

AGUTTES

ARTS DÉCORATIFS & ORFÈVREURIE DU XX^{ÈME}
TABLEAUX

Vendredi 18 juillet 2014 à 18h15

Deauville - Villa le Cercle







VENTE 2

Vendredi 18 juillet 2014 à 18h15

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} ORFÈVRERIE DU XX^{ÈME}

Expositions sur rendez-vous
à l'Hôtel des Ventes de Neuilly
(01 47 45 93 01)
Du lundi 7 au jeudi 10 juillet 2014

Expositions publiques à Deauville
Mercredi 16 juillet 2014 de 15h30 à 19h
Jeudi 17 juillet 2014
de 10h30 à 12h et de 15h30 à 18h
Vendredi 18 juillet 2014
de 10h30 à 12h et de 15h30 à 18h
Samedi 19 juillet 2014 de 10h30 à 12h

Délivrance à Deauville
le vendredi en fin de vente
et samedi 19 juillet
(voir dans les conditions de vente
les modalités de règlement)

Délivrance à Neuilly-sur-Seine
sans rendez vous
le mardi 22 et mercredi 23 juillet
Puis sur rendez-vous

Contact Etude
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

213



213
Johann LOETZ
(1848-1933).
Paire de vases ovoïdes
cabossés

en verre soufflé teinté vert irisé à
décor en relief de filets onduleux.
Vers 1900.
Haut. : 18 cm.

600 / 800 €

214
Ernest LEVEILLE
(1841-1913).
Vase cylindrique à col étranglé
évasé

en verre ambré à inclusions
blanches et bordeaux présentant
un décor émaillé à l'or de motifs
aquatiques et d'oiseaux.
Il repose sur une base chinoise à
décor ajouré.
Vers 1890-1900.
Signé "E. Leveillé-Paris" et
numéroté.
Haut. : 28 cm

500 / 600 €

214



215



215
Salvador DALÍ
(1904-1989).
Croix de Leibnitz, 1974.
Sculpture en pâte de verre
pourpre, signée Dalí à la terrasse.
Edition DAUM, numérotée 32/150.
Dim. : 52 x 35 cm.

600 / 900 €

216
Dans le goût de Barovier.
Beau flacon en verre polychrome à
corps sphérique.
Haut. : 17 cm.

100 / 200 €



216



217
ETLING FRANCE
Paire de serre-livres
en verre moulé de style Art Déco.
Vers 1920-1930.
Signé "ETLING-FRANCE"
sur le verre.
Haut. : 19 cm.
1 000 / 1 200 €



218
Vase
en cristal taillé à motif de fleur
de lys. Motif répété sur la
monture en bronze à quatre
pieds.
Vers 1900.
Haut. : 23 cm.
300 / 400 €



219
DAUM NANCY
Vase à corps quadrangulaire
en verre doublé, à décor dégagé à
l'acide de motifs floraux réhaussés à l'or
sur fond givré translucide.
Vers 1900.
Signé à l'or "Daum Nancy".
Haut. : 18 cm.
800 / 1 000 €



220
LALIQUE France
Vase "Bacchantes"
en verre moulé-pressé translucide
et opaque à décor de ronde de
femmes dénudées.
Signature sur la base.
Haut. : 24,5 cm.
600 / 700 €

221



222



221

Vase

en verre bordeaux dégagé à l'acide sur fond doré, monture en étain à motif de fleurs de nénuphars.

Epoque Art Nouveau.

Monogrammé et numéroté.

Haut. : 17,5 cm.

400 / 600 €

222

MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Vase

en porcelaine à corps bulbeux et long col droit évasé à décor de flocons de couleur or sur fond bleu.

Signé du cachet "Sèvres" et daté 1925.

Haut. : 31 cm.

400 / 600 €

223



224



223

MULLER Frères

Petit flacon

à décor d'arbres dégagé à l'acide sur fond jaune.

Signé sur la panse "Muller Frères Luneville".

Haut. : 8 cm.

150 / 200 €

224

SAINT DENIS PARIS

Petit flacon à anses

à décor de fleurs dégagé à l'acide sur fond rouge et doré.

Haut. : 5,5 cm.

150 / 200 €

225



225

Paire de vases céramique

signés Eric ROBIN.

Haut. : 52 cm.

300 / 400 €

226



226

LE VERRE FRANCAIS

Deux pieds de lampe champignon formant paire.

Les montures en fer forgé à décor de feuilles de vigne sur l'une et de libellules sur la seconde.

Haut. : 17 cm.

200 / 300 €



227
DAUM NANCY
Bonbonnière

circulaire à couvercle bombé en verre doublé, à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre rouge et bordeaux sur fond jaune orangé.
Vers 1920.
Signée "Daum Nancy".
Haut. : 6,5 cm - Diam. : 17,5 cm.

1 000 / 1 200 €

228
GALLÉ
Vase ovoïde

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns nuancés mauve sur fond opaque blanc.
Vers 1920.
Signé "Gallé".
Haut. : 18,5 cm.
Vase coupé.

300 / 400 €



229
GALLÉ
Vase soliflore

à corps ovoïde et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles d'érables brunes sur fond opaque orangé.
Vers 1920.
Signé "Gallé".
Haut. : 16,5 cm.

400 / 500 €



229

230
GALLÉ
Vase

en verre rouge de forme ovoïde dégagé à l'acide, au décor végétal.
Signé «Gallé» sur la panse.
Haut. : 25,5 cm.
Choc à la base.

200 / 400 €

230





231

Paire de bougeoirs

en métal argenté uni posant sur des
pieds couleur laiton.
Travail français vers 1950.
Dim. : 5,5 x 12,5 cm.

100 / 150 €



232

Plateau à cartes de forme ronde

en argent posant sur trois pieds patins.
Le marli ajouré en forme de feuilles et
fleurs de nénufars.
Travail allemand vers 1900. Epoque Art
Nouveau.
Orfèvre : DREYFUSS.
Diam. : 23 cm - Poids : 404 g.

700 / 800 €

233

Quatre corbeilles individuelles

en argent ajouré, anses à décor d'un
noeud ajouré.
Birmingham 1912.
Orfèvre : SELFRIDGE & Co.
Poids total : 326 g.

180 / 200 €



234

Corbeille

en argent uni de forme octogonale,
anses en bois fruitier.
Travail belge vers 1930.
Poids brut : 848 g.

300 / 500 €



235

**CHRISTOFLE et FJERDINGSTAT
(1891-1968).**

Saucière et sa cuillère

en forme de cygne, en métal argenté.
Travail de la maison CHRISTOFLE,
modèle de la collection Gallia.

60 / 80 €



236
Jean E. PUIFORCAT
Rare service à thé et à café égoïste
en argent à motif de trois anneaux.
Anses et prises polylobées en bois
fruitier. Deux couvercles à baïonnette.
Poinçon minerve. Circa 1936.
Orfèvre : Jean E. PUIFORCAT.
Poids brut total : 1075 g.

7 000 / 9 000 €



237
Rafraichissoir
en argent uni de forme hexagonale
entrecoupé de cannelures, poignées
boules. Intérieur en vermeil.
Travail probablement américain du début
du XXe siècle.
Orfèvre : LALE.
Haut. : 20 cm - Poids : 1190 g.

1 600 / 1 800 €

238
Cafetière et un pot à lait
en argent martelé à fond plat.
Travail américain vers 1900.
Orfèvre : une flèche dans une cible
Poids total : 1105 g.

1 200 / 1 500 €



237



238

239
Louis CHAVIGNIER
Sculpture moderne
en bronze signée
Louis CHAVIGNIER.
Fonte SUSSE.
Haut. : 50,5 cm.

600 / 800 €



240
François CLOUTIER
Sculpture moderne aux
courbes féminines.
Bronze signé et
numéroté 3/8.
Haut. : 24,5 cm.

1 500 / 2 000 €



241
Raymond TSCHUDIN (Né en 1916)
Plaque
en bronze émaillé figurant un couple nu.
Fonte médaille enrichie (158 mm) à 50
exemplaires.
Signée R. TSHUDIN.
Dim. : 14,5 x 14,5 cm.

500 / 600 €



242
Flacon de parfum
en verre polychrome.
Haut. : 7,5 cm.

100 / 120 €



243
MICHEL ANNASSE
(né en 1935).
Importante sculpture
en fer soudé patiné noir figurant un grand
coq.
Vers 1980.
Haut. : 62 cm.

2 000 / 3 000 €



244



244

Lustre "boule"

à suspension à décor de fleurs stylisées
en verre transparent et accroche en
métal.

Vers 1970.

Haut: 55 cm.

500 / 800 €

245



245

Paire de bougeoirs

en fer forgé patiné.

Piètement et bobèches à décors
naturaliste

Travail vers 1940

Haut. : 35 cm.

200 / 300 €

246

Edgar BRANDT
(1880-1960) attribué à.
Lampeen fer forgé et verre
degagé à l'acide, sur
socle en marbre.

Haut. : 38,5 cm.

4 000 / 6 000 €



247
Alberto BAZZONI (1889-1973)
Deux tigres
Bronze. Signé.
Dim : 26 x 81 cm.
1 800 / 2 000 €



248
Panthère
en bronze sur socle.
Cachetée d'une fleur de lys et
numérotée 12 / 50.
Signée sur la terrasse.
Dim. : 8 x 24,5 cm.
400 / 600 €



249
Alfredo BIAGINI (1886-1952)
Tigre prêt à bondir
Bronze. Signé et daté 1935
Dim. : 19 x 60,5 cm.
1 800 / 2 000 €



250



250
LUCIEN GERFAUX (XX^e)
Grand plat circulaire
 en dinanderie à motifs floraux stylisés brun et ocre sur un fond chromé, il repose sur un piétement tripode sphérique.
 Signé partiellement effacé "l.Gerfaux".
 Vers 1925.
 Diam. : 45 cm Haut. : 7 cm
400 / 500 €

251



251
André Vincent BECQUEREL (1893-1981).
Passereau
 en bronze argenté sur un fer à cheval.
 Terrasse en marbre. Cachet du fondeur 1930-1940.
 Dim. : 15 x 17,5 cm.
300 / 400 €

252
MAZZEI
Bouchon de radiateur
 représentant un vautour à l'aile déployée.
 Bronze argenté signé MAZZEI et cachet du fondeur VALSUANI.
 Cire perdue n°2.
 Haut. : 15 cm.
750 / 850 €

253
Mouettes
 sur une ancre de marine.
 Bronze signé BECQUEREL et numéroté 18.
 Dim. : 35 x 26 cm.
1 800 / 2 000 €

252



253





260

254
Hans HANSEN
(1884-1940)
Sonnette de table

en argent, ivoire et ébène, la prise ornée de feuilles de chêne.
Orfèvre : Hans HANSEN
Circa 1931.
Haut. : 14,5 cm - Poids : 182 g

450 / 500 €

255
Timbale

en argent uni posant sur piédouche à décor de boules.
Poinçon minerve.
Orfèvre : LAPPARA
Haut : 14,5 cm - Poids : 204,5 g.

300 / 400 €

256
Coupe ronde

en argent posant sur piédouche, anses ajourées et bord orné de godrons.
Travail danois millésimé 1920.
Orfèvre : Georg JENSEN (numéroté 158).
Poids : 166 g.

450 / 500 €

257
Paire de salières

en argent en forme d'huîtres traitées au naturel.
Londres début XXe.
Poids total : 232 g.

350 / 400 €

258
Coupe à fleurs

en argent uni, la base à motif de stries.
Poinçon minerve
Orfèvre : BANCELIN
Poids : 468,9 g.

600 / 800 €

259
Amusante pelle à fraises

en argent en forme de fraise.
Manche à décor de feuilles de châtaigner et bord ajouré à motifs de fleurs de lotus et de fraises.
Poinçon minerve 2^{ème} titre.
Signée «l'Hélicart de Tbury»
Poids : 113 g

350 / 400 €

260
Rare carafe

en cristal et argent à décor de feuilles et fruits.
Poinçon minerve.
Orfèvre : DEBAIN.
Haut. : 22,5 cm.

800 / 1 000 €



261
Georg JENSEN
(1866-1935)
Ménagère

en argent, modèle Acorn. Elle comprend :

- dix-huit fourchettes de table,
- douze cuillères de table,
- douze couteaux de table,
- douze fourchettes à poisson,
- douze fourchettes à entremet,
- douze couteaux à entremet,
- douze pelles à entremet,
- douze fourchettes à gâteau,
- douze cuillères à moka,
- douze cuillères à café,

Pièces à servir:

- un couvert à ragoût (deux pièces),
- un couvert à salade (deux pièces),
- un couvert à poisson (deux pièces),
- un couvert de service à découper (deux pièces),
- une cuillère à sauce,
- cinq pièces à hors d'oeuvre,
- deux pelles à sel,
- un couteau à fromage

Travail danois vers 1930

Poids : 5 790 g.

10 000 / 15 000 €

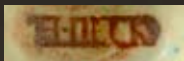
262
Sceau à champagne

en cristal, monture en métal argenté.
Travail français du XXe siècle.

Dim. : 21 x 25 cm.

150 / 200 €





263

263
THEODORE DECK
(1823-1891)
Tulipière

à panse bombée montée sur un piédoche circulaire, présentant six longs cols évasés formant pics à fleurs en céramique émaillée polychrome à décor dit d'Iznik.

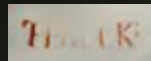
Vers 1880-1890.

Signée «Th. Deck».

Haut. : 17 cm - Diam. : 17 cm.

Infimes restaurations en bordure.

2 000 / 3 000 €



264

264
THEODORE DECK
(1823-1891)
Pot couvert

à monture en bronze doré à motifs feuillagés en relief enserrant un vase cylindrique renflé en céramique émaillée à décor en polychromie de motifs floraux sur fond bleu clair.

Signé "Th Deck".

Vers 1880-1890.

Haut. : 32 cm.

3 000 / 4 000 €

265
THEODORE DECK (1823-1891) et
JULES-ANTOINE LEGRAIN (XIX^e)
Plaque

en faïence émaillée figurant un putto dans un encadrement ovale.

Signé "J. Legrain" sur le décor et au dos "Th. Deck" et daté 1867

Dim. : 25 x 17,3 cm

1 000 / 1 200 €

265



266
POL CHAMBOST
(1906-1983)
Sujet

en faïence émaillée blanche et jaune sur fond biscuit ocre figurant un canard.

Signature incisée "Pol Chambost" et daté '3.4.75".

Dim. : 22 x 26 cm.

300 / 500 €





267



268
Table travailleuse
de forme hexagonale,
marquetée en alternance
de bois d'amarante et de
violette.
Début du XXe siècle.
Dim. : 82 x 55 cm.

700 / 900



269
GABRIEL VIARDOT
(1830-1906)
Sellette de présentation
en hêtre teinté à plateau circulaire
mouluré souligné en ceinture de motifs
ajourés chinoisants sculptés et reposant
sur quatre pieds galbés terminés par
des enroulements enserrant une tablette
d'entrejambe
Vers 1880-1890.
Estampillé à chaud "G Viardot".
Diam : 40 cm - Haut. : 90 cm

600 / 800 €

267
MATHIEU MATEGOT,
attribué à
Suite de quatre
appliques à un bras de
lumière conique
souligné de sphères en
laiton doré enserrant un
réflecteur en rhodoïd
crème surmonté d'un
élément en tôle perforée
laquée rose.
Vers 1950.
Dim. : 46 x 17 x 17 cm.
(rayures d'usage et usures)

500 / 700 €



267

270
KAARE KLINT, attribué à
Paire de fauteuils à assise,
accotoirs et dossier en cuir marron tendu fixés à des
montants quadrangulaires en hêtre teinté.
Vers 1930
Dim. : 75 x 58 x 60 cm - (Usures au cuir)

800 / 1 000 €





271

271
Ernest CARDEILHAC et
Lucien BONVALLET
Plateau
en argent de forme ronde polylobée,
anses ajourées de fruits et feuillages.
Intérieur en verre amovible.
Poinçon minerve vers 1900.
Orfèvre : Ernest CARDEILHAC et dessin
de Lucien BONVALLET.
Poids net : 1495 g.

3 000 / 4 000 €

272
HERMES
Nécessaire en argent
composé de quatre gobelets
droits à col évasé, quatre
coupelles et une boîte à
allumettes.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Ravinet DENFER.
Poinçons d'orfèvre et Hermès.
Poids net total : 278 g.

200 / 300 €

273
HERMES
Loupe en vermeil
à l'imitation d'une
ceinture enserrant un
verre hémisphérique.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Ravinet Denfer,
Poinçons d'orfèvre et
Hermès.

200 / 300 €

274
Timbale
en argent martelé posant
sur piédouche orné d'un
anneau strié en ivoire.
Poinçon minerve vers
1930.
Haut. : 8,5 cm - Poids :
104,8 g.

100 / 150 €



274





275

Carl Poul PETERSEN
(1895-1977)

Paire de coupes

en argent posant sur piedouche à
montant ajouré à décor de fleurs de
lotus ou nénufars. Repris sur les prises.
Travail canadien vers 1945-1955.
Orfèvre : Carl Poul PETERSEN.
Poids : 568 et 584 g.

1 800 / 2 000 €

276

Ernest CARDEILHAC et Lucien
BONVALLET

Verseuse égoïste

en argent à motif de gui. Prises en buis.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Ernest CARDEILHAC et
dessinée par Lucien BONVALLET
Poids brut : 390 g.

2 000 / 3 000 €

276



277



277

Dans le goût de LELEU
Ecran de cheminée double face

en placage de loupe à décor d'une frise de palmettes agrémentées de petits disques de nacre. Le haut orné de deux médaillons en bronze doré à décor d'une vestale.

vers 1925.

Dim. : 83 x 66 x 27 cm.

Petits manques de plaquage.

400 / 600 €

278

JACQUES ADNET, dans le goût Mappemonde

reposant sur un arc de cercle se prolongeant sur une base circulaire à gradins en métal chromé.

Vers 1930.

Diam. : 31 cm. - Haut. : 43 cm.

300 / 400 €

279

Amusant jeu de roulette

comprenant un tapis, un coffret à jetons et le ramasseur.

150 / 200 €

278



279





280
Armand GODARD
"Danseuse"
Chryséphantine sur
socle en onyx. Signée
Godard Paris sur ce
dernier.
Haut. : 24,5 cm.
3 800 / 4 000 €



281
Josef LORENZL
(1892-1950), d'après.
Divinité Hindou.
Chryséphantine signée
LORENZL.
Haut. : 14,5 cm.
2 500 / 3 000 €



282

282
Sujet en albâtre
figurant une femme
nue sur un rocher.
Haut. : 23 cm.

80 / 120 €

283
DEMETER CHIPARUS
(1886-1947)

Terre cuite représentant
une baigneuse accroupie.
Edition Reveyrolis.
Haut. : 57 cm.

2 500 / 2 800 €

283





284

284
Jean TETARD
Suite de douze
fourchettes à gateaux
en argent. Chiffrées.
Poinçon minerve vers 1930.
Orfèvre: Jean TETARD.
Poids : 416 g.

450 / 500 €



285

285
Jean TETARD
Suite de douze cuillères
à café du même modèle.
Chiffrées.
Poinçon minerve vers 1930.
Orfèvre: Jean TETARD.
Poids : 246 g.

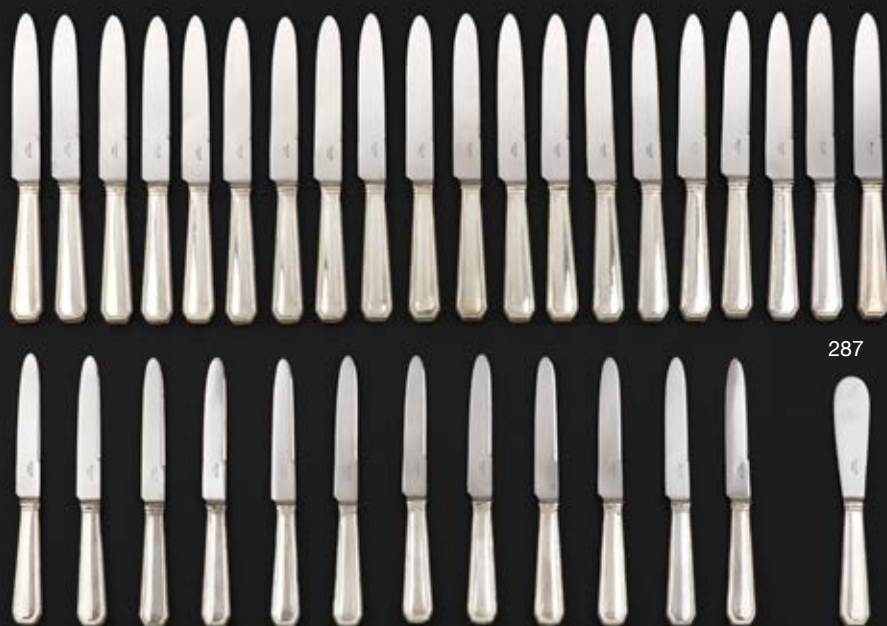
400 / 500 €



286

286
Jean TETARD
Suite de douze
fourchettes à huîtres
en argent. Chiffrées.
Poinçon minerve vers 1930
Orfèvre : Jean TETARD
Poids : 379 g.

500 / 600 €



287

287
Jean TETARD
Partie de ménagère de couteaux
à manche en argent et lame en acier
d'origine. Elle comprend:
- vingt couteaux de table,
- douze couteaux à entretet,
- un tartineur.
Poinçon minerve vers 1940.
Orfèvre : Jean TETARD.
Poids brut total : 590 g.

1 000 / 1 500 €



288

Jean TETARD

Importante ménagère

en argent, modèle uni à simple filet. E

lle se compose de cent-cinquante-six pièces et comprend :

- Douze fourchettes de table,
- Douze cuillères de table,
- Douze fourchettes à entremet,
- Douze cuillères à entremet,
- Douze fourchettes à poisson,
- Douze couteaux à poisson,
- Douze couteaux de table,
- Douze couteaux à fromage,
- Douze porte-couteaux,
- Douze cuillères à café,
- Douze fourchettes à huître,
- Douze fourchettes à crustacés,
- Un couvert à découper,
- Un couvert à salade,
- Quatre pièces à hors-d'oeuvre,
- Une pince à sucre,
- Un couteau à fromage,
- Une pelle à tarte,
- Une louche.

Poinçon minerve vers 1940.

Orfèvre : Jean TETARD.

Poids total : 9033 g.

6 000 / 9 000 €

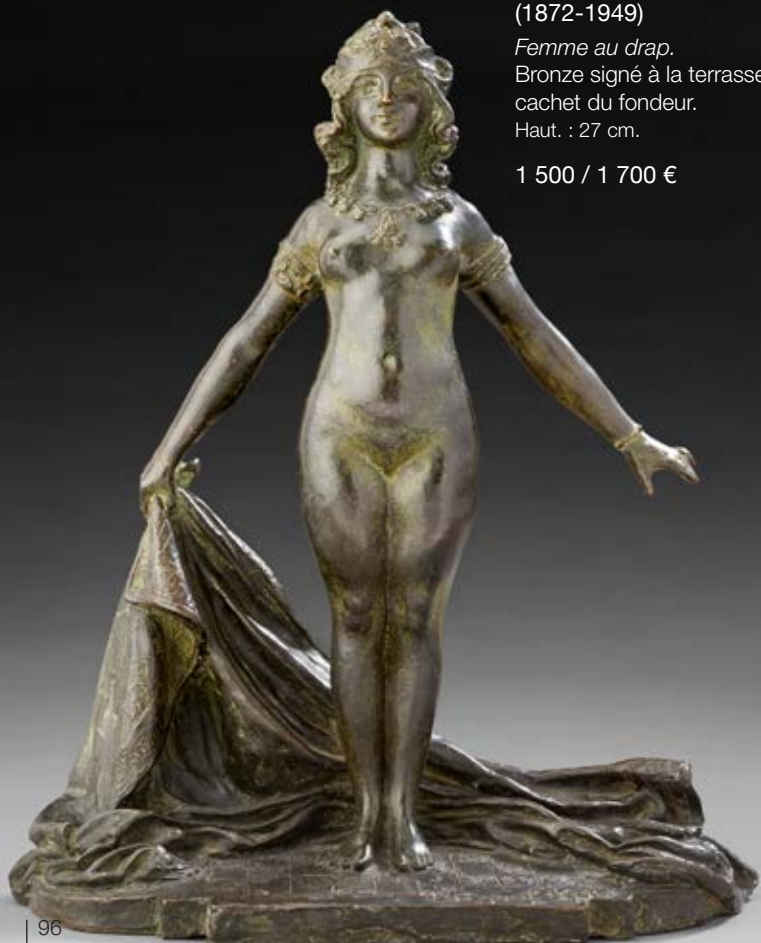


289
Raphaël PEYRE
(1872-1949)
"Au vin de France"
Bronze à patine verte.
Signé à la terrasse, cachet
de cire perdue.
Base en marbre.
Haut. : 40 cm.

2 000 / 2 200 €

290
J. COQUILLAU
Femme
en bronze.
Signé et numéroté 3/8.
Cachet du fondeur.
Haut. : 69 cm.

3 000 / 3 500 €



291
Raphael PEYRE
(1872-1949)
Femme au drap.
Bronze signé à la terrasse,
cachet du fondeur.
Haut. : 27 cm.

1 500 / 1 700 €

292
Brûleur en étain
figurant une femme
tenant une boule.
Travail français vers
1900.
Haut. : 21 cm.

100 / 150 €





293
D. ALONZO
Paire de statues
en bronze représentant deux
danseuses aux cerceaux.
Bronze à patine brune, terrasse
en marbre.
Haut. : 48,5 et 49 cm.
2 000 / 3 000 €



294
Danseuse
en bronze, figurant une danseuse
dans un cadre rectangulaire, daté
1992.
Haut. : 59 cm.
1 200 / 1 500 €



295
DEMETER CHIPARUS
(1886-1947)
Femme aux lévriers.
Chryselephantine sur socle en
marbre.
Dim. : 60 x 44 cm.
1 500 / 1 800 €

296



296
WOLFERS
Suite de deux plats et une paire de
dessous de bouteille
de forme carrée à coins arrondis, les
bords ornés de filets.
Travail belge vers 1950.
Orfèvre : WOLFERS.
Dim. : 24,5 x 24,5 cm, 19,5 x 19,5 cm, 11,6
x 11,6 cm - Poids total : 1157 g.

900 / 1 000 €

297
Jean PUIFORCAT
Bol à caviar
en vermeil, intérieur en cristal taillé à
bordure en vermeil. Monogramme.
Poinçon minerve vers 1930.
Orfèvre : Jean PUIFORCAT (1897-1945)
Poids net : 472 g.

700 / 800 €

298
MARIN
Etui à cigarette
en argent et or ciselé de lambrequins.
Signé MARIN Paris. Vers 1940.
Poinçon d'or et argent.
Poids : 190 g.

600 / 800 €

297



298





299
Jean PUIFORCAT
Service à thé et café

en argent uni de forme octogonale, anses et prises en bois fruitier. Monogrammes en creux sur les prises.
Poinçon minerve. Circa 1937.
Orfèvre : Jean PUIFORCAT (1897-1945).
Poids brut total : 2700 g.
Modèle reproduit dans l'ouvrage *Jean Puiforcat orfèvre*, édition du Regard. Page 130.

10 000 / 12 000 €

300
HENIN & Cie
Paire de chandeliers

en argent à quatre lumières, trois bras se déploient en volutes depuis le pied central en ballustre posant sur piedouche.
Poinçon minerve.
Orfèvre : HENIN et Cie.
Poids total : 2 400 g.

4 500 / 5 000 €



301

TETARD

Importante soupière et son pendant

en argent uni à coins coupés. Prise du couvercle cerclé d'ivoire.

Poinçon minerve.

Orfèvre : TÉTARD et Frères.

Poids : 5400 g.

4 500 / 5 000 €



302

TETARD

Beau service thé café en argent composé :

- d'une théière, - d'une cafetière,
- d'un samovar, - d'un pot à lait,
- d'un pot à sucre, - d'un petit pichet couvert
- et d'une boîte à biscuits.

Modèle art déco de forme rectangulaire pansu à pans coupés, posant sur un léger pied batte.

Couvercles à charnières latérales.

Le bec verseur du samovar zoomorphe.

Anses et patins en bois.

Le tout sur un plateau en métal argenté à deux anses facettées. Monogramme BD dans un cartouche guilloché.

Poinçon minerve

Orfèvre : TETARD et Frères, poinçon et estampille.

Poids brut total : 5 600 g - Long. : 78.5 cm

6 000 / 8 000 €



303
Charles et Ray EAMES, d'après
Fauteuil Lounge chair

coussins et accotoirs en cuir noir
 piètement pivotant en fonte d'aluminium.
 Dim. : 83 x 86 x 84 cm.

300 / 500 €



304
Eero SAARINEN (1910-1961)

Ensemble composé d'un fauteuil modèle
 Womb Chair et son repose pied.
 Métal laqué noir, garniture bleue.
 90 x 98 x 75 cm, 33 x 62 x 48 cm.
 Edition Knoll, circa 1950.

1 000 / 1 500 €



Bibliographie :

Modèle similaire reproduit dans
Jerrill Habegger & Joseph
H. Osman, Sourcebook of modern
furniture, Edition Norton &
Company, 2005, p.405. Steven
& Linda Roulund, Knoll Furniture
1938-1960, Edition Schiffer,
1999, p.73.

305
Olivier MOURGUE (né en 1939)
«Cubic» 1968.

Paire de fauteuils, structure en métal
 chromé, coussin en laine.
 Edition Airborne.

1 000 / 1 200 €





306
GILBERT POILLERAT
(1902-1988)

Ensemble de deux guéridons :

L'un en fer forgé et bronze doré
présentant un plateau de forme ovale
en bois laqué orangé reposant sur deux
montants lyre courbés formant aux
extrémités des volutes et reliés au centre
par une sphère.

Il se termine par une base en retrait
soulignée d'un bandeau en bronze doré
et agrémentée de patins plats.

L'autre en fer forgé et bronze doré
présentant un plateau circulaire en bois
laqué orangé reposant sur un montant
droit quadrangulaire agrémenté au
centre d'une attache de forme balustre
en bronze doré.

Il se termine par un piétement cruciforme
courbé.

Vers 1940-1945.

Haut. : 60 et 61 cm

8 000 / 12 000 €



307
GILBERT POILLERAT
(1902-1988)

Lampe de bureau

en bronze doré poli présentant un fût
droit facetté et renflé en partie basse
agrémenté d'une sphère formant
support.

Il repose sur une base circulaire terminée
par quatre pieds courbés à patins plats.

Vers 1940-1945.

Haut. : 50 cm

1 000 / 1 500 €



308
GILBERT POILLERAT
(1902-1988)
Rare miroir sorcière
en fer forgé à patine dorée figurant un
soleil rayonnant.
Vers 1940-1945.
Diam. : 92 cm.
Deux piques recollés.
8 000 / 12 000 €





VENTE 2
Vendredi 18 juillet 2014

TABLEAUX

Expositions sur rendez-vous
à l'Hôtel des Ventes de Neuilly
(01 41 92 06 48)
Du lundi 7 au jeudi 10 juillet 2014

Expositions publiques à Deauville
Mercredi 16 juillet 2014 de 15h30 à 19h
Jeudi 17 juillet 2014 de 10h30 à 12h et de 15h30 à 18h
Vendredi 18 juillet 2014 de 10h30 à 12h et de 15h30 à 18h
Samedi 19 juillet 2014 de 10h30 à 12h

Délivrance à Deauville
le vendredi en fin de vente et samedi 19 juillet
(voir dans les conditions de vente les modalités de règlement)

Délivrance à Neuilly-sur-Seine
sans rendez vous le mardi 22 et mercredi 23 juillet
Puis sur rendez-vous

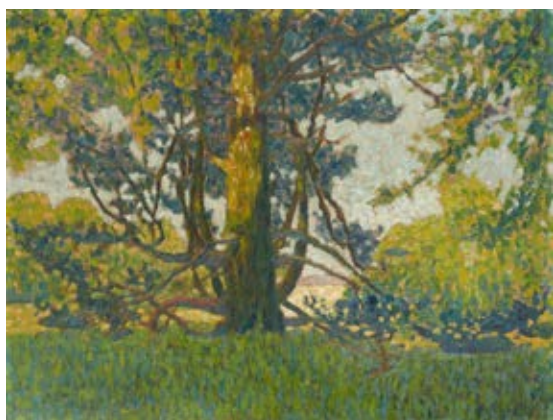
SPÉCIALISTE
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com



309
Ecole française du XIX^{ème}
Sortie de port en Normandie
 Huile sur panneau, traces de signature
 en bas à droite
 32.5 x 41 cm
 400 / 600 €



310
Attribué à W. JOY
Marine au clair de lune
 Aquarelle
 27 x 36 cm
 piqures
 400 / 500 €



311
Auguste Michel COLLE
(1872-1949)
Sous bois
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 46 x 61 cm
 Accidents
 500 / 600 €



312
Ecole hollandaise vers 1800
Paysage au bord de l'eau par temps d'orage
 Huile sur toile
 54.5 x 70 cm
 300 / 600 €



313
Louis TESSON
(1820-1870)
Retour de pêche
 Aquarelle, signée en bas à droite
 38 x 56 cm à vue
 400 / 600 €



314
D'après T du MONCEL
Vues de Trouville
 Suite de sept lithographies en couleurs
 éditée par Arnoul-Lugan à Trouville
 22.5 x 31 cm
 sans cadre
 350 / 400 €

315

Eugène BAUDIN
(1843-1907)

La falaise à Etretat

Huile sur toile marouflée sur panneau
24 x 31 cm

2 000 / 3 000 €



316

Attribué à Théodore GUDIN
(1802- 1880)

Pêcheurs à marée basse près d'une côte

Toile d'origine d'Ottoz successeur de Belot
26 x 34,5 cm

Inscription en bas à gauche "Offert par Eugene Sue a
madame la Comt[esse] de (...) " ?

1 200 / 1 500 €

Expert : Stéphane Pinta du Cabinet TURQUIN
01 47 03 48 78



317

Louis-Etienne TIMMERMANS
(1846-1910).

La marée basse en Normandie

Huile sur panneau, signée en bas à
gauche.

38 x 45 cm.

1 200 / 1 500 €

318

Louis-Etienne TIMMERMANS
(1846-1910).

Pêcheurs près des moulins en Hollande.

Huile sur panneau, signée en bas à
droite

38 x 46 cm

1 200 / 1 500 €

Exposition :

Versailles, 1901

(fragment d'ancienne étiquette au dos)





319
Edouard PAIL
(1851-1916).
Le départ des moutons
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 38 cm.
1 000 / 1 500 €



320
Alfred Robert QUINTON
Berger et son troupeau
Huile sur toile, signée en bas à gauche
49 x 65 cm.
1 500 / 2 000 €



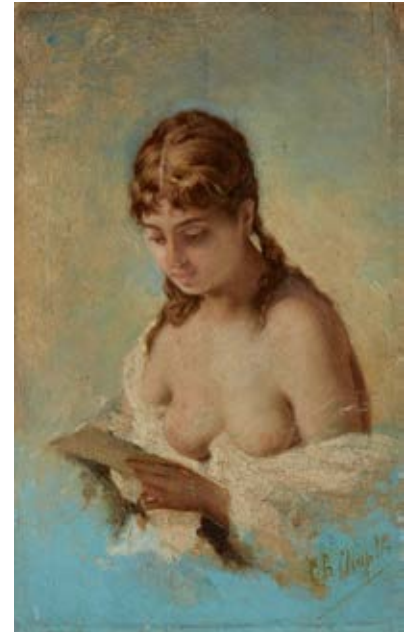
321
Louis Alexandre CABIE
(1853-1939)
Paysage
Aquarelle et crayon, signée
et datée 1901 en bas à gauche
23 x 29.5 cm à vue
100 / 120 €



322
Gabriel MATHIEU
(1843-1921)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 92 cm
700 / 800 €



323
Henri HARPIGNIES
 (1819-1916)
Bateaux à quai
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 16.5 x 25.5 cm à vue
 800 / 1 200 €



324
Charles Josuah CHAPLIN
 (1825-1891)
La lettre
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 20 x 12.5 cm
 800 / 1 000 €



325
Raphaël KIRCHNER
 (1876-1917)
Nu aux bas blancs
 Technique mixte, signée
 sur le côté à droite
 45 x 25 cm à vue
 600 / 800 €



326
Miss Nellie HARVEY
Portrait de femme au bouquet de violette, 1934
 Huile sur toile, signée et datée
 en bas à droite
 45 x 40 cm
 accidents
 300 / 500 €



327
Ecole française du XIX^{ème}
Portrait d'enfant
 Huile sur panneau
 33 x 23.5 cm
 Sans cadre
 400 / 600 €



328
Dans le goût de Nellie HARVEY
 (née en 1877)
Portrait de jeune fille au chat
 Huile sur toile
 81 x 64 cm à vue
 400 / 600 €



329
Ecole française fin du XIX^{ème}
Le réconfort
Crayon et pastel sur papier bleu,
monogrammé en bas à droite
26 x 18 cm
400 / 600 €



330
Fanny CAILLE
(entre 1850 et 1900)
Le bal costumé
Huile sur panneau, signée et annotée
Spiridon en bas à gauche
27 x 21 cm
400 / 500 €



331
Louise DARRU
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 32 cm
400 / 600 €



332
Albert BRAUT
(1874-1912 ou 1926)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm
200 / 300 €



333
Paul-Emile COLIN
(1867-1949)
Suite de dix lithographies sur le thème
du Cirque
Chacune numérotées n°42/100 et
signée dans la planche
Une est dédiée et contresignée
31.5 x 24 cm à vue
300 / 400 €

334
 Attribué à Wilhelm BUSCH
Bateaux
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 24 x 31 cm
 800 / 1 200 €



335
 Paul DELORMOZ
 (1895-1980)
Vue d'une ville au bord de la mer
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 60 x 81 cm
 400 / 600 €



336
 Paul ARZENS
Le port d'Honfleur
 Huile sur isorel, signée en bas à droite
 31.5 x 54 cm à vue
 400 / 600 €



337
 Ecole française du XX^{ème}
La plage de Deauville
 Aquarelle, signée en bas à droite
 29.5 x 42 cm à vue
 150 / 200 €



338
 Dans le goût impressionniste
Les tentes sur la plage de Deauville
 Reproduction
 50 x 69 cm à vue
 60 / 80 €



339
Armand-Auguste FRERET
(1830-1919)
Plage au bord de la mer
Huile sur toile, signée et datée 75 en bas
à gauche
46 x 61 cm
1 200 / 1 500 €



340
Edouard DUFEU
(1840-1900)
Autoportrait
Huile sur toile, signée à droite
33 x 25 cm

Exposition :
Galerie Stein, Paris 1938, repr n°1
600 / 800 €



341
Edouard DUFEU
(1840-1900)
Vue de Venise
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 75 cm
700 / 900 €



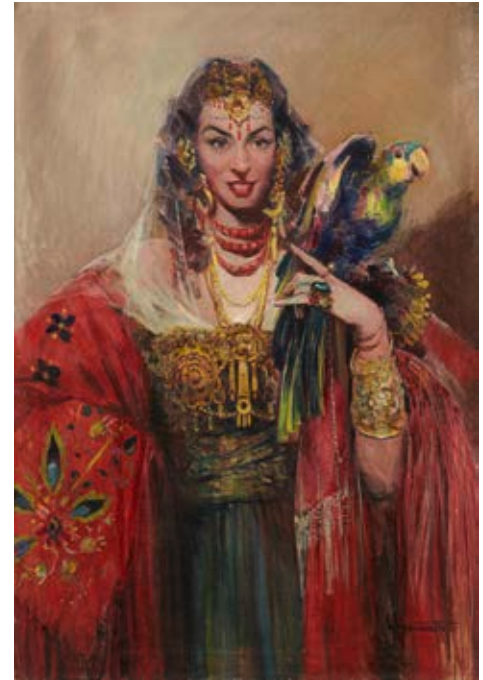
342
Georges Goursat dit SEM
(1863-1934)
Caricatures
Trois sous-verres, signés
41 x 32 cm à vue et 49 x 33 cm à vue
200 / 300 €



343
Edouard DUFEU
(1840-1900)
La visite du temple antique
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
et portant au dos une étiquette de
THANNHAUSER Munich 4250
37.5 x 52.5 cm
600 / 800 €



344
Isidore VAN MENS
(1890-1985)
L'arrêt de la caravane, Djerba,
Aquarelle, signée et située en bas à droite, porte au dos une authentification manuscrite par l'artiste en date du 7-2-1968
43.5 x 53.5 cm à vue
1 500 / 1 800 €



345
Giordano GIOVANETTI
(1906-1973)
Femme au perroquet
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 69 cm
2 000 / 3 000 €



346



347

346
Léon WEISSE
L'arrivée au village,
1887
Huile sur panneau, signée et dédiée en bas à droite, datée en bas à gauche
22 x 32.5 cm
200 / 300 €

347
Eugène COTTIN
(1841-1902).
Caricature sur la vie militaire
Encre et aquarelle, signée en bas à droite
14.5 x 22,5 cm à vue
150 / 200 €



348

348
A LAFARQUE
Chambon, octobre 1880
Aquarelle, signée, située et datée en bas à droite
63 x 47 cm à vue
1 000 / 1 500 €



349
Charles-Louis MOZIN
(1806-1862)

In-4 de (1) f. de titre et 24 planches; demi-basane bleue à coin (reliure de l'époque).
Paris, Goupil & Vibert, R. Lebrasseur, sans date (vers 1850)

24 planches de Charles-Louis Mozin, lithographiées en camaïeu et coloriées à l'époque; ex dono autographe de l'artiste - peintre de marine d'origine parisienne. Les débuts de Trouville sous le Second Empire, avec les vues aux alentours : Honfleur, l'église d'Hennequeville, le Manoir de l'Epinay, la Vallée de Touques, Pont l'Evêque, etc.

Si les touristes voyagent pour leur agrément, on va aussi prendre les eaux ou des bains de mer; les artistes suivent la mode.

A ceci près que, selon le docteur Guilmin, ne prennent des bains de mer que les "scrofuleux, les gens menacés de cécité et ceux qui sont atteints de maladie nerveuses".

C'est parce qu'elle souffre d'une "affection nerveuse" que Virginie Aubin, la jeune fille d'Un coeur simple, va se baigner à Trouville. Mozin a découvert Trouville dès

1835 mais c'est Alexandre Dumas qui mettra à la mode la station balnéaire, un peu plus tard.

Bon exemplaire; reliure frottée et traces d'usure. Peu commun.

Edition originale et premier tirage : 24 planches hors texte dessinées d'après nature par le peintre François -Alexandre Pernot et lithographiées Sorrieu, Tripenne, Rouargue, Champin et Sabatier.

Ottenau, Bade, Gernsbach, Forbach, Ebersteinbourg, etc.

Dès 1830, apparaît la mode des recueils à l'intention non plus des touristes, mais de ceux qui vont prendre les eaux. Les recueils sont alors commandés par les directeurs d'établissement à titre publicitaire. Il importe de présenter les stations thermales sous leur aspect le plus séduisant : cascades, pics escarpés, curistes en goguette, autochtones en costumes locaux, etc;

Bel exemplaire en dépit de quelques rousseurs. (Adhémar, n°408).

1 500 / 2 000 €



350
Fernand HERBO
(1905-1995)

Périgueux

Technique mixte, signée en bas à gauche, située en bas à droite
20.5 x 29 cm à vue

200 / 300 €



351
Fernand HERBO (1905-1995)

La grève à Honfleur

Technique mixte, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos
10.5 x 17.5 cm à vue

200 / 300 €



352
Elisée MACLET
(1881-1962)

Le voilier

Technique mixte, signée en bas à gauche, contresignée au dos
9 x 14.5 cm à vue

200 / 300 €



353
Philippe CARA-COSTEA
(né en 1925)

Nature-morte aux crustacés, 56
Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée et datée au dos
33x 41 cm

120 / 150 €

354
Jean COMMERE
(1920-1986)

Paysage champêtre
Encre sur papier, signée en bas à gauche
42 x 53 cm à vue

100 / 200 €

(lot non reproduit)



355

MANE-KATZ
(1894-1962)

Les bateaux au port, 1946

Gouache, signée en bas à gauche et au dos

46 x 61 cm à vue

1 000 / 1 500 €



356

D'après Bernard BUFFET
(1928-1999)

Nature morte au poisson et aux citrons, 1956

Encre et aquarelle sur papier, porte une signature et datée en haut à gauche
50 x 65 cm

200 / 300 €



357

Francis PASQUIER
(1901-1969)

Pêcheurs de crevettes

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 1961 au dos

46 x 19 cm

200 / 300 €



358
Francis GRUBER
(1912-1948)

Le couple ou déjeuner sur l'herbe
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
38 x 46 cm

1 100 / 1 500 €

Provenance
Ancienne collection Bourdelle selon une
étiquette au dos



359
Maurice BRIANCHON
(1899-1979)

Nu assis
Fusain sur fond préparé, signé en bas à
droite
42 x 30 cm à vue

250 / 300 €



360
André DIGNIMONT
(1891-1965)

L'attente
Encre et aquarelle, signée en bas à
droite
53 x 42 cm à vue

200 / 300 €



361
André DIGNIMONT
(1891-1965)

Le sous bois
Technique mixte, signée en bas à droite
26 x 20 cm à vue

200 / 300 €



363
Paul CHARLEMAGNE
 (1892-1972)
La danseuse,
 Huile sur toile, signée en bas à gauche,
 au dos figure une indication : «n°727 inv
 Charlemagne»
 145 x 98 cm
 1 500 / 2 000 €



364
Paul CHARLEMAGNE
 (1892-1972)
Femme à la bague
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 116 x 81cm
 900 / 1 200 €



365
Jean Louis Marcel COSSON
 (1878-1956)
La leçon de danse
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche
 73 x 60 cm
 sans cadre
 1 000 / 1 500 €



366
André FAVORY
 (environ 1888-1937)
La sieste dans la forêt
 Huile sur toile
 50 x 73 cm
 Restaurations anciennes
 900 / 1 200 €



367

Jean DUFY
(1888-1964)

Les courses

Lithographie, n° 9/100, signée dans la
planche en bas à droite, contresignée en
bas à gauche

41.5 x 52 cm à vue

400 / 600 €



368

Nino CAFFE
(1909-1975)

Maisons arborées

Technique mixte sur papier, signée en
bas au milieu

45 x 53 cm à vue

300 / 500 €



369

Louis Ferdinand MALESPINA
(1874-1940)

Courses de chevaux

Technique mixte, signée en bas à droite
40.5 x 60 cm à vue

300 / 400 €



370

Edmond CERIA
(1884-1955)

Notre Dame

Huile sur panneau, signée en bas à
gauche

27 x 36 cm

250 / 300 €

371

Alfred RETH
(1884-1966)

Nature morte aux fruits

Huile sur panneau, signée en bas à droite

38 x 24 cm

1 300 / 1 500 €



371

372

Ernest KOSMOS

Trois enfants sur la plage, 46

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite

39 x 31 cm à vue

200 / 300 €

373

Emile SABOURAUD
(1900-1996)

Le sous bois

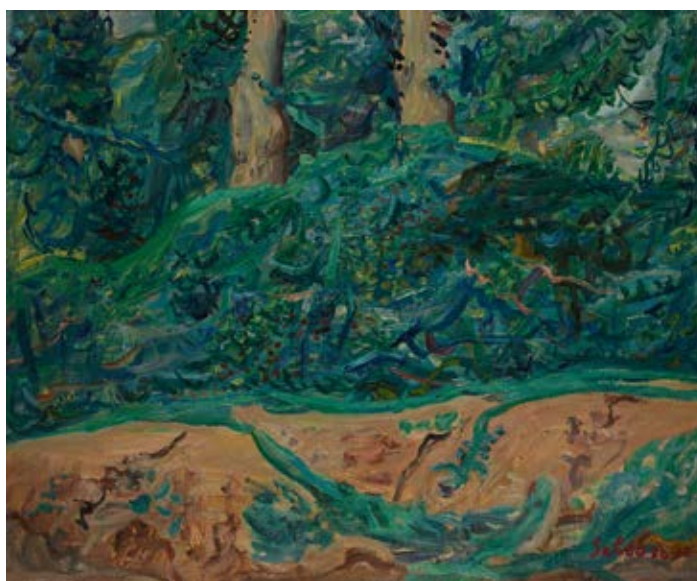
Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 65 cm

300 / 500 €



372



373



374
Paul-Lucien DESSAU
(1909-1999)
Vue de Londres, Picadilly Circus
Huile sur toile, signée en bas au milieu
54 x 66 cm

200 / 300 €



375
Paul-Lucien DESSAU
(1909-1999)
Petite marine, bord de mer
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche
22 x 27 cm

150 / 200 €



376
Paul-Lucien DESSAU
(1909-1999)
Bord de mer en Normandie
Huile sur toile, signée en bas au milieu
16 x 22 cm

200 / 300 €



377
Paul-Lucien DESSAU
(1909-1999)
Les voiliers
Huile sur toile, signée en bas au milieu
54 x 66 cm

200 / 300 €



378
Paul-Lucien DESSAU
(1909-1999)
Fleurs de mai, 56
Huile sur toile, titrée en bas à droite,
signée et datée en bas à gauche
62 x 50 cm

100 / 200 €



379
Paul-Lucien DESSAU
(1909-1999)
La place de la Concorde
Lithographie EA n°X/XXX,
contresignée en bas à droite
28 x 37 cm à vue

On y joint une reproduction

100 / 150 €



Le cavalier
Lithographie, signée en bas dans la
planche, contresignée en bas à droite
35 x 28 cm à vue



381
Maurice EHLINGER
(1896-1981)
Contemplation
Huile sur toile, signée en bas à gauche
35 x 27 cm
Le tableau figure au catalogue raisonné de
l'artiste sous le N°777

300 / 400 €



382
Maurice EHLINGER
(1896-1981)
Nu de dos devant la cheminée
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 38 cm
Le tableau figure au catalogue raisonné de
l'artiste sous le N°3848

300 / 400 €



383
Maurice EHLINGER
(1896-1981)
Nu allongé " la lecture"
Huile sur toile, signée en bas à droite
38.5 x 46 cm
Le tableau figure au catalogue raisonné de
l'artiste sous le N°3166

300 / 400 €



384
Christian EHLINGER
(né en 1931)
Nature morte aux clémentines
Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 35 cm

100 / 120 €



385
André HAMBOURG
(1909-1999)

Vue de Venise, 1964

Encre, signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite

13.5 x 18.5 cm à vue

200 / 300 €



386
FRANK-WILL
(1900-1951)

Le moulin-rouge

Crayon, signé en bas à droite

13.5 x 21.5 cm à vue

200 / 300 €



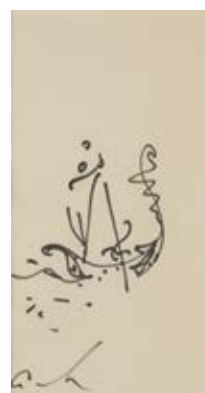
387
André HAMBOURG
(1909-1999)

Deauville

Encre, monogrammée en bas à gauche

11.5 x 25.5 cm à vue

200 / 300 €



388
André HAMBOURG
(1909-1999)

Gondole à venise

Encre, monogrammée en bas à gauche

13 x 7 cm à vue

200 / 300 €



389
Pierre GAILLARDOT
(1910 - 2002)

Le Paddock

Aquarelle, signée en bas à droite

20 x 26 cm à vue

200 / 300 €



390
Attribué à FRANK-WILL

Le pin au bord de la mer

Crayon et aquarelle, signé en bas à droite

45 x 28 cm à vue

200 / 300 €



391
FRANK-WILL
(1900-1951)

Isigny

Huile sur toile, signée en bas à gauche
et située en bas à droite
60 x 92 cm

3 500 / 5 000 €



392

Jules René HERVE
(1887-1981)

La place de l'Opéra et le café de la Paix à Paris

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 70 cm

4 000 / 6 000 €



393

Jules René HERVE
(1887 - 1981)

Cavalier près d'un étang

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée au dos

46 x 55 cm

1 500 / 2 000 €

394

Jules René HERVE
(1887 - 1981)

Le déjeuner des veneurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche et
contresignée au dos
27 x 22 cm

1 000 / 1 500 €



395

Jules René HERVE
(1887 - 1981)

Jeune femme près d'un cours d'eau

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée au dos
22,5 x 27,5 cm

1 000 / 1 500 €





396

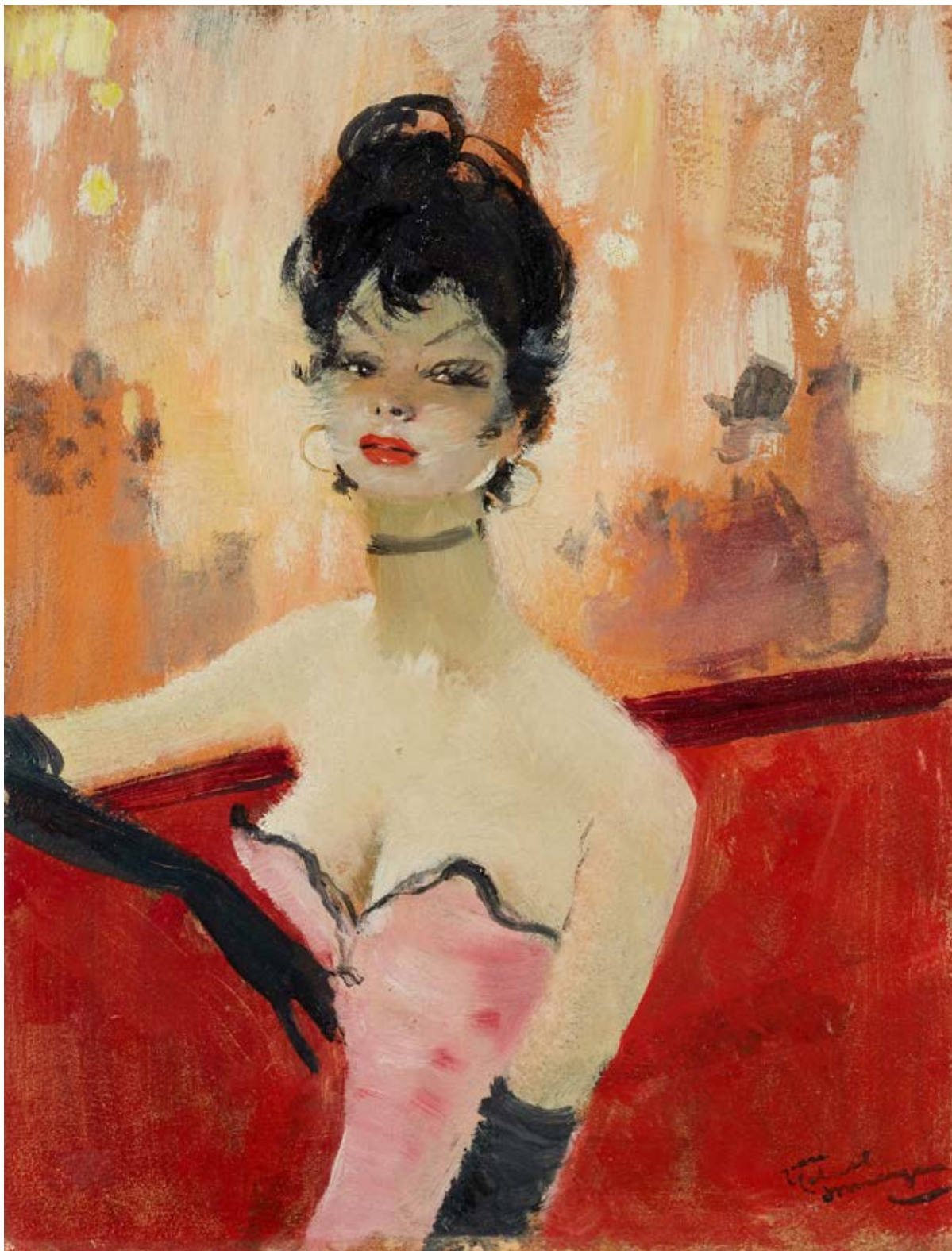
Robert Antoine PINCHON
(1886-1943)

Péniche bleue accostée à la berge

Huile sur sa toile fragmentée, marouflée
sur une toile portant une signature
apocryphe en bas à gauche
30 x 38,5 cm

L'oeuvre sera enregistrée dans les annexes
du catalogue raisonné en préparation par
Monsieur Letailleur

4 000 / 5 000 €



397

Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889-1962)

Elégante dans une loge, circa 1950
Huile sur carton, signée en bas à droite
35 x 27 cm

Ce tableau figure dans les archives de Mr
Willer et sera inclus dans le Catalogue
Raisonné en préparation.

6 000 / 8 000 €

398
MARIN-MARIE
(1901-1987)
Le trois mâts
Gouache et aquarelle, signée en bas
à gauche
55 x 74 cm à vue
20 000 / 30 000 €







399
Jacques BOUYSSOU
(1926-1997)

Le port d'Honfleur
Aquarelle, signée en bas à droite et
située en bas à gauche
16 x 25 cm
sans cadre

400 / 600 €



400
Jacques BOUYSSOU
(1926-1997)

Entrée du port de Honfleur
Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 73 cm

1 800 / 2 200 €



401
Jacques BOUYSSOU
(1926-1997)

Le port de Honfleur, 1954
Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
65 x 81 cm

1 800 / 2 200 €



402

Jacques BOUYSSOU
(1926-1997)

Trouville

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée et numérotée FV1220/ PH51084
au dos

54 x 65 cm

2 900 / 3 500 €



403
Vladimir OVTCHINNIKOV
(né en 1941)
La dame et la licorne, 90
Huile sur toile, signée en cyrillique et
datée en bas à droite
65 x 80 cm
3 000 / 4 000 €



404
Vladimir BELSKY
(né en 1949)
Vue de Venise animée de bateaux
Huile sur toile, signée en cyrillique en bas
à droite
27 x 46cm
400 / 600 €



405
Vladimir BELSKY
(né en 1949)
Pêcheurs au soleil couchant
Huile sur toile, signée en cyrillique en bas
à droite
24 x 41cm
300 / 500 €



406
Constantin TERECHKOVITCH
(1902-1978)
*L'arrivée au poteau du comptoir général
des gommes*
Lithographie n°117/175, contresignée
en bas à droite et dédicacée en bas au
milieu "à Choun Léger"
44 x 55 cm à vue
200 / 300 €



407

Léonid FRECHKOP
(1897-1982)

Nature morte aux coquillages, 56

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

40 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



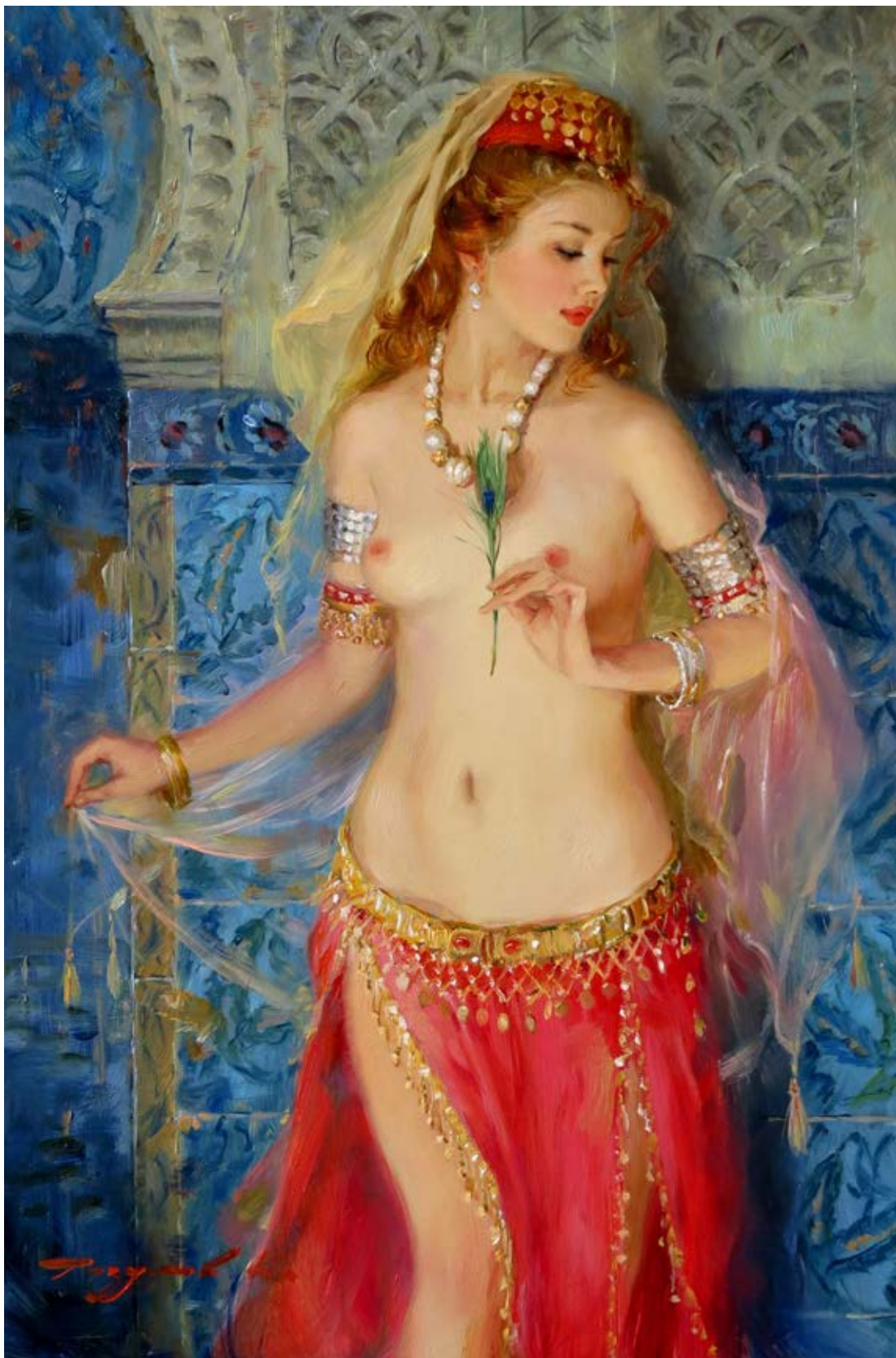
408

408
Constantin RAZOUMOV
(né en 1974)
La fraîcheur du soir
Huile sur toile, signée en cyrillique en bas
à droite
27 x 41 cm
4 000 / 6 000 €

409
Constantin RAZOUMOV
(né en 1974)
Le temps d'une cigarette
Huile sur toile, signée en cyrillique en
bas à gauche
27 x 35 cm
3 000 / 5 000 €



409



410
Constantin RAZOUMOV
(né en 1974)

La favorite du harem

Huile sur toile, signée en cyrillique en bas
à gauche

33 x 22 cm

6 000 / 8 000 €



411
Ecole Péruvienne
Vierge à l'enfant
Huile sur toile
63 x 47 cm
250 / 300 €



412
Manuel-Antonio (MAP) PACHECO
(né après 1899)
Cavalier
Huile sur carton entoilé, signée en bas
à droite
60 x 40 cm
400 / 500 €



413
ZAO WOU-KI
(1921-2013)
Orchidée, 1986
Transposition lithographique d'une
aquarelle de Zao Wou-Ki sur une assiette
en porcelaine, signée et datée en bas au
centre "Zao Wou-ki, 86", signée, datée et
annotée au dos "Zao Wou-Ki, juin 86, Vingt
ans de B.S.N, 1966-1986, BSN existe se
développera grâce à l'instinct, l'imagination et
le courage de tous"
Diamètre 25 cm
600 / 800 €



414
VU CAO DAM
(1908-2000)

Le cavalier, 75

Huile sur toile, signée et datée en bas
à droite

46 x 38 cm

4 000 / 6 000 €



415
Henri GOETZ
(1909-1989)
Composition, circa 1980
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm

1 500 / 2 000 €



416
Georges DAYEZ
(1907-1991)
Maternité, 1950-52
Huile sur toile, signée en bas à droite,
datée et contresignée au dos
55 x 38 cm

600 / 800 €



417
Alberto GIACOMETTI
(1901-1966)
Serigraphie; signée et datée 54 dans la
planche et marquée du cachet en relief
"Maegt Editeur Paris"
38 x 28 cm.

300 / 500 €



418
 PABLO PICASSO
 (1881-1973)
 édition MADOURA

"Scène de plage" 1956

Plaque murale ornementale circulaire convexe
 en céramique émaillée à décor en léger relief de
 personnages crème sur fond noir mat.

Signature au cachet "Madoura Plein Feu",
 "Empreinte originale de Picasso Edition Picasso"
 et tiré à 450 exemplaires.

Vers 1956.

Diam : 25,5 cm
 (infimes éclats)

2 500 / 3 000 €

Expert : Cabinet Arnaud Palisance
 06 10 49 83 38

419

Gérard Ernest SCHNEIDER
(1896-1986)

Composition, 1957

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

100 x 81 cm

35 000 / 50 000 €

Provenance

Vente Francis Briest, 1990

Collection privée

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné des oeuvres sur toile de Gérard Schneider édité par la Galerie Diane de Polignac sous la direction de Laurence Schneider et de Patrick Gilles Persin





420
Yves CASS

L'arche de Noé

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée, dédiée et contresignée au dos
65 x 81 cm

600 / 800 €



421
CORNEILLE
(1922-2010)

Femme et oiseau, 2004

Terragraphie sur toile, n°25/120, datée
et contresignée en bas à droite
70 x 60 cm

1 000 / 1 500 €



422
Pierre GOUGEROT

Table aux tulipes, circa 1975

Huile sur toile, signée en haut à gauche
65 x 81 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste
Collection privée, France.



423
Willering EPKO
(1928)

La mangue

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm

Un certificat de Felix Vercel sera remis à l'acquéreur

200 / 300 €



424
Willering EPKO
(1928)

Sarah et Rachel

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titré au dos
55 x 46 cm

Un certificat de Felix Vercel sera remis à l'acquéreur

200 / 300 €

425
CÉSAR
(1921-1998)

Les toits de Paris, 92

Photographie découpée, marquée au
dos photomontage par César Baldaccini,
signée et datée en bas au milieu
49 x 59 cm à vue

800 / 1 000 €



425

426
Vassilakis TAKIS
(né en 1925)

Magnetic evidence, 1983

Sculpture en bronze à patine dorée.
Cachet d'édition Artcurial, signée, n°
148/1000 I
Modèle daté 1991
32 x 43 x 25 cm
Dans son coffret, avec un livre d'art et son
certificat.

1 000 / 1 500 €



426

427
DUO
(né en 1981)

Obama, he did it, 08

Spray painting sur toile, signée,
titrée et datée au dos
80 x 100 cm

200 / 300 €



427

428
DUO
(né en 1981)

Cold and Heat 2014

Spray paint sur toile, signée datée et
titrée au dos
60 x 50 cm

200 / 300 €



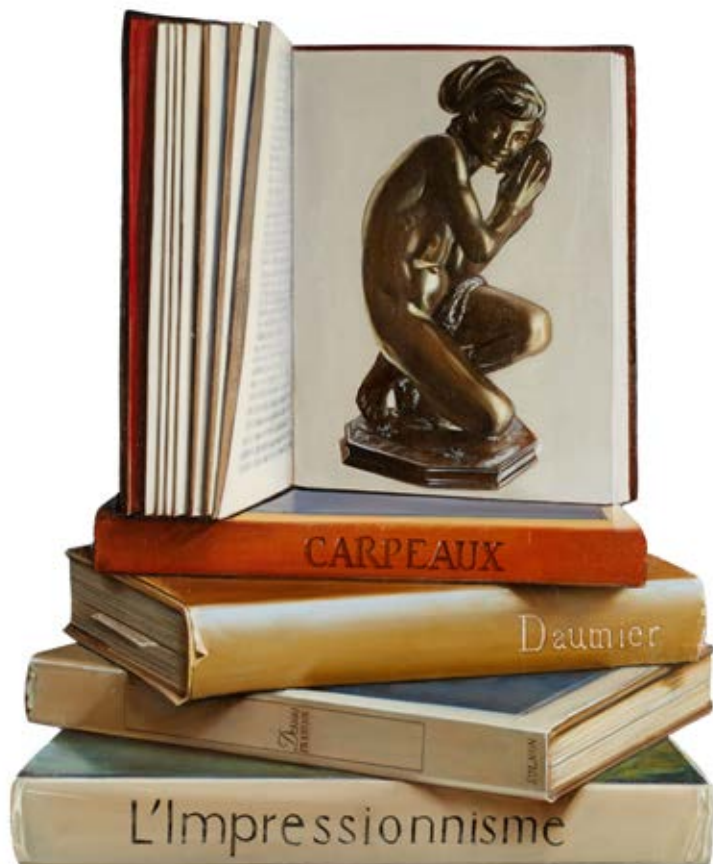
428



429
Daniel SOLNON
Hommage à Labille-Guiard
Huile sur papier marouflée sur toile,
signée en bas au milieu
46 x 38 cm
2 000 / 3 000 €



430
Jean-Pierre ALAUX
(né en 1925)
L'hiver.
Huile sur toile, signée en bas à droite et
titrée au dos sur le châssis
65 x 80 cm
400 / 600 €



431
Daniel SOLNON
Hommage à Carpeaux
Huile sur bois chantourné, signée sur la,
tranche du livre
47 x 40 cm
2 000 / 3 000 €



432

Jean Claude DUTEIL
(né en 1950)

Sur la plage

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm

1 500 / 2 000 €



433
René GRUAU
(1909-2004)
Elégante au manteau noir
Gouache, monogrammée en bas à
droite
39 x 25 cm
traces de pliures, sans cadre
2 000 / 3 000 €

François Calmejane-Course (1949)



François CALMEJANE est né le 27 mars 1949 à Cahors. Il découvre la pêche dans les ruisseaux du Morvan, en taquinant les truites à la sauterelle. Son père, piètre pêcheur, préfère la chasse. Il l'accompagnera dans le Lot, dans leur village familial de Montcuq. Cet univers naturel l'inspirera pour ses premières créations. Dans les années 70, en faculté à Paris, il arrondira ses fins de mois en vendant des bijoux, la plupart en fer martelé.

A Paris, lorsque la capitale passe au gaz naturel, ce sont des amoncellements d'anciens brûleurs de chaudière qui

s'accumulent sur les trottoirs. Leur forme si particulière inspirera François Calmejane. Il installera son premier atelier dans la cuisine de son studio.

Rapidement ses souvenirs d'enfance ressurgiront, saisissant une truite gobant une mouche, un sanglier trotinant, un renard surpris qu'il sculptera dans les bois les plus précieux, ou en récupérant chez les fermiers les socs de charrue et autres sièges de tracteur qui, grâce aux outils de plus en plus sophistiqués (chalumeau de bijoutier, arc à souder ou roulettes de dentiste), deviendront ces instants précieux à jamais immortalisés.

« Aujourd'hui je saisis l'opportunité artistique des matériaux récupérés » me dit-il l'œil malicieux, des idées plein la tête.

Expositions :

- Salon de la pêche à la mouche en 2000, 2001, 2002 et 2003
- Galerie Laroque Granoff



434



435



436



437

434 LE SAUMON

Sculpture en bois figurant un saumon effectué dans la masse sur fond bleu.
Haut. : 60 cm - Larg. : 65 cm.

1 000 / 1 500 €

435 LA MOUCHE A LA SAUCIERE

Sculpture en fer forgé.
Haut. : 95 cm - Larg. : 75 cm.

400 / 600 €

436 LA PECHEUSE CHIPARUS

Sculpture en fer forgé.
Haut. : 135 cm - Larg. : 25 cm.

300 / 600 €

437 LE COCHON FOU

Sculpture en fer forgé.
Larg. : 60 cm.

600 / 800 €



438



439



440



441



442



443

**438
L'HOMME ORCHESTRE**

Sculpture en fer forgé.
Haut. : 75 cm - Larg. : 35 cm.

300 / 600 €

**440
LA MOUCHE**

Sculpture en fer forgé.
Haut. : 55 cm - Larg. : 60 cm.

300 / 500 €

**442
LA GRENOUILLE**

Sculpture en fer forgé.
Haut. : 55 cm

200 / 500 €

**439
LA VAHINE**

Sculpture en bois et fer forgé.
Haut. : 165 cm - Larg. : 100 cm

300 / 600 €

**441
LA MOUCHE**

Sculpture en fer forgé.
Haut. : 35 cm - Larg. : 50 cm.

400 / 600 €

**443
LA MOUCHE AU CUIVRE**

Sculpture en fer forgé.
Haut. : 90 cm - Larg. : 120 cm.

400 / 600 €



444



445



447



448



446



449

444

LA BECASSE

Sculpture en fer forgé.

Haut. : 65 cm - Larg. : 70 cm.

600 / 800 €

446

LE CANARD ROSSIGNOL

Sculpture en fer forgé.

Haut. : 70 cm - Larg. : 80 cm.

200 / 500 €

448

LE POISSON

Sculpture en fer forgé.

Haut. : 95 cm - Larg. : 140 cm.

1 500 / 2 500 €

445

LA POULE A TROUVER LE COUTEAU

Sculpture en fer forgé.

Haut. : 115 cm - Larg. : 120 cm.

100 / 200 €

447

LE GRAND TETRAS

Sculpture en fer forgé.

Haut. : 60 cm - Larg. : 55 cm.

1 800 / 2 200 €

449

LE CHIEN DES BASKERVILLE

Sculpture en fer forgé.

Haut. : 165 cm - Larg. : 125 cm.

1 800 / 2 500 €



450
LA BECASSE BLEUE
Sculpture en fer forgé peint en bleu.
Haut. : 82 cm - Larg. : 45 cm.
250 / 350 €



451
LA BECASQUE
Sculpture en fer forgé.
Haut. : 45 cm - Larg. : 60 cm.
500 / 800 €



452
LA BECASSE
Sculpture en fer forgé.
Haut. : 45 cm - Larg. : 62 cm.
400 / 600 €

453
Couteau
à lame forgée
(monogrammée) à manche
en bois fruitier
Etui en cuir riveté.
150 / 200 €



454
Couteau
à lame forgée
(monogrammée) à
manche en bois fruitier
Etui en cuir riveté.
150 / 200 €

456
Couteau
à lame forgée
(monogrammée) à
manche en bois fruitier
Etui en cuir riveté.
150 / 200 €

458
Couteau
à lame forgée
(monogrammée) à
manche en bois fruitier
Etui en cuir riveté.
150 / 200 €

455
Couteau
à lame forgée
(monogrammée) à
manche en bois fruitier
Etui en cuir riveté.
150 / 200 €

457
Couteau
à lame forgée
(monogrammée) à
manche en bois fruitier
Etui en cuir riveté.
150 / 200 €

459
Couteau
à lame forgée
(monogrammée) à
manche en bois fruitier
Etui en cuir riveté.
150 / 200 €



460
Couteau
à lame forgée
(monogrammée) à
manche en bois fruitier
Etui en cuir riveté.
150 / 200 €

462
Couteau
à lame forgée
(monogrammée) à
manche en bois fruitier
Etui en cuir riveté.
150 / 200 €

461
Couteau
à lame forgée
(monogrammée) à
manche en bois fruitier
Etui en cuir riveté.
150 / 200 €

463
Couteau
à lame forgée
(monogrammée) à
manche en bois fruitier
Etui en cuir riveté.
150 / 200 €