

AGUTTES

TABLEAUX

Mercredi 25 juin 2014 à 14h30

Drouot-Richelieu













CLAUDE AGUTTES

01 47 45 55 55
claude@aguttes.com



**RESPONSABLE DÉPARTEMENT TABLEAUX
SPÉCIALISTE**

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



**CO-RESPONSABLE DÉPARTEMENT TABLEAUX
SPÉCIALISTE**

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com



CONTACT LYON

Valérianne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

GESTION DU STOCK ET DES CONTRATS

Cyrille de Bascher
01 47 45 93 03
bascher@aguttes.com

ADMINISTRATION

Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

RECHERCHES

Aurélié Pasquio
documentation@aguttes.com



TABLEAUX DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES
TABLEAUX IMPRESSIONNISTES & MODERNES
TABLEAUX ORIENTALISTES
PEINTRES RUSSES

Mercredi 25 juin 2014 à 14h30
à Drouot-Richelieu - salle 1

Expositions publiques :

Drouot-Richelieu
9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 01

Mardi 24 juin 2014 de 11h à 18h
Mercredi 25 juin 2014 de 11h à 12h

Votre contact pour cette vente :
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

***Nous attirons votre attention sur les n° de lots suivis d'une * qui
sont soumis à des conditions particulières***

DrouotLIVE^{COM}

INDEX

ADAM V.	80	GEILLE DE SAINT LEGER Leon	58	PILLINI Marguerita	31
ALONSO Carlos	90	GEN PAUL	118	PISIS (de) Filippo	51 - 52 53 - 54
AMEGLIO Merio	87	GILOT Françoise	107	PISSARRO Camille (Attribué à)	6
BALLA Giacomo	95	GLEIZES Albert	85	PISSARRO Paul Emile	42
BAUDIN Joseph Narcisse	77	GODCHAUX Roger	8	PLANSON André	119
BAYA Mahieddine	79	GORBATOV Konstantin I.	42	PRANGEY Emile	61
BERNARD Emile	103	GRAU SALA Emilio	86	PRELAT Charles	72
BOUDIN Eugène	37	GUDIN Jean Antoine Théodore	1	RAFFAELLI Jean François	24
BOUTCHKINE Piotr Dmitrievitch	152	HALBOUT George	62	RAFFAELLI (Attribué à)	23
BOUVARD Antoine	47	HARPIGNIES Henri Joseph	16 - 17 - 18	RAZOUMOV Constantin	156 - 157 158
BRAUNER Victor (Attribué à)	94 - 96	HELION Jean	124 - 125	RENOIR Pierre-Auguste	21 - 22
BRIANCHON Maurice	115 - 116	KASSAK Lajos	147	RODIN Auguste	27
BUFFET Bernard	111	KIKOINE Michel	136	ROSAI Ottone	93
CAILLARD Christian	117	KISLING Moise	110	ROSATI Alberto	67
CARRE Léon	73	KREMEGNE Pinchus	137	SAND George	3
CAUVY Léon	69	LAUNOIS Jean	39	SCHMIDT-ROTTLUFF K. (Attribué à)	97
CHEMIAKIN Mihail	146	LAZERGES Paul Jean Baptiste	68	SCHNEIDER Gérard Ernest	130
CLAIR Charles H.	12	LE PHO	44	SCHREYER Adolf	59- 60
CLESINGER Jean-Baptiste	15	LEBOURG Albert	29 - 66	SIRONI Mario	129
COCTEAU Jean (Attribué à)	108	LETYANINE Viktor Fiodorovitch	155	SPILLIAERT Léon	105 - 106
COMMERRE Jean	112 - 113	LIMOUSE Roger Marcel	120 -121	STEIN Joel	131
COOL (de) Gabriel	4	LOIR Luigi (Attribué à)	11	SZENES Arpad	144
CORNU Pierre	123	LONG Lieutenant	63 - 74	TARENGHI Enrico	71
CORTES Edouard Léon	26	MADELAIN Gustave	34	TERECHKOVITCH Constantin	134
COSSON Jean Louis Marcel	114	MAINSSIEUX Lucien	83	TETAR VON ELVEN P.C.D.	75
COURBET G (Entourage de)	9	MAIRE André	41	TIHANYI Lajos (Ludwig)	143
DAUBIGNY Charles François	13	MAISONNEUVE Louis	64	TINGUELY Jean	132
DELACROIX Eugène	2	MAJORELLE Jacques	78	TRONCET Antony	7
DELMOTTE Marcel	104	MANCINI Antonio	55	UTRILLO Maurice	28
DERAIN André	20	MARONIEZ G.P.C.	49	VALTAT Louis	32 -33
DEVIRIM Nejad	149 - 151	MASSON André	101 - 102	VAN DONGEN Kees	109
DIAZ DE LA PENA Narcisse	10	MAUFRA Maxime	38	VAN WYK Henri	65
DOMERGUE Jean- Gabriel	25	MERSON Luc Olivier	5	VELTZ Ivan Augustovitch	135
DYF Marcel	40	MONTEZIN Pierre Eugène	36	VEYRASSAT Jules Jacques	19
ECONOMOU Mihalís	148	MUALLA Fikret	150	VINOGRADOV S.A. (Attribué à)	141
EDY-LEGRAND E.L.L.	43	NICOLAI Paul	70	ZADKINE Ossip	145
ENDRES Louis John	81 - 82	ORTIZ DE ZARATE Manuel	84	ZARRAGA Angel	91 -92
ENJOLRAS Delphin	35	OTTMANN Henri	139	ZIEM Félix	45 - 46 50 - 56
FEIGUINE Moisei A	153	OVTCHINNIKOV Vladimir	154		
FLOUTIER Louis	88	PAILES Isaac	138		
FOUJITA Léonard Tsuguharu	98 - 99 - 100	PASTOUKHOFF Boris I	133		
FRANK-WILL	30	PAZOTTI	48		
FROMENTIN Eugène	57	PELOUSE Léon Germain	14		
GAGLIARDINI Julien Gustave	122	PESKE Jean Misceslas	126 - 127 128 - 140		
GARCIA Y RODRIGUEZ M	89				





1
Baron Jean Antoine Théodore GUDIN
(1802-1880)

Les barques

Lavis sur papier signé en bas à droite
15 x 24 cm - 5 ³/₄ x 9 ¹/₂ in.

Wash on paper, signed lower right

300 / 400 €



2
Eugène DELACROIX
(1788-1863)

Relevé de stucs de la Galerie d'Appollon de Le Brun (1848-1849)

Crayon noir sur calque double, marqué du cachet du monogramme en bas à droite
31.5 x 58.5 cm à vue - 12 ¹/₂ x 23 in.

Pencil on double tracing paper, stamped with the monogram stamp lower right

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Alfred Robaut, Oeuvre complet de E. Delacroix, édition Charavay frères, 1885, p. 295, n°1117, ill.

Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite
(L838 A)



3
George SAND
(1804-1876)

Paysage

Technique mixte, signée en bas à gauche, indiqué au dos 1828
11 x 14,5 cm - 4 ¹/₃ x 4 ³/₄ in.

Mixed media, signed lower left, noted on reverse 1828

3 500 / 4 000 €

Provenance
Collection privée



4



5

4
Gabriel de COOL
(1854-1908)

Portrait de jeune femme

Pastel, signé et dédié en haut à gauche
35 x 27 cm à vue - 13 ³/₄ x 10 ¹/₂ in.

Pastel, signed and dedicated upper left

500 / 600 €

5
Luc Olivier MERSON
(1846-1920)

Scène galante

Encre et crayon sur papier, signée en bas à droite
44,5 x 27 cm à vue - 17 ¹/₂ x 10 ³/₄ in.

Ink and pencil on paper, signed lower right

800 / 1 200 €



6
Attribué à Camille PISSARRO
(1830-1903)

Femmes dormant

Encre, avec un monogramme en bas à droite
12.5 x 19 cm à vue - 5 x 7 1/2 in.

Ink, with a monogram lower right

4 000 / 6 000 €

Provenance

Au dos une étiquette indiquant l'expertise de A.
Schoeller du 31 octobre 1946, n°68

Vente Drouot, vers 1955

Conservé depuis

7
Antony TRONCET
(1879-1939)

Autoportrait présumé, 1919

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
123 x 90 cm - 48 1/2 x 35 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated upper right

6 000 / 8 000 €





8
Roger GODCHAUX
 (1878-1958)
Bouquet de fleurs
 Paire d'huiles sur toile,
 signées en bas à droite
 130 x 60 cm - 51 ¹/₈ x 23 ²/₃ in.
Pair of oil on canvas, signed.
 5 000 / 7 000 €



9
Entourage de Gustave COURBET
 (1819-1877)
Paysage ensoleillé
 Huile sur toile, portant une signature en bas à droite
 51 x 81,5 cm - 20 x 32 in.
Oil on canvas, with a signature lower right
 800 / 1 200 €



10
Narcisse Virgile DIAZ DE LA PENA
 (1808-1876)
Femme dans un paysage
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 16 x 21 cm - 6 ¹/₄ x 8 ¹/₄ in.
Oil on panel, signed lower left
 1 500 / 2 000 €



11

Attribué à Luigi LOIR
(1845-1916)

Montée de Bercy, (Giboulées) 1888

Huile sur toile, portant une signature et une date en bas à droite.

Porte au dos un numéro 1246

61 x 128.5 cm 24 x 50 ³/₄ in.

Oil on canvas, with a signature, and a date lower right

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée



12

Charles H. CLAIR
(1860-1930)

La bergerie

Huile sur isorel, signée en bas à droite

27 x 22 cm - 10 ³/₄ x 8 ³/₄ in.

Oil on hardboard, signed lower right

600 / 800 €



13

Charles François DAUBIGNY
(1817-1878)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite

26.5 x 50 cm - 10 ¹/₂ x 19 ³/₄

Oil on canvas, signed lower right

1 800 / 2 000 €



14
Léon Germain PELOUSE
(1838-1891)

Paysage à la mare
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 92 cm - 25 1/2 x 36 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €



15
Jean-Baptiste CLESINGER
(1814-1883)

Le chemin de campagne
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
18 x 46 cm - 7 x 18 in.

Oil on panel, signed lower left

500 / 800 €



16
Henri Joseph HARPIGNIES
(1819-1916)

La tour, 1909
Aquarelle, signée, datée et dédiée en bas
12.5 x 18 cm - 5 x 7 in.

Watercolor, signed, dated and dedicated lower

800 / 1 200 €



17
Henri Joseph HARPIGNIES
(1819-1916)

Le ponton, 1896
Aquarelle, signée et datée en bas à gauche, dédiée en bas à droite
8.5 x 16.5 cm - 3 1/2 x 6 1/2 in.

Watercolor, signed and dated lower left

600 / 800 €



18
Henri Joseph HARPIGNIES
(1819-1916)

Paysage, 1900
Fusain sur papier, signé et daté en bas
15 x 22.5 cm - 6 x 9 in.

Charcoal on paper, signed and dated lower right

500 / 700 €



19

Jules Jacques VEYRASSAT
(1828-1893)

Dans les blés

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 60 cm - 19 3/4 x 23 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €

20

André DERAÏN
(1880-1954)

Jeune femme nue

Dessin double face marqué du cachet de l'atelier
23 x 16 cm - 9 x 6 1/4 in.

Two sided drawing, stamped with the studio stamp

400 / 600 €





21
Pierre-Auguste RENOIR
 (1841-1919)

Jocaste, vers 1895 (partie inférieure)
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 16.5 x 36 cm - 6 1/4 x 14 in.

Oil on canvas mounted on panel

20 000 / 25 000 €

Notre œuvre est la partie inférieure d'une huile sur toile mesurant 95 x 37 cm et découpée en plusieurs parties : 46 x 36 cm pour la partie centrale et 16 x 35 cm pour la frise supérieure. Non signée (cachet postérieur sur la partie centrale)

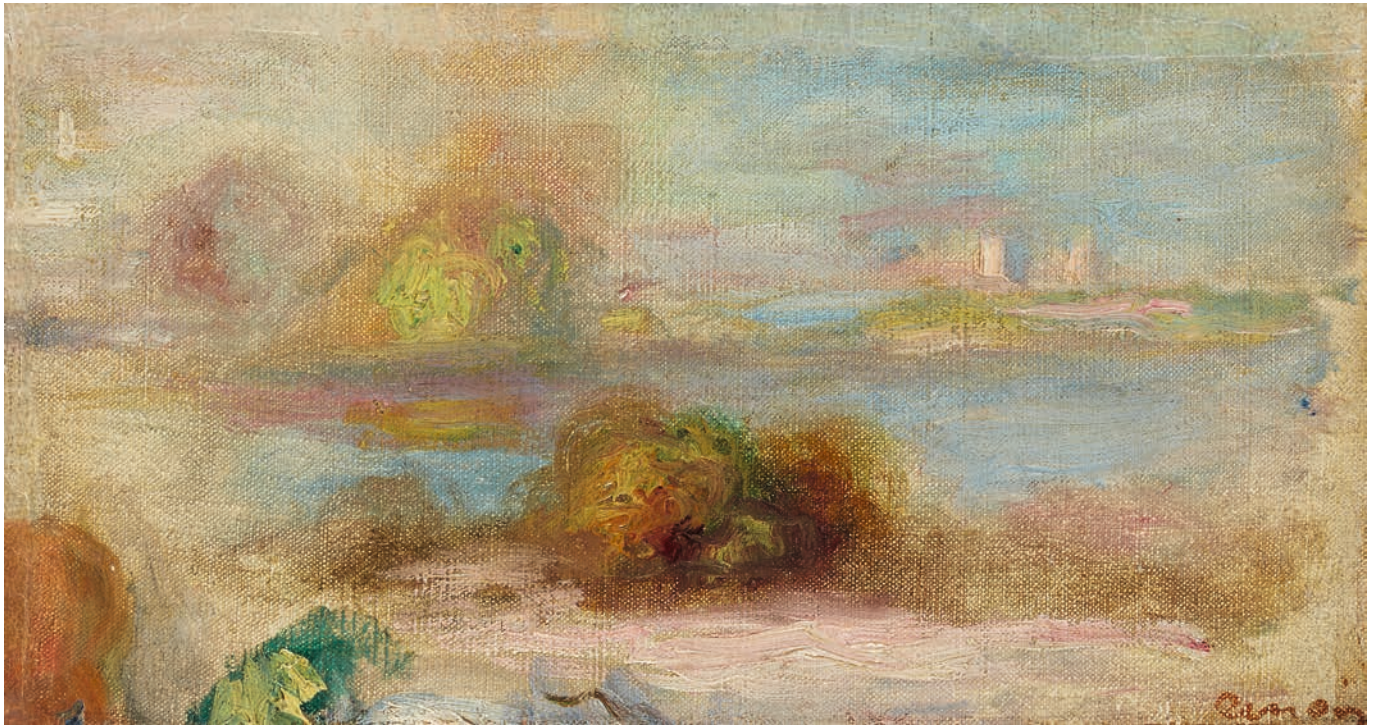
Bibliographie

Accompagné d'un courrier de Bernheim-Jeune indiquant la bibliographie de l'œuvre complète :
 Atelier de Renoir, Tome I, Bernheim-Jeune, n°107, planche 38
 Catalogue raisonné de Renoir, Tome III, Guy-Patrice et Michel Dauberville, Bernheim-Jeune, 2010, n°2142, p.247

Provenance

Succession Renoir
 Collection privée





22

Pierre Auguste RENOIR
(1841-1919)

Esquisse de paysage, Antibes

Huile sur toile, signée en bas à droite

11.2 x 20.2 cm - 4 1/2 x 8 in

Oil on canvas, signed lower right

50 000 / 60 000 €

Un certificat délivré par le Wildenstein Institute en date
du 9 mai 2006 sera remis à l'acquéreur

Provenance

Collection privée depuis les années 1950, transmis
par héritage depuis cette date.



23
Attribué à Jean François RAFFAELLI
(1850-1924)

Portrait de jeune femme

Pastel

64.5 x 53.5 cm – 25 1/3 x 21 in.

Pastel

600 / 800€



24
Jean François RAFFAELLI
(1850-1924)

Les pêcheurs au clair de lune, 1898

Huile sur toile, signée et datée bas gauche
93.5 x 134.5 cm - 37 x 53 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

30 000 / 40 000 €

Provenance
Collection privée





25

Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889-1962)

Nadine au pékinois

Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 34 cm - 16 x 13 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

12 000 / 15 000 €



26
 Edouard Léon CORTÈS
 (1882-1969)

Quai du Louvre en hiver
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 22 x 35 cm - 8 1/2 x 13 3/4 in.

Oil on panel, signed lower right

12 000 / 15 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé par Madame Nicole Verdier le 28 mai 2014 sera remis à l'acquéreur. Il indique une insertion au tome III du catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Edouard Cortès en préparation

Provenance
 Collection privée, Lyon



C'est en 1906, lors de l'exposition coloniale à Marseille, que Rodin rencontre Hanako, comédienne japonaise. Elle posera pour lui à de nombreuses reprises, permettant à l'artiste de réaliser aussi bien des dessins que des sculptures. L'œuvre que nous présentons étant l'un des portraits réalisés par Rodin de la jeune comédienne

A l'époque, Auguste Rodin est un artiste reconnu et célébré et, lui aussi, montre un grand intérêt pour le Japon. Il réalise ainsi toute une série de dessins dits « japonais », collectionne les estampes d'Hokusai, Utamaro, Hiroshige.

En regardant ce portrait d'Hanako, on mesure l'ampleur du changement apporté par Rodin dans la sculpture par le souffle de liberté et de vie qui jaillit de la matière vibrante.

Auguste Rodin met the Japanese actress Hanako in 1906, at the Colonial Exhibition in Marseilles. She was to pose for him many times, allowing the artist to make drawings as well as sculptures. The work we are presenting is one of Rodin's portraits of the young actress.

Auguste Rodin was a recognized and celebrated artist at the time, and also demonstrated much interest in Japan. He created an entire series of so-called «Japanese» drawings, and collected woodblock prints by Hokusai, Utamaro, and Hiroshige.

When considering this portrait of Hanako with the freedom and life that flows from its vibrant surface, one can appreciate the degree of change to come in Rodin's sculpture.

27
Auguste RODIN
(1840-1917)

Masque d'Hanako, étude type A, moyen modèle - variante avec arrière évidé

Conçu entre 1907 et 1908, cette fonte entre 1925 et 1930

Bronze à patine brune noire nuancée sur socle en marbre, signé "A.Rodin" dans le cou à droite, avec la marque de fondeur "Alexis Rudier / Fondateur Paris" à l'arrière du cou à gauche et avec le cachet intérieur.

16.5 x 12.5 x 12.5 cm - 6 1/2 x 4 1/2 x 4 1/2 in.

Bronze with brown and black nuanced patina, signed on the right part of the neck and stamped inside.

25 000 / 30 000 €

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Critique de l'Oeuvre Sculpté d'Auguste Rodin en préparation par le Comité Auguste Rodin sous le numéro 2014-4313B

Provenance
Collection privée





28

Maurice UTRILLO
(1883-1955)

La rue de l'abreuvoir à Montmartre, 1923

Technique mixte, signée, dédiée "à mon ami Charles" et datée en bas à droite.

24 x 32 cm - 9 1/2 x 12 1/2 in.

Mixed media, signed, dedicated and dated lower right

10 000 / 15 000 €

Provenance
Collection privée





Charles
men ami
Hence, Ut. D. 75
24 April 1923



29



30



31

29
Albert LEBOURG
(1849-1928)

Paysage au pont

Huile sur panneau signée en bas à gauche
14 x 24 cm - 5 1/2 x 9 1/2 in.

Oil on panel, signed lower left

4 000 / 5 000 €

L'authenticité de cette oeuvre nous a
été aimablement confirmée par François
Lespinasse

30
FRANK-WILL
(1900-1951)

Sur les quais devant Notre-Dame

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm - 23 2/3 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection privée

31
Marguerita PILLINI
(XIX-XX^{ème} siècle)

Le jardinier

Huile sur toile, signée en bas à droite
55.5 x 46 cm - 22 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower right

400 / 600 €



32
Louis VALTAT
(1869-1952)

Fleurs

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
21.5 x 16 cm - 8 1/2 x 6 1/3 in.

Oil on panel, signed lower left

5 000 / 6 000 €

Provenance
Vente Blache, Versailles
Collection privée



33
Louis VALTAT
(1869-1952)

Jeune femme au chien, 1923

Huile sur carton marouflé sur toile, marquée du cachet du monogramme en bas à droite
31 x 15.2 cm - 12 1/4 x 6 in.

Oil on cardboard mounted on canvas, marked with a monogrammed stamp lower right

6 000 / 8 000 €

Bibliographie
Reproduit au tome I du catalogue raisonné de l'artiste sous la référence n°1636 d'après une étiquette au dos

Provenance
Collection privée, Lyon



34
Gustave MADELAIN
(1867-1944)

Les cheminées

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55.5 cm - 15 x 22 in.

Oil on canvas, signed lower right

800 / 1 200 €

35

Delphin ENJOLRAS
(1857 - 1945)

Jeunes femmes sous la pergola, devant le bal

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 73 cm - 23 ²/₄ x 28 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower left

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection privée







36
Pierre Eugène MONTEZIN
(1874-1946)

Paysage animé

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
38 x 54 cm - 15 x 21 ¹/₄ in.

Oil on panel, signed lower left

5 500 / 6 000 €

Le certificat d'authenticité n°96 rédigé en date
du 24 novembre 1988 par Monsieur Jean-Pierre
Klein-Montezin, petit-fils de l'artiste, sera remis à
l'acquéreur

Provenance
Collection privée

37
Eugène BOUDIN
(1824-1898)

Vache dans un paysage, 1877

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée
et datée en bas à gauche
34,5 x 23,5 cm - 13 ¹/₂ x 9 in.

*Oil on canvas, mounted on panel, signed and
dated lower left*

15 000 / 20 000 €

Provenance
Collection privée



Né à Nantes, Maxime Maufra restera toujours attaché à la Bretagne.

Il se consacre exclusivement à la peinture à partir de 1890 et séjourne à Pont-Aven, rencontre Gauguin, côtoie Renoir, Puvis de Chavannes, Sisley, Pissarro.

Après avoir souscrit un temps aux doctrines symbolistes et synthétiques, il se rapproche de l'impressionnisme tout en conservant une certaine liberté d'interprétation dans le rendu de la nature.

Le « bassin à flots du Port de Palais », daté 1909, montre toute l'étendue de son art dans le rendu de la lumière et des couleurs vibrantes, sans omettre un sens de la composition basé sur la ligne.

Encore une fois, le sujet, le paysage de bord de mer, témoigne de son attachement à son pays natal.

Born in Nantes, Maxime Maufra was to keep a close connection with Brittany.

Maufra devoted himself exclusively to painting as of his stay in Pont-Aven in 1890, when he met Gauguin, and rubbed shoulders with Renoir, Puvis de Chavannes, Sisley, and Pissarro.

After remaining close to symbolist doctrines and synthetic thinking for some time, he moved closer to Impressionism while maintaining a certain freedom of interpretation in his depictions of nature.

The «Water Basins of Port Palace», dated 1909, shows the full scale of his art from the rendition of light and vibrant colors, to a compositional approach based on lines.

Once again, the subject of a seaside landscape demonstrates his link to his homeland.

38
Maxime MAUFRA
(1861-1918)

Le bassin à flots du port de Palais, Belle-Ile en mer, 1909
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et numérotée au dos 9183
81 x 60.5 cm - 32 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right, titled and numbered on the reverse 9183

20 000 / 30 000 €

Un avis d'inclusion au Catalogue Critique de Maxime Maufra rédigé par Madame Caroline Durand-Ruel en juin 2014 sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue critique de Maxime Maufra, actuellement en préparation par Madame Caroline Durand-Ruel.

Provenance
Collection privée







39
Jean LAUNOIS
(1898-1942)

Place animée

Encre et aquarelle sur papier,
monogrammée en bas à gauche
47,5 x 62,5 cm - 18 ³/₄ x 24 ²/₃ in.

*Ink and watercolor on paper,
monogrammed lower left*

1 700 / 1 900 €



40
Marcel DYF
(1899-1985)

L'Institut de France, Paris

Huile sur isorel, signée en bas à droite
46 x 55 cm - 18 ¹/₈ x 21 ²/₃ in.

Oil on hardboard, signed lower right

2 800 / 3 000 €



41
André MAIRE
(1898-1985)

Quai de Seine, 1929

Lavis d'encre, signé et daté en bas à gauche
29 x 36 cm à vue - 11 ¹/₄ x 14 in.

Ink wash, signed and dated lower left

300 / 500 €



42

Paul Emile PISSARRO
(1884-1972)

L'orne à Cantepie

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, titrée et numérotée 1 au dos
81 x 116 cm - 31 ⁷/₈ x 45 ²/₃ in.

*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned, titled and numbered 1 on
reverse*

9 000 / 10 000 €

43

Edouard Léon Louis EDY-LEGRAND
(1892-1970)

Façade fleurie

Gouache, signée en bas à gauche
64.5 x 50 cm - 25 ¹/₃ x 19 ²/₃ in.

Gouache, signed lower right

800 / 1 200 €





Fils du dernier roi du Tonkin, Le Pho rentre à l'Ecole des Beaux-arts d'Hanoï en 1925 et fait donc partie de la première promotion, inaugurant ainsi une rencontre importante entre le monde occidental et extrême-oriental.

En 1931, il participe à l'Exposition coloniale qui se tient à Paris et passe les deux années suivantes à voyager en Belgique, au Pays-Bas, en Italie avant de retourner enseigner en Indochine.

En 1937, il revient à Paris et s'y installe.

Notre tableau est fidèle au style de l'artiste poétique et délicat. Nous retrouvons aussi son goût de la ligne et des couleurs en aplat dégageant une émouvante sérénité.

The son of the last king of Tonkin, Le Pho joined the Fine Arts School in Hanoi in 1925 when he became a student of the first class of the newly formed Ecole des Beaux-Arts d'Indochine fine art school, thereby participating in an important encounter between the West and Far East.

In 1931, he participated in the Paris Colonial Exhibition and spent the next two years traveling through Belgium, the Netherlands, and Italy before returning to Indochina to teach.

In 1937, he returned to Paris to settle there.

This painting is a moving rendition of the artist's delicate, poetic style. One can also here appreciate his appreciation of lines and areas of solid color in a painting that movingly expresses calm tranquility.

44
LE PHO
(1907-2001)

Le thé

Gouache sur soie marouflée sur carton, signée du cachet en bas à droite
71 x 54.5 cm- 28 x 21 1/2 in.

Gouache on silk, mounted on cardboard, signed with a stamp lower right

40 000 / 60 000 €

Provenance
Collection privée







45
Félix ZIEM
(1821-1911)

Gondole devant les jardins Français, Venise
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
42.5 x 64.5 cm - 16 ³/₄ x 25 ¹/₂ in.

Oil on panel, signed lower left

52 000 / 60 000 €

Bibliographie

Catalogue raisonné de Pierre Miquel, vol VIII,
p107 n°560D
Catalogue raisonné d'Anne Burdin-Hellebranth,
vol I p181 n°447

L'Association Félix Ziem, représentée par
Messieurs Mathias Ary Jan, Davis Pluskwa et
Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette
oeuvre. Un certificat pourra être délivré sur
demande

Exposition

Retrospective Félix Ziem, Palais des Arts,
Marseille, 2011

Provenance

Collection Michel Pelletier
Collection M. Abadie, Vente Drouot, 1903
Collection M. Rosenberg, Vente Drouot, 1909
Galerie Boussot Valadon et Cie
Collection F. Lambert
Maples Fine Art, Londres
Collection privée







46

Félix ZIEM
(1821-1911)

Promenade à Venise

Huile sur panneau, marquée du cachet de l'atelier
n°893 en bas à droite et au verso

44 x 75 cm - 17 1/4 x 29 1/2 in.

*Oil on panel, marked with a stamp from the studio n°893
lower right and on reverse.*

28 000 / 32 000 €

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs
Mathias Ary Jan, Davis Pluskwa et Gérard Fabre, a
confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat pourra
être délivré sur demande

Exposition

Retrospective Félix Ziem, Palais des Arts, Marseille, 2011

Provenance

Collection privée





47
Antoine BOUVARD
(1870-1956)

Promenade en gondole à Venise
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 24 cm - 13 x 9 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €



48
PAZOTTI
(XIX-XX^{ème})

Venise au clair de lune
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 65 cm - 18 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 2 000 €



49
Georges Philibert Charles MARONIEZ
(1865-1933)

Voilier au clair de lune
Huile sur panneau, signée en bas à droite
21.5 x 27 cm - 8 1/2 x 10 3/4 in.

Oil on panel, signed lower right

500 / 800 €



50
Félix ZIEM
(1821-1911)

Venise, San Giorgio le soir

Huile sur panneau, signée en bas à droite
26.5 x 37 cm - 10 1/2 x 14 in.

Oil on panel, signed lower right

15 000 / 18 000 €

Un certificat rédigé par Anne Burdin Hellebranth en date du 22 juin 2006 indiquant une insertion au supplément du catalogue raisonné alors en préparation sera remis à l'acquéreur

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, Davis Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat pourra être délivré sur demande

Provenance
Collection privée



51
Filippo de PISIS
(1896-1956)
Rongeurs, 1926

Une aquarelle et crayon sur papier et un crayon sur papier, signés en bas à droite
24 x 32 cm - 9 1/2 x 12 1/2 in.

One watercolor and one pencil on paper, signed lower right

400 / 600 €



52
Filippo de PISIS
(1896-1956)
Paysages, 1926

Deux crayons sur papiers, signés et datés
27 x 21,5 cm - 10 2/3 x 8 1/2 in.
21 x 31 cm - 8 1/4 x 12 1/4 in.

Two drawings : pencil on paper, signed and dated

400 / 600 €



53
Filippo de PISIS
(1896-1956)
Etudes de nus, visage de profil, scène d'intérieur et paysage, 1926

7 dessins au crayon répartis sur 4 feuillets, en majorité signés et l'un daté
20 x 17,5 cm - 7 7/8 x 6 7/8 in.

7 drawings pencils on 4 sheets of paper, most of them signed and one dated

400 / 600 €



54
Filippo de PISIS
(1896-1956)

Nature morte à l'encrier
Huile, signée et datée (53?) en bas à gauche
28 x 38 cm à vue - 11 x 15 in.

Oil, signed and dated lower left

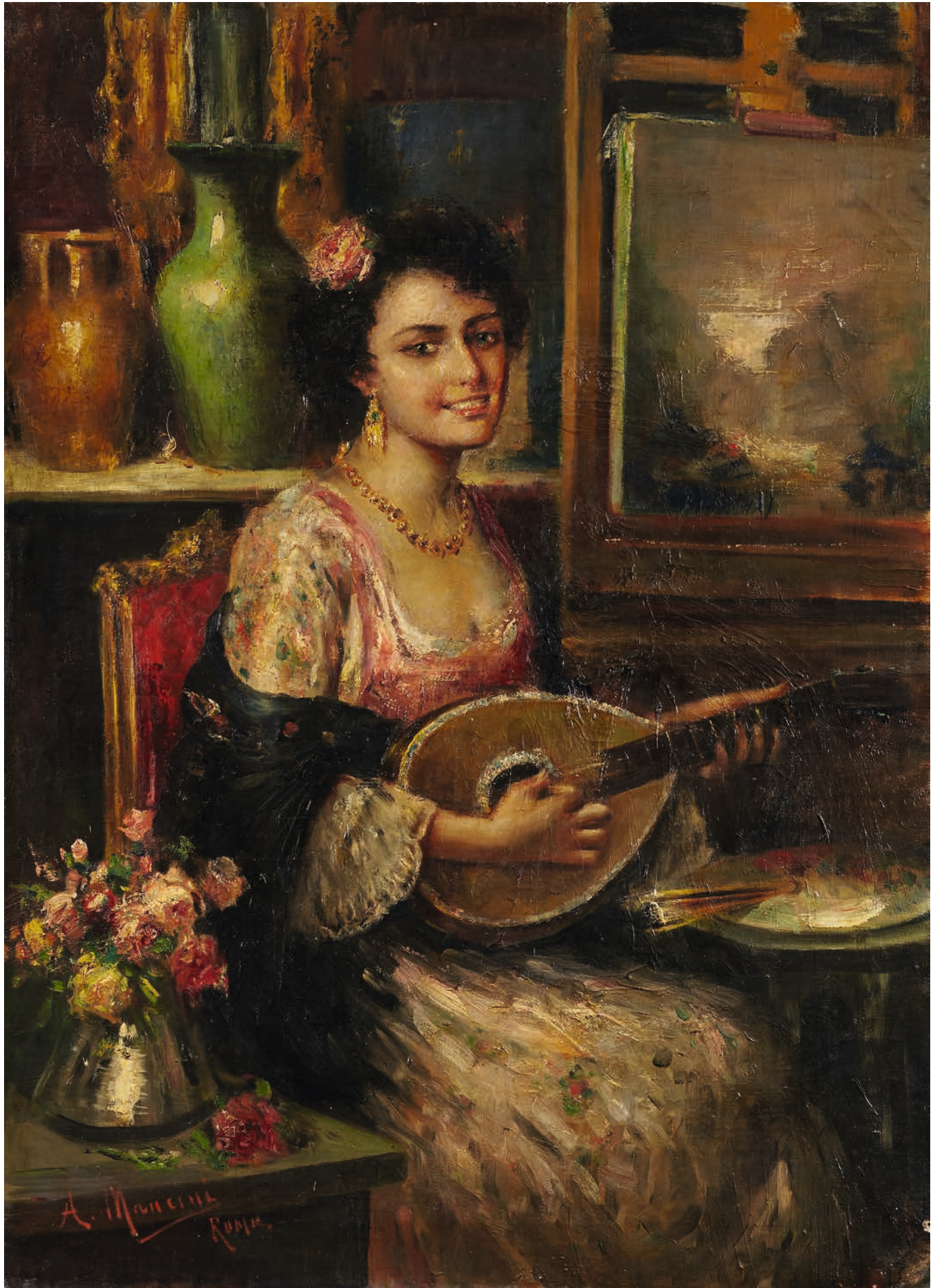
2 500 / 5 000 €

55
Antonio MANCINI
(1852-1930)

Jeune musicienne dans l'atelier du peintre
Huile sur toile, signée et située Roma
en bas à gauche
118.5 x 87.5 cm - 46 3/4 x 34 1/2 in.

Oil on canvas, signed and situated Roma lower left

40 000 / 50 000 €



56
Félix ZIEM
(1821-1911)

Les pêcheurs devant Antibes

Huile sur panneau, signée en bas à droite
48.5 x 61 cm - 19 x 24 in.

Oil on panel, signed lower right

30 000 / 40 000 €

Un certificat rédigé par Anne Burdin Hellebranth sera remis à l'acquéreur

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, Davis Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat pourra être délivré sur demande.

Provenance
Collection privée









Eugène Fromentin, a réalisé de nombreux voyages en Algérie entre 1846 et 1853, au cours desquels il s'est imprégné des couleurs, des thèmes et, plus largement, de l'âme de l'Orient, bâtissant ainsi sa légende de peintre orientaliste.

Le tableau que nous proposons à la vente est l'une des variantes du tableau qui avait été présenté au Salon de 1861 à Paris et qui est lui-même perdu. Nous en avons néanmoins conservé le témoignage grâce à la gravure réalisée par Jules Jacquemart. Quelques différences avec le notre sont visibles, notamment dans les chardons sur le côté gauche et dans les branches des arbres mais la composition principale reste infiniment proche.

Le tableau du Salon de 1861 qui est donc aujourd'hui disparu, avait été acquis par l'État français le 13 juin 1861, 5 000 F; puis entré au Musée du Luxembourg; exposé dans la galerie du Corps législatif entre décembre 1865 à avril 1867, avant d'être renvoyé au Luxembourg. Transféré au Louvre, le 30 novembre 1879, le livre des Mouvements des Peintures du Louvre porte une mention qui ne sera pas vérifiée "envoyé plus tard à Alger"

Dans un article publié dans la Gazette des Beaux Arts en juillet 1861, Léon Lagrange – critique et historien de l'art – avait alors encensé la composition d'Eugène Fromentin, qui avait particulièrement son attention :

« Il n'y a, j'en ai peur, au Salon de 1861, qu'un seul peintre de l'Orient, M. Fromentin. Même après les révélations de M. Delacroix, de Decamps, et de Marilhat, le poème des Orientales n'est pas complet, si l'on exclut M. Fromentin. De ces poètes aimés, l'un a chanté le soleil, l'autre le charme étrange d'une nature exceptionnelle, celui-là les brillants contrastes des costumes de l'indolente volupté des mœurs. M. Fromentin n'a vu en Orient que deux choses : l'espace, et le cheval qui dévore l'espace ; le cheval sans lequel la race arabe n'existe pas, le compagnon fidèle de ses travaux, de ses combats, de ses plaisirs. Avec quelle intelligence il a su pénétrer l'individualité du cheval arabe ! (...) Les Courriers nous montrent à l'œuvre, en plein déploiement d'activité, ces nobles bêtes dont les pieds effleurent à peine la tige des hautes herbes, et que leur maître nourrit d'une branche arrachée en passant au tamarin sauvage. (...) L'exécution fougueuse de M. Fromentin peut induire en erreur au premier abord. On le croirait négligée, mais on découvre bien vite que cette apparente négligence cache une précision rigoureuse des formes. La couleur emploie les tons les plus vifs de la palette sans les rompre à l'aide de gris, en les associant au contraire par des demi-teintes d'une transparence toujours légère et pure. Une meilleure place accordée aux Courriers et à la Fantasia mettrait mieux en évidence la qualité du ton : dans les Courriers, notamment, l'aspect général est sourd, parce que les reflets absorbent les touches noires qui distinguent le troisième cheval de l'arbre contre lequel il paraît collé. »

Eugène Fromentin made many trips to Algeria between 1846 and 1853, during which he absorbed colors, themes, and the soul of the Middle East, more broadly speaking, thereby laying the grounds to his legendary reputation as an Orientalist painter .

The 1861 Salon painting which has been lost, had been acquired by the French State on June 13th, 1861 for 5,000 Francs and entered the Musée du Luxembourg where it was exhibited in the gallery of the Legislature from December 1865 to April 1867, before being returned to the Musée de Luxembourg and then transferred to the Louvre on November 30th, 1879. The book *Movements of Paintings in the Louvre* bears a statement that it was "later sent to Algiers."

In an article published in the *Gazette des Beaux Arts* in July 1861, the art critic and art historian Leo Lagrange praised Eugène Fromentin's composition, which had gained his particular attention:

" There is, I fear, at the Salon of 1861, only one painter of the East: Mr. Fromentin. Even after the revelations of the sirs Delacroix, Decamps, and Marilhat, the poem of the East would be incomplete, if we were to omit Mr. Fromentin. Among these beloved pictorial poets, one sang the sun, the other the strange charms of exceptional nature, and the other the brilliant contrasts between local clothing habits alongside the indolent pleasure of manners. Mr. Fromentin noticed only two things in the East: space, and horses devouring that space; horses without which the Arab race would not exist as the faithful companion to their labors, their struggles, and their pleasures. Fromentin succeeded in penetrating the Arabian horse's character with remarkable intelligence! (...) The Letters describe him intensely at work, in full activity, with these noble animals whose feet barely even touched the tall grass, and whose master feeds them a torn-off Wild Tamarind branch. (...)

Mr. Fromentin's spirited performance can be misleading at first. One could consider his approach hasty, but one soon discovers that his apparent speed nonetheless leaves time for rigorous precision in shapes. His colors include the palette's brightest, which he doesn't break with gray, associating them, on the contrary, with their opposites in the use of halftones that always remain luminous and purely transparent. Were more attention lent to his letters and to Fantasia, the quality and tone in his Letters would deserve greater consideration. His letters in particular seem subdued overall, while reflections seem to absorb the black brushstrokes that set the limits between the third horse and the tree against which it is closely leaning. "

57
Eugène FROMENTIN
(1820-1876)

Courriers, Pays des Ouled-Nayls, au printemps
Huile sur toile, annotée en bas à gauche «J... Salon...Paris 18..»
87 x 146 cm

80 000 / 120 000 €

Nous remercions Madame Barbara Wright pour son aide dans la réalisation de cette fiche.

Provenance
Collection privée
Vente anonyme Drouot, 2007



57

Bibliographie du tableau exposé au Salon de 1861 :

- Gazette des Beaux Arts, Léon Lagrange, juillet 1861, p.69, ill p.70
- Le Musée du Luxembourg en 1874, catalogue de l'exposition, Grand Palais, 31 mai - 18 novembre 1974, ill. no. 89 p.78. Ce catalogue indique que la gravure de Jules Jacquemart constitue le «seul document connu» de ce tableau du Salon de 1861.
- Eugène Fromentin, James Thompson et Barbara Wright, ACR, 2008, p. 222
- Eugène Fromentin, James Thompson et Barbara Wright, ACR, 2008, p223 pour une autre variante plus petite (vente Aguttes du 19 décembre 2002, no. 130)

Expositions du tableau du Salon de 1861 :

- Salon de 1861, Paris, no. 1185
- Galerie du Corps législatif, décembre 1865 - avril 1867
- «Le Musée du Luxembourg en 1874» Grand Palais, Paris, du 31 mai au 18 novembre 1974



Gravure réalisée par Jules Jacquemart, représentant le tableau du Salon de 1861.



58
Leon GEILLE DE SAINT
LEGER (né en 1864)

Halte de la caravane

Huile sur toile, signée
en bas à gauche

33 x 46 cm - 13 x 18 ¹/₈ in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 2 500 €

59
Adolf SCHREYER
(1828-1899)

La halte

Gravure en couleurs

49 x 78 cm à vue

19 ¹/₄ x 30 ³/₄ in.

500 / 700 €

60
Adolf SCHREYER
(1828-1899)

Cheik arabe en voyage

Gravure en couleur, édité par Goupil
d'après une oeuvre de Schreyer

50.5 x 70.5 cm à vue - 19 ⁷/₈ x 27 ³/₄ in.

500 / 700 €

61
Emile PRANGEY
(XIX-XX^{ème})

Cavalier arabe

Huile sur toile, signée en bas à
gauche

46 x 37 cm - 18 ¹/₈ x 14 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower right

600 / 800 €

62
George HALBOUT
(né en 1895)

Danseuse

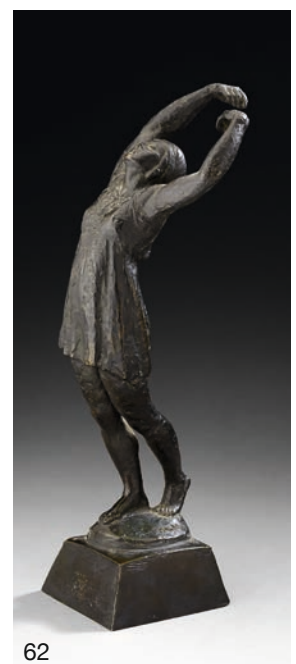
Bronze, signé sur la base.

Fondeur Valsuani, Paris

Hauteur : 36.5 cm - 14 ¹/₃ in.

*Bronse, signed and stamped
Valsuani*

500 / 700 €



63

Lieutenant LONG
(XIX-XX^{ème})

L'oasis, 1888

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite

40 x 66 cm - 15 3/4 x 25 7/8 in.

*Oil on canvas, signed and dated
lower right*

1 500 / 2 000 €



64

Louis MAISONNEUVE
(XX^{ème})

Les porteuses d'eau

Huile sur toile, signée en bas
à gauche

46 x 92.5 cm - 18 x 36 in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 2 000 €



65

Henri VAN WYK
(né en 1833)

L'oasis

Huile sur toile, signée en bas
à droite

35 x 65 cm - 13 3/4 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €





66
Albert LEBOURG
 (1849-1928)

Etalage dans la Casbah, à Alger

Huile sur toile, signée en bas à droite
 41 x 27 cm - 16 1/4 x 10 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 7 000 €

Albert Lebourg séjourna à Alger entre 1872 et 1877 et enseigna alors à la Société des Beaux-Arts. Notre tableau fut réalisé à cette période.

Cette oeuvre à été enregistrée dans les archives Wildenstein Institute en date du 18 avril 2001, et sera incluse au catalogue raisonné du peintre en préparation sera remis à l'acquéreur



67
Alberto ROSATI
 (1893-1971)

Le marchand de cuivres

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
 15 x 21 cm à vue - 6 x 8 1/4 in.

Watercolor on paper, signed lower right

2 000 / 2 500 €



68

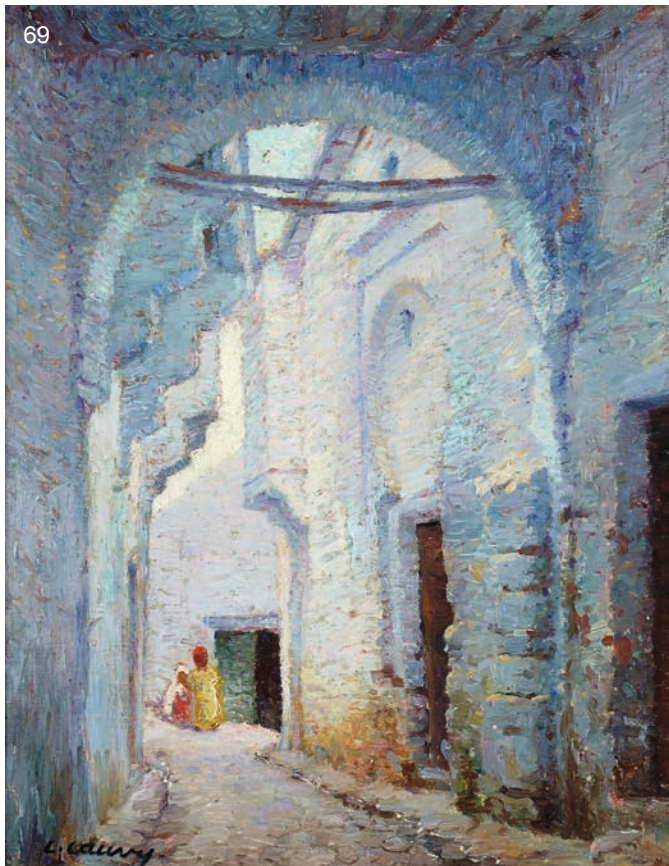
Paul Jean Baptiste LAZERGES
(1845-1902)

La caravane, 1895

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46.5 x 56 cm - 18 1/3 x 22 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

13 500 / 15 000 €



69
Léon CAUVY
(1874-1933)
Casbah d'Alger
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche
42.5 x 33.5 cm - 16 ³/₄ x 13 ¹/₄ in.

Oil on canvas, mounted on cardboard, signed lower left

2 500 / 3 000 €



70
Paul NICOLAI
(1876-1952)
Le marabout de Cherchel
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située au dos
32,5 x 41 cm - 12 ³/₄ x 16 in.

Oil on panel, signed lower left, situated on the reverse

800 / 1 200 €



71
Enrico TARENGHI
(1848-1938)
Personnages devant le Sphinx
Aquarelle, signée en bas à droite
35 x 52 cm - 13 ³/₄ x 20 ¹/₂ in.

Watercolor, signed lower right

1 500 / 1 800 €

72
Charles PRELAT
(XX^{ème})
Dans l'oued
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
63.5 x 91 cm - 25 x 35 ³/₄ in.

Oil on hardboard, signed lower left

1 800 / 2 000 €



73
Léon CARRE
(1878-1942)
L'Akfadou, Kabylie 1919
Technique mixte, signée, située et datée en bas à gauche
31 x 38.5 cm à vue - 12 ¹/₂ x 15 ¹/₄ in.

Mixed media, signed, situated and dated lower left

1 200 / 1 500 €



74
Lieutenant LONG
(XIX-XX^{ème})
Devant la mosquée
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54.5 x 43.5 cm - 21 1/4 x 17 in.
Oil on canvas, signed lower left
1 000 / 1 500 €



76
Ecole orientaliste
Fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle
Musicienne au Sérail
Huile sur toile, signée en bas à gauche
99 x 74 cm - 39 x 29 in.
Oil on canvas, signed lower left.
2 000 / 3 000 €



75
Paul Constantin Dominique TETAR VON ELVEN
(1823-1896)
Vue d'un marché au Caire
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 54 cm - 28 3/4 x 21 1/4 in.
Oil on canvas, signed lower right
2 000 / 3 000 €



77
Joseph Narcisse BAUDIN
(1820-1890)
Jeune femme berbère revenant de la source
Huile sur toile, signée en bas à gauche
92 x 65 cm - 36 1/4 x 26 in.
Oil on canvas, signed lower left
3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
Le dictionnaire des
peintres belges du
XIV^e à nos jours,
p55.

78

Jacques MAJORELLE
(1886-1962)

Clair obscur dans le souk

Pastel, rehauts de gouache et d'or sur papier
marouflé sur panneau, signé et situé Marrakech en
bas à gauche, titré «Aïcha 2 souks» au verso
46 x 55 cm – 18 ^{1/8} x 21 ^{2/3} in

Pastel, gouache and gold on paper mounted on panel

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection privée, Lyon







79
Mahieddine BAYA
(1931-1998)

Danseuses aux paons, 1975
Gouache sur papier, signée et datée en bas au centre
79 x 119.5 cm à vue - 31 x 47 in.

Gouache on paper, signed and dated lower in the middle

4 000 / 6 000 €

80
V. ADAM
(XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)

Le Kiosque de Trajan à Philaé, 1923
Huile sur toile, signée et datée au bas à droite
60 x 92 cm - 23 ²/₃ x 36 ¹/₄ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

1 000 / 1 500 €





81
Louis John ENDRES
 (1896-1989)
Le musicien et son élève, Maroc
 Huile sur toile, signée et située en haut à droite
 85 x 75.5 cm - 33 1/2 x 29 3/4 in.
Oil on canvas, signed and situated upper right
 3 000 / 4 000 €



82
Louis John ENDRES
 (1896-1989)
Jeune marocaine
 Huile sur toile, signée et située en haut à droite
 48 x 40 cm - 19 x 15 3/4 in.
Oil on canvas, signed and situated upper right
 1 500 / 2 000 €

83
Lucien MAINSSIEUX
 (1885-1958)
La belle Paolina, 1936
 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite et en
 bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
 61 x 50 cm - 24 x 19 1/2 in.
*Oil on canvas, signed and dated upper right and lower
 left, titled on the reverse*
 1 000 / 1 500 €



Manuel Ortiz de Zarate passe les premières années de sa vie en Italie, avant de retourner au Chili avec son père.

Il regagne l'Europe ; âgé d'à peine 18 ans et après diverses péripéties et un séjour en Italie, il s'installe à Paris dans les années 20.

Très lié au milieu artistique de Montparnasse, il fréquente la Rotonde et sera l'un des intimes de Modigliani.

Bien qu'il traite l'ensemble des thèmes habituels de la peinture moderne : portraits, nus, paysages, son thème de prédilection demeure la nature-morte.

Fasciné par le traitement des formes et des volumes de Cézanne, il subit comme beaucoup de ses contemporains l'influence du cubisme de Picasso, Derain et Gris.

Cependant, il se nourrit également du fauvisme et ne renoncera pas à l'intensité de la couleur.

Notre vase aux roses est le reflet de son attachement à la couleur mais également au thème de la nature-morte.

D'après une tradition familiale, l'artiste aurait peint et offert ce tableau à un ami fondateur à Grenoble de la revue « les trois roses », le sujet constituant un clin d'œil amical.

Le tableau est demeuré dans la famille depuis ce jour.

Manuel Ortiz de Zarate spent the first years of his life in Italy, before returning to Chile with his father.

He returned to Europe, where, after various travels, including a stay in Italy, he moved to Paris in the 1920s at just 18 years of age.

Closely linked to the artistic community of Montparnasse, he attended the Rotunda and was to become a close friend of Modigliani.

Although he treated all subjects that were common in modern painting, including portraits, nudes, and landscapes, still lifes remained his favorite subject.

Fascinated by Cézanne's treatment of shapes and volumes, de Zarate, like many of his contemporaries, experienced Cubist influence from Picasso, Derain, and Gris.

Manuel Ortiz de Zarate, however, also nourished himself with Fauvism and never abandoned chromatic intensity.

This vase of roses reflects his appreciation of both color and still life.

In line with a family tradition, the artist had created and given this painting to a friend in Grenoble who was the founder of a magazine entitled Three Roses. The artwork's subject thus represents a gentle nudge between friends.

The painting remained in the family ever since.

84

**Manuel ORTIZ DE ZARATE
(1886-1946)**

Les trois roses, Grenoble, circa 1918-1919 (?)

Huile sur toile, signée en haut à droite

61 x 46 cm - 24 x 18 in.

Oil on canvas, signed upper right

40 000 / 50 000 €

Provenance

Offert par l'artiste à l'occasion de son séjour dans la région de Grenoble, en remerciement d'un prêt à l'aïeul du propriétaire actuel, vers 1918-1925

Conservé depuis

Collection privée



85

Albert GLEIZES
(1881-1953)

Composition, 1923

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
26.5 x 32.5 cm à vue - 10 ^{1/2} x 12 ^{3/4}

Gouache on paper, signed and dated lower right

30 000 / 40 000 €

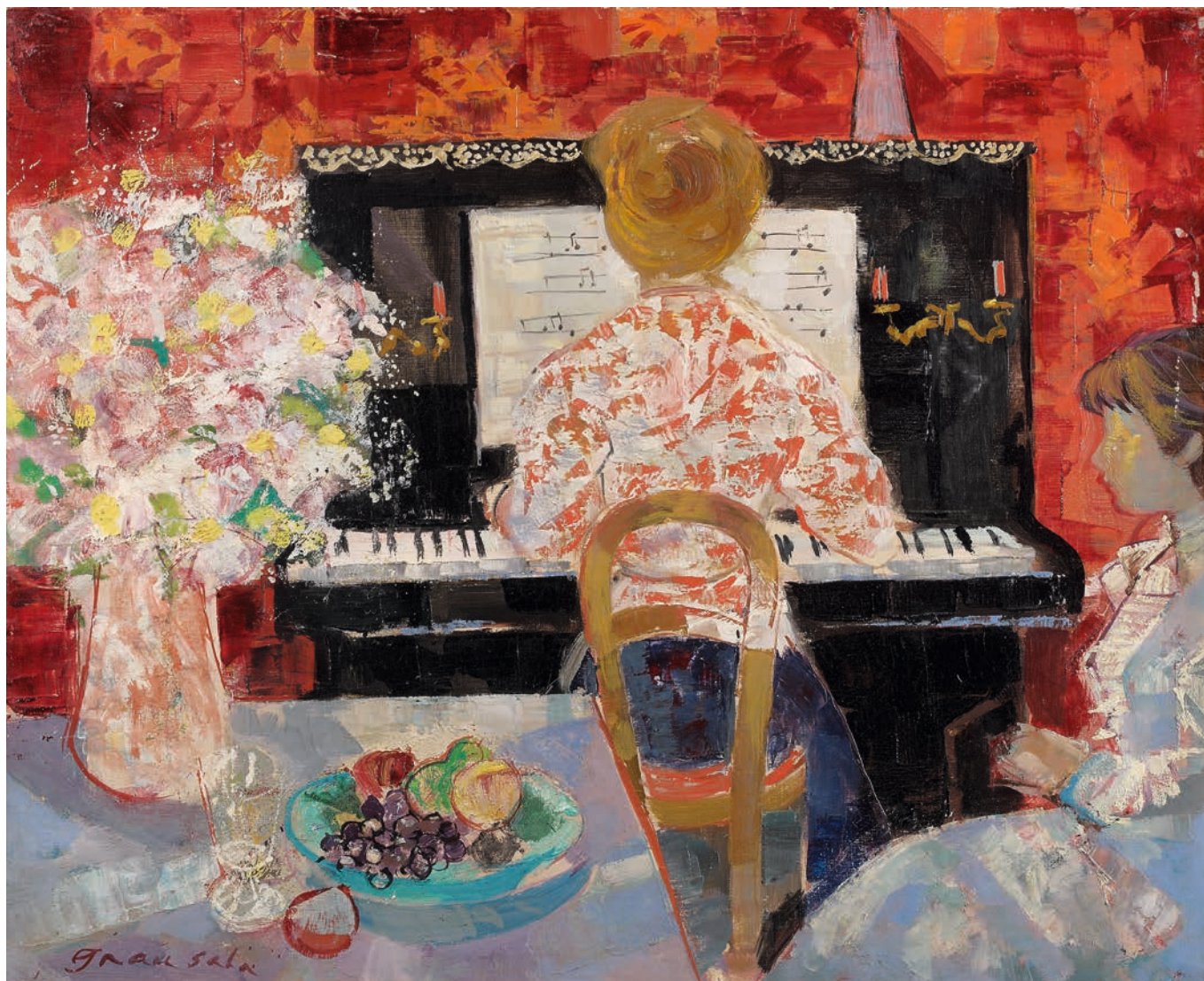
Notre gouache peut être rapprochée des n°1168 à 1172
du catalogue raisonné rédigé par Madame Varichon

Un certificat rédigé par Anne Varichon en date du 13
septembre 2013 sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Collection privée







86
Emilio GRAU SALA
(1911-1975)

Leçon de piano, 1966

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée,
titrée, située Paris et datée au dos

59.5 x 72.5 cm - 23 3/8 x 28 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left, countersigned,

7 000 / 8 000 €



87
Merio AMEGLIO
(1897-1970)

Martigues, 1929

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
73 x 60 cm - 28 3/4 x 23 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

1 200 / 1 500 €



88

Louis FLOUTIER
(1882-1936)

Le bal à la Réserve de Ciboure

Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos
32 x 51 cm - 12 5/8 x 20 in.

Oil on cardboard, signed lower right and titled on the reverse.

6 000 / 8 000 €

89

Manuel GARCIA Y RODRIGUEZ
(1863-1925)

Scène de village, 1922

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
49 x 60 cm - 19 1/4 x 23 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

6 000 / 8 000 €





90

Carlos ALONSO

(né en 1929)

Harmonie

Huile sur toile, trace de signature bas à gauche, annotée au dos et titrée

46 x 55 cm - 18 x 21 ³/₄ in.

Oil on canvas, with a signature lower left, titled on reverse

15 000 / 20 000 €

91

Angel ZARRAGA

(1886-1946)

Ecole mexicaine

Fillette au ruban rouge

Huile sur toile, signée en bas à gauche

35 x 27 cm - 13 ³/₄ x 10 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 5 000 €

Provenance

Collection privée, France



92

Angel ZARRAGA
(1886-1946)

Les quatre saisons

Huile sur toile, signée en bas à gauche
135 x 65 cm - 53 1/8 x 25 5/8 in.

Oil on canvas, signed lower left.

12 000 / 15 000 €

Un certificat de Madame Paulette Patout
rédigé en date du 25 mars 2010 sera remis à
l'acquéreur.

Provenance
Collection privée, Europe



93
Ottone ROSAI
(1895-1957)

Belvedere

Huile sur toile, signée en bas à droite
68 x 48 cm à vue - 26 ²/₄ x 18 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower right

8 000 / 12 000 €



94
Attribué à Victor BRAUNER
(1903-1966)

Personnage fantastique, 1954

Aquarelle, porte signature et datée en
bas à droite

21 x 21 cm à vue- 8 ¹/₄ x 8 ¹/₄ in.

*Watercolor, with a signature and dated
lower right*

4 000 / 6 000 €

Provenance
Galerie Mouffe, Paris
Collection de madame B., acquis en 1976
Collection de monsieur D., acquis en
1985 et conservé depuis



95
Giacomo BALLA
(1871-1958)

Espanion fiore, 1930

Technique mixte sur papier, signée et annotée en bas au milieu "futur Balla" et portant la trace d'un cachet en haut à gauche, titrée et datée au dos 27 x 27 cm à vue - 10 ²/₃ x 10 ²/₃ in.

Mixed media on paper, signed, noted on the middle "future Balla", titled and dated on reverse.

6 000 / 8 000 €

96
Attribué à Victor BRAUNER
(1903-1966)

Etude de personnages, 1959

Crayon sur papier, monogrammé et daté en bas à droite 29,5 x 21 cm - 11 ³/₄ x 8 ¹/₂ in.

Pencil on paper, monogrammed and dated lower right

400 / 600 €

Provenance
 Collection de monsieur D., acquis vers 1980 et conservé depuis





97
Attribué à Karl SCHMIDT-ROTTLUFF
(1884-1976)
Ecole allemande

Paysage d'automne, 1968
Pastel et encre sur papier, signé et daté
en bas à droite
48 x 62,5 cm à vue - 18 ³/₄ x 24 ³/₄ in.

*Pastel and ink on paper, signed and dated
lower right*

3 000 / 4 000 €



98
Léonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Les comédiens, 1952
Crayon sur papier, signé et daté en bas à gauche
26 x 26 cm - 10 ¹/₄ x 10 ¹/₄ in.

Pencil on paper signed and dated lower left

2 200 / 2 500 €

Provenance
Vente sucession Kimiyo Foujita, Cornette de St Cyr 9/12/13, n°422



99
Léonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Jeune fille à la rose, 1949
Crayon sur papier calque, signé et daté en bas à droite
26.5 x 19 cm à vue - 10 x 7 ¹/₂ in.

Pencil on tracing paper, signed and dated lower right.

2 000 / 2 500 €

Provenance
Vente sucession Kimiyo Foujita, Cornette de St Cyr 9/12/13, n°342



100
Léonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Jeune femme
Crayon sur papier, signé à l'encre en bas au centre
20.5 x 18 cm - 8 x 7 in.

Pencil on paper, signed with ink lower in the middle.

900 / 1 000 €

Provenance
Vente sucession Kimiyo Foujita, Cornette de St Cyr 9/12/13, n°415



101
André MASSON
(1896-1987)

Paysage du Connecticut, 1942
Fusain sur papier, signé en bas à droite
48 x 63 cm - 18 ³/₄ x 24 ³/₄ in.

Charcoal on paper, signed lower left

15 000 / 20 000 €

Un certificat, rédigé par Diego Masson pour
le Comité André Masson en 1989, référence
CAM 30, sera remis à l'acquéreur

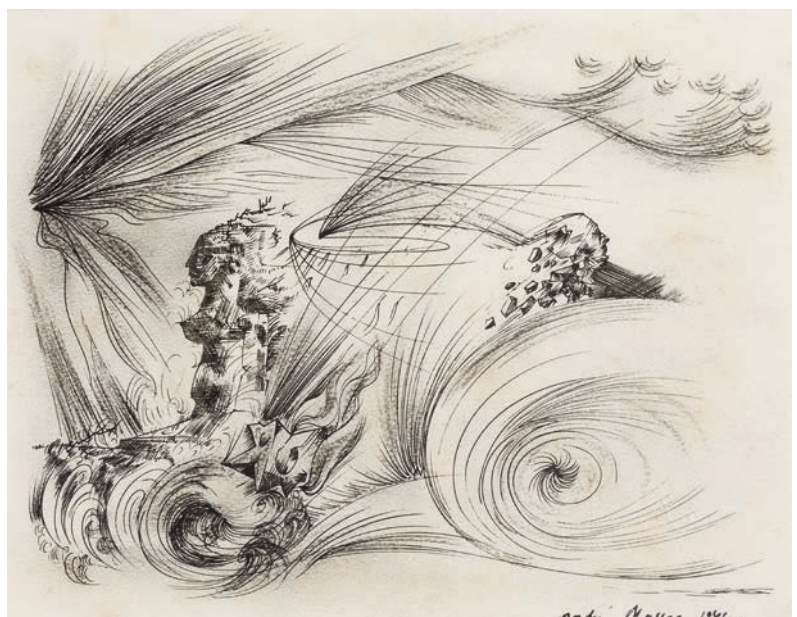
Provenance
Collection privée

102
André MASSON
(1896-1987)

Zéphyr et la nymphe, 1941
Encre sur papier, signée et datée en bas à droite
19,5 x 24,5 cm - 7 ³/₄ x 9 ³/₄ in.

Ink on paper, signed and dated lower right

3 000 / 4 000 €





103
Emile BERNARD
(1868-1941)

Rêverie au bord du lac
Huile sur toile, porte un cachet de l'atelier au dos de la toile
116 x 81 cm - 45 ³/₄ x 32 in.

Oil on canvas, stamped on the reverse

4 600 / 5 000 €

Né en 1901 à Charleroi, Marcel Delmotte débute dans la vie en tant que peintre en bâtiment et apprend l'art du dessin en autodidacte. Empreint de classicisme, il s'attache à la représentation du nu et s'inspire pour ses compositions des artistes du Quattrocento tels que Piero della Francesca et Paolo Uccello. Il traite des sujets ambitieux, souvent dans des œuvres de grandes dimensions, où se mêlent références mythologiques, historiques et paysages imaginaires faisant ainsi écho aux surréalistes.

Les sols de dallages en damiers qui apparaissent ici sont caractéristiques de son œuvre et servent d'appui à un ordonnancement complexe du mouvement des personnages, dans une scène où il introduit mystères et symboles.

Born in Charleroi in 1901, Marcel Delmotte began to work as a construction painter and independently learnt the art of drawing. Profoundly marked by classicism, he focused on depicting the nude, and sought pictorial inspiration from Quattrocento artists such as Piero della Francesca and Paolo Uccello. He often treated ambitious subjects in large-format works, combining mythological references, with historical and imaginary landscapes, thereby echoing with surrealist esthetics.

Checkerboard floors characteristically appear in his painting in which they help structure complex arrangements of figures in motion, further complexified in this pictorial composition with the introduction of additional mysteries and symbols.

104
Marcel DELMOTTE
(1901-1984)

Scène mythologique, 1943
Huile sur isorel, signée et datée en bas à gauche
183 x 122 cm - 72 x 48 in.

Oil on hardboard, signed and dated lower left.

20 000 / 30 000 €





105

Léon SPILLIAERT
(1881-1946)

Paysage nocturne

Gouache sur papier, signée en bas à droite
64,5 x 49,5 cm- 25 1/2 x 19 1/2 in.

Gouache on paper, signed lower right

8 000 / 10 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Mme Adriaens-Pannier et sera reproduite dans le
catalogue raisonné en préparation

Provenance

Galerie Harold t'Kint de Roodenbeke

Collection particulière



106
Léon SPILLIAERT
 (1881-1946)

*Portrait de Jacqueline Manteau à trois ans,
 1923*

Crayon de couleur sur papier, signée en bas
 à droite, titrée et datée en bas à gauche
 37,5 x 45 cm à vue - 14 3/4 x 17 3/4 in.

*Pencil color on paper, signed lower right, titled
 and dated lower left*

3 000 / 5 000 €

Exposition
 Léon Spilliaert, Galerie Louis Manteau,
 Bruxelles

Provenance
 Collection privée, Lyon

« Ma vie s'est passée seul et triste, avec un immense froid autour de moi, j'ai toujours eu peur ». Léon Spilliaert.

Fils d'un parfumeur, fournisseur de Léopold II Roi des Belges, Léon Spilliaert naît en 1881 à Ostende, cité balnéaire des Flandres. Attiré par la peinture il suit quelques cours de dessin à l'Académie des Beaux Arts de Bruges qu'il abandonne très tôt, construisant son art en autodidacte.

Il rejoint le mouvement symboliste belge des poètes Verhaeren et Maeterlinck et adhère à l'esthétique des peintres Fernand Khnopff, Edvard Munch, Edward Hopper et James Ensor. Dès 1909, il expose à plusieurs reprises au Salon des Indépendants à Paris et se constitue une clientèle. Le marchand d'art Louis Manteau lui consacre une exposition dans sa galerie du Boulevard de Waterloo à Bruxelles.

Il peint ou dessine au crayon de nombreuses marines, portraits ou autoportraits. Son œuvre, souvent empreinte de mélancolie, parfois inquiétante et mystérieuse, traduit les angoisses d'un artiste qui, lorsqu'il ne s'enfermait pas dans la lecture de Nietzsche ou Edgar Poe, errait la nuit le long des plages et dans les rues de sa ville natale. Léon Spilliaert est aujourd'hui considéré comme l'un des artistes majeurs du Symbolisme bien qu'il arrive que la composition ou la touche de certains tableaux soient teintées de japonisme ou d'expressionnisme. Son œuvre est présentée dans les collections des principaux musées du monde. Une importante rétrospective lui a été consacrée au Grand Palais en 1981 ainsi qu'une exposition de ses autoportraits au Musée d'Orsay en 2007.

Notre dessin provient de la collection du marchand belge Louis Manteau chez qui exposa Spilliaert. L'artiste a représenté Jacqueline, la fille de son galeriste, âgée de trois ans, jouant sur un cheval à bascule. Le traitement est simple, presque synthétique et naïf. Cependant, plus que la scène, Spilliaert qui disait « adorer les masques », représente l'innocence de l'âme de cette enfant au travers de son regard.



107
Françoise GILOT
(née en 1921)

Le couple, 1954

Crayon gras, signé, daté au dos,
annoté d'un poème de Juliette
Darbe

50 x 65 cm - 19 ³/₄ x 25 ¹/₂ in.

*Grease pencil, signed and dated on
the reverse, annotated with a poem*

1 000 / 2 000 €

Provenance
Galerie Louise Leiris, n°05781
Collection privée

108
Attribué à Jean COCTEAU
(1889-1963)

Profil, 1958

Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite
25.5 x 19.5 cm à vue - 10 x 7 ²/₃ in.

Pencil on paper

400 / 600 €



109
Kees VAN DONGEN
(1877-1968)

Brigitte Bardot

Lithographie, signée dans la planche, numérotée 24/150
70 x 53 à vue - 27 ¹/₂ x 20 ³/₄ in.

Lithograph, signed on the sheet, numbered 24/150

1 500 / 2 000 €





110*
Moïse KISLING
(1891-1953)

Portrait de Camille Rouvier

Huile sur toile, signée et dédiée en haut à droite
56 x 39 cm - 22 x 15 in.

Oil on canvas, signed and dedicated upper right

35 000 / 40 000 €

Exposition
Musée des Beaux-arts de Marseille, Louis Audibert et
ses amis, 13 March 1975 - 30 April 1975

Bibliographie
Catalogue Raisonné de l'artiste, Vol. 2 (texte Henri
Troyat), Tome II, pp. 119 no. 2.

Né en 1928, il entre en 1943 à l'Ecole Nationale des Beaux-arts.

Lors de ses « débuts » de peintre, dans les années 1950-1958, il mène une vie mondaine auprès de Pierre Bergé. Apprécié aussi bien des collectionneurs, des critiques que de ses contemporains, sa popularité ne cesse d'augmenter.

1958 marque un tournant dans sa vie tant personnelle, il rencontre Annabelle qui deviendra sa femme, que professionnelle puisqu'il réalise sa première rétrospective.

Le tableau que nous présentons à la vente illustre le traitement particulier, reconnaissable entre tous de l'artiste. D'abord par l'emploi du noir, dont le cerne rythme le portrait et y imprime une certaine mélancolie.

On y retrouve également son goût du dessin et son sens de la couleur.

Born in 1928, Bernard Buffet joined the Ecole Nationale des Beaux-Arts in 1943.

In his "beginnings" as a painter, in the years 1950-1958, he led a sociable life in worldly circles with Pierre Bergé. As much appreciated by collectors, as by art critics and contemporaries, he continuously gained popularity.

1958 marked a turning point in both his private life as he then met Annabelle who was to become his wife, and his professional life since he held his first retrospective that year.

The painting that is being presented at auction today illustrates this artist's particular and therefore highly recognizable treatment of colors. The use of black outlines rhythms the portrait and imbues it with a certain sense of melancholy.

His passion for drawing and sense of color can also be keenly recognized.

111

Bernard BUFFET
(1928-1999)

Rita, 1960

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
60 x 73 cm - 23 3/4 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated upper right

50 000 / 70 000 €

Bibliographie

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Garnier de l'artiste sous le numéro 57D, numéro apposé au dos de la toile.

Provenance

E. David et M. Garnier, Paris, d'après une étiquette au verso
Collection privée







112
Jean COMMERE
(1920-1986)

Le bain de soleil
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 116 cm - 32 x 45 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €



113
Jean COMMERE
(1920-1986)

Faisan et poule faisanne
Huile sur toile, signée en bas à droite
130 x 130 cm - 51 ¹/₄ x 51 ¹/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €



114
Jean Louis Marcel COSSON
(1878-1956)

Bouquet de fleurs
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
61 x 50 cm - 24 x 19 ³/₄ in.

Oil on panel, signed lower left

1 000 / 1 500 €

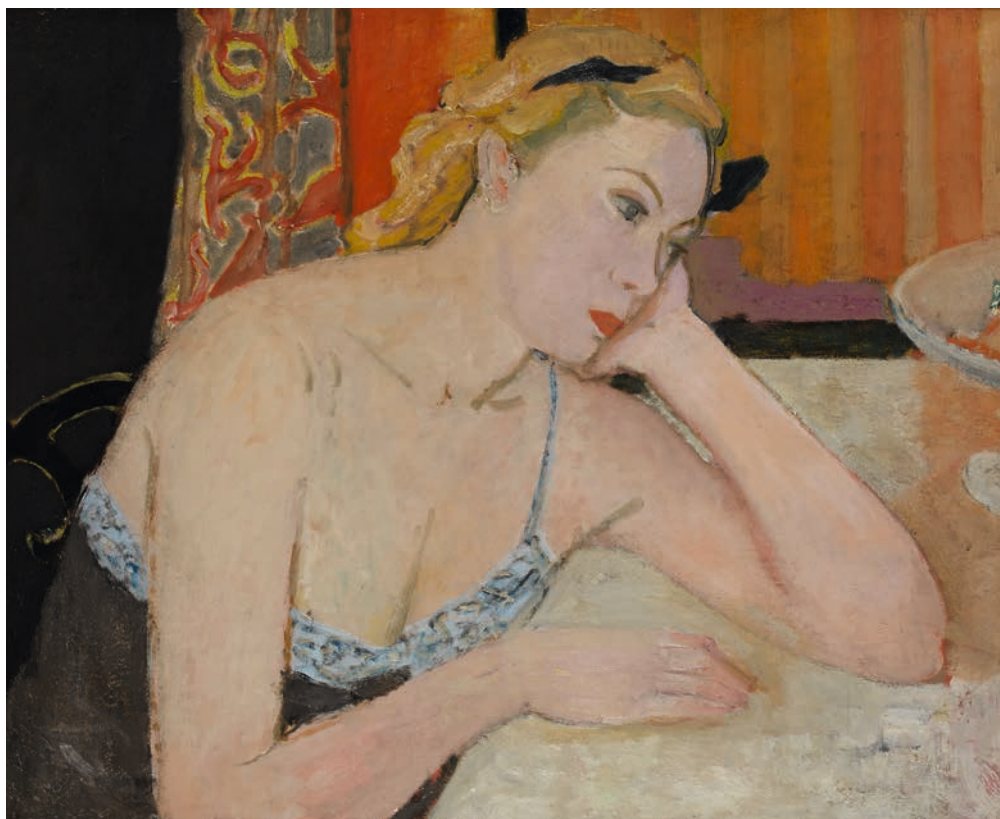
115
Maurice BRIANCHON
(1899-1979)

Femme au corsage bleu
Huile sur toile
59 x 73 cm - 23 1/4 x 28 3/4 in.

Oil on canvas

5 000 / 7 000 €

Provenance:
Catalogue raisonné, n°338



116
Maurice BRIANCHON
(1899-1979)

Au parc - Moment musical
Huile sur carton, peint double face
44 x 71 cm - 17 1/4 x 28 in.

*Oil on cardboard, painted on both sides of
the cardboard*

2 300 / 2 500 €

Provenance:
Succession Antoine Brianchon. Figurera
au supplément et au catalogue raisonné

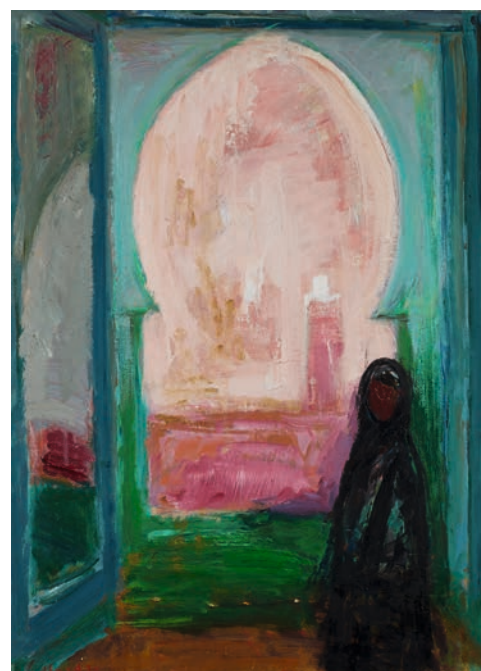


117
Christian CAILLARD
(1899-1985)

Orientale devant la fenêtre, 1970
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
81 x 60 cm - 32 x 23 1/2 in.

Oil on panel, signed and dated lower left

1 500 / 2 000 €





118
GEN PAUL
(1895-1975)

Portrait de son fils, 1956

Huile sur isorel, signée, titrée, datée, dédiée au dos
55 x 33 cm - 21 ³/₄ x 13 in.

Oil on hardboard, signed, titled, dated and dedicated on the reverse

5 000 / 7 000 €

Nous remercions monsieur Offenstadt qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

Provenance
Collection privée, Lyon

119
André PLANSON
(1898-1981)

La Trinité, 1956

Aquarelle sur papier, signée, située et datée en bas à gauche
47 x 61.5 cm

Watercolor on paper, signed, situated and dated lower right

600 / 800 €



120
Roger Marcel LIMOUSE
(1894-1990)

Nature morte aux fruits

Huile sur toile, signée en bas à gauche
27.5 x 46 cm - 11 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower left

800 / 1 000 €

Provenance
Vente Drouot-Montaigne,
Boisgirard, 1992 n° 58 du
catalogue

121
Roger Marcel LIMOUSE
(1894-1990)

Nature morte au pot de fleurs et aux brioches

Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 50 cm - 24 x 19 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €

Provenance
Vente Guérin du 27-09-92.





122

Julien Gustave GAGLIARDINI
(1846-1927)

Roussillon-en-Provence

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos
145 x 215.5 cm - 57 x 85 in.

Oil on canvas, signed lower left, situated on the reverse

6 000 / 8 000 €

123

Pierre CORNU
(1895-1996)

La lecture

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €

Provenance

Vente Guérin, 1992, n° 58 du catalogue





124
Jean HELION
(1904-1987)

Homards, 1975

Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
49 x 73 cm - 19 1/4 x 28 3/4 in.

Oil on canvas; monogrammed and dated lower right, countersigned and dated on the reverse

5 500 / 6 000 €

Provenance:
Collection Jean-Jacques Bichier, vente à Melun, 2013.

125
Jean HELION
(1904-1987)

Jacqueline, 1960

Huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée et datée en haut à droite, contresignée, datée et titrée au dos
45,5 x 37,5 cm - 18 x 14 3/4 in.

Oil on canvas, mounted on cardboard, monogrammed and dated upper right, countersigned, dated and titled on the reverse

1 900 / 2 200 €

126

Jean Misceslas PESKE
(1880-1949)

Mère et enfant

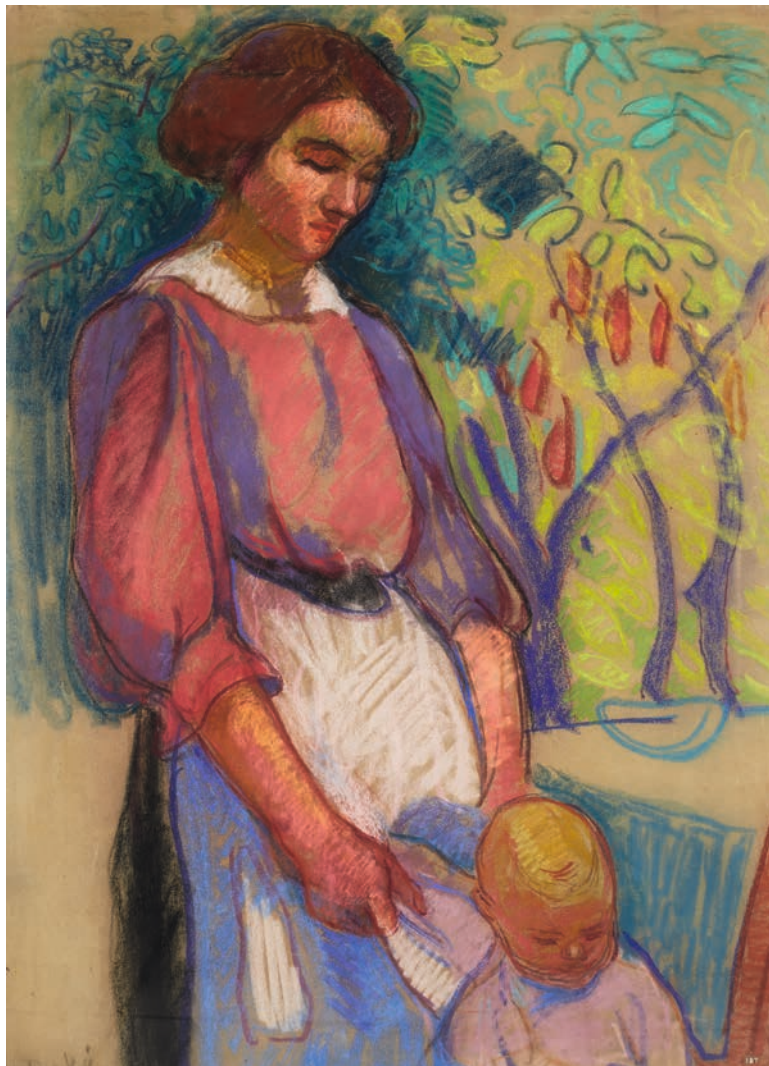
Pastel sur papier, signé en bas à gauche
98,5 x 71 cm à vue - 38 ³/₄ x 28 in.

Pastel on paper, signed lower left

5 000 / 7 000 €

Exposition

Peské, Durand-Ruel 1972, Galerie Jean-Claude
Bellier, Paris, n°127



127

Jean Misceslas PESKE
(1880-1949)

Nu au bain

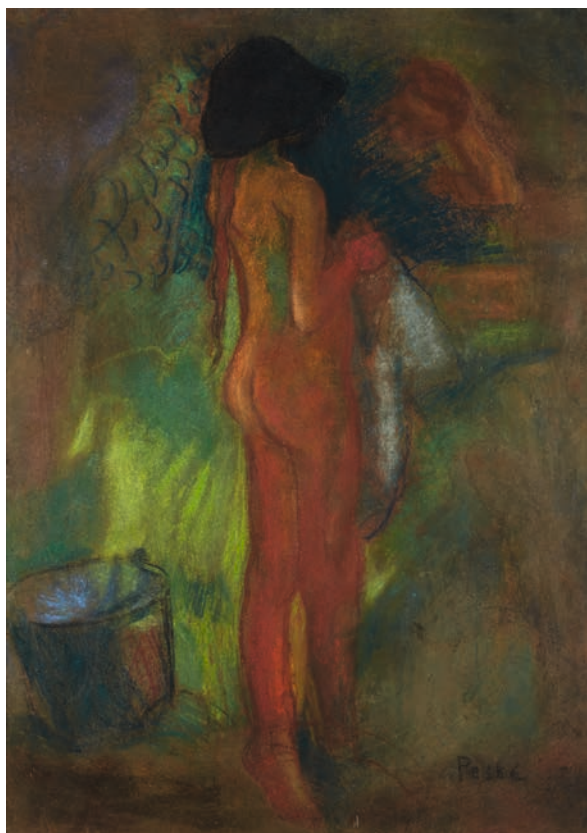
Pastel sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à droite
102,5 x 74 cm - 40 ¹/₃ x 29 ¹/₈ in.

*Pastel on paper mounted on canvas, signed lower right,
stamped on the reverse*

2 000 / 3 000 €

Exposition

Peské, décembre 1967, n°25, Galerie Jean-Claude
Bellier, Paris



128

Jean Misceslas PESKE
(1880-1949)

Mon fils Jean, 1908

Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
46.5 x 55.5 cm - 18 ¹/₃ x 21 ⁷/₈ in.

Oil on cardboard, signed lower right, titled and dated on reverse

500 / 800 €



129
Mario SIRONI
 (1885-1961)

Figura, 1940

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, porte au dos deux étiquettes d'exposition de la Galleria d'arte del Cavallino à Venise
 72 x 50 cm à vue - 28 ¹/₃ x 19 ²/₃ in.

Mixed media on paper, signed lower right.

On reverse two exhibition stamps (Galleria d'arte del Cavallino, Venice)

4 000 / 5 000 €

Nous remercions Angelica Cardazzo de la Galleria del Cavallino qui nous indique que cette oeuvre est référencée sous le numéro 0003 dans les archives de la galerie.



130
Gérard Ernest SCHNEIDER
 (1896-1986)

Composition, 1967

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
 25.5 x 30 cm - 10 x 11 ³/₄ in.

Gouache on paper, signed and dated lower right.

1 500 / 2 000 €

131

Joel STEIN
(né en 1926)

Composition en blanc

Technique mixte

39.5 x 39.5 cm à vue

15 1/2 x 15 1/2 in.

Mixed media

2 000 / 3 000 €

Provenance

Offert par l'artiste, conservé depuis

Collection privée



132

Jean TINGUELY
(1925-1991)

Jean-Pierre, 1986

Technique mixte et collages sur

papier, signée et datée en bas

23.5 x 31 cm à vue - 9 1/4 x 12 in.

*Mixed media and collages on
paper signed and dated lower*

2 000 / 3 000 €









133
Boris Ivanovitch PASTOUKHOFF
(1894-1974)

Portrait de deux enfants, 1938
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche
115.5 x 89 cm - 45 1/4 x 35 in.

Oil on canvas, signed and dated upper left

6 000 / 8 000 €



134
Constantin TERECHKOVITCH
(1902-1978)

Le beau militaire
Huile sur toile, signée à gauche
46 x 38 cm - 18 x 15 in.

Oil on canvas, signed on left side

2 000 / 3 000 €



135

Ivan Augustovitch VELTZ
(1866-1926)

Village en Crimée, 1889

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
24.5 x 33 cm - 9 ³/₄ x 13 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée, Paris



136

Michel KIKOÏNE
(1892-1968)

Autoportrait présumé

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
31 x 23.5 cm - 12 1/4 x 9 3/4 in.

Mixed media on paper, signed lower left

1 500 / 2 000 €



137

Pinchus KREMEGNE
(1890-1981)

Nature morte aux fleurs sur un entablement

Huile sur papier, authentifiée au dos par Jeannette Kremen, petite fille de l'artiste, à Paris en 2004.
53 x 44 cm à vue - 21 x 17 1/2 in.

Oil on paper, authenticated on reverse by Jeannette Kremen, granddaughter of the artist, in Paris, 2004.

2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection privée, France



138

Isaac PAILES
(1895-1978)

Nature morte à la pipe

Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 2 000 €



139
Henri OTTMANN
(1877-1927)

Promeneurs dans le Bois de Boulogne, 1925
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
60 x 73 cm - 23 ³/₄ x 28 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

3 000 / 5 000 €

140
Jean Misceslas PESKE
(1880-1949)

Paysage d'automne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm - 21 ¹/₂ x 18 in.

Oil on canvas, signed lower left

3 000 / 4 000 €

Provenance
Vente Piasa, n°149,
Acquis auprès de la famille de l'artiste en 1998
Conservé depuis
Collection privée



141
Attribué à Sergei Arsenievich VINOGRADOV
(1869-1938)

L'attente au soleil, Mordovie
Gouache et huile sur isorel, signée en cyrillique en bas à gauche, contresignée au dos
60 x 73 cm - 23 ²/₃ x 28 ³/₄ in.

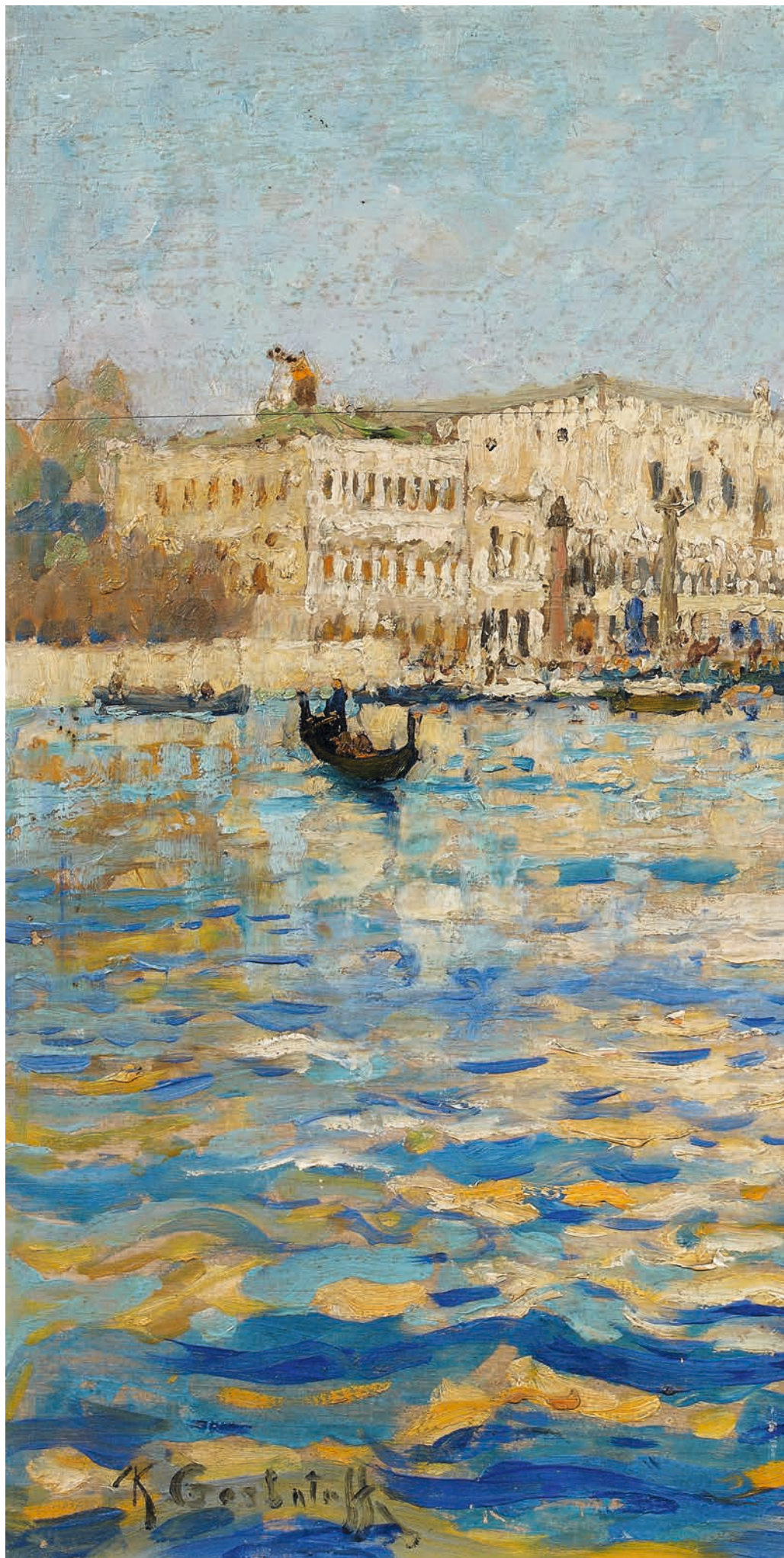
Gouache and oil on hardboard, signed in Cyrillic lower left, countersigned on the reverse

3 000 / 4 000 €

Provenance
Vente Artcurial, 6 décembre 2009, lot 191
Collection privée



142
Konstantin Ivanovich GORBATOV
(1876-1945)
Venise
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
39.5 x 49.5 cm - 15^{1/2} x 19^{1/2} in.
Oil on panel, signed lower left
15 000 / 20 000 €







143
Lajos (Ludwig) TIHANYI
(1885-1938)
Ecole hongroise

Jeux de filets, raquette et panier, 1926
Huile sur toile, signée, située Paris et datée en bas à droite.
81.5 x 60.5 cm - 32 x 24 in.

Oil on canvas, signed, situated in Paris and dated lower right.

30 000 / 40 000 €

Provenance :
Collection privée d'origine hongroise
Offert par l'artiste à une amie peintre
hongroise dans les années 1930, conservé
dans la famille depuis.



144

Arpad SZENES
(1897-1985)

Portrait de Marie-Helena Vieira da Silva

Huile sur toile, signée en bas à gauche, annotée et numérotée 16164
au dos

65 x 50 cm - 25 1/2 x 19 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower left, annotated and numbered 16164 on reverse

7 000 / 10 000 €



145
Ossip ZADKINE
(1890-1967)

Les comédiens, 1927

Crayon sur papier, signé et daté
en bas à droite.

49,5 x 48 cm à vue - 19 1/2 x 19 in.

*Pencil on paper, signed and
dated lower right*

1 500 / 2 000 €

Exposition
Galerie Zlotowski, Paris



146
Mihail CHEMIAKIN
(né en 1943)

Personnages

Technique mixte sur papier,
signée en bas à droite

25 x 32.5 cm - 10 x 12 3/4 in.

*Mixed media on paper, signed
lower right*

1 200 / 1 500 €



147

Lajos KASSAK
(1887-1967)

Ecole hongroise

*Composition aux cercles jaunes et triangle
rouge, 1922*

Gouache sur papier, signée et datée en bas à
gauche

33 x 24 cm à vue - 13 x 9.1/2 in.

Watercolor on paper, signed and dated lower left

5 000 / 7 000 €

Provenance

Acquisition dans les années 50, resté dans la
famille depuis



Né en 1888 au Pirée, sa première formation se fait en Grèce avant de partir pour Paris en 1906.

Il y étudie aux Beaux Arts parallèlement à sa formation professionnelle.

Entre 1913 et 1926, il alterne expositions personnelles et participations aux salons avant de rentrer en Grèce et de s'installer à Athènes.

L'œuvre que nous présentons est emblématique de son talent à insuffler douceur et poésie dans des sujets ordinaires mais également du thème de la construction se reflétant dans l'eau.

Ses paysages semblent comme suspendus entre réalité et souvenir. La délicatesse de son coloris souligne le côté poétique et le lyrisme mélodieux de sa peinture.

Born in 1888 in Piraeus, Oikonomou initially received training in Greece before heading to Paris in 1906.

He there studied at the School Of Fine Arts while also benefitting from vocational training in shipbuilding.

Between 1913 and 1926, he alternated solo exhibitions and participation in Salons before returning to Greece to settle in Athens.

The work we are presenting, exemplifies Oikonomou's talent in depicting ordinary subjects with sweetness and poetry, as well as his appreciation of the theme of buildings reflected in water.

His landscapes appear suspended between reality and distant memory. The delicate coloring furthermore highlights his painting's melodic lyricism and poetry.

148
Mihalis ECONOMOU
 (1888-1933)

La vieille tour

Huile sur toile, signée en bas à droite
 38.5 x 55.5 cm - 15 ^{1/8} x 21 ^{7/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 15 000 €





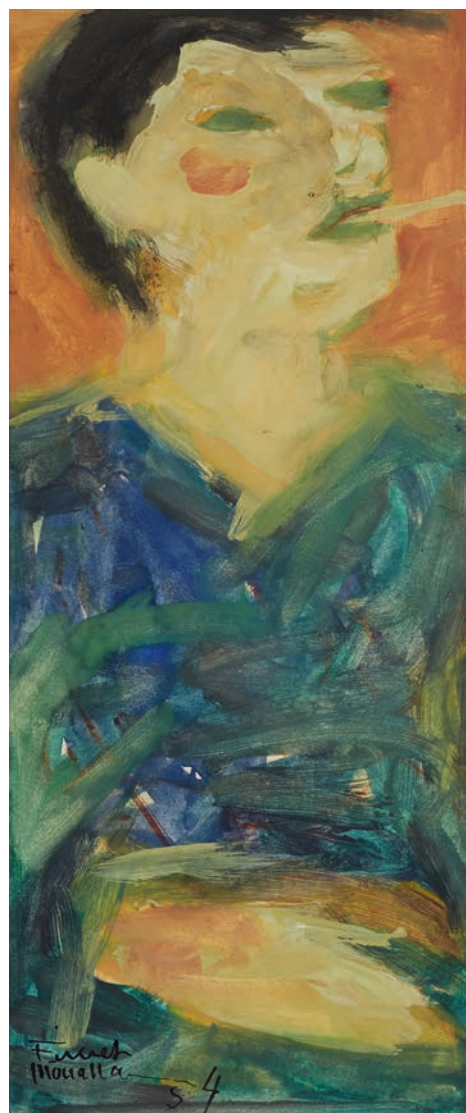
149
Nejad DEVRIM
(1923-1995)

Intérieur

Crayon de couleurs sur papier,
signé en bas à gauche
27 x 21 cm - 10 ^{2/3} x 8 ^{1/4} in.

Pencil on paper, signed lower left

800 / 1 200 €



150
Fikret MUALLA
(1903-1967)

Portrait d'homme à la cigarette, 1954

Technique mixte sur papier, signée et
datée en bas à gauche
23.5 x 10 cm à vue - 9 ^{1/4} x 4 in.

*Mixed media on paper, signed and dated
lower left.*

1 200 / 1 500 €



151

Nejad DEVRIM
(1923-1995)

Méditerranée 1959-1961

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée au dos
22 x 27 cm - 8 ²/₃ x 10 ²/₃ in.

*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned, titled and dated on reverse*

7 000 / 10 000 €



152
Piotr Dmitrievitch BOUTCHKINE
(1886-1965)

Au jardin public, 1921

Aquarelle sur papier, signée en cyrillique et datée en bas à gauche
33 x 41 cm - 13 x 16 in.

Watercolor on paper, signed in Cyrillic and dated lower left

500 / 700 €



153
Moisei Alexandrovitch FEIGUINE
(1904-2008)

Le billard russe, 1947

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
55 x 64 cm - 21 ³/₄ x 25 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

700 / 800 €



154
Vladimir OVTCHINNIKOV
(né en 1941)

La pleine lune? 1990

Huile sur toile, signée en cyrillique et datée en bas à droite
90 x 80 cm - 35 ¹/₄ x 31 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed in Cyrillic and dated lower right

3 000 / 4 000 €



155
Viktor Fiodorovitch LETYANINE
(1921-2009)

Modèle dans l'atelier, 1959

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
90 x 60 cm - 35 ¹/₄ x 23 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

800 / 1 000 €

156

Constantin RAZOUMOV
(né en 1974),

La nouvelle favorite

Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite
40 x 20 cm - 15 ³/₄ x 8 in.

Oil on canvas, signed in Cyrillic lower right

8 000 / 10 000 €

157

Constantin RAZOUMOV
(né en 1974)

Le rêve

Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à gauche
41 x 33 cm - 16 x 13 in.

Oil on canvas, signed on Cyrillic lower left

6 000 / 8 000 €

158

Constantin RAZOUMOV
(né en 1974)

Sur la terrasse, en été

Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite
33 x 24 cm - 13 x 9 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed in Cyrillic lower right

6 000 / 8 000 €



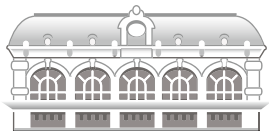
156



157



158



Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claud@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarello
04 37 24 24 26
sarello@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly-Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
*Organisation et coordination
de la vente :*
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Neuilly-Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com
Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

www.aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention: les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du jeudi 26 juin 2014 à 14h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 3 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Thursday 26th June at 2 pm.

Please contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, or + 33 1 41 92 06 41 in order to make an appointment. Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible

for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PEINTURE IMPRESSIONNISTE & MODERNE

8 ventes par an



Pour inclure vos lots dans l'une de ces ventes en préparation, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Votre contact à Lyon :
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28 - pace@aguttes.com

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

ART CONTEMPORAIN

4 ventes par an



Pour inclure vos lots dans l'une de ces ventes en préparation, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Votre contact à Lyon :
Valérianne Pace - 04 37 24 24 28 - pace@aguttes.com

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

VENTES DE PRESTIGE À DEAUVILLE

Ventes en préparation

19 & 20 juillet 2014

Deauville - Villa le Cercle

Nous recherchons des lots pour ces ventes

Expertises sur rendez-vous à l'étude ou à votre domicile

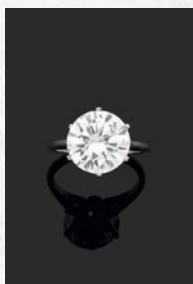
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01 - delon@aguttes.com



MODE - BIJOUX - HORLOGERIE - ARGENTERIE
OBJETS D'ART - TABLEAUX MODERNES



Adjugué 153 000 € TTC



Adjugué 232 000 € TTC



Adjugué 11 475 € TTC



Adjugué 42 075 € TTC



Adjugué 9 100 € TTC

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} - DESIGN

6 ventes par an



Expertises sur photos ou sur rendez-vous
à l'étude ou à votre domicile

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Paul DUPRE LAFON (1900-1971) (détail) - Adjugé 153 000 € - Expert : Arnaud Plaisance

PERLES FINES

4 ventes par an

POUR CONNAÎTRE ET COMPRENDRE
LA VALEUR DE VOS PERLES, CONSULTEZ-NOUS



EXPERTISES CONFIDENTIELLES
sur photos ou sur rendez-vous

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Adjugé 187 700 €

ARGENTERIE

Vente en préparation

Octobre 2014

Neuilly-sur-Seine



Expertises sur photos ou sur rendez-vous
à l'étude ou à votre domicile

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com









AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24