

AGUTTES

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 23 septembre 2014
Neuilly-sur-Seine







CONTACTS ETUDE

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Assistée de
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

ORGANISATION ET COORDINATION

Laurent Poubeau

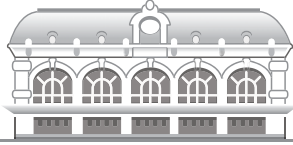
EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

Stéphane Pinta
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet Dillée
G. Dillée - S.P. Etienne
Experts près la Cour d'Appel
01 53 30 87 00
guillaume@dillee.com



AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 23 septembre 2014 à 14h30

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Samedi 20 septembre 2014 de 14h à 18h

Dimanche 21 septembre 2014 de 14h à 18h

Lundi 22 septembre 2014 de 11h à 18h

Mardi 23 septembre 2014 de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DrouotLIVE^{wo}

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



TABLEAUX ANCIENS

Expert

Stéphane Pinta
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
(Sauf lot 5 - 7 - 11)

Contacts étude

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com





1



2



3



4

1
Ecole Allemande du XVIII^{ème},
entourage de Dietrich
Portrait d'homme en toque de fourrure
Panneau
26 x 20.5 cm
1 000 / 1 200 €

2
Dans le goût flamand du XVII^{ème}
*Vierge en prière entourée de guirlandes
de fleurs*
Huile sur toile
97 x 71 cm
500 / 600 €

3
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
d'après Jan VICTORS
Jeune fille à la fenêtre
Toile
91 x 72 cm
Reprise de la composition conservée à Paris,
au musée du Louvre (toile, 93 x 78 cm, inv.
1286)
800 / 1 200 €

4
Cornelis de WAEL
(Anvers, 1592 - Rome, 1667)
Danse de paysans
Toile
68 x 98 cm
5 000 / 6 000 €



5

5
G. VAN WYNGAERDE
(1808-1887)

« Vase de fleurs sur un entablement ».
Huile sur toile signée.
Important cadre en bois et stuc doré à
décor floral.
H.: 74 L.: 63 cm.

5 000 / 6 000 €



6

6
Ecole FLAMANDE
vers 1720

L'enlèvement de Proserpine par Pluton
Toile
88 x 72 cm

1 000 / 1 500 €



7

7
Ecole flamande du XIX°

Scènes de taverne
Paire d'huiles sur métal
18 x 21 cm

800 / 1 200 €



7



8



9



10



11



12

8
Attribué à Francesco FIDANZA
(1747-1819)

Le passage du gué

Toile

35 x 29 cm

1 000 / 1 500 €

9
Ecole florentine
vers 1660,
entourage de Cesare DANDINI

Vierge à l'Enfant tenant un globe

Toile

58 x 47.5 cm

Restaurations anciennes

1 200 / 1 800 €

10
Ecole florentine vers 1630

L'assomption de la Vierge

Cuivre gravé au dos

21.2 x 16 cm

Manques

Sans cadre

400 / 600 €

11
Dans le goût de Fransesco
LAVAGNA

*Nature morte aux fleurs et aux fruits près
d'une fontaine*

Toile

99 x 137 cm

(accidents)

2 000 / 3 000 €

12
Ecole romaine vers 1700

L'offrande à Priape

Toile

53 x 72 cm

Petits accidents et restaurations anciennes

1 200 / 1 800 €

13
 Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle,
 suiveur d'Elisabetta MARCHIONI
Bouquets de fleurs près d'une fontaine
 Paire de toiles
 74 x 102 cm
 Cadre en bois mouluré et doré
 6 000 / 8 000 €



13



14
 Ecole espagnole vers 1700
 Blason armorié surmonté d'un crest de
 chevalier
 Toile
 49 x 38 cm
 Sur la toile, inscription en haut: RUIZ
 ZATIQUERO AUZMEND / SANCHEZ
 SEPULBEDA
 1 600 / 2 000 €



14



15



16



17



18

15
Ecole lorraine vers 1600,
entourage de Georges LALLEMAND
L'Adoration des Mages
Toile
83 x 77 cm
Cadre en bois et stuc doré d'époque
Restauration (manques)
3 000 / 4 000 €

16
Ecole lorraine vers 1600
Sainte Famille
Toile marouflée sur panneau
85 x 73 cm
Restaurations anciennes
4 000 / 5 000 €

17
Attribué à Jacques BLANCHARD
Vierge à l'Enfant
Toile
98 x 74 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre
1 200 / 1 800 €

18
Ecole française du XVII^{ème},
entourage d'Isaac MOILLON
La visitation
Huile sur toile
66 x 86 cm
Restaurations anciennes
1 500 / 2 000 €



19



20



21



22

19
Ecole française vers 1820
Portrait de femme en robe verte et col de fourrure
Toile
92 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

21
Ecole française vers 1900
Allégorie des arts
Toile en grisaille
53 x 132 cm
Sans cadre

1 000 / 1 500 €

20
Antoine CHANTRON
(Avignon 1771-1842)
Fontaine-de-Vaucluse avec le château dit de Pétrarque
Sur sa toile et son châssis d'origine
40,5 x 32,5 cm
Reste de signature en bas à droite : A. Ch..
Au dos sur le châssis d'origine A.
CHANTRON
Petits manques en bas à droite

3 000 / 5 000 €

22
Ecole française du XIX^{ème} siècle,
suiveur de Jan Frans Van DAEL
Rose et primevères dans un vase de cristal taillé posé sur un entablement de marbre
Toile
33 x 26 cm

500 / 800 €



MOBILIER & OBJETS D'ART



Expert mobilier

Cabinet Dillée
G. Dillée - S.P. Etienne
Experts près la Cour d'Appel
01 53 30 87 00
guillaume@dillee.com

Contact étude

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



23
Paire de bas reliefs
 en pierre de tuffeau.
 Ils représentent Mars et le
 Soleil portant les signes de
 leurs attributs.
 Ils sont positionnés dans des
 niches cintrées surmontées
 de leurs signes zodiacales.
 Val de Loire.
 Epoque Renaissance.
 H: 83cm - Larg: 25,5 cm

5 000 / 8 000 €



24
Cabinet

en placage de poirier teinté,
 marqueté en façade sur des
 contre-fonds d'ivoire, à décor de
 rinceaux stylisés et feuillagés. Les
 côtés marquetés en feuilles dans
 des encadrements à filets. Il ouvre
 par seize tiroirs sur cinq rangs.
 Au centre, un grand tiroir orné en
 façade d'un fronton présentant au
 milieu, une sainte.
 XVII^{ème} siècle.

(Restaurations d'usage et galeries de
 bronze repercé rapportées)
 Sur un piétement de bois noirci à
 montants à côtes torsées.
 H : 72,5 - L : 93 - P : 40 cm
 Hors tout : H : 159 - L : 103 - P : 45,5
 cm

4 500 / 5 000 €





25
Coffret

en ébène à décor incrusté d'ivoire sur toutes ses faces, de fleurs stylisées, dans des encadrements de rinceaux à feuillages. Il ouvre par un abattant qui dissimule un intérieur également marqueté qui présente latéralement deux petits tiroirs et un casier. En façade, deux tiroirs sur un rang. Bordure et base moulurée à légère doucine.

Travail indo-portugais, fin du XVII^{ème} siècle
(Quelques éclats)

H : 14 - L : 29 - P : 19 cm

14 000 / 18 000 €





26
Paire de sellettes

en noyer, les plateaux à pans coupés, facettés, les fûts balustres à godrons, fines cannelures et pans coupés. Piètement tripode à enroulements.

Style Louis XIII, XIX^{ème} siècle.

H : 121 - L : 32 cm

2 000 / 4 000 €

27
Bibliothèque

en bois de placage remarquété de rinceaux, feuillages, rosaces et fleurettes stylisées, dans des encadrements à filets. Elle ouvre par deux portes.

Epoque Louis XIV.

Fronton de bois teinté noir.

H : 200 - L : 98 - P : 37,5 cm

4 000 / 6 000 €





**28
Coffret**

en acajou incrusté d'ivoire, à décor de rosaces dans des encadrements de rinceaux feuillagés. Il est orné sur cinq faces. L'abattant dissimule six casiers dont deux couverts et un rang de quatre tiroirs dissimulant des tiroirs secrets. Travail indo-portugais du XVIII^{ème} siècle.
H : 13 - L : 45,5 - P : 30,5cm

5 000 / 6 000 €

**29
Médaillon**

en marbre sculpté en demi ronde-bosse figurant un portrait d'homme, probablement un magistrat. Il est représenté de trois quarts face, la tête tournée légèrement vers l'épaule gauche, la chevelure à boucles ondulées retombant sur un manteau stylisé à encolure de fourrure.

Premier tiers du XVIII^{ème} siècle.
Dans un cadre en chêne mouluré.
Hors tout H : 76 - L : 70 cm

15 000 / 20 000 €





30
Paire de fauteuils

à dossiers plats légèrement renversés en noyer mouluré et sculpté. Les accotoirs à enroulements et feuilles d'acanthé reposent sur des montants à cannelures torsés. Pieds gaines ou torsadés, réunis par des entretoises en H.

Vers 1700-1720.

(Restaurations et partie refaite)

Garniture de velours à décor de feuilles d'acanthé et rinceaux.

H : 114 - L : 62 - P : 76 cm

Collection de Madame K

3 000 / 5 000 €

31
Selette

en noyer tournée et ajouré, le plateau rond repose sur une base en balustre à bagues et torsade.

Elle repose sur un socle rond à petits pieds XVIIIème siècle

H : 96 cm

Diam plateau: 30 cm

2 000 / 2 500 €

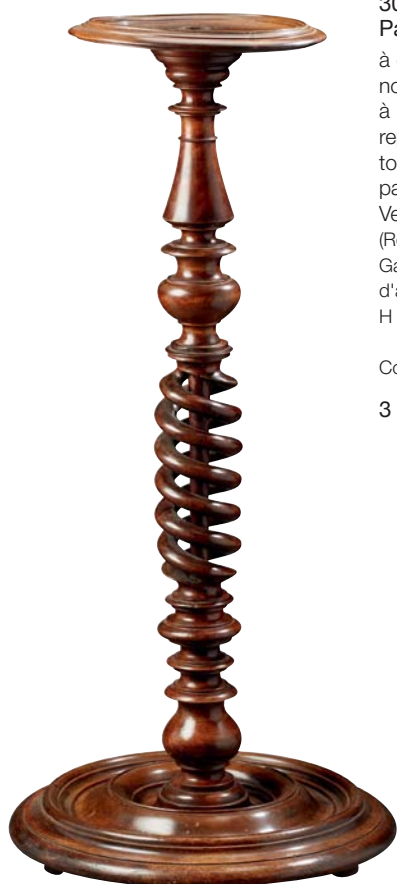
32
Coffret à doucine

en laiton ajouré ou bronze, à décor d'arcatures dans le goût de la Renaissance, présentant des festons et des feuilles d'acanthé sur un contre-fond partiellement doré de rinceaux. Il ouvre par un abattant. L'intérieur à âme de chêne garni de soie rouge cerise. Anse mobile.

Travail Néo-Gothique, vers 1880.

H : 20 - L : 33,5 - P : 24cm

500 / 600 €





33

Ensemble de quatre termes

en noyer mouluré en haut relief ; ils représentent des personnages enturbannés reposant sur des consoles à volutes terminées par des feuilles d'acanthé à enroulements.

Première moitié du XVII^{ème} siècle (manques, piqûres et restaurations).

H: 114cm.

5 000 / 6 000 €

34

**Franche Comté
Très rare fontaine**

en terre à glaçure vernisée beige et brun. Le réceptacle cylindrique reposant sur un temple à quatre colonnes dans lequel se tient un enfant entouré d'animaux (lion, chien). La base à motifs de têtes de lions faisant office de déversoir encadrés de guirlandes fleuries. Le sommet en forme de coupole sommée de deux têtes d'anges ailés et d'un soleil, portant l'inscription patronymique "J Martin Detrepigney le 16 Octobre 1815". Sur le corps, draperies, fleurs et Christ en relief avec l'inscription "Monsieur Boyllez Chirurgicalien à Monbaré".

Le bassin circulaire, les anses figurant des fleurs, décoré de fleurs en relief. Signé et daté au revers JM et 1815.

Haut. : 70 cm - Diam. : 37.5 cm

Boule du couvercle probablement rapportée, quelques restaurations anciennes et éclats.

3 000 / 5 000 €





35

Important groupe

en ivoire très finement sculpté en ronde-bosse figurant une allégorie symbolisant l'enlèvement des sabinnes par des centaures.

XIX^{ème} siècle.

H : 49 - L : 17cm

35 000 / 40 000 €





Tenter de comprendre historiquement une telle œuvre d'art n'est pas sans difficulté tant le caractère spectaculaire de cet objet hors du commun, l'originalité de son décor, sa période de création, ainsi que la zone géographique dans laquelle il fut réalisé, sont méconnus, voire partiellement inconnus. Tout tend à affirmer qu'il s'agit de toute évidence d'une pièce rarissime, aussi bien en considérant son modèle, que son matériau et ses motifs ornementaux, qui confèrent à l'ensemble une place certainement unique dans l'histoire des arts décoratifs. En effet, créé au milieu du XVII^e siècle dans les toutes premières années du règne de Louis XIV, secondé alors par son ministre le cardinal de Mazarin, ce panneau, selon une inscription gravée tout autour de la tranche, a été apporté des îles de la Martinique pour être offert à l'un des principaux notables de Normandie : Hervé de Pierrepont (après 1576-1662). Cela nous permet de plonger notre imaginaire dans les péripéties possibles du long trajet au cours duquel le panneau fut transporté à travers l'océan atlantique pour arriver plusieurs mois plus tard dans l'un des ports du royaume.

Il présente une composition générale ovale formée d'une tranche d'acajou massif monumentale qui a elle seule est une rareté naturelle ; sur l'une de ses faces, des artisans se sont employés à travailler le bois, pour y incruster, selon la technique de l'intarsia héritée des marqueteurs italiens, des motifs en différents matériaux tels que l'écaille et l'ivoire, afin d'élaborer un décor armorié et chiffré, animé de griffons et d'autres motifs stylisés ; décor qui n'est pas sans rappeler les portières en tapisserie commandées à la même époque à travers toute l'Europe par les souverains et autres grands personnages. Deux éléments décoratifs attirent particulièrement notre attention, d'une part, l'écusson armorié tenu par les griffons, d'autre part, le monogramme couronné. Les recherches entreprises ont permis de mieux comprendre une partie du décor ; ainsi l'écusson sommé d'un heaume est une interprétation relativement fidèle

des armes de l'un des membres de la famille de Pierrepont implanté en Normandie (nom que l'on retrouve sur la tranche du plateau), tandis que le monogramme chiffré sous couronne de marquis doit également correspondre au même personnage. Ici, notre conception moderne d'une œuvre d'art qui doit tendre vers la vérité se confronte à la liberté artistique d'une époque méconnue. Ainsi, si le problème des armoiries, bien que légèrement différentes du modèle connu, semble élucider, le monogramme, dans lequel apparaissent les lettres HRVDEP qui correspondent à Hervé de Pierrepont, est sous une couronne de marquis ; titre, que ce chevalier, bien qu'honoré de charges importantes, ne semble jamais avoir porté.



Cela nous amène au contexte géographique, les îles de la Martinique, contrées lointaines rattachées à la couronne de France. A l'heure actuelle, nous ne pouvons pas démontrer que l'œuvre fut entièrement conçue dans ce lieu où certainement des artisans locaux, peut-être même européens, travaillaient pour une aristocratie et une bourgeoisie locales. Mais, soulignons que pour l'élaboration du panneau, cela nécessita certainement un modèle, probablement un dessin, qui servit de base aux artisans qui purent l'interpréter plus ou moins fidèlement. Enfin, nous pouvons rappeler la fonction importante du personnage, seigneur de nombreux villages de Normandie et puissant gouverneur de

Granville. Il y a alors tout lieu de penser que le commanditaire voulut élever ce chevalier au titre de marquis pour une raison simple, le flatter et lui paraître entièrement dévoué ; il est également possible qu'il soit un cadeau en remerciement de certaines facilités commerciales octroyées par le gouverneur au commanditaire. Enfin, si le panneau parvint à son destinataire, car rien ne nous permet de l'affirmer, il est certain qu'il fut installé dans le manoir seigneurial d'Etienville dans lequel Hervé de Pierrepont séjournait. Si tel était le cas, cet homme de guerre lui trouva certainement une place de choix pour impressionner ses visiteurs.





36
Rare panneau ovale

en acajou massif à décor incrusté en intarsia d'écaille, d'ivoire marin, d'os, de corne et de bois exotique. La bordure est soulignée d'un décor festonné à fleurons et perles. Au centre, un important cartouche présente deux griffons ailés et affrontés tenant dans leurs griffes un écusson aux armes d'Hervé de Pierrepont surmonté d'un heaume orné de larges rinceaux et feuillages stylisés d'où émergent, à la partie supérieure, deux têtes d'oiseaux fantastiques crachant des flammes sur un oiseau central aux ailes déployées. A la partie inférieure, un monogramme chiffré HRVDEP surmonté d'une couronne de marquis dans un encadrement à palmes et cabochon de verre imitant une émeraude ; l'ensemble daté 1655.

Ce plateau porte sur la tranche une inscription gravée :
« J'AY ESTE APORTE DES ISLES DE LA MARTINIQUE PAR ... HABITANT DE GRANVILLE POUR HERVE IV DE PIERREPONT CHEVALIER SEIGNEUR ET PATRON DE ... FLOTTEMANVILLE URVILLE ROUVILLE ET LE RONCHIN ... (GOUVERNEUR OU COMMANDANT) POUR LE ROI DE LA VILLE ET FORTERESSE DE GRANVILLE EN L'AN 1650 ET QUATRE »

H : 172 - L : 136 - E : 38 cm (légèrement voilé).

60 000 / 90 000 €



37
Peinture fixée

sous verre figurant l'Amérique, elle est symbolisée par des indigènes vêtus de pagnes ou de peaux de bêtes et coiffés de plumes, sur une île. Ils sont entourés de cocotiers, animaux sauvages et personnages sous un dôme.

XVIII^{ème} siècle
(Eclats).

Cadre à décor de lambrequins et encadrement godronné.

H : 55 - L : 44 cm

8 000 / 10 000 €



38
AMERICA.
Statue

grandeur petite nature, en terre cuite, figurant une indienne coiffée de plumes. Elle est représentée la tête tournée vers l'épaule droite, ses mèches de cheveux tombant sur l'épaule gauche et sur son sein gauche. Elle porte un carquois chargé de plumes en bandoulière et est vêtue d'un pagne. Elle tient dans sa main gauche un arc.

Base présentant un tronc coiffé d'une dépouille de lion.

XIX^{ème} siècle.

(Restaurations)

H : 142 - L : 54 - P : 36 cm

40 000 / 50 000 €



**39
Monstrance**

en bronze et cuivre partiellement gravé ou doré d'agrafes, rinceaux, feuillage et encadrement. La partie supérieure, en dôme. Montants plats, petits pieds boules.

Travail espagnol du XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle.
H : 43 - L : 24 - P : 24 cm

4 000 / 5 000 €

Les custodias, appelées monstrance en France, sont la plupart du temps formées de trois, parfois quatre éléments superposés allant en rétrécissant, et dont la hauteur est au minimum de un mètre. Elles étaient exposées la plupart du temps près de l'autel, et lors des processions, certaines custodias étaient portées à travers la ville

Ce modèle est probablement une custodia privée faite pour se trouver dans la chapelle ou l'église d'un château.

**40
Vitrine**

formant présentoir à arc en fronton, en placage d'ivoire dentelé sur des fonds d'ébène ou bois teinté noir. Colonnades de marbre gris Sainte-Anne ou blanc mouluré. L'intérieur architecturé présente une marqueterie de bois indigène à encadrement à baguettes rubanées et trois plateaux marquetés se reflétant par un jeu de miroir. Ces derniers sont ornés d'éléments en bois de bout, à décor de rosaces stylisées, en pavage ou de nacre à décors rayonnants. A la partie supérieure, une colonnade de marbre bleu turquin ou blanc. A la partie inférieure, deux tiroirs et deux portes.

Travail étranger, probablement italien, du XIX^{ème} siècle avec des éléments du XVIII^{ème} siècle.

H : 187,5 - L : 108 - P : 55 cm

4 000 / 6 000 €

**41
Coffret namban**

à couvercle bombé en bois laqué noir et or, d'un décor de paysage stylisé dans des réserves feuillagées. Renfort de laiton gravé et doré, anses latérales mobiles.

XVII^{ème} siècle.

(Eclats)

H : 37 - L : 64 - P : 30,5 cm

6 000 / 8 000 €







42
Rare paire de présentoirs

formés de trois atlantes en termes, en plomb patiné, à l'imitation du bronze. Ils sont représentés adossés, tenant à bout de bras des coupes godronnées, simulant des plats enflammés. Les montants à triple cannelure partiellement dorés.

Epoque Louis XIV.

Sur des contre-socles de marbre mouluré, rouge griotte.

H : 69 - D : 27 cm

50 000 / 60 000 €







43
Belle tête de caractère
en terre cuite figurant un homme barbu.
XVII^{ème} siècle.
(Infimes éclats)
Sur un contre-socle quadrangulaire de
marbre beige.
Hors tout H : 55 cm
H : 37 - L : 23cm
40 000 / 50 000 €





Cette spectaculaire paire d'aiguières reprend directement la composition de deux exemplaires créés par Massimiliano Soldani-Benzi (1656-1740) à la fin du XVII^e siècle et dont les modèles originaux en bronze patiné, achetés à New York en 1959, sont conservés au Victoria and Albert Museum à Londres (illustrés dans J. Pope-Hennessy, *Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum*, Volume III, Londres, 1964, p.374-375, figs.617-619). L'exubérance du décor, composé notamment de personnages figurant Neptune et Galathée, est révélatrice d'une forte influence baroque qui caractérise une grande partie de l'œuvre de ce sculpteur florentin. Enfin, relevons particulièrement que l'un des modèles originaux en terre cuite, qui a la particularité d'être entièrement doré, appartient aux collections du Los Angeles County Museum of Art (reproduit dans Schafer et Scott, *European Painting and Sculpture in the Los Angeles County Museum of Art*, Los Angeles County Museum of Art, 1987) ; tandis que ces aiguières furent également déclinées en porcelaine à la manufacture de Doccia vers le milieu du XVIII^e siècle ; voir une paire de ce matériau qui est conservée au Museo Civico de Turin (parue dans Lankheit, « A pair of bronze vases by Massimiliano Soldani », in *The Connoisseur*, 1958, p.159-163).



44
Importante paire d'aiguières

stylisées en bronze ciselé et patiné à décor d'attributs de la mer représentant des tritons, chevaux marins et des amours dans des flots stylisés. Le déversoir à coquilles, rinceaux et tritons. La prise en forme d'homme barbu ailé. Base à piédouche.

D'après Soldani-Benzi.

XIX^{ème} siècle.

(Percées)

H : 65 - L : 36 cm

50 000 / 60 000 €





45
Paire de glaces

dans des cadres à arcs en fronton en bois teinté noir, à profils inversés. Ornement de cuivre estampé à décor de fleurs, feuillages et rinceaux.
Style Louis XIII, XIX^{ème} siècle.
H : 159 - L : 101 cm

8 000 / 10 000 €



46
Rare coffret

en marqueterie dite Boule d'étain, laiton et écaille teintée rouge à motifs de rinceaux, fleurons et feuillages. De forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle et un abattant découvrant une écritoire munie d'un tiroir étroit et d'un nécessaire à écrire.

Epoque Louis XIV.
H: 10,5 - L: 38,5 - P: 25,5 cm.

8 500 / 9 000 €



47
Pendule

dite religieuse en placage d'écaille rouge, de cuivre, sur des contre-fonds de bois teinté noir et encadrement à filets. Elle est à décor de lambrequins, personnages et dragons stylisés dans le goût de Bérain. Le cadran indique les heures dans des cartouches émaillées, en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est signé, ainsi que la platine MENU à Paris. Ornement de bronze ciselé et doré à pot à feu, vase, encadrement feuillagé. Montants à colonnes cannelées, chapiteaux à enroulements ioniques. A la partie inférieure, un masque d'homme barbu, ailé, entouré d'un coq, symbolisant le jour et d'un hibou, symbolisant la nuit et une statuette figurant Chronos symbolisant le temps. Sonnerie à deux timbres.

Epoque Louis XIV.

(Restaurations d'usage, notamment au placage)

Frise ajourée, fleurs de lysée (rapportées)

H : 64 - L : 37 - P : 16 cm

4 000 / 5 000 €



48
Meuble d'entre-deux

de forme rectangulaire en placage d'écaille rouge et de cuivre à décor de lambrequins, rinceaux, feuillages, masques et personnages dans le goût de Bérain. Les encadrements en placage d'ébène, il ouvre par une porte. Montants plats soulignés de chapiteaux de bronze ciselé et doré. Encadrement à palmettes, cannelures à asperges, rosaces et feuillages.

Epoque Louis XIV.

(Soulèvements et légers éclats)

H : 99 - L : 83,5 - P : 36 cm

6 000 / 8 000 €





49

Rare cabinet et son piètement

en placage de bois teinté noir, rehaussé et incrusté de pierres dures : lapis lazuli, agate, marbre brèche rouge, vert, rouge griotte, granit rose, pierre dure verte... Il présente à la partie supérieure, un large tiroir soulignant treize tiroirs, leurs façades variées, ornées de branchages feuillagés à fruits stylisés. Au centre, le tiroir est inscrit dans un décor architectural à frontispice souligné de vases stylisés. Montants à colonnes à chapiteaux. Au centre, un tableautin en pietra dura figure un banc, des arcatures et des draperies. A la partie inférieure, un tiroir en ceinture orné de grappes et de fruits. En dessous, une porte est ornée d'un oiseau dans des pampres. Montants en placage de porphyre ou à colonnes détachées à lapis lazuli.

Travail florentin du XIX^{ème} siècle.

(Eclats)

H : 196 - L : 92 - P : 36 cm

60 000 / 80 000 €







50
Surtout de table

de forme ovale, en laiton gravé, repoussé et argenté. La ceinture présente sur chaque face des armoiries dans des encadrements à guirlandes de fleurs, amours ou réserves quadrillées. La partie centrale, à cinq compartiments mobiles.

Début du XVIII^{ème} siècle.
H : 12 - L : 63 - P : 51,5 cm

1 500 / 1 800 €

51
Bureau de changeur

à plateau brisé, en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante ou de filets de bois clair. Le plateau à abattant dissimule trois tiroirs, la façade se développant formant bureau. La partie inférieure présente huit tiroirs en caissons encadrant une porte.

Premier tiers du XVIII^{ème} siècle.

(Légères restaurations et soulèvements)

H : 80 - L : 106 - P : 63 cm

5 000 / 7 000 €





52
Rare suite de quatre fauteuils

à dossiers plats en hêtre très finement mouluré et sculpté, les hauts de dossiers sont ornés de feuilles d'acanthé et ombilics. Les accotoirs et supports d'accotoirs chantournés reposent sur des placets en écusson. Ceinture mouvementée, ajourée en façade d'un cartouche et de feuilles d'acanthé. Pieds cambrés à agrafes et sabots.

Début de l'époque Louis XV.

(Infimes restaurations)

Fond de canne.

H : 92 - L : 64 - P : 64 cm

12 000 / 18 000 €

53
Japon.
Bouteille

en porcelaine à décor Imari de branchages fleuris et feuillagés dans des réserves. Bouchon en argent.

XVIII^{ème} siècle.

(Infimes éclats)

H : 27 - L : 09 cm

800 / 1 000 €





54



55

Bureau plat

en noyer et placage de noyer noirci ;
de forme rectangulaire, il ouvre par cinq
tiroirs dont un large au centre ; pieds
cambrés.

Premier tiers du XVIII^{ème} siècle
(restaurations).

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau gainé de cuir rouge au petit fer.

H: 79 - L: 155 - P: 80 cm.

10 000 / 12 000 €



54

FLANDRES

Tapisserie figurant le jugement de Paris .

La scène, dans une perspective de paysage lacustre animé d'un village. Bordure imitant un cadre à oiseau, pampres, fleurs, feuillages et vase à l'antique.

Fin XVII^{ème} - Début du XVIII^{ème} siècle.

(Restaurations et doublé)

H : 226 - L : 267 cm

8 000 / 12 000 €

56

Large paire de fauteuils à dossier plat

en noyer mouluré et sculpté de cartouches feuillagées. Bras et pieds cambrés nervurés.

Travail régional d'époque Louis XV.

Garniture en tapisserie à fond crème à fleurs.

H : 107 - L : 70 - P : 63 cm

3 000 / 4 000 €

57

Encoignure

marquetée d'un cartouche de quartefeuille de bois de violette sur un contre-fond de bois de rose dans des encadrements de bois de violette soulignés de filets de buis. De forme arbalète, elle ouvre à droite par deux vantaux.

Premier tiers du XVIII^{ème} siècle

(restauration d'usage).

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre blanc veiné gris.

H : 78 - L : 77 - P : 53 cm.

3 600 / 4 200 €





58
Fontaine

en noyer, le dossier à fronton mouluré supporte le réservoir en étain à deux robinets en forme de poisson ; la base chantournée repose sur des pieds sinueux à sabots feuillagés et supporte un bassin orné d'une coquille godronnée. Travail provincial du XVIII^{ème} siècle.
H : 158 - L : 53 - P : 44 cm.

2 000 / 3 000 €



59
Ensemble de dix chaises de salle à manger

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Les ceintures chantournées. Pieds cambrés, nervurés à agrafes. Travail régional d'époque Louis XV. (Légers renforts sur certaines ou restaurations d'usage)

H : 97 - L : 53 - P : 44 cm

6 000 / 8 000 €

60
Console galbée

à façade légèrement chantournée en chêne sculpté et ajouré à décor, au centre, d'une grenade dans un encadrement d'ombilics et de rinceaux feuillagés. Montants à double galbe ornés d'enroulements et volutes. Au centre, une entretoise à cartouche et feuillages. Epoque Régence. Petits pieds balustres (rapportés) Plateau de marbre brèche rouge du Languedoc.
H : 95 - L : 121 - P : 55 cm

4 000 / 5 000 €



61

Importante et exceptionnelle console rectangulaire

formant table à gibier, en noyer très richement sculpté. La façade présente un cartouche orné d'un masque de femme coiffée d'une coquille et de perles, son visage souligné de tresses nouées. Le cadre à godrons et coquilles. L'ensemble est orchestré dans des rinceaux feuillagés. La ceinture est soulignée de fleurettes dans des cartouches à dessins géométriques. Les côtés à consoles ornées de boucliers stylisés à têtes de dragons, coquilles suspendues et rinceaux. Dés à fleurettes. Montants en volutes à fleurs de tournesol, draperie festonnée et enroulement godronné. Pieds sabots réunis par une entretoise en X, à doubles volutes, cordages stylisés, lambrequins et draperies.

Début de l'époque Régence.

Plateau de marbre brèche rouge.

H : 85,5 - L : 199 - P : 82 cm

Collection de Madame K.

80 000 / 100 000 €









Le XVIII^e siècle français est une période de création exceptionnelle dans les arts décoratifs européens. Dans le premier tiers du siècle, le contexte économique de la France est particulièrement florissant et l'on assiste à l'enrichissement de nouvelles classes de la société, essentiellement issues des milieux de l'aristocratie et de la finance, soucieuses de vivre dans un certain confort en aménageant leurs résidences avec des pièces d'ébénisterie et de menuiserie et des objets d'art souvent luxueux. Dans le domaine spécifique de la menuiserie, les consoles, appelées à l'époque « pieds de tables », qui avaient pour rôle principal de supporter des plateaux de marbres plus ou moins rares, étaient régulièrement mentionnées dans les documents anciens, notamment dans les inventaires après décès dans lesquels ces pièces n'étaient, le plus souvent, pas prises, car elles étaient censées faire partie intégrante des biens immobiliers. Réalisée dans ce contexte, la console que nous présentons est caractéristique des créations parisiennes du premier tiers du XVIII^e siècle, plus précisément du début des années 1720 ; son décor sculpté et sa forme sont encore fortement marqués par les réalisations du règne de Louis XIV, mais les lignes s'assouplissent et s'animent, notamment dans le traitement du piétement à pieds cambrés en S réunis par une entretoise qui confère au modèle une rare élégance.

Parmi les modèles similaires de la même époque répertoriés et réalisés dans le même esprit, avec de nombreuses variantes notamment dans les motifs sculptés, citons particulièrement quelques exemplaires passés sur le marché de l'art : notamment un premier modèle proposé aux enchères lors de la dispersion de la collection Akram Ojeh (vente Christie's, Monaco, les 11-12 décembre 1999) ; un deuxième qui se trouvait anciennement dans la collection d'Anna Thomson Dodge (vente Christie's, New York, 27-29 septembre 1971, lot 13) ; ainsi qu'un troisième passé en vente lors de la dispersion des collections de la Villa Demidof à Pratolino, appartenant à Paul de Yougoslavie (vente Sotheby's, Londres, le 21 avril 1969, lot 236). Enfin, mentionnons également une console illustrée dans J. Whitehead, *The French Interior in the Eighteenth Century*, 1992, p.42 ; une deuxième à décor anthropomorphe est reproduite dans C. Demetrescu, *Le style Régence*, Paris, 2003, p.73, fig.50 ; une troisième est exposée dans le Salon Louis XV de la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat (voir R. Vian des Rives, *La Villa Ephrussi de Rothschild*, Paris, 2002, p.26) ; tandis qu'une dernière console de ce type, anciennement dans la collection Kann, est parue dans S. de Ricci, *Louis XIV und Régence, Raumkunst und Mobiliar*, Stuttgart, 1929, planche 172.



62
Pendule

en bronze ciselé et doré à riche décor
rocaille de gerbes de fleurs, feuillages
et graines ; elle repose sur une base
de même décor avec au centre un
cartouche; le mouvement surmontant un
treillage à fleurettes présente un cadran
qui indique les heures en chiffres romains
et les minutes en chiffres arabes.

Epoque Louis XV

(légères égrenures aux trous de remontage).

H: 58 - L: 46 - P: 20 cm.

25 000 / 30 000 €





63
Paire de chenets

en bronze ciselé et doré, à décor d'amours, l'un casqué, l'autre couronné, symbolisant, probablement, Mars jeune et Neptune. Base à agrafes et pieds griffes.

Epoque Régence.

H : 37 - L : 22 - P : 11 cm

Ces chenets sont à rapprocher des œuvres de Charles CRESSENT.

3 000 / 3 500 €



64
Nécessaire de bureau

en placage de palissandre souligné de filets de bois clair et moulures en poirier noirci ; il comporte plusieurs compartiments dont deux munis de couvercles repercés.

Epoque Régence (restauration).

Petits pieds à têtes de bélier et feuilles d'acanthé en bronze ciselé et doré.

H : 8,5 - L : 40 - P : 29,5 cm.

3 000 / 4 000 €





65

Important bureau plat

remarqueté de quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil souligné de filets de buis ; de forme légèrement sinueuse, il ouvre par trois tiroirs dont un plus large au centre. Ornementation de bronze ciselé et doré (en partie rapportée) tels que chutes, sabots, poignées, entrées de serrures et écoinçons.

Epoque Louis XV.

H: 78,5 - L: 191 - P: 96 cm.

20 000 / 25 000 €



66

Rare paire de sellettes

formant porte-torchères en bois finement sculpté et doré, les fûts en forme de faisceau de joncs rubanés présentent une guirlande de feuilles d'acanthé torsadées. Le chapiteau est orné de feuilles d'acanthé, cartouche et coquille. Piètement tripode à volutes, enroulements et agrafes.

Epoque Louis XIV.

H : 122 - L (plateau) : 30

L (piètement) : 44 cm

40 000 / 50 000 €





67

Fauteuil

à dossier plat en bois sculpté et redoré à décor de coquilles, feuilles d'acanthé et fleurons sur fonds de quadrillages ou brettés. Il repose sur des pieds sinueux à enroulements rentrants réunis par une entretoise en X ornée en son centre d'une fleur stylisée.

Epoque Régence
(restauration au placet).
Fond de canne.

H: 93 - L: 65 - P: 56 cm.

1 000 / 1 500 €



68

Petite commode

marquetée en frisage de palissandre dans des encadrements en travers et de fil de la même essence. De forme sinueuse, elle ouvre par trois tiroirs ; montants et traverses soulignés de cannelures foncées de laiton.

Epoque Régence.
Ornementation de bronze ciselé et doré.
Plateau de marbre brèche rouge.

H: 82 - L: 58 - P: 36 cm

2 500 / 4 500 €

69

Commode dite « Mazarine »

en bois de placage marqueté d'olivier, marqueté en bois de bout ou noyer dans des encadrements à filets de bois indigène. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Montants à pans coupés légèrement détachés.

Premier tiers du XVIII^{ème} siècle.
(Restaurations d'usage)
Petits pieds boules.

H: 81 - L: 114 - P: 65 cm

10 000 / 15 000 €



70
Paire d'appliques à deux bras
de lumière
en bronze ciselé et doré, à décor
feuillagé. Platines chantournées.
Epoque Louis XV.
H : 48 - L : 30 cm
3 000 / 4 000 €



71
Glace
dans un cadre en bois sculpté, ajouré et
doré, à décor d'encadrement d'ombilics,
rinceaux, feuillages et guirlandes de fleurs.
Travail allemand du XVIII^{ème} siècle.
(Légers manques)
H : 109 - L : 52 cm
1 500 / 2 000 €

69





72
 Paire de flambeaux
 émaillés, à décor sur fond blanc, bleu ou vert, de cannelures ondées, partiellement dorées de feuillages et branchages. Le fût balustre présente des attaches en bronze ou des Renommées aux ailes déployées. Travail probablement Vénitien du XIX^{ème} siècle.
 H : 17 - D : 11,5 cm
 5 000 / 6 000 €



73
 Chine.
 Paire de vases
 en porcelaine à fond bleu, à décor doré (usures) de feuillages stylisés dans des encadrements.
 XVIII^{ème} siècle
 H : 35 - D : 23 cm
 1 800 / 2 200 €





74

Suite de deux paires de miroirs

chantournés dans des cadres en bois sculpté rechargés gris-bleu ou doré, à décor à l'amortissement, de couronnes stylisées dans des encadrements de volutes, feuilles d'acanthé, bordures à godrons. A la partie inférieure, des masques.

Travail italien du XVIII^{ème} siècle.

(Quelques éclats et restaurations)

H : 85 - L : 53 cm

6 000 / 8 000 €



75

Importante paire de fauteuils

garnis à châssis à dossier plat en bois sculpté et doré, à décor de masques de femmes, rubans et guirlandes de fleurs. Les ceintures ajourées à feuillages. Supports d'accotoirs à piastres, volutes à feuilles d'acanthé et enroulements soulignant les côtés du châssis.

Travail Vénitien du second tiers du XVIII^{ème} siècle.

Garniture de velours bleu

H : 122 - L : 75 - P : 54 cm

6 000 / 8 000 €



76
CHINE, Famille rose.
Importante potiche

couverte en porcelaine à fond bleu, partiellement doré de fleurs, feuillages et cucurbitacées. Elle est à décor, dans des réserves, de branchages fleuris et feuillagés animés d'oiseaux fantastiques. Epoque Kien Long. Monture de bronze ciselé et doré, à décor aux anses de rosaces, masques de femmes. Le col à frise de feuilles de laurier. Base à feuilles d'eau. La prise du couvercle en forme de chien de Fô.

(restauré).

H : 67 - L : 45 cm

25 000 / 30 000 €





77

Paire d'appliques à deux lumières

en bronze ciselé et doré, les bobèches et bassins à feuillages à graines sont supportés par des bras sinueux se raccordant sur des fûts rocailles.

Epoque Louis XV

H: 43,5 - L: 31,5 - P: 20 cm.

12 000 / 15 000 €





78
Importante table de milieu

en bois sculpté, ajouré et laqué à l'imitation du bois clair. Les ceintures chantournées à agrafes, feuillages et ombilics reposent sur quatre pieds cambrés à ombilics, fruits stylisés et feuillages, réunis par une entretoise en X à agrafes.

Travail italien du XVIII^{ème} siècle.

(Plateau renforcé et partie refaite dans les décors des ceintures)

Plateau de marbre en placage de marbre jaune de Sienne, brèche violet, vert à décor au centre d'une rosace présentant un cartouche de malachite.

H : 79 - L : 182 - P : 138,5 cm

10 000 / 15 000 €



79
Paire de chenets

en bronze ciselé et doré, figurant un couple galant assis sur des bases rocaille. Epoque Louis XV.
H : 28 - L : 25 cm

4 000 / 4 500 €



80
Petit secrétaire

marqueté en losanges de bois de rose et bâtons rompus dans des encadrements chantournés en amarante. De forme légèrement sinueuse, il ouvre sans traverse par un abattant découvrant un serre-papier marqueté muni de quatre tiroirs et par deux vantaux. Petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre brèche grise.

H: 119 - L: 78 - P: 37 cm.

4 000 / 6 000 €





81
Suite de quatre appliques

en bronze ciselé et doré, les fûts à
branchages feuillagés, bras ajourés,
bobèches et binets rocailles.

XVIII^{ème} siècle.

(Percé à l'électricité)

H : 37 - L : 30 cm

15 000 / 20 000 €



82
Paire de fauteuils

à dossier plat légèrement incurvé en hêtre naturel mouluré et sculpté de grenades feuillagées et feuilles d'acanthé. Ils reposent sur des pieds cambrés se terminant par des enroulements à revers feuillagés.

Estampille de Louis Cresson.

Epoque Louis XV.

Garniture de velours gaufré à motifs de larges pavots.

H: 92 - L: 68 - P: 66 cm.

8 000 / 12 000 €





83

Paire de groupes

en bronze finement ciselé et doré, figurant des putti casqués reposant sur des bases rocailles, partiellement ajourées.

Style Louis XV, vers 1880.

H : 38 - L : 29 - P : 18cm

2 500 / 3 000 €

84

Belle commode

en arbalète, en placage de bois de violette et bois indigène, marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs à traverse moulurée de cuivre. Montants et pieds cambrés. Ornement de bronze ciselé et redoré, à décor de chevaux marins, entrées de serrures, chutes à feuillages, sabots et cul-de-lampe (certains éléments rapportés).

Premier tiers du XVIII^{ème} siècle.

(Restaurations d'usage)

H : 83 - L : 127 - P : 59 cm

Collection de Madame K.

10 000 / 12 000 €



85
Paire de petites chaises

à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et redoré à décor de fleurs, feuillages et feuilles d'acanthe ; petits pieds cambrés se terminant en revers de feuilles.

Epoque Louis XV

(éclats, usure à la dorure, renforts).

Garniture en soie rose et motifs feuillagés.

H: 77 - L: 53 - P: 53 cm.

1 800 / 2 200 €



86
Petite commode

remarquetée en frisage de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets verts. Façade à léger ressaut ouvrant par deux tiroirs, montants arrondis, pieds cambrés.

Epoque Transition.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H: 84 - L: 79,5 - P: 44 cm

1 000 / 1 500 €





87
Paire d'appliques à deux lumières
 en bronze finement ciselé et doré, les platines à agrafes ornées d'encadrements d'ombilics et feuilles d'acanthé. Les bras torsadés à bobèches et coupelles feuillagées. Epoque Louis XV.
 H : 41 - L : 29 cm

1 500 / 2 000 €

88
Glace dans un cadre
 à parclose en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de rinceaux feuillagés, bouquets rubanés et guirlandes. Epoque Louis XV. (Restaurations)
 H : 127 - L : 67 cm
 2 000 / 2 500 €

89
Rare paire de petites bergères à dossier
 en gondole en noyer mouluré, sculpté, redoré et agrémenté de bouquets de roses ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; elles reposent sur cinq petits pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents). Garniture à coussin de soie saumon.
 H: 91 - L: 71 - P: 70 cm.

8 000 / 12 000 €



90

Rare cartel

d'applique en bronze finement ciselé et doré, le cadran signé LOTTIN à Paris, indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Il présente à l'amortissement, un hérisson. Ce dernier est représenté la tête tournée vers le bas faisant face, en opposition, à un aigle dans des rinceaux et des flots stylisés sur un contre-fond de pampres.

Epoque Louis XV.

H : 70 - L : 31 cm

35 000 / 40 000 €





91

Important et rare bureau de pente marqueté à toutes faces d'amarante disposé en quartefeuilles dans des encadrements de fil souligné de travers. De forme mouvementée, il ouvre par un abattant découvrant un casier serrepapier muni de six tiroirs et comportant un casier à secret; en ceinture, deux tiroirs étroits; pieds cambrés. Belle ornementation de bronze ciselé et doré (le tablier probablement rapporté).

Début de l'époque Louis XV.

H: 97 - L: 129 - P: 56 cm.

60 000 / 70 000 €





92
Paire d'encoignures

de forme galbée en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Elles ouvrent par deux portes. Montants plats à double fausse cannelure.

Premier tiers du XVIII^{ème} siècle.

(Restaurations d'usage)

Cul-de-lampe orné d'un bronze à coquille.

Plateau de marbre brèche rouge.

H : 83 - L : 81 - P : 55 cm

4 500 / 6 000 €

93
Commode

marquetée en palissandre disposé en feuilles, losanges ou travers. De forme rectangulaire, elle ouvre par trois larges tiroirs.

Epoque Louis XIV

(reprise au placage).

Ornementation de bronze ciselé et doré.

H: 93 - L: 128 - P: 56 cm.

7 500 / 9 000 €



94
PARIS
Paire de figurines

en porcelaine représentant un couple de carlins assis à pelage brun, munis d'un collier à grelots terminées par un ruban noué.

XIX^{ème} siècle
Haut. : 21 cm

500 / 600 €



95
Emile GALLE à NANCY
Bouledogue assis

en faïence. Il est habillé d'un gilet à rayures à motifs de barbeaux, d'un jabot gris et blanc et d'une perruque à catogan. Son pelage est brun, les yeux en verre.

Signé au revers «E Gallé Nancy»
Haut. : 32 cm

1 000 / 1 500 €



96
Paire de bergères gondoles

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et revers d'acanthé ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés et feuillagés. Estampille de D. Lheureux.

Epoque Louis XV
(un pied avant recollé).

H: 102 - L: 69 - P: 66 cm.

Garniture de la même époque à tapisserie à scènes galantes ou mythologiques dans des encadrements rocaille sur contre-fonds roses (usures et faiblesses).

3 000 / 5 000 €





97
Paire de veilleuses à la turque
à dossier corbeille, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés à chutes de fleurs et feuillages. Ceintures chantournées. Les chutes des pieds arrière également sculptées.
Epoque Louis XV.
Garniture de tissu moiré jaune.
H : 98 - L : 170 - P : 82 cm
10 000 / 12 000 €

98
Table de trictrac formant bureau
en placage de satiné marqueté sur des contre-fonds de placage d'amarante. Elle ouvre par un plateau mobile, foncé d'un damier, dissimulant le jeu de Trictrac, ce dernier en placage d'ébène et d'ivoire, partiellement teinté vert. Deux tiroirs en opposition. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
(Restaurations d'usage)
H : 75 - L : 81 - P : 57 cm
6 000 / 8 000 €



99

Paire de fauteuils

à dossier plat en hêtre mouluré et relaqué crème agrémenté de fleurettes et feuillages stylisés ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés.

Estampille H. Amand et poinçon de jurande.

Epoque Louis XV.

Garniture de velours marron frappé à motifs végétaux.

H: 92 - L: 66 - P: 72 cm.

Henry AMAND, reçu Maître el 17 novembre 1749

4 000 / 5 000 €



98





100
Lustre corbeille

dit « à lacets » à douze lumières. Il est entièrement rehaussé de perles facettées, pendeloques, amandes, fleurettes stylisées de cristal moulé et taillé, bulbes de verre soufflé. XVIII^{ème} siècle.

(Monté à l'électricité)
H : 101 - D : 70 cm

40 000 / 45 000 €





101

Beau vase

en grès turquoise gaufré de la CHINE, du XVIIIe siècle, à décor de têtes de chiens de Fō tenant des anses stylisées. Encadrement de dessins géométriques et feuillages. Belle monture de bronze ciselé et doré Louis XV, à encadrement d'ombilic, coquille, feuilles d'acanthé, godrons, agrafes et baguettes rubanées. Contre-socle rocaille feuillagé.

H : 41,5 - L : 32 - P : 25 cm

25 000 / 30 000 €



102
Paire de bougeoirs

à deux bras de lumières en bronze doré agrémenté de fleurs en porcelaine. Ils sont à décor de chiens de fo assis sur une terrasse. XIX^{ème} siècle
H. : 16 - L. : 30 cm.

1 000 / 1 500 €



103
Bureau plat

dit « de dame » marqueté à toutes faces d'amarante et de bois de rose à décor de fleurettes dans des croisillons. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture. Au centre, le plateau se soulève et laisse apparaître un casier. Pieds cambrés. Deuxième tiers du XVIII^{ème} siècle.
H : 73 - L : 68 - P : 51 cm

3 000 / 4 000 €



104
Commode

à ressaut en bois de placage marqueté, au centre, d'un panier chargé de fleurs et de feuillages, dans des encadrements à filets sur des contre-fonds de bois de rose et d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants à pans coupés, pieds cambrés.

Estampille de J. B. HEDOIN et poinçon de Jurande.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

(Restaurations à la marqueterie)

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 86 - L : 127 - P : 60 cm

HEDOIN Jean-Baptiste, reçu Maître le 22 mai 1738 et mort en 1783.

10 000 / 12 000 €





105

CHINE DE COMMANDE

Rare ensemble formant garniture comprenant neuf vases de forme balustre décorés en émaux de la famille rose dans des réserves de scènes animées de personnages encadrées en léger relief de fleurs, raisins et loirs. Deux vases avec couvercles surmontés d'un chien de fô. Certains vases avec des anses ornées de dragons ou de branchages.

Deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle

Haut. : de 30 à 46 cm

(petits accidents et restaurations)

35 000 / 40 000 €

Garniture similaire reproduite dans:
The Summer Palaces of the Romanovs:
Treasures from Tsarskoye Selo par
Emmanuel Ducamp





106
CHINE DE COMMANDE
Rare suite de douze assiettes

à bordure contournée, décorées en émaux de la famille rose d'oiseaux différents sur chaque assiette, encadrés de guirlandes de fleurs réunies par des rubans (perroquet, perruche, passereau, paon, dindon...)

Deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle
Diam. : 27,5 cm

quelques usures et une avec craquelures de cuisson.

3 000 / 4 000 €



108
Paire de grenouilles
formant cache-pot en porcelaine de la
Chine.

(Restaurations)
H : 18 - L : 26 - P : 21cm

5 000 / 8 000 €

107
CHINE DE COMMANDE pour la FRANCE : Beau service de table

en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'armoiries d'alliance sur l'aile surmontées d'une couronne de Comte, d'un large bouquet de fleurs au centre, d'une guirlande fleurie sur le marli et de fleurons verts rehaussés d'un filet doré en bordure.

Les armes sont celles de la famille Le ROY de KERHALLO (Le Croisic, Bretagne) et JACOMEL de CAUVIGNI (Origine Piémont puis Picardie au XVI^{ème})

D'azur, à l'épée d'argent posée en pal, la pointe en bas. Et d'argent, à trois feuilles de vignes de sinople, deux et une, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or. (ici d'argent)

XVIII^{ème} siècle

vers 1760

Il comprend :

- une terrine ovale couverte et son présentoir (long. : 33 et 34 cm)
- une soupière ronde couverte (diam. : 28 cm)
- un plat rond (diam. : 35 cm)
- deux plats rectangulaires (long. : 30 cm)
- deux petits plats rectangulaires (long. : 25 cm)
- quinze assiettes plates (diam. : 23 cm)
- dix assiettes à potage (diam. : 23 cm)

une assiette félée et manque l'oreille d'un lapin d'une anse.

15 000 / 20 000 €





107



107

83



109
Pendule

en marbre blanc de Carrare et bronze ciselé et doré à décor à l'amortissement d'un ananas ; sous le mouvement les attributs du jardinage ; base à frises géométriques agrémentées de clochettes ; petits pieds boules. Le cadran signé Gm Dubois à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.
Epoque Louis XVI
(petits éclats, un manque à l'arrière).
H : 41 - L : 18cm - P : 15 cm.
Contre-socle de marbre blanc.

800 / 1 500 €

111
Paire de bougeoirs

en bronze ciselé, moleté et doré ; les bobèches à fleurettes et feuilles d'acanthé, fûts à cannelures, bases circulaires à feuilles d'eau et rang de perles.
Epoque Directoire
(légers enfoncements).
H : 23 - D : 12,5 cm.

100 / 150 €

110
Glace

à fond de mercure dans un encadrement en bois sculpté ajouré et doré, à décor dans un cartouche, d'un vase à l'antique souligné de rubans et guirlandes de feuilles d'eau. Bordure à perles et baguettes rubanées.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
H : 124 - L : 65 cm

1 500 / 2 500 €

112
Paire de chenets

en bronze ciselé et doré du modèle des enfants frileux ; ils représentent des putti jaillissant d'un enroulement feuillagé et se chauffant à une flamme ; base à canaux ; petits pieds toupies.
Style Louis XVI
(manquent deux petits pieds).
H : 30 - L : 36 - P : 9,5 cm.

400 / 600 €



113

Paire de bergères à dossiers

incurvés en bois relaqué crème, à décors sculptés de feuilles d'acanthé et grattoirs. Les dés de raccordement à rosaces, pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Garniture de velours rayé bleu.

H : 92 - L : 65 - P : 59 cm

2 500 / 3 000 €

114

Paire de consoles demi-lune

en bois sculpté, rechapé gris-crème. Les ceintures ajourées sont ornées d'entrelacs et rosaces dans des encadrements à rangs de perles, ceintures à guirlandes de tores de lauriers. Dés à fleurettes, montants en torches stylisées à cannelures et feuilles d'acanthé. Pieds réunis par des entretoises en X à vases stylisés.

Premier tiers du XIX^{ème} siècle.

(Restaurations d'usage)

Plateaux de marbre brèche rouge

(un réparé)

H : 94 - L : 103 - P : 50 cm

6 000 / 8 000 €





115

Ecole italienne du XIX^{ème} siècle.

Enlèvement d'une femme, drapée à l'antique, par un griffon ailé dans des nuées. Marbre blanc.

(Restaurations)

H : 103 - L : 78 cm

18 000 / 22 000 €





116

Table rectangulaire

en bois sculpté et doré, à décor en ceinture d'une frise de dessins géométriques, les dés à rosaces. Montants à rinceaux à feuilles d'acanthé. Au centre, une entretoise à encadrement de palmettes. Pieds fuselés à cannelure torsé à bagues. Plateau plaqué de marbre brèche vert figurant au centre, sur un fond de marbre blanc, une scène à l'antique dans des encadrements à frises de grecques et rosaces. Travail italien probablement romain du XIX^{ème} siècle.

(Quelques éclats)

H : 87 - L : 62,5 - P : 43,5 cm

15 000 / 20 000 €



117

Pendule

en bronze ciselé et doré et marbre blanc de Carrare symbolisant l'Education de l'Amour sous la forme d'une jeune femme vêtue à la turque et d'un garçonnet appuyé sur des parchemins et des volumes ; ils encadrent le mouvement dont le cadran signé Guydamour à Paris indique les heures et minutes en chiffres arabes ainsi que les quantièmes. Base à course de feuillages et feuilles d'eau ; contre-sole à rangs de perles, frise d'entrelacs et rosaces ; petits pieds toupies.

Epoque Louis XVI.

H: 40 - L: 35,5 - P: 15,5 cm.

8 000 / 10 000 €



118

Sèvres, 1854

Paire de vases pot-pourri

en porcelaine à fond gros bleu, à monture de bronze ciselé et doré, à décor à l'amortissement, de deux colombes symbolisant l'amour et formant les prises. Les côtés ajourés d'une frise de postes, anses mobiles, bases à doucine à cannelures torsées et godrons.

Milieu du XIX^{ème} siècle.

H : 24 - L : 14 cm

2 000 / 2 500 €





119
Paire de flambeaux

en marbre ou pierre noire et marbre blanc, les bases en placage de Blue John. Monture de bronze ciselé et doré, à décor d'encadrement ondé. Au centre, des médaillons dans le goût de Wedgwood à fond bleu, figurant des scènes mythologiques.

Travail anglais
vers 1800.

(Infimes éclats, restaurations et percés)
H : 34 - L : 08 - P : 08 cm

12 000 / 15 000 €



120
Importante pendule

portique en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé à guirlandes de fleurs polychromes indique les heures et les quantièmes en chiffres arabes. Très riche ornementation de bronze finement ciselé et doré, à décor à l'amortissement, d'un aigle reposant sur un boulet enflammé, sur les côtés des rinceaux à fleurs et deux lions. Montants plats à cannelures à chapiteaux, à enroulements et guirlandes de fleurs. Les côtés à fleurs et rinceaux. Elle présente latéralement deux statuettes figurant deux muses à l'antique. L'une figurant Minerve symbolisant la guerre, l'autre probablement la paix. Sur les fonds, des vases flammés, au centre, un faisceau d'armes. Base à ressaut à encadrement de perles, baguettes et rinceaux.

Fin de l'époque Louis XVI.

H : 69 - L : 58 - P : 18 cm

25 000 / 30 000 €





121

**121
Sellette**

en bois sculpté rechargé crème ou argenté, le plateau ceinturé d'une frise à tores de laurier. Piètement tripode à rosaces, enroulements à la grecque. Au centre, des feuilles d'eau, un panache à feuilles d'acanthé. Montants à triple cannelure reposant sur des pieds griffes. L'ensemble repose sur un contre-socle peint à l'imitation du marbre brèche vert. Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.

Plateau de marbre encastré brèche vert.

H : 77 - D : 38 cm

5 000 / 8 000 €



122

**122
Rare ensemble**

en bois sculpté et laqué crème composé d'une console demi-lune et de deux encoignures; les ceintures à décor sculpté en applique de courses de feuillages et encadrements à feuilles d'eau ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures et bagues à raies de cœur et feuilles d'acanthé réunis par une entretoise supportant un vase à l'antique. L'entretoise de la console à décor repercé de feuilles stylisées.

Travail méridional de la fin du XVIII^{ème} siècle.

Plateaux de marbre brèche d'Alep.

Console : H : 86,5 - L : 118 - P : 60 cm.

Encoignures : H : 86,5 - L : 58 - P : 40 cm.

20 000 / 30 000 €

**123
Suite de six fauteuils**

à dossiers légèrement renversés en bois sculpté, rechargé crème, à décor d'encadrements de filets rouges. Les supports d'accotoirs balustres soulignés de rosaces. Dés à rosaces et triple cannelure. Pieds fuselés à cannelures à palmettes. Epoque Directoire.

(Restaurations à un pied et une traverse)

Belle garniture en tapisserie, de la même époque, à décor aux fables de La Fontaine d'animaux et personnages dans des perspectives paysagées.

H : 91 - L : 56 - P : 60 cm

6 500 / 8 000 €



123



95



124
Baromètre, thermomètre

en bois sculpté, ajouré et doré, à décor à l'amortissement, d'un faisceau de lances dans des couronnes de chêne. Sur les côtés, des trophées de chasse : fusils, dagues ou gibecières. Le cadran du baromètre inscrit dans une trompe de chasse.

Epoque Louis XVI.
 H : 112 - L : 55 cm

6 000 / 8 000 €

125
Paire de chenets

en bronze ciselé et doré, à décor de deux pommes de pain à cannelures torsadées. Elles reposent sur des bases à ressaut à encadrement de perles, feuilles d'acanthé et rosaces, soulignées de guirlandes de feuilles de chêne. Pieds toupies à feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XVI.
 (Avec des fers)

H : 29 - L : 34 - P : 66 cm

2 500 / 3 000 €





126
Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumières, les fûts sont supportés par des draperies ornées de pampres et de feuilles d'acanthé. Les bras à enroulements présentent des coupelles à feuilles d'eau et des bobèches à feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XVI.

(Percées)

H : 70 - L : 37 cm

3 000 / 3 500 €



127
Console

en bois sculpté et doré à ceinture à frise repercée agrémentée de rosaces; au centre, un tablier aux attributs de l'amour; elle repose sur des pieds fuselés à bagues et cannelures rudentées.

Travail méridional vers 1800

(petits éclats et reprise à la dorure).

Plateau de marbre brèche.

H: 89,5 - L: 134 - P: 64 cm.

7 000 / 8 000 €





128
Lanterne

dite de vestibule en bronze ciselé et doré, à triple montant souligné de graines, agrafes et feuilles d'acanthé. Les côtés présentent des guirlandes de perles ou des rubans.

XIX^{ème} siècle, style Louis XVI.

H : 73 - D : 32 cm

1 200 / 1 800 €

129
Paire de lampe-bouillottes à trois lumières

en bronze finement ciselé et doré, les fûts à fines cannelures rudentées, bases rondes à feuilles d'eau et cordages. Fumivore en fer relaqué vert.

Fin de l'époque Louis XVI. (Manque deux binets)

H : 58,5 - D : 19cm

4 000 / 5 000 €

130
Jardinière rectangulaire

en acajou et placage d'acajou, les montants plats à double cannelure, la ceinture cannelée. Elle ouvre par un tiroir latéral formant égouttoir. Pieds fuselés à cannelure rudentée. Fond de zinc.

Estampille de H. JACOB et poinçon de Jurande.

Epoque Louis XVI.

H : 71 - L : 80 - P : 52,5 cm

4 000 / 5 000 €



131

Fauteuil de bureau

à dossier corbeille en hêtre mouluré et sculpté. Les dés à rosaces, ceinture en écusson, pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Estampille de N.T. PORROT.

Fond de canne, garniture de cuir havane.

H : 85 - L : 61 - P : 60 cm

3 000 / 3 500 €

132

Bureau plat

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par quatre tiroirs dont un étroit au centre et celui de droite formant coffre ; tirettes latérales ; têtes de pieds foncées de laiton ; pieds fuselés à cannelures.

Vers 1800

(modification au plateau).

Ornementation de bronze et roulettes.

H: 76 - L: 147 - P: 70,5 cm.

6 000 / 7 000 €





133
Paire de flambeaux

en bronze finement ciselé et doré, les fûts à cannelures torsées sont soulignés de feuilles d'acanthé et pampres. Base ronde à frise de perles et godrons.
Fin de l'époque Louis XVI.
H : 29 - D : 13 cm

1 800 € / 2 000 €

134
BOIZOT (d'après).

Buste d'Apollon.
Epreuve en bronze ciselé à patine brune. Sur un contre-socle de marbre brèche rouge.
Reprise du modèle conservé au musée de Sèvres.
H : 49 - L : 30 - P : 32 cm

2 500 / 3 000 €



135
Vitrine

en acajou et placage d'acajou ; elle ouvre par deux battants à deux vitres ; les montants cannelés ; base pleine à léger ressaut.

Fin du XVIII^{ème} siècle
(remise en état).

Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie en bronze ajourée.

H : 135 - L : 130,5 - P : 29 cm.

6 000 / 7 000 €



136

Bureau

à gradin en acajou et placage d'acajou marqueté en feuilles dans des encadrements de bronze ciselé et doré à baguettes à perles. Il ouvre, à la partie supérieure, par deux vantaux foncés de miroirs. Au centre, trois tiroirs sur deux rangs, le plus large dissimulant un secret dans la façade. Une tirette en ceinture, cinq tiroirs dont quatre en caissons. Montants à pans coupés. Pieds fuselés à cannelure.

Epoque Louis XVI.

(Transformations)

H : 176 - L : 138 - P : 55,5 cm

6 000 / 8 000 €





137
Paire de candélabres
formés de vases

à l'imitation du porphyre,
ils sont de forme ovoïde et
présentent latéralement des
anses de bronze ciselé et doré.
Le bouquet à feuillages et
fleurs formant bobèche.

H : 50 - L : 28 cm

5 000 / 8 000 €



138

Guéridon de bouillotte

en acajou et placage d'acajou, la ceinture
ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes.
Pieds fuselés à cannelures. Plateau de
marbre gris Sainte-Anne
(restauré) à galerie de bronze repercé.
Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.

(Restaurations dans les fonds)

Avec un bouchon à fond de feutre ou de cuir
portant l'étiquette de Mora, tapissier à Paris.

H : 71 - D : 65 cm.

2 000 / 3 000 €



139
Bureau bonheur-du-jour

à toutes faces en placage de loupe d'Amboine. Il présente un gradin ouvrant par trois portes, un tiroir en ceinture, à façade à abattant dissimulant deux tiroirs formant bureau. Montants à grattoirs ou balustres à godrons de bronze. Pieds fuselés à cannelures et tablettes de marbre blanc à galerie de bronze repercé. Ornementation de bronze ciselé et doré à palmettes. Montants à colonnes à fines cannelures à vases à grattoirs et perles. Lingotière moulurée, encadrement de perles et de palmettes. Modèle de WEISWEILER du XIX^{ème} siècle.

Plateaux de marbre blanc.

H : 107 - L : 72 - P : 42 cm

15 000 / 20 000 €





140
Buste de jeune femme
en marbre blanc.
Elle est représentée de trois quart face.
XIX^e siècle
Ht : 79 – L : 51 cm
2 800 / 3 000 €



141
Paire de candélabres

à deux lumières en bronze ciselé et doré,
les fûts présentent un couple d'amours
tenant les bouquets de lumières. Ils
reposent sur des bases à cannelures,
encadrement de perles et feuilles
d'acanthé.

Fin de l'époque Louis XVI.
H : 28 - L : 21 cm

2 000 / 2 500 €



142
Petite commode demi-lune

en placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs sans
traverse. Montants plats à triple cannelure. Pieds
fuselés cannelés.

Fin de l'époque Louis XVI.
Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 84 - L : 56 - P : 31 cm

2 000 / 3 000 €



143

Rare paire d'appliques

en bois finement sculpté et doré. Les fûts à décor de deux torches encadrant une console stylisée, ornée au centre, de profils dans le goût de la Renaissance et drapés. Bras torsadés à feuilles de chêne. Premier tiers du XIX^{ème} siècle.

H : 54 - L : 46 cm

2 300 / 3 000 €



144

Table de salon

en placage d'acajou moucheté, le plateau rectangulaire est ceinturé de cuivre. Elle ouvre par un tiroir formant écritoire. Façade à abattant. Montants plats, pieds gaines facettés, réunis par une tablette à côtés légèrement évidés.

Estampille de ANCELLET.

Epoque Louis XVI.

H : 80 - L : 78,5 - P : 46,5 cm

ANCELLET Denis Louis, reçu Maître le 3 décembre 1766 et mort le 1823.

8 000 / 12 000 €





145

Belle paire d'appliques

à trois lumières en bronze finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. Les fûts à fines cannelures formant console et supportant des vases à l'antique, à guirlandes de feuilles d'eau ou de laurier. A l'amortissement, une graine à feuilles d'acanthé. Les bras à légers festons et feuillages supportent les bobèches et les coupelles à cannelures et feuillages.

Epoque Louis XVI.

H : 52 - L : 36 cm

20 000 / 25 000 €



146
Bas d'armoire

marqueté en loupe d'amboine et acajou de forme rectangulaire ; il ouvre par deux vantaux ; riche décor de bronze finement ciselé ou moleté à motifs tels que galerie à fleurons, frise de fleurons et perles, bagues à godrons et plaques azurées. Chaque porte est ornée d'un bas-relief à scène à l'antique. Montants fuselés à cannelures foncées de laiton.

Modèle de Weisweiler du milieu du XIX^{ème} siècle (légères fentes).

Plateau encastré en marbre griotte d'Italie.

H: 92 - L: 114 - P: 50,5 cm.

40 000 / 45 000 €





147
Pendule

en bronze ciselé et doré, le cadran signé DURAND à Paris, indique les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, ainsi que les quantièmes. Elle présente à l'amortissement, un amour dans des nuées, tenant un médaillon figurant Henri IV. Chutes à guirlandes de roses. Le piètement est orné d'une ronde figurant les Trois Grâces. Base à colonne à cannelures. Socle à frise de tores de laurier et pampres.

Epoque Louis XVI.

H : 48 - L : 16 cm

28 000 / 30 000 €





148

Paire de bas-reliefs de boiserie
rectangulaires

en gypse patiné et doré, l'un figurant une
scène d'amour symbolisant une punition,
l'autre figurant des amours jouant ou se
querellant. Bordure imitant un cadre à
feuilles d'eau. Châssis en chêne mouluré.
XVIII^{ème} siècle.

H : 76 - L : 160 cm

20 000 / 30 000 €



149

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré représentant Mars et Vulcain se faisant face ; à l'extérieur un vase à l'antique à couvercle feuillagé et panse ornée de tores de laurier repose sur un base à feuilles d'eau et montants à cannelures rudentées encadrant des profils dans des médaillons ; petits pieds pastilles.

Epoque Louis XVI.

H: 39,5 - L: 35,5 - P: 10 cm.

12 000 / 15 000 €



150

Paire d'appliques à deux lumières

en bronze ciselé et doré, les bobèches et bassins à canaux et godrons, les bras sinueux à fond amati, feuilles d'acanthé, graines et sphères. Les platines à rubans, tores de laurier et feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XVI

(percées pour l'électricité).

H: 32 - L: 30 cm.

15 000 / 20 000 €

151

Paire de candélabres à deux lumières

en bronze finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant ou bronze patiné. Les fûts sont ornés de deux amours coiffés de pampres, ils sont représentés tenant les bras en forme de cornes d'abondance à cannelures torsées, les bobèches soulignées de pampres. Base en forme de tertre orné d'une outre. Socle de marbre blanc à fines cannelures, souligné d'une frise de tore de lauriers rubanés à contre-socle à réserve ornée de perles.

Fin de l'époque Louis XVI.

H : 48 - L : 22 - P : 17 cm

28 000 / 30 000 €





152
Paire de vases ovoïdes

en tôle peinte, à décor en camaïeu brun sur fond jaune, de scènes animées de personnages (sur les deux faces). Anses à mufles de lions. Bases à piédouches.

Début du XIX^{ème} siècle.

(Légère restauration)

H : 31 - L : 17 cm

2 000 / 2 500 €

153
Table de salon

à plateau rectangulaire en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filets, elle ouvre par trois tiroirs. Pieds gainés à tablettes. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

(Restaurations)

H : 72 - L : 44,5 - P : 29 cm

2 500 / 3 000 €



154
Table à jeu de Trictrac

formant bureau en acajou et placage d'acajou. Le plateau mobile dissimule le jeu de Trictrac, ce dernier sur fond de bois teinté noir à marques vert ou crème. Le plateau regarni d'un cuir vert, doré aux petits fers, ou d'un drap. Il ouvre par deux tiroirs en opposition. Pieds fuselés à cannelures.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Avec des jetons et godets.

H : 74 - L : 112 - P : 57 cm

3 000 / 4 000 €



155

Table de salon

de forme ovale en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets dentelés sur des contre-fonds de palissandre. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants plats à triple cannelure. Pieds cambrés à tablettes de forme rognon.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze repercé.

H : 74,5 - L : 49,5 - P : 37,5 cm

3 000 / 4 000 €

156

**Meuble à hauteur d'appui
rectangulaire**

en placage de bois de rose, marqueté en ailes de papillons dans des encadrements à filets de dessins géométriques sur des contre-fonds d'amarante. Il ouvre par deux portes, montants à pans coupés à fausse cannelure. Pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre brèche d'Alep.

H : 137 - L : 110 - P : 32,5 cm

Ce meuble présente la particularité d'avoir des panneaux démontables

5 000 / 6 000 €



157

Rare fauteuil

à assise tournante en acajou massif et placage d'acajou. Le dossier corbeille présente un montant en forme de lyre à col de cygne. Les supports d'accotoirs sont soulignés de têtes de lions. Montants en gaines à fines palmettes, ceinture moulurée et nervurée, pieds cambrés à sabots.

Premier tiers du XIX^{ème} siècle.

H : 85 - L : 57 - P : 60 cm

15 000 / 20 000 €







158
Paire de flambeaux

en bronze ciselé, doré ou patiné, les fûts à palmettes et fleurettes reposent sur des bases tripodes à griffons.

Vers 1820.
 H : 33 - L : 14 cm

1 800 / 2 000 €



159
Paire d'appliques à trois lumières

en bronze ciselé et doré, à fond de miroir sur les platines. Elles sont à décor, à l'amortissement, d'une agrafe à feuilles d'acanthe, sur les côtés, des têtes d'aigles. Montants à fausse cannelure.

Style Louis XIV.
 H : 60 - L : 33 cm

2 000 / 2 500 €



160
Lampe-bouillotte

en bronze anciennement patiné ou doré, le fût fuselé présente les trois bras de lumières. Décor de palmettes, encadrement à grattoirs.

Style Directoire.
 H : 67,5 - D : 40 cm

200 / 300 €

161

Psyché-portative

en placage de ronce d'acajou ; le miroir mobile encadré par deux colonnettes reposant sur une base muni d'un tiroir et s'appuyant à l'avant sur deux patins en doucine ; belle ornementation de bronze ciselé et doré à décor de bases à feuilles stylisées, chapiteaux à feuilles de lotus et palmettes et graines à écailles.

Epoque Empire

(petits éclats et manques).

H: 66 - L: 55 - P: 32,5 cm.

3 000 / 4.000 €



162

Paire de vitrines

en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes. Le fronton ajouré formant présentoir. Montants plats, bases pleines.

XIXème siècle

(Légers manques et soulèvements)

H : 165 - L : 89 - P : 27,5 cm

5 000 / 6 000 €



Cette superbe paire de sphinges, sous l'apparence d'éléments de chenets, est en fait une rarissime paire d'éléments décoratifs à part entière travaillés sur toutes leurs faces et soulignés d'un décor de rinceaux finement ciselés. Leur composition puise plus ou moins librement son inspiration dans certains motifs antiques diffusés largement par la gravure après les exceptionnelles découvertes archéologiques de Pompéi et d'Herculanum dans la région napolitaine, mais, surtout, leur dessin original illustre l'influence des grands ornemanistes parisiens de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Ainsi, l'une des premières apparitions d'un sphinx ou d'une sphinge sur un élément de décor, en l'occurrence un chenet, figure sur un dessin de Jean-Louis Prieur conservé au musée des Arts décoratifs à Paris sur lequel une grille de feu à frise florale est surmontée d'une sphinge sur laquelle est assis un jeune putti dissipé (illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Band I, Munich, 1986, p.169, fig.3.4.14). Quelques années plus tard, l'architecte François-Joseph Bélanger déclina un nouveau modèle d'élément décoratif à sphinx, apparemment uniquement destiné à la réalisation de chenets, qui fut fondu et ciselé vers 1785 pour les appartements de Marie-Antoinette et de Madame Elisabeth au château de Versailles et au Palais des Tuileries ; voir un exemplaire de ce type qui est reproduit dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *op.cit.*, p.276, fig.4.11.14.

Enfin, relevons que le modèle de sphinges que nous proposons connut un certain succès et fut décliné sur quelques rares paires de chenets avec de nombreuses variantes dans le traitement des formes et des décors des bases, ce qui tendrait à suggérer que plusieurs bronziers parisiens intervinrent dans leurs réalisations, peut-être Pierre-Philippe Thomire, Pierre Gouthière et François Rémond. Ainsi, parmi les exemplaires répertoriés, mentionnons particulièrement : une première paire en bronze patiné et doré qui a été vendue à Paris, Mes Ader-Picard-Tajan, le 21 juin 1989, lot 87 ; une deuxième est passée en vente chez Christie's, à New York, le 26 octobre 2001, lot 326 ; une troisième a été proposée aux enchères chez Sotheby's, à Paris, le 20 avril 2012, lot 148 ; enfin, citons une dernière paire réalisée dans le même esprit qui se trouvait anciennement dans la collection de Georges Geoffroy (vente à Paris, Palais Galliera, Mes Ader-Picard-Tajan, le 2 décembre 1971, lot 61).



163

Rare paire de sphinges

en bronze finement ciselé et doré ; elles reposent sur des terrasses à toutes faces ornées de courses de rinceaux feuillagés animés d'angelots et d'oiseaux ; socles à feuilles d'eau et palmettes.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H: 24 - L: 25 - P: 12cm.

45 000 / 50 000 €





164

Rare paire de chenets aux sphinges

en bronze finement doré à l'or mat et l'or brillant. Ils présentent au centre, des cassolettes à piètements quadripodes, à pattes d'autruches, enroulements à feuilles d'acanthe, palmettes et perles. La base présente une frise de postes sur des fonds patinés. Au centre, une rosace, sur les côtés, des grattoirs. Pieds toupies à perles et feuilles d'acanthe.

Epoque Louis XVI.

H : 39 - L : 43 - P : 10 cm

55 000 / 70 000 €





165

Rare coupe ovale

en porphyre d'Egypte sculpté. Le col orné d'une légère doucine, la vasque à larges godrons. Base à piédouche sur un contre-socle quadrangulaire.

Rome, fin du XVII^{ème} siècle.

Belle monture de bronze finement ciselé et doré présentant des cygnes aux ailes déployées reposant sur des draperies stylisées et festonnées. Les côtés à cannelures à fonds amatis. L'ensemble soutient des anneaux mobiles.

Epoque Louis XVI.

H : 39,5 - L : 51 - P : 32 cm

20 000 / 30 000 €



Dès l'Antiquité le porphyre était particulièrement recherché pour sa couleur unique (le nom dérive de « pourpre » en grec ancien) et pour son exceptionnelle dureté. Sculpter des éléments d'architecture, des colonnes et des vases dans ce matériau était considéré comme une véritable prouesse, témoignage de la virtuosité des artisans lapidaires antiques. Les Romains importèrent de grandes quantités de blocs de porphyre égyptien afin d'orner leurs édifices architecturaux ; ainsi, sa couleur pourpre, symbole suprême du pouvoir, trouva logiquement sa signification dans la Rome des Césars. A la Renaissance italienne, la redécouverte de la Rome antique entraîna un regain d'intérêt pour ce matériau qui perdura tout au long des siècles suivants ; c'est ainsi que quelques collectionneurs tels les Médicis à Florence, Louis XIV et le cardinal de Richelieu constituèrent d'importantes collections de vases et d'objets sculptés en porphyre. Sous le règne de Louis XV les porcelaines ornées de bronze doré dominaient la production des vases montés ; en effet, rares sont les vases en marbres ou pierres dures montés au cours de cette période. Puis, dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, le Néoclassicisme du règne de Louis XVI entraîna un nouvel engouement pour les vases en marbre dont les montures étaient confiées à quelques bronziers de la capitale. De cette époque furent créés en France quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre de l'art européen.

Le vase que nous présentons fut réalisé dans ce contexte. Il est formé d'une coupe en porphyre profilée à panse godronnée qui repose sur un piédoche et une base quadrangulaire ; l'ensemble, d'un poli parfait, a certainement été réalisé à Rome à la fin du XVIIe siècle ; en effet, sa composition est relativement proche d'un vase dessiné par l'abbé Benedetti illustré dans le catalogue de l'exposition Porphyre, La pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte, Musée du Louvre, 2004, p.138. Puis, acquis certainement par un amateur français, cette navette ou nef a été agrémenté d'une élégante monture de bronze finement ciselé et doré



composée de cygnes sur des motifs à anneaux mobiles tenant lieu d'anses. Ce décor zoomorphe particulier est peu commun dans les arts décoratifs parisiens du temps et s'inspire des représentations de l'enlèvement de Léda par Zeus sous l'apparence d'un cygne qui fut un motif fréquent dans l'art romain antique redécouvert à partir du milieu du XVIIIe siècle lors des fouilles des anciennes cités romaines de Pompéi et d'Herculanum dans la région napolitaine. Immédiatement diffusés par la gravure, ces vestiges eurent une portée exceptionnelle dans le renouveau des arts européens du temps et quelques ornemanistes parisiens surent créer un nouvel esprit inspiré de l'Antique particulièrement Jean-François Forty qui réalisa un projet de vase à figures de cygnes dans le même goût (voir P. Gélis-Didot, L'œuvre de Jean-François Forty, dessinateur et graveur, Paris, 1er cahier, planche 3). Relevons également que le cygne deviendra un élément décoratif majeur sous l'Empire (voir le catalogue de l'exposition L'aigle et le papillon, Musée des arts décoratifs, 2007).

Enfin, soulignons que quelques vases offrant une forme similaire associée à ces mêmes figures de cygnes aux ailes déployées reposant sur un motif en lambrequin stylisé enserrant des anneaux, sont connus, citons notamment : un premier modèle en marbre, supporté par quatre pattes de lion en bronze ciselé et doré et reposant sur une plinthe en granit, qui a été proposé aux enchères chez Christie's, à Londres, le 3 décembre 1981, lot 27 ; ainsi qu'un deuxième en marbre vert à panse godronnée reposant sur une base à frise à rosaces en bronze doré qui a été vendu chez Christie's, à Londres, le 14 décembre 1995, lot 27 ; enfin, mentionnons particulièrement qu'une coupe de modèle quasi identique, mais en albâtre oriental, appartient aux collections du Musée national du château de Versailles (Inv.V1521) (illustrée dans D. Meyer, Le mobilier de Versailles XVIIe et XVIIIe siècles, Tome 1, Les meubles royaux prestigieux, Editions Faton, Dijon, 2002, p.75).



Coupe en albâtre. Collection du Musée national du Château de Versailles





166

Paire de flambeaux

en bronze finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. Les fûts présentent trois attaches à têtes de griffons. Base ronde à rinceaux, palmettes, feuillages, têtes de béliers et petits pieds sabots.

Epoque Restauration.

H : 31 - L : 13,5 cm

3 000 / 5 000 €

167

Paire de socles

en marbre rouge griotte à monture de bronze finement ciselé et doré figurant des masques à l'antique dans des couronnes de fleurs stylisées. Bases à légères doucines bordées de feuilles d'eau.

Epoque Empire.

H : 25,5 - L : 26,5 - P : 26,5 cm

6 500 / 8 000 €





168

Jardinière en athénienne

en bronze finement ciselé et doré, la ceinture soulignée d'une frise de rinceaux à rosaces et feuillages. Dés à rosaces supportés par des masques de femmes. Pièment tripode à frises de piastres et feuilles d'acanthé, réunis par des entretoises à cordage stylisé, draperie à glands.

Pieds griffes.

Premier tiers du XIX^{ème} siècle.

H : 90 - D : 41 cm

25 000 / 30 000 €





Sous l'impulsion de Napoléon, désireux de limiter les importations et de favoriser l'essor de l'industrie et de l'artisanat, est développée la Manufacture de poterie de Sarreguemines fondée plusieurs années auparavant et qui prospérera jusqu'à la fin du XIXe siècle. Elle se spécialisa dans la faïence et les grès colorés, basant sa renommée dans un premier temps sur ses imitations des créations anglaises de l'époque. En effet, à partir de 1792, François-Paul Utzschneider (1771-1844) s'associe avec Joseph Fabry et sera pendant plusieurs décennies la véritable force créatrice de cette manufacture de Moselle. Au cours de l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1802, la manufacture remporte brillamment une médaille d'or pour la mise au point d'un procédé de pulvérisation destiné à imiter les tonalités des pierres et marbres précieux, procédé que le Garde-meuble impérial ne manqua pas de remarquer : « Il (Utzschneider associé à Fabry) est parvenu postérieurement à composer une pâte formée de cailloux pulvérisés avec laquelle on établit des vases susceptibles de prendre un beau poli imitant pour les couleurs et pour la dureté, le porphyre, le granit, le basalte, le jaspe... » (Archives nationales O/2/534, Intendance de la Couronne : Maison de l'Empereur).

Quatre ans plus tard, lors de l'Exposition de 1806, leurs créations remportèrent un immense succès et surtout attirèrent l'attention du baron Dominique Vivant-Denon, alors Directeur général du Musée Napoléon, qui décida de leur confier d'importantes commandes impériales entre 1810 et 1814. Ils livrèrent notamment un exceptionnel ensemble de huit paires de torchères et de vingt-deux paires de vases de différentes formes, dont nous connaissons notamment de nos jours deux paires de torchères qui figurent dans la Salle du Trône du Palazzo Reale de Naples (voir. P. Arrizoli-Clémentel

et C. Gastinel-Coural, *Il progetto d'arredo del Quirinale nell'Eta'Napolenica*, 1995, p.129) ; ainsi qu'une troisième paire censée provenir au début du XXe siècle de la collection du Grand Duc Nicholas Mikhailovich, petit-fils du Tsar Nicolas Ier ; enfin, mentionnons également une paire de vases provenant de ces commandes impériales qui appartient aux collections du Grand Trianon dans les jardins du château de Versailles (illustrée dans Denise Ledoux-Lebard, *Inventaire général du musée national de Versailles et des Trianons*, Tome 1, *Le Grand Trianon, Meubles et objets d'art*, Paris, 1975, p.193).

Pour des vases en grès ou faïence de Sarreguemines réalisés dans le même esprit que la paire de vases que nous proposons, pour les plus luxueux agrémentés de montures en bronze ciselé et doré, citons particulièrement : un vase proposé aux enchères chez Christie's, à Paris, le 7 novembre 2012, lot 345 ; une paire de vases Médicis en grès brun à l'imitation du bronze vendue chez Sotheby's, à Paris, le 6 avril 2011, lot 198 ; un vase balustre en faïence fine décorée à l'imitation des vases antiques conservé au Musée national de céramique de Sèvres (Inv.MNC26861) ; un vase à l'imitation du porphyre antique exposé au Musée Adrien Dubouché à Limoges (Inv.ADL10954) ; ainsi qu'un dernier modèle de forme Médicis en grès à l'imitation du porphyre égyptien qui appartient aux collections du Musée national de céramique de Sèvres (Inv.MNC194502). Enfin, relevons que la monture des vases que nous présentons, particulièrement les anses en forme de têtes d'aigle, se retrouve dans le même esprit sur une paire de vases en porcelaine de Paris qui est reproduite dans P. Kjellberg, *Objets montés du Moyen Age à nos jours*, Paris, 2000, p.137.

169
SARREGUEMINES.
Rare paire de vases ovoïdes

à l'imitation du porphyre d'Egypte. Base à piédouche. Belle ornementation de bronze ciselé et doré à anses en têtes d'aigles, à l'imitation des vases canopes. Encadrement à frise de perles. Début du XIX^{ème} siècle.

(Légers manques)

H : 28 - L : 16 cm

15 000 / 20 000 €





170
Rare paire de chenets

en fer et bronze ciselé et doré, à décor de larges graines à cannelures torsées soulignées de perles. Les dés à rosaces. Au centre, des frises à palmettes et perles. Pieds balustres. Epoque Louis XVI. (Avec leurs fers)
 H : 30 - L : 32 - P : 57 cm

8 000 / 10 000 €



171
Curieuse paire d'encriers

en bronze ciselé, doré ou patiné. Ils sont formés de têtes de nubiens, les yeux en sulfure. Leurs chevelures escamotables, dissimulant les encriers. Fin XIX^{ème} siècle.
 H : 15 - D : 13cm

3 000 / 4 000 €





172
Belle table ovale

en bois laqué polychrome ou doré sur des contre-fonds imitant le burgau pailleté. Elle présente deux abattants ornés, dans des réserves ovales de vases à l'antique. Au centre, une prêtresse. Encadrement à fines palmettes. Un tiroir en ceinture.

Pieds gaines.

Travail anglais de la première moitié du XIX^{ème} siècle.

Cette table porte au revers une étiquette : « The Somerset House Art Treasures exhibition, 1979. Exhibit no. F54. »

H : 67 - L (fermée) : 37,5 cm

L : (ouverte) : 77 cm - P : 47 cm

5 000 / 8 000 €





173
Pendule

en bois sculpté figurant un couple de faisans sur une base rocaille animée de poussins. Le cadran indique les heures en chiffres romains.

Milieu du XIX^{ème} siècle.

(Infimes éclats)

H : 53 - L : 56 cm

1 800 / 2 000 €

174
Boite à jeu de Jacquet

en bois fruitier, le couvercle foncé d'un damier. A l'intérieur, le jeu de Jacquet marqueté de flèches dans des encadrements de dessins géométriques.

XVIII^{ème} siècle.

H : 10 - L : 31,5 - P : 31,5 cm

(fermé)

800 / 1 000 €



175
Rare armoire à fusils

en chêne ouvrant par une porte vitrée, à la partie inférieure, deux portes dissimulant deux tiroirs, au centre un large tiroir. Elle est entièrement rehaussée de bois d'élans, andouillers de cerfs, grès de sangliers, meules, certaines gravées de scènes cynégétiques. Le fronton est orné d'une tête de brocard, les yeux en verre.

Travail autrichien du XIX^{ème} siècle.

H : 217 - L : 77 - P : 40,5 cm

5 000 / 6 000 €



176

Leroy R. Tolman, Chief cartographer,
reprogle globes, inc.

Important globe terrestre

sur un piétement en bois indigène à
montants fuselés à palmettes.

Globe électrifié.

H : 120 - D : 105 cm

D du globe : 81 cm

3 000 / 4 000 €



177

Compas de marine

en laiton gravé. L'entablement gravé du
nom de villes russes : Kiev, Pura...

Travail russe de la fin du XVIII^{ème} - début
du XIX^{ème} siècle.

H : 21 - D : 17,5 cm

1 000 / 1 500 €

178

LUDWIG CATEL
(1778-1856)

Mappemonde

Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm.

600 / 800 €





179
Rare bureau

à gradin à toutes faces en placage d'écailles rouges et de cuivre, à décor gravé de vases, amours, rinceaux, personnages, pampres, feuillages et masques. Le gradin ouvre par quatre tiroirs, trois tiroirs en ceinture sur un rang. Montants ajourés à rinceaux et feuillages. Ornementation de bronze ciselé et doré à dessins géométriques, coquilles stylisées et rinceaux.

Second tiers du XIX^{ème} siècle.

(Accidents et manques)

H : 99 - L : 106 - P : 69 cm

25 000 / 35 000 €





180
Belle pendule

en bronze ciselé, doré ou patiné, le cadran signé de FORTIN à Paris, il indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, par tranches de cinq. Elle est à décor à l'amortissement, d'un amour tenant un cartouche reposant sur une agrafe rocaille. L'ensemble est supporté par un éléphant reposant sur une base rocaille à rinceaux et feuillages. Style Louis XV, vers 1880.

H : 48 - L : 33 cm

6 000 / 8 000 €

181

Importante paire d'appliques à trois lumières

en bronze ciselé et doré, les platines chantournées à volutes, rinceaux et feuillages. Les bras à bobèches et binets chantournés.
Style Louis XV.

2 000 / 2 500 €



182

Commode galbée

en placage de bois indigène marqueté sur trois faces sur des fonds de bois de rose à décor d'oiseaux exotiques, de singe ou d'écureuil perchés sur des branchages fleuris et feuillagés. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants et pieds cambrés. Ornement de bronze ciselé et doré à décor de rocailles aux chutes, entrées de serrures et cul-de-lampe.

Signée LINKE sur une chute.

Plateau de marbre brèche d'Alep.

Vers 1900.

H : 99 - L : 106 - P : 53 cm

15 000 / 20 000 €





183
Importante bibliothèque

en placage de satiné, marqueté en feuilles dans des encadrements et bois de violette. Elle ouvre par trois portes partiellement grillagées. Riche et importante ornementation de bronze très finement ciselé et doré, à décor à l'amortissement, d'un masque de Bacchus rayonnant coiffé d'un coquille, dans des encadrements de baguettes rubanées à feuilles crispées de laurier ou d'eau. Les portes présentent des encadrements nervurés à feuillages. A la partie inférieure, des faisceaux d'armes, des carquois, casques, massue, lance ou hache, torche, trompe et bouclier. Au centre, une applique à sphère, torche et attributs de la géographie. Montants arrondis à chutes fleuries et feuillagées. Fronton à doucine.

Vers 1860 - 1880.

H : 262 - L : 226 - P : 48 cm

Cette armoire s'inspire librement des œuvres D'André-Charles BOULLE ou de Charles CRESSENT.

25 000 / 35 000 €







184
Paire d'appliques à cinq lumières

en bronze très finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. La platine présente un cartouche à fond turquoise en porcelaine, genre Sèvres, à quartefeuilles dorées, guirlandes à émaux crème ou feuilles d'eau. La platine présente un cartouche en porcelaine ainsi que des bobèches à fond bleu turquoise. Décor d'un carquois à empennage de flèche, feuilles d'acanthé, rinceaux, masque, thyrses et guirlande de roses.

Vers 1860.

H : 60 - L : 31 cm

10 000 / 15 000 €



185
Boîte à mouche

en écume à inscrutation et monture en or. Le couvercle orné d'un médaillon en porcelaine polychrome figurant un profil d'homme.

Intérieur en écaille à plusieurs compartiments découvrant un petit plumeau en écaille et anneau en or. Fond à miroir.

Travail probablement italien de la fin du XVIIIème siècle.

Dim. : 2,8 x 6 x 4,5 cm.

2 000 / 3 000 €



186
Secrétaire rectangulaire de dame

en acajou et placage d'acajou marqueté de croisillons dans des encadrements à filets. Il présente des plaques de porcelaine (rapportées) à décor de fleurs et de feuillages dans des vases à l'antique. Il ouvre par un abattant qui découvre quatre tiroirs et deux casiers ; à la partie inférieure deux portes ; montants arrondis à cannelures ; pieds fuselés. Ornaments de bronze à vases à l'antique et asperges.

Estampille de Caumont.

Époque Louis XVI

H : 110 - L : 62 - P : 34 cm

7 000 / 9 000 €





187

187
Porte torchère

à huit lumières en bois finement sculpté, laqué polychrome ou doré. Il est en forme de nubien enturbanné, représenté la tête tournée vers l'épaule droite, vêtu d'une tunique rouge corail à rinceaux dorés. Il repose sur un socle fin à l'imitation du marbre à agrafes à feuilles d'acanthé. Travail vénitien dans le goût du XVIII^{ème} siècle.

(Quelques éclats et manques aux doigts)
H : 210 - L : 54 cm

Collection de Madame K

3 000 / 5 000 €



188

188
Paire de sellettes

formant porte-girandoles en bois sculpté laqué polychrome sur des contre-fonds dorés, figurant des gondoliers vêtus de tuniques à rinceaux et feuillages. Ils sont représentés debout sur la proue de gondoles et tiennent à bout de bras les plateaux chantournés à agrafes. L'ensemble repose sur des bases peintes à l'imitation du porphyre, petits pieds griffes.

H : 95 - D : 32 cm

3 000 / 4 000 €



189

189
Paire de porte-ananas

en verre noir partiellement émaillé, à encadrement de guirlandes de fleurs, perles et branchages ou oiseau. Les coupelles sont ornées de mirza à amandes taillées.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
H : 27 - D : 11,5 cm

1 500 / 2 000 €



190
ROMANELLI Raffaello (Florence,
1856-1928).

Rebecca.

Marbre blanc finement sculpté.

Fin du XIX^{ème} siècle.

(Restaurations dans les mains)

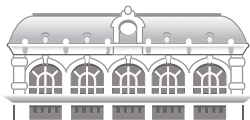
H : 104 cm

7 000 / 9 000 €



191
C. BECHSTEIN
Berlin
Piano à queue
en bois laqué noir
N°105799

1 000 / 1 500 €



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Héraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly-Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au vendredi 3 octobre 2014 à 13h. Passé ce délai, les lots seront stockés au garde-meuble VULCAN aux frais des acheteurs. (voir détails des conditions de stockage p 150)

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 3 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until October, Friday 3rd at 1 pm. Past this date, the lots will be stored at the VULCAN storage. (details of the storage conditions p 150)

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased

lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

STOCKAGE ET DELIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au vendredi 3 octobre 2014 à 13h
Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du lundi 6 octobre à 14h :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc - 92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact :

Aurélié GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - +33(0)1 41 47 94 11 - Fax:+33(0)1 41 47 94 01)

CONDITION DE STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au lundi 13 octobre 2014

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité (à partir du mardi 14 octobre 2014) :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 36€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75 ème jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 70.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est du

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage. »

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Tuesday, October 3rd at 1 pm
After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Monday, October 6th at 2 pm)

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc,

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact:

Aurélié GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

STORAGE CONDITIONS

The storage is free of charge until Monday, 13th October 2014

As of October 14th until the 75th day of storage, costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 36 € including VAT per lot.

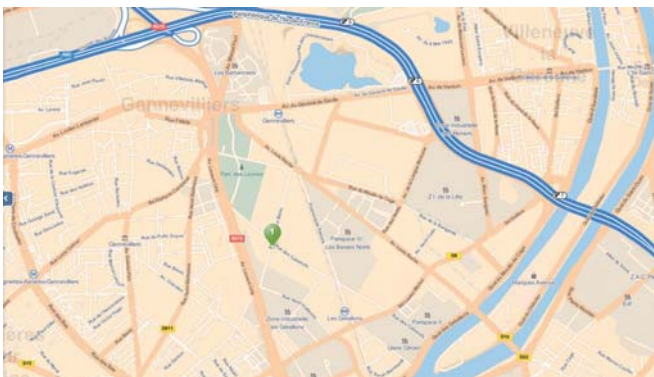
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 70.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Ventes en préparation

14 octobre 2014 - Lyon

4 novembre 2014 - Neuilly

22 novembre 2014 - Deauville

POUR INCLURE VOS LOTS DANS
L'UNE DE CES VENTES, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Lyon

Valérienne PACE

04 37 24 24 28



Christophe FRATIN - Rare garniture. Fin du XIX^{ème} siècle. Adjudgé 44 600 €

ART CONTEMPORAIN

4 ventes par an

Vente en préparation
24 octobre 2014 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

ZAO WOU-KI (1921-2013) - Sans titre, 1969 - Encre sur papier 24 x 31 cm - Vente du 24 octobre 2014



ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

6 ventes par an

Ventes en préparation

8 octobre 2014 - Drouot-Richelieu

12 décembre 2014 - Drouot-Richelieu

18 décembre 2014 - Lyon-Brotteaux

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



AUTOMOBILES & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Ventes en préparation

8 novembre 2014 - Lyon-Brotteaux

23 novembre 2014 - Deauville - Vente de Porsche

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Louis-Maxence Palisson

04 37 24 24 29

palisson@aguttes.com



1938 - Wanderer W25 K - Adjudée 288 000 €

ARTS D'ASIE

6 ventes par an

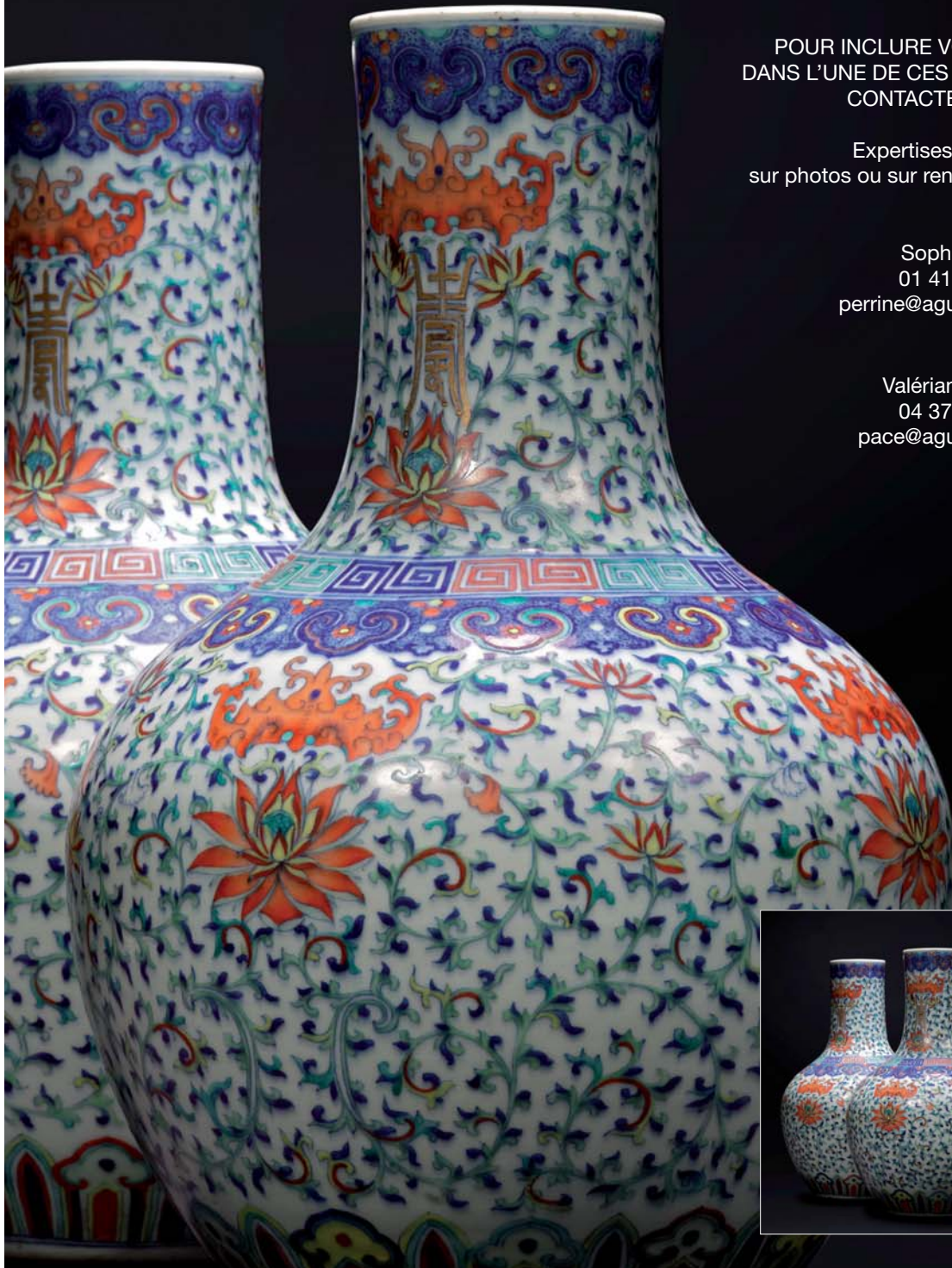
Ventes en préparation
23 octobre 2014 - Neuilly-sur-Seine
30 octobre 2014 - Lyon-Brotteaux

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com



BIJOUX PERLES FINES

9 ventes par an

Ventes en préparation

Octobre 2014 - Neuilly-sur-Seine - Lyon-Brotteaux

Novembre 2014 - Deauville

Décembre 2014 - Neuilly-sur-Seine - Lyon-Brotteaux

**POUR INCLURE VOS LOTS
DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS**

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com



RENE BOIVIN
Bracelet «Indien»
Adjugé 68 850 € TTC



SUZANNE BERPERRON
Clip «Tonneau»
Adjugé 59 000 € TTC



Collier de perles fines
Adjugé 187 700 € TTC



VAN CLEEF
AND ARPELS
Adjugé 16 000 € TTC



RENE BOIVIN
Broche diamants
Adjugée 23 200 € TTC



Bracelet diamants
vers 1930
Adjugé 15 400 € TTC



Collier serpent époque XIX^{ème} siècle
Adjugé 12 700 € TTC

SUZANNE BERPERRON
Bague «Tourbillon»
Adjugée 22 900 € TTC



Ensemble de perles fines
Adjugé 48 700 € TTC

Bague diamant taille ancienne
(6.48 cts - G - VS1)
Adjugée 140 200 € TTC



CARTIER
Petit clip «Coccinelle»
Adjugé 17 000 € TTC



Broche trembleuse
Adjugée 8 900 € TTC



Bague diamant taille moderne
(6.59 cts - F - VVS1)
Adjugée 232 000 € TTC



CABINET D'AMATEUR

4 ventes par an

Ventes en préparation

Neuilly-sur-Seine - 9 octobre 2014

Lyon - 14 octobre 2014

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com



PEINTURE IMPRESSIONNISTE & MODERNE

8 ventes par an

Vente en préparation

16 octobre 2014 - Lyon-Brotteaux

3 & 17 octobre 2014 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialistes

Charlotte Reynier-Aguttes

Diane de Karajan

01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com



Henri ROUSSEAU (1844-1910) dit LE DOUANIER ROUSSEAU. Paysage de banlieue. Huile sur toile. 27 x 34,5 cm

VINS & SPIRITUEUX

4 ventes par an

Ventes en préparation
30 septembre 2014 - Lyon-Brotteaux
27 novembre - Neuilly-sur-Seine

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com









AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24