



AGUTTES

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 3 juin 2014
Neuilly-sur-Seine



J. B. Oudry
1728



CONTACTS ETUDE

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Assistée de
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

TABLEAUX

Diane de Karajan
Charlotte Reynier
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

ORGANISATION ET COORDINATION

Laurent Poubeau

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Angélique Franck-Niclot
Expert CNE
06 10 48 01 26
franckniclot.angelique@gmail.com

TABLEAUX ANCIENS

Stéphane Pinta
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet Dillée
G. Dillée - S.P. Etienne
Experts près la Cour d'Appel
01 53 30 87 00
guillaume@dillee.com



**TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
VENTE DE L'ENTIER MOBILIER
de la «SAMARITAINE» en Lorraine
MOBILIER & OBJETS D'ART**

Mardi 3 juin 2014 à 14h
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Lundi 2 juin 2014 de 11h à 18h
Mardi 3 juin 2014 de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DrouotLIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



J.B. Oudry

1724



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Expert dessins

Angélique Franck-Niclot

06 10 48 01 26

franckniclot.angelique@gmail.com

Expert tableaux anciens

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

(sauf lots : 26 - 33 - 37 - 41 - 50 - 49 - 54)

Contacts étude

Diane de Karajan

Charlotte Reynier

01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com



1
Ecole italienne du XVII^e siècle,
d'après Annibale Carracci (1560-1609)
Cariatides et Rapt d'Europe
d'après la fresque du Palais Farnese à Rome
Pierre noire, plume et encre brune.
H. 26 cm ; L. 32,5 cm. Feuille abîmée.

500 / 600 €

Expert : Madame Angélique FRANCK-NICLOT 06 10 48 01 26



2
Ecole italienne, fin du XVII^e
Saint Joseph de Copertino portant l'enfant Jésus en lévitation
Pierre noire. H. 23,7 cm ; L. 18 cm
Encadré d'un double trait.
Cachet en bas à droite non identifié.

100 / 200 €

Expert : Madame Angélique FRANCK-NICLOT 06 10 48 01 26



3
Ecole florentine vers 1630
L'assomption de la Vierge
Cuivre gravé au dos
21.2 x 16 cm
Manques
Sans cadre

800 / 1 200 €

4
Ecole italienne du XVII^e
Sainte en extase
Huile sur panneau
26 x 34 cm
500 / 600 €



5

Suiveur de GUARDI

Vue de la Piazza San Marco - Vue de San Giogio Maggiore

Paire d'aquarelles, titrées au dos et portant une annotation

«Giacomo de Guardi»

14 x 21 cm à vue environ

800 / 1 200 €

6

Ecole italienne, fin du XVIII^e siècle

Pêcheur et ses filets (recto-verso)

Plume et encre brune.

Inscription à la plume en italien
recto-verso avec mention de couleur.



7

Ecole GENOISE vers 1680

Le retour du troupeau

Toile

60 x 52 cm

1 000 / 1 500 €

200 / 300 €

Expert : Madame Angélique
FRANCK-NICLOT 06 10 48 01 26



8

Ecole Allemande du XVIII^{ème},
Entourage de Dietrich

Portrait d'homme en toque de fourrure

Panneau

26 x 20.5 cm

2 000 / 3 000 €





9
Ecole Flamande du XVII^{ème}
Vierge à l'Enfant
Cuivre
18.5 x 13.5cm
Inclus dans une boîte en cuivre en forme
d'autel ouvrant à deux volets dont l'intérieur
est peint d'un arbre de Jessé
Petits manques
1 200 / 1 500 €



10
Dans le goût flamand du XVII^{ème}
*Vierge en prière entourée de guirlandes
de fleurs*
Huile sur toile
97 x 71 cm
1 000 / 1 200 €



11
Ecole Flamande vers 1600, suiveur de Martin de VOS
Dieu le Père dans les nuées
Panneau de bois tendre, trois planches, renforcé au dos
101 x 123cm
Fentes et restaurations anciennes
3 000 / 4 000 €



12
Attribué à Pietro de LIGNIS
Vierge à l'enfant
Cuivre
18 x 13.5 cm
Restaurations anciennes
800 / 1 000 €



13
Dans le goût du maître des Demi-figures
Jeune femme écrivant une lettre
Toile
52 x 43cm
3 000 / 4 000 €



14
Attribué à Jacob Ferdinand VOET (1639 – 1700)
Portrait de femme en Diane chasseresse
Toile - 94 x 61 cm
Restaurations anciennes
1 500 / 2 000 €



15
Ecole flamande vers 1600
Paysage au château
Huile sur cuivre ovale
7.5 x 10.3 cm
600 / 800 €



16
Ecole Flamande vers 1800, suiveur de Jan Van Goyen
Pêcheurs dans un estuaire
Toile - 64 x 80cm
Restaurations anciennes. Dans un cadre en bois sculpté et doré de style régence
2 000 / 3 000 €



17
Attribué à Pieter ANGILLIS (1685-1734)

Le cortège de la mariée

Toile - 55 x 72cm

Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €



18
Ecole Flamande vers 1600,
entourage de Lucas Gassel

La fuite en Egypte

Panneau de chêne une planche non parqueté
20,5 x 14,5cm

1 000 / 1 500 €



19
Attribué à Frans BOELS

Cain et Abel et Allégorie de l'hiver

Paire de cuivres

Petites restaurations anciennes

11 x 28,8cm

2 000 / 3 000 €



20
Ecole Hollandaise suiveur d'Henrick AVERCAMP
Patineurs sur une rivière gelée
Panneau de chêne, 1 planche non parquée
30 x 42 cm
Importantes restaurations anciennes, manques et soulèvements
3 000 / 5 000 €



21
Ecole hollandaise
Scène d'intérieur
Huile sur toile
29 x 40 cm
Restaurations anciennes
600 / 800 €



22
Ecole Hollandaise vers 1660
Portrait d'homme accoudé sur des livres posés sur une table
Panneau de chêne cintré dans le haut
26 x 21.6cm
Porte un monogramme en haut à gauche VH
3 000 / 4 000 €



23

Gaspar van den HOECKE
(1595 - ca.1648, actif à Anvers)

Tulipes et iris dans un vase de jaspe

Panneau de chêne parqueté

35,8 x 26 cm

Porte un monogramme en bas à droite : JB

20 000 / 30 000 €

Nous remercions Monsieur Fred Meijer pour son
aide dans l'attribution de notre tableau





24
Ecole hollandaise vers 1800
Paysage au bord de l'eau par temps d'orage
Huile sur toile
54.5 x 70 cm
800 / 1 000 €



25
Jan Joseph HOREMANS II
(Anvers 1714 - 1790)
Intérieur à la fileuse
Toile
62 x 54cm
Monogrammé JHS
Sans cadre
3 000 / 4 000 €



26
Ecole du XIX^{ème}
Le rappel du troupeau
Huile sur toile - 87 x 74 cm
Accidents et restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €



27
Ecole Espagnole du XIX^{ème} d'après Valdès Leal
Le triomphe de la mort
Toile d'origine - 63 x 456cm
Déchirures et manques - Sans cadre

4 000 / 5 000 €



28
Attribué à Karel van MANDER II (vers 1579-1623)
Le Christ prêchant au lac de Gethsémani
Panneau de chêne, 3 planches, renforcé
33 x 53 cm
Planche en bas peut-être rapportée

5 000 / 6 000 €



29

Attribué à Robert LEVRAC des
TOURNIERES (1668-1752)

*Portrait dit de Louis de Pelluys, conseiller du
roi, contrôleur général des rentes de l'hôtel
de ville de Paris et de Jeanne Gabrielle
Lecocq, son épouse (1732-1741)*

Toile (agrandie sur les quatre côtés)

128 x 96cm

A l'origine 107 x 80cm

Restaurations anciennes

Dans un cadre en bois sculpté et doré travail
français d'époque Louis XIV

4 000 / 6 000 €



30

Ecole française du XVIII^{ème} siècle

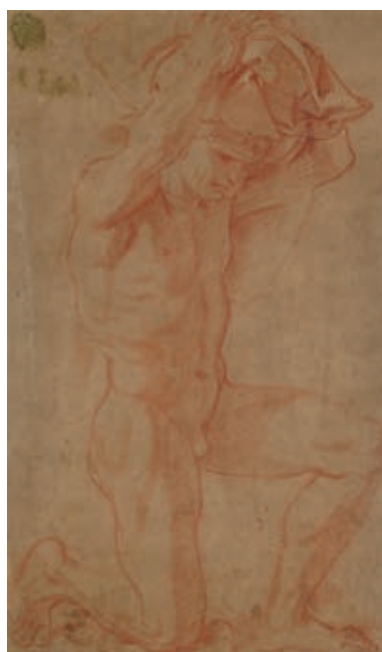
Scène de cavalerie

Pierre noire et lavis d'encre grise.

H. 26,4 cm ; 44,8 cm

400 / 500 €

Expert : Madame Angélique FRANCK-NICLOT 06 10 48 01 26



31

Ecole française
du XVIII^{ème} siècle

*Etude d'homme portant
Sanguine*

38,5 x 23,5 cm

Tâché, insolé

200 / 300 €

Expert : Madame Angélique
FRANCK-NICLOT
06 10 48 01 26

32

Jean LANOUELLE

(actif à Paris au XVIII^{ème} siècle)

*Portrait « dit » de Messire Jean de Roddée
chevalier seigneur de Longueville, conseiller
du roi, lieutenant des eaux et forêts du
comté de Romanratin (1730-1732),
Toile*

128 x 95 cm

Porte une inscription rapportée en haut à
gauche

Annoté au dos sur le châssis, probablement une
retranscription de la toile d'origine : Peint par
LANOUELLE en 1727

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail
français d'époque Louis XIV

8 000 / 12 000 €

Lanouelle est un peintre de nos jours
bien méconnu. Membre de l'Académie
de Saint Luc, il séjournait probablement
rue Sainte Croix de la Bretonnerie. Ses
tableaux sont très rares ; Bellier et
Auvray mentionnent, entre autres, un
Portrait de M.***, maître en chirurgie ;
un Portrait de M. Guyon ; un Portrait de
M.***, un des frères de M. Guyon ; ou
encore les Portraits de M. et de Mme
de***, datés de 1762.

Cependant, le portrait de Claude Le
Blanc, ministre de la guerre (1669-
1728) pourrait bien, comme nous
l'a aimablement signalé Monsieur
Stéphane Perreau, être de notre
artiste. Datée 1718, la toile conservée
au musée de Versailles (inv.MV 4406 ;
9313; LP3653), présente en effet de très
fortes similitudes avec notre portrait.



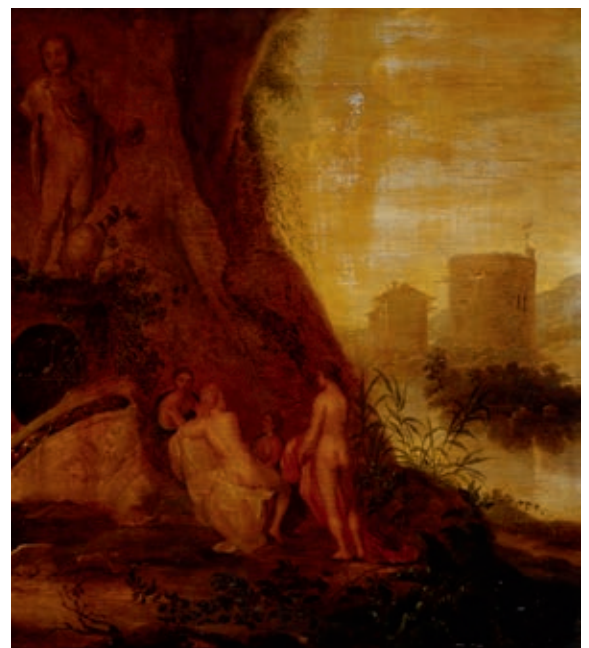
33

Dans le goût flamand
du XVII^{ème} siècle

*Baigneuses dans un paysage
à l'antique*

Huile sur panneau parqueté
48 x 42 cm

1 000 / 1 200 €





34

Jean Baptiste OUDRY (1685-1755) et son atelier

Poule de Houdan et ses petits dans un paysage

Canard et sa canne dans un paysage

Les deux sont signés et datés JB Oudry 1728

Toile

80 x 123cm

La Poule de Houdan et ses petits dérive probablement d'un original du peintre passé en vente au Palais d'Orsay (Mes Couturier et Nicolai) le 21 juin 1977 (toile 77 x 110);

Il est difficile de dire en l'état actuel si la référence au Locquin se rapporte à notre tableau ou bien à ce dernier.

100 000 / 150 000 €

Provenance :

- vente 2 juin 1909 (selon M.Segoura) ;
- Chez Wildenstein en 1966 ;
- Vente Versailles, Me Martin, 18/12/1977 (pour la « Poule de Houdan et ses petits ») ;
- Collection de son Altesse la Maharane de Baroda (selon M.Segoura).

Bibliographie :

- Peut-etre Locquin, Archives de l'Art Français, Paris 1907 ;
- Catalogue raisonné de l'œuvre d'Oudry, n°s 295 et 296.















35

Alexandre François DESPORTES
(1661-1743)

*Canard col vert pendu par une patte,
faisan, perdreau gris et corbeille de fruits
sur un entablement*

Toile

64 x 79cm

Restaurations anciennes

Signé et daté Desportes 1710

80 000 / 100 000 €

Provenance :

- Vente Christie's Londres 12 décembre 1980, n°10, reproduit
- Galerie Maurice Ségoura
- Bibliographie : Georges de Lastic, Pierre Jacky ; Desportes, Catalogue raisonné, Editions Monelle Hayot PC1 p. 265 (peintures à confirmer)



36
Ecole française du XVIII^{ème} siècle,
Suiveur de Raoux

Portrait de jeune femme

Huile sur toile

74 x 58 cm

Accidents

800 / 900 €



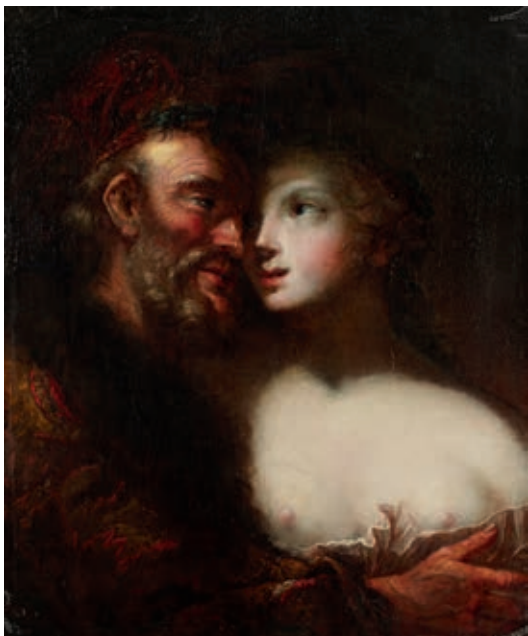
37
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Bergers dans un paysage à l'antique

Huile sur toile

15.5 x 19.5 cm

Cadre en bois et stuc doré

1 500 / 2 000 €



38
Ecole ALLEMANDE du XVIII^{ème} siècle

Le mariage mal assorti

Toile

64 x 53 cm

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €



39
Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Putti jouant avec une chèvre à l'imitation d'un bas-relief

Huile sur toile

33 x 54 cm

5 000 / 6 000 €



40

40
D'après François BOUCHER

Scènes chinoises

Toile

88 x 55 cm

500 / 600 €



41

41
Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Nature morte aux fruits

Huile sur toile

57 x 41 cm

900 / 1 000 €



42

42
Atelier de DESPORTES

Autoportrait en chasseur

Toile

Reprise de la composition conservée

au musée du Louvre

92 x 70cm

Sans cadre

Restaurations anciennes

10 000 / 15 000 €



43
Jean-Baptiste LALLEMAND
(Dijon, 1716-Paris, 1803)

Ruines romaines
Pierre noire, plume, encre brune
et lavis gris sur papier
H. 13,8 cm ; L. 20,5 cm

1 000 / 1 200 €

Expert : Madame Angélique
FRANCK - NICLOT 06 10 48 01 26



44
Alexandre Louis R. MILLIN
DU PERREUX (1764-1843)

Paysage
Crayon et lavis d'encre brune.
H. 17,4 cm ; L. 27,3 cm
Signé en bas à gauche:
"Duperreux".

500 / 600 €

Expert : Madame Angélique
FRANCK-NICLOT



45
René VERON, (École Française du XIX^{ème})
d'après Watteau

Scène galante dans un parc
Paire de toiles d'origine
36 x 46cm
L'une est signée à droite

600 / 800 €



46
Ecole française, fin XIX^{ème} siècle

Etude de petite fille en guenille
Crayon, plume et encre brune
24,3 x 16,5 cm
Feuille abîmée

100 / 200 €

Expert : Madame Angélique
FRANCK-NICLOT



47
Ecole française vers 1820,
suiveur de Rubens
Le Christ enfant bénissant
Toile
63 x 50 cm
400 / 500 €
(lot non reproduit)

48
Guillaume BOICHOT
(Chalon-sur-Saône, 1735-Paris, 1814)
Etude d'ornement avec putto
Crayon, plume et encre brune
H. 24,3 cm ; L. 15,3 cm
600 / 800 €
Expert : Madame Angélique
FRANCK-NICLOT



49
Dans le goût du XVIII^{ème} siècle
Portrait de jeune femme
Pastel
54 x 45 cm à vue
1 000 / 1 500 €

50
Joseph Eugène GILBAULT (1800-1899)
Nature morte à la raie
Huile sur toile, signée et datée 1888 en bas à droite
65 x 82 cm
4 000 / 6 000 €





51
Charles BOUTET de
MONVEL (1855-1913)
Portrait de femme, 1891
Huile sur toile, signée et
datée en bas à droite
131 x 90 cm
1 000 / 1 200 €



52
Ecole Belge vers 1820
*Jeune homme dans l'encadrement d'une fenêtre
de pierre*
Panneau de noyer
43 x 33 cm
1 200 / 1 500 €



53
F.L.OVERBECK
(1789-1869)
Vierge à l'Enfant
Toile d'origine
108 x 89cm
Petites restaurations
anciennes
4 000 / 6 000€

54
Casimir LEMAIRE
*Le perroquet
capricieux*
Huile sur toile, signée
et datée 1872 en bas
à gauche
32 x 26cm
1 300 / 1 500 €



55
Joseph Ferdinand
LANCRENON
(1794-1874)

Etude de drapé
Pierre noire, craie
blanche sur papier
beige
57 x 44 cm à vue

2 500 / 3 000 €



56
Entourage de
Pierre Narcisse GUERIN
Portrait d'homme

Huile sur carton
55 x 44 cm

7 000 / 9 000 €

57
Ecole Anglaise de la première moitié du XIX^{ème} siècle
suiveur de sir Thomas Lawrence

Portrait de jeune femme tenant un médaillon
Toile - 67 x 55cm - Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €



58
Attribué à Antoine CALBET

Paysage aux nénuphars
Huile sur toile, portant un cachet
monogrammé AC à la cire rouge au dos
24.5 x 32 cm
accidents et restaurations anciennes

600 / 800 €



Expert

Gérard GOROKHOFF

01 45 72 27 44

59

Paire d'icônes.

Russie début du 20e s. Ces deux icônes, du même atelier et de même facture furent sans nul doute commandée par une même famille.

Poinçons et marques : O. Kourlioukov (firme moscovite Orest Fedorovitch Kourlioukov de 1884 à 1916). C.A et le poinçon de Moscou de 1908. Les poinçons de contrôle sont également posés sur les auréoles et, pour la première icône, sur le livre.

Ikône du Christ en majesté.

Russie début du 20e s.

Rizza argent et vermeil. Le Christ tient de la main gauche, ouvert, le livre des écritures avec « Un commandement nouveau que je vous donne, c'est de vous aimer les uns les autres » (Jean 13-34). De la main droite il bénit les fidèles. Belle peinture classique. Ensemble en très bon état.

22 x 17,5 cm.

Vierge de Kazan.

Russie début du 20e s.

Rizza argent et vermeil.

La Vierge se penche sur son fils qui bénit de la main. Cette célèbre icône aurait été retrouvée sur les indications de la Vierge, dans les ruines de Kazan ravagée par un incendie. L'originale fut volée en 1904 et disparu. Une des plus anciennes copies sortie de Russie lors de la Révolution a été restituée par le pape Jean-Paul II en 2004. Belle peinture classique.

Ensemble en très bon état.

22 x 17,5 cm.

1 700 / 2 000 €



60

Ikône de la Vierge de Vladimir. Russie.

2e moitié 19e s.

Ce type d'icône « Eleusa » ou Vierge de tendresse, où l'enfant Jésus se blottit contre la joue de sa mère est des plus vénéré en Russie. L'originale, envoyée de Constantinople, devant être déplacée les chevaux la transportant s'arrêtèrent près de la ville de Vladimir. On y fit donc construire la cathédrale de l'Assomption pour l'abriter (1155), d'où son nom. Apportée ensuite à Moscou elle arrêta les armées de Tamerlan en 1395 et les Moscovites refusèrent de la restituer. Elle continua de protéger la Russie et l'on prétend qu'en 1941, Staline lui fit survoler le front de Moscou dans un avion, et quelques jours plus tard les Allemands reculaient.... Cette icône est aujourd'hui exposée à la galerie Tretiakov.

Ikône entièrement peinte sous sa rizza de cuivre repoussé, argentée. Bon état.

450 / 550 €



61

Ikône grecque.

Intéressant travail en bois sculpté polychrome représentant un dignitaire de l'Eglise émergeant d'un calice et bénissant les fidèles. Travail de la fin du XIXe s.

26 x 16 cm.

200 / 300 €



62

Ikône de Saint Nicolas

Le thaumaturge.

Russie début du 20e s.

Ce saint, le plus populaire en Russie porte le vêtement d'archevêque et tient l'évangile.

Rizza argent avec marque des frères Zakharov, orfèvres à Moscou. Poinçon d'argent entre 1899 et 1908. Belle peinture du visage du saint.

22 x 17,5 cm.

300 / 400 €



63

Ikône sur bois représentant une Annonciation.

Fin XIXème-début 20e s.

31 x 26 cm

Panneau de bois avec deux renforts quelques éclats

100 / 150 €



64

Ikône roumaine

Région de Sibiu. 19e s.

Ikône en verre églomisé.. Une mince feuille de métal est fixée sous le verre, dessin exécuté à la pointe. Représentation dans un style un peu naïf de la Cène, le dernier repas pris par le Christ entouré de ses douze apôtres.

Des manques sur le décors.

37 x 30 cm à vue.

500 / 600 €



65

Ikône du Christ « archéropoïète » ou Mandylion.
Russie. 20e s.

C'est à dire de la Sainte Face du Christ « non faite de la main de l'homme ». (Comme inscrit à la partie inférieure). Le prince d'Edesse, Abgar V, malade, envoya un serviteur auprès de Jésus pour qu'il fasse son portrait si il ne pouvait venir à son chevet. Le serviteur ne pouvant peindre la « gloire indicible », Jésus se lava le visage et s'essuya avec un linge sur lequel se fixèrent ses traits. Par la suite ce « saint suaire » fut transporté à Constantinople. Curieusement sur cette ikône le Christ a la couronne d'épines qu'il ne portait évidemment pas lors de ces événements ?

Usure et éclats d'usage, bon état général.
17,5 x 13,5 cm.

400 / 500 €



68

Ikône de Saint Joachim et Sainte Anne.
Grèce. Début 20e s.

Les parents de la Vierge sont connus sous l'appellation « Justes ancêtres de Dieu ». Riches, selon la tradition, ils sont effectivement peints vêtus de riches vêtements.

Peinture en bon état, planche complète avec ses tenons.

300 / 400 €



66

Ikône starauthèque.

Russie. Début 19e s.

L'ikône est disposée en quatre quartiers entourant la croix avec le Christ. A gauche une Vierge de Kazan, à droite Saint Nicolas le Thaumaturge avec entre eux le seigneur Sabaoth, Dieu de l'univers. En bas deux saints guerriers, saint Georges à droite, certainement Saint Dimitri à gauche.

Peinture un peu naïve, usure d'usage, mais complète. Planche avec ses tenons au dos.
36 x 29,5 cm.

700 / 800 €



69

Ikône du Christ Pantocrator.

Grèce. 19e s.

Ikône en bois sculpté et peinte. On notera le regard sévère du Christ et le détail de ses doigts de la main droite. Il porte une tunique pourpre ornée d'une bande verticale sur l'épaule réservée aux hauts dignitaires, signe de sa royauté divine. Le vêtement bleu (couleur de l'Humanité) signifie que le Christ s'est fait homme. Il tient le livre des évangiles dans sa main gauche.

Très belle peinture en bon état. Des manques à la planche et une fente, sur le dos.

30 x 19 cm.

400 / 500 €



67

Ikône du Christ Pantocrator.

Russie seconde moitié 19e s.

Le Christ porte un riche vêtement indiquant sa nature divine. Il bénit de sa main droite tandis que dans la gauche il tient le livre des évangiles avec le texte « Venez à moi, vous tous qui peinez et ployez sous le fardeau ... » tiré de l'évangile de Saint Mathieu.

De petits manques, mais bon état général. Absence des tenons au dos de la planche.

37 x 30 cm.

500 / 600 €



70

Ikône de Saint Nicolas le Thaumaturge.

Grèce. Début 20e s.

Saint Nicolas, évêque de Myre et auteur de très nombreux miracles, est également très populaire en Grèce. Il est ici représenté de manière très classique avec les attributs de son rang et tenant le livre des saintes écritures. Il est traditionnellement accompagné de ses deux fidèles protecteurs, la Vierge et le Christ, représentés dans des nuées de part et d'autre. Belle peinture classique, quelques éclats, trous de vers au revers. Au dos certainement le nom du commanditaire et la date « 1906 ».

44 x 32 cm.

500 / 700 €

Vente de l'entier mobilier
d'une propriété de Lorraine
« LA SAMARITAINE »



Lots 71 à 199



LA SAMARITAINE





82



81



93



97



Premier Salon



95

78

73

76

77

75

91

74

72

71



77



78



76



75



74

72



80



71

79



40

71

Paire de chaises à bras

en noyer, les accotoirs, supports d'accotoirs et piètements à côtes torsées, réunis par une entretoise en H ou une barrette.

Epoque Louis XIII.

(Restaurations d'usage dans le piètement).

Garniture en velours bleu et bandeau de tapisserie en points à feuillages.

H : 84 - L : 60 - P : 49 cm

1 200 / 1 800 €

72

Commode formant bureau à façade

en arc, en placage de noyer marqueté en bois de bout dans des encadrements à double-filets sur des contre-fonds de bois fruitier. Elle ouvre en façade par trois tiroirs. Le plateau à abattants dissimule quatre tiroirs, la façade mobile formant écritoire. Montants à pans coupés.

Fin du XVII^{ème} siècle.

(Remis en état).

Ornement de bronze ciselé, chutes à griffes, poignées mobiles et entrées de serrures (rapportées).

H : 83 - L : 113 - P : 63 cm

4 000 / 6 000 €

73

Paire de gravures

Le saut de mouton

Le cerceau

D'après Moitte 1781

20 x 34,5 cm (à vue)

60 / 80 €

74

Pot couvert

en biscuit de Wedgwood à fond bleu à décor en camaïeu crème de personnages à l'antique dans des encadrements à palmettes. Le présentoir à frises de pampres. Un côté du couvercle meulé formant confiturier.

XIX^{ème} siècle.

H : 12 - D : 14 cm

30 / 50 €

75

Vierge

en ivoire finement sculpté, elle est représentée les mains jointes, beau plissé à la robe.

Goa, XVIII^{ème} siècle.

(Infimes fentes naturelles, manque la couronne)

Sur un socle de bois naturel.

H : 20,5 cm

H hors tout : 28 cm

600 / 800 €



77

76

NEVERS?

Vase

en faïence à décor en camaïeu bleu et jaune d'angelots musiciens

(Monté en lampe)

XVII^{ème} siècle

H : 35 cm

1 000 / 1 500 €

77

Attribué à Francesco MONTOVANO

Ecole Italienne du XVII^{ème}

Bouquet de fleurs dans un vase de bronze cerclé d'argent, posé sur un entablement

Toile

75 x 92cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail de la vallée du Rhone du 18^e

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €



75

78

COMTE

Vue de la lagune

Huile sur panneau

21 x 44,5 cm

100 / 150 €

79

Sellette

en noyer, le plateau est possiblement rapporté ; il repose sur un piètement torsadé et sur une base ronde nervurée à petits pieds boules.

XVII^{ème} siècle.

H : 89 - D : 38 cm

600 / 800 €

80

Statuette figurant un mendiant

en papier mâché et bois naturel, dans l'esprit des gueux de Jacques Callot ; Il est représenté en guenilles.

(Accidents)

200 / 300 €

80

82



82

83



81



79





82

81

Canapé à triple évolution à oreilles

en noyer richement mouluré et sculpté, à décor sur les ceintures chantournées de coquilles stylisées dans des encadrements à rinceaux et ombilics. Dés à coquilles, pieds cambrés soulignés de lambrequins à sabots à enroulement à feuilles d'acanthé réunis par des entretoises en X.

Epoque Régence.

(Renforts et restaurations).

Garniture de velours vert frappé à l'ananas.

H : 110 - L : 196 - P : 100 cm

2 000 / 3 000 €

82

Ecole Flamande vers 1650
suiveur de Frans SNYDERS

Combat de chiens et de chats

Toile

105 x 125cm

Restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €



83

83

E. FRIAND 1910

*Portrait de femme accoudée
à une chaise*

Estampe

à vue 38 x 28 cm

100 / 150 €

84

Ecole française du XIX^{ème}

*Portrait d'homme barbu de
profil*

Aquarelle

à vue 26,5 x 22,5 cm

200 / 300 €



84

85



86

85 Cabinet en placage d'écaille rouge

marqueté dans des encadrements à filets sur des fonds d'ébène ou bois teinté à encadrement de baguettes ondées. Les côtés marquetés en feuilles dans des encadrements à filets de dessins géométriques. Il présente cinq tiroirs sur trois rangs. XVII^e siècle.

(Restaurations).

Petits pieds boules.

H : 43,5 - L : 58,5 - P : 23 cm

1 200 / 1 500 €

86 Petite table à plateau rectangulaire

en noyer ouvrant par un tiroir. Les montants fuselés à bagues sont réunis par une entretoise en H. Fin du XVII^e siècle.

(Restaurations).

Plateau foncé d'une tapisserie à fleurs et feuillages.

H : 63 - L : 70,5 - P : 45 cm

500 / 800 €

87 Ecole Hollandaise du XVII^e siècle *Portrait de jeune homme*

Toile

54 x 45cm

Restaurations anciennes

Sans cadre

400 / 600 €

88 Ecole française du XVII^e siècle

Judith et Holopherne

Deux petites miniatures

10 x 12 cm

1 200 / 1 800 €

89 Chaise à dossier bandeau

en noyer mouluré. Pieds et montants en gaine ou fuselés à bagues réunis par des barrettes.

Epoque Louis XIII.

(Restaurations).

Garniture de velours ciselé à bandes alternées.

H : 92 - L : 61 - P : 47 cm

400 / 600 €

90 Table dite « à l'italienne » à plateau rectangulaire

en noyer, elle présente deux tablettes latérales, escamotables. Les ceintures à encadrement mouluré patiné noir, les côtés ornés de festons. Piètement à sept colonnes à bagues réunies par une base pleine, enroulement à volutes à feuillages stylisés.

Val de Loire, XVII^e siècle.

(Parties refaites dont les plateaux).

H : 79 - L : 114 - P : 66 cm

1 800 / 2 200 €

91

Petit cabinet

en placage d'ébène marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Il ouvre par deux portes à crémone dorée. L'intérieur, également marqueté, présente huit tiroirs encadrant une porte. XVII^e siècle.

(Restaurations d'usage)

Petits pieds pastilles.

H : 30,5 - L : 39,5 - P : 25 cm

1 000 / 1 500 €

92

Petit plat d'offrande

en cuivre estampé, au centre, d'un personnage dans des encadrements à guirlandes de fleurs stylisées. XVII^e siècle.

D : 18 cm

80 / 120 €

93

Christ aux liens

en chêne sculpté (ancienne trace de polychromie).

XVI-XVII^e siècle.

(Manques)

H : 86 - L : 26 cm

2 000 / 3 000 €



92

94

Tapis persan

à fond gros bleu, à décor de rinceaux, fleurs et feuillages stylisés sur des contre-fonds bleu ciel. Bordure à trois galons, à fond brique.

Fin XIX^e siècle.

(Usures)

235 x 158 cm

200 / 300 €

95

Suspension

en dinanderie et bronze poli, présentant sept lumières, les bras à rinceaux. Fûts balustres ornés de fleurs stylisées.

Travail hollandais fin du XVII^e siècle.

H : 52 - D : 49 cm

600 / 800 €

96

Deux vanités :

L'une en ivoire sculpté, l'autre en os, figurant d'un côté la tête du Christ de l'autre un crâne.

100 / 200 €



88



88

97

Coffret à doucine

en os gravé ou sculpté ajouré, à décor d'encadrement de rosaces, rinceaux et feuillages stylisés. Il découvre à l'intérieur un velours fuchsia (regarni).

Russie, vers 1800.

(Quelques éclats et manques)

H : 14 - L : 24 - P : 17

800 / 1 200 €

La composition de ce modèle de coffret s'inspire plus ou moins directement de certaines réalisations italiennes des XVII^e et XVIII^e siècles, particulièrement de celles de l'atelier Embriachi, installé dans un premier temps à Florence, puis dans la cité des doges, qui connaîtra une grande notoriété auprès de certaines cours européennes de l'époque. L'exemplaire que nous proposons, entièrement réalisé en os finement travaillé et gravé, est caractéristique des créations des ateliers russes de la fin du XVIII^e ou du début du siècle suivant, qui perpétuaient l'art du travail de l'ivoire et de l'os initié dans les ateliers de Saint-Pétersbourg au XVIII^e siècle ; voir notamment deux meubles sribans réalisés dans ce matériau, le premier, conservé dans une collection privée, est illustré dans A. Chenevière, *Russian Furniture, The Golden Age 1780-1840*, Londres, 2001, p.40, fig.23 ; le second appartient aux collections de Tsarskoye Selo et est reproduit dans I. Bott, *The Furniture of Tsarskoye Selo*, 2009, p.72. Nous savons qu'à cette époque plusieurs dizaines d'artisans, peut-être originaires d'Italie, travaillaient l'ivoire et l'os et produisaient des objets essentiellement destinés à la Cour ou à être offerts comme présents. Parmi les rares autres modèles de coffrets de ce type connus, citons particulièrement un premier exemplaire vendu chez Christie's, à Londres, le 10 juin 2004, lot 9 et un second proposé aux enchères par cette même maison de ventes le 22 mai 2002, lot 463.



93

91

97

90

94



Grand Salon





98
Paire de sellettes

formées de balustres en chêne tourné.
XVIIIème
(Remontage)
H: 57 - Plateau D: 29 cm

400 / 600 €

99
Tapis à fond rouge brique,
à décor de dessins géométriques
dans des encadrements à fleurs
stylisés. Bordure à six galons.
(Usures)
195 x 127 cm

200 / 300 €

100
Chaise à dossier bandeau
en noyer, piètement à côtes
torses réunis par une barette et
une entretoise en H.
En partie de l'époque Louis XIII.
Garniture de tissu à bande
alternée.
H : 86,5 - L : 46 - P : 46,5 cm

300 / 500 €

101
D'après CLOUET
Madame du GOGUIER
Petite estampe

80 / 120 €

102
Table à plateau rectangulaire
en noyer mouluré, ouvrant par
un tiroir latéral, pieds fuselés à
bagues réunis par une entretoise
en H.
Début du XVIIIème siècle.
(Restaurations).
H : 67,5 - L : 55,5 - P : 35,5 cm

600 / 800 €

103
Coffret rectangulaire
en bois dit « de Sainte-Lucie » très
finement sculpté sur le couvercle
de deux colomnes dans des
encadrements de lambrequins et
rinçaux. Les côtés également
ornés.
Attribué à BAGARD à Nancy, vers
1700.
H : 9,5 L : 16,5 - P : 11,5 cm

600 / 800 €





106



106 bis

104
Ecole française du XIX^{ème}

Portrait d'homme
8,5 x 7 cm
Miniature monogrammée IS
Dans un écrin en cuir

200 / 300 €

105
Encensoir

en argent gravé, la panse ornée de palmettes et d'une frise d'entrelacs. La partie supérieure, possiblement rapportée, à décor de coquilles et rosaces.
En partie du XVIII^{ème} siècle.
(Montée en lampe)
H Hors tout : 30 cm

200 / 300 €

106
Coffre bombé

à âme de bois gainé de cuir, à décor partiellement clouté d'encadrements, à décor de feuillages stylisés chiffré : « C.P » sur la façade.
XVIII^{ème} siècle.
H : 57 - L : 110,5 - P : 47 cm

700 / 900 €

106 bis
Banquette rectangulaire

en noyer, à piètement tourné, réuni par une entretoise en H.
Epoque Louis XIII.
(Partie refaite, accidents)
Garniture en ancienne tapisserie. (Accidents)
H : 37 - L : 80 - P : 46 cm

300 / 500 €

107
Fauteuil à dossier plat

en hêtre et en noyer mouluré et sculpté de coquilles et ombilics. Les côtés du dossier orné d'une frise feuillagée dans des encadrements nervurés. Support d'accotoirs en légers retraits à agrafes, ceinture chantournée, pieds cambrés.
Premier tiers du XVIII^{ème} siècle.
(Bouts de pieds restaurés et renforts)
Garniture de tissu crème à semis de fleurs.
H : 104 - L : 70 - P : 85 cm

500 / 700 €

108
Table dite « de vigneron »

en noyer, à plateau rond, elle repose sur un piètement balustre, à deux pieds pivotants.
En partie du XVII^{ème} siècle.
H ouvert : 63,5 - D : 83 cm

400 / 600 €

109
Deux boîtes.

L'une à pans coupés, l'autre rectangulaire en émail de Canton, à décor de scènes animées de personnages : l'une dans un palais, l'autre dans une perspective paysagée.
XIX^e siècle.
H : 7,5 - L : 12,5 cm
H : 5 - L : 19 - P : 8,5 cm

100 / 150 €

110
Potiche couverte de forme balustre

en faïence de Delft, à décor en camaïeu bleu.
Le couvercle orné d'une chimère
XVIII^e siècle
(éclats au couvercle)

200 / 300 €

111
Table de salon

en noyer partiellement teinté de noir, ouvrant par un tiroir. Le piètement balustre tourné présente une entretoise nervurée en H à montant central. Plateau en scagliole, peint à l'imitation du marbre.
XVII^{ème} siècle.
(Quelques éclats)

800 / 1 200 €



107



110

109

109

108



112
Paire de chenêts
 en bronze poli, à décor de balustres en feu. Ils reposent sur un piètement quadripode à griffes.
 XVIIIème siècle. Avec des fers.
 H : 33 - L : 16 - P : 47 cm

400 / 600 €

113
Aigrette
 en bronze ciselé et patiné.
 Japon, fin XIXe siècle.
 H : 25 - L : 25 cm

300 / 500 €

114
TROGER (atelier de ou entourage) : Mendiant
 en ivoire finement sculpté et bois naturel. Il est représenté en guenilles, coiffé d'un chapeau et tenant une cane.
 XVIIème siècle.
 Barrière rapportée.
 H : 24 cm

500 / 700 €

115
La Samaritaine.
 Diorama en verre filé de Nevers présentant dans une perspective paysagée ornée de coquillages, de personnages près d'un puits sous des arbres stylisés, à leurs pieds, des moutons ou des lapins.
 XVIIème siècle.
 (Quelques éclats et personnages à refixer).
 H : 27 - L : 31,5 - P : 24,5 cm

1 500 / 2 000 €

116
Paire de petites coupes de Manisses
 Diam: 18 cm
 80 / 120 €



114



115





117
Potiche montée
 en lampe à décor de la
 famille verte
 XVIIIème siècle
 (accidents et restaurations)
 H: 31 cm

80 / 120 €

118
Gravure sur bois
L'apothicaire
 XVIIIème
 24 x 16.5 (à vue)

100 / 150 €

119
Deux médaillons
 en étain figurant des Papes
 de profil.
 XVIIIème siècle.

40 / 60 €

120
Ecole flamande du
 XVIIème

Madeleine
 Huile sur cuivre
 26 x 34 cm
 Cadre ancien

500 / 800 €

121
Petit coffre
 en cuir sur âme de bois,
 à couvercle légèrement
 bombé.
 Poignées mobiles,
 morillons et agrafes de fer.
 XVIIIème siècle.
 (Légères usures).
 H : 7,5 - L : 15,5 - P : 10 cm

200 / 300 €

122
Coffret rectangulaire
 en fer, à décor gravé de
 rinceaux et feuillages sur
 toutes ses faces. Daté
 1650 dans un encadrement
 souligné d'anges stylisés.
 Anses mobiles.
 H : 13,5 - L : 22,5 - P : 12,5
 cm

1 000 / 1 500 €



123

Paire de fauteuils

à dossier légèrement inclinés en noyer mouluré et sculpté. Les supports d'accotoir de forme balustre. Pieds gaines ou tournés, réunis par des entretoises en H. En partie d'époque Louis XIII. Garniture de velours bleu.

H : 114 - L : 65 - P : 82 cm

1 500 / 2 500 €

124

Boukhara, tapis en laine,

à fond rouge brique, à décor de rosaces dans des réserves. Il présente six galons. (Usures)

163 x 107 cm.

200 / 300 €

125

Potiche couverte

de forme balustre en faïence de Delft, à décor en camaïeu bleu.

XVIII^e siècle

(couvercle rapporté, accidents et restaurations)

H : 38 cm

200 / 300 €

126

Crédence

en noyer sculpté de rinceaux et feuillages. Elle ouvre par deux portes et un rang de trois tiroirs. La façade présente des plaques de marbre noir partiellement doré, à décor de rinceaux. Piètement fuselé réuni par une entretoise en H. Val de Loire, en partie XVII^e siècle.

H : 164,5 - L : 89,5 - P : 39 cm

2 000 / 3 000 €





130

**127
Table à pans coupés**

en bois de résineux patiné rouge;
elle ouvre par un tiroir latéral.
Pieds fuselés tournés réunis par
une entretoise en H.
XVIII^{ème} siècle.
(Restaurations)
H : 68 - L : 47,5 - P : 38,5 cm

600 / 800 €



130

**128
Potiche**

en faïence de Delft à décor
polychrome.
XVIII^{ème} siècle
(accident)
H: 36 cm

80 / 120 €

**129
Cache-pot**

en bronze ciselé, patiné, à décor
de grues.
H : 19 - D : 25,5 cm

150 / 250 €

**130
Deux médaillons**

figurant un couple de profil en
cire.
XVIII^{ème} siècle.
(Quelques éclats).
Dans des cadres.
D : 10,5 cm

200 / 300 €

**131
Paire de petits pique-cierges**

en bronze à fût balustre.
Piètement triangulaire à petits
pieds patins.
XVIII^{ème} siècle.
H : 18,5 cm

200 / 300 €





**132
Coffret**

en bois dit de Sainte-Lucie, très finement sculpté. Le couvercle orné d'un panier chargé de fleurs dans des encadrements de rinceaux. Les quatre faces des côtés également sculptés. Attribué à Bagard à Nancy. XVIIIème siècle
H : 9,5 - L : 16,5 - P : 11,5 cm

600 / 800 €

**133
Coupe polylobée et son présentoir**

émaillé bleu, à décor de rinceaux fleuris et feuillagés. Cabochons polychromes. XIXe siècle.
(Eclats)
H : 8 - L : 22 cm

200 / 300 €

**134
Table à plateau rectangulaire**

en noyer, elle ouvre par un tiroir en ceinture. La ceinture chantournée, montants et pieds fuselés à bagues réunies par une entretoise en H. XVIIème siècle.
(Partie refaite, restaurations et éclats).
H : 65 - L : 59,5 - P : 42 cm

500 / 700 €



136

135

135
Statue

en pierre calcaire sculptée,
repatinée, figurant Saint-
Christophe.

XVI-XVII^{ème}

(Manques et restaurations)

H : 91 - L : 32 cm

7 500 / 9 000 €

136
Ecole Flamande du
XVII^{ème} suiveur de
Ferdinand van Kessel

Tirer les marrons du feu

Panneau de chêne, une
planche, non parqueté

19 x 24.5cm

1 500 / 2 000€

Salle à manger



137

137



137

Suite de huit chaises

à haut dossier en hêtre tourné. Pieds gaines ou balustres, réunis par une entretoise en H.

Style Louis XIII.

Garniture de tissu beige.

H : 103 - L : 49 - P : 53 cm

500 / 800 €

138

Dans le goût de Palissy Grand plat

signé F. MAURICE à décor d'un serpent, d'escargots...

XIXe

300 / 400 €

139

Dressoir

en noyer richement sculpté, la partie supérieure à arc en fronton est ornée de deux renommées tenant des fleurs ou des palmes encadrant un masque d'amour ailé. Sur les côtés des mufles de lion à gueule ouverte. Les montants fuselés en balustre. Au centre, une tablette escamotable formant présentoir. A la partie inférieure, deux vantaux et un rang de deux tiroirs. Montants à feuilles d'acanthé ou guirlandes de fleurs et de fruits.

En partie du XVIIème siècle.

H : 183 - L : 136 - P : 62 cm

1 500 / 1 800 €

140

Deux lanternes

en laiton estampé à décor d'armoiries.

Petits pieds balustres.

XVIIIème siècle.

H : 40 cm

600 / 800 €

141

Verseuse

dans le goût de Delft à décor en camaïeu bleu

(accident et restauration à l'anse, fêle au col)

XIX° siècle

H: 37 cm

200 / 300 €



**142
Petite marmite**

en bronze
Ht: 18 cm

150 / 200 €

**143
Deux paires de chaises
dites « escabelles »**

en noyer ou chêne, les dossiers
bandeaux ajourés à feuillage.
Pieds gainés à barrettes.
Différence dans les modèles.
XVII^{ème} siècle.
(Parties refaites)
H : 112 - L : 45 - P : 40 cm

1 000 / 1 500 €

**144
Coffre dit « de Nuremberg »**

présentant deux poignées latérales en
fer anciennement laqué. Il ouvre par
un abattant qui dissimule un coffre.
L'abattant présente une importante
serrure, platine.
XVIII^{ème} siècle.

(Fond usé)

H : 40 - L : 81 - P : 42 cm

1 200 / 1 500 €

**145
Paire de chenets**

en fer forgé et bronze ciselé et doré à
décor de deux centurions.
XVII^{ème} siècle.

H : 74 - L : 23 - P : 39 cm

800 / 1 200 €

**146
Deux bergères**

en bois naturel, à pieds balustre ou gaine
à pans coupés, réunis par des entretoises
en H.

En partie d'époque Louis XIII.

Garniture de velours bleu.

H : 104 - L : 67 - P : 90 cm

400 / 600 €



147
Table à plateau rectangulaire
 en noyer, le piètement pliant
 soutenu par deux équerres de
 fer croisées, ornées d'agrafes à
 bagues.
 Travail espagnol du XVIIIème siècle.
 H : 73 - L : 96 - P : 67,5 cm

800 / 1 000 €

148
Coffret bombé de messenger
 en fer.

XVIIIème siècle.
 H : 09 - L : 15 - P : 10,5 cm

800 / 1 000 €

149
Heurtoir

formant anneau de tirage de porte
 en bronze, l'attache à décor d'un
 masque de satyre grimaçant.
 XVIIIème siècle.

Sur une platine (rapportée) de
 laiton à feuillages.
 H : 22 cm

400 / 600 €

150
Seau à eau bénite

en bronze à anses mobiles à
 agrafes.

XVIIIème siècle.
 H : 14 - L : 22 cm

400 / 600 €

151
Elément de statue

en pierre sculptée figurant un
 évangéliste tenant un livre ouvert.
 XVI/XVIIIème siècle.

(Accidents)
 H : 49 - L : 35 cm

800 / 1 000 €

152
Canon à main

en bronze.
 H : 17 - D : 7 cm

300 / 500 €

153
Canon miniature

en bronze sur un affut en fer. Les
 attaches en forme de dauphins.
 L : 30 cm

300 / 400 €

154
Coffre bombé

en fer. Anse mobile.
 XVIIIème siècle.
 H : 12 - L : 15,5 - P : 10,5 cm

600 / 800 €



155

Fauteuil d'apparat

à dossier plat en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs à larges crosses à enroulements en volutes. Les montants sont soulignés de deux agrafes à feuilles d'acanthé (rapportées). Supports d'accotoirs et barrettes ou entretoise en H à côtes torsées. En partie d'époque Louis XIII. Garniture de cuir clouté.

H : 132 - L : 77 - P : 66 cm

800 / 1 200 €





156

Haut de buffet

en noyer richement sculpté. Les montants à décor de deux personnages drapés à l'antique. Il ouvre par deux portes ornées de soldats en armures dans des niches, encadrées de thermes supportant des corbeilles chargées de fleurs, réunies par des guirlandes reliant un masque doré. La partie supérieure présente une traverse sculptée de masques et de fruits. En partie du XVIII^e siècle. Petits pieds pastilles.

H : 92 - L : 123,5 - P : 54,5 cm

1 500 / 2 000 €

157

Paire de piques cierge

en bois sculpté et doré.

Piètement tripode

XVIII^e siècle

(Montés en lampe)

500 / 600 €

158

Puisette à deux déversoirs

à tête zoomorphe en bronze poli.

H : 16,5 - L : 32 cm

500 / 600 €

159

Coffre

en fer partiellement peint à décor de personnages. Sur les côtés, deux anses mobiles. Belle serrure à triple pènes.

Allemagne XVIII^e siècle

H : 15 - L : 22 - P : 12 cm

1 000 / 1 500 €

160

Statuette

en terre cuite partiellement vernissée, figurant Saint-Jacques.

Manques et éclats.

H : 93 - L : 30 cm

900 / 1 200 €

161

Paire de pique-cierges

en bronze poli, à fût balustre à bagues, reposant sur une base ronde à petits pieds patins.

H : 12 - D : 11,5 cm

100 / 150 €



162
Attribué à Joseph HEINTZ
L'arrestation du Christ
Peinture sur cuivre
Cadre ondé en bois noirci
XVII^{ème}
5 000 / 7 000 €



169

163

Bougeoir dit « à la financière »

en bronze ciselé, anciennement poli.
Le fût balustre repose sur une platine quadrangulaire, à petits pieds griffes.
XVII^e siècle.

(Restaurations).

H : 16 - L : 13,5 cm

300 / 400 €

164

Cloche d'office

en bronze, la prise à pans coupés, partiellement ajourée.

H : 27 - D : 14 cm

500 / 600 €

165

Table dite « gateleg »

en chêne reposant sur un piètement à montants balustre, réuni par des entretoises à perles. Deux pieds escamotables sur lesquels reposent les abattants de la table.
XVII^e siècle.

(Partie refaite).

78 x 153 x 168 cm

800 / 1 000 €

166

Coffret bombé de messager

en fer, à morillon articulé.
XVII^e siècle.

H : 10 - L : 15 - P : 9,5 cm

500 / 600 €

167

Seau à eau bénite

en bronze, le corps à triple filet.

H : 20 - L : 24 cm

700 / 900 €

168

Pistolet à double canon

à poignée en noyer.

XIX^e siècle.

L : 17,5 cm

300 / 400 €

169

Ecole flammande fin XVII^e

L'adoration des mages

Huile sur cuivre

Restaurations

24 x 20 cm

800 / 1 200 €

170

Tabouret de chantre

en chêne à montant tripode à bagues, réunis par une barrette.

H : 60 - L : 30 - P : 23 cm

300 / 400 €



171
Deux halberdes
 en fer gravé ou ajouré, à
 manche en bois naturel,
 l'un clouté.
 En partie du XVII^{ème}
 siècle.

600 / 800 €

172
Dagues main gauche
 Espagne et France
 XVII^{ème}

2 400 / 3 000 €

173
Coffre
 en chêne à ferrure et
 morillons articulés.
 En partie du XVII^{ème}
 siècle
 H : 39 - L : 101 - P : 43 cm

600 / 800 €

174
Bourguignotte
 en fer.
 Style Renaissance.
 H : 30 cm

1 200 / 1 500 €

175
Vierge à l'enfant
 en pierre, anciennement
 laqué polychrome.
 XVIII^{ème} siècle.

800 / 1 000 €

176
Grande peinture
 représentant un chevalier
 sur fond or
 Allemagne XVII^{ème}

1 500 / 2 000 €

176

172

171

172

171

175

174

173



178

177

Prie-Dieu

en noyer ou bois fruitier partiellement teinté noir, à décor incrusté d'ivoire, présentant des rinceaux feuillagés. Il ouvre par quatre tiroirs, l'un dans la base.

Italie du nord, XVIIème siècle.

(Eclats et restaurations)

H : 89 - L : 69 - P : 54 cm

1 500 / 1 800 €

178

Glace à profil inversé

en poirier noirci, mouluré et sculpté, à décor d'encadrement ondé.

XIXe siècle.

Fond de miroir au mercure.

H : 77 - L : 68 cm

500 / 700 €

179

Glace à profil inversé,

dans un cadre en poirier noirci, à décor d'encadrement ondé.

XVIIème siècle.

H : 31 - L 27,5 cm

400 / 600 €

180

Deux petits lustres

en argent à trois bras de lumière

XVIIème

2 000 / 2 500 €

181

Table à plateau rectangulaire

en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds balustres à bagues réunis par une entretoise tournée en H.

Epoque Louis XIII.

(Partie refaite)

H : 65 - L : 77,5 - P : 47,5 cm

1 200 / 1 500 €

182

Glace à pans coupés,

ornée de cabochons de marbre polychrome dans des encadrements à fond de cuivre gravé et baguettes noircies. Agrafes de bronze ciselé à masques et rinceaux.

Style Renaissance.

H : 59 - L : 44 cm

300 / 500 €

183

Important tapis de table,

brodé à décor de chevrons.

XVIIème siècle.

(Accidents et usures)

600 / 800 €

177





184
Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et poli, les fûts balustre reposant sur des bases triangulaires à pieds patin.
Epoque Louis XIII.
H : 34,5 - L : 18 cm

500 / 600 €

185
Ensemble de neuf figurines

probablement en papier mâché peint polychrome, figurant des voltigeurs de cirque.
XIXe siècle.
(Manques)

800 / 1 200 €



182

186
Table à plateau rectangulaire

en noyer, ouvrant par un tiroir. Elle repose par un piètement balustre partiellement laqué noir, réuni par une entretoise en H, à vase central stylisé.
XVIIIème siècle.
H : 76 - L : 108 - P : 64,5 cm

900 / 1 000 €

187
Chaise à haut dossier

300 / 400 €

188
Rouet miniature.

200 / 300 €





189

Deux chaises

à dossiers légèrement incurvés à barrettes, en noyer mouluré et sculpté. Les modillons en forme de balustres. Assises trapézoïdales, pieds gaines ou torsadés, réunis par une entretoise en H.

Travail probablement de la région d'Avignon.

Fin XVII^{ème} siècle.

(Restaurations)

Garniture en ancienne tapisserie à fond brun, à décor de rinceaux feuillagés polychrome.

H : 84 - L : 51 - P : 45 cm

400 / 500 €

190

Console à plateau rectangulaire

en noyer, reposant sur des pieds fuselés à bagues, réunis par une entretoise à barrettes.

H : 75,5 - L : 67,5 - P : 28 ,5 cm

Style XVI^e siècle.

500 / 800 €

191

Armoire étroite

en chêne mouluré et sculpté, les côtés et les portes présentant des arcatures à montants à cannelures rudentées à frises d'entrelacs. Plateau de bois peint à l'imitation du marbre gris Sainte-Anne.

En partie du XVI^e siècle.

H : 100 - L : 88,5 cm

1 500 / 2 500 €

192

Tabouret rectangulaire

en noyer mouluré et sculpté, les montants en balustre sont réunis par une entretoise en H. Epoque Louis XIII.

(Renforts et restaurations)

Garniture de velours bleu à bandes alternées.

H : 38 - L : 48 - P : 40 cm

200 / 300 €

193

Petite table formée d'un plateau

en placage de palissandre marqueté dans des encadrements à filets d'ivoire. Elle présente un piètement (rapporté) de bois teinté réuni par des entretoises de fer.

En partie du XVII^{ème} siècle.

H : 42 - L : 47,5 - P : 36 cm

400 / 600 €

194

Paire de tabourets formant prie-Dieu

en bois naturel mouluré, à montants plats.

En partie du XVII^{ème} siècle.

H : 68 - L : 77 - P : 33 cm

300 / 500 €



195

Rare grand écritoire

en noyer à décor marqueté ou incrusté d'os, partiellement gravé et teinté, présentant au centre en plein des armoiries (possiblement regravées) surmontées d'une couronne comtale, composées de deux lions héraldiques entourant un écu surmonté d'un heaume reposant sur un entablement à bandeau, marqué : « respice finem ». Le tout est surmonté d'une couronne comtale, encadré de larges rinceaux feuillagés dans des baguettes à cordage stylisé et guirlande de fleurs. L'écritoire est marqueté sur toutes ses faces ; il ouvre par un grand abattant dissimulant un intérieur peint d'une scène animée de personnages dans des perspectives lacustres à cadre doré. L'intérieur dissimulant six tiroirs. A la partie inférieure un large casier dissimulant trois compartiments, l'abattant est également peint d'une scène pastorale.

Vers 1700

Restaurations

H : 17 - L : 66 - P : 67 cm

8 000 / 12 000 €



Aux XVIIe et XVIIIe siècles, en Europe, plus particulièrement en France, le terme « écritoire » correspondait à ce que nous nommons de nos jours un encrier, type d'objets précieux associant souvent les matériaux les plus rares : maroquin, porcelaine orientale, cristal, tôle, laque... à des montures en métal doré spécialement réalisées par les artisans de l'époque. Excepté son superbe décor marqueté ou incrusté d'os, le modèle que nous proposons présente, lui, une composition originale composée d'un abattant légèrement incliné, ce qui lui permet de prendre le nom de coffret-écritoire. Au centre de l'abattant, il présente des armoiries sous couronne comtale non identifiées, mais très certainement flamandes, ainsi qu'une devise : « Respice Finem », devise employée par quelques familles européennes du temps, particulièrement par certains membres de la famille bruxelloise Vander Noot, notamment par Philippe Erard Vander Noot (1638-1730), évêque de Gand de 1694 à 1730 et vicaire général du diocèse de Malines, ainsi que par son neveu Maximilien-Antoine Vander Noot, évêque de Gand de 1742 à 1770. Enfin, soulignons que sa composition à abattant incliné se retrouve notamment sur un premier modèle, certainement de fabrication orientale, proposé aux enchères à Paris, Me Libert, le 21 mars 1997, lot 179 ; ainsi que sur un second écritoire, cette fois en marqueterie de métal dite « Boule », vendu chez Sotheby's, à Paris, le 14 avril 2010, lot 41.



196
Deux chaises à assise trapézoïdale, à dossier ajouré en noyer, à décor d'enroulement. Pieds fuselés à pans coupés. Travail alsacien.
H : 87 - L : 48 - P : 39 cm
300 / 400 €

197
Commode plaquée de loupe et ronce de frêne; La façade légèrement en arc ouvre par trois larges tiroirs avec traverses. Travail alsacien de la première moitié du XVIIIème siècle. Restaurations d'usage.
800 / 1 200 €

198
Deux vantaux à balustres tournées en chêne. En partie du XVIIIème Avec une crémone
H: 231 - L: 73,5 cm
300 / 500 €

199
Niche en pierre sculptée, à fond arrondi, présentant à la partie supérieure, un décor d'arcature cathédrale à festons. La base à feuilles d'acanthé.
H : 140 cm
1 000 / 1 200 €



MONTMARTRE
HISTORIQUE





MOBILIER & OBJETS D'ART

Expert mobilier
Cabinet Dillée
G. Dillée - S.P. Etienne
Experts près la Cour d'Appel
01 53 30 87 00
guillaume@dillee.com

Contact étude
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



203
Petit cabinet

en marqueterie d'os gravé de paysages animés, fruits et rinceaux. Il est agrémenté de moulures en bois noirci guilloché. De forme rectangulaire, il ouvre par sept tiroirs et une porte découvrant un casier muni d'un tiroir étroit. XVIIIe siècle.

(Restaurations, petits manques et accidents).

Sur un piètement à colonnettes réunis par une tablette.

Cabinet: H : 42,5 - L : 57 - P : 25 cm

Piètement: H : 82 - L : 64 - P : 28,5 cm

3 500 / 4 500 €

200
Boîte

en ivoire à décor tourné ondé, la prise en forme de toupie. L'intérieur à décor gravé d'écailles.

(Légers éclats à la prise du couvercle)

H: 9 D : 8,5

600 / 800 €

201
Objet de vertu

en ivoire tourné et palissandre.

H: 27 cm

2 500 / 3 000 €



202
Paire de colonnes octogonales

en bois finement incrusté de frises d'enroulements fleuries et feuillagées. Les chapiteaux composites sont sculptés et ornés de motifs incrustés de palmettes et rosaces.

XIXe siècle

(Assemblage, petits éclats et légers manques)

Base piédouche carré en pierre moulurée.

H: 256 cm

10 000 / 12 000 €





204
Coupe

en marbre blanc représentant une scène allégorique animée de deux femmes, un homme et un ange dans des jeux de drapés. Base circulaire à postes.

XIXe siècle.

(Fêles et petits éclats)

H: 36 - D : 38

2 000 / 3 000 €





205
Aubusson

Tapiserie représentant une scène mythologique, probablement tiré des amours de Jupiter elle présente le dieu entouré de servantes, face à lui une femme drapée guidée par un ange. Jupiter lui présentant une coupe. Bordure imitant un cadre ornée de guirlande de fleurs et de feuillages. Première moitié du XVIII^{ème} siècle.

(restauration dans les fonds)

H : 280 cm x L : 432 cm

6 000 / 8 000 €

206
Grande table de milieu

richement marquetée, sur contre-fond de poirier noirci, d'un vase fleuri reposant sur un entablement dans des encadrements de rinceaux et course de fleurs et feuillages.

De forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir en façade et repose sur des pieds balustres.

Epoque Napoléon III.

(Légères fentes, accidents et manques)

H : 79 - L : 155 - P : 89 cm

4 500 / 5 000 €

207
Prie-Dieu

marqueté de bouquets de fleurs sur fond de poirier noirci. De forme rectangulaire, il ouvre par un abattant formant pupitre et par deux vantaux. Il repose genoux formant couvercle découvre un casier. Petits pieds boules aplatis.

En partie du XVIII^{ème} siècle.

H : 95 - L : 57 - P : 50 cm

2 000 / 2 500 €



208

Groupe en bronze

représentant Hercule terrassant le
centaure Nessus

Base circulaire en marbre noir ou
rouge

XIX^{ème} siècle

H: 43 L : 27 cm

20 000 / 25 000 €



Ce groupe en bronze s'inspire directement d'un modèle en argent de Jean de Bologne qui faisait partie d'une série de six sculptures figurant les travaux d'Hercule fondues entre 1576 et 1589 et placées dans la Tribune des Offices à Florence. Disparues au XVIII^e siècle, leurs compositions respectives sont connues grâce à de nombreuses reproductions en bronze réalisées particulièrement dans l'atelier de Giambologna par ses successeurs, notamment Pietro Tacca et les Susini. Le groupe d'Hercule terrassant le centaure Nessus est certainement celui qui connut le plus grand succès, certainement à cause du grand marbre de Jean de Bologne sculpté entre 1594 et 1599 et qui est conservé dans la Loggia dei Lanzi à Florence. De nos jours, parmi les exemplaires de fonte ancienne répertoriés, citons : un premier groupe proposé aux enchères chez Christie's, à Londres, le 9 décembre 2004, lot 122 ; un deuxième est exposé au château de Vaux-le-Vicomte ; un troisième, associé à un groupe figurant Hercule terrassant le taureau, se trouvait anciennement dans la collection Yves Saint-Laurent dispersée à Paris en 2009 ; enfin, mentionnons particulièrement deux modèles respectivement conservés au musée du Louvre et au Mobilier national qui proviennent des collections de Louis XIV (voir le catalogue de l'exposition Les bronzes de la Couronne, Paris, RMN, 1999, p.81 et 146).



209
Table

en noyer naturel à plateau octogonal cabaret, elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur un piètement à pieds balustres réunis par une entretoise agrémentée d'une tournure.

Epoque Louis XIII.

H : 67 - L : 73 - P : 52 cm

1 300 / 1 500 €



210
Ecran de foyer

en hêtre mouluré sculpté et ajouré, à décor d'une coquille entourée d'acanthes à l'amortissement.

Les côtés à consoles et volutes affrontées.

Petits pieds sinueux à enroulement

Epoque Régence.

La feuille mobile tendue d'une tapisserie au point représentant une Sainte martyre dans des nuées tenant une palme, sur un fond agrémenté de fruits, fleurs et feuillages.

Piqûres, restaurations à un pied, usures à la tapisserie

H:112 - L : 76 cm

1 500 / 2 500 €

211
Paire de larges chaises à dossiers plats

en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.

Travail provincial du XVIIIe siècle.

(Légères différences dans la sculpture, un bout de pied arrière refait, renforts et piqûres)

Garniture de velours vert.

H: 91 - L : 59 - P : 67 cm

1 500 / 2 000 €



212

Rare suite de six larges fauteuils
cannés à dossiers

en hêtre mouluré et sculpté de rosaces,
feuilles d'acanthes, enroulements et
fonds de croisillons gravés. Accotoirs
à feuilles d'acanthes, pieds sinueux à
sabots à enroulements feuillagés, réunis
par des entretoises en X (une refaite).

Epoque Régence.

(Anciennement laqué)

Fond de canne.

H: 95 - L : 63 - P : 60 cm

25 000 / 30 000 €





213

215

Coffret en fer forgé

à décor peint polychrome.

Le corps repose sur un soubassement découpé.

Les frettes du couvercle sont agémentées de quadrilobes.

La façade est ornée de deux personnages

Allemagne XVIIe siècle

H: 14.5 - L: 25.5 - P: 12.8 cm

1 800 / 2 300 €



214

213

Groupe

en bronze patiné représentant un officier romain tenant son glaive de la main droite, chevauchant sa monture cabrée.

XIXe siècle.

(Renfort de soutien)

Sur un socle de marbre vert de mer.

H: 23 - L : 27 cm

1 000 / 1 500 €

214

Heurtoir

en bronze ciselé en forme de muse de lion serrant un anneau dans sa gueule.

Travail probablement italien, vers 1800.

H: 27 - L : 21

1 000 / 1 500 €





216

Descente de croix

en plomb polychrome. La croix surmontée de chérubins dans des nuées et de deux anges aux ailes déployées. Au pied de la croix, une piéta entourée de deux angelots et de Saints.

Fond d'ancien velours de soie tabac.

Cadre en bois noirci mouluré.

Travail probablement allemand de la fin du XVII^e siècle.

(Accidents et manques, reprises au décor)

H: 106 - L : 93 cm (hors tout)

8 000 / 10 000 €



217
Vanité

en terre cuite représentée sous la forme d'un crâne posé sur un livre ouvert, sur lequel sont disposés deux dagues croisées, un chapelet et une feuille d'acanthé. Base marquée PAX.
XIX^e siècle.

(Anciennes restaurations, éclats)

H: 33 - L : 46 - P : 33 cm

5 000 / 7 000 €



218
Paire de plaques

en pierre dure représentant des hommes d'arme s'abreuvant dans une cave. Elles sont encadrées dans des chevalets simulés en bois noirci à réserve également en pierre dure et nacre à trophées d'arme ou blasons armoriés.

Travail florentin du XIX^e siècle.

(Infimes manques)

H: 60 - L : 35 cm (hors tout)

6 000 / 8 000 €





219
 Importante paire de statues
 équestres

en bronze patiné représentant deux
 gentilshommes : l'un en armure, l'autre
 chapeauté, sur leur monture cabrée.
 XIX^e siècle.

Socle rectangulaire mouluré en bois noirci.
 H: 66 - L: 57 - P: 31 cm

15 000 / 18 000 €





220
Petite malle de voyage

en cuir clouté de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs en façade et par un couvercle brisé découvrant un casier et trois petits tiroirs. Poignées de transport tombantes.

Ancien travail dans le goût du XVIIIème siècle.

(Petits accidents, manque quelques clous)
Intérieur de tissu à bandes alternées rouge et vert.

H: 35,5 - L : 65 - P : 38 cm

1 500 / 2 500 €



221
FLANDRES
Tapisserie

à décor d'une scène animée de personnages dans une perspective de ville fortifiée assaillie par des soldats au premier plan dans un campement, un homme casqué présente une femme et sa servante à un homme assis.

Bordure à décor de fleurs et personnages dans des niches.

XVIIème siècle
(restaurations et reprises).

2m85 x 4m50

20 000 / 22 000 €



222
Paire de fauteuils à haut dossier plat

en noyer naturel, mouluré et sculpté. Les supports d'accotoirs à bagues godronnées. Ils reposent sur des pieds balustres, ceux avant à renflement sculpté de feuilles d'acanthe stylisées et perles. Entretoise en X supportant une tournure, petits pieds boules aplatis. Garniture à châssis en broderie à décor de têtes de grotesques et feuilles d'acanthes (usagée).

Travail étranger dans le goût du XVIIème siècle.

(Renforts)

H: 125 - L : 69 - P : 73 cm

2 500 / 3 000 €



223
 Coffre à couvercle légèrement bombé
 habillé de tapisserie aux points, à motif floral répétitif, montée à petits clous alternés. Poignées latérales tombantes en fer, entrées de serrures et platine de la poignée avant (cassée) en bronze à décor de fleurs ou de fruits.
 Fin XVII-début XVIIIe siècle.
 (Usures à la tapisserie)
 L'arrière gainé de cuir
 (Accidents et manques)
 H: 52 - L : 95 -P : 50 cm
 500 / 800 €



224

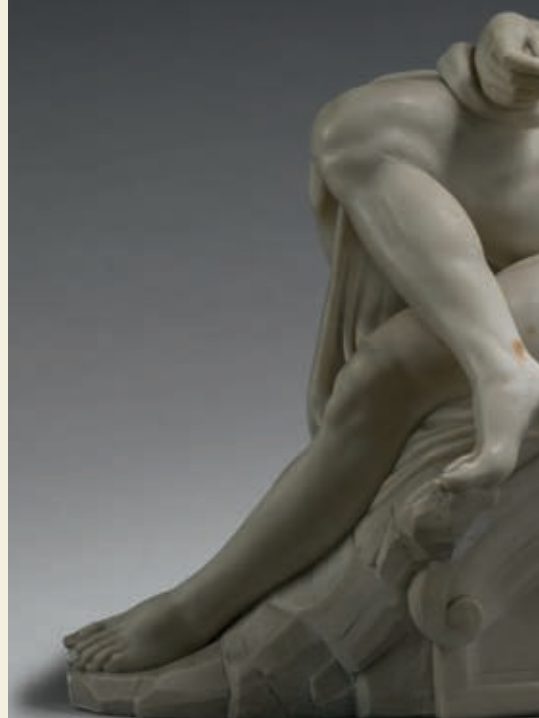
Groupe

en marbre blanc de Carrare représentant
deux molosses attaquant un sanglier. Socle
en marbre blanc à réserve en jaune de
Siennes.

Flandres, fin du XVIIIe ou début du XIXe
siècle.

(Accidents, manques et restaurations)

1 500 / 2 000 €



225

**Importante paire de coupes
circulaires**

en onyx, reposant sur un piédoche à
base carrée.

XIX^e siècle.

H: 26 - D : 48 cm

4 000 / 5 000 €





226

Deux groupes

en marbre blanc de Carrare sculpté
représentant l'Aurore et le Crépuscule
d'après Michel-Ange pour le tombeau
de Julien de Médicis.

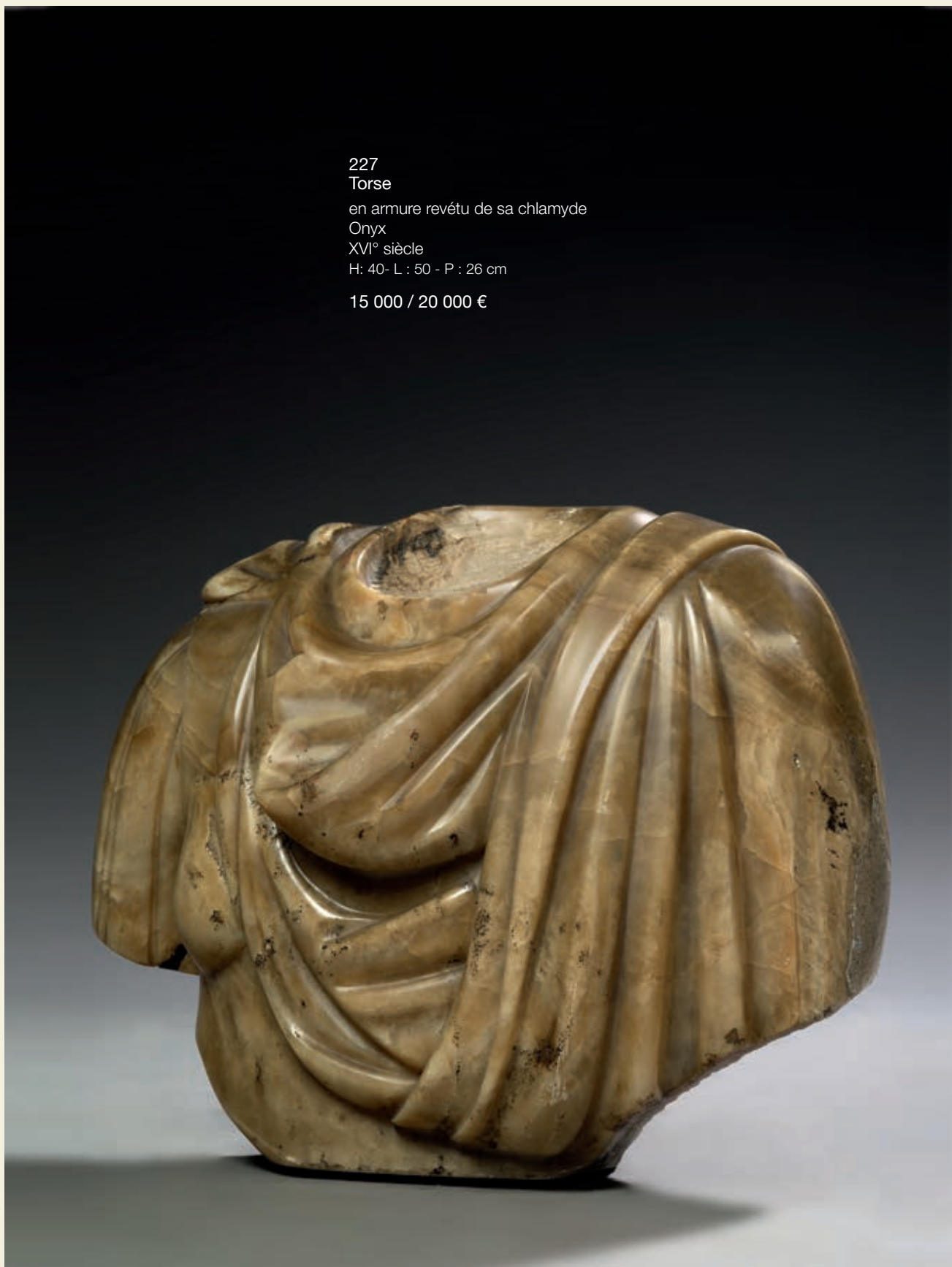
Ecole française du XIXe siècle.

H: 49 - L : 60 - P : 22,5 cm

6 000 / 8 000 €



227
Torse
en armure revêtu de sa chlamyde
Onyx
XVI^e siècle
H: 40- L : 50 - P : 26 cm
15 000 / 20 000 €



228
Buste

en marbre sarrancolin et albâtre
représentant l'un des membres
de la dynastie Julio-claudienne,
probablement Jules César. Piédouche
en marbre blanc (accidents).

Italie XVIIIe siècle

H: 75 - L: 65 cm

20 000 / 25 000 €





229
Importante chope

en métal argenté, l'intérieur vermeillé, le couvercle surmonté d'un félin attaquant. La prise à crosse feuillagée et tête de turc. Le corps représentant en bas relief une scène de bataille mêlant cavaliers, fantassins et fauves. Base à tors de lauriers.

Poinçon d'Elkington, numérotée 1332.

(Légères usures)

H: 35, 5 cm

4 000 / 5 000 €



230
Coupe circulaire

en bronze ciselé et argenté, au centre, un relief de la déesse Minerve assise sur un rocher.

Elle repose sur un piédoche et est ornée d'une frise de palmettes.

D'après le modèle antique provenant du Trésor d'Hildesheim

XIX^e siècle

D : 25 cm

600 / 800 €



230

231
Plat circulaire

en bronze ciselé et argenté, au centre, une médaille au thème de la tempérance dans des décors circulaires de cartouches historiés et grotesques.

D : 43.5cm

300 / 500 €



231



232

Paire de réflecteurs

en cuivre repoussé et argenté, à décor de médaillons à bustes dans un décor de mascarons, feuilles d'acanthé et enroulements. Les bras de lumière sinueux supportent les bassins et bobèches à godrons.

Début du XVIII^e siècle.

H: 42 - L:30, 5 cm

6 000 / 8 000 €





233

Deux pots à tabac formant pendant

en faïence à décor bleu sur fond blanc de fumeurs et inscrit « tabac de Virginie » pour l'un et « tabac de Tonka » pour l'autre. Prises en mufles de lions, couvercles en laiton étamé.

H: 43 - D : 28,5 cm

2 000 / 2 500 €



234

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré à riche décor rocaille de feuillages, cartouche et crosses.

Base contournée à feuilles d'acanthes et cannelures torsées.

Style Louis XV.

(Restaurations à un fût)

H: 27.5 - L:13.5

500 / 800 €



235

Petite bergère

en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages sur les traverses, les épaulements à feuilles d'acanthes.

Petits pieds cambrés feuillagés

Estampille de Falconet

Epoque Louis XV

(Piqures, un petit manque)

Garniture de velours bleu à coussin.

H: 90 - L : 66 - P : 70 cm

6 000 / 7 000 €



236 Bureau dit « Mazarin »

marqueté sur fond d'ébène ou bois noirci d'un vase fleuri reposant sur un entablement à lambrequins dans des entourages de rinceaux animés de papillons et oiseaux. La façade des côtés et l'entretoise également marquetés de fleurs, vases et oiseaux. De forme rectangulaire, il ouvre par sept tiroirs et un portillon. Il repose sur huit pieds réunis par des entretoises en X. Petits pieds en boules aplatis en bronze.

Style Louis XIV avec des éléments anciens.

H:81 - L : 119 - P : 70 cm

10 000 / 12 000 €



237 Suite de six panneaux

à décor en trompe-l'oeil, en papier bleu marouflé sur canvas à décor de gravures sur différents thèmes et rehaussés à l'aquarelle.

XIXe siècle.

(Accidents, déchirures et restaurations)

Dans des cadres à baguettes, à l'imitation de l'écaille.

52 x 54 cm

4 500 / 5 000 €





238

Petit lustre à quatre lumières

en fer doré, agrémenté de plaquettes et pendeloques en cristal de roche.

Le fût balustre en verre côtelé est peint en fixé rouge.

H : 55 - D : 43 cm

1 400 / 1 800 €

239

Petit canapé à oreilles

en noyer sculpté de feuilles d'acanthé et coquilles, il repose sur six pieds à enroulement feuillagé.

Style Régence.

Ancienne tapisserie au point, à décor de personnages et motifs floraux

(restaurations)

H: 101 - L : 154 - P : 80 cm

2 000 / 2 500 €





240
Paire de vases simulés

en bois tourné, sculpté, laqué à l'imitation du porphyre et doré. La prise en forme d'artichaut, le couvercle à cannelures, le bord à feuillages, carrés à rosaces, la panse à rangs de perles et feuilles d'eau. Piédouche circulaire à rubans.

Ancien travail dans le goût Néoclassique.

(Légères différences dans les dimensions, légers éclats et reprises au décor)

H: 76 - D : 31,5 cm

H: 78 - D : 31,5 cm

1 500 / 2 000 €



241
Feuille en tapisserie aux petits et gros points

représentant une scène champêtre de personnages festoyant. Dans un environnement baroque feuillagé.

Fin XVII-début XVIIIe siècle.

(Quelques usures).

Cadre mouluré en bois doré.

Feuille H : 80,5 - L : 61 cm

800 / 1 200 €



242
Commode

en bois peint de feuilles d'acanthé et filets argent sur fond rouge. De forme légèrement cintrée, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze tel que : poignées tombantes à rosaces et entrées.

Ancien travail dans le goût Louis XIV.

(Accidents et usures au décor)

H: 80 - L : 121 - P : 63,5 cm

4 000 / 4 500 €





243
Paire de colonnes
 en bois redoré et rechapé
 crème, les chapiteaux
 composites reposent sur des
 colonnes torses, sur lesquelles
 s'enroulent des pampres.
 Fin XVII-début XVIIIe siècle.
 (éclats au décor)
 H: 138 cm
 2 800 / 3 200 €

244
Sculpture
 en chêne représentant un
 guerrier antique coiffé d'un
 casque à cimier et tenant, posé,
 son bouclier.
 Fin XVII-début XVIIIe siècle.
 (Décapé, gerces, manques dont
 notamment le bras droit)
 H: 128 cm
 3 500 / 4 000 €



245
Sculpture
 en tilleul représentant un arbalétrier
 tenant son arme sur l'épaule
 droite, regardant probablement
 Guillaume Tell.
 XIXe siècle.
 (Accidents et manques.)
 Sur un socle un noyer.
 H: 62,5 cm
 1 400 / 1 800 €



246

Elément décoratif (fronton)

en bois sculpté et doré à la mixtion
représentant deux lions affrontés tenant
de leurs griffes un blason.

XIXe siècle.

(Restaurations et reprises au décor).

H: 52 - L : 72 cm

700 / 900 €



247

Quatre médaillons

en plâtre patiné noir ou doré, figurant
des scènes bibliques : l'Arche de Noé,
Moïse faisant jaillir une source...

Attaches en formes d'agrafes.

Style XVIIIe siècle.

(Eclats)

H : 74 -D : 61 cm

1 500 / 2 500 €

248

Cabinet

en chêne naturel à décor architecturé
de frontons et colonnettes. De forme
rectangulaire, il ouvre par deux vantaux,
la partie basse à fond de panneaux et
plinthes moulurées.

XVIIIe siècle.

(Restaurations, parties refaits)

H: 150 - L : 118 - P : 47 cm

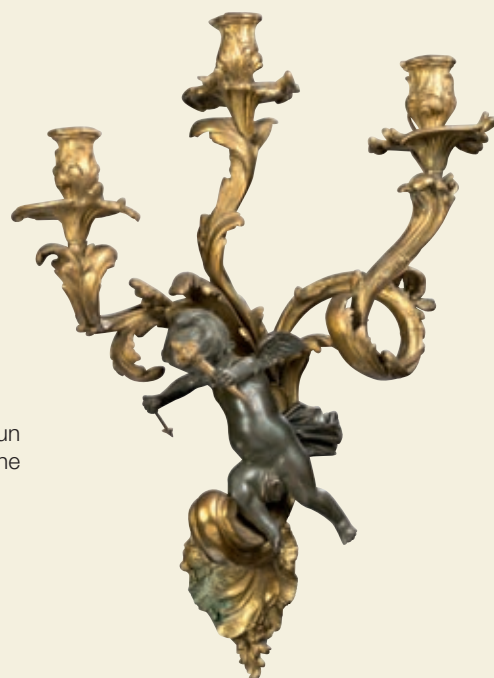
1 800 / 2 200 €





249
Paire d'appliques à trois lumières
 en bronze ciselé doré ou patiné.
 Elles sont ornées de deux cupidons, l'un
 tenant un arc et une flèche, l'autre une
 torche et une flèche.
 Epoque Napoléon III
 H: 54 - L : 40 cm

1 000 / 1 500 €



250
Paire de fauteuils cannés
 à dossier bas en hêtre mouluré et sculpté sur
 les traverses de coquilles, les épaulements
 du dossier à enroulements d'acanthé, prises
 d'accotoirs à coquilles et fleurons. Pieds
 sinueux à enroulements feuillagés.
 Epoque Régence.
 (Renforts et quelques piqûres)
 Garniture à coussin de cuir havane.
 H: 85 - L : 60 - P : 52 cm

7 000 / 9 000 €



251

Deux putti

en bois naturel sculpté, partiellement
recouvert d'un drapé.

XVIII^e siècle.

(Petits manques et restaurations)

Ils sont présentés assis sur des blocs de
marbre brèche rouge.

H moyenne des putti : 80 cm

10 000 / 15 000 €





252

Statue équestre

en bronze finement sculpté et patiné
représentant Louis XIV

Marqué au « C » couronné (1715-1723).

Epoque XVIIIe siècle.

Socle en marbre rouge griotte comportant un
cartouche en latin. (Quelques éclats au socle)

Bronze : 34, 5 X 31 cm

22 000 / 28 000 €

A partir des années 1685, une politique de propagande monarchique est mise en place sous l'impulsion de Jules-Hardouin Mansart (1646-1708), alors Premier architecte des Bâtiments du Roy. Des monuments en l'honneur de Louis XIV débutent, mais peu aboutiront. Le projet de Mansart est de glorifier le roi dans une attitude de chef militaire en faisant ériger dans les principales grandes villes du royaume des monuments, le plus souvent équestres, en l'honneur de Louis XIV. Cinq projets aboutiront : Paris, Lyon, Montpellier, Dijon et Rennes, trois autres débiteront sont être terminés : Toulouse, Marseille et Aix-en-Provence, et trois ou quatre autres nous sont connus uniquement par des maquettes, des réductions ou des dessins préparatoires. De nos jours, la principale difficulté que nous rencontrons dans l'attribution des réductions en bronze du XVIIIe siècle de certains de ces projets, réside dans le fait que l'ensemble des monuments a disparu et ne nous ait connu que par le biais de quelques descriptions, ainsi que de gravures plus ou moins fidèles. De plus, relevons que les réductions en bronze, si elles reprennent les compositions originales des monuments, peuvent également être révélatrices d'une certaine liberté dont fit preuve les sculpteurs français de l'époque.

L'exemplaire que nous proposons semble reprendre le monument élevé Place de Bellecour à Lyon ; la réalisation de la statue fut confiée à Martin van den Bogaert, dit Desjardins (1637-1694), qui venait tout juste de terminer les ouvrages de la Place des Victoires à Paris. Edifié sous l'autorité du maréchal de Villeroy, le monument est débuté en 1688 et inauguré plusieurs décennies plus tard, précisément le 28 décembre 1713 (une gravure des frères Audran représentant le monument définitif est conservée à la Bibliothèque Nationale de France à Paris). Célèbre pour sa monumentalité et la perfection de la statue et du socle, le monument de Lyon fut une source d'inspiration majeure pour les sculpteurs des premières décennies du XVIIIe siècle. Parmi les réductions en bronze répertoriées, mentionnons particulièrement : un premier modèle, dont la fonte est attribuée à Roger Scabol, qui est conservé à la Wallace Collection à Londres (illustré dans R. Wenley, *French Bronzes in the Wallace Collection*, 2002, p.51) ; un deuxième, anciennement rapproché du monument de Girardon, a été exposé chez M. Knoedler & Co à New York en 1968 (voir *The French Bronze 1500 to 1800*, catalogue n°31); enfin, un dernier, fondu par Nicolas Delacolonge, a la particularité d'associer une réduction du socle et appartient aux collections du musée des Arts décoratifs de Lyon (paru dans le catalogue de l'exposition *Bronze français de la Renaissance au Siècle des lumières*, Paris, 2008, p.339, catalogue n°93).



OPTIMO PRINCIPI SAPIENTISSIMO PIENTISSIMO
LVDOVICO MAGNO
PIE VICE ET PACIFICAE ARMIAE PRINCIPIS
PP
SEMPER FELIX A G. AVG. DEITISS. SVBINT
ANNO MDCCLXXXIII



253
Aubusson (atelier ou d'après)
Tapis

à décors d'une gerbe de fleurs dans des encadrements à réserves feuillagées
encadrés de guirlandes de roses sur des fonds vert ou crème.
(restaurations)
fin XIXème
3m80 x 5m15

12 000 / 15 000 €

255



254

Surtout de table

à trois éléments composé de nombreuses coquilles et branches de corail en céramique ou naturelles et agrémenté d'hippocampes. Monture en laiton doré à perles et petits pieds coquilles. Travail probablement italien.

(Légers manques)

H: 29 - L : 50 - P- 33 cm

H: 18 cm

6 000 / 8 000 €



255

Console à quatre pieds

en bois sculpté, ajouré et doré, à riche décor rocaille, la traverse avant à cartouche fleuri encadré d'ailes et rinceaux. Les pieds sinueux à coquilles et chutes de feuillages, réunis par une entretoise en X comportant au centre un important motif repercé, surmonté d'une aile et de fleurs.

XVIIIe siècle.

(Restaurations, éclats, reprises au décor, traverse arrière refaite)

Plateau de marbre brèche jaune (restauré).

H : 82, 5 - L : 125 - P : 57 cm

4 000 / 6 000 €

256

Petite commode

à décor laqué de bouquet de fleurs sur fond crème dans des réserves à encadrement de rinceaux dorés sur contre-fond rouge. De forme légèrement sinueuse, elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés, à « claw and ball » pour ceux avant.

Italie, XVIIIe siècle.

(Quelques fentes, éclats et reprises au décor)

H: 83 - L : 48,5 - P : 30,5 cm

2 000 / 2 500 €



Provenance :

Vente à Paris, Me Rheims, Palais Galliera, les 29-30 novembre 1968, lot 286.

De l'œuvre d'esprit Louis XV de Christophe Wolff, nous connaissons quelques commodes en laque de l'Orient ou en vernis Martin tel un modèle qui se trouvait anciennement dans la collection du Dr. Alexandre Benchoufi (vente Sotheby's, New York, le 9 novembre 2006, lot 62) ; ainsi que certains exemplaires réalisés uniquement en bois de placage travaillé à fil contrarié, notamment une commode qui a été proposée aux enchères chez Christie's, à Londres, le 17 juin 1987 ; toutefois, c'est véritablement dans les meubles décorés de panneaux de marqueterie florale que l'ébéniste va démontrer toute l'étendue de son talent. En effet, à l'instar de la commode que nous proposons, Wolff se spécialisa dans ce type de décor tant apprécié par les amateurs de l'époque et qui firent la réputation de cet artisan en meubles ; cela lui permit notamment de collaborer avec Gilles Joubert pour la livraison d'un superbe bureau de pente destiné au Cabinet de retraite du Dauphin au château de Bellevue (voir J-N. Ronfort, « Le mobilier royal à l'époque de Louis XV, 1759 : Bellevue et le secrétaire du Dauphin », in *L'Estampille/L'Objet d'art*, n°286, décembre 1994, p.105-122). Plus généralement, parmi les meubles de Wolff réalisés dans cet esprit, mentionnons notamment : une petite commode à deux tiroirs passée en vente

à Paris, Mes Ader-Picard, le 23 mai 1975, lot 130 ; une deuxième, vendue à Paris en 1994, qui est illustrée dans P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, Paris, 2002, p.918 ; une troisième est reproduite dans J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle*, Paris, 1982, p.485 ; enfin, citons également une encoignure, d'une paire, qui a figurée à l'exposition *French Taste in the Eighteenth Century*, The Detroit Institute of Arts, 1956, p.25, fig.54, ainsi qu'un secrétaire à abattant anciennement dans la collection Dubois-Chefdebien (vente à Paris, Me Ader, Hôtel Drouot, les 18-19 décembre 1940, lot 122).

D'origine germanique, Christophe Wolff (1720-1795) figure parmi les plus importants ébénistes parisiens de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Dans un premier temps, il travaille en tant qu'ouvrier libre, puis il accède à la maîtrise en décembre 1755 et installe son atelier rue de Charenton et rue Neuve-Saint-Denis vers le milieu des années 1770. Il rencontre une grande notoriété et devient probablement l'un des principaux sous-traitants de certains grands marchands merciers parisiens de l'époque. De nos jours, certaines de ses réalisations appartiennent aux collections publiques françaises, particulièrement celles conservées au musée des Arts décoratifs, au musée Cognacq-Jay et au musée du Louvre à Paris.



257

Importante commode

marquetée en façade et sur les côtés de branchages fleuris et feuillagé sur fond de frisage de satiné dans des encadrements d'amarante. De forme mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Ornementation de bronze ciselé et doré tel que : chutes, poignées, entrées, descente de chutes, tablier, astragales et sabots.

Estampille de C. WOLFF.

Epoque Louis XV.

Restaurations

Dessus de marbre brèche rouge et gris.

H: 91,5 - L : 162 - P : 68 cm

40 000 / 50 000 €



258

Paire de flambeaux à bouquet
amovible à trois lumières

en bronze ciselé et doré. Les bouquets surmontés d'un vase fleuri à coquilles reposant sur une base à agrafes où se raccordent les bras sinueux à feuilles d'acanthé recevant les bassins à godrons. La bobèche à palmettes des flambeaux est supportée par un fût à agrafes détachées. Base circulaire à dépouilles de lions et frises sur fond amatis.

Très beau travail de style Régence.

H: 46 - D : 35,5 cm

14 000 / 18 000 €



259

Lustre à huit lumières

en bronze ciselé et doré, le fût orné de consoles à têtes de femmes, godrons et têtes de béliers, reçoit les bras de lumières sinueux, à décor feuillagé. Bassin à frises et fleurons, cul-de-lampe également à console ornée de têtes de femmes se terminant par une graine.

Style Louis XIV.

(Monté à l'électricité.)

H: 79 - D : 86 cm

25 000 / 30 000 €



Plus ou moins directement inspiré des modèles de luminaires développés par André-Charles Boulle dans les dernières années du XVII^e siècle ou les premières décennies suivantes, ce lustre spectaculaire est une parfaite illustration du regain d'intérêt pour l'œuvre de Boulle dans la seconde moitié du XIX^e siècle, particulièrement dans les milieux de la finance et de la banque qui appréciaient tout particulièrement les créations de goût royal de l'ébéniste du Roi Soleil. Sa composition reprend quasiment à l'identique

celles de quatre modèles de la fin du règne de Louis XIV, dont trois sont conservés à la Bibliothèque Mazarine à Paris (illustrés dans I. de Conihout et C. Péligré, « Trésors méconnus : Bibliothèque Mazarine », in *L'Estampille/L'Objet d'art*, n°334, mars 1999, p.34-35), tandis que le quatrième appartient aux collections du musée des Arts décoratifs à Paris (reproduit dans S. de Ricci, *Louis XIV und Régence*, Stuttgart, 1929, planche 117).



260
Table de salon

marquetée de frisage de palissandre. De forme mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs en façade. Ornementation de bronze ciselé tel que chutes, entrées, sabots, tabliers. Plateau de marbre brèche d'Alep encastré.
Style Louis XV.

H: 79 - L: 62 - P: 42 cm

2 000 / 3 000 €

261
Nécessaire de bureau

en bronze ciselé et doré agrémenté de fleurettes en porcelaine polychrome. Il comporte deux godets en céramique et bougeoir. Base rocaille à feuilles d'acanthes.

Style Louis XV.

(Manque une fleurette)

H: 17 - L: 25 - P: 22 cm

500 / 600 €



262
Ensemble de trois chaises à dossier plat et un tabouret,

en hêtre mouluré, finement sculpté et doré à toutes faces de feuilles d'acanthe, feuillage et fleurettes. Pieds cambrés à enroulement feuillagé.

Travail probablement allemand du XIX^e siècle.

Marqués au feu.

Garniture de soie brochée argent et or.

Chaise : H: 89 - L: 49 - P: 48 cm

Tabouret : H: 45 - L: 49 cm

3 000 / 4 000 €



263

Petit cartel à poser et son cul-de-lampe

en marqueterie « Bouille » de branchages et fleurettes en écailles brunes, corne polychrome et nacre sur fond de laiton. Le cadran à douze plaques en émail indique les heures en chiffres romains. Ornementation de bronze ciselé et doré présentant à l'amortissement un chinois portant une ombrelle (rapportée), pour la porte : le réveil des anges et sur le cul-de-lampe : un mascaron rocaille à tête de chinois.

Début de l'époque Louis XV.

H: 80 - L : 31 - P : 16,5 cm

20 000 / 25 000 €





264

Rare paire d'encoignures ouvrant par deux portes à panneaux

en laque de Chine or et noir, à décor de scènes lacustres et de jardins animés de nombreux personnages dans des entourages de bois de violette. Montants arrondis en laque européen et filets or ainsi que la traverse basse. Belle ornementation de bronze ciselé et doré tel que : cadres à écoinçons, chutes, entrées, tablier et sabots.

Début de l'époque Louis XV.

Plateau de marbre mouluré en brèche d'Alep.

H: 91 - L : 73 - P : 52, 5 cm

40 000 / 50 000 €





265

Importante paire d'appliques à trois lumières

en bronze ciselé et doré, à riche décor rocaille de feuillage, crosses et cartouches.

Style Louis XV.

H: 105 - L : 61 cm

25 000 / 30 000 €

Ces appliques sont à rapprocher de celles conservées à Versailles. Un modèle tout à fait semblable est cité dans l'ouvrage : *Vergoldete Bronzen* de Hans Ottomeyer et Peta Pröschel, p. 140, planche 2.11.11.

Le musée J. Paul Getty à Malibu possède une paire tout à fait similaire à celle que nous présentons, provenant de la collection Rohan-Chabot.



266

**Commode dite « tombeau »
marquetée de quartefeuille de bois
de rose**

dans un encadrement de bois de violette souligné de filets de buis. De forme mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, dont un à secret.

Estampille de F.A. MONDON et poinçon de Jurande.

Epoque Louis XV.

(Accidents, manques et restaurations)

Plateau de marbre gris. (Fracturé)

H: 85 - L: - 132 - P: 64 cm

François Antoine MONDON, reçu Maître le 31 décembre 1757

3 500 / 5 000 €



267
Paire de miroirs formant
réflecteurs

en bois sculpté, ajouré et doré. Les frontons à palmettes, rubans, crosses et fleurettes. Le cul-de-lampe, à coquilles et ailes stylisées, reçoit les appliques à trois lumières en fer doré à branches sinueuses, agrémentées de fleurs et feuillages.

Miroirs au mercure
Italie XVIIIe siècle.
(Renforts, reprises au décor)
H: 114 - L: 71 cm

10 000 / 15 000 €

266





268

Important lustre corbeille,

à seize lumières à monture en bronze ciselé et doré à décor architectural d'un dôme soutenu par des montants feuillagés, réunis par des motifs de draperie.

La corbeille ornée d'acanthes réunie sur son pourtour les lumières en forme de fleurs en verre dépoli.

Vers 1900.

(Manque une fleur en verre dépoli)

H: 123 - D:84 cm

5 000 / 7 000 €

269

Ensemble pouvant former garniture

en bronze ciselé et doré comportant une pendule surmontée d'un vase à prise en forme d'angelot.

Le mouvement dans une cage à verres biseautés, supporté par des pieds cambrés à feuilles d'acanthé et sabots reposant sur une base contournée.

Le cadran indique les heures en chiffres arabes et les minutes par tranches de quinze.

Le bouquet à trois lumières des candélabres repose sur un fût à bustes de jeunes femmes se terminant par des pieds sabots.

Base circulaire à cannelures et feuilles d'eau.

Vers 1900.

Pendule H: 57 - L: 27,5 - P: 21 cm

Candélabres H: 56 - D: 22 cm

2 700 / 3 000 €





270
Ensemble comprenant un large buffet à étagères latérales et une paire de meubles d'angle.

Ils sont marquetés d'une frise d'entrelacs en ceinture, sur fond d'amarante et sur les portes de guirlandes de laurier et filets à grecque sur contre-fond d'oeil de vermeil.

Le buffet est surmonté d'une glace à encadrement de bronze à baguettes rubanées.

Ornementation de bronze ciselé tel que : chutes, anneaux rubanés, entrées, moulures perlées, tablier à feuilles d'acanthes et sabots griffe.

Plateau et étagères en marbre fleur de pêcher.

Estampille de JEMONT.

Vers 1900.

Buffet : H : 100,5 - L : 198 - P : 60 cm (glace H : 60 cm)

Paire de meubles : H : 100 - L : 97 - P : 54 cm

4 000 / 6 000 €

271
Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré à décor rocaille de crosses et cartouches. Base contournée.

Style Louis XV.

H: 25 - D : 14.5 cm

500 / 800 €



272

Rare commode à vantaux

en bois fruitier relaqué, à décor sur fond or de scènes en grisaille d'angelots jouant ou attributs agrestes dans des encadrements à rinceaux, coquilles.

Les montants arrondis à décor de pampres.

Les intérieurs des portes marquetés de quarte-feuilles de satiné.

Estampille de MIGEON.

Epoque Louis XV. (Accidents, fentes, manque la serrure)

Plateau de marbre rouge griotte.

H: 81 - L : 112 - P : 50 cm

15 000 / 18 000 €

Pierre IV Migeon (1696-1758) est le membre le plus important de l'une des plus grandes dynasties d'ébénistes parisiens des XVII^e et XVIII^e siècles. Probablement reçu maître au milieu des années 1720, il installe son atelier rue de Charenton et rencontre rapidement un succès considérable auprès des amateurs de l'époque parmi lesquels figuraient notamment le duc d'Orléans, fils du Régent, les duchesses de Rohan et d'Epéron, le maréchal de Noailles et certains ambassadeurs étrangers installés dans la capitale. Soutenu par la marquise de Pompadour, il obtient quelques commandes pour le Garde-Meuble de la Couronne et les Menus-Plaisirs. De nos jours, certains de ses meubles figurent dans les plus importantes collections publiques et privées internationales, notamment au musée national du château de Fontainebleau, aux musées des Arts décoratifs et Carnavalet à Paris, à la Residenz de Munich et à la National Gallery of Art de Washington.



273

Trumeau en bois sculpté et doré,

à décor, à l'amortissement, de branchages de laurier réunis par un ruban.

Il contient une peinture représentant une scène galante dans un parc, encadrée de tores de lauriers et rangs de perles. Base ornée de deux corbeilles de fleurs.

Epoque Louis XVI. (Petits éclats et reprises à la dorure)

Mise à dimension en largeur.

H: 105 - L : 138, 5 cm

5 000 / 7 000 €

274

Rare console

en bois sculpté et doré, la traverse avant à décor repercé, ornée en son centre d'un médaillon représentant un profil féminin entouré de guirlandes de fleurs sur des fonds de croisillons ou amatis.

Elle repose sur des pieds à double cambrure ornés de têtes de grotesques et réunis par une entretoise à coquilles repercées, s'appuyant sur une tête de dauphin. Elle est fixée sur un panneau à motifs de croisillons.

Début de l'époque Louis XV. (Petits accidents et restaurations à la dorure)

Dessus de marbre brèche rose.

H: 86 - L : 121 - P : 64 cm

25 000 / 35 000 €



273

274



117

Longtemps considérées comme une part négligeable dans l'ébénisterie française, les créations d'esprit Napoléon III rivalisent auprès des amateurs depuis quelques années avec celles de leurs confrères parisiens du siècle précédent. Cela est notamment dû au processus créatif de certains grands ateliers du temps, particulièrement celui de François Linke, qui reprenait les principes élaborés par les corporations d'artisans du XVIII^e siècle : dessin préparatoire, modello en cire et strict cloisonnement des différents corps d'artisans intervenant dans la création d'un meuble. L'ouvrage de Christopher Payne mentionne de nombreux exemples de meubles et publie les entrées du registre de la Maison Linke en dévoilant l'ensemble des artisans avec lesquels Linke collaborait (François Linke 1855-1946, *La Belle Epoque of French Furniture*, 2003, p.472-485).

Le meuble que nous présentons correspond au n°545 des archives de la Maison Linke et prend le nom de « commode singe et écureuil ». Son dessin s'inspire librement de certaines créations du XVIII^e siècle, notamment de celles des ébénistes BVRB et Jacques Dubois, et sa composition équilibrée se distingue par sa marqueterie originale composée de branchages animés d'animaux. Nous savons qu'en 1938, Linke réalisa quatre commodes de ce modèle et qu'il confia le travail de marqueterie à un certain Imauville à qui il régla pour ce travail la somme de 2000 francs (C. Payne, op.cit., p.379). De nos jours, parmi les commodes de ce type répertoriées citons particulièrement : un premier modèle proposé aux enchères chez Christie's le 15 avril 2011, lot 88 et un second illustré dans C. Payne, op.cit., p.492.

François Linke (1855-1946) :

Parfaitement documentée par l'ouvrage de Christopher Payne, la carrière de François Linke est l'une des plus brillantes de son temps. D'origine modeste, il est en apprentissage dans sa région natale de Bohême à seulement treize ans. Après avoir effectué son tour

d'Autriche, il travaille deux années à Vienne, puis il décide de venir s'installer à Paris à l'âge de vingt ans. Motivé par les exceptionnelles possibilités de carrière qu'offrait la capitale à cette époque, Linke apprend le dessin aux cours de l'école du soir et perfectionne ses connaissances techniques et pratiques. Marié en 1881, il se lance quelques années plus tard dans l'ouverture d'une fabrique de meubles située au Faubourg Saint-Antoine, entreprise qu'il conservera jusqu'à sa mort. Les débuts sont modestes, puis rapidement les créations de l'atelier rencontrent un immense succès. Visionnaire et excellent gestionnaire,

Linke décide de proposer à ses clients fortunés une luxueuse succursale destinée à l'exposition de ses créations place Vendôme. A l'instar des grands artisans de son époque, Linke participa à la plupart des principales expositions de son époque en se distinguant pour l'originalité et la qualité de ses créations ; ainsi, à l'Exposition universelle de 1900 à Paris il exposa un superbe bureau en bois de violette richement orné de bronze ciselé et doré pour lequel il obtint une médaille d'or. Vers 1900, au tournant du siècle, la Maison Linke est l'une des plus importantes fabriques parisiennes de meubles, sa renommée gagne toute l'Europe et séduit de nombreux clients outre-atlantique. Par l'intermédiaire

des grands décorateurs et marchands de son temps, particulièrement d'Anatole Carlhian et des frères Joseph-Joel et Henry Duveen, Linke participa à l'ameublement des grandes personnalités de l'époque en livrant des meubles, parfois même des ensembles complets de meubles, de sièges et de bronzes d'ameublement. Parmi sa clientèle figuraient notamment, Talka Pacha du Caire, certainement Sa Majesté Mouzaffer Ed-Dine, le Shah de Perse, Sir George Hortford, William Vanderbilt, Edward J. Berwind, Solomon Barnato Joel, Joseph-Raphael de Lamar, Nadine Nussinoff, probablement Wilhelm II, Empereur d'Allemagne, Antonio Devoto, Simon Iturri Patino, Elias Meyer, Son Altesse le Maharadjah de Baroda et Sa Majesté Fuad I, Roi d'Egypte.



275

Commode galbée

en placage de bois indigène marqueté sur trois faces sur des fonds de bois de rose à décor d'oiseaux exotiques, de singe ou d'écureuil perchés sur des branchages fleuris et feuillagés. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants et pieds cambrés. Ornement de bronze ciselé et doré à décor de rocailles aux chutes, entrées de serrures et cul-de-lampe. Signée LINKE sur une chute. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Vers 1900.

H : 99 - L : 106 - P : 53 cm

20 000 / 30 000 €





276

Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré.
Les bobèches à feuilles
d'acanthos, les fûts
balustres à godrons. Base
circulaire à tores de laurier
rubané et feuilles d'eau.
Epoque Louis XVI.
H: 28 D:15 cm

800 / 1 000 €



277

Glace

à fronton en bois sculpté et
doré à décor à l'amortissement
d'un cartouche à rinceaux,
guirlandes et feuillages
rubanés. Les montants en
console à feuillages.

Transition des époques Louis
XV et Louis XVI.

(Eclats, reprises à la dorure).

H : 210 - L : 103 cm

2 500 / 3 000 €



278

Commode marquetée

en façade d'un vase fleuri
entouré de jeux de filets et
drapé sur des contre-fonds
de marqueterie de cubes,
souligné d'amarante de fil.

Travail Rhénan du XVIIIe siècle.

(Restaurations à la marqueterie)

Ornementation de bronze
ciselé et doré.

Plateau de marbre gris.

H: 78 - L: 102 - P: 51 cm

4 500 / 5 500 €

279

Cartel à poser et son cul-de-lampe

en vernis à décor floral sur fond à l'imitation de l'écaille rouge.

Le cadran indique les heures en chiffres romains, les mois et les minutes en chiffres arabes. Le mouvement est signé Jean-Pierre de la CHAUX à La Chaux de Fond. Décor en bronze ou laiton estampé. XVIIIe siècle.

(Suspension modifiée, sans aiguille, sans timbre, reprise et accidents au décor)

H: 94 - L : 38, 5 cm

1 600 / 2 000 €



280

Buste

en terre cuite représentant Mozart enfant.

Piédouche en noyer tourné.

(Un éclat au catogan, reprises à la patine).

H: hors tout 43, 5 -

L : 27, 5 cm

1 000 / 1 500 €



281

Bureau de pente marqueté

en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements en frisage de même essence souligné de travers d'amarante.

De forme légèrement mouvementée, il ouvre par un abattant découvrant un casier serre-papier muni de cinq tiroirs et d'un casier couvert. Un des tiroirs dissimule un secret. Pieds sinueux. Estampille de I.M. CHEVALLIER et poinçon de Jurande.

Epoque Louis XV. (Légères fentes, restaurations d'usage)

H: 90 - L : 63,5 - P : 37,5 cm

4 500 / 6 000 €



Le XVIII^e siècle français est une période de création exceptionnelle dans les arts décoratifs européens. Dans la seconde moitié du siècle, le contexte économique de la France est particulièrement florissant et l'on assiste à l'enrichissement de nouvelles classes de la société, essentiellement issues des milieux de l'aristocratie et de la finance, soucieuses de vivre dans un certain confort en aménagement leurs résidences avec des pièces d'ébénisterie et de menuiserie et des objets d'art plus ou moins luxueux. Dans le domaine spécifique de la menuiserie, les consoles, appelées à l'époque « pieds de tables », qui avaient pour rôle principal de supporter des plateaux de marbres plus ou moins rares, étaient régulièrement mentionnées dans les documents anciens, notamment dans les inventaires après décès dans lesquels ces pièces n'étaient, le plus souvent, pas prisées car elles étaient censées faire partie intégrante des biens immobiliers. Réalisée dans ce contexte, la console que nous présentons est caractéristique des créations parisiennes des deux dernières décennies du XVIII^e siècle et peut être rattachée à l'œuvre de Georges Jacob, le plus important menuisier du temps.

En effet, même si elle offre certaines similitudes avec des consoles répertoriées estampillées par d'autres artisans parisiens, telles une console de Chevigny proposée aux enchères à Cannes, le 25 août 2013, lot 750 ; une deuxième d'Henri Jacob passée en vente chez Sotheby's, à Paris, le 17 décembre 2008, lot 89 ; ainsi qu'une dernière de Séné qui se trouvait anciennement dans la collection Alexander dispersée à New York en 1999 (voir Ruth T. Constantino, *How to know French Antiques*, 1961, p.83) ; l'exemplaire que nous proposons présente de nombreuses similitudes avec certaines

consoles signées par Georges Jacob. Citons notamment : un premier modèle à six pieds présenté sur le marché de l'art anglais en 2006 (vente Christie's, Londres, le 6 juillet 2006, lot 120) ; un deuxième vendu chez Christie's, à Monaco, le 13 décembre 1997, lot 56 ; enfin, mentionnons particulièrement une dernière console de dessin proche livrée vers 1780 pour la Chambre des bains de Madame Adélaïde au château de Versailles et qui est toujours conservée dans ce même château (illustrée dans P. Arizzoli-Clémentel, *Le mobilier de Versailles XVII^e et XVIII^e siècles*, Tome 2, Editions Faton, Dijon, 2002, p.239, catalogue n°84).

Georges Jacob (1739-1814) est de toute évidence le plus important artisan en sièges parisien de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Son œuvre se distingue notamment de celles de ses confrères par la quantité de sièges portant son estampille, ainsi que par l'inventivité des compositions et la qualité d'exécution inégalée. A ses débuts, son passage chez Louis Delanois, l'un des principaux promoteurs du néoclassicisme dans les sièges, va profondément influencer son style. Après son accession à la maîtrise, le 4 septembre 1765, il s'établit rue de Cléry, puis il transfère rapidement son atelier rue Meslée en 1775. Il connaîtra une carrière exceptionnelle, dépassant même les frontières du royaume. Ainsi, parallèlement à une clientèle de riches particuliers, il travailla activement à la fourniture de sièges et de consoles pour les membres de la famille royale et son entourage, notamment Marie-Antoinette, Louis XVI, les comtes d'Artois et de Provence, le prince de Condé, la marquise de Marbeuf, le prince de Galles et l'Electeur de Bavière. De nos jours ses sièges figurent dans la plupart des grandes collections privées et publiques internationales.



282

Console en bois sculpté et doré,

la ceinture à léger ressaut, à décor au centre d'une rosace et de courses de branchages d'olivier et rubans soulignés d'un rang de perles.

Elle repose sur quatre pieds à bagues, feuilles d'acanthe et cannelures rudementées, réunis par une entretoise agrémentée de rubans, supportant un vase couvert à prise en anneau, dés à rosaces, petits pieds à feuilles d'eau.

Plateau de marbre Sarrancolin (restauré).

Attribuée à Georges JACOB

Epoque Louis XVI.

(Reprises à la dorure).

H: 91 - L: 151 - P: 52 cm

25 000 / 30 000 €



283

Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré, les fûts à enroulements de feuillages et graines reçoivent les bras de lumières sinueux supportant les bassins à cannelures, asperges et godrons. Les bassins reçoivent les bobèches à cannelures et feuilles stylisées.

Modèle d'André-Charles BOULLE.

Epoque Louis XIV

H: 43,5 - L : 27 cm

20 000 / 25 000 €



La composition de cette paire d'appliques puise plus ou moins directement son inspiration dans certains projets d'André-Charles Boulle, particulièrement dans la planche 8 des Nouveaux desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie inventés et gravés par André-Charles Boulle chez Mariette (voir J-P. Samoyault, André-Charles Boulle et sa famille, Nouvelles recherches, nouveaux documents, Genève, 1979, p.221, planche 13). Ces modèles, particulièrement novateurs pour l'époque, seront une source d'inspiration majeure pour certains bronziers parisiens de l'époque, notamment Boulle lui-même, qui les déclineront avec quelques variantes pendant les trois premières décennies du XVIIIe siècle. De nos jours, parmi les rares autres paires d'appliques connues réalisées dans le même esprit, citons particulièrement : une première paire proposée aux enchères à Paris, Me Tajan, le 24 septembre 2009, lot 1 ; une deuxième a été vendue chez Sotheby's, à Monaco, le 25 juin 1983, lot 29 ; une troisième paire, plus élaborée, appartient aux collections du Getty Museum de Malibu (illustrée dans G. Wilson et C. Hess, Summary Catalogue of European Decorative Arts in the J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2001, p.82, catalogue n°164) ; enfin, signalons qu'une applique de modèle proche est représentée dans le célèbre tableau de Jean-François de Troy : « La lecture de Molière » qui se trouvait anciennement dans les collections des marquis de Cholmondeley à Houghton Hall (reproduit dans D. Cooper, Trésors d'Art des grandes familles, Zurich, 1965, p.233).



Ce rare modèle de chenets est brièvement étudié par Alexandre Pradère qui, sans l'exclure une attribution à Cressent, ne le rattache pas directement à son œuvre, mais indique uniquement qu'une paire de chenets « à phénix et salamandre » est mentionné dans l'inventaire après décès de M. de Selle, l'un des plus importants commanditaires de Cressent, et qu'il pourrait correspondre aux chenets à salamandre décrits dans la vente Cressent en 1757 (voir Charles Cressent, sculpteur, ébéniste du Régent, Dijon, 2003, p.204-206). Pour des chenets de modèle identique citons notamment : une première paire, poinçonnée au C couronné, passée en vente à Paris, Palais Galliera, Mes Ader-Picard, le 5 décembre 1975 ; une deuxième a été proposée aux enchères chez Sotheby's, à New York, le 19 mai 2006, lot 255 ; une troisième a été exposée à Paris lors de l'Exposition universelle de 1900 (parue dans E. Molinier, Exposition rétrospective de l'Art français des origines à 1800, Paris, Librairie centrale des Beaux Arts) ; enfin, relevons particulièrement une description du XVIII^e siècle tirée de l'inventaire après décès de Louis de Durfort duc de Lorges : « une grille de feu en deux parties ornée de cartel, à salamandre et phœnix en cuivre de couleur », prise 24 livres.



284
Paire de chenets

en bronze ciselé et doré, représentant pour l'un un phénix, pour l'autre une salamandre reposant sur des bases ornées en leur centre d'un cartouche quadrillé à fleurettes. Pieds en console à tête d'enfants se terminant par des enroulements à feuilles d'acanthé.

XVIII^e siècle, d'après Cressent.

(Quelques pièces de visserie postérieures).

H : 33, 5 - L : 33 - P : 13,5 cm

13 000 / 15 000 €

Charles Cressent (1685-1768) :

Cressent figure parmi les plus importants ébénistes parisiens du XVIII^e siècle et est probablement le plus célèbre artisan en meubles de l'esprit Régence qu'il véhicula dans ses réalisations d'ébénisterie et de sculpture. Fils d'un sculpteur du Roi, il s'exerce à la sculpture à Amiens où réside son grand-père, lui-même sculpteur et fabricant de meubles. Ses débuts sont donc dominés par l'apprentissage des techniques de la sculpture, si bien qu'en 1714, c'est en tant que sculpteur qu'il est reçu à l'Académie de Saint Luc. Il s'établit alors à Paris et commence à travailler pour certains confrères, puis épouse la veuve de l'ébéniste Joseph Poitou, l'ancien ébéniste de Philippe d'Orléans, Régent du royaume. Par ce mariage, il prend en charge la direction de l'atelier et continue l'activité si brillamment qu'il devient à son tour le fournisseur privilégié du Régent, puis à la mort de ce dernier en 1723, de son fils Louis d'Orléans qui lui passera de nombreuses commandes et lui assurera une grande prospérité au cours de ces années-là. Rapidement sa notoriété passa les frontières du royaume et certains princes et rois européens commandèrent des œuvres à l'ébéniste, particulièrement le roi Jean V du Portugal et l'Electeur Charles Albert de Bavière. En France, il s'était composé une riche clientèle privée comprenant des membres de la haute aristocratie, tel que le duc de Richelieu, et des grands collectionneurs, notamment le puissant trésorier général de la marine Marcellin de Selle. Cressent n'aura de cesse tout au long de sa carrière de créer, à l'encontre des lois de la corporation des bronziers, ses propres modèles de bronzes fondus dans son atelier. Cette particularité, que l'on retrouve également chez André-Charles Boulle, apporte à son œuvre une grande homogénéité et démontre surtout ses talents exceptionnels de sculpteur.



285
Meuble crédence

en bois laqué noir à décor or dans le goût chinoisant, le haut formant vitrine ouvre par deux vantaux et il est foncé de glace.

Le piétement ouvre par un large tiroir et repose sur des pieds torsés réunis par une entretoise en X.

Pieds toupies.

XIXe siècle.

(Accidents et reprise au décor).

H: 78 - L: 104 - P: 47 cm

2 500 / 3 500 €

286
Potiche

en porcelaine blanche craquelée de la Chine, à prise à tête de chien de fö, tenant des anneaux.

Monture en bronze ciselé, doré ou patiné à décor, pour le col, de frises de feuilles d'eau et végétaux, la base à volutes et reperçage dans l'esprit chinoisant

Monture d'époque Napoléon III.

Montée en lampe.

H: 46 - D: 23 cm

3 000 / 5 000 €



287
Buffet à décor de fleurs et feuillages

ur fond noir ou or (certaines fleurs à décor burgauté).

De forme rectangulaire, il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux. Montants en console, base chantournée à pieds à ressauts.

Ancien travail anglais (Quelques usures et éclats au décor).

H: 97 - L: 120 - P: 46 cm

1 600 / 2 000 €



288

Paire de guerriers

en bois sculpté patiné ou doré reposant sur des bases figurant des enrochements.

Japon, XIXe siècle.

(Légères fentes, éclats et manques)

H: 66,5 cm

1 500 / 2 500 €

289

Petit cabinet

en bois laqué noir et décor aux deux ors représentant des scènes de palais, frises de dragons et végétaux dans le goût de l'Extrême-Orient.

De forme rectangulaire, il ouvre par le dessus formant couvercle, découvrant une boîte à ouvrage munie de casiers et par deux portes dissimulant cinq tiroirs dont deux étroits. Piètement chantourné et ajouré, réuni par une entretoise, petits pieds sculptés et dorés.

Travail anglais du XIXe siècle. (Légères fentes, petits manques et reprises au décor)

Cabinet H : 53 - L : 55,5 - P : 31, 5 cm

Piètement H : 60 - L : 53 - P : 34 cm

2 000 / 3 000 €



290

Rare cabinet Namban

en bois laqué noir et doré, galuchat et burgauté, l'abattant présentant une série de quatorze empennages encadrant un cartouche à rinceaux or sur fond noir.

L'intérieur découvre dix-neuf tiroirs de différentes dimensions dont un central à décor architecturé de voutes et colonnes.

Japon, Epoque Momoyama, Fin XVIe siècle.

(Petits éclats, reprises au décor et serrure changée).

L'intérieur de l'abattant gainé de cuir havane. Sur un piètement en altuglas.

H: 72 - L : 89 - P : 50, 5 cm

30 000 / 35 000 €







291

Paire de petits vases

en bronze ciselé et doré et verre bleu du Creusot, à facettes.

Les prises sinueuses à feuillage et pommes de pin supportent les rangs de perles.

Ils reposent sur quatre petits pieds à sabot.

Base circulaire en marbre blanc et rang de perles en bronze doré.

Epoque Louis XVI

(Restaurations et accidents. Possible remontage).

H:22 - D:10,5 cm

4 000 / 4 500 €

292

Petite commode marquettée en façade,

de bois de rose, à jeux de carrés et croisillons, sur les côtés en frisage de la même essence.

Légèrement mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse.

En partie d'époque Louis XV.

Plateau de marbre rouge de rance.

Ornementation de bronze doré tel que : entrées, sabots et tablier.

H : 83 - L : 67 - P: 38,5 cm

3 000 / 4 000 €



293

Paire de petits cadres

en bronze finement ciselé et doré, à l'amortissement un vase à guirlandes de feuilles et feuillages.

La vue ovale soulignée de rangs de rubans et perles. A la base, un drapé à rubans agrémenté de fleurs.

Vers 1900.

H: 20 - L : 13,5 cm

Vue 9 x 7 cm

700 / 900 €





294
Paire de statuettes
 en bronze ciselé et doré formant
 bougeoirs.
 Ils représentent des personnages
 en costume traditionnel Russe.
 Base circulaire en placage de
 lapis lazuli.
 Russie, XIX^e siècle.
 Dans un écrin.
 H: 17,5 cm
 3 000 / 4 000 €



295
**Rare paire de petits vases
 couverts**
 en porcelaine bleue de la Chine
 formant bougeoirs, les couvercles
 simulés à godrons et prises en
 graines.
 Les prises ajourées à décor
 amatis, bases circulaires
 moulurées.
 Travail étranger du XVIII^eme
 H : 15 - L : 10,5 cm
 8 000 / 12 000 €





296

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré représentant Mars et Vulcain sous la forme de deux putti.

A leurs côtés un important pot-à-feu à tores de lauriers repose sur une base à médaillons rubanés, encadrés de montants à cannelures à asperges terminés par des carrés à rosaces turbinés et petits pieds circulaires.

Epoque Louis XVI. (Légères usures de dorure).

H: 41 - L : 35 - P : 13,5. cm

25 000 / 30 000 €

297

Importante pendule

en bronze ciselé et doré symbolisant le temps qui passe sous la forme d'une jeune femme partiellement drapée, assise sur une fontaine, s'appuyant sur le déversoir.

A ses pieds, des vestiges de temple. Base en marbre griotte à motifs de palmettes et rosaces en applique. Petits pieds toupies. Le cadran marqué à Paris indique les heures en chiffres romains, les minutes par tranches de quinze et les quantités en chiffres arabes. Epoque Empire.

H: 63 - L : 50 - P : 17,5 cm

15 000 / 20 000 €



298

Paire de candélabres à deux lumières

en bronze ciselé, doré ou patiné.

Ils représentent des amours tenant les bras de lumière en forme de torches. Ils reposent sur des socles circulaires en marbre griotte à rang de perles s'appuyant sur un tore de laurier à ruban. Bases pleines carrées.

Style Louis XVI.

H : 41,5 - L : 18 cm

2 000 / 4 000 €





299
Paravent à trois feuilles à panneaux de tapisserie

représentant des paysages arborés, animés de chasseurs et de nombreux animaux dont des girafes et dromadaires, des constructions et villes en arrière plan. Bordure à feuilles d'eau. Monté à double rangée de clous. L'arrière tendu de tissu marron à larges motifs floraux.

Une feuille H: 196 - L : 54 cm

3 000 / 3 500 €



300
Porte-montre à suspendre

en bois sculpté, doré et rechargé blanc, en forme de boîtier de pendule. Tore de laurier à rubans supporté par une base à petits pieds à cannelures. Epoque Louis XVI.

H: 20 - L : 15 cm

800 / 1 000 €

301
Petit canapé d'ébrasure

en hêtre mouluré, sculpté et laqué à décor de pinacles à feuilles d'eau, guirlandes de laurier.

Consoles d'accotoirs à enroulement latéral. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Estampille de P. BRIZARD

Epoque Louis XVI.

(Accidents et manques à la laque, un pied arrière changé).

H: 95,5 - L : 148 - P : 60 cm

3 000 / 4 000 €



302

Importante paire de vases

en marbre de Carrare, à l'amortissement
des compositions de fruits et fleurs, les
cols à larges godrons reposent sur les
pannes à canaux alternés de feuilles de
chêne, piédouche à rubans et canaux.

Base circulaire.

Fin XVIII^e siècle

H : 92, 5 - D : 37 cm

12 000 / 15 000 €





303
Buste en terre cuite

représentant un personnage de qualité
portant perruque et jabot de dentelle.
Sur un piédocube à base carrée.
Ancien moulage sur un modèle du
XVIII^e siècle.

H: 75,5 - L : 58 cm

2 500 / 3 500 €

304
Chaise ponteuse à dossier lyre

en bois relaqué gris.
Assise circulaire, dés à rosaces, pieds
fuselés à cannelures rudementées.
Epoque Louis XVI.
Estampille de G. IACOB.
Garniture de cuir havane.

H: 95 - L : 49 - P : 50 cm

2 500 / 3 500 €



305
Secrétaire marqueté

en frisage et quarte-feuilles de bois
de rose dans des encadrements
d'amarante de fil, soulignés de filets à
grecque.

De forme rectangulaire, il ouvre par un
large tiroir, l'abattant découvrant un
serre-papier et par deux petits vantaux.
Montants à pans coupés, pieds droits.
Epoque Louis XVI.

(Restaurations au placage).

Plateau de marbre Sainte Anne.

H: 144 - L : 80, 5 - P : 37, 5 cm

1 000 / 1 500 €

306
CLODION (d'après)

Paire de bas reliefs en terre cuite représentant des putti ou jeunes faunes jouant d'un bouc ou d'un chien comme monture.

Début du XIX^e siècle.

(Petits éclats et fêles à l'un).

15,5 x 27,5 cm

3 000 / 3 500 €



307
Suite de six larges fauteuils,

à dossiers médaillons à la Reine en hêtre relaqué crème et sculpté de frise d'entrelacs, rubans, feuilles d'acanthes et couronnes de fleurs à ruban.

Dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures rudentées.

XIX^e siècle.

Estampille de G. JACOB.

H : 104 - L : 68 - P : 68 cm

20 000 / 25 000 €



308

Rare paire de vases Médicis

en porcelaine de Sarreguemines à fond brun à prise en bronze finement ciselé et doré à têtes barbues.

Sur une base de marbre rouge griotte. Socle en marbre vert de mer à frises de feuilles d'eau.

Epoque Restauration. (Légers éclats au marbre).

H: 41 cm

30 000 / 50 000 €

Sous l'impulsion de Napoléon, désireux de limiter les importations et de favoriser l'essor de l'industrie et de l'artisanat, est développée la Manufacture de poterie de Sarreguemines fondée plusieurs années auparavant et qui prospérera jusqu'à la fin du XIXe siècle. Elle se spécialisa dans la faïence et les grès colorés, basant sa renommée dans un premier temps sur ses imitations des créations anglaises de l'époque. A partir de 1792, François-Paul Utzschneider (1771-1844) s'associe avec Joseph Fabry et sera pendant plusieurs décennies la véritable force créatrice de cette manufacture de Moselle. Au cours de l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1802, la manufacture remporte brillamment une médaille d'or

pour la mise au point d'un procédé de pulvérisation destiné à imiter les tonalités des pierres et marbres précieux, procédé que le Garde-meuble impérial ne manqua pas de remarquer : « Il (Utzschneider associé à Fabry) est parvenu postérieurement à composer une pâte formée de cailloux pulvérisés avec laquelle on établit des vases susceptibles de prendre un beau poli imitant pour les couleurs et pour la dureté, le porphyre, le granit, le basalte, le jaspe... » (Archives nationales O/2/534, Intendance de la Couronne : Maison de l'Empereur).

Quatre ans plus tard, lors de l'Exposition de 1806, leurs créations remportèrent un immense succès et surtout attirèrent l'attention du baron Dominique Vivant-Denon, alors Directeur général du Musée Napoléon, qui décida de leur confier d'importantes commandes impériales entre 1810 et 1814. Ils livrèrent notamment un exceptionnel ensemble de huit paires de torchères

et de vingt-deux paires de vases de différentes formes, dont nous connaissons notamment de nos jours deux paires de torchères qui figurent dans la Salle du Trône du Palazzo Reale de Naples (voir. P. Arrizoli-Clémentel et C. Gastinel-Coural, *Il progetto d'arredo del Quirinale nell'Eta'Napolenica*, 1995, p.129) ; ainsi qu'une troisième paire censée provenir au début du

XXe siècle de la collection du Grand Duc Nicholas Mikhailovich, petit-fils du Tsar Nicolas Ier ; enfin, mentionnons également une paire de vases provenant de ces commandes impériales qui appartient aux collections du Grand Trianon dans les jardins du château de Versailles (illustrée dans Denise Ledoux-Lebard, *Inventaire général du musée national de Versailles et des Trianons*, Tome 1,

Le Grand Trianon, Meubles et objets d'art, Paris, 1975, p.193).

Pour des vases en grès ou faïence de Sarreguemines réalisés dans le même esprit que la paire de vases que nous proposons, pour les plus luxueux agrémentés de montures en bronze ciselé et doré, citons particulièrement : une paire de vases passée en vente chez Sotheby's, à Londres, le 9 mars 2007, lot 504 ; un vase proposé aux enchères chez Christie's, à Paris, le 7 novembre 2012, lot 345 ; une paire de vases Médicis en grès brun à l'imitation du bronze vendue chez Sotheby's, à Paris, le 6 avril 2011, lot 198 ; un vase balustre en faïence fine décorée à l'imitation des vases antiques conservé au Musée national de céramique de Sèvres (Inv.MNC26861) ; enfin, un dernier modèle de forme Médicis en grès à l'imitation du porphyre égyptien qui appartient également aux collections du Musée national de céramique de Sèvres (Inv.MNC194502).







309

Importante paire de larges consoles

en bois mouluré, sculpté, doré et rechargé en gris, les ceintures à décor de frises de palmettes et godrons. De forme rectangulaire, elles reposent sur des pieds fuselés à bagues godronnées et cannelures réunies par des rubans à pastilles. Plateau de marbre brèche rouge et gris.

Italie vers 1800.

(Légers éclats).

H: 94 - L : 179- P : 62, 5 cm

30 000 / 35 000 €





310
Cartel d'applique

en bronze finement ciselé et doré, à l'amortissement, un vase à graine supportant des guirlandes de laurier.

Le corps encadré de crosses et feuilles d'acanthé se termine par des graines. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranche de cinq. Mouvement à sonnerie à la demande

Epoque Louis XVI.

H : 42 - L : 23,5 cm

6 000 / 8 000 €

311
Paire de chenets

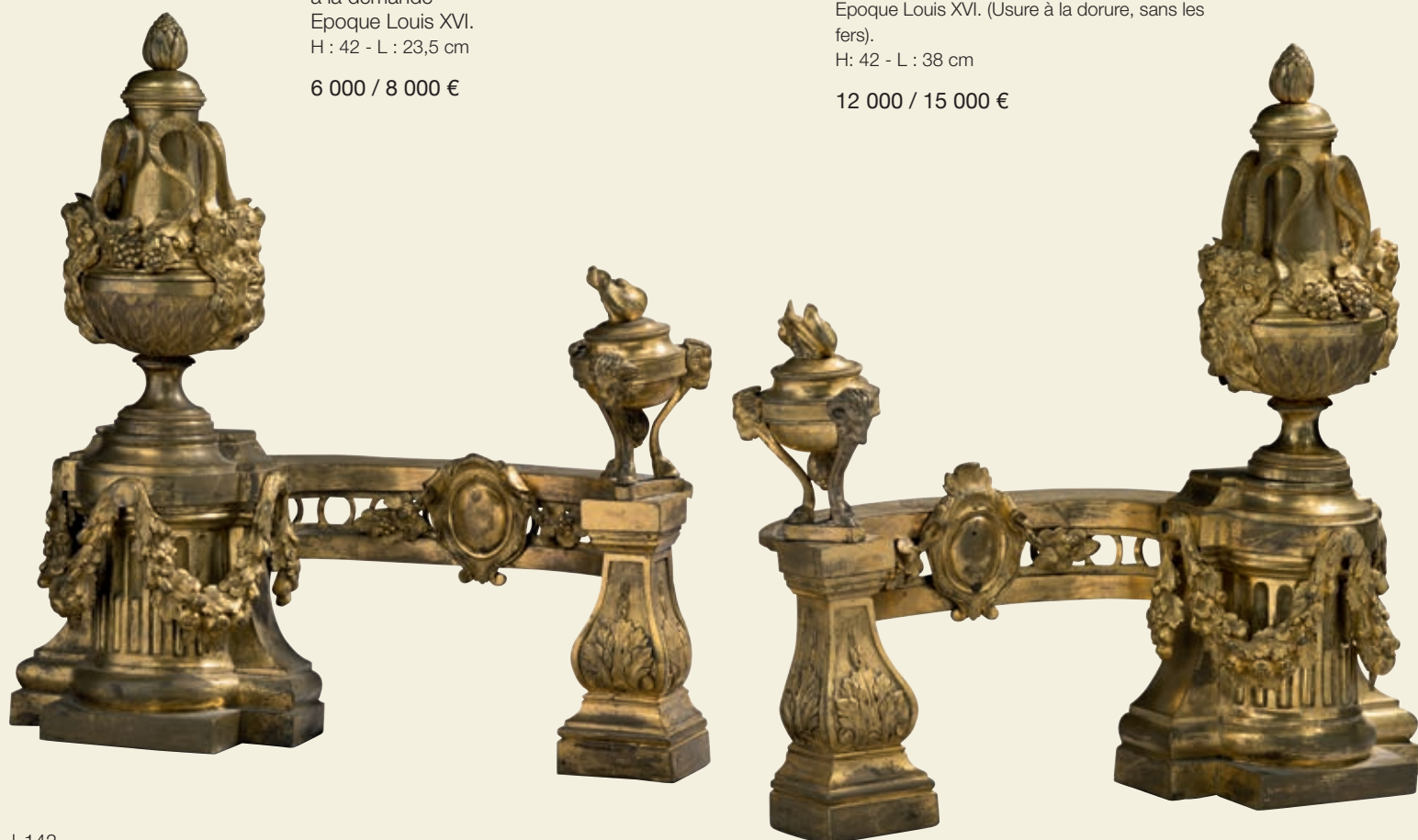
en bronze ciselé et doré, les terrasses comportant un large vase simulé à prise en têtes de silènes opposés à une athénienne.

Montants à têtes de béliers. Ils reposent sur des colonnes à cannelures rudentées, ornées d'une guirlande de fleurs et fruits ou sur un balustre à motif de feuilles d'acanthes. Au centre de la terrasse, un médaillon surmonté d'une palmette.

Epoque Louis XVI. (Usure à la dorure, sans les fers).

H : 42 - L : 38 cm

12 000 / 15 000 €



312

Guéridon

en bronze ciselé et doré, le dessus en brocatelle encastré dans une galerie à grecques, amatis et décor de rosaces sur le pourtour.

Pieds côtelés à enroulements réunis par une entretoise se terminant par des griffes munies de roulettes.

Epoque Empire.

H: 76,5 - D : 70 cm

20 000 / 30 000 €





313
Paire de lustres cage
 en bronze à vingt-quatre
 lumières, dont seize sur le
 pourtour.
 Ils sont agrémentés de
 plaquettes en verre moulé.
 Les fûts habillés de balustres
 en verre côtelé.
 Style Louis XV.
 H: 125 - D : 64 cm
 5 000 / 6 000 €



314
Statue
 en marbre blanc représentant
 une jeune femme à sa toilette,
 penchée sur une vasque
 qu'elle tient par les anses.
 Ecole française du XIX-XXe
 siècle.
 H: 70 cm
 1 000 / 1 500 €



315
Paire de potiches à décor
Imari,
 les couvercles à prises en chien
 de fö.
 (Quelques éclats et un couvercle
 restauré).
 XVIII^e siècle
 H: 46 - D : 25 cm
 1 000 / 1 500 €



316

Paire de bergères à dossier cabriolet

en hêtre laqué crème et rechampi vert pâle.
Les montants des dossiers à colonnettes
détachées, ainsi que les consoles
d'accotoirs. Traverse de façade à ressaut,
dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures.
Estampille de A. DUPAIN.

Epoque Louis XVI.

(Reprises et manques à la laque, renforts).
Garniture à coussin en tissu crème à motifs
japonisant.

H: 90 - L : 67 - P : 70 cm

3 000 / 4 000 €



317

Banquette à dossier renversé,

en hêtre mouluré, laqué crème.
Elle repose sur huit pieds fuselés à
cannelures, dés à rosaces.
Epoque Louis XVI.

(Reprises à la laque, fentes à un dossier).
Garniture à coussins de soie bleue à médaillon.

H: 95 - L : 229 - P : 66 cm

500 / 800 €

318

Lampe à huile

composée d'un vase à décor japonisant de
chrysanthèmes et fleurs de pêcher sur fond
vert.

La monture en bronze ciselé et doré à bagues
à feuilles d'eau. Base à tores de laurier rubané.
Petits pieds à feuilles d'acanthés.

Epoque Napoléon III.

(Percé pour l'électricité).

H sans le tube : 58,5 -

D: 18,5 cm

700 / 1 000 €



319

Rare paravent à quatre feuilles,

à décor d'huiles sur toile représentant des
jeunes femmes de qualité dans des cadres.

Régence à mascarons sur des fonds crèmes,
à décor d'arabesques et guirlandes de fleurs
dans le goût de Salambier.

Chaque feuille dans un encadrement finement
sculpté de feuilles d'eau, à l'amortissement
une coquille encadrée de feuilles d'acanthé.

L'arrière tendu de tissu jaune pâle à fleur de lys.

Epoque Napoléon III.

Estampille P. SORMANI.

(Quelques soulèvements à la peinture et usures).

H: 190 - L : 57,5 cm

18 000 / 22 000 €



320

Paire de tabourets en hêtre mouluré,

sculpté et doré, les traverses à chapelets de perles et fleurons, dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures torsées.

Il porte une marque au feu EC.R et des marques au pochoir : GT 1500, V826, V260
Garniture de tissu jaune à coussins et glands de passementerie.

Epoque Louis XVI. (Reprises à la dorure).

H sans le coussin : 26 - L : 39 - P : 33 cm

15 000 / 20 000 €

La composition originale de cette rare paire de tabourets pourrait être rapprochée de l'œuvre de certains grands artisans en sièges parisiens de la seconde moitié du XVIII^e siècle, notamment de celle de Georges Jacob. Toutefois, les similitudes les plus marquées apparaissent avec certains sièges de l'un de ses confrères et concurrents, Jean-Baptiste-Claude Séné, célèbre menuisier reconnu pour l'élégance et l'équilibre de ses créations, à qui nous attribuons les tabourets que nous proposons. Ainsi, quelques sièges du menuisier offrent un décor sculpté comparable en ceinture, notamment un lit de repos proposé aux enchères chez Sotheby's, à Paris, le 17 décembre 2008, mais surtout Séné employa régulièrement ce type de piétement fuselé à cannelures torsadées qu'il déclina sur de nombreux sièges, citons particulièrement : un tabouret provenant de la collection du duc de Talleyrand vendu à Paris en 2005 chez Christie's ; un modèle de bergère proposé aux enchères à Paris, Me Cornette de Saint-Cyr, le 9 décembre 1998, lot 89 ; ainsi qu'une banquette vendue lors de la dispersion de la collection Gustave-Pierre Bader (vente Sotheby's, New York, le 26 avril 1957, lot 331). Enfin, relevons particulièrement que les tabourets présentés portent des inscriptions, des marques et des numéros d'inventaire de la fin du XVIII^e siècle et du début du siècle suivant, qui indiquent

qu'ils figurèrent, certainement dans un premier temps, aux Ecuries du château de Rambouillet, puis furent envoyés au château de Versailles et au Grand Trianon, dans le parc du château.

Jean-Baptiste-Claude Séné (1747-1803) figure parmi les plus importants artisans en sièges parisiens de la fin du XVIII^e siècle. Son œuvre témoigne d'une grande originalité et d'une exceptionnelle qualité d'exécution. Fils aîné de Claude I Séné, il obtient ses lettres de maîtrise en mai 1769, puis établit son atelier rue de Cléry à l'enseigne du « Gros Chapelet ». Sa carrière peut être divisée en deux phases, la première correspondant à une période au cours de laquelle il travaille essentiellement pour une riche clientèle privée, la seconde, à partir de 1785, où il devient l'un des fournisseurs attitrés du Garde-Meuble de la Couronne. De nos jours, certains de ses sièges appartiennent aux plus importantes collections privées et publiques internationales ; citons notamment ceux conservés aux musées nationaux des châteaux de Chantilly, de Compiègne et de Rambouillet, aux musées Carnavalet, Nissim de Camondo et du Louvre à Paris, au Victoria and Albert Museum à Londres, au musée Calouste Gulbenkian à Lisbonne et au Metropolitan Museum de New York.



321

Médaille

en marbre blanc de Carrare représentant
Pierre-François-Léonard Fontaine de
profil.

Signé PLANTAR et daté 1862. Sculpteur :
Jean-Baptiste Louis Plantar (1790-1879)
Dans un cadre en bois doré et mouluré.
25 x 19, 5 cm

6 000 / 8 000 €



322

Commode à ressaut

en bois de placage marqueté d'attribut de
la musique ou de vase à l'antique dans
des encadrements à filets.

Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse.

Montants à pans coupés.

Pieds cambrés.

Ornementation de bronze ciselé et doré à
cul de lampe, chutes sabots, entrées de
serrures et astragales.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Estampille de J. CAUMONT

Epoque Transition Louis XV/Louis XVI

12 000 / 14 000 €



323

Paire de candélabres à trois lumières

en bronze ciselé et doré, et marbre blanc de Carrare. Les lumières supportées par des branchages de lys fleuris, disposés dans des vases en marbre blanc à anses en serpents enlacés, la panse et le piédoche à rangs de perles. Base carrée à raies de cœurs.

Fin du XVIII^e siècle.

(Manque trois binets)

H: 85 - L : 38 cm

25 000 / 35 000 €





324
Paire de cassolettes
 en bronze ciselé, doré et marbre blanc.
 Les couvercles à graines, réversibles formant bougeoirs. La panse ovoïde agrémentée de chutes de perles est supportée par des pieds à têtes de femmes se terminant par des griffes. Base circulaire reposant sur un socle de marbre blanc à rang de perles.
 Fin du XVIII^e siècle.
 H: 23 cm

3 000 / 3 500 €



325
Miroir dans un cadre
 en bois mouluré et doré, surmonté d'un fronton comportant en son centre, un médaillon dans l'esprit du Wedgwood, représentant une baigneuse.
 Il est surmonté et encadré de palmiers, grecques et repose sur une agrafe en applique sur une frise d'oves ajourés. Cul-de-lampe à feuilles d'acanthos et graine.
 Travail étranger, vers 1800.
 (Eclats et restaurations à la dorure, miroir changé).
 H: 175, 5 - L : 85 cm

3 000 / 4 000 €

326
Pendule
 en bronze ciselé et doré, à l'amortissement un pot-à-feu à godrons encadré de deux pommes de pin.
 Montants à colonnes cannelées.
 Base à frise de fleurons. Petits pieds patin.
 Le cadran supporté par des branches de laurier est signé MASSON à Paris, il indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Elle repose sur un socle de marbre blanc.
 Epoque Louis XVI.
 H: 34 L : 22,5 P : 11 cm

2 500 / 3 000 €

327

Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré, les binets à godrons, les bobèches à cannelures.

Les fûts à grecques, frise de piastres, bases circulaires à ressauts ornées de piastres, tores de laurier rubané et rosaces.

Style Louis XVI.

H: 28 - D: 14.5 cm

500 / 800 €



328

Paire de vases couverts

en serpentine, le couvercle simulé surmonté d'une graine, le col agrémenté d'une frise d'entrelacs à rosaces.

Les anses en feuilles d'acanthé supportant le piédoche à cannelures torsées reposant sur une bague à feuilles de chêne rubanée.

Base pleine à angles évidés. Vers 1900. (Légères usures à la dorure).

H: 46 - L : 21 cm

2 500 / 3 000 €



329

Bureau à cylindre, marqueté sur l'abattant,

d'un motif rayonnant sur contre-fond de loupe de bouleau dans des encadrements en frilage de prunier et noyer, soulignés de filets composés.

De forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs à gradins. Un abattant à tirette mobile découvrant un serre-papier muni de quatre petits tiroirs et quatre tiroirs sur deux rangs à la partie basse. Montants et pieds à cannelures.

Travail de l'Est vers 1800. (Restaurations d'usage).

H: 118 - L : 114 - P : 59 cm

3 000 / 5 000 €





330
Buste

en marbre de Carrare représentant Marc Aurèle jeune à la chevelure bouclée, vêtu d'une chlamyde retenue sur l'épaule par une fibule. Repose sur un piédouche mouluré en marbre Sainte-Anne. Italie, fin du XVIIIe siècle.

(Légères égrenures, et trois petits éclats au drapé)

H total : 72 cm - L 54 cm

6 000 / 8 000 €



331
Petit buste

en marbre blanc représentant un homme vêtu d'une toge, la tête légèrement tournée vers la droite.

Sur un socle cylindrique mouluré en marbre rouge.

Signé Francis SC et daté 1828.

(Accidents et égrenures).

Hors tout H : 21 cm

300 / 400 €

332
Buste

en albâtre de jeune femme coiffée et drapée à l'antique. Piédouche mouluré en serpentine. Titré SAFFO.

XIXème.

(Léger éclats)

H hors tout : 27 cm

300 / 400 €



333

Paire de candélabres

en bronze ciselé, doré et patiné.

Les bouquets portant les lumières à larges feuilles surmontent des statuettes en bronze patiné représentant un chasseur et un pêcheur indigènes de pays exotique. Bases en marbre blanc circulaires à filets de bronze doré.

Epoque XIXème

(Egrenures et infimes fêles au marbre).

H: 80 cm

6 000 / 8 000 €



Travail italien du dernier tiers du XIX^e siècle

La thématique de ce délicat buste de femme orientale s'inspire directement d'un poème publié en 1733 par Giuseppe Maria Ercolani (mort à Rome vers 1760) et intitulé « *La Sulamitide* » ; ce poème reprenait notamment un passage du Cantique des cantiques parlant de Sulamitide, femme de Salomon, nommée également « *la rose de Sharon* ». Le buste porte une inscription difficilement lisible, probablement *V MERU*, qui ne nous paraît pas correspondre à la signature de l'artiste qui sculpta cette œuvre dont l'exécution se situe de préférence dans la lignée des créations de Pietro Bazzanti (1825-1895), de Pasquale Romanelli (1812-1886) et Raffaello Romanelli (1856-1928), père et fils, et de Ferdinando Vichi (1875-1945), tous ayant réalisés des bustes ou groupes en marbre blanc statuaire figurant la *Sulamitide*. Pour Bazzanti, voir un buste passé en vente chez Sotheby's, à Amsterdam, le 21 novembre 2007, lot 364 ; pour Pasquale Romanelli, voir un groupe vendu chez Aguttes, le 14 décembre 2010, lot 314, ainsi qu'un buste vendu en Floride, Burchard Galleries, le 27 avril 2008, lot 1015 ; pour son fils, Raffaello, voir un buste proposé aux enchères chez Sotheby's, à Londres, le 16 novembre 2006, lot 44 ; enfin, pour Vichi, se référer à un buste passé sur le marché de l'art anglais en 2004.



334

La Sulamitide

Groupe en marbre blanc sculpté.
Reposant sur une base à piédouche.
Travail italien du dernier tiers du XIX^{ème}
siècle

H : 76 - L : 49 cm

10 000 / 15 000 €





335
Paire d'appliques à deux lumières

en bronze ciselé et doré.

A l'amortissement, un pot-à-feu à décor de tores de laurier. Le fût à grattoirs se termine par une graine feuillagée. Les bras de lumière sinueux supportant les bassins et bobèches cannelées.

Style Louis XVI.

(Percées pour l'électricité).

H: 42.5 L : 25.5 cm

800 / 1 200 €



336
Glacière

marquetée de citronnier dans des encadrements d'amarante agrémentés de rosaces. Elle ouvre par un tiroir étroit. Montants à fausses cannelures, petits pieds gaines. Le couvercle à doucine marqueté d'une frise de rubans découvre une doublure en laiton.

Hollande vers 1800. (Petits accidents et restaurations d'usage).

H: 60, 5 - L : 28 - P : 28 cm

3 000 / 4 000 €

337
Petite commode

remarquetée en frisaie de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets verts. Façade à léger ressaut ouvrant par deux tiroirs, montants arrondis, pieds cambrés.

Epoque Transition.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H: 84 - L: 79,5 - P : 44 cm

2 000 / 2 500 €



338

Rare pendule

en bronze ciselé, doré ou patiné, sous la forme d'une cheminée supportant le mouvement orné d'un coq aux ailes déployées et flanqué de deux aiguières devant l'âtre où flambent des buches, un cupidon décochant sa flèche et un musicien vêtu à l'antique jouant de la lyre.

Base pleine à motifs de symboles des attributs de l'écriture et d'une salamandre. Petits pieds tournés. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze.

Epoque Empire. (Manques à une aiguière, égrenures aux trous de remontage).

H: 52 - L : 35, 5- P : 18 cm

8 000 / 12 000 €



339

Table de milieu

en acajou et placage d'acajou à décor de moulures.

De forme rectangulaire, elle ouvre à droite par un tiroir latéral.

Belle ornementation de bronze ciselé et doré tel que frise d'entrelacs à fleurons, grattoirs, bagues à dents de loup et sabots.

Style Louis XVI. (Éléments anciens).

H: 77 - L : 86 P : 50 cm

3 000 / 3 500 €





340
Paire de bougeoirs

en bronze ciselé, les bobèches à cannelures, les fûts à têtes d'égyptiennes et feuilles d'acanthé. Base circulaire.

Fin de l'époque Louis XVI.

(Percés pour l'électricité).

H: 28 cm

1 000 / 1 500 €



341
Pendule

en bronze ciselé et doré le cadran signé de coeur à Paris, elle indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe par tranche de quinze.

Décor à l'amortissement d'une lyre soulignée de rinceaux.

Montants à rosaces et pieds griffes.

Base à ressaut et frise de feuillages.

Petits pieds.

Vers 1800

1 500 / 2 500 €



342
Table de salon à toutes faces,

marquetée en frisage de bois de violette dans des encadrements de fil. De forme légèrement mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés.

Estampille de I. DUBOIS

Epoque Louis XV.

Plateau de marbre brèche d'Alep encastré.

H: 76 - L : 54,5 - P : 32 cm

5 000 / 6 000 €



Il suffit de se reporter à l'ouvrage de Christopher Payne (François Linke 1855-1946, La Belle Epoque of French Furniture, 2003) pour comprendre immédiatement que l'entreprise fondée par François Linke était plus une manufacture de création d'œuvres originales totalement en phase avec son époque, qu'une maison spécialisée dans les reproductions ou pastiches des modèles les plus célèbres des arts décoratifs parisiens réalisés au XVIIIe siècle. Les listes des différents artisans : ciseleurs, doreurs, marqueteurs, peintres, horlogers, ébénistes...qui intervenaient sur chaque pièce témoignent même de la continuité, voire de l'aboutissement, des techniques héritées des corporations du siècle précédent en y apportant souvent un aspect nettement plus spectaculaire. La Maison Linke produisit de nombreuses pièces exceptionnelles tout au long de son activité et remporta de nombreuses récompenses aux différents concours et expositions auxquels elle participa dans la seconde moitié du XIXe siècle et dans les premières décennies du siècle suivant.

Même si la composition de la table à jeux que nous proposons s'inspire librement des modèles créés dans la seconde moitié du XVIIIe siècle par certains grands ébénistes parisiens du temps, elle est une création originale de la Maison Linke et s'inscrit dans la continuité des meubles à mécanisme, type d'ébénisterie initié au début de la seconde moitié du XVIIIe siècle par Jean-François Oeben, Ebéniste-mécanicien de Louis XV. Parmi les rares autres meubles similaires connus qui offrent la particularité de présenter un bâti mobile s'étirant à volonté pour dévoiler des plateaux ou compartiments, mentionnons particulièrement : une première table d'esprit néoclassique, attribuée à Linke, récemment proposée sur le marché de l'art international (vente Christie's, Londres, le 14 mars 2013, lot 29) ; ainsi qu'une seconde table, cette fois de goût rocaille, également vendue chez Christie's, à Londres, le 19 mars 2008, lot 200 ; enfin, signalons qu'une table de modèle quasi identique à celle présentée, mais formant vitrine par un plateau vitré, est photographiée in situ dans l'un des salons de présentation de la Maison Linke au Faubourg Saint-Antoine (reproduite dans C. Payne, François Linke 1855-1946, La Belle Epoque of French Furniture, 2003, p.463).



343 Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré, binets à tores de lauriers, bobèches à canaux et palmettes, fûts à cannelures et guirlandes en appliques, base circulaire à canaux et rubans.

Style Louis XVI.

H: 28,5 cm - D : 15 cm

500 / 800 €



344 Table à jeux marquetée à fond de cubes

en satiné dans des encadrements d'acajou moucheté, souligné de filets.

De forme rectangulaire, elle repose sur des pieds fuselés à cannelures. Riche ornementation de bronze finement ciselé et doré à frises de rinceaux et fleurons, vases fleuris, bagues, asperges, cadre perlé et sabots feuillagés. Le dessus déployant découvre la surface de jeux tendue de drap bleu, celui ci pivotant découvre également différents jeux dont une roulette, un backgammon, un jeu de dame, un échiquier.

Signée LINKE sur la galerie.

H: 77 - L : 94 - P : 57, 5 cm

3 000 / 4 000 €





345

Entablement monté sur un pied

de lutrin en bois sculpté et doré ou peint à l'imitation du marbre Portor. La ceinture de l'entablement à décor d'oves et grecques, le pièment composé d'un aigle aux ailes déployées posé sur un enrochement. Base pleine à angles saillants.

En partie du XVIII^e siècle.

(Eclats et reprises au décor).

H: 210 - L : 76 - P : 66 cm

3 500 / 4 000 €

346

Importante console

en placage d'acajou et bois sculpté et doré. La ceinture à pampres et étoiles repose sur des montants en gaines, à têtes d'égyptiennes se terminant en pieds humains et réunis par trois tablettes. Pieds carrés à ressauts.

Dessus de marbre brèche rouge des Ardennes.

Travail étranger du premier tiers du XIX^e siècle.

(Eclats, restaurations et petits manques).

H: 108 - L : 164 - P : 47, 5 cm

3 500 / 4 000 €



347

Paire de bougeoirs

en bronze finement ciselé et doré, à décor de canaux, rangs de perles, les fûts à guirlandes de feuillages et bagues à raies de cœur. Base octogonale à canaux et rangs de perles. Le dessous doré et bruni.

Travail étranger, probablement Russe de la fin du XVIII^e siècle.

H: 29 cm

15 000 / 20 000 €



348

Rare cartel d'applique de forme écusson

en bronze ciselé et doré, à l'amortissement, une sphère terrestre, les côtés à branches de laurier fleuri. Le cadran surmonté d'une couronne de laurier rubané et encadré de divinités féminines ailées, marqué à Paris. Il indique par des aiguilles « œil de perdrix » les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Epoque Empire.

H: 44,5 - L: 30 cm

8 000 / 12 000 €



349

Elément de tapis

à fond chamois à décor sur un contre fond jaune d'une rosace dans une réserve à guirlandes de fleurs et de feuillages ou de rinceaux.

Début du XIXeme

2m43 x 2m58

4 000 / 4 500 €



350

Rare cabinet

plaqué de loupe d'amboine et moulures en amarante. Le fronton, à large doucine, orné de bronze à palmettes et rosaces, l'abattant foncé de glace découvre un casier muni de quatre larges tiroirs. Piètement composé de deux consoles encadrant un fond de miroir reposant sur une base pleine.

Porte une ancienne étiquette à l'arrière

Epoque Empire.

(Très légers manques au placage).

H: 160 - L : 100, 5 - P : 40,5 cm

20 000 / 25 000 €



351

Paire de candélabres à cinq lumières

en bronze ciselé, doré ou patiné, le fût représentant une jeune femme drapée à l'antique soutenant les bras de lumière à feuilles d'acanthé, celui du centre en forme de caducée. Elle repose sur une base cylindrique à décor en applique de têtes de béliers soutenant des guirlandes de fruits. Au centre, un médaillon à deux profils entourés de lierre. Socle carré agrémenté d'une bague à raies de cœur et fleurons.

Attribué à C.F. RABIAT

Epoque Empire.

H: 79 cm

25 000 / 30 000 €



Claude-François Rabiati (1756-1815) figure parmi les plus importants bronziers parisiens de l'époque Empire et connut une grande notoriété. Au début du XIXe siècle, il établit son atelier à Paris et devient l'un des principaux sous-traitants de certains bronziers renommés de l'époque, notamment Thomire, Galle et Feuchère, pour lesquels ils développent essentiellement des modèles de pendules et de candélabres (voir D. Ledoux-Lebard, « Rabiati », dans *L'Estampille/L'Objet d'art*, avril 1991). La composition originale des modèles présentés, offrant des fûts en forme de figures féminines néoclassiques tenant un bouquet de lumières sommé d'un caducée, peut être rattachée à l'œuvre de ce bronzier. Elle semble reprendre le dessin d'un modèle développé par un atelier européen, en l'occurrence autrichien, à la même période ; voir un exemplaire de ce type conservé au château Pillnitz de Dresde illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Band I, Munich, 1986, p.409, fig.5.20.6. Enfin, signalons particulièrement que parmi les quelques autres rares exemplaires identiques connus, avec des variantes dans le traitement des bases, une paire de candélabres signée Rabiati, à figures et bouquets de lumières identiques, a été vendue chez Christie's, à New York, le 20 avril 2007, lot 132.





352

Lustre à dix lumières

en bronze ciselé, doré ou patiné, le plafonnier à décor de raies de cœur et palmettes soutient la vasque par des chainettes à maillons alternés de crosses et rosettes. La vasque simulant une lampe à huile reçoit sur son pourtour les bras de lumière en forme de rameaux de laurier. Bobèche à godrons, le fond de la vasque à décor de torches, palmettes, se terminant par une pomme de pain.

Premier tiers du XIXème

H: 100 - D : 64 cm

8 000 / 10 000 €



353

Paire de candélabres à six lumières

en bronze ciselé, doré ou patiné. Le bouquet sous forme d'une lampe à l'antique repose sur un fût à cannelures, orné de palmettes stylisées.

Pieds griffes à jarret. Base pleine évidée.

Epoque Restauration.

H: 66,5 - D : 26 cm

1 400 / 1 800 €



354

Bergère basse à dossier

incurvé en acajou et placage d'acajou marqueté d'un vase navette encadré de rinceaux ainsi que de rosaces. Le dossier agrémenté de lotus stylisé, sculpté, ainsi que les consoles d'accotoirs. Pieds avant fuselés à bagues, pieds arrière sabres.

Epoque Empire.

Garniture de soie jaune à bandes alternées.

H: 57,5 - L: 60 cm

5 000 / 6 000 €



355

Paire de vases Médicis

en bronze ciselé, doré ou patiné,
le pourtour à godrons et perles, les
pances à motifs en appliques de jeunes
faunes jouant. Base à larges godrons,
piédouches à bagues moletées. Socle de
serpentine à griffon dans un losange.

Epoque Empire.

H: 34,5 - D : 18, 5

18 000 / 22 000 €



356

Rare paphose en acajou,

placage d'acajou et bronze ciselé et doré, les montants arrières de section carrée, ornés de mascarons rayonnants et étoiles se terminant par des sphères. Les montants avant sculptés à décor de rosaces et palmettes. La traverse avant et la plinthe ornés de bronzes en applique, dont au centre : l'aigle impérial et le monogramme « N » dans une couronne laurée. Garniture de soie verte à rosaces et fleurons.

Epoque Empire. (Petits éclats au placage).

H: 110 - L : 134 - P : 64 cm

15 000 / 20 000 €



357

Guéridon

en acajou et placage de ronce d'acajou, la ceinture à décor de rosaces en bronze ciselé et doré, le fût à trois faces incurvées souligné de palmettes en appliques et soutenu par des lionnes ailées en bois sculpté doré, ou laqué à l'imitation du bronze patiné. Base pleine munie de roulettes.

Dessus de marbre vert de mer.

Epoque Empire. (Légères usures au décor, petit manque, restaurations d'usage).

H: 76 - D : 82 cm

18 000 / 25 000 €





358

Paire de rares fauteuils

en acajou et placage d'acajou à dossiers plats renversés, à décor au centre, de motifs repercés, de palmettes et croisillons dans un losange. Les accotoirs à lotus stylisés se raccordent par une sphère à leur support de forme balustre. Pieds fuselés à bagues se terminant par des boules à l'avant et sabres à l'arrière. Attribués à Pierre-Antoine Bellangé (1758-1827).

Circa 1800

Garniture de velours jaune frappé à motifs de fleurettes et chenillés.

H: 87 - L : 60 - P : 62 cm

12 000 / 15 000 €



359

Importante pendule dite « cage »

à toutes faces en bronze ciselé et doré, la corniche à frises d'oves, les montants à raies de coeurs, la doucine de la plinthe à frise composite de feuilles d'acanthes. Le cadran entouré d'un rang de perles, signé ROBIN Hr du roi indique les heures en chiffres romains, les minutes par tranches de cinq et les quantités en chiffres arabes.

Epoque Louis XVI

H: 50 - L : 36 - P : 21, 5 cm

12 000 / 15 000 €

European Pendulum Clocks, Decorative Instruments of Measuring Time, Munich, 1988, p.65, fig.109 ; une troisième, le cadran de Lepaute, fut livrée en 1810 pour un appartement de prince au château de Fontainebleau et appartient toujours aux collections de ce château (reproduite J-P. Samoyault, Musée national du Château de Fontainebleau, Catalogue des collections de mobilier,

1-Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Paris, RMN, 1989, p.67, catalogue n°29) ; enfin, mentionnons une dernière pendule de ce type, le cadran de Ferdinand Berthoud, qui est exposée au Victoria and Albert Museum à Londres (parue dans Tardy, La pendule française, 2ème partie : Du Louis XVI à nos jours, Paris, 1975, p.316).

Robert Robin (1741-1799) est l'un des plus importants horlogers parisiens des dernières décennies du XVIIIe siècle. Dans un premier temps, il travaille en tant qu'ouvrier libre et bénéficie déjà à cette époque de nombreux avantages en étant nommé « Marchand-Horloger privilégié du Roi suivant la Cour et Conseils de Sa Majesté ». Après son accession à la maîtrise, le 21 novembre 1767, il conserve pour un temps son atelier rue Saint-Honoré, puis obtient en 1785 un logement aux Galeries du Louvre. Il rencontre une exceptionnelle notoriété et reçoit notamment d'importantes commandes du Garde-meuble de la Couronne ; ainsi au moment de la Révolution plus d'une trentaine de pendules portant sa signature sont décrites dans les collections royales de Marie-Antoinette et de Louis XVI. Parallèlement, Robin s'était constitué une riche clientèle composée de certains des plus grands collectionneurs de l'époque tels les puissants ducs de Duras et de Richelieu, le marquis de Courtanvaux, le duc d'Aumont et la duchesse de Richelieu. Après son décès, ses fils continuèrent l'activité de l'atelier paternel avec une réussite certaine.

Ce modèle de pendule de cheminée, plus précisément appelé « régulateur de cheminée », figure parmi les créations horlogères parisiennes les plus élaborées de la fin de l'Ancien Régime. Sa composition, simple et épurée, semble s'inspirer des cages de protection destinées à protéger certains objets fragiles et luxueux telles que l'on pouvait en trouver chez certains grands collectionneurs ; une cage en bronze doré de ce type, provenant au XIXe siècle des appartements de Joséphine au Palais des Tuileries, est conservée au musée national du château de Versailles (illustrée dans le catalogue de l'exposition Le château de Versailles raconte le Mobilier national, Quatre siècles de création, Paris, 2011, p.217). A la fin du XVIIIe siècle, la reine elle-même appréciait tout particulièrement ce type de pendules, puisque plusieurs exemplaires sont mentionnés dans l'Etat de l'Horlogerie de la ci-devant Reine entretenue par Robin dressé en 1793, notamment : « Une pendule carrée en ordre d'architecture à pannaux de glace, en bronze doré, en or mat, avec un pendul de compensation, le mouvement à sonnerie, demie seconde, du nom de Robin », dont la description pourrait correspondre à l'exemplaire que nous proposons (voir P. Verlet, Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle, Paris, 1999, p.467).

De nos jours, parmi les rares autres modèles connus réalisés dans le même esprit, citons particulièrement : une première pendule, le cadran de Crosnier, proposée aux enchères chez Sotheby's, à Paris, le 9 novembre 2012, lot 120 ; une deuxième, le cadran signé Lefaucheur, est illustrée dans P. Heuer et K. Maurice,



360

Obélisque

en marbre noir finement gravé sur toutes ses faces de hiéroglyphes et cartouches. La base à gradin, gravée d'un texte en ancien grec.

XIXème

(Quelques éclats et égrèures).

H: 115 cm

12 000 / 15 000 €

361

Statuette

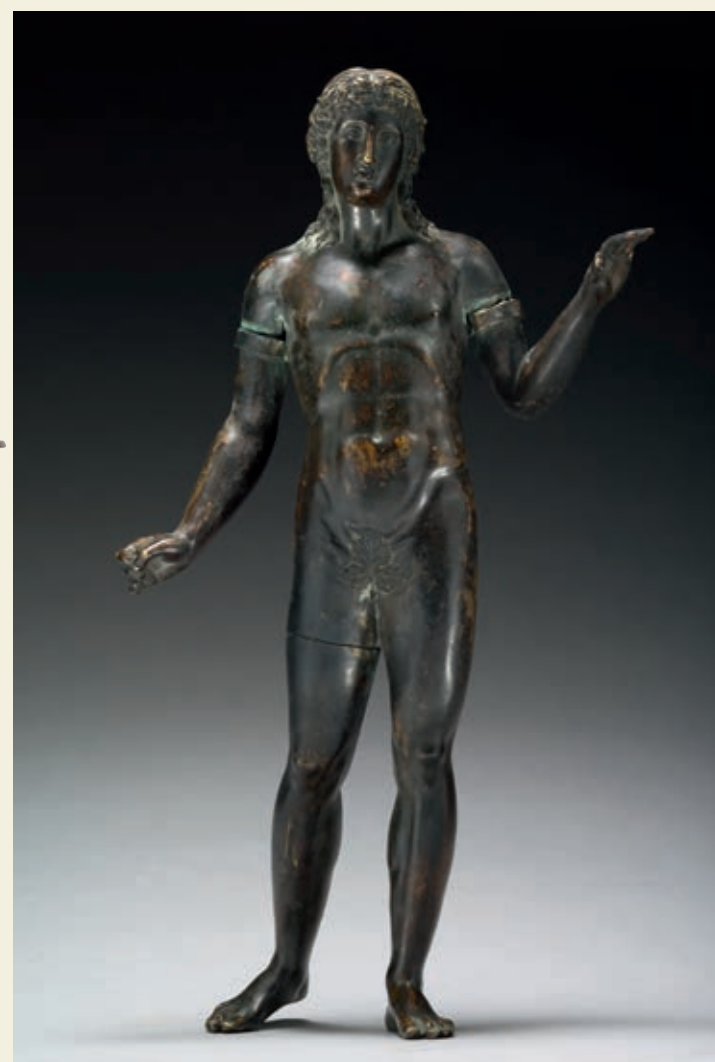
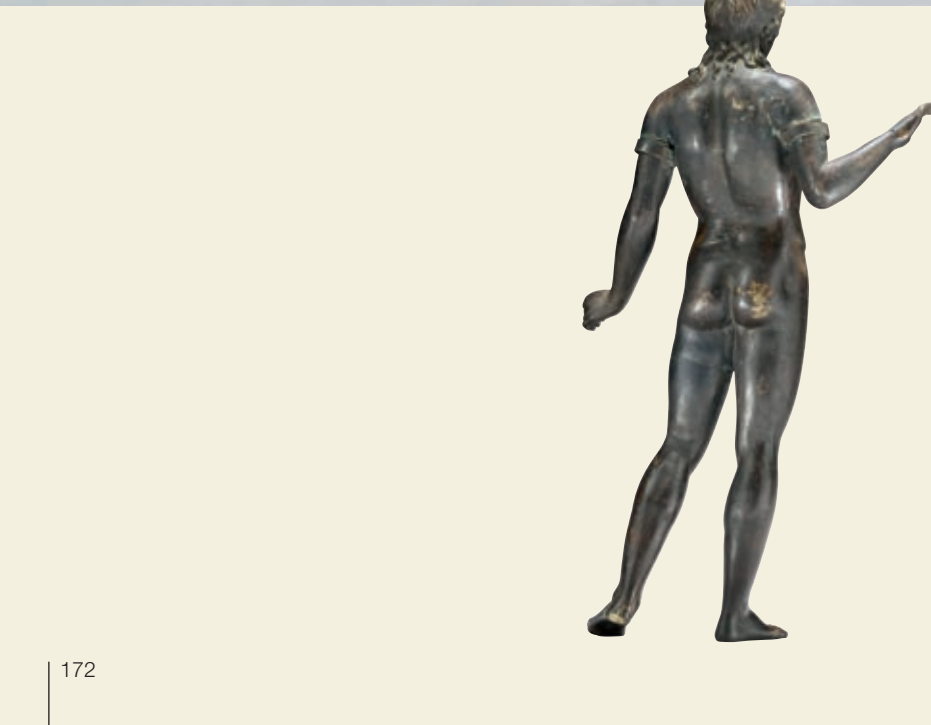
en bronze patiné représentant un dieu grec.

Ancien travail dans l'esprit des bronzes antiques.

(Accidents)

H: 38 cm

2 000 / 3 000 €





362

Paire de larges fauteuils

à dossiers incurvés à riche décor polychrome, sculpté en bas relief d'une scène historiée et de hiéroglyphes.

Les accotoirs ajourés et sculptés d'ibis, palmettes et fleurs de lotus. Les montants avant à têtes de félins et pieds griffes.

Travail dans le goût de l'Egyptomanie. (Quelques éclats et usures au décor).

H: 101 - L : 66 - P : 66 cm

18 000 / 22 000 €

363

Tête de pharaon

en granit portant une coiffe ornée d'un cobra.

(Erosion).

H: 24 - L : 20 cm

200 / 300 €





364

364 Buste

en terre cuite représentant un homme barbu en gilet, la tête légèrement tournée vers la gauche.

Ecole française du XIXe siècle.

(Eclats au piédouche et au bord de l'épaule droite).

H: 76 - L : 62 cm

600 / 800 €



365

365 Harpe

en placage d'érable moucheté, à décor néogothique de fenestragés et personnages religieux. Base chantournée à décor de fauves assis.

Signée sur la console ERARD, 13 rue du mail, Paris.

Vers 1860.

(Reprises au décor et légères fentes).

H: 178, 5 - L : 92 cm

1 400 / 1 800 €

366 Globe terrestre

dans une monture en métal gravé.

Piètement en bois tourné et noirci, comportant une boussole.

Russie, portant la marque d'un éditeur de Moscou.

(Légères usure et petits manques).

H: 55 - D : 29, 5 cm

1 000 / 1 500 €

367 Statuette

en ivoire représentant Louis Philippe en pied tenant de la main gauche un étendard. Base circulaire. Socle de section carrée, plaqué d'ébène et à décor de moulures en ivoire.

Travail probablement Dieppois du XIXe siècle.

(Fines gerces, éclats et manques à l'étendard, restauration à une main).

H. totale : 40cm

2 000 / 2 500 €

368 Paire de petites chaises

en acier et bronze ciselé à dossiers en forme de lyres, les assises en métal repercé sur un piètement curule terminé par des pieds griffes.

H: 91 - L : 34,5 - P : 42 cm

2 000 / 4 000 €



366



367

368





369

Antoine-Louis BARYE (d'après)

Important plâtre

patiné à l'imitation du bronze,
représentant une panthère dévorant
un lièvre.

(Restauration à la queue).

H: 45 - L: 92 - P: 31 cm

2 000 / 2 500 €



370

Dardé, 1907

Femme lascive au rocher

Pierre sculptée.

L: 30 cm

800 / 1 200 €



371

Victor Etienne Simyan
(1826-1886)

Allégorie

Fonte Delafontaine

Bronze

H: 30 cm

1 500 / 2 000 €



372
Mathurin MOREAU
Groupe

en bronze à patine médaille, représentant une jeune fille assise tenant d'une main un nid et de l'autre nourrissant un oisillon à ses lèvres « la béquée ».

Signé « MATH MOREAU », fonte ancienne d'édition.

Sur une base tournante.

(Légères usures à la patine).

H: 76 cm

3 000 / 3 500 €

373
Mathurin MOREAU
Groupe en bronze ciselé et patiné

« la Source ».

Fonte d'édition.

Sur une base tournante.

H. bronze : 40 cm

800 / 1 200 €



AGUTTES
Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

MARDI 3 JUIN 2014
à 14h
Neuilly-sur-Seine

À renvoyer avant le
LUNDI 2 JUIN 2014
à 18h

par mail à / please mail to :
duboucher@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

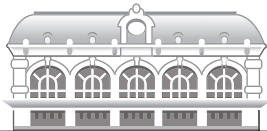
..... CODE POSTAL / ZIP CODE.....

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com
Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly-Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippe Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au mercredi 11 juin 2014 à 18h. Passé ce délai, les lots seront stockés au garde-meuble VULCAN aux frais des acheteurs. (voir détails des conditions de stockage p 180)

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 3 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until June, Wednesday 11th at 6 pm. Past this date, the lots will be stored at the VULCAN storage. (details of the storage conditions p 180)

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

STOCKAGE ET DELIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au mercredi 11 juin 2014 à 18h
Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du vendredi 13 juin :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc - 92230 GENNEVILLIERS
Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact :

Agnieszka PAPIERKOWSKA - ap@vulcan-france.com - +33(0)1 41 47 94 11 - Fax:+33(0)1 41 47 94 01)

CONDITION DE STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au vendredi 20 juin 2014)

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité (à partir du lundi 23 juin 2014) :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 36€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75 ème jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issu des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 70.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est du

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage. »

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Wednesday, June 11th at 6 pm
After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc,
92230 GENNEVILLIERS
Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact:

Agnieszka PAPIERKOWSKA - ap@vulcan-france.com – Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

STORAGE CONDITIONS

The storage is free of charge until Friday, 20th June 2014

As of June 23th until the 75th day of storage, costs will be charged by Vulcan storage services:

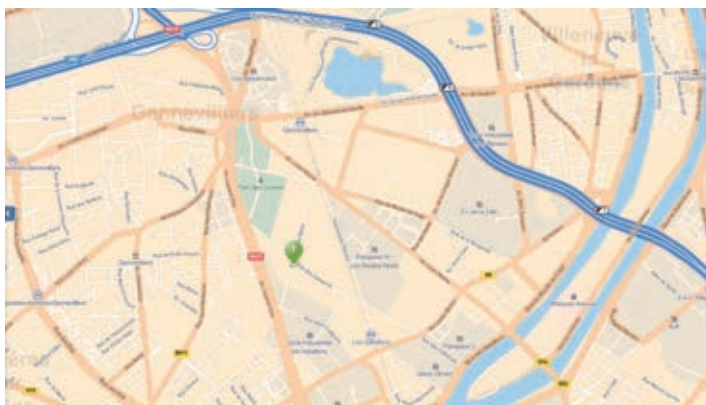
- Costs of storage: 36 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 70.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.





**VENTES DE COLLECTIONS PARTICULIÈRES
DANS LA FRANCE ENTIÈRE**

**SI VOUS SOUHAITEZ PROCÉDER À L'INVENTAIRE DU MOBILIER DE VOTRE PROPRIÉTÉ
EN VUE D'UNE VENTE, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER.**

01 41 92 06 46 ou 04 37 24 24 27
www.aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24