

AGUTTES



TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Jeudi 13 mars 2014
Lyon-Brotteaux





CONTACT ETUDE

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

Stéphane Pinta
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

Jeudi 13 mars 2014 à 14h30

Lyon-Brotteaux

Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis place Jules Ferry - 69006 Lyon

Mercredi 12 mars 2014 de 9h30 à 19h

Jeudi 13 mars 2014 9h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com et sur www.auction.fr
Vente en live sur www.drouotlive.com et sur www.interencheres.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue



Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25





DESSINS TABLEAUX ANCIENS

Expert tableaux anciens

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

(lots : 25 - 31 - 42 - 51 - 54 - 55)

Contact étude

Valérienne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



1
Jean-Jacques LAGRENEE
dit « le jeune » (1739-1821)
Renaud et Armide
Aquarelle sur papier
24 x 36 cm
800 / 1 200 €



2
Carle Van LOO
(1705-1765) - Attribué à
L'Aurore
Encre et lavis brun
10 x 25 cm
700 / 900 €



3
École italienne du XVIII^{ème} siècle
Olinde et Sophronie au bûcher
d'après un tableau de Luca Giordano
Plume, encre brune et lavis brun
Annoté en bas à gauche : « Luca Giordano ».
32,7 x 40 cm

Dessin d'après le tableau de Luca Giordano, réalisé en 1680,
conservé aujourd'hui au Palazzo Reale à Gênes

400 / 600 €



4
École italienne
du XVII^{ème} siècle
Adoration des Mages
Encre et lavis sépia
28 x 22 cm
500 / 800 €



5
Bernard PICARD
(1673-1733) - Attribué à
Hercule et le lion de Némée
Sanguine
18 x 18 cm
300 / 500 €



6
Étienne de LAVALLEE-POUSSIN (1733 - 1793) - Attribué à
Amalthée nourrissant Hercule
Encre et lavis sépia
17 x 13 cm
800 / 1 200 €



7
Charles Louis CLERISSEAU (1722-1820)
Ruines antiques
Aquarelle sur papier
21 x 29 cm
1 500 / 2 500 €



8
Giuseppe Bernardino BISON (1762-18744)
Etude de sacrifice antique
Encre et lavis gris
17 x 24 cm
800 / 1 200 €



9
Mac WARTER (XIX^{ème} siècle)
Caravane
Fusain rehaussé à la gouache
13 x 20 cm
200 / 400 €

10
École Italienne
du XVII^{ème} siècle
Pêcheurs
Sanguine
10 x 15 cm
400 / 600 €



11
École italienne
du XVII^{ème} siècle
Saint Evêque
Crayon et lavis
26 x 20 cm
500 / 800 €





12
Alexandre Gabriel DECAMPS
(1803-1860) – Attribué à

Pêcheurs
Crayon
18 x 27 cm

300 / 500 €

14
Charles RAMBERT (actif
entre 1846 et 1863)

Recueil de dessins
comprenant 39 dessins sur
papier, 8 dessins sur papier
calque et une gravure.
Un est signé "Rambert 1868".

400 / 500 €

(lot non reproduit)

16
Jules Pierre DIETERLE
(1811-1889) - Attribué à

Décor de théâtre
Sanguine et lavis d'encre
brune. Signé en bas à droite :
«J Dieterle».
Dimensions environ 60 ou 80 cm

400 / 600 €



13
Claude THIENON (1772-1846)

Vue de village
Crayon
20 x 38 cm

300 / 500 €

15
École française
du XVIII^{ème} siècle

Mort de Socrate
Plume, encre brune et lavis
brun avec rehauts de blanc sur
papier beige
29,8 x 22,4 cm
Montage avec cartouche : "E.F.
JEAN RESTOUT 1692-1768".

1 000 / 1 200 €

17
Charles Michel-Ange
CHALLE (1718-1778)

Le vieux pont
Fusain
30 x 47 cm

800 / 1 200 €





18
Giovanni-Battista TONNA (1760-vers 1830)

Académie d'homme

Fusain

43 x 30 cm

1 000 / 1 500 €



19
Louis JANMOT (1814-1892)

Académie d'homme

Fusain

58 x 33 cm

600 / 800 €

20
Henri LEHMANN (1814-1882)

Etude d'homme

Fusain

28 x 45 cm

800 / 1 200 €

21
École française du XIX^{ème} siècle -
D'après Ennemond PETITOT (1727-1801)

Cheval au galop

Fusain et estampe signés en bas à gauche et datés avril 1808 à droite

37 x 50.5 cm à vue

(rousseurs)

300 / 400 €



22
Thomas STOTHARD (1755-1834) -
Attribué à

Les forgerons

Aquarelle sur papier

17 x 19 cm

500 / 800 €



23
Henri BRISPOT (1826-1928)

On a toujours besoin d'un plus petit que soi

Pastel sur papier, signé en bas droite

61 x 47 cm

300 / 600 €



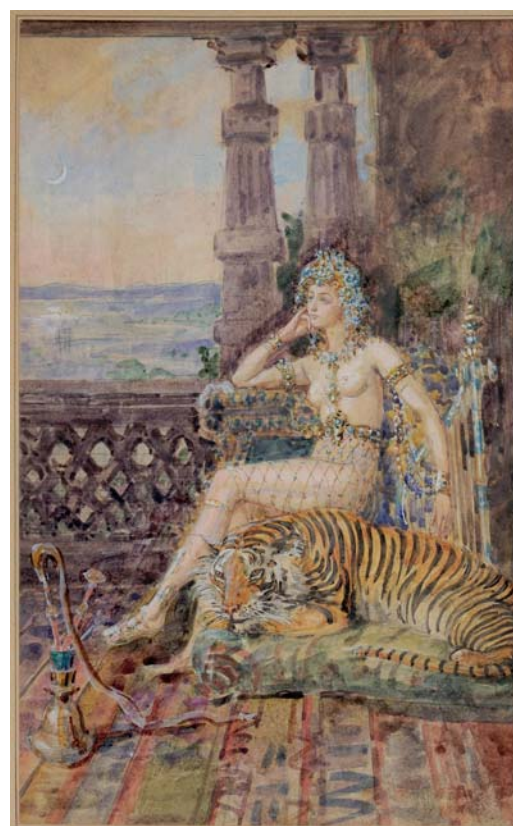
24
Horace de CALLIAS (1847-1921)

Princesse au tigre

Aquarelle sur papier

30 x 20 cm

800 / 1 200 €





26
École Italienne du XVII^{ème} siècle
Portrait de Litella Bolognese
Huile sur toile
58 x 46 cm
(rentoilée)
600 / 800 €



27
École italienne du XVII^{ème} siècle
La Sainte Famille
Huile sur cuivre
16 x 13 cm
300 / 500 €



28
École Française du XVIII^{ème} siècle
Eliezer et Rebecca
Gouache sur vélin, datée 1717
21 x 14,5 cm (à vue)
(usure en haut à droite)
400 / 600 €

25
École italienne du XVII^{ème} siècle
Repos pendant la fuite en Egypte
Toile
87 x 141 cm
1 500 / 2 000 €

29
École italienne du XVIII^{ème} siècle, suiveur de Borgiani
Saint Jérôme en prière
Toile
64 x 54 cm
(restaurations anciennes et déchirures)



200 / 400 €
(lot non reproduit)

30
École française du XVIII^{ème} siècle
Saint Jean-Baptiste Sainte Femme
Paire de gouaches sur vélin, monogrammées PM et datées 1720 et 1721
12,5 x 15,5 cm (à vue)
300 / 500 €



31
École Flamande du XVII^{ème} siècle -
Suiveur de David Teniers le jeune

La tentation de Saint Antoine
Panneau de chêne

48 x 64 cm
(Soulèvements et manques)

2 000 / 3 000 €

32
École flamande
du XVII^{ème} siècle -
Suiveur de Pierre Paul
RUBENS

La déposition de croix
Huile sur toile

90 x 63 cm

2 000 / 3 000 €

33
École française du
XVII^{ème} siècle

*Vierge à l'Enfant avec
Saint Jean Baptiste*

Huile sur toile
70 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

(lot non reproduit)



34
École française
du XVII^{ème} siècle

*La déploration du
Christ*

Toile contrecollée
70 x 54.5 cm
(accidents et
restaurations)

800 / 1 200 €





35
École Française du XVIII^{ème} siècle
Saint François
Huile sur toile
96 x 70 cm
(quelques manques, restaurations et rentoilage)
600 / 800 €



36
École italienne du XVII^{ème} siècle
Saint-Jérôme
Huile sur toile
10.5 x 7.5 cm
100 / 200 €



37
École française du XVII^{ème} siècle
L'Annonciation
Huile sur cuivre
17 x 13 cm
(légères piqûres et manques)
200 / 300 €



38
École italienne du XVIII^{ème} siècle
Vierge à l'enfant
Huile sur toile
76 x 59 cm
(restaurations et rentoilage)

300 / 500 €



40
École italienne du XVIII^{ème} siècle
d'après Guido Reni
Portrait de Beatrix Cenci
Huile sur toile
Inscriptions au dos
62 x 48.5 cm

400 / 600 €

39
École française du XVIII^{ème} siècle
Le troupeau
Huile sur toile
37 x 60 cm

500 / 600 €
(lot non reproduit)

41
École italienne du XVIII^{ème} siècle
Berger dans les ruines
Huile sur toile
60.5 x 49.5 cm

800 / 1 200 €
(lot non reproduit)



42
École Hollandaise
vers 1620 -
Entourage de David
VINCKBOONS

Repas dans un parc
Panneau de chêne
50 x 66 cm

8 000 / 10 000 €

43
École française du
XVIII^{ème} siècle

*Cascade au pied d'un
château*
Huile sur toile
70 x 95 cm

2 000 / 3 000 €





44
École française vers 1700 - Entourage
de Jean RANC (1674-1735)

Portrait de dame
Huile sur toile
72 x 57 cm
(manques et restaurations)

1 000 / 1 500 €



45
Marie Victoire LEMOINE (1754-1820)
– Attribué à

Portrait de jeune fille en corsage de linon
Toile ovale
54 x 44 cm

1 800 / 2 200 €



46
École française du XVIII^{ème} siècle

Vue de port
Huile sur toile
77x133 cm

300 / 400 €

(lot non reproduit)

47
Bernard Charles CHIAPORY
(XIX^{ème} siècle)

Portrait de jeune femme au voile
Pastel sur papier, signé et daté 1850 en
bas à droite
48 x 40 cm (à vue ovale)

500 / 700 €



48
École française du début
du XIX^{ème} siècle - Atelier
de Jacques Louis DAVID

Portrait du Pape Pie VII
Toile
60 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



49
École française
du XIX^{ème} siècle

Portrait de jeune garçon
Huile sur toile
40 x 32.5 cm
(craquelures et léger accident)

300 / 400 €



50
École française du XVIII^{ème} siècle -
Entourage de François de TROYES

*Portrait d'un homme grand croix de
l'ordre du Saint-Esprit*
Huile sur toile
77,5 x 62 cm
(rentoilage)

3 000 / 3 200 €

51
Claude LEFEBVRE (1632-1675)
- Attribué à

*Portrait « dit » de Simon Menassier
de Rochefond*
Toile d'origine
77 x 59 cm
(Soulèvements et petits manques)

2 000 / 4 000 €

52
Charles Louis KRATKE (1848-1921)

Le mariage de la reine Margot
Huile sur panneau, signée et datée 1896
en bas à droite
40.5 x 31 cm

1 000 / 1 500 €





53
École Napolitaine du début du XX^{ème} siècle
Vue de Naples et du Vésuse
Suite de quatre gouaches, signées et portant une date
52 x 61 cm
1 500 / 2 000 €

54
École Venitienne du XVIII^{ème} siècle -
Entourage de Giuseppe ZAIS (1709-1784)
Scène galante
Huile sur toile - 72 x 97 cm - (rentoilage et restaurations)
1 000 / 1 500 €





55
École Italienne du XIX^{ème} siècle - Suiveur de CANALETTO
Venise, vue de la Salute
Toile , trace de signature en bas à gauche
63.5 x 93 cm
2 000 / 4 000 €

56
École française du début du XIX^{ème} siècle
Paysages champêtres
Suite de trois importantes toiles montées sur châssis
Dim. panneau central : 253 x 158 cm
Dim. panneaux latéraux : 253 x 137 cm
(légères restaurations)
8 000 / 12 000 €





57
Charles BERTIER (1860 - 1924)
Porte Maillot
Huile sur toile, signée à droite
33 x 41 cm
3 000 / 4 000 €

58
Antonio Pérez RUBIO (1822 - 1888)
Bouquets fleuris
Paire d'huiles sur panneaux, signées en bas à droite
44,5 x 31,5 cm
4 500 / 5 000 €



59

Fabian de CASTRO dit El gitano (1868-1948)

Crucifixion Marie Madeleine et Saint Jean

Toile, signée en bas à gauche et datée 1917

220 x 170 cm

au revers une mise en garde par F. de Castro

5 000 / 7 000 €

(lot non reproduit)

60

Jeanne LEONARDE

École française du XIX^{ème} siècle

Nature morte

Aquarelle sur papier

27 x 20 cm

100 / 200 €

(lot non reproduit)

61

Antoine Claude PONTIUS-CINIER (1812-1885)

Paysage

Huile sur toile signée en bas à gauche

Dans un important cadre en bois sculpté et doré

97,5 x 130 cm

3 000 / 5 000 €

62

André PERRACHON

(1827-1909)

Bouquet de pivoines dans un vase

Huile sur toile, signée et datée

1891 en bas à droite

46 x 38 cm

400 / 600 €





MOBILIER & OBJETS D'ART

Contact étude
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com





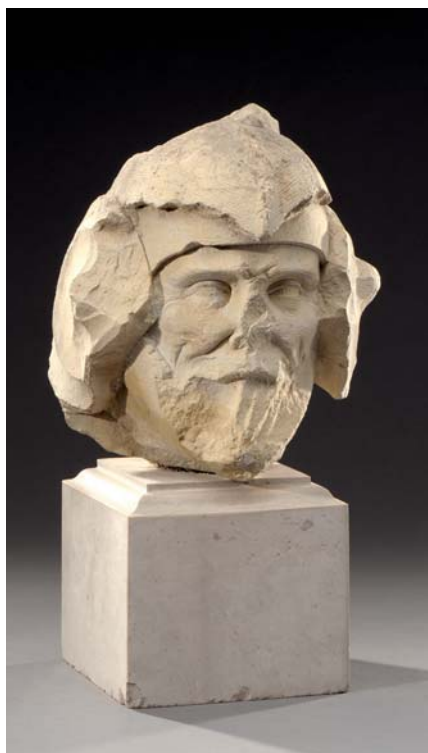
63
Sujet
en bois sculpté et teinté
représentant un personnage drapé
XVII^{ème} siècle
H: 32 cm
(manque les bras et accidents)
600 / 800 €



64
Paire de bas-reliefs
en bois sculpté et doré représentant
deux hommes drapés probablement
des Saints
XVII^{ème} siècle
H:46.5 - L: 21.5 cm et H: 52 - L: 20 cm
(trace de polychromie,accidents et
manques, restaurations anciennes)
500 / 700 €



65
Sujet
en bois sculpté représentant
la Vierge à l'Enfant
Restes de polychromie
XVIII^{ème} siècle
H: 72 cm
(accidents, manques)
400 / 600 €



66
Sujet
en pierre calcaire représentant
la tête d'un homme casqué
XVII^{ème} siècle
H : 24 cm
H. avec contre socle : 40 cm
(accident)
150 / 200 €

67
Sujet
en bois polychrome
représentant la Sainte des
douleurs
XVIII^{ème} siècle
H. avec son socle : 83 cm
900 / 1 200 €



68
Paire de landiers
en fer forgé armés de
quatre crochets et se
terminant par des bols
XVIII^{ème} siècle
H: 65 - L: 40 cm
200 / 300 €



69

69
Suite de quatre pique-cierges
en bronze argenté. Fûts
balustres et pieds circulaires
XVII^{ème} siècle
H: 29 cm

800 / 1 000 €



70

70
Suite de quatre pique-cierges
en bronze doré. Fûts balustres et
bases triangulaires à pieds griffes
XVII^{ème} siècle
H: 44 cm

800 / 1 000 €



72
Tabernacle
en bois mouluré et sculpté, doré et
teinté ouvrant à une porte encadrée
de deux miroirs cernés de guirlande
de fleurs et de têtes de putti.
XVIII^{ème} siècle
H : 64 – L : 75 – P : 36 cm
(accidents, manques, restaurations,
entrée de serrure et clé rapportées)

400 / 600 €



71
Buffet à glissant
en noyer richement sculpté à décor de
rocailles. Il ouvre à deux glissants en partie
haute et un tiroir et deux vantaux en partie
basse ornés de trophées aux attributs de
la musique. Traverse chantournée. Pieds
cambrés à enroulements
Travail provençal du XVIII^{ème} siècle
H: 141 - L: 132 - P: 64 cm
(accidents et transformations)

4 000 / 6 000 €



73

Miroir

dans un cadre à profil inversé en cuivre estampé, à décor de palmes, rinceaux et fleurs. Travail hollandais du XVIII^{ème} siècle

H : 55 - L : 48 cm

300 / 600 €



74

Coffre

en bois naturel et bois teinté, mouluré et sculpté ouvrant à un abattant et trois tiroirs. Façade à décor architecturé et motifs floraux. Deux poignées sur les côtés (rapportées)

Travail Bernois du XVIII^{ème} siècle

L: 150 - P: 65 - H: 90 cm

(quelques fentes)

700 / 800 €

75

Saint en prière

Sujet en pierre calcaire

France - XV^{ème} siècle

H : 53 cm

(fracturé, partiellement restauré)

700 / 900 €

(lot non reproduit)



76

Important coffre de mariage

dit "cassone" en bois sculpté et laqué de scènes en grisaille représentant la naissance de Venus

Plateau à faite, montants sculptés de dauphins en fort relief, encadrés de piastres, base godronnée reposant sur des pieds sculptés en patte de lion

Italie - Fin XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècle.

(accidents et éclats, un pied recollé)

H : 130 - L : 230 - P : 90 cm

10 000 / 12 000 €

77

Statuette

en carton bouilli et laqué au naturel figurant Saint Roch. La base à légère doucine, formant reliquaire.

XIX^{ème} siècle

H : 65 - L : 27 - P : 23 cm

800 / 1 000 €

(lot non reproduit)

78

Buffet de chasse

en chêne mouluré à décor sculpté d'écoinçons à rinceaux, feuillages et coquilles. Il ouvre par deux portes découvrant deux tiroirs et des étagères. Montants arrondis et pieds toupies.

XVIII^{ème} siècle

Dessus de pierre de St Cyr

H: 104 - L: 159 - P: 70 cm

1 000 / 1 500 €





79
École française du XVII^{ème}
siècle

Vierge à l'Enfant

Email peint polychrome et
contre-email saumon

25 x 19 cm
(accidents et manques)

600 / 800 €



80
Christ

en ivoire sculpté dans un
cadre à pareclose en bois
doré à décor de fleurettes
et coquille

XVIII^{ème} siècle

H: 54 - L: 36 cm
(accident à une main)

600 / 800 €

81
Panetière

en noyer mouluré et sculpté à décor
d'un panier de fleur et attributs de la
musique. Elle ouvre en partie centrale
par un abattant

Avec sa clé
XVIII^{ème} siècle

H: 100 - L: 80 - P: 38,5 cm

900 / 1 000 €

(lot non reproduit)



82
Pétrin sur piètement

en noyer. Ceinture et traverse
mouluré et sculpté à décor de corne
d'abondance aux épis de blés et
fleurettes. Pieds à enroulements

Travail provençal du XVIII^{ème} siècle

H: 102 - L: 119 - P: 54 cm

(traverse rapportée)

700 / 800 €

(lot non reproduit)

83
Piètement de cabinet

en bois noirci ouvrant à trois tiroirs en
ceintures. Traverses chantournées. Il repose
sur six pieds torsés reliés par une entretoise

Italie - XVIII^{ème} siècle

H: 84 - L: 135 - P: 56 cm

(manques et accidents)

600 / 800 €



84
Buffet de chasse

en noyer mouluré et sculpté
ouvrant à trois portes en
façade.

Traverse chantournée et
pieds cambrés.

Travail régional - En partie
XVIII^{ème} siècle (éléments
rapportés)

Plateau de pierre de Saint-
Cyr

H: 113 - L: 235 - P: 61 cm

800 / 1 200 €



85
Petite lampe de table à deux feux
 en bronze doré à décor rocaille. Tige réglable et poignée de préhension.
 Époque Napoléon III - Style Louis XV
 H: 58 cm

300 / 350 €



86
Commode légèrement galbée
 en bois naturel. Elle ouvre à trois tiroirs. Montants arrondis se terminant par des pieds cambrés.
 Garniture de bronze doré à décor de buste d'hommes et de femmes
 Plateau de bois.
 Époque Louis XV
 H : 96,5 - L : 126 - P : 66 cm

2 500 / 3 000 €

87
Fauteuil de bureau à dos plat
 en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuilles d'acanthé.
 Dossier et assise cannés. Accotoirs mouvementés, pieds cambrés reliés par une entretoise
 Époque Louis XV
 H: 90 - L: 63 - P: 55 cm

800 / 1 200 €

88
Ecritoire toutes faces
 en bois de placage marqueté en feuille, ouvrant à un abattant garni de maroquin noir. Il comporte deux petits tiroirs latéraux et deux tablettes d'entrejambe.
 XVIII^{ème} siècle
 H: 128 - L: 74 - P: 53 cm
 (sautes de placage et fentes)

1 500 / 2 000 €



89
Paire de bergères cabriolet
 en chêne mouluré et sculpté à décor d'un bouquet de fleur à l'amortissement et sur la traverse. Accotoirs mouvementés et pieds cambrés à enroulement.
 Époque Louis XV
 H: 91,5 - L: 67 - P: 70 cm

1 200 / 1 500 €





90
Paire d'importants
candélabres à sept bras de
lumière
 en bronze anciennement doré à
 décor rocaille
 XIX^{ème} siècle – Style Louis XV
 H : 72 cm

500 / 700 €



91

91
Table de milieu
 en noyer mouluré et sculpté.
 Traverse chantournée à décor
 de treillage. Elle repose sur
 quatre pieds galbés à sabots.
 Travail du midi de la France -
 Milieu du XVIII^{ème} siècle.
 Dessus de marbre brèche
 (accidenté)
 H: 88 - L: 124 - P: 62 cm

4 500 / 5 000 €



92
Miroir à Fronton
 en bois sculpté et teinté à
 décor de branchages et
 fleurettes sur fond de treillage.
 Époque Régence
 H: 80 - L: 47.5 cm
 (accidents et fentes)

300 / 400 €



93

93
Console légèrement galbés
 en bois doré sculpté et mouluré à décor
 ajouré de fleurs et enroulements de feuilles.
 Elle repose sur quatre pieds galbés réunis par
 une entretoise à beau décor sculpté
 XIX^{ème} siècle - Style Louis XV
 H: 87 - L: 144 - P: 53 cm
 (légers accidents)

600 / 800 €



94
Importante commode galbée
 en bois de placage marqueté en frise dans des
 encadrements. Elle ouvre par cinq tiroirs sur
 trois rangs. Riche garniture de bronze ciselé
 et doré.
 Plateau de marbre (recollé)
 Estampille de Reizelle avec poinçon de jurande
 Époque Louis XV
 H : 88 - L : 130 - P: 81 cm
 (restaurations au placage)

4 000 / 6 000 €



95

95
Petit bureau bonheur du jour
formant vitrine

en bois de rose marqueté en feuilles.
Il ouvre à un tiroir en ceinture et deux
vantaux vitrés en partie haute se
terminant par une doucine à galerie.
Garniture de laiton doré à motifs floraux
et frises d'oves
XIX^{ème} siècle - style Louis XV
H: 146 - L: 72 - P: 52 cm
(légers sauts de placage)

800 / 1 200 €

96
Bureau de pente
en bois de placage marqueté
en feuille, ouvrant à un abattant
et deux tiroirs en ceinture. Il
découvre quatre tiroirs, casiers
et un tiroir à secret. Pieds
cambrés
Époque Louis XV
H: 94.5 - L: 83 - P: 47 cm
(restaurations et sauts de placage)

800 / 1 200 €

(lot non reproduit)

97
Petit bureau de dame

en placage de bois de rose marqueté en
feuille dans des encadrements de filets
d'amarante. Il ouvre à deux tiroirs et un
abattant en partie basse et deux vantaux
et deux tiroirs en partie haute, le tout
orné de médaillons de porcelaine peints
de bouquets de fleurs.
Garniture de laiton doré. Montants à
mascarons et pieds cambrés.
Époque Napoléon III - Style Louis XV
H: 134 - L: 67.5 - P: 43 cm
(légers sauts de placage)

1 000 / 1 500 €

98
Beau buffet à deux corps

en chêne mouluré et sculpté,
ouvrant par quatre portes à
double évolution.
Les panneaux sculptés à
frontons cintrés.
XVIII^{ème} siècle
H: 260 - L: 151 - P: 68 cm
(manque la plinthe et la corniche,
restaurations)

8 000 / 9 000 €



98



97

99

Lustre à huit bras de lumière

en bronze doré et patiné. Bras soutenus par des têtes de vieillards s'adossant à un fût central balustre godronné, feuillagé et rehaussé de têtes de boucs retenant des guirlandes de fruit. Partie haute agrémentée de quatre atlantes.

D'après le modèle d'André Charles Boulle

XIX^{ème} siècle - Style Louis XIV

H: 87 - D: 80 cm.

3 000 / 4 000 €

99 bis

Bureau scriban

en bois mouluré et sculpté ouvrant à un abattant et deux tiroirs. Prises en mufles de lions. XVIII^{ème} (restauration)

H: 96 - L: 81.5 - P: 44 cm

2 500 / 3 500 €

(lot non reproduit)

100

Belle commode tombeau

en bois de placage de bois de rose et de palissandre, marqueté de filets de bois teinté. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur quatre pieds galbés.

Traverse chantournée à décor de coquille.

Très riche garniture de bronze doré et ciselé.

Époque Louis XV

Plateau de marbre brèche

H: 84 - L: 130 - P: 60 cm

(restaurations d'usage)

10 000 / 15 000 €





101
Miroir à fronton
 en bois doré à décor d'un bouquet de fleurs sur fond de treillage
 XVIII^{ème} siècle
 H : 110 cm
 (miroir non d'origine)

1 300 / 1 500 €



102
Miroir à parecloses
 en bois doré et sculpté à décor d'ombilics, dragons et fleurette. Le fronton est orné de palmettes, fleurs et animaux.
 Époque Régence
 H: 173 - L:93 cm
 (restauration au fronton)

2 000 / 3 000 €

103
Commode sauteuse
 en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filets de bois teinté vert ouvrant à deux tiroirs
 Ornementation de bronzes dorés
 Époque transition Louis XV - Louis XVI
 Plateau de marbre gris Sainte Anne
 H : 81,5 - L : 64 - P : 44 cm

1 500 / 2 500 €

104
Bureau
 en bois de placage marqueté de filets de bois clair, ouvrant à trois tiroirs. Traverse chantournée, plateau en placage de loupe.
 Poignées en laiton doré
 Angleterre - Époque Georges III - XVIII^{ème} siècle
 H: 71 - L: 76 - P: 50 cm

800 / 1 200 €

105
Petite table de salon légèrement galbée
 en noyer, ouvrant à trois tiroirs.
 Pieds cambrés. Plateau en bois
 Travail régional - Époque Louis XV
 H: 72 - L: 43 - P: 35 cm
 (manque une prise)

300 / 350 €



106

Cartel d'applique de forme violoné

en marqueterie d'écaille et laiton. Riche ornementation de bronze doré à décor de mascarons, bustes, têtes de béliers et ombilics.

Cadran en cuivre ciselé à décor de sphynxes ailées. Mouvement signé dans un médaillon en porcelaine Charles Champion à Paris - (Maître horloger Rue des Boucheries vers 1730)

Cul de lampe orné de trois consoles terminées par des enroulements

Époque Louis XV - Début XVIII^{ème} siècle

Dim. pendule: H: 67 - L: 36,5 - P: 15 cm

Dim. cul de lampe: H: 40 - L: 35 - P: 16 cm

(accidents et manques)

2 000 / 3 000 €



107

Salon

en bois laqué crème à décor de coquilles et fleurs. Il comprend une banquette, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Pieds cambrés à enroulements.

Garniture de velour bleu (usures et traces d'humidité)

De style Louis XV - Fin XIX^{ème} siècle

Dim. banquette: H: 105 - L: 142 - P: 58 cm

Dim. fauteuils: H: 91 - L: 61 - P: 55 cm

300 / 500 €

(lot non reproduit)



108

Commode tombeau

en bois de placage marqueté en feuille et encadrements de filets de bois clair. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs.

Traverse chantournée, pieds galbés à sabots feuillagés.

Garniture de bronze doré à motifs rocaille

Époque Louis XV

H: 84 - L: 130 - P: 60 cm

(restaurations d'usage)

5 000 / 6 000 €



109

Panneau formant trumeau de porte

en bois sculpté et doré à décor de coquilles et de guirlandes de fleurs sur fond laqué vert

En partie d'époque Louis XVI (châssis rapporté)

H: 78 - L: 137 cm

1 200 / 1 800 €



110



111



113
Important cartel d'applique
fixé sur une volute en bronze
à décor de mufles de satyres .
Époque Napoléon III
H. : 90 cm

1 500 / 2 000 €

110
Commode à ressaut
en bois de placage
marqueté de filets de bois
teinté. Elle ouvre à deux
 tiroirs sans traverses.
Montants arrondis et
pieds cambrés.
Garniture de bronze doré
Époque Transition Louis
XV - Louis XVI
Plateau de marbre
brèche (restaurations)
H: 85.5 - L: 95 - P: 17 cm
(sautes de placage et
accidents)

3 000 / 4 000 €

111
Paire d'encoignures
légèrement galbées
en bois de placage
marqueté en feuille dans
des encadrements de
filets. Elles ouvrent à
deux vantaux.
Garniture de bronze
doré, plateau de marbre
brèche.
Époque Louis XV
H: 93 - L: 70 - P: 48.5 cm
(sautes de placage et
accidents)

800 / 1 200 €

112
Trumeau de boiserie
en bois laqué gris et doré
à décor de fleurs. La partie
basse retient un miroir
dans un encadrement
de fleurs et pommes pin
, la partie supérieure est
ornée d'une huile sur
toile représentant une
scène galante en bord de
rivière.
Époque Louis XVI
H: 144 - L: 130 cm
(fentes)

1 500 / 2 000 €





114

114
Importante Miroir
 en bois sculpté et doré.
 Encadrement à décor
 d'entrelacs et fleurettes.
 Fronton ajouré orné d'un
 dragon ailé.
 Époque Louis XV
 H: 208 - L: 100 cm
 (quelques accidents et
 manques)

5 200 / 5 800 €



115
Lustres à huit bras de
lumière à pendeloques
 en verre et monture de
 laiton doré

XIX^{ème} siècle

H: 70 cm

(manques)

400 / 500 €

116
Encoignure

en bois de placage marquetée en
 frilage

Plateau de marbre rose

Époque Louis XV

500 / 800 €

(lot non reproduit)

117
Petit bureau de pente toutes
faces

en placage de bois de violette
 marqueté en ailes de papillon. Il
 ouvre à trois tiroirs et un abattant
 découvrant un intérieur à gradins
 à quatre tiroirs, casiers et un
 compartiment à secret. Il repose
 sur quatre pieds cambrés, les pieds
 avant terminés par des sabots.

Garniture de bronze doré

Époque Louis XV

H: 88 - L: 62 - P: 40 cm

(quelques légères restaurations d'usage)

4 000 / 5 000 €



117



119



**118
Pendule**

Socle en albâtre surmontée d'un sujet en régule doré représentant l'allégorie de la science.

Elle repose sur une base en bois noirci.

Sous globe.

XIX^{ème} siècle

H : 40 – L : 40 – P : 12 cm

350 / 450 €

**119
Miroir**

en bois doré et sculpté de larges feuilles d'acanthes.

Fronton ajouré.

Travail vénitien du XVIII^{ème} siècle

H : 135 – L : 72 cm

(accidents et restaurations)

500 / 700 €

121



**120
Cartel d'applique**

en bronze doré et ciselé à riche décor de rinceaux, volutes et lions. Le cadran est surmonté d'un homme en armure se tenant sous un élément architecturé.

XIX^{ème} siècle

H : 86 – L : 32 cm

1 300 / 1 500 €



**121
Miroir**

en bois doré à décor de fleurettes et pampres de vigne. Fronton ajouré orné d'un panier fleuri.

Époque Louis XV

H : 94 – L : 64 cm

800/1200€

122

Important cartel d'applique violoné

en marqueterie "boulle" d'écaille et de laiton. Riche ornementation de bronze doré à décor évoquant le faste du roi Louis XIV. Il est sommé d'un sujet en haut relief représentant Minerve.

Cadran en bronze doré à chiffres romains insérés dans des cartouches en émail.

Console agrémentée de mascarons soufflants en écoinçon.

Époque Napoléon III

Dim. cartel: H: 100 - L: 47 - P: 16 cm

Dim. console: H: 32 - L: 47 - P: 23 cm

8 000 / 10 000 €



123

Paire d'appliques à trois bras de lumière

en tôle laquée crème à décor de larges feuilles d'acanthé

XIX^{ème} siècle

H: 56 - L: 35 cm

200 / 250 €

(lot non reproduit)

124

Cartel d'applique

en bois laqué vert et doré.
Le mouvement encadré
de colonnes cannelées
à chapiteaux ioniques,
surmonté d'un amour
entre deux pots à feux.
La console à guirlandes de
fleurs. Le cadran émaillé est
signé Peslier à Avallon. Vers
1900

H: 95 - L: 46 - P: 19 cm
(accidents et manques)

500 / 700 €



125

Cartel à poser de forme violoné

en bois laqué vert à décor
de motifs floraux.
Cadran émaillé blanc
(accidenté)

La console ornée d'une
scène du corbeau et du
renard de La Fontaine.
XIX^{ème} siècle - Style Louis XV
Dim. cartel : H : 52 - L : 33 cm
Dim. cul de lampe :
H : 22 - L : 37 cm

500 / 700 €



126

Table de salle à manger ovale à six pieds

en noyer. Elle repose sur une
base carrée. Pieds gaines
agrémentés de roulettes.

Avec une allonge
Début XIX^{ème} siècle

H: 74 - L: 131.5 - P: 127 cm

1 500 / 3 000 €





127

Mobilier de salon

En bois laqué et mouluré comprenant :
Six fauteuils médaillons, accotoirs à enroulement.
Pieds fuselés et cannelés surmontés de dîs à rosaces. Estampillées de Courtois (Nicolas Simon
COURTOIS reçu maître en 1766)

Époque Louis XVI

Une banquette au modèle de style Louis XVI

Dim. fauteuils : H : 90 – L : 60 – P : 50 cm

Dim. banquette : H : 95 – L : 93 – P : 60 cm

2 000 / 3 000 €



128

Buste en marbre

Portrait de femme dans le goût
du XVIII^{ème}

France - XIX^{ème} siècle

H : 80 cm

1 200 / 1 500 €





129
Paire de fauteuils à dossiers
cintrés

en bois naturel mouluré et
sculpté. Pieds fuselés et
cannelés

XVIII^{ème} siècle

Garniture de tissu jaune

H : 92 - L : 65 - P : 70 cm

800 / 1 200 €



130
Commode rectangulaire

en placage de bois fruitier
marqueté en feuilles dans
des encadrements à bâtons
rompus. Elle ouvre par trois
 tiroirs. Montants arrondis à
cannelures. Pieds fuselés

Travail régional, de la fin du
XVIII^{ème} ou du début du XIX^{ème}
siècle

Plateau de marbre vert de mer

H : 83 - L : 122,5 - P : 60 cm

(restaurations d'usage)

300 / 400 €



131
Bergère gondole

en bois naturel mouluré et
sculpté aux dés de rosaces,
pieds fuselés à cannelures.
Estampille de Dupain.

Époque Louis XVI

Garniture de velours bleu

H:97 - L: 71 - P: 87cm

(renforts et piqûres)

On joint un fauteuil au modèle

300 / 500 €

132

Table à jeu

en acajou blond et bois de placage
présentant un plateau mobile
formant bureau. L'intérieur en
placage de bois teinté et incrustation
d'ivoire, dissimule le jeu de jacquet.
Pieds fuselés et rudentés à bagues.

Fin de l'Époque Louis XVI

H: 74 - L: 117 - P: 63.5 cm

(manque les tiroirs)

600 / 800 €



133

Paire de fauteuils médaillons

en bois naturel mouluré. Accotoirs
mouvementés à enroulement. Pieds
fuselés et cannelés surmontés de
dès à rosaces

Estampille de Saint-Georges

(Jean Etienne SAINT GEORGES reçu

Maître le 10 Avril 1747)

Époque Louis XVI

Garniture au petit point.

H: 90 - L: 56 - P: 50 cm

(restaurations)

1 000 / 1 500 €



134

Bureau bonheur du jour

en acajou et placage d'acajou
ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Le
cylindre découvre un intérieur à six
tiroirs et trois casier et une tablette
mobile à tirette orné d'un maroquin
noir. La partie haute présente deux
portes à fond de glace.

Il repose sur quatre pieds fuselés et
cannelés.

Garniture de laiton doré. Plateau de
marbre blanc à galerie

Fin XVIII^{ème} siècle

(restaurations d'usage)

H: 136 - L: 96 - P: 48 cm

3 000 / 3 500 €





135
Paire de cassolettes

de forme balustre en marbre vert de mer. Monture et anses en bronze doré à décor rocaille. Prises en forme de grenades

Fin XIX^{ème} siècle - Style Louis XVI

H: 40 cm

(légères restaurations)

400 / 500 €



137

SEVRES - Dans le goût de
Paire de vases fuseaux

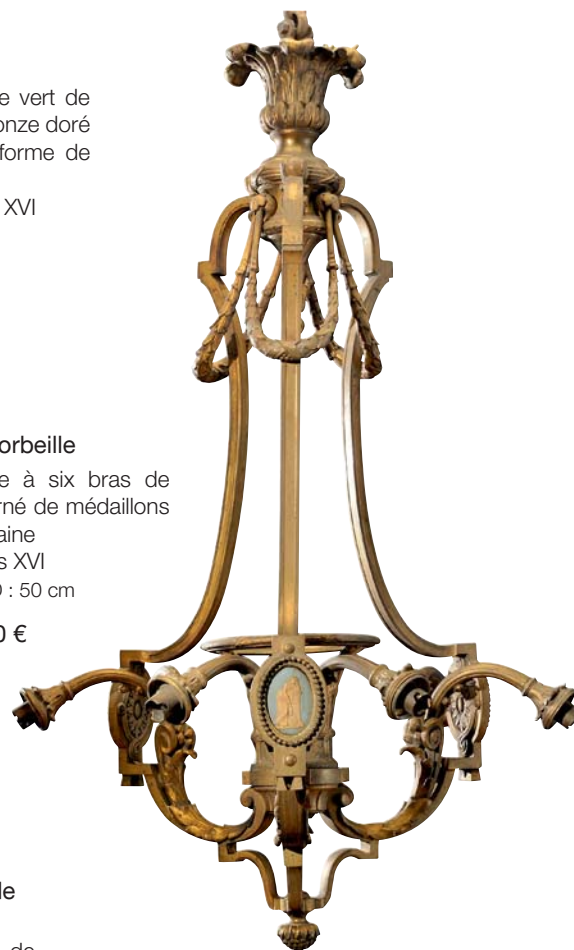
en porcelaine à décor de scènes champêtres et galantes en réserves sur un fond bleu

Prises et pieds en bronze doré

H : 49 cm

(petit éclat au col)

1 000 / 1 500 €



136

Lustre corbeille

en bronze à six bras de lumière orné de médaillons en porcelaine

style Louis XVI

H : 100 - D : 50 cm

500 / 700 €



138

139

138

Table de salon ovale

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets de bois clair et bois noirci. Elle ouvre à un tiroir et un abattant simulant deux autres tiroirs et une tirette. Montants droits à cannelures simulées se terminant par des pieds légèrement cambrés.

Garniture de laiton, plateau de marbre brèche à galerie

XIX^{ème} siècle - Style Louis XV

H: 81 - L: 53 - P: 38 cm

(manque une entrée de serrure)

300 / 500 €

139

Table de salon

en bois de placage marqueté de filets de bois clair et de laiton. Elle ouvre à trois tiroirs. Montants droits réunis par un plateau formant entretoise.

Garniture de laiton, plateau de marbre veiné blanc à galerie

Vers 1820

H: 73 - L: 49 - P: 37 cm

(légers sauts de placage)

400 / 600 €



140
Miroir
en bois doré à décor de
guirlandes de lauriers et
rubans
XIX^{ème} siècle
Style Louis XVI
H : 100 – L : 70 cm
(accidents et manques)
800 / 1 000 €



141
Lustre
A pendeloques et poignard
en cristal. Monture ornée de
plaquettes.
Vers 1880
H : 120 – D : 107 cm
4 000 / 6 000 €



142
Trumeau
en bois naturel finement sculpté
des attributs de la musique
dans des encadrements
d'ombilics, feuillages, frises
de perles et d'une coquille en
fronton. Eléments de boiserie
d'époque Louis XV
(châssis rapporté)
H: 295 - L: 83 cm
(restaurations et manques)
1 000 / 1 500 €

143
**Augustin PAJOU (1730 -
1809) - D'après**

Buste en terre cuite
représentant Madame du
Barry. Il repose sur un pied
en marbre veiné.
XIX^{ème} siècle, d'après
l'original conservé au
Louvre
H: 80 cm

1 000 / 1 500 €





144

**144
Bergère gondole**

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de noeuds. Accotoirs à enroulements. Pieds avant fuselés et cannelés et pieds arrière sabre.

Travail lyonnais d' époque Louis XV

H: 114 - L: 68 - P: 70 cm

500 / 600 €



145

**145
Banquette**

à dossier chantourné En bois naturel mouluré. Accotoirs à enroulement.

Pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI

Garniture de tissu rayé

H: 100 - L: 184 - P: 50 cm

800 / 1 200 €

**146
Paire de cassolettes de forme balustre**

en marbre vert de mer. Elles reposent sur une base carrée surmontée d'une couronne de laurier. Anses feuillagées et prises à décor de glands, en bronze doré.

Vers 1900 - Style Louis XVI

H: 55 cm

3 000 / 3 500 €

**147
Secrétaire rectangulaire**

en bois de placage marqueté de bois teinté en réserves et décor de fleurs. Il ouvre à un tiroir, deux vantaux et un abattant en façade laissant découvrir casiers et tiroirs. Montants à pans coupés, pieds cambrés.

Plateau de bois.

H: 143 - L: 81 - P: 39 cm

(sautes de placage et manques)

400 / 600 €



146



147



148

148

Petite table de salon toutes faces

en placage de bois fruitier, teinté. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants plats, pieds fuselés à bagues réunis par une tablette d'entrejambe.

Plateau de marbre gris Sainte Anne à galerie de bronze repercé

Fin du XVIII^{ème} ou début du XIX^{ème} siècle

H : 76 - L : 53,5 - P : 34,5 cm

400 / 600 €



149

149

Secrétaire rectangulaire

en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements de bois clair. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant en façade. Montants à pans coupés.

Époque Louis XVI

H : 141 - L : 96 - P : 40 cm

(légères fentes)

600 / 800 €



150

150

150

Salon comprenant

une banquette et quatre fauteuils à dossiers droits en bois doré mouluré à décor de feuilles d'acanthes, frises de perles et noeuds à l'amortissement.

Pieds fuselés et cannelés surmontés de dèss à rosaces.

Garniture de tissu rayé bleu et crème à motifs floraux

Époque Directoire

Dim. banquette : H : 100 - L : 122 - P : 60 cm

Dim. fauteuil : H : 94 - L : 54 - P : 48 cm

(quelques manques de dorure, accident et restaurations)

3 500 / 4 000 €





151

Secrétaire à doucine

en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie basse à deux portes et un tiroir et en partie haute à un abattant. il découvre un théâtre à fond de miroir et colonettes. Plateau intérieur en bois noirci agrémenté d'une rosace en marqueterie de bois clair. Entrée de serrures en laiton doré à décor de cornes d'abondance
Époque Louis-Philippe
Plateau de marbre gris
H: 47cm P: 44 cm L:85 cm
(quelques accidents)

700 / 900 €



153

SEVRES - Dans le goût de Vase

en porcelaine à décor de paniers fleuries.
XX^{ème} siècle
H : 60 cm

300 / 350 €

152

Petite table de salon

en bois de placage marqueté de filets de bois clair. Elle ouvre à deux tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds fuselés.
Plateau de bois
En partie XVIII^{ème} siècle
H: 72 - L: 46 - P: 31 cm

300 / 500 €



154

Paire de cassolettes

en porcelaine à décor bleu blanc.
Monture en bronze doré de style Louis XVI
Époque Napoléon III
H: 13 - L: 12.5 cm

150 / 200 €



155

Miroir d'entre-deux

En bois stuqué et doré
à fronton à décor de
carquois et d'oiseaux.

XIX^{ème} siècle – Style
Louis XVI

H : 250 – L : 67 cm
(légers accidents)

200 / 300€



156

CHINE

Paire de potiches

de forme balustre en porcelaine à fond "bleu poudré"
sous couverte, décorées à l'or de carpes, plantes
aquatiques et objets précieux .

Période KANGXI (1662-1722) . Adaptées en Europe à la
fin du XIX^{ème} siècle de montures en bronze doré pour les
adapter en lampes.

H : 60 cm

5 500 / 6 000 €

157

Importante coupe

en bronze doré à deux anses de style
Louis XVI reposant sur quatre pieds
en forme de têtes de bœuf surmontant
une guirlande de raisins et de feuilles
de vigne, formée d'un plateau creux
polylobé en porcelaine de Chine du
XVIII^{ème} siècle à décor floral bleu, rouge
et or dans le style Imari.

XIX^{ème} siècle

Dim. avec les anses: H: 23 - L: 52 cm

600 / 800 €





158

**158
PARIS**
Importante suite de trente
pots de pharmacie

de forme cylindrique, couverts,
à décor polychrome d'un
cartouche formé de deux cornes
d'abondances réhaussées de
dorure avec inscriptions en
lettres noires. Filets dorés sur les
corps et les couvercles, la prise
dorée de forme ronde.

Certains portent la marque en
rouge au cachet : "Place du
Chatelet " "Vimeaux à Paris" et
un numéro en noir sous la base.

(accidents et usures à l'or)

H : 24 cm pour la plupart.

800 / 1 200 €

159
Verseuse couverte
balustre

en porcelaine de Paris
à décor de bouquet de
fleurs et de rubans

XVIII^{ème} siècle

H: 24.5 cm

(éclat au col)

300 / 500 €

(lot non reproduit)

**162
MEISSEN**
Soupière ovale

en porcelaine polychrome à
décor d'oiseaux branchés
et d'insectes. Prise formée
d'une branche fleurie
(cassée et recollée)

Vers 1900

H: 15 - L: 23 cm

300 / 400 €

(lot non reproduit)

**160
PARIS**
Corbeille

en porcelaine à décor
d'un bouquet de fleurs
et filets bleus et dorés
Marque au A bleu au
revers

XIX^{ème} siècle

L : 28 - H: 10 cm

400 / 500 €

(lot non reproduit)

**163
SAINT-LOUIS**
Suite de douze verres

à vin du Rhin en cristal
taillé et teinté

400 / 600 €

(lot non reproduit)

**161
SAINT LOUIS**
Service

en cristal comprenant dix
verres à eau, neuf verres à
vin, neuf verres à porto et
deux carafes.

800 / 1 000 €

(lot non reproduit)

**164
Atelier FERAUD**
Bouquetière murale

à panse renflée à deux
anses figurant des têtes de
bouc.

Elle est décorée à fond
blanc de fleurettes dans les
tons jaune et vert

XVIII^{ème} siècle

H. 15 cm

(accidents)

200 / 300 €

(lot non reproduit)



165

165
L. Bernardaud & Cie - Limoges
Service à thé

en porcelaine blanche à motifs
dorés de branchages fleuris et
oiseaux, comprenant dix-huit tasses
et sous tasse, une théière, un pot
à sucre, un pot à lait et un plateau.

Marqué au dos B & C° Limoges
France. Exécuté pour la réception
de S.M. La Reine Elisabeth à
l'occasion de sa visite en France,
Avril 1957.

400 / 600 €



167
École française du XIX^{ème}
siècle

Marie-Antoinette
Buste en pierre rose
H: 80 cm

1 200 / 1 500 €

166
Adèle d'Affry duchesse
Colonna de Castiglione, dite
MARCELLO (1837-1869)
Femme assise drapée à l'antique
Sujet en terre cuite, portrait de
Pauline
Fin XIX^{ème} siècle
42x38 cm
(accident au pied)
1 000 / 1 500 €
(revente sur folle enchère)



168
Claude Michel CLODION
(1738 - 1814) - D'après
Sujet

en terre cuite représentant un
buste de jeune fille
H: 27 cm

150 / 200 €

169
École française du XIX^{ème}
siècle

*Putto et satyre au pied d'une
fontaine*
Groupe en terre cuite
Marque de Sèvres en creux.
Monture en laiton à frise de
feuilles d'eau
H. : 20,5 cm

300 / 500 €





170
Salon

en acajou et placage d'acajou comprenant une banquette, deux fauteuils et deux chaises à dossiers rectangulaires légèrement incurvés, les supports d'accotoirs ornés de sphinges.

Piètement sabre dont les deux de devant se terminent par des pattes de lion

XIX^{ème} siècle - Style Retour d'Egypte

Garniture de velours vert à décor de couronnes de lauriers et d'abeilles dorées sur fond vert

Dim. banquette: H: 96 - L: 122 - P: 57 cm

Dim. chaises: H: 88 - L: 47 - P: 45 cm

Dim. fauteuils: H: 91 - L: 47.5 - P: 50 cm

3 000 / 5 000 €





171

Antoine KRIEGER (1826-1869)
Important buffet deux-corps

en placage d'acajou. La partie basse ouvrant à trois vantaux et trois tiroirs présente un riche décor appliqué en bronze doré d'un quadriges sur la porte centrale et de renommées. Les tiroirs sont agrémentés de lions, putti et lyres. La façade est rythmée par des montants droits se terminant par des chapiteaux corinthien en bronze doré.

La partie haute à fond de miroir est retenue par quatre colonnes en marbre vert de mer à fûts cylindriques dont les bases et chapiteaux sont également en

bronze doré.

Les deux parties sont munies de plateaux de marbre vert de mer (un accidenté)
Signé KRIEGER sur la serrure centrale
Fin XIX^{ème} siècle - Style Empire

H: 171 - L: 221 - P: 59.5 cm

(quelques sauts de placage)

Le modèle présenté comporte de fortes similitudes avec la chambre à coucher créée par Antoine Krieger pour le Roi Farouk d'Egypte .

2 000 / 3 000 €



172

Miroir

en acajou à décor en applique d'éléments en bronze doré représentant des renommées
Époque Empire
H: 157 - L: 105 cm

900 / 1 200 €

173

Paire d'importants candélabres à quatre bras de lumière

en bronze doré. Bases tripodes formées de sphynxes ailés. Fûts cannelés à décor de palmettes et mascarons.
XIX^{ème} siècle -Style Retour d'Egypte
H: 58.5 cm
(Dorure légèrement piquée)

600 / 800 €



174

Claude Michel CLODION (1738 - 1814)

Attribué à Plaque

en bronze représentant des putti dansant
Dans un cadre en bois doré
13 x 10 cm

500 / 600 €

175

Chevet droit

en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte et un rideau. Le tout encadré de deux colonnes. Décor en applique d'éléments en bronze doré à décor de sphynx et attributs.
plateau de marbre noir
Époque Empire
H: 82 - L: 48 - P: 40 cm

700 / 900 €



176

Importante table ronde

en acajou et placage d'acajou. Piétement central de forme cylindrique reposant sur une base circulaire à quatre pieds pattes de lion. Décor en applique sur le pied et en ceinture, de feuillages, fleurettes et mascarons en bronze doré.

Avec sept allonges

Époque Napoléon III - Style Empire

H: 72.5 - D: 159 cm

On joint une ensemble de douze chaises au modèle en acajou et garniture de tissus.

H: 95 - L: 38 - P: 38.5 cm

(une garniture à refaire)

1 200 / 1 500 €





177
Jardinière formant petite
table à thé

En placage de bois
marqueté. Ceinture
chantournée. Elle repose sur
quatre pieds cambrés, à
décor en applique de bustes
de sphinges, reliés par un
plateau formant entretoise.

Napoléon III

H : 84 - L : 56 - P : 37 cm

600 / 900 €



178
Régulateur de parquet

de forme violoné en placage d'ébène
marqueté dans des filets de cuivre. Le cadran
et le mouvement (rapportés), signé de Julien
Le Roy à Paris. Il indique les secondes, les
heures en chiffres romains et les minutes en
chiffres arabes, par tranche de cinq. La caisse
de style Louis XIV. Ornaments de bronze
ciselé et doré à décor à l'amortissement de
panaches, coquilles et rinceaux. La porte
présente un masque orné d'ailes.

H : 226 - L : 40 - P : 21 cm

1 800 / 2 000 €

179
Table à jeux

en bois de placage. Plateau ouvrant, reposant
sur quatre pieds gaines terminés par des griffes.
Garniture en bronze doré à décor de cariatide et
d'un cygne en ceinture.

Époque "Retour d'Egypte"

H : 74 cm L : 85.5 cm P : 42 cm

(restaurations)

600 / 800 €

(lot non reproduit)

180
Calèche pour enfant
en bois noirci et assise garnie
de cuir. Les côtés à décors des
armes de Napoléon. Roue et
armature en fer forgé
XIX^{ème} siècle
H : 68 - L : 145 P : 62 cm
(fentes)

700 / 900 €





181

181
Pendule portique

en albâtre et bronze patiné et doré. Le cadran rond dans un entourage de bronze doré à décor d'un élément en suspension représentant un aigle les ailes déployées, est soutenu par des sphinges ailées et surmonté d'une fontaine dans laquelle s'abreuvent des cygnes. Le tout repose sur une base à ressauts décorée en bas relief en bronze doré d'une frise de palmettes et de mascarons. Le balancier à décor d'oiseaux et d'insectes. Pieds toupies.

Époque Empire
H: 56 - L: 34 - P: 11 cm

4 000 / 5 000 €

182
Meuble à hauteur d'appui

En bois noirci et marqueterie de laiton à décor de rinceaux. Il ouvre à un vantail en façade. Base ornée d'un mascarón en partie centrale. Garniture de bronze doré à motifs floraux et feuilles d'acanthé. en partie Louis XIV
Dessus de marbre
H: 107 - L: 73 - P: 107 cm
(restaurations t légers manques)

3 000 / 4 000 €

184
Paire de vase Medicis

en bronze doré reposant sur un socle à décor d'une couronne de lauriers
Époque Restauration
H: 36 cm

600 / 800 €

(lot non reproduit)



183
Lustre cage à sept bras de lumière

à perles et pampilles de verre. Monture en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs et de drappés.
XIX^{ème} siècle - Style Empire
H: 110 - D: 70 cm

2 500 / 3 000 €



182



**185
Pendule**

en bronze doré. Le cadran jaillissant d'une source d'eau est surmonté de l'allégorie de l'abondance. Elle repose sur une base rectangulaire ornée d'une frise en bas relief relatant les travaux des champs, se terminant par quatre pieds feuillagés.

Époque Restauration
H: 45.5 - L: 30 - P: 12 cm

3 000 / 3 500 €

**186
Table travailleuse**

en bois noirci et marqueterie de laiton. Plateau mobile découvrant un intérieur muni d'un miroir et casiers. La ceinture ouvrant par un tiroirs dissimule un compartiment à pelotes sur le fond.

Riche garniture de bronze doré
Époque Napoléon III
H: 72 - L: 60 - P: 40 cm
(quelques légers manques)

300 / 400 €



187

**187
Pendule**

en bronze doré à decor de ménade. Cadran en émail blanc signé Percheval à Nevers, inséré dans une borne cintrée à decor en applique de cygnes. Elle repose sur une base rectangulaire à quatre pieds toupies

Époque Restauration
H: 30.5 - 20.5 - P: 9.5 cm

600 / 800 €



186



188
 Paire de meubles à hauteur d'appui
 en bois noirci et filets de laiton. Montants à pans coupés
 agrémentés de bustes de femmes aux écoinçons.
 Garniture de bronze doré à décor d'entrelacs, fleurettes,
 frises d'oves
 Époque Napoléon III- Style Empire
 Plateaux de marbres blancs
 H: 102 - L: 80 - P: 38 cm
 2 500 / 3 000 €



189
 Console
 en métal laqué noir et bronze doré. Les
 montants formés de deux sphynxes ailés.
 Ceinture ornée de plaques reprenant
 des scènes à l'antiques dans des
 encadrements de frises de grecques et
 de perles.
 Plateau de marbre vert
 Début XX^{ème} - Style Empire
 H: 90 - L: 139 - P: 52 cm
 4 000 / 4 500 €



190
Paravent à trois feuilles

à décor peint au pochoir d'une scène de parcs (probablement le château de Chavagnac) sur la face avant et d'un trompe l'oeil imitant des tentures au dos. Armature en bois teinté.

XIX^{ème} siècle

Dim. panneau central : H: 135 - L: 100 cm

Dim. panneaux latéraux : H: 135 - L: 47 cm

800 / 1 000 €



191

191
Meuble à hauteur d'appui

en placage de bois de loupe à décor en marqueterie de rinceaux fleuris. Il ouvre à un ventail en façade décoré d'un vase fleuri, encadré de deux colonnes détachées à fûts cannelés. Garniture de bronze doré. Plateau de marbre rose.

Napoléon III

H: 110 - L: 85 - P: 43 cm

(légères fentes)

500 / 800 €

192
Meuble à hauteur d'appui

en bois de placage marqueté. Il ouvre par un ventail à décor d'un vase fleuri dans un encadrement de filets de bois clair et de laiton. Façade agrémenté de deux colonnes détachées à fûts cannelés. Repose sur une base à ressauts et quatre pieds toupies.

Dessus de marbre brèche

Époque Napoléon III

H: 110.5 - L: 82 - P: 37 cm

1 300 / 1 500 €



192



193

193
Pendule portique

en marbre blanc. Montants latéraux, ornés de médaillons en Wedgwood bleu, se terminant par des pieds griffes. Ornamentation de bronze ciselé et doré à décor de pot-à-feux, guirlandes de fleurs et frises de perles. Base à ressaut reposant sur six pieds toupie.

Cadran émaillé.

Époque Louis XVI

H: 50 - P: 35 cm

(manques et et mouvement non d'origine)

1 000 / 1 400 €



195
Garniture de cheminée

en albâtre et bronze doré comprenant une pendule à base cylindrique à décor en applique de médaillons de bronze doré à motifs d'oiseaux, coeur ardent et torche. Cadran en émail blanc reposant sur des vagues et surmonté d'une allégorie de l'amour entourée de deux putti. Mouvement signé Susse Frères Médaille d'or Paris. Et un pair de bougeoirs de forme cassiolette à trois bras de lumière surmontés d'angelots. l'un tenant une torche et l'autre un arc.

XIX^{ème} siècle

Dim. pendule : H: 42 cm

Dim. candélabres: H: 31 cm

300 500 €



194

194
Pendule borne de forme mouvementée

entièrement en bronze doré ciselé à décor de feuillages, guirlandes de fruits et fleurs, coquilles. Elle est surmontée d'une vasque sur piédouche.

Mouvement signé J. B. Marchand, rue Richelieu, N°59

XIX^{ème} siècle

H: 48.5 - L: 24 - P: 13 cm

2 000 / 2 500 €

196
Paire de chaises

en acajou, les dossiers ajourés à décor de trois rosaces. Pieds sabres

Estampille de Jacob - Desmelter

Marque au fer LPN couronné, numéro d'inventaire

Époque Louis Philippe

Garniture de tissu

H: 83 - L: 45 - P: 50 cm

350 / 450 €





197
École française du XIX^{ème}
siècle
Sujet en terre cuite
représentant « L'arrivée à Paris
de J. Trois Liards en 1848 »
Signé Jossin aîné Visseau
H : 106 cm
800 / 900 €

199
Maison ERARD à Paris
Piano quart de queue
en bois de placage. Il repose sur
quatre pieds fuselés à pans coupés
et un pied central de forme lyre à
pédales.
Touches en ivoire
Début XIX^{ème} siècle
H: 100 - L: 190 - P: 145 cm
(sauts de placage)
200 / 400 €

200
Jardinière rectangulaire
en noyer à décor de godrons.
Elle repose sur quatre pieds
griffes en laiton doré
Travail anglais du XIX^{ème} siècle
H: 43 - L: 62 - P: 48 cm
(légères fentes et restaurations)
200 / 300 €



198
Suspension de billard
Bras en fonte laquée verte à décor
de volutes et feuillages retenant
deux suspensions en bronze doré
à décor de frises de palmettes
et de perles avec abat-jours en
opaline verte
XIX^{ème} siècle
H: 120 - L: 250 cm
4 000 / 5 000 €





202
Ernest DAME
(1845-1920)

Fugit amor
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur le devant,
cachet de fondeur
H : 112 cm

3 000 / 5 000 €



201
Sujet equestre

en bronze à patine brune d'après
la célèbre sculpture d'Andrea del
Verrochio représentant Bartolomeo
Colleoni (1479-1483) conservée à
Venise.

Porte sur la terrasse un numero à
l'encre. Cachet de fondeur Ferdinand
Barbedienne

H: 65 cm

3 000 / 4 000 €

203
École française du XIX^{ème} siècle
D'après CLODION

Faune et nymphe
Epreuve en bronze
à patine brune
H : 37 cm

300 / 400 €





204
Eugène DELAPLANCHE
(1836 - 1891)
L'éducation maternelle
Sujet en bronze à patine brune signé sur
la terrasse et daté 1873
Fonte F.Barbedienne. Numéro 853
H: 53 cm
1 200 / 1 500 €



205
Charles Octave LEVY
(1820-1899)
Jeune femme dansant
Epreuve en bronze à
patine brune
Signé sur la terrasse
H. : 49,5 cm
1 000 / 2 000 €

206
Jean Jacques FEUCHERE
(1807-1852) – Attribué à
Le jeune Bacchus
Epreuve à patine médaille
Signé
H : 28 cm
600 / 800 €





207
Hippolyte François
MOREAU (1832-1927)

*Jeune femme à la
pâquerette*
Bronze à patine brune
Signé
H: 58 cm

800 / 1 200 €



208
Eutrope BOURET
(1833-1906)

La frileuse
Bronze à patine
brune
Signé
H: 30 cm

400 / 600 €



209
Hippolyte François
MOREAU (1832-1927)

Captif
Bronze à patine brune
Signé
H: 45 cm

600 / 800 €

210
École française début XX^{ème} siècle
Baigneuse
Épreuve en bronze à patine verte
H : 62 cm

600 / 800 €



211
Francis LA MONACA
(1882-1937)

Joker et son cheval
Sujet en bronze à patine brune,
signé sur la terrasse, cire perdu
A. VALSUANI
Sur un socle en marbre
Dim. avec le socle:
H: 44 - L: 43 - P: 14 cm

4 000 / 6 000 €



212
Pierre Jules MENE
(1810-1879) - d'après

Groupe de chevaux
Sujet en bronze à patine brune,
signé sur la terrasse
Fonte moderne
H: 38 - L: 57 - P: 30 cm

800 / 1 000 €



213
Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Aigle aux ailes déployées
Epreuve en bronze à patine brun-vert,
signée sur la terrasse.
Fonte Barbedienne
H: 25 - L: 34 - P: 27 cm

1 200 / 1 500 €



214
GRAIL
Centre de table

en bronze représentant le sacre
de Jeanne d'Arc
H: 30 - D: 40 cm

150 / 200 €



215
 Pierre Nicolas
 TOURGUENEFF
 (1854-1912) - d'après

Cheval de selle N°15
 Épreuve en bronze à patine
 brune, signée sur la terrasse
 H. : 32 cm

1 500 / 2 500 €

216
 Pierre Jules MENE
 (1810-1879) - d'après

Ibrahim cheval arabe
 Épreuve en bronze à patine
 brune
 H. : 20 cm

300 / 500 €



217
 Maximilien FIOT (1886-1953)

Les faons
 Sujet en bronze patiné
 Fondateur "Susse fondeur à Paris"
 H : 35,5 - L : 51 cm

1 500 / 2 000 €

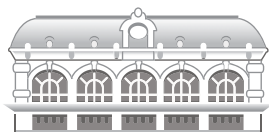


218
 Theodore-François
 CARTIER (1879-1943)

Combat de cerfs
 Sujet en bronze à patine brune
 Signé sur la terrasse
 L : 52 cm - H : 30 cm

1 200 / 1 500 €





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Neuilly
Séverine Luneau, Sophie Perrine,
Diane de Karajan,
Lyon
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 24
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com
Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Patricia Biasioli
biasioli@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
web@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly-Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 24
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX XIX^{ÈME} & MODERNES - ÉCOLES RUSSES & ORIENTALISTES

Neuilly
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
tableaux@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com
Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

A highly ornate, white porcelain clock with gold leaf accents. The clock features a large central clock face with a white dial and black numerals. It is flanked by two smaller, vertically oriented clock faces. The entire piece is supported by a base with four decorative feet. The clock is adorned with intricate carvings, including a sunburst motif at the bottom center and various floral and foliate designs. The overall style is characteristic of 18th-century European porcelain craftsmanship.

67

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever

- pendant les deux jours ouvrés suivant la vente sans rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.

- passé ce délai, UNIQUEMENT sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable de la vente concernée.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 3 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved - during two working days following the auction without appointment at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

- After this deadline, ONLY by an appointment taken with the person in charge of the sale Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased

lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

VENTES EN PRÉPARATION

MARS 2014

Mardi 18 mars - Neuilly-sur-Seine

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART

Mercredi 19 mars - Lyon-Brotteaux

MODE & ACCESSOIRES

Mercredi 26 mars - Drouot-Richelieu

TABLEAUX XIX^{ÈME} & MODERNES

Samedi 29 mars - Lyon-Brotteaux

AUTOMOBILIA & AUTOMOBILE DE COLLECTION

Lundi 31 mars - Drouot-Richelieu

ART CONTEMPORAIN

AVRIL 2014

Vendredi 4 avril - Neuilly-sur-Seine

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Mercredi 9 avril - Neuilly-sur-Seine

TABLEAUX XIX^{ÈME} & MODERNES

Jeudi 10 avril - Lyon-Brotteaux

ARTS DECORATIFS DU XX^{ÈME}

Vendredi 11 avril - Drouot-Richelieu

HORLOGERIE

Jeudi 17 avril - Lyon-Brotteaux

LIVRES, AFFICHES & VIEUX PAPIERS

Jeudi 24 avril - Neuilly-sur-Seine

LIVRES & VIEUX PAPIERS

Jeudi 24 avril - Lyon-Brotteaux

ARTS D'ASIE & ARTS PRIMITIFS

Vendredi 25 avril - Drouot-Richelieu

ARTS D'ASIE

Dimanche 26 avril - Deauville

MODE, BIJOUX, ARGENTERIE, TABLEAUX,
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 29 avril - Lyon-Brotteaux

TABLEAUX MODERNES

MAI 2014

Mercredi 7 mai - Drouot-Richelieu

TABLEAUX XIX^{ÈME} & MODERNES

Mercredi 14 mai - Drouot-Richelieu

MONTRES DE POCHE

Mardi 20 mai - Lyon-Brotteaux

CABINET D'AMATEUR

Jeudi 22 mai - Lyon-Brotteaux

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART

Lundi 26 mai - Drouot-Richelieu

HAUTE ÉPOQUE

Mardi 27 mai - Lyon-Brotteaux

VINS & SPIRITUEUX

Mardi 27 mai - Neuilly-sur-Seine

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART

JUIN 2014

Mardi 3 juin - Neuilly-sur-Seine

CABINET D'AMATEUR, ARGENTERIE, CHASSE

Mercredi 4 juin - Lyon-Brotteaux

MODE & ACCESSOIRES

Mardi 10 juin - Drouot-Richelieu

ARTS D'ASIE

Mercredi 11 juin - Drouot-Richelieu

ARTS DECORATIFS DU XX^{ÈME}

Lundi 16 juin - Drouot-Richelieu

ART CONTEMPORAIN

Jeudi 19 juin - Lyon-Brotteaux

BON MOBILIER, TABLEAUX, BIBELOTS

Jeudi 25 juin - Drouot-Richelieu

TABLEAUX XIX^{ÈME} & MODERNES

Jeudi 26 juin - Neuilly-sur-Seine

BIJOUX

Vente hebdomadaire sur www.gersaint.com

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES,
N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER

TABLEAUX DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES

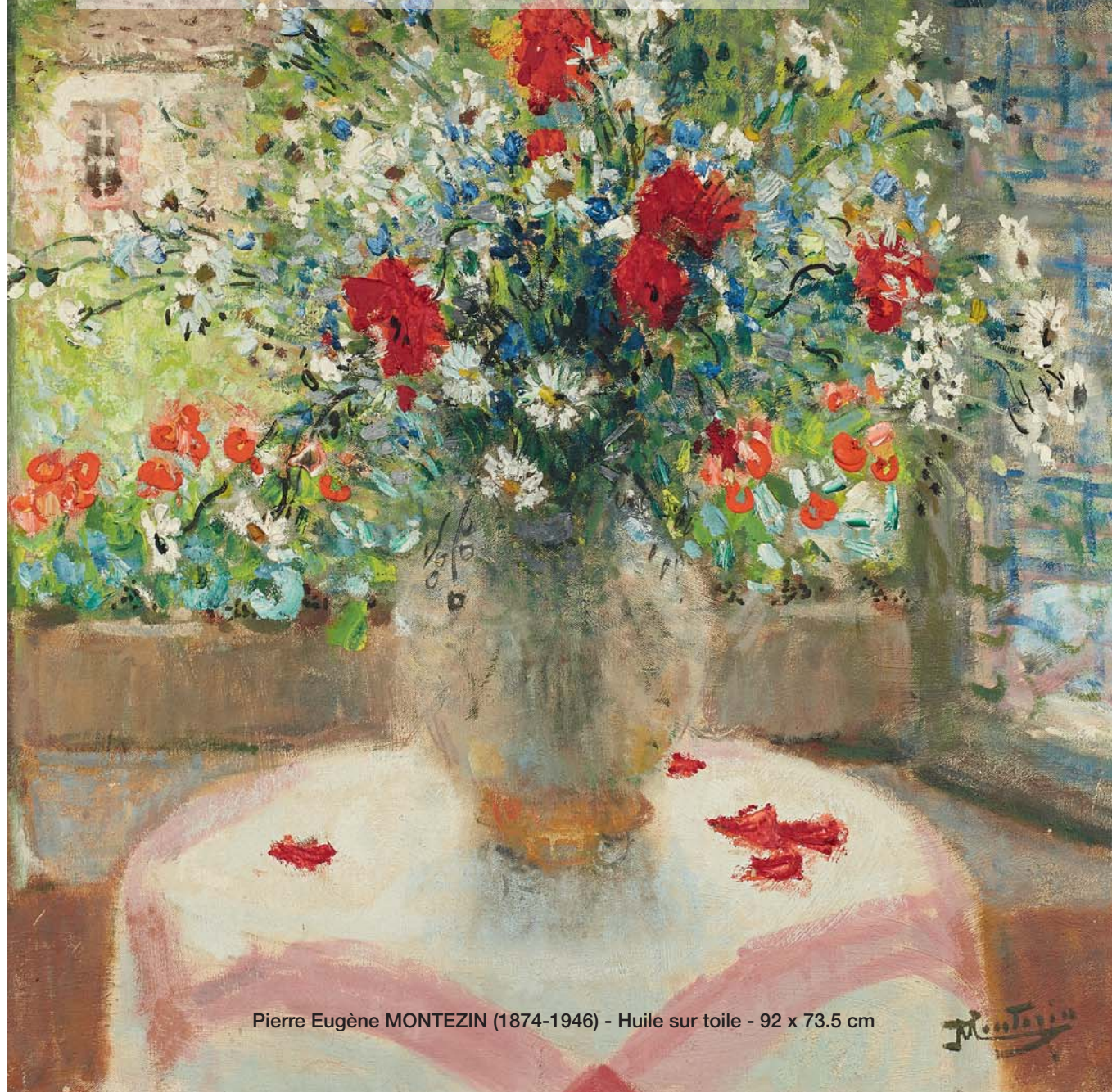
Vente le Mercredi 26 mars 2014

Drouot-Richelieu

Prochaine vente en préparation 25 juin 2014

Expertises sur photos ou sur rendez-vous
à l'étude ou à votre domicile

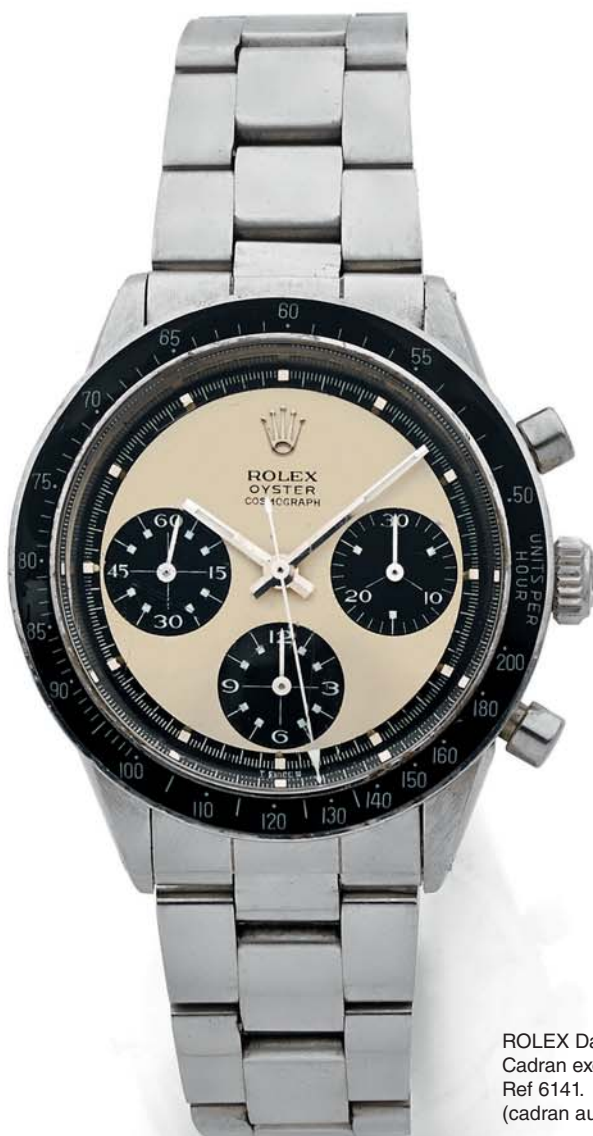
Charlotte Reynier - Aguttes
Diane de Karajan
01 41.92.06.49
reynier@aguttes.com



Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) - Huile sur toile - 92 x 73.5 cm

Montezin

HORLOGERIE



ROLEX Daytona
Cadran exotique dit Paul Newman
Ref 6141. Date 1964.
(cadran authentique, un seul propriétaire)

Vente en préparation
Vendredi 11 avril 2014

Drouot-Richelieu - salle 4

Clôture du catalogue le 10 mars 2014
Pour inclure des lots dans ces ventes

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES
en vue de vente aux enchères

En présence de l'expert Didier Guedj

À Neuilly le jeudi 6 mars 2014 et à Lyon le lundi 10 mars 2014

SUR RENDEZ VOUS

Claire Barrier - 01 41 92 06 47 - Neuilly-sur-Seine

Nelly de Pouzols - 04 37 24 24 23 - Lyon

AUTOMOBILES DE PRESTIGE & DE COLLECTION - AUTOMOBILIA

Vente en préparation
Samedi 29 mars 2014

Lyon-Brotteaux

Nous recherchons des véhicules de sport et de collection,
contactez-nous dès maintenant pour tout renseignement :

Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 24
voitures@aguttes.com



Vente en préparation - Jeudi 22 mai 2014

Lyon-Brotteaux

Pour inclure des lots dans ces ventes,
n'hésitez pas à nous contacter

Valérianne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com





AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24