

# AGUTTES



## MOBILIER ET OBJETS D'ART, ARGENTERIE

Dimanche 27 avril 2014 à 14h

Deauville - Villa le Cercle



Tél Deauville pendant l'exposition et la vente :  
02 31 14 14 30

**RESPONSABLE DE LA VENTE**

Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com

**SPÉCIALISTE MODE**

Marie Rastrelli  
01 47 45 93 06  
rastrelli@aguttes.com

**SPÉCIALISTE BIJOUX**

Philippine Dupré la Tour  
01 41 92 06 42  
duprelatour@aguttes.com

**SPÉCIALISTES TABLEAUX**

Diane de Karajan  
Charlotte Reynier  
01 41 92 06 48  
karajan@aguttes.com

**SPÉCIALISTE ARGENTERIE**

Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com

**EXPERT MOBILIER OBJETS D'ART**  
*pour les lots précédés de \**

Cabinet Dillée  
G. Gillée - S.P. Etienne  
Experts près la Cour d'Appel  
01 53 30 87 00  
guillaume@dillee.com



**VENTE 1** (lots 1 à 240)

**MODE ET BIJOUX,  
VINS ET TABLEAUX**

Samedi 26 avril 2014 à 17h

**VENTE 2** (lots 241 à 590)

**MOBILIER ET OBJETS D'ART  
ARGENTERIE**

Dimanche 27 avril 2014 à 14h

Deauville - Villa le Cercle

**EXPOSITIONS**

**Expositions publiques à l'Hôtel des Ventes de Neuilly**

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Mardi 22 avril et mercredi 23 avril 2014 de 11h à 13h et de 14h à 17h

Expositions des bijoux sur rendez-vous (01 41 92 06 47 / 42)

Du lundi 14 au vendredi 18 avril 2014 et du lundi 20 au jeudi 24 avril 2014

**Expositions publiques à Deauville**

Villa le Cercle - 1 rue le Marois - 14800 Deauville

Tél pendant les expositions : 02 31 14 14 30

Vendredi 25 avril de 17h à 19h

Samedi 26 avril 2014 de 11h à 16h30 (vente 1) et jusqu'à 20h (vente 2)

Dimanche 27 avril 2014 de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

Vente en live sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

*Important :*

*Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue*

**Drouot**LIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly  
164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : 01 47 45 55 55  
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes  
Commissaire-Priseur  
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)  
[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux  
13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : 04 37 24 24 24  
Fax : 04 37 24 24 25







# MOBILIER ET OBJETS D'ART

Dimanche 27 avril 2014 à 14h

Expositions publiques  
à l'Hôtel des Ventes de Neuilly  
Mardi 22 avril et mercredi 23 avril 2014  
de 11h à 13h et de 14h à 17h

Expositions publiques à Deauville  
Vendredi 25 avril de 17h à 19h  
Samedi 26 avril 2014 de 11h à 20h  
Dimanche 27 avril 2014 de 10h à 12h

*Contact Etude*  
Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com

*Expert Mobilier et objets d'art  
(pour les lots précédés de \*)*  
Cabinet Dillée  
G. Dillée - S.P. Etienne  
Experts près la Cour d'Appel  
01 53 30 87 00  
guillaume@dillee.com



Georges-Lucien GUYOT (1885-1973) - lot 278





241



241



241

241  
René LALIQUE France

Ensemble de quatre sujets en verre opaque. Un chat, deux hirondelles et un ensemble de chérubins.  
Haut. : 15 à 20 cm.

600 / 800 €



242

242  
René LALIQUE France

Paire de serre-livres en verre figurant deux têtes d'aigle.  
Haut. : 13 cm

100 / 150 €



243

243  
René LALIQUE France

Plat en verre opalescent à décor de fleurs.  
Signé R. Lalique France.  
Diam. : 26,5 cm

300 / 400 €



244

244  
René LALIQUE France

Plat en verre opalescent à décor de fleurs.  
Signé R. Lalique France.  
Diam. : 26,5 cm

200 / 300 €

245  
René LALIQUE France

Paire de bougeoirs en verre opaque.  
Signé R. Lalique France.  
Haut. : 17,5 cm

150 / 200 €



245



246

246  
LALIQUE France

Ensemble de six perdrix en verre buée.  
Signées  
Quelques égrenures

400 / 600 €





247

**247  
COSTEBELO**

Vase aux pingouins en  
verre opalescent.  
Dim. : 18 x 14 cm.

1 000 / 1 200 €

**248  
René LALIQUE France**

Vase en verre opalescent  
à décors d'oiseaux.  
Haut. : 18,5 cm

200 / 300 €

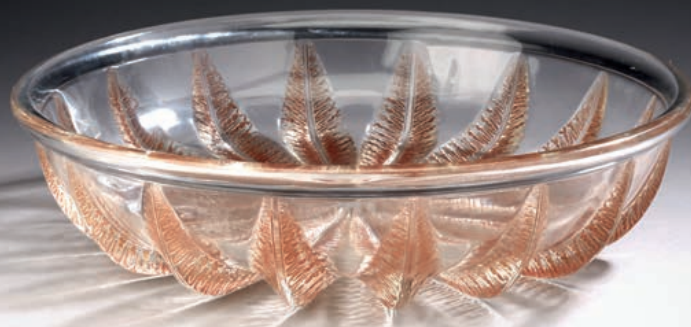


248

**249  
René LALIQUE France**

Coupe en verre à décor  
de feuilles de maronniers.  
Diam. : 35 cm.

150 / 200 €



249

**250  
René LALIQUE France**

Plat circulaire en verre  
moulé pressé à décor en  
léger relief d'épis de blé.  
Signé «R.Lalique France»  
et numéroté.  
Diam : 31 cm

100 / 150 €

**251  
René LALIQUE France**

Jatte en verre opalescent  
à motif de paquerettes.  
Signée R. LALIQUE  
France.  
Diam. : 20,5 cm.

200 / 300 €



250



251

**252  
René LALIQUE France**

Coupe circulaire modèle  
"Marguerite" en verre  
moulé pressé.  
Signé "R.Lalique France"  
Vers 1940.  
Diam : 37cm H : 7,5 cm

200 / 300 €

**253  
René LALIQUE France**

Coupe circulaire modèle  
"Marguerite" en verre  
moulé pressé.  
Signé "R.Lalique France"  
Vers 1940.  
Diam : 33 cm H : 6 cm  
(Eclat)

200 / 250 €



252



252



254

**254  
WMF**

Paire d'aiguières en cristal moulé et taillé, à côtes torsées. Bases et poignées de métal argentées. Fin XIXe siècle. Dlm. : 34 x 16 cm.

350 / 400 €



256

**255  
Deux vases et deux bougeoirs**  
en cristal taillé à facettes et intérieur à bulles géométrique. Travail français vers 1950-70. Haut. : 16 à 28 cm.

100 / 150 €

**256  
Dans le goût de André-Fernand THESMAR,**  
Coupelle en émaux translucides dits «pliques à jour»  
Haut. : 10 cm.

200 / 300 €



255



257

**257  
BACCARAT**

Seau à champagne en cristal à facettes. Anse en bronze doré. Cachet de la maison Baccarat. Vers 1950. Haut. : 22 cm.

150 / 200 €





259

**259**  
**LE VERRE FRANCAIS**  
Suspension à armature en fer forgé martelé enserrant une vasque conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de papillons oranges sur fond opaque nuancé bleu.  
Signée "Le Verre Français".  
Vers 1930.  
H : 50 cm  
2 000 / 2 500 €

**258**  
**Emile GALLE**  
(1846-1904)  
Vase de forme circulaire sans col en verre doublé bleu nuancé sur fond orange.  
Signé.  
Dim. : 10 x 24 cm  
500 / 700 €



258

**260**  
**Emile GALLE**  
(1846-1904)  
Vase à col galbé ouvert en verre doublé rouge sur fond jaune.  
Signé.  
Haut. : 20 cm  
400 / 600 €



260

**261**  
**SCHNEIDER**  
**Charles**  
(1881-1953)  
Vide poche en verre à tendance orange.  
Signé.  
Dim. : 8,5 x 11,5 cm.  
200 / 300 €



261



**262**  
**Guépard**  
en en grés émaillé  
noir. Cachet et  
signature au revers.  
Travail du XXème  
siècle.  
Dim. : 30 x 28 x 14 cm.  
**450 / 500 €**



**263**  
**Louis SOSSON**  
Sculpture chryséléphantine en bronze à deux  
patines et ivoire figurant une skieuse. Terrasse  
en marbre-onyx beige veiné rouge.  
Signé L.Sosson sur la terrasse  
Haut.: 22 cm  
**700 / 900 €**



**264**  
**Trémo et Georges OMERTH (1895 - 1925)**  
Paire de statuettes en bronze ciselé à deux patines et  
chryséléphantine, figurant deux enfants bien habillés.  
Bases de marbre gris.  
Haut. : 15 cm  
**600 / 800 €**



**265**  
**Jan et Joël MARTEL (1896-1966)**  
*Simone Seailles*  
Plaque rectangulaire en plâtre  
(léger éclat)  
Dim. : 10 x 15 cm  
**50 / 100 €**

**266**  
**Jan et Joël MARTEL (1896-1966)**  
*Deux bustes d'enfant*  
Epreuve en plâtre  
**350 / 400 €**

**267**  
**Louis-Albert CARVIN (1860-1951)**  
Lévrier couché en bronze argenté posant  
sur un socle en marbre noire.  
Signé Carvin.  
Dim. : 11 x 50,5 x 9 cm.  
**1 500 / 2 000 €**







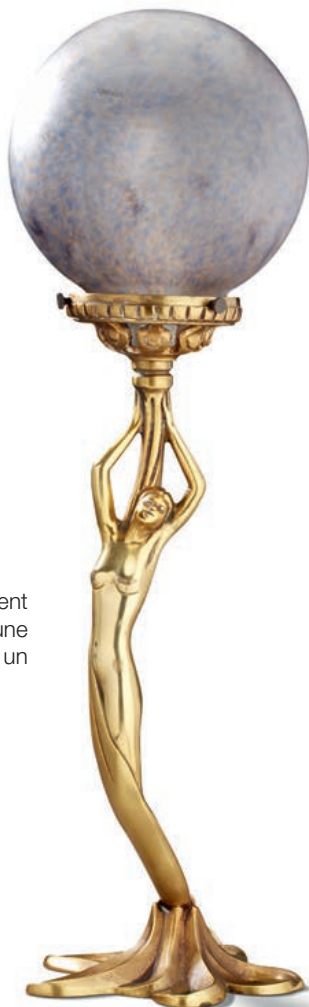
268

\* 268  
Antoine BOFILL  
(1895 - 1921)

*La comparaison.*  
Epreuve en bronze  
à patine dorée.  
Fonte d'édition de  
Patrouilleau. Contre-  
socle de marbre vert  
de mer.

H : 23 - L : 06 cm

500 / 700 €



269

269  
LUCA et VERRERIE  
DE VIANNE

Lampe à piquetement  
en bronze figurant une  
femme nu soutenant un  
globe en verre.  
Haut. : 49 cm.

300 / 400 €



270  
Fernand OUILLON  
CARRERE  
(Né en 1919).

*La danseuse aux trois  
couteaux.*

Epreuve en bronze à  
patine dorée. Fonte  
d'édition sans marque de  
fondeur. Socle de marbre  
brèche veiné violet.

H : 52 - L : 25 cm

1 200 / 1 500 €

271  
Sylvain  
KINSBURGER  
(1855-1935)

«Danseuse»  
Bronze à patine  
dorée.  
Haut. : 35 cm.

600 / 800 €

\*272  
Deux statuettes  
en bronze ciselé et  
doré, figurant un  
couple d'élégants.  
Fin du XIXe siècle  
H : 20 - L : 13 cm

150 / 250 €

\* 273  
Statuette  
en bronze ciselé et doré,  
figurant un arbalétrier.  
Il repose sur un socle de  
marbre brèche rouge.  
Elément de pendule,  
d'époque Charles X  
H : 24 - L : 10 cm

100 / 150 €



271



272



273





**274**  
 Dans le goût de E.  
 BRANDT  
 Porte montre figurant un  
 serpent à sonnette en  
 métal.  
 Haut. : 25 cm  
 600 / 800 €



**275**  
 Paire de serre-livre  
 en bronze argenté figurant des marabouts  
 sur des socles en marbre.  
 Travail vers 1930. Un socle porte une  
 signature Bouraine.  
 Haut. : 25 cm.  
 3 000 / 4 000 €



**276**  
 A. CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)  
 et Hyppolite BOULENGER  
 Groupe en faïence figurant un  
 satyre tenant une femme nue.  
 Cachet de Choisy le Roi et HB.  
 Haut. : 34 cm.  
 600 / 800 €



**277**  
 CREPI  
 Mascotte en bronze figurant une femme  
 drapée.  
 Travail français vers 1900-1930.  
 Haut. : 14,2 cm.  
 450 / 500 €





278  
 Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)  
*"Famille de Sangliers"*  
 Bronze à patine verte foncée et nuancée.  
 Exemplaire d'édition originale. Fonte  
 Susse. Circa 1935.  
 Signature et cachet de fondeur.  
 Dim. : 30,3 x 21,6 x 51,8 cm.  
 Un certificat d'origine sera remis à  
 l'acquéreur.

30 000 / 35 000 €





279

279  
CHARLES ET RAY EAMES, d'après  
Fauteuil de repos à garniture de cuir gris.  
500 / 600 €

280  
WÜRTTEMBERGISCHE  
METALLWARENFABRIK (WMF)  
Jatte en métal argenté à motif de  
rosaces.  
Diam. : 24 cm  
100 / 150 €

281  
Mappemonde  
à base en bois et armature en  
métal.  
Travail 1930-50.  
Haut. : 28 cm.  
100 / 150 €



280



281



282  
MECHANICAL  
MIRROR WORKS  
INC  
Table "Whisky"  
ou de pique-  
nique entièrement  
démontable.  
Travail américain  
des années 50.  
Haut. : 62 cm - Diam.  
: 38 cm.  
200 / 300 €



\* 283

Gabriel VIARDOT (1830-1906).

Sellette en bois naturel mouluré et sculpté, ajouré de motifs chinoisant. Elle est ornée, sur les côtés, de plaques en bronze ciselé et doré, à décor de dragons ou de masques de chiens de Fö. Chutes à platine, à dessins géométriques et feuillages stylisés. Piètement à griffes à entretoise.

Signé G. VIARDOT au fer à chaud.

Plateau de marbre brèche rouge.

H : 110 - L : 43,5 - P : 45

3 000 / 4 000 €

283



284

\* 284

Deux fontaines

en céramique blanche, en forme de jarre, portant des inscriptions chinoises en camaïeu bleu. Anses mobiles.

H : 40 - D : 32

800 / 1 200 €

285

Amadéo GENNARELLI (1841-1943)

Terre cuite patinée figurant une laitière et une vache.

Signé A. Gennarelli sur la base.

Dim. : 38 x 68 x 20 cm

500 / 600 €

286

Boîte à cigarettes

en placage de noyer décoré d'une plaque d'argent à décor d'une scène galante. Poinçon hure de sanglier. Travail français vers 1940.

Dim. : 12,5 x 20 cm.

200 / 300 €

285



286







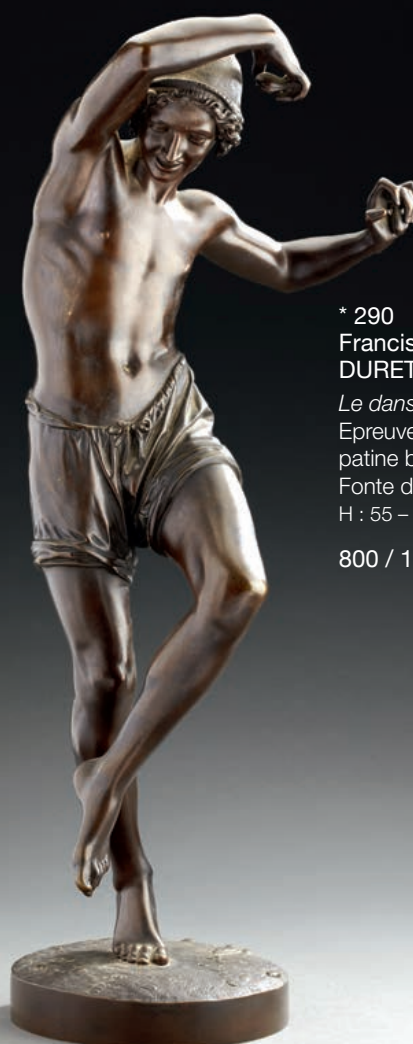
\* 287  
Alfred FORETAY  
(1861-1944)  
*Pirate à l'affût*  
Important sujet  
en règle à deux  
patines sur socle  
en marbre.  
Haut. : 70 cm.  
500 / 800 €



\* 288  
Adrien Etienne  
GAUDEZ (1845-  
1902)  
*Etoile du matin*  
Epreuve en bronze à  
patine, fonte d'édition.  
Fin XIXe siècle.  
H : 56 - L : 17 cm  
300 / 500 €



\* 289  
Alexandre  
FALGUIERE  
(1831-1900)  
*Diane chasserresse.*  
Epreuve en bronze à  
patine brune. Fonte  
de Thiebaut frères, à  
Paris.  
H : 47 - L : 20  
1 000 / 1 500 €



\* 290  
Francisque-Joseph  
DURET (1804-1865)  
*Le danseur napolitain*  
Epreuve en bronze à  
patine brune  
Fonte d'édition  
H : 55 - L : 23 cm  
800 / 1 200 €



\* 291

Auguste LEDRU (attribué à) :

Aiguière en bronze ciselé et patiné.  
La prise en forme de triton. La panse  
présente des sirènes dans des flots,  
entourées de palmettes. Le déversoir  
à masque de Bacchus.

Début XXe siècle

H : 22 - L : 17 cm

300 / 400 €



\* 292

Émile Louis  
PICAULT

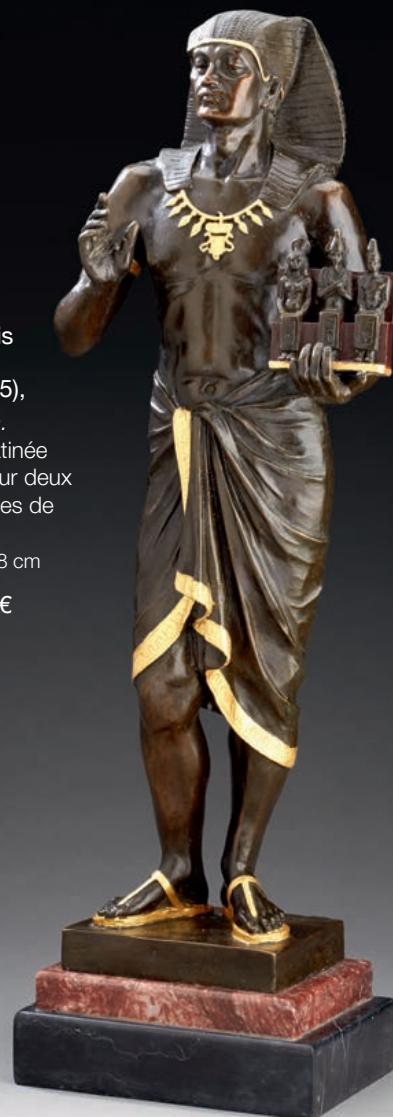
(1833-1915),

*Le pharaon.*

Epreuve patinée  
et dorée. Sur deux  
contre-socles de  
marbre.

H : 53 - L : 18 cm

500 / 700 €



\* 293

Pendule

en métal patiné, le cadran inscrit dans  
le ventre d'un homme s'apparentant à  
Gargantua. Il lève sa coupe, son bras  
articulé tient une cloche qui doit sonner  
avec les heures (?)

(Mouvement à revoir et  
quelques fentes)

H : 35 - L : 22 cm

500 / 600 €



\* 294

Statuette

en bronze ciselé et patiné,  
figurant une femme  
enturbannée, tenant  
une partition à la main.  
Elle repose sur un  
socle orné d'un tronc  
sur lequel repose  
un instrument de  
musique.

Epoque  
Romantique

H : 20,5 - L : 9 cm

150 / 250 €







295

**\* 295  
CHINE**

Bouquet de fleurs  
formé de pierres dures,  
la vasque en  
émaux peints en  
polychromie à décor de  
fleurs de lotus sur fond  
bleu.  
Fin du XIXe siècle.  
H : 43 cm

500 / 700 €

**\* 296  
BOUCHARDON  
(d'après) :**

Bas relief figurant un  
enfant de trois quart.  
Epreuve en bronze à  
patine brune.  
H : 42,5 - L : 15 cm

150 / 250 €



**\* 297  
GUENARDEAU Sculpteur (signé) :**

Paire de boîtes quadrangulaires, en bronze ciselé  
et doré, à décor de feuilles de sycomore ou  
d'érable, dans des encadrements à palmettes.  
Fonte de SUSSE Frères, éditeur.  
H : 6,2 - L : 10,5 - P : 10,5

500 / 800 €



**\* 298**  
Coffret à pans coupés,  
formé de plaques de lapis lazuli, facettées.  
Belle monture en vermeil à palmettes.  
Fin du XIXe siècle (une restauration)  
H : 4,5 - L : 13 - P : 10 cm

600 / 900 €



**\* 299  
Pickard Punant**

Vénus au bain.  
Epreuve en bronze à  
patine brune dans le  
goût de Falconet.  
Signé sur le côté : SALV.  
Cl. ARCHI.  
Style du XVIIIe siècle.  
(Quelques accidents)  
H : 63 - L : 20 cm

1 000 / 1 200 €







300

\*300  
Ecole française, dans le goût  
du XVIII<sup>e</sup> siècle :

Buste de femme en terre cuite. Elle  
est représentée de trois quart face,  
la tête tournée vers l'épaule droite.  
Les cheveux noués par un ruban.  
Contre socle de marbre bleu  
Turquin.

H : 58 - L : 31 - P : 30 cm

1 000 / 1 500 €

\* 301  
CLODION ou MARIN (d'après):

*Le vice et la vertu*  
Paire de statuettes en terre cuite,  
figurant un faune et une bacchante.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 22,5 - L : 12,5 cm

600 / 900 €



301



301

302



\* 302  
Paire de chevaux sellés,  
en marbre tendre sculpté. Ils sont  
représentés, les antérieurs gauche et droit,  
levés. Sur un socle à doucine.  
(restaurations et éclats).  
H : 23 - L : 27 - P : 10 cm

600 / 800 €

\* 303  
Douze oeufs  
en verre coloré et gravé avec  
rehauts dorés. Travail de la  
maison Fabergé, numérotés et  
signés

100 / 200 €

\* 304  
Paire de coupes  
formant cache-pots en bronze ciselé, le fût  
orné de cordages ou dessins chinoisant. Base  
ajourée à fleurettes et feuillages.  
H : 22 - D : 23,5 cm

300 / 500 €

303



304





305



306



307

\* 305  
Jean de Bologne (d'après).

*Mercure.*

Epreuve en bronze à patine brune. Fonte de la fin du XIXe siècle. Base de marbre noir à doucine.

H : 86 cm

500 / 800 €

\* 306  
HEBERT Emile.

*Elégante à l'oiseau.*

Epreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition sans marque de fondeur.

H : 48 - L : 30 cm

2 000 / 3 000 €

\* 307  
FRATIN

*Aigle terrassant un dragon*

Epreuve en bronze ciselé et patiné.

Signé sur la terrasse de granit rose.

H : 30 - L : 28 cm

1 000 / 1 500 €





**\* 308**  
**Eutrope BOURET**  
 (1833 - 1906)  
*Jeanne d'Arc.*  
 Epreuve en bronze  
 à patine brune sur  
 socle en marbre  
 rouge.  
 Signée 'BouRet'.  
 Haut.: 26 cm  
 500 / 700 €



**\* 309**  
**Buste**  
 en bronze figurant  
 une marianne  
 maçonnique.  
 Travail français de  
 la fin du XIXème  
 siècle.  
 Haut. : 20 cm.  
 200 / 300 €



**\* 310**  
**Valet de chambre**  
 en acajou  
 présentant au  
 centre deux tiroirs.  
 Fin XIXe siècle.  
 H : 122 - L : 54 cm  
 200 / 300 €



**\* 311**  
**Petit vase ovoïde,**  
 en bronze ciselé et patiné. La  
 panse rehaussée de guirlandes de  
 fleurs, rubanées.  
 Fonte de THIEBAULT  
 et Frères, à Paris.  
 Contre socle  
 de marbre rouge  
 H : 16,5 - L : 10 cm  
 300 / 400 €





**\* 312**  
**Pendule borne**  
en bronze ciselé et doré  
et plaque de porcelaine  
genre Sèvres à décor  
d'amours sur fond bleu.  
Style XVIIIe siècle.  
H : 23 - L : 24  
200 / 300 €

**\* 315**  
**Coupe**  
en porcelaine, genre Japon  
Imari, à décor de fleurs rouge,  
bleu et or. Monture de bronze  
ciselé et doré à anses et petits  
pieds à griffes et têtes de  
dragons.  
Style XVIIIe.  
H : 17 - L : 26 cm  
500 / 600 €



**\* 314**  
**Cratère**  
en cloche à figures rouges orné sur la face A de  
deux éphèbes nus tenant un strigile. L'un est  
debout, l'autre dans l'attitude de la marche.  
sur la face B, deux hommes debout semblent  
discourir. Celui de droite tend un bâton à l'autre  
protagoniste, symbolisant probablement la fin  
d'un rite initiatique.  
H : 30 cm - Diam 29cm  
300 / 500 €

**\* 316**  
**Garniture**  
en porcelaine ajouré polychrome.  
Paris XIXe siècle.  
Haut. : 22 cm.  
300 / 400 €



**\* 313**  
**Coupe**  
en bronze à fût  
orné d'un dauphin.  
Le récipient est un  
coquillage "bénitier"  
sur laquelle repose un  
perroquet en bronze  
polychrome de Vienne.  
Travail de la fin du  
XIXe siècle.  
Haut. : 27 cm.  
300 / 500 €







317

**\* 317**  
Paire de broderies aux chenillé,  
figurant un roi sous un dé stylisé ou des  
rinceaux feuillagés. XIXe siècle. Encadré.  
34 x 35 cm

100 / 150 €



**\* 319**  
Paire de vases  
en marbre brèche  
vert à monture de  
bronze ciselé et  
doré, à baguettes  
rubanées et rubans.  
Style Louis XVI.  
H : 24,5 cm

300 / 400 €

**\* 318**  
Pendule

en marbre jaune de Siennes et bronze  
ciselé et doré ou patiné. Le cadran,  
orné au centre d'une étoile,  
est signé COLLIN à Paris. Elle  
présente « Uranie » à l'antique  
assise sur une borne, accoudée  
sur une sphère, entourée de  
draperies. Base à attributs de  
la musique. Frise à feuilles  
d'acanthé et rosaces.  
Vers 1840  
H : 57 - L : 40 - P : 15 cm

1 500 / 2 000 €



**320**  
ECOLE DE TOURS. Georges  
PULL.

Coupe ronde ajourée, décorée  
en polychromie de rinceaux  
fleuris.  
Seconde moitié du XIXème  
siècle.  
Signée au revers.  
Dim. : 30 x 21 cm.

300 / 500 €

**\* 321**  
Paire de pièces à encadrer

figurant des miniatures ovales,  
peintes sur ivoire, représentant le Taj  
Mahal et un intérieur de mosquées  
dans des cadres en bois de fer à  
fleurettes et rinceaux.  
(Fentes sur l'une d'elles et légères  
usures).  
H : 23 - L : 23,5 cm

1 000 / 1 500 €

320



321







\* 322  
Centre de table à fût  
en biscuit représentant  
une ronde de trois  
enfants autour d'un  
vase à l'antique,  
supportant une coupe  
en laiton et métal doré.  
Fin du XIXe siècle.  
H : 41 - D : 28 cm

400 / 600 €



323

\* 323  
Pot pourri  
en porcelaine et monture en  
bronze doré ajouré.  
Dresden XIXeme siècle.  
Haut : 11 cm

300 / 400 €



324

\* 324  
Jacob Petit.  
Paire de flacons formés  
d'un couple d'indiens  
assis sur des coussins.  
Epoque Napoléon III.  
(Accidents notamment au  
bouchon)  
H : 23 - L : 17 cm

600 / 800 €



324

\* 325  
Paire de fixés  
à décor de scènes galantes dans des  
perspectives paysagées.  
Epoque Romantique. (Eclats)  
Dans des cadres en bois et stuc doré.  
30,5 x 47 cm

600 / 800 €



325



325





**\* 326**  
**Pendule portique**

en marbre brèche rouge griotte. Le cadran indiquant les heures en chiffres romains. Montants à quatre colonnes surmontées de vases stylisés. XIXe siècle.

L : 27,5 - P : 11 cm

200 / 300 €

**\* 329**  
**Commode**

en bois de placage marqueté de fleurs et bouquets garnis. Montants à pans coupés et deux tiroirs sans traverse. Garniture de bronze doré. Plateau de marbre gris.

Epoque transition Louis XV-Louis XVI.

Dim.: 89 x 112 x 53 cm

(Accidents et manques)

2 500 / 3 000 €



**\* 327**  
**Paire de chenets**

en bronze ciselé, anciennement doré. Les bases à draperie ajourée d'entrelacs présentent des graines.

Signé BOUHON.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

H : 25 - L : 29 - P : 48 cm (avec les fers)

500 / 800 €



**\* 328**  
**Coupe plate**

en onyx à monture de bronze ciselé et doré, à têtes de fauves et pattes à griffes.

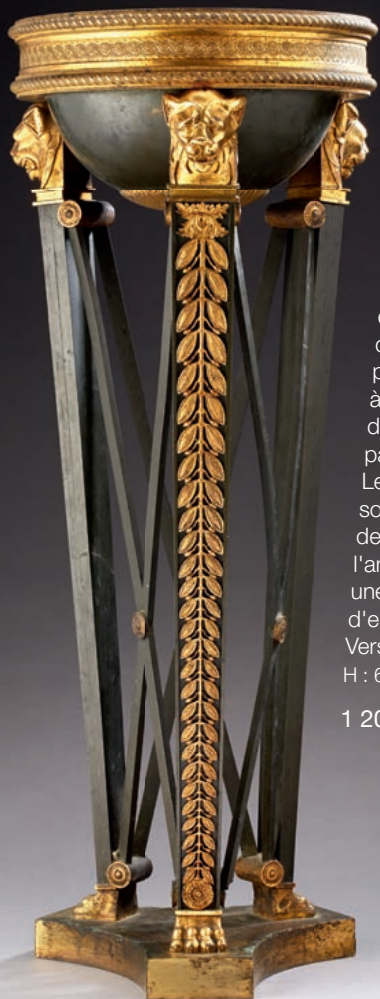
Fin du XIXe siècle.

(Accidents)

H : 12 - D : 31,5 cm

400 / 600 €





**\* 330**  
**Importante athénienne**  
en bronze ciselé, doré ou patiné, à piètement tripode à griffes, mufles de lion, frises de palmettes, rosaces. Les montants sont soulignés de croisillons. A l'amortissement, une coupe à frise d'entrelacs.  
Vers 1840-60  
H : 60 - D : 26 cm  
1 200 / 1 800 €

**\* 331**  
**Paire de bougeoirs**  
en bronze à deux patines. La base de flèches et toupies.  
Travail français vers 1820.  
Haut. : 24 cm  
Usures à la dorure d'origine.

500 / 600 €



**\* 332**  
**Grande console**  
en placage d'acajou. Pieds griffes, montant à cariatides en bronze doré, fond de miroir. Dessous de marbre gris.  
Epoque Empire.  
Dim. : 105 x 145 x 46 cm.  
800 / 1 000 €



\* 333

Secrétaire rectangulaire  
de dame

en acajou et placage d'acajou  
marqueté de croisillons dans  
des encadrements à filets.  
Il présente des plaques  
de porcelaine (rapportées)  
à décor de fleurs et de  
feuillages dans des vases  
à l'antique. Il ouvre par  
un abattant qui découvre  
quatre tiroirs et deux casiers  
; à la partie inférieure deux  
portes ; montants arrondis  
à cannelures ; pieds fuselés.  
Ornements de bronze à  
vases à l'antique et asperges.  
Estampille de Caumont.  
Epoque Louis XVI

9 000 / 12 000 €







\* 334

**Paire de candélabres**

à trois lumières en bronze ciselé et doré, le fût en forme d'angelot supporte les bras de lumière. Au centre, une torche. Base à colonnes à fines cannelures ou côtes torses.

Epoque Restauration. (Montées à l'électricité)

H : 61 - L : 21cm

600 / 800 €

\* 335

**Pendule**

en bronze ciselé et doré ou patiné, symbolisant l'écriture et la littérature. Le cadran signé FARRET à Paris. Elle présente à la partie supérieure deux amours encadrant un globe terrestre. Base à ressaut à petits pieds.

Fin du XIXe siècle.

H : 39 - L : 44 - P : 15 cm

500 / 800 €



335



Réalisée dans les toutes dernières années du XVIIIe ou les premières années du siècle suivant, cette rare paire de flambeaux présente une composition particulièrement originale qui peut être rattachée à l'œuvre de l'orfèvre et bronzier italien Giuseppe Valadier (mort en 1839) qui reprit brillamment l'atelier paternel créé par son père Luigi Valadier (1726-1785) et continua la création de bronzes d'ameublement et d'objets d'art en s'inspirant plus ou moins directement de l'Antiquité ou de dessins et d'estampes d'artistes italiens du XVIIIe siècle (voir notamment A. Gonzales-Palacios, « Valadier Father and Son, Some further

notes and discoveries », in *The Journal of the Furniture History Society*, 2007, p.69-84). Dans le cas de la paire de flambeaux que nous proposons, Valadier semble avoir décliné une gravure de Giovanni Battista Piranèse figurant un vase supporté par des griffons réalisés dans le même esprit, gravure tirée de son célèbre ouvrage *Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi lucerne ed ornameenti antichi disegnati ed incisi dal Cav. Gio. Batt. Piranesi* publié à Rome en 1778 (illustrée dans J. Wilton-Ely, *Giovanni Battista Piranesi*, San Francisco, 1994, p.999, fig.921) ; ainsi que de la composition d'une torchère reposant sur ces mêmes

animaux fantastiques également publiée par Piranèse dans un album en 1769 (voir Wilton-Ely, op.cit., p.952, fig.879). Relevons également qu'un encrier en bronze doré en forme de sarcophage attribuable à Valadier est supporté par quatre griffons identiques (voir vente Semenzato, Palazzo Romano, Rome, 11-16 octobre 1997, lot 82) ; enfin, soulignons qu'une paire de flambeaux de même modèle a été vendue chez Christie's, à Londres, le 10 juin 2004, lot 48 ; tandis qu'un flambeau seul, en bronze patiné et doré, est actuellement proposé sur le marché de l'art américain.



\* 336

#### Rare paire de flambeaux

en bronze ciselé aux deux ors. Les fûts à troncs coniques sont soulignés de têtes de satyres drapés surmontés de rosaces. Base tripode à griffons soulignant des palmettes. Base pleine. Attribués à Giuseppe VALADIER

Circa 1800.

H : 30 - L : 13

4 000 / 6 000 €



\* 337

**Paire de candélabres**

à trois lumières en bronze ciselé doré et argenté, les fûts balustres cannelés, à feuilles d'acanthé reposent sur des bases à frises de palmettes. Ils présentent trois lumières et au centre, un vase formant éteignoir.

Style Louis XVI.

H : 36 - D : 24 cm

600 / 800 €



338



\* 338

**Encrrier**

en métal argenté de style gothique, marqué Férrière 1862. (Inauguration du château par Napoléon III le 16 décembre 1862).

(Légers manques)

H : 16 - L : 39 cm

300 / 500 €

339



\* 339

**Bel écrin**

en marocain rouge doré au petit fer de guirlandes de feuilles et d'une importante rosace florale. Etui pour deux tasses et deux sous-tasses, intérieur recouvert d'un tissu brodé de plantes exotiques.

Signé Chappey 1 rue St Georges XVIIIème siècle

Dim. : 11 x 31,5 x 17,5 cm

200 / 300 €

340



\* 340

**Perdrix.**

Epreuve en bronze à patine brune, élément de presse-papier.

L : 18 cm

150 / 200 €





342

\* 342  
**Nécessaire de fumeur**  
dans son écrin contenant quatre  
étuis en écaille et monogramme en  
argent.  
Epoque Napoléon III  
200 / 400 €

\* 343  
**Coffret ovale**  
en verre opalin vert enfermant  
deux flacons à monture de laiton  
et bouchons peints, à anse mobile  
à fleurs.  
Fin XIXe siècle.  
H : 10 - L : 16 cm  
400 / 600 €

\* 344  
**HOUDON**  
*Molière.*  
Buste en bronze à patine dorée.  
Fonte de Barbedienne (marquée).  
Base à piédouche.  
H : 21 - L : 16 cm  
300 / 400 €

345  
**Deux statuettes**  
en ivoire sculpté. Une représentant  
une élégante à l'éventail et l'autre  
une femme à la grenouille.  
Japon, fin du XIXe ou début du  
XXe siècle.  
Haut. : 12 cm.  
100 / 200 €



\* 341  
**Paire de flambeaux**  
en bronze ciselé, anciennement doré,  
à fûts balustres à cannelures, binets à  
palmettes. Base ronde à frises de perles.  
Seconde moitié du XVIIIe siècle.  
H : 28 - D : 15 cm  
200 / 300 €







346

\* 346

**Coffret à odeur quadrangulaire**

en bois laqué au vernis dit « Martin » figurant des scènes animées de personnages dans des encadrements. Il renferme des flacons en cristal taillé sur un fond de miroir. Coupelles en argent. XVIIIe siècle. (Eclats et fentes)

H : 12 - L : 16 - P : 16 cm

800 / 900 €



348

347

**Ensemble de quatre flacons à sel**

en verre et cristal taillé. Un est en étain et un à monture en or. XIXe siècle.

100 / 150 €

348

**Bel album photo**

de style néo-renaissance. Reliure en cuir noir appliquée de motifs en argent à incrustation de lapis lazuli représentant des monogrammes couronnés et un profil de femme d'après l'antique surmonté d'une tête de satyre.

Travail de la deuxième moitié du XIXe siècle.

Dim. : 31 x 24 cm.

Usures et légers accidents.

2 000 / 3 000 €



347



\* 349

**Statuette**

en bronze ciselé, patiné d'après l'antique, figurant un homme tenant une gourde. Base de marbre vert antique.

H : 24 - L : 19 cm

400 / 500 €



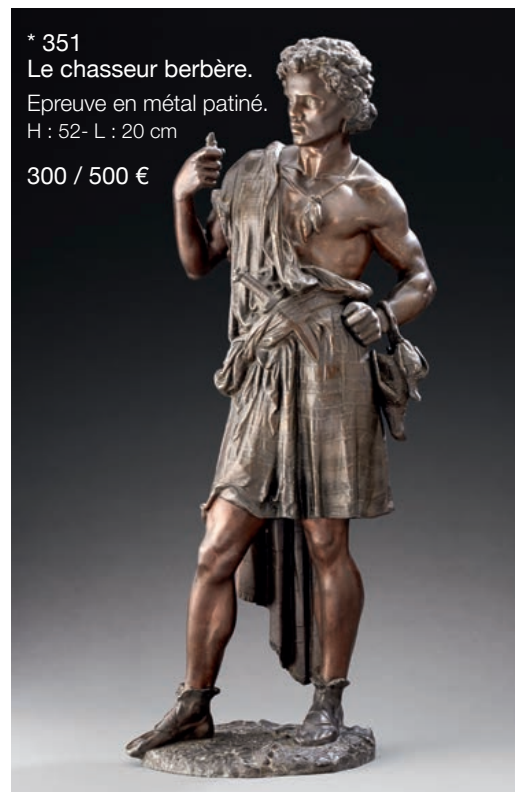
\* 350

**Vase formant aiguière**

en bronze ciselé et patiné vert. La prise en forme de femme, le col souligné de deux lions. Panses godronnées. Modèle d'après l'antique.

H : 16 - L : 13 cm

400 / 500 €



\* 351

**Le chasseur berbère.**

Epreuve en métal patiné.

H : 52 - L : 20 cm

300 / 500 €





352

**\* 352**  
Deux statuettes  
en plâtre patiné,  
à l'imitation de la  
terre cuite, figurant  
Minerve et Mars.  
(Réparations.)  
H : 24 cm  
250 / 350 €

**\* 354**  
Pique-cierge  
en bois sculpté et  
doré, le fût balustre à  
décor d'enroulements  
et agrafes.  
Italie XVIIe siècle.  
(Eclats)  
H : 61 - L : 23cm  
400 / 500 €

**\* 355**  
Petite coupe  
en bronze ciselé et doré  
figurant une frise dans le  
goût de Clodion, ornée  
d'amours entourés de  
pampres. Fonte de F.  
Barbedienne (marquée).  
Fin XIXe siècle.  
H : 08 - L : 10 cm  
400 / 500 €

**\* 356**  
Coupe couverte  
en bronze ciselé et patiné,  
la prise ornée d'une  
statuette figurant Cérès.  
Panses à feuilles de Houx.  
Vers 1860-80, attribué à  
Barbedienne.  
Socle de marbre noir.  
H : 20,5cm  
150 / 200 €

**\*357**  
Paire de coupes  
en bronze ciselé et doré,  
à décor dans le goût de la  
Renaissance d'une forge  
ou d'une scène de bataille.  
Base à piédouche à têtes  
de boucs et personnages  
mythologiques.  
H : 14 - D : 18,5 cm  
300 / 500 €



**\* 353**  
Vierge à l'enfant  
en majesté, en  
argent, à couronne  
rehaussée de pierre.  
Elle repose sur un  
socle de marbre  
brèche.  
H : 25 - L : 9,5 cm  
600 / 800 €



354



355

356



357



**\* 358**  
Paire de corbeaux  
en chêne finement sculpté  
figurant des têtes de putti.  
XVIIe siècle.  
H : 16 - P : 42 - L : 17 cm  
600 / 700 €





359

\* 359  
Alphonse-Alexandre ARSON (1822-1882), d'après.

*Rapace chassant une souris.*  
Bronze à patine brune claire signé.  
Haut. : 27 cm

200 / 300 €



360

360  
Deux petits bronzes polychrome  
figurant deux chats, un tenant une babine  
et un saut, l'autre rangeant une selle.  
Travail viennois de la fin du XIXème siècle.  
Haut. : 6,5 cm.

150 / 200 €



361

\* 361  
BARYE (d'après)  
*Panthère couchée.*  
Epreuve en bronze à patine  
brune.  
Fonte d'édition sans marque  
de fondeur.  
H : 12 - L : 26 - P : 07 cm

600 / 800 €

\* 362  
Bergère  
en hêtre mouluré et sculpté. Velours rose  
pale.  
Epoque Louis XVI.

400 / 600 €

\* 363  
Bergère et un fauteuil.  
Montant à cariatide et garnitures  
en bronze. Velours vert clair.  
Vers 1800.  
(bronzes rapportés)

500 / 700 €



362



363



\* 364

# Pendule

en bronze ciselé et doré aux deux ors, le cadran signé DECAUX à Paris. Elle indique les heures en chiffres romains. Aiguilles à œil de perdrix type Breguet. Elle présente sur le côté, un ange tenant une flèche et une aiguière, assis sur une borne sur laquelle repose une grenade. Latéralement une colonne à lampe à huile ou une harpe. Base à masques dans des encadrements de palmettes. Vers 1820.

H : 49 - L : 37 - P : 14,5 cm

1 200 / 1 800 €



\* 365

# Bureau de pente

formant écran en acajou et placage d'acajou ; la partie supérieure présente une doucine soulignée de clous stylisés, l'écran monté à crémaillère. Au centre, l'abattant formant liseuse dissimule un casier. Trois tiroirs sur un rang, dont un latéral. Montants plats à double cannelure, pieds en arche. La partie centrale formant bureau mobile, repose sur quatre pieds cambrés. Deux bras mobiles en dinanderie.

Estampille de CANABAS.

Deuxième tiers du XVIIIe siècle. (Manques)

Feuille en cuir à fond vert céladon, à décor d'encadrement doré.

H : 107 - L : 60 - P : 43,5 cm

CANABAS Joseph (1712-1797) : reçu

Maître le 1er avril 1766

1 500 / 2 500 €





366  
Rosa BONHEUR  
(1822-1899)

*Taureau en marche.*  
Bronze à patine brune.  
Signé sur la terrasse.  
Dim. : 18 x 24 x 12 cm

1 500 / 2 000 €



367  
Christophe FRATIN  
(1801 - 1864)

Tryptique de plaques  
en bronze figurant trois  
espèces de vaches et  
taureaux différents.  
Signées Fratin et daté  
1864.  
Dim. : 21 x 33 cm.

1 500 / 2 000 €



368  
Jean CLAGETT

*Ourasi*  
Bronze à patine  
rouge, signé, daté MJC 89  
et numéroté 3/8, cachet  
du fondeur Clementi  
Fondeur  
Dim. : 31 x 38 x 13 cm.

1 500 / 2 000 €



\* 369

Grégoire GIRAUD  
(1783-1836)

*Chien couché*

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse et porte la mention "prix de Rome 1811". Marqué "Original du chien de marbre du Louvre". Réduction en bronze de la sculpture en marbre présentée au Salon de 1827 qui est exposé actuellement au département des sculptures du Musée du Louvre.

Fonte d'édition de la fin du XIXe siècle.

(Légères usures).

H : 26 - L : 39

P : 28 cm

2 000 / 3 000 €



370

Prosper LECOURTIER (1851-1924)

*Deux lévriers à l'affût.*

Bronze signé sur le socle.

Dim. : 35 x 34 x 20 cm.

1 000 / 1 500 €



371

P. N. TOURGUENEFF  
(1854-1912)

*Bulldog.*

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse.

Fonte Susse Frères

(Cachet et signature).

Haut. : 19 cm

3 000 / 4 000 €







372

**\* 372  
POUSSIELGUE-  
RUSAND (1824-1889)**

Petit bénitier en bronze argenté à décor d'un archange reposant sur une base en console.

Travail vers 1860-80. Signé.

H : 28 - L : 09 cm

200 / 400 €



373

**\* 373  
Statuette**

en ivoire très finement sculpté, figurant Saint Georges terrassant le dragon.

Travail probablement dieppois, de la fin du XIXe siècle

H : 15 cm

600 / 900 €



374

**\* 374  
Statuette**

en ivoire finement sculpté représentant la vierge foulant à ses pieds le serpent, elle repose sur une terrasse « bobine ».

Travail Dieppois du XIXe siècle. (Petits accidents et légers manques)  
H : 15,5 CM - Hors tout H : 21,5 CM

300 / 500 €



375

**\* 375  
Plaque rectangulaire,**

en ivoire finement sculpté et ajouré, figurant une scène de taverne.

Dans un cadre orné de pampres.

XIXe siècle

H : 6,5 - L : 3,5 cm

200 / 300 €



376

**376  
Vierge**

en ivoire.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Haut. : 23 cm.

200 / 400 €



**377  
Christ**

en bronze argenté. Travail du XVIIIe siècle.

Haut. : 45,5 cm

300 / 500 €

**378**

**Gravure**

sur tissu représentant la crucifixion du Christ dans un cadre en bois doré

d'époque. XVIIIe siècle  
Dim. : 20 x 15 cm

80 / 120 €



**379**

**Christ en croix**

en bronze ciselé et argenté. XIXe siècle.

H : 38 - L : 17cm

500 / 600 €

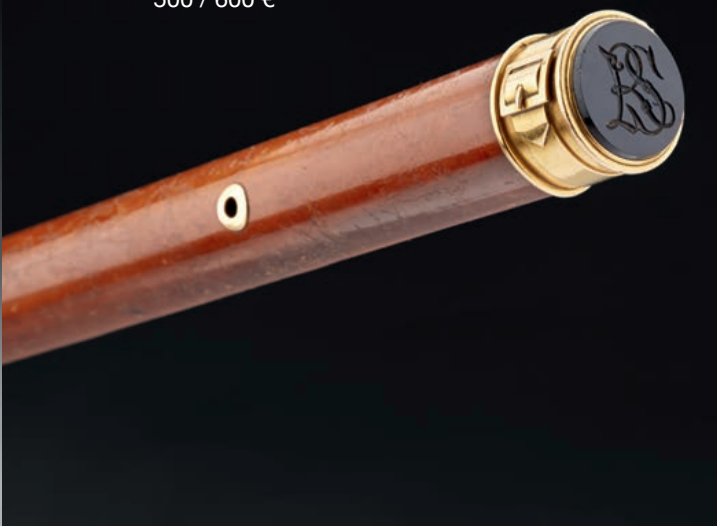


\* 380

# Canne à pommeau

en or figurant un ceinturon à boucle. La partie supérieure chiffrée R.S. Fin XIXe siècle. L : 83 cm

500 / 600 €



381

\* 381

# Petit coffret d'apothicaire

en acajou, il ouvre par un abattant qui dissimule six flacons (manques). A la partie inférieure, un tiroir.

Travail anglais pour la Marine, seconde moitié du XIXe siècle.

H : 22,5 - L : 24,5 - P : 9,5

200 / 400 €

382

# Ensemble de quatre instruments de mesure

dont un petit thermomètre en ivoire XVIIIe et XIXe siècle.

100 / 200 €



382

\* 383

# Chaise pliante

en bois naturel à dossier ajouré, à décor de rinceaux. Les montants à pans coupés rehaussés de cabochons d'ivoire. Travail colonial de la fin du XIXe siècle.

H : 74 - L : 36 - P (ouvert) : 58 cm

150 / 200 €



\* 384

# Lunette

en laiton reposant sur un piètement tripode.

XIXe siècle.

H : 31 - L : 58, 5 cm

350 / 450 €





**385**  
Une petite statuette  
en bronze et une  
attache d'arme blanche  
en bronze.  
Epoque XVIIIème  
100 / 150 €

**386**  
Ensemble de onze statuettes  
en os, ivoire et bois polychrome. Elles  
représentent des sujets religieux dont  
saint sébastien, moine et divers.  
Epoque XIXème et XVIIIème siècle.  
Haut. : 3 à 14 cm.  
Usures, manques et accidents.  
1 200 / 1 500 €

**387**  
Sifflet  
en ivoire figurant un  
buste d'homme.  
Travail français ou  
anglais du XIXème  
siècle.  
Long. : 8 cm.  
80 / 120 €



**388**  
Jouet  
représentant un chien à tête  
articulée tenu par une laisse  
en maille de fer agrémenté  
d'un système permettant au  
chien d'aboyer en la tirant.  
Travail vers 1900.  
Long. : 55 cm.  
Usures  
300 / 500 €



389



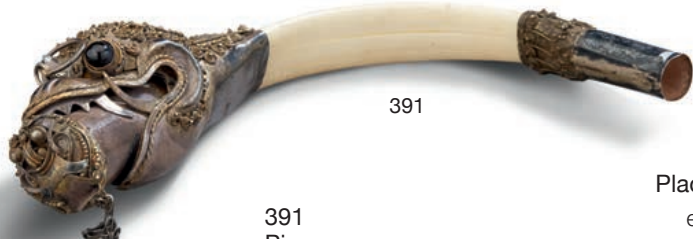
\* 389  
Miniature  
rectangulaire,  
figurant une scène  
galante  
Cadre en ivoire à  
encadrement et laiton.  
Fin du XIXe siècle  
H : 9 - L : 6,5 cm  
400 / 600 €

\* 390  
Miniature ovale,  
figurant un homme de trois  
quart face, à l'habit blanc. Dans  
une monture aux trois ors, à  
décor d'une frise de palmettes.  
Elle est signée : BERRY, 1786.  
H : 6,5 - L : 5 cm

800 / 1 500 €



390



391

391  
Pipe  
en dent de sanglier et monture  
en argent figurant une tête  
d'oiseau à incrustation de  
pierre dure.  
Travail fin XIXe siècle.  
Long. : 9 cm.

80 / 120 €

\* 392  
Plaque rectangulaire  
en micro-mosaïque  
figurant le Colisée.  
Italie, XIXe siècle.  
4 x 5 cm

300 / 500 €



393  
Daguéréotype  
représentant un portrait de  
femme. Dans un ecrin en cuir  
gaufré.  
Haut. : 8 cm.

150 / 200 €



393

394  
François GALOYER  
(Né en 1944)  
*"Poule d'eau"*  
Sculpture en bois fruitier signée.  
H. : 34 cm.

100 / 200 €



395  
François GALOYER  
(Né en 1944)  
*"Chouette"*  
Sculpture en bois fruitier  
signée.  
H. : 76 cm.

200 / 400 €



396  
François GALOYER  
(Né en 1944)  
*"Sanglier"*  
Sculpture en bois fruitier signée.  
H. : 81 cm.

200 / 500 €





397  
Valentina ZEÏLE  
(née en 1937)  
"Basset".  
Terre-cuite.  
Dim. : 15,5 x 20 x 8 cm  
400 / 500 €



398  
Valentina ZEÏLE  
(née en 1937)  
"Tête de taureau".  
Bronze à patine nuancée  
brune-dorée.  
Dim. : 13,5 x 10 x 17 cm  
900 / 1 000 €



399  
Valentina ZEÏLE  
(née en 1937)  
"Boullldog" Terre-cuite  
Dim. : 18 x 19 x 10 cm  
400 / 500 €



400  
Valentina ZEÏLE  
(née en 1937)  
"Cochon".  
Bronze à patine  
nuancée brune-dorée.  
Dim. : 14 x 20 x 8,5 cm  
1 000 / 1 200 €



401

401  
Valentina ZEÏLE (née en 1937)  
"Sanglier courant".  
Bronze à patine nuancée brune-  
dorée.  
Dim. : 24 x 36 x 12 cm  
3 000 / 4 000 €

402  
Valentina ZEÏLE  
(née en 1937)  
"Corbeau".  
Bronze à patine  
nuancée brune-  
dorée.  
Dim. : 13,5 x 18 x  
11 cm  
900 / 1 000 €



403  
Valentina ZEÏLE  
(née en 1937)  
"Dromadaire".  
Bronze à patine  
nuancée brune.  
Dim. : 18 x 16 x 9 cm  
1 200 / 1 500 €



404  
Valentina ZEÏLE  
(née en 1937)  
"Dromadaire  
couché".  
Terre-cuite.  
Dim. : 10 x 7 x 20 cm  
400 / 500 €



405  
Valentina ZEÏLE  
(née en 1937)  
"Accolade de singes".  
Bronze à patine  
nuancée brune-dorée.  
Dim. : 15 x 20 x 12 cm  
1 000 / 1 500 €



406  
Valentina ZEÏLE (née en 1937)  
"Sanglier assis".  
Terre-cuite.  
Dim. : 35,5 x  
25 x 20 cm  
1 200 / 1 500 €





407  
Paire de dépenses  
d'éléphant

"Loxodonta africana".

Longueur : 206 et 204 cm

Poids : 23.8 et 22.4 kg

Cites pour chaque défense  
où il est spécifié PRE-  
CONVENTION (1960).

35 000 / 40 000 €



408  
Peau de zèbre  
«Equus zebra bruchellii»  
Long. : 200 cm.  
N/R  
600 / 800 €









# ARGENTERIE

Dimanche 27 avril 2014 à 14h

Expositions publiques  
à l'Hôtel des Ventes de Neuilly  
Mardi 22 avril et mercredi 23 avril 2014  
de 11h à 13h et de 14h à 17h

Expositions publiques à Deauville  
Vendredi 25 avril de 17h à 19h  
Samedi 26 avril 2014 de 11h à 20h  
Dimanche 27 avril 2014 de 10h à 12h

## *Spécialiste*

Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com





**409**  
**BULGARI**  
**Deux vides poches**  
en argent à côtes  
chantournées, le fond orné de  
pièces à l'Antique.  
Travail italien titré 925 et daté  
1978  
Diam. : 10 et 11.5 cm - Poids brut  
total : 265 g  
**400 / 500 €**

**410**  
**Petit réveil de voyage**  
en argent guilloché, gravé  
Alma. Mouvement made in  
France.  
Londres 1903  
Haut. : 6.5 cm - Poids brut : 250 g  
**300 / 400 €**

**411**  
**Allume cigare**  
en argent torse, col fileté et perlé.  
Travail américain vers 1900  
Orfèvre : Gorham  
Haut. : 7 cm - Poids brut : 210 g  
Légers chocs  
**150 / 200 €**



**412**  
**Jean E. PUIFORCAT**  
**Large théière**  
en argent uni de forme  
moderniste à prises en bois  
fruitier.  
Poinçon minerve vers 1930.  
Orfèvre : Jean E. PUIFORCAT  
Poids brut : 785 g.  
**1 200 / 1 500 €**



**413**  
**FJERDINGSTADT**  
**Coupe**  
en argent uni moderniste  
de forme évasé. Sur  
socle en bois à plaque en  
argent.  
Poinçon minerve.  
Orfèvre : FJERDINGSTADT  
Haut. : 20,5 cm - Poids net  
: 292 g.  
**300 / 400 €**

**414**  
**JEAN E. PUIFORCAT**  
**Paris**  
**Pot à lait**  
en argent uni de forme  
moderniste à base en  
vermeil. Manche en bois  
fruitier.  
Poinçon minerve vers 1930.  
Orfèvre : Jean PUIFORCAT  
Poids brut : 180 g.  
**400 / 500 €**

**415**  
**JEAN E. PUIFORCAT**  
**Coupe de golf**  
en argent et vermeil.  
Marquée Coupe R.  
Rivière Fontainebleau  
1954.  
Poids : 175 g.  
**400 / 500 €**



**416**  
**Petite timbale**  
en vermeil à décor  
de mufles de lion en  
appliques.  
Poinçon minerve.  
Orfèvre : Tétard frère.  
Poids : 105 g.  
**300 / 400 €**

**417**  
**Eugène PROST**  
**Ensemble de couverts**  
en argent uni composé de :  
- Six fourchettes de table,  
- Cinq cuillers de table,  
- Cinq couteaux de table,  
- Douze couverts à poisson,  
- Quatre cuillers,  
- Quatre cuillers à moka.  
Soit 31 pièces.  
Poinçon minerve vers 1930.  
Orfèvre : Eugène PROST.  
Poids total : 2200 g  
**1 500 / 2 000 €**





**418**  
**Important broc**  
 en argent à riche décor de fleurs et feuillages. Le corps est marqué "from the directors of the Queens County Bank". Travail américain vers 1900. Orfèvre : Gorham.  
 Haut. : 24,5 cm - Poids : 1180 g.  
 Légers enfoncements au niveau des pieds.

1 200 / 1 500 €



**419**  
**FANNIERES Frères**  
**Beau pyrogène**  
 en argent posant sur un piedouche décoré de feuilles d'eau alternées de perles, le corps encadré de deux écureuils sur des consoles ornées de fleurs et de branches en appliques sur un fond amati. Le revers faisant le grattoir.  
 Fin du XIXème siècle  
 Orfèvres : Fannière Frères, poinçon et estampille  
 Haut. : 9 cm - Poids : 205 g

1 000 / 1 500 €



**420**  
**Aiguière casque**  
 en argent posant sur un piedouche godronné, le corps réhaussé de filets. Anses en consoles feuillagées.  
 Poinçon minerve  
 Orfèvre : Puiforcat, estampille  
 Haut. : 22 cm - Poids : 680 g  
 Socle en bois exotique

1 000 / 1 500 €

**421**  
**Importante coupe**  
 en argent uni posant sur piédouche à l'imitation d'une chaîne. Prises stylisées figurant un enroulement ajouré.  
 Travail probablement suédois (Poinçons d'importation pour Londres après 1958).  
 Dim. : 11 x 34,5 x 26,5 cm - Poids : 1190 g

600 / 800 €



422

**Important samovar**

en métal argenté à larges  
cotes gravées de fleurs, le  
piettement traité au naturel  
de branches et de fleurs.  
Travail de la maison  
Christofle vers  
1880-1900  
Haut. : 44 cm

500 / 800 €



423

**SAGLIER  
Miroir de toilette**

en métal argenté à de  
nénuphar.  
Travail français vers 1880-1900.  
Orfèvre : Saglier  
Dim. : 42 x 38 cm.

1 500 / 2 000 €



424

**GALLIA  
Grand rafraichissoir**

en métal argenté à décor  
de fleurs.  
Travail de la maison Gallia  
(cachet) vers 1920.  
Dim. : 26,5 x 31 cm.

1 000 / 1 500 €



425

**TIFFANY and Co  
Choppe trompe l'oeil**

en argent en forme de  
tonneau.  
Travail américain vers 1900.  
Orfèvre : TIFFANY and Co  
Poids : 215 g.

500 / 700 €







426

**Jean TETARD**

**Ménagère en argent uni**

de forme géométrique. Chiffrée RM.

Elle se compose de :

- Douze fourchettes de table,
- Douze cuillers de table,
- Douze couteaux de table,
- Douze fourchettes à entremet,
- Douze cuillers à entremet,
- Six fourchettes à poisson,
- Six couteaux à poisson,
- Douze couteaux à entremet,
- Douze pelles à glace,
- Douze cuillers à café,
- Sept pièces à servir.

Soit 117 pièces.

Poinçon minerve vers 1930.

Orfèvre : Jean TETARD.

Poids total : 4450 g.

4 500 / 5 000 €

427



427

**CHRISTOFLE et Lino SABATTINI**  
(né en 1925).

**Service à thé et café**

en métal argenté, modèle "MERCURY".

Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et un plateau.

Cachets "coll. gallia", "Christofle france" et poinçon d'orfèvre.

Circa 1969.

Haut. max. : 21,5 cm - Plateau : 43,5 x 33 cm.

800 / 1 200 €

428

**LINO SABATINI et CHRISTOFLE**

Vase moderniste en métal argenté uni.

Haut. : 21 cm.

100 / 150 €

429

**LINO SABATINI et CHRISTOFLE**  
**Huillier**

en métal argenté uni.  
Verrerie en cristal en verre.

Haut. : 23 cm.

100 / 150 €





**430**  
**HERMES Paris**  
**Suite de douze porte menus**  
 en argent en forme d'étrier. Dans un  
 écrin entoilé d'origine.  
 Travail français (Hure de sanglier).  
 Poids net total : 114 g.

1 600 / 1 800 €



**431**  
**HERMES Paris**  
**Suite de treize porte-menus ou porte-noms**  
 dont deux grands en argent composé de pièces  
 françaises datant du règne de Louis XIV et une du  
 règne de Louis XV.  
 Signée Hermès Paris  
 Poids total : 500 g  
 Ecrin signé

1 300 / 1 500 €



**432**  
**Maison DUNHILL**  
**Paire de flacons**  
 en en cristal taillé et  
 monture en argent. Dans  
 un coffret gainé de cuir  
 d'origine.  
 Travail de la main  
 DUNHILL (signé sur le  
 coffret).  
 Dim. : 15,5 x 12,2 cm.

400 / 500 €



**433**  
**Paire de dessous de**  
**bouteille**  
 en argent, la bordure  
 ajouré figurant un entrelac  
 de roses, pivoines et  
 paquerettes.  
 Signé Bottega de l'argento  
 Diam. : 16 cm -  
 Poids total : 550 g  
 Ecrin

600 / 800 €



**434**  
**Georg JENSEN**  
**Suite de six cuillers**  
 en vermeil à décor de fleurs  
 émaillées. Dans une vitrine en  
 bois fruitier.  
 Travail danois datées de 1972  
 à 1977.  
 Orfèvre : Georg JENSEN  
 Poids net total : 290 g.

400 / 500 €

**435**  
**Coupe papier**  
 en argent à motif art-  
 nouveau.  
 Travail français vers 1900  
 signé Rénée VAUTIER

300 / 400 €

**436**  
**HERMES Paris.**  
 Loupe à monture  
 en métal argenté,  
 manche figurant un  
 cordage tressé.  
 Long. : 19,6 cm.

500 / 700 €



**437**  
**Chausse pied**  
 en argent martelé. Chiffre EON.  
 Travail américain du XXème  
 siècle.  
 Long. : 27,6 cm - Poids : 65 g

300 / 400 €



438

**Important rafraîchissoir**

en argent repoussé posant sur un piedouche décoré de feuilles d'eau et de perles, décor repris en partie basse et en partie haute de guirlandes de fleurs. Prises en forme de mufles de lions rugissants.

Copenhague, fin du XIXème début du XXème siècle

Orfèvre : A.Steffensen

Diam. : 31 cm - Poids : 1.500 g

1 000 / 1 500 €

439

**Clochette de table**

en argent décorée de filets.

Monogrammée B

Londres XXème siècle.

Poids : 180 g.

200 / 300 €

440

**Boîte de forme rectangulaire**

en argent décorée de dragons sur un fond de nuages

Travail asiatique probablement chinois du XIXème siècle.

Dim. : 3,5 x 15 x 8,7 cm - Poids : 330 g.

200 / 400 €

441

**Belle saucière**

en forme de traineau rocaille décorée de volutes d'acanthes et d'une tête d'Angello

Travail allemand de la fin du XVIIIème siècle.

Poids : 198 g.

150 / 200 €

442

**Belle suite de douze rince-doigts**

en argent évasé à larges côtes martelées. Monogramme B

Travail italien (en règle)

Diam. : 12,8 cm

Poids total : 1425 g

400 / 600 €

438



439

440

441



442



443

**Tabatière**

en or (14k) finement ciselé à décor de personnages d'après l'antique.

Travail étranger du XIXème siècle.

Poids : 76 g.

800 / 1 200 €

**444**  
**RAVINET DENFERT**  
**Service à thé et café**

en argent de style Louis XVI à bords godronnés. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot à lait et d'un plateau à anses (également en argent).

Poinçon minerve.

Orfèvre : Ravinet Denfert

Poids total : 4650 g

3 000 / 3 500 €



**445**  
**Ensemble de neuf tastevins en argent.**

Travail français majoritairement du XIXème siècle.

Poids : 555 g.

Quelques uns bosselés.

400 / 600 €



446



447



448



**446**  
**Théière en argent de style Louis XV.**

Poinçon minerve.

Orfèvre : Tétard

Poids : 650 g

200 / 300 €

**447**  
**Paire de bougeoirs**

en vermeil, modèle à cannelures et feuillages.

Travail indéterminé probablement du XIXème siècle.

Haut. : 22 cm - Poids : 1150 g.

400 / 600 €

**448**  
**Ensemble de quatre casseroles**

en argent uni, manches en bois noir.

Travail français du XIXe

Poids : 240 g, 350 g, 380 g et 270 g.

On y joint une autre de forme ventrue en métal argenté

500 / 800 €



449

**Importante ménagère**

en argent, modèle feuillagé de style Louis XVI. Monogrammée. Conditionnée dans un coffret à tiroirs en chêne.

Elle comprend :

- Trente cuillères de table,
- Trente fourchette de table,
- Vingt-quatre fourchettes à poisson,
- Vingt-quatre cuillères à poisson,
- Dix-huit couteaux de table,
- Vingt-quatre cuillères à thé,
- Vingt-quatre fourchettes à entremet,
- Vingt-quatre cuillères à entremet,

- Quatre petits couverts de service,
- Trente-six couteaux à dessert à lames en argent,
- Une louche,
- Douze cuillères à glace,
- Sept fourchettes à huitres,
- Six pinces à gigot,
- Douze couverts de service divers.

Soit 274 pièces.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Poids net total : 15 kgs environ.

12 000 / 15 000 €





450

### Coupe

en argent posant sur piédouche ajouré finement ciselé.  
Travail asiatique signé Plong Cambodge  
Poids : 405 g.

200 / 300 €

453

### Grande boîte

en argent, couvercle orné d'une scène figurant une divinité et un dragon.  
Armature interne en bois fruitier.  
Travail cambodgien signé.  
Poids brut : 513 g.

250 / 300 €

456

### Grand bol

en argent finement ciselé à décor ajouré.  
Travail asiatique.  
Poids : 187 g.

200 / 300 €

451

### Deux boîtes

en argent. Armatures interne en bois fruitier.  
Travail asiatique.  
Poids : 192 et 170 g.

200 / 300 €

454

### Grande boîte

en argent, couvercle orné d'une scène figurant deux personnages dont un tenant une hache. Armature interne en bois fruitier.  
Travail asiatique signé Sovath.  
Poids brut : 447 g.

250 / 300 €

457

### Grande boîte ronde

en argent, couvercle orné d'une divinité. Armature interne en bois fruitier.  
Travail asiatique.  
Poids : 1110 g.

600 / 800 €

452

### Coupe papier

en argent et ivoire.  
Travail asiatique.  
Long. : 24 cm.

100 / 200 €

455

### Cinq gobelets

en argent à décor de feuillages et inscriptions asiatiques.  
Travail probablement chinois.  
Poids : 141 g.

100 / 200 €



458

Ensemble de dix boîtes, trois animaux, une boîte à opium et un cendrier. Le tout en argent.

Travail asiatique?  
Poids : 955 g sans le cendrier.

400 / 800 €



459

# Important service thé et café

en argent repoussé et richement ciselé d'un décor feuillagés. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait, d'une pince à sucre et d'un plateau. Prises en ivoire. Travail indochinois. Poids brut total : 4900 g.

2 500 / 3 500 €



460

# Service à thé et café

en argent et prises en bois. Riche décor de feuillages. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait et d'un plateau en bois incrusté d'argent. Travail indochinois. Poids brut total (sans le plateau) : 1945 g.

1 000 / 1 500 €



461

**Amusant et rare serviteur**

en argent et vermeil figurant un éléphant sur roulette surmonté d'un asiatique.

Vienne 1854

Haut. : 32,5 cm - Poids : 1045 g.

Porte une étiquette "Collezione Podesta Milano"

Une attache de coupelle cassée.

800 / 1 000 €



462

**Suite de quatre salerons**

en argent. Base à double doucines chantournées.

Augsburg vers 1750-70. (Trois lettres-dates différents Q, R et L)

Poids : 305 g

500 / 800 €

463

**Porte tasse et sa cuillère**

en émail cloisonné. Monogrammé LH.

Gobelet en verre rapporté.

Moscou 1891-1896.

Poids net : 268 g.

200 / 300 €



464

**Ensemble d'objets**

en argent émaillé. On y trouve une tasse et sa sous-tasse, deux ronds de serviette, un gobelet à vodka, un porte-tasse et un saleron.

Divers poinçons russe fin XIXe-début XXe.

Poids total : 610 g.

800 / 1 000 €







465

**Belle suite de douze porte- menus**

à thème cynégétique représentant des chiens, canards, cerfs, sangliers en huiles sur nacres (signées). Monture en vermeille modèles filets rubannés.

Travail français vers 1900

Orfèvres : E.Lenoir 14 rue Royale Paris

Différentes signatures

Dim. : 4 x 6 cm. Ecrin d'origine

600 / 800 €



466

**Suite de six salerons**

en argent posant sur piedouche décorés de volutes sur un fond amati. Six pelles à sel, cuilleron en forme de coquille et manche torsadé intérieur en verre bleu. Ecrin.

Londres 1874 et 1875

Orfèvre : RH.

Poids net total : 400 g

Un pied restauré

150 / 200 €

467

**Cruche**

en argent gravée d'une grue, d'un papillon sur un fond de prunus en fleurs et de bambous

Londres 1874.

Haut. : 21,5 cm - Poids : 525 g.

300 / 500 €



468

**Verseuse pansue**

en argent posant sur un léger pied bate et réhaussée à mi-corps sous le col et le couvercle de fil, manche et prise en bois claire.

Londres XXème siècle.

Haut. : 19 cm - Poids : 620 g.

200 / 300 €



469

**Sucrier**

en argent posant sur un piedouche le corps décoré de godrons affrontés autour d'écussons. Prises en volutes feuillagées.

Londres 1818.

Poids : 410 g.

200 / 300 €



470

**Saucière**

en argent, modèle à filets et contours. Plateau amovible. Travail étranger du début XIXe siècle.

Poids : 715g

300 / 500 €







472



**471**  
**CHRISTOFLE**  
Important service à thé et  
café  
en métal argenté conditionné  
dans son coffret d'origine. Il  
comprend une théière, une  
cafetière, un pot à lait, un  
sucrier et un plateau  
Travail de la maison Christofle  
XIXème siècle.

3 000 / 4 000 €

**472**  
**Petit samovar**  
en argent à cotes torses et  
son réchaud tripode, anse  
recouverte en osiers, prise  
de forme toupie.  
Londres 1884  
Orfèvre : CHS  
Haut. : 25 cm - Poids brut :  
670 g  
Choc

200 / 400 €

473



**473**  
Suite de dix-huit  
cuillères à thé  
en argent à spatule  
ajourée. Modèle  
"renaissance".  
Poinçon minerve.  
Orfèvre :  
CARDEILHAC.  
Poids total : 338 g.  
1 000 / 1 500 €

**473 A**  
Ensemble de huit petites  
louches  
en argent modèle filets violoné  
et coquille gravé d'un palmier  
Londres 1814, 1840 et 1841  
On y joint quatre autres en argent  
unis monogramés B et surmonté  
d'une paire d'ailes  
Londres 1800 et 1801  
Poids total : 245 g  
150 / 200 €

**473 B**  
Suite de quatre  
louches à sel  
en argent.  
Sheffield 1896 et  
1899.  
Poids : 68 g  
80 / 120 €

474



**473 C**  
Suite de six petites  
louches  
en argent, modèle  
piriforme réhaussé de  
palmes. Gravés d'une  
fleurs.  
Birmingham 1850  
Orfèvre E&Co  
Poids total : 130 g  
250 / 300 €

**474**  
**CHRISTOFLE**  
Partie de ménagère  
en métal argenté,  
modèle «Spatours».  
Elle comprend :  
- Vingt-quatre  
cuillères de table,  
- Vingt-quatre  
fourchettes de table,  
- Six cuillères à thé,

- Douze cuillères à  
moka,  
- Dix-neuf fourchettes  
à gâteau,  
- Douze fourchettes à  
huitre,  
- Une louche,  
- Un couvert de  
service.  
Travail de la maison  
Christofle.  
Etat proche du neuf  
400 / 800 €





475

### Grand plateau

en argent de forme rectangulaire modèle violonné et feuillagé, posant sur quatre pieds patins.

Orfèvre : Edouard and sons.

Glasgow, fin du XIXème siècle.

Dim. : 69 x 28,5 cm

Poids : 2460 g.

800 / 1 000 €



476

### Plat de forme ovale

en argent, modèle à contours et godrons.

Marli gravé d'un lion tenant un disque.

Monogramme.

Londres 1842.

Orfèvre : Edward, Edward Jnr., John and W. Barnard.

Dim. : 58 x 42,5 cm - Poids : 3200 g.

800 / 1 000 €

477

### Grande boîte

en argent finement ciselé posant sur quatre pieds d'angles.

Birmingham 1929.

Poids : 637 g.

400 / 600 €

478

### Boîte

en argent de forme rectangulaire. Intérieur en bois.

Birmingham 1958.

Poids : 455 g.

250 / 350 €



479

### Tabatière

en argent de forme oblongue représentant les portraits et amoiries de Frédéric II de Prusse.

Travail hollandais vers 1760.

Orfèvre : Johan KEPPELMANN

Poids : 152 g.

200 / 400 €

480

### Entonnoir à filtre

en argent uni. Londres 1818.

Orfèvre : Salomon Hougham, Salomon Royes et John Eastdix.

Poids : 158 g.

400 / 800 €

481

### Boîte

en argent de forme rectangulaire. Intérieur en bois.

Birmingham 1926.

Poids : 482 g.

250 / 350 €



482

### Plateau

en argent de forme ovale à anses feuillagées, bordure à triple filet et corps richement orné de palmettes.

Monogrammé B. Marqué au revers "Elkington Liverpool".

Londres, 1888

Orfèvre : Walter & John Barnard

Dim. : 60,5 x 40,5 cm

Poids : 2780 g.

800 / 1 000 €



483

### Ensemble de sept coupelles tripode

en argent dont trois monogrammées et quatre armoriées.

Chester 1868 orfèvre : Oswin Hereford

Londres 1823 orfèvre : El

Londres 1775 orfèvre : IC TH

Londres 1752 orfèvre : IM

Deux Londres 1752 orfèvre : WP

Sheffield 1951 orfèvre : J.D&S

Diam. : de 15 à 35 cm - Poids total : 1980 g.

500 / 800 €

484

**Belle paire de présentoirs**

en bronze argenté en forme d'athénienne triangulaire posant sur des pieds griffes feuillagés, la bordure ornée d'une frise d'oves. Les trois supports en enroulements décoré de feuilles dans des réserves amatiées. La partie centrale ajouré de croisillons terminée par un culots feuillagés et une graine en chute. Coupe en cristal . Travail français de la fin du XIXème siècle. Production à rapprocher du travail de la maison Christofle. Haut. : 18 cm - Diam. : 25 cm

2 500 / 3 000 €



485

**Important service**

en argent de style Louis XVI posant sur des pieds à attaches en cuir découpé feuillagé, les couvercles réhaussés de perles.. Il comprend une théière, une cafetière, une chocolatière, un pot à lait, un sucrier, un samovar et un broc.

Prises en forme de grenade et manches en bois. Monogramme B dans un cartouche fleuri. Poinçon minerve. Orfèvre : Cardeilhac, poinçon et estampille Poids brut total : 6.540 g Chocs et une anse accidentée

1 500 / 2 000 €





486

### Importante soupière

reposant sur quatre pieds griffes et attaches en mufles de lion. Le bord et le couvercle rehaussés de godrons, canaux et feuillages. Prise en forme de branches. Anses décorées de feuilles d'acanthes et de coquilles. Importante cartouche gravée d'armoiries. Londres 1812.

Orfèvre : Thomas ROBINS.

Dim. : 39 x 23 cm - Poids : 2890 g.

2 000 / 4 000 €



487

### Paire de bougeoirs

en argent à quatre lumières, la base ornée d'enroulements affrontés autour de coquilles, le motif étant repris sur le fût. Les binets pansus réhaussés de frises de piastres et le binet central en forme de cassolette. Gravés d'un emblème figurant une tête d'aigle et d'importantes armoiries. Travail anglais du XIXe siècle.

Haut. : 42 cm - Poids brut : 3.100 g (manque le support en bois) et 3.640 g

2 000 / 4 000 €



488

### Important plateau

en argent de forme rectangulaire à bords godronnés et palmettes. Anses figurant des enroulements et des grappes de fruits.

Gravé au centre d'un important blason surmonté d'une couronne ornée d'une tête de lion percé d'une flèche. Devise : "Fortité et fidélité".

Londres, 1914.

Orfèvre : Robinson & Cie.

Dim. : 77,5 x 44 cm - Poids : 2950 g.

1 000 / 1 500 €

489

**Belle paire de brocs à orangeade**

en cristal torsadé et montures en argent de style Louis XV décorées de rocailles et de volutes d'acanthes. Prises en forme de coquillages traités au naturel. Anse simulant une tresse. Poinçon minerve H. : 33 cm. Manque les récipients à glaçons.

2 000 / 4 000 €



491

490

492



490

**Suite de douze couteaux à manches**

en nacre, virolles en argent et lames en argent. Ecrin. Travail français du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poinçon minerve.

300 / 400 €

491

**Ménagère de couteaux à dessert. Coffret en bois d'origine.**

Elle comprend :  
- Douze avec les lames en acier, virolles en argent et manches en nacre,  
- Onze avec les lames en acier, virolles en argent et manches en nacre,  
- Vingt-quatre avec les lames en argent et manches en ébène.  
Travail français du XIX<sup>ème</sup> siècle.

500 / 800 €

492

**Suite de douze cuillères**

en vermeil, modèle à filets. Dans un écrin gainé de cuir d'époque. Strasbourg 1798-1808. Orfèvre : F et un profil. Poids total : 372 g.

600 / 800 €



493

**Rare service à thé et café**

en argent à décor de bandeaux finement  
ciselé d'animaux mythologiques et bec  
en col de cygne. Anses en bois noirci. Il  
comprend : Une théière, une cafetière,  
un pot à lait et un sucrier.

Bruxelles 1814-1831.

Orfèvre : DUTALIS.

Poids : 3170 g.

2 000 / 3 000 €



494

**Belle soupière**

en argent posant sur un large piedouche décoré de  
feuilles d'eau reprises sur le couvercle. La prise en forme  
de graine reposant sur un tertre feuillagé. Anses en  
ivoires à attaches en palmettes. Style Empire.

Poinçon minerve

Orfèvre : Puiforcat, poinçon et estampille

Diam. : 24 cm - Poids brut total : 2.200 g

1 000 / 1 500 €



495

**BOIN TABURET**

**Grand plateau de service**

de forme ovale à bordure godronnée.

Poignée en bois fruitier tourné.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Henry Freres et signature BOIN  
TABURET

Dim. : 50 x 76 cm.

Poids brut : 4350 g.

2 800 / 3 000 €

**496**  
**Service à thé et café**

en argent à motif de larges godrons  
 et posant sur un piedouche. Prises en  
 coquille. Il comprend une théière, une  
 cafetière, un sucrier, un pot à lait  
 Birmingham 1875  
 Poids total : 2.100 g  
 Chocs et jeu au manche

**1 500 / 2 000 €**



**497**  
**Belle coupe à anses**

en argent faisant rafraichissoir décorée  
 sur un fond amati de frises de postes  
 feuillagées, les anses à enroulements.  
 Londres 1901  
 Orfèvre : C&S co Ld  
 Dim. : 39,5 x 15 cm - Poids : 1.500 g

**500 / 800 €**



**498**  
**Paire de bougeoirs**  
**en argent uni (lesté)**

Scheffield XIXème siècle.  
 Haut. : 26,5 cm - Poids brut : 655 g et 645 g

**300 / 500 €**

**499**  
**Service à thé et café**

en argent. Les corps décorés de liserets finement  
 ciselé de feuillages et médaillons. Monogramme. Il  
 comprend une théière, une cafetière, un sucrier et un  
 pot à lait.  
 Londres 1828 (théière) et 1830 (cafetière).  
 Différents orfèvre.  
 Poids total : 2240 g.

**600 / 800 €**







500

**500**

**Importante paire d'aiguières**

en argent posant sur un piedouche godronné, le motif repris sur le corps encadrant un cartouche rocaille. Prises en forme de grenade et anses à double attaches feuillagées.

Londres 1815

Orfèvre : Rebecca Emes & Edward Barnard.

Haut. : 32 cm - Poids : 1195g et 1075g.

**1 500 / 2 000 €**



501

**501**

**Plateau en argent uni**

de forme rectangulaire, les coins à contours répétés sur les anses.

Sheffield, 1932

Orfèvre : Mappin and Webb

Dim. : 69 x 42,6 cm

Poids : 3750 g.

**1 200 / 1 800 €**

**502**

**Suite de quatre salerons**

en argent posant sur trois pieds griffes à attaches feuillagées, le fond décoré de godrons torsés et le bord souligné de volutes et coquilles.

Londres 1820

Diam. : 8.5 cm - Poids : 480g

**300 / 500 €**



**503**

**Service à thé et café**

en argent à décor de fleurs et feuillages sur fond amati encadrant un médaillon monogrammé B.

Londres 1860.

Orfèvre : Stephen Smith & William Nicholson.

Poids : 2340 g.

**800 / 1 200 €**





**504**  
**Paire de bougeoirs à main et un autre**

en argent uni. On y joint trois éteignoirs en argent de la même époque. Chacun est gravé d'un médaillon surmonté d'une couronne fermée.

Londres 1817 (pour la paire) et 1821.

Orfèvre : William EATON (pour la paire) et Philipp RUNDELL.

Poids total : 1090 g.

600 / 800 €



**505**  
**Deux bougeoirs à main**

en argent, bases à coutours et fûts à cannelures. Poussoirs gravés d'amoires.

Travail espagnol du XVIIIe siècle.

Poids : 365g

300 / 500 €



**506**  
**Paire de bougeoirs à main**

en argent uni, modèle polylobé. Eteignoirs et bobèches d'origines.

Scheffield 1832

Orfèvre : Waterhouse, Hodgson & Co

Poids : 565 g.

600 / 800 €



**507**  
**Deux bougeoirs**

en argent avec leurs éteignoirs. Modèle à godrons.

Travail anglais du XIXe siècle.

Poids : 180 g

200 / 300 €





**508**  
**Importante chope**

en argent uni posant sur un piedouche, anse à double attaches se finissant par un coeur.

Londres vers 1775

Haut. : 15 cm - Poids : 550g

500 / 800 €

**509**  
**Importante chope**

en argent uni posant sur un large piedouche, anse à deux consoles affrontées et surmontée d'un feuile d'acanthé. Gravée GM.

Londres 1777

Orfèvre : IK

Haut. : 13.5 cm - Poids : 334 g

400 / 600 €

**510**  
**Importante chope**

en argent uni anse en console et posant sur un large piedouche. Gravée BAA.

Londres 1756

Orfèvre : WWS?

Haut. : 12.5 cm - Poids : 362 g

400 / 600 €

**511**  
**Chope**

en argent uni posant sur piedouche, anse à double consoles.

Londres 1787

Orfèvre : IK

Haut. : 12 cm - Poids : 390g

300 / 500 €

**512**  
**Chope**

en argent uni posant sur un piedouche, anse à deux consoles affrontées.

Londres 1768

Ofèvre : DW

Haut. : 12.5 cm - Poids : 245 g

Petites restaurations à la panse

300 / 500 €

**513**  
**Chope**

en argent uni posant sur un piedouche, anse en deux consoles affrontées.

Monogrammée FW. Gravée au revers

"The gift of Alfred Carter, to their godchild Thomas Westall" "N°3 12 5"

Londres 1744

Orfèvre : TH

Haut. : 12 cm - Poids : 215 g

Restuaration

300 / 500 €

**514**  
**Chope**

en argent uni posant sur un petit piedouche, anse à double attaches.

Londres 1734

Orfèvre : ES

Haut. : 11.5 cm - Poids : 335 g

Deux petites restaurations

300 / 500 €

**515**  
**Chope**

en argent uni posant sur un léger pied bate. Anse en console. Gravée d'un lion.

Chester 1765

Orfèvre : RR

Haut; : 9 cm - Poids : 350 g

300 / 500 €

508

**516**  
**Chope**

en argent uni, anse à double attaches gravée IDA.

Londres probablement 1726

Haut. : 9 cm - Poids : 195 g

300 / 500 €

**517**  
**Chope**

en argent uni, anse en consoles feuillagées.

Dublin, XIXème siècle

Haut. : 10.5 cm - Poids : 395 g

300 / 500 €

**518**  
**Petite chope**

en argent. le corps orné de deux bandes striées, intérieur en vermeil.

Londres probablement 1827

Haut. : 8 cm - Poids : 145g

100 / 150 €

**519**  
**Tasse**

en argent avec intérieur en vermeil, anse en volutes feuillagées, gravée au rever

"From Aunt Emma 1862".

Londres 1841

Orfèvre : EJ EW

Haut. : 7 cm- Poids : 105 g

80 / 120 €



**520**  
Paire de saucières en argent de style  
Louis XV à bassins amovibles,  
prises à enroulements et attaches  
feuillagées. Monogrammées.  
Poinçon minerve.  
Orfèvre : ODIOT.  
Poids : 1320 g et 1300 g.

1 000 / 1 500 €



**521**  
Importante paire de candélabres

en argent à six branches jumelées et une  
lumière centrale. Ils posent sur une base  
circulaire ornée d'un tore de laurier rubanné  
surmonté de canaux. L'ombilic décoré de  
feuilles d'eau et de joncs rubannés, le fût  
agrémenté trois frises de piastres alternées  
de tiges d'acanthes se terminant en deux  
bras de lumières cannelés. Les bobèches  
bordées de feuillages, les binet à canaux  
cerclés d'une frise d'entrelacs. Le binet  
central en forme d'urne à l'antique décoré  
de têtes de boucs encadrés de rinceaux  
de chêne tenus par des noueds marie-  
antoinette sur un socle de lauriers et de  
perles, motif repris en partie haute. Il est  
sommé par une flamme amovible.

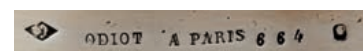
Poinçon minerve.

Orfèvre : ODIOT, numérotés 664

Haut. : 55 cm - Poids brut : 4.800 g et 4.720

Filletages centraux revus et légers chocs

12 000 / 18 000 €







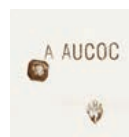
522

### Important service

en argent de style Régence composé d'un samovar à double becs verseur, une théière, une cafetière, d'un pot à lait, d'un pot à sucre et d'un pot à biscuits. Modèle posant sur pied bate, la panse facetée décorée de lambrequins sur un fond amati, séparés par un jonc à mi corps. La bordure ornée de godrons et soulignée de larges lambrequins, volutes d'acanthes et de croisillons sur un fond amati. Les couvercles reprenant les motifs du corps et surmontés de prises sur de larges tertres rayonnants. Les becs verseurs se terminant en têtes de chimères et ornés de piastres, de chutes de culots et de réserves amatis. Appui-pouce en tête d'angelots et manches en bois tourné en larges volutes. Plateau de forme chantournée, la bordure godronnée soulignée de rinceaux, volutes et lambrequins sur un fond amati et gravé en son centre d'un important monogramme stylisé. Poinçon minerve.

Orfèvre : AUCOC, poinçon et estampille  
Dim. du plateau : 70.5 x 51.5 cm - Poids brut total : 12 kg environ

3 000 / 5 000 €







**523**  
Suite de trois saupoudroirs  
en argent de forme balustre  
octogonale posant sur un  
piedouche. Deux ajourés de  
palmettes et volutes.. Corps gravé  
d'une armoirie représentant une tête  
de cerf.  
Edinburgh 1728.  
Orfèvre : EP.  
Haut. : 17 et 20 cm - Poids : 1082 g

500 / 800 €



**524**  
Paire de petits saupoudroirs et  
un grand  
en argent de forme balustre  
octogonale posant sur un  
piedouche. Ajourés de palmettes  
et volutes.. Corps gravé d'une  
armoire représentant un élément  
architectural.  
Edinburgh XVIIIème siècle.  
Haut; : 17 et 20.5 cm - Poids : 925 g

500 / 800 €



**525**  
Paire de petits saupoudroirs et un  
autre plus grand  
en argent de forme balustre octogonale  
posant sur un piedouche. Ajourés de  
palmettes et volutes.  
Londres 1723 et 1724 (la paire)  
Orfèvre : TB  
Haut. : 13.5 cm et 17 cm - Poids : 500 g

500 / 800 €



526



528



529



527

**526**  
Suite de quatre salerons  
en argent de forme coquille  
posant sur pieds feuillagés.  
Londres 1852.  
Poids : 780g

600 / 800 €

**527**  
Suite de six coupelles ovales  
en argent, prises latérales  
à enroulements et attaches  
feuillagées. Gravé au centre d'un  
lion tenant une flèche. Londres  
1803

Orfèvre : DP dans un rectangle.  
Poids : 568 g

400 / 600 €

**528**  
Suite de quatre salerons  
en argent posant sur trois pieds  
griffes à attaches feuillagées, le  
fond décoré de godrons torsés  
et le bord souligné de volutes et  
coquilles.  
Londres 1820  
Diam. : 8.5 cm - Poids : 480g

300 / 500 €

**529**  
Suite de quatre salerons  
en argent uni de formes  
rectangulaires à pans coupés.  
Gravés de blasons.  
Londres 1721.  
Poids : 370 g

500 / 800 €



**530**  
**Paire de saucières**

en argent posant sur piédouche à cannelures. Prise figurant une tête de dauphin. Bords godronnés. Londres 1746. Poids total : 1400 g

800 / 1 200 €



**531**  
**Deux saucières tripode**

en argent à bords godronnés et prises feuillagées. Monogramme B sur une. Londres milieu du XIXème siècle. Deux orfèvres différents. Poids : 800 g.

500 / 800 €



**532**  
**Paire de saucières**

en argent en forme de coquilles, anses en consoles affrontées, le bord souligné de godrons et de feuillages. Armoiries gravées sous le bec. Londres 1757. Orfèvre : PP, une étoile. Poids : 1.230 g

500 / 800 €



**533**  
**Paire de saucières**

en argent posant sur trois pieds à enroulement et attaches feuillagées. Important décors en repoussé de fleurs et feuillages. Gravées sous chaque bec d'armoiries ayant pour devise "virtute et valore". Londres 1753. Poids total : 760 g.

500 / 800 €



**534**

**Important plat à anses**

en argent de forme rectangulaire orné de godrons en bordure répété sur les anses à attaches feuillagées. Gravé au centre d'une main tenant un poignard avec une devise dans un parchemin "Je pense plus"

Edimbourg, 1919

Orfèvre : Hamilton et Inches (numéroté 1575)

Dim. : 76,5 x 46,5 cm

Poids : 4900 g. environ

**2 000 / 4 000 €**

**535**

**Paire de plats**

en argent de forme ovale modèle à contours et godrons.

Sheffield, 1930

L : 39,7 cm

Poids total : 3315 g.

**1 000 / 1 500 €**



**536**

**Plat en argent**

de forme ovale, modèle à filets, contours et feuillages. Marlis gravé d'un monogramme stylisé.

Poinçon minerve.

Dim. : 65 x 33 cm

Poids : 2070 g.

**600 / 800 €**



537

**Important service de platerie**

en argent de forme ovale modèle à contours et godrons, le marlis gravé d'armoiries.

Monogramme "B".

Il se compose de deux grands plats, deux moyens, et trois petits.

L : 36, 40 et 43,5 cm

Londres, 1815. Orfèvre : Robert Garrard

Poids total : 10 kg.

4 000 / 6 000 €



538

**Paire de plats**

en argent de forme ovale, modèle à contours et cuir découpé

Ponçon minerve.

Orfèvre : Cardeilhac

L : 42,5 cm

Poids total : 2595 g.

800 / 1 200 €



539

**Plateau tripode de forme ronde**

en argent, le bord godronné.

Gravé d'un monogramme B surmonté d'armoiries.

Londres 1770

Orfèvre : EC

Diam. : 34 cm - Poids : 610 g

200 / 400 €



540



540

#### Service à café

en argent composé d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier, modèle à cotes pincées, prise et anse en ivoire.

Londres 1880 et 1882

Orfèvre : Garrards Panton Street London

Poids brut total : 1.470 g

1 000 / 1 500 €

541

#### Ménagère

en argent, modèle uniplat piriforme à médaillons. Chiffrés GM. Conditionné dans deux coffrets gainé de cuir de la maison ROUBAUD à Metz.

Elle comprend :

- Douze fourchettes de table,
- Douze cuillères de table,
- Douze fourchettes à entremet,
- Douze cuillères à café,
- Douze couteaux de table,
- Douze couteaux à entremets,
- Un couvert de service à salade,
- Un couvert à gigot.

Poinçon minerve (mercure).

Poinçon d'orfèvre.

Poids total net : 3090 g.

Poids total brut : 4920 g.

1 800 / 2 000 €

541



542

#### Importante chope couverte

en argent posant sur un large pied bate, le corps réhaussé de filets. Poussoir ajouré, la anse à double attache se finissant par un coeur.

Londres 1790

Orfèvre : HB

Haut. : 20.5 cm - Poids : 824 g.

800 / 1 200 €

543

#### Chope

en argent uni posant sur un léger piedouche, anse à double attache.

Londres 1938

Orfèvre : JBC&S

Haut. : 11.5 cm - Poids : 430 g

200 / 300 €

542



543



544

544

#### Tasse

en vermeil guilloché posant sur piedouche. Monogramme.

Londres XIXème siècle.

Orfèvre : GARRARD

Poids : 205 g

250 / 300 €





### 545 Ménagère

en argent, modèle à filets et petites coquilles. Spatules vierge.

Elle comprend :

- Douze couteaux à poisson,
- Douze fourchettes à poisson,
- Dix-huit fourchettes de table,
- Douze cuillères de table,
- Douze cuillères à entremets,
- Douze fourchettes à entremets,
- Douze fourchettes à huitres,
- Douze cuillères à café,
- Quinze pièces de service divers.
- Douze couteaux de table à manches en bois fruitier,
- Douze couteaux à dessert à manches en bois fruitier,
- Quatre pièces de service divers à manche en bois fruitier.

Poinçon minerve.

Orfèvre : TIRBOUR.

Poids net : 6810 g.

5 000 / 7 000 €

### 546

#### PUIFORCAT

#### Importante ménagère

en argent de style Empire, modèle à cols de cygnes. Chiffree JM. Conditionné dans un coffret en chêne d'origine.

Elle comprend :

- Douze cuillères de table,
- Dix-huit fourchettes de table,
- Douze couteaux de table à manches en argent fourré,
- Douze cuillères à entremets,
- Douze couteaux à entremets,
- Onze pelles à glace,
- Un couvert de à salade,
- Un couvert de service à poisson,
- Une cuillère à ragoût,
- Un service trois pièces à gigot,
- Un couteau à fromage,

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Poids total net : 4140 g.

Poids total brut : 6020 g.

On y joint un service à dessert à manches en nacrq, virolles en argent, lames et fourchons en métal doré. (Douze fourchettes et douze couteaux).

3 000 / 4 000 €

### 546





547

**Theière et pot à lait**

en argent posant sur piedouche décoré de palmettes et décoré à mi-coprs de frises. Manche et prise en bois.

Travail belge du début du XIXème siècle

Poids brut total : 880 g

500 / 600 €

548

**Bougeoirs à main**

en argent uni. Bord à godrons.

Paris, 1798.

Poids : 225 g

200 / 300 €

549

**Paire de coquetiers**

en argent ajouré.

Paris, 1798.

Maître-orfèvre : Pierre LAGU.

Poids : 100 g

200 / 400 €

550

**Casserole**

en argent uni, manche

latéral en bois noir.

Paris 1798-1809

Orfèvre : Etienne-Auguste

GAUTHIER

Diam. : 15 cm - Poids net :

340 g

600 / 800 €



551

**Ménagère**

en argent, modèle piriforme à spatules inversées gravées d'armoiries Comtales.

Paris 1838-1882.

Orfèvre : Louis-Victor ELOY

LENAN en service de 1836 à

1882.

Poids total : 5300 g.

2 500 / 3 500 €





552

### Grande soupière

en argent posant sur un piédouche godronné. Anses et prise à motifs de cornes d'abondance et cols de cygnes. Bassin amovible en argent d'origine. Monogramme.

Paris 1818-1838.

Orfèvre : C.V. MARTIN.

Haut. : 29 cm - Poids total : 2860 g.

3 000 / 4 000 €



553

### Plateau

en argent de forme ovale à bordure godronnée et à anses à attaches feuillagées.

Orfèvre : John Edwards III.

Londres, 1794

Dim. : 60 x 37 cm

Poids : 2280 g.

600 / 800 €

554

### Importante verseuse

en argent de forme ovoïde posant sur un piedouche décoré de feuilles d'eau, le corps orné de frises de perles et de feuilles. Le col souligné de fleurons fleuris. la prise en forme de graine sur un tertre en forme de fleurs. Le bec figurant une tête de bélier couronné d'une couronne de fleurs.

Manches en ébène à double attache tenu par un masque de jeune fille.

Paris 1819-1838

Orfèvre : SJ DUPEZARD

Haut. : 32.5 cm - Poids brut : 915 g

1 000 / 1 500 €



555

**Verseuse tripode**

en argent à côtes torsées. Manche latérale en bois noirci. Pieds à enroulement et attaches feuillagés. Péronne vers 1765.  
Maître-orfèvre : MIS  
Haut. : 26 cm - Poids : 965 g.

1 000 / 1 500 €



556

**Timbale tulipe**

en argent posant sur piedouche à oves et gravée de cartouches fleuris, coquilles et rocailles sur fond amati.

Versailles deuxième moitié du XVIIIème siècle

Maître orfèvre : Veuve Thomas Massé

Haut. : 11,8 cm - Poids : 185 g.

Chocs

600 / 800 €

557

**Paire d'assiettes**

en argent, modèle à filets et contours.

Paris 1765.

Maître-orfèvre : Louis-Joseph LENHENDRICK reçu en 1747.

Diam. : 24,5 cm - Poids total : 1270 g.

600 / 800 €



556



557







558

#### Paire de bougeoirs

en argent posant sur une large base ornée de raies de coeur, le fût fuselé décoré en partie basse d'une frise de lauriers et de perles et en partie haute de palmettes sur un fond amati. Le binet de forme balustre posant sur un tertre et surmonté d'une frise de godrons..

Paris 1789.

Maître-orfèvre : Henry AUGUSTE reçu en 1785.

Haut. : 31 cm - Poids : 910 et 925 g.

4 000 / 6 000 €



559

#### Verseuse

en argent à fond plat et facettes. Riche décor de lambrequins et bec en forme d'une tête de barbu.

Paris, 1778.

Orfèvre : Alexandre de ROUSSY reçu en 1758.

Haut. : 23 cm - Poids : 626 g

1 000 / 1 500 €





560

**Bougeoir**

en argent à fût octogonal et base à doucine gravée d'armoiries comtales.

Angers 1740-42.

Maître-orfèvre : Nicolas BEDANE.

Haut. : 22,5 cm - Poids : 480 g.

1 500 / 2 000 €



561

**Belle timbale de chasse**

en argent uni, l'intérieur en vermeil.

Monogrammée OB et ED.

Paris 1779

Maître-orfèvre : très probablement Nicolas GONTHIER

Dim. : 7 x 9 x 6,5 cm - Poids : 110 g

2 000 / 2 500 €



562

**Verseuse**

en métal doublé sur cuivre, manche latérale en bois tourné.

Travail français de la fin du XVIIIème siècle.

Poinçon de l'orfèvre Daumy

Haut. : 15 cm.

Quelques légères usures au revers.

150 / 200 €







**563**  
**Assiette**

en argent, modèle filets  
polylobé.  
Gravée au revers F Flatet G.  
Orléans 1776-1778  
Diam. : 24 cm - Poids : 600 g

**800 / 1 000 €**

**564**  
**Curon**

en argent gravé sous le  
col fileté de coquilles et  
guirlandes de fleurs sur un  
fond amati. Marquée M  
Arnoult et EV  
Paris 1765 (poinçon de  
décharge des ouvrages  
vieux de 1780-1782)  
Maître-orfèvre : François-  
Martin MICHELIN, reçu en  
1758  
Haut. : 5.5 cm - Poids : 60 g

**250 / 300 €**

**565**  
**Cremier-moutardier balustre**

en argent uni posant sur un  
piedouche, le col souligné de  
filets. Le couvercle décoré au  
repoussé d'une coquille sur des  
rocaillies encadrées de volutes  
et bordé de godrons. Anse en  
console.  
Montauban 1768-1775  
Maître-orfèvre : Marc LANIS,  
reçu en 1726  
Haut. : 11 cm - Poids : 190 g

**3 000 / 4 000 €**

**566**  
**Deux salerons**

en argent de forme ovale,  
bases à doucines et contours  
à godrons.  
Paris 1737 pour un et un  
juridiction de Toulouse 1775-  
1781 (MO: EB, une colombe)  
Poids : 130g

**500 / 800 €**

**567**  
**Mustimètre**

en argent dans son écrin.  
Instrument pour calculer la quantité de  
sucre dans le mout de raisin.  
Signé «Vincent Quay Pelletier n° 30».  
Paris XVIIIème siècle (Sans poinçon).  
Longueur: 21 cm - Poids: 50 g

**600 / 800 €**

**568**  
**Jean-Baptiste DELURE à Paris.**  
**Cadran solaire de voyage**

en argent avec boussole. Table  
octogonale gravée de trois échelles  
horaires. Gnomon rabattable avec  
compas en forme d'oiseau. Dos avec  
latitudes des villes. Dans son étui  
d'origine.  
Signé Delure à Paris.  
Vers 1710-20  
Dimensions : 8 x 7 cm.

**1 500 / 2 000 €**





569

**Timbale tulipe**

posant sur piédouche godronné.

Le corps à appliques figurant des lambrequins sur fond amati.

Nîmes 1728-30.

Maître-orfèvre : Jean LARDEAU dit de Laboissière, reçu en la ville en 1728, décédé en 1730.

Haut. : 8,8 cm - Poids : 122 g.

Traces de restaurations.

4 000 / 6 000 €

570

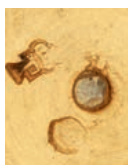
**Petite verseuse égoïste tripode**

en vermeil. Prise en forme de grenat éclaté et manche latérale en bois tourné.

Paris 1789.

Haut. : 15 cm - Poids : 232 g.

700 / 900 €







**571**  
**Rare et belle suite composée de quinze couverts,**  
 une fourchette en argent, trois cuillères à ragoût et une cuillère à oïlle. Modèle à filets, agraffes et coquilles. Décorés d'armoiries de marquis. Paris 1769  
 Maître-orfèvre : Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739  
 Poids total : 3500 g. Usures  
 6 000 / 8 000 €



**572**  
**Cuillère à saupoudrer**  
 en argent, modèle piriforme orné d'un filet, le cuilleron ajouré d'une rosace et de volutes. Juridiction de Strasbourg XVIIIème siècle  
 Poids : 100 g  
 Petits accidents  
 400 / 500 €

**573**  
**Cuillère à saupoudrer**  
 en argent, modèle filet coquille, le cuilleron ajouré de volutes feuillagées autour d'une rosace. Monogramme. Paris 1744-1750  
 Poids : 90 g  
 300 / 400 €

**574**  
**Cuillère à saupoudrer**  
 en argent, modèle uniplate, le cuilleron ajouré d'une rosace et de feuillages. Deux monogrammes BT. Paris 1778  
 Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME, reçu en 1768  
 Poids : 75 g  
 Petits accidents  
 300 / 400 €



**575**  
**Cuillère à ragoût**  
 en argent, modèle uniplate. Monogramme. Autun, à partir de 1772  
 Maître-orfèvre : Michel-Louis MONNIER (ou Monier), reçu en 1763 à Chalon-sur-Saône  
 Long. : 31.5 cm -  
 Poids : 150 g  
 600 / 800 €

**576**  
**Cuillère à olive**  
 en argent, modèle uniplate. Spatule monogrammée. Dijon 1732-33.  
 Long. : 30 cm -  
 Poids : 102 g.  
 600 / 800 €

**577**  
**Paire de couverts**  
 en argent modèle filet violonné à coquille feuillagée et culots en chute. Paris 1778  
 Poids total : 345 g  
 Usures  
 250 / 300 €

**578**  
**Suite de six couverts**  
 en argent, beau modèle filet rubannés à coquille réhaussée de volutes. Paris 1764-1767  
 Maître-orfèvre : Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739  
 Poids total : 900 g  
 Usures  
 1 200 / 1 500 €



**579**  
Suite de quatre assiettes creuses  
en argent modèle filet contours à  
godrons gravées "Reasons contents  
me".

Londres 1772  
Orfèvre : RR  
Diam. : 30 cm - Poids total : 4.150 g

1 200 / 1 800 €

**580**  
Plat rond  
en argent, la bordure décorée de  
godrons, gravé d'un lion.  
Londres 1858  
Orfèvre : Jarrads Pantom street London  
Diam. : 28.5 cm - Poids : 820 g

200 / 400 €

**581**  
Importante paire de plats ronds  
modèles filet contours gravés  
d'armoiries d'alliance  
Londres 1774  
Orfèvre : TH, une couronne  
Diam. : 38.5 cm - Poids total : 3.100 g  
Quelques rayures

1 000 / 1 500 €



**582**  
Suite de quatre jattes  
en argent de forme ovale modèle filets  
contours godronné, gravé d'un tête de  
griffon, numérotés de 1 à 4.

Londres 1785  
Dim. : 33 x 24 cm - Poids total : 3.570 g  
Petits chocs

1 000 / 1 500 €



**583**  
Plat de forme ovale  
en argent, modèle à contours et godrons.  
Marli gravé de larges armoiries. Numéroté au  
dos 5419  
Londres 1766.  
Orfèvre : John Parker I & Edward Wakelin  
Dim. : 47 x 33,5 cm - Poids : 1665 g.

800 / 1 000 €



**584**  
Suite de trois assiettes creuses,  
modèle à filets et contours  
Gravé essayez surmontant un lion dans  
un cartouche rocaille  
Travail probablement belge du XVIIIème  
siècle  
Orfèvre : CT  
Diam. : 28.5 cm - Poids total : 2.120 g

600 / 800 €



**585**  
Deux paires de plats  
en argent modèle ovale à contours godronnés,  
gravé au dos numéro 19, 20, 15, 16.  
Londres 1763  
Orfèvre : WC  
Dim. : 29 x 22 cm et 31 x 24 cm - Poids total : 2.580 g

800 / 1 200 €



586

**Important plat à gigot**

en argent de forme ovale, modèle à contours et oves.

Orfèvre : Robert Garrard I

Londres, 1814

Dim. : 47,5 x 63,5 cm

Poids : 3690 g.

2 000 / 4 000 €



587



587

**Plat**

en argent de forme ovale  
modèle filets contours  
godronné, gravé sur un  
parchemin "Sustineatur",  
surmonté d'un lion à la  
colonne.

Londres, 1798

Orfèvre : William Bennet

Poids : 1370 g.

L : 43 cm

400 / 600 €

588

**Plat de forme ovale**

en argent, modèle à contours et  
godorns. Marli gravé d'un lion  
tenant un disque. Monogramme.

Londres 1766.

Orfèvre : DSRS.

Dim. : 52 x 39 cm - Poids : 2165 g.

600 / 8 000 €

588



589



589

**Plat de forme ovale**

en argent, modèle à contours  
et godorns. Marli gravé d'une  
tête de mamifère.

Londres 1799.

Orfèvre : IWRG dans un carré.

Dim. : 51 x 39 cm - Poids :  
2110 g.

600 / 800 €

590

**Coupe**

en argent repoussé posant sur  
piédouche. Anses ajourées.

Allemagne, probablement Dresde

XVIIIème siècle.

Dim. : 8 x 25 x 12,5 cm -  
Poids : 260 g.

200 / 300 €

590





## Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)  
[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

### HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : 01 47 45 55 55  
Fax : 01 47 45 54 31

### HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : 04 37 24 24 24  
Fax : 04 37 24 24 25

### PRÉSIDENT

Claude Aguttes

### DIRECTRICE GÉNÉRALE

Neuilly - Lyon  
Charlotte Reynier-Aguttes

### DIRECTEUR ADMINISTRATIF

Neuilly - Lyon  
Hugues de Chabannes

### COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes  
[aguttes@aguttes.com](mailto:aguttes@aguttes.com)  
Collaboratrice Claude Aguttes :  
Philippine de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
[clermont-tonnerre@aguttes.com](mailto:clermont-tonnerre@aguttes.com)

### COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Neuilly  
Séverine Luneau, Sophie Perrine,  
Diane de Karajan,  
Lyon  
Louis-Maxence Palisson

### INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)  
Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)  
Lyon  
Louis-Maxence Palisson  
04 37 24 24 29  
[palisson@aguttes.com](mailto:palisson@aguttes.com)

### ADMINISTRATION ET GESTION

### ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly  
Richard Lefebvre des Noettes  
[desnoettes@aguttes.com](mailto:desnoettes@aguttes.com)  
Marie Rastrelli  
[rastrelli@aguttes.com](mailto:rastrelli@aguttes.com)  
Lyon  
Nelly Strohl de Pouzols  
04 37 24 24 23  
[pouzols@aguttes.com](mailto:pouzols@aguttes.com)

### ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly  
Marie du Boucher  
01 47 45 55 55  
[duboucher@aguttes.com](mailto:duboucher@aguttes.com)  
Philippine de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
[clermont-tonnerre@aguttes.com](mailto:clermont-tonnerre@aguttes.com)  
Lyon  
Lindsay Dias  
04 37 24 24 24  
[dias@aguttes.com](mailto:dias@aguttes.com)

### COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable  
Alexandra Baranger  
[baranger@aguttes.com](mailto:baranger@aguttes.com)  
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon  
Isabelle Mateus  
[mateus@aguttes.com](mailto:mateus@aguttes.com)  
Facturation acheteurs Neuilly  
Gabrielle Grollemund  
01 41 92 06 41  
[grollemund@aguttes.com](mailto:grollemund@aguttes.com)  
Facturation acheteurs Lyon  
Jérémy Sarelo  
04 37 24 24 26  
[sarelo@aguttes.com](mailto:sarelo@aguttes.com)

### COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon  
Élisabeth de Vaugelas  
01 47 45 93 05  
[vaugelas@aguttes.com](mailto:vaugelas@aguttes.com)  
Marie de Villefranche  
[villefranche@aguttes.com](mailto:villefranche@aguttes.com)

### DÉPARTEMENTS D'ART

### ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly  
Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
[delon@aguttes.com](mailto:delon@aguttes.com)  
Lyon  
Nelly Strohl de Pouzols  
04 37 24 24 23  
[pouzols@aguttes.com](mailto:pouzols@aguttes.com)

### ARTS D'ASIE

Neuilly  
Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)  
Avec la collaboration de :  
Richard Lefebvre des Noettes  
01 47 45 93 06  
[desnoettes@aguttes.com](mailto:desnoettes@aguttes.com)  
Lyon  
Valérienne PACE  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

### ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly  
Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)  
Avec la collaboration de :  
Antonio Casciello  
01 47 45 91 50  
[casciello@aguttes.com](mailto:casciello@aguttes.com)  
Lyon  
Valérienne PACE  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

### ART PRIMITIF

Neuilly-Lyon  
Valérienne PACE  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

### AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon  
Louis-Maxence Palisson  
04 37 24 24 29  
[palisson@aguttes.com](mailto:palisson@aguttes.com)

### BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon  
Philippine Dupré la Tour  
01 41 92 06 42  
[duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com)  
Avec la collaboration à Neuilly de :  
Claire Barrier  
[barrier@aguttes.com](mailto:barrier@aguttes.com)  
Avec la collaboration à Lyon de :  
Nelly Strohl de Pouzols  
[pouzols@aguttes.com](mailto:pouzols@aguttes.com)

### CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@aguttes.com](mailto:poubeau@aguttes.com)  
Lyon  
Louis-Maxence Palisson  
04 37 24 24 29  
[palisson@aguttes.com](mailto:palisson@aguttes.com)

### DESSINS & TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX XIX<sup>ÈME</sup> & MODERNES - ÉCOLES RUSSES & ORIENTALISTES

Charlotte Reynier-Aguttes  
01 41 92 06 49  
[reynier@aguttes.com](mailto:reynier@aguttes.com)  
Neuilly  
Diane de Karajan  
01 41 92 06 48  
[karajan@aguttes.com](mailto:karajan@aguttes.com)  
Administration  
Cyrille de Bascher  
[bascher@aguttes.com](mailto:bascher@aguttes.com)  
Anne Jouannet  
[jouannet@aguttes.com](mailto:jouannet@aguttes.com)  
Lyon  
Valérienne PACE  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)  
Nelly Strohl de Pouzols  
04 37 24 24 23  
[pouzols@aguttes.com](mailto:pouzols@aguttes.com)

### HAUTE COUTURE

Neuilly  
Marie Rastrelli  
01 47 45 93 06  
[rastrelli@aguttes.com](mailto:rastrelli@aguttes.com)  
Lyon  
Marion Quesne  
04 37 24 24 27  
[quesne@aguttes.com](mailto:quesne@aguttes.com)

### HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon  
Marie Rastrelli  
01 47 45 93 06  
[rastrelli@aguttes.com](mailto:rastrelli@aguttes.com)

### INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon  
Richard Lefebvre des Noettes  
01 47 45 93 06  
[desnoettes@aguttes.com](mailto:desnoettes@aguttes.com)

### MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)  
Avec la collaboration de :  
Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
[delon@aguttes.com](mailto:delon@aguttes.com)  
Organisation et coordination  
de la vente :  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@aguttes.com](mailto:poubeau@aguttes.com)  
Administration :  
Marie du Boucher  
[duboucher@aguttes.com](mailto:duboucher@aguttes.com)  
Lyon  
Valérienne PACE  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)  
Nelly Strohl de Pouzols  
04 37 24 24 23  
[pouzols@aguttes.com](mailto:pouzols@aguttes.com)

### NUMISMATIQUE

Neuilly  
Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
[delon@aguttes.com](mailto:delon@aguttes.com)  
Lyon  
Nelly Strohl de Pouzols  
04 37 24 24 23  
[pouzols@aguttes.com](mailto:pouzols@aguttes.com)

### VINS ET SPIRITUEUX

Lyon  
Marion Quesne  
04 37 24 24 27  
[quesne@aguttes.com](mailto:quesne@aguttes.com)

### VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

[www.gersaint.com](http://www.gersaint.com)  
David Epiter  
[gersaint@aguttes.com](mailto:gersaint@aguttes.com)  
Neuilly  
Richard Lefebvre des Noettes  
[desnoettes@aguttes.com](mailto:desnoettes@aguttes.com)  
Marie Rastrelli  
[rastrelli@aguttes.com](mailto:rastrelli@aguttes.com)  
01 47 45 93 06  
Lyon  
Nelly Strohl de Pouzols  
04 37 24 24 23  
[pouzols@aguttes.com](mailto:pouzols@aguttes.com)

[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)



Neuilly      Drouot      Lyon      Deauville

# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,5 % TTC.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Important:** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

## RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au vendredi 2 mai 2014 à 12h.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

## REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 3 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés



# CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

## GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

## COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until May, Friday 2<sup>nd</sup> at 12 am.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be

withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

## PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. € 3,000
  - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
  - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
  - Upon presentation of two pieces of identification
  - Important: Delivery is possible after 20 days
  - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
  - Payment with foreign cheques will not be accepted.

# PROCHAINES VENTES

## AVRIL 2014

Mercredi 9 avril - Neuilly-sur-Seine

TABLEAUX XIX<sup>ÈME</sup> & MODERNES

Vendredi 11 avril - Drouot-Richelieu

HORLOGERIE

Jeudi 24 avril - Neuilly-sur-Seine

LIVRES & VIEUX PAPIERS

Vendredi 25 avril - Drouot-Richelieu

ARTS D'ASIE

Samedi 26 avril - Deauville

MODE, BIJOUX, VINS, TABLEAUX

Dimanche 27 avril - Deauville

MOBILIER & OBJETS D'ART, ARGENTERIE

Mardi 29 avril - Deauville

TAPIS

## MAI 2014

Mercredi 7 mai - Drouot-Richelieu

TABLEAUX XIX<sup>ÈME</sup> & MODERNES

Mardi 13 mai - Lyon-Brotteaux

VINS & SPIRITUEUX

Mercredi 14 mai - Drouot-Richelieu

HORLOGERIE

Jeudi 15 mai - Lyon-Brotteaux

TABLEAUX MODERNES & DE MONTAGNE

Mardi 20 mai - Lyon-Brotteaux

CABINET D'AMATEUR & BIJOUX

Lundi 26 mai - Drouot-Richelieu

HAUTE ÉPOQUE

Mardi 27 mai - Lyon-Brotteaux

ARTS D'ASIE & ARTS PRIMITIFS

## JUIN 2014

Mardi 3 juin - Neuilly-sur-Seine

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 3 juin - Lyon-Brotteaux

LIVRES, AFFICHES & VIEUX PAPIERS

Mercredi 4 juin - Drouot-Richelieu

ART CONTEMPORAIN

Jeudi 5 juin - Lyon-Brotteaux

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 10 juin - Drouot-Richelieu

ARTS D'ASIE

Mercredi 11 juin - Drouot-Richelieu

ARTS DECORATIFS DU XX<sup>ÈME</sup>

Jeudi 12 juin - Lyon-Brotteaux

ARTS DECORATIFS DU XX<sup>ÈME</sup>

Samedi 21 juin - Lyon-Brotteaux

AUTOMOBILIA & AUTOMOBILES DE COLLECTION

Mercredi 25 juin - Drouot-Richelieu

TABLEAUX XIX<sup>ÈME</sup> & MODERNES

Jeudi 26 juin - Neuilly-sur-Seine

BIJOUX

Jeudi 26 juin - Lyon-Brotteaux

MODE & ACCESSOIRES

## JUILLET 2014

Mercredi 2 juillet - Neuilly-sur-Seine

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART

Samedi 19 et Dimanche 20 juillet - Deauville

MODE, BIJOUX, ARGENTERIE, TABLEAUX,  
MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente hebdomadaire sur [www.gersaint.com](http://www.gersaint.com)

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER



# ARGENTERIE

Vente en préparation

Juin 2014 - Neuilly-sur-Seine

Juillet 2014 - Deauville

Expertises sur photos ou sur rendez-vous  
à l'étude ou à votre domicile

Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com





# EXPERTISES GRATUITES & CONFIDENTIELLES

Vous avez différentes possibilités pour faire expertiser les objets dont vous voulez connaître la valeur :

## VENIR À L'ÉTUDE

*sans rendez-vous* : tous les lundis après-midis dans nos bureaux de Neuilly et de Lyon

*sur rendez-vous* : du mardi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h, sauf les jours de ventes

Neuilly : 01 47 45 55 55

Lyon : 04 37 24 24 24

## DEMANDER UN RENDEZ-VOUS À VOTRE DOMICILE :

Neuilly : 01 41 92 06 46

Lyon : 04 37 24 24 29

Il vous suffit de nous envoyer un mail à cette adresse : [info@aguttes.com](mailto:info@aguttes.com)

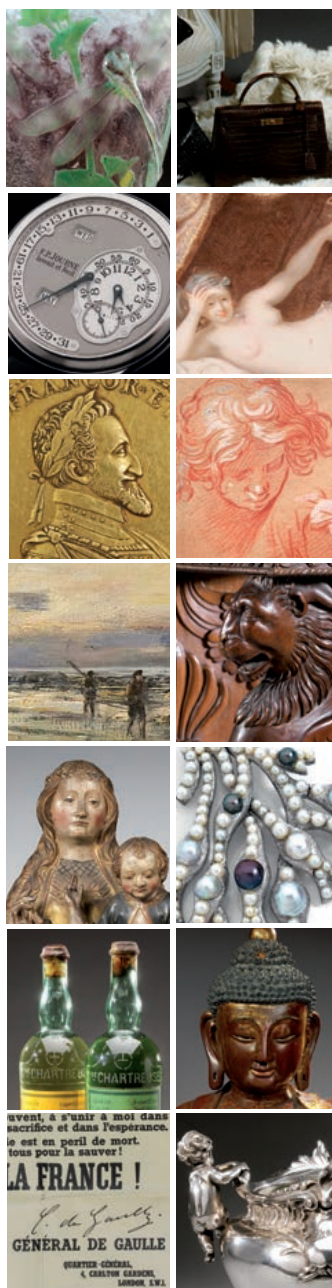
## NOUS FAIRE PARVENIR DES PHOTOGRAPHIES PAR COURRIER :

Hôtel des Ventes de Neuilly  
164 bis avenue Ch. de Gaulle  
92200 Neuilly sur Seine

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux  
13 bis, place Jules Ferry  
69 006 Lyon

## NOUS FAIRE PARVENIR DES PHOTOGRAPHIES PAR E-MAIL :

[expertise@aguttes.com](mailto:expertise@aguttes.com)



ARGENTERIE

ARMES

ART CONTEMPORAIN

ARTS D'ASIE

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>ÈME</sup>

AUTOMOBILES

BIJOUX

CHASSE

DESSINS ANCIENS

DOCUMENTS ANCIENS

HAUTE COUTURE

HAUTE-ÉPOQUE

HORLOGERIE

LIVRES

MOBILIER

NUMISMATIQUE

OBJETS D'ART

OBJETS DE CURIOSITÉ

PAPIERS ANCIENS

PEINTURE IMPRESSIONNISTE

SCULPTURES

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX MODERNES

TIMBRES-POSTE

VINS & SPIRITUEUX

## NOUS SOMMES PRÉSENTS RÉGULIÈREMENT DANS VOS RÉGIONS

Lundi 14 et Mardi 15 avril - Lyon-Brotteaux

Vendredi 18 avril 2014 à BIARRITZ - Mai 2014 à BORDEAUX

ET PROCHAINEMENT À : BESANÇON - CANNES - CLERMONT-FERRAND - DEAUVILLE - DIJON - LILLE - LUXEMBOURG - MONTPELLIER - NANTES - NICE - PARIS - QUIMPER - STRASBOURG - TOULOUSE - TOURS

CONTACTEZ-NOUS : Rendez-vous : 01 41 92 06 43

Envoyez vos photos par mail : [expertise@aguttes.com](mailto:expertise@aguttes.com)

Consultez le calendrier de nos journées d'expertises dans vos régions sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com).





# VENTES DE PRESTIGE À DEAUVILLE

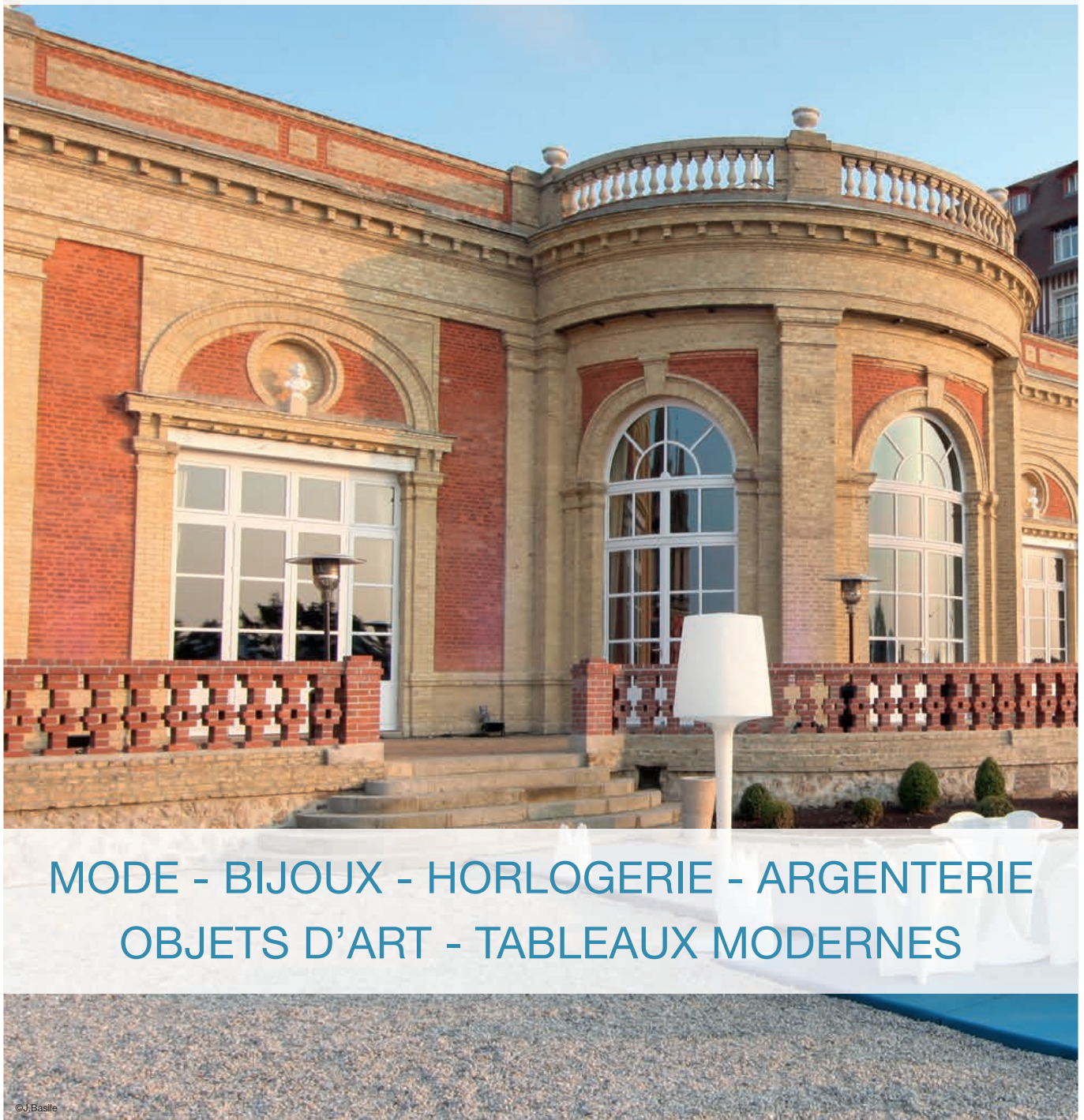
Ventes en préparation

19 & 20 juillet 2014

Deauville - Villa le Cercle

Nous recherchons des lots pour ces ventes  
Expertises gratuites le samedi 26 avril sur rendez-vous

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01 - [delon@agutttes.com](mailto:delon@agutttes.com)



MODE - BIJOUX - HORLOGERIE - ARGENTERIE  
OBJETS D'ART - TABLEAUX MODERNES



ART CONTEMPORAIN - 4 juin 2014  
TABLEAUX DES XIX<sup>ÈME</sup> ET XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES - 25 juin 2014  
Ventes en préparation - Drouot-Richelieu

Albert GLEIZES (1881-1953) Gouache, 1923

POUR INCLURE VOS LOTS DANS NOS VENTES. CONTACTEZ-NOUS  
Expertises sur photos ou sur rendez-vous à l'étude ou à votre domicile

Charlotte Reynier-Aguttes ou Diane de Karajan - Tél. : 01 41 92 06 49 - [reynier@aguttes.com](mailto:reynier@aguttes.com)

PROCHAINES VENTES DE TABLEAUX :  
NEUILLY LE 9 AVRIL - DEAUVILLE LE 27 AVRIL - LYON LE 29 AVRIL - DROUOT LE 7 MAI 2014



# BIJOUX

## Ventes en préparation

Mardi 20 mai 2014 - *Lyon-Brotteaux*

Jeudi 26 juin 2014 - *Neuilly-sur-Seine*

Samedi 19 et dimanche 20 juillet 2014 - *Deauville*

Expertises sur photos ou sur rendez-vous  
à l'étude ou à votre domicile

Philippine Dupré la Tour  
01 41 92 06 42  
duprelatour@aguttes.com



René BOIVIN  
Bracelet « Hindou » en or,  
diamants et rubis cabochons  
Juin 2014



Suzanne BELPERRON  
Bague en agate blonde ornée d'une  
demi-perle. Vers 1935  
Juin 2014