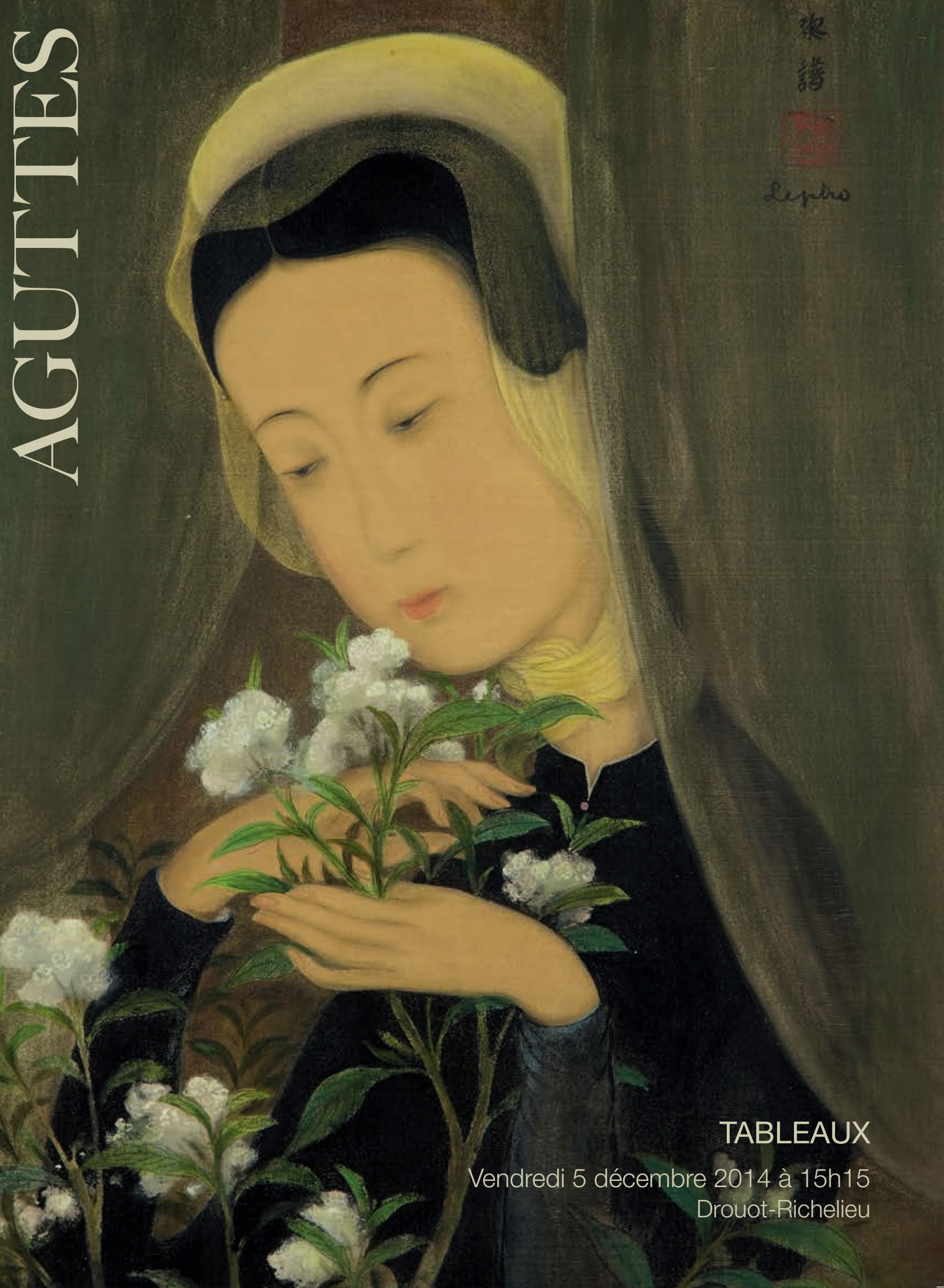


AGUTTES

張
譜



Leptro



TABLEAUX

Vendredi 5 décembre 2014 à 15h15
Drouot-Richelieu







CLAUDE AGUTTES

01 47 45 55 55
claude@aguttes.com



**RESPONSABLE DÉPARTEMENT TABLEAUX
SPÉCIALISTE**

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



**CO-RESPONSABLE DÉPARTEMENT TABLEAUX
SPÉCIALISTE**

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com



CONTACT LYON

Valérianne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ADMINISTRATION

Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

GESTION DU STOCK ET DES CONTRATS

Cyrille de Bascher
01 47 45 93 03 - bascher@aguttes.com



TABLEAUX DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES
TABLEAUX IMPRESSIONNISTES & MODERNES
TABLEAUX ORIENTALISTES
PEINTRES RUSSES

Vendredi 5 décembre 2014 à 15h15
à Drouot-Richelieu - salle 1

Expositions publiques :

Drouot-Richelieu
9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 01

Jeudi 4 décembre 2014 de 11h à 18h
Vendredi 5 décembre 2014 de 11h à 12h

Votre contact pour cette vente :
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

Nous attirons votre attention sur les n° de lots suivis d'une * qui sont soumis à des conditions particulières

DrouotLIVE

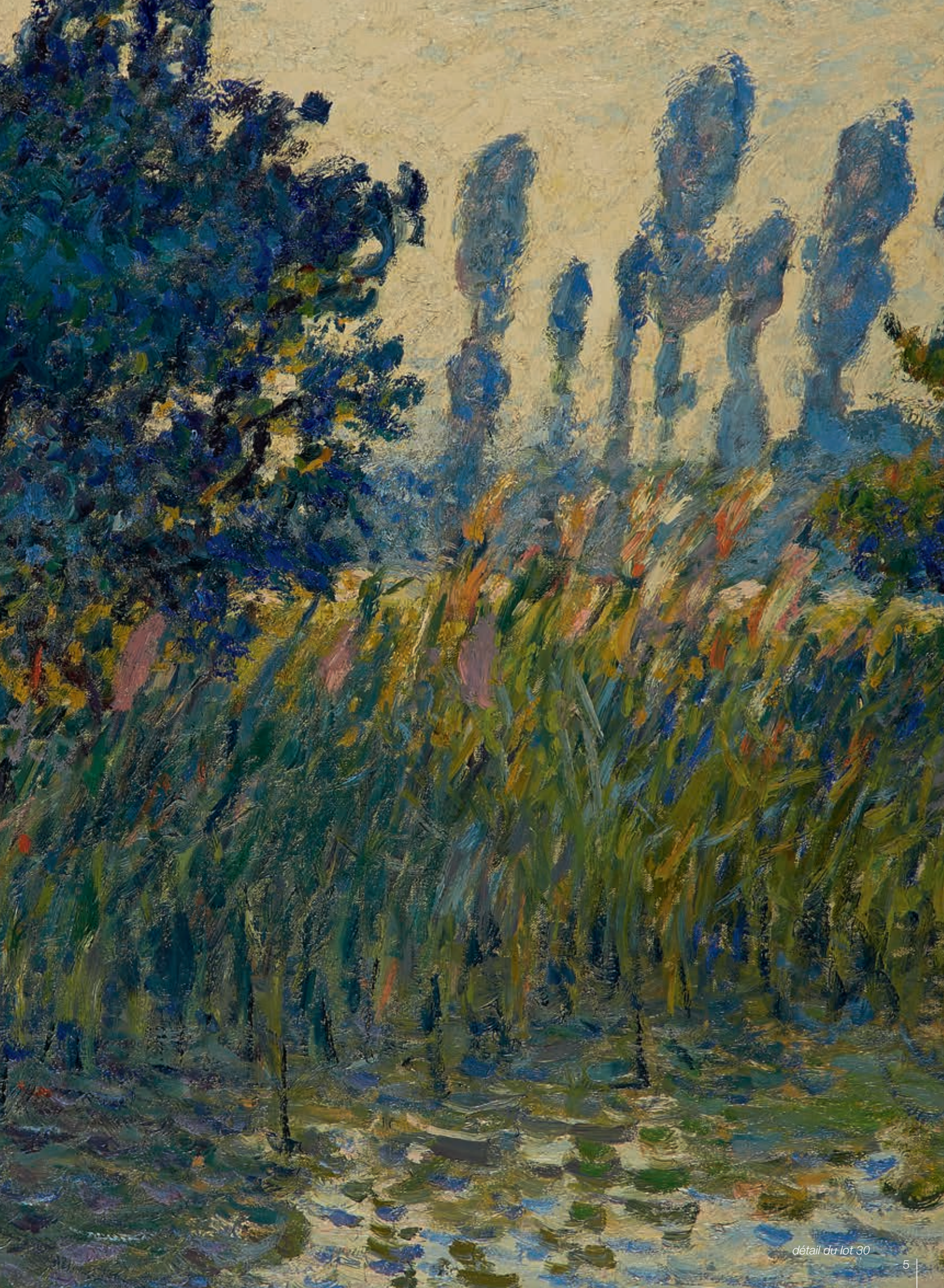
Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

INDEX

ANDRÉ Albert	30 à 34	IMAI Sachiko	10
BAUCHANT André	64	JACOB Max	93
BAUDRY Paul	12	JOETS Jules	62
BELAY (de) Pierre	92	JORON Maurice	70
BERCHERE Narcisse	82	KASSAK Lajos	46
CAMPO (del) Federico	76	KIYOSHI Hasegawa	11
CARABIN Rupert	20	LAZERGES Paul Jean Baptiste	79
CARPEAUX Jean-Baptiste	17	LE PHO	1
CHARLOT Louis	63	LEBASQUE Henri	38
CHIA Yu-Chian	9	LECOMTE Paul	69
CHITOVSKY Lev	56	LECOZ Alphonse	75
CLAIRIN Georges Jules Victor	87	LEROUX Auguste	71
COROT Jean Baptiste Camille	19	LHERMITTE Léon Augustin	18
COUTY Jean	94	LUCE Maximilien	39 - 50 - 59
CROSS Henri Edmond	21 à 29	MAJORELLE Jacques	91
CRUZ-HERRERA José	83	MALHERBE William	49
DABADIE Henri	60	MAROLD Ludwig (Ludek)	52 à 54
DABADIE Henri	88 à 90	MESDAG Hendrik Willem	51
DERAIN André	35	MONTEZIN Pierre Eugène	68
DETROY Léon	66	NITTIS (de) Giuseppe	36
DRACHKOVITCH-THOMAS Albert	58	PICABIA Francis	42
DUBOIS-PILLET Albert	48	PICASSO Pablo	43- 73
DURENNE Eugène	74	POIRSON Maurice	13
DURENNE Eugène	61	PRELAT Charles	80
GADAN Antoine	77	RAZOUMOV Constantin	96 à 98
GADAN Antoine	78	SALANSON Eugénie Marie	15
GEROME Jean-Léon	84	SEBIRE Gaston	95
GLEIZES Albert	44	SINEZOUBOFF Nicolas	57
GODCHAUX Roger	14	SUREDA André	85
GONZALEZ Julio	47	TISCHLER Victor	55
GUIGOU Paul Camille	16	VALTAT Louis	40 - 41 - 72
GUILLAUMET Gustave	81	VAN DER KEMP (Attribué à) Gerald	67
HEBUTERNE André	86	VOLANG Jean	2 à 8
HERVE Jules René	65	WITKACY (dit) Stanislaw Ignacy Witkiewicz	45
HOSCHEDE-MONET Blanche	37		



1

LE PHO (1907-2001)

Jeune femme au foulard jaune

Encre et gouache sur soie, signée en haut à droite

41.5 x 31 cm - 16 ¹/₃ x 12 ¹/₄ in

Ink and gouache on silk, signed upper right

70 000 / 80 000 €

Provenance

Collection privée

Acquis auprès de l'artiste dans les années 1980



Ensemble de sept oeuvres de Jean Volang, peintre vietnamien

Ancien diplomate vietnamien, homme de lettres originaire de Hue, Volang s'est fait peintre pour notre plus grand bonheur et a posé son chevalet à Paris, vers 1950. Il voyagea beaucoup et exposa tout autant, des Etats-Unis à Singapour, en passant par Nice, Miami, Hong-Kong, Ohio... Sa peinture, lumineuse, légère et profonde, est souvent sublimée d'un halo mystérieux. Volang transcende les matières et les couleurs. Son travail, alliant le figuratif et l'abstraction, révèle toute la sensibilité et la simplicité du peintre. Les œuvres proposées aujourd'hui, tel un hommage au peintre à l'occasion du dixième anniversaire de son décès, présentent différentes facettes de son travail.







2

Jean VOLANG (1921-2005)

La rizière, Mong Phu, Hanoi

Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos
73 x 92 cm - 28 ³/₄ x 36 ¹/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right, situated on reverse

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée



3

Jean VOLANG (1921-2005)

Deux jeunes vietnamiennes

Huile sur toile
73 x 60 cm - 28 ³/₄ x 23 ¹/₂

Oil on canvas

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection privée



4

Jean VOLANG (1921-2005)

Peace time in my village, 1941

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
60 x 73 cm - 23 1/2 x 29 in.

Oil on canvas, signed lower right, titled on reverse

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée

5
Jean VOLANG (1921-2005)

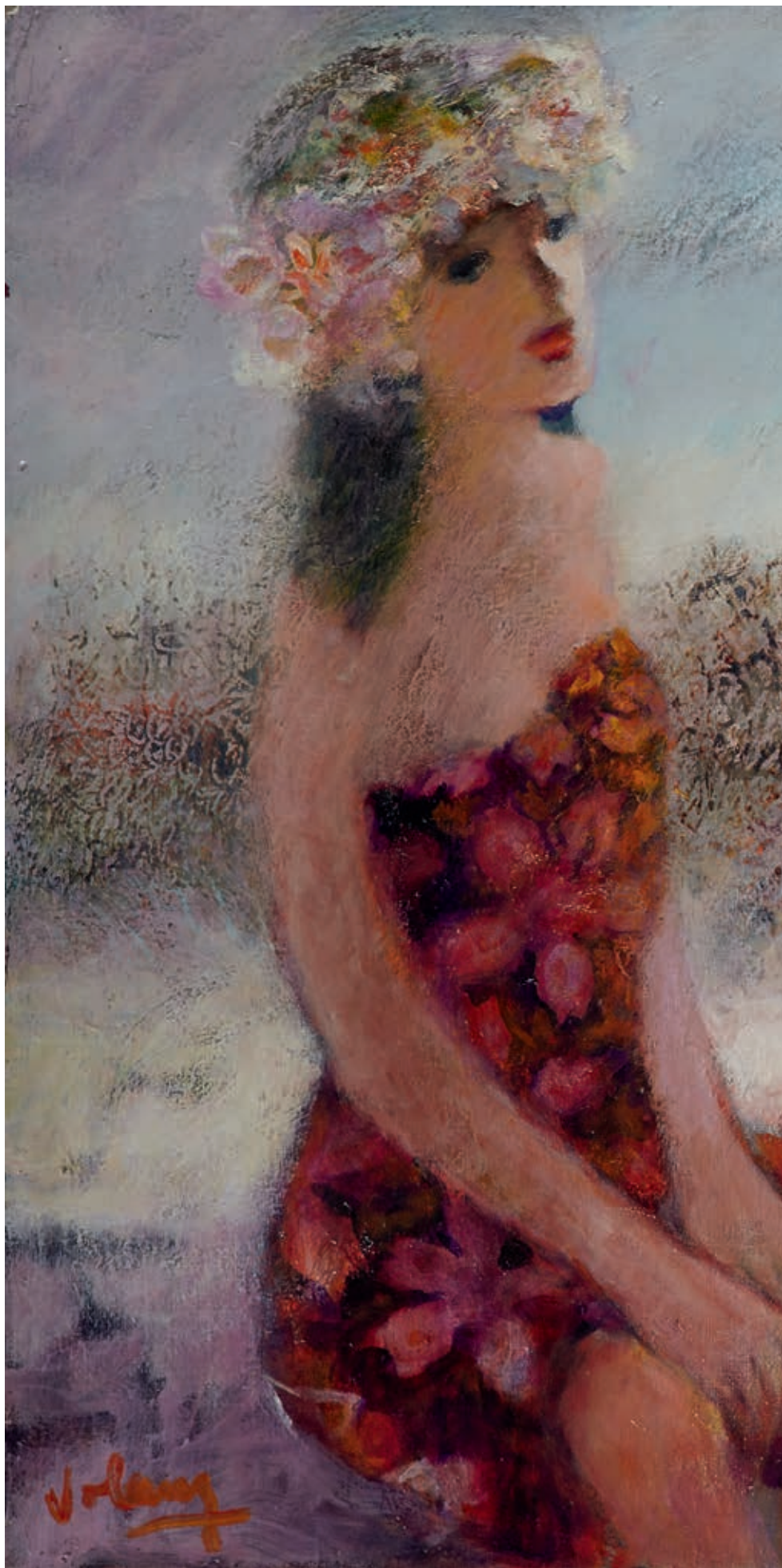
En attendant le truck

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos
73 x 92 cm - 28 ³/₄ x 36 ¹/₄ in.

*Oil on canvas, signed lower left, countersigned and
titled on reverse*

10 000 / 12 000 €

Provenance
Collection privée







6

6
Jean VOLANG (1921-2005)
Les bananiers. Paysage des Iles de la Réunion
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
 46 x 55 cm - 19 x 21 ³/₄ in.
Oil on canvas, signed lower right, titled and countersigned on reverse

3 000 / 4 000 €

Provenance
 Collection privée

7
Jean VOLANG (1921-2005)
Le sentier
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
 60 x 73.5 cm - 23 ³/₄ x 29 in.
Oil on canvas, signed lower right, titled on reverse

3 000 / 4 000 €

Provenance
 Collection privée

8
Jean VOLANG (1921-2005)
Les marchands négocient, Le Caire, 1976
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos
 73 x 92.5 cm 28 ³/₄ x 36 ¹/₂ in.
Oil on canvas, signed lower right, titled, dated and countersigned on reverse

4 000 / 6 000 €

Provenance
 Collection privée



7



8

9

Yu-Chian CHIA (1936-1991)

Montmartre, 1961

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite
73 x 54 cm - 28 ³/₄ x 21 ¹/₄ in.

Oil on canvas, signed, situated and dated lower right

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection privée

10

Sachiko IMAI (XX)

Rêveuse

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et
contresignée au dos
41x 33 cm - 16 x 13 in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled and
countersigned on reverse*

800 / 1 000 €

11

Hasegawa KIYOSHI (1891-1980)

Bouquet de fleurs

Epreuve d'artiste, contresignée en bas à droite,
annotée en bas à gauche
26 x 21 cm à vue - 10 ¹/₄ x 8 ¹/₄ in.

Artist proof, countersigned lower right, noted lower left

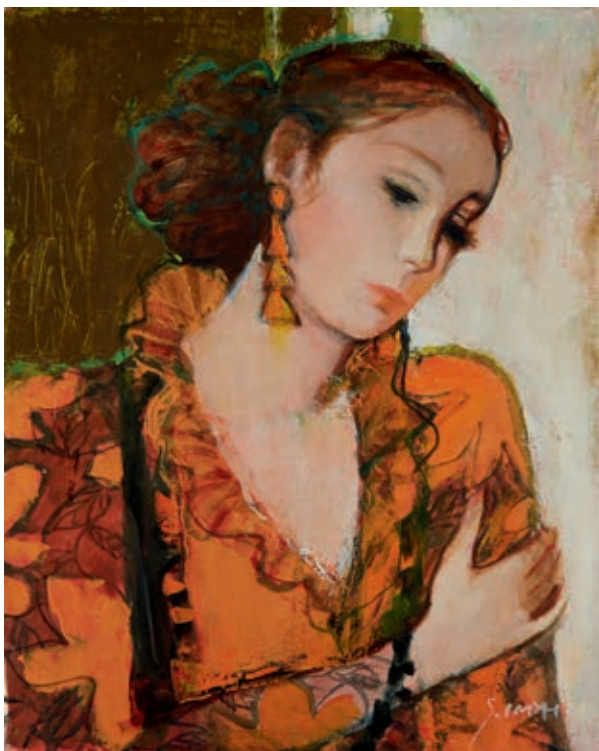
1 000 / 1 500 €

Provenance

Collection privée



9



10



11



12



13

12
Paul BAUDRY (1828-1886)

Portrait présumé de Madame Louis Stern, 1884

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche

127 x 91,5 cm - 50 x 35 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed and dated upper left

6 000 / 8 000 €

Provenance
Collection privée



14

13
Maurice POIRSON (1850-1882)

Portrait de jeune femme en robe bleue, 1874

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche

100 x 81 cm - 39 ¹/₂ x 32 in.

Oil on canvas, signed and dated upper left

3 000 / 5 000 €

14
Roger GODCHAUX (1878-1958)

Bouquet de fleurs

Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite

130 x 60 cm - 51 ¹/₈ x 23 ²/₃ in.

Pair of oil on canvas, signed lower right.

3 000 / 5 000 €



14



15

Eugénie Marie SALANSON (XIX-XX^e)

A un balcon, 1866

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

116 x 89 cm - 45 ²/₃ x 35 in

Oil on canvas signed, dated lower left

5 000 / 7 000 €

Exposition :

Rouen, n° 45, d'après une étiquette ancienne au dos

Provenance

Collection privée

16
Paul Camille GUIGOU (1834-1871)
Paysage méditerranéen, 1871
Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée et datée en bas à droite
14 x 25 cm - 5 1/2 x 9 3/4 in.

*Oil on canvas mounted on panel, signed
and dated lower right*

8 000 / 12 000 €

Provenance
Collection privée







17

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Album contenant environ douze dessins au crayon ou à l'encre, en général signés et datés 1842 (vase Médicis - ânes - jambe - frise - visage d'homme barbu - personnage dans un paysage - urne - ornements divers)

10.5 x 17.5 cm - 4 1/4 x 7 in.

Album containing approximately twelve drawings, pencil or ink, most of them signed and dated 1842.

Une étiquette indiquant un achat chez Soullié libraire le 20 février 1891 est apposée sur l'une des feuilles

3 000 / 4 000 €

Provenance
Collection privée



18
Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925)

Dentellières, intérieur, (1888 ?)

Huile sur panneau, signée en bas à droite
32 x 39.5 cm à vue - 12^{1/2} x 15^{1/2} in.

Oil on panel, signed lower right

5 000 / 7 000 €

Provenance
Collection privée, Soissons
Collection privée, France

Bibliographie
Monique Le Pelley Fonteny, Catalogue raisonné,
Cercles d'art, Paris, 1991: répertoire, n°47,
p105.
Notre tableau est une réplique du pastel de 1888
exécuté pendant sa cure à Vittel.



19
Jean Baptiste Camille COROT (1796-1875)

Les bords de Seine à Meudon, 1848

Mine de plomb, située en bas à droite et datée.
Cachet de la vente Corot en bas à gauche
17,5 x 25 cm - 7 x 10 in.

*Lead mine, situated lower right and dated. Stamp of
the corot sale lower left*

1 000 / 1 200 €



20

Rupert CARABIN (1862-1932)

Rare suite des six bronzes à patine brune
représentant Loïe Fuller exécutant les phases de la
Danse Serpentine qu'elle créa en 1892

Modèle réalisé entre 1896 et 1897

Signés sur la base, marqués sous les socles 3 EJ AD
puis respectivement A, B, C, D, E et F

Hauteur : 18.5 cm à 22.5 cm - 7 1/4 til 8 7/8 in.

*Six bronzes with brown patina, signed on the bases,
marked under the bases*

70 000 / 80 000 €

Une série semblable fut présentée entre autres lors
des expositions

"F.R Carabin 1862-1932" musée d'Art moderne de
Strasbourg, 29 janvier - 28 mars 1993

"François-Rupert Carabin (1862-1932) ou l'unité de
l'art" Musée d'Orsay, Paris, 19 avril - 11 juillet 1993

"Breaking the mold : sculpture in Paris from Daumier
to Rodin" New Brunswick, Voorhees Zimmerli Art
Museum, 23 octobre 2005 - 12 mars 2006

Provenance
Collection privée



La danse des voiles fit la renommée de Loie Fuller qui la créa à Paris aux Folies Bergères à la fin du XIXème siècle. Les formes d'ailes de papillon ou de fleurs qu'elle faisait naître en maniant ses voiles aux dimensions impressionnantes ont fait de cette artiste un symbole de l'Art Nouveau. Elle inspira de nombreux artistes de l'époque comme Toulouse-Lautrec ou Jules Chéret ou encore Raoul Larche.







« Les figurines de R Carabin.

Elles comptent à l'égal de toutes ses autres œuvres, meubles et grandes figures, et elles forment aujourd'hui une collection de « bibelots » précieux.

Dès 1884, au premier jour de la Société des Artistes indépendants, son amour de la forme vivante, pittoresque, lui fait créer ces originales statuette où tout, dans un amalgame attirant et inattendu, est force, souplesse, équilibre.

Danseuses d'Opéra et nudités de femmes, lutteurs et danseurs populaires, la passionnante petite épopée humaine représentée par ces figurines, si allègrement dessinée, modelée, émerveille et en raconte long à qui sait la comprendre.

Aimée de Carabin, la danseuse vole, s'arrête sur une pointe, les bras arrondis, le sein haletant. Délicieux animal qui sait toute la mesure de son effort. Le corps est en équilibre sans artifice! Il est saisi dans cet instant fugitif où, tout à l'heure, dans une seconde, il sera un mouvement bondissant, un alerte tournoiement de toupie, de la joie de muscles exercés et souples. Le visage est grave, un peu vulgaire parfois; il n'a pas voulu être le visage d'un bibelot d'étagère il est le visage d'une fillette appliquée à des géométries compliquées. Il n'est pas de trop maintenant qu'elle soit réfléchie et attentionnée.

Dès danseurs bretons sont, eux aussi, sérieux et graves; Ils dansent pesamment, de tout le poids de leur corps, de tous leurs sabots lourds. Ils se font des grâces, hommes et femmes, mais avec des mines de jeunes ours; ils ne rient pas, ils sont bien trop pris par les difficultés de la danse.

Il y a quelques années, vinrent à Paris de singuliers danseurs et danseuses que le mime Séverin était allé chercher en Espagne. Sur eux, on daigna publier quelques louanges. Carabin les vit et il fit, d'après eux, d'imprévues figurines. Mouvements de chat rampant, mouvements de singe quelquefois hardi », toute la saveur de contorsions presque épileptiques l'enchantèrent il exprima tous les remuements des croupes, tous les balancements saccadés des bras, tous les visages qui frémissaient au bruit sec des castagnettes. Mais ce sont des figurines encore, ces « nus » qu'il penche sur des

eaux courantes, ces baguiers, ces drageoirs, ces encriers, toute la collection qu'il forme avec ces nus si décoratifs.

Ces figurines, d'aucuns les voudraient plus jolies, un peu maniérées peut-être; mais ainsi elles perdraient toute leur originalité, celle que révèle tout de suite et toujours Carabin dès qu'on s'approche de ses œuvres, dès qu'on s'apprête à considérer le savant métier de leur origine.

Esprit tourmenté, toujours ivre de nouveauté, Carabin s'est fait potier, orfèvre, chimiste et même alchimiste, pour parfaire ses figurines. Il a employé souvent tous oxydes pour obtenir des colorations inattendues; et ses patines ne sont pas, pour nous, la moindre curiosité.

Pour lui, l'attrait, c'est tout ce qui marche, court ou rampe en inflexions câlines et voluptueuses (voyez les chats tant aimés par lui). Danseuses de ballet et danseuses excentriques, il a tenu surtout, on peut le redire, à fixer vos mouvements alertes et bondissants, lents et caressants. Il a immortalisé dans le bronze et dans l'argent l'extraordinaire brebis que fut la danseuse Otero; il a aussi, ce qui était presque impossible, fixé tous les mouvements de la danse tourbillonnante et papillonnante de la Loïe Fuller; et il a égalé à tout cela son groupe célèbre de la Posada, ce groupe de gitanes mises en branle et accélérant du claquement des castagnettes la hâte de leurs pieds vifs.

Médailleur, orfèvre, Carabin a accompli encore d'autres miracles. Certains de ses bijoux émanent de quelque sorcier aux doigts mystérieusement agiles. On conçoit avec peine comment il a pu exécuter ces parfaites œuvres, d'une fragilité aussi excessive, d'une finesse aussi improbable.

Et tout cela demeure si profondément personnel que l'on s'étonne. Dans ses bagues les plus fines, on retrouve le sens de son beau modelé, robuste et coloré. Les « nus » qui serpentent autour d'un étroit anneau, valent, figurines précieuses, les nus qu'il façonne dans le bois. Aucune difficulté ne met en péril sa science et son inspiration. Les bijoux font nombre, chez lui, comme font nombre les autres œuvres; mais, de peine, il semble n'en avoir jamais.

Ces œuvres, frêles ou robustes, témoignent toutes d'un esprit singulièrement libre et amoureux de la vie. Et Carabin aime tellement la vie, à travers son tempérament, j'entends, qu'il ne se spécialise pas. Partout, comme un esprit ivre de mouvement, il rôde et fixe un sujet de joie ou de tristesse, au bal, dans la rue, à Paris ou hors Paris. Il « promène » tout son rêve avec lui, même dans ses vagabondages; et partout il travaille, parce qu'il souffrirait





trop de voir ses doigts inoccupés.

Il a l'entrain solide de l'ouvrier régulier. Il accomplit sa tâche, quotidiennement. Il dessine, il excite sa rêverie ou il modèle. Ses dessins, autres figurines en noir et blanc, sont « ses dessins à lui », sont « les dessins de sa sculpture ». Qui les voit en est convaincu. Ce sont les mêmes figurines robustes, souples, en admirable équilibre.

Dans les Salons, les figurines de Carabin tentent les kleptomanes. Les connaisseurs voudraient, eux aussi, faire main basse sur ces beaux petits poèmes de la Statuaire. On les considère longuement, en songeant combien il serait doux due les emporter chez soi, de les « polir », lentement, tous les doigts sur toutes les formes. On considère et l'on admire sans réserve ces originales statuette qui vous induisent en mauvaise tentation de rapt.

Carabin affectionne le « nu », au point que quelques esprits timorés ont osé qualifier de licencieuses certaines de ses figurines. Parce qu'il nous révèle des seins, des croupes, des ventres audacieusement vivants, quelques-uns ont maintes fois crié au scandale. Son « naturalisme », c'est la vie même, robuste et libre en son outrance. Si des croupes de femmes certaines fois s'érigent, jaillissantes, il faut se dire que son horreur de la banalité et des conventions l'a, tout droit, conduit à ces « audaces ». L'amour du mouvement, de la vie surprise dans toutes ses minutes de mouvement, est la seule cause de toutes les hardiesses dont certains lui font grief.

Carabin a exécuté ses figurines en toutes matières grès, cuivre, bois, bronze, argent, etc. Le marbre, seul, n'a pour lui aucun attrait. Il dédaigne cette pierre à l'aspect un peu savonneux, et qui ne vaut vraiment que par la patine du temps. Pour modeler ses figurines, il emploie la cire rouge, et il travaille avec une célérité incroyable. Au résumé, Carabin est si divers, si vivant, si original, qu'il demeure sans imitateurs possibles. Ses œuvres, pour le plus inattentif, n'ont besoin, je le répète, d'aucune signature effective. Elles se révèlent du premier coup. Au-dessus du fatras de « l'art » dit nouveau, sot désordre d'arabesques et de grotesques, elles se singularisent si nettement qu'il n'y a aucune équivoque. Quand

il s'y trouve quelque « bizarrerie » (notre esprit est si paresseux à concevoir ce qui est en dehors de l'ordre routinier des choses), un torse de femme nous dit l'excellent ouvrier et tout naturellement notre plaisir lui est acquis.

Si un instant l'on veut songer surtout à la rude vie que dut mener parfois Carabin, on ne peut qu'être surpris de cette production toujours heureuse et triomphante. L'homme a pu souffrir, mais l'œuvre est d'une belle venue abondante. On devine que c'est avec un entier contentement des doigts que Carabin caresse la matière, qu'il la modèle et la polit. Si quelquefois il la violente, il ne cesse pas de l'aimer; il en exprime toutes les nuances, il la veut toujours, pour toute fin, désirable et désirée.

Regardez attentivement ses œuvres, et vous verrez cette passion matérialisée dans le grain, dans la fermeté du bois, du bronze ou du grès vous vous direz qu'un étrange artiste amoureux, plus ardemment épris que Pygmalion, caressant et volontaire, a vraiment possédé l'œuvre, l'a voulue plus belle que toute créature humaine, pour que son grand amour fût durable, et que nous fussions tous épris d'elle nous aussi. Ah ! la caresse des doigts, ce besoin de toucher le modelé, d'entreindre les formes, combien sont-ils les sculpteurs qui nous donnent cette excitation, qui nous font pour un instant, des mains ultra-sensibles et convoiteuses? »

Cubistes, futuristes, passésistes : essai sur la jeune peinture et la jeune sculpture (6e éd.) / par Gustave Coquiot (1865-1926). Edition Ollendorff (Paris), 1914. Source : Bibliothèque nationale de France, département Sciences et techniques, 8-V-37686.



Ensemble de dessins par Henri Edmond CROSS provenant d'une collection privée



21



21

21
Henri Edmond CROSS (1856-1910)
*Etude d'un chien et d'un visage
d'homme de profil, études d'un homme
barbu*

Crayon sur deux feuilles de papier,
marquées du cachet
15 x 9.5 cm - 5 ³/₄ x 3 ³/₄ in
18 x 11 cm - 7 x 4 ¹/₂ in.

Pencil on two papers, stamped

300 / 400 €



22



22

22
Henri Edmond CROSS (1856-1910)
Etudes de paysages

Crayon sur deux feuilles de papier, l'une
double face, marquées du cachet
12.5 x 16 et 10 x 13.5 cm- 5 x 6 ¹/₄ in. and 4
x 5 ¹/₄ in.

Pencil on two paper sheets, stamped

200 / 300 €



23



23

23
Henri Edmond CROSS (1856-1910)
Etude de bord de lac

Crayon sur papier, annoté
10 x 13.5 cm - 4 x 5 ¹/₄ in.

Pencil on paper, annotated

200 / 300 €



24



24

24
Henri Edmond CROSS (1856-1910)
Deux personnages dans un paysage

Crayon gras sur papier, marqué du
cachet
12.5 x 16 cm - 5 x 6 ¹/₄ in.

Soft-lead on pencil, stamped

300 / 400 €



25



25

25
Henri Edmond CROSS (1856-1910)
Etude de paysages

Crayon sur deux feuilles de papier,
marquées du cachet
12.5 x 16 cm chaque- 5 x 6 ¹/₄ in. each

Pencil on two paper sheets, stamped

200 / 300 €



26



26



26

26

Henri Edmond CROSS (1856-1910)

Etudes de femme assise, étude de chat et de femme et étude de fillette

Crayon gras sur trois feuilles de papier, certaines doubles face, marquées du cachet

16.5 x 12.5 cm - 8.5 x 13.5 cm - 13.5 x 9.5 cm

6 1/2 x 5 in. - 3 1/2 x 5 1/2 in. - 5 1/2 x 3 3/4 in.

Soft-lead pencil on three paper sheets, stamped

300 / 500 €



27

Henri Edmond CROSS (1856-1910)

Etude d'une femme accoudée

Crayon sur papier, marqué du cachet

18 x 11 cm - 7 x 4 1/2 in.

Pencil on paper, stamped

150 / 200 €



28



28

28

Henri Edmond CROSS (1856-1910)

Etudes de personnages

Crayon gras sur deux feuilles de papiers, marquées du cachet

13.5 x 9.5 cm et 16.5 x 12.5 cm - 5 1/3 x 3 3/4 in. & 6 1/2 x 5 in.

Soft-lead pencil on two paper-sheets, stamped

300 / 400 €



29

29

Henri Edmond CROSS (1856-1910)

Etude d'aile

Crayon sur papier, marqué du cachet

10 x 17.5 cm - 4 x 7 in.

Pencil on paper, stamped

80 / 120 €

« Les formes sont souples, l'harmonie est tenue dans les tonalités fraîches, lilas, souffre, bleu, vert et rouge clair, dont la saveur comme acidulée est charmante »

Thadée Nathauson. La revue blanche 1896, à propos des tableaux d'Albert André exposés au Salon des Indépendants.

30 *

Albert ANDRE (1869-1954)

Arbres au bord de l'eau , 1894

Huile sur toile, signée du cachet en bas à droite

80 x 80 cm – 31 ½ x 31 ½ in.

Oil on canvas, stamped lower right

12 000 / 15 000 €

Un certificat rédigé par Madame Yeatman-Eiffel sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

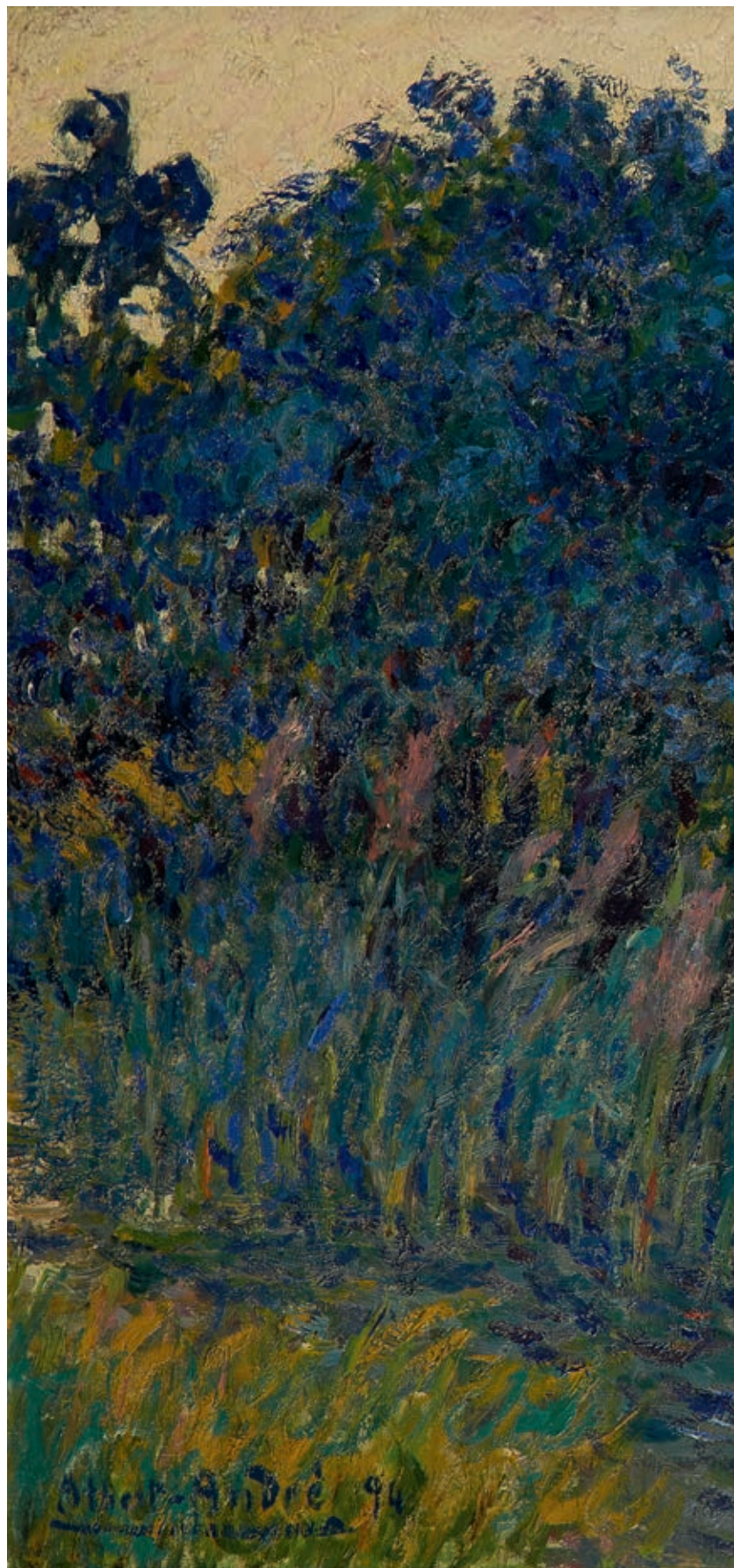
Ce tableau sera reproduit au catalogue raisonné du peintre Albert André en préparation par Madame Yeatman-Eiffel

Notre tableau est à rapprocher d'œuvres reproduites dans le volume intitulé Albert André et rédigé par Evelyne Yeatman-Eiffel : « Femme au jardin, 1896 » reproduit p.34 et 35 du volume, « Portrait de Georges Faerber, 1893 » reproduit p. 22, « Jardin public » reproduit p 140 et « Arbres au bord de la route, 1896 » reproduit p.141.

Provenance :

Acquis vers 1985

Collection privée





C'est une période particulièrement heureuse dans la vie du peintre puisqu'en 1899 il expose avec ses amis Valtat, d'Espagnat... chez Paul Durand-Ruel dont il devient l'un des poulains

31

Albert ANDRE (1869-1954)

Promenade du soir, 1898

Huile sur carton, signée en bas à droite

39 x 44 cm

15 000 / 20 000 €

Un certificat rédigé par Madame Yeatman-Eiffel sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Ce tableau sera reproduit au catalogue raisonné du peintre Albert André en préparation par Madame Yeatman-Eiffel

Provenance :

Atelier du peintre
Collection privée







32

Albert ANDRÉ (1869-1954)

L'automne, 1938

Technique mixte sur calque, signée du cachet en bas à droite
100 x 81 cm à vue - 39 1/4 x 31 7/8 in.

Travail préparatoire pour la décoration (les quatre saisons) du
bureau du maire à l'Hôtel de ville d'Orange.

Mixed media, stamped lower right

6 000 / 7 000 €

Un certificat rédigé par Madame Yeatman-Eiffel sera remis à
l'acquéreur

Bibliographie :

Albert André par Evelyne Yeatman, paru en 1990, à
rapprocher des oeuvres reproduites p.102 et 103

Ce tableau sera reproduit au catalogue raisonné du peintre
Albert André en préparation par Madame Yeatman-Eiffel

Provenance :

Atelier du peintre

Collection privée

33

Albert ANDRE (1869-1954)

Portrait de Maleck, Madame André, circa 1940

Huile sur toile, signée du cachet en bas à droite

80 x 80 cm

7 000 / 8 000 €

Un certificat rédigé par Madame Yeatman-Eiffel sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Ce tableau sera reproduit au catalogue raisonné du peintre Albert André en préparation par Madame Yeatman-Eiffel

Provenance :

Atelier du peintre

Collection privée



Peintre, portraitiste, paysagiste, fille de banquiers lyonnais, Marguerite Cornillac, dite Maleck, est l'auteur de grandes décorations : amphithéâtre de la faculté de médecine, salle du Conseil municipal de Lyon...

Ce tableau est tout à fait représentatif des compositions chères à Albert André : vue plongeante, découpage systématique du fond (lambris, cheminée, miroir, fauteuil offert par Renoir).

Des nombreux portraits peints par Albert André, celui-ci est le plus touchant, le modèle et le peintre se regardant droit dans les yeux.

34

Albert ANDRE (1869-1954)

Crépuscule à Laudun, 1902

Huile sur carton, signée du cachet en bas à gauche

38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in.

Oil on cardboard, stamped lower right

2 000 / 3 000 €

Un certificat rédigé par Madame Yeatman-Eiffel sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Ce tableau sera reproduit au catalogue raisonné du peintre Albert André en préparation par Madame Yeatman-Eiffel

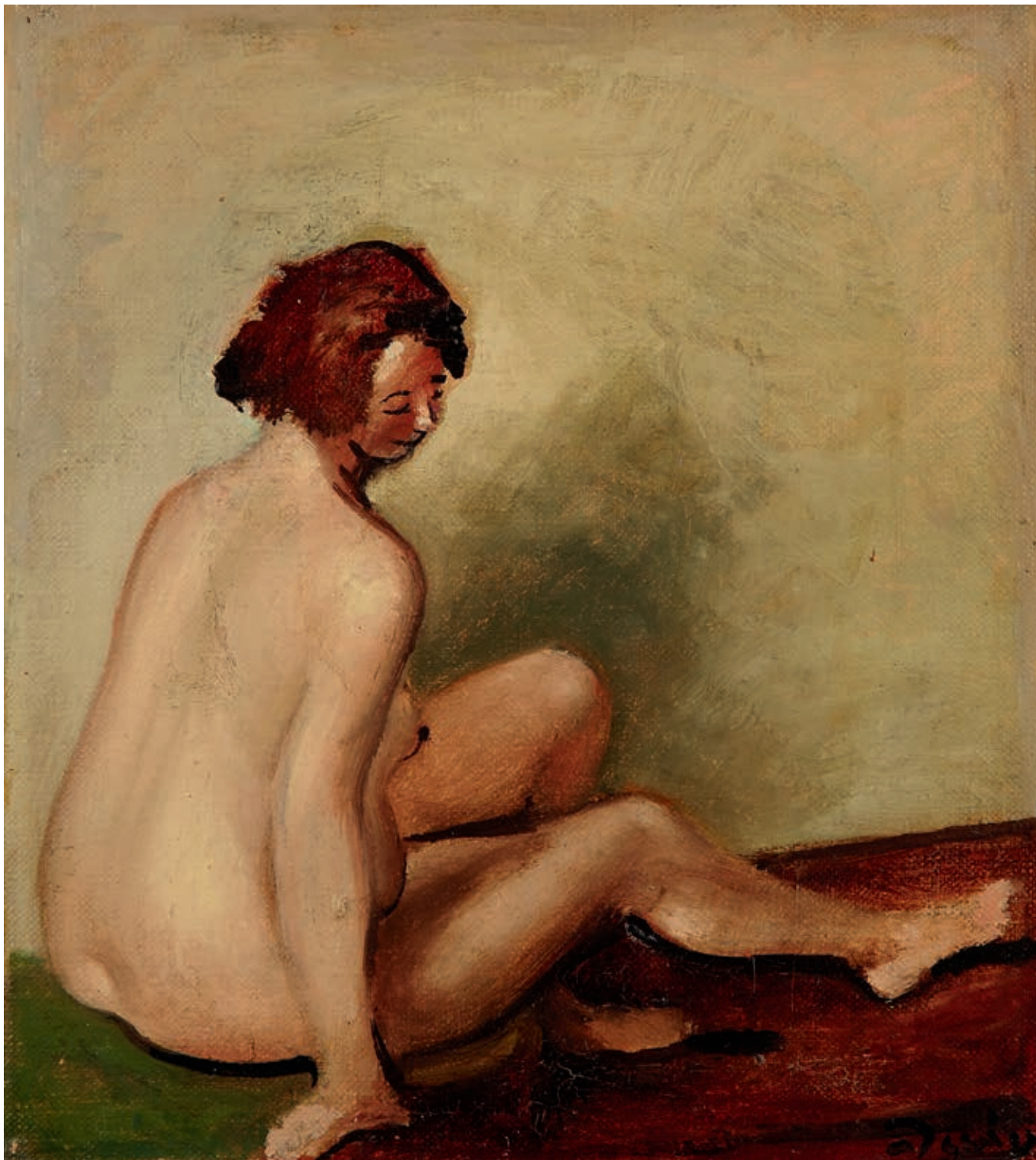
Provenance :

Atelier du peintre

Collection privée



Beaucoup plus tard, Albert André sera surnommé «Le peintre de Laudun». Ce petit village de Provence, proche du Rhône, au milieu des vignes, où sa famille possédait une maison et qui fut sa grande source d'inspiration après 1920.



35

35
André DERAÏN (1880-1954)

Nu assis
Huile sur toile, signée en bas à droite
30 x 27 cm - 11 3/4 x 10 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

8 000 / 12 000 €

Provenance
Collection privée

36
Giuseppe de NITTIS (1846-1884)

Maison au bord de l'eau, 1870
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, porte au dos le numéro 4082
20 x 12 cm - 7 3/4 x 4 3/4 in.

Oil on panel, signed and dated lower right, numbered on reverse 4082

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Galerie Reitlinger, Paris, n°1722
Collection privée



37 *

Blanche HOSCHEDE-MONET (1865-1947)

Route près d'Annecy, vers 1900

Huile sur toile, signée en bas à droite

59.5 x 60 cm - 23 1/2 x 23 3/4 in.

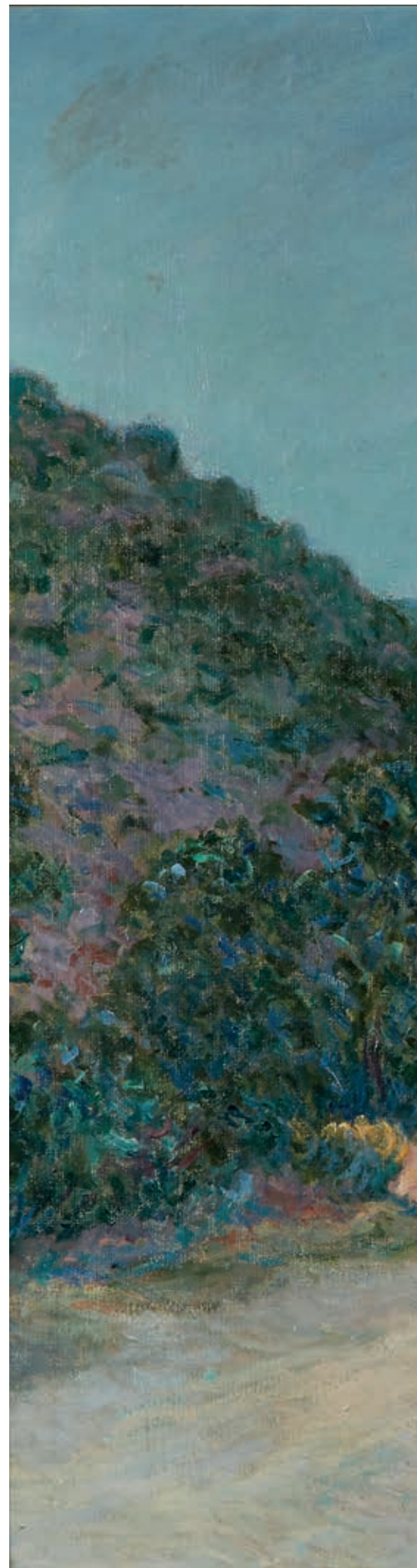
Oil on canvas, signed lower right

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Tuffier, Les Andelys, 1983

Collection privée







38

Henri LEBASQUE (1865-1937)

Jeunes enfants sur la plage

Aquarelle et crayon, signée en bas à droite

30 x 34,5 cm à vue - 11 ³/₄ x 13 ³/₄ in.

Watercolor and pencil, signed lower right

1 000 / 1 500 €

Madame Denise Bazetoux nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau

Provenance :

Achat en vente aux enchères à Versailles, dans les années 1970

Collection privée



39

Maximilien LUCE (1858-1941)

Ensemble de six dessins, paysages, vues de Londres, Rouen et divers. Certains signés

7 x 6 cm - 24 x 26 cm - 16 x 19,5 cm - 17 x 21 cm - 22,5 x 31 cm et 12 x 23 cm

Six drawings, some of them are signed

400 / 600 €



40

40
Louis VALTAT (1869-1952)
Meule de foin en Normandie
Aquarelle, marquée du cachet du monogramme
en bas à droite
34 x 49,5 cm à vue - 13 1/2 x 19 1/2 in.
Watercolor, stamped of the monogram lower right
6 500 / 7 000 €

Un certificat rédigé par Louis André Valtat sera
remis à l'acquéreur

41
Louis VALTAT (1869-1952)
Vue d'Asnelles, 1905
Aquarelle, signée en bas à droite
37 x 52 cm - 14 1/2 x 20 1/2 in.
Watercolor, signed lower right
5 500 / 6 000 €

Un certificat du Comité sera remis à l'acquéreur

Bibliographie
Exposition «Louis Valtat et ses contemporains»,
Palais des Arts, 1 place Carli, Marseille, 28 oct
2011 au 19 février 2012



41

42 *

Francis PICABIA (1879-1953)

Partie d'un village avec ferme sous arbres, 1905-1907

Huile sur toile, signée en bas à droite

41 x 29.5 cm - 16 x 11 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

15 000 / 20 000 €

Un certificat rédigé par Olga Picabia sera remis à
l'acquéreur

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Koller, Zurich, 1991

Collection privée, Suisse





18-4-21
Picasso



43

Pablo PICASSO (1881-1973)

Nature morte, 1921

Pastel, signé en haut à droite et daté : 18/4/21

24.5 x 32 cm - 9 5/8 x 12 1/2 in.

Pastel, signed upper right and dated : 18/4/21

250 000 / 300 000 €

Un certificat rédigé par Claude Picasso sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Zervos, Les Cahiers d'Arts (indiqué par erreur en 1919), n°400 reproduit

Musée national d'Art Moderne, Paris, mars-avril 1964, n°251 du catalogue

Vente Palais Galliera, Paris, 29 novembre 1966, n°46

Vente Héritiers Lefèvre, Aguttes, Paris, 21 décembre 2007, n°153 reproduit

Exposition :

Musée national d'Art Moderne, Paris, mars-avril 1964, n° 251 du catalogue

Provenance :

Collection André Level, Paris

Collection André Lefèvre, Paris

Vente Palais Galliera, Paris, 29 novembre 1966, n°46

Héritier André Lefèvre, Paris

Vente Aguttes, Paris, 21 décembre 2007, n°153

Collection privée, Paris



286	NATURE MORTE DEVANT UNE FENÊTRE, Saint-Raphaël, 1919, Aquarelle, 33,5 x 25 cm.	133
287	NATURE MORTE DEVANT UNE FENÊTRE, Saint-Raphaël, 1919, Aquarelle, 31 x 22 cm.	
288	NATURE MORTE DEVANT UNE FENÊTRE, Saint-Raphaël, 1919, Gouache, 31 x 22 cm.	
289	NATURE MORTE DEVANT UNE FENÊTRE, Saint-Raphaël, 1919, Aquarelle, 31 x 22 cm.	
400	VERRE SUR UNE TABLE, Paris, 1919, Pastel, 31 x 22,2 cm.	134
401	NATURE MORTE DEVANT UNE FENÊTRE, Saint-Raphaël, 1919, Aquarelle, 31 x 22,2 cm.	
402	NATURE MORTE DEVANT UNE FENÊTRE, Saint-Raphaël, 1919, Aquarelle, 47,5 x 30 cm.	135
403	COMPOTIER ET CATTARE SUR UN GUÉRIDON DEVANT UNE FENÊTRE, Saint-Raphaël, 1919, Aquarelle, 47,5 x 30 cm.	
404-407	ETUDE POUR ECUYER NU, Paris, 1919, Encre de chine, 20 x 26 cm.	136
408	ECUYER NU, Paris, 1919, Encre de chine, 20 x 24,7 cm.	
409	LE YAK, Paris, 1919, Mine de plomb, 24,5 x 30,7 cm.	
410	CHEVAL, Paris, 1919, Crayon conté, 61 x 49 cm.	137



La collection André Lefèvre

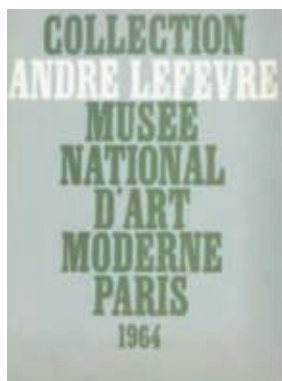


André Lefèvre dans son bureau

La dispersion de la prestigieuse collection de tableaux constituée par Monsieur André Lefèvre, grand mécène et bienfaiteur des musées nationaux, a eu lieu de 1964 à 1967, à Paris. Elle marquera les esprits comme un évènement sans précédent dans l'histoire du marché de l'art de cette période. En trois ans, plus de 270 oeuvres auront été dispersées en ventes publiques mais une trentaine de toiles, choisies auparavant parmi les plus belles et les plus précieuses de l'ensemble par le collectionneur, font désormais partie du patrimoine national. La première vente s'est déroulée en décembre 1964 à l'hôtel des ventes de Drouot et comporta plus de deux cents ouvrages ainsi que plusieurs oeuvres des grands maîtres dont un papier collé sur carton de Braque, intitulé Le Pot, une huile sur toile de Picasso, Femme au corsage bleu, datée de 1941, ainsi qu'un portrait à l'huile de Modigliani. Les vacations suivantes, les plus importantes, se sont tenues au Palais Galliera, avenue Pierre 1er de Serbie à Paris. Celle de 1965 dura deux heures et demie et totalisa 11 727 500 francs pour 80 tableaux modernes dont des oeuvres par Braque, Picasso et Modigliani. Un tel résultat n'avait encore jamais été enregistré en France pour une vacation de tableaux modernes.

Cette vente fut un véritable succès et notons que c'est une toile de Braque, L'homme à la guitare, réalisée en 1914, qui obtint l'enchère la plus haute avec 1 560 000 francs. Les musées nationaux firent valoir leur droit de préemption sur plusieurs oeuvres présentées. Les 116 tableaux modernes composant la dernière partie de cette célèbre collection furent vendus le 29 novembre 1966 par Maîtres Etienne Ader et Jacques Ribault-Menetière. Les 17 et derniers Picasso de la collection atteignirent un total de 1 233 800 francs. La principale enchère de l'artiste de 250 000 francs fut donnée pour La femme au fauteuil, une huile sur toile réalisée en 1941 de 130 x 97 cm. Puis un montant de 160 000 francs fut obtenu pour l'Absinthe, une aquarelle datée 1902. Dix dessins de diverses époques furent présentés : on y trouva des oeuvres des périodes Bleue, Rose, d'autres du Cubisme analytique, date à laquelle Picasso s'affirme comme le révolutionnaire des arts plastiques, non seulement par rapport à son temps, mais aussi par rapport à lui-même. Puis également des oeuvres de la période Romaine de 1920-1922, et pour finir, une série au lavis de la tauromachie de 1957 où le sang espagnol fuse sous le pinceau. Une composition de Joan Miró datée de 1925, une gouache de Fernand Léger et Une Rue à Montmartre de Maurice Utrillo sont également incluses à ce catalogue. Pour la première fois dans l'histoire des ventes aux enchères, des enchères téléphoniques furent prises en direct avec des collectionneurs de New York. 4 180 000 francs furent récoltés pour les 10 lithographies, les 44 aquarelles et dessins ainsi que les 66 toiles devant une salle comble qui rassembla le Tout-Paris. André Lefèvre aurait pu mener une vie bourgeoise classique comme beaucoup de ses contemporains au début du XXe siècle mais il sut choisir de vivre avec son temps, malgré une éducation artistique qui pouvait l'éloigner des préoccupations esthétiques dites d'avant-garde. Passionné des peintres du Cubisme, il est bien de cette lignée où la ferveur pour l'Art n'était pas affectée par un souci du placement et ceci pour le plus grand plaisir des amateurs d'Art de cette époque.

Les informations indiquées ci-dessus sont principalement extraites de l'article rédigé par Jérôme Peignot, Connaissance des Arts, n° 168, auquel nous vous conseillons de vous reporter si vous désirez plus de détails sur la vie de ce grand et incontournable collectionneur du XXe siècle.



Catalogue de l'exposition 1964



Catalogues des ventes André Lefèvre, Palais Galliera, de 1964 à 1967



Catalogue de la vente des héritiers André Lefèvre, Aguttes, 2007

The prestigious paintings collected by Monsieur André Lefèvre, a great patron and benefactor of the National Museums, were sold in Paris from 1964 to 1967. This unprecedented event in the history of the art market of this period had a strong impact on people's minds. Within three years, more than 270 art works were dispersed at auctions, but about thirty of them selected by André Lefèvre amongst the greatest and the most precious are now part of the national heritage. The first auction took place in December 1964 at the Drouot Auction House. It consisted of more than two hundred art works as well as several pieces by the great masters of the time, such as a "papier-collé" by Braque untitled Le Pot, an oil painting on canvas, *Femme au corsage bleu* by Picasso dating from 1941, as well as an oil portrait by Modigliani. The most important following sessions were held at the Galliera Palace, Avenue Pierre 1er de Serbie, in Paris. In 1965, eighty modern paintings of which works by Braque, Picasso and Modigliani, were sold for a total amount of 11,727,500 francs within a session of two and a half hours. In France, such a result had never been attained for an auction of modern paintings. The most spectacular sale during this session was *L'homme à la guitare*, painted by Braque in 1914, as it reached the highest price of 1,560,000 francs. However, the National Museums asserted their right of pre-emption on several of the works of art presented. The 116 modern paintings comprising the last part of this famous collection were sold on November 29th, 1966 by the auctioneers Etienne Ader and Jacques Ribault-Menetière. The auction of the last 17 works and remaining Picasso's of the collection amounted to a total of 1,233,800 francs. The most coveted work at this sale was Picasso's *La femme au fauteuil*, an oil on canvas painted in 1941 (51.2 x 38.2 in.), that sold for 250,000 francs. Another impressive sum of 160,000 francs was obtained for *l'Absinthe*, a watercolor dating from 1902. Ten drawings from various periods were presented during this auction, including works from Picasso's Blue and Pink Periods and some pieces dating from the analytical period of Cubism, the moment when Picasso earned the title of the revolutionar y of fine arts, not only in regards the time period, but also in respect to his oeuvre. Works from the artist's Neoclassical period, dating from 1920 to 1922, were also auctioned off, followed by a wash tint series from the *Tauromachy* of 1957, in which Spanish blood pours out from his brush. A composition by Joan Miró dating from 1925, a gouache by Fernand Léger and *Une Rue à Montmartre* by Maurice Utrillo were also included in this sale. This auction was also historic in the fact that the ver y first telephone bids were held live with



*Appartement d'André Lefèvre, photographie
"Connaissance des Arts" 1966*

art collectors in New York. In the end a total result of 4,180,000 francs was attained for the collection of ten lithographs, forty-four watercolors and drawings, and sixty-six paintings, all in front of a packed room gathering the whole of Paris. André Lefèvre may have led the life of a classical bourgeois like many of his contemporaries in the beginning of the twentieth century, but he knew how to live in tune with his time, despite having an artistic upbringing that could have distanced him from the aesthetic preoccupations of the "avant-garde". With a passion for the cubist painters, he certainly belongs to a lineage where his ardor for art was not concerned with the placement in a composition, much to the delight of art amateurs of the time.

Please refer to Jérôme Peignot's text written in Connaissance des Arts, n° 168 for more informations



*Les murs de la chambre de M. Lefèvre étaient couverts de Juan Gris
The walls of the bedroom of M. Lefèvre were covered with Juan Gris*

44

Albert GLEIZES (1881-1953)

Composition, 1923

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite

26.5 x 32.5 cm à vue - 10 ¹/₂ x 12 ³/₄

Gouache on paper, signed and dated lower right

20 000 / 25 000 €

Un certificat rédigé par Anne Varichon en date
du 13 septembre 2013 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie

Notre gouache peut être rapprochée des n°1168 à 1172
du catalogue raisonné rédigé par Madame Varichon

Provenance

Collection privée





Mondrian 23



45
Stanislaw Ignacy Witkiewicz dit WITKACY (1885-1939)
Spowiadac sie Bogu nie bede! Nie - 12-I-1923

Fusain sur papier, titré et daté en haut à gauche, signé en
bas à gauche

48.5 x 57.5 cm à vue – 19 x 22 ²/₃ in

Charcoal on paper, titled and dated upper left, signed lower left

3 000 / 4 000 €

Provenance

Vente Christie's, 26 septembre 2004, Princeton lot 23

Z Michael Legutko, Lipert Gallery

The Barbara Piasecka Johnson Collection, 1991

46
Lajos KASSAK (1887-1967)
Ecole hongroise

Composition aux cercles jaunes et triangle rouge, 1922

Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche
33 x 24 cm à vue - 13 x 9 ¹/₂ in.

Watercolor on paper, signed and dated lower left

3 500 / 5 000 €

Provenance

Acquisition dans les années 1950, resté dans la
famille depuis



47

Julio GONZALEZ (1876-1942)

Médaille, circa 1934

Bronze à patine brune signé au revers et numéroté 6/9. Busato fondeur à Paris.

Diam. : 17.1 cm - 6 ¾ in.

Conçu en plâtre vers 1934 et fondu en bronze sur une édition de 9 bronzes numérotés et de 5 autres marqués respectivement 0 – 00 – EA – HC - M.E.A.C. Madrid, for the Donación González

Bronze with brown patina, signed on reverse and numbered 6/9. Casted Busato, Paris.

10 000 / 12 000 €

Bibliographie :

M.N. Pradel de Grandy, 'La Donation González au Musée National d'Art Moderne', in La Revue du Louvre, Paris, 1966, vol. I, no. 66.

J. Merkert, Julio González, Catalogue raisonné des sculptures, Milan, 1987, no. 198 (the plaster version illustrated p. 209)





48 *

Albert DUBOIS-PILLET (1846-1890)

Le Pont Marie

Huile sur toile, signée et dédiée en bas à droite
21.5 x 32.5 cm - 8 1/2 x 12 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dedicated lower right

3 000 / 4 000 €

Vente Loudmer, Paris, 1982

49

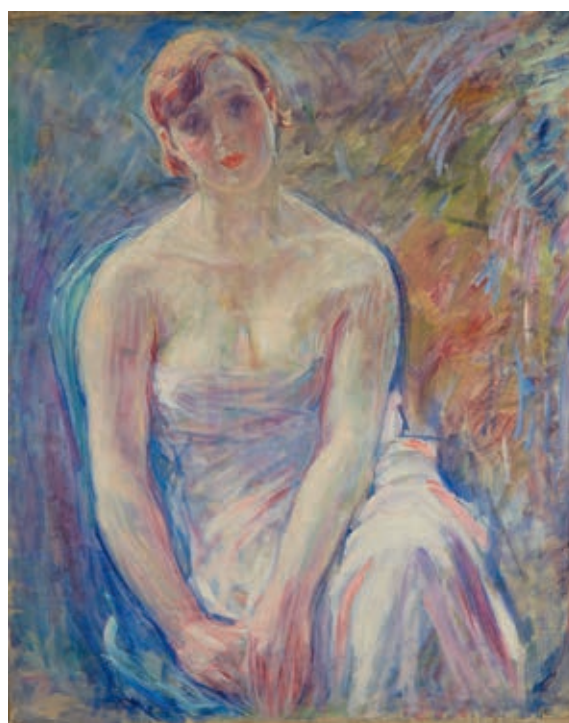
William MALHERBE (1884-1951)

Portrait de jeune femme

Huile sur toile, signée en bas à droite
66 x 54.5 cm - 26 x 21 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 400 / 1 600 €





50

Maximilien LUCE (1858-1941)

Paysage

Huile sur isorel, signée en bas à gauche

27 x 35 cm - 10 ^{1/2} x 13 ^{3/4} in.

Oil on hardboard, signed lower left

5 000 / 7 000 €

Madame Denise Bazetoux a aimablement confirmé
l'authenticité de ce tableau

51

Hendrik Willem MESDAG (1831-1915)

Baie au soleil couchant

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
37.5 x 46.5 cm - 14 ³/₄ x 18 ¹/₄ in.

Oil on panel, signed lower left

20 000 / 30 000 €

Provenance :
Collection privée







52



53



54

52
Ludwig (Ludek) MAROLD (1865-1898)

La chute, 1898

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
50 x 66 cm - 19 ³/₄ x 26 in.

Watercolor on paper signed lower right

5 000 / 8 000 €

53
Ludwig (Ludek) MAROLD (1865-1898)

Elégante alanguie

Crayon et lavis sur papier, signé en bas à droite
16.5 x 24 cm - 6 ¹/₂ x 9 ¹/₂ in.

Pencil and wash drawing on paper, signed lower right

400 / 600 €

54
Ludwig (Ludek) MAROLD (1865-1898)

Fête des vendanges

Lavis et réhauts de blanc sur papier, signé en bas à droite
25.5 x 43.5 cm à vue- 10 x 17 in.

Wash drawing and white enhance on paper, signed lower right

1 500 / 2 000 €



55

55

Victor TISCHLER (1890-1951)

Nature morte aux fleurs

Huile sur carton, signée en bas à droite

64 x 46.5 cm - 25 1/4 x 18 1/4 in.

Oil on cardboard, signed lower right

6 500 / 7 000 €



56

56

Lev CHITOVSKY (1902-1969)

Nu au châle rouge

Huile sur panneau, signée en bas à droite et

contresignée au dos

20 x 25.5 cm - 7 3/4 x 10 in.

Oil on panel, signed lower right, countersigned on reverse

2 000 / 3 000 €



57

57

Nicolas SINEZOUBOFF (1891-1948)

Versailles, 1937

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche,

située, datée et contresignée au dos

25 x 42.5 cm à vue - 9 3/4 x 16 3/4 in.

Oil on cardboard, signed and dated lower left, situated, dated and countersigned on reverse

2 500 / 3 500 €



58

58

Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928)

Pommes devant la grange, Aix, 1964

Huile sur isorel, signée et datée en bas au milieu

30 x 51 cm - 11 3/4 x 20 in.

Oil on hardboard, signed and dated lower in the middle

2 300 / 2 500 €



59

Maximilien LUCE (1858-1941)

La ferme d'Ezeaux, à Chalo-Saint-Mars

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche

33.5 x 46 cm - 13 ¹/₄ x 18 in.

Oil on cardboard, signed and dated lower left

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Tome 3 du catalogue raisonné rédigé par Madame Denise

Bazetoux, reproduit n°696

Provenance :

Vente Blache, Versailles, 1960

Collection privée



60

Henri DABADIE (1867-1957)

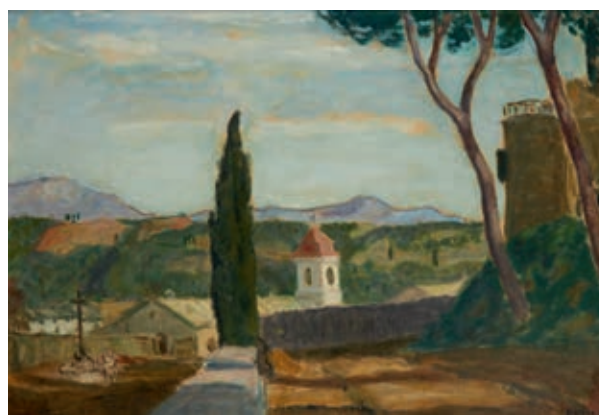
Le Gave, Pau, 1944

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée en bas à gauche, située, titrée, datée, et contresignée au dos

54 x 73 cm - 21 ¹/₄ x 28 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right, dated lower left, situated, titled, dated and countersigned on reverse

800 / 1 200 €



61 *

Eugène DURENNE (1860-1944)

Village de Provence, 1920

Huile sur toile, signée en bas à droite

38 x 55 cm - 15 x 21 ³/₅ in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €



62 *

Jules JOETS (1884-1959)

La ferme Delattre à Tilque

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée, titrée, numérotée 524 au dos
73 x 91 cm - 28 3/4 x 35 3/4 in.

*Oil on canvas, signed lower left, countersigned,
titled, numbered 524 on reverse*

2 000 / 4 000 €

Provenance :

Ancienne collection Jeanne Joëts

Vente Maître Renaud, 24.Juin 1988

Palais Galliera, 28 Juin 1968

Collection privée

Bibliographie :

Gérald Schurr, 1820-1920, Les petits maîtres
de la peinture, Valeur de demain, vol. I,
reproduit p.153



63

Louis CHARLOT (1878-1951)

Paysage d'été

Huile sur panneau, signée en bas à droite
45.5 x 54.5 cm - 18 x 21 1/2 in.

Oil on panel, signed lower right

600 / 800 €



64

André BAUCHANT (1873-1958)

Jeux en forêt, 1950

Huile sur carton, signée et datée à droite
27 x 35.5 cm - 10 1/2 x 14 in.

Oil on cardboard, signed and dated on right side

1 200 / 1 500 €



65
Jules René HERVE
(1887-1981)

Le jardin des Tuileries
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée au dos
46 x 55 cm - 18 x 21 ³/₄ in.

*Oil on canvas, signed lower left,
countersigned on reverse*

2 000 / 4 000 €



66
Léon DETROY (1857-1955)

Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 92 cm - 28 ³/₄ x 36 ¹/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €



67
Attribué à Gerald VAN DER KEMP (1912-2001)

L'Arno à Florence
Huile sur toile
46 x 55 cm - 18 x 21 ³/₄ in.

Oil on canvas

400 / 600 €



68

Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Les porcs ou basse-cour

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
79 x 107cm - 31 x 42 in.

Oil on canvas, signed lower right and titled on reverse

7 000 / 8 000 €

Provenance

Galerie Hopkins-Custot

69

Paul LECOMTE (1842-1920)

Le départ des pêcheurs

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
27 x 38 cm à vue - 10 ³/₄ x 15 in.

Watercolor on paper, signed lower right

400 / 500 €





70
Maurice JORON (1883-1937)

Nu

Huile sur toile, signée en haut à gauche
50 x 61 cm - 19 ³/₄ x 24 in.

Oil on canvas, signed upper left

1 500 / 2 000 €



71
Auguste LEROUX (1871-1954)

Ballerine

Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm - 25 ¹/₂ x 21 ¹/₄ in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 2 000 €



72
Louis VALTAT (1869-1952)

Nature morte, circa 1904
Huile sur toile marouflée sur carton,
monogrammée en bas à droite
28.5 x 36 cm - 11 1/4 x 14 in.

*Oil on canvas mounted on cardboard,
monogrammed lower right*

6 000 / 8 000 €

Le comité Valtat a confirmé l'authenticité
de ce tableau

73
Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage
Vase en terre cuite, annotée Edition
Picasso Madoura et marquée des
cachets Edition Picasso et Madoura
Plein feu.
Ed. 500
Hauteur 31 cm - 12 1/4 in.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : A. Ramié, 288.





74 *

Eugène DURENNE (1860-1944)

Terrasse au bord de la mer à Antibes

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et numérotée 2810 au dos

54 x 73 cm - 21 ³/₄ x 28 ³/₄ in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled and
numbered 2810 on reverse*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Galerie des Granges, 1983, n° 62

Christie's Monaco, 3 Mai 1989

Collection privée

75

Alphonse LECOZ

Vue de Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite
40 x 80 cm - 15 ³/₄ x 31 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €





76

Federico del CAMPO (1837-1927)

Vue de Venise

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite

41 x 26.5 cm à vue - 16 1/4 x 10 1/2 in.

Watercolor on paper, signed lower right

4 500 / 5 000 €







77

Antoine GADAN (1854-1934)

Les lavandières dans l'oasis

Huile sur toile, signée en bas à droite

73.5 x 130 cm - 28 ³/₄ x 51 ¹/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

8 000 / 12 000 €





78

Antoine GADAN (1854-1934)

Les petites bergères

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73.5 x 130 cm - 28 ³/₄ x 51 ¹/₄ in.

Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 12 000 €





79
 Paul Jean Baptiste LAZERGES (1845-1902)
La caravane, 1895
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 46.5 x 56 cm - 18 1/3 x 22 in.
Oil on canvas, signed and dated lower right
 11 000 / 13 000 €



80
 Charles PRELAT (XX^{ème})
Dans l'oued
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche
 63.5 x 91 cm - 25 x 35 3/4 in.
Oil on hardboard, signed lower left
 1 500 / 2 000 €



81

Gustave GUILLAUMET (1840-1887)

Jeune fille arabe

Huile sur toile, signée du cachet d'atelier en bas à gauche

48 x 39.5 cm - 19 x 15 1/2 in.

Oil on canvas, marked with the studio stamp lower left

6 000 / 8 000 €

A rapprocher du portrait du même modèle reproduit page 191, dans « Tableaux Algériens » de Gustave Guillaumet, librairie Plon, Paris, 1888.



82

Narcisse BERCHERE (1819-1891)

*Personnages assis dans la Mosqué Ibn Tulun, au fond
la Mosquée Muhamed Ali*

Huile sur toile, signée en bas à droite

61 x 78 cm – 24 x 30 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 8 000 €

83

José CRUZ-HERRERA (1890-1972)

Le petit porteur d'eau

Huile sur toile, signée en bas à gauche

64 x 47 cm – 21 ¹/₈ x 18 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower left

10 000 / 12 000€





84

84
Jean-Léon GEROME (1824-1904)
La fuite en Egypte
Bronze à patine brune, signée sur la
terrasse, marqué du cachet de fondeur
Siot Decauville à Paris et numéroté G111
Hauteur 38.5 cm – 15 1/8 in.
Bronze with brown patina
4 000 / 5 000 €

85
André SUREDA (1872-1930)
Etudes de clairon
Crayons gras sur papier, signé en bas à
droite et marqué du cachet de l'atelier
63 x 48 cm - 24 3/4 x 19 in.
*Soft-lead pencil on paper, signed lower right
and stamped*
1 000 / 1 500 €

86
André HEBUTERNE (1894-1979)
Le port d'Alger, 1930
Aquarelle sur papier, datée et située en
bas à droite
26.5 x 42 cm à vue - 10 1/2 x 16 1/2 in.
*Watercolor on paper, signed and situated
lower right*
400 / 600 €



85



86



87

87
Georges Jules Victor CLAIRIN (1843-1919)

Ville orientale

Huile sur panneau, signée en bas à droite

13 x 24.5 cm - 5 1/4 x 9 3/4 in.

Oil on panel, signed lower right

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Maître Robert, Paris

Collection privée



88

88
Henri DABADIE (1867-1949)

Pointe de Gamarth (Tunisie), 1922

Huile sur carton entoilé, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos

27 x 35 cm - 10 1/2 x 13 3/4 in.

Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower right, titled and countersigned on reverse

400 / 600 €

89
Henri DABADIE (1867-1949)

Temps très brouillé, grand vent et averse,

Metline, 30 janvier 1928

Huile sur carton entoilé, signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos

27 x 35 cm - 10 1/2 x 13 3/4 in.
Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower right, countersigned, situated and dated on reverse

500 / 700 €

90
Henri DABADIE (1867-1949)

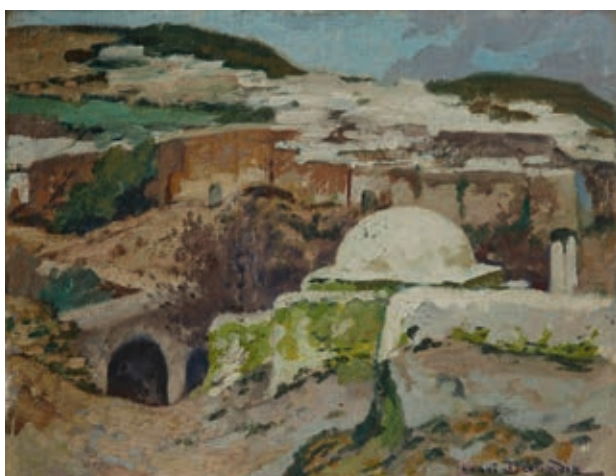
Cimetière de Monastir, 1920

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et dédiée "au Dr Nicolle, hommage affectueux"

26.5 x 35 cm - 10 1/2 x 13 3/4 in.

Oil on panel, signed lower left and dedicated

500 / 700 €



89



90

91

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Clair obscur dans le souk

Pastel, rehauts de gouache et d'or sur papier marouflé sur panneau, signé et situé Marrakech en bas à gauche, titré «Aicha 2 souks» au verso

46 x 55 cm – 18 ¹/₈ x 21 ²/₃ in

Pastel, gouache and gold on paper mounted on panel

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection privée, Lyon







92

92

Pierre de BELAY (1890-1947)

Les petites marchandes, angle de la rue Mazarine, et de la rue de Buci, Paris 1924

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite, située, contresignée et datée au dos
50 x 61 cm - 19 ³/₄ x 24 in.

Oil on cardboard, signed and dated lower right, situated, countersigned and dated on reverse

5 000 / 7 000 €

93

Max JACOB (1876-1944)

Scène de théâtre, 1925 - Joueur de flûte dans les bois - Femme à la fenêtre

Trois aquarelles sur papier, signées
18 x 22 cm - 24.5 x 27.5 cm - 20.5 x 15 cm
7 x 8 ³/₄ in. - 9 ³/₄ x 10 ³/₄ - 8 x 6 in.

Three watercolors on paper, signed

1 000 / 1 500 €



93



93



93



94

Jean COUTY (1907-1991)

Eglise Saint Géréon à Cologne, 1965

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée, située,
contresignée au dos
50 x 61 cm - 19 ³/₄ x 24 in.

*Oil on canvas, signed lower right, dated, situated,
countersigned on reverse*

1 000 / 1 500 €

95

Gaston SEBIRE (1920-2001)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
99.5 x 65 cm - 29 ¹/₂ x 25 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower right

500 / 800 €





96

Constantin RAZOUMOV (né en 1974)

Repos au jardin

Huile sur toile, signée en bas à gauche

22 x 35 cm - 8 3/4 x 13 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower left

6 000 / 8 000 €

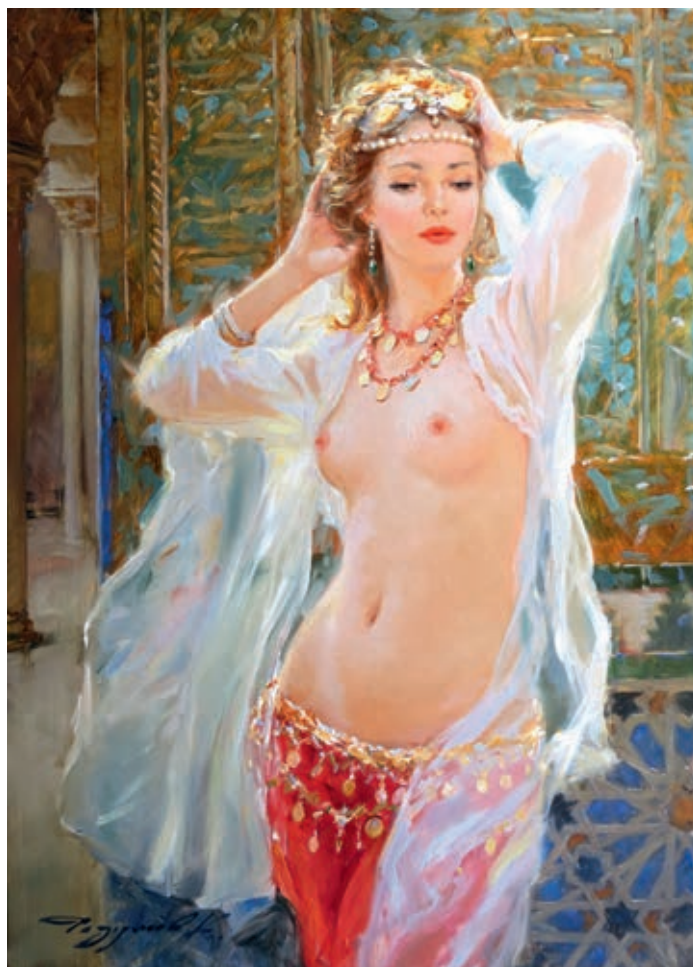
97
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)

La danse du voile

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 24 cm - 13 x 9 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

6 000 / 8 000 €



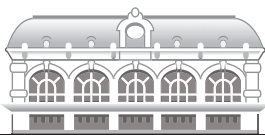
98
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)

Femme au bain

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 24 cm - 13 x 9 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

5 000 / 7 000 €



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com
Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarello
04 37 24 24 26
sarello@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE- POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com
Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

A painting of a tropical river scene. In the foreground, a sandy, rocky riverbank leads to a calm river. On the right bank, there is a small thatched hut with a red roof, surrounded by palm trees. Several people are visible on the bank near the hut. In the background, a range of rugged, reddish-brown mountains rises under a clear blue sky. The overall style is that of a classic landscape painting.

Date & signature :



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention: les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

NB : Les lots dont les numeros sont soulignés sont des lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS

Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du lundi 8 décembre 2014 à 14h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 3 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

NB : lots with numbers underlined are lotss where the SVVor its partners have a financial interest.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Monday 8th December at 2 pm.

Please contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, or + 33 1 41 92 06 41 in order to make an appointment. Buyers are advised to collect successful lots as soon as

possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

ART CONTEMPORAIN

4 ventes par an

Ventes en préparation

Février 2015 - Lyon-Brotteaux

Février 2015 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

ZAO WOU-KI (1921-2013) - *Sans titre*, 1969 (détail) - Encre sur papier 24 x 31 cm - Adjudé 51 000 € ttc



PEINTURE IMPRESSIONNISTE & MODERNE

8 ventes par an

Ventes en préparation

Février 2015 - Lyon-Brotteaux

Février 2015 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialistes

Charlotte Reynier-Aguttes

Diane de Karajan

01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Henri ROUSSEAU (1844-1910) dit LE DOUANIER ROUSSEAU. Paysage de banlieue. Huile sur toile. 27 x 34,5 cm - Adjudé 102 000€ ttc



ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème}

6 ventes par an

Prochaines ventes

12 décembre 2014 - Drouot-Richelieu

18 décembre 2014 - Lyon-Brotteaux

Vente en préparation

Mars 2015 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste

Sophie Perrine

01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com



THEODORE DECK (1823-1891) - Adjugué 61 200 €

NUMISMATIQUE, ARGENTERIE, ARCHÉOLOGIE,
ART PRÉCOLOMBIEN,
ARMES, MILITARIA, CHASSE

Prochaines ventes

10 décembre 2014 - Neuilly-sur-Seine

11 décembre 2014 - Lyon-Brotteaux

*Vente en préparation
15 février 2015 - Deauville*

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE

Guillaume Delon

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com





Picasso



AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24