

The background of the entire page is a woodcut illustration. It features a central circular medallion with a dark, possibly black, background. Inside this medallion is a detailed still life of a vase overflowing with various flowers, including large peonies and smaller chrysanthemums. The vase itself is ornate with a fluted body and a decorative base. The entire scene is framed by a circular border made of dark wood. Outside this circle, the background is a lighter wood with a visible grain. The overall style is reminiscent of 17th or 18th-century French decorative arts.

AGUTTES

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 4 novembre 2014
Neuilly-sur-Seine

CONTACTS ETUDE

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@agutttes.com

Assistée de
Marie du Boucher
duboucher@agutttes.com

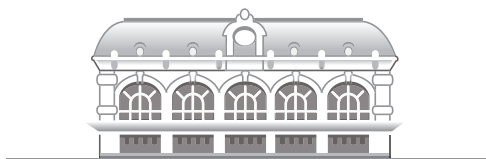
ORGANISATION ET COORDINATION

Laurent Poubeau

EXPERT

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
06 09 25 26 27
spe3@wanadoo.fr



AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 4 novembre 2014 à 14h15

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Lundi 3 novembre 2014 de 11h à 18h

Mardi 4 novembre 2014 de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DrouotLIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

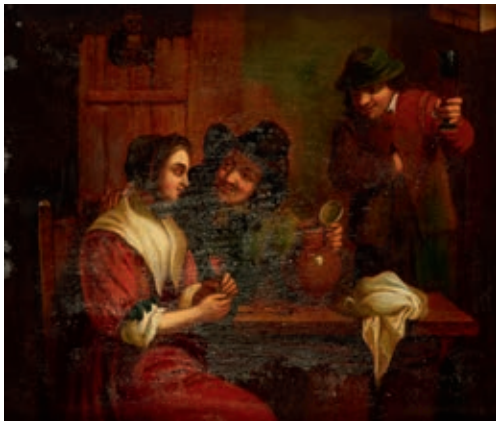


DESSINS TABLEAUX ANCIENS

Contact étude
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



lot 13



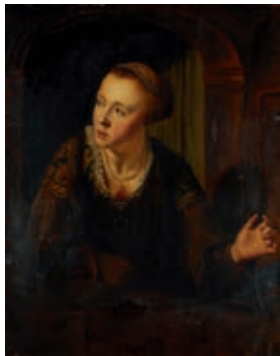
1



1



2



3



4



5



6

1
Ecole flamande du XIX^{ème}
Scènes de taverne
Paire d'huiles sur métal
18 x 21 cm
400 / 600 €



7

2
Ecole flamande vers 1700,
suiveur de David TENIERS
Joueurs de luth dans un intérieur paysan
Panneau de chêne, deux planches
non parquetées
Fentes et restaurations anciennes
36 x 28 cm
500 / 600 €

3
Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème}
siècle d'après Jan VICTORS
Jeune fille à la fenêtre
Toile
91 x 72 cm
Reprise de la composition
conservée à Paris, au musée du
Louvre (toile, 93 x 78 cm, inv. 1286)
400 / 600 €

4
Ecole flamande fin XVII^{ème}
L'adoration des mages
Huile sur cuivre
Restaurations
24 x 20 cm
400 / 600 €

5
Ecole Flamande du XVII^{ème}
suiveur de Ferdinand van
Kessel
Tirer les marrons du feu
Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
19 x 24.5cm
600 / 800€

6
Ecole Française vers 1820
Le moine joyeux
Toile
32,5 x 24 cm
Restaurations
400 / 600 €

7
Ecole du Nord du XVIII^{ème} siècle
- *Etude de tête de femme de profil*
- *Etude de tête de femme les yeux baissés.*
Pierre noire, craie blanche et sanguine sur
papier beige ;
Signature illisible en haut sur le premier et en bas
sur le second.
40 x 30 cm et 41,5 x 31,5 cm
200 / 300 €



8



9



10



11

8
Ecole de Prague vers 1600,
suiveur de Joseph HEINTZ
Le Christ aux outrages
Cuivre
49 x 38 cm
Cadre ondé en bois noirci
2 500 / 3 000 €

9
Ecole hollandaise du XVII^{ème}
Suiveur de Jan VAN HUYSUN
Bouquet de fleurs
Toile
99 x 73 cm
3 000 / 4 000 €

10
D'après VAN BERCHEM
Les bergers
Toile
74 x 97 cm
Restaurations anciennes
1 000 / 1 500 €

11
Ecole flamande vers 1620
Entourage de Frans BADENS
Saint Jean-Baptiste
Cuivre
22 x 16 cm
200 / 300 €



12



13



14



15

12
Ecole VENTIIENNE du XVIII^{ème}
Suiveur de PITTONI

Le sacrifice de Polyxène

Toile

72 x 52 cm

Sans cadre

1 000 / 1 500 €

Notre tableau reprend la composition de Giambattista Pittoni, *Le sacrifice de Polyxène*, traité de nombreuses fois par l'artiste lui-même et son atelier (toile, 71 x 51 cm, Poznan, Musée Narodowe, inv. 43)

Bibliographie en rapport: Franca Zava Boccazzi, Pittoni, Venise, 1979, p. 154, cat. 160, fig. 237

13
Attribué à Francesco FIDANZA
(1747-1819)

Le passage du gué

Toile

35 x 29 cm

500 / 800 €

14
Ecole Hollandaise du XVII^{ème}
Portrait de jeune homme

Toile

54 x 45cm

Restaurations anciennes

Sans cadre

200 / 300 €

15
Ecole romaine du XVII^{ème},
suiveur de GAULLI

Portrait d'un cardinal

Huile sur toile

accidents

74x58 cm

400 / 600 €



16



17



18



19

16
Ecole espagnole XVII^{ème}
Martyr de Saint Bartholomée
Toile
98 x 130 cm
300 / 500 €

17
Ecole espagnole vers 1700
Blason armorié surmonté d'un crest de
chevalier
Toile
49 x 38 cm
Sur la toile, inscription en haut: RUIZ
ZATQUERO AUZMEND / SANCHEZ
SEPULBEDA
1 000 / 1 500 €

18
Ecole napolitaine vers 1800,
d'après RIBERA
Saint François de Paule
Toile
84 x 64 cm
Sans cadre
400 / 500 €
Reprise de la composition de Jusepe Ribera
(toile, 73,5 x 65,5 cm, Genève, coll. part.)

19 #
Dans le goût de RUBENS
La fuite en Egypte
Huile sur toile
46 x 35,5 cm
200 / 300 €



20



20



21



22



23

20
Ecole française vers 1700
Vierge à l'enfant
Christ aux outrages
Deux aquarelles de forme octogonale
Cadres d'époque Louis XIV en bois sculpté et doré
37 x 30 cm
38 x 31 cm
1 500 / 2 000 €

21
Ecole française du XIX^{ème},
d'après LESUEUR
La descente de croix
Toile à vue circulaire
Diam: 59,5 cm
400 / 600 €

22
Ecole française du XVII^{ème}
Le Mareschal de Montluc
Dessin daté 1609
42 x 34 cm
80 / 120 €

23 #
Ecole française du XVII^{ème}
Vierge à l' Enfant
Cuivre
Manques et restaurations
24 x 19 cm
200 / 300 €



24



25



24
Ecole française vers 1800,
suiveur de Claude LORRAIN
Paysages animés de bergers
Paire de pastels
40 x 50 cm
1 000 / 1 200 €

25
Dans le goût de LELONG
Natures mortes
Suite de 4 gouaches
15.5 x 20.5 cm
1 000 / 1 500 €



26



27



28



29



30



31



32

26
Ecole suisse vers 1840
Vue d'un fleuve avec des fortifications
Gouache
43 x 55 cm
600 / 800 €

27 #
Ecole française du XVIII^{ème}
Adam et Eve
Huile sur toile
46 x 56 cm
300 / 500 €

28 #
D'après Alfred de DREUX
Amazone
Huile sur toile
Accidents
55 x 46 cm
300 / 400 €

29
Ecole française du XIX^{ème}
Portrait de femme au bouquet de roses
Pastel
53 x 43 cm
300 / 400 €

30
Dans le goût de Georges ROMNEY
Portrait de femme
Huile sur toile
73 x 57 cm
Restaurations anciennes
400 / 600 €

31 #
Eugene LAMY
(1855-1919)
Monsieur de Caux en tenue de veneur
Projet pour le tableau représentant des membres du cercle du jockey club a un rendez vous de chasse
Dessin annoté
Vue 18,5 x 23,8
500 / 600 €

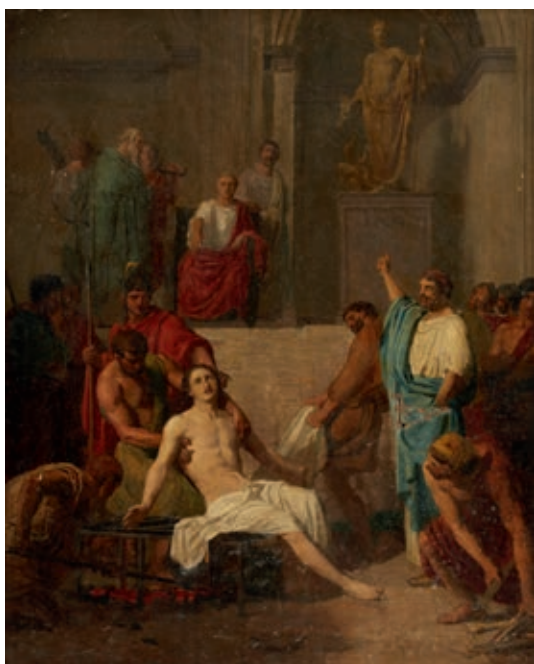
32 #
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Aigle arretant un lievre, chien et perdrix
Dessin sur papier
27,5 x 33,5 cm
300 / 400 €



33



34



35



36

33
Attribué à KINSON
*Portrait de jeune femme les bras
croisés*
Toile d'origine
73 x 59 cm
1 500 / 2 000 €

34
Ecole française du XIX^{ème},
suiueur du Baron GÉRARD
Cupidon dans une barque
Toile d'origine
Restaurations et accidents
80 x 65 cm
2 000 / 2 500 €

35
Ecole française vers 1840
Le martyre de Saint Laurent
Huile sur toile (accidents)
46 x 38 cm
600 / 800 €

36
Ecole française du XVIII^{ème}
siècle
Femme en extase
Huile sur toile ovale
54 x 44 cm
300 / 500 €



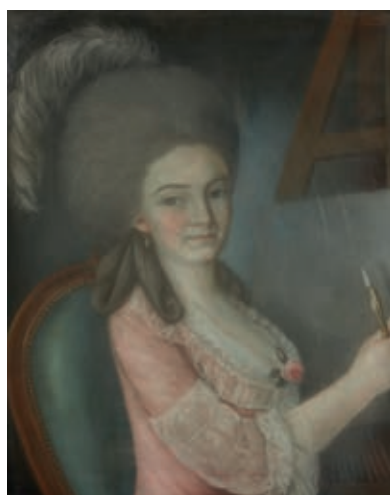
37



38



39



40



41

37
Ecole française du XVII^{ème},
entourage de Pierre Mignard
«Homme en cuirasse»
Grande huile sur toile
Cadre ancien
1 200 / 1 500 €

38
Ecole française vers 1720,
entourage d'Hyacinthe
RIGAUD
Portrait d'homme
Toile (fragment)
45 x36 cm
Restaurations anciennes
450 / 600 €

39
F GUILLARD
Ecole française du XIX^{ème}
*Portrait de jeune femme en robe
bleue s'appuyant sur un fauteuil*
Toile
116 x 88cm
Signé en bas à gauche et daté 1858
Sans cadre
600 / 800 €

40
Ecole française du XVIII^{ème}
Portrait de femme en robe rose
Pastel
A vue 56x45 cm
Cadre en bois sculpté et doré à
décor d'acanthé
300 / 400 €

41
Ecole française du XVIII^{ème}
Portrait d'un Abbé dans un ovale
Huile sur toile
Accidents
74x61 cm
200 / 300 €



42



43



44

42
 Dans le goût de DUSSAERT
Bouquet de fleurs
 Huile sur panneau. Porte une mention
 manuscrite apocryphe au dos
 37.5x 28.5cm
 Fentes
 400 / 600 €

43 #
 D'après François BOUCHER
Allégorie des Arts
 Huile sur toile
 64x66 cm
 300 / 400 €

44
 MARTINET
*Grand bouquet de fleurs sur un
 entablement*
 Huile sur toile ovale
 129 x 96 cm
 8 000 / 10 000 €





MOBILIER & OBJETS D'ART

Expert mobilier

Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
06 09 25 26 27
spe3@wanadoo.fr

Contact étude

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



45
Prie-Dieu

en noyer ou bois fruitier partiellement teinté noir, à décor incrusté d'ivoire, présentant des rinceaux feuillagés. Il ouvre par quatre tiroirs, l'un dans la base.

Italie du nord, XVII^e siècle. (Eclats et restaurations)

H : 89 - L : 69 - P : 54 cm

700 / 900 €

46
Glace à profil inversé

dans un cadre en poirier noirci, à décor d'encadrement ondé. XVII^e siècle.

H : 31 - L 27,5 cm

200 / 300 €



47
Petit cabinet marqueté de plaques

en ivoire gravé de paysages et de personnages. Il ouvre par six petits tiroirs et une porte centrale à décor d'un homme en armure et casque empanaché posé sur un entablement. Le dessus et les côtés plaqués d'ébène à décor d'ivoire gravé de fruits et de feuillages souligné de filets d'ivoire.

En partie du XVII^e siècle (restauration).

H: 21cm - L: 29,5cm -P: 17cm.

1 000 / 1 500 €





48
Plaque cintrée

en ivoire représentant la déposition du Christ, la scène inscrite dans un décor d'arcatures gothiques.
Travail français du XVII^e siècle (fentes, accidents, doublée d'une plaque de fer).
H: 10cm - L:10cm.

800 / 1 200 €



49
Triptyque

en ivoire sculpté en haut-relief de scènes bibliques ou de saints personnages dans des décors architecturés à colonnades et moulures de rangs de perles.
Style gothique, XIX^e siècle (légères gerces).
Hauteur 35cm ; largeur déployé 24cm.
On y joint une croix pendentif en ivoire.

800 / 1 200 €

50
Important groupe

en ivoire sculpté et ivoire sur âme de bois représentant au centre une Vierge à l'enfant tenant l'enfant Jésus lisant sur sa hanche gauche et, de la main droite, une branche de lys. De chaque côté est un ange en adoration la contemplant. Base facettée ornée d'arcatures.
Travail du XIX^e siècle dans le goût gothique (fendillements à l'ivoire).
Sur un socle en bois sculpté et doré.
Hauteur 47cm ; largeur 40cm.

6 000 / 8 000 €





**51
AUBUSSON**

Fragment de tapisserie d'Aubusson représentant un chateau encadré par un décor de végétaux et d'oiseaux. Usures et rerpises.

Fin XVIIème, début XVIIIème.

Dim. : 250 x 300 cm

3 000 / 4 000 €

**52
Beau bargueno**

en noyer, la façade ornée de trois lés de cuir partiellement peints et dorés de fleurs et feuillages. Il est orné d'agrafes à décor de rosaces, écoinçons de fer doré et ajouré, moraillon en bronze. Sur les côtés, deux poignées de transport. Belle clef et ferrure. L'intérieur est orné de colonnes d'os torsadées ou à cannelures, ou peintes de dessins géométriques. Il ouvre par dix tiroirs, deux portes latérales et deux portes centrales dissimulant un élégant théâtre, plaqué d'ivoire et d'ébène à jeux de miroirs, orné latéralement de deux hommes en armes. Travail espagnol du XVIIIème siècle. (L'intérieur refait).

Il repose sur un piètement à balustrades et colonnettes.

H : 59,5 - L : 97,5 - P : 40 cm

Piètement H : 85 cm

3 500 / 4 000 €



**53
Table dite « de vigneron »**

à plateau rond en merisier. Le plateau pivotant repose sur un piètement escamotable, montants droits.

XIXe siècle.

H : 69 - D : 110,5 cm

200 / 300 €





54

Paire de demi-colonnes torses

en applique en résineux sculpté, doré et peint au naturel de pampres s'enroulant ; les chapiteaux composites polychromes.

Travail probablement italien du XVIII^e siècle (éclats et quelques restaurations anciennes).

H: 86cm.

600 / 800 €



57

57

Paire de consoles

en noyer doré, en trompe-l'œil de marbre vert et sculpté de larges feuilles d'acanthé sur des enroulements à volutes.

Style du XVIII^e siècle.

H: 40cm - L: 31cm - P: 20cm.

600 / 700 €

58

Christ bénissant

en bois sculpté, polychrome et doré, le riche vêtement à fond or et décor de fleurs et feuillages polychromes.

XVIII^e siècle (éclats et restaurations anciennes).

H: 44cm.

600 / 800 €

55



55

Christ crucifié

en ivoire finement sculpté, il est représenté la tête tournée vers sa droite coiffée de la couronne d'épines, le périzonium noué sur sa hanche droite ; la partie haute de la croix est décorée d'un motif en ivoire sculpté et gravé inscrit INRI. L'ensemble est dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton curviligne souligné de frises de feuillages stylisés.

XVIII^e siècle (quelques éclats au cadre).

Fond de tissu cramoisi à motifs feuillagés.

H: 76,5cm - L: 53cm.

1 000 / 1 200 €

56



58

56

Petite statuette

en terre cuite laquée polychrome figurant une vierge à l'enfant.

XVIII^e siècle.

H : 5 cm

150 / 250 €



57



59

Lot de trois chaises

à dossier plat dont une paire. La paire de chaises en cerisier à montants, pieds et barreaux tournés, la traverse de façade ajourée à entrelacs d'enroulements ; les assises et dossiers en cuir gaufré à motifs de lions, rinceaux, rosaces et feuillages stylisés agrémentés de larges clous en laiton. L'autre chaise en chêne à montants et pieds carrés, traverse chantournée agrémentée d'une coquille et fleuron ; l'assise et le dossier à motifs plateresques en cuir gaufré ; elle est agrémentée de tournures et larges clous en laiton.

Travail espagnol du XVII^e ou XVIII^e siècles.

300 / 500 €



60

Table de milieu

en palissandre à riche décor sculpté de cordes stylisées et moulures guillochées. Elle ouvre par trois tiroirs en façade ; piétement à entretoise à bagues et torsades ; petits pieds raves. Ornementation de bronze ciselé et ajouré.

Travail indo-portugais du XIX^e siècle.

H: 76cm - L: 147cm - P: 77,5cm.

1 500 / 2 500 €



62

Statuette

en terre cuite partiellement vernissée, figurant Saint-Jacques.

Manques et éclats.

H : 93 - L : 30 cm

400 / 600 €



61

Prélat

en bois sculpté et traces de polychromie.

Fin du XVIII^e siècle (manques et fentes).

H: 68cm.

300 / 500 €



63

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et poli, les fûts balustre reposant sur des bases triangulaires à pieds patin.

Epoque Louis XIII.

H : 34,5 - L : 18 cm

200 / 300 €

64

Miroir biseauté à profil inversé

dans un cadre en bois mouluré ou guilloché partiellement noirci et doré.

Style du XVII^e siècle.

H: 97cm - L: 84cm.

1 500 / 2 000 €

65

Lanterne de procession

en bois finement sculpté, doré ou laqué au naturel. Elle est en forme de dôme présentant des écailles et supporté par une corniche moulurée et reposant sur deux montants à cannelures torsées. L'entablement à feuillage stylisé. Le centre présente un groupe sculpté en ronde-bosse, figurant une Vierge à l'Enfant trônant dans un paysage stylisé, animé de maisons.

XVIII^{ème} siècle.

H : 69 - L : 48 - P : 31 cm

600 / 800 €

66

Coffre bombé

à âme de bois gainé de cuir, à décor partiellement clouté d'encadrements, à décor de feuillages stylisés chiffré : « C.P » sur la façade. XVIII^e siècle.

H : 57 - L : 110,5 - P : 47 cm

300 / 500 €



67
Quatre pièces en étain ;
une aiguière à prise à feuilles d'acanthés stylisées et piédouche à godrons. Deux récipients à anses surmontés d'une tournure sphérique et un plat octogonal. Angleterre et France, XVIII^e et XIX^e siècle. (Chocs et quelques restaurations).

Aiguière H : 30 cm
Récipient H : 18 cm
Plat : D : 31,5 cm

250 / 300 €

68
Plat circulaire
en bronze ciselé et argenté, au centre, une médaille au thème de la tempérance dans des décors circulaires de cartouches historiés et grotesques.
D : 43,5cm

150 / 200 €



68



69
Deux dagues main gauche
Espagne et France
XVII^e

800 / 1 200 €

69

70

70
Canon à main
en bronze.
H : 17 - D : 07 cm

150 / 250 €

71

Pistolet à double canon à poignée
en noyer. XIX^e siècle.
L : 17,5 cm

300 / 400 €



71

72

Paire de consoles d'applique

en bois sculpté et partiellement doré à décor ajouré de feuilles d'acanthé crispées, les entablements à moulures à feuilles d'eau.

Style du XVIII^e siècle.

Plateaux de marbre.

Hauteur 27cm ; largeur 62cm ; profondeur 25cm

1 200 / 1 500 €



73

Tapisserie

figurant une scène mythologique animée de Diane chasseresse, dans une perspective de château émergeant d'un sous bois.

Bordure imitant un cadre.

Restaurations

225 x 199 cm

1 200 / 1 800 €



74

Fauteuil à haut dossier plat

en noyer tourné à balustres et bagues, entretoise en H. Epoque XVII^e siècle (quelques piqûres et petite restauration).

On y joint une paire de fauteuils à dossier plat en chêne naturel mouluré et sculpté de style du XVII^e siècle (quelques accidents). Garnitures de tissu vert à croisillons.

Fauteuil d'époque :

H: 106,5cm - L: 61cm - P: 58cm.

Fauteuils de style :

H: 107cm - L: 63cm - P: 56cm.

400 / 600 €



75

Table de milieu

en palissandre à riche décor de moulures guillochées. Elle ouvre par deux tiroirs en façade ; piétement en bois tourné à larges renflements et torsades. Petits pieds aplatis. Ornementation de platines repercées en laiton.

Travail indo-portugais du XIX^e siècle (légères fentes sur le dessus).

H: 82cm - L: 135cm - P: 76cm.

1 500 / 2 500 €



76

Grand panneau rectangulaire

en bois naturel sculpté en bas et haut relief. Il représente un putto qui tient une corne d'abondance et qui est surmonté de deux jeunes amours supportant une couronne fleurie et feuillagée dans des rinceaux. Travail franco-flamand de la fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle (piqûres et restaurations). Dans un cadre mouluré. H : 92,5cm - L : 66cm.

600 / 800 €



78

Bougeoir dit « à la financière »

en bronze ciselé, anciennement poli. Le fût balustre repose sur une platine quadrangulaire, à petits pieds griffes. XVIIe siècle. (Restaurations). H : 16 - L : 13,5 cm

150 / 200 €



77

Paire de chenets

en bronze poli, à décor de balustres. Ils reposent sur un piétement quadripode à griffes. XVIIIe siècle. Avec des fers.

H : 33 - L : 16 - P : 47 cm

200 / 300 €



79

Meuble à deux corps

en chêne mouluré et sculpté de crosses et enroulements feuillagés ; la partie haute ouvre par deux vantaux à petit bois, la partie basse par deux tiroirs et deux vantaux. Plinthe chantournée et petits pieds cambrés. Travail mosan de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècles.

1 200 / 1 500 €



80

AUBUSSON

Tapisserie figurant des échassiers dans une perspective paysagée de sous-bois animé d'un cours d'eau, présentant dans les fonds une ville fortifiée. Au centre, un oiseau vole entre deux arbres. Bordure imitant un cadre à feuilles d'acanthé et rinceaux.

Fin XVII^e-début XVIII^e siècle.
(Nombreuses restaurations et remise en état).

247 x 291 cm

1 200 / 1 800 €



81

Cloche d'office

en bronze, la prise à pans coupés, partiellement ajourée.

H : 27 - D : 14 cm

200 / 300 €

82

Seau à eau bénite

en bronze à anses mobiles à agrafes.

XVII^e siècle.

H : 14 - L : 22 cm

200 / 300 €



83

Puisette à deux déversoirs à tête zoomorphe

en bronze poli.

H : 16,5 - L : 32 cm

200 / 300 €



84

Coffret bombé de messager

en fer à morillon articulé.

XVII^e siècle.

H : 10 - L : 15 - P : 9,5 cm

200 / 300 €

85

Coffret bombé de messager

en fer. XVII^e siècle.

H : 09 - L : 15 - P : 10,5 cm

200 / 300 €

86

Coffre bombé

en fer. Anse mobile. XVII^e siècle.

H : 12 - L : 15,5 - P : 10,5 cm

300 / 400 €





87 #

Six peintures sur toile

representant des personnages en riches costumes. Ils sont peints sur un fond doré
XIX^{ème} siècle

1,55 x 58,5 cm

3 000 / 4 000 €



88

Paire d'escabelles

en noyer chantourné et sculpté d'enroulements à godrons et feuillages stylisés. Le dossier et la façade en intarsia de bois clair à motifs armoriés.

Hauteur 102cm ; largeur 29cm ; profondeur 40cm.

500 / 800 €



89

Table

en bois naturel et piétement repliable à armature en fer. De forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs.

XVII^e siècle

(restauration d'usage).

H : 74 - L : 122cm ; P : 62cm.

1 200 / 1 800 €



90

Deux gravures,

formant pendants, rehaussées à la gouache et à l'or représentant la Vierge et Jésus sur fond de soie à croisillons métalliques. Les cadres en bois sculpté et doré à feuilles d'eau.

Fin du XVIIe siècle

(tâches ; un verre fêlé).

H : 26cm et 28,5cm ; L : 21cm et 22cm.

300 / 500 €



91

Rare grand écritoire

en noyer à décor marqueté ou incrusté d'os, partiellement gravé et teinté, présentant au centre en plein des armoiries (possiblement regravées) surmontées d'une couronne comtale, composées de deux lions héraldiques entourant un écu surmonté d'un heaume reposant sur un entablement à bandeau, marqué : « respice finem ». Le tout est surmonté d'une couronne comtale, encadré de larges rinceaux feuillagés dans des baguettes à cordage stylisé et guirlande de fleurs. L'écritoire est marqueté sur toutes ses faces ; il ouvre par un grand abattant dissimulant un intérieur peint d'une scène animée de personnages dans des perspectives lacustres à cadre doré. L'intérieur dissimulant six tiroirs. A la partie inférieure un large casier dissimulant trois compartiments, l'abattant est également peint d'une scène pastorale.

Vers 1700. Restaurations

H : 17 - L : 66 - P : 67 cm

3 500 / 5 000 €





92
Elément de statue
 en pierre sculptée figurant
 un évêque tenant un livre
 ouvert.
 XVI/XVII^e siècle.
 (Accidents)
 H : 49 - L : 35 cm
 400 / 500 €



92

93
Paire de tabourets
 en hêtre tourné à bagues et
 balustres ; entretoise en H.
 Travail provincial du XVIII^e siècle
 (quelques piqûres et usures au
 bout de pieds).
 Garniture de velours vert
 à coussins et glands de
 passementerie.
 H: 37cm - L: 45cm - P: 41cm.

1 500 / 2 000 €

94
Statue
 en pierre calcaire sculptée, repatinée,
 figurant Saint-Christophe.
 XVI-XVII^e
 (Manques et restaurations)
 H : 91 - L : 32 cm
 3 000 / 4 000 €



95
Table dite « gate-leg »
 en bois naturel patiné. De forme circulaire,
 elle ouvre par un piétement déployant à
 six colonnettes à chapelets et bagues
 réunies par des entretoises ; petits pieds
 boules.
 XVIII^e siècle
 (fentes et restauration d'usage).

400 / 600 €





96
Chaise à dossier bandeau
en noyer, piètement à côtes torses réunis par une barette et une entretoise en H.
En partie de l'époque Louis XIII.
Garniture de tissu à bande alternée.
H : 86,5 - L : 46 - P : 46,5 cm

150 / 200 €

97
Paire de sellettes
formées de balustres
en chêne tourné.
XVIIIe (Remontage)
H : 57 - Plateau D : 29 cm

200 / 300 €



98
Chaise à haut dossier
en noyer mouluré, les pieds gaine ou fuselés balustre à entretoise en H.
Epoque Louis XIII. (Restaurations).
Garniture de tissu polychrome ondé.
H : 103 - L : 52 - P : 65 cm

150 / 200 €

99
Table dite « Gateleg »
en chêne reposant sur un piètement à montants balustre réunis par des entretoises à perles. Deux pieds escamotables sur lesquels reposent les abattants de la table.
XVIIe siècle. (Partie refaite).
78 x 153 x 168 cm

400 / 600 €

100
Dressoir
en noyer richement sculpté, la partie supérieure à arc en fronton est ornée de deux renommées tenant des fleurs ou des palmes encadrant un masque d'amour ailé. Sur les côtés des mufles de lion à gueule ouverte. Les montants fuselés en balustre. Au centre, une tablette escamotable formant présentoir. A la partie inférieure, deux vantaux et un rang de deux tiroirs. Montants à feuilles d'acanthé ou guirlandes de fleurs et de fruits. En partie du XVIIe siècle.
H : 183 - L : 136 - P : 62 cm

700 / 1 000 €





101
Tête de Vierge

en marbre blanc représentée drapée, le visage légèrement incliné vers sa gauche. XIXe siècle (éclats et fendillements). Sur un socle en bois noirci. Hauteur 26cm.

300 / 500 €



102
Table à pans coupés

en bois de résineux patiné rouge ; elle ouvre par un tiroir latéral. Pieds fuselés tournés réunis par une entretoise en H. XVIIIe siècle. (Restaurations) H : 68 - L : 47,5 - P : 38,5 cm

300 / 400 €



103
Statuette

en buis représentant une Vierge à l'enfant. Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècles (manques et usures). Hauteur 12cm.

400 / 500 €



104
Coffret rectangulaire

en bois dit « de Sainte-Lucie » très finement sculpté sur le couvercle de deux colombes dans des encadrements de lambrequins et rinceaux. Les côtés également ornés. Attribué à BAGARD à Nancy, vers 1700.

H : 9,5 L : 16,5 - P : 11,5 cm

300 / 500 €

105
Bureau à gradins

en bois fruitier marqueté dans des encadrements d'amarante. Il ouvre à la partie supérieure par des tiroirs encadrant une porte. Au centre l'abattant dissimule trois tiroirs et un petit abattant formant écritoire. A la partie inférieure, en caisson, huit tiroirs encadrant une porte. Base pleine. Début du XIXe siècle.

H : 91 - L : 87 - P : 58 cm

700 / 900 €





106

Bureau à caissons

en bois naturel mouluré, ouvrant à deux vantaux et un tiroir en ceinture.

Montants à réserves.

Fin XVII - Début XVIII^{ème}

1 000 / 1 500 €

107

Importante statue

en tilleul sculpté représentant un évêque tenant, appuyé sur sa hanche gauche, un livre. XVIII^e siècle (piqûres et manques).

H: 96cm - L: 50cm - P: 35cm.

400 / 600 €



108

Franche Comté

Très rare fontaine

en terre à glaçure vernisée beige et brun.

Le réceptacle cylindrique reposant sur un temple à quatre colonnes dans lequel se tient un enfant entouré d'animaux (lion, chien). La base à motifs de têtes de lions faisant office de déversoir encadrés de guirlandes fleuries.

Le sommet en forme de coupole sommée de deux têtes d'anges ailés et d'un soleil, portant l'inscription patronymique "J Martin Detrepigny le 16 Octobre 1815". Sur le corps, draperies, fleurs et Christ en relief avec l'inscription "Monsieur Boyllez Chirurgien à Monbaré".

Le bassin circulaire, les anses figurant des fleurs, décoré de fleurs en relief. Signé et daté au revers JM et 1815.

Haut. : 70 cm - Diam. : 37,5 cm

Boule du couvercle probablement rapportée, quelques restaurations anciennes et éclats.

1 500 / 2 000 €



109

Paire de fauteuils

à dossiers plats légèrement renversés en noyer mouluré et sculpté. Les accotoirs à enroulements et feuilles d'acanthe reposent sur des montants à cannelures torsées. Pieds gaines ou torsadés, réunis par des entretoises en H.

Vers 1700-1720.

(Restaurations et partie refaite)

Garniture de velours à décor de feuilles d'acanthe et rinceaux.

H : 114 - L : 62 - P : 76 cm

1 500 / 2 000 €



110
Christ aux liens
en chêne sculpté (ancienne trace
de polychromie).
XVI-XVIIème siècle.
(Manques)
H : 86 - L : 26 cm
1 000 / 1 500 €

111
Cabinet marqueté
en loupe et noyer à motifs
architecturés ; corniche et
montants sculptés de motifs
stylisés ; piétement à chapelets,
entretoise en X ; pieds boules.
Style du XVIIe siècle (légères
fentes).
H:184,5cm - L: 112cm - P: 49cm.
600 / 800 €



112
Paire de chaises et un tabouret
en noyer mouluré ou tourné à
chapelets et balustres. Entretoises
en H.
Epoque XVIIe siècle (piqûres et
usures au bouts de pied ; possibles
renforts sous la garniture). Garniture
en velours chenillé vers et jaune.
Chaises : H: 97cm - L: 50cm - P: 50cm.
Tabouret : H: 42cm - L: 55cm - P:
43cm.

113
Table rectangulaire
en bois naturel. De forme
rectangulaire, elle ouvre par deux
 tiroirs à tirage par des mains
tombantes ; piétement fuselé à
bagues réuni par des entretoises ;
pieds boules.
Travail du XVIIIe siècle.

200 / 300 €

150 / 250 €





114
Vitrine contenant une statuette

en métal représentant une vierge à l'enfant sur un piédouche en métal repoussé à feuilles d'eau dans un environnement de paperoles à rinceaux et fleurettes. Le fond de tissu de soie bleu agrémenté d'un semi de fleurs de lys également en paperoles. Cadre en bois sculpté et doré. Début du XVIIIe siècle (légers accidents ; la vierge probablement rapportée).
H: 37,5cm - L: 45,5cm.

800 / 1 200 €



115
Piéta

en terre cuite peinte au naturel, elle représente la Vierge éplorée soutenant le corps du Christ sur ses genoux.
XVIIIe siècle
(accidents et manques).
H: 48,5cm - L: 44cm.

800 / 1 200 €

116
Table dite « à l'italienne » à plateau rectangulaire

en noyer, elle présente deux tablettes latérales, escamotables. Les ceintures à encadrement mouluré patiné noir, les côtés ornés de festons. Piètement à sept colonnes à bagues réunies par une base pleine, enroulement à volutes à feuillages stylisés. Val de Loire, XVIIe siècle. (Parties refaites dont les plateaux).
H : 79 - L : 114 - P : 66 cm

900 / 1 200 €





117
Coffre ou malle de voyage
en cuir à décor clouté sur âme de bois.
XVIII^e siècle
(manques et restauration).

200 / 300 €



118

118
Boîte à tabac
en noix de coco finement sculptée et
ajourée, le couvercle à décor d'une
allégorie de la fidélité. XIX^e siècle (légers
accidents et petits manques à la
charnière).
L: 11,5cm.

400 / 500 €



119

119
Rare couverts de voyage
comprenant une cuillère, un couteau et une
fourchette, avec leur manche démontable.
Contenus dans une boîte en cuir gaufré.
XVIII^e siècle.
H: 10cm.

600 / 800 €

120
Crédence
en noyer sculpté de rinceaux et feuillages. Elle
ouvre par deux portes et un rang de trois tiroirs.
La façade présente des plaques de marbre
noir partiellement doré, à décor de rinceaux.
Piètement fuselé réuni par une entretoise en H.
Val de Loire, en partie XVII^e siècle.
H : 164,5 - L : 89,5 - P : 39 cm

1 000 / 1 500 €

121

Petit cabinet

marqueté de rinceaux fleuris dans des encadrements de moulures en guillochés ; il ouvre par sept tiroirs ; petits pieds en boules aplaties.

XVII^e siècle

(petits manques et restauration d'usage).

400 / 600 €



122

122

Table à plateau rectangulaire

en noyer, elle ouvre par un tiroir en ceinture. La ceinture chantournée, montants et pieds fuselés à bagues réunies par une entretoise en H. XVII^e siècle. (Partie refaite, restaurations et éclats).

H : 65 - L : 59,5 - P : 42 cm

250 / 300 €



123

123

Table à plateau rectangulaire

en noyer mouluré, ouvrant par un tiroir latéral, pieds fuselés à bagues réunis par une entretoise en H.

Début du XVIII^e siècle. (Restaurations).

H : 67,5 - L : 55,5 - P : 35,5 cm

300 / 400 €

124

Armoire

en noyer richement sculpté de canaux à palmettes, denticules, raies de cœur ; elle ouvre par deux portes à décor architecturé en perspective d'arcatures et pilastres.

XVIII^e siècle

(restauration dans les fonçures).

H : 205cm - L : 142cm - P : 57cm.

800 / 1 200 €





125
Panneau

en tapisserie représentant une allégorie de la guerre et du commerce dans une bordure de fruits et de fleurs.
Aubusson, XVIII^e siècle
(quelques faiblesses et restauration d'usage).

800 / 1 200 €

126
Statuette

en pierre calcaire figurant un pèlerin.

XV^e^{ème}-XVI^e^{ème} siècle.

H : 70 - L : 36 cm

400 / 600 €



127
Petite table à plateau rectangulaire

en noyer ouvrant par un tiroir. Les montants fuselés à bagues sont réunis par une entretoise en H.
Fin du XVII^e siècle. (Restaurations).
Plateau foncé d'une tapisserie à fleurs et feuillages.

H : 63 - L : 70,5 - P : 45 cm

250 / 400 €

128
Table à plateau rectangulaire

en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds balustre à bagues réunis par une entretoise tournée en H.

Epoque Louis XIII. (Partie refaite)

H : 65 - L : 77,5 - P : 47,5 cm

600 / 800 €

127



128





129

129
Figurine
en argent ou métal représentant un hallebardier, la tête en ivoire coiffée d'un chapeau à panaches ; base ajourée rehaussée de perles de couleur. XIXe siècle. Hauteur 15,5cm.

400 / 600 €



130

131

132

130
Statuette humoristique
en ivoire représentant un homme coiffé d'un gibus en train de priser. Travail probablement dieppois du XIXe siècle. Sur une base circulaire en bois noirci. Hauteur totale 13cm.

200 / 300 €

131
Plaque en ivoire
finement gravé titrée « Le vieillard et la chandelle tirent à la fin » et illustrée par deux personnages. XVIIIe siècle (légères fentes). H: 6,2cm - L: 8,4cm.

200 / 300 €

132
Marchande de poisson
en ivoire sculpté. Travail probablement dieppois du XIXe. En 2 éléments, manque une partie basse. H: 8,7 cm

200 / 300 €

133
Petit cabinet
en bois noirci et plaques d'os gravé à décor d'une jeune femme tenant un bouclier et une lance et de scènes paysagées animées de personnages dans des encadrements soulignés de filets et gravés de rinceaux stylisés. Il ouvre par une petite porte et sept tiroirs dont un large, les pourtours en bois guilloché. Petits pieds courbés. XVIIe siècle (petites piqures, légers manques et restauration d'usage). H: 42,5cm - L: 57cm - P: 25cm.

3 000 / 4 000 €



133



134
Paire de colonnes torses
en marbre brèche rouge.
Italie, vers 1800.
H : 150 cm
2 000 / 3 000 €



135
Coupe de forme navette à côtés
aplatis
en agate monté de métal doré
partiellement guilloché imitant des
cordages.
Italie, XVIe siècle.
H : 13 cm
1 200 / 1 800 €



136
Vase de forme oblong dit navette
en albâtre, à anse ajourée, et une coupe
à col évasé en marbre rouge veiné crème.
Travail dans le goût de l'antique.
Navette L : 13 cm
Coupe H : 5 - D : 10 cm
150 / 250 €



137
Tasse et sa soucoupe
en jaspe vert.
XVIIIe siècle.
H : 6 - D : 9 cm
400 / 700 €



138
Pendentif double face émaillé sur
fond bleu figurant la crucifixion du
christ.

Au revers mal résurrection du Christ
Allemagne XVII^{ème} siècle
éclats
H 5 cm

600 / 900 €



139
Paire de baisers de paix

en acier et vermeil, les montants à décor
gothique à bagues et feuillage. Au centre,
un agnus dei avec une croix, le christ
trônant tenant un calice et l'orbe crucifère.
XVI^{ème} siècle.

H : 10,5 cm

700 / 1 200 €



140
Paire de Pique-cierges

en laiton tourné et futs balustres à
bagues. Les bases moulurées, gravées
Maximilian de GALLIAN, Renée de
LIGNIVILLE, 1626.

Flandres, XVII^{ème} siècle.

(Chocs, restauration à l'étain à l'un des deux)

H : 42 -D : 16 cm

1 200 / 1 500 €





141

Rare paire de tableautins

sur soie peinte au naturel à décor de perspectives paysagées animées de cinq personnages entourés d'arbres à feuillage au chenillé.

Travail du début du XVIIIe siècle.

(Légers accidents)

15 x 20 cm

Cadre en bois naturel et partiellement doré.

600 / 900 €



142

Pendule de parquet

en chêne mouluré ; à l'amortissement le timbre est contenu dans une structure à consoles agrémentée de feuilles d'acanthé et brettées. Le cadran à décor en applique de bronze à motifs de dauphins ailés et rinceaux et d'une plaque d'étain gravée ; il est signé « Gilles de Beeffe a Liège » et indique par des aiguilles en acier les heures en chiffres romains, les minutes et les secondes en chiffres arabes.

Liège XVIIIe siècle (fond rapporté, suspension modifiée).

H: 245cm - L: 57cm - P: 30cm.

1 000 / 1 500 €



143

Miroir à poser à arc en fronton,

en palissandre massif. Fond de miroir légèrement biseauté au mercure.

Début XVIIIe siècle

H : 57 - L : 46 cm

200 / 300 €



144
Statuette

en bronze très finement ciselé symbolisant la justice.

Travail italien du XVIIIe siècle.

Sur un socle de bois noir.

H : 15,5 - L : 7 cm

500 / 700 €

145
Meuble à deux corps

en chêne sculpté à décor panneau orné de rinceaux, feuilles d'acanthé et crosses stylisées ; à l'amortissement la corniche agrémentée d'un bouquet de fleurs et de feuillages stylisés. La partie haute ouvre par deux vantaux, la partie médiane par un abattant découvrant un casier muni de quatorze petits tiroirs et un casier secret ; la partie basse formant commode possède quatre larges tiroirs. Petits pieds cambrés à cannelures.

Travail probablement liégeois de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècles (quelques restaurations d'usage).

H: 245 cm - L: 123 cm - P: 67cm.

3 000 / 5 000 €



146
Ecran de foyer

en hêtre mouluré sculpté et ajouré, à décor d'une coquille entourée d'acanthes à l'amortissement. Les côtés à consoles et volutes affrontées.

Petits pieds sinueux à enroulement

Epoque Régence.

La feuille mobile tendue d'une tapisserie au point représentant une Sainte martyre dans des nuées tenant une palme, sur un fond agrémenté de fruits, fleurs et feuillages.

Piqûres, restaurations à un pied, usures à la tapisserie

H:112 - L : 76 cm

400 / 600 €





147
Christ vivant

en ivoire finement sculpté regardant vers sa droite, le périzonium noué, une cordelière tombe sur la hanche gauche. Dans un cadre à palmettes en bois sculpté et doré.

XVIII^e siècle (éclats à la dorure).

Fond de damas rouge usé.

H: 50,5cm - L: 35cm.

200 / 300 €



148
Petit miroir

en placage d'écaille et cuivre doré.

Au centre un miroir à vue cintrée

XIX^e siècle

35 x 26 cm

100 / 150 €

149
Rare fauteuil

en hêtre mouluré et finement sculpté de feuillages, fleurettes et tournesols ; pieds arqués à enroulements. Il peut se déployer et former prie-Dieu. Epoque Louis XV (piqûres et petits renforts).

Garniture de velours cramoisi à franges de passementerie.

H: 79cm - L: 72cm - P: 59cm.

1 500 / 2 000 €





150
Rare paire de grands bougeoirs
en marqueterie Boulle d'écaille,
étain et laiton gravé ; ils sont en
forme d'obélisques, les bobèches
en bronze ciselé et doré à motifs
feuillagés. Base moulurée en bois
noirci à pots à feu disposés dans
les angles. Petits pieds en boules
aplaties.
Epoque Napoléon III
(accidents et petits manques).
H: 40cm - L:16,5cm.

1 000 / 1 500 €



151
Cadre
formant présentoir à miniatures dans
un cadre à profil inversé formé d'une
baguette ondulée dans des encadrements
imitant l'écaille rouge. Il ouvre par une
porte.
Fin XIXe siècle.
(Eclats)
H : 53 - L : 39 cm

200 / 300 €



152
Table de milieu
marquetée sur le dessus d'un vase fleuri posé
sur un entablement dans un environnement
de crosses et rinceaux animé d'oiseaux et
de libellules ; contre-fonds en frisée d'olivier
délimité par de larges filets de bois corail ou
loupe. Le pourtour sculpté et doré à décor de
feuilles. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture
et repose sur des pieds à facettes à bagues
sculptées et dorées de feuilles d'acanthé
réunis par une entretoise en H. Pieds circulaires
feuillagés.
En partie d'époque Louis XIV (restauration).
H: 74,5cm -L: 116cm - P: 63,5cm.

6 000 / 8 000 €





153
Paire de miroirs-rélecteurs

dans des cadres en bois sculpté, ajouré et doré à décor d'enroulements, volutes et fleurettes ; l'amortissement décoré d'une palmette à lambrequins. Les bras de lumière à godrons et feuilles d'acanthé. Travail italien de la première moitié du XVIII^e siècle (petits accidents et manques).

H: 86cm L:54cm.

3 000 / 4 000 €



154
Paire de chenets

en bronze ciselé et doré à décor de deux jeunes enfants allégoriques aux saisons reposant sur des bases mouvementées et ajourées à motifs de feuilles, enroulements et cannelures. Style Louis XV (avec des fers).

H: 30,5cm ; L: 31,5cm

400 / 600 €



155
Fauteuil

à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Ceinture chantournée, bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

(Restaurations à un pied, placets rapportés)
Fond de canne.

H : 91 - L : 57 - P : 60 cm

150 / 200 €



156
Paire d'encoignures galbées

en placage de bois de rose ou amarante marqueté de quartefeuilles dans des encadrements à bâtons rompus. Elles ouvrent par une porte, montants plats. Plateau de marbre brèche beige, rose et gris.

Epoque Louis XVI.

(Accidents et soulèvements à la marqueterie)
H : 85 - L : 66 - P : 47 cm

1 000 / 1 500 €

157

Paire de candélabres à cinq lumières
en bronze ciselé et doré ; les fûts contournés supportent les bras de lumières sinueux à bobèches et binets et reposent sur des bases contournées à motifs feuillagés.

Style Louis XV
H: 50,5cm.

400 / 600 €



158

Lanterne à cinq pans
en bronze ciselé et doré à décor d'agrafe feuillagée. Le lanternon à trois lumières, montants cambrés. Monté à l'électricité.
Style Louis XV.
H : 83,5 cm

400 / 600 €



159

Paire de fauteuils

à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés, ceinture chantournée. Travail régional d'époque Louis XV.

(Renforts dans les ceintures et restaurations)

Garniture de tissu crème à chevrons.
H : 99 - L : 69 - P : 72 cm

1 000 / 1 500 €

160

Commode galbée

en placage de bois indigène marqueté de croisillons et quartefeuilles, certaines fleurs en nacre dans des encadrements à filets et dessins géométriques. Les côtés à cartouches ovales à attributs de la musique ou de la chasse soulignés de rubans, fleurettes ou tores de lauriers. Montants et pieds cambrés. Ornement de bronze ciselé, à décor de feuillages et tores de lauriers rubanés.

Travail hollandais du XVIII^{ème} siècle.
Plateau de marbre brèche rouge.
H : 84 - L : 113 - P : 59 cm

1 500 / 2 000 €





161

Paire de vases

couverts en porcelaine de la Chine à décor de chrysanthèmes dans des réserves sur contre-fonds blancs à semis de fleurs polychromes ; les couvercles à prises en forme de bulbe. Monture en bronze ciselé et doré à bagues godronnées, la base ajourée à feuilles d'eau stylisées et petits pieds à enroulements feuillagés.

La monture vers 1900.

H: 43cm - diamètre : 17,5cm.

1 800 / 2 500 €

162

Lustre corbeille à huit lumières,

à monture en fer battu et doré à la feuille, il est rehaussé de cristaux, en verre moulé ou roche, tels que fourreaux, poignards, olives et boules à facettes en chutes, plaquettes, sphères. Les bobèches et bassins en cristal de roche.

En partie du XVIII^e siècle.

Monté à l'électricité.

H : 98 - D : 63 cm

5 000 / 8 000 €

163

Important cadre

en bois mouluré et sculpté de feuilles d'eau et à l'amortissement d'une large agrafe à coquilles et feuilles d'acanthe.

Époque Régence.

Foncé de miroirs au mercure.

Restaurations à la dorure, parquet changé.

H : 221 - L : 164 cm

1 500 / 2 500 €





164

Paire de fauteuils à dossier en cabriolet

en noyer mouluré et agrémenté de fleurettes et feuillages sculptés, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés à nervures.

Travail lyonnais d'époque Louis XV (renfort possible sous la garniture).

Garniture en cuir synthétique beige.

H: 87cm - L: 63cm - P: 60cm.

1 500 / 2 000 €



165

Bureau plat marqueté

en frisage de bois de rose dans des encadrements de palissandre soulignés de travers de bois de rose. Il ouvre par trois tiroirs en façade ; ornementation de bronze ciselé et doré à chutes feuillagées, entrées de serrures et sabots ; dessus de cuir brun gaufré aux petits fers ; pieds cambrés.

H: 79cm - L: 160cm - P: 84,5cm.

Style Louis XV (très légers éclats).

4 000 / 5 000 €



166

Garniture

en porcelaine à décor imari composée d'une suite de trois vases et d'une paire de vases à cols évasés en porcelaine à décor bleu rouge et or, présentant dans des réserves des vases chargés de fleurs animés d'oiseaux fantastiques.

Époque Edo, XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle.

Potiche couverte

H : 48 x 33,5 cm

5 000 / 6 000 €



167

Table de salon

en placage de frisages de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Le dessus marqueté d'une scène de chinoiserie sur fond de bois tabac dans le goût de David Roentgen. De formes mouvementées, elle ouvre par un large tiroir comportant deux casiers latéraux et un central gainé de cuir, et repose sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(Restaurations et modifications).

Ornementation de bronze doré.

H : 73 - L : 68 - P : 44 cm

4 000 / 6 000 €



168

Glace à parcloses

en bois sculpté, ajouré et doré, le fronton à décor de palmettes à fleurons encadrées de fleurs et oiseaux sur des arcs à godrons ; les montants à enroulements feuillagés et volatiles ; la base à cartouche reperlé et godrons ; le miroir principal souligné d'une baguette « Bérain ».

Beau travail du XVIII^e siècle
(légers éclats, reprise au parquet).

H: 188 cm - L: 115cm.

7 000 / 9 000 €



169

Commode

marquetée de branchages fleuris et feuillagés sur fond de bois de rose dans des encadrements de bois de violette de fil soulignés de filets de buis. De forme mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs avec traverse et repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV (restauration d'usage).

Estampille de Lardin et JME.

Ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, mains de tirage, entrées de serrures, tablier et sabots.

Plateau de marbre brèche rose.

Hauteur 80cm ; largeur 99cm ; profondeur 50,5cm.

6 000 / 8 000 €





170
Cheminée

en bois naturel mouluré, sculpté d'un cartouche central.
Epoque Louis XV

800 / 1 200 €



171
Fauteuil à dossier plat

en hêtre et en noyer mouluré et sculpté de coquilles et ombilics. Les côtés du dossier ornés d'une frise feuillagée dans des encadrements nervurés. Supports d'accotoirs en légers retraits à agrafes, ceinture chantournée, pieds cambrés.

Premier tiers du XVIII^e siècle. (Bouts de pieds restaurés et renforts)

Garniture de tissu crème à semis de fleurs.

H : 104 - L : 70 - P : 85 cm

300 / 500 €



172
Paire de fauteuils

en hêtre mouluré et sculpté à l'amortissement et sur les traverses de cartouches à feuilles d'acanthé, ainsi que sur les épaulements et les consoles d'accotoirs ; pieds cambrés à enroulements.

Ancien travail de style Régence.

Hauteur 95cm ; largeur 54cm ; profondeur 50cm.

300 / 400 €



173
Paire d'encoignures

en prunier incrusté de bois clair, elles ouvrent par deux portes, montants plats, pieds cambrés à sabots.

XVIII^e siècle.

(Restaurations notamment à un pied)

H : 102 - L : 95 - P : 57 cm

800 / 1 200 €





174
AUBUSSON «bât l'eau»

Tapisserie figurant une scène cynégétique, animée d'un cerf poursuivi par une meute de chiens dans une perspective paysager de sous bois découvrant une rivière et un moulin, au fond des collines et des villages.

Bordures imitant un cadre à fleurs.

Première moitié du XVIII^{ème}

(restaurations et faiblesses)

Dim : 180 X 260 cm

2 000 / 3 000 €



175
Paire de fauteuils

en bois naturel mouluré et sculpté.

Bras et pieds cambrés

XVIII^e siècle

(quelques restaurations)

600 / 800 €

176
Commode galbée

en placage de palissandre marquetée en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à triple cannelure foncée de cuivre ainsi que les traverses.

Epoque Régence.

(Restaurations à la marqueterie, quelques éclats et soulèvements)

Plateau de marbre brèche rouge.

H : 83 - L : 128 - P : 62 cm

1 800 / 2 200 €





**177
NIDERVILLER
(Manufacture du Comte
de Custine)**

Rafraichissoir à verre de
forme ovale en porcelaine
à décor floral polychrome.

XVII^{ème}

choc au revers

400 / 600 €



**178
Table rafraichissoir**

en bois fruitier. Le dessus
comportant deux seaux à
rafraichir et un marbre encastré.
Elle ouvre par un tiroir latéral et
repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.

H : 72cm - L : 58 cm ; P : 41cm.

300 / 400 €



**179
ITALIE (Cerreto)**

Terrine ovale couverte à
décor floral polychrome, la
prise en forme de fleur.

XVIII^{ème}

Pieds refaits, craquelures

250 / 300 €



**180
ROUEN**

Assiette ronde décorée en bleu et rouge
de lambrequins encadrant un panier
fleuri.

Début du XVIII^{ème}

Diam. : 22 cm

Quelques egrenures

300 / 400 €



**181
Petite bergère**

en hêtre naturel mouluré et sculpté
de fleurettes et feuillages sur les
traverses, les épaulements à feuilles
d'acanthes.

Petits pieds cambrés feuillagés

Estampille de Falconet

Epoque Louis XV

(Piqures, un petit manque)

Garniture de velours bleu à coussin.

H: 90 - L : 66 - P : 70 cm

3 000 / 4 000 €



182

Miroir

dans un cadre en bois sculpté, doré et relaqué vert à décor à l'amortissement d'une glace ovale, retenue par un ruban, encadrée de feuilles de laurier ; les montants à feuillages et acanthes stylisés ; l'entourage à perles et olives.

Travail méridional vers 1800 (accidents et manques à la dorure ; reparqueté).

H: 120cm - L: 77cm.

800 / 1 000 €



183

Petite table,

formant chevet, marquetée de losanges à dessus à galerie de bois. Elle ouvre par un large tiroir et deux vantaux ; pieds cambrés.

Style Louis XV

(petits accidents et restauration d'usage).

300 / 500 €

184

Cartel

en bronze ciselé et doré, à l'amortissement un enfant sous une tonnelle feuillagée et fleurie. Le décor rocaille est souligné de larges crosses et enroulements à feuillages. Le cadran signé « Monbro aîné à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H: 60cm - L: 39cm.

800 / 1 200 €



185

Commode dite « en tombeau »

marquetée de quartefeuilles dans des encadrements en palissandre de fil soulignés de filets à grecques. Elle ouvre par cinq tiroirs dont un à secret. Ornementation de bronze ciselé et doré.

Estampille

Epoque Louis XV

(petits manques et restauration d'usage).

Dessus de marbre gris.

3 000 / 5 000 €





186

Paravent à trois feuilles

en cuir peint à réserves de personnages ou de fleurs et feuillages animés d'oiseaux ; contre-fond à croisillons sur fond or.

XVIIIe siècle

(accidents et restauration).

H : 140 cm - L : 126cm.

400 / 600 €



187

Important réflecteur

en bois sculpté et doré à décor rocaille animé d'un oiseau perché.

Italie, XVIIIe siècle (reprise à la dorure).

Le bouquet de deux lumières en bronze ciselé et doré.

H: 100cm - L: 64cm.

1 800 / 2 200 €

188

Duchesse brisée

à dossier plat en hêtre mouluré, les accotoirs en coups de fouet, petits pieds cambrés à enroulements.

Epoque Louis XV (restauration dans la ceinture, un bout de pied manquant).

Bout de pied et garniture de velours rouge gaufré à fleurettes.

H: 96cm - L: 79cm - P: 175cm.

2 000 / 2 500 €





189

Paire de fauteuils

à dossier plat en hêtre naturel chantourné et sculpté de coquilles, fonds quadrillés, rinceaux, fleurons et acanthes stylisées ; pieds sinueux à enroulements.

Epoque Régence (quelques piqûres).

Fonds de canne ; garniture à l'imitation du cuir marron.

H: 94cm - L: 55cm - L: 60cm.

3 500 / 4 000 €

190

Bibliothèque vitrine

en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements en frisage de palissandre. L'entourage des vitres en bois de rose massif mouluré. Elle ouvre par deux battants et repose sur des petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H: 175cm - L: 122cm - P: 42cm.

5 500 / 7 000 €

191

Table de salon à toutes faces,

marquetée en frisage de bois de violette dans des encadrements de fil. De forme légèrement mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés.

Estampille de I. DUBOIS

Epoque Louis XV.

Plateau de marbre brèche d'Alep encastré.

H: 76 - L: 54,5 - P: 32 cm

2 500 / 3 000 €





192
Glace

dans un cadre en bois sculpté et doré surmontée d'un fronton reperlé représentant un putto musicien sous un dais. Le cadre à coins fleuris et palmettes. XVIIIe siècle (légers accidents et reprise au décor).

H: 103cm - L: 48cm.

1 200 / 1 500 €

193
Paire de lampes composées de vases

en porcelaine dans le goût de l'Extrême-Orient à fond vert émeraude. Monture en bronze ciselé et doré à grecques et d'inspiration chinoise. Anciennement au gaz.

XIXe siècle

(montées à l'électricité, fêle à un col).

H : 38cm ; diamètre 18 cm.

300 / 500 €

194
Paire de fauteuils

à haut dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et doré à motifs de fleurons et coquilles. Pieds cambrés à sabots réunis par une entretoise en X.

Style Régence (usures à la dorure).

Garniture de tapisserie au point à motifs de fruits et de feuillages polychromes sur fond crème.

H: 107cm - L: 66cm - P: 74cm.

2 000 / 3 000 €





195

Important cartel

en vernis dit Martin à semis de fleurs et feuillages polychromes sur fond vert ; belle ornementation de bronze rocaille ciselé et doré. Le cadran à treize plaques émaillées est signé « Liborel à Saint-Omer ».

Epoque Louis XV

(petits accidents et restauration d'usage au décor).

4 000 / 4 500 €



196

Tapisserie

representant la déesse Cérès dans un environnement paysagé.

XVIIIe siècle

(faiblesses de trame).

252 x 218 cm

800 / 1 200 €

197

D'après Coustou : Paire de groupes

en bronze ciselé et patiné représentant les chevaux de Marly. Chaque groupe représente un cheval fougueux retenu par la bride par un jeune personnage.

L'une des terrasses signée Coustou.

XIXe siècle (légère oxydation à la patine).

H: 56cm - L: 54cm - P: 24cm.

3 000 / 4 000 €





198
Paire de miroirs italiens
laqués céladon et fer forgé
Travail de style
400 / 500 €



199
Toile peinte
à scène de chinoiserie en camaïeu bleu
sur fond blanc dans le goût de Pillement
agrémentée de guirlandes de fleurs,
rinceaux et filets à grecques (Rentoilée,
restauration).
Dans un cadre à profil inversé argenté ou
laqué bleu.
Hauteur hors tout : 185cm ; largeur 124cm.
1 500 / 2 000 €



200
Lit de repos
en bois laqué, mouluré, rechampi à
deux dossiers cambrés.
La ceinture sinueuse
Epoque Louis XV
1 000 / 2 000 €



201

Paire de larges tabourets en bois

sculpté et relaqué blanc à motifs de coquilles et fleurons. Pieds cambrés à sabots réunis par une entretoise en X. Style Régence.

Garniture en velours chiné.

H:42cm - L: 63,5cm

1 500 / 2 000 €



202

Petit cartel

à poser et son cul-de-lampe à décor au vernis de bouquets de fleurs polychromes sur fond bleu délimités par des filets dorés. Le cadran monoplaque émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes (fêles).

Travail neuchâtelois vers 1800 (restauration et petits manques).

H: 72cm - L: 30,5cm - P:11cm.

600 / 8 00 €



203

Paire de fauteuils

à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés, ceinture chantournée.

Travail régional d'époque Louis XV. (Renforts dans les ceintures et restaurations)

Garniture de tissu crème à chevrons.

H : 99 - L : 69 - P : 72 cm

1 000 € / 1 500 €





204
Fauteuil de bureau
 en hêtre mouluré, accotoirs
 sinueux et pieds cambrés à
 nervures enroulées.
 XVIIIe siècle.
 (restaurations)
 Fond de canne (accidents).
 H : 83cm ; L : 57cm ; P :
 58cm.

200 / 300 €



205
Important cartel

à poser et son cul-de-lampe à décor
 en vernis dit Martin illustrant la fable du
 héron et des grenouilles, ainsi que des
 bouquets de fleurs sur fond vert. Le
 cadran à vingt-cinq pièces émaillées
 signé « Causard à Paris » indique les
 heures en chiffres romains et les minutes
 par tranches de cinq en chiffres arabes.
 Ornementation rocaille de bronze ciselé
 et doré comprenant à l'amortissement
 une renommée.

Style Louis XV (légères fentes).

H: 141cm - L: 56cm - P: 25cm.

4 000 / 5 000 €

206
Petit meuble d'entre-deux

marqueté en quartefeuilles de bois de
 rose dans des encadrements de fil
 soulignés de filets de buis. De forme
 légèrement sinueuse, il ouvre par deux
 vantaux étroits et repose sur des petits
 pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Estampille de Jean-François Dubut.

Ornementation de bronze ciselé et
 doré ; dessus de marbre brèche rouge.

H: 97cm - L: 54,5cm - P: 24cm.

2 000 / 2 500 €



207
Groupe

en terre cuite représentant des enfants moissonneurs assis sur des gerbes de blé.
Travail dans le goût de Clodion vers 1900 (un manque).
Socle en bois doré et mouluré à perles.
Hauteur 39cm.

300 / 500 €



208
Rare petit coffre

en forme de commode marquetée d'étoiles et filets composés en bois indigènes dans des encadrements en frisage de noyer. De forme mouvementée, il ouvre par un couvercle découvrant trois casiers et repose sur des petits pieds cambrés.
Travail provincial du milieu du XVIIIe siècle (restauration d'usage).
H: 52cm - L: 65cm - P: 40cm.

3 000 / 4 000 €



209
Paire de larges bergères

à dossier plat en hêtre mouluré et finement sculpté de feuilles d'eau et d'acanthes ; les prises d'accotoirs à cartouches, consoles d'accotoirs détachées à feuilles d'acanthé ; pieds cambrés à fleurettes et croisillons.
Ancien travail de style Louis XV (un renfort en ceinture, piqûres).
Garniture à coussins de tissu moucheté jaune.
H: 93cm - L: 75cm - P: 76cm.

3 000 / 4 000 €





210

Vase de forme gourde

à double renflement en laque gravée dite de Canton représentant des scènes historiées dans des réserves sur contre-fonds de motifs feuillagés et fleuris.

Chine, XIXe siècle (quelques éclats et restaurations anciennes).

H: 50,5cm - D: 23,5cm.

1 000 / 1 500 €



211

Potiche

en porcelaine de la Chine à décor de scènes animées de personnages dans des palais ou un environnement lacustre. Percée et montée en lampe. Socle en bois sculpté.

H : 43cm ; diamètre 27cm.

On y joint un abat-jour en soie doublée à franges roses.

1 000 / 1 500 €



212

Console d'applique

en bois sculpté et redoré à décor d'un dragon les ailes déployées émergeant de nuées.

XIXe siècle (infimes fentes).

Dessus de marbre rouge encastré.

H: 61cm - L: 41cm

1 400 / 1 800 €



213

Lit de repos

en bois naturel mouluré et sculpté de frises « à la Bérain » ; il repose sur huit pieds balustres à feuillages et cannelures ; entretoise à enroulements feuillagés.

Style Louis XIV, XIXe siècle.

Garniture de lampas rouge.

200 / 300 €

214
Paire de fauteuils

à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de cartouches et feuilles d'acanthé. Prises d'accotoirs feuillagées ; pieds cambrés à enroulements. Epoque Louis XV (renforts). Garniture de velours marron à motifs géométriques.
H: 94cm - L: 66cm - P: 66cm.

700 / 900 €



215
Ensemble de quatre chapiteaux d'ordre composite

en bois de résineux sculpté et redoré.
Travail italien du XIXe siècle (quelques éclats).
H: 28cm - L: 30cm.

2 000 / 3 000 €



216
Petit meuble d'entre-deux

marqueté en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante soulignés de filets de buis. De forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir étroit et un vantail ; petits pieds cambrés. Estampille de Bon Durand et poinçon de Jurande. Epoque Louis XV. Dessus de marbre brocatelle d'Espagne encastré.
H: 70cm - L: 34cm - P: 27cm.

3 500 / 4 000 €





217
Paire d'appliques à deux lumières

en bronze ciselé et doré, les fûts en forme de console supportant des vases flammés à guirlandes de tors de laurier.

Style Louis XVI.

H : 38 - L : 21,5 cm

400 / 600 €



219
Meuble d'encoignure

en bois fruitier marqueté dans des encadrements dentelés. Il ouvre par un tiroir et une porte, montants à pans coupés, pieds gaines. Plateau de marbre gris veiné blanc.

Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.

H : 132 - L : 76 - P : 44

300 / 400 €



220
Table à jeux en acajou et placage d'acajou

présentant un plateau mobile formant bureau. L'intérieur dissimule le jeu de jacquet en ivoire partiellement teinté. Deux tiroirs en opposition, pieds fuselés à bagues.

Vers 1800

H : 74 - L : 111,5 - P : 58 cm

700 / 1 000 €





221
Ecole française, dans le goût du
XVIII^e siècle : Buste de femme
en terre cuite. Elle est représentée de trois
quart face, la tête tournée vers l'épaule
droite. Les cheveux noués par un ruban.
Contre socle de marbre bleu Turquin.
H : 58 - L : 31 - P : 30

600 / 900 €



222
AUBUSSON. Tapisserie
figurant une scène pastorale dans une
perspective paysagée de sous-bois animé
d'un troupeau et d'un berger jouant de la
flûte. Bordure imitant un cadre à guirlandes
de fleurs et écoinçons à rosaces.
XVIII^e siècle.
(Restaurations, possiblement réduite et
faiblesses de trame)
H : 215 - L : 165 cm

800 / 1 200 €

223
Bureau cylindre
en placage de bois de rose marqueté en aile
de papillon dans des encadrements à filets.
Il présente un gradin formant bibliothèque,
souligné de deux tiroirs. Au centre l'abattant
dissimule des casiers. Une tirette formant
écritoire en ceinture et deux tiroirs. Pieds
cambrés.
Plateau de marbre blanc à galerie de bronze
repercée.
Travail régional du XVIII^e
(remis en état).

500 / 700 €





224
Paire de cassolettes
 en bronze ciselé, doré et marbre blanc.
 Les couvercles à graines, réversibles formant bougeoirs. La panse ovoïde agrémentée de chutes de perles est supportée par des pieds à têtes de femmes se terminant par des griffes. Base circulaire reposant sur un socle de marbre blanc à rang de perles.
 Fin du XVIII^e siècle.
 H: 23 cm

1 500 / 2 000 €



225
Fixé sous verre dans le goût du XVIII^{ème}
Couple de musiciens
 19 x 25 cm.

100 / 150 €

226
Suite de quatre larges fauteuils
 à dossier médaillon à la reine en hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc et rechargé corail sculpté d'agrafes en acanthe et rubans ; consoles d'accotoirs en cavet et cannelures ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudementées.
 Fin de l'époque Louis XVI.
 Garniture de velours corail.
 H: 95cm - L: 64cm - P: 64cm.

3 000 / 4 000 €





227

Fauteuil

à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et redoré à décor de piastres, rubans et feuilles d'acanthé, consoles d'accotoirs en cavet, dés à rosaces et pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de Dupain et poinçon de jurande.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (bouts de pied probablement restaurés).

Garniture de velours cramoisi à décor gaufré de larges motifs floraux.

H: 89cm - L: 59cm - P: 60cm.

1 500 / 2 000 €

230

Bonheur-du-jour

marqueté de cubes à fond perdu en bois tabac dans des encadrements de bois de violette agrémentés de carrés sur pointes en bois teinté vert. De forme rectangulaire, le gradin ouvre par six tiroirs encadrant deux petits vantaux ; la partie basse ouvre par un large tiroir formant écritoire et deux vantaux découvrant un casier. Montants à fausses cannelures ; pieds gaines.

Fin du XVIIIe siècle (restauration d'usage ; fêle à un marbre).

Tablettes de marbre blanc veiné gris encastrées dans des galeries en bronze amati.

H: 103cm - L: 83,5cm - P: 35cm.

3 000 / 4 000 €



228

Buste en marbre blanc

représentant une jeune femme drapée à l'antique et couronnée de fleurs, le visage tourné vers sa gauche. Il repose sur un piédouche circulaire.

H: 62cm - L: 41cm.

2 000 / 3 000 €



229

Important pot-pourri

en porcelaine genre de Meissen à décor de scènes animées de personnages et bouquets de fleurs. Monture en bronze ciselé et doré, les prises à anneaux tombants, guirlandes de laurier et perles. Piédouche à cannelures et feuilles d'acanthé ; base à angles évidés ornée de frises. La prise du couvercle en forme d'un jeune Bacchus.

XIXe siècle.

H: 48cm - L: 39cm.

2 400 / 3 000 €





231
Pendule

en bronze ciselé et doré, à l'amortissement un pot-à-feu à godrons encadré de deux pommes de pin.

Montants à colonnes cannelées.

Base à frise de fleurons. Petits pieds patin.

Le cadran supporté par des branches de laurier est signé MASSON à Paris, il indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Elle repose sur un socle de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

H : 34 L : 22,5 P : 11 cm

1 200 / 1 800 €



232
Van Der BRUGGHE,

Gentilhomme au manuscrit, représenté en buste.

Signé sur un bandeau de la terrasse.

Travail des Flandres, XIXe siècle.

(Eclats)

H : 42,5 -L : 32 cm

Provenance :

Collection Saintenoy

700 / 1 000 €



233
Pendule

formée d'un mouvement monté sur une structure à double plateau circulaire réuni par des colonnettes. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes.

En partie du XIXe siècle

(restauration).

Hauteur 39,5cm ; largeur 14,5cm.

500 / 600 €



234
Table à jeu

à abattants en bois de placage marqueté de dessins géométriques encadrant un damier, l'intérieur regarni d'un drap vert. Plateau pivotant reposant sur des pieds gaines.

XIX^{ème}

H : 75 - L : 81 - P : 40 cm

200 / 300 €





235
Buste

en bronze à patine verte représentant un empereur romain, la tête légèrement tournée vers sa droite. Piédouche circulaire mouluré en marbre jaune de Sienne. Fin du XIXe siècle (léger éclat au piédouche). H: 70cm.

3 800 / 4 200 €

236
Paire de chenets

en bronze ciselé et doré représentant des lions couchés sur des terrasses à drapés retenus par des passementeries ; pieds fuselés à bagues. Fin de l'époque Louis XVI (avec des fers). H: 26,5cm - L: 24,5cm - P: 75cm.

2 500 / 3 000 €



237
Bureau plat à caisson

en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont trois latéraux. Il repose par huit pieds gaines.

XIX^{ème} siècle.

Le plateau présente trois réserves formant écritoire en cuir doré aux petits fers.

Lingotière de bronze.

H : 73,5- L : 160,5 - P : 84 cm

1 500 / 2 500 €





238
Paire d'appliques à deux lumières
 en bois sculpté ou stuc doré, les fûts à médaillons, feuillages, palmettes stylisées, guirlandes de fleurs et enroulements. Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle (électrifiées ; restauration d'usage à la dorure).
 H: 80cm -L: 25cm.

1 500 / 2 000 €

239
Lustre corbeille
 à huit lumières en bronze doré, rehaussé de pendeloques à plaquettes et rosaces de cristal taillé.
 Style Louis XV.
 H : 68 - D : 54 cm

300 / 400 €

240
Console desserte
 en acajou et placage de ronce d'acajou. De forme rectangulaire à côtés échancrés, elle ouvre par un large tiroir ; montants formés de quatre colonnes fuselées réunies par une tablette d'entretoise ; pieds fuselés à bagues. Fin du XVIIIe siècle (restauration d'usage). Plateaux de marbre blanc veiné gris à galeries repercées.
 H : 85cm ; L : 112cm ; P : 40cm

1 000 / 1 200 €

241
Table de salon ou de chevet
 en placage de satiné ; de forme rognon, elle ouvre à gauche par un vantail dissimulant un casier habillé de marbres (un manquant). Ornementation de bronze ciselé et doré tels que galeries ajourées, chutes, bagues et sabots. Pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné gris encastré.
 Style Louis XVI, fin du XIXe siècle (restauration d'usage).
 H: 83cm -L: 60cm - P: 34cm.

2 500 / 3 000 €

242
AUBUSSON, Tapisserie

à décor lacustre animée de personnages dans une perspective dans l'esprit des peintures de Lacroix de Marseille ou de Vernet, au premier plan un enfant joue avec un chien, sur le coté un navire sous voile et une barque à rames. Bordure imitant un cadre.

Fin XVIII^{ème}

(restaurations et reprises)

2m54 X 1m74

400 / 600 €



243

Paire de petits tabourets

de pied en chêne mouluré, sculpté et doré à décor de frises de rubans et perles, dés à rosaces, pieds fuselés à bagues perlées et cannelures à asperges.

Style Louis XVI (éclats à la dorure).

Garniture de velours à broderie de fleurs en applique (usagée).

H: 19cm - L: 28cm - P: 23cm

1 000 / 1 500 €



244

Paire de fauteuils

à dossier médaillon à la reine en hêtre mouluré et doré ; accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI (piqûres et reprise à la dorure).

Garniture en tissu rouge à motifs floraux.

H: 92cm - L: 60cm - P: 58cm.

3 000 / 4 000 €





245

Paire de petits vases

en bronze ciselé et doré et verre bleu du Creusot, à facettes.

Les prises sinueuses à feuillage et pommes de pin supportent les rangs de perles.

Ils reposent sur quatre petits pieds à sabot.

Base circulaire en marbre blanc et rang de perles en bronze doré.

Epoque Louis XVI

(Restaurations et accidents. Possible remontage).

H:22 - D:10,5 cm

2 000 / 2 500 €



246

Pendule portique

en marbre blanc ou noir et bronze finement ciselé et doré ; les montants en forme de colonnes cannelées à motifs de médaillons allégoriques en biscuit dans le goût de Wedgwood. Le cadran émaillé, signé « Gavelle l'aîné à Paris », indique les heures et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes. A l'amortissement, une coupe d'où s'échappe un bouquet fleuri et feuillagé. L'ensemble repose sur une base à ressaut en marbre blanc ceinturée d'une frise de perles et décorée de motifs lobés et feuillagés.

Epoque Louis XVI.

H: 50cm - L: 29cm - P: 9,5cm.

600 / 800 €



247

Table de milieu

en acajou et placage d'acajou à décor de moulures.

De forme rectangulaire, elle ouvre à droite par un tiroir latéral.

Belle ornementation de bronze ciselé et doré tel que frise d'entrelacs à fleurons, grattoirs, bagues à dents de loup et sabots.

Style Louis XVI. (Eléments anciens).

H: 77 - L: 86 P: 50 cm

1 500 / 2 500 €



248
Paire d'appliques

à deux lumières en bronze ciselé et doré ; les fûts cannelés à tores de laurier surmontés de pots à feu à guirlandes de fruits ; bras sinueux à enroulements feuillagés ; bassins et bobèches à feuilles d'eau.

Epoque Louis XVI
(percées à l'électricité).

H: 47cm - L: 35cm.

3 000 / 4 000 €



249
Petit cartel d'applique

en bronze ciselé et doré, à l'amortissement un vase à l'antique à prises en pommes de pin. Le mouvement flanqué et surmonté des têtes de bélier ou mufle de lion retenant des tores de laurier ; cul-de-lampe à feuilles d'acanthé. Le cadran signé « Philippe Plan à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Sonnerie à la demande.

Fin du XVIIIe siècle

(un éclat au trou de remontage ; manque un anneau).

Hauteur 43,5cm ; largeur 20cm.

1 200 / 1 800 €



250
Beau vase ovoïde

en porcelaine de la Chine à fond bleu poudré.

Époque Kangxi (1662-1722)

Monture de bronze ciselé et doré à couvercle godronné présentant une prise en forme d'artichaut. Les anses Néo-classiques à grattoir et rosace sont supportées par deux têtes de satyres réunies par une guirlande à feuilles de laurier. Base à tresses et applique à triple cannelure.

Époque Louis XVI.

H : 32 - L : 12 cm

4 000 / 5 000 €





251
Lustre corbeille à seize lumières
 dont huit sur le pourtour à monture en bronze. Il est agrémenté de rosaces et plaquettes en verre moulé et taillé. Fût balustre habillé en verre. Il est surmonté d'une vasque à godrons.
 Style XVIII^{ème} siècle.
 (Possibles petits manques ou éclats)
 H: 75 - D : 68 cm

800 / 1 200 €



252
Personnage
 en fer blanc peint et en laiton repoussé figurant une paysanne armalli. Suisse. XIX^e siècle.
 H : 37 cm
 (Quelques infimes manques à la peinture. Une patte de support déssoudée)

900 / 1 200 €

253
MANUFACTURE ROYALE DE BRUXELLES
Fabrique FABER
Service à thé et café

en porcelaine blanche et or décoré par Dussaert à décor peint de bouquets de fleurs polychromes (différents).

Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à lait, d'un sucrier couvert, d'un grand bol, de 12 tasses et sous tasses.

Accident sur le corps du sucrier et égrenure sur une tasse.

H: 29 cm (cafetière)

H: 21 cm (théière)

Diam: 20,5 cm (bol)

200 / 300 €





254

Fauteuil à dossier médaillon cabriolet,

en noyer finement sculpté et redoré à décor de frises d'entrelacs, rangs de perles, feuilles d'acanthé. Le dossier orné aux épaulements d'une graine. Accotoirs sinueux à enroulement. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures.

Estampille de P. REMY

Époque Louis XVI.

Garniture de soie bleue.

H : 83,5 - L : 55 - P : 57 cm

(Petits éclats et restaurations à la dorure)

4 000 / 6 000 €



255

Cartel d'applique à sonnerie à la demande

en bronze finement ciselé et doré, à l'amortissement un vase navette retenant dans ses anses des tores de laurier, de chaque côté des feuilles d'acanthé et graines ; le cul-de-lampe feuillagé. Le cadran signé Regnault indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes ; le mouvement signé « Regnault à Paris n°1851 ».

Epoque Louis XVI

(quelques cheveux à l'émail du cadran).

H: 44cm - L: 28cm.

3 000 / 3 500 €

256

Commode

en acajou et placage de ronce d'acajou. De forme rectangulaire, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs ; montants arrondis à grattoirs et cannelures ; pieds fuselés à bagues ; dessus de marbre blanc encastré dans une galerie ajourée.

Fin du XVIIIe siècle

(restauration d'usage).

H : 89cm ; L : 129cm ; P : 59cm.

1 200 / 1 500 €



257
Nautille en verre
dépoli et gravé à
monture

en bronze ciselé et
doré représentant
des échassiers dans
un environnement
de roseaux. Base à
godrons et palmettes.
Seconde moitié du
XIXe siècle.

H: 32cm - L: 18cm.

3 000 / 3 500 €



258

Importante suite de dix gravures
en noir représentant des membres de
la famille d'Orléans
D'après Winterhalter

1 500 / 2 000 €



259

Important lustre corbeille,

à seize lumières à monture en bronze ciselé et
doré à décor architecturé d'un dôme soutenu
par des montants feuillagés, réunis par des
motifs de draperie.

La corbeille ornée d'acanthes réunie sur son
pourtour les lumières en forme de fleurs en
verre dépoli.

Vers 1900.

(Manque une fleur en verre dépoli)

H: 123 - D: 84 cm

1 500 / 2 000 €





260
Paire d'appliques

à deux lumières en bois sculpté et doré ou bronze ciselé et doré, les platines à chutes de fleurs et feuillages retenues par des rubans. Les bras de lumière sinueux à feuillages en appliques (adaptés) supportent les bassins et les bobèches tournés.

XVIIIe siècle (reprise à la dorure).

H: 58,5cm - L: 28cm.

1 000 / 1 200 €



261
Miroir dans un cadre

en bois sculpté et doré à fronton orné de fleurs stylisées et rubans ; les montants à courses de fleurs.

Travail méridional de la fin du XVIIIe siècle (accidents et manques à la dorure, reparqueté).

H: 95,5cm - L: 62,5cm.

700 / 800 €



262
Belle console

en bois sculpté, doré ou laqué vert à décor de rinceaux dans des encadrements de moulures à rangs de perles, dés à rosaces, pieds en gaines à réserves et culots à feuilles d'acanthé. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux étroits.

Travail italien de la fin du XIXe siècle (altérations au décor).

H: 94cm - L: 194cm - P: 62cm.

4 000 / 5 000 €





Provenance :
Probablement Sir Richard Wallace (1818-1890).

Ce canapé à confidents, aux proportions monumentales, a très certainement été commandé dans les dernières décennies du XIXe siècle par le célèbre collectionneur Richard Wallace pour compléter un mobilier de salon d'époque Louis XVI. En effet, il est de même modèle qu'une suite de six fauteuils attribuée à Jean-Baptiste-Claude Séné autrefois dans les collections Wallace qui fut vendue chez Christie's en 1913 après le décès de Sir John Murray Scott, héritier de la majeure partie des propriétés et collections Wallace en France, notamment du pavillon de Bagatelle et de l'hôtel de la rue Lafitte (quatre sièges de cet ensemble ont été vendus chez Tajan, à Paris, le 14 décembre 2004, lot 89). Les fauteuils Wallace portent des marques permettant de les localiser au XIXe siècle dans les châteaux des Tuileries et de Fontainebleau, ainsi qu'un numéro d'inventaire au pochoir 29554, deux numéros après celui du canapé que nous proposons (29552). Cette proximité suppose que fauteuils et canapé furent réunis dans une même pièce dans la seconde moitié du XIXe siècle ; malheureusement, les inventaires connus des collections Wallace-Scott sont incomplets et ne permettent pas de localiser ce canapé (voir P. Hugues, *The Wallace Collection, Catalogue of Furniture*, III, Londres, 1996, p.1533-1576).



263

Monumental canapé

à confidents en hêtre richement sculpté et doré, la traverse haute à décor de courses de feuillages et bouquets de fleurs en haut-relief, les moulures ornées de fleurons, piastres, tores de laurier et raies de cœur. Prises et consoles d'accotoirs à feuilles d'acanthé. Il repose sur douze pieds fuselés à bagues laurées et cannelures à asperges ; dés à rosaces.

Il porte à l'intérieur de la ceinture deux numéros, l'un au pochoir : 29552, l'autre manuscrit : 10290.

Style Louis XVI, exécuté dans la seconde moitié du XIXe siècle

(partiellement dégainé, fente à une prise d'accotoir et usures à la dorure).

H: 115cm - L: 424cm - P: 76cm.

6 000 / 8 000 €



264

Bonheur du jour

de forme rectangulaire, marqueté en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de bois de violette de fil soulignés de filets verts. Le gradin ouvre par deux volets à rideau et comporte deux tiroirs. La partie basse comporte un abattant, découvrant trois casiers couverts et deux tiroirs étroits en façade. Pieds cambrés

Epoque Transition.

(Accidents, restaurations et soulèvements au placage)

H: 108 - L : 82 - P : 52 cm

400 / 600 €



265

Petit console

en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir en façade et repose sur des pieds fuselés à bagues réunis par une tablette d'entrejambe.

Vers 1800 (légères fentes et restauration d'usage).

Plateau de marbre encastré gris Sainte-Anne.

H: 81cm -L: 55,5cm -P: 34cm.

400 / 600 €



266

Chiffonnier

en acajou et placage d'acajou, il ouvre par six tiroirs agrémentés de moulures en laiton. Montants et pieds arrondis à cannelures ; dessus de marbre encastré dans une galerie ajourée.

Fin du XVIIIe

(restauration d'usage).

H : 154cm ; L : 70cm ; P : 38cm.

600 / 800 €



267

Commode rectangulaire

en acajou et placage d'acajou marqueté en feuilles dans des encadrements à filets de cuivre. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis à cannelures, pieds toupies. Plateau de marbre brèche vert à galerie de bronze repercé.

H : 86 - L : 124,5 - P : 58

800 / 1 200 €



268

Pendule

en bronze ciselé et doré, elle représente un jeune moissonneur sur une base à frise représentant une scène agreste ; petits pieds tournés. Le cadran à bague en émail indique les heures en chiffres romains. Epoque Restauration (deux éléments détachés). Hauteur 40cm ; largeur 28cm ; profondeur 11cm.

800 / 1 000 €



269

Paire d'appliques à deux lumières

en bronze ciselé et doré.

A l'amortissement, un pot-à-feu à décor de tores de laurier. Le fût à grattoirs se termine par une graine feuillagée. Les bras de lumière sinueux supportant les bassins et bobèches cannelées.

Style Louis XVI.

(Percées pour l'électricité).

H : 42.5 L : 25.5 cm

400 / 600 €



270

Paire de chenets

« aux enfants frileux » en bronze ciselé, doré ou patiné. Ils reposent sur des bases ajourées à vases et rinceaux.

Style Louis XVI.

H : 30 - L : 32 cm

800 / 1 200 €

271

Semainier marqueté

en quartefeuilles de prunier dans des encadrements en noyer de fil souligné de filets de buis. Montants arrondis.

Travail de l'Est de la France de la fin du XVIIIe siècle (restauration d'usage).

Plateau de marbre brèche rouge.

H : 139cm - L : 56cm - P : 39cm

2 200 / 2 800 €





**272
Carafe**

en verre gravé avec un bouchon en métal
Allemagne? fin du XIX^e siècle
Le col élancé surmonte une panse
gravée de feuillages stylisé et motifs
géométriques
H: 30 cm

200 / 300 €

**273
Bouteille à liqueur avec le bouchon
assorti,**

XVIIIe/XIXe siècles,
verre gravé, décoré d'un blason surmonté
d'une couronne ailée et d'une tête de
sanglier
haut. 25cm

150 / 200 €

**274
Grand verre avec un couvercle
associé,**

XVIIIe/XIXe siècles pour le verre,
datation peut-être plus récente pour
le couvercle
gravé des initiales "V.D"
haut. 19cm

60 / 80 €

**275
Quatre boîtes à jetons**

en bois laqué, les couvercles
légèrement bombés à index gravés.
Ils contiennent chacun des jetons à
leur couleur.
XVIIIe siècle
(accidents et usures au décor).
Hauteur 2,7cm ; largeur 8,5cm.

300 / 500 €



**276
Importante table de
salle à manger**

en acajou à rabats. Les
charnières en bronze
reprises sur la ceinture,
les pieds en roulettes.
Travail français vers
1820.
Haut. : 71,5 cm - Diam. :
146 cm

1 500 / 2 000 €



277

Nécessaire à écrire

en bois laqué rouge. De forme polylobée, il contient un encrier et un plumier et repose sur des petits pieds boules.

Epoque Napoléon III

(petites usures).

Hauteur 5cm ; largeur 2,1cm.

200 / 250 €

278

Petit plateau et quatre boîtes

en sycomore à décor dit « arte povera » représentant de nombreux personnages, attelages, animaux... les intérieurs laqués bleu.

XIXe siècle. (petit manque et usures).

H totale 40 cm

L : 22cm

P : 15cm

500 / 600 €



279

Table étroite

en acajou et placage d'acajou. Le piètement se dédoublant permet de développer le dessus dont l'intérieur est tendu de soie à décor de fleurettes.

Elle ouvre en ceinture par trois tiroirs étroits.

Fin du XVIII^{ème} siècle. Estampille apocryphe de Georges JACOB.

Marqué au feu dans les tiroirs Ass. Nat, pour Assemblée Nationale.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que moulures de bordure et rosaces.

H : 74,5 - L : 126 - P : 37 cm

(Légèrement ensolée.)

4 000 / 6 000 €

Provenance:

Collection Pauline K. Cave, Sotheby's New-York, 16 novembre 1984

Vente Sotheby's New-York, 28 mars 1987





280
Globe terrestre

il repose sur une base tripode en fonte à décor de raies de cœur, godrons et feuillages qui porte une étiquette partielle « la terre par E. Levasseur membre de l'Institut ».

XIXe siècle (quelques manques).
H: 59cm ; diamètre 42cm.

1 500 / 2 000 €

281
Paire de vases ovoïdes

à cols évasés en marbre brèche rouge tourné. Bases à piédouches. Style Louis XVI.

H : 31 - L : 12 cm

200 / 300 €



283
Double chevalet

en chêne à réglages par vis sans fin.

XIXe siècle.

H: 195cm - L: 64cm - P: 69cm.

500 / 800 €



282
Nécessaire à écrire

en marbre brèche rouge et beige, à décor de moulures droites ou contournées. Il comporte un évidement porte-plume sur le dessus, ainsi que deux compartiments recevant un poudrier et un encrier en laiton repoussé.

Ancien travail dans le goût du XVIII^{ème} siècle.

H : 90 - L : 26,5 - P : 15 cm

500 / 700 €



284
Buste

en terre cuite patinée représentant un amiral regardant légèrement tourné vers sa gauche ; portant jabot et vêtu d'un uniforme à épaulettes décoré de l'ordre du Saint-Esprit. Piédouche carré.

Style du XVIIIe siècle.
H: 69cm - L: 56cm.

2 500 / 3 000 €

285
Coffret en bois gainé de veau à riche décor aux petits fers.

Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècles (petits manques dont un crochet de fermeture ; piqûres).

H: 17cm - L: 39cm - P: 23cm.

800 / 1 200 €

286
Secrétaire

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Il ouvre par trois tiroirs encadrant l'abattant. Ce dernier découvrant cinq tiroirs et présentant un casier. Montants plats, pieds gaines.

Style Louis XVI. Plateau de marbre blanc veiné gris.

H : 138 - P : 38 cm

600 / 800 €





287
Desserte étroite

en acajou et placage de ronce d'acajou, le plateau se développant présente un dressoir à deux étagères. Elle ouvre par deux tiroirs en façade ; pieds tournés à bagues réunis par deux étagères.

Epoque Restauration
(petit soulèvement au placage et un élément détaché).

H fermée 96,5cm ; L : 64cm ;
P : 50,5cm.

200 / 300 €



288
Lustre à quatre lumières

en bronze ciselé, doré et patiné vert, il est supporté par une couronne à palmettes retenant par des chaînettes la vasque en forme de lampe à l'antique sur laquelle viennent se fixer les bras de lumière à bassins godronnés ; le culot à graine feuillagée.

Vers 1840 (monté à l'électricité).

H: 92cm ; diamètre 74cm.

1 500 / 2 000 €

289
Paire de tabourets

en acajou et placage d'acajou ; les montants réunis par des barrettes tournées à olives ; les assises légèrement cintrées avec leur tapisserie d'origine à motifs de bouquets de fleurs polychromes dans un cadre fleuri sur contre-fond vert.

Epoque Restauration.

H: 65cm - L: 60cm - P: 41cm.

1 500 / 2 000 €

290
Pendule

en bronze finement ciselé et doré au thème allégorique de l'astronomie ; elle représente une jeune femme drapée à l'antique étudiant sur un entablement supportant un globe terrestre, un compas et des ouvrages. Le cadran surmontant une bibliothèque indique les heures en chiffres romains par des aiguilles « œil de perdrix ». Terrasse ornée d'un bas-relief relatif au même thème. Base à petits pieds ornés de gerbes.

Epoque Charles X.

H: 48,5cm - L: 32,5cm - P: 12,5cm.

1 600 / 2 000 €





291

Table de salle à manger

en acajou à volets et ouverture médiane, elle repose sur six pieds à gaines chanfreinées ; sabots à roulettes.

Vers 1800.

On y joint deux allonges.

H: 72cm - L: 145cm.

4 500 / 5 000 €

292

Suite de dix chaises de salle à manger

en acajou, les dossiers en écussons à motifs de lyres ajourées ; pieds gaines.

Trois en noyer de travail provincial du début du XIXe siècle, les sept autres en acajou de style de même modèle (renforts et restaurations).

Garniture à placets mobiles en velours imitation panthère.

H: 82,5cm - L: 42cm - P: 44cm.

3 000 / 4 000 €







293

Importante paire de bibliothèques

en acajou et placage d'acajou. Elles ouvrent chacune par une porte vitrée divisée en trois parties. Les montants plats à bases et chapiteaux stylisés et dorés. Corniches débordantes et bases pleines.

Travail de style néoclassique.

Contre-fonds de soie verte plissée, derrière les portes.

H : 303 cm; L : 195 cm.

8 000 / 12 000 €





294

Mobilier de salon à dossier plat

comprenant un canapé, six fauteuils et six chaises en acajou et placage d'acajou. Les accotoirs à enroulements ornés de lotus stylisés et palmettes. Pieds jarrets à l'avant et sabres à l'arrière.

Garniture de la même époque dans un bel état de fraîcheur à décor de bouquets de fleurs sur fond tabac dans des encadrements de couronnes fleuries et contre-fonds lie de vin.

Epoque Restauration (très légères restaurations et infimes éclats).

Canapé : H: 97,5cm - L: 175cm - P: 76cm.

Fauteuils : H: 96cm - L: 60cm P: 61cm.

Chaises : H: 91cm - L: 49cm - P: 52cm.

45 000 / 50 000 €

Attribué aux Jeanselme

En 1815, avec la chute de Napoléon et le retour de la Monarchie, nous assistons à un renouvellement de certaines formes et de certains motifs des arts décoratifs français qui participèrent à la création des modèles Empire. Ainsi, dans le domaine particulier de la menuiserie se développe progressivement un style nouveau qui sera particulièrement original sous les règnes de Louis XVIII et de Charles X, entre 1815 et 1830. L'une de ses caractéristiques principales peut se définir par le dessin des pieds antérieurs, traités en consoles, lointaine déclinaison des réalisations de Georges Jacob des dernières décennies du XVIIIe siècle. Le mobilier de salon que nous proposons fut réalisé dans ce contexte particulier ; sa composition nous permet de le rattacher à l'œuvre de l'un des meilleurs ateliers parisiens en sièges de l'époque : celui des frères Jeanselme. En effet, plusieurs sièges ou ensembles de sièges de cet atelier présentent des similitudes stylistiques marquées avec les exemplaires présentés : citons particulièrement des fauteuils, d'un mobilier de salon, qui ont été proposés aux enchères à Paris, Mes Ader-Tajan, le 15 décembre 1993, lot 121 ; ainsi qu'une suite de fauteuils, complétée par une chaise, de dessin quasi identique, mais à dossier légèrement renversé, qui est passée en vente à Paris, Mes Beaussant-Lefèvre, le 8 décembre 2006, lot 210 ; enfin, mentionnons également un siège en acajou estampillé Jeanselme qui est reproduit dans D. Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIXe siècle, dictionnaire des ébénistes et menuisiers, Paris, 2000, p.383.

Joseph-Pierre-François Jeanselme et Jean-Arnoux Jeanselme sont les fondateurs de l'une des plus importantes dynasties d'artisans en sièges et en meubles parisiens du XIXe siècle. Ils débutèrent officiellement leur activité en 1824 en installant un atelier exploité conjointement rue des Deux-Portes. A partir de 1840, Joseph-Pierre-François, secondé par son fils, dirige seul l'atelier et fait l'acquisition quelques années plus tard du fonds de la Maison Jacob-Desmaltre. Récompensée à de nombreuses reprises lors des différentes expositions nationales et internationales auxquelles elle participa, la Maison Jeanselme connut une immense notoriété auprès des amateurs. En 1855, lors de l'Exposition universelle, le rapport du jury soulignait «...l'exécution de ces meubles est excellente ; cela se conçoit, M. Jeanselme a d'habiles ouvriers et sait les conserver ; il en occupe plus de 300. La plupart d'entre eux sont chez lui depuis plus de vingt ans. M. Jeanselme est un ce des hommes qui doivent tout au travail...Fondée en 1824, cette maison s'est successivement élevée au point où elle est arrivée ».



295
Antoine-Louis BARYE (d'après) :
Paire de bas-reliefs

en bronze à patine verte représentant
un lion et une lionne marchant. Sur des
panneaux en acajou mouluré.
Hauteur totale 29cm ; largeur totale 46cm.

300 / 400 €



296
Encrion de bureau en acier,

à entablement ovale présentant une
rosace. Sur les côtés, des godrons, base
à piédouche à cannelures, soulignée
d'une frise de feuilles de lauriers à contre
fond doré.

Première moitié du XIXe siècle.

H : 9 - L : 13 cm

300 / 500 €



297
Lampe dite « de bouillotte »

à trois lumières en métal doré, le fût
mobile à cannelures reçoit les bras
de lumières en « S » ; la base en
cuvette à bord perlé ; abat-jour en
tôle laquée vert.

Hauteur 73cm ; diamètre 32cm.

500 / 800 €



298
Chien allongé

en matériau composite à l'imitation du
marbre blanc veiné gris sur une terrasse
; à son flanc un titulus avec son nom
inscrit.

H : 28,5cm - L : 64cm.

400 / 600 €

299

Suite de six chaises à dossier « gondole »

en acajou et placage d'acajou, les dossiers ajourés à fenestragés ; pieds antérieurs en jarret et sabres à l'arrière.

Première moitié du XIXe siècle (restauration d'usage).

Garniture à placets en tissu beige.

Hauteur 85cm ; largeur 44cm ;

profondeur 39cm.

600 / 800 €



300

Paire de presse-papiers

en bronze ciselé, doré et patiné, figurant des lions couchés sur des bases en marbre griotte d'Italie.

XIXe siècle.

H: 13,5cm - L: 22cm - P: 8cm.

1 500 / 2 000 €



301

Table à ceinture de forme demi-lune

en acajou et placage de ronce d'acajou. Elle se déploie présentant une surface circulaire ; pieds fuselés à bagues.

XIXe siècle

(restauration d'usage et légers accidents).

Hauteur 72cm ; largeur 120cm ;

profondeur 122cm.

300 / 400 €





302

Pendulette de voyage

à cage en laiton mouluré. Le cadran signé « Lépée fondé en 1839 Sainte-Suzanne France » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq ; un cadran annexe forme réveil.

XXe siècle.

Hauteur 13,5cm.

250 / 300 €

303

Pendule dite « capucine »

en laiton et bronze. Les angles ornés de tournures à sphères ; le cadran indiquant les heures en chiffres romains est souligné d'une lunette moletée à fleurettes et perles ; petits pieds toupies.

XIXe siècle.

Hauteur 29cm ; largeur 11,5cm ; profondeur 9,5cm.

400 / 600 €



305

Trumeau

en bois mouluré, sculpté et doré comportant en son centre un miroir rectangulaire (fêlé) entouré de six peintures sur soie représentant des enfants jouant et de six miroirs à réserves contournées or.

XXe siècle

(les peintures du XIXe siècle).

Hauteur 202,5cm ; largeur 136cm

1 500 / 2 000 €



304

Paire de tableaux figurant des navires sous voiles

dans un cadre en pitchpin. (Accidents)

H : 52,5 - L : 69

200 / 300 €





306
A. CARRIER-BELLEUSE :

Grande statuette en terre cuite repatinée représentant une jeune bacchante nue enlaçant un hermès antique ; elle tient une coupe dans sa main droite et une grappe de raisins dans l'autre.

Signée A. Carrier-Belleuse.
Fin du XIX^e siècle (accidents et quelques manques).
H : 68,5cm.

2 000 / 3 000 €

307
Pendule

en bronze ciselé et doré représentant Virgile assis tenant l'ouvrage Les géorgiques/ L'Enéide ; les pieds reposant sur deux volumes, à ses côtés une lyre. Le cadran guilloché indique les heures en chiffres romains par des aiguilles « œil de perdrix ». Terrasse à couronnes de laurier, palmettes et trompes. Base à feuilles d'eau ; petits pieds cambrés à palmettes.

Epoque Charles X.
H : 51cm - L : 32cm ; P : 12 cm.

1 000 / 1 500 €



308
Paire de consoles

en bois sculpté polychrome, les pieds à cannelures, la ceinture à motifs d'entrelacs, le plateau en bois sculpté peint.

Travail du premier tiers du XIX^{ème} siècle.

Dim. : 85 x 130 x 42 cm.

1 500 / 2 000 €



309

Importante paire d'appliques à trois lumières

en bronze ciselé et doré, les platines à feuillages de chêne et trophée retenus par un ruban à passementerie, les bras de lumière en forme de trompes de chasse, les pavillons recevant les bobèches.

Style Louis XVI.

H: 95cm - L: 57,5cm.

2 800 / 3 200 €

310

Pendule

en bronze ciselé et doré au thème de la chasse. Une jeune femme drapée à l'antique tenant une trompe s'appuie sur la borne contenant le mouvement, sur celle-ci est un vase rhyton et appuyé de l'autre côté un arc à carquois. Le cadran signé « Pinedde à Poitiers » indique les heures en chiffres romains ; terrasse ornée d'un bas-relief représentant une chasse au sanglier. Base à frises ; petits pieds boules à décor moleté.

Epoque Charles X

(usures à la dorure, égrenures aux trous de remontage). Hauteur 52cm ; largeur 36cm ; profondeur 11,5cm.

1 200 / 1 800 €

311

Paire de levriers

en terre cuite.

H : 70 cm

1 200 / 1 500 €





312
Pendule portique

en marbre blanc, brocatelle et bronze ciselé et doré, le mouvement surmonté d'un obélisque sommé d'une sphère, est encadré d'oiseaux perchés sur des colonnettes tenant des chaînettes dans leurs becs. Contre-socle de marbre noir ; petits pieds toupies à perles. Le cadran signé « Druyer » indique les heures et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes. Epoque Louis XVI (égrenures aux trous de remontage ; verre de la lunette arrière fêlé).
H: 61,5cm - L: 34cm - P: 16cm.

1 500 / 2 000 €



313
Paire d'encoignures

en marqueterie à décor de filets
Plateau de marbre
Fin XVIIIème, début XIX siècle .

800 / 1 200 €

314
Mobilier en noyer

comprenant une paire de fauteuils et six chaises à dossiers plats légèrement renversés, ces derniers ornés dans leur centre d'un motif de pampre sculptée et repercée. Pieds avant fuselés à bagues et sabres à l'arrière.
Travail provincial d'époque Directoire (petits accidents et manques).
Garniture en tissu crin.
Fauteuils : H: 88,5cm - L: 61,5cm - P: 57cm.
Chaises : H: 86,5cm - L: 41,5cm - P: 53cm

400 / 600 €





315

Vase en porcelaine de Paris polychrome, les panses à décor d'un paysage lacustre ou d'une scène animée de personnages. Les anses formées de masques de lion stylisés. Il repose sur un piédouche évasé et doré et sur une base quadrangulaire à motifs de palmettes et feuillages stylisés. Enfin, l'ensemble est supporté par quatre pieds en griffes de lion. Vers 1830 (légères usures à la dorure et un petit manque à une patte de lion).

150 / 200 €



316

Serre-papiers

finement marqueté d'ivoire, placage et mosaïque burgautée dans des encadrements de filets composés de soulignés d'ivoire et d'ébène. L'intérieur gainé de velours violet.

Travail italien du XIXe siècle (légers manques et fente).

H: 25cm - L: 21,5cm.

100 / 150 €



317

Un éléphant cornaqué

en albâtre avec deux dignitaires dans une nacelle.

Travail asiatique du XIXe siècle (traces de dorure et accidents).

H: 23cm - L: 16cm.

200 / 300 €



318

Rare trumeau

composé d'un fixé sous verre représentant une scène galante d'inspiration italienne dans un décor lacustre, et d'un miroir, l'encadrement mouluré à décor en stuc doré de raies de cœur et palmettes.

Epoque romantique (usures et légers manques à la dorure).

H: 143cm - L: 74cm.

1 500 / 2 000 €

319

Jacob Petit (attribué à),

Pendule en porcelaine,

figurant un turc enturbanné, assis sur un rocher stylisé. La base à fond bleu et doré présente un bouquet de fleurs. Le cadran indique les heures en chiffres romains. Fin du XIXe siècle.

(Quelques éclats au cadran, à la pendule, restaurations d'usage et usures de dorure)

H : 44 - L : 25 - P : 12 cm

800 / 1 000 €



320

Paire d'importants vases couverts

en cristal moulé et taillé, les panses gravées de scènes cynégétiques. Ils reposent sur des pieds à facettes reposant sur des bases contournées.

Travail de l'Est de l'Europe.

H: 70cm ; diamètre 26cm.

6 000 / 7 000 €





321

Groupe

en terre cuite représentant une marchande de figues de barbarie, entourée de 3 personnages dont 2 clients et un enfant.

A ses pieds son plateau avec des figues.

Signé Carmelo di Stefano.

Caltagirone, Sicile XIXe

H: 25 cm - Larg: 27 cm - P: 16 cm

(Infimes manques)

800 / 1 200 €



322

Groupe

en terre cuite représentant une mère assise tenant son enfant sur les genoux et lui présentant un biscuit.

Attribué à Carmelo di Stefano.

Caltagirone, Sicile. XIXe

H: 27 cm

(Infimes éclats, pointe de drapé recollé)

600 / 800 €



323

Rare encrier

en bronze patiné ou doré et dinandrie.

Il représente un fermantier vendant des ustensiles de cuisine et vêtu en pèlerin de Saint Jacques de Compostelle.

Il est positionné sur une terrasse pavée comportant une grille d'égout dissimulant l'encrier.

H : 44 cm

1 500 / 2 000 €



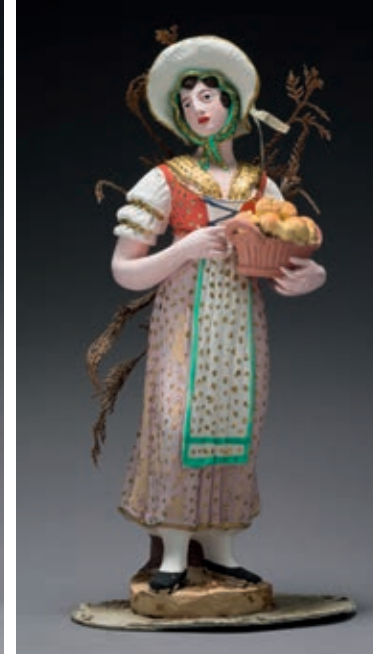
324
Santibelli
représentant un jardinier
assis sur une souche en
train de priser.
Marseille XIXe
Sous globe
H: 29 cm (personnage)
400 / 600 €



325
Santibelli
représentant une jeune femme
assise coiffée d'un large chapeau.
Elle tient une corbeille de pêche
reposant sur une fontaine ou
s'abreuve un agneau.
Marseille XIXe
Sous globe
H: 32 cm (personnage)
400 / 600 €



326
Santibelli
représentant une jeune femme
assise coiffée d'un large chapeau
et présentant une quenouille.
A ses pieds une corbeille de
fruits.
Marseille XIXe
Sous globe
H: 29,5 cm (personnage)
400 / 600 €



327
Santibelli
représentant une jeune
femme coiffée d'un
chapeau à large rebord et
portant sous son bras une
corbeille remplie de fruits.
Marseille XIXe
Sous globe
H: 35 cm (personnage)
400 / 600 €



329



328

328
Paire de personnages
en terre cuite peinte représentant un
"Poissonnier" et une "marchande de
légumes".
Signée Salvatore MORRETA
Caltagirone, Sicile. XIXe
(Très légères usures au décor)
H: 36 cm
600 / 900 €

329
Lot de 7 personnages
en terre cuite et papier mâché peint.
Marchand de spaghettis, Marchand de
Mozzarella et divers métiers, femmes en
costumes traditionnelles.
Italie XIXe
(Quelques légers éclats et petits manques
au décor peint)
H: 35 cm (moyenne)
1 500 / 2 000 €



330

Garniture de cheminée

en bronze ciselé et doré et marbre bleu turquin. La pendule surmontée d'un vase navette à graines et prises à rinceaux. Le cadran surmonté d'un ruban indique les heures en chiffres romains, il est encadré de deux colonnettes en marbre terminées par des vases simulés. Base à moulures à feuilles d'eau et motifs en applique symbolisant la victoire. Petits pieds toupies perlés.

H: 44cm - L: 31cm - P: 12cm.

Les flambeaux à cinq lumières, dont une à bouchon, sont composés d'un bouquet reposant sur un vase simulé appuyé sur une terrasse à colonnettes, rubans et palmettes. Base à feuilles d'eau et petits pieds perlés.

H: 50cm - L: 23cm - P: 22cm.

300 / 500 €



331

Nubien

en bois sculpté, peint au naturel et polychrome. Il est représenté sur la proue d'un esquif, une rame dans la main gauche, de la main droite il soutient une corne d'abondance à décor de coquilles (rapportée).

Travail Italien du XIXe siècle (fentes et reprises au décor).

Base octogonale à cannelures en bois noirci.

Hauteur du sujet 133cm.

1 200 / 1 500 €



332

Figure

en bronze patiné représentant un jeune homme buvant dans une coupe et tenant un récipient de sa main gauche. Il repose sur une terrasse circulaire marquée Val d'Osne. Début du XXe siècle (anciens trous de fixation à la base).

H: 78,5cm.

800 / 1 500 €

333
Groupe en albâtre sculpté

représentant une odalisque s'appuyant sur une statue de lion. Début du XXe siècle (deux restaurations). H: 55cm.

500 / 600 €



334
Porte torchère

à huit lumières en bois finement sculpté, laqué polychrome ou doré. Il est en forme de nubien enturbanné, représenté la tête tournée vers l'épaule droite, vêtu d'une tunique rouge corail à rinceaux dorés. Il repose sur un socle fin à l'imitation du marbre à agrafes à feuilles d'acanthé.

Travail vénitien dans le goût du XVIII^{ème} siècle.

(Quelques éclats et manques aux doigts)

H : 210 - L : 54 cm

1 500 / 2 000 €



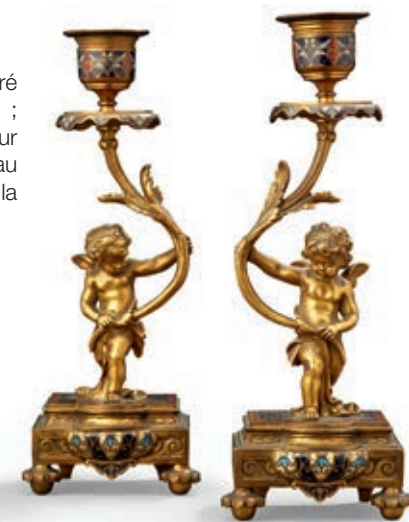
335
Paire de petits bougeoirs

en bronze ciselé et doré et émaux en champlevé ; chacun représente un amour soutenant un souple rameau recevant le bassin et la bobèche.

Fin du XIXe siècle.

Hauteur 21,5cm.

200 / 300 €



336
Secrétaire

en marquetterie sur fond noir de laiton, nacre et ivoire, à abatants et cinq tiroirs. Garniture en bronze et plateau de marbre gris clair.

Epoque Napoléon III.

Dim. : 133,5 x 67,5 x 36 cm.

Léger accident au plaquage.

800 / 1 200 €





337

Vase de forme balustre

en porcelaine dans le goût de l'Extrême-Orient à fond turquoise monté en lampe. Bagues à rubans ou à godrons. H: 45,5cm.

300 / 500 €



338

Vase

en porcelaine turquoise monture en bronze H: 36 cm (au col)

300 / 500 €

339

Paire d'appliques formées d'assiettes en porcelaine de Sèvres

à décor polychrome de médaillons à scènes pastorales dans le goût de Boucher dans des encadrements à réserves de bouquets de fleurs. Elles sont enchâssées dans des montures en bronze ou cuivre doré à motifs godronnés ; l'amortissement formé d'une fleurette supportée par des rinceaux feuillagés ; la partie basse présente deux éléments mobiles formant bras de lumière.

Fin du XIXe ou début du XXe siècles.

H: 33,5cm ; diamètre 27cm.

400 / 600 €



340

Garniture

en bronze ciselé et doré et porcelaine, elle comporte une pendule surmontée d'un vase à plumet et prises en griffons, le mouvement encadré de colonnettes surmonte une plaque à scène galante. De chaque côté, des figures féminines ailées ; base à lambrequins, dés à rosaces et petits pieds toupies à godrons. Le cadran en porcelaine à décor de papillons indique les heures en chiffres romains. Les flambeaux à bouchons comportent des fûts à bagues godronnées ou perlées et une panse ainsi qu'une base en porcelaine ; petits pieds patins. Fin du XIXe siècle.

Pendule - H: 44cm - L: 38,5cm - P: 14cm. Flambeaux - H: 32cm.

2 000 / 3 000 €



341

Vase en porcelaine dans le goût Imari

monté en bronze ciselé et doré. Il repose sur une terrasse à motifs végétaux animée de figurines en porcelaine de Paris (manques et accidents).

Seconde moitié du XIXe siècle.

H: 30cm.

200 / 300 €

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

MARDI 4 NOVEMBRE 2014
à 14h15
Neuilly-sur-Seine

À renvoyer avant le
LUNDI 3 NOVEMBRE 2014
à 18h

par mail à / please mail to :
duboucher@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

- Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS

CODE POSTAL / ZIP CODE.....

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

NB : Les lots dont les numéros sont suivis d'un # sont des lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur

agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au vendredi 7 novembre 2014 à 13h. Passé ce délai, les lots seront stockés au garde-meuble VULCAN aux frais des acheteurs. (voir détails des conditions de stockage p 108)

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 3 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

NB : lots with numbers followed by # are lotss where the SVV or its partners have a financial interest.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until November, Friday 7th at 1 pm. Past this date, the lots will be stored at the VULCAN storage. (details of the storage conditions p 108)

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be

incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

STOCKAGE ET DELIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au vendredi 7 novembre 2014 à 13h. Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du lundi 10 novembre à 14h :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc - 92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact :

Aurélié GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - +33(0)1 41 47 94 11 - Fax:+33(0)1 41 47 94 01)

CONDITION DE STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mardi 18 novembre 2014

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité (à partir du mercredi 19 novembre 2014) :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 36€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 70.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage. »

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Tuesday, November 7th at 1 pm. After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Monday, November 10th at 2 pm)

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc,

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact:

Aurélié GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

STORAGE CONDITIONS

The storage is free of charge until Tuesday, 18th November 2014

As of November 19th until the 75th day of storage, costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 36 € including VAT per lot.

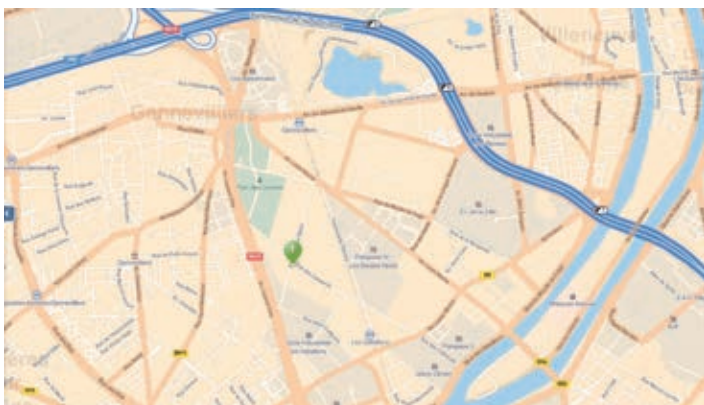
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

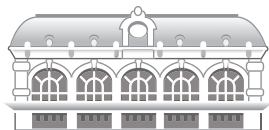
After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 70.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com
Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarel
04 37 24 24 26
sarel@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE- POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com
Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

10 ventes par an

Vente en préparation

24 novembre 2014 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS DANS
CETTE VENTE, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Ventes en préparation

3 décembre 2014 - Neuilly-sur-Seine

11 décembre 2014 - Lyon-Brotteaux

POUR INCLURE VOS LOTS DANS
L'UNE DE CES VENTES, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



ART CONTEMPORAIN

4 ventes par an

Vente en préparation

5 décembre 2014 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialistes

Charlotte Reynier-Aguttes

Diane de Karajan

01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES HORLOGERIE

9 Décembre 2014
Vente en préparation

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



René BOIVIN
Clip «otarie»
Env 10 cm



Paire de pendants d'oreilles diamants.
Vers 1910

AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24