





#### **CONTACTS ETUDE**

Valériane PACE  
+33 4 37 24 24 28  
pace@aguttes.com

---

#### **EXPERT**

Arnaud Plaisance  
+33 6 10 49 83 38  
postmaster@plaisance-expertise.com  
Assisté de : Ange Baron  
Anne-Sophie Bucas  
Bruno Dürr et Arnaud Trimaille  
+33 06 13 15 41 19



# AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

## ARTS DÉCORATIFS DU **XX**ème

Jeudi 12 juin 2014 à 14h30

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13, bis place Jules Ferry - 69 006 Lyon

### Expositions publiques :

Mercredi 11 juin de 10h à 19h

Jeudi 12 juin de 10h à 12h

### Téléphone pendant les expositions :

+33 4 37 24 24 24

Catalogue et résultats visibles sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)  
[www.plaisance-expertise.com](http://www.plaisance-expertise.com)

### Important :

*Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue*

#### Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : 01 47 45 55 55  
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes  
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

#### Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : 04 37 24 24 24  
Fax : 04 37 24 24 25





**401 - BOCH FRERES KERAMIS (BFK)**

Grand plat circulaire légèrement creux en céramique émaillée à décor Iznik bleu, rouge, vert et noir sur fond blanc.

Monogrammé «BFK» et numéroté.

Vers 1920.

Diam : 51 cm

1.000 / 1.500 €



#### 403 - AMPHORA

Vase à panse bombée cabossée et col droit évasé en céramique émaillée irisée verte nuancé mauve et réhaut d'or présentant un décor en relief figurant un dragon beige et brun craquelé.

Cachet en creux «Amphora» et numéroté.

Vers 1900.

H : 19 cm

250 / 300 €



408

#### 404 - AMPHORA

Vase à panse bombée cabossée et col droit évasé en céramique émaillée irisée verte nuancé mauve et réhaut d'or présentant un décor en relief figurant un dragon beige et brun craquelé.

Cachet en creux «Amphora» et numéroté.

Vers 1900.

H : 19 cm

250 / 300 €



404

#### 405 - EMILE MULLER (1854-1945)

Sculpture en grès émaillé gris figurant le visage d'une femme.

Signée « E.Müller », numérotée et inscrit « Jeanne J Tasse » et « Ben ».

Vers 1900.

H : 17 cm L : 12,5 cm P : 7 cm

800 / 1.000 €



405

#### 406 - RASTRELLI (XXème)

Sculpture en taille directe sur marbre beige figurant un buste de jeune femme.

Signée «Rastrelli» sur la terrasse.

Vers 1940.

H : 22 cm

400 / 600 €



406





407

**407 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)  
et MAURICE DUFRENE (1876-1955)**

Rare et importante coupe circulaire à anses en grès émaillé rouge sang de boeuf nuancé vert et bleu à décor rayonnant en léger relief à motif floral et reposant sur un talon plat.

Signée en creux Maurice Dufrene, cachet monogramme.

Vers 1900.

H : 10 cm Diam : 40 cm

(ancienne restauration et légers éclats à la base)

1.500 / 1.800 €

**408 - ROYAL BONN GERMANY**

Paire de vases de forme balustre à deux anses et col annelé et polylobé en faïence émaillée polychrome à décor de motifs floraux en léger relief.

Signés «Royal Bonn Germany».

Vers 1910.

H : 32 cm Diam : 27 cm

500 / 800 €



408

**409 - TRAVAIL FRANCAIS 1900**

Petit vase à panse renflée en grès émaillé marron nuancé beige à incisions au dos du vase..

H : 12 cm

100 / 150 €

**410 - DE VEYLE**

Paire de vases ovoïdes à col resserré en grès émaillé beige, bleu nuancé vert.

Signés en creux du cachet « Grès de Veyle » et numérotés.

Vers 1900.

H : 23 cm

80 / 100 €

**411 - DELPHIN MASSIER, dans le goût de**

Importante aiguière à panse renflée en céramique émaillée verte nuancée mauve à décor en relief formant anse figurant une jeune femme drapée et d'un masque de faune.

Trace de signature.

H : 57 cm

(éclat et fêle de cuisson)

200 / 400 €

**412 - PARTHENAY et HENRI AMIRAULT (XIX-XXème)**

Paire de vases en faïence de Parthenay à long col droit à torsades bleues sur fond blanc et à corps bulbeux présentant des décors en léger relief blanc sur fond bleu et reposant sur un talon circulaire.

Monogramme «AP».

Vers 1920.

H : 16 cm

800 / 1.000 €

**413 - JOSEPH CORMIER dit JOE DESCOMPS (1869-1950) et AMALRIC WALTER (1870-1959)**

Médallion en pâte de verre jaune et orange figurant le buste de la Vierge dans un encadrement mouluré en plaissandre et inscrit «ave Maria».

Monogrammé «JD».

Vers 1900.

Diam : 18 cm

200 / 300 €



409

410



411



412



413



**414 - JACQUES GRUBER (1870-1936)**

Paire de plaques décoratives ovales en verre doublé à décor dégagé à l'acide nuancé prune de cygnes et de paons.

Signées «Géer».

Vers 1900.

Dimensions : 32 X 25 cm

250 / 300 €

**415 - AUGUSTE JEAN, attribué à**

Vase à panse renflée et col droit en verre teinté bleu présentant trois anses formant piétement figurant des dauphins et des lézards en application à chaud et rehaussés d'émaux.

Vers 1900.

H : 16 cm Diam : 35 cm

(fêlé interne)

600 / 800 €

**416 - Edouard-Marcel SANDOZ, d'après un dessin de**

Sujet en porcelaine blanche figurant une femme drapée.

Signée « Ed .M.Sandoz » et monogramme.

H : 24,5 cm

(infime éclat)

400 / 600 €

**417 - JOSEPH LE GULUCHE (1849-1915)**

«Porteuse d'eau»

Sculpture en terre cuite polychrome figurant une jeune femme.

Signée «J.Le Guluche», «A.Homme» et numérotée.

Vers 1900.

H : 68 cm

1.500 / 2.000 €



414



415



416



417



418

**418 - JULES DESBOIS (1851-1935)**

Pichet à panse bombée, col polylobé feuillagé et anse latérale à motif végétal en bronze doré à décor en léger relief de personnages dansants. Signé «J.Desbois», cachet du fondeur Siot Decauville Paris et numéroté. Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 10 cm

1.200 / 1.500 €



419

**419 - PAUL GASQ (1860-1944)**

Sculpture en bronze à patine dorée figurant un buste de jeune femme. Il repose sur une base en marbre mauve veiné gris-blanc.

Signée «P.Gasq».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 30 cm

1.000 / 1.200 €



420

**420 - JULES DESBOIS (1851-1935)**

Vide-poches à panse bombée et anse à découpe ajourée en bronze doré présentant un décor en léger relief d'un archer.

Signé «J.Desbois», cachet du fondeur Siot Decauville Paris et numéroté. Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 10 cm Diam : 17 cm

2.000 / 2.500 €



421

**421 - JULES JOUANT (actif 1882-1921)**

Bougeoir à main en bronze argenté figurant une jeune femme nue agenouillée passionnée par l'éclosion d'une fleur.

Signé «Jouant».

Vers 1900.

H : 15 cm

L : 14 cm

P : 12 cm

200 / 300 €

**421 bis - GEORGES LELEU (XIX-XXème)**

Lampe à pétrole de bureau en bronze et laiton doré à fût conique ajouré à décor de motifs floraux reposant sur une base polylobée surmontée d'un réflecteur demi-hémisphérique à décor de motifs végétaux rehaussés de cabochons opalescents.

Signée et datée « G.Leleu Salon 1905 ».

H : 60 cm

1.500 / 2.000 €



421bis



**422 - CHARLES KORSCHANN (1872-1943)**

Pendule en bronze doré et patiné figurant une femme à la source dans un décor architectural à motifs floraux et aquatiques surmonté d'un cadran circulaire émaillé.

Trace de signature et marque du fondeur «Louchet».

Vers 1897.

H : 31.5 cm L : 12 cm P : 10.5 cm

(accident à l'émail)

1.000 / 1.500 €



422

**423 - EUGENE D. PIRON (1875-1928)**

Epreuve en bronze à patine brune figurant des lutteurs.

Elle repose sur une base circulaire en marbre jaune.

Signée, située et datée « Eug.Piron-Rome 1905 ».

H : 26 cm

600 / 800 €



423

**424 - HECTOR GUIMARD, d'après un modèle de**

Petit lustre en bronze à motifs végétaux souligné par des pendeloques en verre.

H : 41 cm

(légers manques)

200 / 300 €



424

**425 - HECTOR GUIMARD, d'après un modèle de**

Petit lustre en bronze à motifs végétaux présentant des pendeloques en verre translucide.

H : 64 cm

(légers manques)

600 / 800 €



425

**426 - AUGUSTE LEDRU (1860-1902)**

«Femme nue assise aux chardons»

Plat circulaire en bronze doré figurant en relief une femme nue.

Signé «Ledru».

Vers 1900.

H : 3,5 cm      Diam : 35,5 cm

200 / 300 €



426



427

**427 - JOSEPH-GUSTAVE CHERET (1838-1894)**

Coupe vide-poches en forme de feuille en bronze doré figurant en relief une femme nue aux libellules et reposant sur un talon.

Signée Joseph Chéret, numérotée 37 et marque du fondeur «E.Soleau-Paris».

Vers 1900.

H : 4 cm L : 24 cm P : 14,5 cm

300 / 500 €

**428 - HECTOR GUIMARD, d'après**

Porte-chapeau en bronze à motif végétal.

Monogrammé « HG ».

H : 40 cm

300 / 400 €



428



429

**429 - TRAVAIL FRANCAIS 1900**

Bougeoir en bronze doré à motifs floraux.

H : 31,5 cm

300 / 400 €

**430 - TRAVAIL FRANCAIS**

Paire de bougeoirs en bronze à patine dorée à motif feuillagé reposant sur une base circulaire en marbre blanc.

H : 29 cm

150 / 200 €



430

**431 - TRAVAIL FRANCAIS**

Paire de bougeoirs en bronze doré à motif feuillagé.

Un signé « Cagne ».

H : 31 cm

300 / 400 €



431





**432 - EDOUARD DROUOT (1859-1945)**

Importante sculpture en taille directe sur marbre de Carrare figurant une jeune femme nue à la colombe dans l'écume. Signée « E.Drouot ».

H : 78 cm  
(infimes éclats)

800 / 1.000 €

**433 - H.TREMO (XXème)**

Sculpture en bronze doré et biscuit figurant Judith. Signée et titrée « H.Tremo ».

Vers 1920-1930.

H : 36 cm  
800 / 1.000 €



**434 - EMILE GALLE (1846-1904)**

Jardinière ovale ajourée à col polylobé formant anses sur pieds en enroulements en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux et de volatiles dans des cartouches.

Signée « E.Gallé Nancy ».

Vers 1880.

H : 20 cm L : 40 cm P : 19 cm

(fêles et sauts d'émail)

300 / 500 €

**435 - ETABLISSEMENT GALLE**

Vaporisateur de forme conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons bruns sur fond opaque nuancé orange.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 17,5 cm

200 / 300 €

**436 - ETABLISSEMENT GALLE**

Petit vase piriforme à col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles dans les tons verts et bruns sur fond rose.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 13 cm

400 / 500 €

**437 - ETABLISSEMENT GALLE**

Petit vase de forme ovoïde à col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de grappes de fruits dans les tons rouges.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 12,5 cm

200 / 300 €

**438 - ETABLISSEMENT GALLE**

Vase à corps ovoïde et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages dans les tons bleus et mauves sur fond jaune.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 14 cm

(accident au col)

200 / 300 €

**439 - ETABLISSEMENT GALLE**

Petit vase à panse renflée et col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de baies et de feuillages dans les tons violets sur fond opaque nuancé vert.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 8 cm

200 / 300 €

**440 - ETABLISSEMENT GALLE**

Petit vase à panse bombée et col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons mauves sur fond opaque.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 9 cm

300 / 500 €



434



435

436



437

438

439

440



**441 - EMILE GALLE (1846-1904)**

Rare vase à panse renflée torsadée et col droit cylindrique en verre translucide légèrement ambré à décor émaillé en polychromie d'un papillon et de motifs floraux rehaussés de dorure.

Signé « E.Gallé ».

Vers 1900.

H : 19 cm

1.500 / 2.000 €





#### 442 - D'ARGENTAL

Vase à corps pansu et long col droit évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns nuancés rouge sur fond jaune opaque.

Signé « D'Argental ».

Vers 1920.

H : 25,5 cm

200 / 300 €

#### 443 - MOSER KARLSBAD

Pied de lampe à base renflée plate et fût cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuillages de gui dans les tons verts sur fond orangé.

Signé « Moser Karlsbad » et monogrammé.

Vers 1920.

H : 29,5 cm

100 / 200 €

#### 445 - ETABLISSEMENT GALLE

Petit vase de forme ovoïde à col évasé annelé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles dans les tons verts sur fond opaque nuancé brun

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 12 cm

300 / 500 €

#### 446 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps ovoïde et col évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage vosgien bleu nuancé mauve sur fond jaune opaque.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 30 cm

600 / 800 €

#### 447 - ETABLISSEMENTS GALLE

Important vase tronconique à col étranglé polylobé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bordeaux sur fond rose.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 45,5 cm

(accident au pied)

700 / 800 €



442

443



445



446



447

**448 - ETABLISSEMENTS GALLE**

Vase de forme ovoïde à col étranglé évasé en verre soufflé-moulé à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond jaune opaque.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 29 cm

1.500 / 2.000 €

**449 - ETABLISSEMENTS GALLE**

Vase de forme tronconique à talon circulaire et col polylobé en verre à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond jaune opaque.

Signé « Gallé ».

H : 34 cm

800 / 1.000 €

**450 - ETABLISSEMENT GALLE**

Vase de forme cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'une libellule et de plantes aquatiques oranges sur fond bleu opaque.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 29 cm

800 / 1.000 €



#### 451 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase soliflore à corps bombé et long col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 15 cm

600 / 800 €

#### 452 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase soliflore à corps pansu et long col droit évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux jaunes et verts sur fond opaque.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 30 cm

(éclat au col)

300 / 500 €

#### 453 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase soliflore à corps pansu et long col droit évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleus et mauve sur fond opaque jaune.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 30 cm

300 / 500 €

#### 454 - DAUM NANCY

Vase de forme oblongue en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage marron et vert sur fond jaspé bleu opaque.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1900.

H : 12 cm

(col meulé)

1.500 / 2.000 €

#### 455 - DAUM NANCY

Paire de coupes à corps ovoïde sur piedouche circulaire en verre marmoréen vert nuancé bleu.

Signées « Daum Nancy ».

Vers 1920.

H : 13,5 cm

700 / 900 €



451



454



452



453



455





456

**456 - DAUM NANCY**

Coupe en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux polychromes à plaquettes émaillées blanches et oranges sur fond marmoréen bleu mauve et opaque.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 13 cm L : 33 cm

(anses accidentées, monture en argent rapportée)

2.500 / 3.000 €

**457 - DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

Suspension à attache et cache-bénière en fer forgé martelé enserrant une vasque circulaire bombée en verre marmoréen orange.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1920.

H : 52 cm Diam : 40 cm

1.200 / 1.500 €



457

#### 458 - DAUM NANCY

Vase à panse renflée et long col fuselé, en verre multicouches soufflé-moulé orange et brun à décor de crocus dégagé à l'acide et repris à la meule.

Signé « Daum Nancy » .

Vers 1900.

H : 23 cm

800 / 1.000 €

#### 459 - DAUM NANCY

Vase de forme oblongue en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles de châtaignier ocre et jaune sur fond marmoréen jaspé opaque nuancé jaune.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1900.

H : 12 cm

800 / 1.000 €

#### 460 - DAUM NANCY

Vase de forme quadrangulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre et de bateaux en grisaille sur fond jaspé orange nuancé blanc.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1900.

H : 12,5 cm

1.000 / 1.500 €

#### 461 - DAUM NANCY

Bonbonnière circulaire à couvercle bombé en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre rouge, et bordeaux sur fond jaune orangé.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1920.

H : 6,5 cm Diam : 17,5 cm

1.500 / 2.000 €

#### 462 - DAUM NANCY

Bonbonnière à corps quadrangulaire à bords arrondis et couvercle circulaire bombé en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre et de voiliers dans les tons bruns sur fond jaune orangé.

Signée «Daum nancy».

Vers 1900.

H : 9 cm l : 11 cm P : 14 cm

1.800 / 2.000 €



458



459



460



461



462

**463 - SCHNEIDER**

Coupe évasée à col polylobé montée sur un piédouche circulaire en verre dans les tons mauves, blancs et orange.

Signée «Schneider».

Vers 1920.

H : 24 cm

500 / 700 €

**464 - DELATTE NANCY**

Lampe à corps ovoïde et col évasé reposant sur un talon plat circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'une frise de danseuses et de motifs géométriques dans les tons bleus, mauves et roses sur fond orange.

Signée dans un cartouche « Delatte Nancy ».

Vers 1920.

H : 40 cm

400 / 600 €





#### 465 - SCHNEIDER

Coupe circulaire évasée en verre jaspé dans les tons brun, rouge orangé et noir, reposant sur un piétement cylindrique en fer forgé martelé à décor végétal et d'enroulements.

Signée «Schneider».

Vers 1920.

H : 34 cm Diam : 37 cm

(accident)

800 / 1200 €



465

#### 466 bis - LE VERRE FRANCAIS

Suspension de forme conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleus sur fond opaque nuancé orange.

Elle présente une monture en fer forgé martelé.

Signée «Le Verre Français».

Vers 1930.

H : 30 cm

1.000 / 1.500 €

#### 466 - MAZOYER FRANCE

Lampe champignon à panse renflée surmontée d'un réflecteur bombé en verre dépoli à surface granuleuse présentant un décor émaillé rouge et noir de motifs floraux.

Signée « Mazoyer France ».

Vers 1920.

H : 33 cm Diam : 35 cm

400 / 500 €



466



466 bis



467



**468 - EMILE GALLE (1846-1904)**

Table à décor floral marqueté.  
Piétement sculpté à entretoise.  
Faisait partie d'un ensemble de tables gigognes.  
H : 71 cm L : 59.5 cm P : 39 cm  
(restauration, griffures sur le plateau)  
300 / 500 €



**470 - AFFORTUNATO GORY (XIX-XXème)**

Sculpture en bronze à patine dorée et marbre de Carrare.  
Signée « A. Gory Paris ».  
Vers 1920-1930.  
H : 45 cm  
(légers éclats)  
1.200 / 1.500 €

**469 - EMILE GALLE (1846-1904)**

Table à thé à deux plateaux, en bois de placage marqueté  
représentant des libellules et des iris.  
Signée.  
Vers 1900.  
L : 60 H : 74 L : 40 cm  
600 / 800€



**471 - ALEXANDRE FALGUIERE (1831-1900), d'après**

« Diane »  
Buste en bronze à patine brune.  
Sur un contre socle de marbre rouge  
griotte.  
Fonte d'édition ancienne.  
H : 58 - L : 36 cm  
1.500 / 2.000 €





**472 - PAUL SIMON (1892-1979)**

Epreuve en bronze à patine brune figurant un ours brun debout.

Signé et numéroté « Paul Simon » 3/8.

Cachet du fondeur, fonte d'édition ancienne, vers 1940.

H : 22 cm

1.500 / 2.000 €



**473 - E.CHARLES (XIX-XXème)**

Epreuve en bronze à patine brune figurant un chat assis reposant sur une base circulaire en marbre vert antique.

Signée « E.Charles ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 15,5 cm

(accident au marbre)

400 / 600 €

**474 - MARCEL GUILLARD, édité par Etling Paris**

Sujet en céramique émaillée noire figurant une lionne.

Signé « Marcel Guillard » et « Edition Etling Paris ».

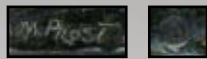
Vers 1930.

H : 27 cm L : 67 cm P : 19 cm

1.000 / 1.500 €







**475 - MAURICE PROST (1894-1967)**

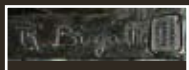
Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte figurant une lionne.  
Signée « M.Prost » et double cachet « Susse Frères Editeurs Paris ».  
Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 21 cm L : 62 cm P : 17 cm

4.000 / 6.000 €







**476 - REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)**

“Petit Léopard assis, la queue placée en avant”

Rare épreuve en bronze à patine nuancée de vert, brun et noir.

Elle repose sur son socle rectangulaire en marbre vert veiné.

Signée sur la terrasse « R.Bugatti » et cachet du fondeur AA.Hébrard.

Edition originale, tirage numéro 6.

**H : 19 cm (sans socle) L : 13 cm l : 11 cm**

**30.000 / 50.000 €**

Cet exemplaire en bronze numéro de tirage (6) sera répertorié dans la nouvelle édition du Répertoire monographique prévue en 2016 par Madame Véronique Fromanger, experte de l'oeuvre de Bugatti. Un certificat d'authenticité daté du 17 avril 2014 sera remis à l'acquéreur sur demande.

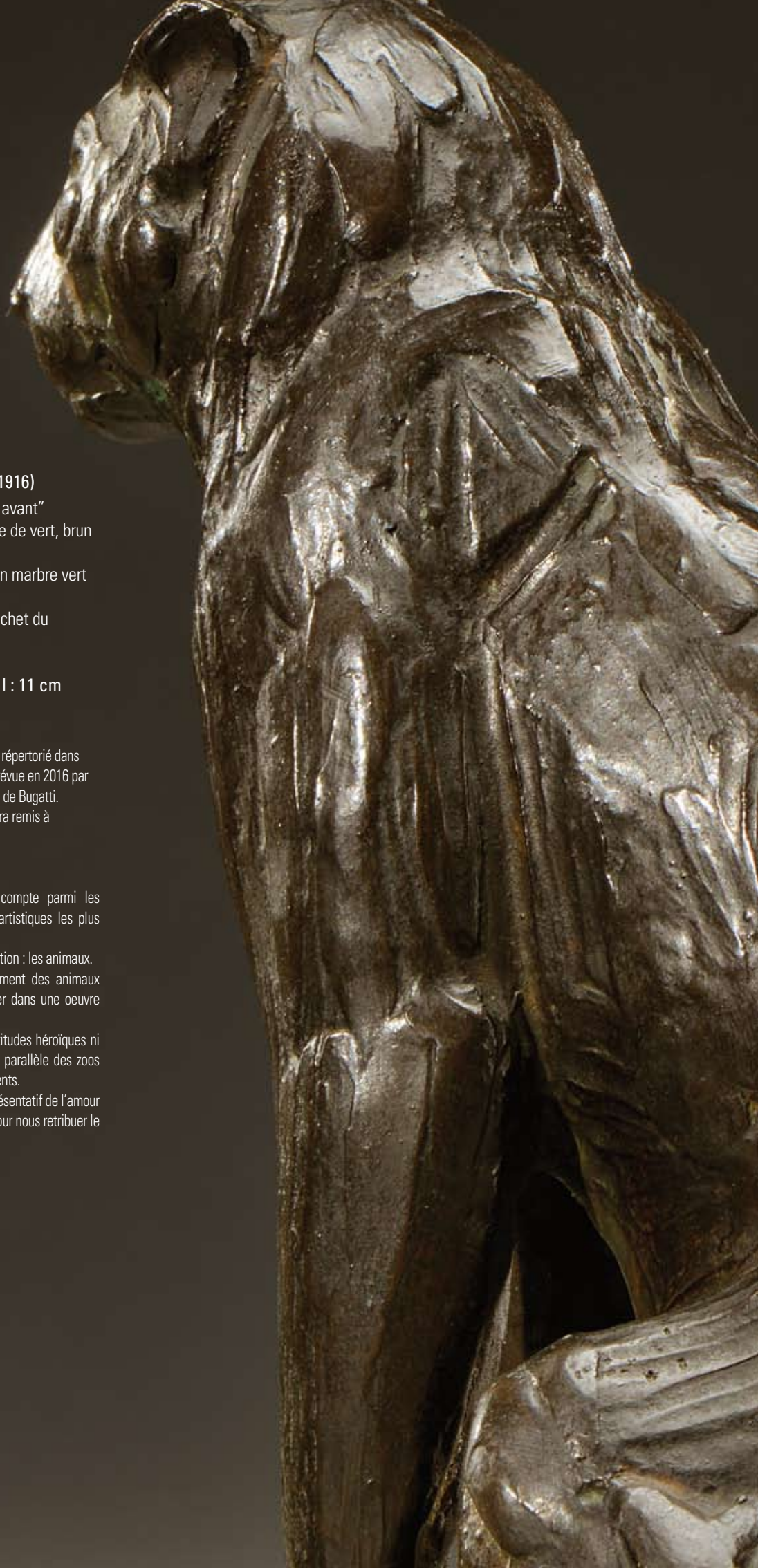
Rembrandt Bugatti, autodidacte de formation, compte parmi les sculpteurs les plus remarquables et les univers artistiques les plus originaux du début du XXe siècle.

Rembrandt découvre très tôt son thème de prédilection : les animaux.

Il avait un talent singulier pour saisir le mouvement des animaux dans son attitude la plus expressive et de le fixer dans une oeuvre artistique.

Il ne faisait pas le portrait d'animaux dans des attitudes héroïques ni combatives mais il utilisait plutôt dans ce monde parallèle des zoos l'abondance de couleurs, de formes et de mouvements.

Le petit léopard assis que nous présentons est représentatif de l'amour que l'artiste portait aux animaux et de son talent pour nous retribuer le mouvement et les expressions des sujets traités.









477



478

**477 – ANDRE-VINCENT BECQUEREL (1893-1981)**

Epreuve en bronze à patine dorée figurant un oiseau branché.  
Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 34 cm

(restauration à la base)

100 / 200 €

**478 - TRAVAIL FRANCAIS**

Masque en bronze à patine brune nuancée dorée.

Traces de signature.

H : 26 cm

1.200 / 1.500 €

**479 - VICTOR DEMANET (1895-1964)**

Importante épreuve en bronze à patine verte.

Signée « Victor Demanet ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 73 cm

800 / 1.000 €

**480 -GEORGES COSTE (XXe)**

«Jeune femme au nid»

Epreuve en bronze à patine verte reposant sur une base en marbre.

Signée sur la terrasse.

Edité par Etling-Paris.

H. : 35 - L. : 72 cm

800 / 1.000 €



479



480



481

**481 - DEMETER CHIPARUS (1888-1950)**

Sculpture en bronze à patine verte figurant une femme au discobole.

Elle repose sur une base à gradin en marbre Portor.

Signée « DH.Chiparus » et « Edition Reveyrolis Paris ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 36 cm (sans socle)

3.000 / 5.000 €



483

**483 - ZINSKY**

Epreuve en bronze à patine verte et brune figurant une danseuse. Elle repose sur une base quadrangulaire en marbre portor.

Signée « Zinsky ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 35 cm

1.000 / 1.500 €

**482 - PIERRE LAUREL (XIX-XXème)**

Epreuve en bronze à patine chromée figurant une danseuse au tambourin.

Elle repose sur une base cubique en marbre Portor.

Signée « Pierre Laurel » et marque de l'éditeur Marcel Guillemard.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 36 cm

(éclats au marbre)

400 / 600 €



482

**484 - GEORGES RIGOT (XIX-XXème)**

Epreuve chryséléphantine en bronze à patine verte, brune et dorée et ivoire figurant une tennis woman.

Elle repose sur une base en marbre et onyx noir et vert.

Signée sur la terrasse « G.Rigot ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 28 cm (sans socle)

2.000 / 3.000 €



484



**485 - RENE LALIQUE (1860-1945)**  
Ensemble de quatre verres à porto «Coquelicots» en verre blanc soufflé-moulé.  
Signés «R.Lalique France» et numérotés.  
Modèle crée en 1930.  
H : 7 cm  
600 / 800 €

**487 - RENE LALIQUE (1860-1945)**  
Vase « Mimosa » en verre blanc soufflé-moulé patiné.  
Signé « R.Lalique ».  
Modèle crée en 1921.  
H : 17 cm  
200 / 300€

**486 - RENE LALIQUE (1860 -1945)**  
Vase «Chardons» en verre soufflé-moulé translucide partiellement satiné.  
Signé «R.Lalique».  
Modèle crée en 1922.  
H : 20 cm  
300 / 400 €

**488 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974) et DAVID GUERON (XXème)**  
Vase de forme ovoïde en verre épais translucide à décor en relief de personnages et d'antilopes sur fond granité.  
Signé « Cazaux-Guéron ».  
H : 24 cm  
400 / 600 €







489

**489 - LALIQUE FRANCE**

Cendrier en verre moulé pressé teinté vert figurant un dindon reposant sur une base circulaire creuse.

Signé «Lalique France».

H : 6 cm Diam : 10 cm

200 / 300 €



490

**490 - MARC LALIQUE (1900-1977)**

Applique murale modèle «Séville» à fût demi-hémisphérique en métal chromé enserrant des plaques en verre moulé-pressé partiellement satiné.

Vers 1950-1960.

H : 52 cm L : 19 cm P : 10 cm

(manque un montant et infimes éclats)

800 / 1.200 €



490



491

**491 - AUGUSTE HOUILLON (1885-1954)**

Petit vase de forme ovoïde en cristal incolore soufflé à décor géométrique en réserve taillé au burin.

Signature gravée «A.Houillon, 1er ouvrier de France Nancy».

Vers 1950.

H : 13,5 cm

(infimes éclats au col)

1.000 / 1.500 €

**492 - CHARDER pour LE VERRE FRANCAIS**

Vase de forme ovoïde à col ourlé et talon plat circulaire en verre fumé noir à décor géométrique dégagé en creux.

Signé «Charder Le Verre Français».

Vers 1930.

H : 24 cm

400 / 600 €



492

**493 - HENRI NAVARRE, attribué à**

Médaille décorative en pâte de verre teintée noire figurant un cavalier en relief.

Signé «H Navarre» et numéroté.

Diam : 25 cm

300 / 500 €

#### 494 - KERAMIS

Vase boule à col annelé en grès émaillé polychrome à décor de motifs floraux.

Cachet « Kéramis made in Belgium » et numéroté.

Vers 1930.

H : 21 cm

80 / 100 €



494

#### 495 - MOUGIN à NANCY

Vase tronconique sur talon circulaire en céramique émaillée jaspée marron et brun à décor géométrique en relief.

Signé « Mougin Nancy » et numéroté.

Vers 1940.

H : 23 cm

400 / 600 €



495

#### 496 - ROYAL COPENHAGUEN

Vide-poches en porcelaine verte à décor figurant trois marcassins en relief.

Cachet, marques et numéroté.

L : 13,5 cm

150 / 200 €



496



497

#### 497 - TRAVAIL FRANCAIS

Vide-poches en céramique émaillée polychrome figurant un serpent enroulé.

Monogramme

Diam : 13,5 cm

150 / 200 €

#### 498 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Coupe circulaire creuse en céramique émaillée turquoise.

Signée des initiales « JB ».

Vers 1930.

Diam : 24 cm

1.000 / 1.500 €



498



499

#### 499 - E.GINOT (XXème)

Vase de forme ovoïde à col étranglé évasé en céramique émaillée à décor en relief de femmes et de motifs géométriques ocre sur fond bleu turquoise.

Signé en creux « E.Ginot ».

Vers 1950-1960.

H : 33,5 cm

60 / 80 €

#### 500 - CAMILLE THARAUD (1878-1956)

Vase de forme balustre en céramique émaillée polychrome à décor en léger relief de poissons réhaussé d'or sur fond blanc.

Signé au tampon « C.Tharaud Limoges ».

H : 33 cm

400 / 600 €



500



**501 - PAUL BONNAUD (1873-1953) à LIMOGES**

Plaque décorative en cuivre émaillé figurant une jeune femme de profil en costume médiéval dans les tons jaunes et mauve sur fond rouge.

Signée «P Bonnaud» et située Limoges.

Vers 1920.

Dimensions : 12 x 8 cm (hors cadre)

800 / 1.000 €



**502 - CAMILLE FAURE (1874-1956)**

Lampe de forme ovoïde en cuivre émaillé polychrome à décor de motifs floraux.

Signature « C.Fauré - Limoges ».

Vers 1930.

H : 27,5 cm

500 / 700 €



**503 - CIBOURE et ETIENNE VILOTTE (1881-1957)**

Verseuse à anse et corps pansu à bec resserré en grès à décor aquatique brun et noir sur fond beige.

Signée de deux cachets.

Vers 1930.

H : 17 cm

300 / 500 €

**504 - CIBOURE et ETIENNE VILOTTE**

Suite de deux vases en forme d'amphores en grès à décors tournants de style néo-grec d'une ronde de femmes nues pour l'un et de cavaliers avec leurs montures pour l'autre dans les tons terre ocre, beige et rouge sur fond uni noir.

Signé du cachet imprimé « VE Ciboire ».

Vers 1920-1930.

On y joint un vase ovoïde signé du cachet « RF Ciboire » et « M.David ».

H : 37 m et 27 cm

(accidents et restaurations)

400 / 600 €

**504 bis - LOUIS RICHE (1877-1949)**

Sculpture en céramique émaillée craquelée beige et mauve figurant une jeune femme nue au chien.

Signée « L.Riché ».

Vers 1930.

H : 43 cm L : 66 cm P : 26 cm

1.000 / 1.200 €

**504 ter - ORTIS (?)**

Sculpture en céramique émaillée craquelée figurant un buste de jeune femme nue au foulard.

Traces de signatures.

Vers 1930.

(légers éclats)

H : 35 cm L : 32 cm P : 16 cm

600 / 800 €



502



504



504 bis



504 ter

**505 - TRAVAIL BULGARE 1930**

Rare vase à corps galbé sur talon plat circulaire en céramique émaillée à décor polychrome cubiste de lignes et de formes sur fond blanc cassé craquelé.

Inscription sur la base en cyrillique et daté 1930, et signé au dos à l'encre rouge.

H : 23 cm

1.000 / 1.500 €



505

**506 - Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1885-1932)**

Petit poêle en céramique émaillée beige craquelée à décor en relief de motifs floraux.

Verts 1925.

H : 50 cm L : 60 cm P : 28 cm

(éclats)

300 / 400 €



506

**507 - FLOREN**

Vierge à l'enfant en céramique émaillée rosée et craquelée blanc reposant sur une base à gradins.

Signée «Floren».

Vers 1940-1950.

H : 56 cm

300 / 400 €



507

**508 - ROLAND PARIS  
pour SCHWARZBURGER WERKSTATTEN**

Lampe en porcelaine blanche et noire figurant Pierrot.

Signée « Roland Paris » et marque Schwarzburger

Werkstätten et marque au renard.

Vers 1920.

H : 72 cm

50 / 80 €



508

**509 - AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)**

Buste en terre cuite figurant une jeune fille.

Signé « A.Gennarelli ».

Vers 1940.

H : 37 cm

800 / 1.000 €

**510 - GUCRO (XXème)**

Buste en terre cuite figurant une jeune fille.

Signé « Gucro ».

Vers 1930.

H : 33 cm

600 / 800 €

**511 - Maxime REAL del SARTE (1888-1954)**

«La Faunesse»

Sujet en terre cuite monté sur un socle en bois.

Signé et daté 1927.

H : 48 cm (sans socle)

1.200 / 1.500 €

**511 bis - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)**

Sculpture en terre cuite figurant une femme nue assise.

Signée sur le socle «D.H. Chiparus», «Editions Reveyrollis-Paris», vers 1930.

H : 39.5 cm L: 46 cm P: 18 cm

(Petit manque sur le deuxième orteil du pied gauche)

600 / 800 €

**512 - AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)**

Sculpture en taille directe sur acajou massif figurant un faune.

Signée «Gennarelli».

Vers 1930.

H : 43 cm

1000 / 1200 €

509

510

511

511 bis

512



**513 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)**

Coupelle circulaire en dinanderie de cuivre martelé à décor rayonnant au centre.

Signée « Linossier ».

Vers 1940.

Diam : 11,5 cm

100 / 200 €



513

**514 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)**

Plat circulaire en cuivre martelé.

Signé en creux et daté 24 juin 59.

D: 26,5 cm

(enfouissement)

400 / 600 €



514

**515 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)**

Coupe circulaire en dinanderie de cuivre martelé et patiné, à décor d'un motif stylisé en son centre.

Signée.

D: 21.5 cm

600 / 800 €



515

**516 - FERNAND GRANGE (XXème)**

Plateau rectangulaire en dinanderie à décor géométrique en bordure à patine brune sur fond jaune. Signé « F.Grange ».

Vers 1920-1930.

Dimensions : 37 x 26 cm

(usures)

100 / 150 €



516

**517 - MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)**

Pourtour de cendrier en fer forgé martelé.

Signé en creux Zadounaisky ».

Vers 1925.

L : 17 x 17 cm

400 / 600 €



517

**518 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1955)**

Vase de forme ovoïde sur talon circulaire en retrait en dinanderie à décor de motifs géométriques à patine brune et argentée sur fond cuivré.

Signé « CL-Linossier ».

Vers 1930.

H : 13 cm

3.000 / 5.000 €

**519 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1955)**

Vase de forme ovoïde sur talon circulaire en retrait en dinanderie à patine cuivrée et argentée.

Signé « CL-Linossier ».

Vers 1930.

H : 12 cm

1.500 / 2.000 €

**520 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1955)**

Coupe circulaire en dinanderie à patine cuivrée et argentée sur fond rouge à décor géométrique.

Signé « Linossier ».

Vers 1930.

H : 21,5 cm

500 / 700 €





CL-LINOSSIER

**521 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1955)**

Vase ovoïde en dinanderie à décor de motifs géométriques à patine argenté sur fond cuivré nuancé rouge.

Signé « CL-Linossier ».

Vers 1930.

H : 16 cm

12.000 / 15.000 €

Ce modèle de vase a été présenté au Pavillon Ruhlmann à l'exposition des arts décoratifs à Paris.





**522 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Lampe en fer forgé martelé à fût ajouré à décor d'enroulements surmonté d'un abat-jour en albâtre.

H : 80 cm

1.500 / 2.000 €

**523 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Lampadaire en fer forgé à fût composé de quatre tiges plates reposant sur quatre pieds en enroulements reliés par une base circulaire.

H : 165 cm

200 / 300 €

**523 bis - TRAVAIL FRANÇAIS 1930**

Miroir à encadrement en fer forgé martelé à décor ajouré de motifs feuillagés stylisés et d'enroulements enserrant une glace ovale.

H : 106 cm L : 65 cm

300 / 500 €

**524 - TRAVAIL FRANCAIS 1925**

Lampe de parquet en fer forgé martelé à fût composé de deux montants en «V» enserrant deux plaques en verre formant réflecteur à décor de motifs floraux et de lignes et orné de végétaux stylisés ajourés.

Il repose sur une base pyramidale.

H : 148 cm l : 36 cm P : 32 cm

(fêle au verre)

2.000 / 2.500 €



522

523



523 bis



524

**525 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Lampadaire en fer forgé martelé à fût conique composé de tiges plates verticales soulignées de rangs de perles en partie haute et d'enroulements.

Il présente une vasque circulaire en albâtre et repose sur une base circulaire à gradins crantés terminées par des pieds en volutes.

H : 172 cm

(albâtre moderne)

1.500 / 2.000 €

**526 - TRAVAIL FRANCAIS 1925**

Ecran de cheminée en fer forgé martelé à décor ajouré de motifs floraux et d'enroulements.

H : 98 cm L : 104 cm P : 17 cm

1.800 / 2.000 €



525



526

**527 - MAISON DOMINIQUE**

Tabouret de coiffeuse à assise galbée reposant sur un piétement sabre.

Vers 1940.

H : 65 cm L : 36 cm

100 / 200 €



527

**528 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Fauteuil en acajou à dossier cintré se prolongeant sur des accotoirs pleins reposant sur deux pieds sabrés à l'arrière et deux pieds fuselés cannelés à l'avant.

H : 82 cm l : 59 cm P : 50 cm

(déchirures, rayures d'usage)

200 / 300 €



528



529

**529 - Louis SUE et André MARE, attribué à**

Petit guéridon en placage de noyer et bois teinté noir présentant deux plateaux circulaires superposés reposant sur quatre pieds gainés rainurés.

Vers 1930.

H : 51 cm Diam : 63 cm

500 / 700 €



529 bis

**529 bis - TRAVAIL FRANÇAIS 1930**

Sellette en bois de placage ouvrant à deux tiroirs en ceinture.

H : 65,5 cm L : 40 cm

100 / 200 €

**530 - TRAVAIL FRANCAIS**

pour les Galeries Lafayette

Commode à caisson cubique en chêne ouvrant en façade par six tiroirs à poignées de tirage en laiton doré.

Les côtés sont agrémentés de marqueterie aux initiales des Galeries Lafayette.

Vers 1930.

H : 85 cm L : 150 cm P : 65 cm

(légers manques et rayures d'usage)

300 / 500 €



530





531

**531 - LOUIS SÛE (1875-1968) et ANDRÉ MARE (1885-1932)**

Lit en palissandre de Rio à montant droit plein partiellement tapissé, terminé en enroulements et traverses moulurées reposant sur de larges pieds godronnés sur base carrée.

Vers 1925.

H : 76 cm L : 215 cm l : 98,5 cm

1.000 / 1.500 €

**533 - ANDRÉ GROULT (1884-1966)**

Encoignure en placage de loupe et hêtre à caisson à pans coupés mouluré ouvrant en façade par une porte et reposant sur cinq pieds fuselés terminés par des patins olive en bois teinté noir.

L'ensemble est agrémenté de frises sculptées à motifs de cordelettes tréssées, de drapés et de motifs floraux.

Vers 1925.

H : 91 cm l : 60 cm P : 40 cm

(manques au placage et rayures d'usage)

1.000 / 1.500 €

**532 - LEON JALLOT (1874-1967)**

Fauteuil de bureau en chêne à dossier cintré ajouré formant accotoirs et reposant sur quatre pieds cubiques reliés par une entretoise en «X».

L'ensemble est agrémenté d'un décor sculpté à motifs géométriques.

Estampillé au fer à chaud «LJ».

Vers 1910.

H : 74 cm l : 59 cm P : 56 cm

(entretoise décollée)

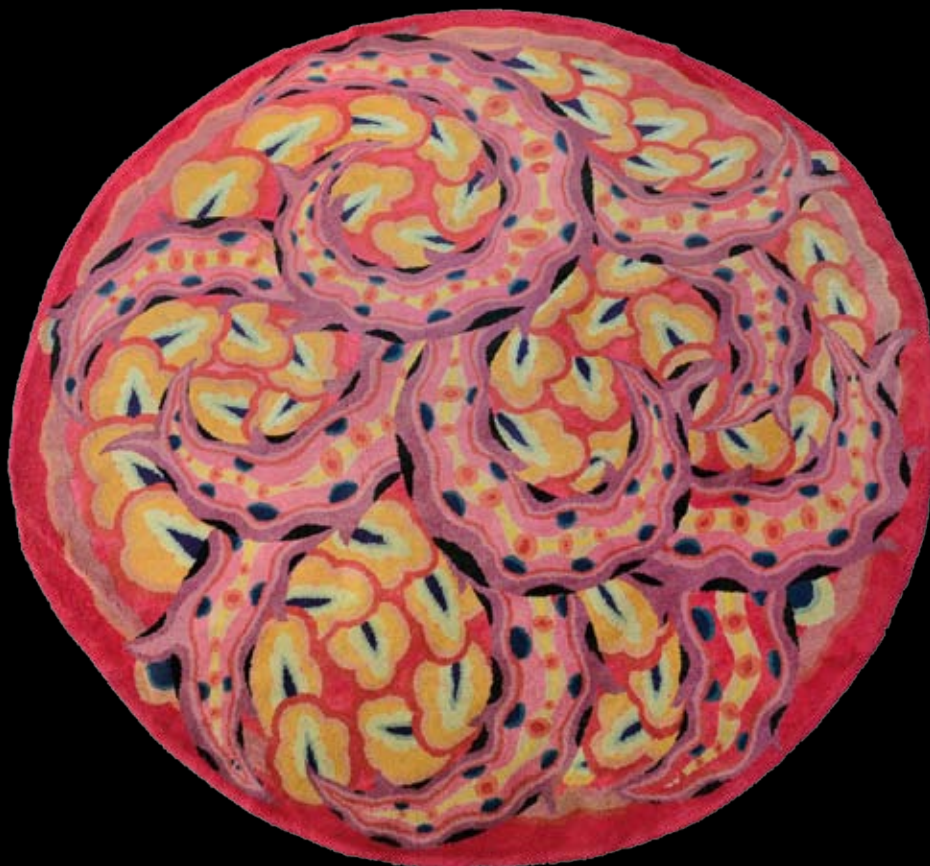
1.000 / 1.500 €



532



533



534

**534 - TRAVAIL FRANCAIS 1925**

Tapis circulaire en laine au point noué à décor de motifs floraux en polychromie.

Diam : 295 cm  
(légères taches)

1.800 / 2.000 €

**535 – PAUL FOLLLOT, dans le goût de**

Bureau en placage d'acajou et bois teinté noir à plateau rectangulaire mouluré recouvert d'un cuir marron à vignette dorée reposant sur deux caissons quadrangulaires ouvrants par un tiroir et une porte, à décor marqueté d'un bouquet floral, terminés par des pieds fuselés cannelés et reliés en ceinture par un tiroir à poignées de tirage en bronze.

Vers 1920.

H : 74 cm L : 160 cm P : 84 cm  
(usures et manques)

800 / 1.000 €



535

**536 - JEAN PAULMOY ?**

Huile sur toile figurant un tigre allongé.  
Signée en bas à gauche « J.Paulmoy ».  
Vers 1930.

Dimensions : 97,5 x 83 cm  
(ancienne restauration)

2.000 / 2.500 €



536

**537 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Fauteuil en noyer mouluré et sculpté à piètement  
avant doré, accotoirs pleins et dossier galbé.  
Fond de siège et assise recouverts de tissu noir à  
motifs de fleurs stylisées dorées

H : 75 cm l : 64 cm P : 70 cm

2.000 / 3.000 €



537

**537 bis - DUCAROT**

Paravent présentant quatre feuilles en panneau  
de bois laqué vert articulés.  
Vers 1950.

H : 175 cm L : 224 cm

(rayures d'usage et craquelures)

1.200 / 1.500 €



537 bis



**538 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Bureau d'angle en placage de noyer présentant des niches ouvertes et des tiroirs.

H : 116 cm L : 172 cm P : 86,5 cm

(manque poignée, rayures d'usage et légers manques)

300 / 400 €

**538 bis - JACQUES ADNET, attribué à**

Bureau de dame en placage de chêne teinté présentant un caisson latéral droit ouvrant sur quatre tiroirs, entretoise cylindrique en métal. Poignées de tiroirs en métal.

Vers 1930.

H : 74.5 cm - L : 100 cm - P : 49 cm

300 / 500 €

**539 - JACQUES ADNET (1900-1984)**

Fauteuil de bureau en noyer et placage de noyer à dossier plein et accotoirs plats cintrés à l'arrière reposant sur deux pieds sabre et deux gainés à l'avant.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un cuir marron clouté. Vers 1930.

H : 81 cm L : 51 cm P : 58 cm

(rayures d'usage et assemblages restaurés avec des vis)

600 / 800 €



538



538 bis



539



**540 - FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)**

Bureau en placage de palissandre présentant un plateau rectangulaire en cuir marron enserré dans deux caissons cubiques formant piétement ouvrant par une porte et trois tiroirs superposés et découvrant une niche ouverte.

Vers 1930.

H : 103 cm L : 176 cm P : 75 cm

2.500 / 3.000 €

**541 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Bureau en placage d'acajou et ronce de thuya présentant un plateau rectangulaire gainé de cuir marron ouvrant en façade par six tiroirs à poignées chromées et reposant sur une base en retrait et un large montant courbé en bois laqué noir agrémenté d'une lampe de lecture.

H : 90 cm L : 163 cm P : 78,5 cm

(rayures d'usage et lampe rajoutée)

2.500 / 3.000 €



**542 - TRAVAIL FRANCAIS 1925**

Table basse en chêne teinté présentant un plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds en enroulement sculptés.

H : 60 cm L : 100 cm P : 50 cm

1.200 / 1.500 €



542

**543 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Paire de fauteuils en bois laqué noir à dossier cintré se prolongeant sur des accotoirs courbés et sur un piétement droit quadrangulaire.

Garniture de l'assise, du dos et du dossier recouverte d'un cuir marron clouté.

H : 64 cm l : 63 cm P : 51 cm

(rayures d'usage, fente et usures)

800 / 1.000 €



543

**543 bis - REMOND et MAJORELLE**

Importante banquette entièrement recouverte d'un cuir marron reposant sur huit pieds galbés et sabrés.

Vers 1927-1930.

H : 95 cm L : 288 cm P : 64 cm

(usures et déchirures)

800 / 1.000 €



543 bis





544

#### 544 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de sièges de paquebot en bois lamellé collé courbé enserrant des lattes de placage d'acajou.

H : 77 cm l : 58 cm P : 64 cm

(rayures)

2.500 / 3.500 €



#### 545 - ANDRÉ SORNAY, dans le goût de

Importante enfilade à système, en placage de merisier, ouvrant par trois portes en façade et sur les côtés par une série d'étagères. Un système coulissant découvre deux tablettes en «L» pivotantes formant tables.

Vers 1935.

H : 78 cm L : 270 cm P : 38 cm

1.000 / 1.500 €



545

**546 - TRAVAIL FRANÇAIS**

Paire d'appliques à patine de fixation circulaire en métal argenté à décor géométrique enserrant un réflecteur en forme d'éventail en albâtre.

H : 30 cm L : 34 cm P : 18 cm

800 / 1.000 €

**547 - EMILE JACOT (XXème)**

Paire de lampes de forme pagode l'une en bronze, laiton cuivré et palissandre. L'autre en bronze, laiton laqué vert et chêne.

H : 39 cm

1.500 / 2.000 €

**548 - ALVAR AALTO (1898-1976)**

Boîte à pique-nique en bois lamellé courbé à corps quadrangulaire et couvercle libre fixée par une sangle en cuir (usagé, bout d'attache manquant).

Vers 1940.

H : 26,5 cm L : 67 cm P : 43 cm

600 / 800 €

**549 - CHRISTIAN FJERDINGSTADT (1891-1968)**

pour GALLIA

Porte-serviettes en métal argenté figurant un cygne.

Cachet et marques.

H : 16 cm

150 / 200 €

**550 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Porte-bouteilles moderniste en métal argenté.

H : 19 cm L : 25 cm

100 / 150 €

**551 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Cendrier double moderniste en bronze chromé et bois teinté noir.

L : 12 cm

(restauration)

100 / 150 €



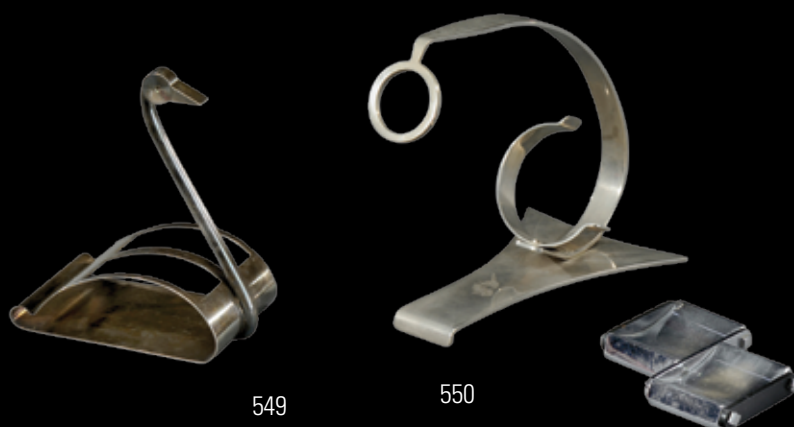
546



547



548



549

550

551

**552 - CASTERES et FABRE**

Important lustre à armature en fer forgé martelé enserrant une vasque carrée en verre sablé.

Vers 1925-1930.

H : 102 cm    l : 66 cm    P : 66 cm

1.000 / 1.500 €





**553 - RAVINET DENFERT**

Partie de service en métal argenté et ébène  
comprenant une théière, une cafetière et un  
sucrier.

Vers 1930.

Poinçons et marques.

H : 20 cm (cafetière)

150 / 200 €



553



554

**554 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930**

Pendule à poser «8 Days» cubique en onyx  
vert, bronze à patine noire et métal chromé  
enserrant un cadran numéraire reposant sur  
une base moderniste.

H : 18 cm L : 21 cm P : 6 cm

2.800 / 3.000 €

**555 - MAISON CHRISTOFLE**

Paire de lampes en bronze argenté et cristal  
taillé

Signées du cachet «Christofle» et numérotées.

Vers 1930.

H : 35 cm Diam : 15 cm

2.000 / 2.500 €



555

**556 - ANDRE SORNAY (1902-2000)**

Psyché et sa chauffeuse en acajou massif et érable moucheté clouté.

Il présente un large miroir enserré sur des montants quadrangulaires et est agrémenté sur les côtés par des plateaux circulaires en verre.

Vers 1934.

Psyché : H : 183 cm L : 143 cm P : 30 cm :

12.000 / 15.000 €





557

#### 557 - DEGUE

Lampe de table en bronze argenté à fût fuselé à facettes et base octogonale surmonté d'un abat-jour formant réflecteur en verre moulé-pressé satiné à décor de motifs floraux et géométriques.

Signée «Degué».

Vers 1930.

H : 50 cm Diam : 40 cm

On y joint un pied de lampe identique au modèle.

2.500 / 3.000 €



558

#### 558 - ETABLISSEMENTS PERZEL

Plafonnier à monture circulaire en laiton doré enserrant des éléments en verre taillé translucide.

Marqué «J.Perzel».

Vers 1950.

Diam : 44 cm

800 / 1.000 €

#### 559 - HETTIER VINCENT

Suite de trois suspensions de forme sphérique en verre moulé-pressé satiné à motifs floraux maintenues par une chaîne en métal surmontée d'un cache-bélière évasé.

Vers 1930.

H : 80 cm

(légers éclats)

2.000 / 3.000 €



559



**560 - DEGUE**

Lustre à armature en bronze argenté à décor de motifs floraux stylisés présentant un fût fuselé maintenant six bras de lumière en volute, terminés par des tulipes en verre moulé-pressé.

H : 90 cm Diam : 50cm

600 / 800 €



560



561

**561 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Bureau en placage d'acajou à plateau à découpe hémisphérique reposant sur un caisson latéral ouvrant par deux tiroirs et une niche, un tiroir en ceinture et souligné par une plinthe en métal chromé.

H : 76 cm l : 105 cm P : 70 cm

(manques et usures)

300 / 400 €

**562 - JACQUES ADNET,  
dans le goût de**

Table basse à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre reposant sur un piétement en bois laqué noir.

H : 49 cm L : 160 cm P : 40 cm

1.500 / 2.000 €



562



563

**563 - LOUIS SOGNOT, attribué à**

Tabourets modernistes à assise circulaire reposant sur un piétement en métal tubulaire.

Vers 1930.

H : 86 cm Diam : 35 cm

(usures et rouille)

1.200 / 1.500 €



564



565



566

#### 564 - TRAVAIL BELGE

Fauteuil en chêne à assise cannée.

H : 99 cm l : 72 cm P : 62 cm

(usures et restaurations)

300 / 400 €

#### 565 - FRANCIS JOURDAIN, dans le goût de

Guéridon en placage de chêne à plateau circulaire reposant sur quatre pieds droits quadrangulaires à bords arrondis.

Vers 1925.

H : 60 cm Diam : 60 cm

200 / 300 €

#### 566 - JULES LELEU, dans le goût de

Petit meuble de rangement en placage de palissandre, miroir et métal ouvrant en façade par un tiroir double face et des niches ouvertes.

Vers 1930-1940.

H : 64 cm L : 69 cm P : 30,5 cm

500 / 700 €

#### 567 - ANDRE SORNAY (1902-2000)

Armoire ouvrant à trois portes dont une à miroir. L'intérieur est composé de penderies, d'étagères et d'un tiroir.

Les deux portes latérales ajourées laissant apparaître des niches intérieures.

L : 176,5 cm P : 45,5 cm H : 184,5 cm

(quelques griffures)

500 / 600 €

#### 568 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Secrétaire à corps cubique en placage de noyer ouvrant par un abattant découvrant un intérieur de rangement et par trois tiroirs superposés et deux portes.

Il repose sur une plinthe quadrangulaire.

H : 132 cm L : 94,5 cm P : 45,5 cm

200 / 300 €



567



568



569

**569 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)**

Rare suite de quatre fauteuils en noyer blond teinté à dossier bandeau et assise carrée à garniture entièrement recouverte d'un tissu bleu clouté, reposant sur quatre montants droits de section carrée reliés par une traverse droite tournée.

Vers 1950.

H : 75 cm l : 52 cm P : 47 cm

(légères tâches, rayures d'usage et légers manques)

1.500 / 2.000 €

**569 bis – MAISON JANSEN, attribué à**

Ensemble de salon néo-classique en bois laqué crème composé d'un canapé trois places et d'une paire de fauteuils à dossiers droits et accotoirs pleins reposant sur un piétement fuselé rainuré et bagué.

Vers 1940.

Canapé :

H : 85 cm L : 163 cm P : 80 cm

Fauteuils :

H : 79 cm l : 76 cm P : 81 cm

(usures et légères déchirures)

2.000 / 3.000 €



569 bis





#### 570 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Importante table de salle à manger en palissandre reposant sur deux pieds colonnes sur réception de sabots en bronze doré.  
Commande spéciale pour une maison bourgeoise de Vichy, vers 1940.  
H : 74 cm L : 194 cm P : 94 cm

1.000 / 1.500 €



570



571

#### 571 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Argentier en palissandre à deux tiroirs et range-bouteilles marqueté avec incrustations de nacre, présentant au centre deux étagères en verre.  
Commande spéciale pour une maison bourgeoise de Vichy, vers 1940.

H : 112 cm L : 148 cm P : 53 cm

1.000 / 1.500 €



#### 572 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Suite de huit chaises en palissandre garnies de cuir, dossiers incurvés.  
Commande spéciale pour une maison bourgeoise de Vichy, vers 1940.  
H : 103 cm P : 45 cm

800 / 1.000 €

572



**573 - JEAN LURCAT (1892-1966)**

Paire de panneaux rectangulaires entièrement recouverts d'un cuir rouge enserrant deux sculptures en fonte d'aluminium à patine dorée figurant un coq. Signés «Lurcat».

Vers 1940.

Dimensions : 75 x 55,5 cm (à vue)

4.500 / 5.000 €

573

**573 bis – EDOUARD CAZAUX (1889-1974)**

Céramique émaillée polychrome figurant un coq rose orangé, noir et vert rehaussé d'or et reposant sur une base rectangulaire.

Signée «Cazaux».

Vers 1940.

H : 37 cm L : 30 cm P : 13 cm

2.600 / 2.800 €



573 bis



**574 - JACQUES ADNET (1900-1984)**

Paire d'appliques présentant deux bras de lumière arqués en métal tubulaire entièrement gainés de cuir noir à piqûre sellier et soulignés d'éléments en laiton doré.

Vers 1950.

H : 26 cm l : 30,5 cm P : 15 cm

(usures)

100 / 200 €

574

**575 - ARTS & CRAFTS**, dans le goût de  
 Paire de bougeoirs en cuivre à fût  
 cylindrique torsadé surmonté  
 d'une coupelle polylobée et reposant sur  
 une base circulaire à décor en creux.  
 H : 28 cm  
 150 / 200 €

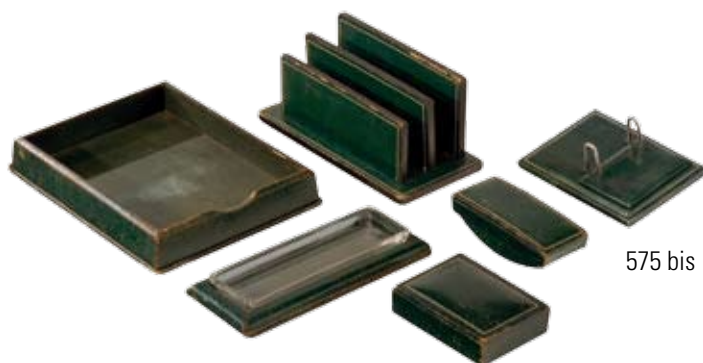


575

**575 bis - TRAVAIL FRANCAIS 1940**  
 Nécessaire de bureau en lame de cuir vert  
 à piqures sellier comprenant 6 pièces:  
 un encrier, un tampon, un porte-carte,  
 un calendrier, une bannette, et un porte-  
 courrier.  
 1.500 / 2.000 €

**576 - HERMES PARIS**

Buvard en cuir marron à piqures sellier.  
 Cachet « Hermès Paris déposé » et  
 numéroté.  
 Vers 1940.  
 L : 18,5 cm  
 30 / 50 €



575 bis



576



576 bis



576 ter

**576 bis - TRAVAIL FRANCAIS (XXème)**  
 Nécessaire de bureau en acajou de cuba et  
 citronnier comprenant un sous-main ouvrant  
 à large rabat, deux encriers en cristal sur  
 réceptacle et tampon buvard.  
 Vers 1920.  
 1.300 / 1.500 €

**576 ter - JEAN PERZEL, atelier de**

Lampe de table en métal nickelé à abat-jour  
 hémisphérique, piètement tulipe.  
 Signée Perzel.  
 H : 29 cm  
 400 / 500 €

**\* 577 - JACQUES ADNET (1900-1984)**

Bar portatif cartonné recouvert de tissu  
 écossais et de simili noir.  
 Vers 1950.  
 H : 36 cm L : 43 cm P : 30 cm  
 200 / 300 €

**578 - TRAVAIL FRANCAIS 1940**

Enfilade à caisson cubique en placage  
 d'acajou ouvrant en façade par quatre  
 portes donnant sur un espace de rangement.  
 Elle repose sur huit pieds gainés terminés  
 par des sabots en bronze doré.  
 H : 100 cm L : 182 cm P : 46 cm  
 (usures et rayures d'usage)  
 300 / 500 €



577



578





#### 579 - MAISON BAGUES

Coiffeuse et son tabouret au modèle à structure en bronze doré façon bambou enserrant un plateau rectangulaire en miroir et surmontée d'un petit psyché pivotant ovale.

On y joint une table de chevet avec sa lampe figurant un dauphin.

Vers 1940-1950.

H : 97 cm L : 67 cm P : 40 cm  
(coiffeuse)

800 / 1.000 €

#### 579 bis - TRAVAIL FRANCAIS

Important vase en forme d'amphore à panse ovoïde et col évasé annelé en albâtre. Il repose sur une monture en fer forgé doré.

H : 73 cm

(rayures d'usage)

800 / 1.000 €

#### 580 - JULES LELEU, dans le goût de

Guéridon en laiton patiné à plateau circulaire en verre églomisé à décor d'entrelacs et floraux souligné d'un bandeau, reposant sur quatre pieds profilés reliés par une entretoise cintrée.

Vers 1940-1950.

H : 61 cm Diam : 80 cm

1.000 / 1.200 €



579 bis

580



581

**581 - MIGUEL ORTIZ (XXème)**

«Homme accroupi»

Sujet en bronze à patine dorée.

Signé et numéroté 1/40.

L : 8 cm

200 / 300 €



582

**582 - Médaille commémorative en bronze**

pour l'Exposition Picasso de Séoul en 1974

Diam : 7,5 cm

150 / 200 €



583

**583 - RAYMOND TSCHUDIN (XXème)**

Médallion en bronze doré à décor de

personnages enlacés et d'un lion rehaussés d'émaux.

Signé « Tschudin ».

Diam : 12 cm

400 / 600 €



584

**584 - FELIX AGOSTINI, dans le goût de**

Ensemble de deux paires d'appliques en bronze doré à bras de lumière arborescents.

H : 34 cm

(modèle à deux bras de lumière)

H : 30 cm

(modèle à un bras de lumière)

800 / 1.000 €

**585 - JEAN DESPRES (1889-1980)**

Boîte à cigarettes rectangulaire en argent martelé présentant la lettre «S» formant prise.

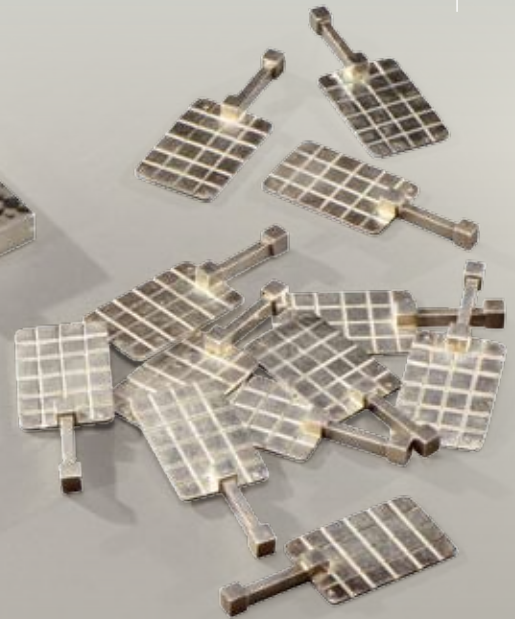
Signée et datée «J. Després-2-64» et poinçons.

Dimensions : 9 x 7,5 cm

800 / 1.000 €



585



586

**586 - JEAN DESPRES (1889-1980)**

Suite de douze porte-couteaux en métal argenté.

Poinçon de l'orfèvre.

Vers 1950.

L : 7,5 cm

1.200 / 1.500 €



587

**587 - JEAN DESPRES (1889-1980)**

Timbale en argent martelé en forme de tulipe reposant sur une base circulaire surmontée d'une bague façon «maille».

Signature incisée «J. Després» et poinçons.

Vers 1950.

H : 8 cm

600 / 800 €

**588 - RAVINET D'ENFERT**

Service à café moderniste en métal argenté et plexiglas transparent comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier.

Poinçons et marques.

Vers 1950-1960.

On y joint un plateau de service.

Dimensions : 31,5 x 42 cm

300 / 500 €





589 - BAROVIER et TOSO, attribué à  
 Pied de lampe formant colonne en verre  
 soufflé blanc à inclusion de paillettes  
 dorées.  
 Vers 1960.  
 H : 39 cm  
 800 / 1.000 €



589

590 - BAROVIER & TOSO  
 pour Christian DIOR  
 Vase bouteille en verre soufflé à corps  
 quadrangulaire à décor «scozzese» dans les  
 tons bleus et bruns sur fond vert.  
 Signé « Christian Dior ».  
 Vers 1969-1970.  
 H : 25 cm  
 1.500 / 2.000 €



590

591 - DAUM FRANCE  
 Prototype de vase à corps conique évasé  
 et anses en relief en verre moulé mauve  
 nuancé opaque à décor dans des médaillons  
 de volatiles.  
 H : 27 cm  
 800 / 1.000 €



591



### 592 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Suite de six chaises en fer forgé à dossier droit cintré et à assise trapézoïdale reposant sur quatre montants profilés terminés par des patins plats.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velours rouge.

H : 101 cm I : 41 cm P : 41 cm

(usures)

600 / 800 €

592

### 593 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse en fer forgé à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre à décor d'une palme étoilée dégagée au jet de sable et au burin.

Il repose sur un piétement d'angle fuselé en lames plates et terminé par des patins débordants.

H : 45,5 cm 84,5 cm P : 45,5 cm

(légers éclats au verre)

150 / 200 €



593



594

\* 594 - Masque africain  
formant applique en terre cuite polychrome vernissée.  
200 / 300 €



595

595 - JEAN LURÇAT, d'après un dessin de  
A Sant-Vicens

Important plat de forme libre en terre cuite émaillée polychrome à  
décor de feuillages stylisés.

Signé « Lurçat » situé à « Sant-Vicens », et numéroté 19/100.  
Vers 1960.

Diam : 45 cm

1.000 / 1.200 €



596

\* 596 - MARCEL GIRAUD (1897-1985)

Céramique émaillée en terre cuite, teinte fauve représentant une  
bécasse au sol.

Signée « M Giraud ».

Cachet de la douane italienne.

Vers 1950.

L: 29 cm H: 16 cm

250 / 300 €



597

597 - JACQUES BLIN (1920-1996)

Lampe de table à corps bombé et petit col droit en céramique  
émaillée vert nuancé noir à décor incisé d'oiseaux et de motifs  
floraux.

Signature incisée « J.Blin ».

Vers 1950.

H : 20 cm

300 / 400 €





598

**598 - Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXème)**

Paire de fauteuils bas en chêne teinté à dossiers droits et assise conique entièrement recouverts de bandeaux de rotin tressé formant quadrillage.

Vers 1950.

H : 73 cm L : 57 cm P : 75 cm

(légères usures et taches)

600 / 800 €



599

**599 - Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXème)**

Paire de fauteuils en chêne teinté à dossiers droits renversés et accotoirs cintrés formant piétement quadrangulaire à l'avant et sabré à l'arrière.

L'ensemble de l'assise et du dossier est recouverte de bandeaux de rotin tressé formant quadrillage.

Vers 1950.

H : 66 cm L : 60 cm P : 75 cm

(rayures d'usage)

1.000 / 1.500 €



599 bis

**\* 599 bis- TRAVAIL FRANCAIS (XXème)**

Fauteuil à structure en hêtre massif et assise en velours vert.  
Vers 1950.

H : 82 cm L : 76 cm P : 77 cm

100 / 200 €



600

**600 - TRAVAIL FRANCAIS 1970**

Bureau à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre sablé reposant sur une structure quadrangulaire en acier nickelé reliée par une entretoise en «H» en métal laqué noir.

Il présente de part et d'autre une tablette en chêne et ouvre par deux tiroirs et une niche ouverte.

H : 74 cm L : 125 cm P : 75 cm

3.000 / 4.000 €



601

**\* 601 - COLETTE GUÉDEN (1905-2000)**

Suite de six chaises, structure en métal laqué noir à dossier ajouré, garniture en velours jaune foncé.

H : 89,5 cm L : 40 cm P : 40 cm

500 / 700 €



602

**\* 602 - OSVALDO BORSANI & TECNO, éditeur**

Table basse carrée, modèle « T47 », vers 1950, à plateau cuvette en contreplaqué palissandre reposant sur quatre pieds fuselés en bois laqué noir.

Edition Tecno.

H : 48 cm L : 68,5 cm P : 68,5 cm

300 / 400 €



603 bis

603

603 bis

**603 - MICHEL ANNASSE (né en 1935)**

Importante sculpture en fer soudé patiné noir figurant un grand coq.  
Vers 1980.

H : 62 cm

2.000 / 3.000 €

**603bis- MICHEL ANNASSE (né en 1935)**

Suite de sculpture en fer soudé patiné noir figurant des coqs.  
Vers 1980.

H : 24.5 cm L : 39 cm

1.000 / 1.500 €





604



604 bis

**604 - KAARE KLINT, attribué à**

Paire de fauteuils à assise, accotoirs et dossier en cuir marron tendu fixés à des montants quadrangulaires en hêtre teinté.

Vers 1930.

H : 75 cm I : 58 cm P : 60 cm

(usures au cuir)

1.000 / 1.200 €

**604bis - VITTORIO NOBILI (né en 1935)**

Chaise Medea, piètement tubulaire métallique noir, reposant sur des patins en caoutchouc noir, croisé en X. Assise coque thermoformée, plaquée de palissandre, animée d'une découpe ovale à la base du dossier et de quatre pastilles de laiton formant fixations du piètement.

Editeur : Fratelli Tagliabue, vers 1956.

H : 82 cm L : 46 cm P : 55 cm

250 / 350 €



605



606

**\* 605 - ALAIN RICHARD (né en 1926)**

Table de salle à manger en frêne doré.

Piètement quadripode tubulaire laqué noir, à allonges à chaque extrémité.

Edition: Meubles TV, plaque de l'éditeur, vers 1953.

H : 77 cm

L : 150 cm (+ 35 cm x 2 allonges)

P : 90,5 cm

1.000 / 1.500 €

**\* 606 - ANDRE SORNAY (1902-2000)**

Suite de quatre fauteuils en pin, assise et dossier laqués noir.

Mobilier à tiges.

Editeur: Sornay Meubles, vers 1970.

H : 70 cm L : 53 cm P : 52 cm

400 / 600 €



607

\* 607 - IGOR MITORAJ (né en 1944)  
«Persée»  
Buste en bronze à patine brune sur socle.  
Numéroté 235/1000.  
H : 47 cm  
2.000 / 3.000 €



608

608 - JEAN JOACHIM (1905-1990)  
Sculpture en bronze à patine brune nuancée  
verte figurant un gorille dressé.  
Signée « J Joachim » et numérotée 3/8.  
Cachet du fondeur « Rosini-Paris ».  
Fonte posthume.  
H : 42 cm  
2.000 / 3.000 €



609



609 bis



609 ter

**\* 609 - VITTORIANO VIGANO (1919-1996)**

Paire d'appliques orientables en métal laqué crème, montée sur une rotule en laiton, platine de fixation circulaire en laiton.

Etiquette de l'éditeur Arteluce.

Edition: Arteluce, vers 1954.

H : 37 cm L : 20 cm

400 / 600 €

**\* 609bis - OTTO KOLB**

Lampe de table en métal doré et bakélite rouge.

Editeur Kolb & Associates.

Vers 1950.

H : 27 cm

300 / 400 €

**\* 609ter - Jacques BINY (1913-1976)**

Lampe en laiton doré, double rotule, l'une sur le socle, l'autre sur la jonction du capot.

Circa 1950.

H : 37 cm

500 / 600 €

**\* 610 - MAX INGRAND (1908-1969)**

Lampe modèle «1853» à triple éclairage, corps et abat-jour en verre soufflé blanc satiné et base circulaire en métal laqué blanc perforé.

Edition Fontana Arte, vers 1960.

H : 54 cm

300 / 400 €



611



612

**611 - MATHIEU MATEGOT, attribué à**

Suite de quatre appliques à un bras de lumière conique souligné de sphères en laiton doré enserrant un réflecteur en rhodoïd crème surmonté d'un élément en tôle perforée laquée rose.

On y joint des éléments d'origine au modèle.

Vers 1950.

H : 46 cm l : 17 cm P : 17 cm

(rayures d'usage et usures)

800 / 1.000 €

**612 - MAISON CHARLES**

Lampe de bureau en bronze et laiton doré enserrant un élément ovale en onyx et surmontée d'un abat-jour circulaire en laiton patiné.

Signée «Charles made in France».

Vers 1960-1970.

H : 65 cm

1.000 / 1.500 €





613



613bis

#### 613 - PIERRE GARRICHE, attribué à

Applique-potence en métal tubulaire laqué noir à un bras de lumière articulé pivotant, terminé par un double réflecteur conique en métal laqué blanc perforé monté sur une rotule orientable en laiton doré.

L : 94 cm Diam : 35 cm (réflecteur)

800 / 1.000 €

#### \* 613bis - BERNARD ALBIN GRAS (1886-1943)

Suite de deux lampes d'atelier en métal laqué noir, à deux bras articulés et abat-jour conique, fixation à pince.

Modèle n° 201.

H : 65 cm H : 77 cm

700 / 900 €



614

#### 614 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Lampadaire à fût cylindrique réglable en laiton doré enserrant un bras de lumière arqué terminé par un réflecteur conique orientable monté sur une rotule en métal laqué vert.

Vers 1950.

H : 165 cm  
(légères usures)

800 / 1.000 €

615 - non venu



616

#### 616 - GUYS

Paire de fauteuils et deux chaises en métal laqué blanc, noir et rouge à dossier ajouré et assise perforée.

Vers 1940-1950.

H : 82 cm l : 51 cm P : 42 cm

(usures)

200 / 300 €



617

#### \* 617 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de chaises «rocking» modernistes, structure en tube d'acier en un seul tenant, galette laquée en vert.

H : 84 cm L : 38 cm P : 40 cm

500 / 700 €



618

#### \* 618 - MAX INGRAND (1908-1969)

Lampe modèle «1853» à triple éclairage, corps et abat-jour en verre soufflé blanc satiné et base circulaire en métal laqué blanc perforé. Edition Fontana Arte, vers 1960.

H : 54 cm

300 / 500 €



619

#### \* 619 - MAX INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE, éditeur

Lampe à poser, 1853, 1954, grand modèle, édition ancienne, piètement piriforme en opaline blanche reposant sur une base laquée blanc, important abat-jour tronconique en opaline blanche.

H : 80 cm D : 47 cm

( Quelques égrenures à la base de l'abat-jour)

200 / 300 €



#### 620 - FINN JUHL, attribué à

Salon en palissandre de Rio massif comprenant un canapé trois places et une paire de fauteuils à dossiers ajourés et accotoirs cintrés à manchettes plates en ailette reposant sur un piétement fuselé. Plaquette métallique de l'éditeur, monogrammé et marqué «Made in Denmark».

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu jaune.

Vers 1960.

**Canapé :**

H : 71 cm L : 191 cm P : 70 cm

**Fauteuils :**

H : 71 cm l : 79 cm P : 70 cm

(déchirures et légères rayures)

800 / 1.200 €

620



#### 620bis - TRAVAIL FRANÇAIS 1980

Paire de chenets avec son nécessaire de cheminée et deux écrans de forme libre en métal, laiton et bronze doré.

H : 37 cm L : 23 cm P : 45 cm (chenets)

H : 70 cm (nécessaire)

H : 49 cm L : 67 cm P : 10 cm (écrans)

400 / 600 €

620bis



621

#### \* 621 - ETTORE SOTTASS (1917-2007) & BITOSSI, éditeur

Ensemble de trois totems en faïence comprenant : - un grand vase «Rochetto» de forme cylindrique à ressauts, décor géométrique noir sur fond blanc. - une coupe diablo à deux parties hémisphériques reliées par un cylindre, base noire, intérieur de la coupe blanc, orné de fines bandes noires. - un grand vase cylindrique «Calice» à ressauts géométriques, décor de bandes noires de différentes largeurs sur fond blanc.

Signés «E.Sottsass-Bitossi - Montelupo».

H : 44,5 cm H : 18 cm H : 46,5 cm

1.200 / 1.500 €





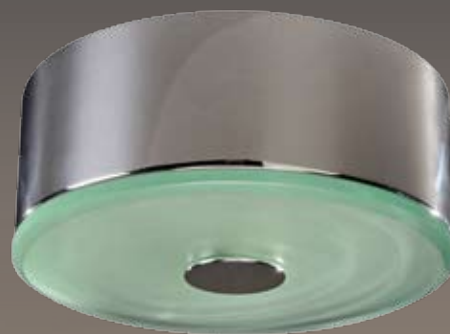
622

\* 622 - ANDY WARHOL,  
d'après un dessin de  
Plat rectangulaire en verre biseauté à décor  
sérigraphié d'un port.  
Signé « Andy Warhol ».  
L : 49 cm  
300 / 400 €



623

623 - MATHIEU LUSTRE  
Lampe de table à structure en métal chromé  
à fût cylindrique reposant sur une base  
circulaire présentant un abat-jour en acier  
brossé courbé et orientable.  
Vers 1970.  
H : 58,5 cm  
200 / 300 €



624

\* 624 - FONTANA ARTE  
Plafonnier circulaire à trois feux présentant  
une structure en métal chromé accueillant  
un verre dépoli.  
Diam : 35 cm H : 15 cm  
Vers 1960.  
300 / 400 €



624bis

\* 624bis - TRAVAIL CONTEMPORAIN  
Paire de suspensions formant une demie-  
sphère en métal laqué noir.  
Diffuseur en plexiglas.  
Vers 2000.  
Diam : 60 cm  
200 / 400 €

625 - GABRIELLA CRESPI (Née en 1922)  
Coupe de forme libre en bronze doré.  
Signée « Gabriella Crespi ».  
Vers 1980.  
H : 6 cm Diam : 15 cm  
400 / 600 €



625



626



627

**\* 626 - ANDRE PACCARD, atelier de**

Suite de quatre fauteuils présentant un piètement en métal découpé et re-percé. Assises et accoudoirs en skaï rouge.

Vers 1974.

(quelques accrocs sur le tissu des assises)

500 / 600 €

**\* 627 - RON ARAD (Né en 1951)**

Fauteuil «Soft Big Easy» structure en acier insérée dans un bloc de mousse

recouverte de tissu rouge.

Edition Moroso, collection spring, vers 2000.

H : 98 cm L : 124 cm P : 92 cm

800 / 1.200 €



628



628bis

**\* 628 - JEREMY HARVEY (né en 1945)**

Suite de six chaises modèle Hello There en fonte d'aluminium laquée blanc.

Editeur: Artifort, vers 1980.

Marque du fabricant dans la masse sous l'assise.

H : 79,5 cm L : 38 cm P : 41 cm

1.800 / 2.500 €

**\* 628bis - GEORGES CIANCIMINO (né en 1928)**

Bureau à double caissons ouvrant par deux tiroirs latéraux, structure en aluminium et fonte d'aluminium, plateau rectangulaire en bois.

Edition Mobilier International.

H : 74,5 cm L : 205 cm P : 96 cm

(quelques griffures et sauts de placage)

1.500 / 2.000 €



629

**\* 629 - OTTMAR HÖRL (né en 1950)**

Nain bleu à la main tendue.

Sujet en plastique.

Signé en creux sur le talon gauche.

H : 36 cm

(rayures au dos)

150 / 200 €



630

**\* 630 - LOUIS DEBONECHOSE (XX-XXIème)**

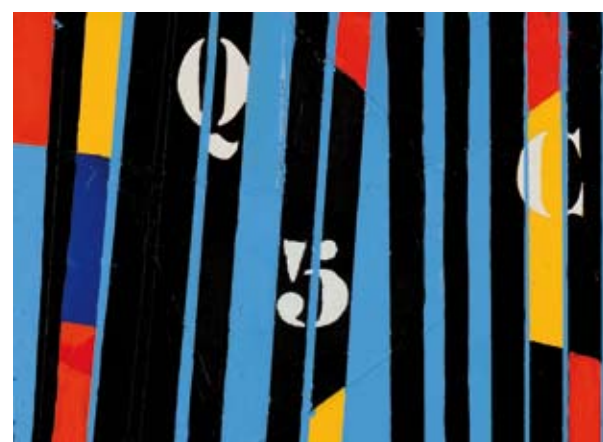
Code barre n° 490, n° 401

Technique mixte sur panneaux.

Signés, cachet de l'artiste au dos de chacun.

Dimensions : 25 x 34 cm

400 / 600 €



630bis

**\* 630bis - LOUIS DEBONECHOSE (XXème-XXIème siècle)**

Code barre n° 490, n° 401

Deux techniques mixtes sur panneaux, signées, cachet de l'artiste au dos de chacun.

Dimensions : 25 x 34 cm

400 / 600 €

**\* 631 - TRAVAIL ITALIEN**

Masque de carnaval vénitien en laiton massif doré.

Vers 1960.

L : 50 cm l : 56 cm

500 / 600 €



631

**\* 632 - XAVIER ALVAREZ (né en 1949)**

«Le mannequin»

Bronze à patine brune.

Signé et numéroté 2/8.

H : 77 cm

1.500 / 2.000 €



632





633



634

**\* 633 - CHARLES (1907-1978) & RAY EAMES (1912-1988)**

Paire de fauteuils Soft Pad à structure en aluminium, garnie de coussins gainés de cuir marron, dossier et hauteur d'assise réglables.

Edition: Herman Miller

H : 84 cm L : 58 cm P : 53 cm

1.800 / 2.200 €

**\* 634 - CHARLES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)**

Paire de chaises modèle «DSR» à coque moulée en polyester teinté marron chocolat renforcé de fibre de verre, piètement dit «Eiffel» en fil de métal laqué noir.

Edition Herman Miller, vers 1960.

Logo embossé.

H : 80 cm L : 56 cm P : 43 cm

500 / 700 €



635



636

**\* 635 - HARRY BERTOIA (1915 - 1978)**

Série de huit chaises modèle «Wire» recouvertes d'un drap de laine noir chiné blanc de chez kvadrat.

Edition Knoll International, 1960.

H : 70 cm L : 54 cm P : 58 cm

2.800 / 3.200 €

**\* 636 - CHARLES (1907-1978) & RAY EAMES (1912-1988)**

Table circulaire modèle «Aluminium group», plateau circulaire plaqué de stratifié gris, pied en fonte d'aluminium terminé par des roulettes.

Edition : Herman Miller, vers 1960.

H : 120 cm Diam : 74,5 cm

350 / 450 €



637

**\* 637 - MARC BERTHIER (né en 1935)**

Bureau Ozoo 600 en polyester renforcé de fibres de verre laqué blanc.

Editeur: Roche Bobois, vers 1967.

H : 72 cm L : 110 cm P : 72 cm

(Un léger accroc sur les deux angles)

200 / 400 €



638

**\* 638 - TRAVAIL FRANCAIS, dans le goût de SAARINEN**

Table de salle à manger à piétement tulipe en fonte d'aluminium laquée blanc soutenant un plateau en aggloméré accueillant un plateau circulaire en marbre blanc.

Vers 1980.

H : 72 cm Diam : 120 cm

400 / 600 €

**\* 639 - TRAVAIL ITALIEN 1970**

Série de huit chaises, piétement en métal plat chromé, assise et dossier en cuir tendu de couleur fauve.

H : 80 cm P : 50 cm

(usures)

1.000 / 1.500 €



639



**\* 640 - BORIS TABAKOFF (né vers 1930)**

Suite de quatre fauteuils à piétements chromés et assises en simili blanc et une table de salle à manger à plateau en verre fumé reposant sur un piétement en métal chromé.

Editeur Mobilier Moderne Modulaire, 1971.

Diam : 120 cm (table)

(deux garnitures non d'origine, traces d'usures sur les chromes des chaises)

1.500 / 2.000 €

**\* 641 - TRAVAIL FRANCAIS 1970**

Table basse carrée à structure en stratifié noir, plateau animé de carrés en relief couronnés de dalles d'aluminium brossé formant damier.

H : 30 cm L : 83 cm P : 83 cm

250 / 350 €



641

**\* 642 - Table basse formant bar**  
en métal chromé, plateau de verre à coulissant.

H : 35 cm L : 130 cm P : 80,5 cm  
(léger manque sur la base)

250 / 300 €



642





643

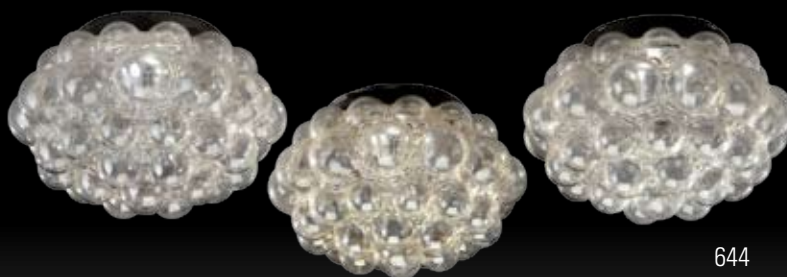
**\* 643 - TRAVAIL FRANCAIS 1980**

Deux suspensions en verre bullé.

H : 120 cm Diam : 30 cm

H : 110 cm Diam : 25 cm

80 / 120 €



644

**\* 644 - TRAVAIL ITALIEN 1970**

Suite de trois plafonniers en verre moulé à bulles.

Diam : 35 cm

100 / 150 €



645

**\* 645 - MANUEL MARIN (1942-2007)**

Suspension mobile en métal peint. Signée.

Dimensions : 110 x 70 cm

1.800 / 2.200 €



646

**\* 646 - FRANCO ALBINI (1905-1977) & FRANCA HELG (1920-1989) & ANTONIO PIVA (né en 1936) - SIRRAH (Éditeur)**

Lampe de bureau AM AS, vers 1969, structure métallique chromée formant arcature reposant sur une base en T et se terminant par un élément cylindrique accueillant l'abat-jour sphérique aplati en opaline blanche.

H : 66 cm l : 40 cm P : 52 cm

1.000 / 1.500 €



647

\* 647 - Table basse de section carré,  
en stratifié imitation loupe. Base et angles  
laitonnés.

Vers 1970.

H : 31 cm L : 80 cm P : 80 cm

300 / 400 €

\* 648 - TRAVAIL HOLLANDAIS

Paire de très grandes lampes en fil de fer et  
abat-jours tissus.

Editeur: DK HOME, vers 1994.

H : 200 cm

(léger accident sur l'un des abat-jours)

200 / 400 €



648

\* 649 - BORIS TABAKOFF (né vers 1930)

Suite de cinq chaises modèle «Sphère», en  
plexi fumé, piétement en métal chromé et  
assise en simili.

Il manque deux coussins. Des manques  
dans les chromes pour trois assises.

Vers 1970.

H : 70 cm L : 56 cm P : 54 cm

1.000 / 1.500 €



649

\* 650 - ACHILLE CASTIGLIONI, dans le goût de

Paire d'appliques en peau de plastique projeté sur une armature en métal.

H : 30 cm L : 15 cm

50 / 60 €



650

\* 651 - ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Lampe halogène Halo Click en métal laqué blanc, base cylindrique d'où s'élève un bras coudé terminé par un spot halogène orientable.

Cachet de l'éditeur Philips.

Edition PHILIPS, vers 1988.

H : 44 cm

80 / 100 €



651

\* 652 - HARVEY GUZZINI (XXème)

Lampe de table en plastique Abs de couleur blanche.

Porte l'étiquette Harvey Guzzini.

Vers 1970.

Edition Guzzini.

H : 20 cm

100 / 200 €



652

\* 653 - JOE COLOMBO (1930 -1971) pour KARTELL

Suite de huit chaises empilables

«Universal», modèle 4867.

ABS teinté noir, pieds démontables.

Edition Kartell, vers 1965.

Estampille de l'éditeur.

H : 71 cm L : 33 cm P : 42 cm

(Etat d'usage)

250 / 300 €



653



654

\* 654 - ARNE VODDER (1926-2009)

Bureau à un caisson en palissandre de Rio. Piètement en tubulures inox, patins réglables.

Edition SIBAST, vers 1960.

H: 72 cm L : 180 cm P : 90 cm

1.000 / 1.500 €





\* 655 - GILBERT STEINER (XXème)

Suite de quatre chaises empilables modèle Rugby.  
Métal laqué noir (oxydations), cuir rouge.  
Plaque sous l'assise.

Edition : Steiner, vers 1962

H : 77 cm    H assise : 49 cm

150 / 200 €

\* 656 - RAY WILKES (XXème)

Canapé entièrement modulable.

Modèle chiclet sofa (Modular Seating Group) composé de quatre assises en kvadrat noir et d'une table basse en stratifié blanc intégré.

Edition Herman Miller, vers 1976.

700 / 900 €





657

**\* 657 - SALVATOR DALI (1904-1989)**

Suite de 7 assiettes en porcelaine.

Série EL TEATRO.

Exécutée à 5 000 exemplaires.

Diam : 25,5 cm

500 / 700 €



658

**\* 658 - ZAO WOU KI (1920-2013)**

Edité par les Ateliers de Segries.

« L'orchidée de Zao Wou Ki ».

Paire d'assiettes circulaires à décor polychrome sur fond blanc.

Signées « Zao Wou Ki-Edités pour les 20 ans de BSN en juin 1986.

Diam : 25 cm

300 / 500 €

**\* 659 - SALVATOR DALI, d'après**

Série de 4 assiettes en porcelaine blanche peinte de la série « Los Caballos Dalinianos », éditée à 4000 exemplaires pour chaque modèle.

Certificat d'authenticité et boîte d'origine. Vers 1987.

Diam : 30 cm

320 / 400 €



659

**\* 660 - HERMES**

Cafetière en métal argenté et cuir vert à piqure sellier.

Marquée « Hermès Paris made in France ».

H : 21 cm

(légers accidents)

200 / 300 €



660

**\* 661 - MALEVITCH, d'après un dessin de**

Théière et ses deux tasses au modèle en céramique émaillée blanche, noire et rouge.

Signées et annotées au dos.

Modèle de 1923.

H : 18 cm

300 / 400 €



661



**662 - JULIEN MARTINO (XXème)**

Exceptionnelle table basse à plateau en pierre fossilisée d'Araucaria d'Arizona reposant sur un piétement galbé de forme libre en placage de Zebrano et de Wengué à vernis mat et brillant. Pièce unique, signée et datée «Julien Martino- 2007».

H : 46 cm Diam : 70 cm

3.000 / 5.000 €



662



663

**\* 663 - RICHARD ORLINSKI? (né en 1966)**

Panthère born wild custom.

Sculpture en plâtre customisée.

Signée «Richard Orlinski» en dessous.

Vers 2012.

H : 14 cm L : 30 cm

1.800 / 2.200 €

**\* 664 - JULIEN MARINETTI (né en 1967)**

Doggy - Arthur

Epreuve en bronze peint et laqué.

Pièce unique, signée.

H : 37 cm

Avec son certificat d'authenticité et la facture d'achat.

6.000 / 8.000 €

665 – non venu



664





666

**\* 666 - LALIQUE FRANCE**

Vase soliflore en verre moulé-pressé satiné.  
Signé « Lalique France ».

H : 34,5

100 / 200 €



667

**\* 667 - JEAN-CLAUDE NOVARO (né en 1943)**

Vase boule en verre polychrome irisé vert et filaments dans les tons orangés  
Signé Novaro.

H : 14 cm

150 / 200 €



668

**\* 668 - JEAN-CLAUDE NOVARO (né en 1943)**

Flacon en verre blanc et teinté bleu-mauve.  
Signé Novaro.

H : 17 cm

(manque le bouchon)

80 / 120 €

**\* 669 - Non venu**

**\* 670 - TRAVAIL FRANCAIS 1960**

Vase en céramique émaillée polychrome à décor figurant un masque et un centaure.  
Monogrammée.

H : 24 cm

100 / 150 €



670

**\* 671 - TRAVAIL FRANÇAIS 1960**

Verseuse en céramique polychrome émaillée.

Trace de signature.

H : 23 cm

(éclat)

100 / 150 €

**\* 672 - JEAN CLAUDE NOVARO (né en 1943)**

Hommage à la verrerie de Gallé.

Vase en verre multicouche à décor de feuillages et fleurs stylisés.

H : 27 cm

250 / 300 €

**\* 673 - JEAN CLAUDE NOVARO (né en 1943)**

Flacon en verre bleu foncé, à décor de formes libres dorées à la feuille d'or.

Signé Jean Claude Novaro, vers 1992.

H : 25 cm

250 / 300 €



671

**\* 674 - JEAN-CLAUDE NOVARO, dans le goût de**

Vase en verre multicolore irisé à inclusions d'or.

H : 31,5 cm

80 / 120 €

**\* 675 - JEAN CLAUDE NOVARO (né en 1943)**

Vase ovoïde à épaulement en verre irisé dans des tons de rose et bleu-vert, à décor de feuillages stylisés.

Signé JC Novaro, vers 1990.

H : 19 cm

150 / 200 €



672



673



674



675



676

**\* 676 - TRAVAIL FRANÇAIS 1980**

Paire d'appliques en cuivre à trois bras de lumière de forme conique agrémentés d'étoiles.

H : 57 cm

100 / 200 €



677

**\* 677 - PHILIPPE STARCK (né en 1949)**

Paire de chaises Ed Archer.

Coque en tubes d'acier avec éléments élastiques, revêtements en cuir noir, piétement en fonte d'aluminium poli.

Edition: DRIADE, 1987.

H : 98 cm L : 47 cm P : 55 cm

500 / 600 €

**\* 678 - TRAVAIL DES ANNEES 1970**

Coiffeuse de forme cylindrique entièrement recouverte d'un velours crème. Pivot central découvrant un intérieur compartimenté en noyer comportant un miroir, un tiroir, une tablette et un système éclairant.

H : 140 cm Diam : 55 cm

250 / 300 €

**\* 679 - LUCIO DEL PEZZO (né en 1933)**

Miroir sérigraphié et monté sur bois, étiquette de l'éditeur au dos et signé Del Pezzo.

Edition Rimadesio, Italie, vers 1980.

H : 160 cm L : 40 cm

(accident à la base)

80 / 100 €



678



679



**\* 680 - MICHEL HAILLARD (né en 1959)**

Siège avec assise à enroulements garnie de cuir marron et piétement formé de cornes de bovin.

H : 65 cm L : 140 cm

200 / 300 €

680



\* 681

**681 - OSVALDO BORSANI (1911-1985)**

Ensemble comprenant:

- une bibliothèque en palissandre composée d'un caisson à portes coulissantes et un caisson à tiroirs en partie basse et un caisson formant bar et deux étagères en partie haute

H : 305 cm L : 215 cm P : 50 cm

-Un bureau en palissandre à piétement en métal tubulaire laqué noir et plateau en découpe en bois laqué noir à casiers latéraux pivotants

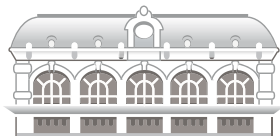
H : 73 cm Plateau : 240 x 90 cm

Edition Tecno, vers 1960.

(Etat d'usage, traces, sauts de placagwe)

4.000 / 6.000 €





## Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-2009)  
www.aguttes.com

### HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : 01 47 45 55 55  
Fax : 01 47 45 54 31

### HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : 04 37 24 24 24  
Fax : 04 37 24 24 25

### PRÉSIDENT

Claude Aguttes

### DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon  
Charlotte Reynier-Aguttes

### COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes  
claude@aguttes.com

*Collaboratrice Claude Aguttes :*  
Philippine de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
clermont-tonnerre@aguttes.com

### COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,  
Sophie Perrine, Diane de Karajan  
Louis-Maxence Palisson

### INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com

Lyon  
Louis-Maxence Palisson  
04 37 24 24 29  
palisson@aguttes.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

### ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly  
Richard Lefebvre des Noettes  
desnoettes@aguttes.com  
Marie Rastrelli  
rastrelli@aguttes.com  
Vincent Heraud

Lyon  
Nelly Strohl de Pouzols  
04 37 24 24 23  
pouzols@aguttes.com

## ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly  
Marie du Boucher  
01 47 45 55 55  
duboucher@aguttes.com  
Philippine de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
clermont-tonnerre@aguttes.com

Lyon  
Lindsay Dias  
04 37 24 24 24  
dias@aguttes.com

## COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

*Responsable*  
Alexandra Baranger  
baranger@aguttes.com  
*Facturation vendeurs Neuilly-Lyon*  
Isabelle Mateus  
mateus@aguttes.com  
*Facturation acheteurs Neuilly*  
Gabrielle Grollemund  
01 41 92 06 41  
grollemund@aguttes.com  
*Facturation acheteurs Lyon*  
Jérémy Sarelo  
04 37 24 24 26  
sarelo@aguttes.com

## COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon  
Élisabeth de Vaugelas  
01 47 45 93 05  
vaugelas@aguttes.com  
Marie de Villefranche  
villefranche@aguttes.com

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly  
Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com  
Lyon  
Nelly Strohl de Pouzols  
04 37 24 24 23  
pouzols@aguttes.com

### ARTS D'ASIE

Neuilly  
Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com  
*Avec la collaboration de :*  
Richard Lefebvre des Noettes  
01 47 45 93 06  
desnoettes@aguttes.com  
Lyon  
Valérienne PACE  
04 37 24 24 28  
pace@aguttes.com

## ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly  
Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com  
*Avec la collaboration de :*  
Antonio Casciello  
01 47 45 91 50  
casciello@aguttes.com  
Lyon  
Valérienne PACE  
04 37 24 24 28  
pace@aguttes.com

## ART PRIMITIF

Neuilly-Lyon  
Valérienne PACE  
04 37 24 24 28  
pace@aguttes.com

## AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon  
Louis-Maxence Palisson  
04 37 24 24 29  
palisson@aguttes.com

## BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon  
Philippine Dupré la Tour  
01 41 92 06 42  
duprelatour@aguttes.com  
*Avec la collaboration à Neuilly de :*  
Claire Barrier  
barrier@aguttes.com  
*Avec la collaboration à Lyon de :*  
Nelly Strohl de Pouzols  
pouzols@aguttes.com

## CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
poubeau@aguttes.com  
Lyon  
Louis-Maxence Palisson  
04 37 24 24 29  
palisson@aguttes.com

## TABLEAUX XIX<sup>ÈME</sup>, IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes  
01 41 92 06 49  
reynier@aguttes.com

Neuilly  
Diane de Karajan  
01 41 92 06 48  
karajan@aguttes.com

*Administration*  
Cyrille de Bascher  
bascher@aguttes.com  
Anne Jouannet  
jouannet@aguttes.com

Lyon  
Valérienne PACE  
04 37 24 24 28  
pace@aguttes.com  
*Avec la collaboration de :*  
Nelly Strohl de Pouzols  
04 37 24 24 23  
pouzols@aguttes.com

## HAUTE COUTURE

Neuilly  
Marie Rastrelli  
01 47 45 93 06  
rastrelli@aguttes.com  
Lyon  
Marion Quesne  
04 37 24 24 27  
quesne@aguttes.com

## HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon  
Marie Rastrelli  
01 47 45 93 06  
rastrelli@aguttes.com  
**INSTRUMENTS  
DE MUSIQUE**  
Neuilly-Lyon  
Richard Lefebvre des Noettes  
01 47 45 93 06  
desnoettes@aguttes.com

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
luneau@aguttes.com  
*Assistée de :*  
Marie du Boucher  
duboucher@aguttes.com  
*Organisation et coordination  
de la vente :*  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
poubeau@aguttes.com  
Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com  
Lyon  
Valérienne PACE  
04 37 24 24 28  
pace@aguttes.com  
*Avec la collaboration de :*  
Nelly Strohl de Pouzols  
04 37 24 24 23  
pouzols@aguttes.com

## NUMISMATIQUE

Neuilly  
Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com  
Lyon  
Nelly Strohl de Pouzols  
04 37 24 24 23  
pouzols@aguttes.com

## VINS ET SPIRITUEUX

Lyon  
Marion Quesne  
04 37 24 24 27  
quesne@aguttes.com

## VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com  
David Epiter  
gersaint@aguttes.com  
Neuilly  
Richard Lefebvre des Noettes  
desnoettes@aguttes.com  
Marie Rastrelli  
rastrelli@aguttes.com  
01 47 45 93 06  
Lyon  
Nelly Strohl de Pouzols  
04 37 24 24 23  
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Important:** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

## RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever

- pendant les deux jours ouvrés suivant la vente sans rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.

- passé ce délai, UNIQUEMENT sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable de la vente concernée.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

## REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 3 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

# CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

## GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

## COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved

- during two working days following the auction without appointment at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

- After this deadline, ONLY by an appointment taken with the person in charge of the sale

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased

lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

## PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. € 3,000
  - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
  - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
  - Upon presentation of two pieces of identification
  - Important: Delivery is possible after 20 days
  - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
  - Payment with foreign cheques will not be accepted.



# QUELLE VALEUR POUR VOS PERLES FINES ?



Adjugé 48 000 €



Adjugé 187 700 €



Adjugé 22 000 €

**POUR CONNAÎTRE ET COMPRENDRE LA VALEUR DE VOS PERLES,  
CONSULTEZ-NOUS**

**EXPERTISES CONFIDENTIELLES SUR PHOTOS OU SUR RENDEZ-VOUS**

**[duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com) - 01 47 45 55 55 - 01 41 92 06 42**



Adjugé 80 000 €



Adjugé 3 900 €



Adjugé 7 500 €



Adjugé 23 000 €

**VENTE EN PRÉPARATION**

*Neuilly*                      *Drouot*                      *Lyon*

- Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME .....

PRÉNOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS .....

..... CODE POSTAL / ZIP CODE .....

VILLE / CITY ..... PAYS / COUNTRY .....

| TÉL ÉPHONE 1 | TÉL ÉPHONE 2 |
|--------------|--------------|
|              |              |

MAIL \_\_\_\_\_

## ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup>

Jeudi 12 juin 2014

à 14h30

À renvoyer avant le  
Mercredi 11 juin 2014 à 18H

par mail à / please mail to :

pace@aguttes.com

ou par fax / please fax to :

+33 4 37 24 24 28

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

