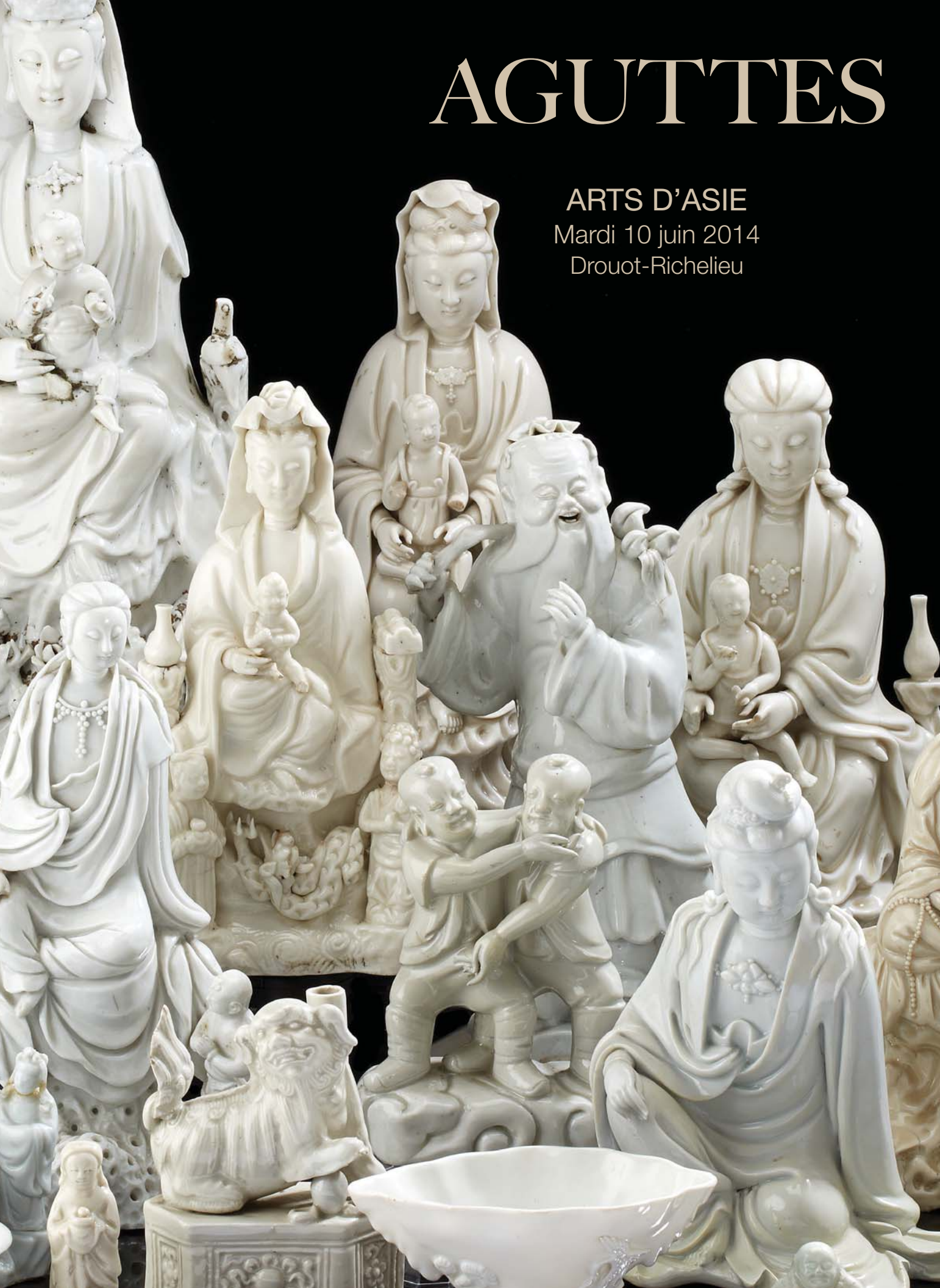


AGUTTES

ARTS D'ASIE

Mardi 10 juin 2014

Drouot-Richelieu







CONTACT ETUDE

ARTS D'ASIE

Richard Lefebvre des Noëttes
01 47 45 93 06
desnoettes@agutttes.com

EXPERT

Vincent L'Herrou
06 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr
(du lot 1 à 293)



ARTS DU MOYEN ORIENT ARTS D'ASIE

Mardi 10 juin 2014 à 13h30

Drouot-Richelieu - salle 9

Expositions publiques :

Drouot-Richelieu
9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 09

Vendredi 6 juin 2014 de 11h à 18h

Mardi 10 juin 2014 de 10 h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DrouotLIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

ART OTTOMAN



1
EMPIRE OTTOMAN (TURQUIE)
Mutteka
en fer damasquiné doré à motifs de fleurs
et de feuillages stylisés.
19ème siècle
Haut. : 54.5 cm
1 500 / 2 000 €



2
EMPIRE OTTOMAN (TURQUIE)
Poignard
en fer damasquiné doré de feuillages et rinceaux stylisés.
Fin du 19ème siècle
Haut. : 43 cm
700 / 800 €

3
EMPIRE OTTOMAN (TURQUIE)
Très beau cadenas
en forme d'écusson en fer
damasquiné doré de rinceaux fleuris,
de mandorles et de feuillages.
19ème siècle
Haut. : 11 cm
1 800 / 2 000 €



4
EMPIRE OTTOMAN (TURQUIE)
Paire de mouchettes
en fer damasquiné doré à motifs de fleurs stylisées.
19ème siècle
Long. : 16.5 cm
500 / 600 €



5
GUJARAT
Belle coupe ronde
composée de plaquettes de nacre
marquetées et chevillées sur une âme
de bois. Double cerclage en métal sur la
paroi extérieure. La bordure légèrement
contournée.
17-18ème siècle
Diam. : 20.5 cm
1 700 / 1 900 €



6
INDES
Coffret rectangulaire couvert
reposant sur quatre pieds en fer
damasquiné doré à motifs de fleurs et
fruits stylisés traités en enroulement.
19ème siècle
Long. : 21.5 cm
1 800 / 2 000 €

7

EMPIRE OTTOMAN (TURQUIE)

Rare textile

de forme rectangulaire "Kehma" en brocard de soie rouge décoré de médaillons en ogive entourés de sphères.

Vers 1600

Dim. : 123 x 97 cm

10 000 / 12 000 €

Bibliographie : Exposition Tukophilia, paris, 2011, p.64



8

TURQUIE

Importante tenture

sur soie beige brodée en fils d'or et d'argent au centre à motif d'une inscription ottomane encadrée de tulipes, rinceaux fleuris, oeillets, pivoines et sur la bordure de fruits et de fleurs.

Début du 19ème siècle

Dim. : 292 x 180 cm

10 000 / 12 000 €





9
EMPIRE OTTOMAN (TURQUIE)
Ceinture
en velours de soie brodé de fils d'or.
17ème siècle
Long. : 201 cm
usures
400 / 500 €



10
TURQUIE
Selle de cheval
brodée de fils d'or et d'argent à motifs
de fleurs traitées en enroulement sur
fond de soie verte.
19ème siècle
Long. : 107 cm
2 500 / 3 000 €



11
TURQUIE
Mevlana Soufi
en soie jaune brodée d'inscriptions
en fil d'argent et bordée de fils d'or.
Long. : 87 cm
19ème siècle
600 / 800 €



12
TURQUIE
Carré de soie de couleur
miel
brodée de fils de soie à motifs
de fleurs. La doublure en soie
bleue.
19ème siècle
Dim. : 116 x 102 cm
600 / 700 €



13
TURQUIE
Paire de bandeaux
rectangulaires de mosquée
en soie rouge, jaune, verte
et noire brodées de fils d'or
d'inscriptions dans des réserves
encadrées de rinceaux fleuris.
19ème siècle
Dim. : 69 x 236 cm
4 500 / 6 000 €



ARTS DE LA CHINE



14

14
CHINE
Carré de soie de palais

tissé à fond rouge décoré au centre d'un dragon à quatre griffes à la recherche de la perle sacrée entouré de quatre dragons sur fond de nuages. La base avec pics sacrés et vagues dans un encadrement de kilins. on y joint un bandeau de soie verte décorée de deux dragons à quatre griffes tenant la perle sacrée sur fond de nuages encadrant un symbole auspiceux.

18ème siècle

Dim. : 82 x 94 cm pour le carré
usures et fentes

300 / 500 €



15

15
CHINE
Rare carré de soie de palais

tissé à fond violette à motifs de quatre dragons pentadactyles à la recherche de la perle sacrée encadrant quatre fleurs de lotus entourant un symbole shou sur fond de fleurs de lotus. En bordure symboles shou alternés de fleurs de lotus.

18ème siècle

Dim. : 90 x 88 cm
usures

600 / 800 €



16

16
CHINE
Carré de soie

à fond bleu brodé d'un dragon à la recherche de la perle sacrée dans un médaillon central encadré de quatre dragons sur fond de nuages.

Vers 1900

Dim. : 109 x 112 cm

300 / 400 €

17
CHINE
Carré de soie fond or

brodé à décor central d'un dragon et de frises de motifs floraux, d'un kilin, d'un tigre, d'une tortue, de faisans, d'un chien de Fô et de papillons sur fond de nuages.

Dim : 148 x 144 cm
(taches)

400 / 600 €



17



18

18
CHINE
Textile rectangulaire

brodé d'un dragon à quatre griffes à la recherche de la perle sacrée, au dessus de vagues et pic sacré.

Dim: 37 x 66 cm

300 / 500 €



19
CHINE
Important et exceptionnel
ensemble de documents
textiles

principalement en soie brodée ou
tissée des périodes Ming et Qing
à motifs divers: fleurs, entrelacs,
nuages, dragons, phénix,
personnages de cour, symboles,
volatiles.

1 000 / 2 000 €



20
CHINE
Paire de panneaux
rectangulaires

en tissu, représentant une
scène galante et une scène de
réception avec personnages en
tissu et papier en léger relief.
Fin du 19^{ème} siècle
Dim: 48.5 x 110 cm à vue

600 / 800 €

21
CHINE et JAPON
Ensemble de
gouaches

représentant des
personnages dans
des jardins ou des
palais.
18 et 19^{ème} siècles
en l'état

200 / 300 €



22
CHINE
Veste de cour

en soie à fond violet brodée de dragons
à quatre griffes encadrés de phénix,
chauve-souris, poissons et motifs
auspiceux sur fond de nuages. A
la base pics sacrés, vaguelettes et
champignons lingzi.
Fin du 19^{ème}/début du 20^{ème} siècle
Haut. : 112 cm - usures

2 500 / 3 000 €

23
CHINE
Robe de cour

en soie tissée de fleurs dans
des médaillons sur fond
rouge. A la base pics sacrés,
vaguelettes et champignons
lingzi. Doublure en soie bleue à
motifs de pivoine.
19^{ème} siècle
Haut. : 138 cm - usures

200 / 300 €



22



23



20



20

24
CHINE
Robe de cour

en soie brodée à fond brun décorée de neufs dragons à cinq griffes en fils d'or à la recherche de la perle sacrée encadrés de grues, de motifs auspicioeux, de chauve-souris, volatiles sur fond de nuages. La base à motifs de pics sacrés, de vaguelettes et de lingzi. Doublée à l'intérieur d'une soie bleue.

Probablement pour l'un des fils du Ciel

Deuxième moitié du 19ème siècle

Haut. : 135 cm

5 000 / 8 000 €



25
CHINE
Robe de Cour

en soie bleue finement tissée et brodée en relief, de fils dorés et polychromes de huit dragons à quatre griffes figurés de face et de profil parmi des nuages et des symboles auspicioeux. La partie inférieure de la robe est décorée d'une large bande "LISHU" surmontée de vaguelettes et de pics sacrés.

19ème siècle

Haut. : 140 cm

7 000 / 8 000 €





26

CHINE

Important tapis rectangulaire

en laine, le centre à fond bleu décoré de cinq dragons à quatre griffes à la recherche de la perle sacrée entourés de nuages. La bordure à motifs auspiceux cernés de nuages bruns sur fond beige dans un double encadrement de bandes bleues.

Début du 20ème siècle

353 x 293 cm

Usures

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Tapis resté dans la famille du vendeur depuis son acquisition, au début du siècle dernier, par son arrière grand-père, ingénieur et archéologue français ayant vécu plus de trente ans en Chine.



27

27
CHINE

Divinité

en ivoire sculpté représentant une divinité assise en position du lotus tenant dans ses mains un bol à offrandes. Elle repose sur un socle à double rangée de lotus.

Vers 1900

Haut. : 15,5 cm

800 / 1 200 €



28

28 bis

29

29 bis

28

CHINE

Coupe-papier

en ivoire, la prise sculptée d'une scène familiale dans un jardin devant un pavillon.

Fin du 19ème siècle

Long. : 23 cm (petit éclat)

200 / 300 €

28 bis

CHINE

Femme médecine allongée

en ivoire sculpté.

Travail de la première moitié du 20ème siècle

Long. : 15 cm

200 / 300 €

29

CHINE

Plaquette ovale ajourée

en ivoire sculpté représentant un chien de Fô parmi les fleurs. Travail de Canton de la deuxième moitié du 19ème siècle

Long. : 9 cm

300 / 500 €

29 bis

CHINE

Petite boîte circulaire couverte

en ivoire sculpté et ajouré de scènes de personnages dans des jardins avec pagodes laissant apparaître huit jetons de jeu ronds en nacre ciselée de scènes animées et d'initiales sur l'autre face. Travail de Canton de la deuxième moitié du 19ème siècle

Diam. : 4 cm

500 / 600 €

30



30

INDES

Paire de figurines féminines du panthéon tantrique

en os sculpté, l'une reposant sur une fleur de lotus, la seconde sur un socle formé d'une double rangée de lotus. Premier tiers du 20ème siècle, contre-socles en bois

Haut. : 24 et 21,5 cm

500 / 600 €



31
NEPAL
Figurine

en bronze doré représentant une divinité bouddhiste sur fond de mandorle assise sur une base à rangée de fleurs de lotus, ses quatre bras tenant des symboles.
Deuxième moitié du 19ème siècle
Haut. : 13.5 cm

800 / 1 000 €



32
THAILANDE
Grande figurine

en bronze à patine brune représentant le Bouddha assis en position du lotus sur une base à motifs de fleurs de lotus en léger relief. Motifs shou (vœux) gravés sur le vêtement et sur le corps.
19ème siècle
Haut. : 66 cm

3 000 / 5 000 €



33
HIMALAYA
Figurine en bronze

à patine brune avec traces de dorures représentant une déesse du panthéon tantrique assise en position du lotus sur un socle à double rangée de fleurs de lotus.
18-19ème siècles
Haut. : 13 cm

200 / 300 €



34
ART SINO-TIBETAIN
Figurine représentant un
Bodhisatva

en bronze à patine brun noir.
Fin du 19ème siècle
Haut. : 19 cm

300 / 500 €



35
THAILANDE
Figurine tantrique

en bronze à patine brune et traces de dorure représentant Shiva assise sur une rangée de fleurs de lotus tenant dans une de ses quatre mains un instrument à corde.
Incrustée de turquoises sur la coiffure, les bijoux et les manches.
18ème siècle
Haut. : 21 cm

800 / 1 200 €



36
CHINE
Figurine en bronze doré

en partie laquée représentant un Bodhisattva assis en position du lotus tenant un récipient d'une main. Il porte une tiare à trois flammes et deux fleurs de lotus. La partie laquée brune imitant sa robe drapée. Motifs bouddhiques argentés sur la robe.
19ème siècle.

Haut. : 20 cm

800 / 1 200 €



37
BIRMANIE
Beau masque de Bouddha souriant

en bronze à patine brune et verte.
16-17ème siècles
Haut. : 27 cm et 39 cm avec socle.

2 500 / 3 000 €



38
HIMALAYA
Figurine

en bronze doré et ciselé assise en position du lotus représentant Tara encadrée de deux fleurs, la tiare sommée d'une flamme.
19ème siècle

Haut. : 13 cm

manque probablement le contre-socle

800 / 1 200 €



39
TIBET
Couteau rituel

servant à la découpe des effigies en fer et appliques de bronze doré.
19ème siècle
Long. : 36.5 cm

1 000 / 1 200 €

40
INDES ou NEPAL
Figurine

en bronze incrustée de métal argenté représentant le Bodhisattva, fleur de lotus à l'épaule, portant des bijoux.
Vers 1900
Haut. : 36 cm

300 / 500 €

41
CAMBODGE
Divinité

en bronze à patine verte de fouille, elle se tient debout les quatre bras tenant chacun des instruments auspicioseux.
Haut. : 17 cm

250 / 350 €





42

CHINE

Moine bouddhique

en bronze patiné, marque à six caractères figurant le nom du commanditaire ou du donateur : " Xinshi Jun Li Shi, le fidèle Messire Li Jun"

Epoque Ming 16ème siècle

Haut. : 38 cm

4 000 / 6 000 €



43

CHINE

Groupe

en bronze à patine brune laquée rouge et or représentant la déesse Guanyin assise sur un rocher encadrée de ses attendants, avec deux dragons à la base sortant des flots et une coupe d'offrande remplie de fruits.

Dynastie des Ming, 16-17 ème siècle

Haut. : 32 cm

un des petits attendants manquant

2 000 / 3 000 €



44
CHINE
Brûle parfum circulaire aplati
en bronze à patine brune à deux anses formées de têtes de chiens de Fô. Porte au revers une marque Xuande à six caractères dans un rectangle.
19ème siècle
Long. : 16 cm
300 / 400 €



45
CHINE
Vase cornet
à pans coupés en bronze à patine brune et verte décoré dans le style archaïque en léger relief de tête de taotie sur fond de palmettes.
Dynastie des Ming, 17 ème siècle
Haut. : 23 cm
fentes à deux angles
250 / 350 €



46
CHINE
Brûle-parfum couvert
en bronze à patine brune de forme quadrangulaire à piédouche décoré sur la panse de têtes d'éléphants en léger relief encadrant des masques de taotie, la prise en forme de chien de fô.
Fin de la dynastie des Ming
Haut. : 26 cm
fond remplacé
800 / 1 200 €



47
CHINE
Brûle-parfum circulaire couvert
en bronze à patine brune reposant sur quatre pieds terminés par des têtes de chiens de fô, le couvercle ajouré surmonté d'un chien de Fô tenant une boule entre ses pattes.
18-19ème siècles
Diam. : 28 cm
contre-socle en bois sculpté hexagonal
400 / 500 €



48
CHINE
Vase ovoïde
en bronze à patine brune décoré dans le style archaïque d'oiseaux, taotie et palmes. Deux anses mobiles. Marque au revers.
19ème siècle
Haut. : 30 cm
200 / 300 €



49
CHINE
Brûle-parfum tripode
en bronze à patine brune en forme de fleur et feuilles de lotus, ciselé de branches fleuries sur les parois extérieures. Au revers marque Ming dans un carré.
19 ème siècle
Haut.:9,5 cm
200 / 300 €



50
CHINE
Brûle-parfum
en forme de pêche de longévité en bronze à patine brune, le couvercle ajouré formé de branches.
19ème siècle
Long. : 15 cm
200 / 300 €



51
CHINE
Brûle-parfum tripode couvert
en bronze à patine brune, les attaches des pieds figurant des têtes de chiens de Fô, et le couvercle surmonté d'un chien de Fô reposant sur une patte gauche sur une boule ajourée.
17-18ème siècles
Haut. : 43 cm
accidents d'usage dans le fond
600 / 800 €

52

CHINE

Brûle-parfum tripode

de forme circulaire en bronze à patine brune à deux anses ajourées. Porte au revers une marque Xuande encadrée de deux dragons pentadactyles.

18ème siècle

Long. : 18 cm

3 500 / 5 000 €



53

CHINE

Figurine

en bronze à patine brune représentant un jeune garçon tenant une coupe à aubole entre ses mains, il repose sur un socle quadrangulaire, 17 ème siècle

Haut. : 15 cm

accident à un pied et manques à l'arrière du socle)

100 / 150 €



54

CHINE

Brûle-parfum tripode circulaire aplati

en bronze à deux anses ajourées. Porte au revers une marque Xuande à six caractères dans un rectangle.

18-19ème siècles

Long. : 14.5 cm

600 / 800 €



55
CHINE
Petit brûle-parfum tripode à côtes de melon
en bronze, le couvercle ajouré sommé d'un chien de fô. Le corps à quadrillage et chauve-souris.
19^{ème} siècle
Haut. : 15 cm (deux restaurations anciennes soudées à l'étain).

150 / 200 €



56
CHINE
Vase balustre
en bronze à patine brune sur léger piédouche, les anses figurant des têtes de kilins annelés.
Dynastie des Ming, 16^{ème} siècle
Haut. : 18 cm (fente au piédouche)

500 / 600 €

57
CHINE
Vase hu
en bronze à patine brune et verte décoré dans le style archaïques d'animaux stylisés et de taoïe.
Fin de la dynastie des Ming
Haut. : 15 cm

300 / 400 €



58
CHINE ou INDOCHINE
Récepteur à chaux
en bronze à patine brune et oxydations vertes. La prise ajourée terminée par deux anses en forme de chimères. La panse décorée en léger relief de buffles et de chevaux.
17-18^{ème} siècles
Haut. : 12,5 cm (Le fond probablement remplacé, quelques trous)

200 / 300 €



59
CHINE
Petit brûle-parfum
tripode en bronze à patine brune à motifs archaïques en léger relief, le couvercle ajouré.
Probablement 17^{ème} siècle
Haut. : 9 cm

200 / 300 €



60
CHINE
Brûle-parfum tripode
à deux anses figurant des têtes de chiens de Fô en cuivre doré et noirci décoré sur la panse aplatie de personnages dans des paysages. Couvercle en bois ajouré.
Fin du 19^{ème} siècle
Haut. : 10 cm

100 / 120 €



61
CHINE
Petite verseuse tripode
en bronze à patine brune décoré en léger relief de dragons.
Fin du 19^{ème} siècle dans le style des Ming.
haut. : 11 cm
couvercle rapporté

100 / 120 €

62
CHINE
Base de petit vase balustre
à fond monochrome turquoise.
Période Kangxi. Posé sur une trépid en bronze à patine brune composé de trois enfants se tenant la main.
19^{ème} siècle
Haut. totale : 8 cm

150 / 200 €





CHINE
Important et rare brûle-parfum
Période Qianlong (1736-1795)

Important et rare brûle-parfum circulaire

en bronze doré et cloisonné de forme tripode reposant sur trois pieds figurant des têtes d'éléphants harnachés incrustés d'émaux à l'imitation de pierres dures et corail. Les anses figurant également des têtes d'éléphants stylisées et la prise du couvercle un éléphant harnaché couché.

La partie cloisonnée à fond bleu turquoise est décorée en polychromie de fleurs de lotus traitées en enroulement. Le couvercle ajouré de fleurs de lotus dorées sur fond de feuilles.

Belle dorure d'origine patinée.

Période Qianlong (1736-1795)

Probablement commande impériale exécutée dans les ateliers impériaux.

Haut. : 57 cm

très léger enfoncement au bouton de préhension du couvercle

中国文物

乾隆年间大型罕见镀金景泰蓝鼎形香炉。三足均呈大象头状，象头上带具均上仿宝石、琥珀之珐琅。鼎耳亦成象头形，盖钮又成带饰被卧象状。

青绿色的珐琅部分有彩色卷起荷花、荷叶。镂空鼎盖荷叶上显出镀金荷花。

原始包金古色悦目。

大概为造办处出品。

高： 57公分。

来历：

Compiègne 共皮涅市 Elie 与 Alice HUMEAU家藏至今。

400 000 / 500 000 €

Provenance :

Ancienne collection Elie et Alice HUMEAU,

à Compiègne

Puis par descendance depuis

盖钮遭受一点点压塌。



La qualité de l'émaillage et du travail de cloisonné suggèrent que ce magnifique brûle-parfums a été commandé et fabriqué dans les ateliers de cloisonnés impériaux au sein même de la Cité Interdite (Zaoban chu) .

En l'an 27 de son règne , l'Empereur QIANLONG (1736-1795) fait fusionner les ateliers de peinture avec les ateliers d'émaillage, permettant aux peintres d'utiliser leurs compétences dans la décoration de travail de l'émail. C'est durant cette période que de grands progrès artistiques et techniques sont réalisés dans la fabrication des émaux cloisonnés.

La tradition d'utiliser trois têtes d'éléphants en guise de pieds pour les brûle-parfums tripodes ou les braseros en bronze issus des ateliers impériaux du

Palais de Pékin peut être retracée aussi loin que le règne de XUANDE (1426-1435) . Pour exemple, un brûle-parfums du règne de XUANDE provenant du Palais se trouvant au National Palace Muséum de Taipei. Trois autres brûle-parfums tripodes à têtes d'éléphants en bronze doré et cloisonné (légèrement différents) d'époque QIANLONG sont toujours visibles au pied des marches menant au trône impérial dans la Salle de l'Harmonie Suprême de la Cité Interdite. Une autre paire avec des têtes d'éléphants sont répertoriés dans la collection Robert Chang (ancienne collection Kitson, Ruxton et Audrey B. Love) qui proviendrait également du Palais d'Hiver ont été prêtés pour l'Exposition « Impérial email ware » (Décembre 2007- MAI 2008) illustrés dans le catalogue de l'exposition (Suzhou Museum exhibition).





64
CHINE
Coupe circulaire

en émaux de Canton sur cuivre à beau décor en émaux de la famille rose d'une scène représentant des ermites sur une montagne entourés d'une frise de lingzi roses et de fleurs sur fond jaune. Le revers à motifs de lotus et de chauve-souris sur fond jaune encadrant une chauve-souris, un sceptre et une chimère au centre sur fond blanc.
Période Qianlong (1736-1795)
Diam. : 27.5 cm
manques sur la paroi extérieur

400 / 600 €



65
CHINE
Vase cornet

en bronze doré et cloisonné, les anses figurant des branches de bambou ; il est décoré en polychromie sur fond turquoise de symboles shou, fleurs de lotus et ruyis.
Fin du 19ème siècle
Haut. : 28.5 cm
restauration au col

150 / 200 €



66



66
CHINE
Nécessaire à écrire de lettré

en bronze cloisonné comprenant un godet à eau, une boîte couverte rectangulaire et un poids surmonté d'un dragon. Décor de fleurs de lotus et de rinceaux polychromes sur fond bleu turquoise.
Première moitié du 20ème siècle vers 1930-40

800 / 1 200 €



67

67
CHINE
Paire de boîtes couvertes circulaires

en bronze cloisonné décorées en polychromie de dragons à cinq griffes sur fond noir.
Début du 20ème siècle
Diam. : 8.5 cm

150 / 200 €



68
CHINE
Théière cylindrique couverte

en grès de Yixing à fond brun décorée d'inscriptions estampées. Marque au revers.
Deuxième moitié du 19ème siècle
Haut. : 9 cm
petit morceau décollé en bordure

150 / 200 €



68



69

69
CHINE
Théière

en bronze doré et cloisonné en forme de fleur de lotus, la prise du couvercle figurant une grenouille.
Première moitié du 20ème siècle
Long. : 19.5 cm

200 / 300 €

70
CHINE
Intéressante verseuse

en bronze doré et cloisonné à long col
étroit à décor réticulé (double paroi) de
fleurs de lotus traitées en enroulement en
émaux polychromes.

Période Jiaqing (1796-1820)

Haut. : 30 cm

6 000 / 8 000 €



71
CHINE
Bol circulaire à double paroi

en bronze cloisonné décoré sur l'extérieur de
quatre chevaux sur des flots sur fond de nuages.
La paroi intérieure à fond turquoise à motifs d'un
rocher percé, d'un prunus, de bambous et de
nuages. Le revers percé laissant apparaître une
cavité. 18^{ème} siècle

Diam. : 19 cm (quelques éclats)

800 / 1 000 €



Collection particulière d'un ensemble
de trente blancs de Chine
principalement de Dehua





72
CHINE
Rare groupe
représentant les jumeaux
Hoho émaillé blanc
debout sur un tertre.
17^{ème} siècle
Haut. : 15.5 cm
restauration ancienne

800 / 1 200 €



73
CHINE
Rare figurine émaillée
blanche
représente un lohan en
robe assis sur un tertre
se grattant l'oreille.
Période Kangxi (1662-
1722)
Haut. : 11 cm
deux manques sur le tertre

800 / 1 500 €

74
CHINE
Exceptionnelle figurine émaillée
blanche
représentant la déesse Guanyin assise sur
une rangée de fleurs de lotus, un bijoux
pectoral en forme de champignon lingzi,
sa coiffe ornée d'un Bouddha au centre.
17^{ème} siècle
Haut. : 28.5 cm
tête recollée et quelques manques à la coiffe

800 / 1 400 €

75
CHINE
Belle figurine émaillée
blanche
représentant la déesse
Guanyin assise en position
du lotus sur un rocher, son
manteau orné de colliers de
perles. 17^{ème} siècle
Haut. : 24 cm
manques les deux serviteurs à
la base

800 / 1 200 €





76

CHINE

Groupe émaillé blanc

représentant la déesse Guanyin assise sur un rocher, tenant un enfant sur ses genoux, deux serviteurs et un dragon à ses pieds, sur les côtés un vase et un rouleau.

Période Kangxi (1662-1722)

Haut. : 24 cm

1 000 / 1 300 €



77

CHINE

Belle et rare montagne émaillée

en blanc avec forteresse en partie en ruine, un pèlerin assis au premier plan avec parasol et baluchon. Et un personnage près de la porte.

19 ème siècle

Etiquette avec caractères chinois à l'arrière de provenance. Fabrication : Dehua

Haut. : 22.5 cm

1 000 / 2 000 €



78

CHINE

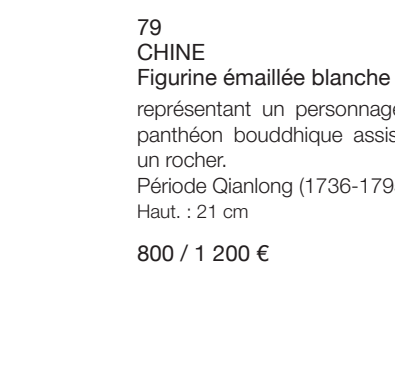
Belle figurine émaillée blanche

représentant la déesse Guanyin assise, un collier de perles à son cou. La robe formant un drapé.

17 ème siècle

Haut. : 14 cm

1 000 / 1 500 €



79

CHINE

Figurine émaillée blanche

représentant un personnage du panthéon bouddhique assis sur un rocher.

Période Qianlong (1736-1795)

Haut. : 21 cm

800 / 1 200 €



80

CHINE

Paire de chiens de Fô

porte-bâton d'encens émaillés blanc assis sur des socles quadrangulaires.

Période Qianlong (1736-1795)

Haut. : 13.5 cm

petit manque au porte-bâton et deux craquelures de cuisson sur l'un.

200 / 300 €

81

CHINE

Groupe émaillé blanc

représentant la déesse Guanyin assise sur un rocher tenant un enfant sur ses genoux, à ses pieds deux serviteurs et deux dragons opposés, sur le rocher un vase balustre et un oiseau de chaque côté. Période Kangxi (1662-1722)

Haut. : 37.5 cm

un fêle en étoile au revers, manque la tête d'un serviteur, quelques éclats

800 / 1 200 €





82
CHINE
Belle figurine émaillée blanche
représentant la déesse Guanyin assise.
Fin du 17^{ème} siècle
Haut. : 14 cm

1 000 / 1 200 €



83
CHINE
Paire de chiens de Fô
porte-bâtons d'encens émaillés blanc
assis sur des socles quadrangulaires.
Période Kangxi (1662-1722)
Haut. : 14 cm
chocs à l'arrière de l'un et quelques cheveux
de cuisson

200 / 300 €



84
CHINE
Figurine émaillée blanche
représentant la déesse Guanyin assise
sur un rocher, tenant un enfant sur ses
genoux.
Période Kangxi (1662-1722)
Haut. : 31.5 cm
quelques manques dont les mains et les
pieds de l'enfant

600 / 800 €

85
CHINE
Belle figurine émaillée blanche
représentant la déesse Guanyin debout
sur un nuage.
17^{ème} siècle
Haut. : 17.5 cm
petites restaurations aux mains

500 / 800 €

86
CHINE
Rare petit groupe émaillé blanc
représentant un dieu du panthéon
bouddhique assis sur un rocher encadré
de deux serviteurs avec sa monture
arnachée devant lui.
Période Kangxi (1662-1722)
Haut. : 14 cm
la tête d'un serviteur recollé et minuscules
éclats.

700 / 800 €

87
CHINE
Groupe émaillé blanc
représentant la déesse Guanyin assise
sur un rocher avec un serviteur, les mains
jointes debout près d'elle.
Période Kangxi (1662-1722)
Haut. : 16 cm

1 000 / 1 200 €





88
CHINE
Exceptionnelle figurine émaillée blanche représentant la déesse Guanyin assise sur un rocher, tenant un enfant sur ses genoux, un vase balustre près d'elle.
Période Kangxi (1662-1722)
Haut. : 30.5 cm
quelques manques aux doigts
2 000 / 3 000 €



89
CHINE
Vase d'autel circulaire émaillé blanc à panse aplatie, les anses figurant des têtes de chiens de Fô.
Période Kangxi (1662-1722)
Diam. : 14.5 cm
500 / 600 €



90
CHINE
Paire de chiens de Fô porte-baton d'encens émaillés blanc couchés sur une base hexagonale décorée de fleurs et de rubans.
19^{ème} siècle
Haut. : 13 cm
150 / 200 €



91
CHINE
Paire de grands chiens de Fô porte-baton d'encens émaillés blancs, assis sur une base quadrangulaire.
Période Kangxi (1662-1722)
Haut. : 27 cm
manque les porte-baton
800 / 1 400 €



92
CHINE
Petit vase de forme balustre émaillé blanc, les anses imitant des branches de prunus en fleurs en léger relief.
18^{ème} siècle
Haut. : 11.5 cm
150 / 250 €



93
CHINE
Figurine émaillée blanche représentant la déesse Guanyin assise, son bijou pectoral en forme de fleur de lotus.
Période Kangxi (1662-1722)
Haut. : 21 cm
restaurations anciennes à la base
500 / 700 €



94
CHINE
Figurine émaillée blanche représentant la déesse Guanyin assise sur un rocher avec un serviteur près d'elle.
18^{ème} siècle
Haut. : 25.5 cm
petits manques aux doigts
700 / 900 €



95
CHINE
Groupe émaillé blanc représentant un dieu du Panthéon bouddique assis sur un rocher près de lui un conseiller se tient debout.
17^{ème} siècle
Haut. : 14.5 cm
restaurations anciennes à la tête et à une main
700 / 900 €



96
CHINE
Coupe à libation

à l'imitation de corne de rhinocéros émaillée blanche reposant sur une base formée de branches de prunus traitées en léger relief. Porte un caractère chinois gravé à la base.

Période Kangxi (1662-1722)

Long. : 13 cm

200 / 300 €



97
CHINE
Figurine émaillée blanche représentant un immortel portant sur son épaule une branche de pêche de longévité.

Deuxième moitié 18^{ème} siècle

Haut. : 27 cm

600 / 800 €



98
CHINE
Petite coupe à libation

à l'imitation de corne de rhinocéros émaillée blanche décorée en léger relief de tigre, animal grotesque, daim, grues, couronnées et branches de prunus.

Période Kangxi (1662-1722)

Long. : 10 cm

150 / 200 €



99
CHINE
Petit vase Meiping émaillé blanc

à décor secret incisé d'un tigre, d'un éléphant et d'un chien de Fô.

18^{ème} siècle

Haut. : 10.5 cm

150 / 200 €



100
CHINE
Deux coupes à libation émaillées blanches

décorées en léger relief de fleurs de prunus, l'autre à décor de feuilles et de fleurs de lotus avec papillons. 18^{ème} siècle

Long. : 8.5 et 8 cm (petit manque à la base de la seconde)

100 / 200 €



101
CHINE
Ensemble de figurines émaillées blanches

comprenant une paire de chiens de Fô assis sur un terrasse et une déesse guanyin miniature tenant une coupe à offrande dans ses mains.

Période Kangxi (1662-1722)

Haut. : 7.5 et 8 cm

200 / 250 €

102
CHINE
Compte-goutte

(objet de lettré) représentant un poisson émaillé blanc sortant des flots.

18^{ème} siècle

Long. : 10 cm (une egrenure à une nageoire)

200 / 300 €



103
CHINE
Ensemble de trois petites figurines émaillées blanches

l'un représentant un personnage à cheval sur un kilin, la seconde décorée d'un Hoho assis en tailleur sur un godet à eau. Période Kangxi (1662-1722) le troisième représentant un Bouddha assis.

19^{ème} siècle

Haut. : 8 - 6.5 et 4 cm

200 / 250 €



104
CHINE
Deux coupes à libation

à l'imitation de corne de rhinocéros émaillées blanches décorées en léger relief de tigres, animal grotesque, daims, grues couronnées et branches de pin.

Période Kangxi (1662-1722)

Long. : 12.5 cm

400 / 600 €

Provenance : Ancienne collection Duchange





105

CHINE DE COMMANDE pour la FRANCE

Beau service de table

en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'armoiries d'alliance sur l'aile surmontées d'une couronne de Comte, d'un large bouquet de fleurs au centre, d'une guirlande fleurie sur le marli et de fleurons verts rehaussés d'un filet doré en bordure.

Les armes sont celles de la famille Le ROY de KERALLO (Le Croisic, Bretagne) et JACOMEL de CAUVIGNI (Origine Piémont puis Picardie au XVIème)

D'azur, à l'épée d'argent posée en pal, la pointe en bas. Et d'argent, à trois feuilles de vignes de sinople, deux et une, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or. (ici d'argent)

XVIIIème siècle vers 1760

Il comprend :

- une terrine ovale couverte et son présentoir (long. : 33 et 34 cm)
- une soupière ronde couverte (diam. : 28 cm)
- un plat rond (diam. : 35 cm)
- deux plats rectangulaires (long. : 30 cm)
- deux petits plats rectangulaires (long. : 25 cm)
- quinze assiettes plates (diam. : 23 cm)
- dix assiettes à potage (diam. : 23 cm)

une assiette fêlée et manque l'oreille d'un lapin d'une anse.

20 000 / 30 000 €

106



106
CHINE de COMMANDE
Terrine rectangulaire

à pans coupés couverte et son présentoir décoré en bleu sous couverte de merles perchés sur des branches fleuries et des rochers dans des encadrements de fleurs.

18ème siècle vers 1770-1780

Long. : 34 cm et 37.5 cm

une restauration sur l'aile du plat

600 / 800 €

107



107
CHINE
Bol circulaire

décoré en bleu sous couverte de personnages dans un pavillon, la bordure intérieure ornée de croisillons. 17ème siècle On y joint un autre 19ème

100 / 150 €

108
CHINE
Paire de petits vases cornets

décorés en bleu sous couverte de paysages lacustres animés de personnages.

Période Yongzheng (1723-1735)

Haut. : 14.5 cm

200 / 300 €

108

109

108



109
CHINE
Coupe ronde décorée

en bleu sous couverte de daims dans un paysage avec rocher et pin parasol dans un médaillon central encadré dans un paysage lacustre avec barques et pagodes.

Période Wanli (1573-1619)

Diam. : 26.5 cm

restaurations anciennes

150 / 200 €

110



110
CHINE
Bol circulaire

décoré en bleu sous couverte de branches fleuries. Porte au revers une marque à six caractères Xuande.

Période Kangxi (1662-1722)

Diam. : 20 cm

cercle d'une bague en bordure, un fêle

150 / 250 €





111
CHINE
Paire de bols circulaires
sur léger pied à couverte monochrome bleu turquoise
décorées en léger relief de fleurs de chrysanthèmes.
Période Jin.
Diam. : 18 cm (petits éclats et craquelures)
1 200 / 1 500 €



112
CHINE
Bol circulaire
à couverte monochrome verte à décor
moulé à l'intérieur de rinceaux fleuris et
d'un léger ombilic.
Période Jin
Diam. : 14 cm
600 / 800 €



113
CHINE (pour la Perse)
Théière cylindrique couverte
pour le marché persan décorée en émaux
de la famille rose de fleurs.
Période Jiaqing (1796-1820)
Haut. : 15 cm
100 / 150 €

114
CHINE
Théière circulaire et pot à thé
à côtes de melon décorés en
émaux de la famille rose de fleurs.
18ème siècle
anse restaurée, couvercle reassorti
restauré
150 / 200 €



115
CHINE
Paire de porte-bâton
représentant des chiens de Fô.
Période Kangxi (1662-1722)
L: 6.5 cm
quelques éclats
100 / 200 €



116



117

116
CHINE
Rare brûle parfum couvert
de forme quadrangulaire reposant sur quatre
pieds à couverte céladon vert. Le couvercle
sommé de deux chiens de fô autour d'une
perle.
Dynastie des Ming, 16ème siècle
Haut. : 16 cm (couvercle recollé)
250 / 350 €

117
CHINE
Pot à gingembre
de forme ovoïde à fond bleu poudré décoré
à l'or d'un phénix perché sur un rocher près
d'une barrière avec chrysanthèmes.
Période Qianlong (1736-1795)
Haut. : 22 cm
Couvercle en bois de fer ajouré.
Infime éclat au col
600 / 800 €



118
CHINE
Coupe circulaire

décorée en émaux de la famille verte d'un phénix perché sur un rocher percé entouré de chrysanthèmes, et de pivoines. Porte au revers une feuille d'armoise dans un double cercle en bleu sous couverte
Période Kangxi (1662-1722)
Adapté en Europe postérieurement d'un piédouche et cerclé en bordure d'argent.
Diam. : 35 cm (restauration ancienne)

1 500 / 2 000 €



119
CHINE
Petit vase balustre

décoré en émaux Wucai de trois carpes sur fond d'algues dans des réserves entourées de fleurs et de feuilles de lotus.
17ème siècle
Haut. : 14.5 cm

500 / 600 €

120
CHINE
Boîte à thé hexagonale

décorée en émaux de la famille verte de femmes dans des jardins alternées d'objets précieux.
Période Kangxi (1662-1722)
Haut. : 15 cm
Bouchon en bois, trou rebouché au revers et quelques éclats

500 / 600 €



121
CHINE
Vase

décoré en émaux wucai d'une scène de réception dans un palais.
Période Transition vers 1640
Haut. : 26 cm
col rodé et percé

600 / 800 €





122
CHINE
Vase globulaire décoré

en émaux Wucai de fleurs de lotus traitées en enroulement surmontées d'objets précieux bouddhiques et d'une frise de ruyi à l'épaulement. Porte au revers une marque Jiajing à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle.

Epoque Jiajing (1522-1566)
Haut. : 10,5 cm - Diam. : 13 cm

6 000 / 8 000 €

123
CHINE
Paire de plats ronds

à bordure contournée décorés en émaux de la famille verte d'un panier fleuri au centre encadré de fleurs et d'arbustes dans des réserves sur fond vert, au marli et de grenades et manguues alternées de ruyis sur fond de quadrillage sur l'aile. Porte au revers une feuille d'armoise dans un double cercle en bleu sous couverte

Période Kangxi (1662-1722)

Diam. : 37,5 cm
quelques éclats en bordure

3 000 / 4 000 €





124
CHINE
Paire de garnitures d'autel

représentant des fleurs de lotus surmontant des symboles auspicioeux ajourés dans des roues. La base ajourée à ailes de papillons et feuillages stylisés, le socle circulaire décoré de flammes et de fleurs de lotus en émaux de la famille rose. Marque Qianlong en Zhuanshu en rouge de fer sur fond turquoise à bord doré.

Style Qianlong exécuté postérieurement

Haut. : 24 cm

restauration à l'un d'eux

25 000 / 30 000 €

125
CHINE

Importante vasque aquarium circulaire

décorée en bleu sous couverte de fleurs de chrysanthèmes traitées en enroulement encadrées de lotus et de ruyis.

Période Daoguang (1821-1850)

Diam. : 54,5 - haut. : 48 cm

7 000 / 10 000 €



127

CHINE

Ensemble de neuf immortels

en porcelaine de la famille rose, debout à décor émaillé polychrome et tenant dans leurs mains des attributs tels que lotus, corbeille de fleurs, éventail ou calebasse.

Fin de la Période Jiaqing, (1796-1820)

H: 23 cm (quelques éclats et manques)

3 500 / 4 000 €



128

CHINE

Groupe

représentant un enfant et une femme assis sur un rocher. Les costumes sont traités en polychromie en émaux de la famille rose.

Période Jiaqing (1796-1820)

Haut. : 19 cm

300 / 500 €

129

CHINE

Groupe représentant

une dame se faisant cirer les chaussures par un homme à genoux; la dame en robe bleue et blanc, l'homme en veste céladon.

18ème siècle

Haut. : 18 cm (petit fêlé de cuisson à la jambe droite du cirreur et manque le bout d'un doigt de la dame)

300 / 500 €

126

CHINE

Vase quadrangulaire

de forme cong à couverte monochrome bleue, anses en éléphants annelés.

Porte au revers une marque Qianlong en Zhuanshu

Haut. : 30 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Porte au revers deux étiquettes marquées «Alexander Gensburg 2002»

et «Sammlung Haas 1965 München»





130
CHINE

Belle paire de vases balustre

de forme hexagonale décorés en relief en émaux de la famille rose de fleurs sur fond d'alvéoles encadrant des paysages dans des réserves et fleurs de lotus dans des médaillons au col. L'intérieur bleu turquoise. La base ajourée à motifs stylisés sur fond rose.

Période Daoguang (1821-1850)

Haut. : 58 cm

2 500 / 3 500 €

131
CHINE

Bol circulaire

décoré sur la paroi extérieure en émaux de la famille rose de grues couronnées. Encadrant un pin parasol, un rocher avec manguier et champignons lingzi. Porte au revers une marque Daoguang.

19ème siècle

Diam. : 17 cm

éclat restauré en bordure

200 / 300 €



131

132

132
CHINE

Bol circulaire

décoré sur la paroi extérieure en émaux de la famille rose d'un paon sur un rocher avec branches de prunus, chrysanthèmes. Porte au revers une marque Guangxu à six caractères.

Période Guangxu (1875-1908)

Diam. : 10 cm

300 / 400 €



133
CHINE

Paire de grands vases

de forme balustre décorés en émaux de la famille rose de scènes animées de personnages dans des jardins et des pavillons encadrés de fleurs de chrysanthèmes sur fond violine. Les deux anses représentant des chiens de Fô opposés. Quatre kilins en léger relief à l'épaulement.

Deuxième moitié du 19ème siècle

Haut. : 63.5 cm

restaurations

800 / 1 200 €



134
CHINE
Boîte circulaire couverte

décorée en émaux de la famille rose d'un dragon à la recherche de la perle sacrée sur fond de nuages, entouré d'emblèmes bouddhiques (roue, noeud sans fin, poisson), vaguelettes à la base. Porte au revers une marque Qianlong en Zhuangshou en rouge de fer dans un carré.

Première moitié du 20^{ème}
Diam. : 17,5 cm

300 / 500 €



135
CHINE
Boîte circulaire couverte

décorée en émaux Doucai d'une pagode céleste avec cinq immortels juchés sur des dragons. Le base de la boîte à motif de rochers, de vagues et de cinq chauve-souris. Porte au revers une marque Qianlong en Zhuangshou

Fin du XIX^{ème} siècle
Diam : 15,5 cm

300 / 500 €



136
CHINE
Plaque circulaire

décorée en émaux de la famille rose d'une scène d'audience dans un palais.

Deuxième moitié du 19^{ème} siècle
Diam. : 18.5 cm

600 / 800 €



139
CHINE
Grand vase

de forme balustre décoré en émaux de la famille rose de phénix, rochers, branches de prunus et chrysanthèmes.

Deuxième moitié du 19^{ème} siècle
Haut. : 59 cm

600 / 800 €



138
CHINE
Vase balustre

décoré en émaux de la famille rose de fleurs de chrysanthèmes, de rochers percés et de sapèques. Les anses ajourées dorées.

Fin du 19^{ème} siècle
Haut. : 59 cm

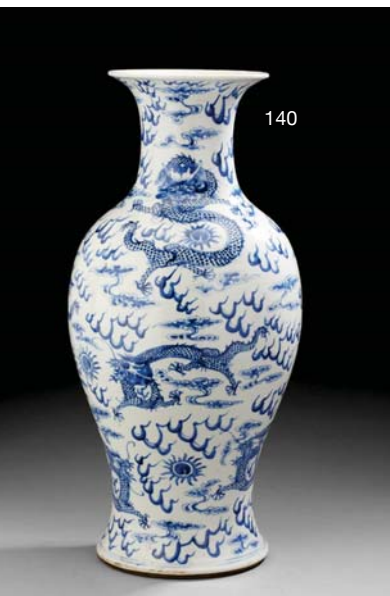
1 500 / 2 000 €

137
CHINE
Assiette circulaire

décorée dans le style sgraffiato de feuillages traités en enroulement sur fond jaune et de fleurs dans des médaillons encadrant dans une réserve centrale Shouiao assis sur une grue couronné parmis les nauges. Marque au revers Guangxu à six caractères en rouge de fer.

Période Guangxu (1875-1908)
Diam. : 18,5 cm (infime égrenure en bordure)

700 / 800 €



140
CHINE
Vase de forme balustre

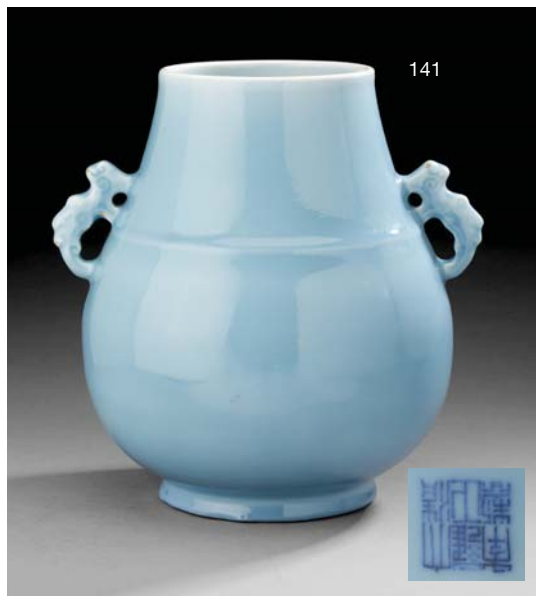
décoré en bleu sous couverte de dragons pentadactyles sur fond de nuages à la recherche de la perle sacrée.

Porte au revers une marque à quatre caractères.

Deuxième moitié du 19ème siècle

Haut. : 44 cm
percé au revers

600 / 800 €



141
CHINE
Vase de forme Hu

à couvercle monochrome bleue lavande, les anses ajourées formées de kilins. Porte au revers une marque Yongzhen en Zhuanshu.

Deuxième moitié du 19ème siècle

Haut. : 30 cm
restaurations anciennes et craquelure sur la panse

1 500 / 2 000 €



142
CHINE
Vase de forme balustre

décoré en bleu sous couverte de huit dragons à quatre griffes à la recherche de la perle sacrée entourés de nuages.

19ème siècle

Haut. : 36 cm

Provenance :
Ancienne collection Barres à Clermont
restaurations anciennes

800 / 1 200 €

143
CHINE
Deux plats circulaires

à fond bleu poudré décorés à l'or de dragons à cinq griffes parmi les nuages à la recherche de la perle sacrée. L'un d'eux encadré de fleurs dans des réserves, guirlandes de ruyis sur la bordure. Ils portent au revers une marque Guangxu à six caractères en rouge de fer.

Période Guangxu (1875-1908)

Diam. : 33,5 cm
accidents

120 / 150 €



143

144
CHINE
Vase balustre

décoré en émaux de la famille rose d'une scène de bataille alternée d'une scène de palais sur fond de fleurs et papillons. Les anses figurant des têtes de phénix, quatre chimères en léger relief à l'épaule.

Deuxième moitié du 19ème siècle

Haut. : 32 cm
manque la tête d'un phénix

300 / 400 €

145
CHINE
Vase bouteille

à couvercle monochrome "sang de boeuf".

Deuxième moitié du 19ème siècle

Haut. : 29 cm
col rodé

150 / 200 €



146
CHINE
Paire de bols circulaires

décorés sur la paroi extérieure de taotie et d'une bande de ruyis en blanc sur fond

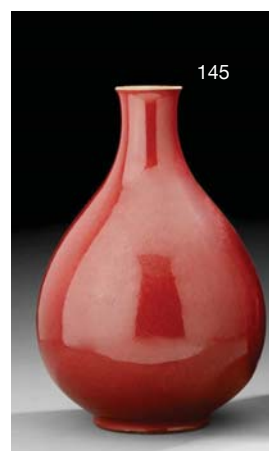
turquoise. Porte au revers une marque Qianlong en Zhuanshu.

Deuxième moitié du 19ème siècle - Diam. : 14 cm

300 / 400 €



144



145



146



147

146
CHINE
Brûle-parfum

reposant sur quatre pieds
décoré sur la paroi extérieure
de motifs de vaguelettes dans
le style archaïque à fond vert
poudré.
Deuxième moitié du 19ème
siècle
Haut. : 13 cm

100 / 150 €

147
CHINE
Bol circulaire

décor scrafiatto sur fond
turquoise rehaussé de fleurs.
Marque au revers.
Fin du 19ème siècle
Diam. : 17 cm

100 / 150 €

150
CHINE
Vase cornet

décoré en émaux de la famille
rose de branches de prunus
fleuries, de chrysanthèmes et
de pivoines encadrés de ruyis.
Deuxième moitié du 19ème
siècle
Haut. : 40 cm

400 / 600 €



150



148

148
CHINE
Paire de potiches couvertes

de forme balustre décorées en émaux
de la famille rose d'une fête d'enfants.
Certains promettent un dragon en
papier, d'autres se recueillent devant
l'autel d'un temple.
Deuxième moitié du 19ème siècle
Haut. : 47 cm

2 000 / 3 000 €

151
CHINE
Vasque circulaire décorée

en émaux de la famille rose de scènes
animées de personnages dans des réserves
encadrées de fleurs et d'animaux sur fond
vert. Période Daoguang (1821-1850)
Diam. : 31 cm

300 / 500 €



151



149
CHINE
Vase de forme balustre

les anses en forme
de branches de pêches
de longévité, décoré en
émaux de la famille rose
d'un paysage lacustre.
Porte au revers une marque
à quatre caractères
dans un carré.
Premier tiers du
20ème siècle
Haut. : 35 cm
(légers manques)

400 / 600 €





152

153

**152
CHINE
Flacon tabatière à priser**

en porcelaine de forme cylindrique décoré en bleu et rouge de cuivre de kilins, dragons pentadactyles, singes et volatiles sur fond de nuages traités en léger relief.
Deuxième moitié du 19ème siècle
Haut. : 7 cm

150 / 200 €

**153
CHINE
Trois flacons tabatières**

en porcelaine de forme cylindrique, deux décorées en bleu sous couverte pour l'une d'un dragon et l'autre d'un personnage et d'éléphant, la troisième d'un poisson en rouge de fer. Marques au revers pour deux.
Début du 20ème siècle
éclats

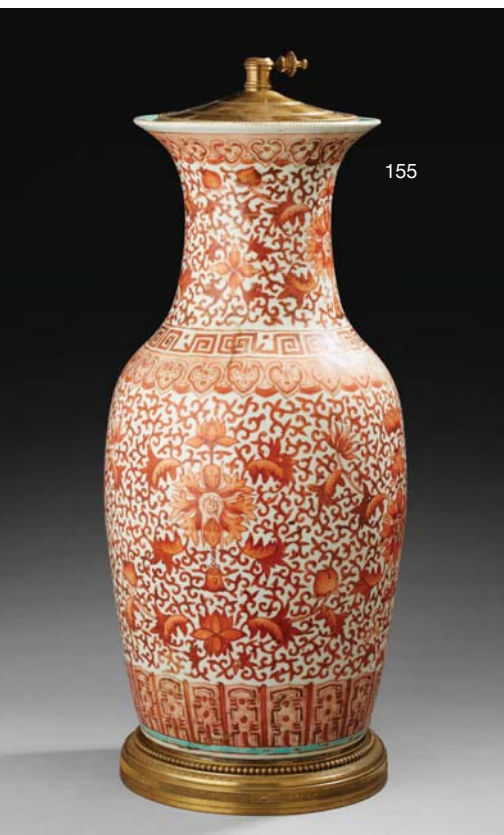
200 / 300 €



**154
CHINE
Deux coupes circulaires décorées**

en émaux de la famille rose d'un dragon pentadactyle opposé à un phénix entourant la perle sacrée sur fond de nuages.
Porte au revers une marque Guangxu à six caractères.
Diam. : 18.5 cm

300 / 400 €



155

**155
CHINE
Vase**

de forme balsutre décoré en rouge de fer de fleurs de lotus traitées en enroulement dans des encadrements de ruyis.
Fin du 19ème siècle
Monté en lampe et percé
Haut. : 47 cm

800 / 1 000 €



156

**156
CHINE
Trois chiens de Fô**

en biscuit brun décorés au naturel dont deux assis.
Période Daoguang (1821-1850)
Haut. : 19 cm pour deux et 16 cm
manques des yeux et accidents

800 / 1 200 €



157

**157
CHINE
Paire de tabourets**

de jardin de forme octogonale à couverte brune décorée en ocre d'un dragon et d'un phénix sur fond de nuages.
Vers 1900
Haut. : 42.5 cm

300 / 500 €



158

**158
CHINE
Théière circulaire couverte**

en grès rouge de Yixing à l'imitation de la vannerie en léger relief, l'anse et le bec d'un dragon et d'un phénix sur fond de nuages.
Marque d'atelier au revers.
Fin du 19ème siècle
Haut. : 14 cm

200 / 250 €



159

**159
VIETNAM
Bouteille**

à fond beige craquelé décoré en bleu sous couverte d'oiseaux et de symboles stylisés dans des réserves. Le col adapté postérieurement d'une monture en métal.
16-17ème siècle
Haut. : 33 cm

200 / 300 €

160
CHINE
Belle paire de vases
Fanghu

à couverte flammée.
Fin du 19ème siècle
Adpatés en France
d'une jolie monture
rocaille en bronze doré
ajourée à la base.
Haut. : 40 cm

20 000 / 25 000 €



161
CHINE
Paire de vases balustre

décorés en polychromie de chiens de Fô adaptés
d'une monture européenne en bronze doré de
style rocaille à la base et au col.

20 ème siècle
Haut. : 35 cm

700 / 900 €



162
CHINE
Paire de vases bouteilles

décorés en bleu sous couverte rehaussée de rouge
de fer et d'or de scènes animées de cavaliers et
d'hommes en arme dans des paysages.

Période Kangxi (1662-1722)

Adaptées en France dans la deuxième moitié du
19ème siècle de montures en bronze doré à la base
et au col pour les transformer en lampes à huile.

Haut. : 56 cm

400 / 500 €



164

**164
CHINE
Ecran de lettré**

composé d'une plaque rectangulaire en porcelaine décorée en émaux de la famille rose d'une femme près d'un daim portant des champignons dans un panier près d'une barrière et d'un pin. Inscriptions en haut à gauche. Encadrement en bois sculpté ajouré.

Premier tiers du 20ème siècle

Haut. totale : 62 cm

Haut. plaque : 38 cm

400 / 600 €



**163
CHINE
Petit vase ovoïde**

à deux anses en léger relief figurant des têtes de chiens de Fô annelés à décor "mille fleurs" en émaux de la famille rose sur fond or. Porte au revers une marque Qianlong en Zhuanshu en rouge de fer.

Période République

Haut. : 13 cm

800 / 1 000 €



165



166

**165
CHINE
Vase bouteille**

terminé par un bulbe décoré en grisaille et émaux de la famille rose d'un homme et d'un enfant dans une barque péchant sur une rivière.

Début du 20ème siècle

Haut. : 27.5 cm

1 000 / 1 200 €

**166
CHINE
Plaque rectangulaire**

décorée en polychromie de paons sur des branches.

Poème et signature «

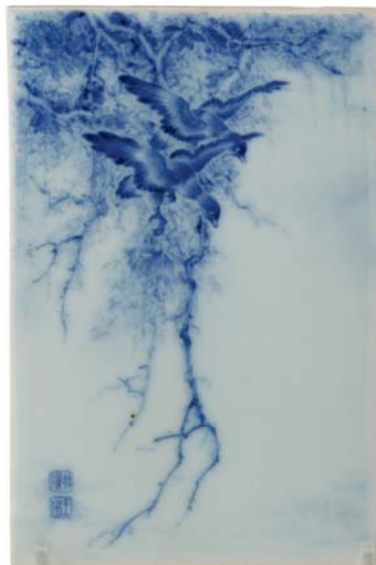
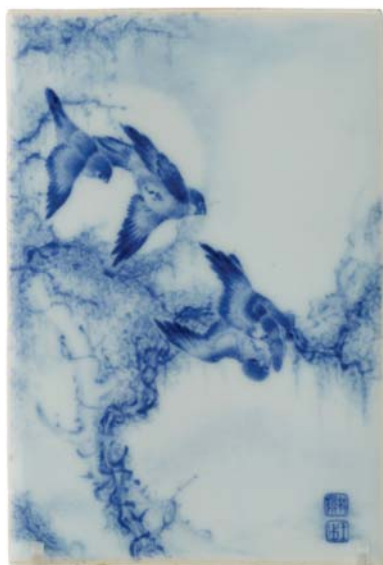
Liu Yucen »

42 x 27 cm

800 / 1 000 €



168



167

**167
CHINE
Deux plaques rectangulaires**

décorées en bleu sous couverte d'oiseaux perchés sur des branches fleuries.

Signatures dans deux sceaux en bas à gauche et à droite.

Période République, portent la signature «WANG BU»

15 x 10 cm

3 000 / 5 000 €

**168
CHINE
Belle paire de vases**

miroirs cylindriques décorés en polychromie d'une scène de réception dans un jardin. Poème et signature scellée. Au revers marque en rouge de fer.

Porte la signature «Wang Dafan».

Haut. : 29 cm

1 500 / 2 500 €



169
CHINE
Godet à eau
en jade vert clair sculpté de
deux enfants accrochés à
une mangue.
Début du 20ème siècle
Long. : 8 cm

1 500 / 2 000 €

170
CHINE
Beau godet à eau de lettré
en jade sculpté en forme de
pêche de longévité et chauve-
souris,
19 ème siècle
Long: 9 cm

2 500 / 3 000 €



171
CHINE
Groupe de deux canards mandarin

tenant dans leurs becs des
champignons lingzi près
d'une chauve-souris en jade
vert clair sculpté avec traces
de rouille.
Fin du 19 ème siècle
Long. : 6 cm

1 500 / 2 000 €



172
CHINE
Deux coupelles,
les anses en forme de kilin, en
cristal de roche taillé et gravé de
paysages.
Deuxième moitié du 19ème siècle
Long. : 5 et 5,5 cm

600 / 800 €



173
CHINE
Beau groupe
en jade clair sculpté représentant une
chimère (kilin) entourée de champignons
lingzi, accrochée à une coupe godronnée
à l'imitation d'une fleur de lotus.
Vers 1900
Long. : 13.5 cm

800 / 1 200 €



174
CHINE
Coupe
en jade clair sculpté en forme de fleur
décorée en léger relief de pétales de lotus.
Fin du 19ème siècle
Socle en bois à l'imitation d'une fleur de
lotus (deux petits éclats au socle)
Haut. : 4 cm - Diam. : 7 cm

300 / 400 €



175
CHINE
Beau et rare petit pot
de forme ovoïde en jade vert sculpté sur la
paroi extérieure en léger relief de deux phénix
opposés sur fond de nuages. le couvercle
en métal doré filigranné incrusté de pierres
rouges à l'imitation d'une fleur.
Deuxième moitié du 19ème siècle
Haut. : 7.5 cm

2 000 / 3 000 €



176
CHINE
Jardinière quadrangulaire en jade
vert clair sculpté en léger relief
d'ermes dans des paysages
montagneux.
Porte au revers une marque en
Zhuanshou
Haut. : 14 cm

1 800 / 2 200 €

177
CHINE
Petite coupelle
circulaire
en agate sculptée
et anses ajourées
représentant des kilins.
Fin du 19ème siècle
L: 11 cm

1 000 / 1 200 €

178
CHINE
Petit flacon
tabatière à priser
en agate.
Fin du 19ème siècle
Haut. : 4 cm

150 / 200 €

179
CHINE
Flacon tabatière à priser
en agate sculptée, le
couvercle à motifs de
dragons en corail sculpté.
2ème moitié du 19ème siècle
Haut. : 5 cm

350 / 450 €

180
CHINE
Flacon tabatière
en agate sculptée.
Début du 20ème
siècle
Haut. : 7.5 cm

150 / 200 €



181
CHINE
Porte pinceau en stéatite

brune et beige sculptée d'un
personnage parmi les nuages sur
une montagne avec crapaud.
Deuxième moitié du 19ème siècle
Haut. : 11 cm

100 / 120 €

182
CHINE
Jade

sculpté et ajouré vert et brun
représentant un ensemble de
fleurs et feuilles de nénuphar avec
échassiers.

2ème moitié du 19ème siècle
Haut. : 7.5 cm

600 / 800 €

181



182

183



184

183
CHINE
Godet à eau

en jade sculpté vert clair représentant
un enfant accroché à une feuille de
nénuphar.

18-19ème siècle
Long. : 9.5 cm

1 000 / 1 500 €

184
CHINE
Jade sculpté blanc

représentant un singe agrippé sur
deux mangués.

Fin du 19ème siècle
Long; : 8 cm

400 / 600 €

185



186

187



188

186
CHINE
Agrafe Daïku
en jade clair représentant
une tête de chimère
sculptée.
Fin du 19ème siècle
Long. : 8 cm

500 / 600 €

187
CHINE
Jade vert clair sculpté
représentant un
cucurbitacée avec traces
de rouille.

1 000 / 1 200 €

188
CHINE
Masque de taotie
en jade vert clair et
traces de rouille.
Début 20ème siècle
haut. : 5 cm

1 000 / 1 200 €

185
CHINE
Deux agrafes Daïku

en jade sculpté, l'un vert clair, l'autre
blanc avec traces de rouille. La vert
clair à tête de dragon opposée à une
chimère (recolée), l'autre à tête de
dragon sculptée sur le corps d'un
masque de taotie.

Début du 20ème siècle
Long. : 10 et 12 cm

80 / 100 €



189



189
CHINE
Deux petits groupes

en corail sculpté, l'un représentant un chien de Fô
et son petit, l'autre un enfant jouant du tambour
reposant sur un socle en bois incrusté de métal.
On y joint une petite figurine en jade représentant
un enfant tenant une branche de mangue.

Fin du 19ème siècle
Haut. : 3 et 5.5 cm

400 / 500 €



190
CHINE
Petit jade

sculpté blanc représentant Shoulao et son daim. L'arrière à motifs de fleurs et de feuilles de nénuphars.
Deuxième moitié du 19ème siècle
Haut. : 5 cm

600 / 800 €



191
CHINE
Ascète

assis en jade sculpté tenant une tablette dans une main.
19ème siècle
Haut. : 8 cm

800 / 1 200 €

192
CHINE
Deux bracelets

en argent émaillé décorés de cinq cabochons de jade sur l'un et de cinq cabochons en verre rouge de pékin sur l'autre.
Début du 20ème siècle
Long. : 21 cm

200 / 300 €



193
CHINE
Trois plaquettes

en jade, une sculptée d'une déesse Guanyin, les autres d'un kilin.
20ème siècle
Long. : 6 et 5.5 cm

150 / 200 €



194

194
CHINE
Collier

en métal doré décoré de perles de verres à l'imitation de pierres.
Vers 1930
Long. : 41 cm

400 / 500 €



196

197

195

198

195
CHINE
Plaquette rectangulaire

en jade sculpté et ajouré représentant deux personnages entourés de fleurs.
Monture en or jaune.
20ème siècle
Haut. : 5 cm

700 / 800 €

196
CHINE
Pendentif

en jade blanc sculpté de cinq chauve-souris ajourées entourant un symbole Shou encadré de motifs de bambou.
20ème siècle
Diam. : 5 cm

150 / 200 €

197
CHINE
Pendentif rectangulaire

en jade clair sculpté d'une souris regardant un dragon entouré de nuages.
Début du 20ème siècle
Long. : 5 cm

150 / 200 €



200

201

198
CHINE
Plaquette ronde ajourée

en jade sculpté représentant des objets précieux. Premier tiers du 20ème siècle.
Diam. : 5 cm

400 / 600 €

199
CHINE
Pendentif

en améthyste sculptée représentant une calebasse avec sa feuille.
Deuxième moitié du 19ème siècle
Long. : 3 cm

500 / 600 €

200
CHINE
Collier en perles à double rangs

en jade et verre à l'imitation du jade, terminé par une plaquette rectangulaire en jade sculpté ajouré d'un phénix et d'un dragon. Début du 20ème siècle
Long. : 35.5 cm

150 / 200 €

201
CHINE
Rosaire bouddhique

en perles sculptées d'os, d'ivoire et de tourmaline.
Fin du 19ème siècle
Long. : 51 cm

100 / 150 €



202
CHINE ou INDOCHINE
Petite garniture d'autel
en argent composée d'un brûle-
parfum sur son socle et d'une paire de
vases balustre, décorés au repoussé
de dragons sur fond de nuages. La
prise en forme de chien de fô.
Début du 20ème siècle
Poids total : 520 g

300 / 500 €



203
CHINE ou INDOCHINE
Pommeau de canne
en argent ciselé d'un dragon
encadrant un symbole Shou.
Fin du 19 ème siècle
Long : 10 cm - Poids : 70 g

150 / 200 €

204
CHINE
Tasse couverte
en argent sur son présentoir en
forme de chimère, le corps gravé de
deux dragons à la recherche de la
perle sacrée et le couvercle de trois
caractères.
Fin du 19ème siècle
Haut. : 8 cm - Poids : 185 g

80 / 120 €



- 205**
CHINE
Ensemble de monnaies
- Pièce commémorative représentant Guangxu
 - Deux pièces de la 33ème année de Guangxu
 - Une pièce de la province de Shen-Si
 - Une pièce de la région de Yun-Nan hors circulation
 - Une pièce représentant un cheval et un dragon
 - Une matrice

100 / 200 €



- 206**
Ensemble de monnaies comprenant
CHINE
- Un Yuan République représentant Yuan Shih-Kai "Fat-Man", Année 7 (1918)
 - Pièce de collection représentant Yongzheng, le 5ème Empereur de la dynastie Qing
 - INDOCHINE FRANCAISE
 - Deux pièces en bronze 1cent, 1885 et 1886 A (Paris)
- on y joint une pièce percée

100 / 120 €



- 207**
CHINE
- Un dollar en argent figurant Sun Yat-sen sur une face, 1936
 - Pièce en argent représentant un homme à moustache, vers 1914

80 / 100 €

208
CHINE
Petite coupelle

en argent sur pied, base polylobée en forme de feuille gravée d'une fleur au centre.
Vers 1900
Poids : 30 g

60 / 80 €

209
CHINE ou INDOCHINE
Petit encrier tripode

en argent ciselé et ajouré de pivoines encadrées de grecques.
Intérieur en opaline.
Fin du 19ème siècle
Haut. : 6 cm - Poids brut : 80 g

50 / 60 €

210
CHINE
Amusant petit ensemble de mobilier miniature

en argent composé de trois fauteuils, trois tables, un pot à sucre et un pot à lait.
Début du 20ème siècle
Poids : 115 g

300 / 400 €



211
CHINE

Intéressante assiette souvenir de la Guerre des Boxers

en argent uni décoré en applique d'un dragon pentadactyle au centre et encadré de médaillons à motifs d'une grue, d'un daim, d'un oiseau et d'un buffle. circa 1900

Diam. : 19 cm - Poids : 380 g

300 / 400 €



L'assiette est gravée en allemand "Denn Hauptmann Waxmann Das Offizier Corps 5 Ostas-Infr-Regts 22.8.1900 bis 13.5.1901" sur la face et au revers le nom de chaque soldat ayant offert cette assiette.



212
CHINE

Importante coupe

en argent posant sur piedouche surmonté d'un noeud godronné, deux anses à double attaches en console. Le corps gravé dans six réserves d'oiseaux branchés et d'une femme se tenant près d'un daim.

Début du 20ème siècle

Haut. : 28 cm - Poids : 1.330 g

350 / 450 €



213

CHINE

Rare et belle garniture d'autel

en argent composé d'un brûle-parfum sur son socle et d'une paire de vases. Elle repose sur trois pieds en console se terminant en mufles de lions. Les vases de forme balustre ornés de deux réserves décorées de deux dragons pentadactyles à la recherche de la perle sacrée sur fond de nuages, entourés de svastika rehaussés de fleurs de prunus, symboles shou encadrés de frises de ruyis. Le col souligné de grecques. Le brûle-parfum à panse aplatie décorée en léger relief de dragons à cinq griffes à la recherche de la perle sacrée sur un fond guilloché. Et décoré en applique sur un fond uni

rehaussé de nuages de quatre chauve-souris et deux symboles shou en vermeil.

Les couvercles reprenant les motifs des panses ornés de quatre médaillons, les prises en forme de quatre consoles inversées.

Les mufles, dragons, prises et symboles shou rehaussés de vermeil.

Fin du 19ème siècle

Haut. : 54 et 60 cm - Poids : 11.250 g environ

28 000 / 30 000 €



214

CHINE

Très belle coupe à libation

en corne de rhinocéros, la paroi extérieure sculptée à l'imitation d'un tronc d'arbre avec branches de pin parasol, noeuds, écorce. Les anses figurant deux branches ajourées, terminées au sommet par des aiguilles de pin.

17ème siècle

Haut. : 12.5 cm - Long. : 16.5 cm

Poids : 385 g

quatre petits manques en bordure dans la partie haute

50 000 / 60 000 €

Conformément à la législation en vigueur, aucun document d'exportation ou permis CITES ne sera délivré pour ce lot.



215

CHINE

Coupe à libation

de forme tronconique sur léger piédouche en corne sculptée de deux têtes de chiens de fô formant les anses, face à deux chimères couchées.

18-19ème siècles

Haut. : 12 cm

Poids : 185 g

500 / 800 €



216
CHINE

Importante corne de rhinocéros

de couleur miel sculptée et ajourée de motifs de deux des trois amis de l'Hiver (bambou et prunus en fleur) ainsi que de pêches de longévité. Présentée sur son socle d'origine en bois sculpté et ajouré noirci décoré de rochers percés, de pêches de longévité et de calebasse.

19ème siècle

Poids de la corne : 685 g

Haut. corne : 35.5 cm

Haut. avec socle : 50 cm

50 000 / 60 000 €

Conformément à la législation en vigueur, aucun document d'exportation ou permis CITES ne sera délivré pour ce lot.

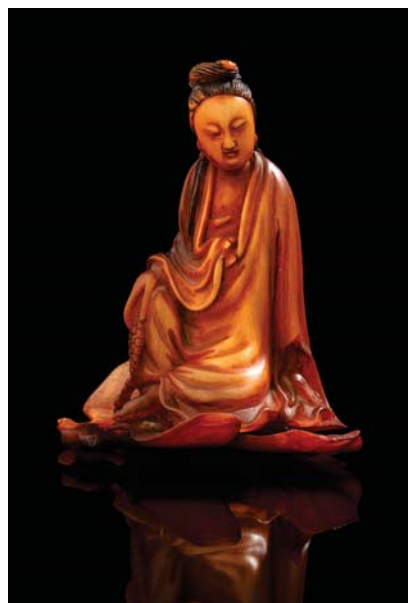
217
CHINE
Belle figurine

en corne sculptée représentant la déesse Guanyin assise sur une feuille de lotus.

19ème siècle

Haut. : 7 cm

800 / 1 200 €



218



218

CHINE ou INDOCHINE

Ecrivoire rectangulaire couvert

en palissandre incrusté de nacre à motifs de fleurs et d'objets précieux portant des inscriptions.

Deuxième moitié du 19ème siècle

Long. : 23,5 cm

légers manques

150 / 200 €

219



219

INDOCHINE

Trois petits plateaux

dont un rectangulaire et deux ronds en bois incrusté de nacre figurant un paon perché sur un arbre et des paysages aquatiques avec personnages.

Vers 1900-1920

Diam. : 16 cm et Long. : 17,5 cm

100 / 150 €

220



220

CHINE

Porte-pinceau cylindrique

en bois sculpté de sages et d'immortels sur des montagnes en léger relief.

Deuxième moitié du 19ème siècle

Haut. : 20 cm

quelques fentes

couvercle en bois ajouré rapporté

1 000 / 1 200 €

221



223

222



221

CHINE

Porte-pinceau en bambou

sculpté en léger relief de lettrés sur fond de pins et d'un bateau.

Début du 20ème siècle

Haut. : 21 cm

100 / 200 €

222

CHINE

Porte-pinceau cylindrique

en bambou sculpté en léger relief de scènes de cavaliers en arme sur fond de paysage.

Fin du 19ème siècle

Haut. : 17 cm

fentes

150 / 250 €

223

CHINE

Porte-pinceau

en bambou sculpté en léger relief de lettrés dans une forêt de bambous sur fond de rochers.

Fin du 19ème siècle

Haut. : 19,5 cm

200 / 300 €

224

Important porte-pinceau probablement en bois de hongmu.

500 / 600 €



225

ASIE du SUD-EST

Bouddha

en bois laqué doré assis en position du lotus sur un tabouret recouvert de draperies. La coiffure terminée par une flamme.

19ème siècle

Haut. : 31 cm

300 / 400

226

CHINE

Sceptre

en racine sculptée de champignons lingzi, marque à deux caractères en courante et trois caractères dans le style des scribes.

Fin du 19ème siècle

Long. : 33,5 cm

recollé

300 / 400 €



226



227

**227
CHINE
Statuette**

en bambou sculpté représentant Shou Lao assis sur sa monture tenant une pêche de longévité, un enfant à ses pieds. Sur le sommet de son crâne figure un symbole shou en argent ciselé.
Deuxième moitié du 19ème siècle
Haut. : 32.5 cm

300 / 500 €



228

229

**228
CHINE
Flacon tabatière à priser**

en verre peint à l'intérieur de scènes représentant des chiens. Signé
20ème siècle
Haut. : 7 cm

120 / 150 €

**229
CHINE
Cinq flacons tabatière à priser**

en verre peint à l'intérieur de scènes représentant des enfants et personnages dans des paysages. Signés
20ème siècle

300 / 400 €

**230
CHINE
Pipe à opium**

en écaille de tortue plaquée sur bambou, les deux embouts en ivoire et bagues en argent émaillé. Le support du fourneau en argent décoré de deux dragons opposés sur fond de nuages.
Vers 1900

Long. : 57.5 cm
accidents au placage d'écaille

200 / 300 €



230

**231
CHINE
Petite boîte ronde couverte**

en laque cinabre sculptée de deux personnages dans un jardin sur fond de quadrillages à l'imitation de la vannerie.
Fin 19ème
Diam. : 7.5 cm

150 / 200€

**232
CHINE
Boîte et un couvercle**

en laque cinabre rouge, la base sculptée de dragons pentadactyles sur fond de nuages, le couvercle sculpté d'une scène animée de personnages dans un paysage montagneux encadré de fleurs dans des réserves sur fond alvéolé.
19ème siècle
Diam. : 29 cm
quelques manques et fentes.

600 / 800 €

**233
CHINE
Beau panneau**

en bambou sculpté et ajouré d'un cavalier sur un kilin sur fond de croisillons.
Fin du 19ème siècle
Dim: 76 x 42.5 cm - accidents et manques

200 / 300 €



231



232



233



234
CHINE
Grande figurine

en terre cuite peinte et laquée
en polychromie représentant un
dignitaire tenant un éventail dans ses
mains.

18ème siècle

Haut. : 57 cm

quelques restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €



235
CHINE
Sage taoïste

en pierre sculptée avec traces de
polychromies.

Dynastie des Song (962-1280)

Haut: 56 cm

2 000 / 3 000 €



236
CHINE
Pot à pinceau et boîte circulaire à encre
couverte

en biscuit moulé en léger relief d'un pin parasol, grenades, de mangues et de citrons digités. Marque Qianlong en Zhuanshu en creux au revers.

Haut. : 12.5 cm - Diam. : 7 cm
très légers manques

1 000 / 1 500 €



237
CHINE
Sceau gravé

par Lin Shu (1852-1924) daté 1902, en stéatite sculptée en forme de dragon avec la perle sacrée et des nuages ajourés sur un rocher. Le rocher portant sur les deux faces des inscriptions en courante du texte complet "Soutra du Coeur de l'enseignement de la sagesse transcendante", l'inscription se termine par "M'étant purifié les mains, j'ai respectueusement écrit [gravé le Soutra du Coeur] au troisième mois de l'an renyin (1902) à Ningbo. Lin Shu"

La matrice du sceau sculptée "Quand le Bouddha de la lumière des lampes se réincarnera, il sera réduit à être un quidam ici-bas."

Haut. : 12.5 cm

2 000 / 3 000 €

Originaire de Fuzhou (Fujian), il avait pour appellation Qinnan, pour pseudonyme Lenghongsheng "Lettré des fleurs des frimas". Reçu licencié en 1882, il sera professeur dans une école confucéenne.

Il est surtout connu comme le premier grand traducteur et introducteur de la littérature occidentale en Chine. Après La Dame aux camélias (1898-1899), il adaptera plus de 180 romans ou drames de 1903 à sa mort. C'était encore un écrivain et poète tenant de la langue classique, un peintre, pratiquant la gravure des cachets en violon d'Ingres.



237



238



238 bis



239



240



241



242

238
CHINE
Portrait d'ancêtre

sur papier représentant l'épouse d'un dignitaire en robe beige fleurie, à sa gauche un guéridon avec des objets précieux sur fond de paysage. Fin du 19^{ème}

Dim. : 155 x 88 cm

1 000 / 1 500 €

238 bis
CHINE
Deux portraits d'ancêtre

peints à la gouache sur papier représentant des mandarins de deuxième catégorie assis sur leurs sièges. Deuxième moitié du 19^{ème}

Dim. À vue : 77 x 52 et 83 x 41 cm

800 / 1 000 €

239
Couple de dignitaires

dans un pavillon, au premier plan, deux enfants jouant avec un pétard. Gouache sur papier.

H: 70.5 cm

(pliures et petits manques)

300 / 400 €

240
CHINE

Pavillons animés dans un paysage montagneux
Encre sur papier, scellé
33 x 16.5 cm à vue

250 / 350 €

241
CHINE

Peinture sur papier représentant des chevaux s'abreuvant. Encre polychrome scellée.
Dim : 93 x 48 cm à vue

300 / 500 €

242
CHINE
Peinture sur soie horizontale

représentant un paysage montagneux avec rivière, pagode et personnages.
Fin du 19^{ème} siècle
Dim. : 84 x 27 cm

200 / 300 €

243

CHINE

Intéressante peinture

représentant des guerriers combattant sur terre, sur bateaux et dans les airs devant des pins parasols et un pavillon animé de moines bouddhiques.

Papier marouflé sur toile

112.5 x 179.5 cm

Manques, accidents, vendu en l'état

500 / 600 €



243

244

CHINE

Eventail

à seize branches en bois laqué et doré à motifs de personnages, les feuilles décorées de scènes de palais à la gouache. Les têtes en ivoire.

Travail de canton du 19ème siècle

Long. totale : 43 cm

800 / 1 200 €

245

CHINE

Eventail

à dix huit branches décoré à la gouache d'une scène de réception dans le jardin d'un palais sur fond bleu réhaussé d'or. Les têtes des personnages en ivoire.

Travail de Canton.

19ème siècle.

Présenté dans un encadrement

L: 55 cm

150 / 200 €

246

Vases fleuris au bocal de poissons rouges.

Peinture sur soie scellée

Dim: 79.5 x 38.5 cm à vue

200 / 300 €

247

CHINE

Peinture

sur soie représentant des oiseaux signée Lü Ji (1475-1503) et sceau Si Min Lü Ji.

Epoque Qing

143 x 45 cm

1 500 / 2 000 €



246

248

Deux paons sur des rochers

Encres sur soie, scellée

H: 167 cm (accident)

200 / 300 €



247



248



249
Attribué à HUANG ZHOU
(1925-1997)

Poules et ses petits, poème
Encres sur papier, scellée
H: 134 cm

5 000 / 6 000 €

250
Attribué à LU YUANSIAO
(1909-1993)

*Les trois amis de l'hiver, pin,
bambou et prunus en fleurs,
poème*
Encres sur papier, scellée
H: 110 cm

5 000 / 6 000 €



251
 Attribué à ZHANG DAQIAN
 (1899-1983)

*Fleurs et feuilles de lotus,
 poème*

Encre sur papier scellée.
 H: 138 cm

10 000 /12 000 €





252
CHINE
Album de six peintures
de paysages et six calligraphies
signées et scellées Wang Yun.
Reliure en brocard de soie à
motifs de dragons pentadactyles.
Période République
Dim. : 37 x 27 cm
200 / 300 €



253

253
Poules, insectes et chrysanthèmes avec poème
Encres sur papier scellé
Haut. : 138 cm
300 / 400 €



254

254
d'après QI Baishi
Crabes
encre sur papier scellée
et poème
H: 123.5 cm
300 / 400 €

255
d'après QI Baishi
Crevettes
encre sur papier scellée et
poème
H: 124 cm
300 / 400 €

256
Pêches de longévité et citron digité avec poème
Peinture sur deux feuilles de papier, scellé
29 x 35 cm
150 / 250 €



256



257

Zao WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 94

Lithographie numérotée EA 9/15 et dédiée "Pour P. de B. ma chérie" en bas à gauche et signée "Son Ami Zao Wou-Ki" en bas à droite.

Dim. oeuvre : 50.5 x 40 cm

1 200 / 1 500 €

257



258

FAN ZENG (né en 1938) attribué à

Viellard et enfant cueillant des pêches de longévité

Encre sur papier, poème et sceau

98.5 x 50 cm

(pliures)

3 500 / 4 000 €

258



259

FAN ZENG (né en 1938) attribué à

Lettre en méditation

Encre sur papier, poème et cachet

35 x 35 cm

(pliures)

700 / 900 €

260

CHINE

Ensemble

comprenant des gouaches sur papier à décors divers : mandarin, papillons, personnages dans des paysages, oiseaux. Principalement travail de Canton de la fin du 19ème siècle

80 / 120 €

259





261
CHINE
Sellette

en bois posant sur quatre pieds griffes se terminant en têtes de chiens de Fô. La ceinture ajourée et rehaussée de mascarons de chiens en bronze. Vers 1900

Haut. : 60 cm
petits accidents

200 / 300 €



262
CHINE
Petite sellette octogonale

en bois de fer posant sur quatre pieds griffes terminés en tête de chiens de Fô, la ceinture à motifs de grenades ajourées surmontées de masques de taotie. Dessus de marbre rose encadré de rinceaux et d'une frise de perles. Vers 1900

Haut. : 48 cm

200 / 300 €



263
CHINE
Panneau laqué

et doré représentant des moines sur une terrasse devant un paysage de pins et de rochers. 18-19ème siècle

Transformé en table basse.

40 x 113 x 57 cm

Eclats en bordure

1 400 / 1 600 €

264
CHINE
Table de fumeur

en bois laqué reposant sur quatre pieds en volutes ajourées.

Vers 1900

Dim: 55 x 200 x 75 cm
état d'usage

800 / 1 400 €





265
CHINE
Etroite table Kang à
bandeau et pieds cabriole, en Huanghuali.
Epoque Ming, XVIIème siècle
Dimensions : 87.5 x 27 x 25.5 cm
Très bon état

15 000 / 18 000 €

Provenance :
Famille française dont le père, diplomate
en Chine, en a fait l'acquisition à la fin des
années 1930.



ARTS DU JAPON



266
JAPON (KUTANI)
Coupe ronde
décorée en vert, ocre,
bleu et manganèse d'une
carpe sur fond d'algues
encadrée de motifs
stylisés. Le revers à motif
de radis.
19ème siècle
Diam. : 34 cm

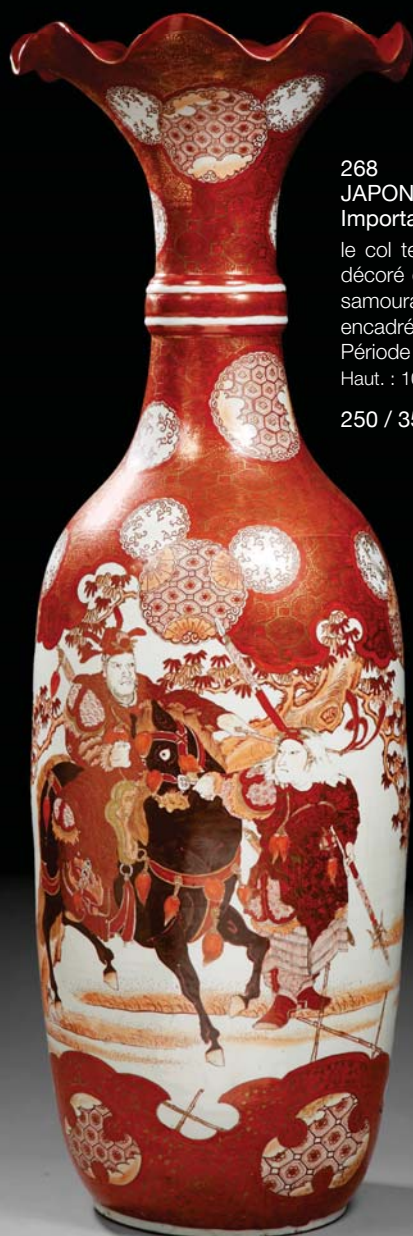
600 / 800 €



267
JAPON
Vase cylindrique

à l'imitation d'un bambou
décoré en léger relief de
branches de bambou sur
fond de fleurs.
Vers 1900
Haut. : 31 cm
cheveu au revers

200 / 300 €



268
JAPON
Important vase balustre
le col terminé par une colerette
décoré en rouge de fer et or de
samourai sur fond de paysages
encadrés de mons.
Période Meiji, vers 1900
Haut. : 106 cm

250 / 350 €



269
JAPON
Grand bol
circulaire
décoré dans la
palette Imari
d'oiseaux et de
fleurs stylisées.
Adapté d'une
monture en métal
doré à la base et au col
réunis par des anses.
Début du 19ème siècle
Long. : 34 cm

200 / 300 €



270
JAPON
Vase miniature balustre
décoré d'iris bleus sur fond
or verniculé, la base cerclée
d'une monture en argent
décorée de fleurs en relief.
Période Meiji
Haut. : 11 cm
petit éclat au col

100 / 150 €



271
JAPON (SATSUMA)
Jolie paire de vases rouleau

décorés en polychromie et à l'or de scènes représentant des samouraï sur fond de paysages dans des réserves alternées d'oiseaux, rinceaux et quadrillages.

Fin de l'ère Meiji
Haut. : 60 cm

2 000 / 3 000 €



272
JAPON (SATSUMA)
Paire de vases balustre crenelés
dans la partie haute décorés en
polychromie et or de fins personnages
dans des réserves. Signés au revers.
Période Meiji
Haut. : 18.5 cm

150 / 250 €



273
JAPON
Vase de forme balustre décoré
en polychromie et or d'un déesse
avec le renard à neuf queues sur fond
de paysages. Les anses figurant des
crapauds dorés.
Fin du 19ème siècle
Haut. : 26 cm

100 / 150 €



374
JAPON
Beau vase de temple
en bronze à patine brune de forme balustre
à deux larges anses. Motifs en enroulement
sur la panse. Signé au revers d'une marque
à trois caractères.
Période Edo, vers 1800
Haut. : 30 cm - Larg. : 46 cm
5 000 / 6 000 €

275
JAPON
Petit personnages
en bronze à patine brune
tenant sur son épaule un
singe.
Période Meiji
Haut. : 9.5 cm
150 / 200 €



275

276
JAPON
Encrier
en bronze à patine brune
représentant un lettré assis
sur le dos d'un éléphant
couché.
Période Meiji
Long. : 9 cm
300 / 400 €



276



277
JAPON
Vase soliflore
en forme de carpe jaillissant
des flots en bronze ciselé à
patine brune.
Période Meiji
Haut. : 27.5 cm
400 / 600 €

278
JAPON
Vase
en bronze cloisonné dans le style
archaïque, les anses figurant des
chiens de Fô. Décoré en polychromie de
fleurs, les côtés, la base et l'épaulement à
l'imitation de la vannerie.
Deuxième moitié du 19ème siècle
Haut. : 45 cm
700 / 900 €



278



279

**279
JAPON
Paravent**

à quatre feuilles à décor polychrome naturaliste de pivoines, oeillets, iris, lupins devant un ruisseau sur fond de feuilles d'or. Fin Meiji vers 1900
Haut. : 185 cm
Deux feuilles séparées et accidents

400 / 500 €

**280
JAPON
Paire de vitrine**

à suspendre en bois dans le style japonais à quatre étagères, l'une ouvrant par deux portes vitrées et l'autre par une porte vitrée. Deux tiroirs en partie basse.
Vers 1900
Haut. : 53 cm

200 / 300 €

**281
JAPON
Brûle-parfum**

en fleurs de lotus en trois parties en bronze à patine brune reposant sur une base tripode à têtes de chimères. Le couvercle ajouré de nuages.
Fin du 19ème, Période Meiji
Haut. : 16 cm

100 / 150 €



281



**282
JAPON
Cabinet de voyage**

quadrangulaire en bois laqué ouvrant en façade à deux portes et sept tiroirs, le fond laqué noir décoré de motifs naturalistes à l'or incrusté de nombreuses plaques en porcelaine à décor peint et laqué d'oiseaux, éventail et branches fleuries.
Deuxième moitié du 19ème siècle
Dim. : 40 x 46 cm

2 500 / 3 000 €

282



283

JAPON

Intéressant Bouddha

en bois sculpté patiné et doré
debout sur une fleur de lotus
en robe de moine sur fond de
mandorle sculptée de nuages
encadrant un astre ajouré. La
fleur de lotus reposant sur une
nuée de chamapignons lingzi
stylisés sur un contre-socle
circulaire ajouré.

Période Edo, 18ème siècle

Haut. : 75 cm

quelques petits manques et fentes
au socle

1 500 / 2 500 €



284
JAPON
Bouddha

en bois sculpté patiné et doré
debout les mains jointes en
position de salut sur une fleur
de lotus en robe de moine, le
buste sur fond de mandorle.
La fleur de lotus reposant sur
un socle octogonal à motifs
de pétales de lotus.

Période Edo, 18ème siècle
Haut. : 65 cm

accidents et manques à la
mandorle et au socle

1 500 / 2 500 €





285
JAPON
Paire de porte-pinceaux
en ivoire sculptés en léger relief d'une bataille de samourais dans des paysages avec pins parasol.
Deuxième moitié du 19^{ème} siècle
Haut. : 16.5 cm
accident à la base de l'un
300 / 500 €

286
JAPON
Bel okimono
en ivoire sculpté représentant un jeune bijin en kimono ciselé de fleurs tenant un bouquet de fleurs dans la main et un panier dans l'autre.
Au revers, signature dans un cachet rouge à quatre caractères.
Haut. : 24 cm
Vers 1920
petits manques à deux fleurs
500 / 600 €

287
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant une jeune femme tenant des grappes de raisins. Signature à trois caractères au revers.
Vers 1900
Haut. : 27.5 cm
un petit manque à l'arrière de la coiffure
600 / 800 €

288
JAPON
Grand okimono
en ivoire et bois représentant un saltinbanque, son singe à ses pieds jouant du tambourin.
Première moitié du 20^{ème} siècle
Haut. : 49.5 cm
300 / 500 €

289
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant un cavalier tenant un radis face à un paysan tirant sur les rennes. Marque à trois caractères dans un cachet rouge au revers.
Fin Meiji
Haut. : 5 cm
200 / 300 €

290
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant un marchand de poissons devant son étal. Cachet rouge signé.
Fin Meiji
Long. : 7 cm
décollé
200 / 300 €

291
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant une Bijin agenouillée jouant du tambour.
Vers 1900
200 / 300 €

292
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant un pêcheur tenant un cormoran un nasse à ses pieds.
Vers 1920
Haut. : 13 cm
400 / 600 €

293
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant la déesse Guanyin assise sur un rocher, son pied gauche appuyé sur un singe agenouillé.
Période Meiji
Haut. : 9.5 cm
200 / 300 €



Experts en Art Japonais

M. Christian Fleury

09 51 31 64 13

Ancien assesseur

à la Commission de Conciliation

et d'Expertise Douanière

Président de l'association Zanshin Aitoka

M. Constant Dufour

06 75 79 98 99

constant13@neuf.fr

En 2011 a été fondée l'association Zanshin Aitoka dont l'objet est de faire connaître les méthodes de restauration et de conservation des objets culturels japonais.

Dans ce but des formations d'initiation à l'apprentissage du polissage des lames, du tressage des poignées de sabres, et de la rénovation des fourreaux sont proposées, sont également données des conférences sur l'expertise des lames et montures.



294

294
Sabre chinois

Monture populaire en laiton garde en fer fourreau en bois laqué, lame à 2 gorges de chaque côté; longueur de 74 cm fin de la période Qing.

200 / 300 €



295

295
Wakizashi

Lame shinogi zukuri de 43 cm, au sori très peu prononcé, raccourcie(O suriage), trempe droite peu visible, nakago percé de trois mekugi ana, Non signée, XIXème siècle

Monture: tsuba en fer à motif d'un dragon en léger relief, poignée dite de la guerre de Satsuma, le kozuka est décoré d'un pêcheur sur fond de nanako.

Le fourreau est laqué noir

300 / 500 €



296

296
Katana

Lame shinogi zukuri de 70,7cm Trempe irrégulière, (gunome midare) en nioi deki, boshi long (O kissaki) signée: AWATAGUCHI TADATSUNA (forgeron non répertorié dans les généalogies). Période: fin Edo

Montures: poignée et fourreau avec pièces métalliques en fer en suite à décor de tiges et feuillages en shakudo et cuivre doré.

Poignée en tresse noire en fil à fil ; fourreau laqué rouge marron; Tsuba en fer ronde au décor en ajour négatif.

1 000 / 1 500 €



297

297
Katana

Lame shinogi zukuri de 61,4 cm ,trempe irrégulière en gunome midare, en ko-nie, Non signée; période fin Edo/ début Meiji

Montures : fuchi/kashira en shibuichi et or représentant deux dieux du bonheur; tsuba en fer en forme de carré arrondi signée kuni hiro ?

Tresse noire, grands menukis de dragons dorés (modernes), fourreau laqué en nashiji.

1 000 / 1 500 €

298
2 wakizashi formant un lot

Lames oxydées sans fourreaux, portant pour l'un une tsuba en fer signée YAMASHIRO FUSHIMI KANEIE (génération tardive) , pour l'autre une tsuba en fer ajourée décorée en relief d'une scène de la bataille du pont d'Uji.

600 / 800 €

299
Deux poignards

en os et ivoire formant un lot L'un décoré de personnages chinois, l'autre de scènes japonaises

600 / 1 000 €



299

300
Naginata

Lame de 37,4cm

Fer dans la hampe de 37 cm, ubu nakago, 1 mekugi ana trempe ondulée et texture de forge (hada) de type itame

Signée: TAKAI ECHIZEN (NO) KAMI MINAMOTO NOBUYOSHI, 2ème moitié du XVIIème siècle, province de Settsu.

Monture: il manque le fourreau; hampe laquée en noir avec rinceaux et armoiries dorées (deux traits horizontaux dans un cercle)

qui ont été utilisées par plusieurs familles de guerriers.

1 000 / 1 500 €



301

301 Wakizashi

Lame shinogi zukuri de 55,7cm trempe et texture de forge non visibles (oxydations), raccourcie (suriage), le nakago est percé de 2 mekugi ana,
Montures : tresse usée, fuchi/kashira dépareillés, tsuba en fer à décor de pivoinés en creux avec incrustations de cuivre doré.

800 / 1 200 €

303 Jingasa

De type Shingen en carton moulé laqué noir (avec de nombreux manques), avec armoiries en laque d'or sur le devant, sur l'arrière est attaché un agemaki.
L'intérieur est laqué rouge tacheté d'or.
Période : fin EDO.

300 / 500 €



305

305 Tanto

Lame Hira Zukuri creusée d'une double petite gorge d'un côté et d'une plus large de l'autre dans le style des lames anciennes.
Trempe irrégulière.
Signature apocryphe SUKE SADA, XIXe siècle Monture : poignée sans tresse en galuchat laqué de noir et poli, fourreau laqué noir

150 / 200 €

306 Wakizashi

Lame shinogi zukuri de 44 cm
Creusée de chaque côté d'une large gorge allant jusqu'à l'extrémité du nakago, car la lame est raccourcie (O-suriage) .
Trempe présentant de très petites irrégularités, mais l'état de la lame ne permet ni de déterminer l'âge ni l'atelier de production.
Le nakago est percé d'un mekugi-ana. Non signé.
Montures : poignée de la guerre dite de Satsuma, tsuba polylobée, fourreau laqué noir avec soritsuno. Manque le kozuka

350 / 450 €



302

302 Tanto

Lame hira zukuri de 24,5 cm
style yoroi doshi (kasane: 0,9cm) ; trempe droite en ko nie-deki, hada en itame et masame, nakago percé de deux mekugi ana, kiri yasurime, mune de la soie arrondi.

Signée YOSHI MITSU province de TOSA milieu de la période Edo.

Montures : type hamidashi koshirae, toutes les pièces métalliques sont en suite, en alliage d'argent décorées en katakiri de fleurs et feuillages (tsuba,fuchi,koiguchi, soritsuno,uragawara,kogai,k ozuka,(manquent le kashira et un menuki).

Le fourreau laqué noir est décoré de rameaux en laque d'argent. Livré avec son fukuro, étui ancien en soie.

800 / 1 200 €



304

304 Ko-wakizashi

Lame hira zukuri de 32,8cm, trempe ko gunome et ko notare, et partie droite (sugu ha)

Texture de forge (hada): Itame; nakago percé d'un mekugi ana, kiri yasurime

Signé: MOTO SADA , province de Satsuma, période début EDO.

Montures : tressage défait, manque 1 menuki, fuchi/kashira à décor de fleurs de paulownia dorés sur fond de vagues en shakudo kozuka et kogai en suite en shakudo à motif de fleurs et feuilles dorées sur fond de nanako.

Tsuba en forme de chrysanthème en shakudo sur laquelle sont incrustées des fleurs de paulownia dorées en relief.

Lame de kozuka signée : IKEDA KIJINMARU KUNI SHIGE , période Edo

1 000 / 1 500 €



306



307

Fuchi-kachira

dépareillés décorés de tengu et kappa en relief (cuivre argenté et doré) sur fer
Signé: KANEYUKI pour le kachira, fin Edo

300 / 500 €



308

Paire de menuki

en cuivre
representant des tortues,
Période Edo

150 / 200 €



309

Kogai en shibuishi

décoré de 2 armoiries en shakudo, l'une représentant 2 colombes dans un cercle et l'autre un cercle avec 3 points, l'ensemble sur fond de nanako.

400 / 500 €

310

Kogai en shakudo

décoré d'un shishi et de pivovins dorées sur fond de nanako
Période: Edo

300 / 400 €

311

Petit kogai

en 2 parties en fer ajouré décoré de fleurs en incrustations dorées sur fond d'applications d'or, longueur de 16cm, Période: fin Edo

200 / 300 €

312

2 Kozuka

en alliage d'argent décorés chacun en kata kiri bori d'un personnage
Signatures apocryphes: Somin et kakihan, XIXème siècle.

200 / 400 €



313

Tsuba

ronde en fer ajourée de motifs stylisés non signée, (style owari tsuba) fin de la période Edo, dimensions 7,3cm x 7,4 cm

400 / 500 €



314

Tsuba

ronde en fer décorée en ajour négatif d'une oie en vol non signée, période: fin Edo, dimensions 6,6cm x 7,1 cm

150 / 200 €



315

Tsuba

ronde en fer décorée en léger relief d'un pêcheur chinois au bord d'une rivière dont la canne est en incrustation de cuivre doré signée: CHOSHU HAGI JU KAWAJI TOMOTOMI
Atelier Kawaji de la province de Nagato; milieu du XVIIIème siècle, Dimensions : 7,9 cm x 7, 9 c m

150 / 200 €



316

2 tsubas

en fer rondes ajourées en négatif de trois fleurs de pruniers et de cerisiers dans le style des Tosho tsuba. Ensemble pouvant être monté en daisho, non signées; Période Edo, Diamètres 7 cm et 6,9cm

400 / 500 €



317

Tsuba

ronde en fer ajouré décorée en positif d'un inro, de son ojime et de son netsuke (avec des applications d'or), atelier de Shoami (?) Non signée, fin de la période Edo, Dimensions 7cm x 7,5 cm

600 / 700 €



318

Tsuba

en fer polylobée décorée d'un côté de personnages chinois autour d'un vase (peut- être le thème de Shiba On Ko) et de l'autre d'un paysage avec une chute d'eau. Incrustations de cuivre, cuivres doré et argenté. signature en partie illisible: YOSHI NOBU (?) et kakihan; Dimensions: 6,2cm x 7 cm

700 / 800 €



319

Tsuba

ronde en fer ajourée d'armoiries (mon) en incrustation de laiton séparées par des rinceaux de laiton en incrustations (manques) non signée; des tsubas semblables étaient signées de Koike Yoshiro (voir le catalogue: Les gardes du soleil Levant -Musée Pincé, Angers 1995) période: début Edo, Diamètre 7,5 cm

400 / 600 €



320

Tsuba

en fer ajourée avec des incrustations d'or et de cuivre, décorée d'une scène de la guerre de Gempei. manque de métal Signature apocryphe: Mogarashi Nyudo Soten Sei, style Soten, fin Edo

500 / 700 €



321
Tsuba

ronde en fer en forme de 2 dragons d'eau attrapant le joyau. (tsuba fondue). Signée, Période: fin Edo
Dimensions: 6,8 cm x 7 cm

200 / 300 €



322
Tsuba

en fer ajourée en positif de 2 lapins sur les flots (légende d'un moine sauvé d'une tempête en mer par un lapin blanc)
Non signée, Période Edo
Diamètre 7,5 cm

600 / 700 €



323
Tsuba

ronde en fer ajourée en positif de rinceaux et de 2 dragons attrapant le joyau, le seppa dai est décoré de vagues, le mimi est ajouré; Non signée, atelier Namban, Période Edo;
Dimensions 6,9cm x 7,2 cm

200 / 400 €



324
Tsuba

ronde, ajourée, en fer en forme de chrysanthème dont le seppa dai est relié au bord par des oiseaux en vol et dont les hitsu ana sont en forme de fleurs de gingembre. Non signée, atelier Kyo -sukashi(?), (voir le catalogue: Tsubas collection des Musées du Pas de Calais, Arras 1992)
Période: début Edo;
Diamètre: 6,9cm

500 / 600 €



325
Tsuba

ronde en fer dont le décor est creusé d'un bateau et d'ombrelles avec des ajouts d'or.
Non signée, fin Edo;
Dimensions : 6,3cm x 6,8cm

200 / 300 €



326
Tsuba

ronde en fer ajourée en négatif d'une armoirie; forgée dans le style des Toshō tsuba anciennes; non signée, fin de la période Edo
Diamètre 7,9cm

200 / 300 €



327
Tsuba

en fer ronde décorée en creux de vagues et d'un dragon en relief en cuivre doré et incrusté. milieu/fin de la période Edo
Diamètre: 6,5 cm

500 / 600 €



328
Tsuba

ronde en fer décorée en relief de branchages en fleurs de pruniers en cuivre doré et argenté. Non signée, période Edo,
Dimensions 6,5cm x 7 cm

300 / 400 €

329
Lot de quatre kogo

en grès dont un représente une chaumière

60 / 80 €



329



331
Lot de trois kogo

en grès noir de style raku dont un représente un ours et les autres des personnages dont les têtes ne sont pas vernissées

60 / 80 €

330
Lot de trois kogo

en grès dont deux de style Oribe en forme d'une grue et d'une raquette, le troisième représente le Mont Fuji (posé sur un socle en tissu)

60 / 80 €



330



331





332
Inro

à 4 cases décoré sur fond de nashi ji et de gyobu nashi ji en panoramique des relais du Tokaido, dont les noms sont écrits en noir dans des cases; cette route part de Kyoto, la capitale et va jusqu'à Nihombashi à Edo; au milieu de l'inro se trouve le Mont Fuji en laque d'argent.

L'intérieur des cases est décoré de feuillages en laque d'or sur fond ro iro. Signé: Juba (?) saku et cachet. L'oijime en émaux cloisonnés est rond. Le netsuke, type manju, en ivoire est creux et représente Shoki qui tenant son sabre poursuit un shishi en cuivre doré.

Haut. : 8 cm

Porte un ancien numéro de vente 94

600 / 800 €



333
Inro

à 4 cases décoré de grues en aogai volant au dessus d'une cascade, de pins et de pruniers dont les fleurs sont également en aogai; le paysage et les oiseaux sont en Takamakie d'or, de gyobu nashi ji et de nashi ji. L'intérieur des cases est en laque orange.

signé: Kajikawa saku et cachet rouge

Haut. : 9 cm

Ancien numéro de vente 33

600 / 800 €



334
Inro

à 2 cases décoré sur un fond ro iro de libellules en Takamakie dont le corps rouge pour certaines ont des ailes en aogai aux nervures dorées, tandis que d'autres ont des ailes en laque d'or. L'intérieur des cases imite le métal.

Signé: Tsunegawa saku

Haut. : 6 cm

Porte un ancien numéro de vente 69

600 / 800 €



335
Inro

à 4 cases décoré d'un noble est accueilli sous un pin par une jeune femme; les 2 personnages sont en métal et le pin est taka makie d'or. Sur l'autre face est dessiné une maison en taka makie (la base du toit est frottée). L'intérieur des cases est rouge. Un oijime rond en corail y est attaché. Non signé

Haut. : 8 cm

Porte une ancienne étiquette de vente 127

600 / 800 €



336

**336
Netsuke**

en ivoire: Gama Senin
portant le crapaud à trois
pattes. Période Meiji
Haut. : 7 cm
restauration à la canne.

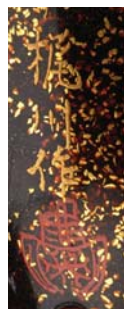
600 / 800 €

**337
Inro**

à 4 cases décoré des 12 animaux du zodiaque
en takamakie d'argent, shakudo...sur fond de kin
ji et de nashi ji. L'intérieur des cases est en laque
orange. Signé: Kakusai Yasuyama (?) et cachet.
Haut. : 8.5 cm

Porte un ancien numéro de vente 121

600 / 800 €



337

**338
Lot de petits objets**

utilitaires principalement en grès
pot à saké, théière miniature...

60 / 80 €

**340
Petit netsuke**

en bois: Daruma se bouchant
les oreilles avec ses mains
Signé: Gyokukazu

120 / 150 €

**341
Petit netsuke**

en bois, enfant assis tenant un
pot, petites incrustations.

120 / 150 €

**342
Lot de pièces**

en ivoire, bois, porcelaine,
métal, grès: netsuke, kogo,
miniatures...

80 / 100 €

**339
Inro**

à 5 cases décoré d'un phénix et d'un coq sur le
tambour en takamakie de laque d'or, d'argent ,
rouge...sur fond d'or et de nashi ji.

L'intérieur des cases est en
laque pailletée orange.

Le netsuke en ivoire
représente un paysan
tenant une serpe

Non signé

Haut. : 9 cm
Porte un ancien numéro
de vente 130

600 / 800 €



339



**343
Netsuke**

en bois. Un shishi tenant un
globe sous ses pattes avant

Signé: Miwa

(Trois artisans ont porté le nom de Miwa , mais
le graphisme de cette signature ne correspond
pas à celle de Miwa Hiromori)

Long; : 3 cm

600 / 800 €



340



341



342



343



344

347



349



345



346



348



350

**344
JAPON
Inro à 4 cases**

Décoré en laque d'or du célèbre pont de huit planches (Yatsunashi) de la province de Mikawa; les plantes aquatiques et les vagues sont également dorées. Non signé. L'ojime en ivoire est rond. Le netsuke en bois est en forme de gourde avec son bouchon en ivoire

700 / 800 €

**345
JAPON
Inro**

à 4 cases décoré sur un fond de bambous de laque d'or en léger relief sont dessinés d'un côté Toba avec son grand chapeau sur son âne et de l'autre son acolyte portant une grande gourde sur son dos. L'intérieur des cases est en nashi ji orange. La signature qui était incrustée est perdue. L'ojime est en corail. Le netsuke est un kagamibuta en ivoire ayant en son centre une plaque de shibuichi sur laquelle sont gravés trois corbeaux sous la lune.

1 000 / 1 200 €

**346
JAPON
Inro**

à 4 cases décoré en nashi ji sur fond ro iro d'un moine lisant, éclairé par une bougie. La partie haute est décorée en laque d'argent et de poudre d'or. Période Meiji

Long. : 9 cm- quelques restaurations

600 / 800 €

**347
JAPON
Inro**

à 4 cases et son étui laqué. Ensemble assez rare. L'étui est décoré d'un pêcheur dans sa barque en laque dorée, navigant parmi des îles sur fond pailleté noir. Le petit inro est en laque noire pailletée et est décoré de coquillages en différentes laques d'or. L'intérieur des cases est en nashi ji. Non signé. Un ojime vert leur est attaché

800 1 200 €

**348
JAPON
Inro**

à 4 cases. Au décor de deux enfants retenant un boeuf avec une longe en laque d'or et en léger relief sur un fond ro iro. Non signé. Le netsuke en ivoire représente des fruits avec leur feuille sur laquelle est posée une araignée; des paysages minuscules sont creusés dans ces fruits.

600 / 800 €

**349
JAPON
Inro**

à 3 cases décoré sur un fond de laque mate et de plusieurs teintes, un phénix partiellement en laque d'or brillante et partiellement en laque d'argent vole au-dessus des nuages. Signé: hogen Eisen ga et cachet rouge Kishosai et kakihan (Le dessin est de Hogen Eisen et le laqueur est Kishosai) L'ojime est en ivoire. Le netsuke est un manju carré en laque noire sur lequel est dessiné un éventail.

1 000 / 1 300 €

**350
JAPON
Inro**

à 4 cases décoré en léger relief de feuilles d'érables en laque d'or et d'argent sur un fond ro iro. L'intérieur des cases est en nashi ji. Non signé

Long. : 7.5 cm

500 / 600 €

**351
Ensemble de sept objets**

utilitaires miniatures, dont commode, coffret, verseuse, paravent, pots... Vers 1900

40 / 50 €

**352
Lot de deux objets en laque:**

- Une boîte à thé laquée d'or et décorée d'un pin en léger relief sur un fond de nashi ji pour le haut et de vagues en laques d'or brillantes pour la partie basse. L'intérieur est en nashi ji. -Un petit bol à saké (sakézori) laqué rouge pour l'extérieur et la base et l'intérieur est décoré d'épines de pins et de branchages en laque d'or.

250 / 350 €



353

Suzuri bako

décoré pour l'extérieur du couvercle d'un paysage de montagnes sur lequel est dessiné en laque d'or des maisons et des pins; le haut du couvercle étant laqué noir. L'intérieur du couvercle a un décor semblable. La base de la pierre à encre est laquée en nashi ji; un pinceau et son bouchon sont également en nashi ji. Le mizu ire est en métal.

Période: ères Taisho ou Showa

1 400 / 1 800 €



354

Suzuri bako

décoré pour l'extérieur du couvercle en Takamakie de laques d'or et d'argent d'un arbre et de rochers entourés d'eau, sous la lune sur un fond de nashi ji; l'intérieur est décoré de feuillages en laque d'or sur un fond de nashi ji; le mizu ire est en métal ; pierre à encre rectangulaire

Période : fin Edo

1 000 / 1 500 €



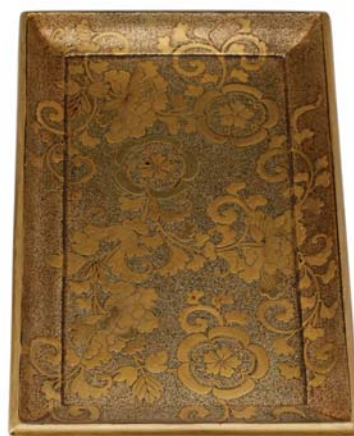
355

Grand plateau

rectangulaire avec bord: décoré de montagnes en laque d'or dont les versants sont recouverts de laque noire entourant une vallée; Des arbres et des oiseaux apportent une touche vivante à cet ensemble

Dim. : 6 x 60,5 x 42,5 cm

1 400 / 1 800 €



356

JAPON

Petit plateau

rectangulaire en bois laqué décoré à l'or de chrysanthèmes et mons. Période Edo

Dim: 16.5 x 9.5 cm

1 000 / 1 200 €



357

JAPON

Boîte circulaire

en bois laqué décoré sur le couvercle d'un pin parasol sur une montagne et à l'intérieur d'un mon représentant une fleur à cinq pétales.

Période Meiji

Diam. : 10,5 cm

1 000 / 1 200 €



358

358

Ensemble d'estampes de peintres divers:

- une estampe de Kunisato: mauvais état
- un triptyque de Chikanobu, daté Meiji 12^e année: fête sur un pont; état moyen
- un triptyque de Sadanobu: état moyen
- un diptyque de Kunisada: pêcheur: mauvais état
- une estampe de Kunichika: acteur de kabuki
- un diptyque de Toyokuni: femme dans un kago et guerrier avec un teppo: état moyen
- un diptyque de Kunichika: noble avec son serviteur
- une estampe de Sadanobu (?): état moyen
- une estampe d'acteurs, époque Meiji
- une estampe de Kunichika
- un diptyque de Toyokuni: moine et couple; état moyen
- une estampe de Yoshitoshi : daimyo traversant une rivière
- une estampe en deux parties
- une estampe de Yoshiiku (?)

500 / 700 €



359

359

Ensemble d'estampes

dont les entourages sont pliés ou rognés, certaines ont des trous:: Hiroshige, Kuniyoshi, Toyokuni, Hokusai..
Sont jointes une estampe de Meiji et une datée de 1925

300 / 500 €

360

Grand rouleau

horizontal de peintures; sur le colophon est écrit:"
peintures de beautés selon la mode du moment"
Des Japonaises en kimonos et leurs serviteurs sont peints par groupes en couleurs assez vives.
Période: fin Edo
Long. : 4 m environ

300 / 400 €

361

Takahashi HIROAKI (1871-1945)

Chaumière devant le mont Fuji

Estampe signée en rouge en bas à gauche

Dim: 22.5 x 35.5 cm à vue

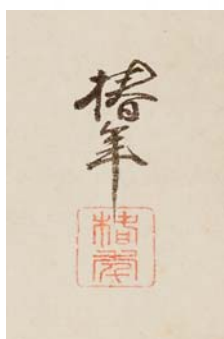
300 / 400 €



360



361



362
Onishi Chinnen (1792-1851)

Ensemble de peintures de Chinnen
Neuf peintures séparées et six sur des cartons dont certaines signées avec cachet de Chinnen représentent en couleur des végétaux, Daruma...
Onishi Chinnen (1792-1851) était samouraï en charge d'un magasin de grains du gouvernement; artiste de l'école Shijo, il fut l'élève de Tani Buncho. Est ajoutée une petite peinture sur carton d'un autre artiste (tachée)

200 / 300 €

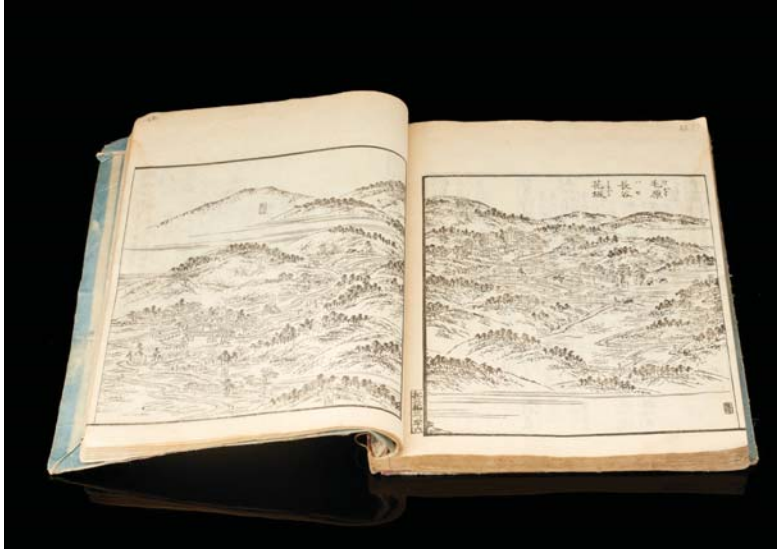


363
Ensemble de six livres

- deux volumes (tomes 1 et 2) sur la fabrication de l'armement: arcs...(gunki sei saku cho)
- trois volumes sur les pierres à encre (tomes 1,2 et 3)
- un livre sur la statuaire bouddhique

400 / 600 €





364
Recueil illustré
 des lieux célèbres du pays de Kii (Kii no kuni meisho zue)
 100 / 200 €



365
JAPON
Suite de trois peintures
 sur soie représentant des geishas .
 Fin du 19 ème siècle
 Dim: 72.5 x 30 cm à vue
 usures
 1 200 / 1 800 €



366
Petit livre
 de photos de l'époque Meiji
 Couverture en carton laqué
 Contient quarante huit photos format
 cartes postales
 100 / 150 €

367
Livre de photos époque Meiji
 Couverture en carton laqué décoré en relief d'un
 tireur de pousse pousse
 Une cinquantaine de photos de paysages de
 Nikko, de Hakone(le village et la passe menant à
 Edo), de lutteurs de sumo ou de mises en scène
 en studio
 (scène de seppuku rappelant le kabuki)...
 Certaines photos font penser à celles du studio
 de Felice Beato
 300 / 400 €



Neuilly Drouot Lyon Deauville

A large, ornate bronze incense burner (censer) with a green patina and intricate carvings, featuring a tiered lid and four curved legs.

35 |

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier) · Jusqu'à 3 000€ · Ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at Drouot storage service. Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, Aguttes auction house assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

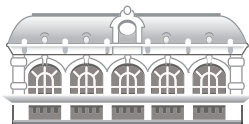
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code) - max. €3,000 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTÉAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly-Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
**INSTRUMENTS
DE MUSIQUE**

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
*Organisation et coordination
de la vente :*
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com



ARTS D'ASIE

Vente en préparation

OCTOBRE 2014 - *Drouot-Richelieu*

Réception des lots à partir du 20 juin 2014

Expertises sur photos ou sur rendez-vous
à l'étude ou à votre domicile

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24