

AGUTTES

CABINET D'AMATEUR

Mardi 24 juin 2014

Neuilly-sur-Seine







CONTACT ETUDE

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

EXPERTS

NUMISMATIQUE :

Alain Weil
01 47 03 32 13
weil.alain@wanadoo.fr
(lots 274 à 310)

MINIATURES :

Olivier Boré
06 03 47 74 77
o.bore@wanadoo.fr
(lots 241 à 273)

ARCHÉOLOGIE :

Daniel Lebeurier
01 42 61 37 66
(lots 311 à 323)

ARMES ANCIENNES :

Bernard Croissy
06 07 64 29 15
(lots 324 à 342)



CABINET D'AMATEUR
ARGENTERIE,
OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉ,
MINIATURES ET NUMISMATIQUE,
ARCHÉOLOGIE,
ARMES ANCIENNES ET DE CHASSE, CYNÉGÉTIQUE
ENTOMOLOGIE

Mardi 24 juin 2014 à 14h
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Lundi 23 juin 2014 de 11h à 18h

Mardi 24 juin 2014 de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DrouotLIVE.com

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



ARGENTERIE

SPÉCIALISTE
GUILLAUME DELON





1
Suite de plats de forme
 comprenant un ovale et un
 rond en argent, modèle à
 contours de feuilles d'eau.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : FALKENBERG.
 Poids : 832 et 1070 g.

400 / 600 €



2
Deux brocs et deux pots à lait
 en argent uni de forme hexagonale posant
 sur piedouche. Anses en bois flûtier.
 Poinçon minerve.
 Poids brut total : 1900 g

600 / 1 000 €

3
Paire de brosse,
 à monture en argent.
 Monogrammes. Poinçon Minerve.
 Poids brut : 220 g.

80 / 120 €

(lot non reproduit)

4
Douze cuillères
 à café, modèle à filets.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 125g.

120 / 180 €

(lot non reproduit)

5
Douze couverts
 en argent, modèle uniplat.
 Monogrammes. Poinçon Minerve.
 Divers orfèvres.
 Poids : 1 520 g.

600 / 800 €

(lot non reproduit)



6
Ecuelle à oreilles et son
présentoir

en argent. Les oreilles
 à décor de tête de
 personnage d'après
 l'Antique. Monogrammes.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : NICLOUD.
 Poids total : 1115 g.
 Choc.

500 / 800 €



7
Importante soupière et son pendant
en argent uni à coins coupés. Prise du
couvercle cerclé d'ivoire.
Poinçon minerve.
Orfèvre : TÉTARDS et Frères.
Poids : 5400 g.

7 000 / 8 000 €

8
GALLIA
Grand rafraîchissoir
en métal argenté à décor
de fleurs.
Travail de la maison Gallia
(cachet) vers 1920.
Dim. : 26,5 x 31 cm.

1 000 / 1 500 €

9
Paire de flambeaux
en argent uni de style Régence à
cinq lumières. Bobèches.
Poinçon minerve.
Orfèvre : TÉTARDS et Frères.
Poids total : 3010 g.

4 000 / 6 000 €





10
Petit service à thé et café
en argent de style Louis XV.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Henri SOUFFLOT et

Martial GAUTHIER.
Poids brut total : 910 g
Une anse accidentée
300 / 500 €



11
Centre de table
en métal argenté à fond de miroir
de style Louis XVI.
Travail français de la fin du XIXe
siècle.
Dim. : 52 x 39 cm
Usure.

100 / 150 €



12
Suite de trois salerons double
en argent et intérieur en vermeil
posant sur quatre pieds feuillagés.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Pierre QUEILLE.
Poids : 158 g.

200 / 300 €



13



14

13
Douze couverts de table
en argent, modèle à filets
et agrafes feuillagées.
Monogrammes. Ecrin.
Poinçon minerve.
Poids : 2250 g.

600 / 800 €

14
Théière et pot à lait égoïste
en argent de style Empire.
Poinçon minerve
Poids : 390 g

120 / 180 €



15

15
Jardinière

en argent ajouré à décor de lambrequins et putti.
Verrerie rouge.
Poinçon minerve.
Dim. : 31 x 19 cm
Poids net : 404,8 g

200 / 300 €



16

16
Ménagère

en métal argenté, modèle à filets et coquilles. Ecrin déployant.
Elle comprend :
- douze fourchettes de table ;
- douze cuillères de table ;
- douze cuillères à thé ;
- douze couteaux de table ;
- douze couteaux à dessert ;
- une louche.
Travail français de la fin du XIXe siècle.

300 / 500 €

17
Suite de six couverts
en argent, modèle uniplat.
Monogrammes.
Poinçon minerve.
Poids : 675 g.

400 / 600 €



17



18
Service à thé et café

en argent de style Louis XVI à motif de guirlandes et feuilles de lauriers. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Paul CANAUX et Cie.
Poids total : 2990 g.
Accident à l'anse de la théière (à refixer)

600 / 800 €



19

Important vase

en argent uni à motif de carré appliqué en vermeil figurant les quatre éléments.

Travail italien de la ville de Rome.

Orfèvre : ELEONELLI

Haut. : 21,5 cm - Diam. : 21 cm - Poids : 1538 g.

800 / 1 000 €



20

Suite de douze couverts

en argent, modèle à filets violonnés feuillagés.

Monogrammes. Ecrin.

Poinçon minerve.

Signé AUNEGRE.

Orfèvre : HENIN et Cie.

Poids : 2015 g.

600 / 800 €



21

Important plat de forme ovale

en métal argenté. Le marli marqué "Jardin d'acclimatation".

Travail français vers 1930.

Un choc

600 / 800 €



22

Beau service thé café en argent composé :

- d'une théière, - d'une cafetière,
- d'un samovar, - d'un pot à lait,
- d'un pot à sucre, - d'un petit pichet couvert
- et d'une boîte à biscuits.

Modèle art déco de forme rectangulaire pansu à pans coupés, posant sur un léger pied batte. Couvercles à charnières latérales. Le bec verseur du samovar zoomorphe. Anses et patins en bois.

Le tout sur un plateau en métal argenté à deux anses facettées. Monogramme BD dans un cartouche guilloché.

Poinçon minerve

Orfèvre : TETARDS et Frères, poinçon et estampille.

Poids brut total : 5 600 g

Long. : 78,5 cm

6 000 / 8 000 €

23

Service thé café

en argent composé d'une theière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un pot à sucre. Modèle octogonal avec prises et anses en bois de palissandre.

Poinçon minerve vers 1930

Orfèvre : EP, une étoile

Poids brut total : 2. 000 g

1 500 / 2 000 €

23



24

24

Suite de douze couverts à poisson

en argent, modèle uni et plat.

Poinçon minerve.

Orfèvre : HENRY et Fils.

Poids total : 1900 g.

500 / 700 €





25
Suite de six couverts
 en argent, modèle à filets.
 Monogrammes.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : VEYRIER.
 Poids total : 1130 g.

350 / 450 €

26
Louche à crème
 en argent, modèle à col de cygne.
 Poinçon minerve.
 Poids : 112 g.

80 / 120 €

27
Partie de ménagère
 en argent, modèle à col de cygne.
 Elle comprend :
 - Seize fourchettes de table,
 - Sept cuillères de table,
 - Huit cuillères à entremet,
 - Sept fourchettes à entremet,
 - Huit cuillères de table.
 Poinçon minerve. Orfèvre : PUIFORCAT.
 Poids : 2870 g.

1 000 / 1 500 €

28
Ménagère de couteaux
 à manches en nacre et virolles
 en argent. Elle comprend douze
 couteaux de table et douze
 couteaux à dessert (dont cinq à
 lames en argent).
 Travail français du XIXe siècle.

300 / 500 €



29
**Suite de douze couverts et dix
 cuillères à thé**
 en argent, modèle piriforme.
 Monogrammes. Ecrins gainé de cuir
 rouge.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : NICLOUD.
 Poids net : 2234 g.

400 / 600 €

30
**Suite de onze fourchettes
 à huitres**
 en argent, à manche en
 argent fourré orné de coquilles
 et volutes. Ecrin.
 Paris 1838.
 Orfèvre : FUCHS.
 Poids brut : 242 g.

200 / 300 €

31
**Suite de six cuillères
 à café, modèle uniplat.**
 Ecrin.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : PUIFORCAT.
 Poids : 135 g.

80 / 120 €

32
Douze couteaux à dessert
 à manche en nacre dont six
 couteaux à lames en argent.
 Ecrin d'origine.

150 / 200 €



33 Couverts d'enfant

en vermeil comprenant une cuillère, une fourchette et un couteau à lames entièrement damasquinée et marquée GARNIER. Les manches en vermeil fourré à décor de feuillages et mascarons (vierge).
Ecrin d'origine gainé de cuir vert.
Paris 1841-1851.
Orfèvre : Louis GRELE (GRELLE) insculpé en 1841 et biffé en 1851. Sa spécialité étant la coutellerie.
Poids brut total : 115 g.

200 / 250 €



34 Dix-huit couteaux

à manches en vermeil fourré. Lames en acier dont douze richement décorées de feuillages, lambrequins et personnages. Ecrin.
Poinçon minerve.
Travail de la deuxième moitié du XIXe siècle.

300 / 400 €

35 Ménagère

en argent, modèle feuillagé de forme losangique. Monogramme.
Elle se compose de 12 :
- fourchettes de table,
- cuillères de table, - fourchettes à poissons,
- cuillères à poissons, - fourchettes à entremets,
- cuillères à entremets, - cuillères à thé.
Poinçon minerve. Orèvre : HÉNIN et Cie.
Poids total : 4950 g.

800 / 1 200 €



36
Grande pelle à asperge
en argent. Poinçon minerve.
Orfèvre : Albert BEAUFORT
vers 1890.
Poids : 158 g.

400 / 600 €

37
Cuillère
en argent à motif
d'un fruit. Travail
suédois.
Poids : 80.96 g

50 / 80 €

38
Couteau et fourchette à découper
à manches en argent fourré et
fourchon en argent massif.
On y joint un couteau d'un modèle
similaire à manches en argent fourré
et lame en acier finement gravée
Paris 1819-1838.
Poids de la fourchette : 192 g.

350 / 550 €

38 bis
Couvert à gigot
à manche en argent fourré et acier.
Poinçon minerve vers 1930.
Orfèvre : TÉTARD
Poids brut : 145 g.

80 / 120 €



39

Importante ménagère

en argent, modèle à bord perlé de style Louis XVI.

Elle se compose de :

- Vingt-quatre fourchettes de table,
- Douze cuillères de table,
- Douze fourchettes à gâteaux,
- Douze cuillères à entremets,
- Douze fourchettes à entremets,
- Douze couteaux à poisson,
- Douze fourchettes à poisson,
- Douze cuillères à thé,
- Douze fourchettes à huître,
- Douze cuillères à glace,
- Douze couteaux à dessert à manches en nacre,
- Douze couteaux à fromage à manches en nacre et lames en argent,
- Douze couteaux de table à manches en nacre,
- Vingt couverts de service divers.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Louis GANTEREAU

Poids total net : 8 600g (sans les couteaux)

3 000 / 5 000 €

40

Partie de ménagère à dessert

en vermeil, modèle à médaillon et rocaillies.

Monogramme. Ecrin d'origine en bois à coins et poignée en bronze. Elle comprend :

- Quinze cuillères à entremet,
- Quatorze fourchettes à entremet,
- Dix-huit cuillères à thé,
- Dix-huit couteaux à dessert à lames en acier,
- Quatorze couteaux à dessert à lames en vermeil.

Poinçon minerve

Etiquette de la maison COSSON CORBY

Fabrique d'orfèvrerie Place du pont neuf 13.

Poids brut total : 3680 g.

700 / 900 €





41 Importante ménagère

en argent, modèle à filets et légers feuillages. Vierge d'inscription. Dans son coffret en chêne signé TURON sur la serrure. Chaque couvert est signé TOURON. Elle comprend :

- Dix-huit fourchettes de table,
- Douze cuillères de table,
- Dix-huit couteaux de table à manches en ivoire et virolles en argent,
- Douze cuillères à entremet,
- Douze fourchettes à entremet,
- Douze cuillères à thé,
- Douze couteaux à dessert à manches en nacre,
- Douze couteaux à dessert à manches en nacre et lames en vermeil,
- Seize couverts de service divers dont pince à asperge, louche, à ragout, pelle à poisson, tarte et divers.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Pierre QUEILLE pour l'argent et TURON pour les couteaux.

Poids net : 8,5kg environ

3 000 / 5 000 €

43 Paire de cuillères

en argent, modèle à filets.
Juridiction de Paris XVIIIe siècle.
Poids : 154,5 g.

50 / 60 €

(lot non reproduit)

44 Petite écuelle

en argent, modèle uni à oreilles.
Poinçon minerve
Poids : 235 g.

80 / 120 €

(lot non reproduit)

42

42 Partie de ménagère

en argent modèle de style néo-gothique à queue de rat.

Elle se compose de :

- Douze cuillères de table,
- Douze fourchettes de table,
- Douze cuillères à entremets,
- Douze fourchettes à entremet:

Poinçon minerve.

Orfèvre : PUIFORCAT.

Poids total : 2230 g

800 / 1 500 €



45 Ménagère

en argent, modèle piriforme.
Monogrammes.

Elle se compose de douze couverts, douze petites cuillères (une différente).

Poinçon minerve

Poids total : 2.300 g

600 / 800 €

(lot non reproduit)

46 Trois fourchettes

en argent, modèles à filets et uniplat.
Divers poinçons : Paris 1819-1838 et Paris 1798-1809.

Poids : 248 g - Usures

60 / 80 €

(lot non reproduit)



47 Ménagère

en argent, modèle à feuillages de style Louis XV. Monogrammes. Les couteaux sont dans leur écrin d'origine gainé de cuir et signé TOURON. Elle comprend:

- Vingt-quatre fourchettes de table, 2125 g
- Dix-huit cuillères de table, 1602 g
- Dix-huit fourchettes à entremet, 925 g
- Seize cuillères à thé, 414 g
- Dix-huit grands couteaux à manches en ivoire et virolles en argent,
- Dix-huit couteaux à fromage à manches en ivoire et virolles en argent,
- Dix-huit couteaux à dessert à manches en ivoire, virolles et lames en argent,
- Quatre couverts à bonbons à manches en ivoire, virolles et cuillèrons ou fourchons en argent,
- Un couteau de service à découper à manche en ivoire et virolle en argent.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Henri SOUFFLOT.

Coutellier : TOURON, coutellier de l'Empereur 24 rue de la paix à Paris.

Poids net total (sans les couteaux) : 5070 g.

Fèles aux manches des couteaux.

1 200 / 1 800 €



48

48 CARDEILHAC

Légumier et son présentoir en argent de style Régence.

Frétil à motif d'une fleur de courgette. Monogramme.

Poinçon minerve.

Orfèvre : CARDEILHAC.

Poids total : 2320 g.

800 / 1 200 €

49 Plat

en argent de forme ovale à motifs de filets et contours de perles.

Poinçon minerve.

Orfèvre : PC, une enclume.

Long. : 45,5 x 31,5 cm - Poids : 1525 g.

300 / 500 €



49



50

50 Paire de salerons double

en argent posant sur quatre pieds griffes.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Henri SOUFFLOT.

Poids total : 364 g.

300 / 500 €

51



52



51 Aiguière

en cristal taillé et monture en argent de style Louis XV.
Poinçon minerve. Epoque fin XIXe siècle.

Orfèvre : ROUSSEL

Haut. : 33 cm

Poids brut : 1452 g.

800 / 1 000 €

52 FROMENT MEURICE

Belle aiguière en cristal taillé et monture en argent à motif de guirlandes feuillagées.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Edmond TETARDS pour la maison FROMENT-MEURICE (Signé sur le pied)

Haut. : 32 cm.

1 000 / 1 500 €

53 Plat

en argent de forme ovale et polylobée à bords godronnés. Riche ornementation de lambrequins.

Armoiries gravées au centre.

Poinçon minerve.

Orfèvre : AUCOC.

Dim. : 55 x 42 cm - Poids : 2515 g.

1 200 / 1 500 €

54



54

Amusante paire de salières

en argent en forme de chouette, yeux en verre : rouge pour le sel et jaune pour le poivre. Intérieur en vermeil.

Poinçon minerve.

Haut. : 7,5 cm - Poids brut total : 122 g

500 / 800 €

53



55
Tasse à déjeuner et une coupelle
en argent. La coupelle est monogrammée
avec une couronne comtale.
Paris 1819-1838
Poids total : 390 g

150 / 200 €



56
Pince à asperges
en argent uni.
Poinçon minerve
Poids : 145 g

80 / 120 €



57

57
Paire de couronnes de
chantre
en argent à décor de
feuilles de lauriers et de
chênes.
Travail français de la fin du
XIXe siècle.
Poids : 122 g.

150 / 200 €



58
Théière
en métal doublé, la anse
en bois noirci. Le corps
appliqué en argent de
cygnes, lambrequins et
portraits.
Travail français d'époque
Restauration.
Orfèvre : Charles BALAINE
Dim. : 13,5 x 29 cm.

300 / 500 €



58

59

59
Huillier vinaigrier
en argent posant sur quatre
pieds griffes. Montants
à cariatides. Verreries en
cristal (fêlé).
Paris 1809-1818.
Poids net : 615 g.

250 / 350 €



60
Pelle à tarte
en argent uni, manche en
bois noirci.
Paris 1819-1838.
Poids brut : 180 g.
Manque et accident au
manche.

80 / 120 €

(lot non reproduit)

61
Ensemble
de quatre cuillères à sucre
en argent, trois minerve et
une Paris 1819-1838.
Poids total : 230 g

120 / 180 €

(lot non reproduit)

62
Confiturier
en argent posant sur une
base soutenue par huit
pieds. Le corps ajouré de
femmes à l'Antique.
Paris 1809-1819
Poids brut : 560 g
Nombreux accidents et chocs

100 / 150 €

(lot non reproduit)

63
Ménagère

en argent, modèle à filets piriforme.
Monogrammes. Ecrin d'origine en
cuir noir sur deux étages.

Elle comprend :

- Dix-huit fourchettes de table ;
- Douze cuillères de table ;
- Douze couteaux de table ;
- Douze cuillères à thé ;

- Douze couteaux à dessert ;
- Louche ;
- Pince à sucre
- Pelle à gâteaux ;
- Un couvert à découper,
manche ivoire, de modèle
différent.

Poinçon minerve.
Orfèvre : PUIFORCAT.
Poids net total : 3.4 kg.

3 000 / 4 000 €



64
Ensemble

comprenant deux
louches et une cuillère
à ragout, l'ensemble
modèle uniplat

Paris 1819-1838 et Paris
1798-1809 (cuillère).

Poids total : 530 g

200 / 400 €

(lot non reproduit)

65
Theière et sucrier

en argent posant sur quatre pieds
feuillagés. Prise en forme de fleurs.
Importants cartouches gravés ornés
de roses et de liserons.

Poinçon minerve vers 1840

Poids total : 1. 110 g

Petits chocs

200 / 300 €



66
Louche à punch

en argent et manche en
fanon de baleine.

Paris 1798-1809.

Poids brut : 46 g.

80 / 120 €

(lot non reproduit)

67
Sucrier

en argent posant sur quatre pieds
boules. Corps à palmettes et anses
feuillagées. Intérieur en verre bleu
amovible.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : DG, un bateau.

Poids net : 482 g. - Poids brut : 1058 g.

200 / 300 €



68
Paire de saleros

en argent posant sur
un piedouche feuillagé
repris sur le couvercle. Le
corps ajouré d'arcades;
Intérieur en verre teinté
bleu.

Travail italien.

Haut. : 15 cm - Poids net
total : 260 g

200 / 300 €

69
Moutardier
en argent posant sur
trois pieds à cariatides.
Verrerie amovible bleue.
Paris 1809-1818.
Poids net : 96 g. - Poids
brut : 162 g

100 / 120 €

70
Pelle à gâteau
 en argent ajouré.
 Manche en bois
 tourné.
 Travail suisse ou
 allemand vers 1800.
 Long. : 35.5 cm
 Poids brut : 128 g

300 / 400 €



75
Couvert à découper
 à manches en ivoire
 et virolles en argent.
 Monogramme.
 Travail anglais fin
 XIXe.

Long. (couteau) :
 42 cm

200 / 300 €

71
Pelle à poisson
 en argent et manche en bois
 tourné (rapporté).
 Paris 1809-1818.
 Orfèvre DENOYELLE
 (successeur d'HAEGHEN fils).
 Long. : 35 cm - Poids brut : 145 g.

150 / 200 €

72
Pince à asperges
 en argent uni. Monogramme
 surmonté d'une couronne
 de marquis.
 Paris 1819-1838.
 Long. : 25 cm - Poids : 154 g.

300 / 400 €

73
Suite de six couteaux
 à manche en argent fourré à
 décor de filets et coquilles.
 Monogramme. Importantes
 lames en argent.
 Londres 1857.

300 / 500 €

74
Un couteau et une fourchette à découper.
 Fourchon en argent et manche en
 ivoire sculpté à décor de palmette.
 Paris (2ème titre) 1819-1838.
 Poids brut (fourchette) : 136 g
 Fêles.

300 / 400 €



76



77

76
Plat ovale
 en argent à
 bords feuillagés.
 Monogrammes.
 Travail austro-hongrois
 du XIXe siècle.
 Poids : 1760 g.

500 / 800 €

77
Légumier
 en argent à prise amovible
 pouvant former deux jattes.
 Monogramme.
 Gorham vers 1900.
 Poids : 926g.

600 / 800 €

78
Pot à lait
 en argent orné d'un liseret
 de feuillages sur fond amati.
 Travail Europe de l'Est
 début XIXe.
 Poids : 255 g.

120 / 180 €

79
Sucrier
 en argent repoussé
 de style Louis XV.
 Poinçon minerve
 Poids : 250 g.

80 / 120 €

80
Verseuse tripode
 en argent uni, manche
 latéral en bois norici.
 (Manque le filtage).
 Paris 1809-1818
 Poids brut : 330 g

200 / 300 €



78

79

80



81
Suite de six assiettes
 en argent uni, la bordure chantournée et martellée.
 Travail d'Amérique du Sud (1er titre).
 Diam. : 28 cm - Poids : 2280 g.

800 / 1 200 €



82
Suite de huit assiettes
 en argent, modèle à filets et contours.
 Travail de la ville de Mexico (1er titre).
 Diam. : 27.5 cm - Poids : 4310 g.

1 500 / 2 000 €



83
Suite de huit dessous de bouteilles
 en argent, modèle à filets et contours de godrons.
 Travail de la ville de Mexico (1er titre).
 Poids total : 1762 g.

300 / 500 €



84
Suite de huit rince-doigts
 en argent posant sur pieds bates.
 Travail de la ville de Mexico (1er titre).
 Poids total : 945 g.

100 / 150 €



85
Plat présentoir
 en argent posant sur trois pieds claw and balls, forme chantournée réhaussée de rocailles et de fleurs.
 Travail de l'Europe de l'Est de la fin du XVIIIe siècle.
 Diam. : 34 cm - Poids : 1.060 g

300 / 500 €

86
Plateau tripode carré
 en argent posant sur quatre pieds, modèle à filets chantournés.
 Chester, 1931.
 Dim. : 35.5 x 35.5 cm - Poids : 850 g.

200 / 400 €



87
Plateau
 en argent uni de forme rectangulaire, anse à attaches feuillagées.
 Chester, 1923.
 Dim. : 34,5 x 45,4 cm
 Poids : 1505 g.

400 / 600 €

88



89



88 Coupe

en argent repoussé en récompense de tir féodal de Fribourg 1881.
Travail suisse de la fin du XIXe siècle.
Haut. : 24 cm - Poids : 320 g.

200 / 300 €

90



89 Boîte

en vermeil à l'imitation d'une conque.
Londres fin du XIXe siècle.
Poids : 315,2 g.

400 / 500 €

90 Chope

en métal argenté richement ciselée. Intérieur doré.
Travail anglais de la fin du XIXe siècle.
Haut. : 24 cm.

200 / 300 €

91

Partie de ménagère de couverts

en argent, modèle uni à virgule et queue de rat. Elle comprend 156 pièces. (Un couteaux et une fourchette de modèle différent).
Londres XVIIIe, XIXe et XXe
(Différents poinçons et orfèvres).
Poids brut total : 8500 g.

700 / 1 000 €



92
Service à thé et café

en argent à motif de larges godrons et posant sur un piedouche. Prises en coquille. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait
Birmingham 1875
Poids total : 2.100 g
Chocs et jeu au manche

800 / 1 200 €



93
Ménagère à poisson

en argent. Monogrammes. Ecrin.
Elle comprend :
- Douze fourchettes ;
- Douze couteaux ;
- Un couvert de service.
Travail austro-hongrois du XIXe siècle.
Poids net : 1500 g.

500 / 800 €

94
Suite de onze couverts

en argent de style Régence. Monogramme appliqué. Ecrin.
Poinçon minerve.
Poids total : 2310 g

500 / 700 €



95
Clochette de table

en argent décorée de filets. Monogrammée B. Londres XXe siècle.
Poids : 180 g.

100 / 150 €



96
Deux saucières tripodes

en argent à bords godronnés et prises feuillagées. Monogramme B sur une. Londres, milieu du XIXe siècle. Deux orfèvres différents.
Poids : 800 g.

200 / 300 €





97

**97
Coupe**

en argent posant sur piedouche ajouré finement ciselé.
Travail asiatique signé PLONG, Cambodge
Poids : 405 g.

200 / 300 €



98

**98
Sucrier**

en argent posant sur un piedouche, le corps décoré de godrons affrontés autours d'écussons. Prises en volutes feuillagées.
Londres 1818.
Poids : 410 g.

100 / 150 €

**99
Importante chope**

en argent uni posant sur un piedouche, anse à double attaches se finissant par un coeur.
Londres vers 1775.
Haut. : 15 cm
Poids : 550g

200 / 300 €

(lot non reproduit)

**100
Tasse**

en argent avec intérieur en vermeil, anse en volutes feuillagées, gravée au revers "From Aunt Emma 1862".
Londres 1841.
Orfèvre : EJ EW.
Haut. : 7 cm- Poids : 105 g

40 / 60 €

(lot non reproduit)

**101
Important plat à gigot**

en argent de forme ovale, modèle à contours et oves.
Orfèvre : Robert GARRARD I
Londres, 1814
Dim. : 47,5 x 63,5 cm
Poids : 3690 g.

1 000 / 1 500 €

101





102



103

102

Service à thé

en argent composé d'une théière, d'un pot à sucre et d'un aiguière, décorés de volutes sur un fond amati, anses en ivoire tourné et prises en forme de graines sur un terre fleuri.

Travail oriental de la fin du XIXe siècle

Poids brut total : 2. 800 g

1 500 / 2 000 €

103

Miroir à main

en argent repoussé.

Travail Ottoman du XIXe siècle.

Haut. : 35.5 cm

Poids : 900 g

200 / 300 €



103



104

104

Candélabre à trois bras de lumières

en argent ciselé à décor de fleurs et feuillages

Turquie, XIXe siècle

Haut. : 30 cm

Poids : 1 455 g.

800 / 1 200 €

105

WMF

Boîte à gant

en métal argenté de style Louis XV. Serrure à clef (manquante). Elle pose sur six pieds boules. Monogramme.

Signé WMF.

Dim. : 13 x 35 x 13 cm.

300 / 500 €



105

**106
Tirelire**

en argent uni,
intérieur en vermeil.
Couvercle à fermoir
et fronton ajouré.
Moscou 1895.
Poids : 188.65 g

200 / 400 €

**107
Pulvérisateur**

en argent et cristal
taillé à motif de fleurs.
Poinçon minerve.
Poids brut : 201.33 g

100 / 150 €

**108
Jolie clochette**

en argent. La
prise en forme de
serpents enlacés.
Madrid 1892.
Orfèvre : LAZARO.
Poids : 89.33 g

200 / 400 €

**109
Timbale**

en argent de forme
tulipe ornementée
de lambrequins.
Elle pose sur un
pied évasé.
Moscou 1735.
Haut. : 8,7 cm -
Poids : 86.66 g

500 / 800 €

**110
Objet de dévotion**
en argent filigrané.
(Quelques manques)
Travail hollandais du
XIXe siècle.
Poids : 96.95 g

60 / 80 €

**111
Deux salerons**
en argent : un
marqué marguerite
et l'autre orné d'une
frise de lauriers.
Poinçons de
Moscou 1896-1908.
Orfèvre : FABERGE
pour un, l'autre
Moscou fin XIXe.
Poids : 40 g et 18 g.

200 / 400 €

**112
Paire de salières**
en argent. Prises en tête
d'aigle et corps à motif
d'une rosace ajourée.
Une verrerie bleue.
Valence 1798-1809.
Poids net total : 112,3 et
101,8 g

200 / 300 €



**113
Porte cigarettes**

en argent décoré au
repoussé de trois
popes russes avec
deux cabochons.
Russie 1899-1908
Orfèvre : FABERGÉ
numéroté 20928
Poids : 150 g

800 / 1 200 €



113

**114
Boîte à pilules**

en argent niellé.
Moscou 1870.
Poids : 45 g.

100 / 200 €



114

**115
Boîte à pilules**

en argent émaillé.
Travail russe fin XIXe.
Poids brut : 30 g.

150 / 200 €



115

**116
Porte crayon**
en or jaune strié.
Travail russe vers 1900.
Orfèvre : FABERGE.
Poids : 18 g.

600 / 800 €



116

**117
Porte monnaie**
en argent strié, intérieur
en soie bleue dévoilant
trois compartiments.
Moscou 1908-1917.
Poinçon : FABERGÉ.
Poids brut : 65 g.

200 / 250 €



117

**118
Porte cigarettes**
en argent niellé, le corps
décoré en trompe l'oeil d'un
ruban.
Russie 1868.
Poids : 115 g.

200 / 300 €



118

**119
Petit poignard**
en argent niellé avec cabochons de
turquoises.
Saint Petersburg vers 1880.
Poids brut : 50 g.

200 / 300 €



119

120



120 Importante partie de ménagère

en argent, modèle uniplat à ailettes et monogrammé MS sous une couronne.

Elle se compose de :

- Six cuillères de table,
- Onze couteaux à dessert,
- Vingt-quatre fourchettes à entremet,
- Vingt-quatre cuillères à entremet,
- Vingt-trois cuillères à thé,
- Une louche,
- Deux cuillères à ragoût,
- Une pince de service ajourée,
- Une pelle à poisson,

Moscou 1858-1859-1860 et 1861

Orfèvre : Ivan GUBKIN avec privilège impérial (1841-1867).

Poids total : 4.750 g.

2 500 / 3 500 €

121 Petit ensemble

composé de onze cuillères en argent. Différents modèles dont une émaillée.

Russie, fin du XIXe siècle.

Poids : 305 g.

80 / 150 €

122 Suite de dix cuillères à moka

en argent, modèle uniplat à ailettes. Monogrammées.

Travail russe de 1895.

Poids net total : 170 g.

120 / 150 €

121



122

123 Coupe carrée

en argent posant sur un piedouche, le corps orné de godrons, le col souligné d'une frise de palmes et coquilles sur un fond azuré.

St Petersburg 1833.

Orfèvre : Carl SAVORY (1820-1851).

Poids : 555 g.

600 / 800 €



123



124
Petite assiette

en argent, la bordure à triple filets.
Paris vers 1785-86.
Diam. : 18,5 cm - Poids : 235,4 g.

200 / 300 €



125
Verseuse marabout

en argent à fond plat. Couvercle à appui
pouce. Bec feuillagé. Manche en bois
noirci à double attaches.
Paris 1764.
Poids brut : 250,8 g.
Nombreux chocs et charnière accidentée.

400 / 600 €



126
Verseuse tripode

en argent uni à panse ventrue. Manche latéral en
bois anciennement noirci (probablement rapporté)
Arles 1767.
Maître-orfèvre : Guillaume BRUNET reçu en 1751.
Poids brut : 387,3 g.
Traces de restaurations et sur-décor.

400 / 600 €



127
Ensemble de quatre tastevins

en argent. Il comprend :
- Un à godrons et anse serpentiforme.
Poinçon minerve. Orfèvre : Puiforcat.
Poids : 96,3 g.
- Un uni et anse serpentiforme. Juridiction
de Riom 1781-1789.
Poids : 76,5 g.
- Un uni et anse serpentiforme. Travail du
XVIII^e siècle. (Sans poinçons).
Poids : 119,3 g.
- Un uni et anse à appui pouce. Marqué A
AVVINET. Probablement Grenoble XVIII^e
siècle.
Poids : 54,3 g.

1 000 / 1 500 €



128
Huiliier vinaigrier

en métal doublé ajouré de forme navette.
Burette d'époque mais rapportée.
Travail probablement allemand vers 1800.
Dim. : 31 x 17 cm.

300 / 500 €

129
Bougeoir
en argent à fût
octogonal et base
à doucine gravée
d'armoiries comtales.
Angers 1740-42.
Maître-orfèvre :
Nicolas BEDANE.
Haut. : 22,5 cm
Poids : 480 g.

1 500 / 2 000 €



130
Verseuse
tripode
en vermeil posant
sur des
pieds sabots
à attaches
feuillagées. Anse
à double attaches
en bois fruitier.
Couvercle à doucine.
Monogramme.
Paris 1789.
Haut. : 35 cm - Poids
brut : 1338 g.

1 000 / 1 500 €



131
Théière

en vermeil à décor de liseret finement
ciselé de croisillons. Le corps à
cannelures et le couvercle sur doucine
gravé d'armoiries surmontées d'une
couronne fermée.
Anse et prise en bois fruitier.

Paris 1789.
Maître-orfèvre : François JOUBERT
reçu en 1749.
Poids brut : 511,5 g.

500 / 800 €



132
Gobelet

en argent dit "curon".
Richement ciselé
à mi-corps. Chiffre
NCES.
Paris 1785.
Orfèvre : F. CORBIE.
Haut. : 7 cm - Poids :
92 g.

250 / 300 €

133
Timbale tulipe

entièrement ciselée
posant sur un
piédouche orné d'oves.
Paris 1798-1809;
Maître-orfèvre : B.S.
TROTIN.
Poids : 105 g.
Légère usure.

200 / 400 €

134
Salière double

en argent posant sur huit
pieds griffes. La prise en
monument reliée par des
chainettes. Verreries bleu
(Une rapportée et égrenée).
Paris 1788.
Maître-orfèvre : H.L. DUTRY
Poids net : 194 g.
Restaurations.

200 / 400 €

135
Timbale tulipe

en argent uni posant
sur piédouche
godronné. Chiffre
MT VIET.
Paris 1777.
Maître-orfèvre : J
DEBRIE
Haut. : 11 cm - Poids :
139 g.

200 / 300 €

136
Timbale tulipe

entièrement ciselée
posant sur un
piédouche orné
d'oves.
Paris 1772.
Maître-orfèvre :
Henri-Nicolas
DEBRIE.
Poids : 180 g.

600 / 800 €

137
Timbale tulipe

ciselée à mi-corps
posant sur un
piédouche orné
d'oves. Chiffre MA
DAUMESNIL.
Paris 1788.
Maître-orfèvre : P.A.
FAMECHON.
Haut. : 10 cm
Poids : 88 g.

200 / 300 €



138
Gobelet

en argent uni dit "curon".
Paris 1773.
Orfèvre : J.B. PETIT.
Haut. : 5,5 cm - Poids : 44 g.
Restaurations.

150 / 200 €

139
Gobelet

en argent uni dit "curon". Chiffre EP.
Soissons 1770.
Orfèvre : JC POURCELLE.
Haut. : 5,5 cm - Poids : 54 g.
Restaurations.

150 / 200 €



140
Plat à gibiers

en argent de forme ovale, modèle à
filets et contours.
Province XVIIIe siècle.
Long. : 40,5 cm - Poids : 960 g.

500 / 800 €





141
Théière

en argent à côtes torsées posant sur un pied bate. Bec représentant une tête d'oie et prise en grenat éclaté. Douai 1755.

Maître-orfèvre : Laurent-Maximilien TRAIZEKNIES reçu en 1746.

Haut. : 21 cm - Poids : 810 g.

8 000 / 12 000 €



142
Deux salerons

en argent de forme ovale, bases à doucines et contours à godrons.

Paris 1737 pour l'un et juridiction de Toulouse 1775-1781 (MO: EB, une colombe) pour l'autre.

Poids : 130g

500 / 800 €





143
Cuillère
en argent,
manche à décor
d'un personnage.
Travail très
probablement
d'Europe du Nord
du XVIe ou XVIIe
siècle.
Poids : 25 g.
Accident, usure et
restauration.
200 / 300 €

144
**Ensemble de cinq
cuillères à café**
en argent modèle uniplat
Juridictions de Tours XVIIIe
Poids total : 88 g
200 / 300 €

145
Cuillère à ragout
en argent, modèle à filets
piriformes. Paris 1773.
Long. : 32,5 cm - Poids : 232 g.
600 / 800 €

146
Cuillère à ragout
en argent, modèle uniplat.
Spatule gravé d'armoiries
comtales. Paris 1773.
Maître-orfèvre : Eloi GUERIN.
Long. : 31,5 cm - Poids : 144 g.
600 / 800 €

147
Louche
en argent, modèle à filets.
Spatule vierge d'inscription.
Paris 1787.
Long. : 36,5 cm - Poids : 238 g.
200 / 300 €

148
Cuillère à ragoût,
modèle uniplat. Chiffrée P
GAUTHIER. Rennes 1781-89.
Long. : 29,5 cm
Poids : 125 g.
200 / 300 €

149
Couvert
en argent, modèle uniplat.
Chiffre LDP CP. Lille vers 1785
(Millésime illisible) Maître-
orfèvre : ALD - Poids : 130 g.
100 / 150 €

152
Petites cuillères
en argent, modèle
uniplat. Chiffrée.
Paris 1785.
Poids : 16 g.
30 / 50 €

150
Couvert
en argent modèle uniplat. Chiffré.
Bayonne 1783.
Maître-orfèvre : LIF, trois grains,
une couronne.
Poids brut : 142,7 g.
200 / 300 €

151
Deux cuillères et une fourchette
en argent, modèle uniplat.
Monogrammes et chiffres.
Paris 1788 et 89.
Poids total : 242 g.
120 / 150 €

153
Tastevin
en argent à anse à
enroulements. Décor
de larges godrons.
Paris 1775-80
Poids : 104 g.
400 / 600 €

154
Tastevin
en argent uni à
appui pouce. Le
corps marqué
"Guillaume Belière".
Rouen 1747.
Poids : 140 g.
2 500 / 3 000 €

155
Tastevin
en argent à anses
serpentiformes. Corps à
larges godrons sur pied
bate. Marqué "J SOUPE D
BUSSY"
Dijon 1767. Maître-orfèvre
Antoine II CHAPUIS, reçu en
1758.
Poids : 108 g.
600 / 800 €

156
Élément de clavier
en argent à motif floral.
Juridiction d'Aix(?) 1783.
Maître-orfèvre : PAM
Poids : 34 g
200 / 300 €

157
Coupe de mariage
en argent posant sur pied
douche ornée d'entrelacs.
Paris 1789.
Poids : 230 g.
400 / 600 €



158
Huillier-vinaigrier

en argent, à anses, posant sur quatre pieds à enroulement, le plateau à filets et contours. Burettes en verre taillé d'époque. Bouchons.

Paris 1761. Maître-orfèvre : Jean-François BALZAC. Reçu en 1749.

Poids : 820 g.

1 200 / 1 500 €



159
Navette à encens

en argent à couvercle à charnière et posant sur un piédouche feuillagé. La partie basse du corps à décor de cannelures.

Travail probablement italien du XVIIIe siècle.

Poids : 318,5 g.

600 / 800 €



160
Nécessaire à écrire

en argent posant sur pied douche. Il se compose de trois éléments.

Travail espagnol du XVIIIe.

Poids : 895 g.

1 000 / 1 500 €



161



162

Soupière et son pendant

en métal plaqué. Gravés d'armoiries comtales.
Travail français du premier quart du XIXe siècle.
Haut. : 26,5 cm.
Légères traces d'usures.

200 / 300 €



163

Grande chocolatière tripode
en argent à cotes et pieds à
enroulement. Transformée en
cafetière postérieurement.
Lille, 1767.

Haut. : 29 cm - Poids : 1075 g.

800 / 1 200 €



161

Paire de bougeoirs

en argent posant sur une large
base ornée de raies de coeur,
le fût fuselé décoré en partie
basse d'une frise de lauriers et
de perles et en partie haute de
palmettes sur un fond amati. Le
binet de forme balustre posant
sur un tertre et surmonté d'une
frise de godrons..

Paris 1789.

Maître-orfèvre : Henry AUGUSTE
reçu en 1785.

Haut. : 31 cm

Poids : 910 et 925 g.

2 000 / 3 000 €



164

Moutardier

en argent ajouré et repoussé
à motif de putti. Verrerie
bleue (accident).

On y joint une cuillère à
moutarde en argent, modèle
noeuds gordiens.

Paris 1786.

Poids net : 56 g.

120 / 150 €

165

Salon double

en argent ajouré. Verrerie bleue.
Poinçon minerve.

Orfèvre : FORTTRAIT.

Poids net : 140 g.

120 / 150 €

164



165





166
Timbale tulipe

en argent posant sur piedouche à oves et gravée de cartouches fleuris, coquilles et rocailles sur fond amati.

Versailles deuxième moitié du XVIII^e siècle

Maître orfèvre : Veuve Thomas MASSÉ

Haut. : 11,8 cm - Poids : 185 g.

Chocs

300 / 500 €



167
Importante verseuse

en argent uni posant sur un pied bate orné de perles. Manche latéral en ébène. Prise à motif de roses.

Monogramme. Paris 1785-1789.

Maître-orfèvre : Pierre VAUDRY reçu en 1779.

Haut. : 26,5 cm - Poids : 868 g.

1 000 / 1 500 €

168
Chocolatière égoïste

tripode en argent uni. Manche latéral en buis (rapporté).

Paris 1721.

Maître-orfèvre : Jean DEHARCHIES reçu en 1718.

Haut. : 15,5 cm - Poids : 255 g.

Restaurations.

1 500 / 2 000 €

169
Bassin et paire de burettes

en argent posant sur piédouche. Les burettes à décor de pampres sur l'une et de blé sur l'autre. Le bassin gravé d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Paris 1752 (burettes). Paris 1755 (bassin).

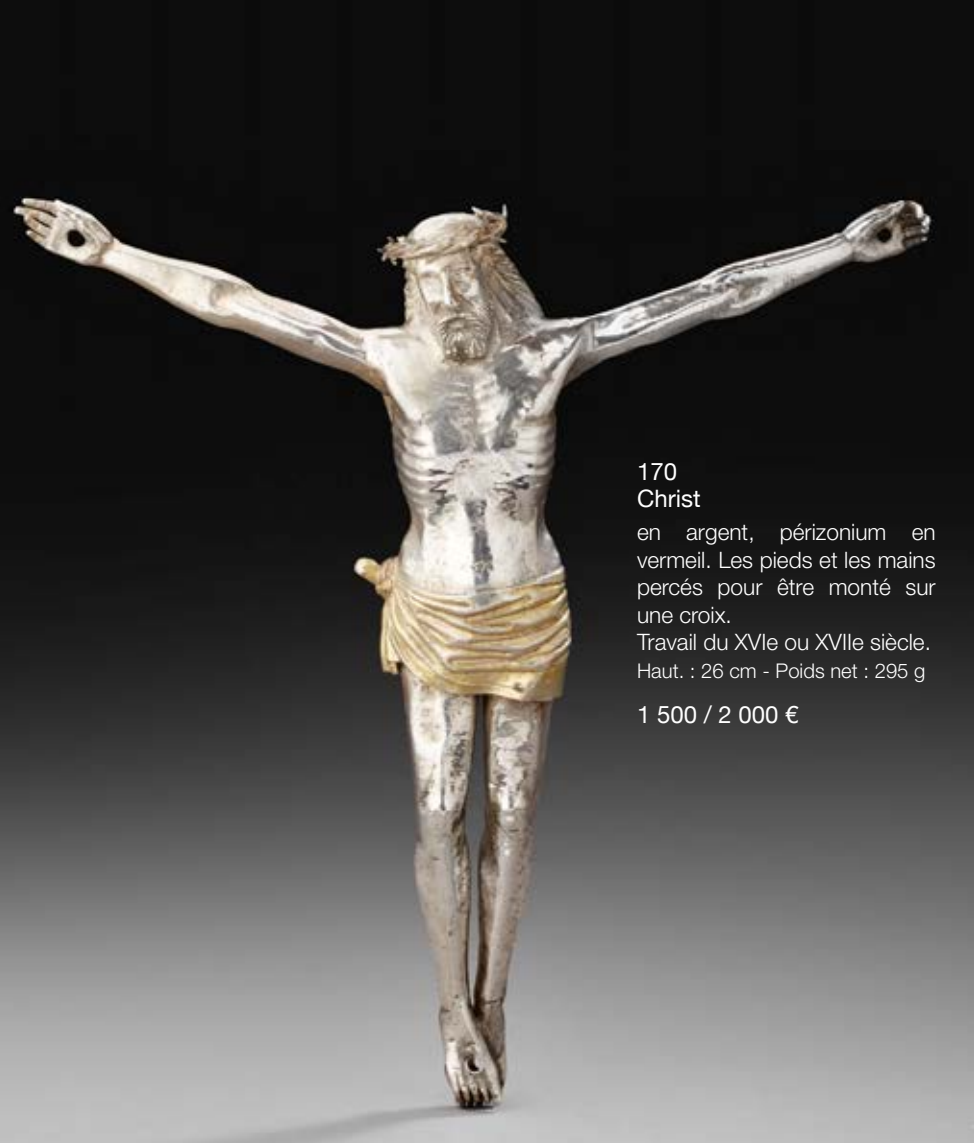
Maître-orfèvre : Alexis PORCHER (burette) et Michel DELAPIERRE (bassin).

Poids total : 592 g.

3 500 / 4 000 €



169



**170
Christ**

en argent, périzonium en
vermeil. Les pieds et les mains
percés pour être monté sur
une croix.
Travail du XVIe ou XVIIe siècle.
Haut. : 26 cm - Poids net : 295 g

1 500 / 2 000 €



171



172

**171
Verseuse**

en métal doublé sur cuivre, manche latérale en
bois tourné.
Travail français de la fin du XVIIIe siècle.
Poinçon de l'orfèvre Daumy
Haut. : 15 cm.
Quelques légères usures au revers.

100 / 150 €

**172
Mustimètre**

en argent dans son écrin.
Instrument pour calculer la quantité
de sucre dans le mout de raisin.
Signé «Vincent Quay Pelletier n° 30».
Paris XVIIIe siècle (sans poinçon).
Longueur: 21 cm - Poids: 50 g

300 / 500 €

**173
Trois dessins**

représentant des pièces d'orfèvrerie.
Travail du XIXe siècle.

80 / 120 €



173

OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉ
MINIATURES ET NUMISMATIQUE
ARCHÉOLOGIE
ARMES ANCIENNES ET DE CHASSE
CYNÉGÉTIQUE
ENTOMOLOGIE





174



175



177



176



179



178



174



181



183



182



184



185

174
Necessaire de couture
en or dans un étui en ivoire.
Epoque Napoléon III.
Poids brut total : 27,5 g.
Quelques fêles à l'étui.

1 200 / 1 500 €

175
Carnet
avec plaquettes d'ivoire
et monture en argent
et intérieur en soie
dissimulant un grattoir
(pyrogène).
Epoque Napoléon III.
Dim. : 15 x 7 cm.

200 / 300 €

176
Plaquette
en ivoire, sculptée d'un
profil sur fond rayonnant.
Travail du XVIIIe siècle.
Dim. : 8.2 x 5.7 cm.

200 / 300 €

177
Croix
en argent à décor de
multiples personnages
bibliques.
Travail du XIXe.
Poids : 50.66 g

80 / 120 €

178
Vinaigrette
en vermeil.
Londres 1781.
Poids : 12.2 g.

80 / 120 €

179
Petite tabatière
en argent et nacre.
Travail étranger du
début du XIXe siècle.
Poids brut : 60.48 g.

100 / 150 €

180
Pendentif
en émail de forme
quadrilobée. Monture en
or (18k) postérieur.
Travail très probablement
du XVe ou XVIe siècle.
Dim. : 2,5 x 2,5 cm.
Accident à l'émail

200 / 300 €

181
Boutons de vènerie
en ivoire sculpté d'une
tête de loup. Monture
en argent.
Travail de la fin du XIXe
siècle.
Diam. : 2,1 cm.

30 / 50 €

182
Carnet
de bal en métal, stylo et
monogramme en or.
Travail français vers 1900.
Dim. : 7,5 x 4,5 cm.

100 / 150 €

183
Important cachet
en agathe et vermeil.
Travail français du XIXe
siècle.
Poids brut : 127.40 g
On y joint un autre
surmonté d'un aigle en
métal argenté.
Les deux
monogrammés.

150 / 200 €

184
Epingle de cravatte
en or (18k), Air France
Aéropostale 15 000
heures de vol.
Poids : 6,9 g.

300 / 500 €

185
Bracelet
en argent composé
de pièces en argent
de différents pays et
époques.
Poids : 128,8 g.

80 / 100 €

186
Croix ajourée
 en vermeil formant
 pendentif.
 Travail du XIXe siècle.
 Poids : 15,9 g.

150 / 200 €



186



189



190

187
Face à main
 en vermeil. Les montants à
 motifs de vases fleuris.
 Epoque Napoléon III.
 Poids brut : 22,3 g.

300 / 500 €



187



188

188
Vinaigrette
 en vermeil reliée par une
 chaînette à un anneau.
 Travail français de la première
 moitié du XIXe siècle.
 Poids : 10,5 g.

200 / 300 €



192

189
Flacon à sel
 en vermeil émaillé de
 personnages d'après
 l'Antique sur fond bleu.
 Ecrin.
 Epoque Napoléon III.
 Haut. : 5,5 cm
 Eclats.

150 / 200 €

190
Carnet de bal
 en vermeil finement ciselé et
 ajouré. De forme d'éventail,
 il découvre des feuillets en
 ivoire.
 Epoque Napoléon III.
 Poids brut : 21,9 g.

300 / 500 €

191
Bague
 en or rectangulaire,
 monogramme en or et
 entourage de perles.
 Travail français de la
 première moitié du XIXe
 siècle.
 Poids brut : 8,88 g.

300 / 500 €



191

192
Ilias LALOUANIS
Coupelle
 en laiton avec une pièce en argent dans
 le gout Grec Philippe de Macédoine
 Orfèvre : LALOUANIS
 Diam. : 12 cm.

50 / 80 €



193

193
Ensemble en galuchat comprenant :
 - Un encrier de voyage en argent
 (décharge de Paris 1756-1762),
 - Un décimètre en ivoire,
 - Un compas à monture en argent,
 - Deux flacons à odeur à monture en
 argent,
 Travail français du XVIIIe siècle.
 Usures et légers manques.

600 / 800 €





194
Miroir
en argent repoussé sur
une âme en bois garnie de
velours.
Travail anglais de la fin du
XIXe siècle.
Haut. : 32 cm.

60 / 80 €



195
Boîte à cigarette
en vermeil laqué d'un
monogramme.
Travail français vers 1900.
Poids brut : 180 g.

300 / 500 €



196
Bracelet
en or (18k) émaillé (manques)
et incrustations de
cabochons. Ecrin.
Poinçon de garantie de
Tunisie de 1905 à 1917.
Poinçon d'orfèvre losangique.
Poids brut : 48,08 g.

800 / 1 000 €

197
Bracelet
en or (18k) émaillé
(manques) et incrustations
de cabochons. Ecrin.
Poinçon de garantie de
Tunisie de 1905 à 1917.
Poinçon d'orfèvre
losangique.
Poids brut : 48,08 g.

800 / 1 000 €



198
Plaque rectangulaire
en micro-mosaïque
figurant le Colisée.
Italie, XIXe siècle.
4 x 5 cm

200 / 300 €



199
Vierge à l'enfant
en ivoire.
Travail de fin du XIXe siècle.
Haut. : 19 cm - Poids : 285,5 g.

300 / 500 €



200
Flacon à sel
 en porcelaine peinte de putti
 vigneron et d'une scène de libation.
 Monture en or.
 Travail de la première moitié du XIXe.
 Haut. : 11 cm - Poids : 118,7 g.

1 000 / 1 500 €

200



201
Plaque rectangulaire,
 en ivoire finement sculpté et ajouré,
 figurant une scène de taverne.

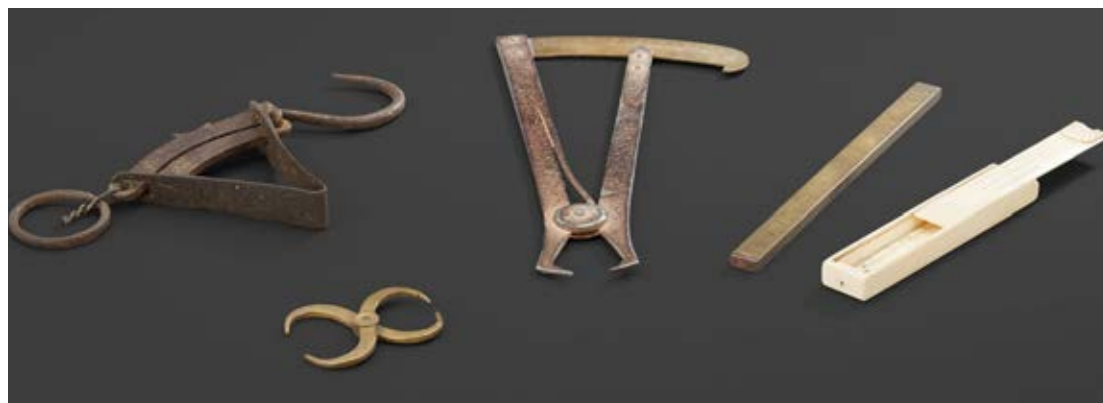
Dans un cadre orné de pampres.
 XIXe siècle
 H : 6,5 - L : 3,5 cm

200 / 300 €



202
Ensemble de quatre
instruments de mesure
 dont un petit
 thermomètre en ivoire
 XVIIIe et XIXe siècle.

60 / 80 €



203
Une petite statuette
 en bronze et une
 attache d'arme blanche
 en bronze.
 Epoque XVIIIe.

50 / 80 €



203

204
Coffret à pans
coupés,
 formé de plaques de
 lapis lazuli, facettées.
 Belle monture en vermeil
 à palmettes.
 Fin du XIXe siècle (une
 restauration)
 H : 4,5 - L : 13 - P : 10 cm

500 / 600 €



204

205
BARYE, d'après.
Petit lapin en bronze.
Signé.
Dim. : 3,5 x 5,5 cm

80 / 120 €

206
Sujet curiosa
en bronze
représentant une
danseuse de french
cancan
Dim. : 4 x 11 cm.

80 / 120 €

207
Sujet
en bronze
représentant un singe
de fantaisie.
Dim. : 14 x 15 x 7,5 cm.

80 / 120 €

208
Sujet
en bronze
représentant un
caniche sur un socle
en marbre.
Dim. : 9 x 11,5 cm.

80 / 120 €

209
TERESZCZUK
Peter (1875-1963)
*Jeune fille à la
potiche*
Bronze signé sur le
côté
Haut : env 10 cm

200 / 300 €

210
KOWALCZEWSKI
Paul (1865-1910)
école allemande
Les enfants
Bronze ,signé
Haut : env 10 cm

200 / 300 €



211
Jean Baptiste CARPEAUX
(1827-1875)
Le rieur napolitain
Bronze à patine brune
Marqué «propriété Carpeaux»,
signé et monogrammé d'un aigle
Haut : 12 cm.

600 / 800 €



212
Boîte
en corne sculpté et monture
en pomponne.
XVIIIe siècle.
Diam. : 8,5 cm.

300 / 500 €



213
Petit flacon à sel
en cristal de couleur à
monture en argent.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 5 cm

30 / 50 €



214
Deux tastevins
en argent.
Poinçon minerve
Poids : 65,2 et 74,7 g.

150 / 200 €



215
POUSSIELGUE-RUSAND
(1824-1889)
Petit bénitier en bronze
argenté à décor d'un
archange reposant sur une
base en console.
Travail vers 1860-80. Signé.
H : 28 - L : 09 cm

200 / 400 €

216
Importante collection Tartan Box
 environ trente éléments.
 Fin du XIXe.
 Certaines sont signées.

600 / 800 €



217
Ensemble de différents flacons
 en verre taillé dont deux
 bouchons 1900

120 / 180 €



218
Miroir face à main
 en bronze à décor d'un
 enfant et d'un papillon.
 (Manque le miroir).
 Travail français de la
 première moitié du XIXe
 siècle.
 Haut. : 40,5 cm.

300 / 400 €



219
Carreau
 en faïence à motif d'un personnage.
 Iran XIXe siècle.
 Dim. : 17 x 17 cm.

50 / 80 €





220
Verre à facettes
à inclusion en plâtre
représentant Ste Ursule.
Fin XIXe.
Haut. : 12,5 cm.

80 / 120 €



221



222

221
Oeuf
en verre teinté bleu émaillé à
décor d'un oiseau et son nid.
Monogramme XB.
Travail étranger du XIXe
siècle.
Haut. : 10,5 cm.

60 / 80 €

222
Cadre
en bronze argenté de style
Louis XVI.
Epoque Napoléon III
Haut. : 21 cm.

200 / 300 €



223
Ensemble d'objets comprenant :
- Quatre sujets en verre filé de Nevers XVIIIe siècle,
- Un disque en jade,
- Un pendentif en argent émaillé représentant Saint
Georges terrassant le dragon (Poids : 23,8 g),
- Un pendentif formant boîte à pillules en vermeil
émaillé en forme de poire (Poids : 9,75 g).
Usures et accidents.

800 / 1 200 €

225
Deux personnages
en faïence de Quimper.
"ANNAIK et JOBICQ".
Travail de la maison Henriot.
(Monogrammés).
Haut. : 11,5 cm

100 / 120 €



224
Ilias LALAOUANIS
Deux coupelles en laiton et argent dans
leur coffret d'origine.
Signées.
Diam. : 20,5 cm.

200 / 300 €



225

Ensemble d'objets

Différents époques : de l'Antique
au XIXe siècle.

[illegible]

Ensemble de quatre portefeuilles

Divers époques XVIIIe et XIXe siècle.

Accidents et usures

227

Ensemble de seize glytques.

Divers époques.

Un accidenté

[illegible]

A full-length ceramic figurine of a man in 17th-century attire. He wears a wide-brimmed hat, a green tunic with blue trim, orange breeches, and purple stockings. He holds a sword in his right hand. The figurine stands on a base with a white label that reads "Jobicq".

47



229
Massue de
type "Kanak".

Travail
indonésien.
Haut. : 63 cm.

1 500 / 2 000 €



230
Massue
"casse-tête"

en bois strié.
Haut. : 117 cm.

1 500 / 2 000 €



231

231
Partie de moulin à café
en bois sculpté. Daté 1726. Manque la
partie haute et le tiroir.
Travail français du début du XVIIIe siècle.
Haut. : 20 cm.

500 / 600 €



232

232
Couronne d'office
en fer forgé et un crochet.
Epoque XVIIe ou XVIIIe
siècle.
Haut. : 45 et 18 cm.
Accidents et usures.

200 / 300 €



234

234
Aigle surmonté d'une couronne
en fonte de fer.
XIXe siècle.
Dim. : 17 x 20 cm.

30 / 50 €



233
GOURDIN au
"quart de cercle"

Elément de
boussole sur bois.
Dim. : 17,5 x 16 cm.

80 / 120 €



236
Plaque
en velours ornée de petits
bronzes à sujet religieux.
Travail du XVIIIe.
Dim. : 31 x 23 cm.

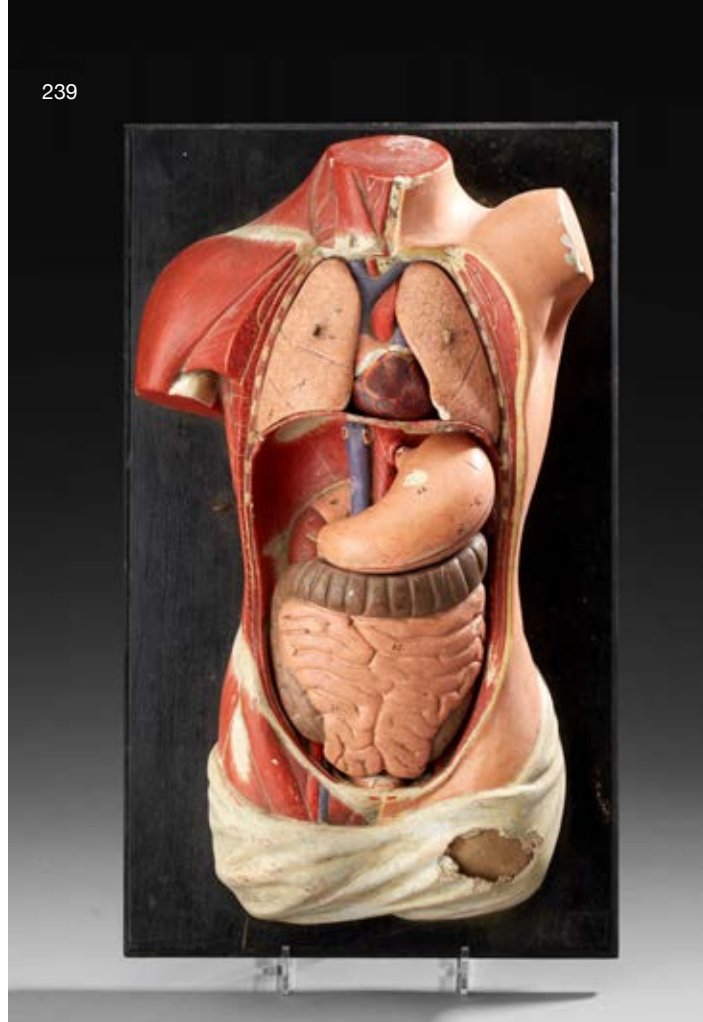
100 / 150 €

235



237

237
Mannequin articulé en bois
 Hauteur: 1m
 2 500 / 3 000 €



239

239
Buste d'écorché
 en papier maché polychrome (manque le foie).
 Travail de la fin du XIXe siècle.
 Dlm. : 42 x 25 cm.
 Petits accidents
 200 / 300 €



238

238
Lunette agronomique
 en laiton. Coffret en acajou accidenté.
 Etiquette de la maison COMRETTE.
 Fin du XIXe siècle.
 Dim. : 15,5 x 22 cm.
 200 / 400 €



240
Importante longue vue
 en laiton entièrement démontable
 dans son coffret en bois.
 Travail début XXe siècle.
 Longueur dépliée : 106 cm.
 300 / 500 €

EXPERT MINIATURES

Olivier BORÉ

06 03 47 74 77

o.bore@wanadoo.fr



241



242



243



244



245



246



247



248

241
J. SARLANDIE (Ecole française vers 1880).

Portrait de jeune femme pensive accoudée à une fontaine dans un parc.

Email rectangulaire signé et inscrit "LIMOGES" en bas à gauche.

Dim. : 30 x 21,5 cm.

150 / 250 €

242
Ecole française vers 1790

Portrait d'un homme de qualité en redingote bleue

Miniature ronde sur nacre, cadre en or rose

Diamètre 3, 4 cm

200 / 300 €

243
Ecole française vers 1775.

Portrait d'une dame de qualité en robe rouge rayée bleu.

Miniature ovale sur ivoire.

Dim. : 3,8 x 2,8 cm.

120 / 150 €

244
Wilhelm RHOR (Ecole française, lorraine de la fin du XIXe siècle).

Portrait d'un homme en redingote.

Miniature ovale sur ivoire, signée et datée 1869.

Dim. : 7,6 x 6 cm.

100 / 150 €

245
BERRY. Ecole française du XVIIIe siècle.
Portrait d'homme de qualité en habit de soie pame.

Miniature ovale sur ivoire, signée et datée (1786) en bas à droite.

Haut. : 4,5 cm - Larg. : 3,5 cm.

600 / 800 €

246
Tabatière ronde

en ronce de noyer, le couvercle comme le fond ornés de deux miniatures ovales : figurant trois portraits de personnages.

Fin du XVIIIe.

Diam. : 7,7 cm - Haut. : 2,9 cm

120 / 150 €

247
Ecole française vers 1800.

Portrait de jeune femme à la coiffe de voile plissé.

Miniature ovale sur ivoire.

Dim. : 7,7 x 5,7 cm.

200 / 300 €

248
J. PIERREDON (Ecole française vers 1810)

Portrait d'homme à la cravate noire coiffé de fines mèches.

Miniatures ovale sur ivoire, signée

H: 8,7 cm L: 7 cm

200 / 300 €



249



250



251



249



252

249
Ecole suisse vers 1830.
Bords de lacs animés de personnages.
Deux miniatures rondes sur papier chamois.
Diam. : 8.6 cm

150 / 200 €

250
Ecole d'AUBRY.
Portrait d'homme à la redingote brune.
Miniature rectangulaire sur ivoire.
Dim. : 7.4 x 5.8 cm.

300 / 400 €

251
Ecole française vers 1860.
Portrait d'une élégante en robe noire.
Miniature rectangulaire peinte à l'huile sur panneau de bois.
Signature illisible en bas à droite.
Dim. : 11,5 x 9.3 cm.

150 / 250 €

252
P. BONNAUD
(Ecole française vers 1880).
Portrait de jeune fille au bonnet blanc.
Email en tondo signé
"P. BONNAUD - LIMOGES"
Diam. : 8,5 cm.

200 / 300 €



253

253
Ecole indienne vers 1880.
Vue du Taj Mahal et d'un temple à Agra.
Deux miniatures ovales sur ivoire en pendants dans des cadres en bois naturel et petit chevalet.
Haut. : 8,5 cm - Larg : 13 cm.

1 000 / 1 500 €



254



254



255



257



259



256



258



260

254
ANDRIEU (vers 1820)

Deux plaques rondes en étain à décor en bas-reliefs de scènes révolutionnaires.
Diam. : 7,5 cm.

80 / 120 €

255
Eugénie DESPOIS (1795 - après 1827)

Portrait homme redingote bleue
Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1823
Diam: 7,5 x 6 cm

200 / 300 €

257
A. REMAUX (Ecole française du XIXe siècle).

Bords de Seine près d'un village.
Huile sur panneau signée à gauche.
Dim. : 6,5 x 12,7 cm.

200 / 300 €

259
Ecole française du XIXe siècle.
Portrait de jeune femme devant une colonnade. Miniature ovale sur ivoire.
Dim. : 8 x 5,8 cm.

300 / 400 €

256
Ecole française d'après le XIXe siècle.
Portrait de jeune femme en robe rouge et châle bleu.
Miniature ronde sur ivoire.
Diam. : 5,6 cm.

20 / 30 €

258
Tabatière rectangulaire
en corne peinte sur le couvercle d'une scène animée de personnages.
Europe centrale vers 1880.
Dim. : 3,4 x 9,2 x 4,8 cm.

400 / 600 €

260
R. DRELY (Ecole française du XIXe siècle).
Portrait de jeune fille à la robe noire.
Miniature ovale sur ivoire signée "R. DRELY fecit 1842".
Dim. : 7 x 5,6 cm.

150 / 200 €



261



262



263



264



264



265



266

261
Ecole du XIXe siècle.
Portrait du compositeur Richard WAGNER.
Miniature rectangulaire sur ivoire.
Signature illisible à droite.
Dim. : 8,5 x 6,3 cm.

200 / 300 €

263
Ecole française du XIXe siècle
Miniature à l'huile sur cuivre de forme circulaire représentant l'envol d'une montgolfière dans un paysage côtier animé de voiles et d'une forteresse.
Encadrement en bois et métal.
Diam. : 7,5 cm

150 / 200 €

265
LEBRUN.
Ecole française du XIXe siècle.
Portrait de la Duchesse de Devonshire.
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite.
Haut. : 7,1 cm - Larg. : 5,4 cm.

120 / 150 €

262
Ecole française vers 1880.
Jeune fille récitant un poème à sa mère.
Miniature carrée sur ivoire.
Dim. : 8,6 x 8,5 cm.

200 / 300 €

264
Lot de deux miniatures,
figurant l'Empereur Napoléon 1er pour l'une et une déposition en fixe sous verre pour la seconde.
XIXe siècle.
Dim. : 6 x 5 cm et 7,8 x 9,8 cm.

80 / 100 €

266
Ecole française vers 1830.
Portrait de jeune homme en redingote anthracite.
Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 7 cm - Larg. : 4,8 cm.

250 / 300 €



267
Lot de trois miniatures
 rondes sur ivoire figurant des
 scènes d'auberge animées de
 personnages dans le goût de
 Teniers.
 Diam. : 4,8 cm.

60 / 80 €

268
Ecole française du XIXe
siècle.
 Deux portraits de femme en robe
 de voile blanc, l'une portant une
 coiffe, la seconde une cape rouge
 sur l'épaule.
 Deux miniatures ovales sur ivoire
 formant pendant.
 Haut. : 6,6 cm - Larg. : 4,8 cm.

80 / 120 €

269
Lot de dix-huit miniatures
 rondes ou ovales sur ivoire,
 figurant principalement des
 jeunes femmes, dans le goût des
 XVIIIe et XIXe siècles.

180 / 250 €

270
Ecole française d'après
Léopold BOILLY
«Les fumeurs et les priseuses».
 Deux miniatures ovales sur ivoire
 en pendants.
 Haut. : 8 cm - Larg. : 6,4 cm.

120 / 150 €

271
Ecole française du XIXe siècle
(d'après Léopold BOILLY)
«incroyables» et «merveilleuses».
 Deux miniatures ovales sur ivoire
 en pendant.
 Haut. : 4,3 cm - Larg. : 3,5 cm.

60 / 80 €

272
Ecole française de la fin du
XIXe siècle.
 Envol de Montgolfière dans un
 parc animé de personnages.
 Miniature ronde sur cuivre.
 Diam. : 7,3 cm.

60 / 80 €

273
Lot de quatre miniatures :
 - deux paysages ronds en fixés
 sous verre. Diam. : 4,8 cm ;
 - un portrait de femme à la robe
 bleue, signé RIBAN 1822, sur
 porcelaine ronde.
 Diam. : 6 cm ;
 - un portrait de jeune fille pensive,
 rond, sur cuivre, vers 1830.
 Diam. : 5,9 cm.

80 / 100 €

NUMISMATIQUE: MONNAIES & MEDAILLES

EXPERT

Alain WEIL

01 47 03 32 13

weil.alain@wanadoo.fr

274

BYZANCE.

Constantin VII (913-959).

Solidus (4.39 g) au buste du Christ de face. R/Constantin VII et Roman II tenant une croix patriarcale.
Très très bon état.

300 / 400 €



275

FRANCE.

François Ier (1515-1547).

Ecu d'or au soleil pour Bayonne (ancre initiale et différent D du maître Menault de Mondaco).
Poids : 3.35 g.
Très très bon état.

250 / 300 €



276

ESPAGNE.

Philippe II (1556-1598).

Deux escudos d'or daté 158(-).
Très bon état.

250 / 300 €



277

FRANCE.

Louis XII (1497-1515).

Ecu d'or au Soleil pour Bayonne.
A été monté.
Poids : 3,44 g.
Très bon état.

200 / 300 €



278

Ensemble de pièces

en argent comprenant des cinq francs, des dix francs et des cinquante francs.

Poids : 3100 g.

800 / 1 200 €

(lot non reproduit)



279

RUSSIE

Lot de deux pièces de 5 roubles or : une fausse 1863 d'Alexandre II (poinçonnée) et une 1899 de Nicolas II.

150 / 200 €



282

RUSSIE

Insigne en or (22 mm) aux armes impériales. Au revers : «1884» et «V. N. RENNENKEMPF».
Superbe.

600 / 800 €

280

DIVERS. Lot de :

- trois divisionnaires d'argent pour Louis XIV (dont un fauté) ;
- deux pièces de 2 réaux d'Espagne (l'une brisée) ;
- quatre pièces romaines antiques.

100 / 150 €

(lot non reproduit)

281

FRANCE

Louis XVI, Convention, Directoire.

- Lot d'un 30 sols 1792 Q et de 7 pièces de cuivre ;
- deux 2 sols ou faisceau,
 - trois 12 deniers,
 - un décime ou 5
 - une 5 cts ou 7 A.

200 / 300 €

(lot non reproduit)

SOUVENIR DU GÉNÉRAL DEFER (1876-1956).

Sorti de Polytechnique et de l'Ecole de Fontainebleau, André Defer devient en 1865 lieutenant au premier régime d'artillerie de marine et part pour Madagascar en 1896. Promu capitaine en 1899, il s'embarque pour le Soudan, puis rentre en France et repart pour le Tonkin où il reste de 1905 à 1908. Le commandant Defer prend part à la bataille de la Marne, reçoit en 1916 la rosette de la Légion d'Honneur et est désigné pour l'armée d'Orient et se bat sur le front Macédoine. Promu commandeur en 1920, il est désigné pour l'AOF où il restera quatre ans avant de revenir en France pour recevoir le grade de Général.

283
Légion d'Honneur.

Etoile de commandeur en or et émaux dans un écrin d'Ancoc à Paris. Sans ruban, état d'usage (dont quelques manques aux émaux verts), promotion du 16 juin 1920.
Poids : 36 g.

200 / 300 €

284
Légion d'Honneur.

Dans un écrin, plaque de bronze uniface représentant le profil de Napoléon Ier entouré du grand collier de l'Ordre et de deux aigles. Au revers, inscription gravée : "Général A. DEFER / Chevalier le 1er octobre 1898 / Officier le 3 mai 1916 / Commandeur le 16 juin 1920".
Ces présents édités par Arthus Bertrand sont devenus rares.
Dim. : 15.5 x 10.2 cm - Poids net : 472 g.

100 / 150 €

285
ALLEMAGNE, Bade.

Ordre du lion Zahringen. Croix de chevalier seconde classe avec épées croisées.
Peu courant et superbe.

150 / 200 €

286
Miniatures.

Trois barettes (bronze) et sept miniatures séparées soit au total vingt-cinq miniatures.

40 / 60 €

(Lot non reproduit)

287
TUNISIE, Nichan Iftikhar.

Lot de deux décorations de fabrication locale : croix d'officier pour Mohamed el Naceur (1906-1922) et chevalier de seconde classe pour Mohamed el Amin (1943-1957).
Superbes.

100 / 150 €

288
Décorations.

Deux barettes ; l'une de cinq miniatures, l'autre de dix-sept miniatures. Dans un écrin de Bacqueville à Paris.
Très très bon état.

100 / 150 €

289
MADAGASCAR.

Médaille de la deuxième exposition de Madagascar, modèle en argent de Roty à bélière olive, avec ruban et agrafe "1895".
Très très bon état.

60 / 80 €

290
ALLEMAGNE.

Barrette de cinq décorations dont Croix d'Honneur (Reuss), Mérite Militaire de Bade et pour la Prusse : Vingt ans de service et Aigle rouge en argent du 4ème modèle (1854-1918).
Ensemble superbe.

60 / 80 €

291
DANEMARK.

Ordre du Danneborg, croix de chevalier (57 x 28 mm) en or et émail du 5ème modèle au monogramme de Christian IX (1864-1906). Dans son écrin de Michelsen à Copenhague. Poids brut : 14,06 g
Superbe.

250 / 300 €

292
FRANCE. Lot de dix Croix de guerre :

- 1914-1916 avec étoile (1); trois étoiles (1);
- 1914-1917 avec deux étoiles (1), palme (1), seule (1) ;
- 1914-1918 (3) ;
- 1939 avec étoile (2).

40 / 60 €

(Lot non reproduit)

293
LIBAN, Mérite Libanais.

Médaille de 4ème classe, modèle du Grand Liban signé G. Corm avec son bon ruban.
Très très bon état.

50 / 80 €

294
LEGION D'HONNEUR.

Miniature (20 mm) de l'étoile de chevalier de la Monarchie de Juillet du Capitaine Alexandre Foulonneau (1807-1849), dans un cadre en bois noirci. On y joint une croix de guerre 1914-1917 avec étoile.

50 / 70 €

(Lot non reproduit)

295
BELGIQUE.

Deux croix de chevalier de l'ordre de Léopold dont un dans son écrin de Fonson.

30 / 50 €

296
LEGION D'HONNEUR.

Etoile de commandeur (60 mm) en argent doré et émail, Vème République (poinçon au crabe). Poids brut : 63 g.
Superbe.

100 / 150 €

297
DIVERS.

Grand lot d'environ 44 décorations, insignes et divers principalement français, dans une boîte à décor extrême oriental.

150 / 200 €

(Lot non reproduit)

298
SERBIE

Ordre de Saint Sava, plaque de commandeur ou grand officier (environ 76 mm) en argent, ciselée et repercée.

Belle qualité, mais une pointe accidentée et les autres retournées.

100 / 150 €

299
Médaille coloniale.

Médaille en argent, mod Geroges Lemaire avec béli à lauriers, ruban avec des agrafes (Madagascar et Afrique Occidentale Française).
Très très bon état.

50 / 80 €

300
LEGION D'HONNEUR.

Etoile d'officier en argent IIIème République (éclats aux émaux).
On y joint une médaille d'honneur de la prévoyance sociale.

20 / 40 €

(Lot non reproduit)

301
LEGION D'HONNEUR.

Lot de trois étoiles de chevalier deux pour la IIIème République et une pour la IVème République.

80 / 120 €

(Lot non reproduit)

302
Divers. Lot de quatre médailles:

- croix de guerre 1914-1915 avec deux palmes et trois étoiles ;
- médaille d'Orient ;
- deux médailles de la Grande Guerre.

50 / 80 €

303
LEGION D'HONNEUR.

Miniature (14 mm) de grand luxe (roses et pierres de couleur) pour une étoile de chevalier (IIIème République).
Superbe.

300 / 400 €

304
LEGION D'HONNEUR.

Chainette en or avec deux miniatures : étoile de chevalier (14 mm) entièrement sertie de roses et palmes académiques ornée de pierres.

80 / 120 €



283



288



299



302



288



293



302



284



289



302



302



285



290



295



287



291



296



298



303



304



305



306



308



307



309

305

Ensemble de quatre médailles comprenant :

- Une légion d'honneur III^e République en argent et émail (poids : 26 g),
- Une médaille signée J. MAREY en argent doré (2e titre, poids : 90,1 g) pour la marine marchande de 1929,
- Une médaille en bronze pour l'exposition nationale de Nantes 1924,
- Une décoration de l'ordre du mérite commercial et industriel.

150 / 200 €

306

FRANCE, XIX^e siècle.

Fonte de bronze uniface (128 mm) et anonyme au buste d'un général, dans un cadre en bois noirci.

200 / 300 €

308

LEGION D'HONNEUR.

Etoile de commandeur (60 mm) en or (18k), émail et diamant, III^e République (poinçon à tête d'aigle).

Poids brut : 56,5 g.

Eclat à l'émail.

1 500 / 2 000 €

307

Triomphe d'un empereur.

Surmoulage non ébarbé (13 cm) avec défauts de fonte d'une allégorie XVII^e - XVIII^e siècle.

150 / 200 €

309

ALLEMAGNE, 1569.

Surmoulage en étain (17.7 cm) de la fonte uniface du maître HG "Minos et Scylla" Cf Weber 271 (18.2 cm). Exemple postérieur mais de belle qualité et, en tout cas, meilleur que celui de la collection Rosenheim (n°785, 16.9 cm ; Sotheby's 1923).

Le roi Minos, à cheval, se dirige vers le palais du roi de Mégare d'où Scylla qui vient de tuer son père, lui fait signe. Rare et bel objet décoratif.

150 / 200 €



310



310

ART DECO

Lot de trois plaquettes uniface en bronze :

- "Léda et cygne" (101 x 61 mm) et "Esclave nue" (106 x 49 mm) par Lavrillier;
- "Sortie du bain" (101 x 32 mm) par Turin.

120 / 150 €

311

Statuette de Ptah Sokar Osiris.

Il est présenté sur une base peinte de bandes noire et rouge. L'Osiris porte une perruque tripartite peinte en bleu, la barbe postiche et un large collier ousekh. Une bande d'inscriptions hiéroglyphiques en partie disparue est peinte sur une colonne ventrale. Sous la pièce est creusée une cavité dans laquelle était disposée une relique.

Bois à polychromie bleu, jaune, rouge et noir.

Égypte, Période ptolémaïque, 332 - 30 avant J.-C.

Haut. : 41.4 cm. - Larg. : 28.5 cm.

600 / 800 €



ARCHÉOLOGIE

EXPERT

Daniel LEBEURRIER

01 42 61 37 66

312

Haut d'une tête masculine barbue,

les cheveux sont composés de grosses boucles sur le front et de grosses mèches. Il pourrait s'agir d'un élément de pilier hermaïque.

Marbre blanc.

Grèce ou Alexandrie, période hellénistique.

Haut. : 17,5 cm.

2 000 / 3 000 €



313
Coupe cantharoïde.
Terre cuite grise avec engobe brun.
Dépôt calcaire.
Dauno-mésapienne,
Ve siècle avant J.-C.
Haut. : 11,9 cm. - Larg. : 14,6 cm.

100 / 150 €



314
Lécythe.
Terre cuite beige. Usure du vernis,
petits chocs. Grèce Attique, milieu du Ve
siècle av J.-C.
Haut. : 22,7 cm.

Y est joint un kothon
à anse en oméga à décor
de points sur l'épaule.
Terre cuite blanche à vernis brun. Éclats
au pied, important dépôt calcaire.
Atelier corinthien, VIe siècle avant J.-C.
Diam. : 14,5 cm.

200 / 300 €



315
Oenochéo
à bec trilobé à haute anse
sinueuse trifide terminée par un
masque féminin.
Terre cuite orange à vernis noir.
Campanie, IVe - IIIe siècle av JC.

600 / 800 €



316
Skyphos
à figures noires représentant deux personnages
dans un quadriga entre deux palmettes, un
des personnages tient une lyre, probablement
Apollon. La lèvre et le pied sont peints en noir.
Atelier attique, début du Ve siècle avant J.-C.,
autour du groupe du peintre de Haimon.
Diam. : 14,1 cm ; Haut. : 8,1 cm.

400 / 500 €



317
Oushebti
portant la barbe postiche, les instruments
oratoires en relief. Il est inscrit de hiéroglyphes
sur une colonne ventrale. Faïence verdâtre.
Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
H. : 9,4 cm.

200 / 300 €



318
Petit skyphos
à vernis noir présentant des stries à la base
de la panse.
Terre cuite orange à vernis noir métalléscent.
Éclats au pied et à la lèvre.
Grande Grèce, IVe siècle avant J.-C.
Diam. : 8,6 cm ; H. : 6,4 cm ; L. : 13,4 cm.

100 / 200 €



319
Lot de trois statuettes

représentant un Zeus à demi nu lauré, un Arès nu le bras levé accolé à une cuirasse et une Athéna Pallas. Bronze à patine noire. XIXe siècle, dans le goût des productions romaines.

Haut. : 8,7 cm. ; 8,1 cm. ; 9,2 cm.

1 500 / 2 000 €

320
Lot de deux statuettes

comprenant une Tychée Abundencia et une figurine drapée. Bronze à patine noire. Copies du XIXe siècle d'après les productions étrusques du Ve siècle et romaine du IIe - IIIe siècle.

Haut. : 6,8 cm. ; 8,2 cm.

600 / 800 €



321
Ensemble de dix lampes à huile
 en terre cuite.
 IIe siècle ap. JC

150 / 200 €

322
Ensemble de 10 têtes
 en terre cuite avec traces de polychromie.
 Art Pré-colombien.
 Dimensions de l'ensemble : 35 x 29 cm.

200 / 300 €



323
Large coupelle

à bords concaves et pied annulaire. Vert jaunâtre à dépôt calcaire. Production romaine, IIe-IIIe siècle

D : 18 cm

150 / 200 €



322

ARMES ANCIENNES

EXPERT

Bernard CROISSY

06 07 64 29 15

324

Sabre d'officier,

garde en fer à une branche, curieux plateau rond démontable, fusée recouverte de galuchat ; belle lame en damas, gravée à l'eau-forte de motifs dorés, signée au talon: "P. Küll - Solingen" ; fourreau de fer à deux bossettes, traces de bleui (chocs sur la partie inférieure). Modèle étranger, non identifié, peut-être italien.

Époque fin XIXe.

Assez bon état.

200 / 300 €

327

Épée de style XVIe,

garde en fer à quillon en forme de fleuron; lame losangée ; fourreau de cuir à deux garnitures en fer

Époque fin XIXe, début XXe.

Longueur 99,5 cm.

(Accident au cuir).

200 / 300 €

330

Souvenirs du vice-amiral Philippe-Victor Touchard (1810/1879) :

- Beau sabre d'officier supérieur de marine modèle 1837, garde à coquille en laiton, repercée, ciselée double face, et dorée, ornée d'une ancre ; lame légèrement courbe signée sur le dos : "Manufre de Klingenthal Coulaux & Cie" ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton, repoussées et dorées, ornées de feuilles, d'ancres surmontées d'une coquille Saint-Jacques et de têtes de Neptune ; il est présenté avec son ceinturon en maroquin bleu recouvert d'un galon de soie rayé bleu et or et équipé de sa boucle et de ses attaches, signé : "Maison Fouquet Édouard Nicolas Sr rue Turbigo, 11 Paris".

Époque début de la Troisième-République.

Bon état.

325

Sabre d'officier,

garde en fer à coquille ajourée, nickelée, fusée recouverte de galuchat gris ; lame gravée à l'eau-forte ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières. Modèle étranger, non identifié.

Époque fin XIXe.

Assez bon état.

80 / 120 €

328

Épée d'officier,

clavier en laiton ciselé et doré, orné d'un trophée, fusée à plaquettes de nacre striées ; lame à dos plat, gravée et dorée au tiers, signée de Solingen ; longueur 94 cm. (Manque la plaquette de nacre arrière ; sans fourreau).

Époque Premier-Empire,

Restauration.

Assez bon état.

80 / 120 €

326

Dague de chasse,

garde en laiton argenté, quillons terminés par une tête de chien, croisée ornée d'une tête de sanglier, poignée en ébène, cannelée ; lame droite à double gorge, bleue et dorée au tiers, signée au talon : «P. Knecht Solingen» ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton argenté

Longueur 63 cm. (Cuir accidenté).

Époque Restauration.

Assez bon état.

400 / 500€

329

Sabre d'officier,

garde à une branche en laiton, ciselée et dorée, en forme d'aile, calotte à longue queue terminée par une tête d'aigle, contre-clavier articulé formant fermoir, fusée en corne noire filigranée ; fine lame droite, losangée, à gorge centrale, gravée à l'eau-forte et armoriée, signée au talon: "E. & HORSTER SOLINGEN" ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton ciselées et dorées, ornées d'une aigle ; longueur 95 cm. Modèle étranger, non identifié, peut-être italien.

Époque fin XIXe, début XXe. Très bon état.

800 / 1 200 €

- Journal de bord du 26 mars 1867 au 12 mai 1876, concernant principalement la campagne de Chine, du 26 mars au 1er septembre 1868.

- Journal de voyage manuscrit, campagne du d'..., (Amérique du Sud, Équateur) mai 1863

- mai 1864, carnet à l'italienne, couvert d'une écriture très fine, agrémenté de dessins au crayon.

- Lettre en qualité d'aide de camp de service auprès de Monseigneur le Prince de Joinville, écrite sur la frégate La Belle Poule, le 21 mai (1841), adressée à la Reine Marie-Amélie, épouse du Roi Louis-Philippe.

- Deux lettres autographes de Louis-Philippe d'Orléans (Comte de Paris), sur papier à entête du château d'Eu, adressées à l'amiral Touchard, datées du 3 novembre 1877 et du 11 janvier 1878.

TOUCHARD Philippe-Victor, marin et homme politique, né le 21 juillet 1810 à Versailles, décédé à Paris le 20 janvier 1879 ; officier de marine, en 1827, il termine sa carrière en 1875, avec le grade de vice-amiral.

Gouverneur de la Guadeloupe, de 1857 à 1859 ; commandant de la station française au Levant, de 1861 à 1863 ; président de la commission d'artillerie au ministère et membre du conseil d'amirauté, en 1864 ; président du conseil de perfectionnement de l'école navale, en 1865, et président du conseil des travaux de la marine, de 1865 à 1873. Il commande l'escadre de la Méditerranée, de 1873 à 1875 ; député de la Seine (élu au 8e arrondissement de Paris), de 1877 à 1879, siégeant au centre droit chez les Orléanistes.

1 500 / 2 000 €



330



327

325

326

328

329

330

324



331
Carabine revolver

à percussion centrale, simple et double action, calibre 12 mm, canon octogonal bleui, signé : "Warnier Arqer. 11 bt Bonne Nouvelle Paris" ; carcasse gravée et nickelée ; pontet à volute ; crosse en noyer, poignée quadrillée ; longueur 108 cm. (Manque la baguette).

Époque fin XIXe.

Assez bon état.

200 / 300 €

332
Pistolet

à silex d'officier modèle 1822, canon à pans puis rond en damas à ruban, poinçonné de Liège ; platine réglementaire non marquée ; garnitures en laiton ; crosse en noyer à poignée quadrillée ; baguette en fanon à embout de laiton.

Époque Restauration.

Bon état.

500 / 700 €

333
Trois pistolets

à percussion à restaurer.

Époque vers 1840/1850.

Assez bon état.

300 / 400 €



332



333



334



333



335



333

334
Pistolet coup de poing

à percussion à balles forcées ; coffre rond, gravé et signé : "FNI par LE PAGE" ; queue de détente escamotable ; crosse en ébène à réservoir à capsules ; pièce de pouce en or ; longueur 16 cm. (Crosse accidentée).

Époque Louis-Philippe.

Assez bon état.

200 / 250 €

335
Petite dague romantique,

garde ovale en fer, poignée en ivoire, cannelée ; lame légèrement courbe à un seul tranchant ; fourreau entièrement en ivoire, cannelé en suite, muni d'un système de blocage de la garde et d'un anneau de suspension ; longueur 27 cm. (Fracture au fourreau).

Époque milieu XIXe.

Assez bon état.

150 / 200 €

336
Un grand pistolet

d'Afrique du Nord, canon à pans puis rond, entièrement damasquiné de fleurs en argent ; platine à silex de type européen ; garnitures en laiton, gravées, argentées ; longueur 60,5 cm. (Manque la baguette). On joint un pistolet oriental à silex.

Époque première moitié du XIXe.

Assez bon état. (Accidents et manques).

300 400 €

(lot non reproduit)



337

Joli petit fusil

de chasse à silex mono canon à pans puis rond, à deux registres, damasquiné d'or sur le premier et marqué : "Tordu", calibre 14,5 mm (20) ; platine à corps et chien à col de cygne, légèrement ciselée et dorée, système de sécurité à batterie tournante, signée : "Regnier Semur" ; garnitures en fer, découpées, ciselées et gravées ; crosse en noyer à fût mi-long, sculptée de fleurs, coussinet de joue en velours rouge bordé d'un galon métallique, pièce de pouce en argent, gravée aux armes de la famille d'Éon sous couronne ducale, devise : "VIGIL ET AUDAX" ; Époque Louis XVI, vers 1770.

Longueur du canon 64,5 cm, longueur totale 112 cm.

Bon état.

3 000 / 3 500 €

Ce fusil, par tradition familiale, est attribué au chevalier d'Éon (1728/1810).

REGNIER Edme, arquebusier né à Semur-en-Auxois (1751/1825) ; il inventa la platine à bassinet rotatif, dit "bassinot à tambour", en 1781, ainsi que la batterie tournante.





338

339

338
Sabre oriental,
kilidj, garde en fer, poignée réparée
recouverte de cuir ; lame à trois gorges.
(Accidents ; sans fourreau).
Époque fin XVIIIe, début XIXe.
Mauvais état.

150 / 200 €

339
Un kindjal et un yatagan,
lames gravées. (Accidents ; sans fourreau).
Époque XIXe. Assez bon état.

100 / 120 €

340
HALLEBARDE
Fer forgé et bois
Suisse ou Allemagne
Début du XVIe siècle
H : 236 cm
Bon état

600 / 800 €



340



341

341
Lance japonaise, yari,
long fer droit à section
triangulaire, signé sur la soie
(pointe cassée) ; hampe en
bois recouverte de nacre,
sur la partie haute, à deux
ergots en fer laqués rouge ;
Époque XVIIIe, XIXe.
Longueur 2,60 m.
(Manque la talon). Assez bon
état.

200 / 300 €

342
Arc japonais
en bois recouvert de nacre,
orné de cerclage rouge ;
Longueur 2,17 m.
On joint une flèche.
Époque XIXe.
Assez bon état.

150 / 200 €



342



343

343
Fusil
de chasse à chien. Crosse anglaise.
Travail de la fin du XIXe siècle.

200 / 300 €

CYNÉGETIQUES & ARMES DE CHASSE

344

J. E. MASSON.

Epreuve en bronze à patine dorée représentant un setter tenant un faisan dans sa gueule.
Cachet de la Société de Bronzes de Paris.
Dim. : 40 x 50 cm.

600 / 800 €



345

Collier

fait à partir de défense de phacochère. Monture en argent figurant une tête de phacochère.
Travail étranger.
Poids brut : 219,1 g.

400 / 500 €



346

346

VIENNE

Bronze polychrome représentant un cheval sellé signé et numéroté 3125.

Dim. : 19 x 23 cm.

800 / 1 000 €



347

VIENNE

Bronze polychrome représentant deux chiens et un chiot de chasse.
Haut. : 9 cm

400 / 600 €

348

Edouard Paul DELABRIERE

Bécassine

Bronze à patine brune.

Dim. : 16 x 18 x 9,5 cm.

300 / 500 €

348

331



LÉGISLATION POUR L'ACHAT DES ARMES DE CHASSE ET TIR :

Pour les catégories C (soumise à déclaration) et D-1 (soumise à enregistrement), l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse en cours de validité ou valide de l'année précédente ou une licence de tir en cours de validité ou valide de l'année précédente.

Nous vous rappelons que les armes de chasse sont vendues en l'état. Aucune réclamation ne pourra être retenue une fois l'adjudication prononcée. Une exposition préalable aura permis de prendre ces dernières en main afin d'en apprécier l'état et les différentes mesures.



349
Fusil

de chasse calibre 12/70 (n°4120), éjecteurs automatiques, détente articulée, crosse anglaise. Etui jambon.

Travail belge.

Long. (crosse) : 36,5 cm. - Cat D.1

1 200 / 1 800 €

350
Fusil

de chasse calibre 12/76 de marque Fair (n°211267) avec choke interchangeable
Cat D.1

150 / 200 €

(lot non reproduit)



351
MENDI SCI - EIBAR.

Fusil de chasse calibre 12/70 à platine (n°12682), détente articulée, éjecteur automatique. Crosse anglaise. Valise en toile et cuir.

Long. (crosse) : 36 cm. - Cat D.1

1 000 / 2 000 €



352
MANUFRANCE IDEAL.

Fusil de chasse calibre 16/65 (n°314). Crosse anglaise. Bretelle dépliant. Etui jambon.

Long. (crosse) : 35,5 cm.

Manques. - Cat D.1

600 / 800 €



353
DIANA.

Carabine à air comprimé calibre 4,5, modèle 35. Lunette Gamo.

Cat D.2 (Vente libre)

100 / 150 €



354
Fusil de chasse

artisanal Calibre 20/70 (n°1131). Bascule gravée. Crosse demi-pistolet.

Long. de la crosse : 5 cm.

Cat D.1

200 / 300 €

355
Fusil

de chasse superposé cal. 12 / 70 (n° 1069)

Long. des canons 70

Long. de la crosse 37,5 cm - Cat D.1

200 / 300 €

(lot non reproduit)



356
MURAT CIZERON.

Fusil de chasse calibre 16/65 (n°6792). Crosse anglaise. Ejecteur automatique.

Long. (crosse) : 35 cm.

Cat D.1

300 / 500 €

356 bis
COGSWELL & HARRISON

Superbe fusil de chasse calibre 12/70 (n°46685) à platines, éjecteurs automatiques et détentes articulées. Deux canons à différents choke. Valise gainée de fleurs de cuirs.

Cat D.1

4 000 / 6 000 €



357



357
BROWNING B25 cal.12.70 (n°42334)

Bascule à faux corps gravé de deux chiens faisant voler des canards. Gravé par E. Bernard (Signés). Canons superposés de 70 cm. Ejecteurs automatiques. Mono-détente. Inverseur de coups. Crosse anglaise en très beau noyer. Avec malette d'origine. Parfait état - Cat D.1

5 000 / 7 000 €

358
BROWNING modèle continental cal.20.70 et 9,3 x 74 R (n°01038)

Canons superposés de 66 cm et canons superposés rayés pour la même bascule. Ejecteurs automatiques. Mono-détente. Crosse anglaise en noyer. Avec malette d'origine mais étant donné le rajout de crosse en caoutchouc, la bascule ne rentre pas. Cat C

3 000 / 5 000 €

358





359
Francis BERILLE
L'envol des sarcelles, 1998
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
65 x 47 cm à vue
800 / 1 000 €



360
Patrice BAC
Etude de différentes grives
Aquarelle et crayon sur papier, signée en
bas à droite
40 x 60 cm
Sans cadre
300 / 400 €



362
Patrice BAC
«Chevaliers» au coucher de soleil
Aquarelle sur papier, signée en bas
à droite
27 x 40 cm
Sans cadre
100 / 150 €

361
MARCILLAC.
Paire de pochoirs représentant des
scènes de chasse à cour.
Cadre en pitchpin.
Dim. (à vue) : 39 x 53 cm.
200 / 300 €
(lot non reproduit)



363

363
Roger REBOUSSIN (1881-1965)

Falcon pèlerin attaquant une perdrix.
Grande huile sur toile marouflée sur
panneau signée en bas à gauche.
Dim. : 63 x 153 cm.

400 / 600 €

364
Boris Riabouchinsky, dit RIAB

Aquarelle représentant une étude
d'un setter irlandais en chasse.
Signé en bas à droite.
Dim. (à vue): 31 x 21 cm

200 / 300 €

365
Georges LAROCQUE (1839-1932)

Hallali du cef et gardienne de cochons
Aquarelle encadrée et signée en bas à
droite.
Dim. : 27 x 45 cm.

200 / 300 €



364

366
Mongin

Couteau de chasse à large lame et manche
en bois de cerf, étui en cuir
Long. : 42 cm

300 / 400 €

367
Couteau

de chasse manche bois de cerf etui cuir
Long. : 39 cm

200 / 300 €

368
Couteau

de chasse, manche en bois de cerf, étui cuir
Long. : 31 cm

100 / 200 €



365



ENTOMOLOGIE

Ensemble de boîtes vitrées contenant des papillons.

Estimation 40 à 80 € chacune



369



370



371



372



373



374



375



376



377



378



379



380



381

382
Paire de défenses
d'éléphant
"Loxodonta africana".
Longueur : 206 et 204 cm
Poids : 23.8 et 22.4 kg
Cites pour chaque défense
où il est spécifié PRE-
CONVENTION (1960).
35 000 / 40 000 €



Neuilly Drouot Lyon Deauville

A close-up photograph of a black and silver revolver, showing the handle and the trigger mechanism. The handle is black with a silver band near the grip. The trigger is silver and has a small, curved guard. The revolver is shown from a side profile, pointing to the right.

Date & signature :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS
-----------	---	--

This image shows a blank sheet of white paper designed for handwriting practice. It features two solid black vertical lines that create three columns: a narrow left margin, a wide central writing area, and a narrow right margin. There are ten horizontal dashed lines spaced evenly across the page, providing guides for letter height. The top edge of the paper has a small tab cut out.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au vendredi 4 juillet 2014 à 12h.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 3 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until July, Friday 4th at 12 am.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be

withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.



Claude AGUTTES Commissaire-Preiseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-2009)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly-Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
*Organisation et coordination
de la vente :*
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Neuilly-Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

www.aguttes.com

VENTES DE PRESTIGE À DEAUVILLE

Ventes en préparation

19 & 20 juillet 2014

Deauville - Villa le Cercle

Nous recherchons des lots pour ces ventes

Expertises sur rendez-vous à l'étude ou à votre domicile

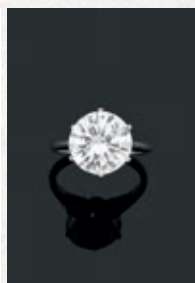
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01 - delon@aguttes.com



MODE - BIJOUX - HORLOGERIE - ARGENTERIE
OBJETS D'ART - TABLEAUX MODERNES



Adjugé 153 000 € TTC



Adjugé 232 000 € TTC



Adjugé 11 475 € TTC



Adjugé 42 075 € TTC



Adjugé 9 100 € TTC

ARGENTERIE

Vente en préparation
Octobre 2014
Neuilly-sur-Seine

Expertises sur photos ou sur rendez-vous
à l'étude ou à votre domicile

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com



PERLES FINES - BIJOUX

Jeudi 26 juin 2014 à 14h
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques:
Mardi 24 juin 2014 de 11h à 18h
Mercredi 25 juin 2014 de 10h à 12h

Catalogue visible sur www.aguttes.com



Suzanne BELPERRON
Clip tonneau
Vers 1935

PROCHAINE VENTE EN PRÉPARATION
19 & 20 juillet 2014
Deauville

Expertises sur photos ou sur rendez-vous
à l'étude ou à votre domicile

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24