

Ordre	Indice	Désignation	Valeur estimation min	Valeur estimation max
1		CHINE Sujet en bronze cloisonné polychrome représentant Buddha Porte un idéogramme au revers de la terrasse XIXème siècle H: 42 cm (manques)	300	500
2		CHINE Socle en bronze formant un nénuphar XVIIIème siècle H: 15 cm	100	200
3		CHINE Paire de brûle-parfums tripodes en terre à glaçure émaillée bleu turquoise, décorée en léger relief de fleurs dans le style archaïque. XVIème siècle, dynastie des Ming. H : 16 cm. (quelques éclats)	400	500
4		INDE Boucle de ceinture en argent à décor au repoussé ajouré de motifs stylisés et tête d'éléphant, agrémenté de cabochons XIXème siècle L: 15 cm	50	80
5		ASIE Ffragment de sculpture en marbre blanc représentant un adorant sur socle XIXème siècle H: 11 cm	60	80
6		JAPON Vase à panse en bronze cloisonné à décor chinois Monté en lampe (non percé) Signature apocryphe MING à 6 lettres sous la base Epoque fin XIXème siècle H : 35,5 - D. de la panse : 22 cm	200	300

7	JAPON Boîte ronde en laque à décor godronné intérieur en laque rouge H: 10 cm	50	60
8	CHINE Pain d'encre de forme rectangulaire décoré sur une face en léger relief de deux dragons à quatre griffes affrontés encadrant la perle sacrée sur fond de nuages . L'autre face gravée de quatres caractères , six petits caractères et deux sceaux : Ce pain d'encre a pour titre : Shuanglong xi zhu "deux dragons jouent avec la perle".Il est signé : " Dessiné et gravé par GUIMING , de l'ancienne SHEZHOU (l'actuelle HUIZHOU en ANHUI) XVIIIème - XIXème siècle H:15 - L: 11 cm	200	400
9	JAPON Okimono en ivoire sculpté représentant une mère et ses deux enfants Circa 1880 H: 20 cm (manque le fond)	200	400
10	CHINE Potiche balustre couverte en porcelaine à décor d'émaux polychromes dit "WUCAI" de deux dragons à cinq griffes, dans le style Transition Epoque XIXème siècle H: 47 cm (Important fêle et éclat)	400	600
11	CHINE Pot à pinceaux en bois sculpté à décor de lettrés dans des réserves Fin XIXème siècle H: 11 cm (fente)	50	60
12	CHINE Cinq boîtes gigognes polylobées en métal cloisonné à décor de fleurs et fruits XIXème H: de 3.5 à 8 cm	90	110

13	JAPON Boîte ovale en laiton, cuivre et argent, à décor d'insectes et fleurs Signée Début XXème siècle H: 4 - L: 13 cm	90	110
14	CHINE Bol en porcelaine fine à decor de deux paysages en reserve dans des encadrements sur fond rose Signé dans un cachet XXème siècle H: 6 - D: 13 cm	200	400
15	JAPON Okimono en ivoire sculpté représentant un personnage appuyé sur un baton avec un daim sur un rocher. Signature à trois caractères au revers dans un cachet rouge Circa 1930 H: 25 cm (une fente au revers, un accident au bois du daim et au bout du baton)	500	800
16	CHINE Sujet en terre cuite vernissée à trois couleurs représentant une kwanin avec son enfant Début XIXème siècle H: 32.5 cm (accident) On joint un second sujet représentant une kwanin Fin XIXème siècle H: 30 cm	300	500
17	CHINE Sujet en bronze doré représentant un moine Epoque Ming Fin XVIème siècle H: 19 cm	800	1200
18	JAPON Petit sujet en bronze représenant une kwanin de longévité Sur son socle Epoque EDO XIXème siècle H: 10.5 cm H. avec socle: 12 cm	200	300

19	JAPON Vase en bronze à décor d'un dragon en relief Fin XIXème H: 40 cm	150	200
20	CHINE Vase balustre en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés sur des pivoiniers en fleurs. Anses en forme de têtes de chien de Fô H: 42.5 cm	80	120
21	JAPON DÔCHU TABAKO-BUN (nécessaire à fumer) en laque noire ouvrant par trois tiroirs disposés sur deux rangs, le dessus de la boîte occupé par deux compartiments, à décor de hérons et vagues Epoque Edo vers 1850 L: 21.5 - P: 13 - H: 18 cm (manque la prise d'un des tiroirs et éclats)	300	500
22	JAPON Boîte en laque noire à décor de motifs floraux et géométriques dorés. Elle repose sur quatre pieds. Intérieur en laque rouge Circa 1830-1850 L: 26 - P: 26 - H: 16 cm (quelques éclats)	200	300
23	JAPON Boîte carré en laque rouge à décor floral. Couvercle orné d'un encadrement imitant le bambou. Elle repose sur quatre pieds. Intérieur en laque noire. Vers 1830-1850 L: 24 - P: 24 - H: 9 cm (traces d'humidité)	100	200

24	JAPON Boîte de messenger dit fumibako en laque nashiji d'or à décor de feuillages stylisés et armoiries Mons Avec sa corde Epoque Edo vers 1800 L: 29 - P: 10.5 - H: 8.5 cm (accident sur un côté)	150	200
25	JAPON Ensemble comprenant: -Une petite boîte plate en laque noire et dorée à décor polychrome de feuillages et papillons - Vers 1830-1850 - L: 14.3 - P: 12.3 - H: 3.3 cm (légers manques) -Petite boîte ronde en laque noire, couvercle orné d'une peinture représentant un paysage. Intérieur en laque rouge - Signée - Fin XIXème siècle - D: 5.7 - H: 4.5 cm -Plateau rond en laque noire à décor central de fleurs et papillons sur fond doré - Fin XIXème siècle - D: 22.5 - H: 2.5 cm (éclats)	200	300
26	JAPON Présentoir en laque, écaille et coquille d'oeuf à décor polychrome de scènes animées sur chaque face et de hérons sur la partie supérieur. L: 17 - P: 17 - H: 19 cm (fentes, manques)	300	500
27	JAPON Petite table à saké reposant sur quatre pieds ajourés laqués noire à décor de motifs floraux dorés. Plateau en laque rouge L: 30 - P: 30 -H: 20 Epoque Edo (accidents)	150	200

28	JAPON Netsuké GAMASENNIN en ivoire (monté proprement en broche) représentant un immortel et son crapaud sur l'épaule XVIIIème siècle	150	200
29	CHINE Vase balustre en porcelaine à décor émaillé d'oiseaux branchés et de caractère formant probablement un poème XXème siècle H: 29 cm	50	80
30	CHINE garniture comprenant un grand vase couvert de forme balustre et deux vases en porcelaine à décor dans la palette Imari XXème siècle H: 54 cm	400	600
31	TRAVAIL SINO-TIBETAIN Statue reliquaire en bois sculpté, trace de laque rouge Fin XIXème siècle H: 53 cm	100	200
32	TRAVAIL SINO-TIBETAIN Tête de Bouddha en pierre XXème siècle H: 29 cm	100	200
33	CHINE Casier de lettré en bois incrusté de nacre à décor d'instruments de lettré, de fleurs et papillons Fin XIXème-début XX siècle H : 7,3 - L : 24 - P : 24 cm (accidents et manques)	200	300

34	JAPON Importante paire de vases en porcelaine de forme cylindrique évasée à col chantourné, reposant sur une base ronde à décor tournant polychrome et or d'une abondante végétation soulignée de compositions florales dans des arceaux sur des bandes laquées. Les anses en forme de lapin en relief, les cols et les bases décorés de motifs floraux sur fond corail. Filets or sur les cols. Marqués en rouge sous la base XIXème siècle H: 63 cm (petite fêlures de cuisson au niveau des anses sur l'un, une petite fêlure sur le col de l'autre)	500	700
35	CHINE Paire de chiens de Fô en bronze XXème H: 11 cm	200	300
36	JAPON Grand coupe-papier en ivoire sculpté en léger relief de deux dragons à trois griffes à la recherche de la perles sacrée. Signé Fin de la période Meiji - circa 1900/1910 L: 45.5 cm	100	200
37	CHINE Trois noix sculptées à décor de scènes animées de personnages et de Buddha Deux sur socle XIXème siècle H:4.5 cm, 4 cm et 4 cm	200	300
38	CAMBODGE Tête de Buddha en bronze Travail Khmer du XIXème siècle H : 27 cm (traces de patine brunes)	400	500
39	CAMBODGE Pièce rituelle de mariage en laiton et bronze à décor en relief de motifs stylisés Travail probablement Khmer, XVIIIème siècle L : 23 cm.	150	200

40	JAPON Important brûle-parfum en bronze à patine brune de forme balustre à deux anses figurant des têtes de coqs. Le couvercle ajouré représentant un rapace chassant un lièvre et des oiseaux. Nombreux motifs naturalistes, volatiles, branches fleuries, à la base un dragon sur fond de nuages sur socle quadrangulaire en bois naturel sculpté à pieds griffes. Deuxième moitié du XIXe siècle, période Meiji. Hauteur : 152 cm et hauteur totale avec socle 205 cm.	4000	5000
41	CHINE Tabatière en verre multicouche blanc et rouge à décor de chèvres et de bufles. XIXème siècle H: 8 cm (bouchon accidenté)	200	300
42	CHINE Vase double en terre émaillée de couleur céladon XVIème siècle H : 7 - L : 13 cm (restaurations et manque à une anse)	400	500
43	CHINE Important bol en grès céladon avec des accidents de cuisson Circa 1920 D: 21cm	200	300
44	CHINE Sujet en ivoire sculpté représentant Buddha assis sur un support en forme de cobras en pierre serpentine. XIXème siècle H: 11.5 cm	300	350
45	THAILANDE Important sujet en bois sculpté et doré représentant Buddha. Sur un piedestale. Fin XIXème siècle H : 62 cm	600	800
46	JAPON Toba sur sa mule Sujet en bronze patiné et émaux cloisonnés Ere Meiji - XIXème siècle H: 47 - L: 48 cm	600	700
47	CHINE Vase balustre en grès émaillé de Nankin à décor de scènes de batailles XXème siècle H:44 cm	500	600

48	CHINE Sujet en bois sculpté laqué et or représentant un garde tenant une lance, le plastron de son armure figurant une tête de génie XIXème siècle H: 27 cm	300	500
49	CHINE Ecran de lettrés en marbre blanc veiné noir Piètement sculpté en bois de fer Inscriptions et marque en rouge XIXème siècle H: 38 - L: 29 cm (accident et manque)	500	550
50	CHINE Vase balustre en porcelaine à décors bleu et blanc d'oiseaux branchés et de fleurs. Anses en forme de chien de Fô XIXème, fin Epoque Qing H: 35 cm	250	350
51	CHINE Brûle parfum tripode en bronze. Prise à décor de chien de Fô Marque en creux XXème siècle H: 31 cm	150	250
52	CHINE Suite de cinq assiettes en porcelaine à décor dans la palmette Imari Fin XIXème siècle Diam : 23,5 cm	180	220
53	JAPON Suite de trois petits vases de tailles différentes en bronze à patine brune décorés en léger relief et incrustés d'or, d'argent et de cuivre, de motifs naturalistes avec pampres de vigne, nénuphars, chrysanthèmes et papillons. Période Meiji - Seconde moitié du XIXème siècle H: de 5.5 à 8.5 cm	200	300
54	CHINE Important sujet en bois sculpté figurant un guerrier XXème siècle H: 62 cm	200	300

55		CHINE Couple de dignitaires en ivoire sculpté Circa 1930 H: 15 cm	150	200
56		CHINE Sujet en ivoire teinté représentant Shoulao Circa 1910 - 1920 H: 12 cm	200	300
57		THAILANDE Autel en bois laqué et doré Fin XIXème siècle	60	80
57 BIS		PAKISTAN Fragment de sanctuaire en pierre grise Art du Gandhara H: 18 - L: 30 cm	100	200
58		CHINE Paire de sujets formant encrier en bronze et émaux cloisonnés représentant des dromadaires XXème siècle H:13.5 cm on joint un autre sujet représentant un faon 1247-1248	200	300
59		CHINE Coupe libatoire tripode en forme de tête d'éléphant, en bronze et émaux cloisonnés XIXème siècle H: 13 cm	300	400
60		CHINE Ensemble en bronze et émaux cloisonnés comprenant une coupe et un plat XXème siècle D. du plat: 29.5 cm D. de la coupe: 20 cm	40	60
61		CHINE Sujet en bronze et émaux cloisonnés représentant Buddha assis sur un lotus faisant le signe de le prise de la terre à témoin Fin XIXème siècle H: 30 cm	150	200

62	CHINE Coupe sur talon en bronze et émaux cloisonnés. La panse à décor de dragons poursuivant la perle sacré. Début XXème siècle H:13.5 - D: 26 cm 1236	120	150
63	JAPON Paire de vases balustres à décor en cloisonné d'oiseaux branchés XIXème siècle H: 39 cm (accident sur l'un)	600	1000
64	CHINE Pot couvert en porcelaine dans le goût de la famille rose Marque apocryphe XXème siècle H: 13 cm	150	200
65	ASIE Sujet en bois sculpté, stucé et laqué polychrome représentant un supplicié XIXème siècle H: 16.5 cm	80	120
66	CHINE Vase hexagonal en porcelaine à fond brun décoré en léger relief d'objets précieux traités en bleu sous couverte et rouge de cuivre encadrés de palmes et de ruyis. Au revers une marque Hongwu à quatre caractères en bleu sous couverte. Seconde moitié du XIXème siècle H: 21 cm	300	500
67	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine à décor en émaux de la Famille verte, de scènes de dignitaires et de gynécée dans un paysage. Les anses à l'imitation du bambou. Au revers marque Quianlong en zuanshu Fin XIXème siècle H. : 45 cm	600	800
68	CAMBODGE Tête de divinité en bronze Travail Khmer Socle de kichizo Inagaki H: 8 cm	300	400

69	CHINE Suite de douze tabatières en pierre dure, laque, porcelaine, cloisonné Travail moderne On joint une petite boîte en ivoire	100	200
70	CHINE Grand vase en pierre dure sculptée, soutenu par deux chiens de Fô XXème siècle H: 34 cm	200	300
71	CHINE Grand vase couvert en pierre dure sculptée sommé de chiens de Fô XXème siècle H. : 37 cm	200	300
72	CHINE Chien de Fô en néphrite céladon rouille XXème siècle H:15 - L: 20 cm	1000	1500
73	CHINE Belle et grande paire de vases hexagonaux en porcelaine, décorés en émaux de la Famille rose dit de Canton, de scènes de palais, de gynécées et défilés militaires en réserves dans des encadrements de fleurs sur fond or, rntourées d'oiseaux, d'objets précieux et de personnages. Les anses ajourées à fond rose en forme de taotis. Seconde moitié du XIXème siècle H: 61 cm (deux anses accidentées, éclat au col)	2500	3500
74	JAPON Pot-pourri en bronze à décor d'oiseaux en réserve Début XXème H: 16 - D: 19 cm	100	150
75	TRAVAIL SINO-TIBETAIN Sujet en bronze patiné représentant Buddha assis sur un lotus XXème siècle H: 33 cm	100	150

76	CHINE Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés en réserves. La panse à décor ciselé en frise de paysages animés. XIXème siècle H. : 46 cm	200	300
77	JAPON Important sujet en bronze cloisonné représentant le bouddha faisant le signe de la prise de la terre à témoin Fin XIXème siècle H: 59 cm (légers manques et fente)	1200	1500
78	JAPON Kozuka en laiton à décor appliqué de papillons et motifs floraux Epoque Meiji L: 27 cm	100	150
79	CHINE Deux écrans composés de deux éclons de tortue travail cantonnais du début vers 1900-1920 H:30 - L:22cm (Petits éclats et légers manques en bordure)	600	800
80	JAPON Netsuke en ivoire à sujet érotique Circa 1920-1930 L: 9 cm 1263	80	120
81	JAPON Sujet en os représentant un bucheron Début XXème siècle H: 20 cm	100	120
82	CHINE Sceptre Ruyi en stéatite vert sculpté de fleurs et de champignons ligzhi Fin XIXème siècle L: 35 cm (petits éclats et restauration ancienne)	300	400
83	CHINE Brûle parfum en bronze. Panse à décor ciselé d'un aigle. Anses et prise à décor de chiens de Fô Début XXème siècle H: 42 cm	100	150

84	CHINE Vase balustre en porcelaine à décor sur fond céladon de volatiles et ruyis H. : 40 cm (Percé, monté en lampe)	400	600
85	JAPON Nestuke en ivoire sculpté représentant des personnages portant une noix ouverte Circa 1850-1880 H: 8 cm	200	300
86	JAPON Okimono en ivoire sculpté représentant des lions Signature sous la base Circa 1910 H: 13 cm	100	200
87	CHINE Pommeau de canne en ivoire sculpté de têtes de personnages riant Circa 1890 H: 4 cm	100	200
88	CHINE Table à thé en cuir laqué rouge à décor géométrique. Elle repose sur quatre pieds légèrement incurvés. Plateau rectangulaire. XVIIIème siècle H: 27 - L: 91 -P: 29 cm (légers accidents)	2000	3000
89	CHINE Vase balustre en porcelaine à décor en bleu d'un pheonix Début XXème siècle H : 30 cm (col rodé) 1320	50	100
90	CHINE Pot à gingembre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de feuillages stylisés Début XIXème siècle H : 32 cm	150	250

91	VIETNAM Bol en porcelaine cerclé de métal Marque dans le décor et une autre sous couverte à 4 caractères Fin XVIIIème siècle H (hors socle) : 11 cm - Diam : 23,5 cm (avec un socle en bois)	400	500
92	CHINE Vase en porcelaine polychrome et émaux de canton à décor de personnage et oiseaux Début XXème siècle H : 25,5 cm	70	90
93	CHINE Paire de chiens de Fô en bois laqué noir Fin XIXème siècle H : 17.5 cm	50	80
94	TRAVAIL SINO-TIBETAIN Plaque votive en cuivre repoussé à l'effigie de Shiva XVIIIème siècle 13,5 x 12 cm	100	150
95	CHINE Collier en or jaune à décor finement ciselé de dragons parmi des nuages poursuivant la perle sacrée. XIXe siècle. Poids net : 72 gr	2500	3500
96	CHINE Brûle-parfum en bronze à décor stylisé dans des réserves. Prise formée d'une chimère. XXème siècle H: 33 cm	40	60
97	CHINE Sujet en bois doré représentant un Buddha formant reliquaire XIXème siècle H: 33 cm	100	150
98	CHINE Vase balustre en porcelaine à décor bleu-blanc d'un paon XIXème siècle H : 50 cm (fêle et éclat)	300	400

99	CHINE Vase balustre balustre en porcelaine à décor bleu-blanc de dignitaires dans des réserves Fin XIXème - début XXème siècle H : 44 cm	300	400
100	CHINE Coupe en bronze à décor en relief de dragons et carpes koi XVIIème siècle H: 7 - D: 19 cm	1000	1500
101	CHINE Importante coupe en faïence de Nankin figurant un cortège Marque en creux XXème siècle D: 36.5 cm	300	400
102	CHINE Sujet en bois de rose sculpté représentant Kwanin H: 16.5 cm Fin XIXème siècle	50	80
103	TIBET Phurba en bronze. Le pommeau orné de trois masques. XVIII-XIXème siècle L: 20 cm	200	300
104	INDE Deux fourchettes en laiton. Manches formés de deux femmes Fin XIXème siècle L: 22 cm	50	80
105	JAPON Ensemble de trois sujets en ivoire à thème érotique et un netsuké Début XXème siècle L: 5 cm	100	150
106	CHINE Vase GU en bronze et émaux cloisonnés XIXème siècle Marque en rouge sur fond blanc H: 42 cm	800	1200

107	CHINE Vase couvert de forme balustre en laque rouge Fin XIXème, début XXème s H 46 cm	300	500
108	CHINE Paire de panneaux en bois sculpté et laqué à décor de guerriers à cheval Fin XIXème - début XXème Dim: 41 x 43 cm (Fentes)	100	200
109	CHINE Support de brûle parfum en porcelaine polychrome, monture en bronze XIXème siècle H: 6 - L: 10 cm	50	80
110	JAPON Netsuke en ivoire représentant une nef Signé Circa 1900 H: 6.5 - L: 10 cm	80	120
111	CHINE Brûle-parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés Marque de règne apocryphe Fin XIXème s H: 25cm	300	500
112	CHINE Vase ovoïde à long col à décor or sur fond bleu poudré Epoque Kangxi H: 19.5 cm	800	1200
113	CHINE Okimono en ivoire patiné représentant kwanin Circa 1920 H: 30 cm	300	500
114	CHINE Deux petits miroirs en bronze Style Tang H:13 - D: 14.5 cm	200	300

115		CHINE Broderie sur soie mauve à motifs de dragons affrontés verts Fin XIXème - Début XXème siècle 59 x 107 cm On joint une tenture en soie brodée de paillons et objets mobiliers sur fond bleu XIXème siècle 80 x 166 cm (usures)	100	200
116		CHINE Paire de chasse-mouches à plumes. Centre orné d'un médaillon en carton à décor de motifs brodés de dragons et nuages. Manche en bois laqué H: 74 cm	80	120
117		JAPON groupe en ivoire représentant une maternité assise sur une table accompagnée de volatiles Circa 1890 -1910 H: 15 - P: 18 cm	200	300
118		CHINE Plateau en bois de rose à incrustations de nacre de motifs floraux , papillons et de scènes de pêche et chasse dans des médaillons Fin XIXè siècle (Manques) 45 x 66 cm	80	120
119		CHINE Collier constitué de deux rangs de perles en chute de jade verte Fermoir rehaussé de jade	1000	1500
120	BIS	CHINE Coupe en pierre dure sur talon Diam : 12,5 cm - H : 6 cm	100	150
120		CHINE Coupe en bronze et émaux cloisonnés à décor central d'un dragon à cinq griffes dans les nuages. La panse ornée de deux dragons impériaux poursuivant le perle sacrée. Début XXème siècle H: 7.5 - D: 30.5 cm	500	700

121		CHINE Paire de vases balustre à pan coupé en porcelaine et émaux dans le style de la famille verte Début XXème siècle H: 37 cm	400	600
122		CHINE Grand vase rouleau en porcelaine et émaux dans le style de la famille rose à décor de scènes animées et volatiles Marque apocryphe XXème siècle H: 46 cm	500	700
123		CHINE Vase balustre en porcelaine à décor émaillé de scènes domestiques Marque en rouge XXème siècle H: 47 cm	600	800
124		JAPON Ancien et beau masque de Gigaku en bois figurant une divinité aux traits courroucés, la bouche grand ouverte. H.: 42 cm (Restes de pigments bleus et rouges)	600	800
125		JAPON Ancien masque de Gigaku en bois figurant un personnage, peut-être un religieux caricaturé, au visage ridé. Importants restes de pigments rouges et bleus. H.: 32 cm	500	700
126		JAPON Ancien masque de Gigaku en bois figurant une divinité farouche, cornue, et aux traits tendant vers l'animalier. Le maxillaire inférieur est articulé. H.: 42 cm (Petits accidents, restes de pigments colorés)	500	700
127		ASIE Statue en bois sculpté polychrome représentant Garouda l'oiseau mythique de la religion bouddhiste et indouiste. Début du XXème siècle H: 45 cm	150	300
128		JAPON Potiche couverte de forme balustre à décor de deux dragons opposés émaillées blanc à la recherche de la perle sacrée, sur fond de motifs naturalistes traités dans la palette Imari Seconde moitié du XIXème siècle H: 50 cm VLH	100	200

129	JAPON Panneau ovale en laque figurant un aigle pêcheur XIXème siècle 72 x 56 cm	500	700
130	CHINE Vase balustre en porcelaine blanche émaillée à décor de paons et pivoiniers en fleurs Début XXème siècle H. : 59 cm (très léger fêle)	600	800
131	THAILANDE Mandorle double face. Alliage de métal blanc. Début Xxème siècle H : 11 cm	100	120
132	JAPON Personnage en terre cuite polychrome XXème siècle H: 12 cm	40	60
133	JAPON Sujet en bois culpté représentant un cheval XXème siècle L: 18 cm	80	100
134	CHINE Echassier en bronze et émaux cloisonnés XXème siècle H: 13 cm	20	40
135	JAPON Okimono en buis sculpté et patiné figurant un mendiant H: 12 cm	40	60
136	Tête de chien de Fo	10	20
137	Masque en argent?	150	200
138	CHINE Important pot couvert en bronze figurant un chien H: 40 - L: 43 cm (accidents)	150	200
139	CHINE Okimono en ivoire sculpté représentant une dame de qualité XIXème siècle H : 22,5 cm (petite restauration et accident)	200	300
140	ASIE Trois masques en bois sculpté et incrustation d'ivoire XXème siècle	60	80
141	CHINE Sujet en porcelaine polychrome représentant Kwanin XIXème siècle H: 50 cm	500	700

142		CHINE Paire de parures de défenses en bronze et émaux cloisonnés Début XXème siècle on y joint une autre	450	550
143		JAPON Boite en bronze et émaux cloisonnés en forme de courge Début XXème siècle	120	150
144		CHINE Verseuse en bronze et émaux cloisonnés XXème siècle	80	120
145		Paire de pots couverts formant lampes à pétrole en porcelaine à décor de branches de prunus fleuris en camaieu bleu. Monture en bronze patiné, pieds à décor de têtes d'éléphants. Tulipes en verre (une fendue) Vers 1900 H (avec tulipes) : 68 cm	400	500
146		CHINE Paire de vases balustre en porcelaine à décor émaillé de chauve-souris et motifs floraux sur fond bleu. Fin XIXème siècle Marque apocryphe Quianlong H : 23 cm	600	800
147		CHINE Siège de jardin rectangulaire en porcelaine à fond bleu sous couverte décoré en léger relief de grues couronnées encadrant des nuages et de champignons lingzhis ajourés sur deux côtés XIXème siècle 50 x 37 cm	2000	4000
148		CHINE Okimono en ivoire représentant un pêcheur Circa 1910 Sur son socle en bois naturel H; 25 cm (accidents)	200	400
149		ASIE Sujet en bronze doré rehaussé représentant Buddha prenant la terre à témoin Travail du début du XXème siècle H : 21 cm	100	200
150		CHINE Guerrier chinois Sujet en bois sculpté laqué H: 33 cm	50	100

151		Sujet en ivoire sculpté représentant une femme Début XXème siècle H (hors socle) : 16 cm Avec un socle	50	80
152		CHINE Importante paire de vases en porcelaine émaillé à décor de dragons et phénix anses en forme de chiens de Fô seconde moitié du XIXème siècle H: 81 cm	4000	6000
153		CHINE Sellette à deux plateaux en bois finement sculpté et ajouré. Fin XIXème - début XXème siècle 80 x 41 x 30 cm	60	80
154		CHINE Grand paravent en laque de coromandel illustré de personnages et de pagodes Huit feuilles. H. 2 m. env.; L. : 3,50 m. env.	1000	1500
155		CHINE Paire de vases balustre à pan coupé en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoiniers en fleurs XIXème siècle H: 35cm	400	600
156		CHINE Robe de cour en soie richement brodée de dragons parmi des nuages Début XXème s	1500	2000
157		CHINE Panneau en bois sculpté, doré et ajouré à décor d'une scène de temple Fin XIXème s. Dim: 29 x 37 cm	50	100
158		CHINE Paire de vases balustre en bronze et émaux cloisonnés XIXème siècle H: 40 cm	800	1200
159		Sujet en bronze à patine brune figurant une vache, la selle et le collier décorés en cloisonné de motifs floraux polychromes sur fond turquoise. Porte une marque JIAJING à six caractères au revers. Travail du XIXème siècle L : 27 cm	300	500

160	JAPON Okimono en ivoire sculpté représentant un bucheron accompagné d'un enfant. Signé dans un cartouche sous la base Fin XIXème siècle H: 19 cm (accident)	400	600
161	CHINE Paire de sièges en bois sculpté à dossier à pans coupés en laque rouge à motifs de pagodes, rochers, et branches fleuries traités à l'or sur fond de laque. Fin du XIXème siècle. H : 83 - L : 50 - P : 52 cm	300	400
162	JAPON Peinture sur papier représentant deux sages avec une carpe Koi Fin XVIIIème Dim 24 x 22 cm	80	100
163	JAPON Ensemble comprenant une: -Aquarelle sur soie représenant deux poissons Koi Signée avec ses tampons Epoque fin XIXème 30 x 41 cm -Une estampe représenant deux fleurs de thé Suisen avec une abeille Epoque Meiji, style Oban Yokoé Signée Rakusan 25 x 38 cm	100	150
164	JAPON Ensemble de trois peintures sur papier représentant des guerriers, des paysans et des dignitaires chinois 28 x 35 cm (Petits accidents, humidité)	200	300
165	CHINE Paire de d'aquarelles sur soie à décor de fleurs et oiseaux 24 x 30 cm	200	300

166		CHINE Paire de tableaux Scène de montagne et paysage Début XVIIIème 29 x 34 cm	400	600
167		CHINE Kakemono sur soie à décor d'un paysage Vers 1920 H: 116 cm	200	300
168		CHINE Peinture sur soie formant triptyque: au centre la déesse Kwanim, à droite deux japonais en prière et à gauche un Oni fugant Début XVIIème 34 x 43 cm(à vue)	500	700
169		JAPON Ensemble de 42 estampes surtout Oban Tate-e représentant des acteurs de théâtre Kabuki signé de Toyo Kuni et scènes de Kuni Yoshi, Kumi Sada et Yoshi Kuni. Fin XVIIIème et XIXème siècle	2000	2500
170		JAPON Ensemble de 26 gravures Hokusai manga 18.5 x 13 cm et 18 x 25 cm	150	200
171	BIS	JAPON estampe oban tate-e représentant une geisha Signée de Hiroshigué 1840 37 x 25 cm	80	120

171	JAPON Estampe oban Tate-e Femmes en kimono dans la rue de Tokyo Signée de Hiroshigé Epoque 1850 38 x 25 cm	80	120
172	JAPON Estampe oban tate-e Vue du Japon Signée de Hiroshigé 1850 36 x 24 cm	150	200
173	JAPON Estampe oban Yoko-e Vue du Japon Signée de Hiroshigé 1850 23 x 35 cm	60	80
174	JAPON Estampe oban yoko-e Fameux à droite d'Edo- Le pont de Nikobashi Signée de Hiroshigé 1850 23 x 38 cm	150	200
175	JAPON Estampe oban tate-e Scène de courtisanes Signée de Kumi Sada 1840 37 x 27,5 cm	100	150

176	JAPON Estampe oban yoko-e Vue de Tokyo Signée de Hiroshigé Epoque 1870 - Edition Osaka 18 x 24 cm	60	80
177	JAPON Estampe oban yoko-e Vue de Tokyo Signée de Hiroshigé 1870 - Tirage Osaka 18 x 24 cm	60	80
178	JAPON Manga 14ème année de Meiji Hokusai 1882	60	80
179	JAPON Manga, 13ème volume, 8ème année de l'ère Meiji, Hokusai 1876	60	80
180	JAPON Livre avec des estampes figurant des personnages divers Fin XIXème	60	80
181	JAPON Deux estampes sur papier crépie représentant des scènes de geishas 1890 23 x 18,5 pour l'une et 25 x 18 cm pour l'autre	30	40
182	JAPON Kakemono à décor de calligraphie bouddhique dorée sur fond noir. XVIIIème siècle H: 200 cm	300	500

183	JAPON Kakemono à décor polychrome d'un moine dans un habit rouge se tenant sur un nénuphar. Le tout sur fond noir. XVIIème siècle 167x53 cm (pliures)	500	700
184	JAPON Kakemono à décor polychrome de pivoines et papillons XVIIIème siècle. 170 x 50 cm (mouillures et pliures)	150	200
185	JAPON Kakemono à décor polychrome de pivoines et libellules Vers 1830-1850 90 x 40.5 cm (mouillures)	100	200
186	+JAPON Peinture sur papier représentant un samourai combattant un démon Signée Vers 1830-1850 70 x 50 cm (mouillures)	100	200
187	*JAPON Deux estampe oban Tate-e dyptique Un japonais a imaginé l'Angleterre et l'Europe Signées de Yoshi Nobu Epoque Meiji 36 x 50 cm (à vue)	150	200
188	JAPON Estampe de Kumi Yoshi Scène de Geisha de Tokyo Signée de Kumi Yoshi Epoque 1850 36 x 74 (à vue)	100	200
189	JAPON Estampe oban Tate-e 60 vues Signée de Hiroshigé Tirage tardif 1880 27 x 21 cm (à vue)	50	60

190	JAPON Estampe oban Tate-e Tokaido Scène de parade derrière le Mont Fuji Signée de Hiroshigé Tirage tardif 35 x 24 cm (à vue)	50	60
191	JAPON Deux estampes oban Tate-e 100 lieux d'Edo - Akasaka Scène de pluie Signée de Hiroshigé Tirage tardif 29 x 19,5 cm (à vue)	50	80
192	JAPON Estampe Samourais et deux femmes Fin XIXème siècle 23,5 x 20 cm (à vue)	50	60
193	JAPON Estampe oban Yoko-e Scène de théâtre Kabuki Signée de Toyo Kumi Ier Date 1840 35 x 24 cm	60	80
194	JAPON Estampe oban Tate-e Kakuimoarataro - Acteurs de théâtres Kabuki Signée de Toyo Kumi Ier Epoque 1830 Deux tampons de censure 34,5 x 24 (à vue)	100	200
195	JAPON Estampe oban Tate-e Signée de Toyo Hara Kuni Yoshi IXème Période Meiji Datée de 1877 32 x 22 cm (à vue)	50	60
196	JAPON Deux estampes oban Tate-e Acteurs de théâtre Kabuki, deux courtisanes Signées de Sharaku Reproduction de la fin du XIXème siècle Fond : mita argenté 37 x 23,5 cm (à vue)	50	60

197	JAPON Estampe oban Tate-e Deux courtisanes Signée de Choki Periode Meiji 36,5 x 24 cm (à vue)	50	80
198	JAPON Estampe oban Tate-e Acteurs de Kabuki Signée de Hiroshigé Epoque 1850 36 x 23,5 cm (à vue)	100	200
199	JAPON Estampe oban Yoko-e Scène de bataille de Chushim Gura Signée de Hiroshigé Epoque 1835 23 x 35,5 cm Pièce originale mais restaurée	100	200
200	JAPON Estampe type dyptique Scène de théâtre Kabuki Signée de Toyokumi Epoque 1850 33,5 x 22,5 cm (à vue)	50	60
201	JAPON Estampe oban Tate-e Scène de cerf-volant Signée de Hiroshigé Epoque 1870 34,5 x 24 cm (Petit accident)	50	80
202	CHINE Estampe Parade d'enterrement chinoise Epoque 1920 59 x 35 cm (à vue)	50	60

203	JAPON Tryptique Scène de parade de geishas Signée de Yoshi Nori Epoque 1855 34 x 73,5 cm (à vue) (Petites salissures)	150	250
204	JAPON Tryptique oban Tate-e Traversée du fleuve Oigawa, fond Mont Fuji Signée de Toyo Kuni Epoque 1850 34 x 73,5 cm (à vue)	150	250
205	JAPON estmpe oban Tate-e Signée de Tama Sakura Honen Epoque fin XIXème -Tirage tardif 35 x 25 cm (à vue)	50	60
206	JAPON Estmpe oban Tate-e Scène de théâtre Kabuki Signée de Kuni Yoshi Epoque 1950 35 x 24 cm	50	80
207	JAPON Estampe oban Yoko-e Scène de théâtre Kabuki Signée de Toyo Kuni Epoque 1860 23 x 34,5 cm	50	60
208	JAPON Estampe oban Tate-e Chef des Geishas Signée de Kumi Yoshi Epoque 1880 33 x 21,5 cm	50	80
209	JAPON Estampe de style Eisen Epoque 1900 25,5 x 17,5 cm (à vue)	50	60

210	JAPON Estampe oban Yoko-e Pont de Shokoku Signée de Hokusai Epoque 1820 25 x 27 cm	400	600
211	CHINE Aquarelle sur papier Perroquet Fin XVIIème 51 x 42 cm (à vue)	200	400
212	JAPON Grande peinture boudhique portant la date japonaise "An VII de l'ère Temp'yô hôji " (763) Oeuvre de style archaïque encore très marquée par des références indiennes exécutée très postérieurement probablement au XVIII ème ou XIXème siècle	4000	6000
213	JAPON Estampe oban Yoko-e Scène de Ozyonani Signée de Hiroshigé Circa 1850 22 x 36 cm	80	100
214	JAPON Estampe oban Tate-e "60 vues " Signée de Hiroshigé 34X23,5 cm (accident sur la bordure)	80	100
215	JAPON Estampe oban Yoko-e "Tokaido 22" - Lieux Okabe Signée de Hiroshigé 23X35 cm	100	200
216	JAPON Estampe oban Yoko-e "Tokaido 22 " - Lieux Oshiai 22,5 x 35 cm	80	100

217	JAPON Estampe oban Yoko-e "Tokaydo" - Lieux Kawasaki Signée de Hiroshigé 22 x 35 cm (L'original est collé sur un papier)	100	200
218	JAPON Estampe oban Yoko-e "Tokaido" - Lieu Ediri Signée de Hiroshigé Tirage de 1880 22 x 33 cm	80	120
219	JAPON Estampe oban Tate-e "60 vues " - Wakasayi Signé de Hiroshigé 1850 34 x 22,5 cm	60	80
220	JAPON Estampe oban yoko-e "Tokaido" - Maiko Signée de Hiroshigé 25 x 37,5 cm	100	200
221	JAPON Estampe oban Yoko-e Taikaido de Hiroshigé Okayatake 1850 Papier collé 22,5X34,5	100	200
222	JAPON Estampe oban Yoko-e "Tokaido" Signée de Hiroshigé Tirage de 1850 21,5 x 53 cm	60	80
223	JAPON Estampe oban Yoko-e "Cerisier de Veno" Signée de Hiroshigé Circa 1860 24 x 37 cm	100	200

224	JAPON Estampe oban Tate-e "100 vues de Edo- Pont nippon " Signée de Hiroshigé Circa 1850 35 x 23,5 cm	100	200
225	JAPON Estampe oban Yoko-e "Lieu de Edo - Yoshida" Signée de Hiroshigé Circa 1850 23 x 35 cm	100	200
226	JAPON Estampe oban Yoko- de Hiroshigé "Pont de Kakegawu" Signée de Hiroshigé 1860 25 x 36.5cm	100	200
227	JAPON Estampe oban Tate-e "60 vues de Chikuga" Signée de Hiroshigé 1850 33 x 22 cm	100	200
228	JAPON Estampe oban Tate-e "60 vues de Awaje" Signée de Hiroshigé 35 x 24 cm	80	100
229	JAPON Estampe oban Yoko-e "Tokaido" Signée de Hiroshigé 2ème tirage de 1880 21.5 x 33.5 cm	50	60
230	JAPON Estampe oban Yoko-e "Tokaido" 12ème étape Signée de Hiroshigé 1850 21.5 x 34 cm	100	200

231	JAPON Estampe oban Tate-e "Tamagawu" Signée de Hiroshigé 1860 34.5 x 23 cm	100	200
232	JAPON Estampe oban Tate-e "Saguni Gawe- 36 lieux de Fuji" Signée de Hiroshigé 1860 36 x 23.5 cm	100	200
233	JAPON Estampe oban Tate-e "36 lieux de Fuji" Signée de Hiroshigé 33.5 x 22 cm	100	200
234	JAPON Petit estampe Signée de Hiroshigé 1860 Impression Osaka, Epoque Edo 15 x 20.5 cm	80	100
235	JAPON Estampe oban Yoko-e "Tokaydo - Kasse Dani" Impression Osaka, Epoque Edo 15.5 x 21 cm	80	100
236	JAPON Estampe oban Yoko-e "Omi Hakkei - Paysage de neige" Signée de de Hiroshigé Impression Osaka, Epoque Edo 15.5 x 21.5 cm	80	100
237	Tanka Peinture sur soie polychrome représentant le vie de Bouddha Travail du début du XXème siècle Dim : 84 x 57 cm (à vue)	600	800

238	JAPON Deux estampes réhaussées représentant des geishas Epoque Meiji Signe du Yosai 22 x 32 cm (à vue)	100	120
239	JAPON Estampe oban Tate-e représentant deux courtisanes Signée Utamaro Circa 1880 40 x 26.5 cm	50	60
240	JAPON Estampe oban Tate-e représentant un acteur de théâtre Kabuki Signé Kuniyoshi Circa 1850 37.5 x 26 cm (renforcement de papier collé à l'arrière) 2	60	80
241	JAPON Estampe oban Tate-e représentant deux geishas Signé Utamaro Circa 1830 37.5 x 26.5 cm	400	500
242	JAPON Estampe oban Tate-e représentant des scènes de courtisanes Signé Kiyomaga Circa 1860 38.5 x 25.5 cm	60	80
243	JAPON Estampe oban Tate-e représentant une scène de courtisanes Signé Kiyomaga Circa 1845 39 x 25.5 cm	100	120

244	JAPON Estampe oban Yoko-e (cadre laqué rouge) Paysage de 53 vue Tokoido, Yoshida Signé de Hiroshigé 1865 36 x 24 cm (Pliure au centre)	150	200
245	JAPON Ensemble de dix estampes diverses XIXème siècle De 10 x 15 à 34 x 25 cm	100	150
246	JAPON Ensemble d'estampes comprenant: Deux estampes Utamaro, Eizan. Fin du XVIIIème siècle. (Mauvais état) Sept estampes de Toyokumi, représentant des acteurs de théâtre Kabuki. entre 30 x 25 et 38 x 26 cm	250	500
247	JAPON Ensemble d'estampes couleurs réhaussées à la main. -Quatre scènes de Samourai, anonymes. (Deux bon état, deux état moyen) -Deux vies quotidiennes. -Neuf scènes de courtisanes et paysages. Environ 30 x 25 cm	400	600
248	*JAPON Estampe oban tate-Hiroshigé 100 vues de Edo , représentation d'un aigle Signée de Hiroshigé 1835 36 x 23cm 200	150	200
249	*JAPON Estampe oban tate-e représentant une Geisha Signée de Utamaro 1800 34.5 x 25cm 0202	1000	1500

250	*JAPON Estampe oban yoko-e représentant un paysage "36 vues de Fuji " Signée de Hokusai 1820 37.5 x 25.5cm (Petite déchirure en haut à gauche)	800	900
251	JAPON Ensemble de trois estampes représentant des scènes quotidiennes japonaises Epoque Meiji 30 x 20 cm - 37.5 x 25 cm - 36 x 24 cm 0205	150	200
252	*250/300 le lot /POUR EXPERTISE Paire de tasses en terre cuite noire (accidents)		
253	IRAN Bahrâm Gûr saisissant la couronne de Perse au milieu des lions, illustration d'un épisode d'un Shâhnameh de Firdawsî, Iran safavide, deuxième moitié du XVIe siècle Bahrâm Gûr, jeune homme, décapite les deux lions qui gardaient la couronne de Perse dont il s'est saisi. Le sol fleuri est bordé d'un paysage rocheux derrière lequel se tiennent différents spectateurs. Au revers, texte de dix-sept lignes nasta'liq à l'encre noire sur quatre colonnes. Titres inscrits à l'encre rouge. Dim. page : 23 x 16cm Dim. jadval : 16,5 x 11cm expert: Marie-Christine David	100	200
254	MOYEN-ORIENT Lampe balustre en verre émaillé à décor de motifs stylisés et caractères arabes. Piédouche en laiton ciselé. XIXème siècle H:53 cm	300	350
255	IRAN Plat en céramique à glaçure bleu turquoise agrémenté de motifs géométriques noirs. XVIIIème siècle H: 9 - D: 21 cm	100	200

256	Tasse en céramique à décor polychrome Travail ottoman du XVIIIème siècle H: 8.5 - D: 10.5 cm (éclats)	80	120
257	IRAN XIXème siècle Lot de 2 miniatures persanes sur papier représentant une scène de chasse sur fond or et une scène de bain sur fond bleu Dim feuilles : 20 x 12,5 cm Provenance : achat auprès de la galerie CARACALLA (1985)	200	400
258	Petit cadenas en métal figurant un animal Travail islamique. L: 4 cm	50	100
259	IRAN Assiette en céramique lustrée mauresque. D: 15 cm	80	120
260	IZNIK Plat en faïence émaillée bleu à décor floral. D: 34 cm (éclats)	100	150
261	IZNIK Plat en faïence émaillée à décor de volatiles. D: 35 cm (éclats et fêle)	100	150
262	IZNIK Deux vases en faïence à décor émaillé bleu. H: 26 et 28 cm	100	200
263	IZNIK Vase balustre en faïence à décor d'une scène historiée. H: 29 cm (entièrement cassé-recollé)	100	200

264		IZNIK Plat rond en céramique D. : 29,5 cm (accidents et restaurations)	1200	1500
265		IZNIK (TURQUIE) Plat rond en céramique siliceuse peint en polychromie d'une fleur rayonnante au centre encadrée de quatre doubles tulipes et de mandorles . Vaguelettes traitées en brun sur l'aile et décor au revers 1er quart du XVIIème siècle	1500	2000
266		IZNIK (TURQUIE) Plat rond en céramique siliceuse peint en polychromie de deux tulipes bleus , de deux jacinthes et deux fillets rouges enserrés par une mandorle. 1er quart du XVIIème siècle D: 27 cm (éclats)	1500	2000
266		Ensemble de collection de papillons naturalisés Divers espèces, présentées dans deux cadres Début XXème siècle	60	80
267		Ensemble de collection de papillons naturalisés Divers espèces, présentées dans trois cadres Début XXème siècle	80	120
268		Tête masculine en grés. Petit manque à la lèvre inférieure. Usures. Art Khmer, Cambodge, XIIème siècle ap. J-C Hauteur : 15 cm.	300	500
269	BIS	Petit sujet en terre cuite figurant un dieu larre Epoque gallo-romaine H: 3 cm	60	80
269		Bacchus enfant nu. Bronze à patine brune. Art Gallo-romain. H : 16,2 cm. Cf. Musée Gallo-romain de Fourvière, inv. N° Br.28 ;45/T33 pour un autre Bacchus enfant publié dans Boucher, Tassinari, 1976, n°28.	600	800

270	Important fragment de sarcophage à strigile figurant un lion dévorant une gazelle. Caractéristique de la production romaine, le strigile désigne ce type de cannelure à tracé sinueux. Sa forme en S évoque celle de l'instrument qui servait aux athlètes pour se nettoyer le corps après les exercices sportifs de la palestra. Marbre blanc, traces de travail au trépan, traces de concrétions. Art romain, IIIème ap.J-C. H: 67 - L: 44 cm Cf. Le sarcophage aux lions du Musée National d'Archéologie de Taragone pour un modèle proche entier.	6000	8000
271	Petit sujet en bronze représentant un rat. Epoque Romaine. L: 6.5 cm	150	250
272	Anse en forme de félin bondissant. Bronze à patine verte. Socle de Kichizo Inagaki (1876-1951) Art romain, IIIème ap.J-C. L: 7,5 cm.	300	500
273	Intéressante tête masculine figurant un africain. Terre cuite beige, traces de concrétions calcaires. Probablement Egypte romaine Socle de Kichizo Inagaki (1876-1951). Hauteur : 9 cm. Provenance : ancienne collection Joseph Brummer.	200	300
274	Coupe calice étrusque en bucchero nero juché sur un haut piedouche. Modèle rare. Terre cuite en bucchero nero. Cassures recollées anciennement. Etrurie, VII-VIème av. J-C H: 13 - D: 15,5 cm.	200	400
275	Péliké à figure rouge. Terre cuite vernissée noire, traces de concrétions calcaires, petits manques anciens à la lèvre. Grande Grèce, Apulie, IV av. J-C. Hauteur : 19,5 cm.	400	600
276	Sujet en bronze à patine verte représentant Isis lactens. Egypte, Basse époque Ancienne étiquette de collection sous la base. H : 9 cm.	400	600

277		Rare masque de statue représentant le visage d'un roi sous les traits d'Osiris. Il était paré de la barbe postiche; les oreilles sont dégagées et les yeux étaient autrefois incrustés. Bronze. Oxydation verte, quelques usures et corodations, sinon très belle conservation. Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIIe dynastie. H: : 8,1 cm. Provenance : collection Joseph Brummer, acquis avant 1950. Pour des exemplaires similaires, cf. Coll. Bastis, Sotheby's, New York, 9 décembre 1999, n°1. Et Pierre Bergé, lot 157 du 17-01-2009 (barbe manquante).	6000	8000
278		Sommet d'étendard figurant le dieu Horus sous la forme du faucon. Fait rare, les yeux sont incrustés d'électrum. Bronze à patine verte. Trace d'inscriptions hiéroglyphiques effacée sur la hampe. Belle qualité d'exécution. Socle de Kichizo Inagaki (1876-1951). H : 13,5 cm.	1000	2000
279		MEXIQUE Masque en pierre dure (serpentine ?) Culture Olmèque, 1000-500 av.J-C. H.: 7,5 cm.	400	600
280		PEROU Vase Chimu en forme d'animal. Col en étrier. Céramique à engobe noire. Culture Chimu, 1100-1400 ap. J-C H: 24 cm. On y joint un autre.	200	300
281		MEXIQUE Masque anthropomorphe en pierre dure. Petit manque à la lèvre inférieure. 300 av.J-C, probablement Cuture Izapa ou Chontal. H: 15,5 cm.	600	800
282		Senoufo (Côte d'Ivoire) Masque en bois noir H 75 cm (quelques manques)	100	150

283		Kuyu (Congo) Ensemble de trois marottes de danse Kébékébé En bois, polychromie ocre. H: 53 cm (manques dûs aux xylophages)	1000	1500
284		Mali (?) Remarquable et ancien masque composé d'une âme de bois perforée pour la vision et le passage d'un mors, dont la surface est entièrement recouverte pour modeler les traits d'un visage, de poches de cuir abritant diverses matières à caractère magique, cornes, coquillages, etc...Très belle patine d'usage. Historique: Cet objet, unique à notre connaissance a été collecté par un technicien ayant travaillé sur les engins de chantiers en Afrique de l'Ouest dans les années 1950. H: 44 cm	1000	2000
285		Senoufo. (Côte d'Ivoire) Paire de statuettes en bois H: 30 cm	400	500
286		Nigeria Statuette de style Numuye Bois. H: 46 cm	150	200
287		Jukun. (Nigeria) Bois. h.: 55 cm Ancienne statuette anthropomorphe hautement stylisée, debout sur des jambes très courtes. Patine d'usage. (voir la reproduction)	600	800
288		Sénoufo / Dioula. (Côte d'Ivoire) Élégant masque Kpélié de type féminin en bois, aux traits réguliers, la bouche marquée d'un labret, et le visage entouré de multiples excroissances stylisés caractéristiques. Patine d'usage. H: 31 cm	600	800
289		Dan. (Côte-d'Ivoire) Ancien et beau masque en bois à face large et galbée, le front tendu vers l'avant, et à la bouche et au nez nerveusement sculptés. Les yeux sont largement fendus, et soulignés par des scarifications. Superbe patine d'usage. Provenance : Ancienne collection Desmurs. H: 23 cm	5000	8000
290		Cameroun Ensemble de statues dont une de style Bena Luluaa Travail colonial tardif H: 33 et 46cm	100	200

291		Paire boucliers tribaux de forme ovale en bois laqué et naturel 130 x 30 cm	80	100
292		Style Kili - République démocratique du Congo Statuette figurant un personnage un genou à terre, tête tournée vers la gauche, corde lacée autour du cou, et ventre préminent garni d'un miroir et entouré de corde H: 34 cm	100	200
293		Style Kongo - République démocratique du Congo Statuette en bois présentant un fétiche debout bras droit levé, ventre proéminent, la statuette est couverte de clous sur lesquels des tissus sont enroulés H: 34 cm	100	200
294		Bambara. (Mali) Représentation de rine Bambara en bois patiné, assise les mains le long du corps. Porte une coiffe nattée. H: 47 cm	150	250
295		Style Korvar - (Nouvelle guinée) Statue en bois figurant un personnage tenant un bouclier ajouré H: 30 cm	50	100
296		Planche du Sépik en bois sculpté de visages H: 85 cm	50	60
297		Igbo / Igala. (Nigeria) Bois. H. : 50 cm Très belle et ancienne sculpture figurant un personnage assis sur un siège, maintenant un sabre de sa main droite, et un fusil de la gauche. Cette structure reprend celle classique des Ikenga du pays Igbo. Le cou annelé supporte une tête au visage caractéristique du style. Pour une pièce de même type, probablement issue du même atelier autrefois dans la collection E. et Y. Develon, Cf. Arts d'Afrique Noire, n° XXX pages...	600	800
298		Shona - Zimbabwe Ensemble de trois épées et un poignard en bois et ligatures de fibres et cuivre L: de 30 à 73 cm	200	400
299		Nouvelle Calédonie Massue champignon en bois H: 78 cm	800	1500

300		NIGERIA Statue Ikenga Ibo Bois patiné et polychrome H: 57 cm	500	800
301		ANGOLA Chaise Lwena dont les montants du dossier sont surmontés de deux têtes caractéristiques. La traverse centrale est, quand à elle, ornée de deux tortues stylisées. Bois à belle patine brune. L'assise rectangulaire est constituée de peau animale.	300	500
302		CONGO Masque montrant un visage dont les traits présentent une forte influence Kongo, notamment dans les scarifications obliques sur les joues. Une influence Pendé est également sensible. Bois mi-dur à patine sombre, restes de kaolin. Ethnie indéterminée du Congo, Kongo? Début XXème siècle. H: 25 cm.	4000	6000
303		NOUVELLE-IRLANDE (?) Sujet en pierre blanche très tendre figurant une tête. Il s'agit probablement d'une ancienne sculpture kulap de Nouvelle-Irlande. Provenance : Ancienne collection anglaise H : 19 cm.	1000	1500
304		COTE D'IVOIRE Ensemble de trois bagues en bronze. Sénoufo et divers. Début XXème siècle.	50	60
305		ART ESKIMO Pion de jeu tingmiujang sous la forme d'un oiseau. Période Thule, XVIIIème - XIXème siècle. 1,6 x 2,5 cm. Cf. Musée royal d'Ontario, inv.971.165.242 pour un exemplaire similaire.	80	120

306		MALI - Culture Dogon Masque sirige. La terminologie sirige designe la maison à étages que ce masque illustre. Il dansait également lors des funérailles tout comme le kanaga. H : 350 cm.	500	600
307		MALI - Culture Dogon Masque kanaga. Ces masques représentent l'union entre la terre et le ciel. Les rites funéraires servent à rétablir l'harmonie entre le monde des vivants et celui des morts et à aider à l'âme du défunt à rejoindre l'au-delà. Avec ses mouvements circulaires touchant le sol, la danse des masques Kanaga est très spectaculaire Bois, polychromie. H: 101 cm (nombreuses cassures recollées en partie haute)	500	600
308		MALI- Culture Dogon Masque kanaga en bois à polychromie d'usage. H: 92 cm.	500	600
309		Colombie Britannique Sujet en bois représentant un animal totémique accroupi, la gueule en avant. La surface est rehaussée de pigments rouges, noirs et blancs. L: 22,5 cm (Anciens petits accidents visibles, essentiellement à la patte avant droite)	100	200
310		We (Côte-d'Ivoire) Puissant masque de forme classique en bois. Sous un front proéminent, et encadrés par de multiples projections, sont clairement indiqués des gros yeux globuleux, un nez fort, et une immense gueule ouverte dévoilant des dents métalliques, et une large langue recouverte de tissu rouge. Patine d'usage. H:29 cm	250	350
310	BIS	Bamana. (Mali) Cimier Ci-wara en bois stylisant une représentation d'antilope et d'un personnage assis. Il est encore fixé sur sa base en vannerie. Patine brune, parures de fibres rouges, et colliers de perles colorées. h.: 54 cm	400	600

311	Dan. (Côte-d'Ivoire) Ancien et puissant masque en bois aux lignes « cubisantes » fortement stylisées. Sous un front fortement saillant, le long nez est encadré par les projections jugales. Dans la partie inférieure, la large bouche armée de dents porte des traces d'anciennes fourrures animales et est partiellement dissimulée par des moustaches et une barbe postiches. Perforations rectangulaires sur le pourtour, très belle patine d'usage. H: 23 cm	300	600
312	We (Côte-d'Ivoire) Ancien et puissant masque en bois aux traits exubérants, les joues planes projetées vers l'avant encadrant sous un front proéminent, un nez surdimensionné au dessus d'une bouche imposante. Il arbore encore les restes de nombreuses parures cheveux, tissus, clous, etc... On notera la peu courante grande profondeur de ce masque qui est à rapprocher de certains spécimen collectés par la mission Labouret et déposés au Musée de l'Homme au début des années 1930. H: 32 cm	500	800
313	We. (Côte-d'Ivoire) Ancien et puissant masque en bois au maxillaire inférieur articulé structuré autour d'un large nez entouré de quatre projections courbes figurant probablement des défenses ou des griffes, et deux autres tubulaires. Une moustache est figurée par la fixation de longs poils d'animaux, l'ensemble est rehaussé par des applications de clous de tapissiers à têtes de laiton. Orifices rectangulaires sur le pourtour, belle patine d'usage. H:32 cm (accidents)	300	600
314	Bamana (Mali) Cimier Ci-wara en bois représentant une antilope. Celle-ci a les cornes disposées horizontalement en liaison avec le type d'agriculture auquel est lié le rite au cours duquel elle intervient. Pour des raisons techniques, la tête est traditionnellement sculptée à part et fixée à l'aide d'agrafes métalliques. L.: 77,5 cm	400	600
315	Baoulé. (Côte-d'Ivoire) Poulie de métier à tisser en bois sculpté dans sa partie supérieure d'une tête anthropomorphe aux traits classiques, surmontée d'une puissante paire de cornes recourbées. Patine brune. H: 20,5 cm	100	200

316	Baoulé. (Côte-d'Ivoire) Belle poulie de métier à tisser en bois. La base de l'étrier a ses côtés sculptés en forme de jambes, et est gravée de motifs géométriques, et surmontée d'un cou scarifié supportant une tête coiffée d'une double natte. Belle patine brune. H: 20 cm (La bobine est une restitution)	250	350
317	Dogon. (Mali) Ancien masque en bois reprenant la stylisation classique d'un visage humain, surmonté d'un petit buste anthropomorphe. Patine d'usage H: 40 cm (petits accidents et manques visibles)	150	200
318	Dan. (Côte-d'Ivoire) Ancien masque en bois surmonté d'une coiffure sculptée figurant probablement une paire de cornes La bouche est armée d'une paire de dents implantées dans la lèvre supérieure, et porte encore des restes de cuir qui devaient initialement la dissimuler derrière une fourrure. On notera la très intéressante structure « cubisante » des traits du visage. Patine d'usage. H: 25 cm	300	500
319	Baoulé. (Côte-d'Ivoire) Statuette féminine en bois représentée debout, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. On notera la stylisation particulière des jambes très allongées. Importants restes de pigments noirs. H: 40 cm	100	200
320	Baoulé. (Côte-d'Ivoire) Ancien marteau à musique en bois au manche torsadé surmonté d'une zone de frappe en forme de croissant adossée à une tête de buffle. Patine d'usage, anciens accidents et manques visibles aux cornes. h.: 23 cm	100	200
321	Afrique Canne en bois sculptée en haut relief d'une représentation de crocodile. Patine brune. H: 84 cm	100	200

322	Bakongo. (Congo) Ancien fétiche anthropomorphe debout en bois, la main gauche portée à la hanche, la droite dressée pour tenir une lance aujourd'hui disparue L'abdomen est orné d'un reliquaire en résine obturé au moyen d'une plaque de verre laissant apparaître des copeaux de bois. La bouche laisse apparaître des dents traditionnellement limées dans un souci esthétique, les yeux sont incrustés et le sommet du crâne devait autrefois supporter une charge magique aujourd'hui disparue. Patine d'usage, la charge du reliquaire et sa fermeture sont très probablement une restitution. h.: 34 cm	250	350
323	Baoulé. (Côte-d'Ivoire) Poulie de métier à tisser en bois ornée d'une tête à coiffure en crête, surmontant un long cou. Patine brune. H: 29,5 cm	100	200
324	Ashanti. (Côte-d'Ivoire) Etrier de poulie de métier à tisser en bois surmontée d'une tête évoquant celle des poupées Akuaba. La surface est teinte en noir. H: 16,5 cm	80	120
325	Djimini. (Côte-d'Ivoire) Poulie de métier à tisser en bois surmontée d'une classique tête de buffle stylisée. Patine brune, accidents visibles aux extrémités des cornes. H:16,5 cm	60	80
326	Fon. (Bénin) Fétiche vaudou anthropomorphe en bois. Le personnage debout a le corps entouré d'un lien dont l'extrémité rejoint une cheville de bois fichée au niveau du sternum. Importants restes de patine sacrificielle. h.: 45,5 cm	60	80
327	Sénoufo. (Côte-d'Ivoire) Statuette féminine debout en bois, bras pliés, les avant bras tendus vers l'avant. Elle arbore une grande coiffe traditionnelle en forme de pintade. On notera la belle composition et harmonisation des volumes mises en œuvre par le maître sculpteur ayant réalisé cette statuette. Patine d'usage. H:24 cm	100	200
328	Baoulé. (Côte-d'Ivoire) Ancienne statuette masculine debout en bois, les bras le long du corps. On notera la belle élégance générale des formes, et délicatesse des traits du visage soulignés par une petite barbe. La taille est ceinte d'un rang de perles blanches. Quelques usures de surface, importants restes de patine sacrificielle. h.: 36 cm	150	200

329	Lobi. (Burkina-Faso) Statuette féminine en bois, figurée debout, les bras écartés, dressés vers le haut. Patine d'usage brune. H: 32 cm	80	120
-----	--	----	-----