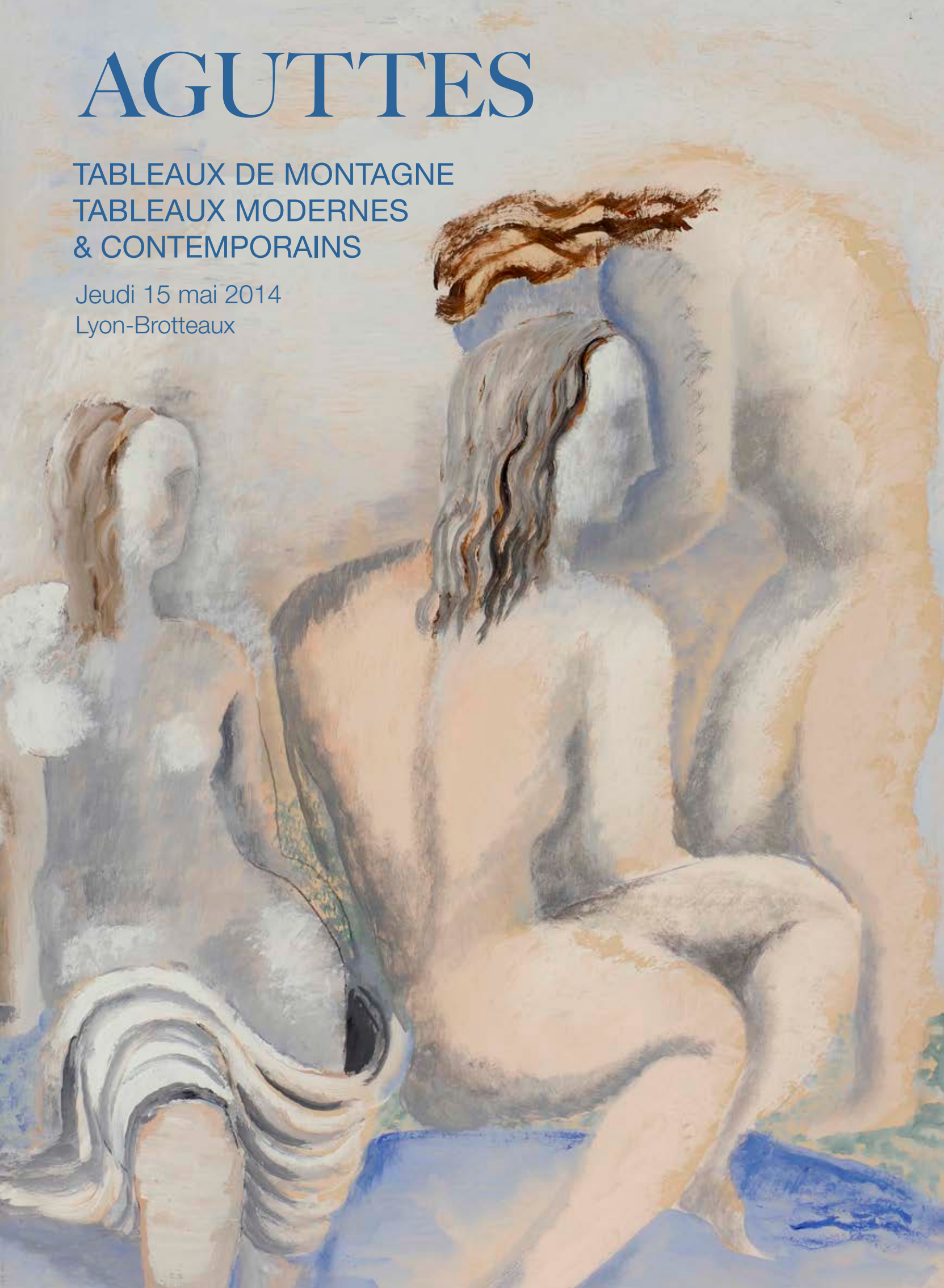


AGUTTES

TABLEAUX DE MONTAGNE
TABLEAUX MODERNES
& CONTEMPORAINS

Jeudi 15 mai 2014
Lyon-Brotteaux



CONTACTS ETUDE

Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com



TABLEAUX DE MONTAGNE TABLEAUX MODERNES & ART CONTEMPORAIN

Jeudi 15 mai 2014 à 14h15
Lyon-Brotteaux

Exposition partielle des lots suivis d'une * :
Drouot-Richelieu - salle 10 - 9 rue Drouot - 75009 Paris
Mardi 6 mai 2014 de 11h à 18h

Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis place Jules Ferry - 69006 Lyon

Mardi 13 mai 2014 de 10h à 17h

Mercredi 14 mai 2014 9h30 à 19h

Jeudi 15 mai 2014 9h30 à 11h30

Catalogue et résultats visibles sur
www.aguttes.com - www.auction.fr - www.interencheres.com
Vente en live sur www.drouotlive.com



Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

TABLEAUX DE MONTAGNE

Collection privée lyonnaise et à divers



1
Portrait d'Horace
Bénédict de Saussure
Gravure en noir d'après
Saint-Ours
53 x 42 cm (à vue)
Rousseurs
30 / 50 €

Avec l'avènement de la peinture de paysages, considérée dès les premières années du XIXème siècle comme genre à part entière, de nombreux artistes se livrent à la représentation des « cathédrales de la terre » chères à Ruskin. Les Alpes sont à cette époque « le terrain de jeu de l'Europe » depuis l'ascension du Mont Blanc par Horace Bénédict de Saussure en 1787. Celui qui est considéré comme le fondateur de l'alpinisme a fait des émules. Princes et bourgeois venus de France, d'Italie et d'Angleterre se retrouvent à Chamonix dans l'espoir de vaincre les sommets. Les peintres ne sont pas en reste et, du fond de la vallée ou cramponnés à la glace, traduisent la beauté des montagnes. Ils fondent en 1898 la société des peintres de montagne qui existe encore aujourd'hui. La photographie, mise au point à la même période, est elle aussi utilisée et permet à des dynasties d'artistes comme les Tairraz de s'illustrer.

PHOTOGRAPHIES ALPINES



2



2



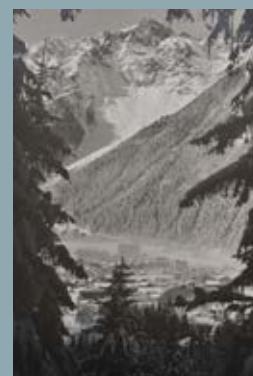
3



4



6



7

2
P. MERILLON
Lot de 2 photos représentant:
- *La Clusaz Merdacier*
(tampon de l'artiste au dos)
- *La Clusaz, le village*
Circa 1960
29 x 39 cm
200 / 400 €

3
Georges II TAIRRAZ
(1900-1975)
Les Drus, vus du Montenvert
Photographie
Circa 1940
32 x 25 cm
100 / 200 €

4
Georges II TAIRRAZ
(1900-1975)
Les Drus sous la neige
Photographie
100 / 150 €

5
Chamonix Savoy Hôtel Les Drus Le Village des Praz
Ensemble de quatre photographies anonymes d'époques diverses
20 / 40 €

6
Georges II TAIRRAZ
(1900-1975)
Les Grands Charmoz et Blaitière à Chamonix
Photographie
Circa 1930
30 x 40 cm
250 / 350 €

7
Georges II TAIRRAZ
(1900-1975)
Chamonix Bivouac en haute montagne Cordée en haute-montagne
Ensemble de trois photographies, signées en bas à droite, tampon au dos sur deux
Circa 1930
29,5 x 39,5 cm chacune
200 / 500 €



15

8
Joseph TAIRRAZ
(1827-1905)
Chamonix
Photographie signée du
timbre en bas à droite, située
«Patinoire de l'hôtel Couttet» et
datée 1900 en bas à gauche
dans la photo
22 x 29 cm

50 / 100 €

9
Georges I TAIRRAZ
(1868-1924)
Ensemble de trois
photographies:
Portrait de famille
(21 x 14 cm)
Crèches vivantes
(11 x 16 cm chacune)
Chacune porte le timbre de l'atelier

50 / 100 €



15

10
Joseph TAIRRAZ
(1827-1902)
*Les pensionnaires de l'Hôtel
Couttet*
Sur la patinoire de Chamonix
Deux photographies signées et
datées «1898» en bas à gauche
15 x 21 cm chacune

100 / 200 €

11
Georges II TAIRRAZ
(1900-1975)
La piste du Clos du Savoye
Ensemble de cinq tirages
Tampon au dos
30 x 40 cm

100 / 200 €

12
Georges II TAIRRAZ
(1900-1975)
La gare de Chamonix vers 1920
Deux courses de luge vers
1920
Ensemble de trois tirages en
sépia circa 1940
Tampons recto et verso
40 x 49 cm

50 / 150 €

13
Georges II TAIRRAZ
(1900-1975)
*Le village de Chamonix vers
1925*
La gare de Chamonix vers 1920
*Match de hockey sur glace vers
1920*
Ensemble de trois tirages en
sépia circa 1940
Tampons recto et verso
40 x 49 cm

50 / 150 €



15

14
Georges II TAIRRAZ
(1900-1975)
*Le village de Chamonix vers
1925*
La gare de Chamonix vers 1920
Match de hockey sur glace vers
1920
Ensemble de trois tirages en
sépia circa 1940. Tampons
recto et verso
40 x 49 cm
(manque)

40 / 80 €

15
Georges II TAIRRAZ
(1900-1975)
Sportifs à la patinoire
Sportifs en bobsleigh
Match de Hockey
Ensemble de cinq photographies.
Tampons au dos
12 x 17 cm pour quatre,
et 12 x 12 cm pour une
On joint un lot de dix photographies
représentant les locaux du ski club de
Chamonix par Georges II TAIRRAZ (13
x 18 cm) et une photographie anonyme
«Les Courtes» (24 x 18 cm)

150 / 300 €

GRAVURES & ESTAMPES ALPINES

16
Paul GAYET-TANCRÈDE,
dit SAMIVEL
(1907-1992)
La montée aux étoiles
Lithographie 1945
28 x 22,5 cm

350 / 450 €

17
Paul GAYET-TANCRÈDE,
dit SAMIVEL
(1907-1992)
Cordée au sommet
Lithographie 1945
28 x 22,5 cm

350 / 450 €

18
Paul GAYET-TANCRÈDE,
dit SAMIVEL
(1907-1992)
Neiges, 1937
Portfolio de dix estampes
Dans sa chemise d'origine
Imprimeur Delagrave
41 x 35 cm

400 / 600 €

19
Lot de 105 cartes postales
représentant des vues de
montagne dont un ensemble de
71 réalisées par Samivel

300 / 500 €

20
Joannes DREVET
(1854-1940)
Paysage de Maurienne
Aquarelle sur papier, signée et
titrée en bas à droite
Porte en marge le numéro 330
21,5 x 30 cm

120 / 150 €

21
Joanny DREVET
(1889-1969)
*Le Mont Blanc -
Forêt de Passy, 1949*
Eau forte, signée, datée et
numérotée 195/330 en bas à
droite

40 / 60 €

22
Joannes DREVET
(1854-1940)
Paysage du Mont Blanc (?)
Lavis d'encre brune, signé et
daté en bas à gauche
Numéroté 216 en bas à droite
21,5 x 31,5 cm (à vue)

80 / 120 €

23
Joanny DREVET
(1889-1969)
Montroc et l'Aiguille Verte
Gravure en couleur, signée
titrée et datée 1949
Contresignée hors planche

30 / 50 €



16



17



18



18



18



24

24
René CRUZ

Panorama du Mont-Blanc depuis Sallanches

Dessin, signé, titré et daté 1921 en bas
49 x 68 cm

500 / 700 €



25

25
D'après Eugène CICERI

L'ascension des photographes Bisson au Mont Blanc en 1861

Lithographie d'après leur photographie
63 x 90 cm
Accidents dans les marges

100 / 200 €

26
d'après VILLENEUVE

Estampe représentant une vue du Mont Blanc depuis Sallanches

1824
47 x 57 cm

400 / 600 €

27
D'après GRUNDMANN

Lot de gravures :
La mer de glace
L'entrée de la Vallée de Chamonix
(Servoz)

26 x 33 cm chacune
On joint des gravures :
d'après ROHBOCK
La Vallée de Chamonix depuis le bas de la mer de glace
D'après CUVILLIER
Les sources de l'Arveyron

100 / 200 €

28
D'après Jean DUBOIS

Le Mont-Blanc depuis Chamonix
31 x 45 cm

D'après Gabriel LOPPE

Lot de deux lithographies
La chaîne du Mont-Blanc depuis Balme
Vue de la chaîne du Mont-Blanc depuis la Flégère
15 x 39,5 cm

On joint des lithographies anonymes diverses dont une représentant le Glacier des bois (17 x 21 cm) et une autre, Chamonix (14 x 19 cm)

100 / 200 €

29
D'après Eugène CICERI

Glacier des Bossons
Lithographie
38 x 57 cm

D'après DERROY

Chamouny
Lithographie
26 x 35 cm
Hôtel de Londres, à Chamonix
Eau-forte rehaussée anonyme
17 x 21 cm

100 / 200 €

30
D'après Edgar BOUILLETTE

Le Mont-Blanc
L'aiguille des Drus
Paysage hivernal
Lot de quatre eaux-fortes signées et numérotées
de 43 x 32 cm à 57 x 37 cm

200 / 400 €

31
Deux gravures colorées

Vue de Sallanche
Vue de Bonneville
Extrait du theatrum Sabaudiae
XVIIème siècle
57 x 65 cm

100 / 200 €

32
D'après un dessin du Dr PITSCHNER

Deux lithographies retraçant l'ascension du Mont Blanc
50 x 35 cm
(Quelques rousseurs)
On joint :
D'après Jean Dubois
Panorama de la chaîne du Mont Blanc depuis La Flégère
Gravure en noir
49 x 64 cm
Déchirures dans les marges

50 / 150 €

33
Ensemble de huit gravures en noir représentant différents aspects de la Vallée de Chamonix d'après Bartlett, Cockburn, Dubois

De 22 x 28 cm et 13 x 17 cm

80 / 120 €

34
Ensemble d'actes, notes juridiques ou jugements, concernant les familles Carrier, Tairraz, Devouassoux et Couttet
Un acte rédigé en italien
Début du XIXème siècle

50 / 100 €



35

Abbé Pierre CALES
(1870-1961)

La Vallée du Grésivaudan (vue de la route d'Allevard)

Huile sur carton, signée et datée 21 en bas à gauche

Titrée, située et datée au crayon au dos

32 x 77 cm

1 000 / 2 000 €



36

Abbé Pierre CALES
(1870-1961)

Le Grésivaudan

Huile sur panneau

32 x 50 cm

1 700 / 2 000 €



37

Abbé Pierre CALES
(1870-1961)

Le Grésivaudan

Huile sur panneau

32 x 50 cm

1 500 / 1 800 €



38

Abbé Pierre CALES
(1870-1961)

La Meige, le matin, depuis la Grave

Huile sur carton

Circa 1916

30 x 34 cm

1 500 / 1 800 €



39

Abbé Pierre CALES
(1870-1961)

*La Vallée du Grésivaudan, la
Chantourne, 1934*

Huile sur carton, signée et datée en bas
à gauche

31 x 41 cm

300 / 500 €



40

Abbé Pierre CALES
(1870-1961)

Bords de la Chantourne

Huile sur carton, signée en bas à droite

36 x 52 cm

300 / 500 €



41
Armand BALOUZET
 (1858-1905)
Bord de lac animé
 Huile sur toile, signée en bas
 à gauche
 40 x 65 cm
 600 / 800 €



42
 Ecole Française XIX-XX^{ème}
 siècles
Bergère près du chalet
 Huile sur toile
 Porte une signature GODCHAUX
 en bas à gauche
 46 x 54,5 cm
 150 / 200 €



43
 Ecole française du début du
 XX^{ème} siècle
Chalet dans la montagne
 Huile sur carton
 24,5 x 32,5 cm
 100 / 200 €



44
 Ecole du XIX^{ème} siècle
Paysage de montagne
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 73 x 117 cm
 Rentoilée
 400 / 600 €



45
F. RAUGEL (XX^{ème} siècle)
Chalet dans la montagne
 Bois sculpté et peint, signé en bas à
 droite
 26 x 42 cm
 80 / 100 €



46
Paul MALLARD (XIX^{ème} siècle)
Torrent de montagne
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 40 x 55 cm
 300 / 500 €



47
Florent CHADE
 (Paris 1895 - Grenoble 1985)
Le Mont-Blanc depuis Domancy
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 46 x 38 cm
 250 / 450 €



48

48
Francis CARIFFA
(1890-1975)

Lac du Bourget, Mont Revard
Huile sur panneau, signée en
bas à droite
Circa 1928
50 x 61 cm

1 800 / 2 000 €



49

49
Ange ABRATE
(1900-1985)

Sur le glacier
Huile sur toile, signée en bas à
droite
Circa 1950
93 x 73 cm

3 800 / 4 200 €



50

50
Ange ABRATE
(1900-1985)

Petit lac en montagne
Huile sur panneau, signée en bas à
gauche
33 x 41 cm

2 800 / 3 000 €



51

51
Lucien POIGNANT
(1905-1941)

Wengen - La Jungfrau
Huile sur panneau, signée en bas
à gauche
50 x 89 cm

3 500 / 4 000 €



52

52
Joseph-Victor COMMUNAL
(1876-1962)

Lac de montagne (Sept-Laux?)
Huile sur panneau, signée en bas
à droite
46 x 66 cm

1 200 / 1 500 €



53

56
Gaston BETHUNE
(1857-1897)

Château de Chillon sur le Lac Léman
Aquarelle sur papier, signée en bas à
gauche
40 x 56 cm

600 / 800 €



54

60
SANDL
(XIX^{ème} siècle)

Paysage aux chamois
Huile sur toile, signée et datée 47
en bas à gauche
75 x 57,5 cm

60 / 80 €

53

Joseph Victor COMMUNAL
(1876-1962)

Petit lac près du col d'Anterne
(Haute Savoie)
Huile sur panneau, signée en bas
à droite, située, titrée contresignée,
datée 1926 au dos
46 x 65 cm

800 / 1 200 €

57

Ecole britannique XIX^e

Simon dit des dames, guide at
Chamonix with chalet of Valley of the
Mont Blanc
Aquarelle, datée July 12 1820
10 x 5 cm

400 / 500 €

61

BONNAMOUR
(XIX-XX^{ème} siècle)

Arêches - Beaufort en Savoie
Aquarelle, signée en bas à
gauche
35 x 43,5 cm

40 / 80 €

54

Edouard HOSTEIN
(1804-1889)

Les environs d'Allevard, 1844
Huile sur toile, signée et datée en
bas à droite
50 x 72 cm

1 800 / 2 000 €

58

J.BAMS(?)
(XIX^{ème} siècle)

Paysanne au pied de la montagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
48,5 x 66 cm
Déchirure en haut à gauche

100 / 200 €

62

Ecole française fin XIX^{ème} -
début XX^{ème} siècle

Lac de montagne
Huile sur carton
18 x 24,5 cm (à vue)

60 / 80 €

55

Jacques MICHELET
(XX-XXI^{ème} siècle)

Sortie de la messe à Chamonix
Huile sur toile, signée en bas à
droite
81 x 60 cm

500 / 600 €

59

YVON
(XIX^{ème} siècle)

Bord de lac animé
Huile sur toile, signée en bas à droite
38,5 x 54 cm
Accident

150 / 200 €

63

J.F VERNIER
(XIX^{ème} siècle)

Chalet enneigé
Gouache sur papier, signée et
datée 1863
15 x 24 cm

100 / 200 €

64

J. BURNOT
(XX^{ème} siècle)

Vue de montagne
Aquarelle sur papier, signée et
datée 1948 en bas à gauche
45 x 37 cm (à vue)

80 / 120 €



55



56



59



64



65
 Cherubino PATA
 (1827-1899)
Voiles sur le Lac Léman
 Huile sur toile, signée et datée 77, en bas à droite
 66 x 81cm
 Petite déchirure
 4 000 / 6 000 €



66
 Jacques Charles FOURCY
 (1906)
Lac des Posettes
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 39,5 x 49 cm
 1 000 / 1 500 €



67
 H. FISHER
 (XX^{ème} siècle)
Le Cervin
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Circa 1940
 96 x 76 cm
 1 400 / 1 600 €



68
René HAAS
(Ecole suisse)

Le Mont Blanc
Aquarelle
40 x 30 cm

300 / 500 €



69
Ecole Suisse
(XX^{ème} siècle)

Berger devant le Cervin
Huile sur toile
70 x 100 cm
Légers accidents

350 / 450 €



70
Emile VERON
(1881-1931)

*Le Lac rond et La Grande Casse
au col de La Vanoise*
Huile sur isorel, signée, titrée et
datée "1930" au dos
52 x 75 cm

400 / 700 €



71
Armand BALOUZET
(1858-1905)

Paysage de montagne
Huile sur toile marouflée sur carton,
signée en bas à droite
32,5 x 44,5 cm

600 / 800 €



72
Edouard BRUN
(1860-1935)

Lac de montagne.
Aquarelle, signée en bas à gauche
26,5 x 36,5 cm (à vue)

100 / 200 €



73
Clovis François Auguste DIDIER
(1858)

La Dent de Morcles
Huile sur toile, signée en bas à droite et
datée 1908, située sur le châssis
38 x 55 cm

400 / 500 €



74

74
Edgard BOUILLETTE
(1872-1960)

Chalet sous la neige, 1934

Huile sur toile, signée et datée 1934 en
bas à droite, contresignée et datée au
verso sur le châssis.

55 x 46 cm

500 / 700 €

Provenance: Collection privée, Lyon

75
Edgar BOUILLETTE
(1872-1960)

Les Aiguilles de Chamonix

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55 cm

1 800 / 2 000 €



75



76

76
Michel MOUCHOT
(1904-1986)

Le Mont-Blanc en hiver

Huile sur toile, signée en bas à
gauche
38 x 56 cm

1 500 / 2 000 €

77
Clément CASTELLI
(1870-1959)

Pont du Chazelet

Huile sur toile, signée en bas à
droite
65 x 100 cm

400 / 600 €



77

78
Clément CASTELLI
(1870-1959)

*Village d'Entreves, au pied du glacier
de la Brenva (massif du Mont-Blanc)*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 46 cm

Accident

150 / 250 €

Gabriel LOPPÉ (1825-1913), « *Peintre des neiges éternelles* »

« Nous sommes, devant ces tableaux, les témoins privilégiés d'une nature sereine aux délicates et merveilleuses couleurs, qui revêt des tons ombrés, des bleus profonds, des verts émeraude... ». Clinton Dent, 1891.

Fils d'un polytechnicien officier du Génie, Gabriel Loppé naît en 1825 à Montpellier. Après avoir accompagné ses parents au gré des mutations paternelles, il est envoyé en pension à Paris à l'âge de dix ans pour y poursuivre une scolarité stable au Lycée Henri IV. L'éloignement de sa famille lui est pénible et ses résultats scolaires ne sont pas satisfaisants. En 1842, gravement malade, il la rejoint à Embrun, dans les Hautes-Alpes, où son père exerce un commandement militaire. Au cours de ce voyage, il rencontre de jeunes artistes qui peignent dehors, sur le motif. Enthousiasmé, il prend alors la décision de devenir peintre de paysage. Les parents de Gabriel Loppé consentent en 1846 à inscrire leur fils à des cours de dessin à Genève. Il intègre ainsi l'atelier du célèbre François Diday, fondateur de l'école suisse de paysage, au sein duquel il côtoie Alexandre Calame, maître du paysage alpin. En 1851, il se marie à Annecy puis réside à Genève où il ouvre une galerie et commence à vivre de sa peinture.

En 1849, il a découvert Chamonix et sa vallée. Fasciné par la beauté de la haute montagne, il s'y rend très souvent et y installe un atelier. La cité alpestre connaît à cette époque un essor considérable. Princes et bourgeois en quête d'aventure accourent de toute l'Europe pour partir à l'assaut des sommets. Les hôtels, souvent tenus par des guides comme l'hôtel Couttet, ne désespèrent pas. C'est l'âge d'or de l'alpinisme et la création des premiers clubs (Alpine Club de Londres, Club Alpin Français). Loppé se livre à ce sport avec passion. Il réalise une quarantaine d'ascensions du Mont Blanc et de nombreuses premières (Mont Mallet, Col des Hirondelles, etc.). Toutefois, il ne part jamais en montagne sans ses pinceaux. Au risque de contrarier ses compagnons de cordée, il s'arrête fréquemment et, assis dans la neige, dessine ou peint l'univers grandiose des roches et des glaces qui l'entoure. Ainsi, La cabane des Grands Mulets, le Glacier du géant, la Montagne de la Côte ou encore le Cervin, sont fixés sur toile ou carton.



79
Gabriel LOPPE
(1825-1913)

Autoportrait, circa 1865
Tirage albuminé d'époque
14,7 x 13,5 cm

400 / 600 €

Il expose ses œuvres à Londres, Paris, Genève et Zermatt où il ouvre une galerie. A l'inverse des maîtres Diday ou Calame, sa peinture n'est plus romantique mais réaliste et précise. Les frères Bisson le sollicitent pour « son œil d'artiste » lorsqu'ils organisent la première expédition photographique au Mont Blanc en 1861. A la fin de sa vie, Loppé se prête lui aussi à l'expérience de la photographie. Il parvient à saisir, du balcon de son appartement du Trocadéro, un éclair foudroyant la Tour Eiffel, cliché aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay.

Il s'éteint en 1913 à Paris.

Notre tableau est caractéristique de l'œuvre de Loppé. L'artiste y représente des ascensionnistes sur le glacier (du Géant ou des Bossons ?). Cependant, le sujet principal n'est pas l'homme, qui est un prétexte, mais la nature pétrifiée. Loppé est résolument le peintre des séracs, des rimayes, des crevasses. Il est le peintre de la glace dont il traduit à merveille l'aspect translucide. La crevasse béante dont la profondeur est autant suggérée par l'alternance des tons que par la petite taille de la cordée, évoque le caractère grandiose, sublime, hostile et désertique des paysages de haute montagne, royaume de la solitude, des alpinistes, et de la poésie.

A noter : Exposition Rétrospective :

Gabriel Loppé, artiste au sommet. Musée Alpin, Chamonix. Jusqu'au 17 mai 2014.

Bibl. :

M-N. BORGEAUD, Gabriel Loppé, Peintre, Photographe et Alpiniste, Glénat-2002.



80 *

Gabriel LOPPÉ
(1825-1913)

Cordée sur le Glacier (du Géant ?)

Huile sur carton, signée en bas à gauche

45 x 36 cm

Gondolé

6 000 / 8 000 €

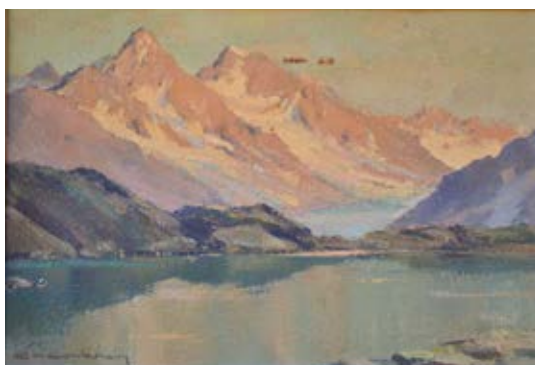
Provenance: Collection privée, Lyon



81
Charles-Henry CONTENCIN
(1898-1955)

Les Contamines
Huile sur panneau, signée en
bas à gauche
38 x 46 cm

3 200 / 3 500 €



82
Charles Henry CONTENCIN
(1898-1955)

Le lac blanc et le Chardonnet
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée sur le châssis
24 x 35 cm
Accidents

1 000 / 1 200 €



83
Karl DEGEN
(Ecole allemande
du XIX-XX^{ème} siècle)

Le Piz Buin, glacier Vermont
Huile sur panneau, signée en
bas à gauche, contresignée,
datée 1947 et titrée au dos
50 x 40 cm

500 / 700 €



84
Etienne ALBRIEUX

Lac de la Folle, Grande Valloire
Huile sur panneau, signée et datée 1950
en bas à droite
53 x 76 cm

1 200 / 1 400 €



85
WALFORD

Vue de montagne
Huile sur panneau, signée en bas à
droite
26.5 x 35 cm

200 / 300 €



86
A. ORTHAUS

Le Breithorn
Huile sur toile marouflée,
signée en bas à gauche
40 x 55 cm

500 / 700 €



87
Marcel WIBAULT
(1904-1998)

Clairon
Huile sur panneau
22 x 14 cm

500 / 700 €

88

Marcel WIBAULT
(1904-1998)

Le Cervin, effet du soir depuis Riffelsee
Huile sur panneau, signée, située
« MATTERHORN » et datée 1938 en bas
à gauche
65 x 44 cm

3 800 / 4 000 €



89

Marcel WIBAULT
(1904-1998)

Les Aiguilles de Chamonix
Huile sur panneau, signée en bas à
gauche
50 x 45,5 cm

2 500 / 3 000 €





90
Julien BOUVIER
 (1913-1973)
Lacs en montagne, chaîne des Fiz
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 50 x 61 cm
 1 200 / 1 500 €



91
Jacques MICHELET
 (XX-XXI^{ème} siècles)
"Photo souvenir sur le glacier"
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 54 x 81 cm
 400 / 600 €



92
Jacques MICHELET
 (XX^{ème} siècle)
Chamonix, le brévent, le Mont Blanc et la Chaîne des Aiguilles
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Titrée sur le châssis
 50 x 73 cm
 400 / 600 €



93
Jacques MICHELET
 (XX-XXI^{ème} siècle)
Alpiniste dans les seracs
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 60,5 x 81 cm
 400 / 600 €



94
Aimicé HACHELET
(XX-XXI^{ème} siècles)
L'Arête des bosses
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 81 cm
400 / 600 €



95
Aimicé HACHELET
(XX-XXI^{ème} siècles)
Le Massif du Mont Blanc
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 92 cm
400 / 600 €



96
Aimicé HACHELET
(XX^{ème} siècle)
Les Séracs de la Tête des Fétouches
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 60 cm
400 / 600 €



97
Aimicé HACHELET
(XX^{ème} siècle)
Skieurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 60 cm
400 / 600 €



98
Aimicé HACHELET
(XX-XXI^{ème} siècles)
Descente en hors piste
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 81 cm
400 / 600 €



99
Aimicé HACHELET
(XX-XXI^{ème} siècles)
La Cordée au lever de soleil
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm
400 / 600 €



100
Ecole Suisse
du début du XX^{ème} siècle
Montagnes au dessus du lac Lemman
Gouache monogrammée en bas à droite
et datée 1929
46 x 74 cm
200 / 300 €



101
G. CHARRONDIÈRE
(XX^{ème} siècle)
Lac de montagne
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 100 cm
300 / 400 €

TABLEAUX DU XIX^{ème} SIÈCLE



102
Jean-Pierre LAYS
(1825-1887)
Nature morte au vase de fleurs sur un entablement
Huile sur toile, signée en bas à droite, dédicacée au verso sur le châssis
40,5 x 32,5 cm
2 000 / 3 000 €



103
François LAMORINIERE
(1828-1911)
Paysage animé, 1850
Huile sur panneau, signée en bas à droite
30,5 x 40 cm
1 200 / 1 600 €



104
Stanislas LÉPINE
(1835-1892)
Portrait de femme.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en haut à gauche
33 x 24 cm
1 000 / 1 500 €



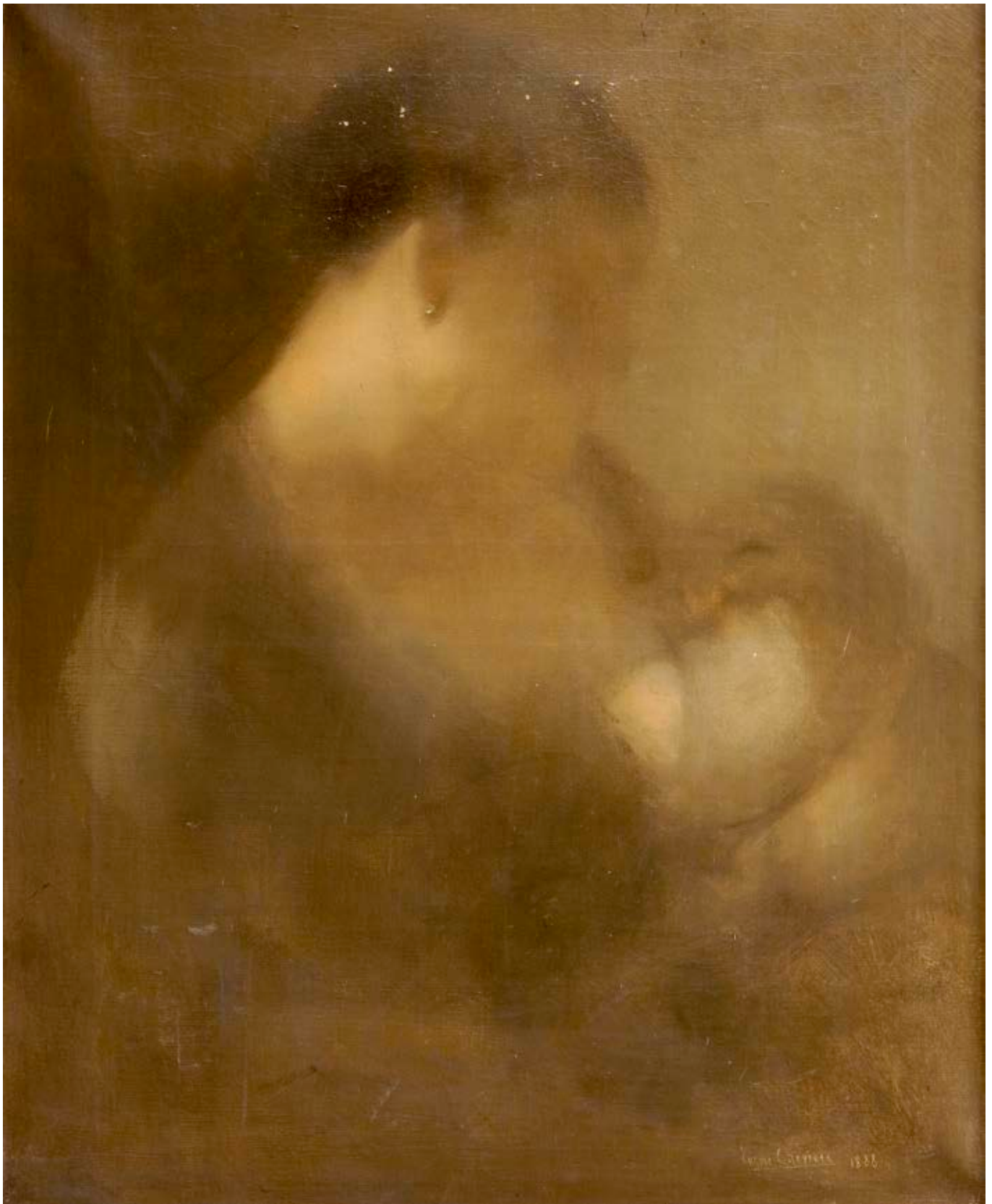
105
Paul MALLARD
(XIX^{ème} siècle)
Torrent de montagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
40 x 55 cm
300 / 500 €



107
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Portrait de gentilhomme
Huile sur toile
46 x 38 cm
Manques
150 / 250 €



106
E. RICAULT
(Ecole française du XIX^{ème} siècle)
Bord de rivière, 1854
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
30 x 40 cm
Restaurations anciennes
300 / 500 €



108 *
Eugène CARRIERE
(1849-1906)
Maternité, 1888
Huile sur toile, signée et datée en bas à
droite
56.5 x 46 cm
3 000 / 6 000 €



109

César PATTEIN
(1850-1931)

Jeunes filles

Huile sur toile, signée en bas
à gauche

54 x 65 cm

1 500 / 2 000 €



110 *

César PATTEIN
(1850-1931)

La rentrée des champs

Huile sur toile, signée et datée
1913

78 x 126 cm

4 000 / 5 000 €

109



110



111
Alfred Edouard TOURILLON
 (XIX-XX^{ème} siècles)
Nature morte au colvert
Nature morte aux fruits de mer
 Paire d'huiles sur toile, signées en bas
 à droite
 54 x 65 cm
 500 / 1 000 €



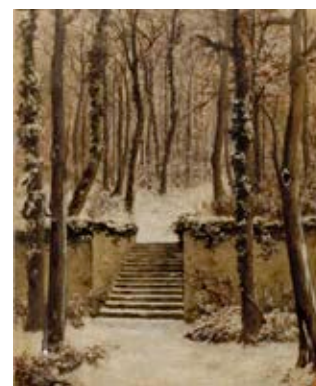
112
Pierre Eugène MONTEZIN
 (1874-1946)
Les derniers beaux jours
 Huile sur papier marouflée sur toile,
 signée en bas à droite et titrée au dos
 50 x 65 cm
 2 000 / 3 000 €



113
Gustave MAINCENT
 (1850-1887)
Scène galante
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 24,5 x 33 cm
 400 / 500 €



114
 Attribué à **Henri DUVIEUX**
 (1855-1880)
Le palais des Doges
 Huile sur papier
 17 x 22 cm
 400 / 600 €



115
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Effet de neige
 Huile sur toile
 Porte une signature illisible en bas
 à gauche
 Esquisse au dos
 61,5 x 50 cm
 Accident
 200 / 300 €
 Provenance:
 Collection privée, Lyon



116

116
Albert PORCHER
(1834-1895)

Vue de Dieppe

Huile sur toile, signée en bas à gauche
100 x 158 cm

2 000 / 3 000 €



118

118
Edouard d'APVRIL
(1843-1928)

Frère et sœur

Huile sur toile, signée en bas à gauche
89 x 71 cm

3 200 / 3 500 €

117
Pierre BONNARD
(1867-1947), attribué à

Le grand soleil

Lithographie
35 x 25 cm (à vue)

40 / 60 €



119
Attribué à Antoine Jean BAIL
(1830-1918)

La brodeuse

Huile sur panneau, monogrammée
en bas à droite

26 x 21 cm

Cadre accidenté

400 / 600 €



120
Auguste BOULARD
(1825-1897)

Portrait présumé de Pasteur

Huile sur toile

38 x 46 cm

Légères manques

500 / 700 €



121
Ramon ARREGUI
(1875-1932)

Le fumeur de pipe

Huile sur panneau, signée en bas à
gauche

26 x 18,5 cm

200 / 300 €



122
BELLI
(XIX^{ème} siècle)

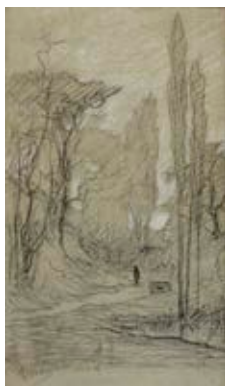
La toreador et l'espagnole
Paire d'huiles sur panneau, signées et datées 1889
24 x 17 cm

800 / 1 000 €

123
Jules ANDRE
(1807-1869)

La basse cour
Huile sur toile, signée en bas à gauche
64 x 74 cm

600 / 800 €



124

124
Eugène BROUILLARD
(1870-1950)

A l'orée du bois
Huile sur carton, signée en bas à gauche
39 x 28 cm

200 / 300 €

125

125
Attribué à Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE
(1852-1941)

Fleurs d'été dans un vase en céramique
Huile sur carton toilé, porte une signature en bas à droite
45 x 38 cm
(signature rapportée)

500 / 700 €

126

126
Adolphe APPIAN
(1818-1898)

Personnage sur le chemin en forêt
Fusain et craie, signé à en bas à gauche
29,5 x 17 cm (à vue)

200 / 300 €

127

127
André STRAUSS
(1885-1971)

Paysage à l'église
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 100 cm

600 / 800 €

128
André STRAUSS
(1885-1971)

Les foins
Huile sur toile, signée en bas à droite
73,5 x 63 cm

400 / 600 €

129
BELLI
(XIX^{ème} siècle)

Les comédiens
Paire d'huiles sur carton, signées
30 x 60
(cartons gondolés)

400 / 600 €

130
BELLI
(XIX^{ème} siècle)

La luxure et son repentir
Paire d'huiles rondes contrecollées sur carton, signées
Diam : 60 cm

700 / 900 €

131
Roger ROUX
(XX^{ème} siècle)

La diligence
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, avec envoi à Monsieur Rougon
33 x 26.5 cm

100 / 200 €

132

Marko STUPAR
(né en 1936)

Le restaurant

Huile sur toile, signée en bas à droite
et titrée sur le châssis au dos

65 x 81 cm

On joint un certificat de l'artiste

1 700 / 2 200 €

132



133

Auguste Michel NOBILLET
(1850-1914)

Femme sur une côte rocheuse

Huile sur toile, signée en bas à
gauche

39 x 49 cm

2 500 / 3 000 €



134

MAILLARD (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)

Femme à la lecture.

Huile sur toile, signée en bas à droite

33,5 x 24 cm

200 / 300 €

133



134

135

Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)

Etudes de mères et d'enfants

Fusain, signé du cachet en bas au
milieu

41,5 x 55,5cm

400 / 800 €

Provenance présumée d'après
une mention manuscrite au dos de
l'oeuvre :

Vente par Remi ADER, Paris Drouot
2 fev 95, vente de l'atelier



135



136

136
Blanche EGLENE-SURIEUX
(1884-1944)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm

1 800 / 2 000 €



137

141
Jacques TRUPHEMUS
(né en 1922)

Paysage

Aquarelle, dédicacée et signée en bas
40,5 x 29 cm

400 / 600 €



138

137
Attribué à Narcisse Virgile DIAZ de la PENA
(1808-1876)

Moutons en forêt

Huile sur toile portant un monogramme en bas à droite
59 x 81 cm

1 000 / 2 000 €



139

142
Théodore LEVIGNE
(1848-1912)

L'amateur d'estampes

Huile sur toile, signée en bas à gauche
32 x 24 cm

150 / 200 €



140

146
Ecole de Barbizon
(XIX^{ème} siècle)

Sous-bois animé

Huile sur toile
49 x 65 cm

250 / 350 €



141

151
A. MORLON
(XIX^{ème} siècle)

Retour de pêche

Huile sur panneau signée en bas à droite

300 / 500 €

138
Paul LAUREAUX
(1847-1901)

Baigneuse

Huile sur toile, signée et datée 1897 en bas à droite
55 x 38 cm

800 / 1 200 €

143
Ecole Lyonnaise du XIX^{ème} siècle

Paysage lacustre

Huile sur carton, porte une signature en bas à gauche
Reigniez
13 x 20,5 cm (à vue)

150 / 250 €

147
Paul LAUREAUX
(1847-1901)

Lavandière

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
15 x 11 cm à vue

150 / 200 €

152
Jacques-Louis ODIER
(1853-1930)

Paysage

Huile sur toile
32 x 45 cm (à vue)
Quelques manques

300 / 400 €

148
Raymond GAUDET

Le port de Sète

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm

150 / 250 €

153
J. David de SAUZZA
(XIX^{ème} siècle)

La promenade en barque

Huile sur toile signée, et datée 1883 en bas à droite
73 x 116,5 cm
(ancienne restauration)

750 / 850 €

139
Attribué à Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)

Terrasse animée

Huile sur panneau, signée en bas à droite
29 x 39 cm

100 / 200 €

144
Joseph ALBERT- MATHIEU

Villefranche, quai ensoleillé

Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée au dos
Anciennes étiquettes d'exposition
36 x 45 cm

200 / 300 €

149
Jean MARCHAND
(1883-1940)

Nu assis

Huile sur carton, signée au dos
60 x 50 cm.

500 / 700 €

154
Alexandre RIGOTARD
(1871-1944)

Barque dans l'Allier

Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos
37 x 46 cm

250 / 350 €

140
Jean COUTY
(1907-1991)

Venise, la fête

Feutre, signé en bas à droite, titré et daté 1970 en bas à gauche
50 cm x 64,7 cm

300 / 500 €

145
Adrien BAS
(1884-1925)

Vue de Saint-Jean

Pastel sur papier, signé en bas à gauche
46,5 x 29 cm (à vue)
Avec certificat

450 / 550 €

150
Gaston GERARD
(né en 1859)

Beauté

Huile sur toile
40,5 x 32,5 cm

300 / 400 €

155
Joseph BAIL
(1862-1921)

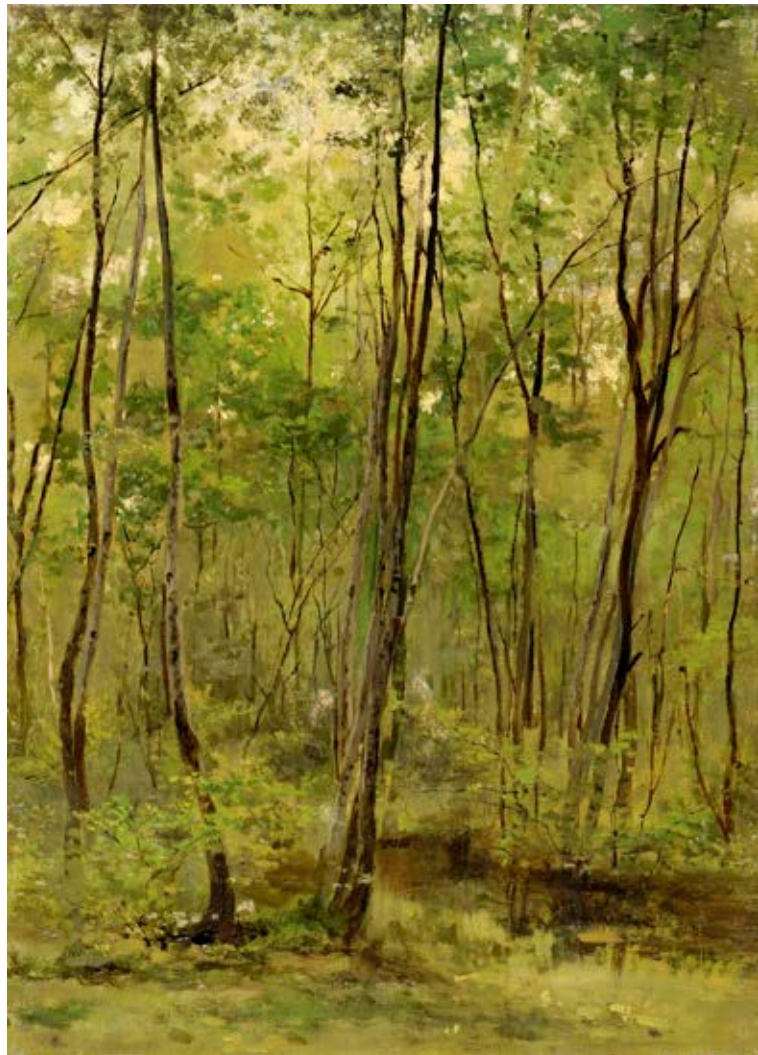
Nature morte aux pistolets mauresques

Huile sur toile, signée en bas à gauche
100 x 81,5 cm
Déchirure

1 500 / 2 000 €



156
Charles BERTIER
(1860-1924)
La Porte Maillot
Huile sur toile, signée, titrée et datée
Paris 1905 à droite
33 x 41 cm
3 000 / 4 000 €



157
Cesar de COCK
(1823-1904)
Sous bois
Huile sur toile non signée
46 x 64,5 cm
3 000 / 4 000 €

ÉCOLE ORIENTALISTE

Collection d'un ancien Préfet d'Oran et à divers amateurs



« C'est un lieu fait pour les peintres...le beau y abonde...le beau court les rues...je suis étourdi de tout ce que j'ai vu...je suis dans ce moment comme un homme qui rêve ». Eugène Delacroix

Né au XVIIIème siècle chez des européens en quête d'exotisme, l'orientalisme s'épanouit au XIXème siècle dans la littérature et la peinture. La campagne d'Egypte, la guerre d'indépendance de la Grèce, la chute de l'Empire Ottoman et l'expansion coloniale ouvrent aux artistes et poètes l'univers d'un Orient jadis rêvé et imaginé.

A la faveur des nouveaux moyens de transport, de nombreux peintres comme Eugène Delacroix, Alexandre Decamps ou Prosper Marilhat se rendent en Afrique du Nord et au Moyen Orient. Fascinés par la lumière si particulière qui inonde ces régions, il rapportent de ces voyages carnets et croquis figurant harem, ruelles, caravanes, ou simples paysans. Les sujets sont multiples et le motif orientaliste, si varié, continue d'inspirer de brillants artistes tels Etienne Dinet, Jacques Majorelle ou Marcel Canet de la fin du XIXème siècle aux années 1950.

Réunis par Louis Marlier lorsqu'il était Préfet d'Oran, cet ensemble de tableaux orientalistes a depuis été conservé par sa famille.

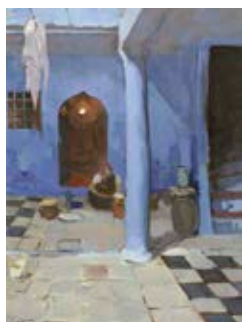
Louis Marlier naît en 1877. Haut Fonctionnaire, il est successivement Préfet de l'Orne, Directeur de le Sûreté Générale, Préfet de Corse, Préfet d'Oran de 1929 à 1934, puis Préfet du Lot et Garonne.



158
Marcel Andrée RONDENAY
(1880-1940)

Ruelle au Maghreb
Huile sur toile, signée en bas à gauche
45 x 37 cm (à vue)

500 / 800 €



159
Marcel Andrée RONDENAY
(1880-1940)

Cuisine au Maghreb
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 44 cm (à vue)

500 / 800 €



160
Gaston RENAULT
(né en 1855)

El kantara
Huile sur panneau
41 x 31,5 cm
Etiquette d'exposition
Versailles 1930

200 / 400 €



161
Ecole orientaliste
du début du XXème siècle

Le thé
Aquarelle, signée en bas à gauche
19,5 x 24 cm (à vue)

80 / 120 €

162
Ecole orientaliste
du début du XXème siècle

Marchand berbère
Eau forte et aquarelle à vue ovale, signée
63 x 48 cm (à vue)

50 / 150 €

163
FRANCOLIN

Femme berbère
Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm
On joint une aquarelle du même artiste

400 / 500 €

164
Ecole orientaliste
du début du XXème siècle

Intérieur de mosquée
Eau forte signée en bas à droite, annotée épreuve d'artiste
69,5 x 56,5 cm

50 / 150 €

165
Ecole orientaliste
du début du XXème siècle

Scène domestique au Maghreb
Eau forte, signée en bas à droite
70 x 56,5 cm

50 / 150 €

166

Marcel CANET
(1875-1959)

Scènes de vie orientale

Trois huiles sur panneau en triptyque
Deux panneaux 20,5 x 31,5 cm (à vue)
et un panneau 22,5 x 32 cm (à vue)

800 / 1 200 €

167 *

Lucien SIMON
(1861-1945)

Scène orientaliste, Tlemcen,
1927

Technique mixte sur papier
marouflé sur toile, signée, située
et datée en bas à gauche

83 x 106,5 cm

Accidents

2 500 / 4 000 €

168

HALDIOVE (?)
Ecole orientaliste du début
du XX^{ème} siècle

Paysan algérien

Huile sur toile, signée en bas à gauche
59 x 36,5 cm

500 / 800 €

169

Paul CIROU
(1869-1951)

Jeunes berbères, Cap Noum

Aquarelle sur papier, signée, titrée et
située en bas à droite
25,5 x 36,5 cm (à vue)

400 / 600 €



166



168



169

ÉCOLE CORSE

Ensemble d'oeuvres de Lucien PERI (1880-1948)

Collection Eugène BOSCH



« Lucien Péri est un paysagiste ému possédant le secret de la séduction ».
Le Petit Bastiais, 12 novembre 1904.

Peintre paysagiste de l'Ecole Corse, Lucien Péri naît en 1880 à Ajaccio où il passe son enfance. En dépit

d'une inclination particulière pour la peinture et le dessin, il est encouragé à mener des études supérieures à Paris pour devenir avocat. Son attrait pour les beaux-arts a cependant raison du droit.

Il regagne alors la Corse et commence à peindre, traduisant, avec une justesse incomparable, l'atmosphère et la lumière des calanques, falaises, et côtes de l'Île de Beauté. La critique est élogieuse et des journaux comme l'Illustration reproduisent ses œuvres. Après avoir présenté ses aquarelles dans une modeste galerie de Bastia, il envoie son premier tableau au Salon de la Société Nationale des Beaux Arts en 1910.

De retour à Paris, il expose à la Galerie Georges Petit aux côtés de Jean-Baptiste Olive et André Strauss. Le célèbre critique d'art Arsène Alexandre salue à cette occasion la finesse de l'œuvre de Lucien Péri. Il jouit dès lors d'une reconnaissance grandissante en France et à l'étranger, et ses pairs, conquis par une des ses vues de l'étang d'Araso, le désignent comme membre du jury de la Société Nationale des Beaux Arts. Il signe alors un contrat avec la Galerie Borghèse puis avec la Galerie des Champs Élysées. L'Etat français acquiert plusieurs toiles et l'on fait appel à lui pour l'illustration de livres ou d'affiches publicitaires (Essitac, Société du PLM – Paris-Lyon-Méditerranée). En 1935, il reçoit la médaille d'or au Salon et en 1937, il réalise avec Léon Cannicconi le diorama du Pavillon de la Corse à l'Exposition Internationale de Paris. Il s'éteint en 1948.

Si Péri a puisé l'essentiel de son inspiration en Corse, son œuvre ne se limite pas aux représentations de sa terre natale. Ayant parcouru la France, il laisse de nombreuses vues de Bretagne, de Bourgogne, de Sologne (Saint Viâtre, Marcilly), de la Vallée de Chevreuse, de la forêt de Rambouillet (Coupe-Gorge, étangs de Hollande), ou encore des Landes où son ami Eugène Bosch, préfet du Gers, l'accueillit pendant la guerre.

Qu'il s'agisse des lieux, des sujets traités ou de la technique employée, l'ensemble présenté offre en une quinzaine de pièces un bel exemple de la richesse et de la variété de l'œuvre de Lucien Péri.

Constituée par Eugène Bosch, ajaccien, préfet et ami du peintre, cette collection a jusqu'à ce jour été conservée dans la famille.

170
Lucien PERI
(1880-1948)

Sous-bois en vallée de Chevreuse
Gouache, signée en bas à droite
13 x 17,5 cm (à vue)

200 / 300 €



171
Lucien PERI
(1880-1948)

Ajaccio
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm
Accident

800 / 1 200 €



172
Lucien PERI
(1880-1948)

Ajaccio
Gouache, signée en bas à droite
32 x 51 cm

700 / 900 €



173
Lucien PERI
(1880-1948)

Taravo - Peupliers
Gouache, signée en bas à gauche
13 x 18 cm (à vue)

200 / 300 €





174



175



176



177



178



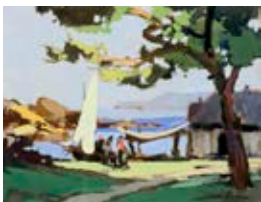
179



180



181



182



183



184



185

174
Lucien PERI
(1880-1948)
La Parata - Les Îles Sanguinaires
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm
accident
600 / 800 €

177
Lucien PERI
(1880-1948)
Taravo
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
60 x 81 cm
Porte au dos une étiquette de la Galerie des Champs Elysées
500 / 700 €

181
Lucien PERI
(1880-1948)
Rivage corse
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
46 x 61 cm
500 / 700 €

184
Lucien PERI
(1880-1948)
Etangs de Sologne
Huile sur isorel, signée en bas à droite
46 x 61 cm
400 / 600 €

175
Lucien PERI
(1880-1948)
Araso
Huile sur isorel, signée en bas à droite
60 x 81 cm
Sauts de peinture
Porte au dos une étiquette de la Galerie des Champs Elysées
500 / 700 €

178
Paul CORIZZI
(1883-1953)
Les Îles Sanguinaires
Aquarelle, signée en bas à gauche
31,5 x 48 cm
500 / 700 €

182
Lucien PERI
(1880-1948)
Environs de Capigliolo
Gouache, signée en bas à droite
13 x 17 cm (à vue)
300 / 500 €

185
Lucien PERI
(1880-1948)
Pêcheurs
Gouache, signée en bas à gauche
38,5 x 55 cm (à vue)
600 / 800 €

176
Lucien PERI
(1880-1948)
Environs de Capigliolo
Gouache, signée en bas à droite
13 x 17 cm (à vue)
300 / 500 €

179
Lucien PERI
(1880-1948)
Campo-Morio
Huile sur isorel, signée en bas à droite
46 x 61 cm
500 / 700 €

183
Lucien PERI
(1880-1948)
Village de Corse
Aquarelle, gouachée non signée
30 x 46,5 cm (à vue)
300 / 500 €

186
Lucien PERI
(1880-1948)
Taravo (?) en automne
Huile sur isorel, signée en bas à droite
25,5 x 39,5 cm (à vue)
Sauts de peinture
400 / 600 €

180
Lucien PERI
(1880-1948)
Sous-bois en automne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 61 cm
400 / 600 €

ÉCOLE RUSSE

Ensemble d'oeuvres de Lev Vassilievitch ZACK dit Léon ZACK (1892-1938)

Ancienne collection Louis MANTEAU, Bruxelles



« Le chemin intérieur de l'artiste est
proche de celui d'un homme religieux ».
Léon Zack

Peintre de l'Ecole de Paris, Léon Zack
naît en 1892 à Nijni-Novgorod au sein
d'une famille juive. Il poursuit des études
de Lettres à l'Université de Moscou. Il
apprend le dessin dans des académies
privées, et reçoit les enseignements de

Jakimchenko, Rerberg et Machkoff, membres du groupe d'avant-garde « Valet de
Carreau ».

A Moscou, le riche industriel Serguei Chtchoukine a installé, dans son hôtel
particulier qu'il ouvre au public tous les dimanches, son extraordinaire collection de
tableaux impressionnistes et post-impressionnistes. Léon Zack s'y rend souvent et y
découvre l'œuvre de Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Matisse, Picasso... Il fréquente
aussi le suprématisme Malévitch et les futuristes de sa génération.

En 1920, la Révolution Russe le contraint à s'exiler. Il se rend en Italie, puis en
Allemagne. A cette époque, il crée les costumes et décors des Ballets Russes de
Romanoff, présentés à Berlin et à Paris au Théâtre des Champs Elysées. En 1923, il
arrive en France et s'installe à Paris où il rencontre Larionov et Picasso. Il peint alors
des portraits figuratifs, d'abord inspirés de la Période Rose de Picasso puis plus
expressionnistes, aux contours soulignés de larges traits noirs. Il expose au Salon
d'Automne, au Salon des Indépendants et illustre de nombreux livres de bibliophilie
(Pouchkine, Rimbaud, Mallarmé, Gide, Poe...).

En 1930, il adhère au mouvement du Néo-Humaniste aux côtés de Christian Bérard,
Pavel Tchelitchev, Philippe Hosiasson et Eugène Bermann. Le marchand Louis
Manteau leur consacre une exposition dans sa galerie du boulevard de Waterloo à
Bruxelles.

En 1940, Léon Zack se convertit au catholicisme et se tourne vers l'abstraction. Dès
la fin de la guerre, il expose ses premiers tableaux à la Galerie Granoff et à la Galerie
des Garets.

A partir de 1950, il réalise des vitraux pour une trentaine d'édifices dont l'église Notre
Dame des Pauvres à Issy-les-Moulineaux.

Il s'éteint à Vanves en 1980, laissant une œuvre complète et variée, visible dans de
nombreux musées et qui a fait l'objet d'importantes rétrospectives en 1977, 1984 et
1988 au Musée d'Art Moderne, à la Galerie Protée à Paris et au Musée de Dieppe.

L'ensemble présenté provient directement de la collection personnelle du
marchand Louis Manteau qui côtoya Léon Zack et exposa ses œuvres. Si
cet ensemble se limite à la période figurative de l'artiste, certains tableaux,
tout comme ce buste inédit en terre cuite montrent l'évolution du peintre vers
l'expressionnisme.

Bibl. :

- P. Cabanne - Léon Zack, catalogue raisonné de l'œuvre peint établi par Irène et
Florent Zack, Alain Pizerra, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1993.
- N. Nieszawer - Peintres juifs à Paris 1905-1939, École de Paris, Denoël, 2000.
- J-M Maulpoix - Léon Zack ou l'instinct du ciel, Paris, Éditions de la Différence,
1990.



187
Lev Vassilievitch ZACK
dit Léon ZACK
(1892-1938)

Buste de femme en terre cuite
Signé "Léon ZACK" au dos
H (hors socle) : 23 cm

300 / 500 €



188
Lev Vassilievitch ZACK
dit Léon ZACK
(1892-1938)

Portrait de jeune homme en buste
Huile sur toile, signée en bas à droite
64,5 x 50 cm
Légères manques

300 / 500 €

Provenance :
collection privée, Lyon



189



190



191



192



193



194



195



196

189
Lev Vassilievitch ZACK
dit Léon ZACK
(1892-1938)
Pièta
 Huile sur toile, signée en bas
 à gauche
 Porte au dos une étiquette
 de la galerie Louis Manteau,
 Bruxelles
 91,5 x 73 cm
600 / 800 €
 Provenance :
 collection privée, Lyon

190
Lev Vassilievitch ZACK
dit Léon ZACK
(1892-1938)
Portrait de jeune femme en
buste
 Huile sur toile, signée en bas
 à gauche
 64,5 x 53,5 cm
200 / 400 €
 Provenance :
 collection privée, Lyon

191
Lev Vassilievitch ZACK
dit Léon ZACK
(1892-1938)
Portrait de jeune homme
 Huile sur toile, signée en bas à
 gauche
 46 x 37,5 cm
250 / 350 €
 Provenance :
 collection privée, Lyon

192
Lev Vassilievitch ZACK
dit Léon ZACK
(1892-1938)
Portrait de jeune femme
 Huile sur toile, signée en bas
 à droite
 46 x 37,5 cm
250 / 350 €
 Provenance :
 collection privée, Lyon

193
Lev Vassilievitch ZACK
dit Léon ZACK
(1892-1938)
Portrait d'homme
 Huile sur toile
 100 x 65 cm
600 / 800 €
 Provenance :
 collection privée, Lyon

194
Lev Vassilievitch ZACK
dit Léon ZACK
(1892-1938)
Deux femmes
 Huile sur toile, signée en haut
 à gauche
 72,5 x 60 cm
400 / 600 €
 Provenance :
 collection privée, Lyon

195
Lev Vassilievitch ZACK
dit Léon ZACK
(1892-1938)
Portrait d'homme
 Huile sur toile, signée en haut
 à droite
 55 x 34 cm
400 / 600 €
 Provenance :
 collection privée, Lyon

196
Lev Vassilievitch ZACK
dit Léon ZACK
(1892-1938)
Jeune femme
 Huile sur toile, signée en haut
 à gauche
 92 x 65 cm
500 / 700 €
 Provenance :
 collection privée, Lyon

ÉCOLE BELGE

dont un ensemble d'oeuvres de Jean Van WEL (1906-1990)

Ancienne collection Louis MANTEAU, Bruxelles



198
Jean VAN WEL
(1906-1990)

Chevaux avant le départ.
Lavis d'aquarelle, signé en bas
à droite
18,5 x 24 cm (à vue)

80 / 120 €



197

Jean VAN WEL
(1906-1990)

Autoportrait

Encre sur papier

Signée et dédiée "A mon cher ami
Louis" en bas à droite

25 x 17,5 cm

80 / 120 €

« Les compositions à fond vert, sur lequel se
détachent, fixés en quelques traits elliptiques,
des oiseaux ou des poulains, rappellent les tissus
imprimés de Raoul Dufy ».

Georges Marlier

Peintre de l'Ecole Belge, Jean Van Wel naît en
1906 à Uccle, dans la banlieue de la capitale
belge. Après avoir étudié le dessin et la peinture
à l'Ecole des Beaux Arts de Saint Luc, il expose
ses premières compositions à la Galerie Louis
Manteau, 62 boulevard de Waterloo à Bruxelles
puis à la Galerie Horizons. Son style est spontané,
allant de l'expressionisme à la poésie.

Le critique d'art Thomas Owen le décrit ainsi :

« Il vit modestement, il a de la drôlerie, de la
tendresse devant la vie. Il aime la nature, les
jardins de banlieue, les parcs imaginaires, la neige
qui tombe à gros flocons et par dessus tout, les
champs de courses ». Chacun de ces sujets lui
permet d'user, à l'huile ou à l'aquarelle, d'une
palette qu'il aime vive et chatoyante.

Plusieurs tableaux du peintre sont exposés au
Musée de Bruxelles.

L'ensemble présenté, provenant de la collection
personnelle du marchand Louis Manteau qui
soutint l'artiste à ses débuts, laisse entrevoir la
diversité de l'œuvre de Jean van Wel.

199

Jean VAN WEL
(1906-1990)

Chevaux

Huile sur toile, signée au centre,
contresignée et titrée au verso
sur le châssis
50 x 61 cm

250 / 350 €



200

Jean VAN WEL
(1906-1990)

Concours de saut d'obstacles

Gouache sur papier, signée en
bas à droite

23,5 x 36,5 cm (à vue)

80 / 120 €



201

Jean VAN WEL
(1906-1990)

Chevaux de course

Aquarelle et gouache sur
papier, signée en bas à droite.
44 x 53 cm (à vue)

100 / 200 €

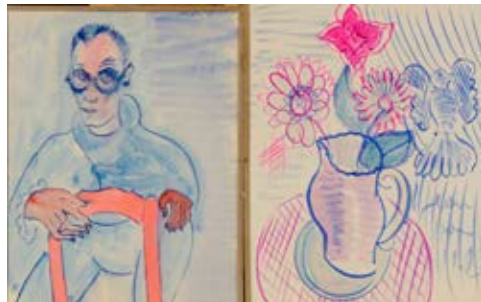




202



203



204



205



206



207



208



209



210



211

202
Jean VAN WEL
(1906-1990)
Nature morte aux fruits d'automne
Huile sur toile, signée en haut au centre
61 x 50 cm

Bouquet floral
Huile sur carton, signée en creux en bas à droite
59 x 49,5 cm

200 / 400 €

203
Jean VAN WEL
(1906-1990)
Bouquet floral.
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 51 cm

200 / 300 €

204
Jean VAN WEL
(1906-1990)
Autoportrait
Vase de fleurs
Deux techniques mixtes sur papier dont une signée sur le côté droit
35 x 26,5 cm et 35,5 x 27 cm

80 / 120 €

205
Jean VAN WEL
(1906-1990)
Paysage
Huile sur toile, signée au centre en bas
50 x 65 cm

200 / 300 €

206
Jean VAN WEL
(1906-1990)
Orchestration
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas
50 x 31 cm

100 / 200 €

207
Jean VAN WEL
(1906-1990)
Chemin de campagne
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm
On y joint une technique mixte sur papier du même artiste
«Cygne, papillons et fleurs»
52 x 30,5 cm
On joint une technique mixte

200 / 400 €

208
Jean VAN WEL
(1906-1990)
Paysage
Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas au centre
56,5 x 78 cm

200 / 300 €

209
Jean VAN WEL
(1906-1990)
Portraits d'un petit garçon
Portrait d'une femme
Lot de deux aquarelles sur papier, signées en bas à droite
36 x 27 cm et 37,5 x 27 cm

80 / 120 €

210
Jean VAN WEL
(1906-1990)
Chevaux dans les prés
Lot de trois techniques mixtes sur papier, signées en bas
27 x 36, 25 x 35,5 et 28 x 36 cm
(déchirures sur une)

80 / 120 €

211
Jean VAN WEL
(1906-1990)
Vues de villages
Lot de trois techniques mixtes sur papier, signées en bas à droite
27 x 35,5 cm pour deux et 35,5 x 26,5 cm pour une

80 / 120 €



212

212
Victor CARABAIN
(1863-1942)
Ecole belge

L'escale

Huile sur toile, signée en bas à gauche et
titrée en bas à droite

59 x 98 cm

500 / 700 €

Provenance:

Collection privée, Lyon



213

213
François Isidore VERHEYDEN (1880)

Femme à l'ombrelle

Huile sur toile marouflée sur carton, non
signée

41 x 31 cm (à vue)

1 000 / 2 000 €

Provenance:

Galerie Louis Manteau, Bruxelles



214

214

Irène VAN DER LINDEN

Adoration de l'Enfant, 1929

Aquarelle sur papier signée, datée et
dédiée "A ma petite amie Jacqueline
Manteau, avril 1929" en bas à droite
23 x 31 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance:

Galerie Louis Manteau, Bruxelles



215

215

Jean TIMMERMANS
(1899-1986)

La Bruyère de Glabais, 1941.

Plume et encre de Chine signée et
dédiée à "A notre amie Jacqueline
Manteau, souvenir d'un beau dimanche
de Juin 1941 à La Bruyère" en bas à
droite

26 x 35 cm (à vue)

100 / 150 €

Provenance:

Galerie Louis Manteau, Bruxelles



216

216

Henri de BRAEKELEER
(1840-1888)

Nature morte à la table garnie.

Huile sur panneau, signée en bas à
droite.

35 x 44,5 cm

500 / 700 €

Provenance:

Galerie Louis Manteau, Bruxelles



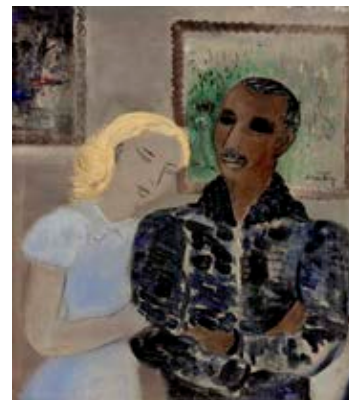
217
Alice FREY
 (1895-1981)
Personnages dans la verdure
 Pastel, titré au dos
 Porte au dos une étiquette
 d'exposition
 50 x 35 cm (à vue)
100 / 200 €
 Provenance:
 Galerie Louis Manteau,
 Bruxelles



218
Alice FREY
 (1895-1981)
Le secrétaire
 Huile sur toile, signée et datée
 "1933" à droite vers le milieu
 100 x 81 cm
300 / 400 €
 Provenance:
 Galerie Louis Manteau,
 Bruxelles



219
Alice FREY
 (1895-1981)
Portrait de femme
 Huile sur toile, signée et datée
 1934 en bas à gauche
 65 x 54 cm
300 / 400 €
 Provenance:
 Galerie Louis Manteau,
 Bruxelles



220
Alice FREY
 (1895-1981)
Portrait de Louis Manteau et de sa fille Jacqueline
 Huile sur toile marouflée sur
 carton, signée à droite vers le
 milieu.
 Porte au dos une étiquette
 de la Galerie Louis Manteau,
 Bruxelles
 51 x 43,5 cm
600 / 800 €
 Provenance:
 Galerie Louis Manteau,
 Bruxelles

221
Charley TOOROP
 (1891-1955)
Le cabaret
 Eau-forte signée en bas à
 gauche et dédicacée à "M.
 et Mme MANTEAU de Ch.
 T., Bruxelles, 6 mai 24" en
 bas à droite
 34 x 39 cm (à vue)
200 / 300 €
 Provenance:
 Galerie Louis Manteau,
 Bruxelles

222
Marcel CANNEEL
 (1894-1953)
Vue de maison
 Huile sur carton signée et
 datée 22 en bas à droite.
 33 x 41 cm
150 / 250 €
 Provenance:
 Galerie Louis Manteau,
 Bruxelles



221



222

223
Rachel BAES
 (1912-1983)
Après l'effort
 Huile sur toile non signée
 40 x 45 cm
 (enfoncement)
200 / 300 €
 Provenance:
 Galerie Louis Manteau,
 Bruxelles

224
Rachel BAES
 (1912-1983)
L'accroc
 Huile sur toile signée, titrée,
 située "Bruges" et datée au
 revers sur la toile
 81 x 65 cm
200 / 300 €
 Provenance:
 Galerie Louis Manteau,
 Bruxelles



223



224

224 bis
Rachel BAES
 (1912-1983)
Les signes du réveil, 1952
 Huile sur toile, signée en bas à
 gauche, titrée et datée au dos
 sur la toile.
 67 x 53 cm
150 / 250 €
 Provenance:
 Galerie Louis Manteau,
 Bruxelles

TABLEAUX MODERNES & ART CONTEMPORAIN



225

225
George HOSOTTE
(1936)
L'entrée de mon village - Irancy
Huile sur toile, signée en bas à gauche
100 x 81 cm

3 000 / 4 000 €

226
René BOUET-WILLAUMEZ
(1900-1979)
Poule dans l'écurie
Dessin au crayon et encre, signé et daté 75 en bas à droite
46 x 59 cm (à vue)

300 / 500 €

227
OUTCHINIKOV
Champignons
Huile sur toile, signé et datée en bas à gauche
96 x 81 cm

300 / 500 €



226



227

231
Marcel SAINT JEAN
(1914-1994)

Barques sur la Saône
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55 cm

200 / 300 €



228

228
ERNST (Max).
Histoire naturelle. Paris, 1926.
Editions Jeanne Bucher
34 planches de Max Ernst sous portefeuille. Introduction de Hans Arp.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n° 15 des 20 exemplaires sur Japon Impérial, Signé

800 / 1 200 €

229
Geneviève GALLIBERT
(1888-1978)
Le port de Cannes
Aquarelle, signée en bas à gauche
Porte au dos une étiquette de l'exposition «Geneviève Gallibert», Galerie Louis Manteau, bruxelles
60 x 47 cm (à vue)

300 / 500 €
Provenance:
Collection privée, Lyon



229



230

230
Jean-François LAGLENNE
(1899-1962)
Fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite
Porte au dos deux étiquettes de la Galerie Louis Manteau, Bruxelles, dont une pour l'exposition d'Art français contemporain du 1er au 16 février 1947, n°45
60,5 x 46 cm

200 / 300 €
Provenance:
Collection privée, Lyon

232
Jean-Pierre MALTESE
(né en 1946)
Les gitans
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
46 x 55 cm

300 / 500 €

233
Ecole française
du début du XX^{ème} siècle
Abbaye de Jourcey - Saint Galmier
Aquarelle sur papier, porte une signature en bas à gauche
23,5 x 30,5 cm (à vue)

150 / 200 €

234
Jean-François LAGLENNE
(1899-1962)
Marguerites
Huile sur toile, signée en bas à droite
Porte au dos une étiquette de la Galerie Louis Manteau, Bruxelles
46 x 38 cm
(petits accidents)

200 / 300 €
Provenance:
Collection privée, Lyon



235
André EVEN
(1918-1996)
Bateaux au port
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm
200 / 400 €



236
Louis PICARD
(1961-1940)
Marine
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 73 cm
(griffures)
500 / 700 €



237
A. WALFORD
Paysages alpestres, Bouquets de roses des Alpes, paysages du Midi, Marines...
Ensemble de vingt panneaux
De 18 x 13 cm à 42 x 34 cm
100 / 200 €



238
Jonathon ZUTTER
(né en 1928)
Roquemaure du Gard
Huile sur toile, signée en bas à droite
27,5 x 41,5 cm
200 / 300 €



239
Paul JOBERT
(1863-1942)
Pêcheurs en mer
Huile sur toile, signée en bas à droite
53 x 65,5 cm
600 / 800 €



240
Joseph ALBERT- MATHIEU
Villefranche, quai ensoleillé
Huile sur carton, signée en bas à droite, titré au dos et portant d'anciennes étiquettes d'exposition
36 x 45 cm
200 / 300 €

241
Louis BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977)
Barques au soleil couchant
Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 52 cm
200 / 400 €

242
Michel JOUENNE
(né en 1933)
Les rochers à Saint Guénolé
Huile sur toile, signée en bas à droite, située et titrée au dos contresignée
45 x 60 cm
600 / 800 €

243
Claude HEMERET
(1929)
L'arbre
Huile sur toile, signée et datée 1977
46 x 55 cm
200 / 300 €
Provenance : galerie au vent des cimes 1983



244

244
Lucien GENIN
(1894-1958)

Epicerie à Montmartre
Gouache, signée en bas à droite
29 x 36 cm

1 200 / 1 500 €



246

246
Camille LEROY
(1905-1995)

Portrait de femme au chemisier blanc
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 54 cm

400 / 600 €



247

245
Charles GUILLAUD
(NÉ EN 1925)

Pater noster - 1965
Huile sur toile, signée en bas à gauche
59 x 36 cm

300 / 500 €

247
Merio Ameglio
(1897-1970)

Notre Dame de Paris.
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 56 cm

400 / 600 €

250
René LEVREL
(1900-1981)

La pianiste
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1935
120 x 80 cm

400 / 800 €



248

248
André SORNAY
(1902-2000)

Paysages
Ensemble de techniques mixtes sur papier, certains datés 80,81 ou 82 dédiés et /ou signés au dos, sans cadres

200 / 400 €

251
André DERAÏN
(1880-1954)

Le chemin rose
Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à droite et numérotée 11/50
49 x 64 cm

100 / 200 €



249

249
Raymond BESSE
(1899-1969)

L'église de Brie-Comte-Robert
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et située au dos
45 x 65 cm

150 / 200 €

252
René-Jean CLOT
(1913-1997)

Femme à la fenêtre
Huile sur toile, signée en bas au centre et datée 1946
90 x 65 cm

200 / 300 €



253



254

253

Pablo PICASSO
(1881-1973)

La dame espagnole

Lithographie sur papier

Signée et datée "el 4.10.60" en bas à droite

Contre-signée au crayon rouge en bas à droite et numérotée 1/141 en bas à gauche au crayon

63 x 48 cm (à vue)

1 000 / 1 200 €

254

Jean CARZOU
(1907-2000)

Le banc

Dessin à l'encre noire sur papier

Signée en bas à droite et daté 84

Porte au dos les étiquettes de la Galerie TAMENAGA

20 x 28 cm (à vue)

Ce tableau figure au catalogue de l'exposition "Les petits formats" 1984-1985

300 / 400 €

255

Attribué à Ismael González de la SERNA
(né vers 1897-1968)

Portrait présumé d'Annabelle BUFFET

Fusain, signé du cachet en bas à droite

45 x 31 cm (à vue)

300 / 500 €



257

256

Edouard VUILLARD
(1868-1940)

Intérieur

Lithographie en couleurs, monogrammée dans la planche en bas à droite, n°21/100

63.5 x 46.5 cm

400 / 600 €

257

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

La Madone

Dessin au crayon

Signé et daté 7. 40 en bas sur le côté droit

34 x 25 cm (à vue)

2 000 / 2 500 €

258

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Petite fille au pain et au lait

Lithographie, contresignée en bas à droite et n° EA en bas à gauche

73 x 58 cm (à vue)

300 / 500 €

259

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Eve

Lithographie sur papier Japon nacré blanc, signée en bas à droite dans la planche, contresignée en bas à droite et numérotée XIII/XX en bas à gauche

62 x 46 cm

300 / 500 €

260

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Mourenière le Mereanti

Lithographie gravée par Gaston PROST, signée dans la planche à gauche, titrée, numérotée 6/97 et datée 1929 au crayon en bas

19 x 14 cm

200 / 400 €

261

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Eve

Lithographie sur papier Japon nacré bleu, signée en bas à droite dans la planche, contresignée en bas à droite et numérotée V/XX en bas à gauche

64 x 49 cm

200 / 400 €

262

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Petite fille au chapeau noué sous le menton

Lithographie sur Japon nacré blanc, signée en bas à droite dans la planche, contresignée en bas à droite et numérotée XI/XX

38 x 25 cm

180 / 250 €



263
Jean-Michel ALBEROLA
(né en 1953)

Los olvidados, 1990
Crayon, annoté "A fecit" et
daté en bas à droite
22 x 19,5 cm

400 / 600 €

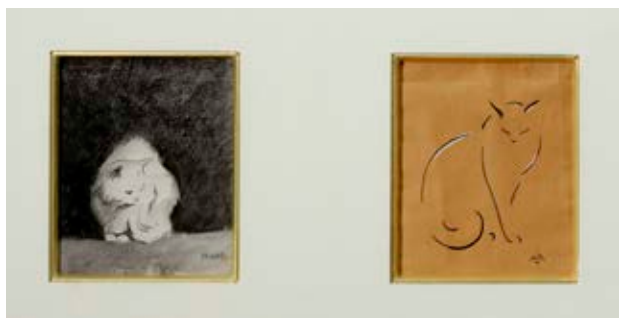
Provenance: Galerie Catherine
Issert (St Paul de Vence)



264
Pierre COMBET-DESCOMBES
(1895-1966)

Nu assis
Lithographie, Epreuve d'artiste,
contresignée en bas à gauche
34,5 x 28,5 cm (à vue)

250 / 350 €



265
Jacques NAM
(1881-1974)

Deux chats
Deux dessins (lavis, fusain
et gouache) signés en bas à
droite
Dans un même encadrement
11 x 9 cm chacun

100 / 200 €

268
Fernand MAJOREL
(1898-1965)

Femme nue de dos
Dessin sur papier, signé en bas
à droite
Cadre Bouche

400 / 600 €



266
Pierre COMBET-
DESCOMBES
(1895-1966)

Mlle Largeron
Dessin au fusain, signé du
cachet, titré et daté 29 juin
1928 en bas à gauche
31 x 48 cm (à vue)

150 / 250 €

269
Fernand MAJOREL
(1898-1965)

Bouquet de fleurs dans un vase
Toile, signée en bas à droite
70 x 50 cm
Cadre bouche avec cachet d'atelier
Vente Fernand Majorel

600 / 800 €

270
Henri LEBASQUE
(1865-1937)

Baigneuses
Aquarelle et trait de crayon noir
15,2 x 25 cm
Etiquette de la vente PIASA du
19/03/2004

600 / 800 €



267
Gen PAUL
(1895-1975)

Auteuil
Crayons de couleur sur
papier, signé en bas à gauche
et titré en bas à droite
28 x 37 cm

600 / 800 €

271
René GRUAU
(1909-2004)

Portrait d'élégante
Aquarelle et lavis d'encre, signée
en bas à gauche
H : 22 cm (à vue)

600 / 1 000 €



272
Adolf FLEISCHMAN
(1892-1968)
Construction
Gouache signée en bas à droite
24 x 15 cm
1 300 / 1 500 €



273
Adolf FLEISCHMAN
(1892-1968)
Construction
Huile sur toile signée en bas à droite
24 x 15 cm
2 700 / 2 900 €



274
Adolf FLEISCHMAN
(1892-1968)
Construction
Gouache signée en bas à droite
24 x 15 cm
1 300 / 1 500 €



275
Guy Claude LEREIN
(né en 1928)
Composition abstraite, 1.50
Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche
31 x 23 cm
400 / 600 €



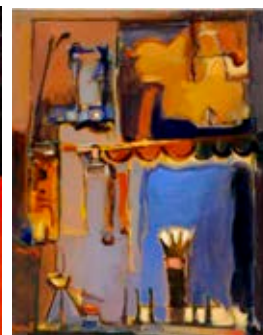
276
Guy Claude LEREIN
(né en 1928)
Composition, 4.50
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche
31 x 23 cm
400 / 600 €



277
Guy Claude LEREIN
(né en 1928)
Composition, 15 août 1986
Technique mixte sur toile signée en bas à droite, situé Sauvagnat Sainte Marthe et daté au dos
75 x 60 cm
Petits manques
80 / 120 €



278
Luis SOUZA-CORTES
(né à Montevideo en 1947)
Composition
Huile sur toile
Signée et datée "06" en bas à gauche
100 x 75 cm
400 / 600 €



279
Luis SOUZA-CORTES
(né à Montevideo en 1947)
Composition, 2010
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
81 x 60 cm
300 / 500 €

276
Guy Claude LEREIN
(né en 1928)
Composition abstraite, 49
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche
23 x 17 cm (à vue)
400 / 600 €

Elève du peintre Leite, du sculpteur Martinez et d'Alceu-Edgardo Ribeiro (1919-2013), lui-même disciple et ami du grand artiste, Joaquim Torres-Garcia, créateur de l'école sud-américaine du constructivisme.

Ossip ZADKINE (1890-1967)

Ancienne Collection Louis MANTEAU



« Dessine, il n'y a vraiment que le dessin pour remettre d'aplomb. On ne peut se laisser aller à l'ennui ou à la tristesse si on dessine ».

Ossip Zakine.

Considéré comme l'un des plus grands sculpteurs cubistes, Ossip Zadkine naît en 1890 à Vitebsk en Biélorussie. Après avoir suivi ses premiers cours de sculpture en Angleterre, il arrive à Paris en 1909. Il étudie à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts et travaille à la Ruche où il rencontre les principaux artistes de l'Ecole de Paris.

En 1911, il expose pour la première fois ses dessins et sculptures au Salon d'Automne et au Salon des Indépendants. Il fait à cette époque la connaissance de Picasso, Matisse, Modigliani, Bourdelle, Brancusi, Lipchitz, Delaunay et Apollinaire. Après la Première Guerre Mondiale à laquelle il a participé au sein d'un régiment de la Légion Etrangère, Zadkine expose tour à tour en Italie, à Tokyo où encore à Bruxelles, à la Galerie Louis Manteau. Dans la capitale des Flandres, il réalise une fresque pour le cinéma Métropole inauguré en 1932. En 1934, il acquiert une résidence secondaire aux Arques, dans le Lot, où il installe un atelier. La deuxième Guerre Mondiale le contraint à s'exiler aux Etats-Unis. Il expose alors à la Galerie Wildenstein. Il rentre en France en 1945 et enseigne à l'Académie de la Grande Chaumière jusqu'en 1958. Il réalise à cette période plusieurs sculptures à la mémoire de Van Gogh. De nombreuses rétrospectives et expositions lui sont consacrées à Paris et à l'étranger (Etats-Unis, Canada, Japon, Pays-Bas...).

Ossip Zadkine meurt en 1967. La maison qu'il habitait avec sa femme rue d'Assas est léguée à la ville de Paris et transformée en musée. Elle abrite, avec sa résidence des Arques, devenue aussi musée, une grande partie de son œuvre.

S'il est connu surtout pour ses sculptures, Zadkine s'est livré toute sa vie à la pratique du dessin grâce auquel il gagnait sa vie en arrivant à Paris. Son œuvre graphique nous montre, peut-être plus encore que son œuvre plastique, l'évolution et la recherche stylistique de l'artiste, du cubisme à l'abstraction.

Le dessin présenté provient de l'ancienne Collection Louis Manteau, célèbre marchand belge qui exposa Zadkine dans sa galerie du Boulevard de Waterloo. Les trois baigneuses, qui évoquent celles de Cézanne, sont traitées dans un style semblant s'affranchir progressivement du cubisme des premières années. Empreinte de poésie et de douceur, la composition est directement inspirée de la mythologie grecque et de l'Antiquité, découvertes par Zadkine au British Muséum de Londres alors qu'il étudiait en Angleterre.

281 *

Ossip ZADKINE
(1890-1967)

Les baigneuses, 1935

Aquarelle et gouache sur papier,
signée et datée en bas à droite
54,5 x 38,5 cm (à vue)

8 000 / 12 000 €

Provenance:

Ancienne collection Louis Manteau
Collection privée, Lyon

Exposition :

Zadkine, Galerie Louis Manteau,
Bruxelles





282

282
Robert SAVARY
(1920-2000)

Terrasse au fauteuil

Huile sur toile, signée en bas à droite,
signée et titrée au dos

65 x 81 cm

On joint un certificat de l'artiste

2 000 / 3 000 €

283
Armand AVRIL
(né en 1926)

Amana con ama

Technique mixte (éléments
de bois peints assemblés sur
panneau), signée au dos

65 x 54 cm

2 000 / 2 500 €

284
Armand AVRIL
(né en 1926)

Vive 1789

Technique mixte (éléments de
bois et peinture assemblés sur
panneau), signée et titrée au dos

65 x 54 cm

2 000 / 2 500 €



283



284

285
Christian BAECHLER
(né en 1947)

Rue animée

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et signée au dos

22,5 x 27,5 cm

On joint un certificat d'authenticité de Jean-
Paul COULLET de la Galerie des Brotteaux

300 / 500 €

286
Simone PICIOTTO
(née en 1930)

Portrait de femme

Acrylique et collage sur panneau

50 x 50 cm

800 / 1 200 €



285



286

287
Christian BAECHLER
(né en 1947)

Trois bouquets

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et contresignée au dos

16,5 x 24 cm

On joint un certificat d'authenticité de Jean-
Paul COULLET de la Galerie des Brotteaux

300 / 500 €

288
Jean-Philippe AUBANEL
(né en 1953)

Défiguration libre

Huile sur toile, titrée et datée 88 au dos

180 x 175 cm

800 / 1 000 €



289

289
André COTTAVOZ
(1922-2012)

Autoportrait

Huile sur toile, signée et datée 59 en bas
à gauche
100 x 73 cm

3 500 / 4 000 €

290
Leon Gishia
(1903-1991)

Mandoline et masque, 1946.

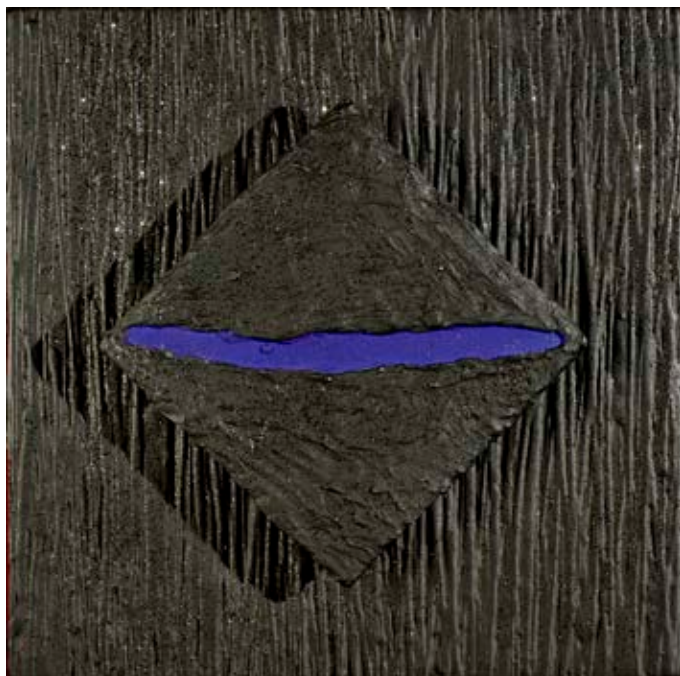
Huile sur toile, signée en haut à droite,
titrée et datée au revers sur le châssis
54 x 73 cm

400 / 600 €

Provenance:
Collection privée, Lyon



290



291
Rotraut KLEIN-MOQUAY
 (né en 1938)
OPIO
 Technique mixte sur panneau
 Signée, titrée, dédicacée et datée 1988
 au dos
 60 x 60 cm
 2 000 / 4 000 €



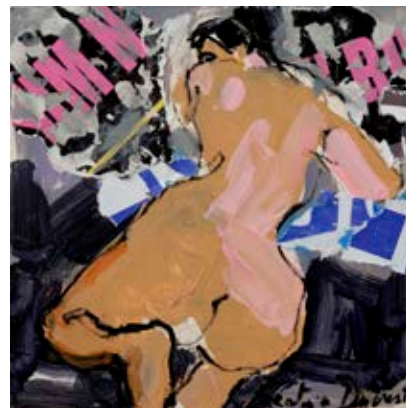
292
Philippe FAVIER
 (né en 1957)
Nature morte à la courge sur nappe bleue, 88
 Fixé sous verre, monogrammé et daté
 au dos sur le côté droit
 12 x 12 cm
 800 / 1 200 €
 Provenance :
 Galerie Yvon Lambert



293
Philippe FAVIER
 (né en 1957)
Betty's, 26-10-89
 Technique mixte sur papier, signé, titré
 de la série "Les géographiques" et daté
 en bas au milieu
 23 x 31 cm
 400 / 600 €
 Provenance : Galerie Yvon Lambert,
 Paris Exposition : «Philippe Favier», du
 12 janvier au 6 février 1991



294
Jean-Luc POIVRET
 (né en 1957)
Machine pour se déplacer dans le temps sans être vu, 1989
 Acrylique sur tôle d'avion,
 signée, titrée et datée au dos
 40 x 30 cm
 300 / 500 €



295
Béatrice DUCREST
 (1955)
Nu de dos
 Technique mixte sur panneau, signée en
 bas à droite
 20 x 20 cm
 200 / 300 €



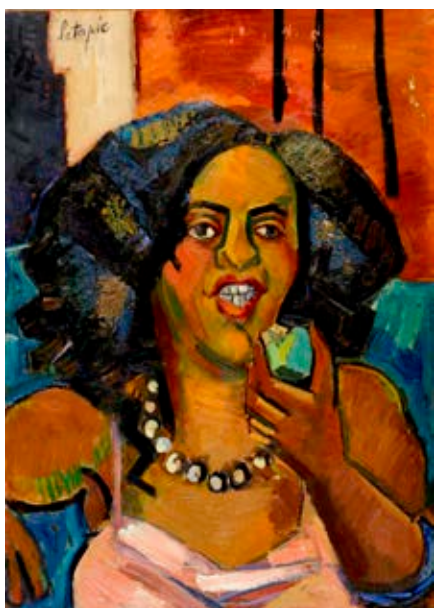
296
Aris ANTOYAN
(né en 1952)
Danseuse
Huile sur toile, signée et datée "90" en bas à gauche
130 x 90 cm

1 000 / 1 500 €



297
Olivier AUGUSTE
(né en 1965)
L'incendie de forêt
Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 100 cm

1 500 / 2 000 €



298
Louis LATAPIE
(1891-1972)
La femme créole à la mangue verte
Huile sur toile, signée en haut à gauche
73 x 54 cm

400 / 600 €



299

299
Pascal ASTIER
(né en 1962)
Le beach volley
Encre et acrylique sur carton,
signée en bas à droite
69 x 49 cm

200 / 300 €

300
Pascal ASTIER
(né en 1962)
La femme à l'éventail
Technique mixte sur carton,
signée en haut à gauche et en
bas à droite
69 x 49 cm

200 / 300 €



301
Robert INDIANA
 (né en 1928)
Love
 Tapis dans les tons rouge et bruns
 encadré
 Justifié et numéroté 21 au dos
 39 x 37 cm
 Edition exclusive pour galerie de 2006
300 / 600 €



302
Robert COMBAS
 (né en 1957)
Saint quelque chose
 Peinture sur boîte en plastique, signée et
 datée 1991 au dos
 20 x 6 cm
600 / 800 €
 Provenance : Galerie Yvon Lambert



303
Robert INDIANA
 (né en 1928)
Love
 Tapis dans les tons rouge, vert et
 jaune encadré
 Justifié et numéroté 30 au dos
 37 x 37 cm
 Edition exclusive pour galerie de 2006
300 / 600 €



304
Fernando COSTA (1970)
Coin de rues
 Assemblage de plaques de rues
 découpées sur métal, signé en bas
 à droite
 105 x 70 cm
800 / 1 200 €



305
Gwendal VERNEY
Hôpital désaffecté, Beelitz, juin
 2008
 Tirage photographique n°1/3,
 signé en bas à droite, daté et
 situé en bas à gauche
 18 x 25 cm
80 / 120 €

308
Gérard RANCINAN
 (né en 1953)
Maserati by Rancinan
 Tirage photographique en couleurs,
 signée, titrée et datée 2008 en bas à
 droite
 49 x 61 cm
1 600 / 2 000 €

309
JAN SAUDEK
 (né en 1935)
"Rains & fire" ou "Chains of love" (1986-87)
 Tirage argentique original signé sur
 l'image et daté en bas à droite du 5 mai
 1994
 Numéroté au dos 94/039
 29 x 40 cm
1 200 / 1 500 €
 Provenance :
 Galerie Le Réverbère 2 (Lyon)

306
Lot de deux photographies
 représentant Bernard SHAW
30 / 50 €

307
Bernard TOUTAIN
 Photographie : 5 enfants sur le
 pas d'une porte
 daté 1975 signé 2/10
50 / 80 €

310
Yousuf KARSH
 (1908-2002)
Portrait de Georges Bernard SHAW
 1943
 Photographie argentique
 30 x 24 cm
 Cachet au dos d'une agence de presse et
 daté 1965
450 / 600 €

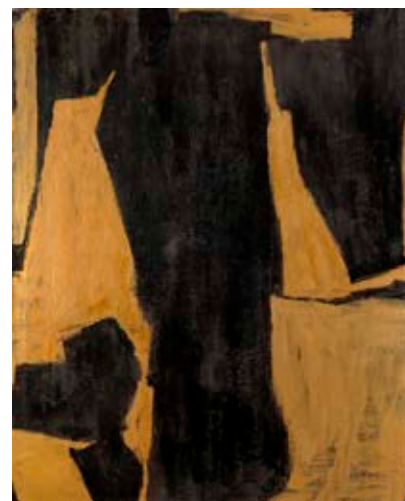
311
SPEEDY GRAPHITO Français 1961
Street art for ever 2010
 Acrylique sur toile
 100 x 100 cm
 14 000 / 18 000 €



312
KOKIAN
 (né en 1971)
Green card
 Acrylique et collage sur toile, signée en
 bas à droite
 80 x 80 cm
 1 000 / 1 500 €



313
Victor PIMSTEIN (XXe)
Untitled
 1992
 Huile sur toile, signée et titrée au dos
 161 x 131 cm
 2 500 / 3 000 €



314
Takashi MURAKAMI
 (né en 1962)
Kansei Platinum 2009
 Lithographie Offset vernis
 76 x 72 cm
 2 000 / 3 000 €



315
Jef AEROSOL
 (né en 1957)
Ian Dury's injuries
 Lithographie en couleurs, signée, titrée
 et datée 90 dans la planche, numérotée
 82/300 et contresignée en bas à droite
 65 x 50 cm
 80 / 120 €

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

- Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM



TABLEAUX MODERNES

JEUDI 15 MAI 2014 à 14h15
LYON-BROTTEAUX

À renvoyer avant le
Mercredi 14 mai 2014 à 18h

par mail à / please mail to :
pace@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 04 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE.....

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]

ART CONTEMPORAIN - PEINTRES ABSTRAITS

HOMMAGE À CHU TEH-CHUN - ŒUVRES PAR ZAO WOU-KI

Mardi 13 mai 2014 de 10h à 17h - Mercredi 14 mai 2014 9h30 à 19h - Jeudi 15 mai 2014 9h30 à 11h30

Exposition en avant-première aux Brotteaux à Lyon
d'une sélection d'œuvres qui seront vendues le 4 juin 2014 à Drouot-Richelieu



CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Toile, 1979 - 130 x 97 cm



CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Gouache, 1961 - 53.7 x 35 cm



CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Série de 4 encres, vers 1975
19 x 43.2 cm chaque



CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Toile, 1975 - 60 x 72.7 cm



CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Gouache, 1981 - 47,5 x 62,5 cm



ZAO WOU-KI (1921-2013)
Aquarelle et encre de couleurs, 1995
20.3 x 14.3 cm



ZAO WOU-KI (1921-2013)
Aquarelle et encre de couleurs, 1995
20.3 x 14.3 cm



ZAO WOU-KI (1921-2013)
Encre, 1954 - 103 x 102 cm

POUR INCLURE VOS LOTS DANS NOS PROCHAINES VENTES
ET POUR TOUS RENSEIGNEMENTS
SUR LA VENTE DU 4 JUIN, CONTACTEZ-NOUS.

Spécialiste
Charlotte Reynier -Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Votre contact à Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 28
pace@aguttes.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever

- pendant les deux jours ouvrés suivant la vente sans rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.

- passé ce délai, UNIQUEMENT sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable de la vente concernée.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 3 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved - during two working days following the auction without appointment at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

- After this deadline, ONLY by an appointment taken with the person in charge of the sale Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased

lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

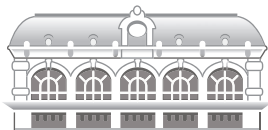
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Neuilly
Séverine Luneau, Sophie Perrine,
Diane de Karajan,
Lyon
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com
Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly-Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX XIX^{ÈME} & MODERNES - ÉCOLES RUSSES & ORIENTALISTES

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com
Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

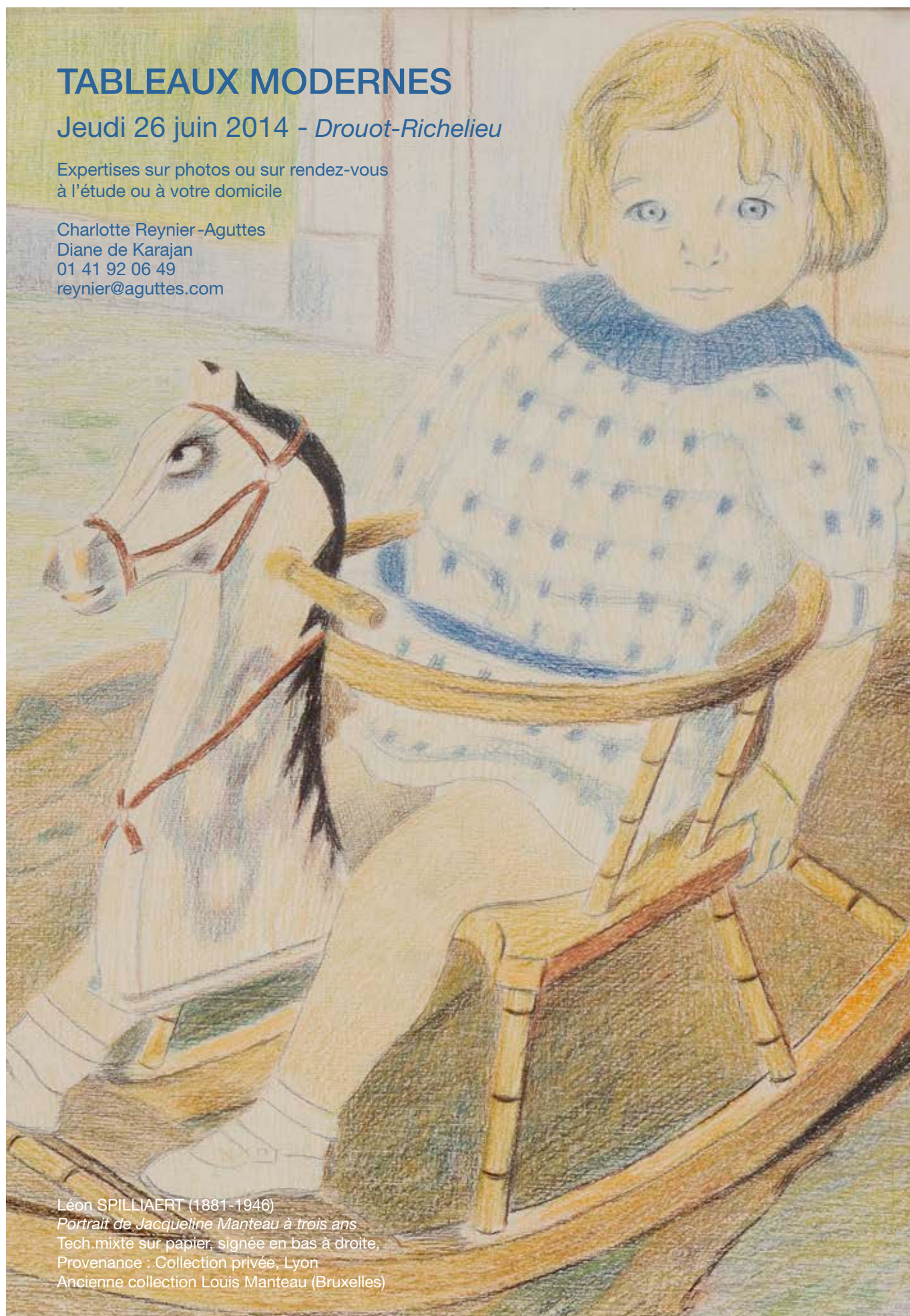
www.aguttes.com

TABLEAUX MODERNES

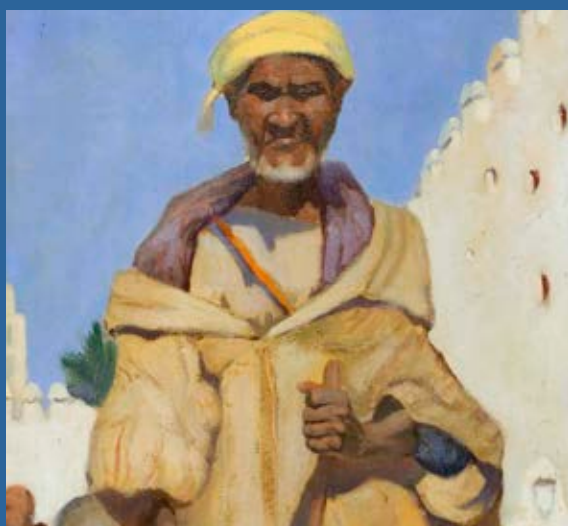
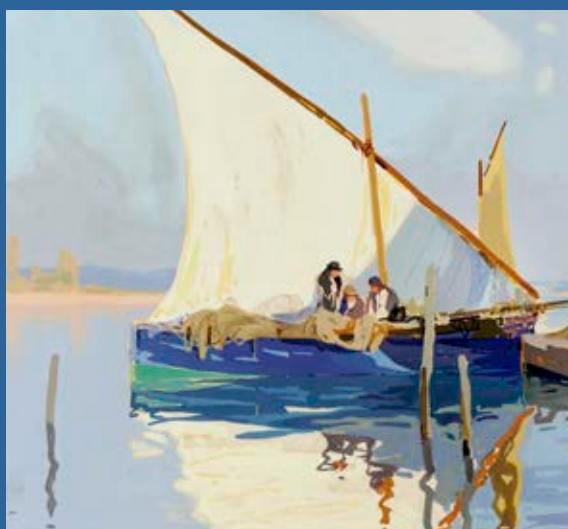
Jeudi 26 juin 2014 - *Drouot-Richelieu*

Expertises sur photos ou sur rendez-vous
à l'étude ou à votre domicile

Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



Léon SPILLIAERT (1881-1946)
Portrait de Jacqueline Manteau à trois ans
Tech. mixte sur papier, signée en bas à droite,
Provenance : Collection privée, Lyon
Ancienne collection Louis Manteau (Bruxelles)



AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24