



AGUTTES

HAUTE ÉPOQUE

Mardi 28 octobre 2014

Neuilly-sur-Seine









Bruno Perrier (31 décembre 1950 - 25 septembre 2014)

Bruno Perrier est décédé le jeudi 25 septembre 2014.

Antiquaire puis expert à Tournus, il avait consacré toute sa vie à la Haute Epoque et avait réussi, par sa compétence et son formidable charisme à en faire une vraie spécialité.

Après avoir réalisé une extraordinaire série de ventes avec Jacques Tajan, ce dernier ayant stoppé son activité, il m'avait rejoint en 2009 et, de concert, nous avons depuis procédé à deux ou trois ventes annuelles. Celles-ci étaient précédées de voyages de quelques jours en France et à l'étranger, Italie, Pays du Nord, où après les visites aux clients vendeurs nous visitons musées et... bons restaurants. Puis, de ces voyages naissaient des catalogues très particuliers par leur esthétisme et leur richesse iconographique (photos, détails, et références). Les expositions, bien qu'éphémères étaient à chaque fois spectaculaires. Tout cela se réalisait avec le sourire mais aussi avec le « coup de gueule » toujours justifié. Bruno Perrier est parti discrètement, sans aucun bruit, bien différent du Bruno Perrier qui par sa voix, sa présence et sa compétence captivait tant une salle et l'entraînait dans sa passion.

Claude Aguttes



2 000 pages de catalogues...

CONTACT ETUDE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@agutttes.com

EXPERTS

Fine Arts Consulting
Bruno Perrier

Avec la collaboration du
Cabinet Dillée
G. Dillée - S.P. Etienne
Experts près la Cour
d'Appel
01 53 30 87 00
guillaume@dillee.com



HAUTE ÉPOQUE

Mardi 28 octobre 2014 à 14h

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Dimanche 26 octobre 2014 de 11h à 18h

Lundi 27 octobre 2014 de 11h à 18h

Mardi 28 octobre 2014 de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DrouotLIVE^{COM}

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-2009)

www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



L'ÉPOQUE ROMANE
& GOTHIQUE





**1
BELLE COLONNE
COMPOSITE**

Pierre
France - XIVème siècle
H : 93,5 cm - L : 25 cm
Bel état

1 200 / 1 500 €

Le tambour de colonne au fût lisse est surmonté d'un chapiteau composite aux sculptures très profondes. Pas d'acanthé, mais des feuilles de chêne disposées en deux couronnes et surmontées d'une échine à deux fines volutes, fixées en leur centre par une fleur. Au-dessus, le mince tailloir recevait une colonnette dont on aperçoit la base



**2
PETIT CHAPITEAU ROMAIN**

en pierre grise sculptée de personnages, cheval, sanglier, mouton et taureau.
France XII-XIIIème s.
Ancienne Collection Joret.

1 000 / 1 500 €



**3
RARE MORTIER MÉDIEVAL**

Fonte de fer
De forme très archaïque, ce mortier est composé sur la panse de simples ailettes et de deux poignées en forme d'animal. Mortier que l'on trouvait dans les cuisines au Moyen Age au fin de broyer toutes sortes d'aliments.
France - XIIIème siècle
H : 26 cm - D : 39 cm
Bel état (patine de fouille)

2 000 / 2 500 €

4
BUSTE DE VIERGE
 en pierre sculptée.
 France XVI^{ème} siècle.
 2 000 / 3 000 €



5
PARABOLE DU RICHE ET DU PAUVRE
 Suite de quatre éléments en pierre sculptée
 en rond de bosse. La première représentant le
 riche n'écouter pas les suppliques du pauvre,
 la deuxième le pauvre devant la table dressée du
 riche, ses chiens léchant les ulcères du pauvre.
 Le troisième le pauvre rendant l'âme à même le
 sol, porté au sein d'Abraham par trois anges. Et le
 quatrième représentant le riche, mort dans son lit
 entouré de proches mais tiré par des démons.
 France XV^{ème} siècle.
 Ancienne Collection Maquet.
 Référence : Evangile selon St Luc, chapitre XVI,
 versets 19-31

6 000 / 8 000 €





6
CHRIST D' APPLIQUE
en bronze style du XIIIème
H : 15 - l : 15,5 cm
1 000 / 1 500 €

7 ANGE D'ANNONCIATION

Ivoire

France (Paris)

Deuxième moitié du XIII^{ème} siècle

H : 12 cm

5 000 / 6 000 €

L'ange reposait sur le socle «à maçonnerie» octogonal, rythmé par un décor d'arcatures: trois à clairevoie en façade, cinq à orbevoie, chaque arc brisé surmonté d'un fleuron enserrant un arc trilobé. Il évoque un charmant petit oratoire taillé dans la partie haute d'une dent d'ivoire. De l'ange subsiste le buste, témoignage d'un art précieux et doux qui atteint sa maturité dans les ateliers parisiens de la seconde moitié du treizième siècle. La base porte des traces de brûlures, qui expliquent par les flammes la destruction partielle du corps de l'ange. Le buste intact, coupé avec précaution, est alors replacé sur le socle porteur de la statuette. Dans un visage plein, ovale, allongé, les yeux en amande aux paupières gonflées et le sourire évoquent le visage de la Vierge de la Nativité (vers 1260-70) conservée au musée du Louvre, et plus encore l'un des anges encadrant le Couronnement de la Vierge (1250-60) exposé dans ce même musée, menton marqué, regard levé, forme arrondie des sourcils dans le prolongement de l'arête du nez. Les cheveux bouclés séparés par une raie médiane sont retenus par un mince bandeau (voir aussi l'Ange d'Annonciation - vers 1280 - musée du Louvre). Le corps mince mais solide, aux épaules étroites, s'habille d'un vêtement ajusté aux plis géométrisés. Les bras collés au corps esquissent les mêmes gestes que les anges précédemment cités. Ronde bosse et non élément d'applique, la statuette présente un dos travaillé: mèches de cheveux ordonnées tenues par un ruban, tracé du col et des plis géométriques du manteau, piédestal à motif architectural. Dès le milieu du treizième siècle la vogue des matériaux raffinés s'affirme. L'ivoire, qu'affectionnent les meilleurs artistes gothiques, tient une place de choix dans la sculpture, à l'origine de pièces de très grande qualité. En bas relief ou en ronde bosse, elle traite des sujets proches de la sculpture monumentale. Cet ange exceptionnel témoigne de cette production prestigieuse, issue d'ateliers parmi lesquels s'impose le foyer parisien.

Référence :

- Panneau d'ivoire - Nativité - Paris, circa 1260-1270. Paris, Musée du Louvre.
- Ange (Couronnement de la Vierge) - groupe d'applique en ivoire - Paris, circa 1250-1260. Paris, Musée du Louvre.
- Ange d'Annonciation - statuette d'ivoire - Paris, circa 1280. Paris, Musée du Louvre.



8 VIERGE À L'ENFANT

Pierre calcaire polychrome
France (Ile de France ou Champagne)
XIV^e siècle
H : 90 cm - L : 49 cm - P : 25 cm

6 000 / 8 000 €

Au XIV^e siècle, la dévotion mariale conduit les riches donateurs à offrir aux églises des images de la Vierge Mère. Les représentations assises, héritières de la tradition byzantine, se font plus rares, tout en adoptant les constantes iconographiques du temps. Assise sur un trône, Marie présente l'Enfant, vêtu d'une longue tunique, debout sur son genou gauche. Il serre, dans ses mains jointes, l'oiseau qui figure l'âme du fidèle, ou fait allusion aux oiseaux d'argile auxquels il donna vie. Marie porte la couronne des Vierges Reines, sur un voile court qui dégage une longue chevelure ondulée et dorée. Son visage allongé s'humanise, regard abaissé rempli de gravité et de tristesse. Ses épaules étroites sont couvertes d'un manteau bleu bordé d'or, qui remonte en tablier sur la robe ceinturée haut. Les multiples plis du manteau s'évasent jusqu'au sol, avec un bel effet ondulant. Un admirable travail de sculpture donne à la pierre la légèreté de l'étoffe, sur le revers du manteau replié sur les genoux. Le rendu de la richesse des tissus et des matières, la silhouette longiligne et la gravité du visage se placent clairement dans la lignée des ateliers parisiens ou champenois. L'harmonie de la composition, la subtilité du drapé et le soin apporté au rendu du détail font de cette Vierge à l'Enfant une oeuvre muséale, belle démonstration de la créativité des artistes gothiques, qui marient les arts monumentaux avec les arts précieux.



9 PAIRE DE CHAISES PLIANTES

Bois de hêtre
Italie - Style du XVème siècle
H : 72 cm - l : 40 cm - P : 50 cm
Bel état

600 / 800 €

Le goût des sièges de la fin du Moyen âge perdure, sur un modèle connu depuis l'Antiquité. Le piètement en X est constitué par l'entrecroisement de lamelles parallèles, maintenues par des traverses formant patins. Une seule série de montants s'élève au-dessus de l'assise, formant un dossier terminé par une large traverse. Chaque lamelle et la traverse basse sont moulurées. La traverse haute, reçoit un motif gravé de cercles concentriques qui agit comme un couronnement. Ces chaises sont très prisées, parce que faciles à déplacer et d'un faible encombrement



10 TRÈS RARE SIÈGE DE DIGNITAIRE

Bois de noyer
Espagne - XVème siècle
H : 82 cm - l : 57 cm - P : 74 cm
Peut-être réduit en largeur. Entages

2 000 / 3 000 €

Les premiers sièges de dignitaires sont des sièges en X, en métal ou en bois, le plus souvent pliants. Placés sur une estrade, ils mettent le personnage assis au niveau d'une assemblée debout, signe de puissance et d'autorité. Ce modèle dérive d'une très rare interprétation de la sedia dantesca. Les deux pieds en X adoptent une position latérale, reliés à l'avant et à l'arrière par deux barrettes de bois. Le tissu de l'assise maintient le siège en position ouverte. Le décor s'assouplit sur les branches supérieures de l'X. Amorties sur l'arrière en belles volutes, elles se prolongent en façade par des têtes de chien stylisées et traitées en volume. Les détails des oreilles et des yeux définissent un type de figure devenu, au fil du temps, symbole de vigilance et de fidélité





11 EXCEPTIONNELLE CHAIRE À DAIS

Bois de chêne sculpté
France - Fin du XV^{ème} siècle
Ancienne collection Georges Mathieu
H : 226 cm - L : 76 cm - P : 53 cm
Accidents et manques. Restaurations d'entretien

8 000 / 9 000 €

La chaire à haut dossier est médiévale. Ce modèle remarquable en présente la structure, avec sa base enveloppée de panneaux, ses accotoirs raides limités par une corniche en doucine et l'élévation exceptionnelle de son dossier. Les panneaux embrevés dans le bâti s'ouvrent à la sculpture: motifs textiles sur les parois latérales et fenestrages sur les surfaces exposées au regard. Les arcs brisés ornés de fleurons enserrant sagement les soufflets, mouchettes et quatre feuilles d'un art gothique sans exubérance et sans principe de symétrie. Le siège ne forme pas coffre: l'assise, composée de deux planches disposées perpendiculairement au dossier, se fixe au bâti par de simples chevilles de bois. Le dais constitue l'élément le plus original de ce siège unique. Il est couronné d'une frise de fenestrages à clairevoie, entre des pinacles à fleuron auxquels se suspendent des culs de lampe feuillagés. "Le dais est un meuble précieux, qui sert de parade et de titre d'honneur chez les Princes et les Ducs" (Furetière). Dans une société hiérarchisée où l'étiquette joue un rôle considérable, cet ornement mobilier est signe de souveraineté



12
DRESSOIR À FENESTRAGE

Bois de chêne

France du Nord - Fin du XV^{ème} siècle

H : 137 cm - l : 141 cm - P : 58 cm

Pieds arrières entés, légères restaurations d'entretien, très bel état

30 000 / 40 000 €

Le dressoir est meuble d'apparat, qui succède à la simple table médiévale sur laquelle on dressait des gradins pour exposer la vaisselle précieuse et les mets. Dérivé du coffre, il s'élève sur un soubassement vide formé de quatre pieds hauts reliés par un plateau d'entrejambe, et masqués en partie basse par des plinthes en accolade. L'armoire s'ouvre à deux guichets sur l'espace de rangement, accostés de deux dormants latéraux. Deux tiroirs occupent l'étage intermédiaire. Leur base en accolade répète la découpe de la plinthe. Ce modèle présente la forme de dressoir la plus répandue à la fin du Moyen âge. Petit chef d'oeuvre d'art

gothique, il séduit par l'harmonie de ses proportions et la qualité de son décor. La structure du meuble est soulignée par des moulures horizontales très saillantes, et par des pilettes à torses et écailles rapportées sur les montants. L'orientation oblique rare des pilettes latérales cache les angles, ce qui donne plus d'ampleur et de majesté à la façade. Sur les panneaux, le vocabulaire décoratif sculpté est emprunté à l'architecture des cathédrales : lancettes, quatre feuilles, soufflets et mouchettes, crochets, forment une dentelle sculptée à fleur de bois, enserrée dans un emboîtement d'arcs brisés. De fines pentures percées des mêmes motifs à clairevoie et appliquées sur un fond de velours rouge renforcent les panneaux. Les formes textiles traditionnelles de serviette plissée sont conservées sur les côtés. Très beau témoignage de la maîtrise des artisans et ymagiers gothiques, le dressoir ferme à clé : on y range les objets de valeur. Il est le meuble des puissants, la démonstration de leur rang et de leur prestige. Inventaires et miniatures en portent témoignage, ainsi que les dressoirs ayant appartenu à de très grandes collections. Référence: In "Meubles gothiques et Renaissance", Edit. Moreau, Paris 1928, pl. 8





13
DEUX CORBEAUX

Bois de chêne
France - XVème siècle
H : 23 cm - l : 15,5 cm et 18 cm
Bel état

3 000 / 4 000 €

Deux corbeaux, sculptés aux extrémités de poutres de chêne, associent un buste d'homme et un buste d'ange, traités comme des figures de proue. L'homme, personnage civil portant chapeau et manteau tient un phylactère qui devait porter une inscription peinte. L'ange, vêtu de l'ample dalmatique des diacres, présente un écu dont les deux fouets entrecroisés rappellent l'un des instruments de la Passion



14
CORBEAU

en chêne sculpté figurant une tête
d'animal fantastique (probablement un
dragon)
XVème siècle
L : 64cm

1 000 / 1 500 €



15
TABLE OCTOGONALE

pliante en chêne, elle repose sur quatre pieds balustre dont un rabattable, les trois autres tenus par une entretoise. La ceinture ornée de pinacles décorée de rinceaux feuillagés stylisés.

Epoque Renaissance.

Dim. : 77 x 123 x 60 fermée ouvert 121.5 cm

Restaurations.

3 000 / 5 000 €



16
CHRIST

en noyer sculpté, représenté les yeux fermés, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite, le périzonium retenu par les deux hanches.

XVème siècle

Manque les bras, anciennement laqué

polychrome

H. : 94 cm

6 000 / 8 000 €



17
**Suiveur de DESIDERIO
 DA SETTIGNANO**

Vierge à l'enfant

bas relief en papier mâché sur panneau

Dim. : 61 x 37 cm à vue

Provenance famille lyonnaise

3 000 / 4 000 €

DÉSIDERIO DA SETTIGNANO
 (1430-1464)

Né vers 1430 à Settignano, près de Florence dans une famille de tailleur de pierre. Sculpteur de talent, il collabore avec Donatello et développe un style très personnel, serein et subtil empreint de douceur charmante et lumineuse: le "Stilidoce", représentatif de la sculpture florentine du quattrocento. Il maîtrise parfaitement la technique du "Schiacciato" - bas relief aplati-en particulier dans les oeuvres de culte destinées à la dévotion publique.

La Vierge à l'enfant présentée ici, d'un suiveur de DESIDERIO retrouve cette douceur dans l'attitude des personnages, très proches, enlacés dans une tendresse réciproque. Par le jeu des regards et des mains, l'auteur nous donne une représentation épanouie et rassurante de la Vierge à l'enfant, caractéristique du "dolce Stile".



Desiderio da Settignano
Galleria Sabauda, Turin



18
FRAGMENT DE MISE AU TOMBEAU

Bois polychromé doré

Le Christ est représenté étendu sur son linceul, un soldat veillant à ses côtés. Le plissé du linceul rappelle l'organisation des plis de serviette.

France - XIVème siècle

H : 29 cm - l : 21,5 cm

Accidents, manques, restaurations

600 / 800 €



19 EXCEPTIONNEL DRESSOIR À DAIS

Bois de chêne

Flandres - XVème siècle

H : 275 cm - l : 147 cm - P : 61 cm

Très bel état. Entages, consolidations et restaurations d'entretien

40 000 / 60 000 €

La présence du dressoir à gradins dans la salle d'apparat est affaire de prestige. Devenu fixe, le meuble présente une ou plusieurs tablettes, et, pour les plus somptueux, un dorsal abrité par un dais. Placé au centre, le corps d'armoire comprend deux logements ouverts par des guichets, sur un étage de tiroirs. Chaque étage est souligné par des moulures horizontales très saillantes. Le dos du meuble révèle les techniques de construction et les assemblages: les montants latéraux d'un seul tenant portent le ciel, dont l'arrondi est formé de planches jointives d'égale largeur. Symbole de souveraineté, il se substitue aux ciels amovibles, "de satin cramoisi semé de lions" ou "de velours bleu broché de fils d'or". Du textile, subsistent les motifs de parchemin amples et calmes qui habillent les panneaux latéraux. L'ensemble du décor en façade s'accorde à magnifier les ornements architecturaux empruntés aux façades de pierre des cathédrales gothiques, hymne à la légèreté qui capte la lumière. Une frise d'arcs en plein cintre, ponctuée de fleurons, ourle le dais surmonté d'une frise régulière de soufflets, mouchettes et fleurons. Les montants couronnés de pinacles se terminent en consoles pendantes. Chacune abrite un petit sujet figuratif représenté en buste, ange ou sirène. Vantaux et tiroirs mettent en scène une rose portée par un réseau d'arcs brisés et de nervures gothiques à orbevoie. Tissée de motifs de fleur, de soufflets et de mouchettes, sculptés avec finesse et vivacité, chaque rose est singulière. Sur les battants, les fers repercés des pentures et palastres se fondent dans la dentelle de bois, armature de fer devenue décor. Meuble des puissants, le dressoir de parade protégeait et exposait les objets de valeur, démonstration de leur rang et de leur prestige. Inventaires et miniatures le racontent, chacun à leur manière: une exquise miniature du quinzième siècle, extraite du manuscrit de Renaud de Montauban, présente en situation un dressoir très semblable à ce merveilleux modèle: dans la pièce d'apparat où se déroule le repas princier de trois nobles dames, accompagné de musiciens, le dressoir à dais expose plats et aiguières de métal précieux sur un tapis pourpre galonné d'or. Chef d'oeuvre d'art gothique, ce dressoir hors du commun séduit par son harmonie et sa grâce, impressionne par sa puissance d'évocation et son parfait état de conservation







21 COFFRE À DESSUS BOMBÉ

Bois de chêne
France - Fin du XVème siècle
H : 90,5 cm - L : 126 cm - P : 56 cm
Très bel état. Seule la pliuthe est postérieure

10 000 / 15 000 €

Coffre en bois de chêne de belle proportion, il comporte un bâti solide de montants et traverses assemblés à tenons et mortaises, dans lequel sont embrevés des panneaux hauts et étroits en façade et sur les côtés. Son couvercle bombé résulte de l'addition de plusieurs planches d'égale largeur, ourlées de fines moulures au rythme très décoratif. Les lames plates des pentures s'articulent à mi-hauteur sur des charnières qui permettent l'ouverture de l'abattant, donnant un accès plus confortable au contenu du meuble. La penture centrale se termine par un morillon qui se fiche dans le palastre: le coffre ferme à clé. A l'élégance du dôme répond celle du décor des parois. Des pilastres rapportés en enfourchement sur la plinthe soulignent les montants, exposant alternativement des motifs d'ogives et d'écaillés. Les panneaux, au rythme pair, portent un décor décaissé dans la masse, fenestrage ou écu. Chaque travée fonctionne comme un système fermé au décor très graphique, associant en deux registres les ogives gothiques ornées de fleurons au réseau assagi de soufflets, mouchettes et quatre feuilles. De part et d'autre du montant central, les écus couronnés accueillent des armoiries prestigieuses: les trois fleurs de lis ventruées de l'écu royal, et l'écu delphinal, écartelé aux armes de France et de Viennois. Si composition et graphisme héraldiques correspondent aux habitudes de la fin du quinzième siècle, quelques écarts apparaissent: une seule et non trois fleurs de lis pour les armes de France, une couronne ouverte conforme mais un bandeau plus simple que le modèle royal très travaillé. Ce coffre est incontestablement contemporain du règne de Charles VIII, mais il ne peut être attribué avec certitude au mobilier royal. Il n'en demeure pas moins un meuble d'exception par sa forme originale, ses thèmes décoratifs et ses détails très raffinés

20 CHAIRE GOTHIQUE

à deux places en chêne. La partie basse formant coffre, à décor de fenestragés en orvevoie embrevés dans les montants à l'aide de rainures et languettes. Le dossier orné de motifs gothiques à «claire-voie» à sa partie supérieure.

La chaire, siège d'appart, est placé contre le mur à côté du lit.

Fin XVème siècle

(Partie refaites et restaurations)

H: 158.5 cm - L : 126 cm - P : 42 cm

8 000 / 10 000 €





22 TOILE PEINTE MÉDIÉVALE

Toile de chanvre
France - XVème siècle
H : 103 cm - L : 220 cm
Fragments. Manques et rembourrage

15 000 / 20 000 €

Un grand panneau tronqué et encadré à une date inconnue, présente aujourd'hui deux scènes complètes et une scène partielle d'un cycle christique consacré à la Passion. Le déroulement narratif est commun aux compositions peintes monumentales que l'on peut rencontrer dans la production picturale de la fin du Moyen Âge consacrée à la décoration des édifices cultuels: nombreux sont les exemples de peintures murales proposant de la sorte un programme iconographique clair et cohérent consacré à la vie du Christ et donc à son œuvre de Rédemption. La scène fragmentaire occupant le côté droit de la toile telle qu'elle se présente à ce jour peut être identifiée comme une représentation du Lavement des pieds à laquelle fait suite le Gethsémani ou le Christ au jardin des oliviers, suivi du Baiser de Judas ou l'Arrestation du Christ. La narration est continue, bien que clairement organisée sur trois panneaux de toile distincts cousus entre eux, indépendamment de l'organisation iconographique. Les scènes se succèdent sans les éléments d'encadrement fractionnant traditionnellement ce type de récit. De la sorte, saint Pierre allongé devant le Christ en prières



dans la scène centrale, est immédiatement répété dans la scène suivante. La seconde représentation de saint Pierre tient un couteau dans la main avec lequel il vient d'essorir Malchus. Celui-ci, agenouillé au premier plan, porte sa main à son oreille manquante tandis que le Christ, tendant sa main droite, s'apprête à la lui rendre. Les physionomies des différents protagonistes sont distinctement individualisées et traitées avec une précision graphique qui laisse penser qu'un modèle issu de la gravure a pu être utilisé. Si certains des codes iconographiques traditionnels de la fin du Moyen Âge (fin XV^{ème}/Début du XVI^{ème} siècle) ont été respectés, et notamment la présentation des ennemis du Christ - Malchus et Judas - sous des traits volontairement enlaidis, il convient de noter la détermination christologique de cette oeuvre peinte. Dans la scène du Gethsémani, le Christ priant au jardin des oliviers en présence de saint Jacques assoupi, de saint Jean et de saint Pierre, lève la tête vers le sommet d'une sorte de renflement au-dessus duquel apparaît un calice surmonté d'une hostie. Cette présence des saintes Espèces,

vers lesquelles les prières du Christ sont dirigées, fait directement référence, et ce de manière assez peu usitée, au mystère de la Transsubstantiation. Une mise en lumière de la théologie chrétienne exposée par cette oeuvre qui relève d'un protocole iconographique axé sur l'Imitatio Christi: un paradigme nécessaire pour le chrétien de la fin du Moyen Âge dont la quête salvatrice passe par l'étude et la contemplation de l'action sacrificielle du Fils de Dieu. Une telle composition peinte, dont on ignore la destination originelle - tenture destinée à être exposée, dans un espace civil ou cultuel, durant les fêtes pascales ? - et le lieu de création, est fort rare. Si des mentions de toiles peintes dans les inventaires après décès de la fin du Moyen Âge existent, aucune ne nous est parvenue et il faut compter sur les rares exemples précieusement conservées au Musée des Beaux-Arts de Reims - dont une série sur la Passion de Jésus-Christ - pour pouvoir apprécier l'usage de ces toiles tissées comme support pictural au Moyen Âge, support complémentaire aux murs et aux parchemins.

Nous remercions Madame Virginie Vivier, professeur des Universités à Toulouse pour ses recherches sur ce document d'exception.



23

Le péché Originel - la Tentation d'Adam et d'Eve
STATUETTE

en bois sculpté relaqué polychrome, figurant Adam et Eve.
sous l'arbre de la connaissance du bien et du mal.

Cette magnifique sculpture qui illustre le péché originel est
remarquable par l'intensité dramatique qui s'en dégage.
Eve croque le fruit défendu et le tend à Adam. Les deux
personnages entrent dans une composition resserrée,
symétrique autour de l'arbre de la connaissance, surmonté
du serpent. Le style même, la ligne des corps, le maintien
de la tête d'Adam, la beauté de son cou, l'expression des
visages, la finesse des gestes en font une oeuvre originale
sobre et d'une grande beauté.

XIVème siècle

H : 50 cm - L : 31 cm - P : 12 cm

(éclats et traces d'incendie)

3 000 / 5 000 €

*Après avoir établi l'Homme et la Femme dans le Paradis
Terrestre Dieu leur dit:*

*"De tous les arbres du jardin, tu peux manger; mais de
l'arbre de la connaissance du bien et du mal, tu ne dois
pas manger; car le jour où tu en mangeras, tu mourras
certainement"*

Génèse II 16,17





24
**EXCEPTIONNELLE TAPISSERIE
 "MILLE-FLEURS"**

Travail de basse lice, laine
 Atelier itinérant vers 1530-1540
 H : 225 cm - L : 168 cm

80 000 / 90 000 €

Très bel état, quelques reprises de consolidation visibles, petites restaurations aux angles bas, gauche et droit. La laine jaune correspond à des reprises. Trâce d'une pliure centrale ancienne. La hauteur semble être celle d'origine, en revanche la largeur ne peut être garantie, mais semblerait dans ce cas proche de l'originale. Autrefois appelées "verdure", le mot "mille-fleurs" est une appellation relativement récente qui désigne un groupe de tapisseries décoratives de la fin du Moyen exécutées de 1400 à 1550. Notre tapisserie est particulièrement intéressante, elle semble faire le trait d'union entre les dernières mille fleurs qui disparaissent et les feuilles d'aristoloches qui apparaissent. Sur un fond uni d'une seule

Bibliographie :

- Tapisseries Flamandes "FERNANDO CHERA"
Fonds Mercator
- La Tapisserie Flamande "GUY DELMARCEL"
Imprimerie Nationale
- Les Belles heures de la tapisserie "DARIO BOCCARA"
Les clefs du temps

couleur bleu foncé caractéristique, se développent de façon plus ou moins anarchique, des surfaces fleuries: l'on peut y voir des pavots, marguerites, campanules, oeillets, un pied d'iris, un fraisier, chardons et en bas à droite de la composition un rosier épanoui. Deux petits animaux animent ce parterre fleuri: en haut à gauche un perroquet, à la base un petit lapin. Dans sa profusion végétale cette tapisserie peut-être rapprochée des tapisseries armoriées de Charles Quint vers 1540 au KUNSTHISTORISCHES MUSEUM de Vienne ainsi qu'au RIJKSMUSEUM d'Amsterdam. Toutefois, celle-ci semble être l'oeuvre d'atelier itinérant travaillant sur un métier de basse lice, pour effectuer des tentures chez et pour un riche commanditaire.

Ce lot est présenté en collaboration avec Maître Renoud-Grappin, Besançon.







25
SCULPTURE D'UN EVEQUE

Statue grandeur petite nature en pierre sculptée (ancienne traces de polychromie), figurant un évêque bénissant.

XVème siècle

H : 90 - L : 35 cm

(restaurations et manques)

2 000 / 3 000 €



26
STATUETTE

figurant Saint Pierre représenté drapé, la main gauche posée sur le torse

XVIème siècle

H: 51 - L: 18 cm

(Accidents et manques)

500 / 600 €



27
SAINT- JEAN AU CALICE

Statuette grandeur petite nature en pierre calcaire sculptée (ancienne trace de polychromie)

XVème siècle

H: 89 - L: 27 cm

(manques)

1 500 / 2 000 €



28
STATUE grandeur petite nature
en pierre calcaire sculptée figurant le mal
enchaîné par un saint personnage.
XVIème (ancienne traces de polychromie
et la tête, ancienne, rapportée.)
H : 78 cm - L : 35 cm
(accidents)
Provenance : achat chez un antiquaire de
Montluçon renommé il y a 40-50 ans
2 500 / 3 500 €





29
IMPORTANT CHRIST

en bois sculpté polychrome.
Manquent les bras et l'extrémité
des pieds.

Le Christ est ici représenté mort,
la tête penchée, les cheveux
tombant sur ses épaules. Il est
couronné d'épines, le corps ceint
d'un périzonium, le flanc percé.

France XV - XVIème s.

H : 113 cm

1 500 / 2 500 €

30
VIERGE À L'ENFANT

en bois sculpté.

Europe Centrale, XVème siècle

H : 31 cm - L : 18 cm

Certificat de Gabrielle Laroche de 1986

Provenance : Ancienne collection FES? 1905

600 / 800 €



31
PLAQUE

rectangulaire figurant la déploration
du Christ.

Elle est en bronze finement ciselé
et patiné.

Fonte ancienne.

H : 21,5 cm - L : 28,5 cm

600 / 800 €





32
ARMOIRE A DEUX PORTES SUPERPOSEES

Bois de résineux, décoré en façade de panneaux embrevés à plis de serviettes.

Espagne - Fin XVème, début XVIème siècle

Entage, pièces et mastiquages.

H : 170 cm - L : 128 cm - P : 51 cm

4 000 / 5 000 €



33
ARMOIRE

en chêne à deux portes.

Décorée en façade et sur les côtés de panneaux
embrevés, à plis de serviettes et alternés de frises
d'entrelacs.

XVème siècle.

Restaurations

2 000 / 3 000 €



ENSEMBLE DE BOISERIES

à décor de parchemins.

XVème siècle

Comprenant :

- élément de lambris horizontal en chêne sculpté à six panneaux ornés de plis de parchemin simple.

Hauteur : 97 cm - Longueur : 260 cm

- élément de lambris horizontal en chêne sculpté à huit panneaux ornés de plis de parchemin simple.

Hauteur : 95 cm - Longueur : 267 cm

- élément de lambris horizontal en chêne sculpté à sept panneaux ornés de plis de parchemin simple.

Hauteur : 97 cm - Longueur : 212 cm

- élément de lambris horizontal en chêne sculpté à quatre panneaux ornés de plis de parchemin simple avec l'adjonction d'un panneau cintré.

Hauteur : 97 cm - Longueur : 171 cm

- élément de lambris horizontal en chêne sculpté à sept panneaux ornés de plis de parchemin simple.

Hauteur : 88,3 cm - Longueur : 216 cm

- élément de lambris en chêne sculpté à deux panneaux ornés de plis de parchemin simple.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 121 cm

- élément de lambris en chêne sculpté à un panneau orné de plis de parchemin simple.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 28 cm

- élément de lambris en chêne sculpté à trois panneaux ornés de plis de parchemin simple.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 97 cm

- élément de lambris en chêne sculpté à trois panneaux ornés de plis de parchemin simple.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 81 cm

- élément de lambris en chêne sculpté à deux panneaux ornés de plis de parchemin simple.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 45 cm

- élément de lambris en chêne sculpté à deux panneaux ornés de plis de parchemin simple.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 60 cm

(Restaurations et manques)

2 000 / 3 000 €





35
GRANDE BOISERIE DE
BIBLIOTHEQUE

Bois de chêne
France

Cette grande boiserie est constituée d'une niche centrale au centre ayant fonction d'étagère et de part et d'autre, deux portes, sommées de petits volets, s'ouvrent par deux verrous.

L'ensemble a été réalisé à partir de panneaux à parchemin du XVème siècle

H. : 262 cm - L. : 370 cm

"Réalisé avec des éléments du XVème siècle"

3 000 / 5 000 €





36 QUATRE VOLETS

Bois de chêne
France - XVème siècle
H : 61 cm et 63 cm - L : 60 cm et 61 cm
Bel état

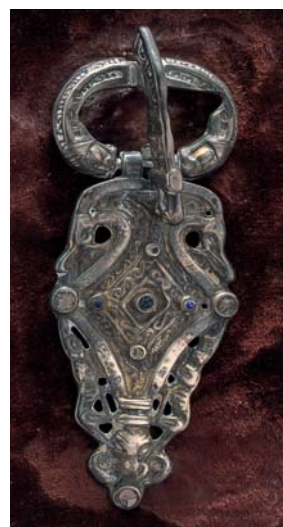
2 000 / 3 000 €

Ces quatre panneaux de menuiserie, à la forme proche du carré, couvraient intérieurement les châssis d'une fenêtre à meneaux. Volets simples qu'on ouvre et ferme à volonté, ils se composent d'une armature de montants et traverses chevillés, sur laquelle sont sculptées les moulures qui encadrent les panneaux embrevés. Des plis de serviette souples et délicats en occupent toute la surface, échancrés en leur centre, leurs extrémités repliées sur l'avant. Belle interprétation française d'un motif textile parmi les plus anciens (sans cesse renouvelé selon les époques et les pays), elle en propose la mesure, la sobriété et l'équilibre

36bis BOUCLE DE CEINTURE

en argent à décor au repoussé
ajouré de motifs stylisés,
agrémenté de cabochons
Epoque Mérovingienne
L : 15 cm

100 / 200 €





37 COFFRE À PLIS DE SERVIETTE

Bois de chêne
France du nord - XVème siècle
H : 87 cm - L : 134 cm - P : 65 cm
Plateau et pieds postérieurs, restaurations

800 / 1 200 €

Ce coffre se distingue par une exécution sobre et rigoureuse et de très hauts panneaux insérés à rainures et languettes dans le bâti, dont les montants d'angle se prolongent pour former les pieds. Le montage est gothique, moulures et chanfreins arrêtés sculptés sur le bâti. L'ordonnance très originale des panneaux vient de leur position et de leur rythme impair : aucun montant central, mais trois panneaux latéraux et cinq panneaux de façade. Aucun large palastre, mais une entrée de serrure discrète. Aucune poignée latérale métallique sur le meuble devenu sédentaire. Le fer ne fait plus parti de la parure du coffre, fondée exclusivement sur le motif textile. Les plis des serviettes aux nervures marquées, aux découpes nerveuses et aux angles aigus rattachent ce coffre, de même que l'emploi du bois de chêne, aux régions de la France septentrionale proches de la Flandre



38 HEURTOIR

en fer forgé, à décor feuillagé.
Au centre, un bouton de rose.
Le marteau monogrammé : « A.B ».
XVIe siècle. (Oxydations)
Sur un présentoir en chêne.
H : 19 - L : 7 cm

300 / 500 €

38bis ELEMENT DE BOUGEOIR

en bronze figurant un
valet tenant la bobèche
à pans coupés. Sur un
socle en bois tourné.
XVe siècle.
H : 16 cm - H hors tout
: 28 cm

1 000 / 1 500 €





39
SUITE DE QUATRE ESCABELLES

en bois sculpté de consoles, le dossier à fond amati décoré de masques feuillagés, le piètement orné d'armoiries.

Dans le goût de la Renaissance

800 / 1 200 €



40
COFFRE

en noyer décoré en façade d'une jeune femme tenant dans sa main une fleur, sur un médaillon en cuir découpé encadré de masques, de part et d'autres deux sphinges feuillagées hydrophores, aux angles des gaines réhaussées de plumes d'autruche et bulbes d'acanthes, les côtés sculptés dans un cartouche d'une frise d'entrelacs agrémentés de palmettes et au centre d'une fleur. La base ornée d'une double frise de palmes, le plateau partie godronné en bordure.

Picardie XVI / XVIIème siècle

Dim. : 91 x 132 x 67 cm

2 500 / 3 500 €





41 PANNEAUX DE CRUCIFIXION

Pierre calcaire polychrome
France du Nord - XVI^{ème} siècle

Taillé en creux dans une dalle de pierre, on peut voir la représentation du calvaire avec le Christ en croix, à ses pieds Marie Madeleine se saisit de la croix. De part et d'autre, St Jean figuré en jeune homme et la Vierge vêtue de son grand manteau bleu, les yeux fixés sur le sol.

H : 43 cm - l : 30 cm

Ebréchures visibles sur le pourtour

1 500 / 2 000 €

42 VIERGE A L'ENFANT

Stuco
Italie - XVI^{ème} siècle

A l'instar des terres cuites des XIV et XVI^{ème} siècles, ces petits panneaux de Vierges se retrouvaient comme élément votif, tant dans les églises que dans les palais. Ici la Vierge et l'enfant sont nimbés, la Vierge dans un geste maternel prend la tête de l'enfant avec une grande délicatesse et semble le présenter au monde. L'enfant Jésus est lui-même potelé et turbulent. Il tient le bras droit de sa mère de ses deux petites mains.

H : 40 cm - l : 28,5 cm

Accidents principalement au pourtour

800 / 1 000 €



43 SAINTE ANNE ÉDUCATRICE

Ivoire sculptée
Style du XIV^{ème} siècle
H. : 13 cm

800 / 1 000 €





44
CHANDELIER GOTHIQUE
ZOOMORPHE
L : 12,5 cm - H : 11 cm
Provenance : ancienne Collection Duprez
On joint un chandelier au modèle
300 / 500 €



45
PAIRE DE CHENETS
Fonte de fer
Flandres - Début du XVI^{ème} siècle
H : 18 cm - L : 47 cm
Corrosion
1 200 / 1 400 €





46
BASSIN A PANS COUPES

Pierre calcaire

Le bassin est à six côtés gravés, plus que sculptés, de motifs animaliers et religieux, sur toutes les faces, tels qu'on pouvait les voir à l'époque romane.

France - Style roman

H. : 43 cm - larg. 71 cm - P. : 61 cm

Accidents et légers manques

150 / 200 €



47
ÉLÉMENT EN PIERRE

bout de chapiteau en pierre calcaire trace de polychromie sculptée d'un décor végétal.

H : 25 - L : 29 cm

200 / 300 €

48
DAIS DE NICHE

Pierre calcaire
France - Début du XVI^{ème} siècle
H : 63 cm - l : 74 cm
Accidents et manques
Le petit personnage central refait

1 500 / 2 000 €

Objet savoureux, il raconte une histoire énigmatique dans un cadre hérité des architectures idéales de la Renaissance. Une rotonde centrale, percée d'ouvertures en plein cintre, est contrebutée par deux massifs symétriques. Elle repose sur un socle et s'orne de simples pilastres. Comme au théâtre, les personnages animent les ouvertures, deux hommes se poursuivant, dont l'un tient fermement une épée. Une femme nue, couverte de ses longs cheveux, semble attendre un secours, tournée vers l'extérieur. Partie d'un ensemble plus vaste, ce petit dais n'en est pas moins un bel objet complexe propice au jeu de l'imagination.



49
ARMOIRE DRESSOIR

Bois de chêne

Flandres - XVIème siècle

H : 181 cm - L : 128 cm - P : 61 cm

Entages aux pieds. Restaurations d'entretien. Serrures d'origine

4 000 / 5 000 €





50
PAIRE DE SEDIA DANTESCA

Bois de noyer
 Italie - XVIème siècle
 H : 93 cm - L : 75 cm - P : 54 cm
 Superbe état

6 000 / 8 000 €

Originaire de Toscane, le siège dit "dantesca" se compose de deux paires de montants courbes, reliés par une traverse inférieure formant patin, et par une traverse supérieure formant accotoir. Le décor sculpté souligne les points forts du ployant: fleur à quatre pétales dans les volutes de l'accotoir, pieds griffes en patte de lion pour les patins, et bouton mouluré typique de l'Italie du nord au croisement des branches de l'X. L'habillage d'étoffe aux couleurs vives valorise la teinte chaude du bois: la guirlande du dossier se frange d'or, alors qu'un coussin moelleux amortit la dureté de l'assise de cuir. Les broderies appliquées sur le fond rouge dessinent des panaches de fleurs blancs et or, assagis de touches de bleu



51
PAIRE DE GRANDS LANDIERS

Fer forgé et laiton tourné
 France ou Italie - XVIème siècle
 H : 107 cm - L : 37 cm - P : 57 cm
 Très bel état

2 000 / 3 000 €





52
CHAISE À BRAS

en noyer, à dossier plat ajouré, à décor au centre d'un cartouche rectangulaire à filets de bois clair, entouré de rinceaux et volutes. Les hauts du dossier à feuilles d'acanthé. Support d'accotoirs à enroulements. Pieds gaines à entretoise. Travail Lombard, fin du XV^eme siècle
H:130 - L: 70 - P: 44 cm
(Restaurations au dossier et légers manques)

1 500 / 2 000 €



52bis
PAIRE DE PIQUE
CIERGES

Bronze
Europe centrale
XV^eme siècle
H. : 34,3 cm - l. :
14 cm

3 000 / 3 500 €

53
BEAU DRESSOIR

dit à perspective ouvrant par trois vantaux et trois tiroirs décorés sur deux registres d'arcatures cannelées alternées de frises de piastres et de pilastres ioniques. Les deux parties soutenues par des consoles d'acanthes. Les layettes encadrants des fleurons feuillagés. Le tout reposant sur deux balustres.

XVI^{ème} siècle

H: 184 x 187 x 53 cm

(restaurations, dossieret postérieur)

5 000 / 6 000 €



54
PAIRE DE GRILLES D'INTÉRIEUR

Fer forgé
Italie - XVIème siècle
H : 227 - L : 64 x 2 - P : 1,5 cm
Très bel état

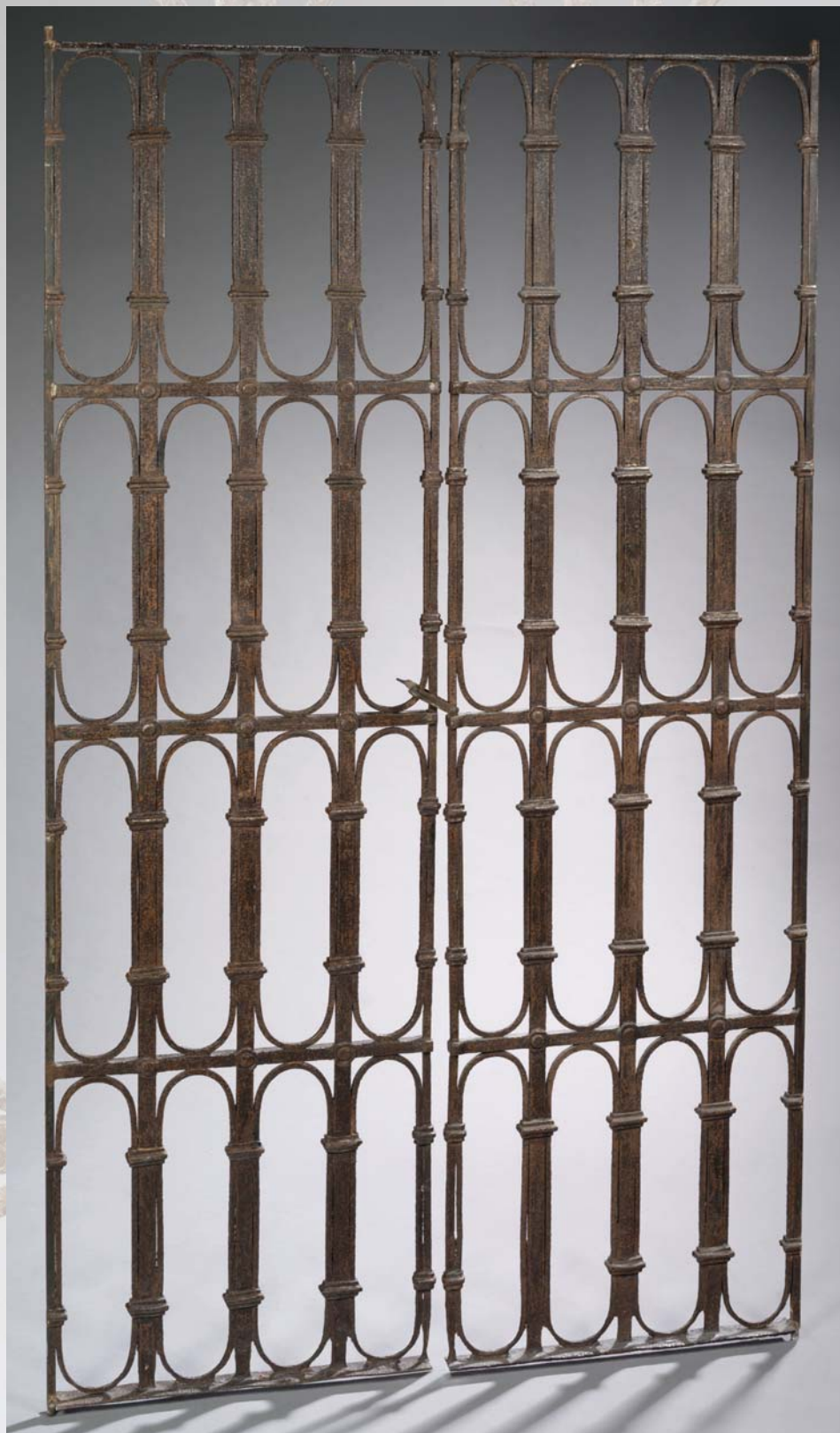
6 000 / 7 000 €

Dès le Moyen âge, préoccupé d'isolement et de défense, on fait un grand usage de grilles métalliques pour clore fenêtres et portes lorsqu'on veut laisser une entrée à l'air. Elles deviennent vite de véritables décors. Cette clôture, adaptée à une porte de palais, se compose de barreaux assemblés à plusieurs traverses, qui forment châssis.

A l'intérieur de chaque cadre, un ovale est rapporté, attaché par des noeuds. Le montant

extérieur forme pivot. Un simple loquet de fer, très discret, maintient les battants. L'élégance est reine, la structure limpide et la forme essentielle.

La construction, sur le principe du multiple, présente une grande modernité. Travaillée avec soin et raffinement, la grille ouvre la perspective, associe intérieur et extérieur et allège les limites, au moment où la demeure recherche la lumière. L'esprit de la Renaissance entre dans les palais





55 CASSONE SCULPTÉ

Bois de noyer
Italie - XVIème siècle
H : 61 cm - L : 170 cm - l : 55,5 cm
Très bel état

4 000 / 6 000 €

Le cassone, coffre de mariage, est offert par le futur époux pour recevoir le trousseau de la mariée. Tout à la fois armoire et siège, il trouve sa place dans la chambre des époux. Les ornements sculptés remplacent au seizième siècle le décor peint. Ils continuent de s'inspirer des sources antiques pour exalter les valeurs du mariage. Ce très beau cassone allongé repose sur des pieds en patte de lion, et se couronne d'un abattant plat. La façade, profondément sculptée, ordonne symétriquement des masques feuillagés autour d'un long cartouche rectangulaire entouré de lanières de cuir recourbées en volutes. Le cadre central ovale abrite une scène inédite: un homme jeune, à la longue chevelure, adopte la position des nymphes, corps étendu sur le sol, adossé à un coussin. Il s'accoude pour regarder le spectateur. Le paysage est réduit à un seul élément: la tente de parade du chef de guerre, à l'arrière plan. Sont ainsi mises en

exergue les valeurs militaires du jeune noble qui s'identifie à un éphèbe grec. Représentation douce des vertus de force et de domination, idéal moral du chevalier. De part et d'autre de la scène centrale, de beaux mascarons féminins porteurs de diadème surmontent une opulente guirlande de fleurs et de fruits, symbole de fertilité et de fécondité, vertus féminines dans le mariage. Les petits côtés construisent leur décor sur fond guilloché, dans un jeu de cadres emboîtés. Une frise de lierre entoure des fleurs aux longues étamines, affrontées de part et d'autre du cartouche central. Un dieu fleuve barbu s'appuie sur l'urne d'où coulent les flots, renforçant la métaphore de la fertilité. L'iconographie du coffre souligne les valeurs qui sont au coeur du mariage, obéissance de la femme, maternité et fertilité, dans un écrin d'ornements précieux, oves, rais de coeur, guirlandes, arabesques et mascarons



56
ARMOIRE À RETRAIT

Bois de noyer
France (Lyon) - XVIème siècle
H : 201 cm - l : 145 cm - P : 55 cm
Bel état, restaurations d'entretien

6 000 / 8 000 €

La conception architecturale du meuble caractérise l'armoire française de la Renaissance. Chaque corps fonctionne comme un édifice, avec soubassement, éléments porteurs, ouvertures, et entablement. Des termes soulignent les montants, visage hiératique, torse nu, étoffe nouée sur la gaine. Semblables sur le corps du haut, ils s'opposent sur le corps du bas, formant un couple homme/ femme plus âgé. La frise, où logent les tiroirs, présente des godrons très ressortis taillés dans la masse, alors qu'en partie haute des cavets, rapportés et sculptés, soutiennent la corniche. Sur les vantaux à plate bande fortement moulurés, s'organisent des motifs d'entrelacs dérivés des cuirs découpés italiens, en méplat et faible relief, qui annoncent les réseaux plus serrés de vermiculures. D'un dessin large, les enroulements terminés en fleurons enserrent des miroirs, sur les panneaux les plus grands. Ils s'étirent en hautes arabesques sur les plus étroits. Typique des meubles lyonnais de la Renaissance, ce motif d'entrelacs "pourrait avoir été mis à la mode par Philibert Delorme..."

(F.Gébelin)





57 COFFRE DE PAREMENT

Bois de chêne

France (Normandie) - Début du XVI^{ème} siècle

H : 86,5 cm - L : 161 cm - P : 63 cm

Etat exceptionnel

7 000 / 9 000 €

Enjeu de pouvoirs contraires, dévastée mais vivante, la Normandie de la fin du Moyen âge s'ouvre parmi les premières aux formules décoratives venues de la péninsule italienne. Gaillon les applique, les propose, les diffuse. L'ensemble de la province les assimile et les adopte. Cet exceptionnel coffre de parement en offre témoignage. Il présente la structure des derniers coffres gothiques, composé d'une ossature de montants et traverses dans laquelle sont engagés d'étroits panneaux verticaux. Ils sont en nombre impair, donnant à celui du centre (bien moins haut à cause du palastre de la serrure) un rôle essentiel dans l'organisation du décor. L'ornementation traduit l'inspiration nouvelle. La frise haute

sème des oves sous le plateau et contourne le palastre. Une ligne de rais de coeur agrément la plinthe qui masque les pieds. Les parois latérales ouvrent leur champ décoratif à l'arabesque feuillagée et aux médaillons fleuris. Tous les pilastres rapportés répètent le même motif de chute de feuilles et de rubans, rassemblant dans une même unité la façade et les côtés. Sur les panneaux de façade, ornés d'une coquille sommitale, alternent arabesques fleuries et figures de profil en médaillon. L'écu central, en forme de losange, met en scène un buste féminin dont la coiffe de fantaisie n'exclut pas l'individualisation des traits. Le profil masculin qui la suit, dans un médaillon circulaire de feuilles de chêne, relève à l'évidence d'une volonté de portrait. Ces deux visages juvéniles se tournent vers le médaillon de profil qui leur fait face : plus énigmatique, il a le visage levé, le menton volontaire, le regard droit et les cheveux ceints d'un bandeau. Au-dessus de chaque personnage court une devise latine : *Spes Mea Deus* (Dieu est mon espérance). Cri de guerre ou d'armes inscrit sur des blasons célèbres, il est aussi la devise de familles nobles, en particulier dans l'ouest de la France, Bretagne et Normandie. L'inscription autant que les deux effigies impose l'hypothèse d'un coffre offert en mariage et destiné au trousseau de la mariée





58

ARMOIRE À DEUX CORPS À RETRAIT

Décoré en façade et sur les côtés de marqueterie florale en bois indigène à motifs de rinceaux fleuris et de médaillons. Elle ouvre en partie haute par deux porte et deux tiroirs et en partie basse par deux vantaux encadrés de quatre tiroirs. Le fronton et les entablements sont alternés de palmettes en console, au centre du fronton un tête d'angelot.

Elle repose sur quatre pieds carrés.

XVI^{ème} siècle

H.: 158 cm - l.: 123,5 cm - P.: 42 cm

Restaurations.

4 000 / 5 000 €





59 TABLE À VOILETS RABATTABLES

Bois de noyer
Italie - XVIème siècle

H : 74 cm

D : ouverte : 125 cm - fermée : 89,5 cm

De structure solide et simple, cette petite table à volets en beau noyer rouge présente un plateau carré assemblé à coupe d'onglet, sur lequel s'articulent quatre volets à l'aide de petites charnières métalliques. Il repose sur un caisson porté par un piètement puissant dérivé des modèles à patins. Deux patins montés sur d'épaisses traverses moulurées portent des balustres tournés, au fût renflé et bagué. Une entretoise les relie, qui porte le même balustre au centre de la table, et se termine en patins avec les mêmes moulures et la même découpe en cavet. Ce montage unique, extrêmement original confère au meuble majesté et puissance, dans un respect total des règles d'équilibre et de symétrie. Chaque volet replié est maintenu par un support mouluré en cavet, petite réplique de l'extrémité d'un patin. Il est fixé sur une tirette en bois sans butée, engagée dans la ceinture à caisson. Sortie de son logement, elle se retourne pour soutenir le volet ouvert. La table carrée devient ronde et s'agrandit. Ce système, à la fois simple et très ingénieux, accentue l'originalité de cette table à l'exécution raffinée. Parfaitement intacte, elle nous parvient sans autre trace du temps que la remarquable patine de son bois très dense sorti du coeur de noyer

7 000 / 9 000 €



**60
BOITE À TOGE**

circulaire en bois sculpté et cuir
repoussé à décor de félins.
Italie, Florence
Epoque Renaissance .
Ancienne Collection Jean Dirden
H : 16 - Diam. : 31.5 cm

800 / 1 200 €

**61
PETIT COFFRET**

Bois polychromé et fer forgé
Allemagne - XVIème siècle
Charmant coffret rectangulaire en bois
peint sur son pourtour de fleurs et de
feuilles dans des cartouches de couleurs
crème. En façade la serrure à morillon de
forme carré au rebord découpé libère un

couvercle peint d'une scène polychrome
présentant deux Saintes debout portant
des palmes, se tenant de part et d'autre
d'une colonne, coiffées d'un phylactère.

H : 10,5 - L : 27 - P : 19 cm

Bel état

800 / 1 000 €





**62
PLAT À OFFRANDE**

en laiton repoussé.
Fin XVIème siècle

500 / 600 €



**62bis
GRANDE VASQUE**

formant navette en cuivre repoussé à décor de
frises d'entrelacs et fleurons trace de dorure
Italie Epoque Renaissance

600 / 800 €

**63
GRAND COFFRET**

en bois recouvert de velours vert et galons dorés en
bordure et au centre, trois poignées en fer dont deux
latérales, serrure à morillon ciselée

XVIème siècle

H : 23 - L : 53 - P : 32 cm

600 / 800 €





64 STATUE ACROLITHE DE MARIE- MADELEINE

Pierre et bois polychromés

France (Champagne) - XVIème siècle

Coiffure en bois, pan du vêtement gauche en bois et du vêtement droit se rejoignant sous le pot à onguents . Dos creux de la pierre

Cette sculpture d'applique rejoint la tradition des statues acrolithes antiques, que l'Europe chrétienne a poursuivi avec les Vierges vêtues de la fin du Moyen âge. Les parties visibles de la statue, buste et visage, sont en pierre, sculptées avec vigueur et finesse. Une carapace de bois enveloppe le corps de pierre d'une longue chevelure crantée et d'un manteau au lourd drapé. Les deux parties sont-elles contemporaines, le couple pierre/bois présidant à la naissance de la statue ? ou est-ce une œuvre reconstituée par une restauration ancienne après un dommage, par exemple un incendie, qui impose le choix d'un autre matériau ? Cette belle Marie - Madeleine, qui porte le vase à parfum, est champenoise : silhouette mince et juvénile, mains délicates aux doigts fins et longs, visage ovale au front bombé et aux yeux en amande sous une paupière supérieure gonflée, importance du drapé. Peut-on alors établir un rapprochement entre « le grand feu » qui ravagea Troyes en 1524 et la restauration possible et rapide de cette sculpture, à la fois insolite et d'un très bel effet esthétique ?

H : 136 cm

Accident à la main.

6 000 / 8 000 €



65
PIETA

Bois polychrome

France (Champagne)- XVIème siècle

Pietà remarquable, elle s'écarte de la représentation traditionnelle, où la Vierge en mater dolorosa pleure son fils mort qu'elle tient sur ses genoux. Le Christ, allongé au premier plan, est retenu par le genou droit fléchi de Marie. La tête aux yeux fermés retombe sur l'épaule : plus d'abandon que de douleur. Le corps d'athlète, aux muscles saillants, porte les stigmates du martyr, mais la beauté divine triomphe de la douleur humaine. La Vierge, mains jointes, abaisse son doux visage ovale et son regard grave vers le corps de Jésus. Pas de larmes, mais une intense ferveur qui transcende le drame, la sérénité de la soumission à la volonté divine. L'influence de l'Italie se conjugue à la mesure de l'art français dans cet exceptionnel groupe champenois tout d'équilibre et de retenue.

H : 108 cm - L : 97cm

Accidents.

8 000 / 10 000 €





66 COFFRE DE MARIAGE FÉMININ À MÉDAILLONS

Bois de noyer et polychromie d'époque
Espagne - Début du XVI^{ème} siècle
H : 67 cm - L : 175 cm - P : 58,5 cm
Exceptionnel état de conservation

5 000 / 7 000 €

"Les personnages en bustes..., les têtes de profil dans des médaillons sont l'un des éléments les plus spectaculaires de la première Renaissance" (Jacques Thirion). "Cachet de nouveauté et de luxe", cette nouvelle inspiration s'applique ici sur une architecture restée gothique par sa construction et son organisation. Les personnages s'éloignent des figures cocasses ou truculentes du Moyen-âge, sans toutefois s'approcher du portrait. Ils figurent des types, mais avec une indication d'âge (jeune/vieux), de sexe (homme/femme) ou de milieu social (noble/ bourgeois). Coffre de parement souvent associé au dressoir, il a sa place dans la grande salle, qui est la pièce de réception où s'exposent richesse et prestige. Ce très rare modèle fait montre d'une réelle originalité. La base s'enveloppe dans une haute plinthe qui superpose les moulures, formant une sorte de socle propre à mettre en valeur les panneaux sur trois côtés. Les scènes sont sculptées dans la masse: sur chaque panneau, la "plate bande" fonctionne comme un cadre limitant le champ de l'ornementation, à l'intérieur duquel un second cadre mouluré valorise les figures. L'image, dans la tradition médiévale, reste rectangulaire et permet de disposer deux profils se regardant. La variété de détails est étonnamment riche: les figures majoritairement masculines s'articulent sur les couples jeune/vieux, homme imberbe/moustachu ou barbu, avec des coiffures de fantaisie (diadème, volutes en forme de feuille ou de corne de bélier). Les motifs d'arabesques et de rinceaux se replient sur le bâti. Pilastres et architrave soulignent la référence architecturale. Dans cet esprit, une moulure débordante entoure le plateau et forme corniche. L'intérieur du coffre révèle un autre décor, peint, où domine le végétal stylisé; résille de fleurs vertes au coeur d'or, volutes dorées sur un fond vert tendre similaires aux reliefs de la frise, écu entouré de rubans qui porte le monogramme IHS, abréviation en trois parties du nom de Jésus. L'inscription ne fait pas obligatoirement du meuble un coffre liturgique, mais peut signifier son placement sous la protection du Christ. L'organisation du coffre est inédite, et bien née avec lui, comme en témoignent les serrures percées en façade. Trois petits tiroirs aux coloris subtils et aux lignes raffinées, cachés derrière un vantail, devaient servir d'écrin protecteur pour des objets ou écrits précieux. Ils seraient plus une variante de l'esquibel qu'une annonce de la commode, bien qu'on y accède par la façade. Ce coffre remarquable offre tous les caractères des coffres de mariage espagnols, dont la particularité est d'avoir une identité sexuelle: le coffre destiné à la dame, ou "hembra" se distingue du "macho", coffre masculin, par la présence de petits tiroirs en façade.



GRAND LUTRIN DE BIBLIOTHÈQUE

Bois de noyer et pastiglia
Italie - Début du XVI^{ème} siècle

A côté des lutrins portatifs sont construits des meubles "superbes et commodes" (H. Havard) qui ne se transportent pas, mais deviennent un véritable ornement pour la bibliothèque où ils sont disposés. Le pupitre à livres côtoie l'armoire murale. La base, point d'appui solide, assure la stabilité du meuble. De forme octogonale, puissamment moulurée, elle ne possède aucune ouverture, jouant pleinement son rôle de support. Une pièce de bois tournée mobile forme pivot, entraînant les deux tablettes inclinées qui reçoivent les livres ouverts. Elles sont placées à hauteur des yeux. Entre elles se trouve un logement pour ranger les manuscrits ou autres ouvrages, souvent enchainés à une tringle. La sobriété du lutrin convient au sérieux de sa fonction. Peu de motifs sculptés, sinon le beau noeud feuillagé du pivot mobile. En revanche, chaque panneau reçoit un encadrement en haut relief de moulures appliquées ("cornice"), destiné à le mettre en valeur. La peinture passée de mode laisse place à une décoration de pastiglia, pâte blanche incrustée dans les motifs creusés dans la masse du support. Ils dessinent de superbes arabesques, fines et déliées, à l'image des motifs de ferronnerie. Ces petits filets, élégants et légers, apportent une touche de raffinement en jouant sur les oppositions de tons. Une étagère à livres assez proche de ce modèle archétypal apparaît à l'arrière plan d'une fresque du Pinturicchio, réalisée vers 1480 à Santa Maria del Popolo, célèbre église romaine.

H : 206 cm - D : 77 cm

Boules postérieures. Légères accidents. Bel état général

4 000 / 5 000 €

Référence: Fresque du Pinturicchio, Santa Maria del Popolo, Rome, in *La Renaissance italienne 1400-1600*, Peter Thornton, Flammarion, 1991, p.96





68
COFFRE

en noyer, l'abattant à ceinture moulurée.
La façade présente des amours entourant
des cornes d'abondance.

XVIIe siècle.

H : 63,5 - L : 101 - P : 51 cm

(Reprises au décor, montants et pieds
rapportés)

1 500 / 2 000 €



69
MEUBLE À DEUX CORPS

en chêne finement sculpté, la partie
supérieure ornée d'une frise de rinceaux
soulignés de cavaliers. Les montants à
bustes d'hommes ou saints personnages
formant soubassement à chapiteaux à
enroulements. La partie inférieure est
ornée de scènes historiées. Montants à
colonnes à cannelures dont celle centrale
laisse apparaître une entrée de serrures
et chapiteaux ioniques soulignés de
mufles de lions. Il ouvre par trois tiroirs et
quatre vantaux.

Style Renaissance.

H : 214 - L : 154 - P : 61 cm

6 000 / 8 000 €

70
ARMOIRE BASSE

en noyer sculpté ouvrant par deux vantaux décorés en rond de bosse de quatre registres: en partie haute de têtes d'anges encadrés d'ailes en acanthes, en partie basse de masques de démons entourés de colliers de perles sur fond de cuir découpé, les bordures en frises

d'entrelacs fleuris, les montants et faux dormant en forme de pilastre à décor de rinceaux

Époque Renaissance

Dim. : 157 x 182 x 6.5 cm

Restaurations, quelques reprises. Changement de fixations des portes.

6 000 / 8 000 €





71
BAMBOCCI

commode en noyer sculpté ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs. Les prises en forme de masques d'homme. Au centre, un cartouche entouré de deux amours, dissimule un tiroir à secret. Encadrement à perles et rinceaux. Montants à feuilles

d'acanthé, personnages reposant sur des consoles. Pieds griffes. Plateau à côtés sculptés de demi-rosaces. Fin XVIe-début XVIIe siècle. H : 111 - L : 142 - P : 70,5 cm (Restaurations)

6 000 / 8 000 €



72
ESCABELLE

Bois de noyer
Italie - XVIIème siècle
H : 101 cm - l : 28 cm
P : 41.5 cm
Accidents et légers manques

300 / 400 €



73

GRANDE TABLE À VOLETS RABATTABLES

Bois de noyer

Italie - XVI^e ou XVII^e siècle

Ingénieux et original, ce modèle de table en noyer associe aux supports à patins un mécanisme simple et efficace de pieds pivotants. Le plateau rectangulaire, d'un seul tenant, repose sur des montants plats découpés en lyre qui logent un tiroir latéral en ceinture. Ils s'appuient sur de solides patins à la base en accolade. Une étonnante entretoise les relie, formée de deux traverses festonnées réunies par une pièce de bois chantournée percée d'un motif circulaire, possible support d'une

vasque en terre cuite. Deux larges pieds s'y adossent: ouverts, ils deviennent supports des volets arrondis qui doublent la surface de la table. Fermés, ils permettent de réduire sensiblement l'encombrement du meuble. Bel exemple de table à la fois fonctionnelle et théâtrale, il répond au goût d'une société où la recherche du faste n'exclut pas celle du confort

H : 80 cm - L : 188,5 cm - l : ouverte : 133 cm - fermée : 59 cm

6 000 / 7 000 €



**74
PETIT MORTIER**

Bronze
Espagne
XVIème siècle

Le corps ornés de quatre contreforts intercalés avec le blason au treize tourteaux de la ville de Medina del Campo

(Valladolid) repose sur une base moulurée.
La cité de Medina del Campo était renommée au XV et XVIème siècles pour ses foires.
H: 8,5cm D: 11cm
Bon état, belle patine

300 / 350 €



**75
MORTIER**

en bronze à décor circulaire d'oiseaux soulignés de guirlandes de fleurs, anse ajourée et godrons.
XVIIe siècle.
H : 10,5 - D : 12,7 cm

200 / 300 €



**76
DAIS DE NICHE A CINQ FACES**

Bois de chêne
Ce dais devait recouvrir une niche, il est formé d'ogives contenant des fenestrages et de pinacles à crochets.
Dim : 29 x 31 cm
Accidents et manques

300 / 500 €

**77
PAIRE DE LANDIERS**

en fonte à décor d'un chevalier et d'un martyr au dessus d'arcatures.
Style du XVème siècle
H : 88 cm - L: 69 cm

1 500 / 2 000 €



**78
VIERGE A L'ENFANT
COURONNEE**

en bois sculpté polychrome
tenant l'enfant Jésus dans son
bras gauche.

Dim. : 55 x 20 cm

Manque une main à la vierge et
une à l'enfant. Accidents

800 / 1 200 €



**79
PELERIN, SAINT-ROCH ?**

en bois sculpté et doré
représentant un homme tenant
un baton de pèlerin dans sa main
gauche, le manteau remonté
découvrant sa jambe, il repose
sur un socle.

XVIIème

H : 38 cm

600 / 800 €



**80
PETITE VIERGE A
L'ENFANT**

en bois sculpté avec traces
de polychromie, elle tient le
christ de son bras droit.

XVIIIème siècle

H: 32 cm

Manque les mains et à la
polychromie

800 / 1 200 €

**81
BAS RELIEF**

en bois sculpté polychrome
représentant la scène de
lapidation de Saint Etienne
martyre par deux hommes
en costume du XVIème

Dim. : 39 x 87 cm

Manques

2 000 / 3 000 €





82
VIERGE COURONNEE

en bois sculpté polychrome ramenant
sur son ventre le haut du manteau. Elle
repose sur un socle avec inscriptions.
XVIIème.

H: 52 cm

Très probablement ancienne Vierge à l'enfant
auquel il manquerait le bras tenant le christ.

700 / 900 €



83
SAINT-JEAN

en bois sculpté polychrome
XVIIème
H : 90 cm
Manque les bras

800 / 1200 €



84
SAINTE ANNE ÉDUCATRICE

en bois sculpté polychrome, posant sa
main sur le tête de l'Enfant debout à ses
pieds.

Début XVIIIème

H : 73 cm

800 / 1 200 €



**85
SAINT**

en bois sculpté polychrome, il porte une tunique jaune doré avec une ceinture bleue en rappel de sa jupe, celle-ci dévoilant une partie de sa jambe.

XVII^{ème}

H: 57 cm

Manque aux mains et à la polychromie.

1 000 / 1 500 €



**86
SAINTE FEMME**

en bois sculpté polychrome représentée les mains croisées sur le ventre relevant une partie de son manteau

Début XVIII^{ème}

Dim; : 98 x 32 cm

Accidents et manques

1 100 / 1 500 €



**87
SAINTE FEMME**

en bois sculpté polychrome portant un manteau bleu tenu par une fibule et dévoilant une robe rouge.

XVII^{ème}

H : 101 cm

Manque les bras, accident à la polychromie

800 / 1 200 €



**88
BRAS RELIQUAIRE**

Bois de tilleul polychrome
Espagne - XVIème siècle
Polychromie fragmentaire et ne contient plus de reliques Le bras est représenté ici dressé, raide, seuls les doigts de la main évoquent le mouvement. Le bras proprement dit est recouvert partiellement d'une polychromie dorée qui devait être d'une grande richesse. Une petite vitre ceinte de métal se trouvant le long du bras laissait apparaître à l'origine les reliques du Saint.

H : 65 cm

2 000 / 3 000 €



**89
TETE DE CHRIST**

en bois sculpté polychrome, yeux bleus en verre incrusté .
XVIIème siècle.

500 / 600 €

**90
STATUETTE DE DIANE
CHASSERESSE**

Bois polychrome
Nord de la France - XVIème siècle
Manques aux bras et à un pied
Elle est représentée ici en déesse altière, resplendissante de beauté et de sensualité. A ses pieds un carquois de flèches et de ses bras, aujourd'hui manquants, elle tenait un arc.

H : 59 cm

600 / 800 €





**91
SAINTE FEMME AU LIVRE**

Bois de noyer polychrome
France (Languedoc) - XVI^e siècle
Le personnage exprime une grande douceur. Le visage allongé, à la carnation très pâle, s'encadre d'une chevelure à larges boucles retenue par un riche diadème orné d'un bijou. Les grands sourcils arqués, éloignés des yeux en amande, accentuent l'étonnement du regard. La sainte est vêtue d'une robe sage qui se couvre d'un lourd manteau aux plis en tablier, sur lequel se détachent les pages d'un livre. Resté seul attribut, le livre donne des pistes (saintes Agathe, Dorothee ou Lucie ?), mais ne permet pas une identification incontestable du sujet.
H : 91cm
Reste de polychromie important sur le visage, nombreux manques visibles

1 200 / 1 500 €



**92
CHRIST**

Bois de tilleul
Est de la France - XVI^e/XVII^e siècle
Le Christ est ici représenté mort, à l'origine fixé sur une croix, la tête ceinte d'une couronne d'épines et le perizonium plissé entourant une cordelette.
H : 84 cm
Manquent les bras

600 / 800 €



**93
VIERGE DE CALVAIRE**

Bois de chêne
France du Nord - XVI^e siècle
La sculpture monumentale s'est tôt emparée du thème de la crucifixion, ou calvaire. A l'origine, trois figures : le Christ, saint Jean et Marie. Les Vierges de crucifixion donnent une image de Marie en proie à la douleur au pied du Christ. Elle est ici représentée de face, corps en légère torsion enveloppée dans les plis généreux de la robe et du manteau. Tête levée sous le voile et regard tourné vers la croix, elle joint les mains dans un geste de prière devant son fils crucifié. La tension dramatique propre à l'âge gothique est transformée en une vision adoucie et apaisée de la douleur. Elle exprime une grande ferveur. Le canon élancé, l'élégance du drapé et la finesse d'exécution du visage et des mains situent en Picardie ou Flandre française cette remarquable sculpture du seizième siècle en très bel état.
H : 90 cm
Très bel état

1 500 / 2 000 €

94
DEUX COURONNES D'OFFICE

à suspendre en fonte de fer, l'une à décor de fleurs de lys, l'autre à montants torsadés.

400 / 600 €



95
PAIRE DE CHENETS

Fonte de fer
Flandres - Début du XVI^{ème} siècle
H : 18 cm - L : 47 cm
Corrosion

1 200 / 1 400 €



96
PIQUE-CIERGE

en fer forgé reposant sur
un piétement tripode à
enroulement.

H : 116 cm

200 / 300 €



**97
LUSTRE**

formant pique-cierge à neuf lumières sur deux étages, en fer forgé. La troisième couronne présentant le porte-cierge. Montants à légères volutes.

H : 67 - D : 44 cm

300 / 400 €



**98
CREMAILLE ET SON SUPPORT**

en fonte de fer, en forme de cœur renversé à fleurs de lys stylisées et enroulements. La crémaillère ornée de feuillages.

H : 170 cm

500 / 600 €



**99
PINCE ET PELLE**

en fer forgé à décor de deux paires de consoles opposées formant coeurs. Les prises en balustres.

H pelle : 107 cm

H pince : 120 cm

400 / 600 €



**100
GRIL**

Fer forgé

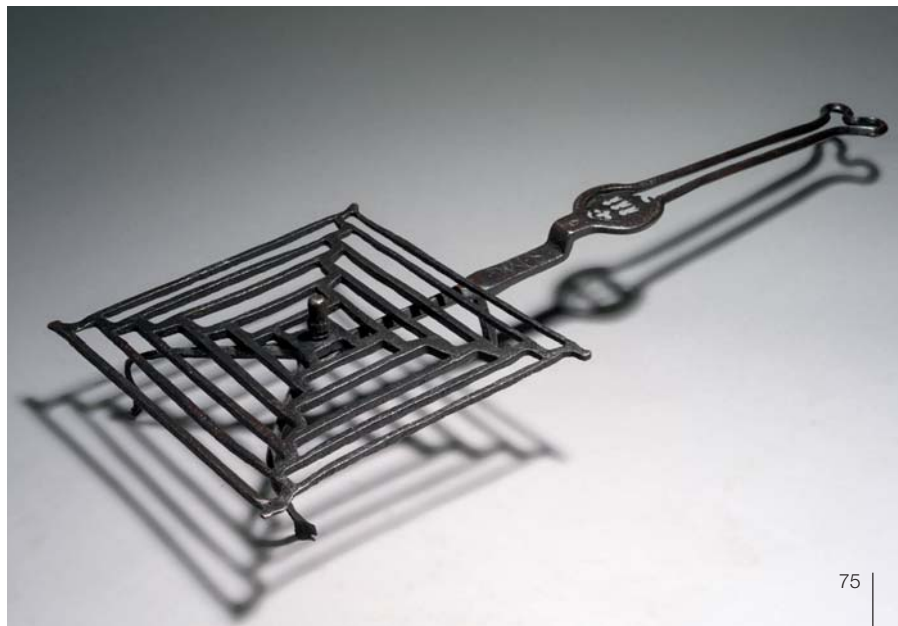
France - XVème siècle

Le gril sert au Moyen âge pour griller pain, pommes ou poissons. Il se compose d'une grille rectangulaire montée sur quatre pieds et d'un long manche. Découpé à jour et tournant sur son axe, ce gril en fer de la fin du Moyen âge est devenu un bel objet artistique, terminé par un joli motif à coeur, typique de la ferronnerie des dressoirs gothiques

H : 10 cm - L : 71 cm - l : 29 cm

Très bel état

1 000 / 1 200 €





**101
GARGOUILLE**

en pierre sculptée figurant un animal fantastique.
Dans le style du XVI^e siècle.

L : 101 cm

(Restaurations et reprises)

2 000 / 3 000 €



**102
OURS PORTE-ÉCU**

Pierre calcaire

France

Le Moyen âge a fait de l'ours l'un des rois des animaux. Il affirme son caractère anthropomorphe, représenté debout sur ses pattes arrière, les pattes avant aux ongles acérés traitées comme des mains qui présentent un blason. Une sorte de crinière entoure sa tête stylisée, aux yeux exorbités. Posée sur le corps creux en forme d'urne, elle reconstitue l'animal qui suscite la crainte. Deux identités se superposent et se complètent. L'écu appartient à la famille étroite, et situe l'individu au sein de celle-ci. Le porte écu devient animal totémique, emblème où s'investit l'histoire de la famille au sens large, et les qualités qui s'y attachent: l'ours est le symbole de la force et du courage d'une lignée. Il peut aussi jouer le rôle d'une figure parlante, son nom formant alors jeu de mot avec le porteur de l'armoirie

H : 70 cm - L : 29 cm

4 000 / 5 000 €



103
LICORNE PORTE-ÉCU

Pierre calcaire et corne en fer forgé
France - Style médiéval
H : 101,5 cm - L : 39 cm

10 000 / 12 000 €

Dès l'aube de la civilisation, certains animaux, réels ou imaginaires, ont été adoptés comme symboles de souveraineté et de puissance. Ils peuplent les armoiries, ou en deviennent les porteurs héraldiques. Animal sauvage, lumineux et robuste, la licorne passe pour réelle, et on a cherché à la découvrir dans la nature au gré des voyages de découvertes, du Canada à Madagascar. On lui prête des vertus symboliques, puissantes et magiques et des pouvoirs exceptionnels. Recherchée par les cours d'Europe et les cabinets d'amateurs, elle est censée prévenir les maladies comme la peste, et rendre les poisons inoffensifs. Cette figure fabuleuse et solitaire inspire les arts décoratifs du Moyen âge à la fin des temps modernes. Ce bel animal de pierre porte un écu haut et étroit, frappé de lettres entrelacées qui sont le chiffre du propriétaire. Une couronne comtale le surmonte, ornée des neuf perles blanches posées côte à côte. Au-dessus, un phylactère portait une devise aujourd'hui effacée. D'un rendu saisissant, la licorne accroupie se tient droite, corps mince, muscles saillants et sabots appuyés sur l'écu. La crinière retombe telle une abondante chevelure crantée. L'attitude élégante et la silhouette déliée entretiennent une certaine ambiguïté: le caractère féminin de la licorne, fortement valorisé, efface la frontière entre deux mondes, animal et humain. Seule, la tête du cheval qui hennit, où se fiche la corne de fer effilée, rappelle son rôle féroce de gardien symbolique des entrées partagé avec le lion. Ensemble décoratif à la fois puissant et poétique, il était destiné à une entrée de château ou de palais, à l'image de la licorne de la Maison d'Ecosse devenue en 1603, avec le lion anglais, le porteur héraldique des Armoiries Royales du Royaume-Uni.





104
TABLE EN X FIXE À CHASSIS

Bois de chêne
Allemagne - Fin du XVI^{ème} siècle
H : 77 cm - L : 98 cm - l : 82 cm
Etat : Parfait état

1 500 / 2 000 €



105
TABLE à ARCATURES

Bois de noyer

France méridionale - XVIème siècle

Cette table très charmante accueille sur une structure simple le nouveau répertoire décoratif venu d'Italie. Les pieds ont la forme de colonnes baguées romboïdales caractéristiques du règne d' Henri II, surmontés de ravissants visages d'angelots qui masquent les angles de la ceinture décaissée. Un arc mouluré surbaissé relie les pieds latéraux. Il s'appuie sur deux fines consoles et s'orne d'une clé suspendue terminée en toupie. De fins motifs végétaux épousent traditionnellement la forme des écoinçons.

H : 73 cm - L : 99 cm - l : 64 cm

Très bel état

2 000 / 3 000 €



106
PETITE TABLE "CORRENTILLE"

Bois de noyer

France méridionale - XVIIème siècle

H : 64 - L : 49,5 - l : 30,5 cm

Etat : Parfait état

600 / 800 €



**107
TABLE BUREAU**

Bois de noyer
Italie (Bologne)
XVIème / XVIIème siècle
H : 76,5 cm - L : 119 cm - P : 58 cm
Bel état

2 000 / 4 000 €

**108
TABLE OCTOGONALE**

Bois de noyer
Italie (Bologne) - XVIème siècle
Dès le seizième siècle
l'« ottangolo », table à huit pans,
est consigné dans les inventaires
des belles maisons italiennes.
Table de milieu, elle peut être
vue sous toutes ses faces.
Le piètement carré, formé de
balustres montés sur de hauts
socles, caractérise les tables
bolonaises, de même que le
décor exclusif de moulures
très ressorties qui souligne les
différents registres, masses
carrées, caisson et bordure du
plateau. Simplement posé sur la
ceinture, ce plateau mobile fonde
la grande singularité du meuble,
et rappelle l'origine nomade de la
table médiévale.
H : 79 cm - L : 101 cm - P : 104 cm
Très bel état. Restaurations
d'entretien

4 000 / 5 000 €



**109
CREDENCE À LA DU CERCEAU**

en noyer XVIème
ouvrant en partie haute par deux
vantaux surmontés d'une frise de
perles et encadrés de pilastres
en gaine réhaussés de plumes
d'autruche se terminant en
consoles feuillagées soutenant le
fronton mouluré. Deux tiroirs en
ceinture.
L'ensemble tenu par quatre
colonnes balustres en façade,
le panneau du fond reprenant le
motif de la plume.
Elle repose sur quatre pieds
boules aplatis sur le devant.
Dim. : 144 x 112 x 51 cm
Restaurations

3 000 / 4 000 €



110

TABLE À CROIX DE LORRAINE

Bois de noyer

France - Fin XVIème/Début XVIIème siècle

Le piètement de cette table est construit comme une colonnade antique, reposant sur une entretoise en forme de croix de Lorraine. Les colonnes baguées, au fût délicatement tourné, supporte une architrave devenue ceinture de table. Les tables à piliers sont une création française dont on relève les mentions dans les comptes et les inventaires dès 1560. Attribué sans certitude à Jacques Androuet du Cerceau, ce modèle ne doit rien à l'influence italienne. Pas plus que les allonges, dites improprement "à l'italienne", dont le mécanisme fut inventé en France ou en Flandre. Ce modèle constitue un véritable archétype: proportions, moulures, élancement des colonnes, forme aplatie des toupies suspendues, décaissement de la ceinture. Avec une singularité qui en fait cependant un meuble unique: Des consoles ajourées animées de feuillages habillent et allègent le piètement à ses deux extrémités

H : 78 cm fermée - 67,5 cm ouverte

L : 131,5 cm fermée - 245,5 cm ouverte

I : 78 cm

Très bel état

7 000 / 9 000 €







XVII^{ÈME} - XVIII^{ÈME} SIÈCLES



111
MEUBLE A DEUX CORPS

en noyer, à encadrements moulurés, les montants à double-colonne à bagues sont soulignés de consoles à feuilles d'acanthé. Il ouvre à la partie supérieure par deux portes dissimulant trois tiroirs. au centre, un rang de deux tiroirs ornés d'un masque. Deux portes à la partie inférieure, le dormant coulissant, dissimulant l'entrée de serrure.

Travail probablement bourguignon du XVIIème.

Parties refaites dans les fonçures, piqûres, plateaux rapportés et manque la serrure

Dim. : 158 x 116 x 53 cm

2 500 / 3 000 €





**112
TABLE "ESPAGNOLE" À COLONNES
TORSSES**

Bois de noyer

Espagne (Catalogne) - XVIIème siècle

Table "espagnole" d'un grand raffinement, aux proportions inhabituelles, elle allie les pieds pliants fixés par des entretoises métalliques avec la belle facture des torses nerveuses qui animent les tréteaux. Les tiges de fer, ornées d'un anneau et recourbées en volutes, ne se recoupent pas. Fixées sur les traverses par des écrous et des boulons à ailettes, elles tracent deux lignes allongées, symétriques, sinueuses, qui s'attachent dans de petits oeillets au revers du plateau. Longueur, épaisseur, présence d'emboitures confèrent au plateau un caractère d'exception. Très peu commun, également, l'aspect des tréteaux. Loin de la simplicité et de la rigidité des modèles primitifs, ils se composent de trois colonnes torsées reposant sur des dés de raccordement, eux-mêmes reliés par des traverses basses tournées. Le pied central ne descend pas jusqu'au sol: il est cependant support autant qu'ornement. La forme initiale de la table "espagnole", née au XVIème siècle, est incontestable. L'apport spécifiquement français du piètement torsadé aussi. Il a fallu attendre la fin du XVIème siècle pour que l'Espagne s'ouvre aux innovations venues d'au-delà des Pyrénées, en restant fidèle à son goût de la rigueur, de la retenue et de la dignité. Cette table très rare, de tradition espagnole et de goût français, si proche du modèle de style Louis XIII, est le produit des ateliers catalans du Siècle d'Or

H : 79 cm - L : 198 cm - l : 100 cm

Superbe état, quelques restaurations d'entretien

5 000 / 6 000 €

**113
TABLE A BARGUENO**

en bois d'if ou d'olivier

fente au plateau

Dim. : 74 x 123 x 64 cm

800 / 1 000 €





**114
SUSPENSION**

à douze lumières sur deux étages, en laiton poli. Fûts balustres supportant les bras et les tulipes à décor de rinceaux. A la partie supérieure, un aigle bicéphale.

Travail de style, dans le goût hollandais. (Electrifié)

H : 83 - D : 93 cm

Manque une tulipe

1 000 / 1 200 €



**115
COUPE**

Laiton repoussé et ciselé

Allemagne du sud ou Flandres

Coupe ronde ornée en bas relief de scènes du Paradis Terrestre avec Adam et Eve devant Dieu et entourés des animaux de la Création, en arrière plan l'on distingue la Naissance d'Eve. Il s'agit peut-être d'un projet d'orfèvre pour l'élaboration d'une coupe sur piedouche.

Fin du XVIème siècle

Diam. : 21,4cm

Quelques cabosses

500 / 600 €



**116
LUSTRE**

en bronze Hollandais à six branches,
le fût en balustre ancien
H : 42 - Diam. : 52 cm

200 / 300 €



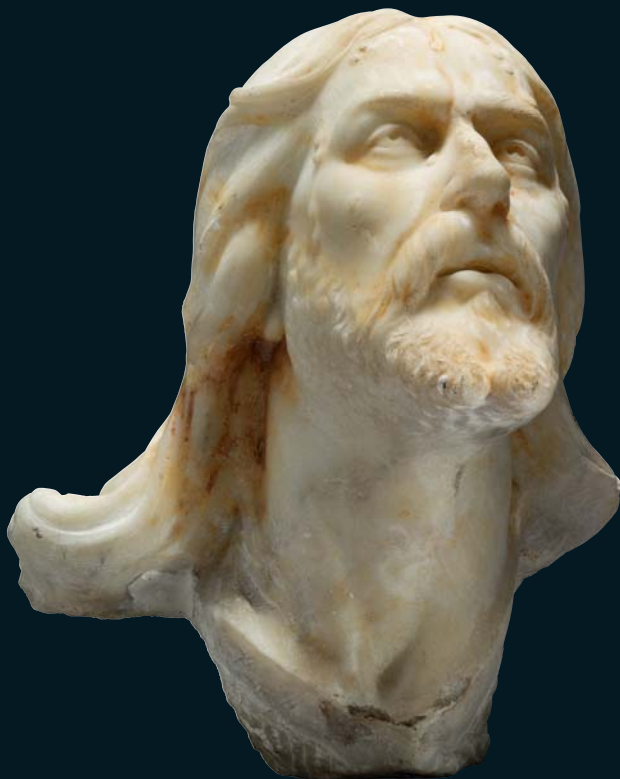
**117
COFFRE**

en fer forgé, clouté entrée de serrure en
forme de rosaces, poignées latérales
mobiles. Serrure à complications.

XVIIe-XVIIIe siècle
H: 44 - L: 62 - P: 36 cm

800 / 1 200 €





118
TÊTE DE CHRIST DE RÉSURRECTION

Marbre blanc
Espagne - XVIIème/XVIIIème siècle
Visage carré aux pommettes saillantes sur un cou puissant, le Christ tourne son regard vers le haut en signe d'élévation. Les yeux aux iris repercés, les ondulations de la barbe, et les gouttelettes de sang sur le front et les tempes sont traités avec un réalisme saisissant. La beauté des traits de Jésus et les effets de la lumière sur la matière polie du marbre magnifient le sujet religieux.

H : 27 cm
Très bel état

600 / 800 €



119
CAMEE

en ivoire finement sculpté
représentant un
mater dolorosa

1 000 / 1 500 €



120
TÊTE DE VIEILLARD

Pierre calcaire
France - XVIIème siècle
La chevelure est courte, les yeux profondément inscrits dans leurs orbites. Le nez bien que cassé est autoritaire ainsi que le menton barbu. S'agit-il d'un personnage religieux ou civil ?

H : 24 cm - L : 21 cm
Accidents visibles

1 500 / 2 000 €



121 MARIE MADELEINE

Plaque émaillée

Limoges - Milieu du XVII^e siècle
Jacques I^{er} Laudin (vers 1627-1695)

Marie-Madeleine, le visage entouré d'un nimbe, est représentée de profil, à mi-corps. Une balustrade dorée, au premier plan, accentue la théâtralisation de la scène. La sainte, richement vêtue, essuie discrètement ses larmes avec un pan de son manteau. Devant elle, ses attributs, le livre et le vase à parfum. Le crucifix évoque la Rédemption. Cette scène, d'une belle exécution, est transcrite en grisaille sur un médaillon de forme ovale. Au revers, le contre émail

sombre porte une signature monogrammée en lettres d'or: »Laudin. Emaillieur/ a Limoges/ I.L. Signature de Jacques I^{er} Laudin, artiste issu d'une illustre famille d'émaillieurs limougeaux, qui continue à travailler dans la grande tradition des grisailles du siècle précédent. Cette technique délicate cherche à imiter la gravure. Elle enrichit de rehauts d'or les effets très subtils des noirs et des blancs

H : 18 cm - L : 14 cm

Bel état. Petits éclats à l'émail

2 000 / 3 000 €



122
**PETITE TABLE
 À CROCHETS DE FER**

Bois de noyer et fer forgé
 Espagne - XVII^e siècle
 Dans la tradition des tables supportées par des tréteaux, l'Espagne a créée dès le XVI^e siècle un type de table spécifique à crochets de fer. Le plateau massif repose directement sur d'épais pieds lyres découpés dans la masse du bois, avec à leur base la formule très originale d'un anneau ajouré porté par un petit sabot. Au jeu contrasté des courbes et contre courbes du piètement s'intègrent les souples crochets métalliques, très graphiques, qui relient le centre des traverses aux oeillets placés sous le plateau. Table de milieu en bois de noyer clair, aux proportions élégantes, elle est destinée aux salons d'apparat des riches demeures

H : 72 cm - L : 118,5 cm - P : 75 cm
 Très bel état

2 000 / 3 000 €



123
RARE PETITE TABLE A JEUX

Bois de noyer
 Italie du Nord - XVII^e siècle
 Cette rare petite table offre pour son piètement un jeu d'élégantes découpes. Les traverses haute et basse renvoient symétriquement les mêmes motifs. Le plateau est à portefeuille, et un petit tiroir maintenait les pièces du jeu ou les cartes. Sa hauteur et sa petite dimension lui permettait d'être déplacé d'une pièce à l'autre, alors on déployait le plateau pour y déposer le tapis et jouer debout autour

H : 87 cm - l : 82 cm - P : 35 cm ou ouverte : 70 cm
 Très bel état d'origine

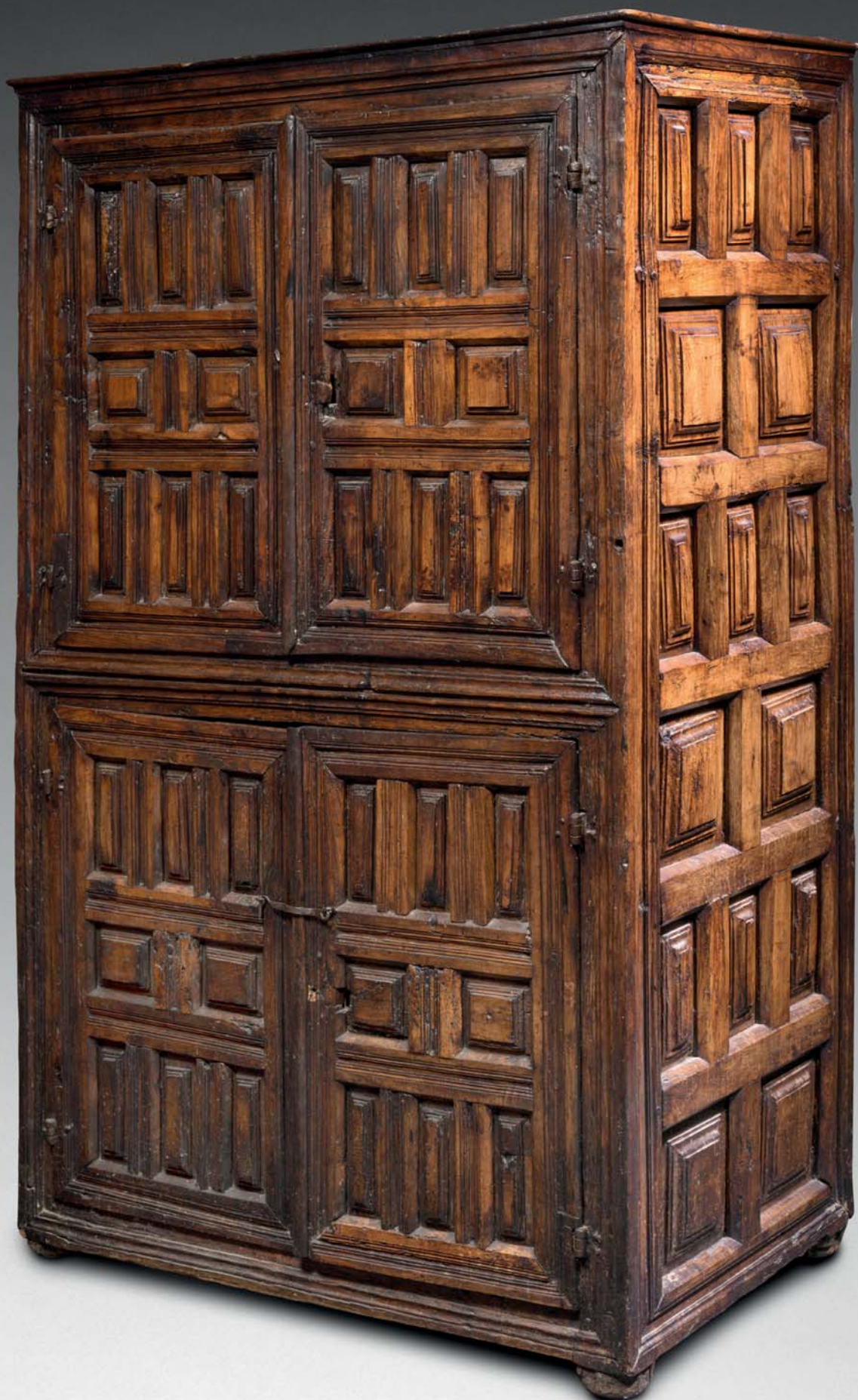
1 500 / 2 000 €

124
ARMOIRE A QUATRE PORTES

Bois de noyer
 Espagne - XVII^e siècle
 Toute la surface du meuble est traitée en alternance de panneaux en fort relief rectangles et carrés, tant en façade que sur les côtés. Caractéristique des armoires hispaniques, ce meuble en est un bel exemple de bahut de réserve.

H : 192 cm - L : 108 cm - P : 67,5 cm
 Accidents et restaurations

1 000 / 1 500 €



**125
BANC À DOSSIER AJOURÉ**

Bois de noyer

Italie - XVIIIème siècle

Ce long siège à plusieurs places s'intégrait à l'architecture d'un palais italien, en adoptant la courbure d'une paroi. Monté sur un socle, il repose sur cinq pieds en forme de console qui portent l'assise moulurée. Une succession de balustres carrés, à la base très fine, compose un claustra, dossier ajouré qui délimite une architecture intérieure. Surmonté d'une architrave à corniche moulurée, il s'appuie à chaque extrémité sur un large pilastre décaissé. Ce modèle fonde sa grande élégance sur l'étirement de ses lignes, sur l'alliance subtile des courbes et des droites, et sur l'association de deux registres d'égale hauteur, volume plein et espace à clairevoie.

H : 99 cm - L : 247 cm - P : 60cm

Bel état. Manques visibles

2 000 / 3 000 €

**126
PAIRE DE TABLES CONSOLES**

Bois de noyer

Italie (Toscane) - XVIIIème siècle

Meubles de haute qualité, ces consoles sont fabriquées en noyer, bois très recherché en Italie. Chacune peut se placer en applique contre un mur, soit de façon indépendante, soit selon un dispositif symétrique par rapport à une ouverture ou une cheminée. Elles forment ensemble une table de milieu octogonale, au rôle d'apparat, qui occupe la place d'honneur dans la sala d'une belle demeure. Chaque console à pans coupés repose sur deux pieds lyre agrémentés de crochets et de fleurons. Une entretoise les relie, faite de deux pièces de bois incurvées fixées sous le plateau, qui dérivent des crochets de fer venus de la péninsule ibérique. Une frise ajourée de crochets et fleurons souligne la base de la ceinture fortement moulurée, qui masque le haut des pieds, sous le plateau légèrement débordant. La forme de lyre, les crochets et les fleurs du piètement, ainsi que l'association plateau/ ceinture, relèvent du goût et du savoir faire toscans, comme en témoignent la table florentine à supports multiples conservée au palais Pitti, ou la table toscane de la collection Bardini.

H : 83 cm - L : 142 cm - P : 55 cm

Très bel état

6 000 / 7 000 €







127 DIX CHAISES

en noyer, à piètement tourné en torses réuni par des entretoises en H ou des barrettes.

XVIIe siècle.

Garniture en ancienne tapisserie, à décor de fleurs, feuillages et fruits (usures).

H moyenne : 91 - L : 53 - P : 44 cm

(Restaurations, parties refaites et différences)

1 200 / 1 500 €

128 COFFRE DE VOYAGE

à couvercle bombé en chêne partiellement repeint vert. Il présente des ferrures et pentures de fer ajouré de dessins géométriques ou feuillages stylisés. Poignées latérales mobiles de transport.

Vers 1700.

H : 71,5 - L : 128 - P : 65 cm

600 / 800 €



**129
BOUGEOIR COULISSANT**

Fer forgé
France

Fin du XVII^{ème} début du XVIII^{ème} siècle
Haut bougeoir à base tripode sur patins d'où s'élève une longue pique le long de laquelle coulisser un élément à ressorts supportant les deux binets.

H : 56cm L : 26cm

Bon état

600 / 700 €



**130
TABOURET OS DE MOUTON,**

Tabouret relié par une entretoise en H reprenant les motifs du piétement, assise en tapisserie.

Epoque Louis XIII

1 000 / 1 200 €

**131
MARMITE A FONDRE**

Bronze

France XVII^{ème}/XVIII^{ème} siècle

Reposant sur une base tripode, la panse est surmontée d'une bordure en gouttière, se terminant par un long bec verseur. Deux larges anses sont soudées sur la panse.

H. : 35 cm - D. : 54 cm

Bel état, altération de la surface

150 / 200 €





**132
BRASÉRO**

Tôle de laiton et bronze
Espagne ou Italie - XVIIème siècle
Le bassin à large marli plat est muni de deux poignées tombantes et repose sur trois pieds arqués terminés par des griffes.

H : 40 - D : 57 cm

L'intérieur et le couvercle manquent, ainsi que deux boules aux pieds.

1 200 / 1 500 €



**133
PLAT D'OFFRANDES**

en laiton repoussé à décor au centre de godrons en spirale. Marli orné d'inscriptions
Flandres - XVIIème siècle

D: 47 cm

500 / 700 €

**134
LECTRIN**

Fer forgé
France - XVIIème siècle
Petit lectrin monté sur une fine colonnette balustre, la partie supérieure à décor en ajouré et servant de repose-livre est composée de divers éléments géométriques maintenus entre eux par des tenons en queues d'aronde

H : 37 cm - L : 34 cm

Quelques manques sur la partie ajourée, socle sur une base en bois.

500 / 600 €





**135
PRIANT**
en tilleul sculpté.
XVII^{ème} siècle
Légers manques
1 200 / 1 300 €



**136
CHOPE COUVERTE**
en bois sculpté, anciennement laqué, le
couvercle à légère doucine orné d'un lion
dans un encadrement. La prise à masque
XVIII^{ème} siècle.
H : 23 - L : 24,5 - (Manques).
600 / 800 €



**137
BAS- RELIEF**

en bois résineux finement sculpté, figurant la
naissance du christ dans des perspectives
d'intérieur. L'ensemble est surmonté de
nuées de draperie présentant au centre un
ange bénissant.
XVII^{ème} - H: 57 - L: 74 cm
(Quelques éclats et manques)

4 000 / 5 000 €





**138
LE REPAS D'EMMAUS**

Huile sur albâtre
France - XVIIème siècle
H : 17 cm - L : 22 cm
Fente, à la plaque recollée

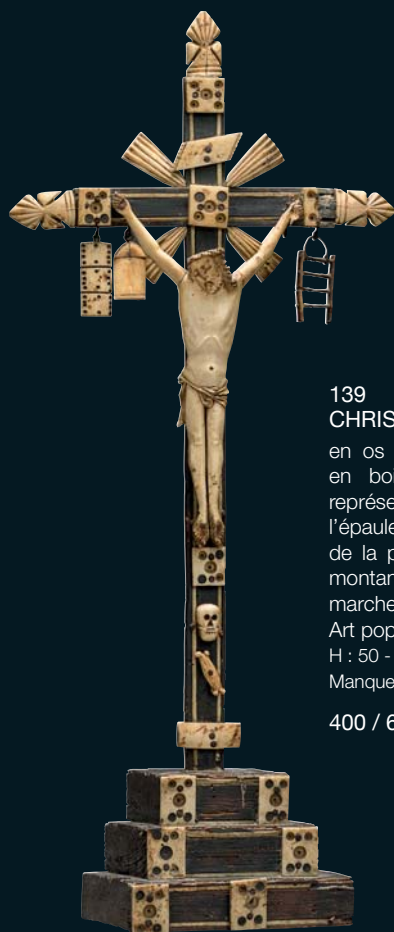
1 000 / 2 000 €



**140
CHRIST EN CROIX**

en bois sculpté, anciennement
laqué polychrome. il est
représenté la tête tournée vers
l'épaule droite, le périzonium
retenu sur la hanche droite. Art
populaire du XVIIème siècle
H : 52 - L : 31 cm
(Usures et legers éclats)

1 000 / 1 500 €



**139
CHRIST EN CROIX**

en os sculpté, sur une croix
en bois patiné noir. Il est
représenté la tête tournée vers
l'épaule droite. Les attributs
de la passion pendus sur un
montant de la croix. Base à
marche stylisée.
Art populaire, XVIIIe siècle.

H : 50 - L : 23 cm
Manques

400 / 600 €



141

SAINT-CHRISTOPHE

en chêne sculpté, partiellement laqué
polychrome.

XVII^{ème} siècle

Dim. : 105 x 35 cm

(Manques et restaurations)

3 000 / 4 000 €





142
PETITE TABLE
"OS DE MOUTON"

Bois de noyer

France (Dauphiné) - XVII^e siècle

Le dix septième siècle affectionne les tables d'assez petite dimension, posées sur des pieds tournés fortement entrecroisés. La rareté de ce modèle tient à son piètement qui adopte la forme en "os de mouton" habituellement réservée aux sièges. Les montants en forme de lyre, aux courbes élégantes, sont réunis par les traverses en accolade de l'entretoise en H. Les raccords soignés, s'effacent: aucune rupture n'interrompt la ligne aérienne des arabesques de bois poli qui soutiennent la ceinture à caisson. Un large tiroir sert d'espace de rangement. Le plateau débordant couvre la ceinture, entouré d'une moulure en quart de rond. Un petit filet du même bois dessine un motif décoratif en son centre, ton sur ton, particulièrement raffiné. Table de belle proportion, elle fait partie de ce groupe très restreint de meubles qui n'ont jamais connus de restaurations

H : 66,5 cm - L : 69 cm - P : 48 cm

Bel état général

2 000 / 3 000 €

144
SUITE DE HUIT CHAISES

Bois de noyer

France - XVII^e siècle

Cette suite de huit sièges compose un grand ensemble, parvenu jusqu'à nous dans un état de conservation excellent. Élégante et d'une grande sobriété, chaque chaise est l'héritière du siège Henri II au dossier haut et à l'assise étroite. La recherche du confort la transforme sans altérer ses lignes. L'assise s'abaisse, le dossier s'incline, le bois se couvre d'une garniture rembourrée, les têtes de clous dorés qui la maintiennent s'invitent dans le décor. Au fût lisse des pieds succède un jeu de sphères et de balustres tournés fixés sur les dés de raccordement. Le siège est fait pour être vu frontalement. De simples pièces de bois taillées sont réservées pour les pieds arrière. La couleur chaude du bois et la clarté de l'étoffe mettent en valeur la structure épurée.

H : 168 cm - L : 47 cm - P : 51,5 cm

Superbe état

2 000 / 3 000 €



143
TABLE EN ARBALÈTE

Bois de noyer

France (sud-ouest) - XVII^e siècle

Il y a beaucoup de saveur dans cette petite table à caisson. Les pieds épousent la forme de l'arbalète. Ils soutiennent le caisson à forte moulure, sur lequel repose un plateau en forme de cuvette, héritier du "cabaret" mobile où une société raffinée prenait le thé ou le café. Une entretoise originale relie les arbalètes : l'X est formé de deux demi - cercles parfaits, au contact desquels s'élève une toupie légère, seule pièce tournée du meuble avec le bouton d'ouverture du tiroir de ceinture.

H : 71,5 cm - L : 71 cm - P : 51 cm

Très bel état

2 000 / 3 000 €



145
TABLE CONSOLE

Bois de noyer

Italie - XVII^e siècle

C'est l'élégance du piètement que l'on retient d'abord. Elle émane des formes virtuoses du bois découpé. Variation sur le motif de la lyre, les montants ajourés associent courbes et contre courbes, liées par une traverse latérale aux échancrures nerveuses. L'entretoise adopte la forme légère d'un arc en accolade égayé de petits crochets qui rappellent les clés d'une partition musicale. C'est aussi l'équilibre entre le piètement tout en courbe et le plateau long et débordant, qui exalte la matière blonde du noyer. Elle est l'héritière des "tables à l'espagnole", pliantes et munies de crochets de fer. Les possessions napolitaines l'adoptent vers 1600, avec une entretoise en bois qui reprend la ligne des crochets de fer. Devenue table fixe, elle gagne d'autres régions d'Italie au cours du dix septième siècle, dont les riches états du nord qui ont fait du noyer leur bois de prédilection

H : 79 cm - L : 134 cm - l : 65,5 cm

Quatres pieds entés

3 000 / 4 000 €





Dès le quinzième siècle, la credenza est un meuble qui ferme à clé. C'est aussi l'époque où le "lavoro di intarsio" abandonne les motifs géométriques pour les ornements figuratifs dans des ateliers dont les plus habiles résident à Ferrare, Modène et surtout Florence. Ce modèle plus récent réunit un type de meuble et une technique caractéristiques de la péninsule. Credenza à tiroirs, elle annonce le cabinet. Elle repose sur deux pieds griffes surmontés d'une frise sculptée de godrons. Les pans coupés adoucissent sa silhouette, les épaisses moulures charpentent le meuble et délimitent les compartiments. Bien visibles, les quatre tiroirs de façade s'entourent de discrètes cachettes. Un tiroir se loge dans la corniche

basse. Le plateau se lève pour donner accès au coffre très peu profond qui occupe la ceinture. Les panneaux des pans coupés glissent vers le haut, découvrant de petits rayonnages placés au droit des tiroirs. La belle parure d'os et de nacre crée l'unité du meuble. Les petites pièces d'os et de nacre se logent dans les cavités creusées à la gouge dans l'épaisseur du noyer, sur toutes les faces visibles du meuble. Les filets blancs très fins des arabesques s'épanouissent en feuilles, fleurs, oiseaux ou dauphins délicatement gravés. Ces tableaux d'une exceptionnelle finesse recomposent une nature généreuse et idéalisée, aux tons clairs et brillants, enchâssée dans l'écrin d'un bois rouge d'une rare santé.



146 CREDENZA À SECRETS

Bois de noyer
incrustations d'os et de nacre
Italie (Florence) - XVIIème siècle
H : 80.5 cm - l : 58.5 cm - P : 32.5 cm
Seuls quelques accidents et manques
aux incrustations

3 000 / 4 000 €





147
DEUX BOUGEOIRS

bronze
Espagne
XVII^{ème} siècle
Deux grands bougeoirs pouvant former paire, les fûts tournés en balustres reposent sur des bases carrées munies de pieds en griffes stylisées.
H: 23,2cm
Bon état

600 / 800 €



148
TABLE HOLLANDAISE

Bois de chêne
Pays-Bas - XVII^{ème} siècle
H : 83 cm - L. fermée : 141 cm
L. ouverte : 256 cm - l : 80 cm
Très bel état

4 000 / 6 000 €

Cette table de belle prestance, façonnée dans un chêne très sain, affirme son caractère hollandais. Ses montants, reliés par une sobre entretoise à châssis, présentent les grosses boules annelées, au volume pur, qui caractérisent le modèle. Aux angles de la très haute ceinture galbée, se suspendent des goussets fleuris en forme de console. Le plateau à emboîtures comporte les allonges "à l'italienne" qui doublent sa surface.





**149
PLAT D'OFFRANDE AU
PARADIS TERRESTRE**

Laiton repoussé et estampé
Le fond orné en relief d'Adam
et Eve se tenant debout de
part et d'autre de l'Arbre de la
Science du Bien et du Mal est
bordé d'une frise d'entrelacs.
Allemagne ou Flandres
Début du XVI^{ème} siècle
Diam. : 39,5 cm
Bel état

800 / 1 000 €



**150
PLAT D'OFFRANDE**

Laiton
Décoré au centre de gadrons spirales
Flandre
Diam. : 40,5cm
Bel Etat

800 / 1 000 €



**151
TABLE DEMI-LUNE**

Bois de chêne
Flandres - XVII^{ème} siècle
H : 80 cm - D : 103 cm (ouverte) ou 51 cm
Bel état

2 000 / 4 000 €

La table demi-lune propose deux positions. Trois pieds supportent le plateau replié, semi circulaire : elle est alors table d'applique. L'un des pieds se dédouble, coupé en son milieu. Ouvert, il accueille le volet rabattu. La table, devenue circulaire, est meuble de milieu. De petites pentures à fleur articulent les deux plateaux. Des moulures creusent les traverses d'entretoise et de ceinture, celle-ci consolidée par de petits goussets ajourés, typiques des Flandres. Les pieds balustres adoptent les formes en vogue dans la première moitié du dix septième siècle, alliant l'élégance à la solidité.



**152
MEUBLE GARDE-MANGER**

Bois de chêne
Flandres ou Pays Bas - XVII^{ème} siècle
L'armoire intrigue, avec ses trois niveaux superposés, ses motifs décoratifs composites sur les panneaux et les montants, et ses cinq ouvertures munies de serrures. L'étage inférieur propose une construction classique à deux vantaux, dont l'ornement géométrique s'ordonne autour d'un mascarón central, visage masculin coiffé d'un chapeau à larges bords. On accède au logement central par un abattant formé de deux cartouches symétriques sculptés de chevaux marins. En partie haute, les vantaux se composent d'un cadre de chêne, sur lequel sont fixées de petites branches disposées orthogonalement pour former une succession de losanges à clairevoie. Les croisillons modulent la ventilation et protègent de la lumière. L'armoire peut contenir des denrées périssables, jouant ainsi le rôle de garde-manger.
H : 200 cm - l : 140 cm - P : 55 cm
Corniche basse et boules remplacées, légers accidents.

800 / 1 200 €





153
ELEMENT DE RETABLE

chêne sculpté «le mariage de la Vierge»
Ecole flamande.
XVII-XVIIIème siècles
H: 39 - L : 37 cm

1 500 / 2 000 €



154
FAUTEUIL LOUIS XIV

en chêne et moquette
France - Louis XIV
Les pieds sont en os de mouton à palmettes, alors que les bras sont à crosse et l'entretoise en X. Il a conservé sa moquette.
H : 110 cm - L : 63 cm - P : 39,5 cm
Bel état

600 / 800 €



**155
ENSEMBLE DE QUATRE
BOUGEOIRS**

dépareillés en laiton
Espagne - XVIIème siècle
Les bases discoïdales moulurées
supportent des fûts tournés en
alternance de balustres et de
bagues se terminant par des
coupelles plates munies de hauts
binets cylindriques.
H. : de 26 à 28,5 cm
D. : de 12,5 à 14 cm
Quelques restaurations anciennes

1 000 / 1 200 €

**156
PETITE TABLE**

à pans coupés en chêne mouluré, ouvrant par un
 tiroir. Montants de forme balustres, réunis par une
 tablette à entretoise en H.
XVIIIe siècle.

H : 65,5 - L : 51 - P : 45,5 cm

800 / 1 000 €



**157
FAUTEUIL**

en noyer à accotoies dit os de mouton,
le piètement reprenant cette forme
dans une entretoise en H.
Le dossier à léger devers
Epoque Louis XIII

600 / 800 €



158
CHAISES A BRAS

torse en bois de noyer, à supports
d'accotoirs et piètements en
façade à côtes torsées
réunis par des entretoises.
XVII^e siècle.
Garniture de tissu blanc
à croisillons.
Dim. : 94 x 62 x 50cm
Parfait état

800 / 1 000 €



159
CHAISES A BRAS

en bois de noyer, à supports
d'accotoirs et piètements à
côtes torsées réunis par des
entretoises. En partie du XVII^e
siècle. Garniture de tissu
blanc à croisillons.
Dim. : 89 x 58 x 49 cm
Boules postérieures- Renfort
aux ceintures

600 / 800 €



160
GRANDE TABLE

Bois de noyer
France - XVII^e siècle
Cette très longue table est issue des modèles italiens.
D'une très longue portée, le plateau encadré de
moulures repose sur trois patins, entre lesquels se loge
un caisson qui s'ouvre par de petits vantaux. Chacun
des patins sculptés de volutes est relié aux autres par

les pièces de bois tourné en torsades des montants
et de la traverse basse. Admirablement rythmée et de
forme élégante, cette table peu commune conjugue la
stabilité des grandes tables médiévales au charme des
formes en spirales plus récentes, sculptées ou tournées,
génératrices de mouvement et de légèreté.

H : 74 cm - L : 311 cm - l : 65 cm

6 000 / 8 000 €



161

GRANDE BIBLIOTHEQUE

Bois de noyer

Italie du nord -XVIIIème siècle

H: 230 cm - 239 cm - P : 53 cm

Très bel état, restaurations à la fonçure et couleur verte postérieur.

15 000 / 20 000 €

A côté des bibliothèques royales, monastiques ou universitaires, les bibliothèques privées se développent à partir du XVIème siècle chez les princes et les grands bourgeois, fortunés et cultivés. «C'est le lecteur qui a fait le livre, et non pas le livre qui a fait le lecteur (L. Febvre). L'Italie, avec ses cours princières rivalisant de magnificence, en est la terre de prédilection. Le studiolo, pièce dévolue à l'étude et cabinet de curiosité, abrite les livres. Plusieurs palais disposent de bibliothèques, artistiquement décorées, où l'on reçoit «les gens de pouvoir et d'influence». Spécialement aménagées pour classer les livres, les protéger et les rendre accessibles, la pièce accueille un mobilier spécifique, lutrin, table, rayonnages ou armoire bibliothèque.

Meuble imposant en noyer clair, d'agréables proportions, cette armoire peut être assimilée à une architecture. Les corps sont délimités par des moulures et des corniches, et les montants soulignés par des pilastres surmontés de chapiteaux stylisés. La forme à pans coupés donne de l'ampleur au meuble. Elle agrandit les rayonnages et favorise l'accès aux livres. Quatre portes grillagées munies de serrures les protègent sans masquer leur vue. La partie basse, fermée, conserve les ouvrages que l'on ne veut pas montrer. Les rapports de l'homme au livre ont été bouleversés avec l'imprimerie et l'humanisme. Outre les livres religieux, les bibliothèques renferment oeuvres des auteurs antiques, récits de voyages, écrits philosophiques et scientifiques qui diffusent les progrès et les idées nouvelles. La bibliothèque est devenue un lieu de découvertes et un indispensable instrument de connaissances.

Bibliographie:

- P. Thorton «La Renaissance italienne: 1400 -1600»
- Ed. Flammarion -1991 -pp.296 -298
- A.Cole «La Renaissance dans les cours italiennes»
- Ed. Flammarion - 1997 - PP.71 -73



162
PAIRE DE CHAISES

Bois de noyer
 France (Béarn) - XVII^e siècle

Les sièges allient le rembourrage né de la recherche du confort et la belle matière du bois de noyer tourné, recherchés au dix septième siècle. Les pieds avant, tournés en balustre, sont réunis par un barreau central composé de deux volutes appuyées sur une masse centrale fleurie. Les pieds arrière, moins visibles, ne sont pas tournés. L'entretoise en H dispose symétriquement les disques, boules et balustres qui la composent. Assise épaisse, dossier bas, et piètement opulent en bois de noyer caractérisent les productions béarnaises.

H : 99 cm - l : 57 cm - P : 48 cm

500 / 600 €



163





**163
TABLE**

à plateau rectangulaire en noyer, ouvrant en ceinture par deux tiroirs. Elle repose par six montants à côtes torses, réunis par une entretoise en H (rapportée).
XVII^e siècle.

H : 73 - L : 154 - P : 68 cm

800 / 1 000 €

**164
TABLE BUREAU**

Bois de noyer
France (Dauphiné) - XVII^e siècle
Les quatre pieds tournés sont travaillés à facettes sur la plus grande partie du fût. Une élégante traverse sinieuse les relie, sommée en son centre d'une large toupie. En ceinture, des traverses décaissées abritent un long tiroir. On retrouve l'alternance du bois blond et du bois noirci typique de cette époque et de cette région.

H : 79 cm - L : 129 cm - l : 73.5 cm
Superbe état

2 000 / 3 000 €

**165
PETITE BANQUETTE**

Bois de noyer
Valais - XVII^e siècle
H : 41 cm - L : 51,5 cm - l : 36 cm
Parfait état - dessus de l'époque

800 / 1 000 €



166
COFFRET DE MARIAGE SUR PIEDS

Bois de noyer

Petit coffre de mariage sur piètement XVIIe

Le coffret repose sur une petite table à piètement torsadé et à colonne à l'arrière. En façade, un tiroir. L'ensemble est souligné par un cloutage décoratif. Chose rare, il a conservé une grande partie de son papier d'époque à l'intérieur.

87 x 51 x 33 cm

2 000 / 3 000 €





**167
TABLE DE CENTRE**

en noyer.

Alsace - XVII^{ème} siècle

Le piètement alterne torsos et balustres dans une gracieuse entretoise en X d'une exécution particulièrement soignée. Au centre un pied en torsade évidée ajoute à la rareté de l'ensemble.

1 000 / 1 500 €

**168
PETITE TABLE**

en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture
piètement à colonnes et entretoise.

XVII^{ème} siècle.

1 200 / 1 500 €



169
PETITE TABLE EN CABARET

en acacia tournée ouvrant par un tiroir
en ceinture, l'entretoise et les pieds en
balustre.

XVII^e siècle

Dim. : 70 x 67 x 53 cm

600 / 800 €



170
TABOURET

en chêne à pieds légèrement cambrés, réunis par
une entretoise en H à os de mouton.

Normandie - XVIII^e siècle.

Garni d'une tapisserie feuillagée sur fond brun.

H : 45 - L : 50 - P : 42,5 cm

300 / 400 €



171
TABLE BUREAU

en palissandre ou gâïac avec un
tiroir en ceinture, piétement et
entretoise tournés en balustre
et reposant sur des dés
rectangulaires.

XVII^e siècle

Manque au plateau, et toupie.

500 / 600 €

172
GRANDE CREDENZA

Bois de noyer

Italie - XVIIème siècle

H : 115 cm - l : 153 cm - P : 71 cm

Bel état, restaurations d'entretien.

2 000 / 3 000 €



173
CANAPÉ À TRIPLE ÉVOLUTION

Bois de noyer. Italie (Piémont) - XVII^e siècle
H : 110 cm - L : 232 cm - P : 73 cm
Très bel état

2 000 / 3 000 €



Plus que du banc, le canapé est l'héritier du lit de repos, très commun aux seizième et dix septième siècles. Le chevalier du «Distrain» de Regnard l'énonce ainsi (Acte III, scène II): «... Un fauteuil m'embarrasse, Un homme là-dedans est tout enveloppé, Je ne me trouve bien que dans un canapé. Fais m'en approcher un pour m'étendre à mon aise.» Devenu siège à plusieurs places, il allie confort et élégance. C'est une pièce recherchée du mobilier, comme le montrent les Inventaires de la fin du dix septième siècle. Dossier, accotoirs et assise festonnée couverts de velours frappé, privilégient

les lignes courbes et l'arabesque d'une feuille déchiquetée de toute beauté. Seul élément sculpté, elle épouse parfaitement la ligne de l'accotoir. Le piètement relève de la technique plus ancienne de l'entretoise à châssis, faite d'une succession de balustres tournés et bagués, qui confère au siège une grande stabilité. Souvent meuble de milieu, le canapé fait corps avec la décoration des antichambres ou des salons. Ses formes ondulées et chantournées s'harmonisent avec les lambris dans les intérieurs les plus luxueux

174
COFFRET

Albâtre et bois noirci

Allemagne - XVII^e siècle

Ce beau coffret est formé d'une structure en bois noirci et habillé de plaques d'albâtre ciselées et dorées. Il renferme plusieurs secrets: en effet, les côtés coulissent pour faire apparaître des petits tiroirs cachés. L'ensemble donne un effet très architecturé en forme de façade de palais

H : 16,5 cm - L : 33,5 cm P : 21,5 cm
Accidents et manques Restaurations

3 500 / 4 500 €



175
STATUE DE DIANE OU SÉLÉNÉ

Terre cuite pleine

France-XVII^esiècle/XVIII^esiècle

De ce corps habillé à l'antique subsiste une plastique parfaite, un visage pensif, un mouvement gracieux. La tête est inclinée, la main finement ciselée s'appuie sur la hanche et retient l'étoffe qui tombe en larges plis arrondis. On pressent le mouvement du bras qui équilibrerait le geste opposé, épaule levée. Le vêtement fluide dévoile les formes sous la robe au corsage plissé, retenue par une ceinture et couverte d'un voile agrafé dans le dos par un bijou, ornement précieux. Une rangée de perles suit l'encolure de la robe. Le visage, aux yeux baissés et à la bouche entr'ouverte, s'encadre d'une chevelure séparée par une raie médiane et soigneusement ramenée en bandeaux vers l'arrière. S'en échappent des mèches ondulées qui caressent le cou. Pureté des lignes et harmonie des proportions naissent de ces nouveaux codes créés à partir des modèles antiques réinterprétés. Elle porte sur le front un fin croissant de lune, mêlé aux bandeaux de ses cheveux. L'attribut passe pour être celui de Diane, déesse de la chasse. Il est aussi celui de Séléné, déesse de la lune, puissante et douce, magicienne et séductrice. Déesse pâle et éthérée, vêtue de longs voiles fluides, elle se confond peu à peu avec Diane, qui symbolise aussi l'astre de la nuit. Hymne à la vie, à la beauté, à la sensualité, cette statue d'exception rappelle les allégories mystérieuses et les déesses protectrices que la France exalte en art depuis le seizième siècle, et auxquelles les nobles dames plaisent à se référer à travers leurs portraits

H : 73 cm

Accidents et manques

2 000 / 3 000 €





**176
PLAT CARDINAL**

Étain
D. : 35 cm - Bel état

France - XVII^{ème} siècle
Sur le plat figurent des
armoiries.

200 / 300 €



**177
PLAT CARDINAL**

Étain
D. : 35 cm - Bel état

France - XVII^{ème} siècle
Le plat est nu sans armoiries,
un poinçon figure sur le marli

200 / 300 €



**178
COFFRE BANC**

Bois de noyer
France - XVII^{ème} siècle
H : 107 cm - L : 145 cm - P : 42.5 cm
Nombreuses restaurations et bras
gauche refait

200 / 300 €



179
MEUBLE DE SACRISTIE

en chêne ouvrant par deux portes et un
abattant en ceinture, les vantaux ornés pour
l'un du symbole de la compagnie de Jésus
« IHS » et sur l'autre l'agneau pascal
Dim. : 152 x 105 x 58 cm

1 200 / 1 500 €





180
Christ

en bois sculpté, le pèrizonium retenu sur le flanc droit.
Traces de polychromies.
Dim. : 49 x 38 cm
Accidents

300 / 400 €



181
Christ vivant

en buis pèrizonium retenu par une cordelette sur la hanche gauche
Midi de la France
Fin XVIIème
H: 21,5 cm

600 / 800 €



182
CRUCIFIX

Bois d'ébène, écaille et ivoire
Crucifix en bois noirci et placage à l'imitation de l'écaille de tortue
Le Christ en ivoire (Pays-Bas - XVIIème siècle) le regard tourné vers les cieux est cloué sur une croix d'ébène et d'écaille. Cette dernière repose sur un socle octogonal alternant des moulures d'ébène et des facettes d'écaille.
France, début XVIIIème siècle
H : 109.5 cm

1 000 / 1 500 €

183
MEUBLE DEUX CORPS

Bois de noyer

Béarn - XVII^e siècle

Meuble deux- corps à pointe de diamant en croix de Malte ouvre par 4 vantaux et 3 tiroirs en ceinture.

Ce meuble deux corps est un bel exemple de mobilier provincial en Béarn au XVIII^e siècle.

Les portes sont sculptées en pointes de diamant en forme de croix de Malte. Le corps du haut est encadré de fines colonnettes torses. Il est sommé d'un fronton à volutes encadrant une niche, souligné de fines toupies.

Dim. : 239 x 146 x 53 cm

2 000 / 3 000 €



184
AIGUIÈRE ARMORIÉE

Laiton plaqué d'argent

Sa forme dérive des aiguières médiévales, caractérisée par une anse gracieuse et un discret bec verseur. Elle repose sur un pied circulaire mouluré et se coiffe d'un couvercle pour protéger la pureté de l'eau. Un écu accosté de lévriers héraldiques, sur un fond de feuillages et de cuir découpé, constitue son seul ornement. Il est frappé de trois aigles bicéphales et surmonté d'une couronne ouverte. Le laiton se pare sur toute sa surface d'un revêtement d'argent qui la transforme en objet précieux

précieux

France

XVII^e siècle (époque Louis XIV)

H : 19 cm

Quelques cabosses. Usures

1 000 / 1 500 €





**185
PAIRE DE CHANDELIERS**

Bois doré
Italie - XVIII^{ème} siècle
Le décor de ces chandeliers
évoque déjà le style rocaille
par les volutes et contre
volutes que l'on trouve du pied
jusqu'au binet

H : 62 cm - D : 25 cm

Légers accidents à la dorure

1 000 / 1 500 €



**186
AIGUIERE EN CASQUE**

Laiton
France - XVII^{ème} siècle
En forme de casque, le corps
de l'aiguière est entièrement
gravé de feuillages, de dauphins
entourant un blason.

H : 18,5 cm - D : 16 cm

Légers accidents et soudures

600 / 800 €



**187
PAIRE DE CHENETS**

Laiton coulé et gravé
France (Languedoc) - XVII^{ème} siècle
La base présente un riche marmouset
alors que le fût tourné et gravé de
feuillages sert de pot à feu pour des
flammes sculptées dans la matière.

H : 40 cm - L : 49,5 cm - P : 24 cm

Très bel état

1 000 / 1 500 €





**188
PANNEAU**

en bois représentant l'Annonciation
Fin XVIème début XVIIème

1 500 / 2 000 €



**189
FAUTEUIL D'APPARAT**

Bois de chêne
Flandres ou Picardie
XVIème siècle
H : 105 cm - l : 52 cm - P : 47 cm
Entages en partie haute du dossier, sur les
montants et légers accidents et manques

400 / 500 €



**190
PANNEAU**

en noyer sculpté
d'une scène
biblique.
XVIIIème siècle.
H : 52 - L : 31cm
(Manques)

300 / 400 €

191
BUFFET DEUX CORPS

en noyer sculpté et mouluré ouvrant en façade par quatre vantaux et trois tiroirs en ceinture sur deux rangs, les côtés ornés de croisillons. La partie supérieure légèrement en retrait. Les portes finement décorées de fleurons losangiques en rinceaux d'acanthes et bouquets de fleurs encadrés d'écoinçons feuillagés. Les dormants et montants à motifs de plumes d'autruche. Le fronton brisé présentant en son centre un personnage encadré de colonnes torsées et de volutes feuillagées et surmonté d'une tête d'angelot. Les trois parties du fronton elles même surmontées de pinacles.

Louis XIII

Dim. : 302 x 156 x 59 cm

5 000 / 6 000 €





192
CANAPE

trois places, les pieds avant en balustres
reliés par des entretoises en X sinueuses.
Les oreilles fermées.

Il est recouvert d'un tissu bleu et jaune à
motifs de lambrequins, fleurons et volutes
d'acanthes.

Epoque Louis XIV

Dim. : 196 x 71 x 58 cm

2 000 / 3 000 €



193
PETIT GUERIDON

en chêne, reposant sur un piétement
balustre triangulaire réuni par une tablette
ou une entretoise.

Picard - XVIIe siècle.

H : 63 - D : 65 cm

(Piqures)

1 000 / 1 500 €



**194
CHANDELIER
DOMESTIQUE**

en laiton, le fût balustre à
bague.

Base pleine.

Vers 1600

H : 28.5-D:16 cm

(Usures)

2 000 / 3 000 €



**195
CHANDELIER
DOMESTIQUE**

en laiton, le fût balustre à
bague. Base pleine.

Vers 1600

H : 24 - D : 15 cm

(Faiblesses)

1 000 / 1 500 €

**196
TABLE A L'ITALIENNE**

à plateau rectangulaire en chêne mouluré,
reposant sur une entretoise en croix de
Lorraine. Pieds fuselés à cannelures.

Style XVIIe siècle .

H : 82 - L (fermée) : 148 - P : 75 cm

(Fente)

500 / 800 €





197
CHAISE A BRAS

en noyer, chaque éléments tournés à l'exception du pied arrière . l'extrémité des accotoirs en volutes d'acanthes. Elle est tenue par une entretoise en H et une seconde sous l'assise, dossier à léger devers Louis XIII
Dim. : 96 x 58 x 50 cm

400 / 600 €

198
PETITE TABLE D'APPOINT

Bois de noyer
France - XVIIème siècle
H : 68 cm - L : 44 cm - l : 41.5 cm
Etat d'origine, légers accidents et une pièce au tiroir.

500 / 600 €

199
BANC

en chêne mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs balustres.
XVIIIe siècle (transformé).
On y joint un autre de style.
H : 96 - L : 250 et 112 - P : 47 cm

400 / 600 €

200
RARE FAUTEUIL A TETE DE
POUPEE

en noyer, les supports d'accotoirs en tête de poupée , piètement accotoirs et les deux entretoises en bois tourné torsadé reliés par des dés de raccordement en facettes.
Garniture d'origine à motifs de paniers fleuris.
Epoque Louis XIII

2 800 / 3 000 €

201
TABLE DE SALON

à plateau rectangulaire en chêne, ouvrant par un tiroir. Les pieds balustres partiellement facettés sont réunis par une entretoise en H.
En partie du XVIIe siècle.
H : 71 - L : 99 - P : 54 cm

500 / 600 €



202
RICHE ARMOIRE À MEDAILLONS

Bois de chêne maillé
Flandres - XVII^{ème} siècle
H : 186 cm - L : 172 cm - P : 70,5 cm

10 000 / 15 000 €

Beau meuble d'applique, cette armoire en chêne maillé est flamande.

Sa structure simple à un corps et deux vantaux, et sa ferronnerie (longues et fines pentures lancéolées et ferrures à moustache), sont totalement médiévales. Ainsi que le décor de serviette des panneaux latéraux. Divisée en trois registres, la façade

est constituée de douze panneaux ouverts au répertoire ornemental venu d'Italie, sculpté à fleur de bois.

Les rinceaux fleuronnés, repris de l'antique, procurent des effets somptueux d'une grande richesse décorative.

Sur chaque panneau, ils opposent quatre volutes autour d'une tige sommée d'un vase. Les volutes épousent parfois des formes zoomorphes, dauphins, chevaux, oiseaux; ou accrochent un profil humain coiffé de feuillages et des cornes d'abondance chargées de fleurs et de fruits.

Le registre central joue le rôle d'un étage noble porteur de médaillons enserrant blason et profil, placés symétriquement par rapport

au dormant.

L'écu frappé d'une couronne ouverte surmontant deux étoiles accompagne le profil d'un roi barbu. Lui fait face une figure casquée, au profil énergique, accompagnée d'un écu frappé de deux roses coiffées d'une couronne comtale. Une cascade de motifs, cuirs, étoffes et chutes de fruits, s'étage sur le faux dormant dominé par un petit ange musicien aux ailes repliées.

L'absence de symboles religieux attribue à cette armoire majestueuse une origine profane.

Elle appartenait au mobilier d'une pièce d'apparat dans un intérieur prestigieux, royal ou seigneurial.





203
LIT A BALDAQUIN

le ciel tenu par quatre colonnes surmontées de balustes, les pieds toupies, la tête de lit chantournée, ornée d'une palmette encadrée de volutes.

Travail XIXème dans le goût de la Renaissance.
H : 237 - L : 219 - P : 166 cm

1 000 / 1 500 €

204
LIT

en noyer, ornés aux coins de quatre pinacles richement tournés de toupies et balustres surmontés de sphères. La tête et le pied de lit chantournés. Les montants ornés d'une large frise de fusaroles. Travail Italien probablement Venise dans le goût de la Renaissance.

2 000 / 3 000 €



205
VITRINE

Bois de noyer en partie noirci
Étagère à pans coupés et à
torsades époque XVIIe en noyer et
rehauts de bois noirci

Cette jolie vitrine à trois faces
est scandée de quatre colonnes
torsadées surmontées de toupies
et reposant sur quatre boules. En
façade, un fronton formé de deux
volutes affrontées.

Dim. : 83 x 82.5 x 33 cm

Accidents

600 / 800 €



206
CHAISE A BRAS

en noyer, à dossier barrette, supports
d'accotoirs à têtes d'angelots ailés.
Montants à côtes torses réunis par des
entretôises à barrettes ou en H.
Style XVIIe siècle.

Placets à fond de canne.

Dim. : H : 96 - L : 59 - P : 46 cm

(Accidents)

200 / 400 €



207
SELLETTE

en noyer,
bois tourné.
Louis XIII

1 200 / 1 500 €



Couchette, plutôt que lit, bien qu'elle en avait assurément la fonction, ce rare modèle à baldaquin est à deux chevets à clairevoie ces derniers servant en quelque sorte à en refermer l'assise, comme pour un siège. Les tournages sont à colonnes en double torsades, les traverses basses sont à larges godrons et le baldaquin proprement dit est décoré de vagues elles-mêmes sculptées autour d'un blason fleurdelisé. De fines toupies scandent l'ensemble. Ce lit individuel est moins fréquent que le lit très large destiné à recevoir plusieurs

hôtes, y compris chez les personnes de haut rang. Or, il y avait dans la chambre du seigneur ou de son épouse, à côté de l'imposant lit de bout ou de milieu, une couchette plus petite mais semblable. Cette couchette « de pareille façon que la précédente, aussy à l'imperialle » (Inventaire de Claude Gouffier en 1572), servait à un gentilhomme ou à une dame de compagnie, qui veillait au sommeil de son maître. Le jour, elle jouait le rôle de canapé ou de lit de repos.



208
RARE COUCHETTE D'APPARAT
A BALDAQUIN

Bois de noyer
France - en partie du XVIIème siècle
Exceptionnel lit à colonne de la
collection du château du Marquis de
Ménars.
Dim. : 250 x 210 x 124 cm
Ancienne collection du Marquis de
MENARS

10 000 / 15 000 €

209
FRONTON

en bois finement sculpté de deux volutes
d'acanthes en console, affrontées
autour d'une fleur stylisée, traces de
polychromie.

XVII^e siècle

H : 49 - L : 172 cm

Quelques manques

500 / 700 €



210
PORTE TROPHÉE

Bois polychrome

Allemagne du sud

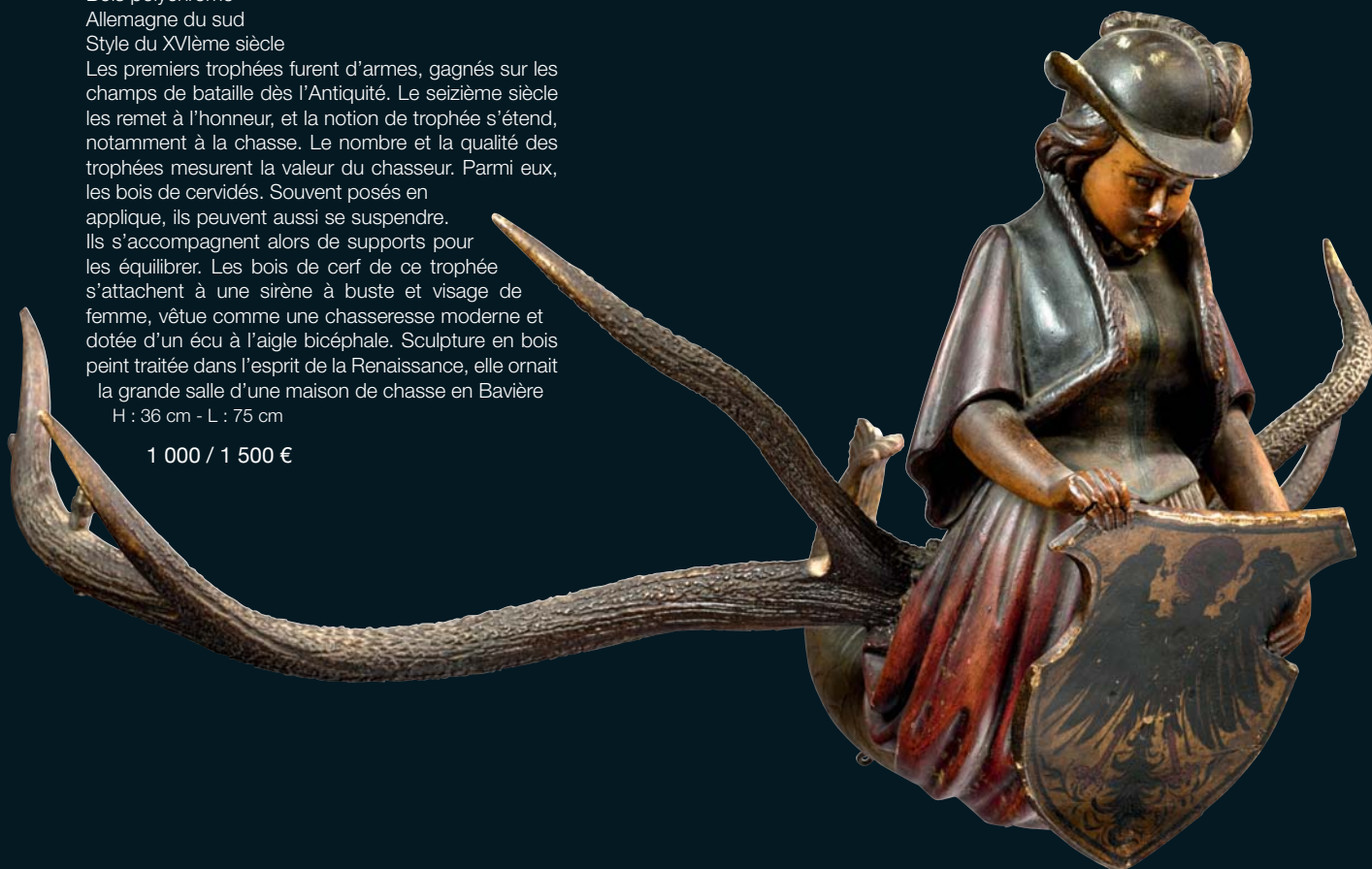
Style du XVI^e siècle

Les premiers trophées furent d'armes, gagnés sur les
champs de bataille dès l'Antiquité. Le seizième siècle
les remet à l'honneur, et la notion de trophée s'étend,
notamment à la chasse. Le nombre et la qualité des
trophées mesurent la valeur du chasseur. Parmi eux,
les bois de cervidés. Souvent posés en
applique, ils peuvent aussi se suspendre.

Ils s'accompagnent alors de supports pour
les équilibrer. Les bois de cerf de ce trophée
s'attachent à une sirène à buste et visage de
femme, vêtue comme une chasseresse moderne et
dotée d'un écu à l'aigle bicéphale. Sculpture en bois
peint traitée dans l'esprit de la Renaissance, elle ornait
la grande salle d'une maison de chasse en Bavière

H : 36 cm - L : 75 cm

1 000 / 1 500 €





211
IMPORTANTE STABAT MATER
DOLOROSA

ou Vierge de douleur en bois sculpté
polychrome représentée debout les
mains jointes en prière, la tête triste
penchée

Représentation de la vierge au calvaire
au pied du chrit mort faisant sans doute
partie d'un ensemble plus important.

XVIIème siècle

Haut éclats à la peinture

2 000 / 3 000 €



212

BELLE VIERGE

à l'enfant en buis finement sculptée. Elle est représentée portant un manteau et aidant le christ à marcher

XVII^{ème} siècle

Contre socle en bois noirci

Représentation très gracieuse et pleine de tendresse d'une vierge maternelle.

1 200 / 1 500 €



213

SAINT PERSONNAGE

en bois sculpté polychrome tenant dans ses mains une figurine.

H : 44,5 cm

400 / 600 €

214
STATUE DE SAINT ISIDORE LE LABOUREUR

Bois polychrome

Tyrol ou Espagne - XVII/ XVIIIème siècle

Silhouette dansante, qui anime par son mouvement les plis de la tunique et du manteau, elle représente un homme jeune, imberbe, à la longue chevelure. Le regard pensif, tourné vers le sol, est emprunt d'une profonde religiosité. Une main se porte sur son cœur, l'autre tenait un attribut disparu, fléau, faucille ou gerbe d'épis de blé. On reconnaît saint Isidore dans ce laboureur miraculeux, modeste et profondément pieux. Le roi d'Espagne Philippe III, guéri par son intercession, obtient sa canonisation du pape Grégoire XV en 1622. Son culte se diffuse alors largement en Espagne, où il devient le saint patron de Madrid, et au Tyrol où il est toujours l'objet de processions.

H : 136 cm

Bon état - polychromie reprise en partie

2 000 / 3 000 €



**215
DEUX PLATS D'OFFRANDE**

en laiton repoussé figurant Saint-Georges
terrassant le dragon ou deux porteurs de
grappes
XVIII^{ème}
D: 43 et 43,5 cm

500 / 600 €



**216
CHAISE A BRAS**

en noyer à support d'accotoirs balustres.
Elle repose sur un piètement tourné à
barrettes ou entretoise en H.
XVII^e siècle
Garniture à velours vert clouté.
H:86- L:56- P:48.

300 / 400 €





**217
TABLE**

à deux abattants en chêne, piètement tourné en balustres réuni par une entretoise en X.

Travail étranger du XVIII^e siècle.

H : 73,5 - L : 83 cm

(Quelques restaurations, notamment au plateau).

1 000 / 1 500 €

**218
CHAISE**

en noyer décoré de grains de chapelets sur les pieds avants reliés par une double entretoise reprenant le motif. Entretoise en H.

XVII^e siècle

Tapiserie de velours rouge fixée à gros clous.

200 / 400 €





**219
VIERGE A L'ENFANT**

Ivoire et ébène
Dieppe - XVIIIème siècle
Manque un pied à l'enfant C'est une production caractéristique des ateliers dieppois qui ont sculptés au XVIIe, puis au XVIIIème siècle beaucoup de statuettes religieuses votives et bien d'autres civiles. Cette jolie Vierge enveloppée d'un drapé tombant, donne l'expression d'une grande tendresse auprès de son enfant ici porté très haut.

H : 10,5 cm - socle : 4 cm

400 / 600 €



**220
PIQUE CIERGE**

Bronze
Italie - XVIIème siècle
H : 49,5 cm - D : 16 cm
Pique arrasé, percement sur la coupelle

600 / 800 €



**221
BANC**

en chêne à dossier rectangulaire.
Montants en balustres ou en gaines.
XVIIe siècle

H: 79- L: 224- P: 34 cm

(Partie refaite et modifications aux pieds)

2 000 / 2 500 €

222

PAIRE DE STATUETTES

en bois sculpté et doré représentant Apollon jouant de la Lyre.
Travail Italien de style baroque, seconde moitié du XIXème siècle.
Elles reposent sur des gaines laquées grises.

Dim. : 50 x 27 x 43 cm

6 000 / 8 000 €





223
BRASERO

en bois posant sur pieds, au centre
le bassin en cuivre, entouré d'une
rosace marquetée.

Diam. : 100 cm - Haut : 14 cm

100 / 120 €



224
GRILLE

en fer forgé à quatre barreaux
Encadrement moderne.

200 / 300 €



225
DEUX BOUGEOIRS

en bronze poli, à fût balustre.
Style Europe du nord XVI^e siècle.
H : 19 - D : 09 cm
Usures et parties ressoudées

80 / 120 €



226
SOUFFLET

Bois sculpté, cuir et bronze
Italie
Style du XVI^{ème} siècle
H : 68,5 - L : 30 cm
Très bon état

1 000 / 1 200 €



227
TABLE EN GUÉRIDON

Bois de poirier noirci, nacre gravée et laiton
France ou Flandres - XVII^{ème} siècle
Table en guéridon, ronde et légère, elle joue un rôle décoratif.
Ce type de meuble apparaît vers 1650. Loret le mentionne dans sa Muse historique parmi les dépenses en cadeaux fastueux qu'un noble mari fait à son épouse,... "En écrans, tant grands que petits. En guéridons façon d'ébène. En grands vases de porcelaine..." (cité par Havard, T.2 p.1108). Association réussie de formes et de procédés décoratifs, cette élégante table guéridon montre tout le savoir faire des ébénistes du règne de Louis XIII, qui assimile plusieurs apports et les recompose, dans des créations d'une grande originalité artistique
H : 69 cm - D : 42 cm
Accidents et manques et partie vermoulues

4 000 / 5 000 €







229

**228
QUATRE BRODERIES**

sur fond de velours, de soie bordeaux, figurant des saints personnages dans des cartouches à encadrements de rinceaux feuillagés.

XVII^{ème} siècle

H:21,5- L:49,5 cm

Hors tout :33 x62.5 cm

2 000 / 3 000 €

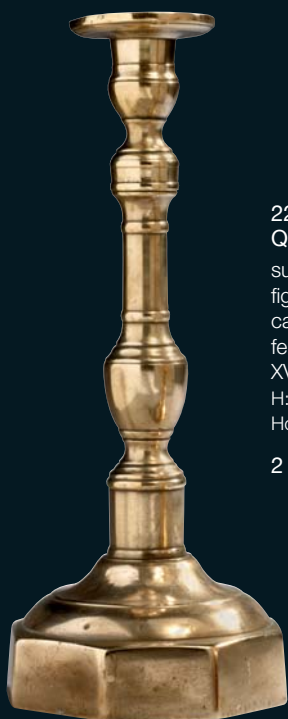
**229
BLASON BRODE**

figuant, un cartouche, des armes surmontées d'un aigle aux ailes déployées. Encadrement à haume et draperie stylisée à gland sur un panneau de velours bordeaux.

XVII^{ème} siècle

H : 34 - L : 33 cm

200 / 300 €



231



230

**230
PAIRE DE BOUGEOIRS**

en bronze base octogonale
XVII^{ème} siècle.

H : 26 cm

600 / 800 €



231

**231
BEAU MUFFLE**

de lion en bois sculpté patiné, présenté sur un panneau chantourné.
Italie XVII^{ème} - XVIII^{ème}

400 / 500 €



232
ELEMENT EN MARBRE
sculpté Bas de torse
80 / 100 €



233
ELEMENT EN MARBRE
sculpté figurant une main
tenant l'orbe.
H: 16 - L: 19 cm
Eclats, manque la croix
100 / 150 €



234
ELEMENT DE CHAPITEAU
en marbre blanc à décor de
feuille d'acanthé sur un contre
socle de marbre
H: 21 - L: 10 - P: 10 cm
Accidents
100 / 150 €



235
SOCLE
rectangulaire en marbre blanc
à encadrement mouluré de
doucines.
XVIIème
H: 15 - L: 27 - P: 16 cm
Éclats
80 / 100 €



236
Tête de lion
en pierre sculptée
600 / 800 €



237
TÊTE DE CHRIST
en pierre calcaire sculptée.
Sur un socle en bois naturel.
H : 58
400 / 600 €



238
ELEMENT DE DRAPERIE
en marbre sculpté sur un
contre socle
H : 30 - L : 31 cm
100 / 150 €

239
ELEMENT EN MARBRE BLANC
sculpté figurant une patte de
fauve sur un contre socle de
plexiglas.
H: 14- L:21.5 - P : 16.5
80 / 100 €





240
BUSTE DE FEMME ÂGÉE

Marbre

France - XVIII^{ème} siècle

Magnifique sculpture personnifiant le grand âge, elle présente l'image noble d'une femme lumineuse, au port de tête altier, au visage marqué de rides d'expression au coin des yeux et des lèvres. Un manteau à plis lourds l'enveloppe, qui couvre sa chevelure aux boucles soigneusement ordonnées. Elle porte une image positive de la vieillesse, pleine de sagesse, de bienveillance et d'autorité.

H : 73 cm

Bel état - socle postérieur

1 500 / 2 000 €



241
CARTOUCHE EN MARBRE tendre
 sculpté, à décor d'armoiries figurant
 une tour et un lion héraldique armé.
 A la partie inférieure, un masque de
 satyre. Encadrement chantourné à
 haume, rinceaux et feuillage.

H:40- L:33 cm
 Elements restaurés ou éclats

1 500 / 2 000 €

242
BÉNITIÈRE

en pierre à bordure sculptée de
 godrons agrémentés de quatre
 têtes d'angelots
 XVIIIème siècle

H: 16 - D : 30 cm
 Accidents

600 / 800 €



243
PAIRE DE GANTS

d'éclesiaste

Peau blanche brodée de sequins et fils d'argent doré
 France ou Italie fin du XVIIIème siècle

Ils sont finement brodés sur chacun des dos des
 monogrammes IHS (IESUS HOMINI SALVATORI) et
 AMA (AVE MARIA).

Des frises de rinceaux ornent les bordures.

L : 30 cm

Bel état de fraîcheur

500 / 600 €



244
PLAQUE EN PAESINA

sur ardoise dans un cadre en noyer
 mouluré, d'époque Louis XIII.

Dim. : 29 x 45 cm

800 / 1 200 €



245

TETE DE CHERUBIN

Marbre blanc

Italie - Début XVIIIème siècle

Cette sculpture de style baroque présente un visage jeune et souriant paré d'une chevelure bouclée. Cette tête devait faire partie d'un monument de grande dimension exposé en extérieur

H. : 21,5 cm - L. : 19 cm - l. : 18,5 cm

Hauteur totale : 37,5 cm

Usures et éclats

1 400 / 1 600 €





**246
PANNEAU DE CUIR GAUFRE**

Cuir gaufré et polychromé
Flandres - XVIIIème siècle
H. : 71 cm - l. : 47 cm
Bel état

200 / 300 €

**247
PETITE CREDENZA A TIROIRS**

Bois de noyer
Italie - XVII, XVIIIème siècle
Accidents

2 000 / 3 000 €

**248
BRASERO**

en cuivre à décor de rinceaux feuillagés,
les anses à mufles de lion et poignées
mobiles. Il repose sur un piètement
tripode en fer forgé, à enroulements et
rinceaux.

XVIIIe siècle.
H : 92 - L : 44 cm

400 / 600 €



249

LIT A BALDAQUIN

Bois de palissandre

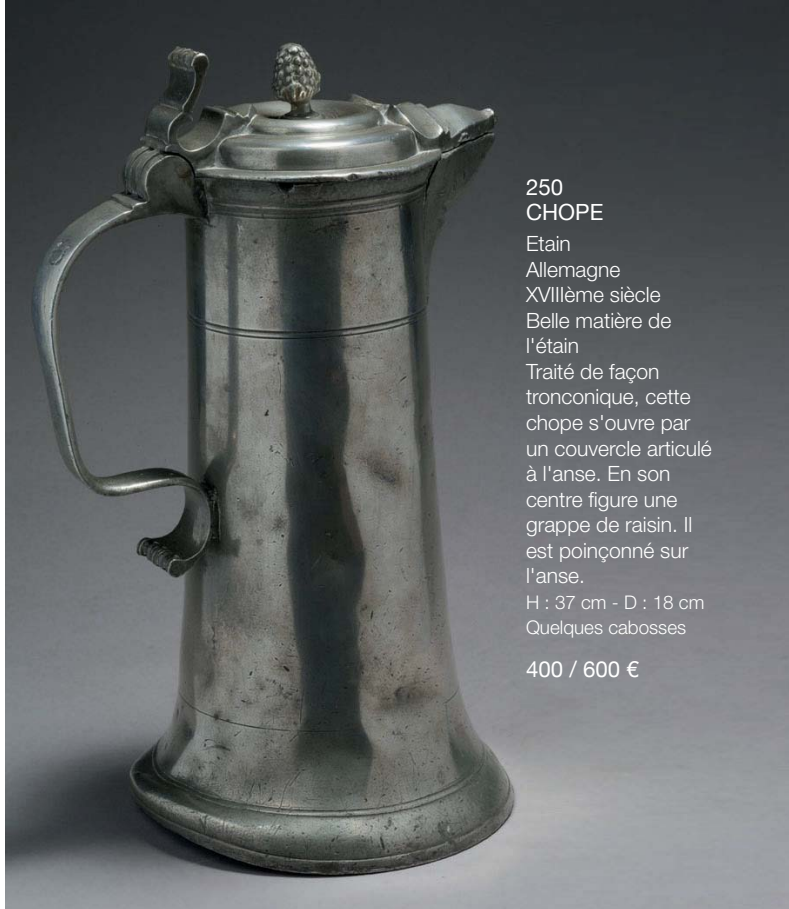
Portugal - XVIIIème siècle

H : 230 cm - L : 210 cm - l : 124 cm

Une traverse restaurée

4 000 / 5 000 €





**250
CHOPE**

Etain
Allemagne
XVIII^{ème} siècle
Belle matière de l'étain
Traité de façon tronconique, cette chope s'ouvre par un couvercle articulé à l'anse. En son centre figure une grappe de raisin. Il est poinçonné sur l'anse.

H : 37 cm - D : 18 cm
Quelques cabosses

400 / 600 €



**251
MODELE D'ANATOMIE
DU CRANE**

Bois sculpté polychrome
France - XVIII^{ème} siècle
H : 16 cm - L : 11,5 cm - P : 14 cm

3 000 / 4 000 €

Attribué à l'ancienne collection de Pierre DIONIS (chirurgien de Louis XIV) Superbe état de conservation Ce crane d'un grand réalisme avec les différentes lignes de césures de la calotte crânienne, semble à l'évidence être un modèle d'anatomie. Il était conservé dans un vieux carton sur lequel on pouvait trouver l'inscription: «crane en bois faisant partie autrefois de la collection de Pierre Dionis chirurgien de Marie Thérèse et des enfants de France, mort en 1718». Pierre Dionis était un chirurgien et anatomiste français, élève de Joseph-Guichard Du Verney. Il est nommé chirurgien par Louis XIV en 1672 pour enseigner «l'anatomie selon la circulation du sang» alors que la Faculté de médecine de Paris conteste la découverte de la circulation du sang par William Harvey. En 1680, il devient médecin et chirurgien de la reine Marie-Thérèse d'Autriche. En 1712, il devient médecin et premier chirurgien du Dauphin, de la maison de France et de plusieurs princes de sang. En 1713, il devient accoucheur de la duchesse de Berry. Il enseigne l'anatomie et la chirurgie au Jardin du roi. En 1715, il est appelé au chevet de Louis XIV mourant et se prononce pour l'amputation de l'une des jambes du monarque, mais il était trop tard.





Crâne en bois, faisant n.
Autrefois de la collection de
Pierre Fauchard, chirurgien de
Marie-Thérèse et des enfants
de France. + 1718



**252
FER A MARQUER A CHAUD**

Fer forgé
France - XVIIIème siècle
Il est composé d'une douille creuse conique destinée à recevoir un manche de bois, de cette douille partent plusieurs petits bras supportant un monogramme composé de trois lettres alignées formant la marque d'un propriétaire
H : 17 cm - L : 35 cm
Bon état

100 / 150 €



**253
MÉDAILLE D'HENRI III**

en bronze doré fonte ancienne d'après le modèle de Briot
Diam : 16 cm

300 / 500 €



**254
PAIRE DE CHENETS**

en fer forgé
Simple mais de belle facture et de belle qualité de fer, cette paire de chenets évoque encore le moyen-âge.
France - XVIIIème siècle
H: 89.5 cm - P: 59 cm
Bel état

300 / 400 €

**255
PIQUE CIERGE**
en fer forgé tripode
Dim. : 119 x 38 cm

200 / 300 €



256
COFFRET DE MESSAGER

à âme de bois garni de cuir, à décor gaufré aux petits fers, dans des encadrements de rosaces et rinceaux.
Poignée et morillon de fer.
XVII^e siècle.
H : 12,5 - L : 26 - P : 16,5

400 / 600 €



257
COFFRET BOMBE

bombé en fer. Moraillon articulé, wpoignée mobile.
XVI^e-XVII^e siècle.
H : 11 - L : 15,5 - P : 10,5 cm

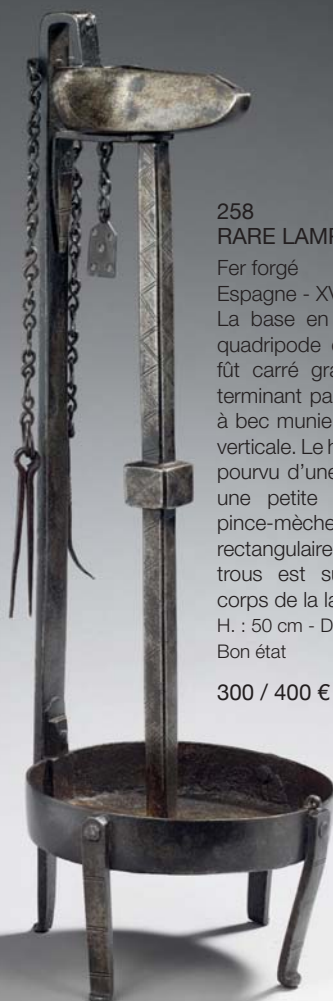
300 / 500 €



258
RARE LAMPE A HUILE

Fer forgé
Espagne - XVII^e siècle
La base en petit plateau rond quadripode est centrée par un fût carré gravé de zigzags se terminant par une lampe à huile à bec munie d'une longue prise verticale. Le haut du luminaire est pourvu d'une chaînette retenant une petite pique ainsi qu'un pince-mèche, une pendeloque rectangulaire percée de cinq trous est suspendue sous le corps de la lampe.
H. : 50 cm - D. : 17,5 cm
Bon état

300 / 400 €



259
BEAU COQ DE CLOCHER

en cuivre.
XVIII^e siècle.
H : 106 cm - L : 71 cm

400 / 600 €





**260
PLAT DE MARIAGE**

en étain décoré en léger relief de frises de personnages au centre d'une allégorie.
Epoque XVIIIème siècle.
Diam. : 28.5 cm

200 / 300 €



**261
PLAT**

en étain à riche décor de scènes rustiques
Diam 38.5 cm

100 / 150 €



**262
IMPORTANT PLAT**

en cuivre argenté. Copie exacte du plat de la Tempérance de François BRIOT conservé au musée national de la renaissance du Château d'Ecouen.
XIXème siècle.
Diamètre : 45 cm.

400 / 600 €



**263
GOURDE**

en étain à décor figurant Saint Georges terrassant le dragon, sur les deux faces. Daté 1664.
H : 13 - L : 8 cm
Manque le bouchon, enfoncements et restaurations

150 / 200 €

**264
COFFRET DE MESSAGER**

en bois recouvert de cuir, serrure à morillon
XVIIème siècle
Accidents

100 / 150 €



**265
PLAQUE**

quadrangulaire en ardoise sculptée figurant Vénus et Cupidon dans une perspective paysagée, entourés d'instruments de musique.

Dim. : 24,5 x 24,5cm
Très bel état

80 / 100 €



**266
LAMPE DE TEMPLE**
en bronze doré.
Epoque XVIIème siècle.
H. : 54 cm

30 / 50 €



**267
CROIX DE PROSESSION**
en bronze, le christ est représenté
vivant, le périzonium retenu sur la
hanche gauche. La croix ornée de
feuilles d'acanthé.
Fin XVII début XVIIIe siècle.
H : 40 - L : 19,5
Restaurations

400 / 800 €



**268
BENITIER**
italien en bronze
XVIIe siècle
Dim. : 19 x 11 cm
Une volute restaurée

200 / 300 €



**269
STATUETTE**
Bronze
France ou Flandres
XVIIIème siècle
Fine figurine symbolisant la Force
sous les traits d'une déesse en
armes se tenant debout accoudée
à une colonne, un lion couché à
ses pieds.
Sur un socle rectangulaire
de marbre brèche.
Bon état

500 / 600 €



**270
HEURTOIR**

en bronze ciselé et patiné, figurant
Hercule reposant sur un tertre, il est
souligné d'un masque, les montants
à bustes de femmes ailées. A
l'amortissement, une coquille stylisée.
XVIe siècle.

H : 19 - L : 13 cm

1 500 / 2 000 €



271
ENSEMBLE DE NEUF
BARRES DE DÉFENSES
en fer forgé, différents motifs de piques.
300 / 400 €



272
MORTIER
Marbre blanc
France - XVIIIème siècle
Large mortier de cuisine
apode au corps demi
sphérique muni de quatre
tenons de préhension.
H. : 13,5 cm - D. : 33 cm
Bel état
200 / 300 €



273
DEUX PENTURES DE PORTE
en fer forgé à décor de fleurs de lys
200 / 300 €



274
PAIRE DE CHENETS MURAUX
 en fer forgé orné d'une boule torse.
 XVII - XVIIIème siècle
 500 / 600 €



275
GRILL
 en fer forgé, à plateau pivotant orné de
 fleurs de lys.
 L : 57 - D : 30 cm
 200 / 300 €



276
PELLE A CENDRE
 en fer forgé, le turlupet en
 bronze, à masque de femme.
 L: 77 cm
 200 / 300 €



277
FRONTON

en bois naturel patiné , sculpté
et monogrammé dans un
cartouche surmonté d'une
couronne fermée dans
des encadrements
à rinceaux fleuris et
feuillagés.

XIXème siècle
H: 86 -L : 147 cm

1 000 / 1 500 €



278
PLAQUE DE CHEMINEE

Fonte de fer
France - XVIIème siècle
Au centre deux écus : celui
de France et de celui de la
Navarre. Ils sont sommés
d'une couronne royale et
encadrés du collier du Saint
Esprit. De part et d'autres
deux lionceaux.

H : 73 cm - L : 72 cm
Très bel état

1 200 / 1 500 €



279
PLAQUE DE CHEMINÉE

armoiries sous heaume
figurant des harmoiries
stylisés , cartouche entourée
de deux lions héraldique de
style.

200 / 500 €



280
PLAQUE DE CHEMINÉE

en fonte figurant un esclave
enchainé sous un dais à
feuillages
Ancien travail

200 / 300 €

281
PLAQUE DE CHEMINÉE

en fonte décorée en léger relief de deux lions rempant encadrant des armoiries comtales. Datée 1971 et surmontée de feuilles d'acanthes.

1 000 / 1 500 €



282
Plaqué en fonte

décorée d'arcature dorique au centre dans une réserve le monogramme M surmonté de la date 1626.

300 / 400 €

283
PLAQUE DE CHEMINÉE

en fonte de fer à décor d'armoirie couronnée encadrée de deux groffons ailés XVIIème
Provenant probablement du château de Castelnau, en Quercy
Quelques alterations
Référence : Henri Carpentier
Plaques de cheminée
Éditions de Nobel, Paris 1967. p. 309

3 000 / 3 500 €



La création d'un art colonial commence en Inde avec le voyage de Vasco de Gama depuis les rives du Tage jusqu'aux côtes du Kerala. Il s'exprime sous des formes diverses dans le domaine des arts décoratifs. La structure toute simple de ce meuble est celle de l'armoire sortie du mur. Elle vient d'Europe, avec ses registres fortement délimités par des moulures et des corniches rapportées, et ses montants discrètement soulignés

par des colonnettes engagées. Elle ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs placés dans le soubassement. L'originalité tient à l'usage du bois exotique, et au décor polychrome qui puise dans les traditions indiennes. Les panneaux complètement sculptés présentent des motifs végétaux stylisés, fleurs ovales aux pétales rayonnants à partir d'un cœur circulaire finement ciselé.



284 ARMOIRE A UN CORPS

Bois polychrome

Goa - XVIIème siècle

H : 191 cm - l : 109 cm - P : 53 cm

Très bel état, accidents à la polychromie

400 / 600 €



285 PIQUE-CIERGE

Fer forgé et laiton

Espagne - XVIème siècle

La base tripode sur patins plats estampés évoque des pattes stylisées, elle supporte un élément en nœud à quatre volutes d'où part un épais fût à balustre médian. Le binet à pique est muni d'une coupelle ronde en laiton.

H : 132 - D : 60 cm

La pique est raccourcie

200 / 300 €

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



HAUTE ÉPOQUE

MARDI 28 OCTOBRE 2014
à 14h

Neuilly-sur-Seine

À renvoyer avant le
LUNDI 27 OCTOBRE 2014 à 18h

par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

- Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME _____

ADRESSE / ADDRESS

.. CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au mercredi 29 octobre 2014 à 13h. Passé ce délai, les lots seront stockés au garde-meuble VULCAN aux frais des acheteurs. (voir détails des conditions de stockage p 170)

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 3 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufville, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until, October October, Wednesday 29th at 1 pm. Past this date, the lots will be stored at the VULCAN storage. (details of the storage conditions p 170)

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

STOCKAGE ET DELIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au mercredi 29 octobre 2014 à 13h
Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du jeudi 30 octobre à 14h :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc - 92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact :

Aurélié GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - +33(0)1 41 47 94 11 - Fax:+33(0)1 41 47 94 01)

CONDITION DE STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mercredi 12 novembre 2014

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité (à partir du jeudi 13 novembre 2014) :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 36€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75 ème jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issu des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 70.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est du

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage. »

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Wednesday, October 29th at 1 pm
After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Friday, October 30th at 2 pm)

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc,

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact:

Aurélié GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

STORAGE CONDITIONS

The storage is free of charge until Wednesday, 12th November 2014

As of November 13th until the 75th day of storage, costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 36 € including VAT per lot.

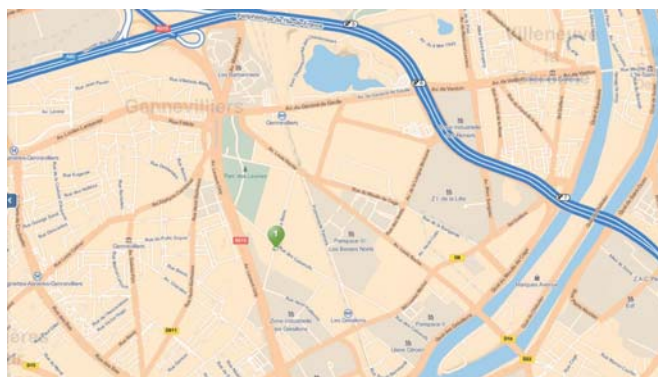
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

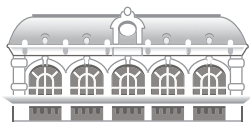
After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 70.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTÉAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Claude Aguttes
04 37 24 24 28
clauda@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com
Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Claude Aguttes
04 37 24 24 28
clauda@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippe Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE- POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

4 ventes par an

Ventes en préparation

27 novembre 2014 - Neuilly-sur-Seine

3 décembre 2014 - Lyon-Brotteaux

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gracieuses sur liste
*Nous nous déplaçons dans toute
la France sur rendez-vous*

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com



MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Ventes en préparation

3 décembre 2014 - Neuilly-sur-Seine

11 décembre 2014 - Lyon-Brotteaux

POUR INCLURE VOS LOTS DANS
L'UNE DE CES VENTES, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



Coupe en porphyre d'Egypte. Ep. Louis XVI - Adjudgé 59 900 €

Prochaine vente le 4 novembre 2014 à Neuilly-sur-Seine

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

10 ventes par an

Vente en préparation

24 novembre 2014 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS DANS
CETTE VENTE, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



Van BALEN (1575-1632) - Adjudé 969 900 €

Prochaine vente le 4 novembre 2014 à Neuilly-sur-Seine

ARTS D'ASIE

6 ventes par an

Vente en préparation
18 décembre 2014 - Neuilly-sur-Seine

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon

Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24