



CONTACTS ETUDE

Sophie Perrine :
+33 1 41 92 06 44
Antonio Casciello
Fax : +33 1 47 45 91 51
perrine@aguttes.com

EXPERT

Arnaud Plaisance
+33 6 10 49 83 38
postmaster@plaisance-expertise.com
Assisté de : Ange Baron
Anne-Sophie Bucas



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

ARTS DÉCORATIFS DU **XXX**ème

Mercredi 11 juin 2014 à 13h30
DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6
9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques :

Mardi 10 juin de 11h à 18h

Mercredi 11 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+33 1 48 00 20 05

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DROUOTLIVE

AALTO ALVAR 279
ADNET JACQUES 251-252-253-254-255-256-257-258-264-265-266-272-395-397-346-347-348-349-359-351-352-353
AGOSTINI FELIX 365-366
ALLEMEERSCH ETIENNE 381
ALPHONSE GIROUX PARIS 6
André DOMIN et Marcel GENEVRIERE 274-293-295-296-297-391-394
ANDROUSOV VADIM 337bis
ARBUS ANDRE 325
AUXENFANS 298
AYATS JOSE CLARA 291
BACCARAT 296
BAILLY CHARLES 66
BEQUEREL André Vincent 237-238
BERNARD JOSEPH 259
BESNARD JEAN 283-284
BIEGAS BOLESLAS 162
BIGOT ALEXANDRE 57
BITTER ARY JEAN LEON 241
BOUCHER ALFRED 172
BOUCHER L 64
BOURAINÉ MARCEL 166-189
BRANDT EDGAR 225-226-228-239
BRAZIER-JONES 387bis
BROCARD PHILIPPE JOSEPH 59
BRODOVITCH ALEXEY 236
CAPRON ROGER 361-362
CARRIER-BELLEUSE Louis-Robert 58
CARTIER JACQUES 229
CAZAUX EDOUARD 329
CHALE ADO 378-379
CHARPENTIER FELIX 69
CHARRON PARIS 383
CHERVET ALAIN 395-396
CHEURET ALBERT 218
CHIPARUS DEMETER 171-183-199-199-248
CLOUTIER Jean et Robert 368-369
COLIN PAUL 217
COUSINET MARGUERITE 194
DAGUET ALFRED-LOUIS 242
DAÏ NIPPON 4
DALOU JULES 163
DALPAYRAT Pierre-Adrien 63
DAUM NANCY 199-191-192-193-194-195-196-197-198-199-119-111-112-113-114-115-116-117-118-119-129-121-122-123-123bis-155-156-157
DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE 159
DECK THEODORE 9-19-11-12-13-14-15-16-17-18-19-29-21-22-23-24-25-26-27-28-29-39-31-32-33-34-35-36-37-38-39-49-42-43-44-45
DECOEUR EMILE 62
DECORCHEMONT FRANCOIS 147-148
DEGUÉ 295
DELVAUX PARIS 153
DESIRE CHRISTIAN pour MEISENTHAL 124
DESPRES JEAN 285-286-287-288-289-299
DESPRET GEORGES 151
DJO BOURGEOIS 279
DORVAL DEGLISE JACQUES 178
DROUET RENE 328-332
DROUOT EDOUARD 79
DU PLANTIER MARC 324
DUFRENE MAURICE 215-229
DUNAIME GEORGES 219
DUPRE-LAFON PAUL et HERMES PARIS 339
DUROT LOUIS 397-398
DUVAL-BRASSEUR JACQUES 399
ETABLISSEMENTS GALLE 124B-124C-124D-131-132-133-134-135-136-137-138

FLORA 68
FONTANA ARTE 372
FORESTIER Antonin Clair 73
FRANK JEAN-MICHEL 278
FRATELLI TOSO 281
GABRIEL VIARDOT 3
GAILLARD LUCIEN 55
GAILLARD PIERRE 152
GALLE EMILE 84-91-92-93-94-95-96-97-125-126-127-128-129-139-139-149
GAMBONE BRUNO 379-371
GARNIER Etienne Marie Alfred 46
GAUTHIER CAMILLE & POINSIGNON PAUL 81
GIACOMETTI DIEGO 317
GIBOIN Nicolas Jean-Alphonse 47
GIRARD et BARRERE 268
GIREL ALAIN 393-394
GORI GEORGES 165
GORY AFFORTUNATO 168
GROULT ANDRE 219
GRUBER JACQUES 271
GUENOT AUGUSTE 291
GUERLAIN 391
GURSCHNER GUSTAV 185
H.FOURNIER 182
J.CANAVA 186
JACOBSEN Arne et Bruno MATHSSON & Piet HEIN 354
JALLOT LEON 216
JALLOT MAURICE 299-392
JEAN AUGUSTE 48- 49
JEANNENEY Paul 59-61
JOURDAIN FRANCIS 289
JOUBE Paul MULLER Emile 69
KELETY ALEXANDRE 167-191-192-239
KETOFF SERGE 369
KLEIN AUGUSTE 56
KLEMENTIEV EUGENI 221
KURAMATA SHIRO 392
LBARTHELEMY 181
LACHENAL RAOUL 292
LALIQUE FRANCE 158
LALIQUE RENE 158B-159-169-161
LAPORTE BLAIRSY LEO 299
LAVINSKY ANTON 259
LAVROFF GEORGES 196
LE VERRE ARTISTIQUE 275
LE VERRE FRANÇAIS 149
LELEU 228bis
LELEU JULES 396-337
LEMO ARMAND 197
LIEVRE EDOUARD 1
MAISON ALPHONSE GIROUX 2
MAISON BAGUES 341-342-343-344
MAISON CHARLES 382
MAISON CHRISTOFLE 277
MAISON FRANCK FRERES 211
MAISON JANSEN 345
MAJORELLE LOUIS 82-83-85-86-87-88-89-99
MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES 52-318-319-321-322
MANZANA EDEITEUR 373
MARAIS JEAN 375-376
MARGAT ANDRE 233
MARTEL Jan et Joel 234
MAX LE VERRIER 193-198-297
MILLET PAUL 41
MONGINOT CHARLOTTE 67
MOREAU-VAUTHIER PAUL 71

MOREUX JEAN-CHARLES 273-319-311-312
MOUILLE SERGE 363
MUCHA ALPHONSE 77-77bis-78
MULLER FRERES LUNEVILLE 292
NEUHAUS CARL 195
O. LUCAS MADRASSI 72
OLD MAXIME 314-315-316
ORY-ROBIN BLANCHE 89
OULINE ALEXANDRE 232
P.LOUBERE 79
PASCAUD JEAN 326bis
PERROT RENE 398
Philippe GENET et Lucien MICHON 399
PHILIPPE PAUL 75-173-174-175-176-189
PICASSO PABLO 377
POERTZEL OTTO 169-179
POILLERAT GILBERT 323-326ter-329
PONTI GIO 355
PORTANIER GILBERT 367
PRINTZ EUGENE 269
PROFILLET Anne-Marie 247
PROU RENE 294
PROUVE JEAN 357-358-359
PUIFORCAT JEAN-EMILE 261
REDMILE ANTONY 384-385
RENOIR PIERRE AUGUSTE 164
RICHARD 188
RICHE LOUIS 249
RIVES JEAN-PIERRE 387
ROCHARD IRENEE 231
ROYERE JEAN 334
ROYERE JEAN 335-336
RUHLMANN JACQUES-EMILE 243-244
SABINO PARIS 294-276
SANDOZ Edouard-Marcel 249
SARCHJ ? 187
SARLANDIE JULES 282
SCARPA RICCARDO 374
SCHENCK EDOUARD 227
SCHNEIDER 144
SECONDO 246
SEGER ERNST 76
SEGUSO VETRI D'ARTE 326
SIMONET FRERES FRANCE 293
SOSSON LOUIS 184
SUBES RAYMOND 222-393-364
SUISSE GASTON 235
TERRY EMILIO 349
THEVENIN 386
THURET ANDRE 154-154B-154T
TINGUELY JEAN 388
TOULOUSE LAUTREC HENRI DE 78B
ULLMANN THEODORE 179
VALTON CHARLES 245
VAURRAY FRERE 65
VAUTRIN LINE 338
VERONESE PARIS 331
VIARDOT GABRIEL 5-7-8
WALTER AMALRIC 141-142-143-145-146
WEIL BRUNO 269
ZACH BRUNO 177
ZADOUNAISKY MICHEL 223-224
ZSOLNAY VILMOS 53-54

Edouard Lièvre

Edouard Lièvre est considéré comme un des plus importants dessinateurs des Arts Décoratifs français de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Il est l'héritier d'une dynastie éminente d'ornemaniste.

Son oeuvre étonne par son originalité et sa virtuosité d'exécution.

Pour l'artiste, les élégances de la forme, de la couleur et du décor trouvent un judicieux équilibre entre les apports des grandes créations passées et la richesse de la nouveauté.

Tout en restant fidèle aux grandes lignes caractéristiques de chaque style, il arrive par un travail d'esprit, à varier le système d'ornementation.

Au lot numéro 30 du «catalogue des meubles d'art en bois sculpté et orné de bronzes style renaissance et Louis XVI» (source Bibliothèque Nationale de France) qui relate la succession d'Edouard Lièvre réalisée à Paris Drouot en 1887, on retrouve trace de notre miroir ou du moins d'un miroir fortement similaire tant au niveau des détails que des dimensions.

En effet, ce lot est annoncé comme «miroir à glace biseauté, avec encadrement de bois noirci, à angles coupés, très richement garni de bronzes ciselés et dorés, offrant au fronton un écusson, autour des appliques et de moulures dans le bas un cartouche à tête de satyre- Haut : 120 cm Larg : 80 cm».

Le répertoire inspiré par l'architecture de la Renaissance italienne qu'utilise Edouard Lièvre, est totalement présent dans cette oeuvre.

Il conçoit toujours un meuble en fonction de son usage et l'ornement est toujours rationnel et approprié à sa nature. Il emploie habituellement la combinaison du noyer et de l'acajou qu'il orne de bronzes finement ciselés, ajourés et dorés « vieux ton or ».

Dû à la superbe qualité d'exécution et à la rareté de ses créations, on remarque une ascension importante des prix des oeuvres d'Edouard Lièvre.

Ainsi une armoire japonisante a été vendue 2,25 millions d'euro à Londres chez Bonhams en 2008.

L'ensemble de ses réalisations est exceptionnel et elles sont devenues des pièces dites « musée ».

On retrouve ainsi des créations d'Edouard Lièvre au Musée des Arts Décoratifs ou encore dans les collections du Musée d'Orsay.

Edouard Lièvre is considered as being one of the most important French decorative arts designer of the second half of the 19th century and heir to a long line of eminent ornament designers as his work is amazingly original and masterly.

The most important thing for the artist was that the elegance of shape, the colour and decoration of great creations of the past stayed in harmony with the richness of the new style.

Whilst staying faithful to each style, he managed to vary the ornamentation.

The lot number 30 of «catalogue des meubles d'art en bois sculpté et orné de bronzes style renaissance et Louis XVI» (Bibliothèque nationale de France) relates Edouard Lièvre's succession and one finds the trace of our mirror or of one very similar in its details and dimensions, as it is announced as being a bevelled mirror, with a cut side frame in blackened wood, very richly decorated in chiselled gold bronze, a badge on the pediment and cartouche with a satyr's head.

Height 47 ¼ in Width 31 ½ in.

Edouard Lièvre was greatly inspired by the Italian Renaissance architecture as can be seen in this work. He always created furniture according to its use and the ornamentation is always suited to this function. He normally combined walnut and mahogany adorned with finely chiselled bronze ornaments gilded « vieux ton or ».

Owing to the superb quality and the rarity of his pieces, the price of Edouard Lièvre's work has risen greatly.

As an example, a Japanese inspired cupboard was sold for 2'25 million euros at Bonhams, London in 2008.

As his work is so exceptional it is considered as being a museum collection and one can see Edouard Lièvre's creations in the Musée des Arts Décoratifs as well as in the collections of the Musée d'Orsay.





1 - EDOUARD LIEVRE (1810-1892)

Exceptionnel et rarissime miroir en bois exotique teinté noir à encadrement de forme octogonale à larges moulures enserrant une glace biseautée.

Il présente en bordure une riche ornementation de bronze doré composée d'un satyre, d'agrafes, d'un fronton en coquille, de médaillons et de cartouches en volutes.

Monogramme de l'artiste «EL» et numéroté 2145.

Vers 1880.

Dimensions : 128 x 80 cm
(légers manques au placage)

An exceptional and extremely rare octagonal, bevelled mirror framed in black tinted exotic wood and bordered with a rich decoration composed of a satyr, clips, a shell shaped pediment, medallions and cartouches.

The artist's monogram «EL» and numbered 2145.

Circa 1880.

Dimensions : 50 ½ x 31 ½ in

40.000 / 60.000 €





2 - MAISON ALPHONSE GIROUX

Vitrine d'exposition en bois teinté à caisson cubique à fond miroir enserrant des vitres reposant sur quatre pieds galbés ouvrant en ceinture par un tiroir et en partie basse une niche ouverte. L'ensemble est sculpté de motifs asiatiques ajourés, d'un dragon et de deux têtes.

Serrure marquée «A.Giroux Paris».

Vers 1880.

H : 172 cm I : 90 cm P : 51 cm

(rayures d'usage, légère restauration et manque la clé)

A tinted wood glass cabinet carved with Asian style motifs of a dragon and two heads.

Keyhole marked «A.Giroux Paris».

Circa 1880.

H : 67 ¾ in W : 35 ½ in D : 20 in

4.000 / 6.000 €

La Maison Giroux, créée en 1799 à Paris, est célèbre pour son raffinement avec des objets de curiosités précieux utilisant des formes et des matières dans la tradition des chinoseries ou marqués par le japonisme avec l'utilisation des bronzes et du laque.

La Maison Giroux, which was created in 1799 in Paris, is famous for its refinement with precious curiosities, using shapes and materials in the tradition of Chinese ornaments as well as in the use of Japanese inspired bronze and lacquer.



3 - GABRIEL VIARDOT (1830-1906)

Table à rallonges en hêtre teinté à plateau rectangulaire mouluré présentant un décor incrusté de nacre et incisé de motifs floraux, souligné en ceinture de motifs ajourés chinoisants sculptés, ouvrant sur les côtés par deux tiroirs et reposant sur quatre montants galbés terminés par des pieds griffes.

Estampillée à chaud «G Viardot».

Vers 1880-1885.

H : 75 cm L : 120 cm P : 71 cm

Longueur totale : 224 cm

(éclats et manques)

A tinted beech wood table with extensions and a top inlaid with mother of pearl and incised floral motifs.

Branded «G Viardot».

Circa 1880-1890.

H : 29 ½ in L : 47 ¼ in D : 28 in

Total length : 88 ¼ in

1.200 / 1.500 €

Gabriel Viardot est sans doute le chef de file et l'ébéniste le plus important pour l'histoire du mobilier d'influence extrême-orientale de la fin du XIX^e siècle en France.

Ses ateliers parisiens produisaient divers types de mobilier et touchaient un vaste public allant du collectionneur aux moyens financiers importants à une production plus courante.

Dans la sélection que l'on vous présente on retrouve des constantes de la création de Viardot avec l'utilisation d'ornements en bronze, tels que les chiens de Fô ou les dragons, de panneaux en laque, d'incrustation en ivoire ou encore de nacre du Tonkin gravée.

Gabriel Viardot is certainly the most important cabinet maker of far eastern influenced furniture at the end of the 19th century in France.

His workshops produced various types of furniture, for collectors as well as its every day production.

In this selection one finds the classical Viardot creations using bronze ornaments such as Fô dogs or dragons, lacquered panels, ivory inlay or yet again, engraved Tonkin mother-of-pearl.



4 - DAÏ NIPPON, attribué à

Vitrine d'exposition en acajou à caisson cubique mouluré ouvrant en façade en partie haute par une porte vitrée donnant sur des étagères recouvertes de velour vert et en partie basse par deux portes. Elle repose sur une base à découpe mouvementée ajourée présentant un décor sculpté chinoisant.

Le fronton est agrémenté d'un dragon en bronze et les côtés et les portes sont décorées d'incrustations de nacre et d'une frise en laiton à motifs végétaux.

Vers 1880-1890

H : 173 cm L : 101 cm P : 41 cm

(manque de nacre et rayures d'usage)

A mahogany glass cabinet on a Chinese inspired carved base and trimmed with a bronze dragon.

Circa 1880-1890.

H : 68 in L : 39 ¾ in D : 16 ¼ in

2.000 / 3.000 €



5 - GABRIEL VIARDOT (1830-1906)

Table à jeu en chêne teinté et bois exotique à plateau rectangulaire pivotant recouvert d'un tissu vert et d'une marqueterie figurant une mandoline et des motifs floraux incisés en bordure.

Il repose sur quatre montants galbés soulignés de têtes de dragons et terminés par des pieds griffes.

La ceinture présente un décor ajouré chinoisant agrémenté de deux tiroirs pivotants soulignés de plaques en bronze.

Vers 1880-1885.

H : 75 cm L : 69 cm P : 60 cm

(usures)

A tinted oak and exotic wood gaming table trimmed with a Chinese inspired decoration and dragon heads.

Circa 1880-1885.

H : 29 ½ in L : 27 ¼ in D : 23 ½ in

2.500 / 3.000 €





6 - ALPHONSE GIROUX PARIS

Miroir à poser à encadrement en bronze doré ciselé enserrant une glace ovale biseautée à décor d'un ange, de rinceaux, d'oiseaux et de rubans fleuris.

Il présente en bordure un décor ajouré à motifs floraux sur une fine plaque en laiton.

Signé « Alph. Giroux-Paris ».

Vers 1880-1890.

H : 33 cm

An oval mirror in a gilded bronze chiselled frame decorated with an angel, foliage, birds and ribbons.

Signed « Alph. Giroux-Paris ».

Circa 1880-1890.

H : 13 in

2.500 / 3.000 €



7 - GABRIEL VIARDOT (1830-1906)

Petite table dessert en hêtre teinté à plateau rectangulaire à bords arrondis présentant un décor incrusté de nacre et incisé de motifs floraux, souligné en ceinture de motifs ajourés chinoisants sculptés rehaussés de dorure et reposant sur quatre pieds galbés terminés par des pieds griffes enserrant une tablette d'entrejambe. Estampillée à chaud «G Viardot».

Vers 1880-1890.

H : 90 cm L : 58 cm P : 37 cm

(accident au pied, légère restauration à l'assemblage et éclats)

A small tinted beech wood side table inlaid with mother of pearl and trimmed with Chinese inspired, carved motifs. Branded «G Viardot».

Circa 1880-1890.

H : 35 ½ in L : 22 ¾ in D : 14 ½ in

2.000 / 3.000 €



8 - GABRIEL VIARDOT (1830-1906)

Sellette de présentation en hêtre teinté à plateau circulaire mouluré souligné en ceinture de motifs ajourés chinoisants sculptés et reposant sur quatre pieds galbés terminés par des enroulements enserrant une tablette d'entrejambe.

Estampillé à chaud «G Viardot».

Vers 1880-1890.

H : 90 cm Diam : 40 cm

A tinted beech wood stand trimmed with Chinese inspired, carved motifs.

Branded «G Viardot».

Circa 1880-1890.

H : 35 ½ in Diam : 15 ¾ in

800 / 1.000 €



7



8



9 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare et exceptionnelle paire de vases cylindriques en céramique émaillée à décor polychrome de frises de motifs floraux et au centre d'un phénix de face pour l'un et d'un phénix de profil pour l'autre sur fond crème.

Signature du cachet «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 37 cm Diam : 18 cm

A rare and exceptional pair of polychrome enamelled ceramic vases with floral motifs and a phoenix.

Stamp signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H 14 ½ in Diam : 7 in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 91 référence 91.





10 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de vases soliflores à corps pansu et long col droit évasé polylobé en céramique émaillée polychrome à décors de motifs floraux, d'oiseaux et de papillons en vol sur fond crème.

Signés en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 21 cm

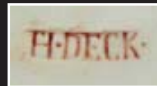
A pair of polychrome enamelled ceramic bud vases.

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 8 ¼ in

3.500 / 4.000 €



11 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase rouleau en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux et d'oiseaux volants et branchés.

Signature en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 27 cm Diam : 12.5 cm

A polychrome enamelled ceramic vase with floral motifs and birds.

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 27 10 ¾ in Diam : 5 in

2.500 / 3.500 €



12 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important cache-pot de forme balustre à panse renflée et col droit évasé reposant sur un piédoche en céramique émaillée à décor polychrome de motifs floraux et de vigne.

Signature du cachet «TH Deck».

Vers 1880-1890.

H : 27.5 cm Diam : 37.5 cm

(fêlure interne de cuisson et restauration à la base du pied)

An enamelled ceramic flower pot holder on a pedestal.

Stamped signature «TH Deck».

Circa 1880-1890.

H : 10 ¾ in Diam : 14 ¾ in

3.200 / 3.500 €





13

TH·DECK·

13 - THEODORE DECK (1823-1891)

Bonbonnière couverte carrée en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux, d'oiseaux et de papillons en vol sur fond crème.

La prise du couvercle figure un papillon en relief sur un fond feuillagé ocre et brun.

Signée «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 12 cm L : 16,5 cm P : 16,5 cm

(infimes éclats et ailes du papillon restaurées)

A polychrome enamelled ceramic sweet box with a handle representing a butterfly.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 4 ¾ in L : 6 ½ in D : 6 ½ in

4.500 / 5.500 €

TH·DECK·

14 - THEODORE DECK (1823-1891)

Jardinière à corps rectangulaire galbé à large ouverture ourlée en céramique émaillée à décor cloisonné de motifs floraux, d'oiseaux et papillons en polychromie sur fond vert céladon.

Elle repose sur quatre pieds d'angle griffes.

Signée sous la base d'un cachet et «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 15,8 cm - L : 36 cm - P : 18,5 cm

(légers éclats aux pieds)

An enamelled ceramic jardinière with a cloisonné decoration.

Signed under base with stamp a and «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 62 ¼ in L : 14 ¼ in D : 7 ¼ in

5.000 / 6.000 €



14



15 - THEODORE DECK (1823-1891)

Pichet à corps bombé, long col droit et anse latérale à décor «Iznik» de motifs floraux polychromes.

Signé du cachet «TD».

Vers 1880-1890.

H : 20 cm

(Infimes éclats en bordure)

A pitcher with an «Iznik» decoration of floral motifs.

Stamped signature «TD».

Circa 1880-1890.

H : 7 ¾ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : H.Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway Ltd, «Théodore Céramiste 1823-91», London, 2000, modèle similaire reproduit à la référence 26.



15



16 - THEODORE DECK (1823-1891)

Pichet à corps ovoïde, bec pincé et anse latérale en céramique émaillée à décor de motifs floraux polychromes sur fond blanc.

Signature au monogramme «THD».

Vers 1880-1890.

H : 32 cm

(saut d'émail)

An enamelled ceramic pitcher with floral motifs.

Monogram signature «THD».

Circa 1880-1890.

H : 12 ½ in

800 / 1.000 €



16



17 - THEODORE DECK (1823-1891)

Assiette circulaire creuse en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux et d'un oiseau branché sur fond bleu et blanc figurant le ciel.

Signée au dos «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 29 cm

A hollowed plate in polychrome enamelled ceramic.

Signed on the back «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 11 ½ in

1.800 / 2.000 €



17



18 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase de forme cornet évasé en partie haute avec anses mouvementées en applique en céramique émaillée turquoise à décor estampé de frises de motifs floraux et d'arabesques.

Signé «TH. Deck» et étiquette d'origine.

Vers 1880-1890.

H : 22,5 cm

A cone shaped vase in enamelled ceramic with a printed border.

Signed «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 8 ¾ in

1.500 / 2.000 €



18



19 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de vases à corps pansu et col droit reposant sur un talon circulaire en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux et d'oiseaux branchés sur fond blanc.

Signés en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 26 cm

A pair of vases on foot in polychrome enamelled ceramic.

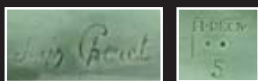
Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 10 ¼ in

6.000 / 8.000 €





20 - THEODORE DECK (1823-1891)

Coupe formant vide-poches en céramique émaillée vert céladon figurant une jeune femme nue aux libellules.

Signée «THDeck».

Vers 1880-1890.

L : 36 cm

A celadon green enamelled ceramic pin tray with a young nude woman and dragonflies.

Signed «THDeck».

Circa 1880-1890.

L : 14 ¼ in

1.800 / 2.000 €



22 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de vases de forme balustre en céramique émaillée verte à corps pansu et long col évasé à décor de motifs floraux et géométriques. Ils sont enserrés dans une monture en bronze doré figurant deux dragons et se terminant par quatre pieds ajourés.

Signature du cachet «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 16.5 cm

A pair of green enamelled ceramic vases in a gilded bronze mounting with dragons.

Stamped signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 6 ½ in

2.000 / 3.000 €



21 - THEODORE DECK (1823-1891)

Lampe de table à corps ovoïde en céramique émaillée céladon à décor en léger relief de motifs floraux.

Elle est enserrée dans une monture ajourée de motifs géométriques et de têtes de dragons.

Signée dans le décor «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 31 cm

An enamelled ceramic lamp on an openwork mounting with geometrical motifs and dragon heads.

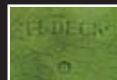
Signed in the background «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 12 ¼ in

2.000 / 3.000 €





**23 - THEODORE DECK (1823-1891)
et ERNEST CARRIERE, décor de**

Important cache-pot circulaire à col resserré polylobé en céramique émaillée craquelée céladon et bleu à l'intérieur présentant un décor en relief de carpes.

Signé du cachet «TH.Deck» et «Ernest Carrière».

Vers 1880-1890.

H : 29 cm Diam : 40 cm

A crackled enamel ceramic flower pot holder decorated with carps.

Stamped signature «TH.Deck» and «Ernest Carrière».

Circa 1880-1890.

H : 11 ½ in Diam : 15 ¾ in

6.000 / 8.000 €

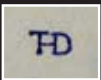




24



25



24 - THEODORE DECK (1823-1891)

Assiette circulaire légèrement creuse en faïence émaillée polychrome à décor de motifs floraux et d'une frise.

Signée «THDeck».

Vers 1880-1890.

Diam : 26 cm

A slightly hollowed, enamelled earthenware plate with floral motifs and a border.

Signed «THDeck».

Circa 1880-1890.

Diam : 10 ¼ in

1.000 / 1.200 €



25 - THEODORE DECK (1823-1891)

Tulipière à panse bombée monté sur un piédoche circulaire, présentant six longs cols évasés formant pics à fleurs en céramique émaillée polychrome à décor dit d'Iznik.

Signée «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 17 cm Diam : 17 cm

(infimes restaurations en bordure)

A tulip vase on a pedestal in polychrome enamelled ceramic with an Iznik decoration.

Signed «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 6 ¾ in Diam: 6 ¾ in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 43 référence 4.



26 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important plat circulaire en céramique émaillée à décor «Iznik» de motifs floraux polychromes sur fond blanc.

Signature du cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 41 cm

(éclats en bordure)

A circular enamelled ceramic dish with an «Iznik» decoration of floral motifs.

Intaglio stamped signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 16 ¼ in

2.500 / 3.500 €



26



27 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare paire de vases dit «mosquée» en céramique émaillée bleu marine et bleu clair nuancé vert à décor de motifs floraux, de frises feuillagées et de médaillons figurant des chevaux sellés.

Signature au cachet «THDeck».

Vers 1880-1890.

H : 36 cm

(infimes éclats en bordure)

A rare pair of «mosquée», type enamelled ceramic vases.

Stamped signature «THDeck».

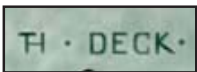
Circa 1880-1890.

H : 14 ¼ in

11.000 / 13.000 €

Bibliographie : H.Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway Ltd, «Théodore Céramiste 1823-91», London, 2000, variante au modèle reproduite à la référence 34.





28 - THEODORE DECK (1823-1891)

Presse-papier en céramique émaillée figurant un canard vert reposant sur une base rectangulaire à doucine mauve à décors de feuilles d'acanthes bleues.

Signé «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 9 cm L : 11 cm P : 7 cm

(éclats)

An enamelled ceramic paperweight representing a green duck.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 4 ½ in L : 4 ¼ in D : 2 ¾ in

2.000 / 2.500 €



28

29 - THEODORE DECK, attribué à

Vase soliflore à corps pansu et long col droit en céramique émaillée bleue à décor d'un dragon en relief.

Vers 1880-1890.

H : 19 cm

(infimes éclats)

An enamelled ceramic bud vase decorated with a raised dragon.

Circa 1880-1890.

H : 7 ½ in

2.000 / 3.000 €



29



30 - THEODORE DECK (1823-1891)

Sculpture en céramique émaillée polychrome figurant une tanagra reposant sur une base rectangulaire.

Signature sous émail «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 19.5 cm

A polychrome enamelled ceramic sculpture representing a Tanagra figurine.

Signature under enamel «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 7 ¾ in

2.200 / 2.500 €

Bibliographie : «Théodore Deck, 1823-1891», Musée Florival, Guebwiller, 1991, modèle similaire reproduit à la page 43.



30



31 - THEODORE DECK (1823-1891)

Sujet en céramique émaillée polychrome figurant une tanagra reposant sur une base quadrangulaire.

Signature du cachet « TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 25 cm

A polychrome enamelled ceramic figurine representing a Tanagra.

Stamped signature « TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 9 ¾ in

3.000 / 5.000 €



31



32 - THEODORE DECK (1823-1891) et décor d'ERNEST CARRIERE

Panneau décoratif composé de six carreaux en céramique émaillée polychrome à décor d'hirondelles évoluant dans un paysage aquatique.

Signé en bas à droite «TH.Deck» et en bas à gauche «Ernest Carrière».

Vers 1880-1890.

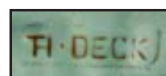
Dimensions : 38,5 x 58 cm (à vue)
(éclat)

A decorative panel of six enamelled ceramic tiles decorated with swallows. Signed on the lower right «TH.Deck» and the lower left «Ernest Carrière».

Circa 1880-1890.

Dimensions : 15 ¼ x 22 ¾ in (visually)

2.800 / 3.000 €



33 - THEODORE DECK (1823-1891)

Panneau décoratif en céramique émaillée bleue à décor en relief polychrome d'une montgolfière.

Signé en bas à droite «Deck» et au verso deux fois «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

Dimensions : 43 x 56 cm (à vue)
(restauration centrale)

A decorative, enamelled ceramic panel representing a hot-air balloon.

Signed on the lower right «Deck» and twice on the back «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

Dimensions : 17 x 22 in (visually)

2.800 / 3.000 €



34 - THEODORE DECK (1823-1891)

Tulipière à panse bombée montée sur un piédoche circulaire, présentant six longs cols évasés formant pics à fleurs en céramique émaillée polychrome à décor dit d'Iznik.

Signée «TH. Deck» et monogrammée «H».

Vers 1880-1890.

H : 16 cm Diam : 17 cm

(Tulipes restaurées)

A tulip vase on pedestal in polychrome ceramic decorated in Iznik style.

Signed «TH. Deck» and monogram «H».

Circa 1880-1890.

H : 6 ¼ in Diam : 6 ¾ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 43 référence 4.



35 - THEODORE DECK (1823-1891)

Importante paire de vases de forme ovoïde à pans coupés et col resserré présentant un décor polychrome d'oiseaux et de motifs floraux dans des cartouches à fond mauve feuillagé.

Signature du cachet «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 30 cm

A pair of vases with a polychrome decoration of birds and floral motifs.

Stamp signature «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 11 ¾ in

3.500 / 4.500 €



36 - THEODORE DECK (1823-1891)

Pot couvert à monture en bronze doré à motifs feuillagés en relief enserrant un vase cylindrique renflé en céramique émaillée à décor en polychromie de motifs floraux sur fond bleu clair.

Signé «Th Deck».

Vers 1880-1890.

H : 32 cm

A covered jar mounted in gilded bronze clasping an enamelled ceramic vase.

Signed «Th Deck».

Circa 1880-1890.

H : 12 ½ in

5.000 / 7.000 €



37 - THEODORE DECK (1823-1891)

Tulipière à panse bombée montée sur un piédoche circulaire, présentant six longs cols évasés formant pics à fleurs en céramique émaillée celadon à coulures bleues, rouges et vertes.

Signée «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 16 cm Diam : 17 cm

(Restauration)

A celadon green enamelled ceramic tulip vase.

Signed «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 6 ¼ in Diam : 6 ¾ in

2.000 / 3.000 €



34



35



37

36



38 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare et importante paire de vases de forme balustre en céramique émaillée polychrome à décor dans des cartouches de paniers fleuris sur fond blanc craquelé dans des encadrements à volutes et de motifs floraux sur fond jaune.

Signature au cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 50 cm

(restaurations à la base)

A pair of rare vases in enameled ceramic decorated with baskets of flowers in cartouches.

Intaglio stamped signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 19 ¾ in

10.000 / 15.000 €





39 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de lampes de forme balustre en céramique émaillée bleue à décor estampé de motifs floraux en frise.

Monture en bronze à décor ajouré chinoisant.

Signées du monogramme «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 50 cm

A pair of blue enamelled ceramic lamps printed with a border of floral motifs.

Monogram signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 19 ¾ in

3.800 / 4.000 €

40 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de lampes à corps pansu et long col droit en céramique émaillée à décor de motifs floraux, d'oiseaux et de papillons en vol sur fond bleu nuagé blanc.

Elles sont enserrées dans une monture ajourée de motifs géométriques en bronze doré et surmontées de globes en opaline blanche et de photophores en verre translucide.

Monture signée «Gagneau».

Vers 1900.

H : 78,5 cm

A pair of enamelled ceramic lamps in an openwork mounting of gilded bronze geometrical motifs.

Mounting signed «Gagneau».

Circa 1900.

H : 31 in

7.200 / 7.500 €



41 - PAUL MILLET (1870-1950) à SEVRES

Important cache-pot circulaire à col droit resserré reposant sur une base circulaire à doucine en céramique émaillée polychrome à décor de motifs feuillagés sur fond ocre et mauve.

Signature au cachet «MP Sèvres».

Vers 1900.

H : 33,5 cm Diam : 42 cm

An enamelled ceramic flower pot holder on a circular base.

Stamped signature «MP Sèvres».

Circa 1900.

H : 13 ¼ in Diam : 16 ½ in

1.500 / 2.000 €



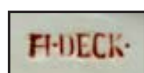
41



39



40



42 - THEODORE DECK (1823-1891)

Assiette circulaire creuse en céramique émaillée polychrome figurant une hirondelle sur fond jaune et de branches de gui sur fond mauve nuancé noir.

Marquée dans le décor et signée du cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 33 cm

A hollowed, enamelled ceramic plate representing a swallow and branches of mistletoe.

Marked in the background and intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 13 in

2.500 / 3.500 €



42



43 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important plat circulaire en céramique émaillée à décor de motifs floraux polychromes sur fond aubergine nuagé et d'une frise de motifs géométriques bruns en bordure.

Signature du cachet en creux «THDeck».

Vers 1880-1890.

Diam : 49.5 cm

(éclat en bordure)

An enamelled ceramic circular dish with floral and geometrical motifs.

Intaglio stamped signature «THDeck».

Circa 1880-1890.

Diam : 19 ½ in

4.200 / 4.500 €



43



A.L. REGNIER

THEODORE DECK

44 - THEODORE DECK (1823-1891) et décor de A.L.REGNIER

«Coquelicots»

Assiette circulaire en céramique émaillée à décor polychrome de coquelicots et d'un papillon sur fond bleu nuagé blanc.

Marquée dans le décor «A.L. Regnier», titrée au dos «Coquelicots» et signée du cachet en creux «TH.Deck» et du profil.

Vers 1880-1890.

Diam : 30 cm

An enamelled ceramic plate decorated with poppies and a butterfly.

Marked in the background «A.L. Regnier», titled on the back «Coquelicots» intaglio signature «TH.Deck» and profile.

Circa 1880-1890.

Diam : 11 ¾ in

2.000 / 3.000 €



45 - THEODORE DECK (1823-1891)

Assiette circulaire en céramique émaillée polychrome figurant le buste de Jacques Callot.

Marquée dans le décor «Callot» et signée du cachet en creux «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 30 cm

A polychrome enamelled ceramic plate representing the bust of Jacques Callot.

Marked in the background «Callot» and intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 11 ¾ in

2.000 / 3.000 €





46 - Etienne Marie Alfred GARNIER (1848-1908)

«Trèfles»

Rare coupe en bronze doré à décor de feuilles de trèfles en léger relief enserrant un récipient demi hémisphérique en émaux polychromes à inclusions d'argent à décor de papillons et de motifs floraux sur fond crème.

Monogramme «AG».

Vers 1901.

H : 13.5 cm

(début de fissure au pied)

A rare gilded bronze bowl decorated with clover leaves holding a polychrome enamelled container with silver inclusions and decorated with butterflies and floral motifs.

Monogram «AG».

Circa 1901.

H : 5 ¼ in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Modèle en noir et blanc reproduit dans «The Paris Salon», volume VI, Société Nationale des Beaux-Arts, page 279.

Etienne Marie Alfred Garnier (1848-1908) était un peintre, graveur, émailleur de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. Il était l'élève d'Alexandre Cabanel considéré comme un des plus grands peintres académiques du second Empire.

Les œuvres de Garnier restent rares sur le marché mais on retrouve trace de son talent dans les salons de Paris où il exposait de 1874 à 1878.

L'atelier parisien d'Alfred Garnier était tout aussi réputé que celui de ses confrères avec lesquels il lui arrivait de collaborer tels que le célèbre orfèvre-émailleur Paul Grandhomme, Fernand Thesmar ou encore Georges Jean.

Dans les collections du musée d'Orsay figurent six objets réalisés par Alfred Garnier et Paul Grandhomme.

La coupe que nous vous présentons, probablement pièce unique, porte uniquement le monogramme de Garnier et reste un des rares témoignages de son œuvre qui soit parvenu jusqu'à nous.

Etienne Marie Garnier (1848-1908) was a painter, engraver and enameller during the second half of the 19th century. He studied with Alexandre Cabanel who is considered as being one of the greatest academic painters of the second Empire.

Garnier's work is rare, however we can find a trace of his talent in the Paris salons where he exhibited his work from 1874 until 1878.

His studio in Paris was as renowned as those, such as the famous silversmith-enameller Paul Grandhomme, Fernand Thesmar or yet again Georges Jean, colleagues with whom he sometimes collaborated.

Six objects made by Alfred Garnier and Paul Grandhomme can be seen in the musée d'Orsay collections although the one that we are presenting carries just Garnier's monogram and was most probably a unique piece, so resting one of the rare examples of his work to be found to this day.





47 - Nicolas Jean-Alphonse GIBOIN (1828-1921)

Pièces décoratives en verre translucide à décor polychrome émaillé rehaussé de dorure d'arabesques, de fleurs stylisées et de scènes de personnages.

Un plateau monogrammé «AG».

Un plateau et deux verres signés «A.Giboin».

Vers 1890.

Diam : 31,5 cm (grand plateau)

H : 17,5 cm (verre)

Part of a translucent glass service enamelled with arabesques, stylised flowers and different characters.

A tray monogrammed «AG».

A tray and two glasses signed «A.Giboin».

Circa 1890.

Diam : 12 ½ (large tray)

H : 7 in (glass)

2.000 / 3.000 €

Artiste libourmais, Nicolas Jean Alphonse Giboin a tout d'abord fréquenté dès les années 1860 de nombreux artistes à Paris tels Jean-Philippe Brocard ou Théodore Deck. Le travail du verre émaillé par Nicolas Giboin témoigne d'une grande rareté et d'une qualité d'exécution remarquable. Les pièces que l'on vous présente embrassent les trois courants le plus souvent visités par l'artiste, à savoir l'hispano-mauresque, le japonisme et l'historicisme.

From the 1860's Nicolas Jean Alphonse Giboin, who was from Libourne, frequented many artists in Paris such as Jean-Philippe Brocard or Theodore Deck. His enamelled glass shows the rare quality of his excellent work. The pieces presented represent the three themes preferred by the artist, Hispano-Moresque, Japanese-inspired and historicism.

48 - AUGUSTE JEAN (né en 1830)

Coupe creuse circulaire à bords retournés présentant deux anses en verre teinté brun à décor émaillé polychrome de fleurs reposant sur un piédouche godronné en retrait.

Vers 1890.

H : 16,5 cm L : 34,5 cm P : 33 cm

A hollowed circular bowl in brown tinted glass enamelled with polychrome flowers.

Circa 1890.

H : 6 ½ in L : 13 ½ in D : 13 in

1.000 / 1.500 €



49 - AUGUSTE JEAN (né en 1830)

Paire de vases à panse ovoïde et col évasé en verre teinté brun à décor émaillé polychrome d'une frise florale et agrémenté au col de motifs de coquillages en relief appliqués à chaud.

Marqués « Grand Dépôt 21 rue drouot ».

Vers 1890.

H : 25 cm

A pair of brown tinted glass vases enamelled with a floral border and adorned with heat applied shells.

Marked « Grand Dépôt 21 rue drouot ».

Circa 1890.

H : 9 ¾ in

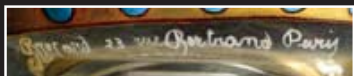
1.000 / 1.500 €



48



49



50 - PHILIPPE JOSEPH BROCARD (mort en 1896)

Rare vase panse renflée et aplatie et long col droit évasé en verre translucide à décor émaillé polychrome et rehaussé de dorure de motifs floraux, animaliers et géométriques.

Il présente en relief quatre arceaux ajourés appliqués à chaud.

Signature à l'émail «Brocard 23 rue Bertrand Paris».

Vers 1872.

H : 33 cm

A rare flask shaped vase in translucent glass with an enamelled decoration of floral, animal and geometrical motifs.

Enamelled signature «Brocard 23 rue Bertrand Paris».

Circa 1872.

H : 13 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Yves Delaborde, «Le verre», Volume 1, Paris 2011, ACR édition, Paris, modèle reproduit page 23.





51 - TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Vase de forme ovoïde à col étranglé en opaline bleue à décor polychrome aquatique rehaussé d'or, enserré dans une monture en cuivre à patine brune figurant des dauphins, des palmettes et de coquilles.

H : 35 cm

A blue opaline vase in a copper mounting representing dolphins, stylised palms and shells.

H : 13 ¾ in

1.500 / 2.000 €



52 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Albert MARTINE, d'après

Vase de forme balustre à panse ovoïde et col évasé en porcelaine à décor d'arbres bleus sur fond blanc souligné de filets.

Il est fixé à la base à une monture en bronze doré à motif feuillagé.

Signé du cachet de la manufacture et lettre date DA pour 1920, «PM d'après Albert Martine».

H : 31,5 cm

A porcelain vase decorated with blue trees and fixed to a gilded bronze mounting.

Signed with the company stamp and the letter date DA for 1920, «PM d'après Albert Martine».

H : 12 ½ in

4.500 / 5.500 €





53 - VILMOS ZSOLNAY (1828-1900)

Vase boule sur talon circulaire en céramique émaillée irisée figurant deux grenouilles en relief se faisant face sur fond ondulé imitant l'eau.

Signature du cachet aux cinq églises.

Vers 1900.

H : 19.5 cm

(fêlure de cuisson à la base et une grenouille restaurée)

A rounded vase in iridescent enamelled ceramic representing two frogs.

Signed with the five churches stamp.

Circa 1900.

H : 7 ¾ in

4.500 / 5.500 €



54 - VILMOS ZSOLNAY (1828-1900)

Rare plat circulaire polylobé en céramique émaillée polychrome et irisée à décor en relief d'un homard et d'un serpent sur un fond aquatique figurant des rougets.

Signature du cachet aux cinq églises et numéroté.

Vers 1900.

H : 8.5 cm Diam : 38 cm

A rare polychrome and iridescent enamelled ceramic dish representing a lobster and a snake.

Signed with the five churches stamp and numbered.

Circa 1900.

H : 3 ¼ in Diam : 15 in

7.500 / 8.500 €

Bibliographie : Eva Csenkey et Agota Steinert, «Hungarian Ceramics from the Zsolnay Manufactory», Yale University Press 2002, modèle similaire reproduit à la page 128 numéro 100.



Au même titre que Lalique, Vever ou Fouquet, Lucien Gaillard est l'un des plus grands créateurs de son temps à la production plus restreinte mais tout aussi empreinte d'originalité. Tel un orfèvre, ses objets à la ciselure fine lui vaudront une reconnaissance et les honneurs des contemporains.

Il est l'héritier d'une longue lignée de créateurs et n'a de cesse que d'innover et d'affiner ses recherches et sa technique.

Cette perpétuelle quête de perfection, se retrouve dans l'ensemble de son oeuvre qui dénote par une qualité d'exécution remarquable aux patines fines et très abouties.

Gaillard ne s'encombre d'aucun détail, il va à l'essentiel en sublimant les matières et leur naturalisme qui sont mises en valeur de part la qualité de la sculpture, de la ciselure et le travail réalisé sur les patines.

Parmi les objets précieux conçus par Gaillard avec un goût et une imagination raffinés, il convient de citer des peignes, des bijoux, des parures, des flacons de parfum, des affiches ou encore des vases comme celui que l'on vous présente.

Dans celui-ci, comme dans la plupart de ses oeuvres, on retrouve une constante de son art, l'appropriation et l'influence de l'art japonais qui se reflète dans les formes utilisées, le thème abordé ou encore la coloration des matières choisie.

Even though his production was more limited, Lucien Gaillard, is, in the same way as Lalique, Vever or Fouquet, one of the greatest and most original designer of his time. His finely chiselled objects brought him recognition amongst his contemporaries and he is the heir of a long line of designers who never ceased to innovate and to refine his researches and techniques.

This constant search for perfection can be found in the outstanding quality of his work.

Gaillard doesn't burden himself with detail and gets down to the essential by improving the nature of the materiel which is enhanced by the quality of the sculpture, chiselling and patinas.

Amongst the precious objects created with taste and refine imagination by Gaillard are combs, jewellery, perfume bottles, posters or vases such as the one we are presenting.

As in most of his work one finds the constant of his art, his adapting to the influence of Japanese art which reflects in the shapes, the themes or yet again in the colouring of the chosen material.



55 - LUCIEN GAILLARD (1861-1942)

Exceptionnel vase à panse renflée et col étranglé à bordure arrondie en bronze à patine brune et argent, présentant un décor en relief de feuilles et de cabochons en pierre verte.

Signé sur le bord supérieur du col «L.Gaillard».

Vers 1900-1910.

H : 14 cm Diam : 22 cm

An exceptional brown and silver bronze vase with a raised decoration of leaves and with green stone cabochons.

Signed on the upper rim of the neck «L.Gaillard».

Circa 1900-1910.

H : 5 ½ in Diam : 8 ¾ in

15.000 / 20.000 €





56 - AUGUSTE KLEIN (XIX-XXème)

Pannière à corps polylobé se prolongeant par une anse tressée en bronze à patine verte et dorée présentant un décor en léger relief d'une abeille et de motifs végétaux.

Signée «Auguste Klein-Bd des Capucines n°6».

Vers 1900.

H : 21 cm L : 23,5 cm

A bronze pannière with a plaited handle and decorated with a bee and plant motifs.

Signed «Auguste Klein-Bd des Capucines n°6».

Circa 1900.

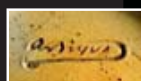
H : 8 ¼ in L : 9 ¼ in

2.800 / 3.000 €

Auguste Klein était un célèbre orfèvre autrichien installé à Paris.

Il a notamment travaillé pour de riches collectionneurs et pour les tsars en Russie.

Auguste Klein was a famous Austrian silversmith established in Paris. He worked notably for rich collectors and Russian Tsars.



57 - ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)

Pichet à panse ovoïde et anse en applique en grès émaillé à coulures dans les tons verts, ocre et mauve.

Il présente une monture en argent à motifs floraux.

Signature en creux «A Bigot» et Minerve.

Vers 1900.

H : 28 cm

An enamelled stoneware pitcher in a silver mounting.

Intaglio signature «A Bigot» and Minerva.

Circa 1900.

H : 11 in

1.500 / 2.000 €





58 - Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)
pour la faïencerie HAUTIN BOULENGER et Cie.

«Uranie»

Important vase de forme ovoïde à col évasé et talon plat circulaire annelé en grès émaillé polychrome dont les motifs en pâte sur pâte furent réalisés par la faïencerie de Choisy-Le-Roi (dirigée par Hippolyte Boulanger), à décor en léger relief de personnages, de putti et de motifs floraux traités en polychromie sur fond bleu figurant l'astronomie, les sciences et l'architecture.

Il repose sur une colonne en bois sculpté à motif de guirlandes et d'enroulements.

Signé «Choisy France».

Vers 1902.

H : 78 cm Diam : 42 cm

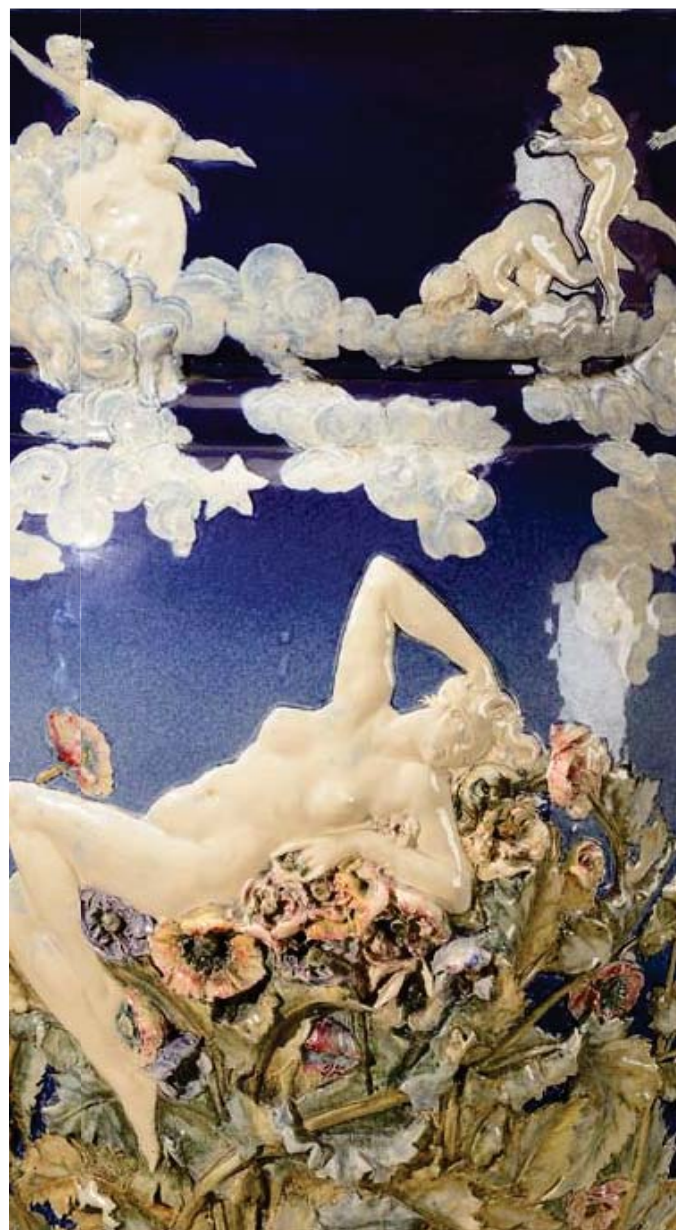
A large, polychrome enamelled stoneware vase representing astronomy, sciences and architecture, standing on a carved wood column.

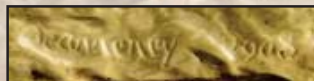
Signed «Choisy France».

Circa 1902.

H : 30 ¾ in Diam : 16 ½ in

5.000 / 7.000 €





59 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Rare sculpture en grès émaillé brun nuancé vert figurant une chimère en relief.

Signature et date incisée «Jeanneney 1903».

H : 46 cm L : 36 cm P : 15 cm

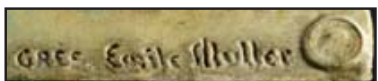
A rare enamelled stoneware sculpture representing a monster.

Signed and incised date «Jeanneney 1903».

H : 18 in L : 14 in D : 6 in

4.500 / 5.500 €





60 - Paul JOUVE (1878-1973) et Emile MULLER (1854-1945)

«Lion assis»

Importante sculpture zoomorphe en grès vert nuancé gris bleu figurant un lion assis sur une terrasse.

Signée en creux «P.Jouve» et «grès Emile Muller» avec son cachet. Vers 1900.

H : 49 cm L : 60 cm P : 22 cm

A zoomorphic stoneware sculpture representing a lion.

Intaglio signature «P.Jouve» and «grès Emile Muller» with stamp. Circa 1900.

H : 19 ¼ in L : 23 ½ in D : 8 ¾ in

9.000 / 11.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Paul Jouve», les éditions de l'Amateur, Paris, 2005, page 333.

Cette importante sculpture en ronde bosse fut reprise du modèle monumental de l'Exposition Universelle de 1900 installée à l'entrée de l'avenue Nicolas II.

The model for this sculpture was taken from the monumental version of the Exposition Universelle of 1900.





61 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Vase à panse ovoïde et col bulbeux en grès émaillé à décor d'une coulure verte nuancée bleu-mauve sur fond strié dans les tons bordeaux nuancé beige.

Signature incisée «Jeanneney».

Vers 1900.

H : 27 cm

An enamelled stoneware vase decorated with a run of colour.

Incised signature «Jeanneney».

Circa 1900.

H : 10 ¾ in

800 / 1.000 €



62 - EMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase à panse renflée en méplat et col droit cylindrique légèrement évasé en grès émaillé rouge sang-de-boeuf et vert nuancé gris.

Signé du monogramme de l'artiste et du cachet au trèfle en creux.

Vers 1920.

H : 22,5 cm

(léger éclat à la base)

A flat shaped, blood red enamelled stoneware vase.

Signed with the artist's monogram and intaglio clover leaf.

Circa 1920.

H : 8 ¾ in

1.000 / 1.500 €



63 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase de forme ovoïde en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé violine et vert.

Signé en creux «Dalpayrat» et numéroté.

Vers 1900.

H : 25,5 cm

A blood red stoneware vase.

Intaglio signature «Dalpayrat» and numbered.

Circa 1900.

H : 10 in

1.200 / 1.500 €



61



62



63



64 - L BOUCHER (XIX-XXème)

Importante épreuve en bronze à patine médaille figurant Diane chasserresse. Elle repose sur une base tournante en marbre brun.

Signée «L.Boucher».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 96 cm

A bronze proof representing Diane the huntress and standing on a revolving base.

Signed «L.Boucher».

Ancient cast, circa 1900.

H : 37 ¾ in

3.000 / 4.000 €



64



65 - VAURRAY FRERE

Importante sculpture en bronze à patine brune figurant un couple à l'antique enlacé et un angelot.

Signée «Vaurray Frère».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 70 cm

A brown patina bronze sculpture representing an ancient style couple embracing.

Signed «Vaurray Frère».

Ancient cast, circa 1900.

H : 27 ½ in

4.000 / 6.000 €



65



66 - CHARLES BAILLY (1830-1895)

Suite de trois statuettes chryséléphantines en bronze doré et ivoire figurant trois petits écoliers les mains dans les poches. Signés «C.Bailly».

Fonte d'édition ancienne, vers 1890.

H : 13 cm

A set of three small statues in gilded bronze and ivory representing school children.

Signed «C.Bailly».

Ancient cast, circa 1890.

H : 5 in

1.500 / 2.000 €



67 - CHARLOTTE MONGINOT (née en 1872)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire figurant une jeune marchande de fleurs.

Signée «Monginot» sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900-1910.

H : 22 cm

A gold patina bronze sculpture of a young flower seller.

Signed on the base «Monginot».

Ancient cast, circa 1900-1910.

H : 8 ¾ in

4.000 / 5.000 €



68 - FLORA

« Iris »

Importante sculpture en régule figurant une femme présentant trois bras de lumière galbés soulignés de pastilles en verre vert.

Signée « Flora ».

Vers 1900.

H : 101 cm

A regulus sculpture of a woman with three branches of lights.

Signed « Flora ».

Circa 1900.

H : 39 ¾ in

4.000 / 6.000 €





69 - FELIX CHARPENTIER XIX-XXème

Importante sculpture en plâtre figurant une femme nue embrassant des roses.

Signée «F.Charpentier».

Vers 1900.

H : 107 cm

(infimes éclats)

A plaster sculpture representing a nude woman embracing roses.

Signed «F.Charpentier».

Circa 1900.

H : 42 ¼ in

1.500 / 2.000 €



70 - EDOUARD DROUOT (1859-1945)

«Muse des bois»

Importante épreuve en bronze à patine médaille figurant une muse jouant de la flûte de pan.

Signée «E.Drouot» et annotée «Muse des bois par Drouot».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 68 cm

A bronze proof of a Muse playing the pipe of Pan.

Signed «E.Drouot» an noted «Muse des bois par Drouot».

Ancient cast, circa 1900.

H : 26 ¾ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie :

- Harold Berman, «Bronzes: sculptors & founders 1800-1930, volume 2», Schiffer, 1994, USA, modèle similaire reproduit à la page 387 n°1436.

- Pierre Kjellberg, «les bronzes du XIXème siècle», les éditions de l'amateur 1996 reproduit page 292.





71 - PAUL MOREAU-VAUTHIER (1871-1936)

Vase de forme ovoïde en bronze à patine brune à décor en relief figurant des putti formant anses et une femme évoluant dans des branchages fleuris.

Signé «P.Moreau Vauthier».

Vers 1900.

H : 42 cm

A bronze vase with putti forming handles and a woman amongst blossoming boughs.

Signed «P.Moreau Vauthier».

Circa 1900.

H : 16 ½ in

2.200 / 2.500 €



72 - O. LUCAS MADRASSI (XI-XXème)

«Grand vase femmes aux iris»

Important vase de forme balustre en étain à décor de deux nymphes et d'un angelot.

Signé « O.Madrassi ».

Vers 1900.

H : 60 cm

A pewter vase decorated with two nymphs and a cherub.

Signed « O.Madrassi ».

Circa 1900.

H : 23 ½ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie: Philippe Dahhan, «Etains 1900», les éditions de l'amateur Paris 2000, reproduit page 257.



71



72



73 - Antonin Clair FORESTIER (1865-1912)

Sonnette en bronze à patine jaune médaille figurant une fillette assise tenant un ballon dans ses mains.

Signée «A.Forestier» et cachet Susse Frères éditeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 15 cm

A bronze bell representing a little girl holding a ball.

Signed «A.Forestier» and Susse cast stamp.

Ancient cast, circa 1900.

H : 6 in

1.000 / 1.500 €

74 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Important vide-poches en bronze à patine verte et noire figurant une jeune femme drapée, assoupie sur un large fauteuil.

Traces de cachet et monogramme.

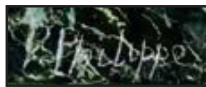
H : 13 cm L : 42 cm P : 26 cm

A bronze pin tray representing a young woman drowsing in a large armchair.

Traces of stamp and monogram.

H : 5 in L : 16 ½ in D : 10 ¼ in

1.500 / 2.000 €



75 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)

«Danseuse espagnole de flamenco»

Epreuve en bronze à patine dorée figurant une danseuse andalouse aux castagnettes.

Elle repose sur une base à découpe arrondie moulurée en marbre vert veiné.

Signée sur la terrasse «P.Philippe».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 32 cm (sans socle)

(assemblage bras gauche fragilisé)

A gold patina bronze proof representing an Andalusian dancer with castanets.

Signed on the base «P.Philippe».

Ancient cast, circa 1920.

H : 12 ½ in (without base)

2.000 / 3.000 €



73

74

75



76 - ERNST SEGER (1868-1939)

«La révérence»

Sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire figurant une danseuse.

Signée «Seger».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 14,5 cm

A gilded bronze and ivory sculpture representing a dancer.

Signed «Seger».

Ancient cast, circa 1920.

H : 5 ¾ in

3.500 / 4.500 €



77 - ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

« Lefevre Utile- Sarah Bernhardt »

Impression lithographique avec application de dorure.

Pour les biscuits LU.

Sarah Bernhardt fut l'égérie pour la marque dans les années 1900. Imprimée par Champenois, vers 1904.

Condition : A (encadrée)

Dimensions : 70 x 52 cm

A Lithographic print with an application of gold.

Made for LU and representing Sarah Bernhardt who was their muse during the 1900's.

Printed by Champenois, circa 1904.

Condition A (framed)

Dimensions : 27 ½ x 20 ½ in

7.500 / 8.500 €

Successeur de Jean-Romain Lefèvre et de son épouse, Louis Lefèvre-Utile comprend très vite l'importance de la promotion pour ses produits. Il a l'idée géniale de s'adresser à de grands artistes de son temps pour valoriser ses produits et sa marque. Plusieurs célébrités vont se lier avec la marque et participer aux campagnes de publicité dont Sarah Bernhardt dès 1896. Dans l'oeuvre que nous vous présentons la comédienne en habit de scène s'exprime avec humour sur le Petit Beurre : « Je ne trouve rien de meilleur qu'un Petit LU, oh si ! deux petits LU. » Cette affiche marque la fin de la collaboration de Mucha avec la société Lefèvre-Utile, peu avant que l'illustrateur n'aille chercher fortune en Amérique.

After succeeding Jean-Romain Lefèvre and his wife, Louis Lefèvre quickly realised that publicity was very important for sales promotion and he had the great idea of contacting leading artists of the period to promote his products and the brand name. Several celebrities such as Sarah Bernhardt, (who joined in 1896) participated in these publicity campaigns. In the work that we are presenting, the actress, wearing stage clothes, jokes about the Petit Beurre biscuit : "I don't know of anything better than a Petit LU except two Petit LU". The poster which marked the end of Mucha's collaboration with the Lefèvre-Utile company, was made just before the illustrator left to seek his fortune in America.



77bis - ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

Calendrier «Dewez-Les quatre saisons».

Chromolithographie reprenant les quatre planches originales de la série en taille réduite.

Signé dans chaque planche. 46 x 62 cm (à vue)

Imprimée par Champenois, vers 1903.

Condition : A (encadré)

Dimensions : 45,5 x 62,5 cm

A chromolithography of reduced size prints of four original plates from the series.

Signed on each print; 18 x 24 ½ in (visually)

Printed by Champenois, circa 1903.

Condition : A (framed)

Dimensions : 18 x 24 ½ in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill «Alphonse Mucha - toutes les affiches et panneaux», Henri Veyrier éditeur, Paris, 1984, variante référencée et reproduite.



78 - ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

« Quatre Saisons »

Rare série complète d'impression lithographique des quatre saisons en parfait état.

Il s'agit de la dernière version de cette série où l'artiste est à l'apogée de son art.

Imprimée par Champenois, vers 1900.

Condition : A (encadré)

Dimensions : 72 x 32 cm (chaque)

A rare, complete series of lithographic prints of the four seasons, in perfect condition.

Printed by Champenois, circa 1900.

Condition : A (framed)

Dimensions : 28 ¼ x 12 ½ in

35.000 / 45.000 €





Jane Avril

Jardin de Paris

78bis - HENRI DE TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)

« Jane Avril-Jardin de Paris »

Lithographie au pinceau et au crachis impression en cinq couleurs.

Imprimée par Chaix, en 1893.

Condition : A (encadré)

Dimensions : 130 x 94 cm

A brushed crachis lithography in five colours.

Printed by Chaix, circa 1893.

Condition : A (framed)

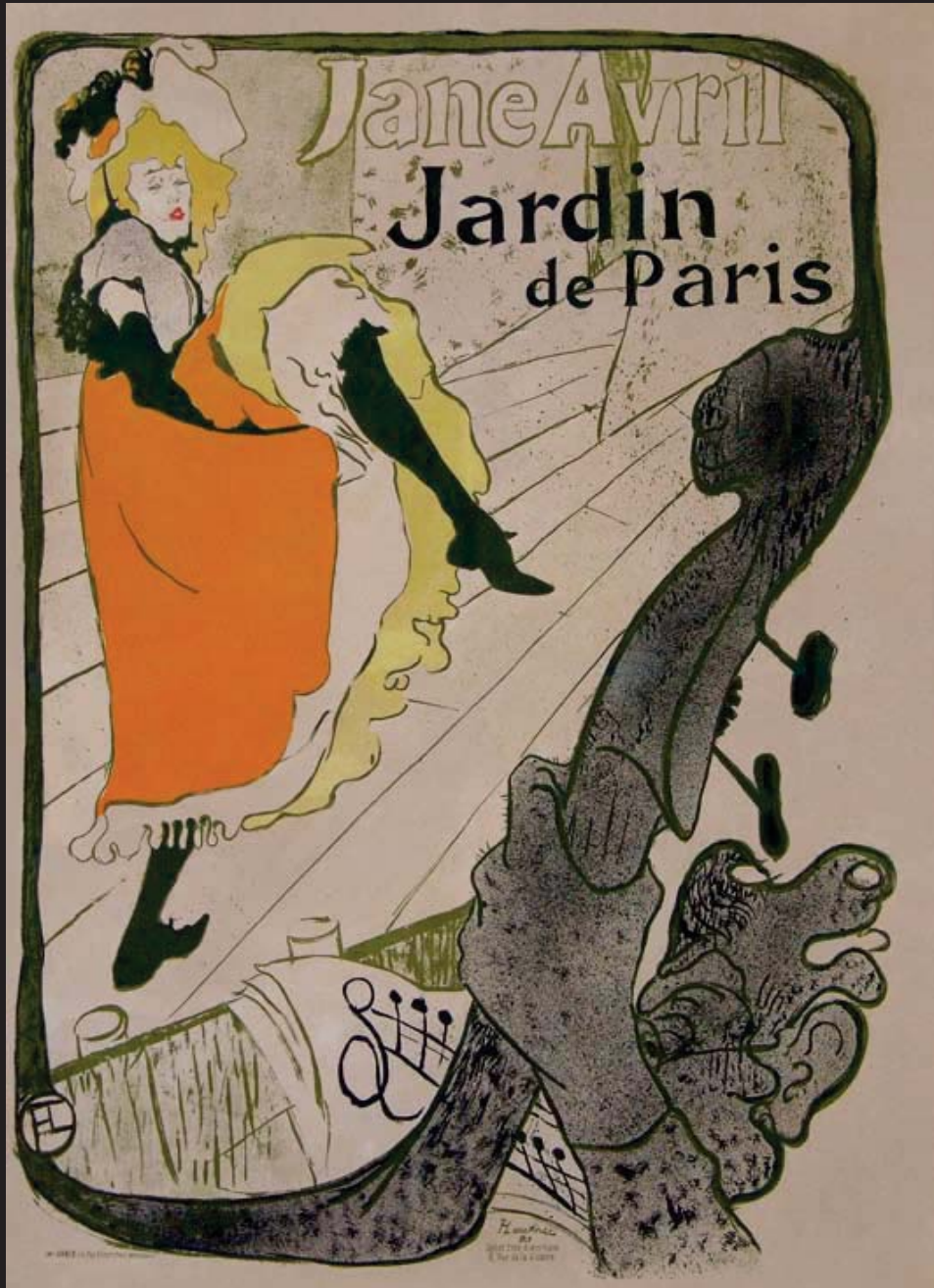
Dimensions : 51 ¼ x 37 in

40.000 / 50.000 €

Jane Avril, pseudonyme de Jeanne Louise Beaudon, née le 9 juin 1868 à Paris 20e dans le quartier de Belleville, et morte le 17 janvier 1943 à Paris 15e, fut une des danseuses les plus célèbres du Moulin Rouge où elle était surnommée « Jane la Folle » ou « La Mélinite ». Sa rencontre avec Charles Zidler lui donne l'occasion d'entrer sous sa protection au Moulin Rouge. Elle impose de porter le rouge, sa couleur favorite, comme couleur de ses dessous, et elle sera la seule à le porter, les autres danseuses portant des sous-vêtements blancs. C'est à ce choix que l'on doit la tradition d'une robe rouge portée par la soliste de revue. Sa carrière se poursuit aux Décadents, puis au Divan japonais, à L'Eldorado, au Jardin de Paris, au Tabarin, enfin elle triomphe aux Folies Bergères où elle créera le ballet de L'arc-en-ciel. Contrairement à La Goulue et aux autres danseuses, elle danse avec pudeur et sans vulgarité. C'est elle qui exportera au début du XXe siècle le french cancan dans les principales capitales européennes, au Palace Théâtre de Londres comme à Madrid.

Intelligente et sensible, Jane Avril fréquente les milieux intellectuels et artistiques. Égérie d'Henri de Toulouse-Lautrec, dont elle admire le talent et qui pour elle délaissera la Goulue, elle sera adulée par les hommes. Toulouse-Lautrec rend hommage à son sens artistique en la faisant figurer sur le numéro 1 de la revue.

Jane Avril was the stage name of Jeanne Louis Beaudon who was born on June 1868 in the Belleville area of Paris and who died on January 17th 1943 in the 15th district of Paris and who was one of the most famous of the Moulin Rouge dancers where she was nicknamed « Jane la Folle » or « La Mélinite ». Her meeting with Charles Zidler allowed her to enter the Moulin Rouge under his protection. She insisted on wearing red underwear, her favourite colour, even though the other dancers wore white. This is why the cabaret soloist is traditionally dressed in red. Afterwards she continued her career in the Décadents, then the Divan Japonais, the Eldorado, the Jardin de Paris, the Tabarin before finally she triumphed in the Folies Bergères with the ballet, L'arc-en-ciel. Unlike La Goulue and many other dancers she danced with modesty and was not vulgar and it was she that, at the beginning of the 20th century danced the French Cancan in all the main European capitals such as London and Madrid. Jane Avril was intelligent and sensitive and frequented the intellectual and artistic circles. She admired Toulouse-Lautrec and became his muse, replacing La Goulue and he honoured her by placing her in the best number of the cabaret. She was much admired by men and Alphonse Allais wanted to marry her.





79 - P.LOUBERE (XIX-XXème)

Huile sur toile figurant une femme dans une forêt automnale.

Signée et datée en bas à gauche «P.Loubère-90».

Dimensions : 162,5 x 130 cm

(déchirures)

An oil on canvas painting representing a woman in an autumn forest.

Signed and dated on the lower left «P.Loubère-90».

Dimensions : 64 x 51 ¼ in

2.800 / 3.000 €



80 - BLANCHE ORY-ROBIN, attribué à

Paravent à cinq feuilles à encadrement en bois laqué doré enserrant une broderie en application sur fond de toile de lin dans les tons dorés et bruns de laine et de filets d'or et d'argent à décor symboliste d'un paysage asiatique avec des voiliers et des motifs floraux.

Vers 1910-1920.

H : 183 cm L : 235 cm

(légères déchirures)

A five leaf screen framed in gold lacquered wood holding an embroidery on linen in golden and brown tones of wool and fine gold and silver threads and representing a symbolist, Asian landscape with sailing boats and floral motifs.

Circa 1910-1920.

H : 72 in L : 92 ½ in

6.000 / 8.000 €

Blanche Ory-Robin était une brodeuse installée à Paris.

Sa technique de tissage très personnelle consistait à utiliser des fragments de velours, d'étoffes, de laine, chanvre et toute une variété de matériaux puis de les appliquer sur un fond de toile de lin.

Le paravent que nous vous présentons et que l'on attribue à cette artiste combine ces matériaux et techniques de broderie et a pour sujet son thème de prédilection ; la nature.

Ce paravent comme d'autres oeuvres de Blanche-Ory est empreint de poésie et exprime le goût et la sensibilité du début du 20ème siècle.

Les oeuvres de Blanche-Ory restent très confidentielles et rares sur le marché.

Néanmoins, on retrouve une tenture utilisant le même type de technique de broderie dans les collections du Musée d'Orsay ou encore une tapisserie au Musée du Luxembourg.

Blanche Ory-Robin was an embroideress settled in Paris.

Her very personal style of weaving consisted of using small pieces of fabric, velvet, wool, canvas, and various other materials applied onto linen.

This screen that we attribute to this artist combines these same materials and techniques of embroidery as well as nature being her favourite subject.

This screen as well as much of Blanche-Ory's work is very poetic, showing the taste and sensibility present at the beginning of the 20th century and her work has stayed very confidential and rare.

All the same one finds the same type of embroidery techniques in the Musée d'Orsay collections or yet again in a tapestry displayed in the Musée du Luxembourg.





81 - CAMILLE GAUTHIER (1870-1963) & PAUL POINSIGNON

Ensemble de salon comprenant une armoire, un miroir, un fauteuil, deux chaises, deux lits et un chevet en noyer et bois teinté à décor sculpté de motifs floraux présentant des entrées de serrure et des poignées en bronze doré.

Armoire : H : 245 cm L : 217 cm P : 60 cm

Fauteuils : H : 94 cm l : 67 cm P : 52 cm (usures)

Lits : H : 150 cm L : 203 cm P : 115 cm

Chevet : H : 86 cm l : 37 cm P : 34 cm (accident au marbre)

Miroir : 171 x 120 cm

A living room suite including a wardrobe, a mirror, an armchair, two chairs, two beds, and a bedside table all in walnut and tinted wood carved with floral motifs.

Wardrobe : H : 96 ½ in L : 85 ½ in D : 23 ½ in

Armchairs : H : 37 in W : 26 ½ in D : 20 ½ in

Beds : H : 59 in L : 80 in D : 45 ¼ in

Bedside table : H : 33 ¾ in W : 14 ½ in D : 13 ½ in

Mirror : 67 ¼ x 47 1/4

4.000 / 6.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.





82 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Ensemble modèle «aux algues» en noyer comprenant un bureau et son fauteuil ainsi qu'une bibliothèque à décor sculpté à motif d'algues.

Le bureau ouvre par quatre tiroirs en façade et la bibliothèque présente quatre portes pivotantes à décor sculpté en bordure et enserrant des verres teintés rouge nuancé orange soulignés d'éléments en fer forgé à motif feuillagé.

Vers 1900.

Bureau : H : 81 cm L : 154 cm P : 80 cm

Vitrine : H : 208 cm L : 238 cm P : 38 cm

Fauteuil : H : 76 cm l : 78 cm P : 60 cm

(usures et accidents aux plaques en verre)

«Aux algues» a walnut suite including a desk and chair as well as a bookcase-cabinet with four glass doors and carved with seaweed.

Circa 1900.

Desk : H : 32 in L : 60 ¾ in D : 31 ½ in

Cabinet : H : 82 in L : 93 ¾ in D : 15 in

Chair: H : 30 in W : 30 ¾ in D : 23 ½ in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie :

- Alastair Duncan, «Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design», Editions Abrams, New York, 1991, modèle similaire reproduit aux pages 99 et 175 n°34 (pour le bureau) ; pages 107 et 175 n°34 pour le fauteuil ; et variante reproduite à la page 175 pour la bibliothèque.

Seuls le bureau et son fauteuil seront présentés à l'exposition.







83 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Desserte en acajou présentant deux plateaux rectangulaires moulurés à découpe mouvementée à décor marqueté en placage de bois exotiques à motifs de fleurs d'orchidées et de feuillages.

Ils reposent sur un piétement ajouré d'angle galbé et nervuré.

Signée «L.Majorelle».

Vers 1900.

H : 80 cm L : 78 cm P : 59 cm

(accident, manques de placage et poignées non d'origine)

A mahogany sideboard decorated with an exotic wood veneer marquetry of orchids and leaves.

Signed «L.Majorelle».

Circa 1900.

H : 31 ½ in L : 30 ¾ in D : 23 ¼ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design», Editions Abrams, New York, 1991, modèle similaire reproduit à la page 104.



84 - EMILE GALLE (1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes en noyer à plateaux rectangulaires à décor marqueté en bois exotiques à motifs de paysages marins et côtiers.

Ils reposent sur un piétement lyre à découpe nervurée et moulurée à décor sculpté de motifs floraux.

Signées «Gallé».

H : 72 cm L : 59 cm P : 38 cm

(anciennes restaurations aux assemblages et une signature apocryphe sur le petit plateau)

A set of four walnut nests of tables decorated with an exotic wood marquetry of seascapes and coasts.

Signed «Gallé».

H : 28 ¼ in L : 23 ¼ in D : 15 in

4.500 / 5.500 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, « Gallé Furniture », Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, variante au modèle reproduite à la page 215 photo 201.



85 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Table en acajou présentant deux plateaux de forme triangulaire cintrés à décor marqueté en bois exotique à motif floraux enserrés dans trois montants droits torsadés et nervurés.

Signée «L.Majorelle».

Vers 1902.

H : 76 cm Diam : 49 cm

A mahogany table decorated with an exotic wood marquetry of floral motifs.

Signed «L.Majorelle».

Circa 1902.

H : 30 in Diam : 19 ¼ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design», Editions Abrams, New York, 1991, modèle similaire reproduit à la page 104.



86 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Importante vitrine à corps nervuré et mouluré en acajou sculpté présentant une porte centrale vitrée flanquée de deux niches ouvertes et d'étagères ainsi que de deux portes latérales à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux et de trois tiroirs en partie basse à poignées en bronze à décor de grappes de mûres.

Elle repose sur un piétement galbé sculpté de motifs végétaux.

Vers 1900.

H : 242 cm l : 190 cm P : 46 cm

(légères restaurations anciennes, manque entrées de serrures et clef tordue)

A large carved mahogany cabinet decorated with an exotic wood marquetry of floral motifs and bronze handles representing bunches of blackberries.

Circa 1900.

H : 95 ½ in W : 74 ¾ in D : 18 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design», Editions Abrams, New York, 1991, variante au modèle reproduite à la page 111.





87 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Sellette d'exposition en hêtre teinté, présentant trois plateaux superposés de forme triangulaire à bords arrondis, à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux, enserrés dans trois montants droits torsadés et nervurés.

Signée «L.Majorelle».

Vers 1900.

H : 116 cm Diam : 49 cm

A tinted beech wood stand with three superimposed tops decorated with a floral motif marquetry in exotic wood.

Signed «L.Majorelle».

Circa 1900.

H : 45 ¾ in Diam : 19 ¼ in

2.000 / 2.500 €

88 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Paire de lampes flambeaux modèle «Magnolia» en bronze doré patiné.

Vers 1903.

H : 68 cm

(manque les tulipes)

A pair of gilded bronze torch lamps named «Magnolia».

Circa 1903.

H : 26 ¾ in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie :

- «Majorelle Frères & Cie, «Masterpieces of Art Nouveau Furniture», Dover Publications, New York, 2002, modèle similaire reproduit à la planche 92.

- Ville de Nancy, «Majorelle, un art de vivre moderne», Editions Nicolas Chaudun, Paris, 2009,

modèle similaire reproduit à la page 98 cat 144.



89 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Table dessert en acajou présentant deux plateaux rectangulaires moulurés à découpe arrondie, reposant sur un piétement ajouré d'angle galbé et nervuré terminé par des sabots en bronze doré à motif feuillagé.

Signée «L.Majorelle Nancy».

Vers 1900.

H : 75 cm L : 110 cm P : 69,5 cm

A mahogany, double top side table with gilded bronze ferrules.

Signed «L.Majorelle Nancy».

Circa 1900.

H : 29 ½ in L : 43 ¼ in D : 27 ¼ in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design», Editions Abrams, New York, 1991, modèle similaire reproduit à la page 204.



90 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Vitrine modèle «Clématites» à caisson cubique mouluré et sculpté en acajou ouvrant en façade par une porte vitrée en partie haute découvrant des étagères et présentant un décor marqueté de bois exotiques à motifs floraux.

Signée en bas à droite «L.Majorelle».

Vers 1900.

H : 185 cm I : 73 cm P : 38 cm

«Clématites», a moulded and carved mahogany cabinet decorated with an exotic wood marquetry.

Signed on the lower right «L.Majorelle».

Circa 1900.

H : 72 ¾ in W : 28 ¾ in D : 15 in

6.500 / 7.500 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design», Editions Abrams, New York, 1991, modèle similaire reproduit à la page 172 réf 21.





91 - EMILE GALLE (1846-1904)

«Fleur de l'eau»

Rare table à thé en hêtre teinté présentant trois plateaux superposés dont un excentré à découpes polylobées moulurées agrémentés d'un décor marqueté en placage de bois exotiques à décor de motifs végétaux lacustres et d'un poème titré «La musique de l'eau, des feuilles et du ciel. Maurice Bouchor». Ils reposent sur quatre pieds fuselés sculptés de motifs floraux en relief. Ce modèle de table, réalisé à très peu d'exemplaire, fut présenté à l'exposition universelle de Paris en 1900. Signée "Gallé"

Vers 1900.

H : 74 cm L : 106 cm P : 46 cm

A rare tinted beech wood tea table with an exotic wood marquetry of plant motifs and a poem titled «La musique de l'eau, des feuilles et du ciel. Maurice Bouchor». This model, of which very few examples were made was shown in the Exposition Universelle of Paris in 1900.

Signed "Gallé"

Circa 1900.

H : 29 ¼ in L : 41 ¾ in D : 18 in

16.000 / 18.000 €

Bibliographie :

-Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Furniture», Edition The Antique collector's club, 2012, Woodbridge, modèle reproduit à la page 160 référence 84.

- Alastair Duncan, «The Paris Salons 1895-1914, volume 3 : furniture», Edition Antique collector's club, 1996, Woodbridge, modèle similaire reproduit à la page 226.





92 - EMILE GALLE (1846-1904)

Petit coffre à caisson cubique à découpe ondulée présentant un décor marqueté en placage de bois exotiques à décor de scènes paysannes et d'attributs. Il ouvre par une trappe et repose sur quatre pieds droits moulurés.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 66 cm L : 60 cm P : 43 cm

(restaurations anciennes et manques de placage)

A small chest decorated with an exotic wood veneer marquetry of farming scenes.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 26 in L : 23 ½ in D : 17 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, « Gallé Furniture », Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire reproduit à la page 324 photo 5.



93 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table basse de salon en chêne teinté verni présentant un plateau à découpe polylobée mouluré à décor marqueté en bois exotiques à motif d'un oiseau dans des branchages.

Elle repose sur quatre pieds fuselés rainurés.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 50 cm Diam : 62 cm

(légers éclats à l'extrémité d'un pied)

A varnished, tinted oak coffee table decorated with an exotic wood marquetry of a bird amongst boughs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 19 ¾ in Diam 24 ½ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, « Gallé Furniture », Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire reproduit à la page 185 photo 144.





94 - EMILE GALLE (1846-1904)

Etagère murale en noyer présentant trois plateaux superposés mouvementés moulurés flanqués de deux montants ajourés à décor sculpté d'ombelles.

Signée «Emile Gallé Nancy».

Vers 1900.

H : 67 cm L : 47 cm P : 13,5 cm

Walnut shelves decorated with carved umbels.

Signed «Emile Gallé Nancy».

Circa 1900.

H : 26 ½ in W : 18 ½ in D : 5 ¼ in

2.000 / 2.500 €



95 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table à thé en hêtre teinté et noyer présentant deux plateaux rectangulaires superposés à bords polylobés à décor marqueté en placage de bois exotiques à motifs de chats.

Ils reposent sur un piétement d'angle galbé et nervuré.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 74,5 cm L : 76 cm P : 50 cm

A tinted beech wood and walnut tea table decorated with an exotic wood veneer marquetry of cat motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 29 ¼ in L : 30 in D : 19 ¾ in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, « Gallé Furniture », Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire reproduit à la page 155 photo 71.



96



96 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à panse bombée et col mouvementé en céramique émaillée à décor polychrome d'une libellule et de motifs floraux sur fond jaune et marron.

Signé « Gallé Nancy ».

Vers 1890-1900.

H : 17 cm

An enamelled ceramic vase decorated with a dragonfly and floral motifs.

Signed « Gallé Nancy ».

Circa 1890-1900.

H : 6 ¾ in

1.000 / 1.500 €



97



97 - EMILE GALLE (1846-1904)

Ensemble de douze assiettes plates à bords chantournés en faïence émaillée polychrome à décor de scènes naturalistes.

Signées et situées « E. Gallé Fayencerie Nancy ».

Vers 1880-1890.

Diam : 25 cm

(éclats)

A set of twelve, enamelled earthenware plates with naturalistic scenes.

Signed and situated « E. Gallé Fayencerie Nancy ».

Circa 1880-1890.

Diam : 9 ¾ in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Musée de Nancy, « La Céramique de Gallé », 1984, modèle similaire reproduit à la page 79.



98



99

98 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Sellette de présentation en noyer sculpté présentant deux plateaux à découpe moulurée polylobée reposant sur quatre pieds galbés nervurés.

L'ensemble est agrémenté de sculptures à motifs floraux.

H : 109 cm L : 67 cm P : 51 cm

(anciennes restaurations)

A carved walnut stand adorned with floral motifs.

H : 43 in L : 26 ½ in D : 20 in

2.000 / 3.000 €



99 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Lampadaire en acajou à fût cylindrique mouluré, présentant une tablette intercalaire polylobée maintenue par trois équerres ajourées, et reposant sur un piétement ouvragé à décor sculpté de motifs floraux.

Il repose sur une base triangulaire concave feuillagée.

Monogrammé.

H : 164 cm

(anciennes restaurations aux extrémités des pieds)

A mahogany standard lamp carved with floral motifs and with a triangular base.

Monogram.

H : 64 ½ in

2.000 / 3.000 €



100 - DAUM NANCY

Rare vase en verre teinté vert nuancé rouge à panse bombée et col conique à décor dégagé à l'acide et émaillé d'hérons en vol dans un paysage lacustre. Il est enserré dans une monture en argent à motifs floraux et végétaux.

Signature à l'or «Daum Nancy» et poinçons.

Vers 1895.

H : 23.5 cm

A rare glass vase acid-etched and enamelled with flying storks in a lakeside scene.

Signature in gold «Daum Nancy» and hallmark.

Circa 1895.

H : 9 ¼ in

6.500 / 7.500 €

Bibliographie :

- Clothilde Bacri, «Daum», Michel Aveline Editeur, 1992, décor similaire reproduit à la page 49.

- Galerie Katharina Büttiker, «Daum Nancy III», Zürich, décor similaire reproduit aux pages 36 et 37.





101 - DAUM NANCY et J.JACQUOT, orfèvre

Quatre salerons et leur cuillère en verre teinté rose et vert à décor émaillé doré de motifs floraux sur fond givré.

Montures et cuillères en argent.

Signés «Daum Nancy», poinçons de l'orfèvre et Minerve.

Vers 1900

H : 3 cm L : 5 cm P : 3 cm

Four glass salt cellars and spoons enamelled with gold floral motifs.

Signed «Daum Nancy», silversmith's hallmark and Minerva.

Circa 1900

H : 1 ¼ in W : 2 in D : 1 ¼ in

2.000 / 2.500 €



102 - DAUM NANCY

Vase en forme de tonneau avec anses appliquées à chaud en verre bleu opalescent à décor émaillé noir, jaune et rouge de motifs floraux et d'un foudre.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 12,5 cm

A cask shaped blue opalescent glass vase with heat applied handles.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 5 in

1.800 / 2.000 €



103 - DAUM NANCY

Fontaine de table à armature circulaire soulignée d'une frise de perles en laiton doré enserrant une vasque en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleus sur fond opaque nuancé jaune.

Signée «Daum Nancy» et plaquette métallique du fabricant sur la monture «Brevets Labadie-Mottheau Paris».

Vers 1910.

H : 15,5 cm Diam : 37 cm

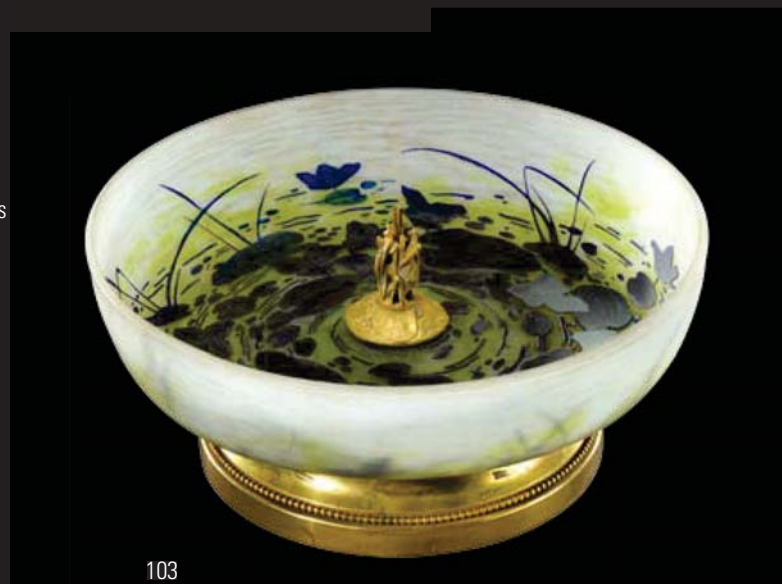
A table fountain bordered with beads and acid-etched with flowers.

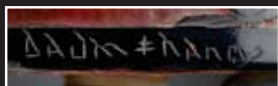
Signed «Daum Nancy» and «Brevets Labadie-Mottheau Paris» on a metal plate.

Circa 1910.

H : 6 in Diam : 14 ½ in

2.500 / 3.500 €





104 - DAUM NANCY

Rare lampe champignon à fût de forme ovoïde présentant une armature tripode en fer forgé enserrant un cache-ampoule hémisphérique en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns nuancés mauve bordeaux sur fond opaque martelé.

Monture en fer forgé à décor feuillagé.

Signée « Daum Nancy ».

Vers 1900.

H : 42,5 cm

A rare mushroom shaped lamp in a wrought iron mounting holding a cameo glass shade, acid-etched with floral motifs.

Signed « Daum Nancy ».

Circa 1900.

H : 16 ¾ in

7.000 / 9.000 €







105 - DAUM NANCY

Exceptionnelle et rare aiguière à talon circulaire à bordure arrondie et corps conique à bec pincé, présentant une anse en forme de pampre de vigne, en verre multicouches à décor de grappes de raisin en application à chaud et de feuilles de pampres de vigne dégagées à l'acide et reprises à la roue.

Monture en bronze doré attribuée à Jules Cayette.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1905.

H : 51 cm

An exceptional and rare cameo glass ewer with a handle in the shape of a vine branch with applied bunches of grapes and acid-etched vine leaves repeated by wheel. The gilded bronze mounting is attributed to Jules Cayette.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1905.

H : 20 in

25.000 / 35.000 €

Bibliographie :

- Janine Bloch-Dermant, « Le verre en France d'Émile Gallé à nos jours », les Éditions de l'amateur, Osny 1986, variante au modèle reproduite à la page 14.

- Clothilde Bacri, «Daum», Michel Aveline Editeur, 1992, décor similaire reproduit à la page 56.

Probablement accidentée à la base lors de sa réalisation, cette rarissime pièce fut agrémentée d'une monture en bronze dans l'esprit art nouveau de l'aiguière.

This extremely rare piece was probably damaged at the base during its making and was accompanied by an Art Nouveau style mounting like the ewer.





106 - DAUM NANCY

Vase de forme piriforme à col bulbeux et légèrement évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuillages verts gravés à la roue et de plaquettes de baies de cornouiller.

Signature en relief «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 34,5 cm

A pear shaped cameo glass vase acid-etched with foliage and engraved by wheel.

Raised signature «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 13 ½ in

3.000 / 5.000 €



107 - DAUM NANCY

Vase fuselé sur piédouche circulaire renflé en partie haute en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuillages verts et de plaquettes de freesias blancs gravés à la roue sur fond opaque nuancé mauve.

Signature gravée à la roue sur le pied «Daum Nancy».

Vers 1908-1910.

H : 33 cm

A slender, cameo glass vase on a pedestal acid-etched with foliage and wheel engraved with freesias.

«Daum Nancy».

Circa 1908-1910.

H : 13 in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Galerie Katharina Büttiker, «Daum Nancy maîtres verriers», Zürich, décor et forme au modèle similaire reproduit aux pages 109 et 110 réf 69.





108 - DAUM NANCY

Vase soliflore à corps ovoïde et long col droit reposant sur une base circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de jeannette roses nuancées vertes sur fond marmoréen blanc. Signé «Daum Nancy».

Vers 1905-1908.

H : 22.5 cm

A lined glass bud vase acid-etched with flowers.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1905-1908.

H : 8 ¾ in

6.500 / 7.500 €

Bibliographie : Galerie Katharina Büttiker, «Daum Nancy maîtres verriers», Zürich, décor similaire reproduit à la page 96.



109 - DAUM NANCY

Vase fuselé à piedouche circulaire renflé en partie haute et col étranglé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuillages verts et de plaquettes de roses gravées à la roue sur fond marmoréen opaque jaspé rose.

Signature gravée à la roue «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 26 cm

A slender, cameo glass vase on a pedestal, acid-etched with foliage and wheel engraved with roses.

Wheel engraved signature «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 10 ¼ in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : Galerie Katharina Büttiker, «Daum Nancy III», Zürich, décor similaire reproduit aux pages 146 et 147.



110 - DAUM NANCY

Vase cornet à talon circulaire renflé en partie haute en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuillages verts et de plaquettes de roses gravées à la roue sur fond marmoréen opaque.

Signature gravée à la roue sur le pied «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 31 cm

A cone shaped, cameo glass vase acid-etched with foliage and wheel engraved with roses.

Wheel engraved signature on the base «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 12 ¼ in

2.500 / 3.500 €

Bibliographie : Galerie Katharina Büttiker, «Daum Nancy III», Zürich, décor similaire reproduit aux pages 146 et 147.





111 - DAUM NANCY

Rare vase à panse renflée et col étranglé en verre multicouches jaune, vert orangé et mauve à décor dégagé à l'acide de grappes de raisins et de feuilles de vignes et d'escargots en application.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1900-1905.

H : 26 cm

A rare cameo glass vase acid-etched with bunches of grapes, vine leaves and applied snails.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1900-1905.

H : 10 ¼ in

14.000 / 16.000 €

Bibliographie : Yves Delaborde, «Le Verre, Art et Design XIX-XIXè siècles – volume 2», ACR Edition, Paris 2011, variante au modèle reproduite à la page 75.



112 - DAUM NANCY

Vase fuselé à col étranglé ourlé et talon plat circulaire en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et en intercalaire de fleurs d'hépathiques mauves et brunes sur fond opaque.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 23,5 cm

A slender, cameo glass vase acid-etched and inset with liverwort.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 9 ¼ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : The Gerda Koepff Collection, « Art Nouveau Glass », Prestel, Munich, 2004, décor similaire au modèle reproduit à la page 235 réf 119.





113 - DAUM NANCY

Rare et important vase de forme dite «Berluze» à panse bombée et long col cylindrique en verre soufflé à décor dégagé à l'acide et émaillé de roses, de libellules et de motifs géométriques polychromes rehaussés d'or et de cinq cabochons appliqués à chaud sur un fond marmoréen mauve et jaune.

Signé «Daum, Croix de Lorraine» à l'or et numéroté.

Vers 1900.

H : 62,5 cm

A rare blown glass «Berluze» vase acid-etched and enamelled with roses, dragonflies geometrical motifs and with heat applied cabochons.

Signed «Daum, Croix de Lorraine» in gold and numbered.

Circa 1900.

H : 24 ½ in

15.000 / 18.000 €

Bibliographie :

- Clothilde Bacri, «Daum», Michel Aveline Editeur, 1992, modèle similaire reproduit à la page 54.
- Galerie Katharina Büttiker, «Daum Nancy II», Zürich, modèle similaire reproduit à la page 65.







114 - DAUM NANCY

Rare et important vase à corps cylindrique évasé en partie haute sur talon circulaire renflé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé brun, blanc et vert d'un paysage forestier et de cygnes. Signé « Daum Nancy ».

Vers 1900.

H : 57 cm

A rare lined glass vase acid-etched with a forest landscape and swans.

Signed « Daum Nancy ».

Circa 1900.

H : 22 ½ in

25.000 / 30.000 €

Bibliographie :

- Claude Pétry, «Daum dans les musées de Nancy», décor similaire reproduit à la page 39 référence 27.
- Clothilde Bacri, «Daum», Michel Aveline Editeur, 1992, modèle similaire reproduit à la page 48.







115 - DAUM NANCY

Rare vase soliflore à corps ovoïde et talon plat circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de clématites roses et verts repris à la roue sur fond martelé opalescent opaque nuancé mauve.

Il est enserré dans une monture à motifs feuillagés en argent.

Signature incisée «Daum Nancy» et poinçons.

Vers 1900.

H : 19 cm

A rare bud vase in lined glass with acid-etched motifs repeated by wheel. It is set in a mounting with leaf motifs.

Incised signature «Daum Nancy» and hallmark.

Circa 1900.

H : 7 ½ in

7.500 / 8.500 €

Bibliographie : Noël Daum, «Daum maîtres verriers», Edita Denoël, Lausanne, 1980, décor similaire reproduit à la page 45.



116 - DAUM NANCY

Vase diabolo en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs d'iris dans les tons bruns sur fond martelé jaune opalescent.

Signé «Daum nancy».

Vers 1900.

H : 34,5 cm

(légère déformation au col)

A diabolo shaped, cameo glass vase acid-etched with iris.

Signed «Daum nancy».

Circa 1900.

H : 13 ½ in

4.500 / 5.000 €

Bibliographie : Noël Daum, «Daum maîtres verriers», Edita Denoël, Lausanne, 1980, décor similaire reproduit à la page 45.





117 - DAUM NANCY

Important vase de forme conique reposant sur un talon plat circulaire à col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'ancolies émaillées vertes, jaunes et rouges sur fond givré opaque jaune nuancé brun.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1908.

H : 54 cm

A cone shaped, lined glass vase acid-etched with columbines.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1908.

H : 21 ¼ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Galerie Katharina Büttiker, «Daum Nancy III», Zürich, forme et décor similaires reproduits à la page 131 référence.





118 - DAUM NANCY

Vase de forme ovoïde à talon plat circulaire et col étranglé évasé en verre à décor dégagé à l'acide et repris à la meule d'orchidées catleyas mauves sur fond marmoréen opaque jaspé rose.

Signature incisée «Daum Nancy France».

Vers 1914.

H : 28 cm

An ovoid shaped vase with acid-etched catleyas orchids repeated by wheel.

Incised signature «Daum Nancy France».

Circa 1914.

H : 11 in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Musée des Beaux-Arts de Nancy, « Daum cent ans de verre et de cristal », édité par l'Office de tourisme de Nancy, 1980, décor similaire au modèle reproduit réf 53.



119 - DAUM NANCY

Vase cornet sur piedouche à col évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuilles de tabac rouges sur fond opaque nuancé jaune partiellement martelé

Signé « Daum Nancy ».

Vers 1900.

H : 33,5 cm

(meulé au col)

A cone shaped cameo glass vase on a pedestal acid-etched with tobacco leaves.

Signed « Daum Nancy ».

Circa 1900.

H : 13 ¼ in

800 / 1.200 €





121 - DAUM NANCY

Important vase à corps conique bulbeux reposant sur un talon circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de montbrésias émaillés brun nuancé vert sur fond marmoréen blanc nuancé jaune.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 49,5 cm

A conical shaped, lined glass vase acid-etched and enamelled.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 19 ½ in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Musée des Beaux-Arts de Nancy, « Daum Nancy, verre et cristal d'Art », 4ème exposition avril 80-avril 81, édité par l'Office de tourisme de Nancy, 1980, décor similaire au modèle reproduit à la page 27 réf 108.



120 - DAUM NANCY FRANCE

Plafonnier à armature en fer forgé martelé enserrant une vasque circulaire bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux roses et bordeaux sur fond mordoré opaque.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1900.

H : 70 cm Diam : 43 cm

A hammered wrought iron ceiling light holding a lined glass bowl acid-etched with floral motifs.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1900.

H : 27 ½ in Diam : 17 in

3.000 / 4.000 €





122 - DAUM NANCY

Vase à panse bombé et col resserré reposant sur une base circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de baies d'églantiers émaillées sur fond marmoréen jaune orangé. Signé «Daum Nancy».

Vers 1913.

H : 18.5 cm

A lined glass vase acid-etched with eglantine berries.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1913.

H : 7 ¼ in

3.200 / 3.500 €

Bibliographie : Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, «Daum», Réunion des musées nationaux, Paris 2000, décor similaire reproduit à la référence 356.



123 - DAUM NANCY

Vase tronconique en verre jaune, bleu et vert à décor de cabochons martelés en application à chaud et de feuilles dorées en intercalaire.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1920.

H : 7 cm

A flattened cone shaped vase decorated with applied cabochons and inset gold leaves.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1920.

H : 2 ¾ in

1.500 / 2.000 €





123bis - DAUM NANCY

Petite lampe champignon à fût de forme ovoïde et talon circulaire bombé surmonté d'un cache-ampoule conique en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de fleurs de pavots dans les tons rouge et bordeaux sur fond jaune orangé.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 30 cm

A small mushroom shaped cameo glass lamp surmounted by a conical shade and decorated with acid-etched poppies repeated by wheel.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 11 ¾ in

4.000 / 5.000 €





**124 - DESIRE CHRISTIAN (1846-1909)
pour MEISENTHAL**

Rare vase à corps ovoïde et col étranglé en verre quadruple couches à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de champignons et de fleurs dans les tons bruns et verts sur fond vermicilé jaune orangé.

Signé en creux «D.Christian Meisenthal lot».

Vers 1903-1907.

H : 16 cm

A rare glass vase acid-etched and repeated by wheel with mushrooms and flowers.

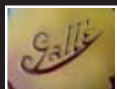
Intaglio signature «D.Christian Meisenthal lot».

Circa 1903-1907.

H : 6 ¼ in

7.500 / 8.500 €





124 b - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps bombé en léger méplat et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de marguerites bleues nuancées mauves sur fond opaque jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1910-1920.

H : 24,5 cm

A slightly flattened, lined glass vase acid-etched with marguerites.

Signed «Gallé».

Circa 1910-1920.

H : 9 ¾ in

3.200 / 3.500 €



124 c - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase de forme cylindrique évasé en partie haute sur talon circulaire débordant en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de glycines dans les tons mauve nuancé brun sur fond jaune opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1910-1920.

H : 25 cm

A lined glass vase acid-etched with wisteria.

Signed «Gallé».

Circa 1910-1920.

H : 9 ¾ in

2.500 / 3.000 €



124 d - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps bombé et col évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage vosgien.

Signé «Gallé».

Vers 1910-1920.

H : 25,5 cm

(infime éclat au col et légères rayures en surface)

A cameo glass vase acid-etched with a Vosges landscape.

*Signed «Gallé».**

Circa 1910-1920.

H : 10 in

1.800 / 2.000 €





125 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme ovoïde en méplat à col étranglé et col évasé en verre teinté vert à décor dégagé à l'acide et émaillé de motifs floraux en polychromie rehaussés de dorure sur fond givré.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 18,5 cm

A green tinted vase acid-etched and enamelled with floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 7 ¼ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Le verre», bibliothèque des Arts, Paris, décor similaire reproduit à la page 52 référence 43.



126 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase rouleau à corps légèrement bombé en verre teinté vert à décor émaillé polychrome de motifs floraux et de feuilles.

Signé «Emile Gallé-Série C».

Vers 1900.

H : 21 cm

A vase in green tinted glass enamelled with polychrome floral motifs and leaves.

Signed «Emile Gallé-Série C».

Circa 1900.

H : 8 ¼ in

1.800 / 2.000 €



127 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à col cylindrique annelé en méplat en verre ambré à décor émaillé de motifs floraux et d'un lion héraldique en polychromie.

Signé «E. Gallé Déposé».

Vers 1900.

H : 13,5 cm

A slightly flattened glass vase enamelled with floral motifs and a heraldic lion.

Signed «E. Gallé Déposé».

Circa 1900.

H : 5 ¼ in

1.200 / 1.500 €



128 - EMILE GALLE (1845-1904)

Rare verseuse à corps ovoïde rainuré et bec pincé reposant sur un talon circulaire à anse sinueuse posée en application à chaud en verre doublé teinté ambre à décor dégagé à l'acide de motifs floraux polychromes et d'un papillon rehaussé d'émail et or.

Signature incisée «Emile Gallé».

Vers 1882.

H : 25 cm

A rare pourer in amber tinted glass with a heat applied sinuous handle and acid-etched motifs.

Incised signature «Emile Gallé».

Circa 1882.

H : 9 ¾ in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Musée de l'Ecole de Nancy, «Emile Gallé, maître de l'Art Nouveau à Nancy», 2005, modèle similaire reproduit à la page 52 référence 14.



125



126



127



128



129 - EMILE GALLE (1845-1904)

Rare vase en verre à corps pansu et col droit évasé à décor dégagé à l'acide en relief de motifs floraux repris à la roue sur fond en intercalaire jaune nuancé bleu martelé.

Signature incisée «Gallé».

Vers 1900.

H : 8 cm Diam : 7 cm

A rare glass vase acid-etched with raised floral motifs repeated by wheel.

Incised signature «Gallé».

Circa 1900.

H : 3 ¼ in Diam : 2 ¾ in

5.500 / 6.500 €



130 - EMILE GALLE (1845-1904)

Coupe circulaire sur talon en verre à décor dégagé à l'acide d'un paysage aquatique et d'un barracuda repris à la roue sur fond jaune orangé.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 8 cm Diam : 14 cm

A circular glass bowl acid-etched with an aquatic scene and a barracuda repeated by wheel.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 3 ¼ in Diam : 5 ½ in

4.500 / 5.000 €





131 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps ovoïde et col évasé en verre doublé soufflé-moulé à décor dégagé à l'acide de fleurs de pommier sur fond opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 35 cm

A blown-moulded lined glass vase acid-etched with apple blossom.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 13 ¾ in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Le verre», bibliothèque des Arts, Paris, modèle similaire reproduit à la page 195 référence 295.



132 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase à corps tubulaire et col resserré en verre soufflé multicouches à décor dégagé à l'acide de clématites brunes sur fond jaune opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 24.5 cm

A blown, cameo glass vase acid-etched with clematis.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 9 ¾ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie :

- Tim Newark, «Emile Gallé», Editions Soline, Courbevoie, 1990, modèle similaire reproduit à la page 35.
- Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Le verre», bibliothèque des Arts, Paris, modèle similaire reproduit à la page 184 référence 276c.





133 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase boule à col étranglé et évasé en verre doublé soufflé-moulé à décor dégagé à l'acide de fleurs de rhododendrons bleues et mauves sur fond jaune nuancé orange.

Signé «Gallé».

Vers 1925.

H : 27,5 cm

A blown-moulded lined glass vase acid-etched with rhododendrons.

Signed «Gallé».

Circa 1925.

H : 10 ¾ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Museum Bellerive Zürich, «Emile Gallé», 1980, décor similaire reproduit à la page 56 référence 10.





134 - ETABLISSEMENTS GALLÉ

Rare lampe champignon à corps ovoïde surmonté d'une monture à trois bras en bronze doré enserrant un cache-ampoule hémisphérique en verre multicouches soufflé-moulé à décor dégagé à l'acide de motifs feuillagés et de cerises dans les tons violets et verts sur fond opaque blanc.

Signée deux fois «Gallé».

Vers 1910-1920.

H : 45 cm Diam : 31 cm

A rare, mushroom shaped, blown-moulded cameo vase acid-etched with foliage and cherries.

Signed twice «Gallé».

Circa 1910-1920.

H : 17 ¾ in Diam : 12 ¼ in

35.000 / 40.000 €

Bibliographie :

- Janine Bloch-Dermant, « Le verre en France d'Emile Gallé à nos jours », les Editions de l'amateur, Osny 1986, modèle similaire reproduit à la page 31.

- Alastair Ducan et Georges de Bartha, «Gallé Le verre», bibliothèque des Arts, Paris, décor similaire reproduit à la page 33.

- Alastair Ducan et Georges de Bartha, «Gallé Le verre», bibliothèque des Arts, Paris, modèle similaire reproduit à la page 165 référence 236.







135 - ETABLISSEMENTS GALLÉ

Exceptionnelle et rare lampe champignon à corps ovoïde et col cylindrique surmonté d'une monture à trois bras en bronze doré figurant des coléoptères aux extrémités, enserrant une large vasque hémisphérique en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de roses feuillagées sur fond jaune opaque.

Signée deux fois «Gallé».

Vers 1920.

H : 61 cm Diam : 46 cm

An exceptional and rare mushroom lamp surmounted by a three branch, gilded bronze mounting with beetles holding an acid-etched, cameo glass bowl.

Signed twice «Gallé».

Circa 1920.

H : 24 in Diam : 18 in

100.000 / 120.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Le verre», bibliothèque des Arts, Paris, décor similaire reproduit à la page 148 référence 207.





136 - ETABLISSEMENTS GALLE

Important vase à base renflée et long col droit évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs floraux oranges sur fond opaque blanc.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 54,5 cm

A cameo glass vase acid-etched with floral motifs.

Signed « Gallé ».

Circa 1920.

H : 21 ½ in

3.000 / 5.000 €



137 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase gourde en méplat à col évasé pincé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rouges sur fond opaque nuancé jaune.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 32 cm

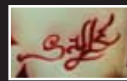
A flattened flask shaped cameo glass vase acid-etched with floral motifs.

Signed « Gallé ».

Circa 1920.

H : 12 ½ in

3.000 / 4.000 €



138 - ETABLISSEMENT GALLE

Important vase de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de lilas bruns nuancés rouge sur fond opaque jaune.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 53 cm

A balustre cameo glass vase acid-etched with floral motifs.

Signed « Gallé ».

Circa 1920.

H : 20 ½ in

7.000 / 8.000 €





139 - EMILE GALLE (1846-1904)

Important vase de forme cylindrique à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de fleurs de lys dans les tons rouge nuancé rose sur fond blanc.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 44,5 cm

A glass vase acid-etched and repeated by wheel with fleur-de-lis.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 17 ½ in

11.000 / 13.000 €





140 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase en forme de corolle en verre jaune et miel à décor dégagé à l'acide et gravé à la roue de motifs végétaux. Signature verticale gravée «Gallé».

Vers 1900.

H : 26 cm

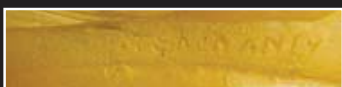
An acid-etched and wheel engraved glass vase.

Vertically engraved «Gallé».

Circa 1900.

H : 10 ¼ in

2.500 / 3.000 €



141 - AMALRIC WALTER (1870-1959)

Bouddha en pâte de verre teintée jaune nuancée orange.

Signé «Amalric Walter Nancy» et cachet au dos.

Vers 1920.

H : 17,5 cm

Signed «Amalric Walter Nancy» and stamp on the back.

Circa 1920.

H : 7 in

1.200 / 1.500 €



142 - AMALRIC WALTER (1870-1959)

«Danaé»

Vide-poches en pâte de verre dans les tons jaune, beige, marron et vert à décor en relief d'une jeune fille nue endormie sur un tas de feuilles.

Signé «A. Walter Nancy» et «A. Finot».

Vers 1925-1930.

L : 23 cm l : 17,5 cm

A pâte de verre pin tray with a young nude girl sleeping on a pile of leaves.

Signed «A. Walter Nancy» and «A. Finot».

Circa 1925-1930.

L : 9 in W : 17 in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : Yves Delaborde, «Le Verre, Art et Design XIX^e et XX^e siècles, volume 2», ACR Edition, Paris 2011, modèle similaire reproduit à la page 304.



143 - AMALRIC WALTER (1870-1959)

Vase cornet en pâte de verre verte et jaune-orangé présentant un décor feuillagé en léger relief.

Signé «A. Walter».

Vers 1920.

H : 16 cm

A cone shaped, pâte de verre vase with a slightly raised leafy decoration.

Signed «A. Walter».

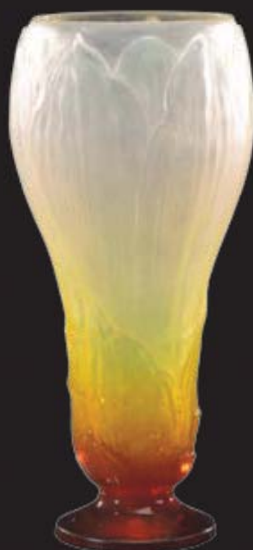
Circa 1920.

H : 6 ¼ in

1.500 / 2.000 €



141



140



142



143



144 - SCHNEIDER

Vase à panse ovoïde, talon circulaire bagué et col étranglé évasé en verre à décor floral en intercalaire et en marqueterie de fleurs et de feuilles reprises à la meule dans les tons vert, orange et jaune sur fond rose.

Signé sur le pied «Schneider».

Vers 1920-1925.

H : 30 cm

A glass vase inset with a floral decoration and a marquetry of flowers and leaves repeated by wheel.

Signed on the base «Schneider».

Circa 1920-1925.

H : 11 ¾ in

3.500 / 4.500 €





**145 - AMALRIC WALTER (1870-1959)
et Henri BERGE, sculpteur**

Porte-plumes en pâte de verre dans les tons bleus, verts turquoise et marrons à décor en relief d'un coléoptère.

Signé «A. Walter Nancy» et «Bergé Sc».

Vers 1910.

L : 24 cm

A pâte de verre pen holder decorated with a beetle

Signed «A. Walter Nancy» and «Bergé Sc».

Circa 1910.

L : 9 ½ in

2.000 / 2.500 €



146 - AMALRIC WALTER (1870-1959)

Porte-plumes en pâte de verre dans les tons bleus, verts turquoise et marrons à décor en relief d'une cigale formant bouchon de l'encrier.

Signé «A. Walter Nancy» et monogrammée.

Vers 1910.

L : 28 cm

A pâte de verre pen holder with a cicada forming an ink pot stopper.

Signed «A. Walter Nancy» and monogram.

Circa 1910.

L : 11 in

2.500 / 3.000 €



147 - FRANCOIS DECORCHEMONT (1880-1971)

Petit vase cubisant à pans coupés en pâte de verre bullée jaune et noire.

Signé du cachet en creux.

Vers 1920.

H : 7 cm

A small cubic, pâte de verre vase.

Intaglio signature.

Circa 1920.

H : 2 ¾ in

1.800 / 2.000 €



148 - FRANCOIS DECORCHEMONT (1880-1971)

Plaque en pâte de verre polychrome figurant le Christ et les deux larrons.

Signée du cachet en creux en bas à droite et titré au milieu : «Père pardonnez leur ils ne savent pas ce qu'ils font».

Vers 1920.

Dimensions : 22 x 24 cm

(légers éclats)

A polychrome pâte de verre plate representing Christ and two thieves.

Intaglio signature on the lower right and titled in the middle «Père pardonnez leur ils ne savent pas ce qu'ils font».

Circa 1920.

Dimensions : 8 ¾ x 9 ½ in

1.800 / 2.000 €



145

146



147



148



149 - LE VERRE FRANÇAIS

Lampe champignon à fût fuselé et talon circulaire présentant une monture en fer forgé martelé enserrant un cache-ampoule bombé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de cerises dans les tons orange nuancé mauve et brun sur fond mauve opaque.

Signature au berlingot.

Vers 1920.

H : 52 cm

A mushroom shaped lamp with a hammered wrought iron mounting clasping a lined glass shade acid-etched with cherries

Signature au berlingot.

Circa 1920.

H : 20 ½ in

2.500 / 3.000 €



149



150



150 - DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Suspension à monture en fer forgé martelé enserrant une vasque en verre soufflé à décor de fleurs dans les tons bordeaux et rouge nuancé rose.

Signée «Daum Nancy» et «L.Majorelle».

Vers 1920.

H : 90 cm

A hammered wrought iron hanging lamp holding a blown glass, floral motif bowl.

Signed «Daum Nancy» and «L.Majorelle».

Circa 1920.

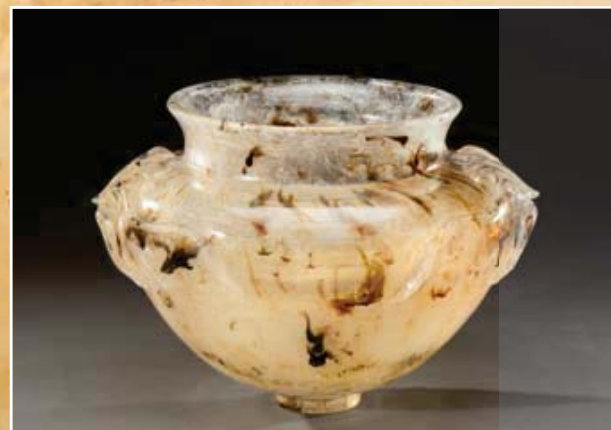
H : 35 ½ in

1.500 / 2.000 €



George Despret est issu d'une famille fort ancienne de maîtres de forges et de verreries belges. Il était à la fois ingénieur, chercheur, artiste, maître verrier et capitaine d'industrie belge. Ses recherches et sa grande créativité technique auront largement contribué à l'avenir de l'industrie verrière. Tout comme Henri Cros, le but de Despret est de découvrir le secret perdu de la pâte de verre de la Rome antique, notamment des murrhins. Après des années d'oubli, Georges Despret est aujourd'hui reconnu et figure sans aucun doute parmi les maîtres de la «véritable pâte de verre». Il aura de nombreux suiveurs dont les plus illustres sont Almaric Walter et Gabriel-Argy Rousseau. L'important vase que nous vous présentons, probablement une pièce unique, est représentatif des oeuvres de l'artiste. On retrouve, outre sa pâte de verre translucide, agréable à l'oeil et au toucher, un décor en relief que la lumière anime subtilement en profondeur. Des pièces de cette qualité et format sont aujourd'hui, due à la destruction durant la 1ère Guerre mondiale de l'usine de Jeumont, de l'atelier ainsi que du musée communal où se trouvait la collection de Despret, rares sur le marché et très recherchées par les collectionneurs.

George Despret Came from an ancient Belgian family of masters of forges and glass works. He was at the same time, engineer, researcher, artist, master glass maker and captain of Belgian Industry. His research work and great technical creativity contributed largely to the future glass industries. As Henri Gros, Despret's objective was to discover the long lost secret of Ancient Rome's pâte de verre, especially the murrhins. After being forgotten for many years Georges Despret is now considered to be one of the masters of the «véritable pâte de verre». There were many followers, the most well known being Almaric Walter and Gabriel-Argy Rousseau. The vase that we are presenting is representative of the artist's work and probably a unique piece. As well as the aspect and touch of his translucent pâte de verre, a raised decoration comes subtly to life with the light. Due to the war and the destruction of the Jeumont factory, the workshop and the museum where Despret's collection was to be found, pieces of this quality and size are rare and very researched by collectors.





151 - GEORGES DESPRET (1862-1952)

Rare et exceptionnel vase à panse ovoïde et col étranglé évasé en pâte de verre translucide dans les tons bruns nuancés vert et jaune sur fond blanc.

Il présente un décor en relief d'animaux fantastiques rappelant une chauve-souris.

Signature incisée du monogramme de l'artiste.

Vers 1910-1920.

H : 25 cm Diam : 28 cm

A rare and exceptional vase with a raised decoration of weird, bat like creatures.

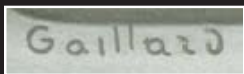
Incised signature monogram stamp of artist's.

Circa 1910-1920.

H : 9 ¾ in Diam : 11 in

20.000 / 30.000 €





152 - PIERRE GAILLARD (XXème)

Sculpture en pâte de verre moulée-pressée.

Signée en creux «Gaillard».

Vers 1940.

H : 33 cm

A moulded-pressed pâte de verre sculpture.

Intaglio signature «Gaillard».

Circa 1940.

H : 13 in

2.000 / 3.000 €

Pierre Gaillard était le petit-fils du célèbre orfèvre Lucien Gaillard.

Pierre Gaillard was the grandson of the famous silversmith Lucien Gaillard.



153 - DELVAUX PARIS

Vase cylindrique à col étranglé évasé en verre translucide à décor émaillé bleu et noir de branchages fleuris et d'insectes blancs et noirs rehaussés d'or.

Signé et situé «Delvaux 18 rue royale Paris».

Vers 1920.

H : 40 cm

A translucent vase enamelled with blossoming branches and insects.

Signed and situated «Delvaux 18 rue royale Paris».

Circa 1920.

H : 15 ¾ in

2.200 / 2.500 €



154 - ANDRE THURET (1898-1965)

Vase en verre épais translucide modelé à chaud à inclusions d'oxydes verts.

Signature à la pointe «André Thuret».

Vers 1950.

H : 21 cm

A vase in thick translucent glass with green metal oxide inclusions.

Engraved signature «André Thuret».

Circa 1950.

H : 8 ¼ in

3.000 / 4.000 €

154bis - ANDRE THURET (1898-1965)

Vase en verre épais translucide modelé à chaud à inclusions d'oxydes rouge aubergine.

Signature à la pointe «André Thuret».

Vers 1950.

H : 17 cm

A vase in thick translucent glass with dark red metal oxide inclusions.

Engraved signature «André Thuret».

Circa 1950.

H : 6 ¾ in

3.000 / 4.000 €



155 - DAUM NANCY

Vase de forme ovoïde à col étranglé et ourlé en verre épais blanc nuancé gris à inclusions de paillettes d'oxydes noirs et bruns.

Il présente un décor dégagé à l'acide à motifs géométriques en creux.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1930.

H : 22 cm

(éclats à certaines extrémités)

A thick glass vase with specks of oxides and acid-etched geometrical motifs.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1930.

H : 8 ¾ in

800 / 1.000 €



152



153



154



155



154Bis



156 - DAUM NANCY

Vase à panse bombée et col étranglé ourlé en verre épais orangé à inclusions de salissures noires à décor en creux dégagé à l'acide de motifs de feuilles et de fleurs géométriques.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1930.

H : 19 cm

A thick glass vase blackened with inclusions and acid-etched motifs of leaves and geometrical flowers.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1930.

H : 7 ½ in

1.500 / 2.000 €



157 - DAUM NANCY

Important vase de forme ovoïde à col étranglé évasé en verre épais teinté noir à décor géométrique en creux dégagé à l'acide.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 36 cm

(petit éclat)

A black tinted, thick glass vase with an acid-etched geometrical decoration.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 14 ¼ in

2.500 / 3.000 €



158bis - RENE LALIQUE (1860-1950)

Broche montée en pendentif modèle «Chauve-souris»
en verre moulé-pressé.

L : 4,5 cm

(infimes éclats)

*«Chauve-souris», a moulded-pressed glass brooch mounted
as a pendant.*

L : 1 ¾ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique», Editions de l'amateur,
Paris, 2004, modèle reproduit page 538.

**158 - LALIQUE FRANCE**

Partie de service modèle «Champigny» en verre blanc soufflé-moulé
et moulé-pressé pour les bouchons, comprenant 71 pièces comme
suit :

Douze verres à eau, seize verres à vin, treize verres à vin blanc,
quatorze verres à liqueur, cinq coupes à champagne, sept bols à
sorbet, trois carafes et un broc.

Signés «Lalique France».

Modèle créé en 1930

H : 26 cm (carafes)

(éclats bouchon)

H : 13 cm (grands verres)

(infime éclat sur un verre à eau)

*Part of the «Champigny» service in plain blown-moulded glass, moulded-
pressed for the stoppers, including 71 pieces:*

*12 water glasses, 16 wine glasses, 13 white wine glasses, 14 liquor
glasses, 5 champagne glasses, 7 sorbet bowls, 3 decanters and a
pitchers.*

Signed «Lalique France».

Model created in 1930

H : 10 ¼ in (decanter)

H : 5 in (water glasses)

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de R. Lalique»,
Les Éditions de l'Amateur, Paris 1994, ref. n° 5270 ; 5269 et 5266 reproduit page 848.



159 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Pendule demi-lune modèle «Aux moineaux» en verre moulé-pressé satiné présentant un cadran numéraire à chiffres émaillés noirs marqué ATO.

Elle repose sur une base rectangulaire en doucine en placage d'acajou. Modèle créé en 1924.

H : 16 cm L : 21,5 cm P : 7,5 cm (sans socle)
(légère restauration à un angle et meulé)

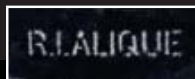
«Aux moineaux», a half moon shaped clock in satiny, moulded-pressed glass with a mile stone dial

Model created in 1924.

H : 6 ¼ in L : 8 ½ in D : 3 in (without base)

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'Amateur, 2004, variante au modèle reproduite à la page 369, référence B.



160 - RENE LALIQUE (1860-1945) et LALIQUE FRANCE

Partie de service en verre blanc comprenant 19 pièces comme suit :

Douze assiettes à dessert modèle Champigny, cinq assiettes creuses, un saleron et un pot à miel.

Signés «R.Lalique» et «Lalique France».

Diam : 19 cm (assiette dessert)
(éclat)

Part of the "Champigny" plain glass service including 19 pieces: 12 dessert plates, 5 hollowed plates, a salt cellar and a honey pot. Signed «R.Lalique» and «Lalique France».

Diam : 7 ½ in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'Amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 710, référence 3071.



161 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase de forme évasé modèle «Piriac» en verre translucide teinté bleu moulé-pressé à décor d'une frise de poisson et de lignes ondulées.

Signé «R.Lalique France» et numéroté.

Modèle créé en 1930.

H : 18 cm

«Piriac» an averted vase in translucent moulded-pressed glass bordered with fish and wavy lines.

Signed «R.Lalique France» and numbered.

Model created in 1930.

H : 7 in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Maître-verrier, Analyse de l'œuvre et catalogue raisonné», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n° 1043, page 447.





162 - BOLESLAS BIEGAS, d'après un plâtre de

« Danseuse flamme »

Bronze à patine verte figurant une danseuse.

Signé, situé et daté « Bolesla Biegas, Paris 1907 » et numéroté

« EA 2/4 ».

Fonte d'édition moderne datée 2000.

H : 51 cm

A green patina bronze dancer.

Signed, situated and dated « Bolesla Biegas, Paris 1907 » and numbered « EA 2/4 ».

Modern cast, dated 2000.

H : 20 in

6.000 / 8.000 €





163 - JULES DALOU (1838-1902)

Epreuve en bronze à patine noire figurant une maternité.
Signée «Dalou» et cachet du fondeur A.A Hébrard cire perdue.

Fonte d'édition ancienne vers 1890-1900.

H : 35,5 cm

A black patina bronze proof representing motherhood..

Signed «Dalou» and foundry stamp A.A Hébrard lost wax.

Ancient cast, circa 1890-1900.

H : 14 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXè siècles », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1996, modèle similaire reproduit à la page 248.



164 - Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)
et Richard GUINO (1890-1973)

Rare épreuve d'artiste en bronze à patine noire figurant une maternité.
Signée «Renoir», marquée EA et cachet du fondeur Valsuani cire perdue.
Fonte d'édition ancienne.

H : 31 cm

A rare bronze proof representing motherhood.

Signed «Renoir», marked EA and foundry stamp Valsuani lost wax.

Ancient cast

H : 12 ¼ in

12.000 / 15.000 €





165 - GEORGES GORI (XIX-XXème)

Epreuve en régule à patine noire et dorée figurant une femme avec son dogue.

Elle repose sur une base rectangulaire en onyx.

Signée « G. Gori ».

H : 52 cm L : 55 cm P : 21 cm

(infime éclats)

A regulus proof representing a woman with her mastiff.

Signed « G. Gori ».

H : 20 ½ in L : 21 ¾ in D : 8 ¼ in

1.500 / 2.000 €



166 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

Vide-poches en bronze à patine médaille figurant une jeune femme nue tenant des guirlandes de fleurs.

Signé «M.Bouraine» et marqué bronze.

Fonte d'édition ancienne, vers 1925-1930.

H : 27 cm L : 48 cm P : 23 cm

A bronze pin tray representing a young nude woman holding garlands of flowers.

Signed «M.Bouraine» and marked bronze.

Ancient cast, circa 1925-1930.

H : 10 ¾ in L : 19 in D : 9 in

2.500 / 3.000 €



167 - ALEXANDRE KELETY (1874-1940)

Epreuve en bronze à patine brune figurant une jeune femme nue et une panthère.

Elle repose sur une base rectangulaire en marbre Portor.

Signée «A Kélety».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 26 cm L : 85 cm P : 15 cm

A bronze proof of a young nude woman and a panther.

Signed «A Kélety».

Ancient cast, circa 1930.

H : 10 ¼ in L : 33 ½ in D : 6 in

3.000 / 3.500 €





168 - AFFORTUNATO GORY (1895-1925)

Epreuve en bronze à patine médaille nuancée rouge et argent figurant une danseuse reposant sur une base rectangulaire à gradin en marbre veiné rouge et vert présentant un décor incrusté de scènes égyptiennes. Signée « A.Gory ».

Fonte d'édition, ancienne vers 1920.

H : 55 cm

(éclats au marbre)

A bronze proof representing a dancer resting on a marble base inlaid with Egyptian scenes.

Signed « A.Gory ».

Ancient cast, circa 1920.

H : 21 ¾ in

10.000 / 12.000 €





169 - OTTO POERTZEL (1876-1963)

Lampe en bronze à patine dorée et verte présentant un fût torsadé figurant une danseuse en ivoire et bronze reposant sur une base cylindrique.

Signée «Prof. Poertzel».

Vers 1920-1930.

H : 49 cm

A bronze lamp representing an ivory and bronze dancer.

Signed «Prof. Poertzel».

Circa 1920-1930.

H : 19 ¼ in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit à la page 321.



Prof. Poertzel.

170 - OTTO POERTZEL (1876-1963)

« Roméo et Juliette »

Importante sculpture chryséléphantine en bronze à patine argentée, cuivrée, verte et ivoire. Elle repose sur une base quadrangulaire en marbre noir et onyx.

Signée «Prof.Poertzel » et monogramme de l'artiste.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 57 cm L : 48 cm P : 19,5 cm

An overlaid bronze sculpture on a black marble and onyx base.

Signed «Prof.Poertzel » and artist's monogram.

Ancient cast, circa 1930.

H : 22 ½ in L : 19 in D : 7 ¾ in

20.000 / 25.000 €







171 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

«Carnival»

Rare sculpture chryséléphantine en bronze à patine verte, dorée et argentée rehaussée d'émaux polychromes et d'ivoire figurant une danseuse russe.

Elle repose sur une base cubique convexe en onyx marron veiné beige.

Signée sur la terrasse «D.H Chiparus».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 29 cm (sans socle)

A rare, overlaid bronze sculpture of a Russian dancer, heightened with polychrome enamels and ivory.

Signed on the base «D.H Chiparus».

Ancient cast, circa 1925.

H : 11 ½ in (without base)

24.000 / 26.000 €

Bibliographie :

- Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit à la page 83.

- Alberto Shayo, «Chiparus, un sculpteur Art Déco», Editions Abbeville Press, Paris, 1993, modèle similaire reproduit à la page 126 réf 58.







172 - ALFRED BOUCHER (1850-1934)

« Au but »

Rare paire de sculptures en bronze à patine noire.

Les deux sont signées «A.Boucher». Une porte le cachet du fondeur «Siot-Decauville-Paris» et numérotée et l'autre porte le cachet du fondeur «Siot-Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 44,5cm L : 68 cm P : 37 cm

A rare pair of bronze sculptures, both signed «A.Boucher». One has the foundry stamp «Siot-Decauville-Paris» and is numbered, the other has the foundry stamp «Siot-Paris».

Ancient cast, circa 1930.

H : 17 ½ in L : 26 ¾ in D : 14 ½ in

22.000 / 25.000 €

Bibliographie :

- Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2003, modèle similaire reproduit à la page 42.

- Pierre Kjellberg, «les bronzes du XIXème siècle», les éditions de l'amateur 1996 reproduit page 119.



Alfred Boucher, sculpteur qualifié d'artiste académique s'inspirant de thèmes mythologiques ou bibliques va avoir une approche très contemporaine avec l'œuvre « Au but ». Boucher crée un groupe de trois coureurs en plein effort. Le rendu des corps est « académique », traduisant l'attachement au travail bien fait et l'harmonie, mais l'artiste va montrer sa passion pour les modèles vivants en utilisant le jeu de l'équilibre. En effet on y retrouve la force et la puissance de l'effort pour atteindre le but et le souci de l'expression, le tout réalisé dans un cadre parfaitement harmonieux. Les cheveux coupés courts ajoutent une allure très contemporaine à la sculpture. Ce groupe qui représente trois athlètes nus en vue de la ligne d'arrivée d'une course s'inscrit de façon efficace dans le courant sportif qui déboucha sur l'organisation des premiers Jeux Olympiques de l'époque moderne. Boucher fut récompensé pour cette œuvre au Salon de 1886 et à l'exposition universelle de 1889. L'État commanda un exemplaire monumental en bronze qui fut installé devant le Sénat. « Au but » reste son œuvre majeure (visible au musée de Nogent-sur-Seine).

Alfred Boucher, who can be qualified as an academic artist inspired by mythological and biblical themes, had a very contemporary approach with his sculpture « Au but ».

Boucher created a group of three runners in great effort. The bodies are truly « académique », meaning true to well finished, harmonious work however the artist shows his passion for living models by a using a play of balance. In fact one can feel the strength needed to reach the goal and the concern for expression but in a perfectly harmonious sense. The short cut hair adds to the very contemporary style of this sculpture and the three nude athletes nearing the arrival of a race like a memory of the sporting atmosphere leading to the organization of the first Olympic games of modern times. Boucher received a reward for this sculpture during the 1886 Salon and also at the Exposition Universelle of 1889 and a monumental model was ordered by the state to be placed in front of the Sénat. "Au but" rest his major work of art (to be seen in the Nogent-sur-Seine museum).



173 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)

«L'éveil»

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme nue s'étirant. Elle repose sur une base conique en onyx.

Signée «P.Philippe».

Vers 1920-1930.

H : 20 cm (sans socle)

A directly carved ivory sculpture of a young nude woman stretching herself.

Signed «P.Philippe».

Circa 1920-1930.

H : 7 ¾ in (without base)

4.500 / 5.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit à la page 250.



174 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune muse nue jouant de la trompette. Elle repose sur une base cubique en onyx vert.

Signée «P.Philippe».

Vers 1920-1930.

H : 16,5 cm

(légère fente à la tête)

A directly carved ivory sculpture representing a young nude Muse playing a trumpet.

Signed «P.Philippe».

Circa 1920-1930.

H : 6 ½ in

3.500 / 4.000 €

175 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme nue les bras levés.

Elle repose sur une base cubique en onyx.

Vers 1920-1930.

H : 18,5 cm

A directly carved ivory sculpture of a young nude woman with raised arms.

Circa 1920-1930.

H : 7 ¼ in

4.500 / 5.000 €





176 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine cuivrée et ivoire figurant une danseuse les bras levés. L'ensemble est rehaussé d'émaux polychromes.

Signée «P.Philippe».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 30,5 cm (sans socle)

An overlaid bronze and ivory sculpture representing a dancer with raised arms.

Signed «P.Philippe».

Ancient cast, circa 1925.

H : 12 in (without base)

11.000 / 13.000 €





177 - BRUNO ZACH (1891-1935)

«The riding crop»

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine brune et ivoire figurant une jeune femme tenant une cravache.

Signée «Zach».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 26 cm

A bronze and ivory sculpture of a young woman holding a crop.

Signed «Zach».

Ancient cast, circa 1920.

H : 10 ¼ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit à la page 305.



178 - JACQUES DORVAL DEGLISE (1860-1934)

Statuette en bronze à patine argentée et dorée et ivoire figurant une femme debout les mains dans les poches.

Elle repose sur une base pentagonale en marbre beige.

Signée «dorval».

Fonte d'édition ancienne vers 1920-1930.

H : 22 cm (sans socle)

Bronze statuette with silver and gold patina and ivory representing a woman standing with her hands in her pockets.

Signed «dorval».

Circa 1920.

H : 10 in.

1.500 / 2.000 €



179 - THEODORE ULLMANN (XIX-XXème)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine argenté rehaussé d'émaux polychromes et ivoire figurant une danseuse.

Elle repose sur une base ovale moulurée en onyx vert.

Signée «Th Ullmann» et cachet monogramme.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 22 cm (sans socle)

An overlaid bronze sculpture representing a dancer and standing on an onyx base.

Signed «Th Ullmann» and stamp monogram.

Ancient cast, circa 1930.

H : 8 ¾ in (without base)

4.000 / 5.000 €





180 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

Epreuve en bronze à patine dorée figurant une femme nue sur un rocher.

Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée «M.Bouraine».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 52 cm (hors socle)

(légers éclats au marbre)

A gold patina bronze proof of a nude woman on a rock.

Signed «M.Bouraine».

Ancient cast, circa 1930.

H : 20 ½ in (without base)

1.500 / 2.000 €



181 - L.BARTHELEMY (XIX-XXème)

Sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire figurant une danseuse les bras levés. Elle repose sur une base cylindrique en onyx.

Signée «»Barthelémy».

Fonte d'édition ancienne vers 1920-1930.

H : 17,5 cm (sans socle)

An overlaid bronze and ivory sculpture representing a dancer with raised arms.

Signed «»Barthelémy».

Ancient cast, circa 1920-1930.

H : 7 in (without base)

1.500 / 2.000 €



182 - H.FOURNIER (XIX-XXème)

Sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire figurant une danseuse.

Elle repose sur une base pyramidale en onyx brun.

Signée sur la terrasse «H.fournier».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 22 cm (sans socle)

An overlaid gilded bronze and ivory sculpture representing a dancer.

Signed on the base «H.fournier».

Ancient cast, circa 1920-1930.

H : 8 ¾ in (without base)

3.000 / 4.000 €





183 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Sculpture en bronze doré à patine brune et verte figurant une danseuse du Cashmire au tambourin reposant sur une base rectangulaire en marbre brun veiné.

Signée «Chiparus» et éditée par «Etling Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 57 cm L : 37 cm P : 13 cm (sans socle)

A gilded bronze sculpture representing a dancer from Kashmir with a tambourine.

Signed «Chiparus» and edited by «Etling Paris».

Ancient cast, circa 1920-1930.

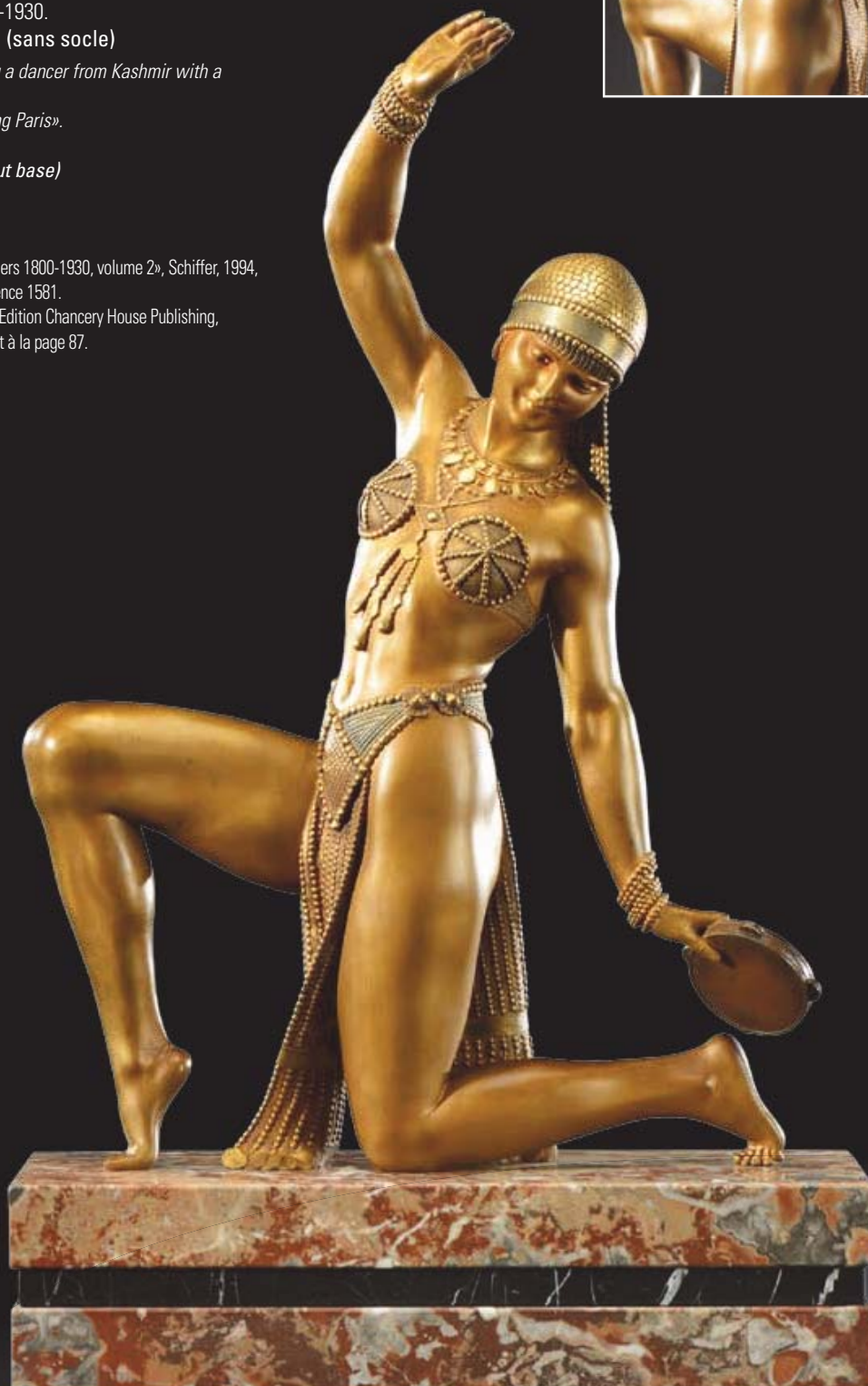
H : 22 ½ in L : 14 ½ in D : 5 in (without base)

20.000 / 25.000 €

Bibliographie :

- Harold Berman, «Bronzes: sculptors & founders 1800-1930, volume 2», Schiffer, 1994, modèle reproduit à la page 416 sous la référence 1581.

- Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit à la page 87.





184 - LOUIS SOSSON (XIX-XXème)

Cendrier circulaire creux en onyx beige veiné brun présentant une prise sculptée à motif d'une femme nue en taille directe sur ivoire. Signée «Sossou».

Vers 1930.

H : 10 cm

A circular ashtray in hollowed onyx with a carved ivory motif a nude woman.

Signed «Sossou».

Circa 1930.

H : 4 in

800 / 1.000 €



185 - GUSTAV GURSCHNER (1873-1976)

Cachet en bronze doré.

Signé «Gurschner».

Vers 1900.

H : 20 cm

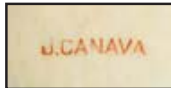
A gilded bronze stamp.

Signed «Gurschner».

Circa 1900.

H : 7 ¾ in

300 / 500 €



186 - J. CANAVA (XIX-XXème)

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme drapée à l'antique.

Signée «J Canava».

Vers 1930.

H : 12 cm

A directly carved ivory sculpture of a young draped woman.

Signed «J Canava».

Circa 1930.

H : 4 ¾ in

400 / 600 €



188 - RICHARD, d'après un modèle de Georges OMERTH

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine argentée et ivoire figurant un clown et son chat.

Signée «Richard».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 23 cm

An overlaid bronze sculpture representing a clown and his cat.

Signée «Richard».

Ancient cast, circa 1930.

H : 9 in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit à la page 236.



187 - SARCHJ ?

Epreuve en bronze à patine noire, dorée et argentée figurant Pierrot musicien.

Elle repose sur une base en pierre grise et marbre blanc

Signée «Sarchj»..

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 19 cm

(légères usures et mains recollées)

A bronze proof representing Pierrot the musician.

Signed «Sarchj».

Ancient cast, circa 1930.

H : 7 ½ in

1.800 / 2.000 €





189 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Epreuve en bronze à patine médaille, rouge et argentée figurant une danseuse égyptienne les bras levés.

Elle repose sur une base cubique en marbre Portor et onyx vert.

Signée sur la terrasse «D.H Chiparus».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 22 cm (sans socle)

A bronze proof representing an Egyptian dancer with raised arms.

Signed on the base «D.H Chiparus».

Ancient cast, circa 1925.

H : 8 ¾ in (without base)

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit à la page 81.





190 - DEMETER CHIPARUS (1888-1950)

«L'Adieu»

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire reposant sur une base carrée à gradin en onyx verte.

Signée «Chiparus» et numérotée.

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 30,5 cm

An overlaid bronze and ivory sculpture on an onyx base.

Signed «Chiparus» and numbered.

Ancient cast, circa 1925.

H : 12 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit à la page 63.





191 - ALEXANDRE KELETY (1874-1940)

«Danseuse à l'éventail»

Sculpture en bronze à patine dorée et argentée et marron chocolat. Elle repose sur une base quadrangulaire en marbre Portor.

Signée sur la terrasse «A.Kelety».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 31,5 cm

A gold, silver and chocolate brown patina bronze sculpture.

Signed on the base «A.Kelety».

Ancient cast, circa 1920-1930.

H : 12 ½ in

5.000 / 6.000 €





192 - ALEXANDRE KELETY (1874-1940)

Exceptionnelle sculpture en bronze à patine dorée, marron, verte et dorée figurant un couple de danseurs dans un arceau éclairant recouvert de plaques en rhodoïd imitant la nacre et présentant un décor de cercles enchevêtrés. Elle repose sur une base pyramidale en marbre Portor. Signée sur la terrasse au dos «A.Kelety».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 42 cm (sans base)

(légères usures)

An exceptional bronze sculpture representing a couple of dancers in an illuminating hoop covered in plates of imitation mother-of-pearl and representing tangled circles.

Signed on the base at the back «A.Kelety».

Ancient cast, circa 1920-1930.

H : 16 ½ in (without base)

20.000 / 25.000 €







193 - MAX LE VERRIER (1891-1973)

Epreuve en bronze à patine verte figurant un archer.

Elle repose sur une terrasse en pierre beige.

Signée «M.le Verrier».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 24,5 cm L : 21 cm

A bronze proof representing an archer.

Signed «M.le Verrier».

Ancient cast, circa 1930.

H : 9 ¾ in L : 8 ¼ in

1.000 / 1.500 €



194 - MARGUERITE COUSINET (XXème)

Epreuve en bronze à patine vert antique figurant une jeune femme nue appuyé contre un rebord.

Signée «M.Cousinet», marquée cire perdue et cachet du fondeur Susse Frères Editeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930-1940.

H : 21 cm

A bronze proof representing a young woman leaning against a ledge

Signée «M.Cousinet», marked lost wax and foundry stamp Susse Frères Editeurs Paris.

Ancient cast, circa 1930-1940.

H : 8 ¼ in

1.500 / 2.000 €



195 - CARL NEUHAUS (né en 1881)

Sculpture en bronze à patine brune ocrée figurant Diane chasserresse.

Signée et située «C.Neuhaus-Düsseldorf».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 50 cm L : 53 cm P : 18,5 cm

A bronze sculpture representing Diane the huntress.

Signed and situated «C.Neuhaus-Düsseldorf».

Ancient cast, circa 1920.

H : 19 ¾ in L : 20 ¾ in D : 7 ¼ in

3.500 / 4.000 €





196



196 - GEORGES LAVROFF (1895-1991)

Garniture de cheminée composée d'un bloc central de forme cubique en onyx vert et marron formant cadran numéraire surmonté d'une sculpture en bronze à patine dorée et argentée figurant une jeune femme au chat, flanqué de deux éléments.

Signée «G.Lavroff».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 44 cm L : 53,5 cm P : 13 cm (pendule)

A mantelpiece set with a central block of onyx forming a milestone dial surmounted by a young woman with a cat and flanked by two elements. Signed «G.Lavroff».

Ancient cast, circa 1920-1930.

H : 17 ¼ in L : 21 in D : 5 in (clock)

3.500 / 4.500 €



197 - ARMAND LEMO (XIX-XXème)

Sculpture en bronze à patine brune, cuivrée, verte et argentée figurant une femme au lévrier reposant sur une base rectangulaire en marbre Portor et onyx.

Signée «Lemo».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 50 cm L : 64,5 cm P : 19,5 cm

A bronze sculpture representing a woman with a greyhound.

Signed «Lemo».

Ancient cast, circa 1920-1930.

H : 19 ¾ in L : 25 ½ in D : 7 ¾ in

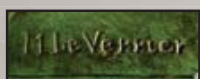
2.500 / 3.000 €



197



198



198 - MAX LE VERRIER (1891-1973)

Sculpture formant veilleuse en bronze à patine vert antique figurant une jeune femme supportant un réflecteur composé deux éléments en verre marmoréen jaune orangé bombé.

Signé «M. Le Verrier».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 51 cm (sans socle)

A bronze sculpture forming a night light representing a young woman holding a reflector.

Signed «M. Le Verrier».

Ancient cast, circa 1930.

H : 20 in (without base)

2.200 / 2.500 €



199



199 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Importante épreuve en bronze à patine verte figurant un lanceur de javelot.

Signée sur la terrasse «DH Chiparus».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 74 cm

A bronze proof representing a javelin thrower.

Signed on the base «DH Chiparus».

Ancient cast, circa 1930.

H : 29 1/4 in

2.200 / 2.500 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit à la page 77.



200

**200 - LEO LAPORTE BLAIRSY (1865-1923)**

Sculpture en bronze à patine brune nuancée médaille figurant une jeune femme en costume du moyen-âge portant deux coffrets.

Signée «Leo-Laporte-Blairsy» et numérotée.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 46 cm

A bronze sculpture representing a young girl in medieval costume carrying two caskets.

Signed «Leo-Laporte-Blairsy» and numbered.

Ancient cast, circa 1900.

H : 18 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Alastair DUNCAN, «The Paris Salon, 1895 - 1914 - Objets d'art & Metalware» vol.5, antique collectors'club, modèle reproduit page 367.



201

**201 - AUGUSTE GUENOT (1882-1966)**

Epreuve en bronze à patine brune figurant une jeune femme en prière.

Signée «Auguste Guénot», 1915, numérotée 3/10 et cachet du fondeur Valsuani.

H : 38 cm

A bronze proof of a young woman praying.

Signed «Auguste Guénot», 1915, numbered 3/10 and foundry stamp Valsuani.

H : 38 cm

3.000 / 4.000 €



202 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Important lustre à armature en bronze nickelé présentant six bras de lumière, une large vasque centrale éclairante et des plaques de forme convexe sur le pourtour en verre moulé- pressé satiné blanc à décor de motifs floraux.

Signé «Muller Frères Lunéville».

Vers 1925.

H : 100 cm Diam : 90 cm

Important centre light in nickel-plated bronze with six branches of lights, a large illuminating bowl and moulded-pressed convex shaped plates of glass.

Signed «Muller Frères Lunéville».

Circa 1925.

H : 39 1/3 Diam : 35 1/2 in.

4.500 / 6.500 €





203 - SIMONET FRERES FRANCE

Important lustre à armature circulaire et fût cylindrique à pans coupés en bronze nickelé enserrant une large vasque conique et des plaques cintrées en verre moulé-pressé. Signé «Simonet Frères France».

Vers 1925.

H : 90 cm Diam : 74 cm
(infimes éclats)

A nickel-plated, circular centre light clasping a conical bowl.

Signed «Simonet Frères France».

Circa 1925.

H : 35 ½ in Diam : 29 ¼ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : «Mobilier et Décoration», n°3, Mars 1931, pour une variante du modèle reproduite page 105.





204 - SABINO PARIS

Lustre à armature de forme ovoïde en bronze surmontée de cache-bélière enserrant des plaques convexes en verre moulé-pressé et présentant six bras de lumière courbés terminés par des tulipes en verre à décor de motifs floraux. Signé «Sabino Paris» et numéroté. Vers 1925.

H : 75 cm Diam : 66 cm

(tulipes meulées en bordure, infimes éclats et structure légèrement tordue)

A bronze centre light surmounted by moulded-pressed glass plates and with six branches of lights ending in floral motif tulips.

Signed «Sabino Paris» and numbered.

Circa 1925.

H : 29 ½ in Diam : 26 in

2.500 / 3.000 €

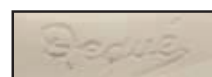
Bibliographie : Référencé dans le catalogue Sabino planche 34 sous le numéro 4449.



204



205



205 - DEGUÉ

Lustre à armature hexagonale en pente en bronze doré à motifs floraux en relief enserrant une vasque et des plaques en verre moulé-pressé.

Plaques signées «Degué».

Vers 1925.

H : 60 cm Diam : 65 cm

A gilded bronze centre light with floral motifs clasping a moulded-pressed glass bowl.

«Degué». Circa 1925.

H : 23 ½ in Diam : 25 ½ in

2.800 / 3.000 €

206 - BACCARAT

Paire d'appliques à platine de fixation en bois doré à décor de têtes de satyres enserrant un réflecteur circulaire bombé en verre satiné à motif étoilé incisé.

Vers 1930.

H : 64 cm l : 42 cm P : 15 cm

(un réflecteur supplémentaire pourra être remis à l'acquéreur sur demande).

A pair of wall lamps with gilded bronze fixture plates decorated with satyr heads clasp a reflector.

Circa 1930.

H : 25 ¼ in W : 16 ½ in D : 6 in

(a supplementary reflector can be given to the buyer if requested)

10.000 / 15.000 €

Provenance : Théâtre de Montauban.





207



207 - MAX LE VERRIER (1891-1973)

Paire d'appliques à armature en bronze à patine verte formant «L» présentant un bras de lumière enserrant une tulipe évasée en verre rose nuancé orange. Signées «M. Le Verrier». Vers 1920-1930.

H : 19 cm I : 8 cm P : 18 cm (éclats)

A pair of «L» shaped, single branch wall lamps.

Signed «M. Le Verrier».

Circa 1920-1930.

H : 7 ½ in W : 3 ¼ in D : 7 in

800 / 1.000 €



208 - AUXENFANS

Suite de trois appliques murales présentant trois éléments en bronze doré moulé à décor en relief de motifs floraux stylisés.

Signées «Auxenfans».

Vers 1925.

H : 54 cm

(manque cordelettes)

A set of three wall lamps with gilded bronze elements decorated with stylised floral motifs.

Signed «Auxenfans».

Circa 1925.

H : 21 ¼ in

900 / 1.000 €



208

209 - ETIENNE COURNAULT, attribué à

Fixé sous verre à décor polychrome de motifs géométriques et d'un bestiaire. Vers 1930.

Dimensions : 29 x 23 cm (à vue)

A polychrome decoration of geometrical motifs and a bestiary fixed under glass.
Circa 1930.

Dimensions : 11 ½ x 9 in (visually)

400 / 600 €



209

210 - GEORGES DUNAIME (XIX-XXème)

Lampe de bureau en bronze à patine dorée présentant un fût fuselé souligné d'une frise verticale de perles, surmonté d'un abat-jour en toile de soie plissée noire et reposant sur une base circulaire bombée à godrons.

Vers 1925.

H : 62 cm

A gold patina bronze desk lamp with a pleated silk shade.

Circa 1925.

H : 24 ½ in

1.500 / 2.000 €



210

211 - MAISON FRANCK FRERES

Vitrine de présentation à corps cubique entièrement recouvert d'écaille de tortue présentant sur les côtés deux portes donnant sur deux étagères en chêne teinté.

L'ensemble est souligné de bandeaux et de joncs sculptés en bois teinté noir.

Elle repose sur un piétement composé de quatre pieds toupie reliés par une entretoise en «H».

Vers 1920.

H : 141,5 cm l : 116 cm P : 31,5 cm

(manque verre façade, légères usures et petis manques)

A glass cabinet covered in tortoise shell with two side doors opening onto two tinted oak shelves. The cabinet is trimmed with black tinted carved wood.

Circa 1920.

H : 55 ¾ in W : 45 ¾ in D : 12 ½ in

6.000 / 8.000 €





212 - TRAVAIL ASIATIQUE 1930

Tapis rectangulaire en laine à décor
polychrome de motifs floraux et
géométriques.

Dimensions : 149 x 235 cm

*A rectangular wool carpet with polychrome floral
and geometrical motifs.*

Dimensions : 58 ¾ x 92 ½ in

3.000 / 5.000 €

213 - TRAVAIL 1925

Petit tabouret une place, à assise cintrée recouverte d'un tissu à motif géométrique bleu et vert sur fond beige, en placage d'ébène de Macassar souligné d'éléments géométriques en relief.

H : 48 cm L : 52 cm P : 40 cm

(manques, usures et accidents)

A small stool in Macassar ebony veneer covered in geometrical motif fabric.

H : 19 in L : 20 ½ in D : 15 ¾ in

2.000 / 2.500 €



213

214 - TRAVAIL 1925

Rare fauteuil curule à découpe galbée moulurée en placage d'ébène de Macassar à décor incrusté de motifs floraux et géométriques.

Garniture de l'assise recouverte d'un tissu à motif géométrique bleu et vert sur fond beige.

H : 69 cm L : 85 cm P : 54 cm

(manques, usures et accidents)

A rare curule armchair in Macassar ebony veneer with inlaid geometrical motifs and covered with geometrical motif fabric.

H : 27 ¼ in L : 33 ½ in D : 21 ¼ in

3.000 / 4.000 €



214

215 - Maurice DUFRENE (1876-1955)

Lustre à armature en fer forgé martelé composée d'un fût cylindrique surmonté d'un cache-bélière et de tiges en enroulement enserrant une large vasque circulaire bombée en albâtre. L'ensemble est agrémenté de chutes de perles en verre satiné.

Vers 1920.

H : 70 cm Diam : 57 cm

A hammered wrought iron centre light with an alabaster bowl and trimmed with beads.

Circa 1920.

H : 27 ½ in Diam : 22 ½ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie: «La renaissance de l'art français et des industries de luxe» Octobre 1922 page 578.

216 - LEON JALLOT (1874-1967)

Guéridon en bois laqué rouge présentant un plateau hexagonale à bords arrondis reposant sur six pieds gainés reliés par une entretoise.

Le plateau, la ceinture et l'entretoise sont agrémentés d'un décor de frises de motifs floraux dorés.

Vers 1925.

H : 75 cm Diam : 59 cm

(légers éclats)

A red lacquered wood pedestal table bordered with golden floral motifs.

Circa 1925.

H : 29 ½ in Diam : 23 ¼ in

3.000 / 5.000 €



215



216



217 - PAUL COLIN (1882-1985)

Joséphine at the Revue Nègre

Importante huile sur toile.

Signée en bas à gauche Paul Colin.

Vers 1925.

Dimensions : 79 x 58 cm (à vue)

A oil on canvas painting.

Signed on the lower left Paul Colin.

Circa 1925.

Dimensions : 31 x 22 ¾ in (visually)

12.000 / 15.000 €



218 - ALBERT CHEURET (1884-1966)

Rare lustre modèle «trois cigognes» à armature en bronze à patine vert antique enserrant au centre une large vasque circulaire bombée en albâtre et présentant trois bras de lumière figurant trois cigognes, leurs pattes réunies sous la vasque par une boule en albâtre, chacune tenant dans son bec une tulipe en albâtre formant cache ampoule.

L'ensemble est maintenu par un cache-bélière à corps conique d'où s'élancent trois chaînes de suspension composées d'une alternance d'olivettes en albâtre et de maillons en bronze.

Signé «Albert Cheuret».

Vers 1925.

H : 76 cm Diam : 87 cm

«Trois cigognes», a rare bronze centre light with three branches of lights held by chains in alabaster bronze.

Signed «Albert Cheuret».

Circa 1925.

H : 30 in Diam : 34 1/4 in

55.000 / 60.000 €

Bibliographie :

Centre Pompidou, exposition « Lumières je pense à vous », Paris, 1985, modèle référencé et reproduit sous le n° 22, p. 124.





219 - ANDRÉ GROULT (1884-1966)

Paire de larges fauteuils cubiques à dossiers et accotoirs pleins entièrement recouverts d'un cuir noir. Ils reposent sur quatre pieds sphériques en hêtre teinté.

Vers 1930.

H : 63 cm l : 95 cm P : 80 cm

(usures au cuir et assemblages des pieds à recoller)

A pair of large cubic armchairs covered in black leather.

Circa 1930.

H : 24 ¾ in W : 37 ½ in D : 31 ½ in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «André Groult, décorateur-ensemblier du XXème siècle», les éditions de l'Amateur, Paris, 1996, variante au modèle reproduite page 177 n°2.

220 - MAURICE DUFRENE, attribué à

Guéridon en acajou massif présentant un plateau circulaire en épaisse dalle d'onyx rouge veinée beige reposant sur un piétement composé de six montants galbés formant volutes sculptées et terminés par une base circulaire moulurée.

Vers 1930.

H : 81 cm Diam : 83 cm

A solid mahogany pedestal table with a top in a thick plate of beige veined, red onyx.

Circa 1930.

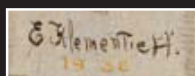
H : 32 in Diam : 32 ¾ in

6.500 / 7.000 €



219

220



221 - EUGENI KLEMENTIEV (1901-1985)

Paravent à trois feuilles à encadrements rectangulaires en acajou à décor de scènes galantes peintes «a stucco» en polychromie.

Signé et daté en bas à droite «Evgeni Klementiev 1936».

Dimensions : 162 x 180 cm

(fentes, écaillures et trous)

A three leaf screen painted «a stucco» with amorous scenes in polychrome and framed in mahogany.

Signed and dated on the lower right «Evgeni Klementiev 1936».

Dimensions : 62 ¾ x 70 ¾ in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Guillaume Janneau, « Le Luminaire, Art Déco 1925-1937 », Editions Charles Moreau, modèle reproduit à la page 93.

Eugène Klementieff né en Russie en 1901 a été admis à l'Ecole des Beaux-Arts à Marseille avant d'intégrer l'Académie André Lhote en 1927. Il exposa cette année là au Salon des Indépendants et en 1928 au Salon d'Automne.

Ses compositions sont rarement exposées (une première fois en 1948 et la seconde en 1951) et commercialisées ce qui suscite l'intérêt pour cet artiste sur le marché de l'Art.

Eugène Klementieff was born in Russia in 1901 and entered the Ecole des Beaux Arts of Marseille before joining the Académie André Lhote in 1927. The same year he exhibited his work in the Salon d'Automne.

His compositions are rarely shown (the first time was in 1948 then in 1951) or commercialised the reason why his work has become so interesting for art dealers.

222 - RAYMOND SUBES (1893-1970)

Lampe de bureau en fer forgé à fût cylindrique rainuré souligné de frises de sphères adossées et de bandeaux striés, surmonté d'un réflecteur demi-hémisphérique en albâtre et reposant sur une base circulaire ajourée.

Vers 1925.

H : 45 cm

A wrought iron desk lamp surmounted by an alabaster reflector.

Circa 1925.

H : 17 ¾ in

2.000 / 3.000 €



222



223 - MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Lampe de table en fer forgé martelé à fût quadrangulaire à motif géométrique ajouré de zigzag et de triangles reposant sur une base rectangulaire soulignée d'une plaque en laiton doré.

Abat-jour hexagonal en rhodoïd perforé à décor de motifs floraux stylisés.

Signée «Zadounaisky».

Vers 1925.

H : 43 cm

A hammered wrought iron lamp with geometrical motifs and a hexagonal shade.

Signed «Zadounaisky».

Circa 1925.

H : 17 in

1.500 / 2.000 €



223



**224 - MICHEL ZADOUNAISKY
(1903-1983)**

Paire d'appliques à façade bombée en fer forgé martelé à décor ajouré de motifs géométriques et feuillagés.

Le fond est agrémenté de plaques en albâtre formant réflecteur.

Estampillées en creux «Zadounaisky

Vers 1925.

H : 61,5 cm L : 33 cm P : 11,5 cm

*A pair of hammered wrought iron wall lamps
trimmed with reflecting alabaster plates.*

Engraved «Zadounaisky

Circa 1925.

H : 24 ¼ in L : 13 in D : 4 ½ in

3.000 / 4.000 €





225 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Paire de presse-papiers en fer forgé figurant une sphère partiellement évidée à décor d'une guirlande de gui.

Frappés en creux sur la terrasse « Edgar Brandt ».

Vers 1925.

H : 9 cm

A pair of wrought iron paper weights representing a partially hollowed sphere.

Intaglio in the base « Edgar Brandt ».

Circa 1925.

H : 4 ½ in

400 / 600 €



225



226 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Presse-papiers en bronze figurant une antilope assise.

Cachet frappé en creux « EBrandt ».

Vers 1925.

H : 12 cm

Paper weights representing a seated antelope.

Intaglio stamp «EBrandt».

Circa 1925.

H : 4 ¾ in

800 / 1 000 €

Bibliographie : Joan Kahr, «Edgar Brandt», Harry N.Abrams, New-York, 1999, modèle reproduit à la page 114 n°124.



226

227 - EDOUARD SCHENCK, attribué à

Paire de chenets en fer forgé à foyer figurant un teckel.

Vers 1930.

H : 23 cm L : 58 cm P : 9 cm

A pair of wrought iron firedogs representing a dachshund.

Circa 1930.

H : 9 in L : 22 ¾ in D : 4 ½ in

1.200 / 1.500 €



227

228 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Rare lampadaire en fer forgé martelé
présentant un fût cylindrique à décor ajouré
au sommet de tiges végétales de fleurs de
ginkgo biloba maintenant une vasque demi-
hémisphérique en albâtre.

Il repose sur une base circulaire soulignée
de sphères martelées.

Estampillé du cachet frappé en creux
«EBrandt».

Vers 1925.

H : 162 cm

*A rare hammered wrought iron standard lamp
with stalks of ginkgo biloba holding a demi-
hemispherical alabaster bowl.*

Intaglio stamp «EBrandt».

Circa 1925.

H : 62 ¾ in

6.000 / 8.000 €





228 bis - JULES LELEU (1883-1961)

Rare paire de fauteuils en palissandre à dossier cintré se prolongeant sur des accotoirs pleins à manchettes plates à découpe arrondie reposant sur des montants droits terminés par des pieds sphériques. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un cuir noir clouté.

Vers 1929.

H : 74 cm I : 74 cm P : 75 cm

(état d'origine, infimes rayures d'usage)

A pair of rare rosewood armchairs with seats and backrests covered in black studded leather.

Circa 1929.

H : 29 ¼ in W : 29 ¼ in D : 29 ½ in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie :

«Art et décoration», juillet 1929 (Photo du fauteuil en situation Gravot)

«Mobilier et Décoration», 19^{ème} salon des Artistes Décorateurs, n°6 juin page 228, 1929.





229



230



229 - JACQUES CARTIER (1907-2001)

Panneau rectangulaire en bois laqué polychrome figurant une panthère dans la savane sur un fond doré.

Signé au dos dans un cartouche «Jacques Cartier».

Vers 1930.

Dimensions : 95 x 175,5 cm

(éclats)

A Polychrome wood panel representing a panther.

Signed on the back with a cartouche «Jacques Cartier».

Circa 1930.

Dimensions : 37 ½ x 69 in

4.000 / 6.000 €

230 - EDGAR BRANDT, attribué à

Paire de grilles de séparation en fer forgé martelé à décor ajouré de motifs floraux stylisés et d'enroulements.

Vers 1930.

Dimensions : 152 x 198 cm

A pair of hammered wrought iron grilles decorated with stylised flowers and coils.

Circa 1930.

Dimensions : 59 ¾ x 78 in

2.000 / 3.000 €



231

I.ROCHARD

231 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Sculpture en bronze à patine verte figurant une panthère à l'affût reposant sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée « I.Rochard ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 25 cm L : 70,5 cm P : 18 cm

(légers éclats au marbre et usures)

A bronze sculpture representing a crouching panther.

Signed « I.Rochard ».

Ancient cast, circa 1930.

H : 9 ¾ in L : 27 ¾ in D : 7 in

1.500 / 2.000 €

OULINE

232 - ALEXANDRE OULINE (actif de 1918 à 1940)

Sculpture en bronze à patine brune figurant une lionne à l'affût reposant sur une base rectangulaire en marbre noir veiné vert.

Signée « Ouline ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 30 cm L : 69 cm P : 16,5 cm

(légers éclats au marbre)

A bronze sculpture representing a crouching lioness.

Signed « Ouline ».

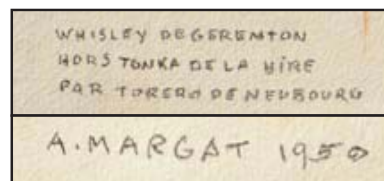
Ancient cast, circa 1925.

H : 11 ¾ in L : 27 ¼ in D : 6 ½ in

3.500 / 4.000 €



232



233 - ANDRE MARGAT (1903-1997)

Dessin au pastel figurant un bulldog français.

Signé «A. Margat-1950» et annoté «Whisley de Gerenton hors tonka de la hire par torera de Neubourg» en bas à gauche.

Vers 1930.

Dimensions : 64 x 48,5 cm

A pastel representing a French bulldog.

Signed «A. Margat-1950» and annotated «Whisley de Gerenton hors tonka de la hire par torera de Neubourg» on the lower left.

Circa 1930.

Dimensions : 25 ¼ x 19 in

1.500 / 2.000 €

233



234 - Jan et Joel MARTEL (1896-1966)

Sculpture en plâtre patiné figurant un oiseau cubisant sur une terrasse moulurée.

Signée «J.J. Martel».

Vers 1930.

H : 30 cm

(fêlures)

A sculpture representing a cubic shaped bird.

Signed «J.J. Martel».

Circa 1930.

H : 11 ¾ in

2.000 / 3.000 €



234



235 - GASTON SUISSE (1896-1988)

Panneau décoratif rectangulaire en laque gravée présentant un décor polychrome de fleurs et d'hirondelles de Chine sur fond ivoire.

Encadrement d'origine en laque arrachée marron.

Signé à la laque rouge en bas à gauche « G. Suisse ».

Vers 1950.

Dimensions (hors cadre) : 44,5 x 67 cm

Dimensions (avec cadre) : 63 x 85 cm
(éclats en bordure)

A decorative engraved lacquered panel decorated with flowers and swallows and in its original torn lacquer frame.

Signed in red lacquer on the lower left « G. Suisse ».

Circa 1950.

Dimensions (without frame) : 17 ½ x 26 ½ in

Dimensions (with frame) : 24 ¾ x 33 ½ in

11.000 / 13.000 €



235



236 - ALEXEY BRODOVITCH, attribué à

Sculpture en taille directe sur marbre noir des Ardennes figurant un poisson cubisant. Signée des initiales «AB».

Vers 1930.

H : 32 cm

(infimes éclats en bordure)

A directly carved black Ardennes marble sculpture representing a cubic shaped fish.

Signed with the initials «AB».

Circa 1930.

H : 12 ½ in

3.000 / 4.000 €

236



237

238



239



**237 - André Vincent BECQUEREL
(1883-1981)**

Paire de serre-livres en bronze à patine argentée figurant des chevaux cabrés.
Signés «Becquerel».
Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 16 cm

A pair of bronze book ends representing rearing horses.

Signed «Becquerel».

Ancient cast, circa 1930.

H : 6 ¼ in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit à la page 324.



**238 - André Vincent BECQUEREL
(1883-1981)**

Paire de serre-livres en bronze à patine argentée figurant des dogues sur une terrasse formant «L» en marbre Portor.
Signés «Becquerel».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 22 cm L : 15 cm P : 8,5 cm

(infimes éclats en bordure du marbre)

A pair of bronze bookends representing mastiffs on an "L" shaped Portor marble base.

Signed «Becquerel».

Ancient cast, circa 1930.

H : 8 ¾ in L : 6 in D : 3 ¼ in

2.000 / 2.500 €



**239 - ALEXANDRE KELETY
(1918-1940)**

Sculpture en bronze à patine brune nuancée rouge et argenté figurant un faisan et reposant sur une base rectangulaire trapézoïdale en marbre noir.

Signée «Kelety» et «Etling Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 33 cm L : 52.5 cm P : 12 cm

A bronze sculpture representing a pheasant.

Signed «Kelety» and «Etling Paris».

Ancient cast, circa 1930.

H : 13 in L : 20 ¾ in D : 4 ¾ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit à la page 334.



240 - Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

Epreuve en bronze à patine brune figurant un fennec couché.

Signée «Ed Sandoz», marquée cire perdue et cachet du fondeur Susse Frères Editeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 16 cm

A bronze proof representing a fennec lying down.

Signed «Ed Sandoz», marked lost wax and

foundry stamp Susse Frères Editeurs Paris.

Ancient cast, circa 1930.

H : 6 ¼ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, « Sandoz, sculpteur figuriste et animalier », Les éditions de l'Amateur, Paris, 1993, variante au modèle reproduite à la page 364, sous le n°597.



240



241 - ARY JEAN LEON BITTER (1883-1973)

Paire de serre-livres en bronze à patine brune figurant deux éléphants.

Ils reposent sur un socle disposé en «L» en acajou teinté soulignée d'un filet de buis.

L'un signé sur un cartouche d'origine «Ary Bitter Sculp» et «Susse Frères Editeurs Paris».

fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 28 cm l : 16,5 cm P : 17,5 cm

A pair of bronze book ends representing two elephants on mahogany bases.

One signed on the original cartouche «Ary Bitter Sculp» and «Susse Frères Editeurs Paris».

Ancient cast, circa 1920.

H : 11 in W : 6 ½ in D : 7 in

5.000 / 7.000 €



241



**242 - ALFRED-LOUIS DAGUET
(1875-1942)**

Suite de cinq médaillons décoratifs en
dinanderie de métal à patine brune à décor
polychrome en relief d'animaux africains
traités en repoussé.

Monogrammés « A.D. ».

Vers 1930.

Diam : 50 cm
(usures)

*A set of five copperware medallions with a
raised decoration of animals.*

Monogram « A.D. ».

Circa 1930.

Diam : 19 ¾ in

2.000 / 3.000 €

D'après nos recherches stylistiques il est fort probable
que ces médaillons proviennent de l'Exposition
coloniale du Pavillon du Congo à Paris en 1931.

*According to our stylistic researches, it is most probable
that these medallions come the l'Exposition coloniale
du Pavillon du Congo of Paris in 1931.*



242



**243 - JACQUES-EMILE RUHLMANN
(1879-1933)**

Fauteuil en merisier à dossier cintré se
prolongeant sur des accotoirs pleins et
reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et
deux montants galbés à l'avant.

Garniture de l'assise et du dossier
recouverte d'un tissu brun capitonné.

Modèle pour le salon de musique du
paquebot Le Normandie, vers 1933.

H : 80 cm I : 65 cm P : 60 cm

(éclat au pied et légères rayures d'usage)

*A cherry wood armchair covered with brown
padded fabric.*

H : 31 ½ in W : 25 ½ in D : 23 ½ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Louis-René Vian, «Arts Décoratifs à
bord des paquebots 1880-1960», Editions Fonmare,
Paris 1992, modèle similaire reproduit à la page 201.

243

**244 - JACQUES-EMILE RUHLMANN
(1879-1933)**

Fauteuil en chêne à dossier droit carré et accotoirs cintrés en ailettes à manchettes plates reposant sur quatre pieds galbés terminés à l'avant par des sabots en bronze doré.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velour rayé vert, rouge, jaune et blanc.

Modèle pour le salon de thé et de musique du paquebot «Ile-de-France», vers 1927.

H : 96 cm l : 64 cm P : 60 cm

An oak armchair covered in striped velvet

A model made for the tea and music room aboard the liner «Ile-de-France».

H : 38 in W : 25 ¼ in D : 23 ½ in

7.000 / 9.000 €

Bibliographie : Florence Camard, «Ruhlmann», Editions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle similaire reproduit à la page 260.





245



246



245 - CHARLES VALTON (1851-1918)

Epreuve en bronze à patine verte nuancée brun figurant un lion.

Signée « C. Valton », marque du fondeur « Siot-Paris » et numérotée.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 23 cm L : 24 cm P : 11 cm

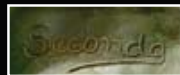
A bronze proof representing a lion.

Signed « C. Valton », and foundry stamp « Siot-Paris » and numbered.

Ancient cast, circa 1900.

H : 9 in L : 9 ½ in D : 4 ½ in

2.000 / 2.500 €



246 - SECONDO (XXème)

Sculpture en bronze patiné vert figurant une panthère à l'affût reposant sur un socle rectangulaire en marbre noir veiné vert.

Signée «Secondo».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 30 cm L : 88,5 cm P : 19,5 cm

A bronze sculpture representing a crouching panther.

Signed «Secondo».

Ancient cast, circa 1930.

H : 11 ¾ in L : 34 ¾ in D : 7 ¾ in

2.800 / 3.000 €



247 - Anne-Marie PROFILLET (1898-1939)

Le Grand Faisan ou Faisan Chinois

Epreuve en bronze à patine noire, signée «Profillet» et cachet Susse Frères Editeurs à Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

Haut. 46 cm; larg. 71,5 cm; prof. 21,5 cm

A black patina bronze proof.

Ancient cast, circa 1930.

H : 18 in L : 28 ¼ in D : 8 ½ in

3.000 / 4.000 €



247



248 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Importante sculpture en régule à patine verte et brune figurant un chasseur de tigre et reposant sur une base rectangulaire à gradin en marbre portor.

Signée « D.H Chiparus ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 87 cm L : 93 cm P : 14 cm

(légers éclat au marbre)

A regulus sculpture representing a tiger hunter.

Signed « D.H Chiparus ».

Ancient cast, circa 1920.

H : 34 ¼ in L : 36 ½ in D : 5 ½ in

2.500 / 3.500 €

Bibliographie: Alberto Shayo, «Chiparus, un sculpteur Art Déco», Editions Abbeville Press, Paris, 1993, modèle similaire reproduit à la page 59.



249 - LOUIS RICHE (1877-1949)

Pendule aux ours en bronze à patine verte, laiton doré, marbre noir et onyx.

Elle présente un caisson cubique en métal nickelé enserrant un cadran numéraire.

Signée « L.Riché ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 32 cm L : 57 cm P : 13 cm

(légers éclats)

A bronze clock with bears and a nickel-plated casing holding a milestone dial.

Signed « L.Riché ».

Ancient cast, circa 1920.

H : 12 ½ in L : 22 ½ in D : 5 in

2.500 / 3.000 €



248



249



250 - JOSEPH BERNARD (1866-1931)

«La bacchante» dite aussi «Grande Bacchante»

Important plâtre d'atelier.

Modèle créé entre 1914 et 1919.

H : 173 cm

A large plaster studio sculpture.

Model created in 1914 et 1919.

H : 68 in

40.000 / 60.000 €

Bibliographie :

- René Boullier, «Joseph Bernard», Imprimerie du Compagnonage, Paris, 1972, modèle reproduit page 3 avec l'artiste dans son atelier.

- Tristan Klingsor, «Joseph Bernard», les sculpteurs français nouveaux n°2, Paris, 1924, modèle reproduit page 29.

- «Joseph Bernard», Musée Rodin, 1973, Paris, modèle en pierre de Lens reproduit page 14 et 68.

- «Pierres et marbres de Joseph Bernard», Fondation Coubertin, modèle en pierre reproduit page 31, figure 19.

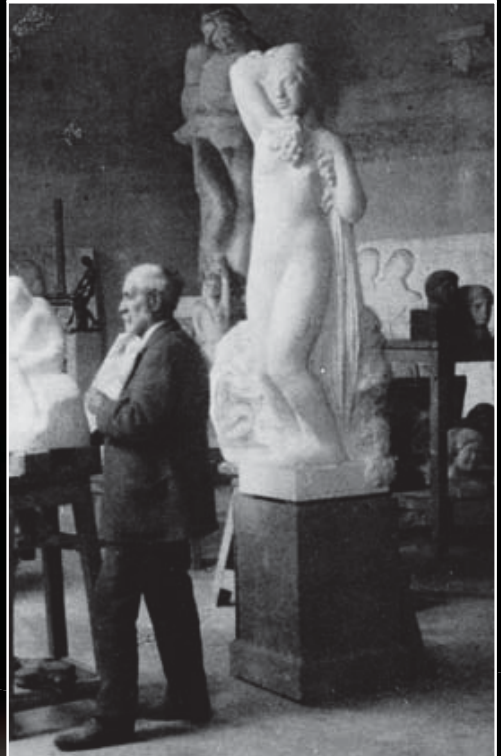
- «Joseph Bernard», Editions G. Van Oest, Bruxelles, 1928, reproduit planche 28 et 114.

- René Jullian, «Joseph Bernard», Fondation Coubertin, 1989, modèle en pierre reproduit page 146 et 320.

L'idée de ce modèle de sculpture, à rapprocher des oeuvres monumentales de l'artiste, est déjà mentionné dans des catalogues d'expositions dans les années 1912-1914. Il existe plusieurs versions dont celle en Pierre de Lens, taille directe et pièce unique achevée en 1919, présentée au Salon d'Automne de cette même année. Suite à son exposition au Salon d'Automne en 1919 où elle figurera au milieu des Rodin, ce modèle de Bacchante fut exposé aux Etats-Unis où elle reçut tous les honneurs du public et de la critique. Cette oeuvre, fut par la suite reproduite en plâtre, on dénombre ainsi trois moulages mentionnés dans le catalogue Van Oest, un exemplaire en plomb conservé à la Fondation Coubertin ainsi qu'un exemplaire en ciment. L'édition en bronze, non achevée, compte à ce jour deux exemplaires. Ce thème de la « Grande Bacchante » est une oeuvre capitale et emblématique du travail de Joseph Bernard. Elle est l'aboutissement et le fruit de recherches formelles, stylistiques et techniques qui ont débuté en 1905. Il convient de rapprocher cette sculpture que l'on vous présente de deux autres oeuvres majeures de l'artiste qui sont la «Jeune fille se coiffant» de 1922 ainsi que la «Jeune fille aux tresses» de 1923. Ici, les formes sont traitées comme un ensemble uni, elles se suivent et s'animent entre elles tout en imprégnant un sentiment de vie à l'oeuvre. Ainsi, l'allure générale de la silhouette apparaît ramassée et massive avec des volumes concentrés et un modelé qui tend vers une simplicité de l'anatomie humaine à laquelle l'artiste viendra rajouter des déformations volontaires. Ces caractéristiques stylistiques et ce répertoire formel, qui s'apparentent à un code de beauté qui lui est propre, ont des accents archaïques et des réminiscences des travaux de vieux maîtres de l'Egypte antique.

The idea of this sculpture, like the monumental work of the artist, has been mentioned in the exhibition catalogues of 1912-1914.

There exists several versions such as that of Pierre de Lens, a directly carved, unique piece completed in 1919 and presented that same year in the Salon d'Automne alongside sculptures by Rodin before being shown in the United States where it received the honours of the public as well as that of the critics. The Bacchante was then reproduced in plaster, three mouldings were mentioned in the Van Oest catalogue and a piece in lead was conserved by the Fondation Coubertin as well as a model in cement. However, only two examples exist in the unfinished bronze version. The « Grande Bacchante » is the most important and emblematic theme of all Joseph Bernard's work and the result of his stylistic and technical research started in 1905. It is in order to be closer to his sculpture that we are presenting two other major works of the artist «Jeune fille se coiffant» from 1922 and the «Jeune fille aux tresses» from 1923. The forms here are treated as a whole, following and livening up each other and animating the work of the artist, so the general appearance of the silhouette seems to be compact and massive with condensed volumes simplifying the human anatomy which the artist has distorted intentionally.





251

251 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Importante table de salle à manger moderniste à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre de Saint Gobain reposant sur deux larges montants quadrangulaires en bois laqué noir reliés par une traverse d'entrejambe droite pleine.

Vers 1930.

H : 75 cm L : 250 cm P : 73 cm

(rayures d'usage, usures et éclat au plateau)

A modernistic dining room table with a thick Saint-Gobain glass top.

Circa 1930.

H : 29 ½ in L : 98 ½ in D : 28 ¾ in

6.000 / 8.000 €

252 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Suite de six chaises en bois laqué noir à dossier et assise recouverte d'un velours vert.

Vers 1930.

H : 90 cm l : 44 cm P : 48 cm

(rayures d'usage, usures)

A set of six black lacquered chairs covered in green velvet.

Circa 1930.

H : 35 ½ in W : 17 ¼ in D : 19 in

2.500 / 3.000 €



252



253 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Rare console d'appui moderniste présentant deux montants latéraux formant «L» en bois laqué noir, enserrant deux dalles superposées en verre épais, formant étagères et deux portes coulissantes en verre translucide.

L'ensemble est agrémenté d'un plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre de Saint Gobain.

Vers 1930.

H : 90,5 cm L : 300 cm P : 50 cm

(rayures d'usage, usures et éclats)

A rare modernistic wall console in lacquered wood and thick glass with sliding, translucent glass doors.

Circa 1930.

H : 35 3/4 in L : 118 in D : 19 3/4 in

8.000 / 10.000 €

254 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse à plateau circulaire en miroir reposant sur quatre larges montants quadrangulaires à bord supérieur arrondi.

Vers 1930-1940.

H : 50 cm Diam : 72 cm
(légères rayures d'usage)

A coffee table with a circular mirror top.

Circa 1930-1940.

H : 19 ¾ in Diam : 28 ¼ in

3.500 / 4.000 €



254



255

255 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Importante enfilade moderniste à hauteur d'appui en bois laqué noir à caisson quadrangulaire à ressaut présentant en façade deux portes donnant sur un espace de rangement en placage de sycomore et flanquées d'une série de quatre tiroirs superposés à poignées de tirage sphériques en métal chromé.

Vers 1930.

H : 122,5 cm L : 254 cm P : 50 cm
(rayures, légers manques et usures)

A modernistic sideboard in black lacquered wood with chromium-plated metal handles.

Circa 1930.

H : 48 ¼ in L : 100 in D : 19 ¾ in

4.000 / 5.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



256 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de fauteuils modernistes en bois laqué noir à dossier renversé et accotoirs cintrés plats formant support à l'arrière et piétement à l'avant. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velours beige.

Vers 1930.

H : 76 cm I : 70 cm P : 76 cm

(rayures d'usage et légers éclats)

A pair of modernistic, black lacquered wood armchairs, covered in beige velvet.

Circa 1930.

H : 30 in W : 27 ½ in D : 30 in

4.000 / 6.000 €



257 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Important bureau de ministre en bois laqué noir présentant un plateau à découpe arrondie reposant sur deux caissons arrondie reposant sur deux caissons à façades bombées ouvrant par une porte et par un tiroir en ceinture.

Vers 1930.

H : 79 cm L : 286 cm P : 130 cm
(usures et manques au placage)

*A large pedestal desk in black lacquered wood.
Circa 1930.*

H : 31 in L : 112 1/2 in D : 51 1/4 in

7.000 / 9.000 €

Bibliographie :

- «Mobilier et Décoration», «Le Meuble», éditions du chêne, Paris, 1941, modèle similaire reproduit page 58.
- Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle reproduit à la page 77.

Ce lot sera vendu sur désignation.



258 - JACQUES ADNET (1901-1984)

pour la Compagnie des Arts Français

Paire de fauteuils modernistes en hêtre teinté présentant deux accotoirs circulaires formant piétement reliés par une traverse en façade.

Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un tissu blanc cassé.

Vers 1930.

H : 69 cm I : 63 cm P : 74 cm

(Rayures d'usage)

A pair of modernistic, tinted beech wood armchairs covered with off-white fabric.

Circa 1930.

H : 27 ¼ in W : 24 ¾ in D : 29 ¼ in

4.000 / 6.000 €



А. ЛАВИНСКИЙ

259 - ANTON LAVINSKY (1893-1968)

Sculpture cubiste en bronze doré et ivoire figurant une femme stylisée.

Signée des initiales en cyrillique « A. Lavinsky ».

Vers 1920-1930.

H : 65,5 cm

A gilded bronze and ivory sculpture representing a stylised woman.

Signed « A. Lavinsky ».

Circa 1920-1930.

H : 25 ¾ in

15.000 / 20.000 €

Anton Lavinsky est considéré comme un artiste idéaliste touche à tout, il a été professeur de sculpture au célèbre institut supérieur d'art et technique Vhutemas, il a collaboré dans des réalisations de décors de théâtre avec Mayakovsky, a été architecte, créateur d'affiches et a côtoyé des artistes et personnages influents de cette première moitié du XXème siècle, tels que El Lissitsky ou encore Rodchenko. Suite à la Révolution de 1917, Anton Lavinsky sera l'un des premiers réformateurs du système d'enseignement des Beaux-Arts en Russie. Celui-ci tend vers une esthétique nouvelle imprégnée de ce courant nouveau qui est le « constructivisme » qui vise à une géométrisation de l'espace et une reconnaissance des techniques industrielles. Dans l'oeuvre que nous vous présentons, thème de prédilection de l'artiste figurant une femme, on retrouve une caractéristique stylistique commune à ses créations qui tendent vers le cubisme avec des formes anguleuses aux lignes droites et équilibrées. Aujourd'hui il existe très peu d'archives de l'artiste et ses oeuvres, rares sur le marché, restent très recherchées des collectionneurs.

Anton Lavinsky is considered to be an idealistic artist dabbling in everything. He taught sculpture at the famous Superior Institute of Art and Technique Vhutemas and collaborated with Mayakovsky making theatre scenery, he had also been an architect, and a poster designer and had mixed with the influential artists and personalities of the first half of the 20th century, such as El Lissitsky or yet again, Rodchenko. Following the revolution of 1917, Anton Lavinsky became one of the first to reform the teaching system of Beaux-Arts in Russia and was drawn towards the aesthetic of this new movement known as « constructivism » which aimed to create a solid geometry of space and the recognition of industrial techniques. We can see the artist's favourite theme in the work that we are presenting and that represents a woman in the characteristic style of his creations, cubic and angular with straight, well balanced lines. Very few archives of this artist exist to this day and his work is rare and very sought after by collectors.





260 - EUGENE PRINTZ (1889-1948)

Rare table bibliothèque en placage de bois de palmier présentant trois éléments composés de plateaux et d'étagères superposées en losange, enserrés dans des montants pleins droits.

Les trois ensembles sont modulables et montés sur des charnières pivotantes d'origine.

Vers 1930.

H : 62 cm Diam : 60 cm L : 180 cm

A rare palm wood veneer bookcase with three elements superimposed in a lozenge shape and held in straight uprights. The elements are adjustable and have their original pivoting hinges.

Circa 1930.

H : 24 1/2 in Diam : 23 1/2 in L : 70 3/4 in

40.000 / 60.000 €

Bibliographie : Guy Boujon, Jean-Jacques Dutko, «E. Printz», Les Editions du Regard, Paris, 1986, modèle similaire référencé et reproduit pages 116 et 117.

Provenance : Acquis dans les années 1970 par les parents de l'actuel propriétaire.

Ce modèle de table en bois de palmier, fut exposé au Salon des Artistes Décorateurs en 1928. Il se compose de trois éléments qui proposent par leur mobilité une multitude de figures.

On retrouve chez ce parfait technicien du meuble l'envie d'inventer toutes sortes de combinaisons simples et ingénieuses, inattendues et pratiques.

La recherche de l'élégance dans les volumes cubiques et sobres est valorisée par ces essences exotiques incroyables qu'est le bois de palmier. Le travail de cette matière pour obtenir les fines zébrures fauves et blondes montre une véritable prouesse artistique. Il crée par le contraste de couleurs des parures mettant en valeur l'équilibre des plans, l'accord subtil entre les droites et les courbes, les pleins et les vides.

Le style de Printz se caractérise par un goût de l'équilibre instable, du porte à faux, de la mise en mouvement et en espace des volumes.

Il traite le meuble comme un organisme vivant et modulable avec une logique absolue.

Eugène Printz a été considéré comme un précurseur du style des années 50 et du post-modernisme.

This model of table in palm wood was shown in the Salon des Artistes Décorateurs of 1928. It is composed of mobile elements permitting a vast number of figures. This perfect furniture technician has invented all sorts of simple, clever, unexpected and practical combinations.

At the same time the sober cubic volumes are enhanced by the unbelievable exotic essences of palm wood and the way of using this material for obtaining such fine tawny and blond streaks shows real artistic technique, creating by the contrast of the colours, the harmony and subtle accords between the straight lines and the curves, the full and the empty space.

Printz style is characterized by his taste for the precarious balance of volumes in movement and space. He treats furniture as if it was a living organism and perfectly, logically adjustable. Eugène Printz was considered to be a precursor of the style of the 1950's and post-modernism.





**261 - JEAN-EMILE PUIFORCAT
(1897-1955)**

Rare pendule de table moderniste à boîtier rectangulaire en métal nickelé présentant un cadran numéraire à chiffres noirs sur fond argenté et souligné sur les côtés de deux éléments débordants en marbre Portor. Vers 1930.

H : 14 cm L : 26 cm P : 9 cm
(légers éclats)

A rare modernistic clock in nickel-plated metal with a milestone dial and trimmed with two Portor marble elements
Circa 1930.

H : 5 ½ in L : 210 ¼ in D : 4 ½ in

13.000 / 15.000 €

Bibliographie : Françoise de BONNEVILLE, «Jean Puiforcat», édition du regard, 1986, modèle reproduit page 311.



262 - TRAVAIL 1930

Bureau moderniste et son tabouret en bois laqué noir à plateau cintré à découpe arrondie formant piétement et enserrant une rangée de trois tiroirs superposés à poignées de tirage en métal et galalite rouge.

Il repose sur le côté sur une lame plate en métal chromé se prolongeant en partie haute en lampe.

H : 101 cm L : 100 cm P : 57 cm
(légères usures et infimes manques)

A modernistic, black lacquered wood desk and its stool.

H : 39 ¾ in L : 39 ¼ in D : 22 ½ in

5.000 / 7.000 €





263

263 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table basse présentant deux plateaux circulaires en épaisse dalle de verre reposant sur un piétement cylindrique courbé en métal chromé.

H : 56 cm Diam : 60 cm

(plateaux à teinte différente et légers éclats)

A coffee table with two circular tops in thick plates of glass.

H : 22 in Diam : 23 ½ in

1.000 / 1.500 €

264 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Bar roulant à structure cubique en métal chromé enserrant des verre translucides sur les côtés et ouvrant par une porte donnant sur un espace de rangement.

Il présente un plateau amovible à fond miroir et à poignées cubiques.

Vers 1930.

H : 84 cm L : 75 cm P : 42 cm

(usures)

A cubic shaped bar on wheels in chromium-plated metal with a removable mirror top.

Circa 1930.

H : 33 in L : 29 ½ in D : 16 ½ in

1.000 / 1.200 €



264

265 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de bougeoirs modernistes présentant quatre bras de lumière arqués en cristal translucide reposant sur une sphère et une base circulaire en bronze nickelé.

Vers 1930.

H : 13,5 cm Diam : 22,5 cm

(légères rayures d'usage)

A pair of modernistic translucent crystal candle holders with four arched branches of lights.

Circa 1930.

H : 5 ¼ in Diam : 8 ¾ in

3.500 / 4.000 €

266 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de lampes de table modernistes composées d'une boule de verre pivotante sur une base circulaire en métal nickelé.

Vers 1930.

H : 27 cm Diam : 18,5 cm

(légères rayures d'usage)

A pair of modernistic table lamps composed of a glass ball on a revolving, nickel-plated base

Circa 1930.

H : 10 ¾ in Diam : 7 ¼ in

3.800 / 4.000 €

Bibliographie : Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle reproduit à la page 242.



265

266



267 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Meuble de rangement à caisson cubique entièrement recouvert de miroirs biseautés ouvrant en façade par quatre portes pivotantes et coulissantes vers l'intérieur, donnant sur un espace de rangement compartimenté en placage de sycomore teinté.

L'ensemble est agrémenté d'un bandeau, de poignées de tirages concentriques et d'une plinthe en bronze doré.

H : 115 cm I : 73 cm P : 44 cm

(certains éléments en miroir modernes)

A cupboard covered in bevelled mirrors with four doors opening onto a tinted sycamore veneer interior.

H : 45 ¼ in W : 28 ¾ in D : 17 ¼ in

4.000 / 6.000 €



268 - GIRARD et BARRERE (XXème)

Mappemonde moderniste formant sphère armillaire en métal nickelé et plexiglas gradué enserrant un globe pivotant et reposant sur une base circulaire numérotée de degrés surmontée d'un élément de forme polygonale.

Marquée «Girard et Barrère», imprimée par Michard.
Vers 1930.

H : 54 cm L : 62 cm P : 45 cm

A modernistic globe in nickel-plated metal and Plexiglas on a circular base numbered with degrees.

Marked «Girard et Barrère», printed by Michard.

Circa 1930.

H : 21 ¼ in L : 24 ½ in D : 17 ¾ in

2.000 / 3.000 €



268

269 - BRUNO WEIL (dit BEWE)

Edité par THONET

Bureau moderniste «B 286» à plateau à découpe arrondie en épaisse dalle de verre de Saint-Gobain reposant d'un côté sur un montant cylindrique et sur un caisson cubique ouvrant par trois tiroirs superposés en métal laqué gris et chromé. On y joint un fauteuil à structure en métal tubulaire et assise en bois laqué vert.

Vers 1930.

H : 74 cm L : 140 cm P : 67,5 cm

(légères rayures d'usage et éclat)

«B 286», a modernistic desk with a thick plate of Saint-Gobain glass.

A chair in tubular metal is joined.

Circa 1930.

H : 29 ¼ in L : 55 in D : 26 ½ in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie :

- « L'empire du bureau 1900-2000 », CNAP / Berger-Levrault, Paris, 1984, variante au modèle reproduite à la page 188.

- P. Kjellberg, «Le Mobilier du XXe Siècle», Paris, 1994, reproduit page 641.



269



270 - ALVAR AALTO (1898-1976)

Fauteuil modèle «Cantilever» à dossier et accotoirs en bois de bouleau lamellé-collé et thermoformée.

Edition ancienne, vers 1932.

H : 64 cm I : 60 cm P : 68 cm

(rayures d'usage et légères usures)

«Cantilever», an armchair in thermally moulded, laminated silver birch.

Ancient cast, circa 1932.

H : 25 ¼ in W : 23 ½ in D : 26 ¾ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- Alvar Aalto Catalogue du Musée Aalto, page 81, fig. 197, Alvar et Aino Aalto design, collection Bischofberger, modèle reproduit pages 42, 43, 45, 46 et 47.
- «Alvar Aalto, designer», Editions Gallimard, Paris, 2003, modèle similaire reproduit à la page 70.



271 - JACQUES GRUBER (1870-1936)

Rare lampe de table moderniste à armature géométrique composée de gradins cubiques superposés en verre opalin opaque et miroir moulé à assemblage au plomb.

Elle repose sur une base rectangulaire en bois teinté noir.

Pièce unique, vers 1930.

H : 56 cm L : 56 cm P : 20 cm

(rayures d'usage et léger accident au verre)

A rare modernistic table lamp with a geometrical framework in opaque opaline glass and mirror.

A unique piece, circa 1930.

H : 22 in L : 22 in D : 8 in

(scratches from wear and slightly damaged glass)

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Reproduite au catalogue de l'exposition "Jacques Gruber ébéniste et verrier (1771-1936)", Françoise Dierkens/Aubry, en 1983 au musée Horta à Bruxelles.



271

272 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampadaire à fût gainé en bois laqué noir souligné verticalement d'un jonc et de disques en verre.

Il est surmonté d'un réflecteur à gradins évasé et terminé par une base circulaire en métal nickelé.

Vers 1930-1940.

H : 168,5 cm

A black lacquered wood standard lamp surmounted by a reflector and standing on a nickel-plated metal base.

Circa 1930-1940.

H : 66 ¼ in

2.800 / 3.000 €

273 - JEAN-CHARLES MOREUX, dans le goût de

Lampadaire moderniste à fût droit composé de tubes en verre translucide adossés enserrés dans une monture en métal chromé et reposant sur une base circulaire en verre épais à fond miroir.

Vers 1930.

H : 190 cm

(légères usures à la base)

A modernistic standard lamp composed of translucent glass tubes in a chromium-plated metal mounting.

Circa 1930.

2.000 / 3.000 €



272

273

274 - André DOMIN et Marcel
GENEVRIERE
MAISON DOMINIQUE, attribué à

Rare lampadaire moderniste en chêne teinté
présentant un fût fuselé à facettes souligné
de joncs en ivoire et surmonté d'un abat-
jour à structure conique, reposant sur une
base hexagonale à patins d'angle.
Vers 1930.

H : 178 cm

*A rare modernistic, tinted oak standard lamp
heightened with ivory and surmounted by a
conical shade.*

Circa 1930.

H : 70 in

6.000 / 8.000 €





275



275 - LE VERRE ARTISTIQUE

Paire de plafonniers à armature carrée en métal laqué blanc enserrant un réflecteur en verre satiné.

Signés «Le verre artistique Paris France». et numérotés.

Vers 1930.

H : 12 cm L : 48 cm l : 48 cm

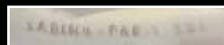
A pair of white lacquered metal ceiling lights with a satiny glass reflector.

Signed «Le verre artistique Paris France». and numbered.

Circa 1930.

H : 4 ¾ in L : 19 in W : 19 in

1.000 / 1.500 €



276 - SABINO PARIS

Plafonnier à armature circulaire en métal laqué crème enserrant une vasque circulaire à gradins en verre moulé-pressé satiné.

Signé «Sabino Paris 555».

Vers 1930.

H : 18 cm Diam : 40 cm

A lacquered metal ceiling light holding a satiny moulded-pressed bowl.

Signed «Sabino Paris 555».

Circa 1930.

H : 7 in Diam : 15 ¾ in

1.000 / 1.500 €



276

278 - JEAN-MICHEL FRANK, attribué à

Pied de lampe de forme sphérique à petit col ourlé en plâtre laqué crème.

Vers 1930.

H : 44 cm Diam : 28 cm

A spherical shaped, lacquered plaster lamp base.

Circa 1930.

H : 17 ¼ in Diam : 11 in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : Pierre-Emmanuel Vivier, «Jean-Michel Frank», Editions Norma, 2006, Paris, modèle approchant reproduit à la page 75.



277 - MAISON CHRISTOFLE

pour la Compagnie Générale Transatlantique

Suite de quatre bougeoirs en métal argenté

à fût cylindrique évasé reposant sur une base circulaire.

Vers 1930.

H : 16,5 cm

(légères cabossures)

A set of four silver-plated metal candle holders.

Circa 1930.

H : 6 ½ in

1.000 / 1.500 €



277



278

279 - DJO BOURGEOIS, attribué à

Petite table d'appoint moderniste en placage de noyer présentant deux plateaux circulaires superposés reposant sur des montants quadrangulaires en ailettes soulignées en partie basse par un bandeau en «L» en laiton.

Vers 1930.

H : 61 cm Diam : 60 cm

(accidents et manques)

A small modernistic, walnut veneer occasional table.

Circa 1930.

H : 24 in Diam : 23 ½ in

1.000 / 1.500 €



279

280 - FRANCIS JOURDAIN, attribué à

Paire de fauteuils modernistes en lattes ajourées de chêne teinté présentant un dossier et une assise réglable. Ils reposent sur des pieds sphériques.

Vers 1930.

H : 90 cm l : 58 cm P : 70 cm

(usures et légers manques aux fixations)

A pair modernistic armchairs with tinted oak slats and adjustable seats.

Circa 1930.

H : 35 ½ in W : 22 ¾ in D : 27 ½ in

1.500 / 2.000 €



280



281

281 - FRATELLI TOSO

Vase à panse ovoïde et col annelé sur talon plat en verre soufflé bleu-mauve présentant en application à chaud deux anses rouges. Vers 1930.

H : 33 cm

A blown glass vase with two applied handles.

Circa 1930.

H : 13 in

2.000 / 3.000 €



282

282 - JULES SARLANDIE (1874-1934) à LIMOGES

Vase à talon plat circulaire et corps renflé bagué en cuivre à décor d'émaux polychromes translucides à motifs floraux partiellement givrés.

Signature à l'or «Sarlandie Limoges».

Vers 1920.

H : 24,5 cm

A vase with floral motifs in translucent polychrome enamels.

Signature in gold «Sarlandie Limoges».

Circa 1920.

H : 9 ¾ in

800 / 1.000 €





283



283 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Rare masque en céramique émaillée jaspée blanc et nuancée gris figurant un visage stylisé.

Signature en creux «Jean Besnard».

Vers 1930.

H : 27 cm

A rare enamelled ceramic mask representing a stylised face.

Intaglio signature «Jean Besnard».

Circa 1930.

H : 10 ¾ in

7.000 / 9.000 €



284



284 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase à panse ovoïde et large col étranglé et évasé en céramique émaillée blanche craquelée.

Signé «Jean Besnard».

Vers 1930.

H : 22,5 cm

(légers manques à l'émail)

A white, crackled enamel ceramic vase.

Signed «Jean Besnard».

Circa 1930.

H : 8 ¾ in

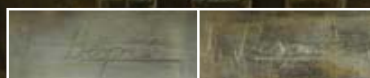
2.000 / 3.000 €

JEAN DESPRÉS

Jean Després (1889-1980) est l'un des artistes les plus novateurs des années 1920 et 1930 dans les domaines du bijou et de l'orfèvrerie. Il est considéré comme l'un des maîtres d'œuvre indiscutés du mouvement de renouveau de l'orfèvrerie de table et de l'orfèvrerie religieuse. L'ensemble exceptionnel des pièces que nous vous présentons est caractéristique de sa rare période moderniste et reflète toutes les spécificités relatives à ce style. Les pièces de forme qu'il monte lui-même au marteau, se caractérisent par leurs formes simples, leurs volumes harmonieux et leur ornementation sobre. Les lignes comme les formes de ses objets sont toujours épurées mais leur surface généralement lisse dans les années 1920 deviendra martelée dans les décennies suivantes comme pour les objets présentés. Les traits ornementaux que nous retrouvons dans les années 1930 sont des motifs à godrons, verticaux ou horizontaux parfois saillants, de grandes sphères ou des demi-sphères. Ils séduisent par leur caractère artisanal et leur style à la fois sobre et rustique. Després recherche constamment l'alliance d'une parfaite et précise exécution dans la réalisation de l'objet et son usage pratique. L'artiste affirmera qu'il déteste l'Art « non fonctionnel » et le critique Maximilien Gauthier confirmera que l'œuvre de Després est « un art rustique mais intellectuellement élaboré ».

Jean Després (1889-1980) was one of the most innovative artists of the 1920's and 1930's in the domain of the jewellery and silversmith's trades and is considered as being one of the most important masters of the renewing of silver tableware and religious silverware. The exceptional pieces that we are presenting are characteristic of his short modernistic period and reflects the specificities of this style. Pieces that he mounted himself by hammer, with simple shapes, harmonious volume and sober ornamentation. His line and shape stayed simple however the smooth surfaces of the 1920's gave way to a hammered surface during the following years, like the pieces presented here. The typical ornamentation of the 1930's are vertical or horizontal, sometimes prominent repeated motifs, large spheres and half spheres. They appealed by their traditional character, both sober and rustic as Després always searched the combination of a perfect and precise execution in the making of the object and its practical use. The artist insisted on the fact that he hated « non fonctionnel » Art and the critic Maximilien Gauthier confirmed that Després work is « un art rustique mais intellectuellement élaboré ».





285 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Rare paire de bougeoirs modernistes en métal argenté à surface martelée présentant un fût composé de trois cubes superposés, agrémentés d'un décor en relief de trois demi-disques adossés flanqués de demi-sphères.

Ils présentent une coupelle évasée formant bras de lumière et reposent sur une base carrée débordante.

Signés «J.Després» et poinçon de l'orfèvre. Vers 1930.

H : 26,5 cm l : 15,5 cm P : 15,5 cm

A pair of rare, hammered silver plated, modernistic candle holders composed of three superimposed cubes decorated with three half disks flanked by half spheres. It has a small bowl forming one light and standing on a jutting base. Signed «J.Després» and silversmith's hallmark. Circa 1930.

H : 10 ½ in W : 6 in D : 6 in

12.000 / 15.000 €





286 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Rare et importante paire de vases de forme quadrangulaire en métal argenté à surface martelée présentant un décor en relief de demi-sphères martelées enserrés dans des disques et agrémentés en partie basse d'attaches plates d'angle formant agrafes.

Signés «J.Després» et poinçon de l'orfèvre.

Vers 1930.

H : 48,5 cm I : 19 cm P : 19 cm
(infimes enfoncements)

A pair of rare and important hammered silver-plated metal vases with half-spheres and flat clips.

Signed «J.Després» and silversmith's hallmark.

Circa 1930.

H : 19 in W : 7 ½ in D : 7 ½ in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, «Jean Després», Editions Norma, Paris, 2009, variante au modèle reproduite à la page 136.





287 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Vase soliflore moderniste en forme de médaillon plat souligné sur la tranche de deux filets débordants en métal argenté à décor en surface martelé et uni. Il repose sur une base rectangulaire saillante à gradin.

Signé «J-Després» et poinçon de l'orfèvre.
Vers 1930.

H : 22 cm L : 22 cm P : 6,5 cm

*A medallion shaped modernistic bud vase
trimmed with thin silver-plated lines.*

*Signed «J-Després» and silversmith's hallmark.
Circa 1930.*

H : 8 ¾ in L : 8 ¾ in D : 2 ½ in

4.000 / 6.000 €





288 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Rare et important vase moderniste à corps quadrangulaire évasé en partie haute en métal argenté à surface martelée présentant un décor géométrique en relief d'attaches plates d'angle formant agrafes. Il repose sur une base rectangulaire soulignée d'une gourmette à maillons plats.

Signé «J.Després» et poinçon de l'orfèvre.
Vers 1930.

H : 32,5 cm L : 24 cm P : 12 cm

A rare, silver-plated, modernistic vase adorned with a flat link chain.

*Signed «J-Després» and silversmith's hallmark.
Circa 1930.*

H : 12 ¾ in L : 9 ½ in D : 4 ¾ in

9.000 / 11.000 €





289 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Vase soliflore moderniste en forme de médaillon plat en métal argenté à surface martelée, souligné en son centre d'un cylindre en relief à décor uni-plat surmonté de quatre agrafes. Il repose sur une base rectangulaire en placage d'ébène de Macassar.

Poinçon de l'orfèvre.

Vers 1930.

H : 24 cm L : 24,5 cm P : 6 cm (hors socle)

A medallion shaped modernistic bud vase in silver-plated metal on a Macassar ebony veneer base.

Silversmith's hallmark.

Circa 1930.

H : 9 1/2 in L : 9 3/4 in D : 2 1/4 in (without base)

5.000 / 6.000 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, «Jean Desprès», Editions Norma, Paris, 2009, modèle identique reproduit à la page 138.





290 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Exceptionnelle paire de bougeoirs en métal argenté à surface martelée présentant un fût droit quadrangulaire, agrémenté d'agrafes plates d'angle et d'une gournette à maillons plats, surmonté de cinq bras de lumière arqués terminés par des coupelles évasées.

Ils reposent sur une large base carrée. Signés «J.Després» et poinçon de l'orfèvre. Vers 1930.

H : 30 cm L : 47 cm P : 47 cm

An exceptional pair of silver-plated metal candle holders trimmed with a flat link chain and surmounted by five arched branches of lights. Signed «J.Després» and silversmith's hallmark. Circa 1930.

H : 11 ¾ in L : 18 ½ in D : 18 ½ in

10.000 / 15.000 €





291 - JOSE CLARA AYATS (1875-1958)

«La déesse»

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée «J.Clara», numérotée VIII/VIII et cachet du fondeur «A. Valsuani cire perdue».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 38 cm I : 21 cm P : 17 cm

A brown patina bronze proof.

Signed «J.Clara», numbered VIII/VIII and foundry stamp «A. Valsuani cire perdue».

Ancient cast, circa 1930.

H : 15 in W : 8 ¼ in D : 6 ¾ in

7.000 / 8.000 €



292 - RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Vase de forme ovoïde à long col droit ourlé en céramique émaillée craquelée orange rehaussé d'or.

Signé «Raoul Lachenal».

Vers 1930.

H : 40.5 cm

A crackled enamel ceramic vase heightened in gold.

Signed «Raoul Lachenal».

Circa 1930.

H : 16 in

3.500 / 4.500 €



291



292

**293 - André DOMIN (1883-1962)
et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
Maison DOMINIQUE**

Meuble de rangement à caisson quadrangulaire surmonté d'une niche ouverte en retrait en placage de palissandre ouvrant en façade par deux portes donnant sur un espace de rangement.

Il présente deux poignées en bronze nickelé et est souligné en partie basse d'un jonc débordant.

Vers 1935.

H : 140 cm L : 106 cm P : 40 cm

A rosewood veneer cupboard opening by two doors onto storage space and surmounted by an open niche.

Circa 1935.

H : 55 in L : 41 ¾ in D : 15 ¾ in

5.000 / 7.000 €



293

294 - RENE PROU, attribué à

Paire de fauteuils en hêtre teinté à dossier renversé et accotoirs pleins courbés reposant sur des pieds cubiques à l'avant et cintrés à l'arrière.

Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte

Vers 1935.

H : 68 cm l : 77 cm P : 95 cm

(rayures d'usage)

A pair of tinted beech wood armchairs with covered seat and backrest.

Circa 1935.

H : 26 ¾ in W : 30 ¼ in D : 37 ½ in

1.000 / 1.500 €



294

**295 - André DOMIN (1883-1962) et
Marcel GENEVRIERE (1885-1967)**

Buffet de rangement à caisson
quadrangulaire à bords arrondis en
placage de sycomore ondé ouvrant en
façade par deux portes, à entrée de
serrure concentrique en bronze, donnant
sur un espace de rangement.

Il repose sur quatre montants galbés à
décor sculpté en enroulement.

Vers 1940-1950.

H : 91 cm L : 167 cm P : 46 cm
(clef accidentée et légers manques de
placage)

*A wavy sycamore veneer side board opening
by two doors onto storage room.*

Circa 1940-1950.

H : 35 3/4 in L : 65 3/4 in D : 18 in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : «Mobilier et décoration», 1960, pour
un modèle à construction similaire mais piétement
différent reproduit page 41.



295



296



**296 - André DOMIN (1883-1962) et
Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967)
pour DOMINIQUE**

Rare coiffeuse en placage de sycomore à
plateau décoré d'une marqueterie en damier
et d'éléments d'ivoire et ouvrant par deux
 tiroirs et un abattant au centre.

Elle repose sur quatre pieds effilés.

Vers 1940.

H : 70 cm L : 130 cm P : 45 cm

*Rare rosewood dressing table. Checker
marquetry top with ivory elements and opening
by two drawers and a central leaf.*

It stands on four slender feet.

Circa 1940.

H : 27 1/2 L : 51 2/5 D : 17 3/4

2.500 / 3.000 €

Bibliographie :

- «Mobilier et décoration» Juillet 1949.

- Marcilhac Félix, «Dominique», Les Éditions de
l'Amateur, Paris 2008, variante au modèle reproduite
aux pages 46 et 192.

Ce lot sera vendu sur désignation.



297 - André DOMIN (1883-1962) et
Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
Maison DOMINIQUE

Exceptionnel secrétaire à caisson cubique à bords arrondis en bois laqué noir souligné de filets en bronze nickelé et parchemin, présentant en partie haute, une niche ouverte et un abattant à incrustations de filets en laiton, flanqué de deux colonnes cylindriques entièrement gainées de parchemin et découvrant un intérieur compartimenté en placage de sycomore. La partie basse se compose de deux vantaux à entrée de serrure en métal nickelé et découvre un intérieur en acajou. Vers 1935.

H : 146 cm I : 80 cm P : 34 cm
(taches et usures)

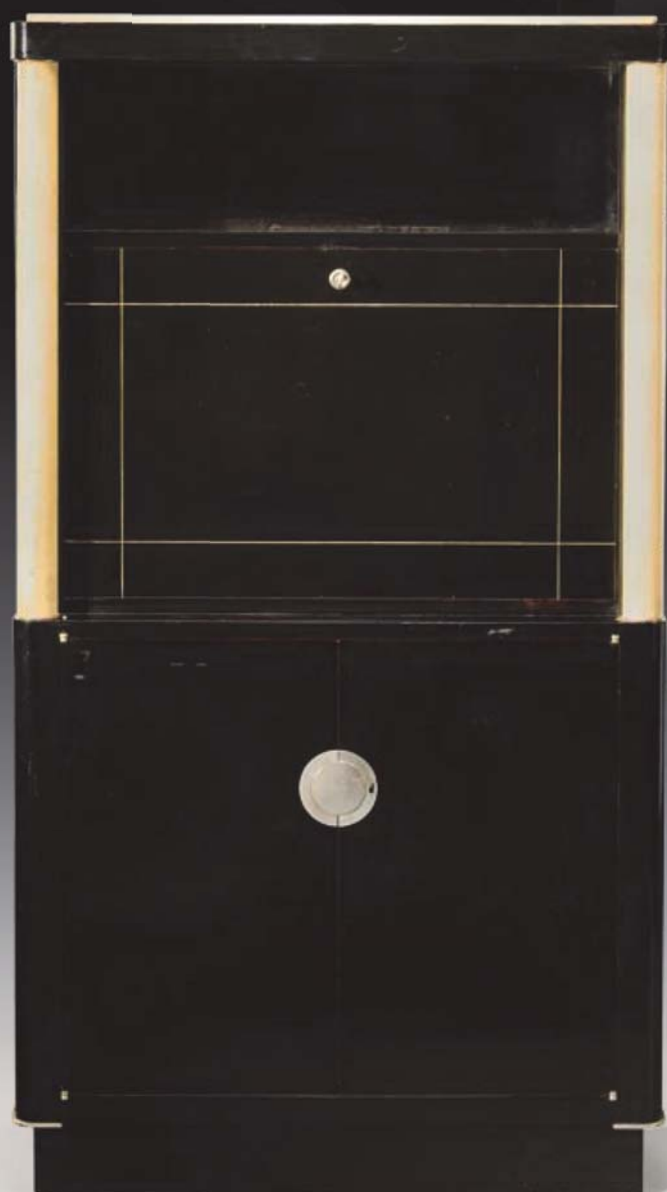
An exceptional black lacquered wood secretary with, on the higher part, an open niche and a flap flanked by two columns covered in parchment opening onto a sycamore veneer interior. The lower part has two leaves opening onto a mahogany interior.

Circa 1935.

H : 57 ½ in W : 31 ½ in D : 13 ½ in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Dominique», les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, variante au modèle reproduite aux page 97 et 159.





298

298 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Meuble à hauteur d'appui à caisson quadrangulaire souligné d'un bandeau en bronze doré, présentant une niche ouverte en partie haute et deux portes, ouvrant par des poignées en bronze doré en anneaux, entièrement recouvertes de rectangles en parchemin donnant sur un espace de rangement. Il repose sur une base rectangulaire en retrait.

H : 110 cm L : 160 cm P : 30 cm

(rayures d'usage et légers manques au placage)

A sideboard with an open niche on the upper part and two doors covered in rectangles of parchment opening onto storage space.

H : 43 ¼ in L : 63 in D : 11 ¾ in

3.000 / 5.000 €



299

299 - MAURICE JALLOT (1874-1967)

Table basse en placage de palissandre teinté présentant un plateau circulaire reposant sur un large fût cylindrique terminé par un piétement tripode galbé souligné de patins en bronze doré. Vers 1940.

H : 62 cm Diam : 97 cm

(rayures d'usage et manque la visserie des sabots)

A tinted rosewood coffee table with a circular top on a curved, tripod base.

Circa 1940.

H : 24 ½ in Diam : 38 ¾ in

1.200 / 1.500 €



300 - Philippe GENET (né en 1882) et Lucien MICHON

Lampadaire en laiton à patine oxydée présentant un fût conique à facettes surmonté de trois bras de lumière arqués soulignés par une sphère centrale et reposant sur une base circulaire.

Vers 1940.

H : 180 cm

An oxidised brass standard lamp surmounted by three arched branches of lights.

Circa 1940.

H : 70 ¾ in

2.200 / 2.500 €

301 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967) Maison DOMINIQUE

Important bureau plat double face en placage de noyer à plateau rectangulaire à découpe arrondie en façade partiellement recouvert de cuir marron reposant sur deux caissons cubiques ouvrant par des portes et des tiroirs et découvrant des tirettes coulissantes à poignées en bronze doré.

Il repose sur six petits pieds gainés et présente sur les côtés et à l'arrière des panneaux moulurés en damier et des éléments formant agrafes en bronze doré.

Vers 1935-1940.

H : 75,5 cm L : 200 cm P : 88 cm

(usures, taches, petits enfoncements et rayures d'usage)

A flat, two sided, walnut veneer desk with a top partially covered in brown leather and moulded, chequered panels on the sides and at the back.

Circa 1935-1940.

H : 29 ¾ in L : 78 ¾ in D : 34 ¾ in

5.000 / 7.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



300



301

**302 - MAURICE JALLOT (1900-1971)
et PAUL BELMONDO (1898-1982)**

Exceptionnel meuble de rangement à caisson cubique mouluré en bois laqué noir, ouvrant en façade par deux portes entièrement gainées de parchemin, à décor sur les faces internes de motifs incisés et peints d'un bestiaire et d'un bateau, agrémentées de motifs étoilés et de deux sujets féminins en bronze doré nuancé vert.

L'intérieur compartimenté en bois laqué ivoire est composé d'une porte pivotante formant bar, d'un abattant plaqué de miroirs teintés rose et en partie basse d'une porte. L'ensemble est souligné d'anneaux de tirage et d'une clef rainurés en bronze doré.

Vers 1940-1945.

H : 165 cm I : 92 cm P : 45,5 cm
(serrure défectueuse, manques au laque et rayures d'usage)

An exceptional black lacquered wood cupboard opening by two parchment covered doors painted on the inside and embellished with star motifs and two feminine subjects in gilded bronze.

The interior has a revolving door forming a bar and a flap plated with mirror.

Circa 1940-1945.

H : 65 in W : 36 ¼ in D : 18 in

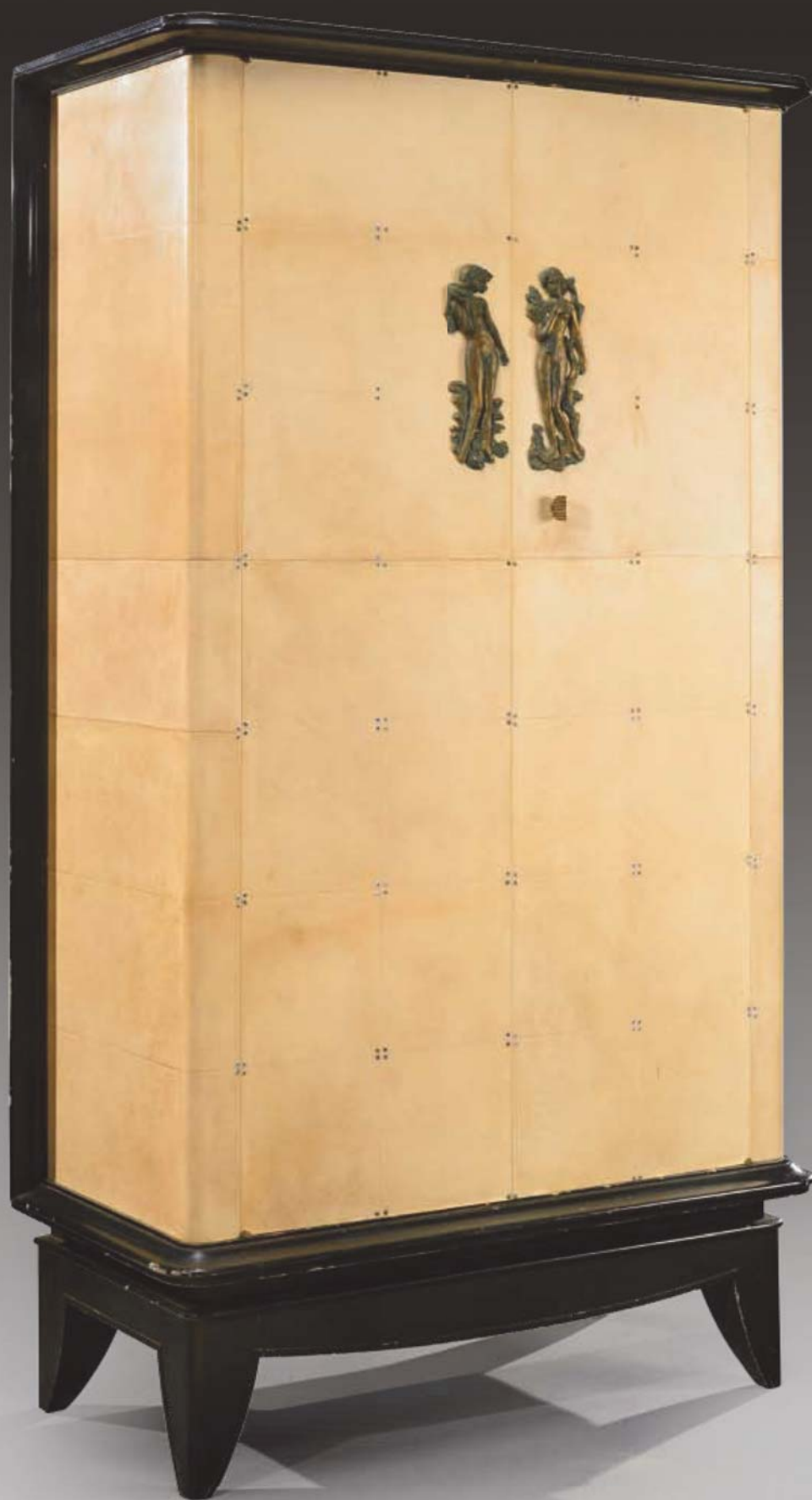
6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- « Mobilier et Décoration », Août-septembre 1945 page 54.

Mobilier et Décoration n°7, juillet 1948, page 33.







303

303 - RAYMOND SUBES (1893-1970)

Rare paire de grilles de séparation en fer battu doré à décor ajouré d'un paysage stylisé.

Vers 1930.

Dimensions : 102 x 240 cm

A rare pair of gilded beaten iron grilles decorated with a stylised landscape. Circa 1930.

Dimensions : 40 ¼ x 94 ½ in

2.500 / 3.500 €

Bibliographie :

- «Mobilier et Décoration», Novembre 1933, modèle similaire reproduit à la page 437.

- «L'Art vivant» n°207, 1936.



**304 - André DOMIN (1883-1962)
et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
Maison DOMINIQUE**

Enfilade à caisson cubique en placage de palissandre ouvrant en façade par trois portes entièrement recouverte de carrés de parchemin et découvrant un intérieur compartimenté.

Elle repose sur une base en retrait terminée par un piétement d'angle galbé.

Vers 1940.

H : 87 cm L : 172 cm P : 46 cm

(rayures d'usage, manque une entrée de serrure et légers manques de placage)

A rosewood veneer sideboard opening by three doors covered in parchment. Circa 1940.

H : 34 ¼ in L 67 ¾ in D : 18 in

6.000 / 8.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



304



305 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Important bureau de ministre en acajou moucheté présentant un plateau à découpe arrondie gainé de cuir noir souligné d'un filet doré, ouvrant en ceinture par quatre tiroirs à poignées en laiton doré.

Il repose sur huit pieds quadrangulaires reliés par des entretoises en «H» et terminés par des patins plats débordants. Vers 1940-1950.

H : 75,5 cm L : 200 cm P : 80 cm
(manque clef, baguette à recoller et légères rayures d'usage)

A flecked mahogany pedestal desk with a black leather top and opening by four drawers with gilded brass handles.

Circa 1940-1950.

H : 29 3/4 in L : 78 3/4 in D : 31 1/2 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- «Mobilier et Décoration», 28ème année, n°12, 1948, modèle reproduit page 22.
- Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, variante au modèle reproduite à la page 123.



306 - JULES LELEU (1883-1961)

Paire de fauteuils bridge en noyer à dossier cintré et accotoirs en ailette à manchettes plates reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds cylindriques à l'avant terminés par des sabots en bronze doré.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu vert.

Numérotés.

Vers 1945-1950.

H : 95 cm I : 56 cm P : 52 cm
(rayures d'usage et restaurations)

A pair of walnut bridge chairs covered in green fabric.

Numbered.

Circa 1945-1950.

H : 37 ½ in W : 22 in D : 20 ½ in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : «Mobilier et Décoration» n°4, mai 1950.



306



307 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Meuble de rangement à caisson cubique souligné d'un jonc en placage d'acajou moucheté ouvrant en façade par deux portes agrémentées d'une plaque rectangulaire en bronze doré formant entrées de serrure et d'attaches aux angles, découvrant un espace de rangement et reposant sur une base en retrait.

Vers 1950.

H : 136 cm L : 130 cm P : 40 cm
(rayures d'usage et clefs non d'origine)

A flecked mahogany veneer cupboard opening by two doors embellished with a gilded bronze plate.

Circa 1950.

H : 53 ½ in L : 51 ¼ in D : 15 ¾ in

3.000 / 4.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

307



308



308 - RENE PERROT (1912-1979)

«Oiseau du ciel»

Tapisserie d'Aubusson en laine rase polychrome nouée figurant des oiseaux et des branchages fleuris.

Signée «Perrot» et marque des ateliers de lice Rivière des Borderies.

Vers 1955.

Dimensions : 148 x 205 cm

A polychrome Aubusson tapestry.

Signed «Perrot» and mark.

Circa 1955.

Dimensions : 58 x 80 2/3

2.000 / 3.000 €

309 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Console murale en placage de noyer présentant un plateau rectangulaire en opaline noire reposant sur quatre montants galbés terminés par une base rectangulaire en doucine.

Elle est agrémentée d'une étagère centrale en épaisse dalle de verre et plaquée de miroirs sur le fond.

H : 90 cm L : 230 cm P : 43 cm

(accidents au verre, fêle au miroir du fond et éclats)

A walnut veneer wall console with a black opaline top and accompanied with a thick glass shelf.

H : 35 1/2 in L : 90 1/2 in D : 17 in

3.000 / 5.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



309



**310 - JEAN-CHARLES MOREUX
(1889-1965)**

Paire de meubles à hauteur d'appui en chêne massif à plateaux rectangulaires moulurés en marbre beige nuancé rose reposant sur un caisson cubique ouvrant en façade par deux tiroirs en ceinture et deux portes en partie basse donnant sur un espace de rangement. Ils reposent sur des montants tournés de forme balustre terminés sur des pieds olives.

Vers 1940.

H : 94 cm L : 105 cm P : 47 cm

(légers éclats au marbre et rayures d'usage)

A pair of solid oak sideboards with beige marble tops.

Circa 1940.

H : 37 in L : 41 ¼ in D : 18 ½ in

4.000 / 6.000 €



310

**311 - JEAN-CHARLES MOREUX
(1889-1965)**

Paire de chevets à plateaux rectangulaires en marbre noir veiné blanc reposant sur un caisson cubique en placage de palissandre présentant une niche ouverte et une porte à poignée de tirage en étoile en métal à patine dorée.

Ils se terminent par quatre pieds en olive.

Vers 1940.

H : 78 cm l : 42,5 cm P : 43 cm

(plateaux accidentés et rayures d'usage)

A pair of rosewood veneer bedside tables with white veined, black marble tops.

Circa 1940.

H : 30 ¾ in W : 16 ¾ in D : 17 in

2.000 / 3.000 €



311



312

312 - JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1965)

Table de salle à manger à plateau carré mouluré en marbre beige nuancé rose reposant sur des montants tournés de forme balustre reliés par des traverses droites.

Vers 1940-1945.

H : 73 cm Plateau : 106 x 106 cm
(légers éclats au marbre et rayures d'usage)

A dining room table with a pinkish beige marble top.

Circa 1940-1945.

H : 28 ¾ in Top : 41 ¾ x 41 ¾ in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie :

- Susan Day, «Jean-Charles Moreux 1889-1956», Editions Norma, Paris, 1999, variante au modèle reproduite à la page 201.
- Revue «L'Art vivant» - avril 1937.

313 - JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1965)

Suite de quatre chaises en chêne à dossiers mouvementés reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et gaine à l'avant.

Vers 1940-1945.

H : 90 cm l : 52 cm P : 45 cm
(rayures d'usage et anciennes restaurations)

A set of four oak chairs.

Circa 1940-1945.

H 35 ½ in W : 20 ½ in D : 17 ¾ in

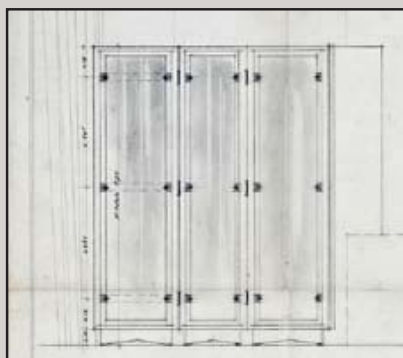
2.000 / 3.000 €

Bibliographie :

- Susan Day, «Jean-Charles Moreux 1889-1956», Editions Norma, Paris, 1999, modèle similaire reproduit à la page 225.
- Revue «Plaisir de France» - septembre 1947.



313



314 - MAXIME OLD (1910-1991)

Paravent à encadrement en merisier enserrant des glaces rectangulaires à attaches en laiton doré soulignées de carrés en pointe.

Vers 1945-1950.

H : 174 cm Longueur totale : 150 cm

A screen holding mirrors framed in cherry wood and fixed with gilded brass clips.

Circa 1945-1950.

H : 68 1/2 in Total length : 59 in

5.500 / 7.500 €

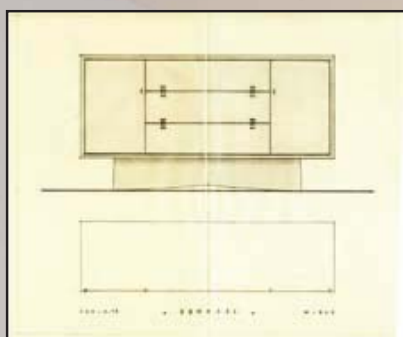
Bibliographie : Yves Badetz «Maxime Old, architecte décorateur», Editions Norma, Paris, 2000, pour une console au modèle reproduite à la page 13.

Cette pièce a été expertisée par Olivier Old fils de Maxime Old qui a confirmé leur authenticité.

Une attestation nominative sera délivrée par lui sur demande à partir du site www.MaximeOld.net rubriques Contacts ou Authentification».

This piece has been evaluated by Maxime Old's Son, Olivier Old who confirmed their authenticity.

If requested, a registered certificate of attestation will be delivered by him on the site www.MaximeOld.net rubriques Contacts or Authentification.



315 - MAXIME OLD (1910-1991)

Enfilade à caisson cubique en placage de sycamore ouvrant en façade par trois tiroirs superposés, à poignées de tirage ajourées en bronze doré, flanqués de deux portes donnant sur un espace de rangement.

Elle repose sur deux montants pleins en retrait.

Vers 1945-1950.

H : 90 cm L : 184 cm P : 48 cm

(légères usures)

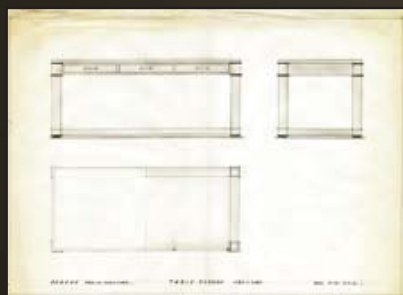
A sycamore veneer sideboard with gilded bronze handles.

Circa 1945-1950.

H : 35 ½ in L : 72 ½ in D : 19 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Yves Badetz «Maxime Old, architecte décorateur», Editions Norma, Paris, 2000, construction semblable au modèle reproduit à la page 297.





316 - MAXIME OLD (1910-1991)

Important bureau plat en chêne blond à plateau rectangulaire partiellement gainé de maroquin rouge, ouvrant en ceinture par trois tiroirs à entrées de serrures circulaires en bronze doré et reposant sur quatre montants quadrangulaires moulurés reliés à l'arrière par une traverse droite et terminés par des sabots en acajou.

Vers 1947.

H : 75 cm L : 205 cm P : 94 cm
(usures et rayures d'usage)

A flat desk in pale oak partially covered in red Morocco leather.

Circa 1947.

H : 29 1/2 in L : 80 3/4 in D : 37 in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Yves Badetz «Maxime Old, architecte décorateur», Editions Norma, Paris, 2000, modèle similaire reproduit à la page 155.





317 - DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

Rare table basse modèle «tête de chiens» à plateau rectangulaire en verre translucide enserré dans un piétement en bronze à patine vert antique.

Signée «Diego» et monogramme de l'artiste. Vers 1984.

H : 38 cm L : 80 cm P : 64 cm

«Tête de chiens» a rare bronze coffee table with a translucent glass top.

Signed «Diego» the artist's monogram..

Circa 1984.

H : 15 in L : 31 ½ in D : 25 ¼ in

60.000 / 80.000 €

Bibliographie :

- Michel Butor, «Diego Giacometti», adrien maeght éditeur, Paris, 1985, pour une variante avec les cerfs en plus reproduite page 125
- Daniel Marchesseau, "Diego Giacometti" pour une variante avec les cerfs en plus reproduite pages 84 et 85.

Provenance : Charles de Laborie, Consul de France au Luxembourg.

Cette table basse que nous vous présentons fut acquise

directement au près de l'artiste en 1984. Il s'agit d'un variante du modèle référencé avec les têtes de cerfs.

Un certificat daté du 15 janvier 2002 de Mr James Lord sera remis à l'acquéreur sur demande.

This table that we are representing was acquired directly from the artist in 1984. It is a variant of the referenced model with stags heads.

A certificate from Mr James, dated January 15th 2002 will be given to the buyer when requested.





318



319



320



**318 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
et WORMS, décor de**

Vase de forme ovoïde à col cylindrique en porcelaine présentant un décor aquatique dans les tons gris sur fond blanc.

Signé «PB d'après Worms» et porte le cachet de la Manufacture de Sèvres. Vers 1950.

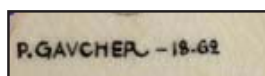
H : 37 cm

A porcelain vase with an aquatic decoration. Signed «PB d'après Worms» and stamp of Manufacture de Sèvres.

Circa 1950.

H : 14 ½ in

1.500 / 2.000 €



**319 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
décor de P.GAUCHER**

Vase de forme ovoïde à long col évasé en porcelaine émaillée à décor abstrait de lignes bleues sur fond blanc craquelé.

Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres, avec la lettre date W et signé «P.Gaucher 18-62».

H : 49 cm

An enamelled porcelain vase decorated with abstract lines.

Stamp of Manufacture Nationale de Sèvres, with letter date W and signed «P.Gaucher 18-62».

H : 19 ¼ in

2.500 / 3.000 €



320 - EDOUARD CAZAUX (1894-1974)

Important vase conique évasé reposant sur un talon plat circulaire en céramique émaillée or nuancé mauve à décor de femmes et de biches vertes et bleues.

Signature en creux «Cazaux».

Vers 1935.

H : 29 cm L : 35 cm P : 20 cm

(éclats à la base)

A conical vase in enamelled ceramic with women and does.

Intaglio signature «Cazaux».

Circa 1935.

H : 11 ½ in L : 13 ¾ in D : 7 ¾ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Mireille Cazaux-Charon, « Edouard Cazaux, céramiste – sculpteur Art Déco », Editions Monelle Hayot, Paris 1994, décor similaire à celui du modèle reproduit à la page 121.

م. بوتaleb 56-58

321 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

décor de M Boutaleb

Important vase de forme balustre à panse bombée et col cylindrique évasé en porcelaine à décor abstrait de lignes noires sur fond bleu uni.

Signé du cachet de la Manufacture avec la lettre date AJ pour 1976 et M Boutaleb.

H : 81 cm

A porcelain vase with an abstract decoration of black lines.

Signed stamp of the Manufacture with the letter date AJ for 1976 and M Boutaleb.

H : 32 in

9.000 / 10.000 €

Ce modèle de vase de Boutaleb est référencé dans le catalogue de d'exposition de 1987.





322

322 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES et ROBERTCOUTURIER(1905-2009)

Exceptionnel surtout de table se composant de trois éléments à monture en bronze doré sur patins enserrant une plaque en miroir. Dessus à étages en biscuit de Sèvres blanc souligné d'un filet doré. Cachet de la Manufacture de Sèvres, monogrammé et daté 1962.

Élément principal :

H : 46,5 cm L : 83 cm P : 15 cm

Éléments secondaires :

H : 25 cm L : 38 cm P : 12 cm

Exceptional centrepiece composed of three elements mounted in gilded bronze on runners clasping

A plate in mirror with

A tiered top in white Sèvres biscuit underlined by

A thin golden line. Manufacture de Sèvres stamp, monogrammed and

dated 1962. Principal element : H : 18 1/3 L : 32 2/3 D : 6 in. Secondary elements : H : 9 4/5 L : 15 D : 4 3/4 in.

15.000 / 20.000 €

Bibliographie : - Valérie Da Costa, Robert Couturier, Norma Editions, Paris, 2000, modèle reproduit page 94. - Jean-Paul Midant, Sèvres La Manufacture au XXème siècle, Michel aveline éditeur, Paris, 1992, modèle reproduit page 162.

323 - GILBERT POILLERAT,attribué à

Table basse à plateau rectangulaire en scagliola beige à décor géométrique dans l'esprit d'André Arbus, reposant sur un piétement en métal laqué crème et doré composé de quatre montants ajourés gainés soulignés de sphères armillaires et reliés par une large entretoise arquée et une barre transversale torsadée.

Vers 1950.

H : 47 cm L : 130 cm P : 80 cm

(usures)

A coffee table with a geometrical decoration in the spirit of André Arbus. Circa 1950.

H : 18 1/2 in L : 51 1/4 in D : 31 1/2 in

3.000 / 5.000 €



323

324 - MARC DU PLANTIER (1901-1975)

Table basse à plateau circulaire en marbre brèche d'Alep dans les tons bruns et ocre reposant sur un piétement tripode architecturé en métal laqué noir.

Vers 1950.

H : 50 cm Diam : 70,5 cm

(légères rayures d'usage)

A coffee table with a circular Alep marble top on a lacquered metal tripod base.

Circa 1950.

H : 19 ¾ in Diam : 27 ¾ in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Yves Badetz, « Marc Du Plantier », Norma Editions, Paris, 2010, structure de la table similaire au modèle reproduite à la page 129.

Un certificat d'authenticité de Félix Marcilhac daté du 30 mai 2001 sera remis à l'acquéreur sur demande.

A certificate of authenticity from Félix Marcilhac, dated May 30th 2001 will be given to the buyer when requested.



325 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Paire d'encoignures à corps entièrement gainé de parchemin souligné d'un jonc en bordure, reposant sur trois pieds galbés moulurés en bois doré.

Elles ouvrent en façade par deux portes donnant sur un espace de rangement.

Vers 1940.

H : 102 cm I : 67 cm P : 50 cm

(légères usures)

A pair of corner cupboards covered in parchment with golden wood legs.

Circa 1940.

H : 40 ¼ in W: 26 ½ in D: 19 ¾ in

8.000 / 10.000 €





326 - SEGUSO VETRI D'ARTE
pour VERONESE PARIS

Exceptionnel et important lustre en verre «corroso» soufflé bleu lagune présentant un fût composé de plusieurs éléments géométriques superposés enserrant quatre bras de lumière en volutes surmontés de larges coupelles et soulignés de disques suspendus.
Vers 1950.

H : 125 cm Diam : 110 cm

An exceptional centre light in blown «corroso» glass composed of several geometrical elements superimposed by four branches of lights.

Circa 1950.

H : 49 ¼ in Diam : 43 ¼ in

8.000 / 12.000 €

Souvent réalisé sur commande spéciale notamment pour les intérieurs d'André Arbus, ce type de modèle de luminaires réalisés par Seguso Vetri D'Arte et distribué par la Maison Veronèse à Paris, sont extrêmement rare sur le marché.

This very rare type of lighting was often made on special order by Seguso Vetri D'Arte for André Arbus's interiors and distributed by the Maison Veronèse in Paris.



326bis - JEAN PASCAUD (1903-1996)

Armoire à caisson cubique en placage d'acajou à décor central incisé en laiton doré d'un vase Médicis à volutes enrubannées, ouvrant par deux portes et découvrant un intérieur de rangement en placage de sycomore, flanqué de deux pilastres en métal rainurés se terminant par des volutes.

Elle repose sur quatre pieds gainés rainurés terminés par des sabots en bronze doré.

Signature au fer à chaud.

Vers 1940-1950.

H : 155 cm L : 132 cm P : 50 cm

(rayures d'usage)

A mahogany veneer wardrobe with a central, incised decoration in gilded brass representing a Médicis vase and two doors opening onto sycamore veneer storage space flanked by two grooved metal pilasters.

Branded.

Circa 1940-1950.

H : 61 in L : 52 in P : 19 ¾ in

8.000 / 10.000 €





326ter- GILBERT POILLERAT, attribué à

Exceptionnelle suite de quatre appliques en fer forgé martelé à patine canon de fusil et dorée présentant quatre bras de lumières tubulaires bagués et évasés se prolongeant sur des éléments bulbeux rainurés terminés par un dés de raccordement feuillagés et enserrés dans une structure circulaire à frise d'entrelacs.

La platine de fixation de forme conique rainurée est surmontée d'un disque tressé et est terminée par une feuille d'acanthé stylisée.

Vers 1940.

H : 94 cm L : 42 cm P : 28 cm

An exceptional set of four hammered, wrought iron wall lamps with four tubular branches of lights extending to bulbous elements ending in foliage and set into a border of interlacing. This fixture plate is embellished with a stylised acanthus leaf.

Circa 1940.

H : 37 in L : 16 ½ in D : 11 in

10.000 / 15.000 €





327

327 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Suite de quatre appliques en fer forgé partiellement doré présentant deux bras de lumière courbés surmontés de coupelles circulaires et soulignés d'une étoile sur la platine de fixation.

H : 46 cm L : 38 cm P : 16 cm

A set of four, partially gilded, wrought iron wall lamps with two branches of lights.

H : 18 in W : 15 in D : 6 ¼ in

4.500 / 5.500 €

328 - RENE DROUET (1899-1993)

Table basse à plateau circulaire en miroir églomisé à fond doré reposant sur un piètement en fer forgé à patine mordorée se composant de quatre éléments en volutes reliés au centre par une entretoise en «X».

Vers 1948.

H : 52 cm Diam : 70 cm

(légères usures)

A coffee table with a circular golden mirror top on a wrought iron base.

Circa 1948.

H : 20 ½ in Diam : 27 ½ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Yves Delaborde, «Le Verre, Art et Design XIX^e et XIX^e siècles, volume 2», ACR Edition, Paris 2011, modèle similaire reproduit à la page 102.

329 - GILBERT POILLERAT, dans le goût de

Importante table basse en fer forgé doré à plateau rectangulaire en marbre beige reposant sur deux montants ajourés composés d'un anneau en partie haute et d'un pied arqué terminé par des patins circulaires plats et reliés par une traverse quadrangulaire.

Vers 1950.

H : 52 cm L : 119 cm P : 60 cm

A golden wrought iron coffee table with a beige marble top.

Circa 1950.

H : 20 ½ in L : 46 ¾ in D : 23 ½ in

4.500 / 5.000 €



328



329

330 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Importante sculpture éclairante figurant des personnages stylisés en laiton découpé et soudé.

Elle repose sur une base cubique en pierre noire.

H : 152 cm I : 90 cm P : 25 cm

An illuminating sculpture representing stylised characters in brass.

H : 59 ¾ in W : 35 ½ in D : 9 ¾ in

6.000 / 8.000 €





331

331 - VERONESE PARIS

Suite de sept appliques présentant un bras de lumière à platine de fixation en bronze doré enserrant une palme en verre soufflé translucide à surface irisée.

Vers 1950.

H : 47 cm L : 15 cm P : 8,5 cm
(légers éclats en bordure)

*A set of single branch wall lamps clasp-
ing translucent, blown glass palm leaves.*

Circa 1950.

H : 18 ½ in W : 6 in D : 3 ¼ in

3.000 / 5.000 €

332 - RENE DROUET (1899-1993)

Table à jeu portefeuille en placage d'acajou présentant un plateau pivotant dédoublé recouvert d'une feutrine grise et reposant sur quatre pieds d'angle galbés soulignés d'un bandeau et de sabots en bronze doré.

Vers 1940.

H : 76 cm L : 90 cm P : 45 cm

Plateau ouvert : 89 x 89 cm
(manque de placage)

*A folding mahogany veneer gaming table with a
pivoting top covered in grey felt.*

Circa 1940.

H : 30 in L : 35 ½ in D : 17 ¾ in

Top open : 35 x 35 in

2.000 / 3.000 €

333 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Vasque de forme évasée en bronze à patine médaille et dorée présentant des gerbes de blé formant anses et un décor en relief d'une femme drapée à la colombe et au blé. Elle repose sur une base cubique en bois teinté noir.

H : 52,5 cm
(enfoncement)

*An everted bowl with sheaves of corn forming
handles and decorated with a draped woman.*

H : 20 ¾ in

2.500 / 3.000 €



332



333



334 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Suite de huit chaises en palissandre teinté à dossier droit et assise bombée reposant sur quatre pieds fuselés à patins plats reliés par une entretoise en cordelette tressée en bronze doré.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu à motifs géométriques polychromes.

Vers 1950.

H : 107 cm I : 47 cm P : 49 cm

A set of eight tinted rosewood chairs trimmed with a gilded bronze plaited cord.

Circa 1950.

H : 42 ¼ in W : 18 ½ in D : 19 ¼ in

9.000 / 12.000 €

335 - JEAN ROYERE, dans le goût de
Table de salle à manger à rallonge en
placage de chêne présentant un plateau
circulaire gainé d'un cuir rouge à vignette
dorée reposant sur un montant conique
terminé par une base en «x» terminée par
des pieds galbés.

Vers 1950.

H : 75 cm Diam : 105 cm

Longueur maximale : 165 cm

(rayures d'usage, légers manques au
placage et cuir usagé)

*An oak veneer, dining room table with extensions
and a red leather top.*

Circa 1950.

H 29 ½ in Diam : 41 ¼ in

Total length : 65 in

1.000 / 1.500 €





336 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Table basse variante du modèle «ondulation» à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piétement d'angle excentré composé de motifs ovales superposés et entrecroisés d'attaches plates.

Vers 1950.

H : 44,5 cm L : 97 cm P : 45 cm

(usures et attaches défectueuses)

A variation of the «ondulation» model coffee table with a glass top on an off-centre corner base.

Circa 1950.

H : 17 ½ in L : 38 ¼ in D : 17 ¾ in

8.000 / 10.000 €

Provenance : Vente Millon et Associés, vente du 10 Mars, lot 61.

Bibliographie :

- Musée des Arts Décoratifs, «Jean Royère décorateur à Paris», Editions Norma, Paris, 2000, modèle similaire reproduit aux pages 17 et 58.
- Axel de Heeckeren, «Jean Royère (1902-1981) créateur et décorateur», Jansen, Paris, 1985, modèle similaire reproduit à la planche 63.



337



337 - JULES LELEU (1883-1961)

Paire d'appliques en bronze doré présentant deux bras de lumière en enroulements surmontés de bobèches en verre. Signées «Leleu Paris-made in France» et numérotées.

Vers 1950.

H : 10 cm L : 27 cm P : 10 cm

A pair of double branch wall lamps in gilded bronze.

Signed «Leleu Paris-made in France» and numbered.

Circa 1950.

H : 4 in W : 10 ¾ in D : 4 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : «Mobilier et Décoration» n°4, mai 1950.



337bis



339 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971) et HERMES PARIS

Lampe de bureau à fût quadrangulaire composé de lames contrecollées gainées de cuir rouge à piqure sellier.

Signée du cachet de la maison «Hermès Paris».

Vers 1950.

H : 41 cm

A desk lamp in red, saddle stitched leather.

Signed with the company stamp «Hermès Paris».

Circa 1950.

H : 16 ¼ in

2.500 / 3.500 €

Bibliographie :

Thierry Couvrat-Desvergnès, «Dupré Lafon décorateur des Millionnaires», Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit à la page 157.



337bis - VADIM ANDROUSOV (1895-1975)

Paire d'appliques murales en bronze doré figurant deux têtes de femme.

Signées «V. Androusov».

Vers 1940.

H : 19 cm L : 17 cm P : 15 cm

A pair of gilded bronze wall lamps representing the heads of two women.

Signed «V. Androusov».

Circa 1940.

H : 7 ½ in L : 6 ¾ in D : 6 in

3.500 / 4.500 €



338



339

340 - EMILIO TERRY, dans le goût de

Paire de fauteuils en acajou teinté présentant un dossier renversé et des accotoirs courbés à décor d'animaux marins fantastiques et soulignés sur les côtés par un bandeau galbé formant enroulement à décor ajouré.

Ils reposent sur deux pieds courbés à l'arrière et sur deux montants de section carrée à l'avant agrémentés de cannelures. Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un cuir noir clouté. Vers 1940.

H : 87 cm I : 52 cm P : 76 cm

(anciennes restaurations sur les côtés et accotoirs)

A pair of tinted mahogany armchairs decorated with weird marine creatures and seats and backrests covered in black studded leather. Circa 1940.

H : 34 ¼ in W : 20 ½ in D : 30 in

5.000 / 7.000 €





341



341 - MAISON BAGUES

Paire de bouts de canapé à plateaux rectangulaires en bois laqué vert reposant sur quatre pieds fuselés en bois laqué noir terminés par des sabots en laiton doré.

Signés «Bagues».

Vers 1950.

H : 43 cm L : 45 cm P : 41 cm

A pair of side tables with green lacquered wood tops.

Signed «Bagues».

Circa 1950.

H : 17 in L : 17 ¾ in D : 16 ¼ in

2.000 / 3.000 €

342 - MAISON BAGUES

Meuble-bar roulant à structure feuillagée en bronze doré enserrant deux plateaux superposés rectangulaires en miroir à fond églomisé.

Vers 1950.

H : 70 cm L : 78 cm P : 41 cm

A leafy structure bar on wheels in gilded bronze.

Circa 1950.

H : 27 ½ in L : 30 ¾ in D : 16 ¼ in

3.800 / 4.000 €

343 - MAISON BAGUES

Table basse en bronze doré à plateau rectangulaire en marbre rouge veiné blanc reposant sur quatre pieds feuillagés.

Vers 1950.

H : 49 cm L : 90 cm P : 50 cm

A gilded bronze coffee table with a red marble top.

Circa 1950.

H : 19 ¼ in L : 35 ½ in D : 19 ¾ in

1.200 / 1.500 €



342



343



344 - MAISON BAGUES

Importante paire de girandoles à structure en bronze doré présentant sur plusieurs étages une cascade de chutes de pampilles et d'éléments en verre translucide.

Vers 1950.

H : 75 cm l : 40 cm P : 22 cm

A pair of gilded bronze girandoles with falls of pendants and translucent glass elements.

Circa 1950.

H : 29 ½ in W : 15 ¾ in D : 8 ¾ in

11.000 / 13.000 €



345

345 - MAISON JANSEN, attribué à

Canapé trois places à assise et dossier recouverts de coussins garnis de cuir noir reposant sur une armature en fer forgé laqué noir composée de quatre pieds galbés reliés par une entretoise en «H» avec au centre un cercle ajouré.

Vers 1940.

H : 95 cm L : 182 cm P : 72 cm

A three place sofa with a black lacquered wrought iron framework and black leather cushions.

Circa 1940.

H : 37 1/2 in L : 71 3/4 in D : 28 1/4 in

1.500 / 2.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation

**346 - JACQUES ADNET (1900-1984)
et JACQUES CHAILLOU (XXème)**

Importante lampe de forme ovoïde en plâtre laqué brun à décor incisé de lignes. Elle est surmontée d'un abat-jour évasé en rhodoïd crème souligné d'éléments en bois teinté.

Vers 1940.

H : 80 cm Diam : 59 cm

(légers éclats)

A brown lacquered plaster lamp surmounted by a shade trimmed in tinted wood.

Circa 1940.

H : 31 1/2 in Diam : 23 1/4 in

2.000 / 3.000 €

347 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Valet de nuit à armature tubulaire en métal entièrement recouverte de cuir noir à piqure sellier soulignée d'éléments en laiton doré.

Vers 1950.

H : 116 cm

(légères usures)

A tubular metal valet covered in black saddle-stitched leather.

Circa 1950.

H : 45 3/4 in

1.800 / 2.000 €



346



347

348 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Rare commode à caisson cubique en chêne entièrement gainée de Skaï rouge, et reposant sur quatre montants tubulaires en métal terminés par des patins sphériques en laiton doré.

Elle ouvre en façade par trois tiroirs superposés à poignées cylindriques.

Vers 1950-1960.

H : 88 cm L : 126 cm P : 53,5 cm
(infimes usures)

A rare oak chest of drawers covered in red leatherette and standing on tubular metal uprights.

Circa 1950-1960.

H : 34 ¾ in L : 49 ½ in D : 21 in

10.000 / 15.000 €



349 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de chaises réglables à assise et dossier entièrement gainés de cuir bleu et camel à piqûres sellier reposant sur une armature formant piétement et supports du dossier en métal tubulaire courbé laqué noir, soulignée par des boules en bronze doré.
Vers 1950.

H : 91,5 cm I : 53,5 cm P : 52 cm
(infimes rayures d'usage et petites usures au cuir)

A pair of adjustable tubular metal chairs covered with saddle-stitched blue and camel coloured leather.

Circa 1950.

H : 36 in W : 21 in D : 20 ½ in

2.000 / 3.000 €

350 - JACQUES ADNET (1900-1984).

Lampadaire tripode à fût cylindrique entièrement gainé de cuir rouge piqué-sellier souligné d'une alternance d'anneaux en laiton doré.

Vers 1950.

H : 170 cm

A tripod standard lamp covered in red saddle-stitched leather.

Circa 1950.

H : 67 in

1.500 / 2.000 €

351 - JACQUES ADNET (1900-1984).

Lampadaire tripode à fût cylindrique entièrement gainé de cuir noir piqué-sellier souligné d'une alternance d'anneaux en laiton doré.

Vers 1950.

H : 170 cm

A tripod standard lamp covered in black saddle-stitched leather.

Circa 1950.

H : 67 in

1.500 / 2.000 €

352 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de fauteuils à dossier et accotoirs légèrement courbé recouvert de cuir noir à piqûre sellier et d'un tissu rouge. Ils reposent sur un piétement tubulaire fuselé en métal laqué noir terminé par des sphères en bronze.

Vers 1950.

H : 73 cm I : 69 cm P : 59 cm

A pair of armchairs covered in black saddle-stitched leather and red fabric standing on a black lacquered tubular metal base.

Circa 1950.

H : 28 ¾ in W : 27 ¼ in D : 23 ¼ in

2.000 / 3.000 €





353 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Bureau et son fauteuil à armature en métal tubulaire et lames courbées entièrement gainée de cuir noir à piqûre sellier.
Le bureau présente un plateau rectangulaire reposant sur un piétement d'angle cylindrique et ouvre en ceinture par trois tiroirs.
Vers 1950.

H : 74 cm L : 106,5 cm P : 66 cm
(usures et légers manques)

A desk and chair with a tubular metal framework covered in black saddle-stitched leather.

Circa 1950.

H : 29 ¼ in L : 42 in D : 26 in

5.000 / 7.000 €

**354 - Arne JACOBSEN (1902-1971),
Bruno MATHSSON & Piet HEIN
édité par FRITZ HANSEN**

Ensemble composé d'une table de salle à manger et de quatre chaises empilables dite «La fourmi» à plateau et assises en contre-plaqué moulé d'hêtre reposant sur un piétement cylindrique en métal chromé.

Marqués «FHH Danmark».

Vers 1951.

Table : H : 69 cm L : 115 cm P : 84 cm

Chaises : H : 75 cm l : 40 cm P : 50 cm

A set in moulded beech plywood including a dining room table and four stackable chairs known as «La fourmi».

Marked «FHH Danmark».

Circa 1951.

Table : H : 27 ¼ in L : 45 in D : 33 in

Chair : H : 29 ½ in W : 15 ¾ in D : 19 ¾ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie :

- Yvonne Brunhammer, «Le Mobilier Français 1930-1960 », Editions Massin, Paris, 1997, modèle similaire reproduit à la page 160.

- Carsten Thau, Kjeld Vindum, «Arne Jacobsen», modèle similaire reproduit à la page 394.



354



355 - GIO PONTI (1891-1979)

Paire de chauffeuses pliantes modèle «Ninfea» en hêtre teinté présentant des montants latéraux en «X» terminés par des poignées formant accotoirs.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un rotin tressé.

Édités par Fratelli Reguitti, modèle créé en 1958.

H : 70 cm l : 50 cm P : 75 cm

«Ninfea», a pair of folding unit chairs in tinted beech wood with cane seats and backrests.

Edited for Fratelli Reguitti, model created in 1958.

H : 27 ½ in W : 19 ¾ in D : 29 ½ in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie :

Novità, Milano, May 1958 «Domus», Novembre 1958.

355



356 - GIO PONTI (1891-1979)

Paire de commodes formant console murale à caissons cubiques en placage de chêne pour l'une et en placage de noyer pour l'autre, ouvrant en façade par une rangée de trois tiroirs superposés en ressaut à découpe géométrique, entièrement peint en blanc. Elles reposent sur un piétement central gainé à patin plat en laiton doré.

Vers 1953.

H : 80 cm L : 100 cm P : 48 cm

(façades repeintes en blanc)

A pair of chest of drawers forming a wall console, one in oak veneer, the other in walnut veneer and painted in white.

Circa 1953.

H : 31 ½ in L : 39 ¼ in D : 19 in

(façades repainted in white)

15.000 / 20.000 €

La paire de commodes présentée a été dessinée par Gio Ponti et éditée par Giordano Chiesa. Elles furent commandée à Gio Ponti par la Famille Fernandes pour réaliser l'ensemble de la décoration intérieure et du mobilier du Royal Hôtel à Naples en 1953. On retrouve un équilibre parfait entre l'esthétisme et la fonctionnalité du meuble.

This pair of chest of drawers was designed by Gio Ponti and edited by Giordano Chiesa.

They were ordered from Gio Ponti by the Fernandes Family for furnishing the interior decoration of the Royal Hotel of Naples in 1953. One finds the perfect balance between the aesthetic and the function of the piece of furniture.



**357 - JEAN PROUVE (1901-1984)
pour la CPDE**

Rare fauteuil en métal laqué vert à assise carrée, dossier bandeau droit et accotoirs à manchettes plates, reposant à l'avant sur deux pieds en métal tubulaire courbé et soudé et sur deux montants profilés à l'arrière.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'une moleskine verte.

Étiquette d'origine sous une traverse marquée «EDF CD 31».

Vers 1935.

H : 78 cm I : 64 cm P : 50 cm

A rare green lacquered metal armchair with tubular metal front legs and streamlined uprights at the back. The seat and backrest are covered in green leatherette.

The original label is under the crosspiece marked «EDF CD 31».

Circa 1935.

H : 30 ¾ in W : 25 ¼ in D : 19 ¾ in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie :

- «Jean Prouvé», Editions Taschen, Köln, 1991, modèle similaire reproduit à la page 50.
- Peter Sulzer, «Jean Prouvé oeuvre complète Volume 2 : 1934-1944», Editions Birkhäuser, Basel, 2005, modèle similaire reproduit aux pages 76 et 77.

En 1934, le chiffre d'affaire de la société « Les Ateliers Jean Prouvé S.A » est en diminution sensible. Les grosses affaires de la Cité de la Muette à Drancy, l'hôtel de ville de Boulogne-Billancourt ainsi que l'étude suivie de la réalisation de bureaux et de fauteuils pour la Compagnie parisienne de distribution d'électricité permettront d'améliorer le rendement de la société. Le fauteuil de bureau à accotoirs a été réalisé pour la Compagnie parisienne de distribution d'électricité SA d'après le plan intitulé « 120 fauteuils C.P.D.E » et dessiné par Robert Feck le 12 février 1935. Les pieds arrière en tôle pliée sont profilés, les pieds avant sont tubulaires. Le support des accoudoirs est en tube écrasé et la garniture est en cuir. Un second plan sera proposé en mars 1935 par Jean-Marie Glatigny qui illustrera ce fauteuil avec siège et dossier en cuir. Jean Prouvé expliquera en 1981 que ce fauteuil a la qualité d'être extrêmement confortable, qualité qui sera reprise par le grand fabricant américain Knoll.

In 1934 the « Les Ateliers Jean Prouvé S.A » company's turnover was decreasing however the important transactions with the Cité de la Muette of Drancy and Boulogne-Billancourt's town hall as well as the work achieved for the offices and armchairs of the Compagnie Parisienne de Distribution d'Electricité permitted to improve the situation. An office chair was made for the company following the plan called « 120 fauteuils C.P.D.E » and designed by Robert Feck on February 12th 1935. The folded sheet metal back legs are stream lined and the front legs are tubular. The armrest supports are in crushed tube and the covering is in leather. A second plan was proposed in 1935 by Jean-Marie Glatigny who illustrated this armchair with a leather seat and backrest. In 1981 Jean Prouvé explained that the quality of this chair was that it was extremely comfortable and this idea of quality and comfort was taken up again by the great American manufacturer, Knoll.







358 - JEAN PROUVE (1901-1984)

Exceptionnelle suite de cinq chaises modèle «n°305» dite «chaise semi-métallique» à assise et dossier en CP moulé reposant à l'avant sur deux pieds cylindriques et à l'arrière sur des montants profilés en tôle laquée blanche.

Vers 1950-1951.

H : 81 cm l : 41,5 cm P : 46 cm
(usures)

An exceptional set of five chairs called «n°305» and known as «chaise semi-métallique» with a seat and backrest in moulded CP and two cylindrical front legs and streamlined uprights at the back in white lacquer sheet metal. Circa 1950-1951.

H : 32 in W : 16 1/4 in D : 18 in

25.000 / 30.000 €

Bibliographie :

- «Jean Prouvé», Editions Taschen, Köln, 1991, modèle similaire reproduit à la page 55 n°12.
- Yvonne Brunhammer, «Le Mobilier français 1930-1960 », Editions Massin, Paris, 1997, modèle similaire reproduit à la page 102.

En 1950, le capital de la société « Les Ateliers Jean Prouvé S.A » est à nouveau augmenté, Jean Prouvé prend la direction du bureau d'études commun à Paris, le chiffre d'affaire augmente de 40% et de nouveaux hangars sont montés à Maxéville. Parmi les réalisations marquantes et importantes nous notons la chaise démontable n°300 et la chaise semi-métallique n°305. Les cinq chaises n°305 laquées blanc présentent un siège et un dossier en contre-plaqué, les pieds avant sont tubulaires, ceux de l'arrière sont profilés et se terminent tous les quatre par un bouchon en caoutchouc. Des variantes seront proposées telles que la chaise avec le siège et le dossier coussinés d'un revêtement en simili cuir ou encore celle entièrement en tôle d'aluminium. Jusqu'en 1969, la chaise fût fabriquée à Maxéville par les Ateliers Prouvé, puis par leurs successeurs et distribuée par Steph Simon.

In 1950 the company « Les Ateliers Jean Prouvé S.A » had increased it's capital and Jean Prouvé took over the management of the research department common in Paris, the capital was increased by 40% and new warehouses were erected in Maxéville. Amongst the most significant and important of the creations we can note the chair n°300 that can be dismantled and the semi-metallic chair n°305. The five, white lacquered chairs presented, (n°305) have plywood seats and backrests, and tubular front legs and streamlined back legs ending with rubber tips. Different versions were proposed such as a cushioned seat and backrest, a leatherette covering or yet again entirely in sheet aluminium. This chair was made by the Ateliers Prouvé at Maxéville up until 1969 then by their successors and distributed by Steph Simon.



359 - JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Armoire à caisson cubique en placage de chêne et métal laqué noir ouvrant en façade par deux portes coulissantes donnant sur un espace de rangement et reposant sur quatre pieds profilés.

Vers 1950.

H : 160 cm l : 161 cm P : 55 cm
(rayures d'usage)

An oak veneer and black lacquered metal wardrobe opening by two sliding doors onto storage space.

Circa 1950.

H : 63 in W : 63 ½ in D : 23 ¾ in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie :

- «Jean Prouvé», Editions Galerie Patrick Seguin, Paris 2007, modèle similaire reproduit en noir et blanc à la page 474.
- Peter Sulzer, «Jean Prouvé oeuvre complète Volume 3 : 1944-1945», Editions Birkhäuser, Basel, 2005, modèle similaire reproduit à la page 175.

Les armoires à portes coulissantes tirent leur origine des années 40. En effet, elles ont été construites selon le même principe que les bahuts créés par les Ateliers de Jean Prouvé à l'époque de la coopération avec Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret pendant la guerre. Pour notre modèle, Jean Prouvé utilise des portes coulissantes constituées d'une fine feuille de contre-plaqué recouverte d'un placage de bois de chêne clair, les flancs sont en tôle d'acier pliée laquée noir, les plateaux supérieurs et inférieurs sont en chêne et le piétement est profilé. Cette réalisation est postérieure à 1946 car à cette époque, l'armoire présente des pieds tubulaires et sans traverse basse en tôle pliée. Cette armoire a été exclusivement distribuée par Steph Simon.

The wardrobes with sliding doors originated during the 1940's. In fact they were constructed in the same way as the side boards made by the Ateliers Jean Prouvé, during the war in the period of collaboration with Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret. For our model, Jean Prouvé used sliding doors composed of a thin sheet of plywood covered in pale oak veneer, the sides are in black lacquered, folded sheet steel, the upper and lower tops are in oak and it has a streamlined base. This piece dates before 1946 as at that period the wardrobe had tubular legs and no folded sheet metal cross-piece. This wardrobe was distributed exclusively by Steph Simon.

360 - SERGE KETOFF (né en 1918)

Rare fauteuil démontable à dossier et assise mobile en fils d'isogaine blanc cassé tendus, à accotoirs profilés en chêne, reposant sur une structure en tubes de métal courbés laqués gris.

Vers 1954.

H : 64 cm l : 66 cm P : 80 cm

A rare armchair that can be dismantled with a backrest, movable seat and streamlined oak armrests and standing on a structure of grey lacquered metal tubes Circa 1954.

H : 25 ¼ in W : 26 in D : 31 ½ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie:

« Aujourd'hui art et architecture », n°8 juin 1956, modèle similaire reproduit page 95



360



361



361 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse modèle «Navette» à plateau rectangulaire enserrant des carreaux en céramique à décor émaillé rouge-orangé noir et blanc sur fond gris.

Signée «R.Capron».

Vers 1960.

H : 39 cm L : 100 cm P : 38 cm

«Navette» a coffee table with a ceramic tile top.

Signed «R.Capron».

Circa 1960.

H : 15 ¼ in L : 39 ¼ in D : 15 in

1.500 / 2.500 €



362 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse modèle «Navette» à plateau rectangulaire enserrant des carreaux en céramique noire façon ardoise à décor émaillé rouge-orangé et blanc craquelé.

Signée «R.Capron».

Vers 1960-1970.

H : 39 cm L : 81 cm P : 41 cm

«Navette», a coffee table with black ceramic slate style tiles decorated with enamels.

Signed «R.Capron».

Circa 1960-1970.

H : 15 ¾ in L : 32 in D : 16 ¼ in

1.200 / 1.500 €



362



363 - SERGE MOUILLE (1922-1988)

Rare lampe de bureau modèle «Saturne sur pied» à réflecteur en aluminium laqué noir et blanc monté sur une rotule en laiton doré orientable.

Elle repose sur quatre pieds cylindriques courbés formant «V».

Vers 1950-1955.

H : 30,5 cm Diam : 32 cm

«Saturne sur pied», a rare desk lamp with an aluminium reflector on an adjustable socket. Circa 1950-1955.

H : 12 in Diam : 12 ½ in

16.000 / 18.000 €

Bibliographie :

- «Serge Mouille luminaires», Ed. Le regard d'Alan, 1993, reproduit page 1, 15.
- «Maison de jardin», Décembre 1962, n° 89, reproduit page 178.
- «Meuble et décor », 1962.
- Anne Bony, « Les années 50 », Ed. du regard, Paris, 1984, reproduit page 21, 215.
- «Jean Prouvé/ Serge Mouille », Ed. Galerie 1950 Alan/ Christine Counord, Paris, 1985, reproduit page 135.
- «L'atelier», n° 115, février 1987, reproduit page 15.



364 - RAYMOND SUBES, attribué à

Importante cage à armature ovoïde
ajourée en bronze et laiton reposant sur
un piétement composé de lames courbées
reliées à une base circulaire.

Vers 1960.

H : 225 cm Diam : 100 cm

*A large oval shaped, bronze and brass cage on a
circular base.*

Circa 1960.

H : 88 ½ in Diam : 39 ¼ in

12.000 / 15.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation





365

365 - FELIX AGOSTINI (1912-1974)

Paire d'appliques de forme libre modèle «caryatide» en bronze doré.
Abat-jour d'origines en toile et rhodoïd crème.

Vers 1955-1960.

H : 58 cm I : 45 cm P : 17 cm

«Caryatide», a pair of free style, gilded bronze wall lamps with their original shades.

Circa 1955-1960

H : 22 ¾ in W : 17 ¾ in D : 6 ¾ in

3.000 / 5.000 €

Nous remercions l'ayant-droit et fille de l'artiste pour nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces appliques.

We would like to thank both the eligible party and the artist's daughter who have kindly confirmed the authenticity of these wall lamps.

366 - FELIX AGOSTINI (1912-1974)

Rare lampadaire modèle «femme debout» en bronze à patine dorée.
Vers 1955-1960.

H : 150 cm

«Femme debout» a rare gold patina bronze standard lamp.

Circa 1955-1960.

H : 59 in

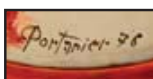
6.000 / 9.000 €

Nous remercions l'ayant-droit et fille de l'artiste pour nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce lampadaire.

We would like to thank both the eligible party and the artist's daughter who have kindly confirmed the authenticity of this standard lamp.



366



367 - GILBERT PORTANIER (né en 1926)

Important plat circulaire en céramique émaillée polychrome à marli orange présentant un décor de visages et de motifs géométriques sur fond beige. Signé et daté «Portanier 76».

Diam : 48.5 cm

A circular, polychrome enamelled ceramic dish decorated with faces and geometrical motifs.

Signed and dated «Portanier 76».

Diam : 19 in

800 / 1.200 €



367



368 - Jean (né en 1930) et Robert CLOUTIER (1930-2008)

Pichet à anse anthropomorphe en céramique émaillée blanche, rouge nuancée rose figurant une femme. Signature en creux «Cloutier France».

Vers 1960.

H : 19.5 cm

An anthropomorphic enamelled ceramic pitcher representing a woman.

Intaglio signature «Cloutier France».

Circa 1960.

H : 7 ¾ in

600 / 800 €



368

369 - Jean (né en 1930) et Robert CLOUTIER (1930-2008)

Rare sculpture en céramique émaillée polychrome figurant un visage stylisé de face et de profil ouvrant sur une moitié.

Signée «Cloutier RJ».

Vers 1960.

H : 46 cm

(infime éclat au téton)

A rare enamelled ceramic sculpture representing a stylised face.

Signed «Cloutier RJ».

Circa 1960.

H : 18 in

4.000 / 5.000 €



369



370 - BRUNO GAMBONE (né en 1936)

Importante bouteille à corps rectangulaire en méplat et long col cylindrique évasé en céramique émaillée blanc cassé à décor biface de stries ocre.

Signé «Bruno Gambone Italy».

Vers 1960.

H : 56 cm

A flattened shape bottle in off-white enamelled ceramic.

Signed «Bruno Gambone Italy».

Circa 1960.

H : 22 in

3.500 / 4.500 €



370



371 - BRUNO GAMBONE (né en 1936)

Bouteille à corps tubulaire et col droit évasé en céramique émaillée brune à frise de rayures bleu nuancé vert sur fond crème.

Signée «Bruno Gambone Italy».

Vers 1960.

H : 36 cm

(Fêle de cuisson)

A tubular shaped bottle in brown enamelled ceramic.

Signed «Bruno Gambone Italy».

Circa 1960.

H : 14 ¼ in

800 / 1.000 €



371

372 - FONTANA ARTE, attribué à

Lampe de parquet à fût conique souligné d'une sphère en laiton doré surmonté d'une coupelle bombée et d'un abat-jour en rhodoïd blanc cassé.

Elle repose sur une base circulaire en épaisse dalle de verre translucide terminée par des patins plats.

Vers 1960.

H : 100 cm Diam : 50 cm
(légers éclats en bordure)

A floor lamp with a gilded brass sphere surmounted by an off-white shade.
Circa 1960.

H : 39 ¼ in Diam : 19 ¾ in

1.500 / 2.000 €

373 - MANZANA EDITEUR

Suspension en forme de double diabololo superposés en verre de Murano opaque blanc et bleuté.

Vers 1970-1980.

H : 70 cm Diam : 23 cm

An opaque white Murano glass hanging lamp.
Circa 1970-1980.

H : 27 ½ in Diam 9 in

1.000 / 1.500 €



374 - RICCARDO SCARPA (né en 1905)

Lampe sculpture en bronze à patine verte figurant une femme nue portant un vase ovoïde sur la tête.

Signée «Scarpa».

Vers 1960.

H : 48 cm
(légers enfoncements)

A bronze lamp sculpture representing a nude woman with a vase.

Signed «Scarpa».

Circa 1960.

H : 19 in

800 / 1.000 €



372



373



374



375 - JEAN MARAIS (1913-1998)

Vase à panse bombée, col évasé et base conique en terre cuite émaillée noire et lustrée. Il présente un décor en léger relief de visages de femmes.

Signé «Jean Marais».

Vers 1970.

H : 39,5 cm

A shiny black enamelled terracotta vase with a raised decoration of women's faces.

Signed «Jean Marais».

Circa 1970.

H : 15 ½ in

1.000 / 1.500 €



376 - JEAN MARAIS (1913-1998)

Important vase à panse bombée et col évasé en terre cuite émaillée noire.

Il présente un décor en relief d'un visage de femme voilée.

Signé «Jean Marais».

Vers 1970.

H : 56,5 cm

A black enamelled terracotta vase with the veiled face of a woman.

Signed «Jean Marais».

Circa 1970.

H : 22 ¼ in

2.000 / 3.000 €



375



376



377



377 - PABLO PICASSO (1881-1973)
édition MADOURA

«Scène de plage» 1956

Plaque murale ornementale circulaire convexe en céramique émaillée à décor en léger relief de personnages crème sur fond noir mat.

Signature au cachet «Madoura Plein Feu», «Empreinte originale de Picasso Edition Picasso» et tiré à 450 exemplaires.
Vers 1956.

Diam : 25.5 cm

(infimes éclats)

An ornamental, enamelled ceramic wall plate decorated with several characters.

Stamp signature «Madoura Plein Feu», «Empreinte originale de Picasso Edition Picasso» 450 copies.

Circa 1956.

Diam : 10 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Alain Ramié «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», Edité par Madoura, 1998, modèle similaire reproduit à la page 201, n° 391.



377bis - PABLO PICASSO (1881-1973)

Pichet modèle «Petite chouette» en terre de faïence blanche rehaussée d'émaux polychromes.

Signé des cachets en creux Madoura Plein Feu et cachet «d'après Picasso».

Vers 1949.

H : 12,5 cm

An owl ceramic pitcher.

Signed.

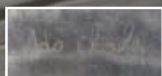
Circa 1949.

H : 5 in.

3.000 / 4.000 €



377bis



378 - ADO CHALE (né en 1928)

Paire de bouts de canapé à plateaux circulaires en fonte d'aluminium argentée à décor concentrique en creux. Ils reposent sur un piétement tripode quadrangulaire en bois laqué noir.

Signature incisée sur la tranche «Ado Chale».

Vers 1990.

H : 36 cm Diam : 60 cm

A pair of side tables in silver cast iron of alumium on a lacquered wood tripod base.

Incised signature on the border «Ado Chale».

Circa 1990.

H : 14 ¼ in Diam : 23 ½ in

14.000 / 16.000 €





Chale

379 - ADO CHALE (né en 1928)

Exceptionnelle et importante table basse à plateau carré à bords arrondis en résine laquée noire enserrant au centre un élément incrusté en bois fossilisé d'Arizona dans les tons rouges orangés. Il repose sur quatre piétements tripodes bas quadrangulaires en acier laqué noir.

Signature en bronze incrustée sur la tranche du plateau «Chale». Vers 1980.

H : 35 cm Plateau : 120 x 120 cm
(légers éclats et rayures d'usage)

An exceptional coffee table with a top in black lacquered resin inlaid with fossilised Arizona wood and standing on a black lacquered steel base. The signature in bronze is inlaid on the edge of the table top «Chale». Circa 1980.

H : 13 ¾ in Top : 47 ¼ x 47 ¼ in

18.000 / 22.000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste daté du 24 septembre 2013 sera remis à l'acquéreur sur demande.

A certificate of authenticity of the artist dated September 24th 2013 will be given to the buyer if requested.





380 - TRAVAIL 1980

Importante table basse à plateau rectangulaire à bords arrondis en résine présentant un décor incrusté d'une coupe transversale de bois fossilisé.

Il repose sur deux éléments tripodes en bois laqué noir formant «X».

Monogrammée et datée «OL 81».

H : 35,5 cm L : 178 cm P : 75,5 cm

A coffee table with a resin top inlaid with fossilised wood and standing on a lacquered wood base.

Monogram and dated «OL 81».

H : 14 in L : 70 in D : 29 ¾ in

10.000 / 15.000 €





381 - ETIENNE ALLEMEERSCH (XXème)

Rare table basse à plateau rectangulaire à bords arrondis en résine laquée noire présentant un décor doré en mosaïque dite «œil de tigre» dans les tons bruns cuivrés.

Elle repose sur un piétement cubique composé de seize montants quadrangulaires.

Signée sur la tranche «Allemeersch».

Vers 1980.

H : 37,5 cm L : 132 cm P : 57 cm

(infimes usures)

A rare coffee table with a lacquered resin top decorated with a mosaic known as «œil de tigre».

Signed on the border «Allemeersch».

Circa 1980.

H : 14 ¾ in L : 52 in D : 22 ½ in

12.000 / 15.000 €





382 - MAISON CHARLES

Importante paire d'appliques modèle
«narval» en Inox plié.

Signées «Charles Paris».

Vers 1970.

H : 100 cm I : 22 cm P : 12 cm

"Narval", a pair of wall lamps in folded stainless steel.

Signed «Charles Paris».

Circa 1970.

H : 39 ¼ in W : 8 ¾ in D : 4 ¾ in

2.000 / 3.000 €



383 - CHARRON PARIS

Ensemble de salle à manger comprenant
quatre chaises et une table à plateau
circulaire en verre teinté noir reposant sur
un piétement excentré courbé en fonte
d'aluminium.

Signé sous chaque pièce «Charron Paris
France».

Vers 1970.

H : 72 cm Diam : 95 cm

(plateau non d'origine et léger éclat)

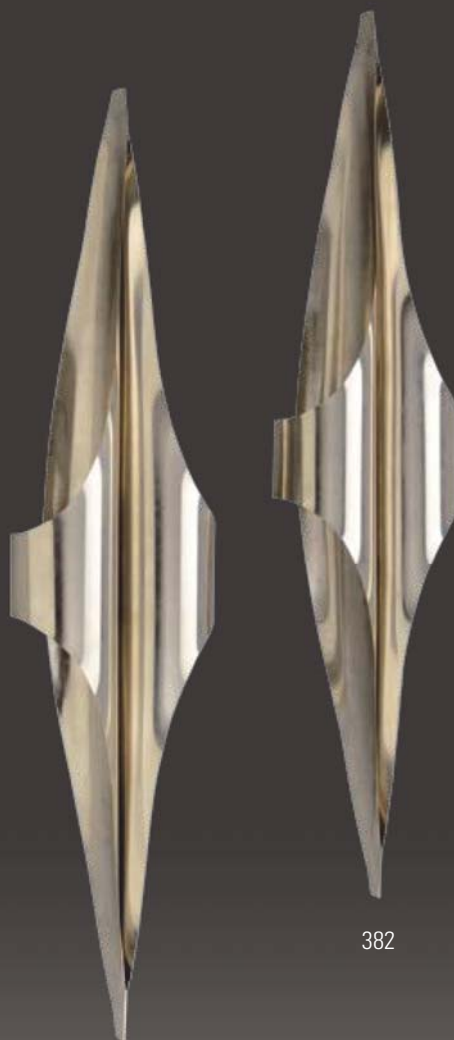
*A dining room set including four chairs and a
table with a black tinted glass top on a cast iron
of aluminium base.*

Signed under each piece «Charron Paris France».

Circa 1970.

H : 28 ¼ in Diam : 37 ½ in

1.800 / 2.000 €



382



383

redmile London

384 - ANTONY REDMILE (XXème)

Rare table basse à plateau circulaire en verre souligné d'incrustations de cabochons de pierres dures et d'ivoire serties reposant sur un piétement conique à facettes formant palmier en maillechort et terminé par une base octogonale en bois teinté noir. Signature en creux «Redmile London». Vers 1980.

H : 54 cm Diam : 60 cm

A rare coffee table with a glass top trimmed with cabochons and ivory on a conical base with nickel-plated facets forming a palm tree.

Intaglio signature «Redmile London».

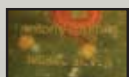
Circa 1980.

H : 21 ¼ in Diam : 23 ½ in

4.000 / 6.000 €



384

**385 - ANTONY REDMILE (XXème)**

Boîte couverte en forme de tortue reposant sur quatre pattes et présentant une tête en bronze argenté et nickelé.

La prise est surmontée d'un cabochon de quartz.

Signée «Antony Redmile».

Vers 1980.

H : 31 cm L : 45 cm P : 26 cm

(légers accidents)

A covered box in the shape of tortoise with a silver and nickel bronze head and handle with a quartz cabochon.

Signed «Antony Redmile».

Circa 1980.

H : 12 ¼ in L : 17 ¾ in D : 10 ¼ in

1.500 / 2.000 €



385

386 - Sido & François THEVENIN, dans le goût de

Lustre en fer battu de forme libre.
Vers 1980-1990.

H : 70 cm Diam : 45 cm

A rare free style centre light in beaten iron.

Circa 1980-1990.

H : 27 ½ in Diam : 17 ¾ in

1.500 / 2.000 €



386

387

387 - JEAN-PIERRE RIVES (né en 1952)

Importante sculpture se forme libre en assemblage d'éléments de métal découpé et soudé.

Signée «JP Rives».

Vers 1990.

H : 100 cm

A free style sculpture of different metal elements cut and soldered together.

Signed «JP Rives».

Circa 1990.

H : 39 ¼ in

2.000 / 2.500 €



387bis - MARK BRAZIER JONES (XXème)

Importante console à plateau à découpe mouvementé en ciment et carreaux de céramique reposant sur un piétement en tiges de fer soudé et en tôle assemblée, agrémentés de cabochons de verre polychrome.

Signée « Mark Brazier Jones».

Vers 1990.

H : 91 cm L : 103 cm

A console with a cement and ceramic tile top on a soldered iron and sheet metal base embellished with polychrome glass cabochons.

Signed « Mark Brazier Jones».

Circa 1990.

H : 35 ¾ in L : 40 ½ in

2.800 / 3.000 €



387bis



388 - JEAN TINGUELY (1925-1991)

Exceptionnelle sculpture formant bureau à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre reposant sur un piétement composé d'assemblages de fonte et de fer soudés. Vers 1980.

H : 73 cm L : 198 cm P : 70 cm
(éclats au verre)

An exceptional sculpture forming a desk with a thick plate glass top on a base composed of an assembly of pieces of cast iron and iron soldered together.

Circa 1980.

H : 28 ¾ in L : 78 in D : 27 ½ in
(chips on glass)

20.000 / 25.000 €

Provenance :

- Atelier de Tinguely, Soisy-sur-Ecole
- Vente Christies Paris, jeudi 1er décembre 2005, lot 240.
- Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est incluse dans le supplément au Catalogue Raisonné de Jean Tinguely par la Galerie Bruno Bischofberger, Zürich.

Cet exceptionnel mobilier sculpture que nous vous présentons fût réalisé au retour des Etats-Unis par Tinguely pour être son bureau personnel. Jean Tinguely avait installé cette table sur la terrasse de sa maison La Commanderie à Dannemois, près de Fontainebleau.

Il constitue une ?uvre historique de l'artiste.

L'ensemble des courbes que forme la composition, formées par des traverses curvilignes assemblées, rappelant des fragments de roues, sont dominées par les deux traverses droites qui maintiennent le plateau.

On retrouve dans ce mouvement figé, insufflé par Tinguely des échos de son travail passé tels que tels que Le Cyclop à Milly-la-forêt, La Conquête de l'Ouest ou Explosion dans le désert.

Ce travail préfigure l'idée des créations à venir avec ses amis Riopelle ou Pierre-Marie Lejeune ou encore Niki de Saint-Phalle avec la Fontaine de Stravinski.

L'oeuvre que Tinguely nous a laissé projette deux des idées les plus fascinantes de l'art moderne : la machine qui dessine qu'il nommait la « Méta-Matic » et la sculpture auto-destructive.

Dans les deux cas, il semble être en adéquation avec les pensées et les idées de Duchamp où chaque objet était un objet de méditation une « machine à penser ».

Son approche met en exergue les questions propres à l'ère industrielle, à l'arrivée et le développement et le rôle des machines dans notre quotidien.

Ses créations inspirent également tout un questionnement sur le rôle de l'homme dans la modernité, son statut et la dépendance qui naît de cette rencontre.

Ce lot sera vendu sur désignation



389



390bis



390

389 - TRAVAIL MODERNE

Pied de lampe en résine ambre figurant un buste d'homme.

H : 60 cm

An amber resin lamp base representing the bust of a man.

H : 23 ½ in

1.000 / 1.500 €



390 - JACQUES DUVAL-BRASSEUR (XXème)

Lampe-sculpture figurant un rostre de requin «Scie» enserré dans une base en laiton verni. Signée «D.Brasseur».

Vers 1990.

H : 130 cm

A lamp-sculpture representing a shark's rostrum «Scie» set into a varnished brass base.

Signed «D.Brasseur». Circa 1990.

H : 51 ¼ in

3.000 / 4.000 €



390bis - ALICIA MOI (XXème)

Epreuve en bronze à patine dorée et verte.

Signée «A.Moi», numérotée 1/6 et marque du fondeur «Susse Fond Paris».

Vers 1990.

H : 31,5 cm

A green and gold patina bronze proof

Signed «A.Moi», numbered 1/6 and foundry mark «Susse Fond Paris».

Circa 1990.

H : 12 ½ in

1.500 / 2.000 €



391 - GUERLAIN

Console entièrement recouverte d'une marqueterie de paille à plateau en demi-lune reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en bronze doré.

Signée «Guerlain».

Vers 1980-1990.

H : 74,5 cm L : 70 cm P : 38 cm

(sabot décollé et légers manques)

A console with a half moon top and covered in straw marquetry.

Signed «Guerlain».

Circa 1980-1990.

H : 29 ¼ in L : 27 ½ in D : 15 in

3.000 / 4.000 €



391



392 - SHIRO KURAMATA (1934-1991)

Meuble de rangement modèle «Pyramido»
monté sur roulettes ouvrant par dix-sept
 tiroirs en résine acrylique transparente et
noire.

Vers 1968-1970.

H : 188 cm l : 69,5 cm

*Pyramid shaped cabinet mounted on casters and
opening by seventeen drawers in black and clear
acrylic resin .*

Circa 1968-1970.

H : 74 W : 27 1/3 in.

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : «Shiro Kuramata», Catalogue
d'exposition du Musée d'Art Contemporain Hara de
Tokyo, modèle similaire reproduit à la page 60.

Le cabinet que nous présentons illustre bien le style
de l'artiste fait d'humour et de poésie associés à ses
éternelles recherches de légèreté, de transparence, et
de lumière. On y retrouve également son goût pour le
minimalisme.

*The cabinet that we are presenting illustrates well
the sense of humour and the poetical style of the
artist, together with his eternal search for lightness,
transparency and luminosity. One can also find his taste
for minimalism.*

Ce lot sera vendu sur désignation.



393 - ALAIN GIREL (XXème)

Exceptionnel suite de quatre miroirs à décor de carreaux de céramique émaillée polychrome fixés sur un panneau en bois. Ils présentent des décors à motifs variés et de chromos de scènes mythologiques et galantes tirées de divers tableaux allant du XVIème siècle au XVIIème siècle.

Tous sont signés et datés «Girel 1994».

Dimensions : 175 x 175 cm (environ)

An exceptional set of four mirrors decorated with polychrome ceramic tiles on a wooden panel with diverse mythological and amorous scenes from various paintings dating from XVI to the XVII century. Signed and dated «Girel 1994».

Dimensions : 69 x 69 (visually)

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : «Alain Girel ou le paradis retrouvé», Les Auteurs, 2002, modèles reproduits page 52.

Ces quatre miroirs que l'on vous présente étaient à l'origine des présentoirs pour la collection de foulards de la célèbre Maison Hermès à Paris.

These four mirrors were originally used to present the famous Maison Hermès collection of headscarfs.

Ce lot sera vendu sur désignation.





394 - ALAIN GIREL (XXème)

Important vase de forme ovoïde à col étranglé évasé en grès émaillé à émaux polychromes rehaussés en surface de plâtre et de dorure.

Il présente un décor en relief de personnages à l'antique et de paysages architecturés agrémentés de chromos de scènes historiées.

Vers 1989.

H : 96 cm Diam : 41 cm

(restaurations et légers manques)

An enamelled stoneware vase decorated with ancient style characters and architectural landscapes.

Circa 1989.

H : 37 ¾ in Diam : 16 ¼ in

3.500 / 4.500 €



395 - ALAIN CHERVET (né en 1944)

Console modèle «Cactus Chandelier» à plateau à découpe arrondie en verre translucide reposant sur une piétement-sculpture en laiton doré verni monté sur une structure en acier et terminé par une terrasse en ciment composite.

Pièce unique, signée et datée «Chervet 1972».

H : 95 cm L : 126 cm P : 37 cm

«Cactus Chandelier», a console with a translucent glass top on a sculpture-base in gilded brass and mounted on a steel structure. Unique piece, signed and dated «Chervet 1972».

H : 37 ½ in L : 49 ½ in D : 14 ½ in

4.000 / 5.000 €

Provenance : Fond d'atelier de l'artiste

Ce lot sera vendu sur désignation.

395



396 - ALAIN CHERVET (né en 1944)

Console modèle «Cocktail» à plateau à découpe arrondie en verre translucide reposant sur une piétement-sculpture en laiton à patine verte monté sur une structure en acier et terminé par une terrasse en ciment composite.

Pièce unique, signée et datée «Chervet 1984».

H : 95 cm L : 130 cm P : 65 cm

«Cocktail», a console with a translucent glass top on a sculpture-base in gilded brass and mounted on a steel structure.

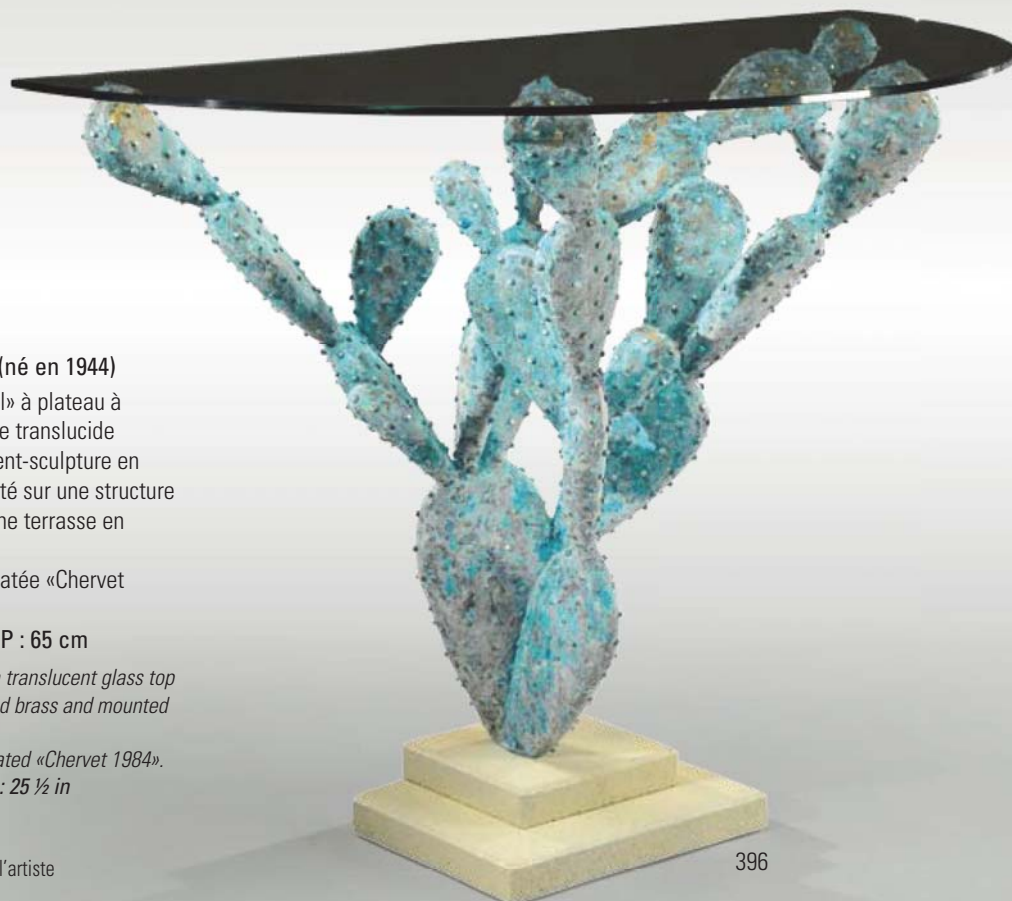
Unique piece, signed and dated «Chervet 1984».

H : 37 ½ in L : 51 ¼ in D : 25 ½ in

4.000 / 5.000 €

Provenance : Fond d'atelier de l'artiste

Ce lot sera vendu sur désignation.



396

397 - LOUIS DUROT (né en 1939)

Fauteuil modèle «Aspirale» en résine
méthacrylate bleu ciel.

Signé «Louis Durot».

Pièce unique, 2014.

H : 58 cm Diam : 75 cm

*«Aspirale», a sky blue coloured armchair in
methacrylate resin.*

Signed «Louis Durot».

Unique piece, 2014.

H : 22 ¾ in Diam : 29 ½ in

3.000 / 4.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.





398 - LOUIS DUROT (né en 1939)

Importante table basse à plateau épais
en résine époxy verte de forme libre
mouvementée reposant sur deux éléments
en Inox plié imitant des spirales.
Signée deux fois «Louis Durot».
Pièce unique, 2014.

H : 37,5 cm L : 161 cm P : 104 cm

*A coffee table with a free style top in thick epoxy
resin on two folded, stainless steel elements.*

Signed twice «Louis Durot».

Unique piece, 2014.

H : 14 ¾ in L : 63 ½ in P : 41 in

3.000 / 5.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

NB : Les lots dont les numéros sont soulignés sont des lots dans lesquels la SVV ou l'un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever au magasinage de Drouot.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 3 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité

- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at Drouot storage.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques

are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

IMPORTANT : RETRAIT DES ACHATS

Tous les lots achetés pendant la vente peuvent être retirés le jour de la vente et le lendemain avant 10 heures à Drouot s'ils ont été payés.

Les lots vendus, non retirés avant 10 heures le lendemain de la vente, seront transférés au MAGASINAGE de Drouot (01.48.00.20.56) aux frais de l'acheteur ;

celui-ci ne pourra retirer son lot qu'après avoir acquitté son bordereau . Il est donc conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

IMPORTANT : STORAGE

Purchased items may be withdrawn, free of charges, following the sale and until 10.00 AM the next day at Drouot.

All items which are not been collected will be transferred to storage of Drouot " Drouot magasinage" (+33.1.48.00.20.56) there will be storage fees charged directly by Drouot Magasinage.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared foreign cheques are not accepted. If you are not in France, please find our bank information below for payment by SWIFT or wire transfer :

SERVICE MAGASINAGE 6 BIS RUE ROSSINI 75009 PARIS (3ème sous-sol)

Horaires / opening hours :

du lundi au vendredi de 9h à 10h, de 13h à 17h30 et le samedi de 8h à 10h.

Contact : 00 33 1 48 00 20 56 / 00 33 1 48 00 20 18

l.brunet-durand@drouot.fr / f.merendet@drouot.fr

Exemple de tarification (faite en fonction du volume/ du prix d'adjudication/ de la durée du stockage) :

- Bibelot : 0.25m³ / 70 € / 15 jours = 14.40 € HT

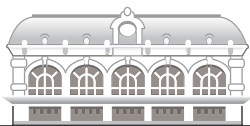
- Meuble (taille moyenne) : 1 m³ / 1 500 € / 10 jours = 46.60 € HT

- Ensemble mobilier (salle à manger): 9 m³ / 2 500 € / 5 jours = 150.20 € HT

Neuilly *Drouot* *Lyon*

A large, light-colored ceramic vase with a wide, flared rim and a bulbous body, featuring a small, dark, circular mark on its side.

Date & signature :



Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claude@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com
Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly-Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
INSTRUMENTS
DE MUSIQUE
Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com
Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

BIJOUX

Jeudi 26 juin 2014

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques:

Mardi 24 juin 2014 de 11h à 18h

Mercredi 25 juin 2014 de 10h à 12h

Catalogue visible sur www.aguttes.com

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com



René BOIVIN
Bracelet « Hindou » en or,
diamants et rubis cabochons
Vers 1960



Suzanne BELLERON
Bague en agate blonde ornée
d'une demi-perle.
Vers 1935

VENTES DE PRESTIGE À DEAUVILLE

Ventes en préparation
19 & 20 juillet 2014
Deauville - Villa le Cercle

Nous recherchons des lots pour ces ventes
Expertises sur rendez-vous à l'étude ou à votre domicile
Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com



MODE - BIJOUX - HORLOGERIE - ARGENTERIE
OBJETS D'ART - TABLEAUX MODERNES



Adjugé 153 000 € TTC



Adjugé 232 000 € TTC



Adjugé 9 100 € TTC



Adjugé 155 000 € TTC



Adjugé 6 600 € TTC



ART CONTEMPORAIN

Mercredi 4 juin 2014
Drouot-Richelieu - salle 16

TABLEAUX DES XIX^{ÈME} & XX^{ÈME} SIÈCLES

Vente en préparation
Mercredi 25 Juin 2014
Drouot-Richelieu - salles 1&7

Pour inclure vos lots dans nos ventes. Contactez-nous

Expertises gratuites sur photos ou rendez-vous :

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

George MATHIEU (1921-2012) - Fontaine ardente, 1989 - Huile sur toile - 73 x 92 cm

Vente en préparation Début octobre 2014

Clôture du catalogue fin juillet 2014

Adrien Dalpayrat





