cm P : 9 cm

A bronze sculpture representing a cross-country skier.
Signed «Sabouret», foundry stamp and signature «Susse Frères Editeurs-Paris», marked «cire perdue».
Ancient cast, circa 1920-1930.
H : 5 ½ in L 14 ¼ in D : 4 ½ in

2.000 / 2.500 €



150 - J.HERVOR (XXème)

Sculpture en régule à patine verte figurant un jeune homme ramant reposant sur une base rectangulaire en marbre noir veiné blanc.
Signée «J.Hervor».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 60 cm L : 75 cm P : 18 cm

(légers éclats au marbre)

A green patina regulus sculpture of a young man rowing.
Signed «J.Hervor».
Ancient cast, circa 1930.

H : 23 ½ in L : 29 ½ in D : 7 in

1.000 / 1.500 €



151 - PAUL SILVESTRE (1884-?)

Sculpture en bronze à patine brune nuancée verte figurant Diane chasseresse.
Signée «Silvestre», marquée «Susse frères Editeurs - Paris» et cachet du fondeur.
Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 34 cm

A bronze sculpture representing Diana the Huntress.
Signed «Silvestre», marked «Susse frères Editeurs - Paris» and foundry stamp .
Ancient cast, circa 1920-1930.
H : 13 ½ in

1.000 / 1.200 €





152 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

«Danseuse au Thyrses»

Epreuve en bronze à patine verte nuancée brune et dorée reposant sur une base en marbre Portor rectangulaire à gradins.

Signée «Le Faguays».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 56 cm (avec base)

H : 46 cm (sans base)

(légers éclats sur le socle)

A bronze proof on a Portor marble stepped base.

Signed «Le Faguays».

Ancient cast, circa 1925.

H : 22 in (with base)

H : 18 in (without base)

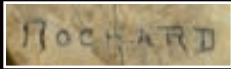
11.000 / 13.000 €

Bibliographie :

- Victor Arwas, «Art Déco», Academy Editions, 1980, modèle similaire reproduit page 149.

- Bryan Catley, «Art Déco and other figures», Antique Collector's Club, 2003 England, modèle similaire reproduit page 206.





153 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Sculpture en régule à patine brune figurant la poursuite d'un cervidé par deux chiens reposant sur une base rectangulaire en marbre beige veiné et onyx marron et vert.

Signée «Rochard».

Vers 1930.

H : 25 cm L : 67 cm P : 14 cm

A brown patina regulus sculpture representing two dogs chasing a deer.

Signed «Rochard».

H : 9 ¾ in L : 26 ½ in D : 5 ½ in

500 / 600 €



**154 - Enrique Molins BALLESTE. (1893-1958) connu sous le nom de HENRI MOLINS
édité par R.PATROUILLEAU**

Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte figurant une jeune danseuse déguisée en oiseau. Elle repose sur une base à gradins en marbre noir et onyx vert.

Signée «Molins Sculp» et double marque de l'éditeur R.Patrouilleau. Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 30,5 cm (sans socle)

H : 42 cm (avec socle)

(éclats à la base)

A bronze proof of a young dancer disguised as a bird.

Signed «Molins Sculp» and marked twice R.Patrouilleau, the editor.

Ancient cast, circa 1930.

H : 12 in (without socle)

H : 16 ½ in (with socle)

2.500 / 3.000 €



155 - GEORGES LAVROFF (1895-1991)

Sculpture en bronze argenté patiné vert, rouge et doré figurant un faisan sur un rocher.

Signé «G.Lavroff».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 50 cm L : 60 cm P : 15 cm

A silver bronze sculpture of a pheasant on a rock.

Signed «G.Lavroff».

Ancient cast, circa 1930.

H : 19 ¾ in L : 23 ½ in D : 6 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Pierre Kastelyn et Claude Mazzucotelli, « À la découverte de Georges Lavroff »-Bibliothèque Nationale n° 39992061 05-44908, modèle similaire reproduit.





156 - FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Epreuve en bronze à patine noire brillante.

Signée «Pompon» sur la terrasse naturaliste à droite.

Cachet de la fonderie «C.Valsuani».

Fonte d'édition posthume vers 1965-1975 à la cire perdue.

H : 18,5 cm L : 11 cm P : 15 cm

(Infime usure)

Shiny black patina bronze proof.

Signed «Pompon» on the right hand side of the naturalistic base.

Foundry stamp «C.Valsuani».

Posthumous lost wax cast, edition dated around 1965-1975.

H : 7 1/3 in. L : 4 1/3 in. D : 6 in.

8.000 / 12.000 €

Bibliographie : Catherine Chevillot, Liliane Collas et Anne Pinget
«François Pompon», Edition RMN Gallimard/Electa, Paris 1994,
page 181 sous le numéro 8A.





157 - CECIL DE BLAQUIÈRE HOWARD (1888-1956)

Sculpture en bronze argenté figurant une jeune femme nue avec son drap de bain.

Signée «Howard II» et cachet du fondeur «Cire perdue Valsuani» (partiellement effacé).

Vers 1930.

H : 63 cm

(usures de patine en surface)

A silver bronze sculpture of a young nude woman with her bath sheet.

Signed «Howard II» and foundry stamp «Cire perdue Valsuani» (partially erased).

Circa 1930.

H : 24 ¾ in

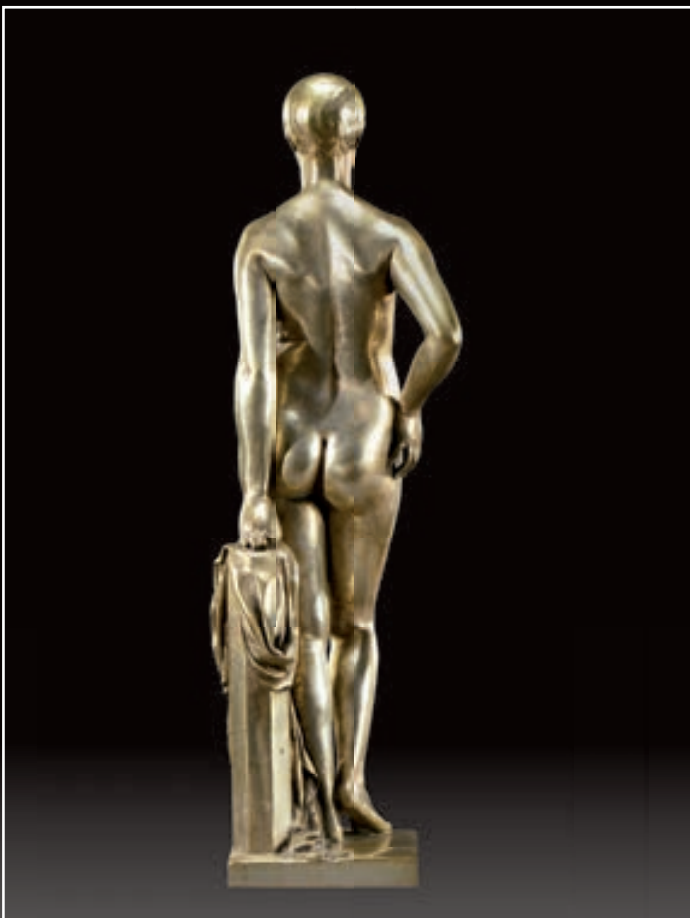
6.000 / 8.000 €

Sculpteur d'origine américaine, Cecil de Blaquièr Howard se rend à Paris à l'âge de 16 ans où il poursuit ses études à l'Académie Julian. Il se lie d'amitié avec Rembrandt Bugatti.

Sculpteur de facture classique, il se spécialisa dans la statuaire monumentale mais réalisa également des nus, des bustes et des sculptures animalières. Il fût en activité à Paris, quartier Montparnasse, dans les années 1906-1940 avant de s'installer aux États-Unis en octobre 1940.

La première rétrospective consacrée à cet artiste en France depuis son décès a été organisée par la ville de Paimpol du 12 juillet au 6 septembre 2009 à La Halle.

Originally American, the sculptor Cecil de Blaquièr Howard first came to Paris when he was 16 years old in order to study in the Académie Julian. He became friendly with Rembrandt Bugatti. Being a classical sculptor he specialised in monumental pieces however he also carved nudes, busts and animals. From 1906 until 1940 he was established in the Montparnasse area of Paris before leaving for the United States in October 1940. The first retrospective for this artist since his death was organised by the town of Paimpol from July 12 until September 6th 2009 in La Halle.





158 -PIERRE TRAVERSE (1892-1979)

Sculpture en bronze à patine noire figurant une jeune femme courant avec une gazelle.

Signée «Pierre Traverse», monogrammée et cachet du fondeur «La Stèle».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 67 cm L : 50,5 cm

A black patina bronze sculpture of a young woman running with a gazelle.

Signed «Pierre Traverse», monogram and foundry stamp «La Stèle».

Ancient cast, circa 1925.

H : 26 ½ in L : 20 in

22.000 / 25.000 €

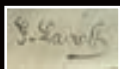
Bibliographie :

Jean-Charles Hachet, «Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antique à nos jours» Tome II, Editions Argus Valentines Paris 2005. Modèle similaire reproduit page 633.

On retrouve une sculpture similaire présentée lors de l'exposition des Arts Décoratifs de 1925 à Paris.

A similar sculpture was presented in the 1925 Arts Décoratifs Exposition in Paris.





159 - GEORGES LAVROFF (1895-1991)

«La nuit»

Epreuve en bronze à patine argentée et dorée.

Signée «G.lavroff» et numérotée.

Fonte d'édition ancienne vers 1930.

H : 39 cm

A silver and gold patina bronze proof.

Signed «G.lavroff» and numbered.

Ancient cast, circa 1930.

H : 15 ¼ in

3.500 / 4.500 €



160 - CLAIRE-JEANNE COLINET (1880-1950)

«Joueuse de balles»

Sculpture en bronze à patine médaille figurant une jeune femme nue reposant sur une base circulaire en marbre rouge veiné.

Signée «CL.J.R Colinet».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 23 cm (avec socle)

H : 19 cm (sans socle)

(usures, restaurations à la base et fente au bras)

A bronze sculpture representing a young nude woman on a circular marble base.

Signed «CL.J.R Colinet».

Ancient cast, circa 1930.

H : 9 in (with socle)

H : 7 ½ in (without socle)

1.000 / 1.200 €



161 - THEODORE RIVIERE (1857-1912)

pour LA MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Sujet en biscuit figurant une femme nue reposant sur une base circulaire à gradins.

Signé «Théodore Rivière», cachet de la manufacture de Sèvres et monogrammé «AE».

H : 34 cm

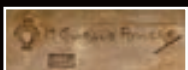
A bisque subject of a nude woman resting on a stepped base.

Signed «Théodore Rivière», stamp of the Manufacture de Sèvres and monogram «AE».

H : 13 ½ in

600 / 800 €





162 - MAURICE GUIRAUD RIVIERE (1881-1947)

Importante sculpture en céramique émaillée craquelée blanc gris et vert figurant un personnage de la Commedia dell'arte reposant sur une base rectangulaire brune. Signée «M. Guiraud Rivière», marque de la manufacture d'André Fau à Boulogne et cachet «Made in France». Vers 1930.

H : 68 cm L : 58 cm P : 28 cm

A large crackled enamel ceramic sculpture representing a character from the Commedia dell'arte.

Signed «M. Guiraud Rivière», mark of the manufacture d'André Fau in Boulogne and stamp «Made in France».

Circa 1930.

H : 26 ¾ in L : 22 ¾ in D : 11 in

3.000 / 4.000 €



163 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

«Femme à la cruche»

Sculpture en terre cuite émaillée polychrome figurant une femme portant une amphore.

Signée «M. Bouraine».

Vers 1940.

H : 107 cm L : 20 cm P : 38 cm

An enamelled terracotta sculpture of a woman carrying an amphora.

Signed «M. Bouraine».

Circa 1940.

H : 42 ¼ in L : 7 ¾ in D : 15 in

4.000 / 6.000 €





164 - BERNARD HOETGER (1874-1949)

Etude en terre cuite figurant un homme.

Signée «B. Hoetger Paris», cachet «Cie des artistes réalistes» et cachet de l'éditeur.

Vers 1920.

H : 32,5 cm

(léger manque)

A terracotta study of a man.

Signed «B. Hoetger Paris», stamp «Cie des artistes réalistes» and editor's stamp.

Circa 1920.

H : 12 ¾ in

1.500 / 2.000 €



165 - MOUGIN à NANCY et AUGUSTE CARLI (1868-1930)

Sculpture en grès patiné beige figurant un pierrot reposant sur une base rectangulaire en bois teinté.

Signée deux fois «A. Carli» et deux cachets «Grès Mougin-Nancy».

Vers 1920.

H : 29 cm (avec socle)

H : 25 cm (sans socle)

A beige patina stoneware sculpture of a sparrow.

Signed «A. Carli» stamps «Grès Mougin-Nancy».

Circa 1920.

H : 11 ½ in (with socle)

H : 9 ¾ in (without socle)

1.200 / 1.500 €



166 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

«Allégorie de l'été»

Sculpture en bronze à patine dorée et argentée figurant une jeune femme assise dans une gerbe de blé reposant sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée «D.H. Chiparus».

Vers 1925.

H : 37 cm L : 85 cm P : 21 cm

(légers éclats au marbre)

A bronze sculpture of a young woman sitting in a sheaf of wheat.

Signed «D.H. Chiparus».

Circa 1925.

H : 14 ½ in L : 33 ½ in D : 8 ¼ in

5.500 / 6.500 €



Bibliographie : Alberto Shayo, «Chiparus, Master of Art Déco, New-York», Abbeville Press Publishers, 1999, modèle similaire reproduit à la page 204.



167 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase «Courlis» en verre soufflé-moulé de couleur ambre.

Signé «R.Lalique-France».

Modèle crée en 1931.

H : 16 cm

«Courlis», an amber coloured, blown-moulded glass vase.

Signed «R.Lalique-France».

Model created in 1931.

H : 6 ¼ in

5.500 / 7.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 457, référence 1085.



168 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Mascotte «Coq Houdan» en verre moulé-pressé satiné et translucide reposant sur un bouchon circulaire annelé en bronze chromé.

Signée «R.Lalique France».

Modèle créé le 30 Avril 1929, non repris après 1947.

H : 24 cm

«Coq Houdan», a moulded-pressed glass mascot on chromium-plated bronze cap.

Signed «R.Lalique France».

Model created on April 30th 1929 and no longer made after 1947.

H : 9 ½ in

4.500 / 5.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 504, référence 1161.





169 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Carafe «Satyre» en verre blanc soufflé-moulé présentant un bouchon et une anse en verre teinté rose moulé-pressé patiné.

Signée «R.Lalique pour Cusenier».

Modèle crée en 1923.

H : 26 cm

(maladie du verre)

«Satyre» a blown-moulded plain glass decanter with a moulded-pressed stopper and handles.

Signed «R.Lalique pour Cusenier».

Model created in 1923.

H : 10 ¼ in

900 / 1.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section Carafes & Brocs, modèle similaire reproduit à la page 741 référence 3167.



170 - LALIQUE FRANCE

Saladier de forme hexagonale en verre moulé-pressé translucide à décor de perdrix.

Signé «Lalique-France».

H : 10 cm Diam : 29,5 cm

(un éclat au talon)

A moulded-pressed translucent glass salad bowl decorated with partridges.

Signed «Lalique-France».

H : 4 in Diam : 11 ½ in

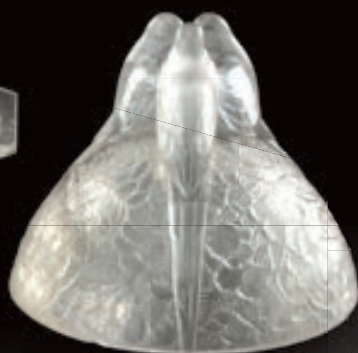
300 / 400 €



169



170



171



171 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Cloche circulaire formant couvercle en verre moulé-pressé satiné à décor en relief de feuillages et surmonté de trois perruches formant prise.

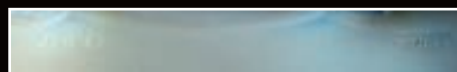
H : 21 cm Diam : 25 cm

(éclats)

A bell shaped lid in satiny moulded-pressed glass surmounted by three budgerigars.

H : 8 ¼ in Diam : 9 ¾ in

1.000 / 1.500 €



172 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare pendule en verre opalescent bleu opaque moulé à décor en léger relief sur le cadran figurant le paquebot Normandie.

Elle repose sur une base pyramidale en forme de vagues ondulantes.

Marquée «ATO France».

Vers 1935 .

H : 15,5 cm

An opalescent blue glass clock with a dial representing the ocean liner Normandie and standing on a base in the shape of undulating waves.

Marked «ATO France».

Circa 1935 .

H : 6 in

9.000 / 10.000 €

L'historienne du groupe ATO a confirmé que René Lalique fut le seul maître-verrier à avoir collaboré avec ATO. Par ailleurs, le petit-fils de Léon Hatot certifie également que Lalique fut le maître verrier de ce modèle de pendulette.





173 - DAUM NANCY

Rare vase à corps cylindrique sur talon plat en retrait en verre teinté vert à décor en creux dégagé à l'acide de feuilles de cactus vertes nuancées bleues.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 25 cm

A rare green tinted glass vase with an intaglio, acid-etched decoration of cactus leaves.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 9 ¾ in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Charles Kirchner, «Daum», Editions Soline, 2007, décor similaire au modèle reproduit à la page 92.





174 - DAUM NANCY

Vase cylindrique à col étranglé en verre épais teinté vert à surface irrégulière en creux dégagee à l'acide.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1930.

H : 33 cm

A green tinted thick glass vase with an irregular acid-etched surface.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1930.

H : 13 in

1.200 / 1.500 €



175 - DAUM NANCY

Vase de forme conique évasé reposant sur une base quadrangulaire en verre épais teinté ambre présentant un décor en creux géométrique dégage à l'acide.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 23 cm

An amber tinted thick glass vase with a concave acid-etched geometrical motif.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 9 in

1.200 / 1.500 €



176 - ANDRE THURET (1898-1965)

Vase en verre épais translucide modelé à chaud à inclusion d'oxydes jaunes.

Signé à la pointe «André Thuret».

Vers 1950.

H : 23 cm

A thick, heat moulded glass vase with yellow oxide inclusions.

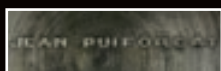
Engraved signature «André Thuret».

Circa 1950.

H : 9 in

3.000 / 4.000 €





177 - JEAN EMILE PUIFORCAT (1897-1945)

Rare coupe creuse circulaire en argent reposant sur un piédouche ajouré composé de tiges courbées enserrant une sphère en cristal translucide et se prolongeant sur une base circulaire.

Signée «Jean Puiforcat» et poinçons.

Vers 1935.

H : 15.2 cm Diam : 18 cm

A rare, circular silver bowl on a pedestal holding a translucent crystal sphere.

Signed «Jean Puiforcat» and hallmarks.

Circa 1935.

H : 6 in Diam : 7 in

6.500 / 7.500 €

Bibliographie : Françoise de Bonneville, « Puiforcat », Editions du Regard, Paris 1986, modèle similaire reproduit à la page 280.





178 - CAMILLE FAURE (1874-1956)

Vase «Gérard» à panse renflée et col resserré reposant sur un talon circulaire en cuivre émaillé vert, jaune, bleu et violet, à décor en relief de fleurs.

Signature à l'or «Fauré-Limoges-France».

Vers 1930.

H : 8,5 cm Diam : 15 cm

«Gérard», a rounded vase on an enamelled brass base decorated with flowers.

Gold signature «Fauré-Limoges-France».

Circa 1930.

H : 3 ¼ in Diam : 6 in

2.000 / 2.500 €



179 - CHRISTOFLE

Coupe circulaire en métal argenté à fut tubulaire bagués laqué vert imitant la malachite et se terminant sur une base circulaire à doucine.

Signé «Christofle».

Vers 1930.

H : 12 cm Diam : 35 cm

A silver-plated bowl with a green lacquered base imitating malachite.

Signed «Christofle».

Circa 1930.

H : 4 ¾ in Diam : 13 ¾ in

600 / 800 €

182 - TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Ensemble de douze porte-couteaux zoomorphes en bronze chromé figurant douze animaux différents.

L : 14,5 cm (le plus long) P : 2 cm

A set of twelve chromium-plated bronze knife rests representing twelve different animals.

L : 5 ¾ in (the lonest) D : ¾ in

400 / 600 €



179

180 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Seau à champagne cylindrique à deux anses en bronze argenté reposant sur quatre fûts quadrangulaires cannelés formant piétement.

H : 23,5 cm

(légères usures)

A silver bronze champagne bucket on a fluted base.

H : 9 ¼ in

600 / 800 €



181 - CHRISTOFLE

Vase de forme ovoïde en métal argenté martelé.

Signé «Christofle» et numéroté.

Vers 1930.

H : 19 cm

(taches)

A silver-plated hammered metal vase.

Signed «Christofle» and numbered.

Circa 1930.

H : 7 ½ in

600 / 800 €



180

181

182



**183 - JULIUS ERNEST CHAPUT (XXème)
pour BOCH FRERES KERAMIS**

Important vase de forme ovoïde à col ourlé en terre cuite émaillée à décor jaune, noir et vert de motifs floraux et d'oiseaux branchés sur fond brun et rouge.

Signé «Chaput.J» et numéroté D7.

Vers 1930.

H : 50 cm

(manques d'émail et fêle à la base)

An enamelled terracotta vase with floral motifs and birds perched in branches.

Signed «Chaput.J» and numbered D7.

Circa 1930.

H : 19 ¾ in

6.000 / 8.000 €





**184 - LONGWY
pour POMONE**

Vase à corps ovoïde et col étranglé ourlé en céramique émaillée à décor d'une femme et de cervidés dans un entourage végétal en polychromie sur fond rouge corail et noir.

Cachet Longwy France et Pomone Bon Marché.

Vers 1930.

H : 30 cm

An ovoid shaped enamelled ceramic vase with a woman and deers.

Stamp Longwy France and Pomone Bon Marché.

Circa 1930.

H : 11 ¾ in

1.000 / 1.500 €



185 - FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Vase de forme boule à col resserré en céramique lustrée noire à décor de spirales bleu-gris.

Monogramme de l'artiste «F.J.».

Vers 1930.

H : 15 cm Diam : 15 cm

A shiny black, ball shaped ceramic vase with spirals.

Artist monogram «F.J.».

Circa 1930.

H : 6 in Diam : 6 in

600 / 800 €

Bibliographie : Francis Jourdain, «Un parcours moderne, Catalogue d'expositions», Somogy Editions d'Art, 2000, modèle similaire reproduit aux pages 102 à 117.

186 - COMPAGNIE DES ARTISTES BORDELAIS (CAB) et FELIX GETE (1870-1959)

Ensemble de deux vases en céramique émaillée à décor de coulures blanches.

Signés «CAB» dont un «Gête», situés «France» et numérotés (371 et 375).

Vers 1930.

H : 31,5 cm (grand vase)

H : 26 cm (petit vase)

(légers éclats sur le grand vase)

A set of two enamelled ceramic vases with white runs.

Signed «CAB» with one «Gête», situated «France» and numbered (371 et 375).

Circa 1930.

H : 12 ½ in (large vase)

H : 10 ¼ in (small vase)

1.200 / 1.500 €

187 - NON VENU



185

186



188 - JEAN MAYODON (1893-1967)

Sujet en céramique émaillée ocre et verte figurant une femme sur un cheval de mer.

Signé du monogramme de l'artiste.

Vers 1940.

H : 41 cm L : 42 cm

(éclats et fêles de cuisson)

An enamelled ceramic figurine representing a woman on a sea horse.

The artist's monogram signature.

Circa 1940.

H : 16 ¼ in L : 16 ½ in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Gérard Landrot, «Mayodon», Argus Valentines, Madrid, 2004, modèle similaire reproduit à la page 123.

Provenance : vente du fond de l'atelier de Jean Mayodon.



189 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase en forme d'urne à col légèrement évasé reposant sur un talon circulaire en céramique émaillée turquoise à décor circulaire géométrique et de fleurs en réserve.

Signé «J.Besnard».

Vers 1930.

H : 27 cm

An urn shaped ceramic vase, enamelled turquoise with a geometrical and floral decoration.

Signed «J.Besnard».

Circa 1930.

H : 10 ¾ in

2 000 / 3 000 €

190 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampe moderniste en métal nickelé verni présentant deux bras coudés quadrangulaires enserrant un cache-ampoule demi-hémisphérique orientable reposant sur une base rectangulaire à gradin.

Vers 1930.

H : 26 cm L : 30 cm P : 9,5 cm
(surface vernie et usures)

A modernistic, nickel-plated lamp holding an adjustable half hemispherical shade.

Circa 1930.

H : 10 ¼ in L : 11 ¾ in D : 3 ¾ in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, variante au modèle reproduite à la page 241.

191 - JACQUES ADNET pour Baccarat, attribué à

Paire de lampes modernistes en métal chromé présentant un fût composé de cubes en verre taillé, surmonté de deux bras de lumière arqués soulignés d'une sphère.

Vers 1930.

H : 32 cm

A pair of chromium-plated modernistic lamps with bases composed of cut glass cubes.

Circa 1930.

H : 12 ½ in

800 / 1.000 €



192 - JULES DEROUBAIX (1904-1979)

Rare boîte en palissandre de Rio à découpe mouvementée reposant sur une base rectangulaire à gradins.

Signée au fer à chaud «Deroubaix».

Vers 1935.

H : 6.5 cm L : 26 cm P : 12 cm

A rare Rio rosewood box on a stepped base.

Branded «Deroubaix».

Circa 1935.

H : 2 ½ in L : 10 ¼ in D : 4 ¾ in

400 / 600 €



193 - TRAVAIL ANGLAIS

Surtout de table en porcelaine blanche et argent figurant deux grenouilles dans un décor mouvementé de nénuphars dont les fleurs forment cinq bougeoirs.

H : 22 cm L : 42 cm P : 11 cm
(légers éclats sur l'un des sujets)

A white porcelain and silver table centerpiece with water lilies forming candle holders.

H : 8 ¾ in L : 16 ½ in D : 4 ¼ in

1.500 / 2.000 €



194 - MAISON CARDEILHAC PARIS

Service à thé et café en argent comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier à décor de filets et rainures présentés sur un plateau ovale à deux anses. Les anses et prises sont en bois de palissandre.

Estampé «Cardeilhac-Paris», poinçons de l'orfèvre et Minerve.

Vers 1930.

Dimension : 64 x 38 cm (plateau)

H : 19 cm (théière)

(légères désargentures sur le plateau et enfoncements)

A silver tea and coffee service, including a teapot, a coffeepot, a milk jug and sugar bowl on an oval tray with rosewood handles. Engraved «Cardeilhac-Paris», silversmith's hallmarks and Minerva.

Circa 1930.

Dimension : 25 ¼ in x 15 in (top)

H : 7 ½ in (teapot)

3.000 / 4.000 €





195 - RICHARD GUINO (1890-1993)

Important vase bouteille à deux anses mouvementées à corps en méplat à col resserré et reposant sur une base circulaire polylobée en céramique émaillée vert, rouge et bleu à décor en léger relief d'un amour aux motifs floraux.

Signé «Richard Guino».

Vers 1940.

H : 55 cm

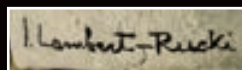
A large, flattened bottle shaped ceramic vase with a cupid and floral motifs.

Signed «Richard Guino».

Circa 1940.

H : 21 ¾ in

3.200 / 3.500 €



196 - JEAN LAMBERT RUCKI (1888-1967)

Sculpture en terre cuite à patine blanche à décor polychrome noir, rouge, bleu figurant une vierge reposant sur une base carrée en bois.

Signée «J. Lambert Rucki».

Vers 1940.

H : 35 cm (avec socle)

H : 33 cm (sans socle)

A terracotta sculpture with a polychrome decoration representing the Virgin Mary.

Signed «J. Lambert Rucki».

Circa 1940.

H : 13 ¾ in (with socle)

H : 13 in (without socle)

800 / 1.000 €





197 - Philippe GENET (né en 1882) et Lucien MICHON

Lustre à armature en bronze argenté présentant cinq bras soulignés d'olives godronnées et enserrant cinq plaques en verre moulé-pressé satiné à décor de motifs floraux stylisés.

Vers 1930.

H : 78 cm Diam : 52 cm
(légers éclats en bordure)

A silver bronze centre light holding five satiny, moulded-pressed glass plates with stylised floral motifs.

Circa 1930.

H : 30 ¾ in Diam : 20 ½ in

4.500 / 5.000 €



198 - Philippe GENET (né en 1882) et Lucien MICHON

Lustre à vasque circulaire bombée à armature en bronze argenté maintenue par cinq cordelettes en cuir et enserrant cinq plaques en verre moulé-pressé satiné à décor de motifs floraux stylisés.

Vers 1930.

H : 100 cm Diam : 54 cm
(légers éclats en bordure)

A silver bronze centre light with a bowl held by leather cords and five satiny, moulded-pressed glass plates with stylised floral motifs.

Circa 1930.

H : 39 ¼ in Diam : 21 ¼ in

3.500 / 4.000 €



199 - MÜLLER FRERES LUNEVILLE

Important lustre à armature circulaire en bronze argenté à décor de motifs floraux enserrant des plaques en verre moulé-pressé satiné à décor de danseuses nues et de fleurs en relief.

Signé et situé «Müller Frères-Lunéville».

Vers 1925.

H : 62 cm Diam : 50 cm

A silver bronze centre light holding satiny, moulded-pressed glass plates decorated with nude dancers and flowers.

Signed and situated «Müller Frères-Lunéville».

Circa 1925.

H : 24 ½ in Diam : 19 ¾ in

5.000 / 7.000 €



200 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Porte-plante à corps quadrangulaire en noyer sculpté ajouré de motifs floraux reposant sur quatre pieds.

Vers 1910.

H : 40 cm L : 33.5 cm P : 33.5 cm

(taches)

A carved walnut plant holder with floral motifs.

Circa 1910.

H : 15 ¾ in L : 13 ¼ in D : 13 ¼ in

1.500 / 2 000 €

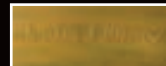
Bibliographie :

- Catalogue Majorelle Frères & Cie vers 1910, modèle similaire reproduit à la planche 19.

- Catalogue de l'exposition «Majorelle, un art de vivre moderne», Nancy 2009, modèle similaire reproduit page 123.



200



201 - EDGAR BRANDT (1880-1960) et DAUM NANCY

Paire d'appliques murales à armatures demi-sphériques en fer forgé martelé à décor ajouré de grappes de fruits, de feuilles et d'enroulements.

Elles enserrant un réflecteur en verre marmoréen jaune orangé.

Estampillée du cachet frappé en creux « E.Brandt » et signée «Daum Nancy France».

Vers 1925.

H : 15 cm L : 57,5 cm P : 16 cm

A pair of wrought iron wall lamps with bunches of fruit, leaves and volutes and holding a mottled glass reflector.

Engraved intaglio stamp « E.Brandt » and signed «Daum Nancy France».

Circa 1925.

H : 6 in L : 22 ¾ in D : 6 ¼ in

3.000 / 4.000 €



201



202 - PIERRE FARGETTE (XX)

Pendule à corps quadrangulaire en marbre mauve veiné noir à cartouche central présentant une femme nue drapée en bronze doré surmonté d'éléments décoratifs feuillagés et volutes enserrant le cadran numéraire.

Elle repose sur quatre pieds boules rainurées.

Signé «PFargette».

Vers 1925.

H : 36,5 cm L : 24 cm P : 13 cm

(accidents au marbre, manque d'émail au cadran, verre non d'origine et manque la clé)

A marble clock with a draped nude woman in gilded bronze surmounted by decorative elements holding a milestone dial.

Signed «P.Fargette».

Circa 1925.

H : 14 ¼ in L : 9 ½ in D : 5 in

1.500 / 2.000 €



203



202

203 - TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Coupe circulaire convexe en albâtre reposant sur un piétement en fer forgé martelé à décor végétal d'ondulations et d'enroulements.

H : 30,5 cm Diam : 39 cm

(rayures et éclats)

A convex circular alabaster bowl on a hammered, wrought iron base.

H : 12 in Diam : 15 ¼ in

1.200 / 1.500 €



204 - Georges DUNAIME (XIX-XXème) et SCHNEIDER

Exceptionnel et important lustre à armature en bronze argenté à décor de motifs floraux en relief présentant six bras de lumière en enroulement enserrant des tulipes en verre marmoréen mauve opaque.

Signé «Schneider».

Vers 1925.

H : 115 cm Diam : 68 cm

A large, exceptional, six branch silver bronze centre light with floral motifs and mottled glass tulips

Signed «Schneider».

Circa 1925.

H : 45 ¼ in Diam : 26 ¾ in

4.500 / 5.000 €





205

205 - MAURICE DUFRENE, attribué à

Table basse en palissandre et acajou massif présentant deux plateaux circulaires moulurés et superposés à décor en bordure de motifs géométriques évidés.

Ils reposent sur quatre larges montants rainurés se terminant par des volutes sculptées.

Vers 1925.

H : 45 cm Diam : 70 cm

(infimes rayures d'usage et rétractations)

A rosewood and solid mahogany coffee table with two superimposed tops on large grooved uprights.

Circa 1925.

H : 17 ¾ in Diam : 27 ½ in

1.500 / 2.000 €

206 - MICHEL ZADOUNAISKY, attribué à

Plafonnier à armature en fer forgé martelé à décor ajouré de volutes et feuillages enserrant une vasque circulaire à panse bombée en verre orange.

Vers 1925.

H : 25 cm Diam : 51,5 cm

A hammered, wrought iron ceiling light with volutes and foliage clasp an orange coloured glass bowl.

Circa 1925.

H : 9 ¾ in Diam : 20 ¼ in

600 / 800 €



206



207 - PAUL KISS (1895-1962)

Miroir en fer forgé martelé présentant un encadrement rectangulaire à bords supérieurs à découpe arrondie, souligné d'agrafes et d'une frise florale ajourée en partie basse. Il enferme une glace biseautée.

Estampillé en creux «Paul Kiss Paris».

Vers 1925.

Dimensions : 110 x 70 cm

A hammered wrought iron mirror with a frame accentuated by clips and a floral border.

Intaglio stamp «Paul Kiss Paris».

Circa 1925.

Dimensions : 43 ¼ in x 27 ½ in

6.000 / 8.000 €



208 - PAUL FOLLLOT, attribué à

Rare paire de bergères en bois laquée noire rehaussé de dorure présentant un droit en médaillon se prolongeant sur des accotoirs pleins cintrés et reposant à l'arrière sur deux pieds sabres et à l'avant sur deux montants droits rainurés en partie haute et fuselés en partie basse agrémentés de motifs sculptés en enroulements.

Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un velours mauve à motifs géométriques soulignée d'une passementerie dorée.

Vers 1925.

H : 101 cm L : 69 cm P : 76 cm

(usures, taches et manques)

A rare pair of black lacquered wing chairs heightened in gold, trimmed with carved motifs and covered in velvet.

Circa 1925.

H : 39 ¾ in L : 27 ¼ in D : 30 in

4.000 / 6.000 €





209 - SABINO PARIS

Importante suspension à attache formant cache-bélière en métal chromé enserrant une large vasque sphérique en verre moulé-pressé satiné à décor de motifs floraux stylisés.

Signée «Sabino».

Vers 1930.

H : 165 cm Diam : 55 cm

A large hanging lamp with a moulded-pressed glass bowl decorated with stylised floral motifs.

Signed «Sabino».

Circa 1930.

H : 65 in Diam : 21 ¾ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie: Catalogue de vente de la maison Sabino reproduit planche 48.

210 - BORETTI, attribué à

Important miroir à encadrement en bronze argenté composé d'éléments quadrangulaires à gradin reposant sur une traverse géométrique saillante agrémentée d'une femme nue s'étirant et enserrant une glace rectangulaire à pans coupés. Vers 1930.

Dimensions : 89 x 97 cm
(légères usures)

A large mirror framed in silver bronze and adorned with a nude woman stretching herself. Circa 1930.

Dimensions : 35 x 38 ¼ in

1.500 / 1.800 €



210



211

211 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Guéridon en fer forgé martelé à plateau de forme hexagonale en marbre blanc veiné vert reposant sur un piétement ajouré à motifs géométriques ajourés terminés par six pieds coudés.

H : 70 cm Diam : 61 cm

A hammered wrought iron pedestal table with a white marble top on a geometric motif base.

H : 27 ½ in Diam : 24 in

1.000 / 1.500 €



212



213

212 - CHRISTIAN KRASS, attribué à

Commode en placage de bois exotique présentant un caisson quadrangulaire galbé et mouluré, surmonté d'un plateau cranté ouvrant en façade par une rangée de quatre tiroirs superposés à poignés de tirage en laiton, flanqués de deux portes et reposant sur deux pieds quadrangulaires galbés à l'arrière et deux pieds fuselés à l'avant.

Vers 1930.

H : 92 cm L : 140 cm P : 51 cm

(manques et usures)

An exotic wood veneer chest of drawers with a notched top and opening by drawers with brass handles flanked by two doors.

Circa 1930.

H : 36 ¼ in L : 55 in D : 20 in

2.000 / 3.000 €

213 - JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Ensemble d'éléments formant plaques de portes d'entrée en bronze doré à prise sphériques godronnées.

Vers 1925-1930.

Diam : 39 cm

(légers manques)

A set of gilded bronze door plates with spherical handles.

Circa 1925-1930.

Diam : 15 ¼ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Florence Camard, «Ruhlmann», Editions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle similaire reproduit à la page 298.



214 - HARRY MORLEY (1881-1943)

«The young Bacchus»

Technique mixte sur carton marouflé sur bois.

Signée en bas à droite «Harry Morley».
Vers 1930.

A vue : 44,5 x 34,5 cm

A mixed technique on cardboard mounted on wood.

*Signed on the lower right «Harry Morley».
Circa 1930.*

Visually : 17 ½ x 13 ½ in

2.000 / 3.000 €

214



215 - AUGUSTE VALLIN (1881-1967)

Table basse en placage d'acajou présentant un plateau circulaire en épaisse dalle de verre reposant sur un fût sphérique en bois laqué noir se prolongeant sur une large base circulaire bombée ouvrant par quatre tiroirs à poignées boule en bois teinté noir.

H : 53,5 cm Diam : 78 cm

A mahogany veneer coffee table with a thick glass top on a black lacquered wood base.

H : 21 in Diam : 30 ¾ in

1.500 / 2.000 €

215

216 - EDGAR BRANDT, attribué à

Important lustre en fer forgé martelé
présentant trois éléments superposés reliés
par des chaînettes et agrémenté en bordure
d'un décor ajouré de feuilles de gui.

Vers 1925.

H : 134 cm Diam : 62 cm

*A large, hammered wrought iron centre light
composed of three superimposed elements
bordered with mistletoe.*

Circa 1925.

H : 52 ¾ in Diam : 24 ½ in

3.000 / 5.000 €



216



217

217 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Guéridon en chêne teinté et loupe de myrte
présentant un plateau circulaire mouluré
agrémenté en bordure d'une frise crantée et
de filets incrustés.

Il repose sur quatre montants en volutes
sculptées terminés par une base à découpe
concave.

Vers 1925.

H : 76 cm Diam : 77 cm

*A tinted oak and burr myrtle pedestal table with
a circular top on four carved uprights.*

Circa 1925.

H : 30 in Diam : 30 ¼ in

1.500 / 2.000 €



218



219

218 - PAUL FOLLOT, dans le goût de
 Paire de larges bergères en bois doré
 présentant un dossier droit se prolongeant
 sur des accotoirs cintrés pleins et reposant
 sur quatre pieds fuselés et rainurés
 présentant un décor sculpté de motifs
 floraux. Garniture recouverte d'un velours
 noir à gallons dorés en
 bordure et de coussins à motif floral.
 Vers 1925.
 H : 80 cm I : 70 cm P : 85 cm
 (usures)

*A pair of large, gilded wood wing chairs carved
 with floral motifs and covered in velvet.
 Circa 1925.*

H : 31 ½ in W : 27 ½ in D : 33 ½ in

1.000 / 1.500 €

**219 - André DOMIN (1883-1962) et
 Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
 Maison DOMINIQUE**

Table basse en palissandre de Rio et
 ronce de noyer présentant deux plateaux
 circulaires superposés moulurés enserrés
 dans quatre montants droits à bordures
 arrondies se prolongeant sur une base
 formant «X».
 Vers 1930.
 H : 56 cm Diam : 72,5 cm
 (rayures d'usage)

*A Rio rosewood and burr walnut coffee table
 with two circular tops on a «X» shaped base.
 Circa 1930.*

H : 22 in Diam : 28 ½ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Dominique», les
 Editions de l'Amateur, Paris, 2008, variante au
 modèle reproduite à la page 154.

220 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Semainier à caisson cubique en placage d'ébène de Macassar surmonté d'un plateau rectangulaire en marbre rose veiné jaune ouvrant en façade par sept tiroirs superposés à poignées de tirage à motifs de pompons en bronze argenté.

Il est agrémenté en partie haute et partie basse d'un bandeau en retrait sculpté rainurés.

H : 140 cm L : 71 cm P : 40 cm

(légers sauts de placage)

A Makassar ebony veneer chest of drawers with a marble top and silver bronze pompom motif handles.

H : 55 in l : 28 in D : 15 ¾ in

2.500 / 3.000 €



220

221 - MAURICE DUFRENE, attribué à

Paire de fauteuils en acajou présentant un dossier galbé se prolongeant sur des accotoirs pleins et reposant sur deux petits pieds sabres à l'arrière et de larges montants, à découpe mouvementée à gradins, agrémentés d'enroulements et de motifs verticaux.

Garniture entièrement recouverte d'un velours orange.

Vers 1925.

H : 92 cm L : 68 cm P : 69 cm

(assemblages fragilisés, rayures d'usage et usures)

A pair of mahogany armchairs covered in orange velvet.

Circa 1925.

H : 36 ¼ in L : 26 ¾ in D : 27 ¼ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : «Sièges Modernes» présentés par J.Adnet, Editions Eugène Moreau, Paris, variante au modèle reproduite à la planche 8.



221



222



223

222 - HENRI VAN DE VELDE (1863-1957)

Paire de meubles de rangement en placage de palissandre de Rio présentant en partie basse trois étagères et en partie haute une niche ouverte flanquée de deux trappes à poignés de tirage cylindriques en métal chromé et palissandre.

Vers 1920.

H : 163 cm L : 120 cm P : 30 cm

A pair of Rio rosewood veneer cupboards with cylindrical handles in chromium plated metal and rosewood.

Circa 1920.

H : 64 ¼ in L : 47 ¼ in D : 11 ¾ in

2.000 / 3.000 €

223 - MAURICE DUFRENE, attribué à

Paire de larges fauteuils en noyer blond à dossier corbeille galbé se prolongeant sur des accotoirs pleins reposant sur deux pieds sabres à l'arrière et deux pieds fuselés rainurés à l'avant.

L'ensemble de la sculpture est sculpté d'un décor d'enroulement en façade.

Le dossier et l'assise entièrement recouvert d'un simili cuir camel.

H : 75 cm L : 78 cm P : 64 cm
(usures, taches et légères fissures)

A pair of large, pale walnut armchairs with carved fronts and covered in camel coloured imitation leather.

H : 29 ½ in L : 30 ¾ in D : 25 ¼ in

2.800 / 3.000 €

224 - CARL MALMSTEN, attribué à
pour la Shaffle Mobil Fabrik de Bodafors
Enfilade à hauteur d'appui à caisson
cubique en placage d'ébène de Macassar
et loupe de bouleau tigré ouvrant en façade
par trois portes marquetés en bois exotique
de passementeries à motifs végétaux
et d'un volatile découvrant un intérieur
compartimenté.

Elle repose sur quatre pieds sculptés en
bois teinté noir reliés par une entretoise
évidé en «H».

entrées de serrures en ivoire de morse.

Vers 1925.

H : 85 cm L : 168 cm P : 48 cm

(usures et léger enfoncement)

*A sideboard in Makassar ebony and silver birch
veneer with exotic wood marquetry doors and
walrus ivory keyholes.*

Circa 1925.

H : 33 ½ in L : 66 ¼ in D: 19 in

5.000 / 7.000 €





Détail



225 - RENE CREVEL (1892-1971), d'après un dessin de
Ensemble de garniture de siège en tapisserie polychrome à décor de motifs floraux et de scènes champêtres.
Certaines sont signées et datées «R.Crevel 1930».
Surface totale approximative : 240 x 270 cm
(accidents et déchirures)

A set of polychrome tapestry seat covers with floral motifs and rural scenery.

Some are signed and dated «R.Crevel 1930».

Approximate surface : 94 ½ x 106 ¼ in

2.000 / 3.000 €

René Crevel, peintre et décorateur, participe à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 avec Paul Follet. Il y présente notamment des papiers peints, des tissus et des tapisseries, et concourt également à la décoration du pavillon des arts du feu lors de l'exposition internationale des Arts décoratifs de Paris. C'est un homonyme de l'homme de lettres lié aux Surréalistes.

The painter and decorator René Crevel participated in the Exposition des Arts Decoratifs of 1925 alongside Paul Follet. He particularly presented wall paper, fabrics and tapestries and contributed to the decoration of the fire arts pavilion during the Exposition Internationale des Arts Decoratifs in Paris. He is the namesake of a man of letters close to the Surrealists.



226 - PAUL COLIN (1882-1985)

«Joséphine at the Revue Nègre»

Importante huile sur toile.

Signée en bas à gauche «Paul Colin».

Vers 1925.

Dimensions : 79 x 58 cm (à vue)

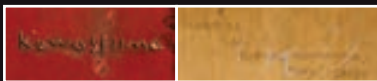
Important oil on canvas.

Signed on the lower left hand side Paul Colin.

Circa 1925.

Dimensions : 31 x 23 in (visually)

12.000 / 15.000 €



**227 - RIICHIRO KAWASHIMA
(1886-1971)**

«solitude»

Panneau décoratif en bois laqué polychrome partiellement gravé figurant un jeune homme asiatique dans un paysage végétal.

Signé en creux en bas à gauche

«Kawashima», annoté et situé au dos

«Solitude, Tokyo-Japon» et partie

d'étiquette de la Galerie Vildrac , 11-12 rue de Seine à Paris.

Vers 1920-1925.

Dimensions : 36,5 x 65 cm (à vue)

(légers manques)

A partially engraved, lacquered wood panel representing a young Asiatic man in a background of plants.

Intaglio signature on the lower left

«Kawashima», annotated and situated on the back

«Solitude, Tokyo-Japon» and part of the label

Galerie Vildrac , 11-12 rue de Seine à Paris.

Circa 1920-1925.

Dimensions : 14 ¼ x 25 ½ in (visually)

2.000 / 3.000 €

Riichiro Kawashima est un peintre qui fit ses études aux États-Unis où il fût diplômé de l'École d'Art Corcoran de Washington en 1910. Il se fixe alors à Paris où il est actif jusqu'en 1919. En 1913, il est le premier japonais à voir ses œuvres acceptées au Salon d'Automne. Cette même année, il fait la connaissance de Foujita avec lequel il restera lié tout au long de sa vie. Ses peintures sont présentes au salon des indépendants à partir de 1921.

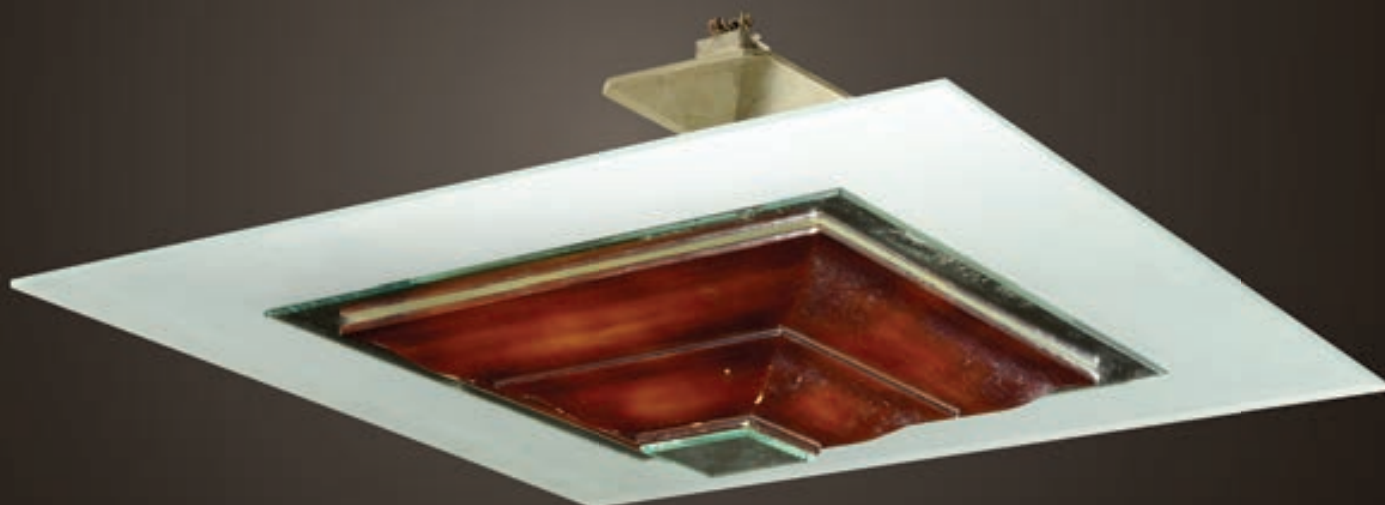
Son style est marqué par le post-cézannisme répandu dans l'école de Paris du début du siècle.

Vers 1906 Charles Vildrac ouvre avec sa femme une galerie de tableaux au 11 de la rue de Seine (la Galerie Vildrac, première galerie de la rive gauche), qu'il tiendra jusqu'en 1930. Doté d'un goût très sûr, il fréquente et choisit pour sa galerie tous les peintres de l'époque qui deviendront célèbres : Friez, Wlaminck, Camoin, Marquet, Luce, Manguin, Gerbaud, Lebasque, Kawashima.

La galerie organisa une exposition sur l'œuvre de Riichiro Kawashima du 27 mars au 8 avril 1922. Il est probable que l'œuvre que nous vous présentons aujourd'hui ait fait parti de cette dernière.

Riichiro Kawashima is a painter who studied in the United States and received his diploma from the Corcoran Art School in Washington in 1910. He then settled in Paris until 1919. In 1913 he became the first Japanese to have his work accepted in the Salon d'Automne and in the same year he met Foujita with whom he stayed close to all his life. From 1921 his paintings were shown in the Salon des Indépendants and his style became influenced by the widespread post-Cézanne period of the Ecole de Paris at the beginning of the 20th century.

Around 1906 Charles Vildrac and his wife opened an art gallery, 11 rue de Seine (the Galerie Vildrac which was the first gallery on the Left Bank) and which he kept until 1930. As his taste in art was very reliable he chose all the best painters of the period to display in his gallery, those who later became famous; Friez, Wlaminck, Camoin, Marquet, Luce, Manguin, Gerbaud, Lebasque, Kawasshima. Riichiro Kawashima's work was shown in an exhibition in the gallery from March 27th until April 8th and most probably this painting was one of the works shown at that time.



**228 - JULES LELEU (1883-1961)
et KATSU HAMANAKA (1895-1982)**

Rare et importante suspension à fût quadrangulaire en métal nickelé surmonté d'un cache-bélière évasé et maintenant une large vasque carrée en verre sablé. La partie basse en doucine à gradins est entièrement recouverte d'une laque brune nuagée et terminée par un petit miroir central moderne biseauté.

Vers 1925-1930.

H : 40 cm I : 80 cm P : 80 cm

(légers éclats sur la laque et parties modernes)

Rare and important hanging lamp in nickel-plated metal lacquered on the lower part.

Circa 1925-1930.

H : 15 ¾ W : 35 ½ D : 35 ½ in.

3.000 / 5.000 €

Le lustre que nous vous présentons est une création d'Hamanaka, laqueur qui travailla avec Leleu avant la seconde guerre mondiale. Ce rare plafonnier a certainement été réalisé pour le décor de la salle à manger de Monsieur G. fait par Jules Leleu en 1933.

This chandelier which we present you is a creation of Hamanaka, which one worked with Leleu before the Second World War. It was certainly realized by Jules Leleu in 1933 for the decoration of Mr G. dining room.



229

229 - RAYMOND SUBES, attribué à

Exceptionnel miroir en fer forgé martelé
à encadrement rectangulaire à coins
concaves, agrémentés en bordure d'un jonc
rainuré.

Il est maintenu par des attaches sur les
côtés enserrant deux lanières en cuir
marron.

Vers 1940.

Dimensions : 176 x 111 cm (glace à
vue : 45 x 92 cm)

*A exceptional wrought iron mirror in a concave
cornered frame held by two leather straps.*

Circa 1940.

*Dimensions : 69 ¼ x 43 ¾ in (mirror visually:
45 x 92 cm)*

2.000 / 3.000 €



230 - MAISON KRIEGER

Important bureau moderniste double face en chêne et placage d'acajou à plateau rectangulaire à bords arrondis partiellement recouvert d'un cuir rouge, présentant deux larges caissons cubiques ouvrant par des tiroirs et des portes superposés à poignées de tirage en métal chromé.

Il repose sur deux éléments rectangulaires moulurés débordants soulignés d'un bandeau en métal nickelé.

Signé sur la serrure «Krieger» et numéroté.

Vers 1930.

H : 77 cm L : 160 cm P : 80 cm

(rayures d'usage)

A large double side, modernistic desk in oak and mahogany veneer partially covered in red leather and trimmed with chromium-plated metal handles.

Signed on the keyhole «Krieger» and numbered.

Circa 1930.

H : 30 ¼ in L : 63 in D : 31 ½ in

3.000 / 5.000 €



231 - ERNEST BOICEAU, attribué à
Lampe de table en palissandre à fût de
forme boule reposant sur une base carrée.
Vers 1930.
H : 30 cm

*A ball shaped rosewood table lamp on a square
base.*

Circa 1930.

H : 11 ¾ in

800 / 1.000 €

232 - MAISON DOMINIQUE
André DOMIN (1883-1962) et Marcel
GENEVRIERE (1885-1967)

Tabouret en hêtre teinté présentant une
assise galbée recouverte d'un velours taupe
reposant sur quatre pieds sabre.

Vers 1935-1940.

H : 65 cm L : 37 P : 56 cm

(usures d'usage)

*A tinted beech wood stool covered in greyish
velvet.*

Circa 1935-1940.

H : 25 ½ in L : 14 ½ in D : 22 in

1.000 / 1.200 €

233 - JACQUES EMILE RUHLMANN
(1879-1933)

Paire de chaises en palissandre à dossier
droit incurvé et assise rectangulaire
entièrement recouverte d'un tissu crème
reposant sur quatre pieds galbés.

Vers 1928-1930.

H : 80 cm L : 43 cm P : 46.5 cm

(légères usures, manque de placage, taches
et restauration)

*A pair of rosewood chairs covered in cream
coloured fabric.*

Circa 1928-1930.

H : 31 ½ in L : 17 in D : 18 ¼ in

5.000 / 7.000 €



231



232



233



234 - MAURICE DUFRENE, attribué à

Importante enfilade à caisson cubique mouluré à bordure arrondie en placage d'acajou ouvrant en façade par deux portes coulissantes en verre découvrant un intérieur compartimenté en sycomore et par deux portes latérales cintrées.

La partie centrale est agrémentée en bordure d'une frise sculptée d'attributs musicaux.

Elle repose sur quatre larges montants arqués en bronze doré.

Vers 1932.

H : 93 cm L : 200 cm P : 47.5 cm

(rayures, usures, légers éclats et fragilité aux pieds)

A large mahogany veneer sideboard with two sliding glass doors opening onto a sycamore interior and decorated with symbols of music. Circa 1932.

H : 36 ½ in L : 78 ¾ in D : 18 ¾ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie: Mobilier et Décoration Juin 1932 n°6.

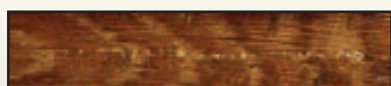
Maurice Dufrene réalisa pour le XXII^{ème} salon des artistes décorateurs toute une série de meubles dont les piétements en bronze sont très similaires à celui du meuble que nous vous présentons.

For the 22nd artists decorators salon Maurice Dufrene made a series of furniture with a bronze base similar to that of the piece of furniture shown here.





235



**235 - JEAN MICHEL FRANK (1895-1941)
et ADOLPHE CHANAUX et Cie (1887-1965)**

Bureau en chêne à plateau rectangulaire souligné d'un jonc débordant ouvrant en facade par un tiroir et reposant sur quatre pieds gainés.

Estampillé «J.M Frank Chanaux Cie» et numéroté.

Vers 1930.

H : 66.5 cm L : 84.5 cm P : 55cm

(rayures d'usage, légers manques et restauration)

An oak desk with a jutting trim and one drawer.

Engraved «J.M Frank Chanaux Cie» and numbered.

Circa 1930.

H : 26 ¼ in L : 33 ¼ in D : 21 ¾ in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin Vivier, «Jean-Michel Frank», Editions Norma, Paris, 2006, variante au modèle reproduite à la page 150.



236 - JEAN MICHEL FRANK, attribué à

Paire de larges fauteuils en hêtre teinté à dossiers droits renversés et accotoirs pleins galbés reposant sur quatre pieds gaine terminés à l'avant par des sabots en bronze doré.

Garniture entièrement recouverte d'un tissu polychrome.

Vers 1940.

H : 80 cm L : 77 cm P : 86 cm

(accidents et usures)

A pair of large, tinted beech wood armchairs covered with polychrome fabric.

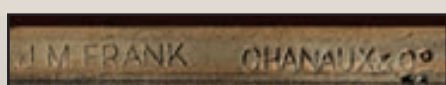
Circa 1940.

H : 31 ½ in L : 30 ¼ in D : 33 ¾ in

1.500 / 2.000 €



236



**237 - JEAN MICHEL FRANK (1895-1941)
et ADOLPHE CHANAUX (1887-1965)**

Meuble de rangement formant bar en hêtre
à caisson cubique en placage de noyer
ouvrant par une large porte découvrant un
intérieur recouvert de plaques de miroir.
Il repose sur quatre pieds gaines.
Estampillé «J.M Frank Chanaux Cie».
Vers 1930.

H : 90 cm L : 76 cm P : 31 cm
(rayures d'usage)

*A beech wood cupboard forming a bar on a
walnut veneer casing opening onto an interior in
plates of mirror.*

Circa 1930.

Engraved «J.M.FRANK - CHANAUX et Cie»

H : 35 ½ in L : 30 in D : 12 ¼ in

10.000 / 15.000 €

Un certificat du Comité Jean-Michel Frank
sera remis à l'acquéreur.







238 - MARCEL COARD (1889-1974)

Exceptionnel et rare paire de bouts de canapé à plateau rectangulaire en chêne teinté et gainé de galuchat à décor de motifs géométriques. Il repose sur un piètement en bronze à structure en X souligné aux extrémités de grecques et terminé par quatre patins plats incisés reliés par une entretoise.

Vers 1940.

H : 40 cm L : 53 cm P : 38 cm

(rayures d'usage)

An exceptional, rare pair of tinted oak side tables, covered in shagreen decorated with geometrical motifs.

Circa 1940.

H : 15 ¾ in L : 20 ¾ in D : 15 in

30.000 / 40.000 €

Provenance : Famille J.P Delaquaize à Morlaix.

Bibliographie : Amélie Marcihac, « Marcel Coard, décorateur », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2012, pour un piètement similaire reproduit aux pages 81 et 141.



239 - JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Rare ensemble modèle «rendez-vous des pêcheurs de truite» comprenant deux fauteuils, quatre chaises et une paire de chaises en bois teinté à dossiers droits à découpe cintrée, assise carrée et accotoirs à manchettes plates, reposant sur quatre pieds galbés et reliés par des traverses.

Vers 1935.

Chaises : H : 83 cm l : 49 cm P : 48 cm

Fauteuils : H : 91 cm l : 73 cm P : 58 cm

(rayures d'usage, légers manques et restaurations)

«Rendez-vous des pêcheurs de truite», a rare suite of two armchairs, four chairs and a pair of tinted wood chairs.

Circa 1935.

Chairs : H : 32 ¾ in W : 19 ¼ D : 19 in

Armchairs : H : 35 ¾ in W : 28 ¾ in D : 22 ¾ in

18.000 / 22.000 €

Bibliographie :

- « Ruhlmann, Un génie de l'art déco » Somogy édition d'art. Modèle similaire reproduit la page 200.
- « Jacques Émile Ruhlmann et la fraternité des Arts » au éditions Serraves. Modèle similaire reproduit à la page 129.





240 - JOSEPH HOFFMANN,
dans le goût de

Porte-manteaux moderniste en métal
tubulaire laqué noir.

Vers 1920.

H : 192 cm

(usures)

*A modernistic, black lacquered, tubular metal
coat stand.*

Circa 1920.

H : 75 ½ in

1.800 / 2.000 €



240

241 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Petit meuble moderniste en placage
d'ébène de macassar à plateaux
rectangulaires superposés reposant sur une
base en ailettes enserrant des tubes en
métal chromé.

H : 69,5 cm L : 67,5 cm P : 38 cm

(usures et taches)

*A small piece of modernistic furniture in
Makassar ebony veneer with a chromium plated
base.*

H : 27 ¼ in L : 26 ½ in D : 15 in

300 / 400 €



241



242 - MARCEL COARD (1889-1974)

Tabouret en hêtre teinté présentant une
assise rectangulaire à bords arrondis
recouvert d'un cuir Camel cloutés reposant
sur un piétement mouluré géométrique
agrémentés de grecque aux extrémités.
Estampillé «M.CCoard».

H : 42 cm L : 56 cm P : 40 cm

(usures et rayures d'usage)

*A tinted beech wood stool covered with studded
camel coloured leather.*

Signed.

H : 16 ½ in L : 22 in D : 15 ¾ in

2.000 / 3.000 €



242



243

243 - JULES LELEU (1883-1961)

Paire de fauteuils en acajou à dossier droit cintré et accotoirs pleins reposant sur quatre pieds quadrangulaires. Garniture entièrement recouverte d'un velours vert rayé.

Vers 1940.

H : 65 cm l : 74 cm P : 78 cm

(usures)

A pair of mahogany armchairs covered with green striped velvet.

Circa 1940.

H : 25 ½ in W : 29 ¼ in D : 30 ¾ in

800 / 1.000 €

244 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Tapis rectangulaire en laine au point noué à décors de motifs géométriques rouge et marron sur fond beige.

Dimensions : 392 x 295 cm

A rectangular, knotted wool carpet with geometrical motifs.

Dimensions : 154 ¼ x 116 in

1.800 / 2.000 €



244



245

**245 - Philippe GENET (né en 1882)
et Lucien MICHON, attribué à**

Paire d'appliques modernistes à armature en laiton argenté enserrant cinq plaques de verre opaque et sablé formant éventail.
Vers 1930.

H : 33 cm

(restauration à une plaque et verreries moderne)

A pair of modernistic, silver plated brass wall lamps with plates of opaque, sanded glass forming a fan shape.

Circa 1930.

H : 13 in

700 / 900 €



246

246 - ETABLISSEMENT PERZEL

Suite de trois appliques modernistes à armature polyédrique en laiton enserrant des plaques de verre américain taillé et satiné.

Vers 1930.

H : 31,5 cm (petit)

H : 52 cm (moyen)

H : 55 cm (grand)

A set of three modernistic brass wall lamps holding plates of satiny cut glass.

Circa 1930.

H : 12 ½ in (small)

H : 20 ½ in (medium)

H : 21 ¾ in (large)

2.500 / 3.500 €



247



247 - STABLET

Paire de bouts de canapés à plateaux circulaires en bakélite noire reposant sur un montant tubulaire courbé en métal doré. Un plateau marqué «Ferfor» et piétements signée «Stablet breveté déposé».

H : 49 cm Diam : 34,5 cm

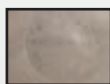
(légères rayures d'usage)

A pair of side tables with black Bakelite tops on a tubular, gilded metal upright.

A top marked «Ferfor» and base signed «Stablet breveté déposé».

H : 19 ¼ in Diam : 13 ½ in

1.500 / 2.000 €



248 - RAYMOND MAUNY (XXème)

Petite lampe veilleuse moderniste à armature cylindrique en métal nickelé enserrant un réflecteur en verre sablé. Signée du cachet «Raymond Mauny made in France modèle déposé».

Vers 1930.

H : 25 cm

A small modernistic, nickel-plated metal night light holding a sanded glass reflector.

Intaglio signature «Raymond Mauny made in France modèle déposé».

Circa 1930.

H : 9 ¾ in

1.200 / 1.500 €



248

**249 - RENE JOUBERT (1878-1931)
et PHILIPPE PETIT (1900-1945)
édité par DIM**

Guéridon en placage de palissandre à plateau circulaire biseauté reposant sur un large montant composé d'éléments moulurés à découpe arrondie, se terminant par une base circulaire à gradins.

Vers 1930.

H : 70 cm Diam : 79 cm

(légères usures)

A rosewood veneer pedestal table with a circular bevelled top standing on a large upright.

Circa 1930.

H : 27 ½ in Diam : 31 in

1.800 / 2.000 €

250 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Tabouret en palissandre à assise circulaire réglable enserrée dans un fût droit hexagonal à facettes agrémenté d'aillettes à gradin et terminé par une base circulaire.

H : 52 cm Diam : 40 cm

(rayures d'usage et manques)

A rosewood stool with an adjustable seat.

H : 20 ½ in Diam : 15 ¾ in

2.000 / 3.000 €



249



250



251

251 - GEORGES-HENRI PINGUSON (1894-1978)

Chaise à armature en métal tubulaire chromé courbé enserrant un dossier en bandeau en toile tendue. Il s'agit d'un modèle similaire à celui créé pour le bar du Théâtre des Menus Plaisirs.

Vers 1930.

H : 80 cm L : 41 cm P : 53 cm

A chromium-plated tubular metal chair with a stretched canvas backrest. It is similar to the one created for the bar in the Théâtre des Menus Plaisirs.

Circa 1930.

H : 31 ½ in L : 16 ¼ in D : 20 ¾ in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Arlette Barré-Despond, «UAM», Editions du regard, Paris, 1986, reproduit à la page 212.

252 - MARCEL GUILLEMARD (1886-1932) pour PRIMAVERA

Paire de fauteuils modernistes à armature en métal tubulaire courbé et nickelé enserrant une assise et un dossier d'un tissu marron.

Vers 1930.

H : 76 cm L : 53 cm P : 80 cm

(accident sur un montant)

A pair of modernistic armchairs in bent tubular metal and brown fabric.

Circa 1930.

H : 30 in L : 20 ¾ in D : 31 ½ in

2.800 / 3.000 €



252

Ce modèle de fauteuil fût exposé au 23ème Salon des Artistes Décorateurs.
On retrouve également un modèle similaire dans la collection de Bob Walker.

*This same model of armchair was shown during the 23rd Salon des Artistes Décorateurs.
One can also see a similar model in Bob Walkers's collection.*



**253 - GEO (Roger Feraud dit, 1890-1964)
édité par CROMOS**

Rare fauteuil en métal chromé à structure en lames plates et cylindriques courbées formant assise, accotoirs et piétement.

Assise et dossier en corde tendu.

Modèle créé vers 1933.

H : 82 cm I : 67 cm P : 98 cm

(légères usures)

A rare chromium-plated metal armchair with seat and backrests in stretched rope.

Model created in 1933.

H : 32 ¼ in W : 26 ½ in D : 38 ½ in

6.000 / 8.000 €





254

254 - JEAN PERZEL, attribué à

Lustre moderniste en laiton doré à fût cylindrique souligné d'une alternance de petits disques en verre sablé enserrant une large vasque circulaire bombée agrémentée au centre d'une lentille en verre transparent. Vers 1930.

H : 56 cm Diam : 59 cm
(anciennes restaurations)

A gilded brass modernistic centre light with a large bowl adorned in its centre with a transparent glass lens.

Circa 1930.

H : 22 in Diam : 23 ¼ in

1.200 / 1.500 €

255 - MARCEL COARD (1889-1974)

Table basse en bois laqué brun nuagé présentant un plateau rectangulaire à bordures arrondies reposant sur deux montants pleins. Traces de signature.

H : 43 cm L : 65.5 cm P : 44.5 cm
(manques et usures)

A cloudy brown lacquered coffee table.

H : 17 in L : 25 ¾ in D : 17 ½ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Amélie Marcilhac, « Marcel Coard, décorateur », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2012, variante au modèle reproduite à la page 191.



255



256 - SABINO

Paire de lampes en bronze doré, verre translucide et métal doré présentant trois bras de lumière maintenus par un bras horizontal ondulé reposant sur un fût ajouré circulaire et terminé par une base carrée à gradin. Signées «Sabino Paris». Vers 1950.

H : 27 cm L : 37 cm P : 10 cm

A pair of gilded bronze and metal and translucent glass lamps with three branches of lights.

Signed «Sabino Paris».

Circa 1950.

H : 10 ¾ in L : 14 ½ in D : 4 in

2.500 / 3.500 €



256

257 - JACQUES ADNET (1901-1984)

Guéridon en bois laqué noir présentant trois plateaux circulaires superposés reliés par quatre montants droits. Le plateau supérieur est en opaline noire.

Vers 1930.

H : 62 cm Diam : 60 cm

(usures)

A black lacquered wood pedestal table with three tops, the superior one is in black opaline.

Circa 1930.

H : 24 ½ in Diam : 23 ½ in

1.200 / 1.500 €

258 - JACQUES ADNET, attribué à

Bout de canapé formant desserte moderniste en bois laqué noir présentant deux plateaux rectangulaires superposés à bord arrondi en opaline noire soulignés d'un jonc en métal chromé et reposant d'un côté sur un montant cylindrique et de l'autre sur un montant plein droit agrémenté d'une plinthe sur le pourtour.

Vers 1930.

H : 80,5 cm L : 95 cm P : 50 cm

(rayures d'usage et usures)

A black lacquered wood side table forming a modernistic sideboard with two tops in black opaline trimmed with chromium-plated metal.

Circa 1930.

H : 31 ¾ in L : 37 ½ in D : 19 ¾ in

3.000 / 4.000 €



257



258



259

259 - JULES LELEU (1883-1961)

Table de salle à manger à rallonges en chêne teinté présentant un plateau rectangulaire à bordure crantée reposant sur deux montants arqués formant «U» reliés par une traverse droite.

Numérotée.

Vers 1925-1930.

H : 71 cm L : 164 cm P : 103,5 cm

Longueur totale : 284 cm

(rayures et usures)

A tinted oak dining room table with extensions and standing on two «U» shaped uprights. Numbered.

Circa 1925-1930.

H : 28 in L : 64 ½ in D : 140 ¾ in

Total length : 111 ¾ in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu, décorateurs ensembliers», Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-Eau, 2007, variante au modèle reproduite page 27.



260

260 - PHILIPPE GENET et LUCIEN MICHON, attribué à

Suite de six appliques en bronze doré présentant un bras de lumière de forme conique à pans coupés terminé par une sphère rainurée et torsadée à platine de fixation rectangulaire à gradins débordants. Ils sont surmontés d'un abat-jour conique en rhodoïd.

Vers 1940.

H : 25 cm L : 22 cm P : 7 cm

(usures aux abat-jour)

A set of six gilded bronze wall lamps with Rhodoïd shades.

Circa 1940.

H : 9 ¾ in L : 8 ¾ in D : 2 ¾ in

3.000 / 4.000 €



261

261 - EUGENE PRINTZ (1879-1948)

Banquette en palissandre à assise rectangulaire recouverte d'un tissu rose reposant sur quatre pieds galbés moulurés terminés par des sabots d'angle en laiton doré à patine oxydée.

Vers 1940.

H : 54 cm L : 96 cm P : 35 cm

(rayures d'usage et tâches)

A rosewood bench with a seat covered in pink fabric.

Circa 1940.

H : 21 ¼ in L : 37 ¾ in D : 13 ¾ in

1.500 / 2.000 €

262 - EUGENE PRINTZ (1879-1948)

Paire de tabourets en bois laqué rouge à assises carrées recouvertes d'un tissu rose, reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en laiton doré à patine oxydée.

Vers 1940.

H : 45 cm L : 40 cm P : 31 cm

(usures et légers manques)

A pair of lacquered wood stools with seats covered in pink fabric.

Circa 1940.

H : 17 ¾ in L : 15 ¾ in D : 12 ¼ in

2.000 / 3.000 €



262





263 - EUGENE PRINTZ (1879-1948)

Rare ensemble en placage de palissandre, hêtre et acajou comprenant une table de salle à manger, une suite de huit chaises et une enfilade présentant un large caisson cubique surmonté d'un épais plateau en marbre vert veiné blanc, ouvrant en façade par quatre portes en accordéon soulignées de joncs arrondis.

Elle repose sur un piétement galbé en façade souligné de plaquettes en laiton à patine oxydée.

Vers 1940.

Table : H : 75 cm L : 166 cm P : 101 cm

Chaises : H : 90 cm l : 46 cm P : 40 cm

Enfilade : H : 111 cm L : 228 cm P : 46 cm

(Accidents au marbre, usures et légers manques)

A rare rosewood, beech wood and mahogany veneer suite including a dining room, a set of eight chairs and a sideboard with a thick marble top. Circa 1940.

Table : H : 29 ½ L : 65 ¼ in D : 39 ¾ in

Chairs : H : 35 ½ in W : 18 in D : 15 ¾ in

H : 43 ¾ in L : 89 ¾ in D : 18 in

15.000 / 25.000 €

Bibliographie: Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, «Printz», Editions du regard, Paris, 1986, construction de l'enfilade similaire au modèle reproduit à la page 94.



263bis - JUAN GRIS,
d'après un carton de

Tapis rectangulaire en laine rase nouée
main à décor de lignes géométriques.
Vers 1960.

Dimensions : 240 x 170 cm

*A low pile, knotted wool carpet with geometrical
lines.*

Circa 1960.

Dimensions : 94 ½ x 67 in

13.000 / 15.000 €



263ter - IVAN DA SILVA BRUHNS
(1881-1980)

Ateliers de Savigny

Rare et important tapis rectangulaire en
laine au point noué à décor de motifs
géométriques bordeaux, orange et marron
sur fond beige.

Monogramme du tissier et de l'artiste.

Vers 1935.

Dimensions : 350 x 280 cm

*A rare, rectangular knotted wool carpet with
polychrome geometrical motifs.*

A monogram of the carpet-maker and artist..

Circa 1935.

Dimensions : 137 ¾ x 110 ¼ in

25.000 / 35.000 €



264



265



266

**264 - PAUL DUPRE-LAFON,
dans le goût de**

Paire de serre-livres en chêne cérusé
enserrant un épais élément en verre
translucide à décor incisé noir, rouge et doré
figurant les signes du zodiaque.

Vers 1930.

H : 11 cm L : 14,5 cm P : 8 cm

(légers éclats)

A pair of oak and glass book ends.

Circa 1930.

H : 4 1/3 in.

1.000 / 1.500 €



**265 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)
et HERMES PARIS**

Lampe de bureau à fût quadrangulaire
composé de lames contrecollées gainées de
cuir bordeaux à piquêr sellier.

Signée deux fois du cachet de la maison
«Hermès-Paris».

Vers 1950.

H : 56,5 cm

(légères usures)

*A plywood desk lamp covered in saddle stitched,
burgundy coloured leather.*

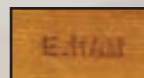
Signed twice with the stamp of «Hermès-Paris».

Circa 1950.

H : 22 1/4 in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Thierry Couvrat-Desvergnès,
«Dupré Lafon décorateur des Millionnaires»,
Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle
similaire reproduit à la page 196.



266 - E.HAM

Secrétaire de dame dit «billet doux» en
placage de sycomore présentant un caisson
étroit quadrangulaire partiellement gainé d'un
cuir noir et ouvrant en façade par un abattant
à poignée de tirage en bronze doré, découvrant
un intérieur à fond miroir souligné d'une
galerie.

Il repose sur deux montants quadrangulaires
droits reliés par une barre d'entretoise et
terminés par des patins plats en bronze doré.
Estampillé en creux «E.Ham» et numéroté 4.

Vers 1940-1950.

H : 120 cm l : 55 cm P : 49 cm

*A ladies secretary in sycamore veneer known as
«billet doux» and partially covered in black leather.
Intaglio stamp «E.Ham» and numbered 4.*

Circa 1940-1950.

H : 47 1/4 in W : 21 3/4 in D : 19 1/4 in

6.000 / 8.000 €

267 - PAUL DUPRE LAFON (1900-1971)

Rare lampadaire à fût quadrangulaire composé de deux lames verticales en fer battu laqué noir enserrant sur les deux faces des plaques de miroirs.

Il est surmonté d'une large vasque demi-hémisphérique en métal nickelé agrémentée d'éléments en bronze doré et reposant sur une base rectangulaire en marbre beige.

Vers 1930.

H : 168 cm

(rayures d'usage)

A rare standard lamp composed of vertical strips of beaten iron holding plates of mirrors and surmounted by a large semi-hemispherical bowl in nickel-plated metal.

Circa 1930.

H : 66 ¼ in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat-Desvergnès, «Dupré Lafon décorateur des Millionnaires», Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit à la page 19.

Nous remercions Laure Tinel Dupré-Lafon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.





268

268 - PAUL DUPRE LAFON (1900-1971)

Rare vitrine deux corps présentant deux caissons cubiques superposés en bois laqué noir ouvrant en partie haute par deux portes coulissantes en verre donnant sur un intérieur compartimenté et en partie basse d'une porte à rideaux coulissants.

Elle repose sur une base rectangulaire débordante rehaussée par quatre éléments cylindriques.

L'ensemble est souligné en bordure de filets et de bandeaux en bronze.

Vers 1940.

H : 147 cm L : 125 cm P : 38 cm

(rayures et légers manques)

A rare black lacquered wood cabinet opening by two sliding glass doors, a door with sliding curtains and trimmed in bronze.

Circa 1940.

H : 57 ¾ in L : 49 ¼ in D : 15 in

12.000 / 15.000 €

Nous remercions Laure Tinel Dupré-Lafon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



269 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Tabouret en acajou teinté à assise rectangulaire recouverte d'un velours beige, présentant un piétement quadrangulaire en «X» relié par une traverse tournée à pans coupés et souligné sur les faces par des attaches et des sabots en laiton à patine canon de fusil et dorée.

Vers 1940.

H : 40 cm L : 51 cm P : 37,5 cm

(rayures d'usage)

A tinted mahogany stool covered in beige velvet and trimmed with gilded brass clips and ferrules.

Circa 1940.

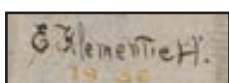
H : 15 ¾ in L : 20 in D : 14 ¾ in

1.500 / 2.000 €

Nous remercions Laure Tinel Dupré-Lafon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



269



**269 bis - EUGENI KLEMENTIEV
(1901-1985)**

Paravent à trois feuilles à encadrements rectangulaires en acajou à décor de scènes galantes peintes «a stucco» en polychromie. Signé et daté en bas à droite «Evgeni Klementiev 1936».

Dimensions : 162 x 180 cm
(fentes, écaillures et trous)

A three leaf screen painted «a stucco» with amorous scenes in polychrome and framed in mahogany.

Signed and dated on the lower right «Evgeni Klementiev 1936».

Dimensions : 62 ¾ x 70 ¾ in

12.000 / 15.000 €

Eugène Klementieff né en Russie en 1901 a été admis à l'Ecole des Beaux-Arts à Marseille avant d'intégrer l'Académie André Lhote en 1927. Il exposa cette année là au Salon des Indépendants et en 1928 au Salon d'Automne.

Ses compositions sont rarement exposées (une première fois en 1948 et la seconde en 1951) et commercialisées ce qui suscite l'intérêt pour cet artiste sur le marché de l'Art.

Eugène Klementieff was born in Russia in 1901 and entered the Ecole des Beaux Arts of Marseille before joining the Académie André Lhote in 1927. The same year he exhibited his work in the Salon d'Automne.

His compositions are rarely shown (the first time was in 1948 then in 1951) or commercialised the reason why his work has become so interesting for art dealers.



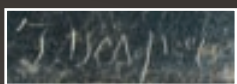
270



271



272



270 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Christ en croix en métal argenté sur fond martelé.

Signé «J.Després».

Vers 1950.

H : 10,5 cm

A silver-plated metal Christ on a cross.

Signed «J.Després».

Circa 1950.

H : 4 1/4 in

300 / 400 €



271 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Broche rectangulaire en métal argenté martelé à décor de motifs géométriques en léger relief.

Poinçon «JD».

Vers 1950.

Longueur : 5.5 x 3 cm

A silver-plated rectangular brooch with geometrical motifs.

Hallmark «JD».

Circa 1950.

Length : 2 1/4 x 1 1/4 in

1.000 / 1.200 €



272 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Porte-bouteilles en métal argenté martelé et uni plat à décor d'une chaîne à maillons plats.

Signé «J.Després» et poinçon.

Vers 1950.

H : 19 cm L : 27.5 cm P : 8.5 cm

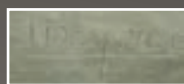
A silver-plated bottle holder decorated with a flat link chain.

Signed «J.Després» and hallmark.

Circa 1950.

H : 7 1/2 in L : 10 3/4 in D : 3 1/4 in

1.200 / 1.500 €



273 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Paire de bougeoirs en métal argenté martelé, présentant un fût tubulaire à col évasé, reposant sur une base circulaire, agrémenté d'un décor de chaînes à maillons plats.

Signée «J.Després» et poinçon.

Vers 1950.

H : 27.5 cm

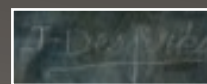
A pair of hammered silver-plated metal candle holders adorned with flat link chains.

Signed «J.Després» and hallmark.

Circa 1950.

H : 10 3/4 in

4.500 / 5.000 €



274 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Service à cocktail en métal argenté à pans coupés à décor de chaînes à maillons plats comprenant un shaker et six gobelets.

Signés «J.Després».

Vers 1950.

H. shaker : 24 cm

H. gobelets : 7.5 cm

A silver-plated metal cocktail service decorated with a flat chain and including a shaker and six tumblers.

Signed «J.Després».

Circa 1950.

H. shaker : 9 1/2 in

H. tumblers : 3 in

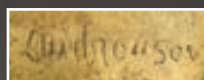
3.000 / 3.500 €



273



274



275 - VADIM ANDROUSOV (1895-1975)

Paire d'appliques murales en bronze doré figurant deux têtes de femme.

Signées «V.Androusov».

Vers 1940.

H : 19 cm L : 17 cm P : 15 cm

A pair of gilded bronze wall lamps representing the heads of two women. Signed «V.Androusov». Circa 1940.

H : 7 ½ in L : 6 ¾ in D : 6 in

5.000 / 7.000 €



275



276 - SALOME VENARD (1904-1987)

Sculpture en bronze à patine mordorée figurant une tête d'homme reposant sur une base cubique en marbre noir.

Signée et numérotée «Salomé Vénard

- 1/10», cachet du fondeur «Cire perdue Bisceglia».

Fonte d'édition ancienne, vers 1950.

H : 43 cm (avec socle)

H : 30 cm (sans socle)

(légers éclats au marbre)

A golden patina bronze sculpture representing the head of a man.

Signed and numbered «Salomé Vénard - 1/10», foundry stamp «Cire perdue Bisceglia».

Ancient cast, circa 1950.

H : 17 in (with socle)

H : 11 ¾ in (without socle)

3.500 / 4.000 €



277 - LUCIEN GIBERT (1904-1988)

Sculpture en terre cuite patinée brun figurant un tête de femme orientale reposant sur une base cubique en chêne teinté.

Signée «L.Gilbert».

Vers 1940.

H : 44 cm (avec socle)

H : 30 cm (sans socle)

A terracotta sculpture representing the head of an Oriental woman.

Signed «L.Gilbert».

Circa 1940.

H : 17 ¼ in (with socle)

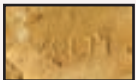
H : 11 ¾ in (without socle)

1.500 / 2.000 €



276

277



278 - ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Bas-relief en terre cuite patinée figurant deux femmes assises.

Signée «Volti».

Vers 1950-1960.

Dimensions : 14,5 x 11 cm

A terracotta bas-relief representing two women seated.

Signed «Volti».

Circa 1950-1960.

Dimensions : 5 ¾ x 4 ¼ in

1.500 / 2.000 €



279 - ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Sculpture en terre cuite patinée ocre figurant une jeune femme recroquevillée.

Signée «Volti».

Vers 1950-1960.

H : 8,5 cm L : 15 cm P : 10 cm

A terracotta sculpture representing a young woman huddled up.

Signed «Volti».

Circa 1950-1960.

H : 3 ¼ in L : 6 in D : 4 in

3.000 / 4.000 €



280 - JEAN MAYODON (1893-1967)

Coupe creuse circulaire reposant sur un talon à doucine en céramique émaillée polychrome à décor d'antilopes mauves nuancé bruns et de motifs végétaux turquoise sur un fond rose rehaussé de dorure.

Signée du monogramme de l'artiste en creux.

Vers 1950.

H : 9.5 cm Diam : 23.5 cm

A hollowed circular ceramic bowl enamelled with a polychrome of antelopes and plant motifs.

The artist's intaglio signature.

Circa 1950.

H : 3 ¾ in Diam : 9 ¼ in

600 / 800 €



281 - MANUFACTURE DE SEVRES

Vase à panse renflée évasée en porcelaine mouchetée ocre et brun.

Signé du monogramme et du cachet de la manufacture de Sèvres et lettre date E pour 1945.

H : 12 cm Diam : 14 cm

A rounded vase in speckled porcelain.

Signed with the monogram and stamp of the Manufacture de Sèvres and letter date E for 1945.

H : 4 ¾ in Diam : 5 ½ in

600 / 800 €



282 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Plaque commémorative en bronze à patine médaille figurant en relief un profil de tête d'homme.

Signée «Cazaux» et marquée «Au docteur G.Métivet».

Vers 1940-1950.

Dimensions : 42,5 x 42 cm

A commemorative bronze plate representing the profile of a man.

Signed «Cazaux» and marked «Au docteur G.Métivet».

Circa 1940-1950.

Dimensions : 16 ¾ x 16 ½ in

600 / 800 €



278



279



280



281



282



283 - ROGER FAVIN (XXème)

Sculpture en taille directe sur chêne teinté formant sellette figurant une jeune femme nue assise.

Signée «R.Favin».

Vers 1930.

H : 76 cm

(usures et fentes)

A directly carved, tinted oak sculpture of a young nude woman seated.

Signed «R.Favin».

Circa 1930.

H : 30 in

800 / 1.000 €



283



284 - PIERRE LOUIS RIGAL (1888-1959)

Importante paire de vasques éclairantes en forme d'urne à pans coupés en bronze à patine brune nuancée bleue à décor géométrique reposant sur une base quadrangulaire.

Signées et datées «L.P Rigal-1929».

H : 60 cm

A pair of large, illuminating, urn shaped bronze bowls.

Signed and dated «L.P Rigal-1929».

H : 23 ½ in

18.000 / 22.000 €



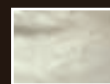
284



285



286



285 - SEGUSO VETRI D'ARTE

Vase à panse ovoïde, col étranglé et ourlé en verre soufflé blanc laiteux à décor de coulures verticales appliquées à chaud et d'inclusions de paillettes dorées.

Signature à l'acide «Véronèse Italy».

Vers 1940-1950.

H : 30 cm

A blown glass vase with heat applied runs and gold inclusions.

Acid engraved signature «Véronèse Italy».

Circa 1940-1950.

H : 11 ¾ in

500 / 700 €

286 - Philippe GENET (né en 1882) et Lucien MICHON

Lampe en métal doré à fût composé de trois colonnes en bois laqué blanc surmonté d'un abat-jour circulaire en laiton doré à patine oxydée enserrant un réflecteur en verre dépoli. Elle repose sur une base circulaire.

Vers 1950.

H : 60 cm Diam : 36 cm

Modèle présenté au 33ème salon des artistes décorateurs.

A gilded metal lamp with lacquered wood columns surmounted by a shade holding a glass reflector.

Circa 1950.

H : 23 ½ in Diam : 14 ¼ in

This model was presented in the 33rd Salon des Artistes Décorateurs.

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Revue Art et Décoration n°6 de 1947 page 39.

287 - MAISON BAGUES, attribué à

Paire d'appliques en bronze à patine argentée et vert antique à platine de fixation en forme de motifs feuillagés et d'une coquille présentant deux bras de lumière arqués.

Monogrammés «P.F.» et numérotés 177.

Vers 1950.

H : 41 cm L : 30 cm P : 13 cm

A pair of bronze wall lamps with a fixture plate forming leaves and a shell with two branches of lights.

Monogram «P.F.» and numbered 177.

Circa 1950.

H : 16 ¼ in L : 11 ¾ in D : 5 in

600 / 800 €



287



288 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Paire d'encoignures à corps entièrement gainé de parchemin souligné d'un jonc en bordure, reposant sur trois pieds galbés moulurés en bois doré. Elles ouvrent en façade par deux portes donnant sur un espace de rangement.

Vers 1940.

H : 102 cm l : 67 cm P : 50 cm

(légères usures)

A pair of corner cupboards covered in parchment with golden wood legs.

Circa 1940.

H : 40 ¼ in W: 26 ½ in D: 19 ¾ in

8.000 / 10.000 €

289 - ANDRE ARBUS, attribué à

Console en marbre blanc et marbre noir
présentant un plateau rectangulaire mouluré
reposant sur des montants tripartites à
décor ajouré sculpté dans la masse de
motifs géométriques et floraux.

Vers 1940.

H : 85 cm L : 145 cm P : 54,5 cm

*A white and black marble console carved with
geometrical motifs.*

Circa 1940.

H : 33 ½ in L : 57 in D : 21 ½ in

2.000 / 3.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



290 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Paire de fauteuils en noyer massif à dossier droit et accotoirs plats présentant des supports de forme balustre tournés et reposant sur des montants quadrangulaires à l'arrière et gainés à l'avant reliés par des traverses droites. Les dossiers et les assises sont entièrement recouvertes de paille tressée.

Vers 1945.

H : 92 cm l : 59 cm P : 50 cm

A pair of solid walnut armchairs with woven straw backrests and seats.

Circa 1945.

H : 36 ¼ in W : 23 ¼ in D : 19 ¾ in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : Yvonne Bruhnhammer, «André Arbus», Editions Norma, Paris, 1996, modèle similaire reproduit page 205.





291

291 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Rare paire de bouts de canapé en acajou présentant un plateau rectangulaire entièrement gainés de parchemin, souligné d'un jonc débordant et reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en métal doré.

H : 44 cm l : 41 cm P : 32.5 cm

(sabots modernes, rayures d'usage et légers manques)

A pair of rare mahogany side tables covered in parchment with slender legs ending in gilded metal ferrules.

H : 17 ¼ in W : 16 ¼ in D : 12 ¾ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Mobilier et Décoration - Juillet 1948 - N°7 page 10 pour une table basse à structure similaire.

292 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Meuble bar à système présentant un caisson quadrangulaire en placage de sycomore découvrant un espace de rangement en simili cuir vert reposant sur une structure quadrangulaire arrondie gainée de parchemin et terminée par quatre pieds fuselés.

H : 85 cm L : 77 cm P : 40 cm

A sycamore veneer bar opening onto storage space and covered in parchment.

H : 33 ½ in L : 30 ¼ in D : 15 ¾ in

3.000 / 4.000 €



292





293 - JEAN PASCAUD (1903-1916)

Meuble de rangement à caisson cubique en bois laqué noir présentant deux portes latérales galbées et un large vantaux central à décor géométrique incisé et incrusté de losanges en laiton. Il repose sur deux pieds galbés à l'avant terminés par des sabots en bronze doré. Vers 1940.

H : 162 cm L : 137 cm P : 47 cm
(rayures d'usage et légers manques)

A black lacquered wood cupboard with an incised geometrical decoration and inlaid with lozenges in brass.

Circa 1940.

H : 62 ¾ in L : 54 in D : 18 ½ in

4.500 / 5.500 €

Bibliographie: Ensembles Mobiliers Volume 5, 1943, Editions Charles Moreau - Paris planche 14.

**294 - LES ATELIERS DE BEYNE
à ROUBAIX**

Importante armoire en palissandre à caisson cubique ouvrant en façade par une large porte centrale agrémentée de carrés en cuir vert d'eau souligné d'une vignette dorée, découvrant un intérieur compartimenté en sycomore, flanquée de deux vantaux latéraux à jonc débordant en laiton doré. Elle repose sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en bronze doré. Estampillée «A. de Beyne Roubaix». Vers 1940.

H : 180 cm L : 214 cm P : 59 cm
(rayures d'usage, taches et légers manques)

A large rosewood cupboard opening by a large central door embellished with pale green leather squares trimmed with a gold vignette and opening onto a sycamore interior. Engraved «A. de Beyne Roubaix». Circa 1940.

H : 70 ¾ in L : 84 in D : 23 ¼ in

800 / 1.000 €

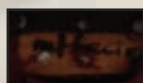
Ce lot sera vendu sur désignation.



294



295



295 - MAURICE HIRSCH (XXème)

Canapé trois places en hêtre teinté à dossier droit se prolongeant sur des accotoirs cintrés pleins reposant sur quatre pieds gainés. Il est entièrement recouvert d'un tissu de velours rouge. Estampillé au dos «MHirsch». Vers 1940.

H : 78 cm L : 150 cm P : 80 cm
(légères usures et taches)

A three place, tinted beech wood sofa covered with red velvet. Engraved on the back «MHirsch». Circa 1940.

H : 30 ¾ in L : 59 in D : 31 ½ in

1.500 / 2.000 €



296 - JEAN PASCAUD (1903-1993)

Armoire à caisson cubique en bois laqué noir ouvrant par une large porte, découvrant un intérieur en placage de sycomore, à décor géométrique incisé de losanges reposant sur un piétement saillant composé de quatre montants galbés soulignés d'un jonc et de deux sabots en bronze doré à l'avant.

Estampillée au dos «Jean Pascaud» et monogrammée «P».

Vers 1940.

H : 177,5 cm l : 90 cm P : 40 cm

A black lacquered wood cupboard opening by a large door onto a sycamore veneer interior and with an incised geometrical motif of lozenges.

Engraved on the back «Jean Pascaud» and monogram «P».

Circa 1940.

H : 70 in W : 35 ½ in D : 15 ¾ in

7.000 / 9.000 €



296



297

297 - MAISON VERONESE

Lampadaire en verre soufflé à inclusions de paillettes d'or présentant un fût conique cannelé reposant sur une base tripode formant volutes.

Vers 1950-1960.

H : 170 cm

A blownded glass floor lamp.

Circa 1950.

H : 70 in.

800 / 1.000 €



298

**298 - JEAN CHARLES MOREUX,
attribué à**

Paire de fauteuils en hêtre teinté à dossier droit sculpté et à accotoirs en volutes reposant sur quatre pieds quadrangulaires à décor évidés.

Vers 1940.

H : 84 cm L : 65 cm P : 65 cm
(usures en rayures d'usage)

A pair of tinted beech wood armchairs with carved backs.

Circa 1940.

H : 33 in L : 25 ½ in D : 25 ½ in

1.500 / 2.000 €

299 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Table d'appoint en acier à plateau rectangulaire en épais marbre vert veiné noir reposant sur quatre pieds fuselés bagués reliés en partie haute de motifs géométriques ajourés.

H : 73 cm L : 64 cm P : 44 cm

A stainless steel occasional table with a thick marble top.

H : 28 ¾ in L : 25 ¼ in D : 17 ¼ in

6.500 / 7.500 €



299

300 - MARC DU PLANTIER (1901-1975)

Guéridon à plateau circulaire en marbre portor reposant sur un piétement tripode architecturé en fer forgé doré.

Vers 1950.

H : 57.5 cm Diam : 66,5 cm

(légères rayures d'usage)

A Portor marble top pedestal table on a golden wrought iron tripod base.

Circa 1950.

H : 22 ¾ in Diam 25 ¾ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Yves Badetz, « Marc Du Plantier », Norma Editions, Paris, 2010, structure de la table similaire au modèle reproduite à la page 129.





301

**301 - André DOMIN (1883-1962) et
Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967)
Maison DOMINIQUE**

Commode à caisson cubique à bords arrondis en placage de sycamore ouvrant par quatre tiroirs en façade soulignés d'un jonc débordant en métal argenté et reposant sur quatre pieds galbés. Poignées de tirage rectangulaires en verre taillé. Vers 1935.

H : 100 cm L : 129,5 cm P : 53 cm
(rayures et légers manques)

A sycamore veneer chest of drawers opening by four drawers with cut glass handles. Circa 1935.

H : 39 ¼ in L : 51 in D : 20 ¾ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, modèle reproduit pages 210 et 216.



302 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Table à jeu à système en placage de sycamore présentant un plateau carré amovible découvrant un intérieur compartimenté et agrémenté en ceinture de tiroirs et de casiers pivotants entièrement recouverts de parchemin. Elle repose sur quatre pieds gainés.

H : 76 cm Plateau : 75 x 75 cm
(rayures d'usage, tâches et légères restaurations)

A sycamore veneer gaming table with a removable top, pivoting compartments and covered in parchment.

H : 30 in Top : 29 ½ x 29 ½ in

1.800 / 2.000 €



302

**303 - Gilbert POILLERAT (1902-1988) et
Max INGRAND (1908-1969)**

Table basse en fer forgé martelé à patine
noire et dorée présentant un plateau
rectangulaire en miroir à décor géométrique
églomisé à motifs d'arcs.

Il repose sur un piétement quadrangulaire
arqué souligné aux extrémités par deux
motifs ovoïdes et reposant sur des sabots
circulaires.

Vers 1950.

H : 45 cm L : 90 cm P : 45 cm

*A hammered wrought iron coffee table with
a mirror top decorated with arch motifs and
standing on a quadrangular, arched base.*

Circa 1950.

H : 17 ¾ in L : 35 ½ in D : 17 ¾ in

3.000 / 5.000 €





304 - André DOMIN (1883-1962) et
Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
MAISON DOMINIQUE

Bureau en placage de palissandre
présentant un plateau rectangulaire à
bords arrondis partiellement gainé d'une
molesquine marron ouvrant en ceinture par
quatre tiroirs latéraux à poignées de tirage
en bronze doré. Il repose sur quatre pieds
galbés terminés par des sabots en laiton
doré.

Vers 1935-1940.

H : 76 cm L : 135 cm P : 65 cm
(rayures d'usage et légers manques)

*A rosewood veneer desk partially covered in
leatherette with gilded bronze handles.*

Circa 1935-1940

H : 30 in L : 53 ¼ in D : 25 ½ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Dominique»,
Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, pour une
variante du modèle reproduite page 277.



304

305 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Grand tapis rectangulaire en laine au point
noué à décors de motifs géométriques vert
sur fond beige.

Dimensions : 445 x 305 cm

*A large knotted wool carpet decorated with
geometrical motifs.*

Dimensions : 175 ¼ x 120 in

5.000 / 7.000 €



305



306 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Coiffeuse en placage de merisier à plateau rectangulaire reposant sur deux caissons cubiques moulurés ouvrant par une porte sur étagère et terminée par une base en retrait soulignée d'une plinthe à bords arrondis.

Vers 1950.

H : 65 cm L : 140 cm P : 42 cm

A cherry wood veneer dressing table ending with a rounded edge plinth.

Circa 1950.

H : 25 ½ in L : 55 in D : 16 ½ in

3.000 / 4.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



307 - MAISON JANSEN

Bureau en chêne teinté noir présentant un plateau rectangulaire partiellement gainé de cuir marron ouvrant en ceinture par deux tiroirs à poignés de tirage en bronze doré et agrémenté sur les cotés de deux tablettes amovibles.

Il repose sur un piétement lyre ajouré terminé par des patins plats en bronze doré et relié par une traverse droite.

Signature au fer «JANSEN».

Vers 1950.

H : 74 cm L : 110 cm P : 57,5 cm

L totale : 160,5 cm

(rayures d'usage et taches)

A black tinted oak desk partially covered in brown leather and standing on a lyre shaped base.

Branded «JANSEN».

Circa 1950.

H : 29 ¼ in L : 43 ¼ in D : 22 ¾ in

Total length : 63 ¼ in

2.500 / 3.000 €





308



309

308 - MAISON CARLHIAN (1867-1975)

Ensemble de salon comprenant un canapé trois places et une paire de fauteuils en bois laqué crème à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes arrondies et reposant sur quatre pieds fuselés rainurés. L'ensemble est garni d'un velours rayé jaune moutarde.

Vers 1950.

Canapé : H : 87 cm L : 200 cm P : 90 cm

Fauteuils : H : 87 cm L : 75 cm P : 80 cm

(légères usures)

A living room suite composed of a three place sofa, a pair of lacquered wood armchairs and covered in mustard yellow, striped velvet.

Circa 1950.

Sofa : H : 34 ¼ in L : 78 ¾ in D : 35 ½ in

Armchairs : H : 34 ¼ in L : 29 ½ in D : 31 ½ in

6.000 / 8.000 €

309 - MAISON JANSEN, attribué à

Important canapé trois places à dossier droit et accotoirs pleins arrondis entièrement recouvert d'un tissu à motifs géométriques noir, beige et taupe.

Il repose sur quatre pieds en hêtre teinté soulignés en façade d'un élément en bronze doré formant griffes.

Vers 1960.

H : 80 cm L : 210 cm P : 86 cm

A large, three place sofa covered in geometrical motif material and with front legs ending in gilded bronze claws.

Circa 1960.

H : 31 ½ in L : 82 ¾ in D : 33 ¾ in

2.000 / 3.000 €





310 - MAXIME OLD (1910-1991)

Important bureau plat en chêne blond à plateau rectangulaire partiellement gainé de maroquin rouge, ouvrant en ceinture par trois tiroirs à entrées de serrures circulaires en bronze doré et reposant sur quatre montants quadrangulaires moulurés reliés à l'arrière par une traverse droite et terminés par des sabots en acajou.

Vers 1947.

H : 75 cm L : 205 cm P : 94 cm

(usures et rayures d'usage)

A flat desk in pale oak partially covered in red Morocco leather.

Circa 1947.

H : 29 ½ in L : 80 ¾ in D : 37 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Yves Badetz «Maxime Old, architecte décorateur», Editions Norma, Paris, 2000, modèle similaire reproduit à la page 155.

Ce lot sera vendu sur désignation.



311 - RENE PERROT (1912-1979)

«Oiseau du ciel»

Tapisserie d'Aubusson en laine rase polychrome nouée figurant des oiseaux et des branchages fleuris.

Signée «Perrot» et marque des ateliers de lice Rivièree des Borderies.

Vers 1955.

Dimensions : 148 x 205 cm

A polychrome Aubusson tapestry. Signed «Perrot» and mark. Circa 1955.

Dimensions : 58 x 80 2/3

1.500 / 2.000 €

311



312 - GOUFFE EDEITEUR

Paire de meubles à hauteur d'appui à étagères à caisson cubique en bois laqué noir et jaune clair. Ils reposent sur deux montants pleins quadrangulaires. Plaquette métallique d'origine.

Vers 1960.

H : 94 cm L : 74 cm P : 32 cm

(rayures d'usage et légers éclats)

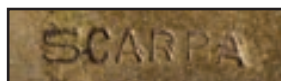
A pair of wooden cupboards lacquered black and pale yellow.

Original small metal plate.

Circa 1960.

H : 37 in L : 29 1/4 in D : 12 1/2 in

4.500 / 5.000 €



313 - RAOUL SCARPA (XXe)

Lampadaire en bronze doré reposant sur un piétement en forme de trèfle à quatre feuilles surmonté d'un fût élancé bagué d'une succession d'éléments floraux stylisés.

Signé «Scarpa».

Vers 1960.

H : 150 cm

A gilded bronze, standard lamp on a trefoil shaped base and surmounted by stylised floral elements.

Signed «Scarpa».

Circa 1960.

H : 59 in

1.500 / 2.500 €



312

313

314 - MAISON JANSEN

Importante paire de tables en bois laqué noir à plateau rectangulaire mouluré et gainé d'un cuir camel ouvrant en ceinture par deux tirettes et reposant sur quatre pieds gainés à facettes soulignées d'astragale et terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1950.

H : 75 cm L : 158 cm P : 119 cm
(rayures d'usage, tâches et usures)

A pair of black lacquered wood tables with camel coloured leather tops.

Circa 1950.

H : 29 ½ in L : 62 ¼ in D46 : ¾ in

8.000 / 10.000 €





315

315 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Suite de huit chaises en palissandre teinté à dossier droit et assise bombée reposant sur quatre pieds fuselés à patins plats reliés par une entretoise en cordelette tressée en bronze doré.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu à motifs géométriques polychromes.

Vers 1950.

H : 107 cm l : 47 cm P : 49 cm

A set of eight tinted rosewood chairs trimmed with a gilded bronze plaited cord.

Circa 1950.

H : 42 ¼ in W : 18 ½ in D : 19 ¼ in

9.000 / 12.000 €

316 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Table à jeu en chêne présentant un plateau carré amovible entièrement gainé de cuir vert souligné en bordure d'une vignette dorée. Elle repose sur quatre pieds d'angle gainés.

Vers 1945-1950.

H : 67 cm Plateau : 75 x 75 cm

An oak gaming table with a removable top covered in green leather.

Circa 1945-1950.

H : 26 ½ Top : 29 ½ x 29 ½ in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Musée des Arts Décoratifs, «Jean Royère décorateur à Paris», Editions Norma, Paris, 2000, modèle similaire reproduit à la page 75.

Provenance : Tapissier de l'artiste.



316



317 - MAISON RAMSAY

Bureau courbe en bois laqué vert présentant un plateau rectangulaire à bords arrondis ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur un piétement composé de deux éléments formant U inversé reliés par une entretoise. Les finitions sont en fer forgé doré.

Vers 1940.

H : 77 cm L : 120 cm P : 64.5 cm
(usures et légers manques)

A curved, lacquered wood desk opening by three drawers with two inverted U shaped elements forming the base.

Circa 1940.

H : 30 ¼ in L : 47 ¼ in D : 25 ½ in

3.000 / 5.000 €



318 - JACQUES ADNET, dans le goût de
Important paravent présentant quatre
panneaux rectangulaires articulés en bois
teinté noir enserrant des glaces taillées.
H : 243 cm Longueur totale : 224 cm
(accidents et éclats en bordure)

*A large black tinted wood screen with four
articulating panels holding mirrors.*

H : 95 ¾ in Total length: 88 ¼ in

4.000 / 5.000 €

319 - JACQUES ADNET, attribué à
Suite de six chaises à dossier et assise
entièrement recouverts d'un tissu gris
souris reposant sur un piétement courbé
formant «X» en lames plates de métal laqué
noir. Elles sont soulignées de sphères, de
disques et patins plats en bronze à patine
médaille.

Vers 1950.

H : 98 cm L : 45 cm P : 62 cm

*A set of six chairs covered with grey fabric and
standing on a black lacquered metal «X» shaped
base.*

Circa 1950.

H : 38 ½ in L : 17 ¾ in D : 24 ½ in

3.000 / 4.000 €



318



319



320

320 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Rare lit de repos à armature en métal tubulaire gainée de cuir noir à piqûres sellier enserrant des montants en bambou. Vers 1950-1960.

H : 78 cm L : 185 cm P : 78 cm
(légères usures)

A rare tubular metal couch covered in saddle stitched black leather with bamboo uprights. Circa 1950-1960

H : 30 ¾ in L : 72 ¾ in D : 30 ¾ in

5.000 / 6.000 €



321

321 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table desserte roulante présentant deux plateaux rectangulaires superposés en palissandre de Rio reposant sur un piétement en bronze doré façon bambou. Les bordures sont agrémentées d'un cuir vert à piqûres sellier. Vers 1950.

H : 71,5 cm L : 78 cm P : 48 cm

A Rio rosewood trolley on an imitation bamboo gilded bronze base and trimmed with saddle stitched leather. Circa 1950.

H : 28 ¼ in L : 30 ¾ in D : 19 in

1.500 / 2.000 €

322 - JACQUES QUINET (1918-1992)

Paire de fauteuils entièrement recouverts d'un Skaï noir à piqûres sellier blanche présentant un dossier bandeau, une assise carrée et des accotoirs courbés reposant sur un piétement cylindrique terminé par des sabots en laiton doré.

Vers 1950.

H : 78 cm l : 55 cm P : 58 cm
(infimes rayures d'usage)

A pair of armchairs covered in black leatherette saddle stitched in white.

Circa 1950.

H : 30 ¾ in W : 21 ¾ in D : 22 ¾ in

800 / 1.000 €



322

323 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampadaire en bronze doré présentant un fût cylindrique godronné souligné d'une alternance d'éléments balustres et reposant sur quatre pieds en volutes.

H : 190 cm

A gilded bronze standard lamp with baluster elements and scrolled base.

H : 75 in

500 / 700 €



323

324 - MAISON JANSEN, dans le goût de

Petit guéridon en bronze à patine canon de fusil et dorée présentant un plateau circulaire en marbre rouge reposant sur un piétement tripode composé de trois montants arqués reliés par une entretoise circulaire et soulignés aux extrémités de têtes de béliers et terminés par des sabots.

Vers 1960.

H : 54 cm Diam : 40 cm

(plateau rapporté)

A small gilded bronze pedestal table with a red marble top on a tripod base.

Circa 1960.

H : 21 ¼ in Diam : 15 ¾ in

600 / 800 €



324

325 - MAURICE RINCK, attribué à

Table basse en bronze doré à plateau rectangulaire en marbre Brocatelle jaune reposant sur un piétement galbé à têtes de béliers annelés se terminant sur des sabots reliés par une entretoise soulignée au centre d'une pomme de pin.

Vers 1950.

H : 49 cm L : 112 cm P : 52 cm

A gilded bronze coffee table with a yellow Brocatelle marble top and trimmed with rams heads.

Circa 1950.

H : 19 ¼ in L : 44 in D : 20 ½ in

1.200 / 1.500 €



325



326

326 - VALZANIA EDITEUR

Paire de tables basses entièrement recouvertes de parchemin présentant un plateau carré à découpe profilée reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en ébène de Macassar.

Vers 1950.

H : 35 cm Plateau : 60 x 60 cm

(légères usures)

A pair of coffee tables covered in parchment with streamlined tops.

Circa 1950.

H : 13 ¾ in Top : 23 ½ x 23 ½ in

4.500 / 5.500 €

327 - JANSEN

Suite de deux bouts de canapé en laiton partiellement doré présentant deux plateaux rectangulaires superposés gainés de cuir blanc.

Vers 1960.

H : 65 cm L : 87 cm P : 37 cm (la plus grande)

A set of two, partly gilded brass side tables with white leather tops.

Circa 1960

H : 25 ½ in L : 34 ¼ in D : 14 ½ in (the largest)

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : James Archer Abbott, «Jansen», Acanthus Editions, 2006, page 297.



327

328 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse à plateau rectangulaire mouluré en marbre rouge veiné gris reposant sur un piétement en fer forgé à patine noire et mordorée à décor de volutes, de motifs floraux et d'enroulements.
H : 47 cm L : 154 cm P : 54.5 cm

A coffee table with a marble top on a black and gold patina wrought iron base.

H : 18 ½ in L : 60 ¾ in D : 21 ½ in

800 / 1 000 €

329 - MAISON RAMSAY

Table basse à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piétement en fer forgé à patine dorée se terminant par des pieds biches reliés par une entretoise en cordelettes.
Vers 1950.

H : 41 cm L : 90 cm P : 45 cm

A glass top coffee table on a gold patina wrought iron base.
Circa 1950.

H : 16 ¼ in L : 35 ½ in D : 17 ¾ in

800 / 1 000 €



328



329

330 - MAISON BAGUES

Miroir à encadrement en bronze doré façon bambou enserrant une glace biseautée à décor de lignes géométriques dégagée au jet de sable.

Vers 1950.

Dimensions : 60 x 100 cm

A mirror in a gilded bronze frame imitating bamboo.

Circa 1950.

Dimensions : 23 ½ x 39 ¼ in

1.000 / 1.500 €



331 - MAISON JANSEN, dans le goût de

Table basse à plateau rectangulaire en bois laqué rouge corail à décor incisé de lames de laiton doré et chromé figurant une armure de guerrier romain.

Elle repose sur six pieds en bronze doré fuselé cannelé.

Vers 1960.

H : 41 cm L : 200 cm P : 50 cm

(légères manques, craquelures et un pied fragilisé)

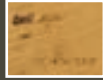
A coffee table with a lacquered wood top incised with strips of gilded and chromium-plated brass representing a Roman warrior.

Circa 1960.

H : 16 ¼ in L : 78 ¾ in D : 19 ¾ in

2.000 / 3.000 €





332 - LOUIS SOGNOT (1892-1969)

Important bureau en placage d'acajou blond présentant un plateau rectangulaire à bords arrondis reposant sur quatre pieds quadrangulaires moulurés maintenant deux caissons cubiques ouvrant par trois tiroirs superposés à poignées cintrées en laiton. Ce bureau a été réalisé par les établissements Charles Wagner à Paris. Signé au fer à chaud «Louis Sognot» et « Ch. Wagner»

Vers 1950.

H : 78 cm L : 200 cm P : 90 cm

(rayures d'usage et légers manques)

A large pale mahogany veneer desk with three superimposed drawers and brass handles. This desk was made by the Charles Wagner company in Paris.

Branded «Louis Sognot» and « Ch. Wagner»

Circa 1950.

H : 30 ¾ in L : 78 ¾ in D : 35 ½ in

2.000 / 3.000 €





333 - T.H Harold ROBJOHNS-GIBBINGS (1905-1976)

Table de salle à manger à rallonge en bois teinté à plateau rectangulaire à bords arrondis reposants sur quatre pieds galbés. On y joint une suite de quatre chaises et deux fauteuils au modèle à garniture recouverte d'un tissu rose à motifs géométriques gris. Estampillés au fer à chaud « WIDDICOMB CANADA »

Vers 1950.

Table : H : 75 cm L : 170 cm P : 100 cm

Chaises : H : 84 cm l : 46cm P : 55 cm

(rallonge manquante, rayures d'usage)

A tinted wood dining room table with extensions. Joined are four chairs and two armchairs covered with pink and grey fabric.

Branded « WIDDICOMB CANADA »

Circa 1950.

Table : H : 29 ½ in L : 67 in D : 39 ¼ in

Chairs : H : 33 in W : 18 in D : 21 ¾ in

4.500 / 5.500 €

334 - NON VENU





335

335 - JACQUES QUINET (1918-1992)

Paire de tables basses en bois laqué blanc présentant un plateau carré à bords arrondis reposant sur quatre montants pleins droits soulignés de sabots en métal.

Vers 1970-1975.

H : 37,5 cm Plateau : 55 x 55 cm

A pair of white lacquered wood coffee tables.

Circa 1970-1975.

H : 14 ¾ in Top : 21 ¾ x 21 ¾ in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Galerie Arcanes, «Jacques Quinet», exposition du 17 septembre -30 octobre 2010, variante au modèle reproduite dans le catalogue.

Provenance : Famille Quinet, Villa La Renaudière.

336 - JACQUES QUINET (1918-1992)

Lampe à poser en métal chromé présentant un piétement formé de lames coudées en «U» à montage octogonal enserrant un abat-jour cylindrique.

Vers 1960-1970.

H : 38 cm Diam : 41 cm

(rayures d'usage)

A chromium-plated metal lamp on a «U» shaped base.

Circa 1960-1970.

H : 15 in Diam : 16 ¼ in

1.200 / 1.500 €



336



337 - GOUFFE EDEUR

Fauteuil bas à armature en métal tubulaire courbé laqué noir formant piétement, accotoirs et dossier recouverts d'une moleskine imitant une peau de galuchat. Signé de la plaquette métallique «Gouffé».

Vers 1950.

H : 72 cm L : 64 cm P : 80 cm

(usures)

A low tubular metal armchair lacquered black and covered with imitation shagreen.

Signed with a small metal plate «Gouffé».

Circa 1950.

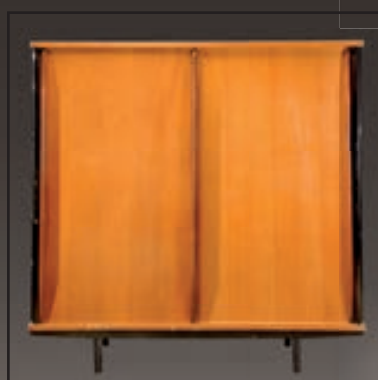
H : 28 ¼ in L : 25 ¼ in D : 31 ½ in

1.000 / 1.500 €



337





338 - JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Armoire à caisson cubique en placage de chêne et métal laqué noir ouvrant en façade par deux portes coulissantes donnant sur un espace de rangement et reposant sur quatre pieds profilés.

Vers 1950.

H : 160 cm I : 161 cm P : 55 cm
(rayures d'usage)

An oak veneer and black lacquered metal wardrobe opening by two sliding doors onto storage space.

Circa 1950.

H : 63 in W : 63 ½ in D : 23 ¾ in

10.000/15.000€

Bibliographie :

- «Jean Prouvé», Editions Galerie Patrick Seguin, Paris 2007, modèle similaire reproduit en noir et blanc à la page 474.

- Peter Sulzer, «Jean Prouvé oeuvre complète Volume 3 : 1944-1945», Editions Birkhäuser, Basel, 2005, modèle similaire reproduit à la page 175.



Les armoires à portes coulissantes tirent leur origine des années 40. En effet, elles ont été construites selon le même principe que les bahuts créés par les Ateliers de Jean Prouvé à l'époque de la coopération avec Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret pendant la guerre. Pour notre modèle, Jean Prouvé utilise des portes coulissantes constituées d'une fine feuille de contre-plaqué recouverte d'un placage de bois de chêne clair, les flancs sont en tôle d'acier pliée laquée noir, les plateaux supérieurs et inférieurs sont en chêne et le piétement est profilé. Cette réalisation est postérieure à 1946 car à cette époque, l'armoire présente des pieds tubulaires et sans traverse basse en tôle pliée. Cette armoire a été exclusivement distribuée par Steph Simon.

The wardrobes with sliding doors originated during the 1940's. In fact they were constructed in the same way as the side boards made by the Ateliers Jean Prouvé, during the war in the period of collaboration with Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret. For our model, Jean Prouvé used sliding doors composed of a thin sheet of plywood covered in pale oak veneer, the sides are in black lacquered, folded sheet steel, the upper and lower tops are in oak and it has a streamlined base. This piece dates before 1946 as at that period the wardrobe had tubular legs and no folded sheet metal cross-piece. This wardrobe was distributed exclusively by Steph Simon.

339 - JEAN PROUVE (1901-1984)

Importante et rare paire de brise-soleil présentant deux montants droits quadrangulaires enserrant des panneaux ondulés striés en tôle d'aluminium.

Vers 1958-1962.

H : 285 cm L : 178 cm

(enfouissements et accidents)

A pair of rare canopies with sheet aluminium panels.

Circa 1958-1962.

H : 112 ¼ in L : 70 in

15.000 / 18.000 €

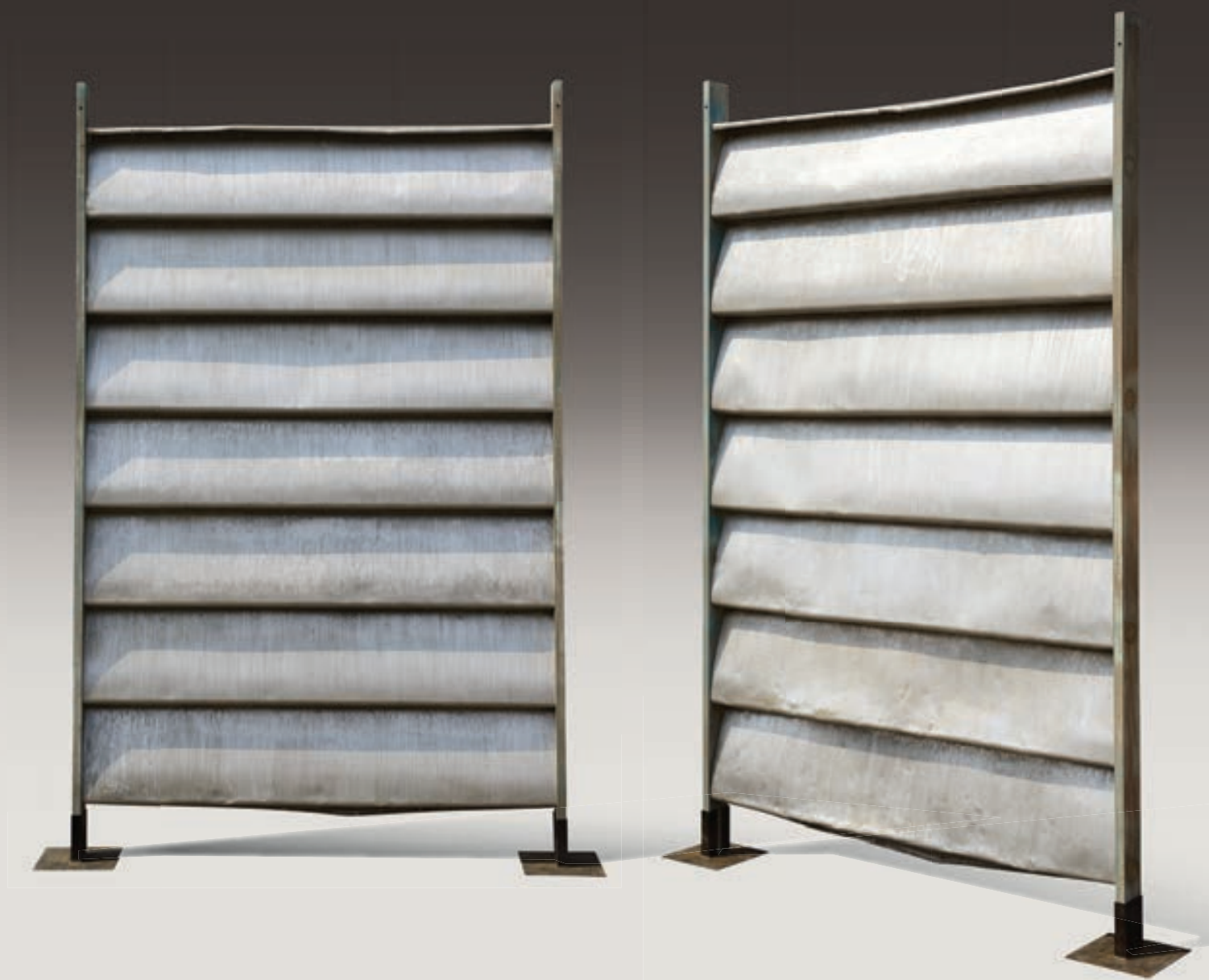
Bibliographie :

- C. Coley, R. Guidot et F.C. Prod'homme, «Jean Prouvé Volume II», Galerie Patrick Seguin, 2007, modèle similaire reproduit aux pages 522 et 523.
- Peter Sulzer, «Jean Prouvé oeuvre complète Volume 4 : 1954-1984», Editions Birkhäuser, Basel, 2008, modèle similaire reproduit aux pages 180 et 181 référence 1363a.
- Concours pour la construction d'écoles primaires au Cameroun dans l'Architecture d'Aujourd'hui n° 123, déc 1965, page 23.

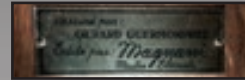
Ce concept de brise-soleil sert de système d'habitation en zone tropicale humide. Il associe des éléments industrialisés en tôle d'aluminium à des matériaux locaux. Les Constructions Jean Prouvé ont développé ce type de panneaux de façades climatiques notamment en Afrique. Ainsi le panneau léger et ventilé, filtre la lumière et peut être utilisé comme panneau coulissant et panneau fixe.

This type of canopy is used as a dwelling place in tropical zones associating industrial sheet aluminium elements with local materials.

The Jean Prouvé Constructions developed these types of climatic panels notably in Africa. In this way the lightweight ventilated panel filters the light and can be used as either a sliding or a fixed panel.







**340 - GERARD GUERMONPREZ (XXème)
édité par MAGNANI**

Meuble de rangement en placage de chêne et chêne teinté noir ouvrant en façade par trois portes coulissantes et trois tiroirs. Il repose sur deux montants ajourés à découpe géométrique.

Plaquette en laiton doré.

Vers 1950-1960.

H : 140 cm L : 153,5 cm P : 60 cm

(légères usures)

An oak veneer and black oak cupboard opening by three sliding doors and three drawers.

A small gilded brass plate.

Circa 1950-1960.

H : 55 in L : 60 ½ in D : 23 ½ in

2.200 / 2.500 €

340

341 - CHARLOTTE PERRIAND, dans le goût de

Suite de six chaises en chêne teinté présentant une assise et un dossier paillés reposant sur quatre montants cylindriques reliés par des traverses droites.

Vers 1960.

H : 72,5 cm l : 51 cm P : 44 cm

(légères usures et rayures d'usage)

A set of six tinted oak chairs with straw seats and backrests.

Circa 1960.

H : 28 ½ in W : 20 in D : 17 ¼ in

2.000 / 2.500 €



341



342 - RICCARDO SCARPA (Né en 1905)

Lampe en bronze à patine médaille figurant deux têtes de femme surmonté d'un fût ovoïde et se terminant sur une base circulaire.

Signée «Scarpa».

Vers 1960.

H : 39 cm

A bronze lamp representing the heads of two women.

Signed «Scarpa».

Circa 1960.

H : 15 ¼ in

600 / 800 €



342



343

343 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Partie de lampe à poser modèle «Java» en tôle ondulée et perforée laquée noire et blanche présentant un fût cylindrique reposant sur un piétement tripode en laiton doré.

Modèle créé vers 1954.

H : 26,5 cm Diam : 17 cm

(manque le réflecteur et oxydations)

«Java» a part of a lamp in perforated corrugated iron lacquered black and white on a tripod base.

Model created in 1954.

H : 10 ½ in Diam : 6 ¾ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Philippe Jousse et Caroline Mondineau, «Mathieu Matégot», Edition Jousse Entreprise, 2003, pour un modèle similaire reproduit page 78, 79 et 228.

344 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Table basse modèle «Bellevue» à plateau circulaire en opaline noire reposant sur un piétement courbé en métal tubulaire laqué noir.

Vers 1955.

H : 39 cm Diam : 63 cm

«Bellevue», a coffee table with a black opaline top on a tubular metal base.

Circa 1955.

H : 15 ¼ in Diam : 24 ¾ in

800 / 1.000 €

Bibliographie : Philippe Jousse et Caroline Mondineau, «Mathieu Matégot», Edition Jousse Entreprise, 2003, variante du modèle reproduite aux pages 139 et 231 réf 193.



344



345 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Ensemble de quatre pièces en céramique émaillée polychrome à décor de motifs géométriques, floraux et figuratifs comprenant une suspension cylindrique et trois vases.

Signés «Capron Vallauris».

Vers 1950.

H : 32 cm (suspension)
(suspension restaurée)

A set of four pieces in enamelled ceramic including a cylindrical hanging lamp and three vases.

Signed «Capron Vallauris».

Circa 1950.

H : 12 ½ in (hanging lamp)

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, « Roger Capron, céramiste », Norma Editions, Paris, 2003, décors des pièces similaires aux modèles reproduits aux pages 42, 56 et 68.



345



346



347



346 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Pied de lampe octogonal à pans coupés en céramique ocre à décor de motifs géométriques incisés bruns.

Signé au tampon en creux «Capron Vallauris France».

Vers 1970.

H : 40 cm Diam : 25 cm

A ceramic lamp base with incised geometrical motifs.

Intaglio stamp signature «Capron Vallauris France».

Circa 1970.

H : 15 ¾ in Diam : 9 ¾ in

600 / 800 €

Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, « Roger Capron, céramiste », Norma Editions, Paris, 2003, forme similaire au modèle reproduit à la page 104.



347 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Vase de forme ovoïde annelé à long col droit en céramique émaillée blanche craquelée à décor incisé noir dit «à la roue».

Signature du cachet circulaire «Made in France».

Vers 1950.

H : 30 cm

A ceramic vase in white crackled enamel with an incised black decoration known as «à la roue».

Signature and circular stamp «Made in France».

Circa 1950.

H : 11 ¾ in

400 / 600 €



348



349

**348 - ROGER CAPRON (1922-2006)**

Table basse à plateau rectangulaire en carreaux de céramique émaillée polychrome, figurant des fruits et des légumes, et reposant sur une structure en métal quadrangulaire chromée.

Signée «R.Capron».

Vers 1950.

H : 39 cm L : 121 cm P : 41 cm

A coffee table with a top in polychrome enameled ceramic tiles on a chromium plated metal base.

Signed «R.Capron».

Circa 1950.

H : 15 ¼ in L : 47 ¾ in D : 16 ¼ in

800 / 1.000 €

349 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse modèle «Navette» à plateau rectangulaire enserrant des carreaux en céramique noire façon ardoise à décor émaillé rouge-orangé et blanc craquelé.

Vers 1960-1970.

H : 37,5 cm L : 60 cm P : 29 cm

«Navette», a coffee table with a slate like black ceramic tile top enameled orangey red and crackled white.

Circa 1960-1970.

H : 14 ¾ in L : 23 ½ in D : 11 ½ in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, « Roger Capron, céramiste », Norma Editions, Paris, 2003, décor similaire au modèle reproduit à la page 85.



350



351



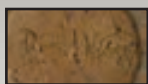
352



353



354



350 - ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase à corps cylindrique, col resserré et évasé en grès émaillé noir.

Signature incisée «Deblander» et sigle de l'artiste.

Vers 1950.

H : 14.5 cm

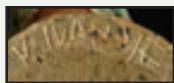
A black enameled stoneware vase.

Incised signature «Deblander» and the artist's initials.

Circa 1950.

H : 5 ¾ in

500 / 700 €



351 - VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Vase-sculpture en grès émaillé vert nuancé marron composé de cinq éléments de forme conique.

Signature incisée «V.Ivanoff».

Vers 1950.

H : 30 cm

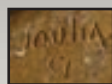
An enameled stoneware vase – sculpture composed of five conical elements.

Incised signature «V.Ivanoff».

Circa 1950.

H : 11 ¾ in

1.500 / 2.000 €



352 - ELISABETH JOULIA (1925-2003)

Petit vide-poches circulaire en grès émaillé.

Signé «Joulia» et daté «51».

H : 6 cm L : 8.5 cm P : 8.5 cm

A small circular enameled stoneware pin tray.

Signed «Joulia» and dated «51».

H : 2 ¼ in L : 3 ¼ in D : 3 ¼ in

300 / 400 €



353 - MONIQUE LACROIX MOHY (XXème)

Boîte couverte zoomorphe figurant une poule en grès émaillé à motifs géométriques incisés.

Signée en creux «Lacroix Mohy».

Vers 1960.

H : 10 cm L : 23 cm P : 9 cm

(éclat et fêle au couvercle)

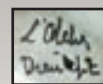
A zoomorphic, enameled stoneware box representing a hen.

Intaglio signature «Lacroix Mohy».

Circa 1960.

H : 4 in L : 9 in D : 4 ½ in

800 / 1.000 €



354 - JACQUES POUCHAIN (né en 1925) pour L'ATELIER DIEULEFIT

Importante sculpture zoomorphe formant pique-fleurs en céramique émaillée blanche à décor incisé de motifs géométriques.

Signature en creux «L'Atelier Dieulefit».

Vers 1960.

H : 46 cm L : 32 cm P : 13 cm

A large zoomorphic sculpture in white enameled ceramic forming a flower-holder and incised with geometrical motifs.

Intaglio signature «L'Atelier Dieulefit».

Circa 1960.

H : 18 in L : 12 ½ in D : 5 in

1.800 / 2.000 €



355 - ELISABETH JOULIA (1925-2003)

Importante et rare sculpture
anthropomorphe cubiste en grès
partiellement émaillé gris tacheté noir.
Signée et datée «Joulia 64».

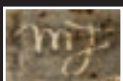
H : 70 cm
(éclats)

*A large and rare anthropomorphic cubist
stoneware sculpture. Signed and dated «Joulia
64».*

H : 27 ½ in

4.000 / 6.000 €





356 - MADO JOLAIN (Née en 1921)

Important pichet à anse à corps conique et bec pincé en céramique émaillée blanche, grise et rouge.

Monogrammé «M.J.».

Vers 1950-1960.

H : 27 cm

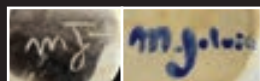
A large white, grey and red enamelled ceramic pitcher.

Monogram «M.J.».

Circa 1950-1960.

H : 10 ¾ in

800 / 1.000 €



357 - MADO JOLAIN (Née en 1921)

Suite de deux pièces en céramique émaillée polychrome figurant une coupe à motifs brun et gris sur fond bleu et d'un pichet à anse jaune et gris à décor de stries blanches.

Signés à l'émail «M.Jolain».

Vers 1950-1960.

Coupe H : 6 cm L : 21 cm P : 14 cm

Pichet : H : 21 cm

A curved, rectangular bowl in white enamelled ceramic with plant motifs and a pitcher in yellow and grey enamelled ceramic with white streaks.

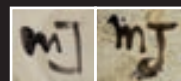
Signature on the enamel «M.Jolain» and monogram «MJ».

Circa 1950-1960.

H : 2 ¼ in L : 8 ¼ in D : 5 ½ in

H : 8 ¼ in (pitcher)

400 / 600 €



358 - MADO JOLAIN (Née en 1921)

Suite de trois vases dont deux à oreilles en céramique émaillée polychrome à décor de stries blanches mouvementées.

Deux vases monogrammés «M.J.».

Vers 1950.

H : 25 cm

An enamelled set of three ceramics decorated with streaks

Signed.

Circa 1950.

H : 9 ¾ in

1.200 / 1.500 €



359 - MADO JOLAIN (Née en 1921)

Vase de forme ovoïde à col pincé et bagué en céramique émaillée blanche moucheté grise et orange à décor de stries mouvementées sur fond noir.

Monogrammé «M.J.».

Vers 1950-1960.

H : 23 cm L : 31 cm P : 13 cm

An ovoid shaped enamelled ceramic vase decorated with streaks.

Monogram «M.J.».

Circa 1950-1960.

H : 9 in L : 12 ¼ in D : 5 in

800 / 1.000 €



356



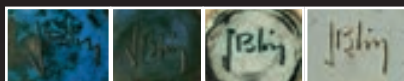
357



358



359



360 - JACQUES BLIN (1920-1996)

Ensemble de quatre pièces en céramique émaillée bleue et grise à motifs incisés d'animaux fantastiques et de motifs floraux comprenant un pique fleurs circulaire, deux pichets à anses et becs pincés et un vase.

Signés «J.Blin».

Vers 1950.

H : 25.5 cm (pichet)

Diam : 18.5 cm (pique fleurs)

(fêle de cuisson et une anse accidentée)

A set of four pieces in enamelled ceramic including a flower-holder, two pitchers and a vase.

Signed «J.Blin».

Circa 1950.

H : 10 in (pitcher)

Diam : 7 ¼ in (flower-holder)

1.000 / 1.500 €



361 - JACQUES BLIN (1920-1995)

Suite de deux pièces dont un plateau rectangulaire et un important pichet à anse et poignée à corps tronconique et bec pincé en céramique émaillée blanche nuancée mauve présentant un décor incisé de motifs floraux, géométriques et d'animaux.

Signature incisée «J.Blin » et marqué «Exemp N°44».

Vers 1950-1960.

H : 37 cm

H : 5 cm L : 24 cm P : 16 cm (plateau)

(éclats à la base)

A set of two pieces made up off a rectangular tray and a large flattened cone shaped pitcher in enamelled ceramic with an incised decoration.

Incised signature «J.Blin » and marked «Exemp N°44».

Circa 1950-1960.

H : 14 ½ in

H : 2 in L : 9 ½ in D: 6 ¼ in (tray)

1.200 / 1.500 €



362 - JACQUES BLIN (1920-1995)

Vase de forme ovoïde à col resserré en céramique émaillée bleue à décor incisé de frises géométriques et d'animaux fantastiques.

Signé en creux «JBlin».

Vers 1950.

H : 29 cm

(infimes bulles de cuisson)

A blue enamelled ceramic vase incised with geometrical borders and animals of fantasy.

Intaglio signature «JBlin».

Circa 1950.

H : 11 ½ in

1.500 / 2.000 €



360



361



362



363 - ANDRE ALETH MASSON (1919-2009)

Petit vide-poches dit «galet» en céramique émaillée craquelé bleu à décor de stries incisées noires.

Signature en creux «A.Masson» et sigle de l'artiste.

Vers 1950-1960.

H : 5 cm L : 11 cm P : 9 cm

(légers éclats)

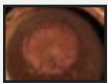
A small blue crackled enamel pin tray known as "galet" and decorated with black grooves.

Intaglio signature «A.Masson» and artist's initials.

Circa 1950-1960.

H : 2 in L : 4 ¼ in D : 4 ½ in

600 / 800 €



364 - SUZANNE RAMIE (1907-1974) pour MADOURA

Vase bouteille à corps ovoïde à long col évasé en céramique émaillée orange nuancée marron.

Signature au cachet en creux «Madoura Plein Feu».

Vers 1950-1960.

H : 36 cm

(éclat au col)

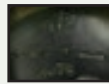
An enamelled ceramic bottle shaped vase.

Intaglio stamp signature «Madoura Plein Feu».

Circa 1950-1960.

H : 14 ¼ in

1.000 / 1.200 €



365 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Vide-poches de forme libre modèle «coquillage» en céramique émaillée noire, mauve et grise.

Monogrammé «PC», marqué «Made in France» et numéroté «1058».

Vers 1950.

H : 6,5 cm L : 27 cm P : 23,5 cm

«Coquillage», a free form enamelled ceramic pin tray.

Monogram «PC», marked «Made in France» and numbered «1058».

Circa 1950.

H : 2 ½ in L : 10 ¾ in D : 9 ¼ in

300 / 400 €



366 - JEAN MARAIS (1913-1998)

Important candélabre en céramique émaillée noire à fût circulaire composé de trois bras de lumière figurant des mains.

Signé deux fois «Jean Marais».

Vers 1960.

H : 48 cm

(infimes éclats)

A large black enamelled ceramic candelabra with three branches of lights representing hands.

Signed twice «Jean Marais».

Circa 1960.

H : 19 in

1.200 / 1.500 €



364

363



365



366



367 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Important vase à panse bombé et col resserré évasé en céramique émaillée verte à décor en relief d'ondulations.

Signé en creux de l'alpha.

Vers 1945-1955.

H : 37.5 cm

(légers éclats et percé d'origine pour être monté en lampe)

A rounded vase in green enameled ceramic decorated with undulations.

Intaglio alpha signature.

Circa 1950.

H : 14 ¾ in

3.000 / 3.500 €

Bibliographie : Philippe Jousse, «Georges Jouve», Jousse Entreprise, Paris, 2005, variante au croquis reproduite à la page 300.





368 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase cylindrique rouleau en céramique émaillée rouge et intérieur noir.

Signé en creux «Jouve» et de l'alpha.
Vers 1950.

H : 17.5 cm Diam : 5.5 cm

A red enamelled ceramic vase with a black interior.

Intaglio signature «Jouve» and alpha.

Circa 1955.

H : 7 in Diam : 2 ¼ in

500 / 700 €

Bibliographie : Philippe Jousse, «Georges Jouve», Jousse Entreprise, Paris, 2005, modèle similaire reproduit aux pages 62 et 63.



369 - DENISE GATARD (1921-1992)

Vase bouteille à corps ovoïde galbé asymétrique et long col fuselé en faïence émaillée verte légèrement nuancée orange. Signature manuscrite incisée « DG » sous la base.

Vers 1960.

H : 40 cm

Asymetrical, ovoid bottle shaped vase in green, slightly orange, enamelled earthenware.

Incised handwritten signature « ANoll ».

Circa 1960.

H : 15 ¾ in.

3.000 / 4.000 €



368



369



370 - PABLO PICASSO (1881-1973) Edition MADOURA

«Visage de faune»

Assiette circulaire en terre de faïence rouge figurant une tête de faune en relief.

Signée du cachet en creux «Madoura Plein Feu» et «Empreinte originale de Picasso», numérotée 24/150 et datée «28.6.55».

Diam : 23,5 cm

A circular, red terracotta plate representing the head of a faun.

Intaglio signature «Madoura Plein Feu» and «Empreinte originale de Picasso», numbered 24/150 and dated «28.6.55».

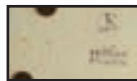
Diam : 9 ¼ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Alain Ramié «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», Edité par Madoura, 1988, modèle similaire reproduit à la page 145 sous le numéro 282.



370



371 - MADOURA, d'après un modèle de PABLO PICASSO

«Colombe sur lit de paille»

Plat ovale légèrement creux en terre de faïence blanche émaillée noir présentant un décor aux engobes gravé au couteau d'une colombe blanche, rouge et jaune.

Cachets de «Madoura-plein feu» et «D'après Picasso», monogrammé «CR» et marqué «Edition Picasso». Tiré à 300 exemplaires.

Vers 1949.

Dimensions : 39 x 32 cm

A slightly hollow white earthenware dish enamelled in black and engraved with a dove.

Stamp «Madoura-plein feu» and «D'après Picasso», monogram «CR» and marked «Edition Picasso». 300 models edited.

Circa 1949.

Dimensions : 15 ¼ x 12 ½ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Alain Ramié «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», Edité par Madoura, 1988, modèle similaire reproduit à la page 51 numéro 79.



371

372 - TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Suite de deux éléments décoratifs en métal argenté et cristal de Roche figurant un cygne.

H : 20,5 cm (grand)

H : 16 cm (petit)

(éclats à l'un)

A set of two decorative elements in silver-plated metal and rock crystal representing a swan.

H : 8 in (large)

H : 6 ¼ in (small)

1.500 / 2.000 €



373 - ETABLISSEMENTS JUMO

Lampe de bureau modèle «Bolide» à abat-jour et socle en Bakélite noire moulée, ouvrant par un bras articulé en métal chromé et cuivre.

Signée «Jumo - Breveté».

Vers 1945.

H : 45 cm

«Bolide», a black Bakelite desk lamp with an articulating metal arm.

Signed «Jumo - Breveté».

Circa 1945.

H : 17 ¾ in

800 / 1.000 €

Bibliographie: Charlotte et Peter Fiell, "1000 lights - 1960 to present", Editions Taschen, 2005, modèle similaire reproduit page 388 et 389.



373



374 - MAISON CHARLES

Lampe de bureau en bronze et laiton à patine dorée et verte nuancée brune à fût figurant un feuillage surmonté d'un cache-ampoule cylindrique et reposant sur une base cubique.

Signée «Charles et Fils Made in France».

Vers 1970.

H : 65 cm

A bronze and brass desk lamp with a leafy base surmounted by a cylindrical shade.

Signed «Charles et Fils Made in France».

Circa 1970.

H : 25 ½ in

800 / 1.000 €



372



374



375 - Costantino CORSINI (né en 1928) & Giorgio WISKEMANN

Edité par Stilnovo

Lampe à poser modèle «Spinnaker» en feuille d'acier pliée en enroulement formant abat-jour et piétement reposant sur une base mouvementée en pierre naturelle beige.

Signée «Stilnovo» et située «Made in France».

Vers 1968-1970.

H : 65 cm

(rayures d'usure)

«Spinnaker», a lamp with a sheet of folded steel forming the shade and standing on a natural beige stone base.

Signed «Charles et Fils Made in France».

Circa 1970.

H : 25 ½

1.000 / 1.500 €

Bibliographie :

- Paola Palma et Carlo Vannicola, «Italian Light 1960- 1980», edition Alinea 2004 modèle reproduit page 93.

- Domus N°488 juillet 1970 page 41.



375



376

376 - FELIX AGOSTINI (1912-1974)

Paire d'appliques modèle «flèches» en bronze à patine mordorée présentant des abat-jour en demi-lune de couleur crème. Vers 1960.

H : 70 cm P : 18 cm L : 36 cm

«Flèches», a pair of golden bronze wall lamps with semi-circular shades.

Circa 1960.

H : 27 ½ in D : 7 in L : 14 ¼ in

3.800 / 4.000 €

**377 - FELIX AGOSTINI (1910-1980)**

Paire d'appliques modèle «étrier» en bronze doré à un bras de lumière.

Monogrammée «F.Ag».

Vers 1960.

H : 60 cm L : 7 cm P : 16 cm

«Etrier», a pair of single branch, gilded bronze wall lamps.

Monogram «F.Ag».

Circa 1960.

H : 23 ½ in L : 2 ¾ in D : 6 ¼ in

5.000 / 6.000 €



377

378 - PIERRE PAULIN (1927-2009)

Bureau modèle «CH 172» en placage de chêne et métal laqué noir présentant un plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds quadrangulaires reliés par une entretoise en Y agrémenté sur un coté d'un caisson cubique ouvrant par deux tiroirs. Vers 1950.

H : 74 cm L : 150 cm P : 75 cm

(légères usures)

«CH 172», an oak veneer and lacquered metal desk with a rectangular top.

Circa 1950.

H : 29 ¼ in L : 59 in D : 29 ½ in

3.200 / 3.500 €

Bibliographie : «Pierre Paulin designer», Archibooks et Grand Hornu», modèle reproduit page 163.



378



379

379 - FRANCO BETTONICA (1927-1999)
édité par Vittorio Bonacina

Rocking-chair modèle «Dondolo» en rotin tressé.

Vers 1960.

H : 127 cm l : 54 cm P : 126 cm

(usures et légers manques)

«Dondolo», a woven cane rocking chair.

Circa 1960.

H : 50 in W : 21 ¼ in D : 49 ½ in

600 / 800 €

Bibliographie : Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, modèle similaire reproduit page 203.

Ce lot sera vendu sur désignation.



380 - OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Exceptionnelle et importante console d'appui en bois laqué noir présentant quatre plateaux en marbre reposant sur une ceinture sculptée de larges cannelures ouvrant par trois tiroirs à poignées en «X» en bronze argenté.

Elle repose sur quatre pieds latéraux fuselés et deux montants galbés au centre, reliés par des traverses mouvementées.

Vers 1950.

H : 90 cm L : 338 cm P : 46 cm

(rayures d'usage, fentes, légères restaurations et éclats au marbre)

An exceptional black lacquered wood console with four marble tops on a carved band and silver bronze «X» shaped handles.

Circa 1950.

H : 35 ½ in L : 133 in D : 18 in

10.000 / 15.000 €

381 - VETRERIA VISTOSI

Sculpture modèle «Pulcino» en verre soufflé à décor de murines en polychromie.
Vers 1962.

H : 21 cm

«Pulcino» a blown glass sculpture with polychrome murrines.

Circa 1962.

H : 8 ¼ in

1.800 / 2.000 €



381

382 - MAX INGRAND (1908-1969)

Lampe «modèle 10608-1» à panse bombée et col tronconique en opaline blanche surmontée d'un abat-jour cylindrique évasé reposant sur une base circulaire en métal laqué blanc.

Modèle créée en 1957.

H : 79 cm

«Modèle 10608-1» a white opaline lamp standing on a circular, white lacquered metal base.

Model created in 1957.

H : 31 in

400 / 600 €

Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin Vivier, «Max Ingrand, du verre à la lumière », Editions Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit à la page 208.



382

383 - VENINI, attribué à

Lampe de parquet de forme diabolo composée d'une alternance d'éléments verre soufflé teinté vert et rouge.

Vers 1955-1960.

H : 112 cm

A diabolo shaped lamp composed of green and red tinted, blown glass elements.

Circa 1955-1960.

H : 44 in



383



384 - FONTANA ARTE EDETEUR

Table basse modèle «1774» à plateau circulaire en épaisse dalle de verre sur fond convexe à fond miroir reposant sur un piétement à découpe ondulé profilé en métal laqué noir souligné d'un jonc vertical saillant en bronze doré.

Modèle créé en 1958.

H : 51 cm Diam : 83.5 cm

«1774», a coffee table with a thick circular glass top on a black lacquered metal base.

Model created in 1958.

H : 20 in Diam : 32 ¾ in

14.000 / 16.000 €

Bibliographie : F. Deboni, Fontana Arte, Editions Umberto Allemandi, Turin, 2012. Modèle similaire reproduit sous le numéro 409.



385 - FRANCO ALBINI (1905-1977)

édité par POGGI ITALIA

Table de salle à manger modèle «TL30» à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris reposant sur un piétement en métal et aluminium laqué noir et gris argenté, composé d'un fut cylindrique et reposant sur une base en doucine.

Modèle créé en 1962.

H : 77 cm Diam : 130.5 cm

(légers éclats au plateau)

«TL30», a dining room table with a grey veined white marble top on a metal and aluminium base.

Model created in 1962.

H : 30 ¼ in Diam : 51 ½ in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Giuliana Gramigna, «1950-2000 Repertorio», Allemandi, 2003, Turin, modèle similaire reproduit à la page 53.



385

386 - EERO SAARINEN (1910-1961)

Table basse à plateau ovale en marbre blanc veiné noir reposant sur un piétement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc.

H : 38.5 cm L : 137 cm P : 92 cm

(rayures d'usage)

A coffee table with a veined white marble top on a white lacquered, cast aluminium tulip base.

H : 15 ¼ in L : 54 in D : 36 ¼ in

600 / 800 €



386



387 - EERO SAARINEN (1910-1961)

Importante table de salle à manger à plateau ovale en marbre blanc veiné gris reposant sur un piétement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc.

On y joint une série de dix chaises au modèle à assise et dossier en fibre de verre laqué blanche présentant une garniture recouverte d'un coussin en tissu à motif géométrique rouge et orange.

Table H : 72 cm L : 197 cm P : 120 cm

Chaise H : 80 cm L : 47 cm P : 50 cm

(légers éclats au marbre, rayures et légers chocs)

A large dining room table with an oval marble top on a white lacquered cast aluminium tulip base. Ten fibreglass chairs with geometrical motif cushions are joined.

Table : 28 ¼ in L : 77 ½ in D : 47 ¼ in

Chair : 31 ½ in L : 18 ½ in D : 19 ¾ in

4.000 / 6.000 €

388 – NON VENU



389 - FLORENCE KNOLL, attribué à

Bureau à caisson rectangulaire double face à niches ouvertes en placage d'ébène de macassar reposant sur un piétement quadrangulaire en métal chromé relié par une entretoise se terminant sur des patins circulaires.

Vers 1950.

H : 77 cm L : 140 cm P : 70 cm

(plateau non fixé)

A double side Makassar ebony veneer desk on a chromium-plated base.

Circa 1950.

H : 30 ¼ in L : 55 in D : 27 ½ in

800 / 1.000 €

390 - KIM MOLTZER (né en 1938)

Bibliothèque éclairante à structure rectangulaire en aluminium doré et chromé, présentant des étagères en verre superposées et enserrant un verre teinté noir au centre de la niche formant miroir.

Modèle créé vers 1968.

H : 185 cm L : 98,5 cm P : 30 cm

An illuminating book case in gold and chromium-plated aluminium with black tinted glass forming a mirror in a niche.

Model created in 1968.

H : 72 ¾ in L : 37 ½ in D : 11 ¾ in

700 / 900 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



389



390



391 - MICHAEL SHACHAM (XXème)

Sculpture monumentale en bronze figurant deux hommes enlacés reposant sur une base cubique en granite gris moucheté vert.

Signée « Shacham », numérotée 2/15.

Vers 1970.

H : 123 cm (hors socle)

H : 173 cm (avec socle)

(éclats et manques à la base)

A monumental bronze sculpture representing two men clasping each other on a granite base.

Signed « Shacham », numbered 2/15.

Circa 1970.

H : 48 ½ in (without socle)

H : 68 in (with socle)

6.000 / 8.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.





392



393

392 - OLIVIER MOURGUE (né en 1939)

Paire de fauteuils modèle «Cubique» à structure en métal courbé et chromé à assise et dossier entièrement recouverts d'un tissu quadrillé noir et marron.

Vers 1970.

H : 65 cm L : 80 cm P : 74 cm

«Cubique», a pair of curved, chromium-plated metal armchairs covered in squared fabric.

Circa 1970.

H : 25 ½ in L : 31 ½ in D : 29 ¼ in

1.000 / 1.200 €

393 - VICO MAGISTRETTI (1920-2006) & CASSINA Editeur

Canapé deux places modèle «Maralunga» à structure en métal recouvert d'un cuir marron.

Vers 1979-1980.

H : 100 cm L : 160 cm P : 80 cm

«Maralunga» a two place metal sofa covered in brown leather.

Circa 1979-1980.

H : 39 ¼ in L : 63 in D : 31 ½ in

400 / 600 €

Bibliographie : Giuliana Gramigna « 1950-1980 Repertorio », Arnoldo Mondadori Editore, Milan, 1985, modèle similaire reproduit à la page 378.

Ce lot sera vendu sur désignation.



394



395

394 - NADINE CHARTERET (XXé)

Importante table de salle à manger à plateau octogonale en épaisse dalle de verre translucide soulignée au centre et en bordure par des plaques d'acier inox et reposant sur un piétement en acier à montants quadrangulaires se terminant sur une base cruciforme. Vers 1970.

H : 74 cm Diam : 151 cm

A large dining room table with a thick plate of translucent glass top accentuated with plates of stainless steel.

Circa 1970.

H 29 ¼ in Diam : 59 ½ in

4.500 / 5.500 €

395 - MAISON JANSEN

Paire de chaises à dossier et assise inclinés en verre fumé présentant deux coussins en cuir marron fixés reposant sur un piétement en acier brossé à doubles lames pliées. Vers 1960-1970.

H : 78 cm L : 64 cm P : 54 cm
(légères rayures)

A pair of chairs with smoked glass backrests and seats and two fixed cushions on a brushed steel base.

Circa 1960-1970.

H : 30 ¾ in L : 25 ¼ in D : 21 ¼ in

2.000 / 3.000 €



396



397

396 - TRAVAIL FRANCAIS

Paire de lampes à corps quadrangulaires en résine fractale orange reposant sur une base rectangulaire en laiton doré.

H : 40 cm L : 43 cm P : 13 cm

A pair of orange fractal resin lamps on a gilded brass base.

H : 15 ¾ in L : 17 in D : 5 in

4.000 / 5.000 €

397 - LOUIS DUROT (né en 1939)

Importante table basse à plateau épais en résine époxy verte de forme libre mouvementée reposant sur deux éléments en Inox plié imitant des spirales.

Signée deux fois «Louis Durot».

Pièce unique, 2014.

H : 37,5 cm L : 161 cm P : 104 cm

A coffee table with a free style top in thick epoxy resin on two folded, stainless steel elements.

Signed twice «Louis Durot».

Unique piece, 2014.

H : 14 ¾ in L : 63 ½ in P : 41 in

2.500 / 3.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

**398 - MARIE-CLAUDE de FOUQUIERES
(XXème)**

Rare bureau à plateau rectangulaire épais en résine fractale verte reposant sur un piétement en «X» en méthacrylate translucide relié par une traverse droite quadrangulaire en métal chromé.

Vers 1970.

H : 80 cm L : 109 cm P : 54 cm
(légères usures)

A rare desk with a thick fractal resin top on an «X» shaped base joined by a chromium-plated crosspiece.

Circa 1970.

H : 31 ½ in L : 43 in D : 21 ¼ in

10.000 / 12.000 €





399

399 - ANTONIO VOLPE (XIX-XX)

Fauteuil rocking chair modèle N° 267 en bois laqué noir enserrant une assise et un repose pied cannée. Ce fauteuil fût édité par la Società Anonima Antonio Volpe à Udine entre 1922 à 1936 . Travail moderne.

H : 100 cm L : 73 cm P : 160 cm

(usures et légers accidents au cannage)

A black lacquered wood rocking-chair, model number 267, with a cane seat and footrest. This armchair was edited by the Società Anonima Antonio Volpe in Udine from 1922 until 1936. Modern manufacture.

H : 39 ¼ in L : 28 ¾ in D : 63 in

800 / 1.000 €



400 - FOREST, d'après un carton de et Ateliers Raymond Picaud à Aubusson
Importante tapisserie en laine rase polychrome à décor géométrique.
Bolduc d'origine au dos, marque du tissier et signée «Forest 76».

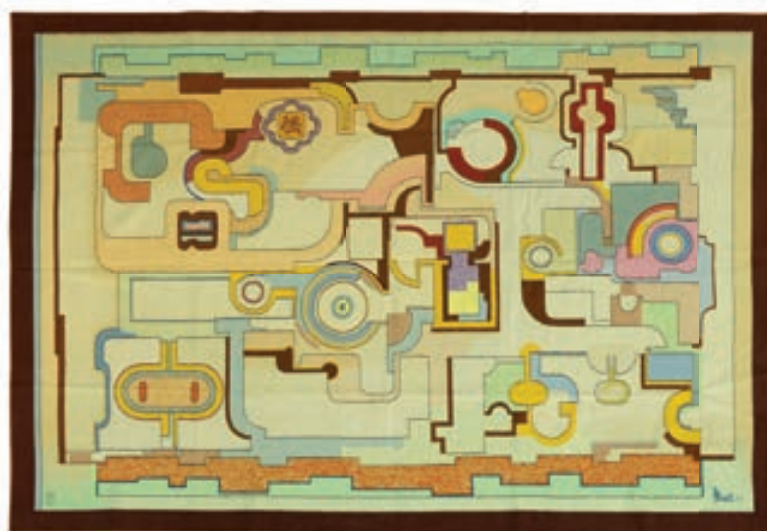
Dimensions : 215 x 300 cm

A large, low pile geometrical motif, wool tapestry.

Original bolduc on the back, weavers mark and signed «Forest 76».

Dimensions : 84 ¾ x 118 in

2.000 / 3.000 €



400



401 - Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (né en 1952)

«Rêverie»

Tapis rectangulaire en laine mécanique à décor de motifs géométriques rouge et noirs.

Monogrammé «BG».

Vers 1993.

Dimensions : 226 x 156 cm

(légères brûlures et taches)

A machine-made wool carpet with red and black geometrical motifs.

Monogram «BG».

Circa 1993.

Dimensions : 89 x 61 ½ in

800 / 1.000 €



401

Bibliographie : V.Albus, S.Calloway, R.Guidot, S.Slesin et S.Tasma, «Garouste et Bonetti», Verlag Forme, frankfurt, 1996, modèle reproduit page 107.



402 - LOUIS DUROT (Né en 1939)

Rare fauteuil dit «Trône de jardin» en polyuréthane dure de couleur gris imitant le marbre.

Vers 2000.

H : 120 cm L : 110 cm P : 160 cm

«Trône de jardin», a rare piece armchair in hard polyurethane imitating marble.

Circa 2000.

H : 47 ¼ in L : 43 ¼ in D : 63 in

2.500 / 3.500 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



403 - VIDAL (XXème)

Sujet libre en fonte d'aluminium formant d'un côté un cendrier figurant une chouette et de l'autre, une sculpture figurant un torse d'homme.

Signé «Vidal» et cachet du fondeur «Blanchet Landowski-Bagnolet».

Vers 1990.

H : 19 cm L : 12,5 cm P : 6 cm

A free form cast iron of aluminium subject representing on one side an ashtray with an owl and on the other side a sculpture torso.

Signed «Vidal» and foundry stamp «Blanchet Landowski-Bagnolet».

Circa 1990.

H : 7 ½ in L : 5 in D : 2 ¼ in

300 / 400 €



404 - FRANCK EVENNOU (né en 1958)

Ensemble de trois éléments en bronze argenté à surface martelée se composant d'un vase, d'une coupelle et d'un bougeoir.

Le vase et le bougeoir sont monogrammés «FE», la coupelle et le bougeoir sont datés 1994 et le vase est marqué «fonderie Monnaie de Paris» et daté 1995.

H : 12,5 cm (vase) H : 35,5 cm

(bougeoir) Diam : 10 cm (coupelle)

A vase, a small bowl and a candle holder in hammered silver bronze. The vase and candle holder are monogrammed «FE», the bowl and candle holder are dated 1994 and the vase marked «fonderie Monnaie de Paris» is dated 1995..

H : 5 in (vase) H : 14 in (candle holder)

Diam : 4 in (small bowl)

300 / 400 €

405 - SIDO (1934-1986) et FRANCOIS (né en 1931) THEVENIN

Sujet en fer soudé figurant un personnage tenant des fleurs dans ses mains.

Vers 1970.

H : 66 cm

A soldered iron subject representing an individual holding flowers.

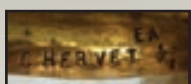
Circa 1970.

H : 26 in

1.200 / 1.500 €



405



406 - ALAIN CHERVET (né en 1944)

Paire de sculptures modèle «Mouflons» à usage de table de salle à manger ou bureau présentant un plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre reposant sur deux éléments en fonte de laiton poli à surface brillante figurant des têtes de mouflons.

Estampillée et numérotée deux fois «Chervet EA 1/1».

Vers 1970-1975.

H : 75 cm L : 200 cm P : 95 cm

(légères rayures d'usage)

«Mouflons», a pair of sculptures to be used either as a dining room table or desk with a thick glass top on two cast brass elements representing mouflons.

Engraved and numbered twice «Chervet EA 1/1».

Circa 1970-1975.

H : 29 ½ in L : 78 ¾ in D : 37 ½ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : «Plaisir de France», octobre 1975, page 51.

Ce lot sera vendu sur désignation.

Ce modèle de table a été tiré à 150 exemplaires. Celui que nous vous présentons est l'épreuve d'artiste titrée 1/1.

This model was edited in 150 examples. The one that we are showing is the proof titled 1/1.



407 - ALAIN CHERVET (né en 1944)

pièce unique

Paire de bouts de canapé à plateau en verre translucide reposant sur un piétement en métal argenté et doré à motifs floraux et de feuilles de marronniers.

Signés «Chervet» et datés «92».

H : 53 cm

A pair of side tables with a translucent glass top on a silver and gold plated metal base with floral motifs and chestnut leaves.

Signed «Chervet» and dated «92».

H : 20 ¾ in

2.500 / 3.000 €



407



408 - ALAIN CHERVET (né en 1944)

Importante table basse à plateau ovale en épaisse dalle de verre reposant sur un piétement en métal argenté et doré figurant un aigle les ailes déployées sur un branchage.

Signée «Chervet».

Vers 1990.

H : 46 cm L : 180 cm P : 110 cm

A large coffee table with a thick glass top on a silver and gold plated metal base and representing an eagle spreading its wings.

Signed «Chervet».

Circa 1990.

H : 18 in L : 70 ¾ in D : 43 ¼ in

3.000 / 4.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



408



409

**409 - ALAIN CHERVET (né en 1944)**

Console modèle «Cactus» à plateau à découpe arrondie en verre translucide reposant sur une piétement-sculpture en laiton à patine dorée recouvert de perles de laiton et monté sur une structure en acier. Elle repose sur une terrasse en ciment composite.

Pièce unique, signée et datée «Chervet 1973».

H : 94 cm L : 151 cm P : 38 cm

«Cactus», a console with a translucent glass top on a gilded brass sculpture base mounted on a stainless steel structure.

Unique piece, signed and dated «Chervet 1973».

H : 37 in L : 59 ½ in D : 15 in

5.000 / 7.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



410

**410 - ARNALDO MONTES PINHEIRO (né en 1961)**

Paravent quatre feuilles en panneaux sculptés de résine à décor peint à l'huile de pigments polychromes et d'un mélange de sable.

Pièce unique, signée «Montes Pinheiro» en bas à gauche et cartouche portant l'estampille «Montes Pinheiro 1984».

H : 185 cm L : 285 cm

A screen with four carved resin panels painted with a mixture of polychrome oil pigments and sand.

Unique piece signed «Montes Pinheiro» on the lower left and with a badge engraved «Montes Pinheiro 1984».

H : 72 ¾ in L : 112 ¼ in

5.000 / 7.000 €

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e

MERCREDI 8 OCTOBRE 2014
à 13h30
Drouot-Richelieu - salles 5 et 6

À renvoyer avant le
Mardi 7 OCTOBRE 2014
à 18h

par mail à / please mail to :
perrine@aquettes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS

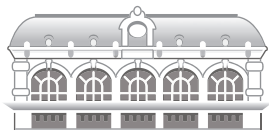
CODE POSTAL / ZIP CODE.....

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claud@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarello
04 37 24 24 26
sarello@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE- POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
*Organisation et coordination
de la vente :*
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot à compter du mardi 7 octobre 2014 à 12h.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier) · Jusqu'à 3 000€ · Ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at Drouot storage service from Tuesday October 7th at 12am. Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, Aguttes auction house assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code) - max. €3,000 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
 Code Banque 30788 – Code guichet 00900
 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
 BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

6 ventes par an

Ventes en préparation

12 décembre 2014 - Drouot-Richelieu

18 décembre 2014 - Lyon-Brotteaux

POUR INCLURE VOS LOTS DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



ARTS
DÉCORATIFS
DU **XX**ème

Collection de **Madame M.**
21 Novembre 2014



JEAN BOULDEN

ART CONTEMPORAIN

4 ventes par an

Vente en préparation

24 octobre 2014 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialistes

Charlotte Reynier-Aguttes

Diane de Karajan

01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

PEINTURE IMPRESSIONNISTE & MODERNE

8 ventes par an

Vente en préparation

17 octobre 2014 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialistes

Charlotte Reynier-Aguttes

Diane de Karajan

01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com



ARTS PREMIERS

3 ventes par an

*Vente en préparation
16 décembre 2014 - Neuilly-sur-Seine*

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06



ARTS D'ASIE

6 ventes par an

Ventes en préparation
23 octobre 2014 - Neuilly-sur-Seine
30 octobre 2014 - Lyon-Brotteaux

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Valérianne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com



HORLOGERIE

5 ventes par an

Ventes en préparation

Novembre 2014 - Drouot-Richelieu & Deauville

POUR INCLURE VOS LOTS DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Expert
Didier Guedj



A/ ROLEX Submariner « bleu » or et acier, contemporaine

B/ ROLEX Oyster perpetual, date just, président en or

C/ PATEK PHILIPPE Calatrava en platine. Vers 1940