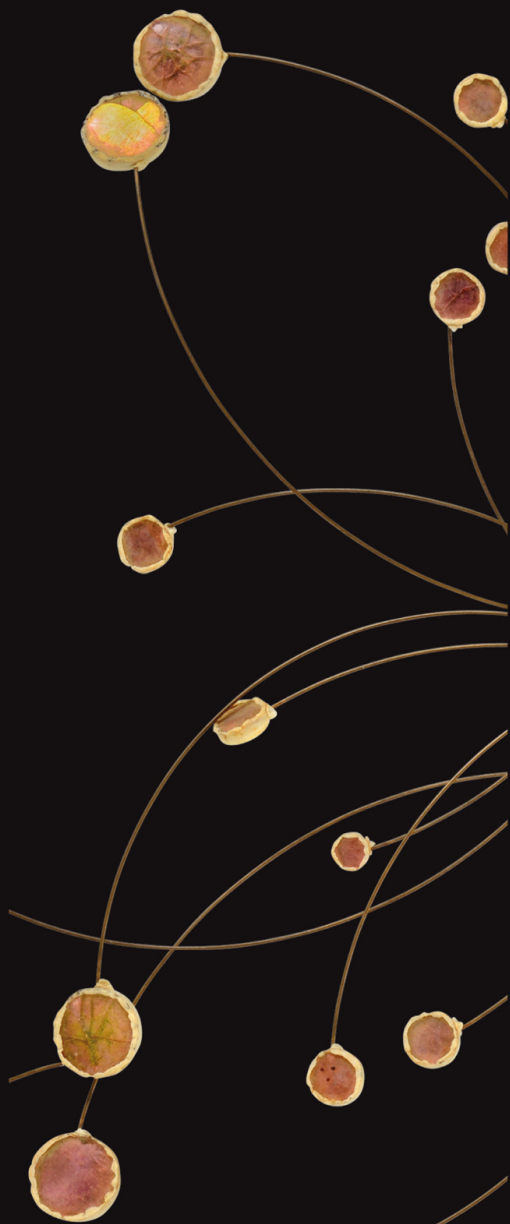


AGUTTES

ARTS
DÉCORATIFS
DUXXX^{ème}



Drouot-Richelieu
5 mars 2014

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE



CONTACTS ETUDE

Sophie Perrine :
+33 1 41 92 06 44
Antonio Casciello
Fax : +33 1 47 45 91 51
perrine@agutttes.com

EXPERT

Arnaud Plaisance
+33 6 10 49 83 38
postmaster@plaisance-expertise.com
Assisté de : Ange Baron
Anne-Sophie Bucas



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

ARTS DÉCORATIFS DU **XX**ème

Mercredi 5 mars 2014 à 14h
DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6
9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques :

Mardi 4 mars de 11h à 18h

Mercredi 5 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+33 1 48 00 20 05

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DROUOTLIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

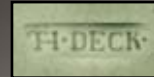
ADNET Jacques 245 246 252 256 257 262
 264 265 266 277 326
AGOSTINI Félix 356 353
ALBINI Franco 346
ALONZO Dominique 47
AMPHORA 40 41 42 43 44
ARBUS André 280
BAGUES Maison 300 301 302 303 304 305
 308 309 310 311 313 314 311
BARBEDIENNE Ferdinand 69
BARYE Alfred 44b
BAUGNIET Marcel-Louis 251
BENARD Jean 34 35 36
BESNARD Jean 211 212 213
BENEDICTUS Edouard 197
BEYER Paul 52
BIGONET Charles 48
BING & GROENDHALS Manufacture 167
BLIN Jacques 344
BOFILL Antoine 39
BONNORON Emile
BOUCHER Alfred 174
BOURAINÉ Marcel 170
BOURGEOIS Djo 194
BOYER Michel 378
BRANDT Edgar 126 128 131 185 187
BRASSAÏ 333
BRICE Roland 337
BROUARD Fred 357
BUGATTI Carlo 71 72
BUTHAUD René 217 218
CAPRON Roger 347
CARRIES Jean 54
CATTEAU Charles 51 207 208
CAZAUX Edouard 111 268
CHAMBOST Pôl 334
CHANAUX Adolphe 193
CHAREAU Pierre 190
CHARLES Maison 364 313
CHARPENTIER Jacques 366
CHERVET Alain 389
CHIPARUS Demeter 153 178b
CHRISTOFLE Maison 232 233
COCHET PLONCARD Germaine 296
CORBIERE Anne et Vincent 383
COURTRAY Victor 295
D'ARGENTAL 92
DA SILVA BRUHNS Ivan 258
DALOU Aimé-Jules 65
DAMMOUSE Albert 50
DAUM NANCY 94 95 96 97 99 100 101
 102 103 104 105 106 115 116 122 127 130
DAVERNY 178c
DE FOUQUIERES Marie-Claude 376 375
DECK Théodore 1 2 3 5 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 20 21 22 23 25 26 27
 28 29 30 31 32 33
DECOEUR Emile 219
DEGUE 261
DELABASSE Jean-Théodore 168
DESCOMBS Joe dit Joseph-Emmanuel
CORMIER 147 150 152 154
DESNY Maison 244
DESPIAU Charles 293
DESPRES Jean 222 223 224 225 226 227
DOM Robert 341bis
DOMINIQUE André et GENEVRIER Marcel
 253 254 255

DU PLANTIER Marc 322
DUFRENE Maurice 78114 183
DUNAND Jean 237 238
DUPRE-LAFON Paul 270 271 272 273
DUROT Louis 388 390 391
DUVAL Michel 361
ERGET 178d
FAURE Camille 221
FEVOLA Félix-Pascal 173
GALLE Emile 76 78bis 79 82 83 84 85 86
 87 88 89 90 90a 90b 90c 91
GAROUSTE Elisabeth et BONETTI 382 371
GENET Philippe et MICHON Lucien 266bis
GODARD Armand 156
GOLDSCHIEDER Friedrich 63 64
GROULT André 135
GUIGLIELMO Ulrich 294
GUIMARD Hector 75
GUIMARD Marcel 67
GUIRAUD-RIVIERE Maurice 163
HERMES Paris 269
HEUVELMANS Lucienne-Antoinette 158
IRIBE Paul 191
JACOBS 195
JÄGER 46
JALLOT Léon 189 292
JANNIOT Alfred-Auguste Atelier 287 288
 289 290
JANSEN Maison 312 298
JEANNENEY Paul 53 55
JEANNERET Pierre 351
JENSEN Georg 227 bis
JOUBE Georges 336 338
JOUBE Paul 107 108
KAÏPIAINEN Birgen 345
KATONA 178
KELETY Alexandre 166
KIRILIUK Michel 385 386
KISS Paul 129 186
KLOTZ Jeanne-Blanche 267
LACHENAL Raoul 220
LACROIX Jean-Boris 243 250
LALANNE Claude 372
LALIQUE Marc 144
LALIQUE René 136 137 138 139 140 141
 142 143 145 146
LANEL Luc 215
LARROUX Antonin 38
LAUPER Charles 77
LAVROFF Georges 169 171
LE FAGUAYS Pierre 110 176 164
LE VERRE FRANÇAIS 117 118 119 120 121
 123 124 125
LEGRAS 134
LELEU Jules 281 282 283 284 285 306 316
 317 318
LELEU Paule
LEVEILLE Ernest 70
LINOSSIER Claudius 234
LOBMEYR Joseph & Ludwig 37
LOEWY Raymond 369
LORIEUX Julien 172
LURÇAT Jean 188
MADOURA 343
MAJORELLE Louis 80 81
MALLET-STEVENSON Robert 260
MASSIER Clément 56 57

MATEGOT Mathieu 355 354
MERGIER Paul-Louis 235 236
METHEY André 216
MIES VAN DER RÖHE Ludwig 368
MÖLLER Heinrich 247
MOSCATELLI Gianni 377
MUCHA Alphons Maria 66
NOLL Alexandre 350 349 348
NORWAY Paquebot 365
OLD Maxime 286 297 319 320 321
OUDOT Georges 315
OUILLOON CARRERE Fernand 162
PACI
PAPIN Henri
PASCAUD Jean 275 276
PATOUT Pierre 352
PENTZ Maurice 380
PETITOT Etablissement 259
PHILIPPE Paul 159 160 161
PICART LEDOUX Jean 291
PICASSO Pablo 340 341
PIGUET Charles 181
POILLERAT Gilbert 278 279
POISSON Gaston 201 202
PREISS Ferdinand 148 149 151
PRIMAVERA 209 210 214
PUGI 45
PUIFORCAT Jean-Emile 229 230
QUINET Jacques 327 299
RAMBERVILLIERS 49
RAMSAY Maison 307
RAPHAËL 324 325
RATY François 339 342
RAVINET D'ENFERT 231
RHULMANN Jacques –Emile 199
RIVIERE Théodore 62
RIZZO Willy 379 367
ROYERE Jean 323
SABINO Paris 113
SADDIER Gaston et Fernand 200
SAÏN Atelier et TAMBUTE 362 359
SAÏN Paul-Etienne 363
SAARINEN Eero 370
SALA Pierre 387
SCHENK Edouard 177
SERRURIER-BOVIER Gustave 68
SEVRES Manufacture Nationale 24 59 60
 205 206 274
SIMONET Frères 133
SOGNOT Louis 263
SORNAY André 249
SOSSON Louis 155
SOTTASS Ettore 381
SÛE Louis et MARE André 132
TAMBUTE Henri 360
TERESZKUK Paul 157
THURET André 239 240 241 242
VAUTRIN Line 328 329 330 331 332
VERART Paris 112
VERONA 175
WMF 44a
ZADOUNAISKY Michel 179 180bis 180 182
ZSOLNAY Manufacture 58



1



1 - THEODORE DECK (1823-1891)

Médaille circulaire en céramique émaillée céladon figurant en relief le profil de l'artiste.

Signé du cachet en creux «TH.Deck» et marqué «Céramiste Théodore Deck- F.Levillain».

Vers 1880-1890.

Diam : 11 cm

(infimes égrenures)

A circular, enamelled ceramic medallion representing the artist's profile

Intaglio signature «TH.Deck» and marked «Céramiste Théodore Deck- F.Levillain».

Circa 1880-1890.

Diam : 4 1/3 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : H.Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway Ltd, «Théodore Céramiste 1823-91», London, 2000, modèle similaire reproduit à la page 3.



2 - THEODORE DECK (1823-1891)

Tulipière à corps à panse bombée monté sur un piédestal circulaire, présentant six longs cols évasés formant pics à fleurs en céramique émaillée polychrome à décor dit d'Iznik.

Signée «TH. Deck» et monogrammée «H».

Vers 1880-1890.

H : 16 cm Diam: 17 cm

(léger éclat)

A tulip vase on a pedestal in polychrome enamelled ceramic.

Signed «TH. Deck» and monogram «H».

Curca 1880-1890.

H : 6 1/3 in Diam: 6 2/3 in

3.200 / 3.500 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 43 référence 4.



2



3 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de vases à panse bombée et long col droit évasé en céramique émaillée polychrome présentant un décor floral sur fond bleu de médaillons à paysages naturalistes japonisants.

Signés du cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 24 cm

A pair of polychrome enamelled ceramic vases with Japanese inspired landscapes in medallions.

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 9 ½ in

2.500 / 3.000 €

4 - non venu



5 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à corps bombé monté sur un piédoche circulaire présentant un col évasé et deux anses latérales en céramique émaillée polychrome à décor dit d'Iznik sur fond blanc.

Signé du cachet en creux «TH.D».

Vers 1880-1890.

H : 15,5 cm

(légers éclats)

A vase on a pedestal in polychrome enamelled ceramic with a iznik decoration on a white background.

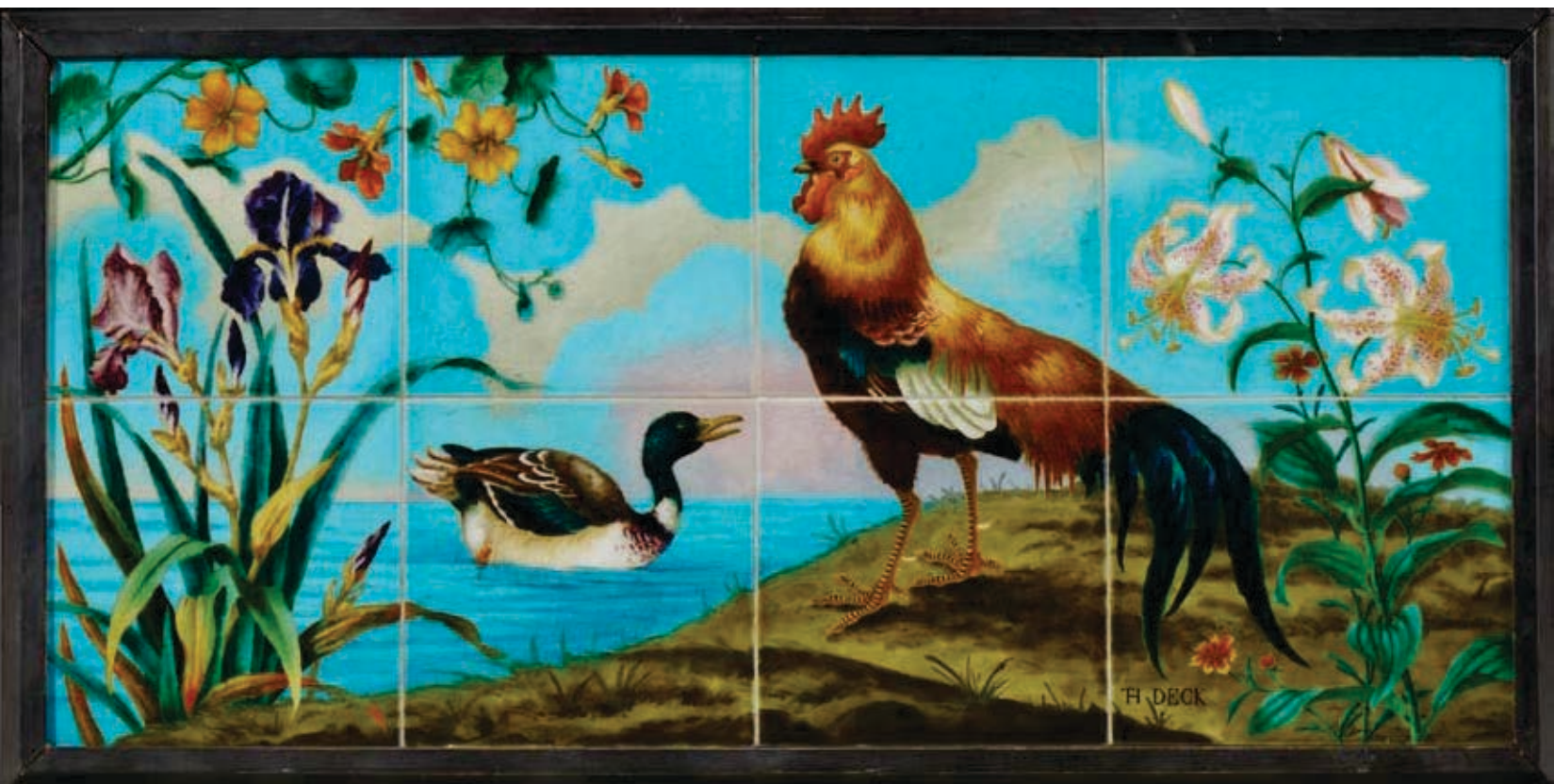
Intaglio signature «TH.D».

Circa 1880-1890.

H : 6 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 42 référence 2.



6 -THEODORE DECK (1823-1891)

Panneau décoratif rectangulaire composé de huit carreaux en céramique émaillée polychrome à décor d'un coq et d'un canard évoluant dans un paysage végétal et aquatique sur fond bleu turquoise.

Signé «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

Dimensions : 87 x 41 cm

A decorative panel composed of eight polychrome ceramic tiles enamelled with a rooster and a duck on a turquoise blue background.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Dimensions : 34 ¼ x 16 in

6.000 / 8.000 €



7 - THEODORE DECK (1823-1891)

Plaque décorative de forme carrée en céramique émaillée polychrome à décor d'un coq et de papillons sur fond bleu craquelé.

Signée du cachet au dos «TH.Deck-Paris».
Vers 1880-1890.

Dimensions : 24 x 24 cm

A decorative polychrome enamelled ceramic plate with a rooster and butterflies.

«TH.Deck-Paris».

Circa 1880-1890.

Dimensions : 9 ½ x 9 ½ in

2.000 / 2.500 €



7



8 - THEODORE DECK (1823-1891)

Cache-pot à panse légèrement bombée et col évasé en céramique émaillée à décor polychrome orientaliste de fleurs sur fond bleu.

Monogrammé «TD».

Vers 1880-1890.

H : 21 cm Diam : 32 cm

(légers éclats à la base)

An enamelled ceramic flower pot holder with oriental style flowers on a blue background.

Monogram «TD».

Circa 1880-1890.

H : 8 ¼ in Diam : 12 2/3 in

1.500 / 2.000 €



8



9 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de petits vases de forme balustre en céramique émaillée bleue turquoise à décor japonisant en léger relief de lambrequins, de volatiles et de rinceaux.

Signés «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 17,5 cm

A pair of small ceramic vases enamelled in turquoise and decorated with Japanese inspired pelmets, winged creatures and foliage;

Signed «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 7 in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 55 référence 25.



10 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à corps de forme diabolo sur un talon plat circulaire en céramique émaillée bleue turquoise.

Signé «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 36,5 cm Diam : 18 cm

(léger éclat)

A diabolo shaped ceramic vase enamelled in turquoise blue.

Signed «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 14 1/3 in Diam : 7 in

1.200 / 1.500 €



11 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à panse bombée sur talon circulaire et col légèrement évasé en céramique émaillée bleue turquoise à décor chinoisant de lambrequins, de palmes et d'entrelacs.

Signé «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 26 cm Diam : 26 cm

A turquoise blue enamelled ceramic vase with Japanese inspired pelmets, palms and interlacing.

Signed «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 10 ¼ in Diam : 10 ¼ in

2.200 / 2.500 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 53 référence 21.



9

10

11



12 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare vase à corps bombé et col évasé en céramique émaillée bleu aubergine et turquoise présentant un décor en relief de branchages chinoisant. Monture en bronze présentant quatres têtes d'éléphant formant piétement.

Signé du cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 34 cm

A rare enamelled ceramic vase decorated with Chinese inspired boughs and a bronze mounting with elephant heads forming the base.

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 13 1/3 in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 65 référence 42.





13



13 - THEODORE DECK (1823-1891) et décor d'Eugène GLUCK
Assiette circulaire légèrement creuse montée sur talon en
céramique émaillée polychrome à décor d'un paysage forestier avec
des cervidés.

Signée du cachet en creux «TH.Deck» et datée 1870.

Diam : 30 cm

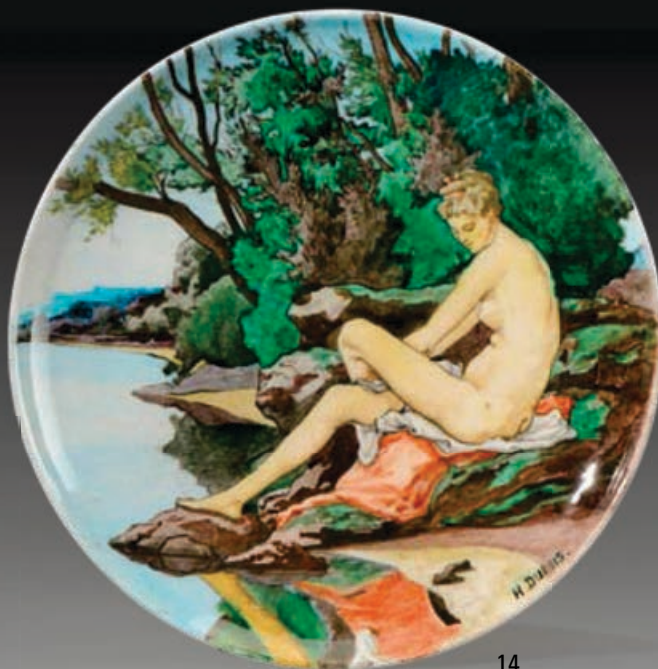
(légers manques d'émaux)

*A slightly hollow polychrome enamelled ceramic plate decorated with a
forest landscape and deers.*

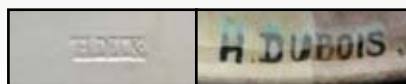
Intaglio signature «TH.Deck» and dated 1870.

Diam : 12 in

2.000 / 3.000 €



14



14 - THEODORE DECK (1823-1891) et décor de H.DUBOIS

Assiette circulaire légèrement creuse montée sur talon en
céramique émaillée polychrome à décor d'une naïade se reposant au
bord d'un lac.

Signée du cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 29,5 cm

(égrenures en bordure)

*A slightly hollow polychrome enamelled ceramic plate with a nymph resting
beside a lake.*

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 11 2/3 in

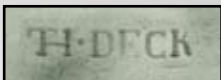
2.000 / 3.000 €



15



16

**15 - THEODORE DECK (1823-1891)**

Plat circulaire creux sur talon en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs et de papillons sur fond aubergine.

Signé du cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 40,5 cm

A polychrome enamelled circular dish with flowers and butterflies on an aubergine coloured background.

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 16 in

3.000 / 4.000 €

**16 - THEODORE DECK (1823-1891)**

Importante jardinière à corps quadrangulaire légèrement bombé en faïence émaillée bleue turquoise à décor de lambrequins feuillagés.

Elle repose sur quatres pieds griffes.

Signée du cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 15,5 cm L : 37 cm P : 19,5 cm

A large turquoise blue enamelled earthenware jardinière decorated with leafy pelmets and standing on claws.

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 6 in L : 14 ½ in D : 7 2/3 in

4.000 / 5.000 €



18

17



17 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de coupes à panse bombée montée sur talon en céramique émaillée bleue présentant un décor en relief chinoisant figurant des dragons.

Signées du cachet «TH.Deck» et du cachet rond en profil.

Vers 1880-1890.

Diam : 19 cm H : 8,5 cm

(infimes éclats)

A pair of blue enameled ceramic bowls with a Chinese inspired decoration representing dragons.

Stamp signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 7 ½ in H : 3 1/3 in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : H.Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway Ltd, «Théodore Céramiste 1823-91», London, 2000, modèle similaire reproduit à la référence 47.



18 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de vases de forme ovoïde à col resserré et légèrement évasé en céramique émaillée bleue présentant un décor en relief de frises chinoises et de feuilles de bananiers.

Signés du cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 29 cm H : 18,5 cm

(petits manques à la base et légers éclats au col)

A pair of ovoid shaped blue enameled ceramic vases with Japanese inspired border decoration.

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 11 ½ in H : 7 1/3 in

4.500 / 5.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 53 référence 21.

19 - non venu



20 - THEODORE DECK (1823-1891)

Exceptionnelle paire de vases balustre à panse bombée et col évasé en céramique émaillée présentant deux anses formant des têtes d'éléphant rose nuancé mauve. Ils présentent un décor à motifs floraux et de lambrequins bruns et rouges, rehaussé de feuilles d'or sur un fond ocre.

Signées du cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 43,5 cm

(restauration au col)

An exceptional pair of enlarged enamelled ceramic vases with elephant heads forming handles and floral motif decoration.

Intaglio decoration «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 7 1/3 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, forme du vase identique au modèle reproduit à la page 87 référence 84.





**21 - THEODORE DECK (1823-1891)
Joseph-Gustave CHERET (1838-1894)**

Importante paire de vases à corps ovoïdes, cols cylindriques ourlés et anses latérales en forme de tiges végétales en faïence craquelée vert céladon adouci à l'acide et rehaussé de coulures rouges.

Ils présentent un décor en léger relief de motifs floraux.

Signés «Th. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 41 cm

A pair of crackled, celadon green earthenware vases with plant stalks forming handles and decorated with floral motifs.

Signed «Th. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 16 in

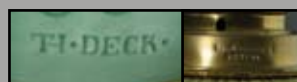
5.000 / 6.000 €



21



22



22 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare paire de lampes de forme balustre à double panses renflées en céramique émaillée céladon nuancé brun à décor en léger relief de godrons. Montures en bronze doré à décor ajouré de motifs floraux.

Signées «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 42 cm

A rare pair of enlarged, celadon green enamelled ceramic vases with gilded bronze, floral motif mountings.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 16 ½ in

5.500 / 6.500 €



23 - THEODORE DECK (1823-1891)

Exceptionnel et important vase de forme balustre à panse bombée et col évasé en céramique émaillée polychrome à décor d'oiseaux et de fleurs sur fond céladon.

Signé du cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 58 cm

(infimes fêles)

An exceptional polychrome enamelled ceramic vase decorated with birds and flowers on a celadon background.

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 23 in

12.000 / 15.000 €



**24 - Manufacture de SEVRES,
F.DURAND et O.MILET (céramiste)
(1838-1911)**

Importante paire de vases en céramique émaillée bleue turquoise figurant deux putti soutenant une conque reposant sur une base circulaire.

Signés des cachets «Sèvres», «O.Milet» et «F.Durand».

Vers 1890-1900.

H : 61 cm

(infimes éclats)

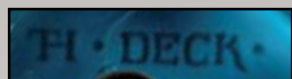
A pair of large, turquoise blue enameled ceramic vases representing two cherubs holding a conch shell.

Signed with stamps «Sèvres», «O.Milet» and «F.Durand».

Circa 1890-1900.

H : 24 in

3.000 / 3.500 €



25 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de lampes à corps quadrangulaires bombés en faïence émaillée bleue turquoise. Monture chinoissante en bronze doré façon bambou à décor de motifs floraux ajourés.

Signées du cachet de l'artiste «THD».

Vers 1880-1890.

H : 55 cm

A pair of turquoise blue enameled earthenware lamps with a Chinese inspired gilded bronze bamboo style mounting.

Signed with the artist's stamp «THD».

Circa 1880-1890.

H : 21 2/3 in

4.500 / 5.000 €





26 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare jardinière suspendue en forme de lune en céramique émaillée à décor de fleurs, oiseaux et de papillons rouges nuancés brun sur fond ocre.

Elle est soulignée par deux pompons sur les côtés et présente un médaillon bombé en métal formant accroche.

Signée «TH.Deck»

Vers 1880-1890.

H : 115 cm Diam : 35 cm

A rare, moon shaped, enamelled ceramic hanging jardinière decorated with flowers, birds and butterflies and trimmed with pompoms and a medallion.

Signed «TH.Deck»

Circa 1880-1890.

H : 45 ¼ in Diam : 13 ¾ in

7.500 / 9.500 €

Bibliographie : H.Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway Ltd, «Théodore Céramiste 1823-91», London, 2000, modèle similaire reproduit à la référence 52.





27 - THEODORE DECK (1823-1891), d'après un dessin de R. COLLIN

Plat circulaire légèrement creux en céramique émaillée polychrome figurant une femme à l'Antique sur un fond doré à la feuille d'or. Il est présenté dans un cadre carré en bois noirci à motifs floraux.

Signé «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 30 cm (plat)

Dimensions : 39 x 39 cm (cadre)

A slightly hollow polychrome enamelled ceramic dish representing an Antique style woman on a gold leaf background and presented in a frame.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 12 in (dish)

Dimensions : 15 1/3 x 15 1/3 in (frame)

3.500 / 4.500 €



27



28



28 - THEODORE DECK (1823-1891) et décor de A. L. REGNIER

«Pavots et marguerites»

Plat circulaire creux sur talon en céramique émaillée polychrome à décor de pavots et de marguerites sur fond moucheté bleu violacé.

Signé du cachet en creux «TH.Deck», du cachet rond du profil et numéroté «669» et titré.

Vers 1880-1890.

Diam : 40 cm

(défaut de cuisson)

A hollow, polychrome enamelled ceramic dish decorated with poppies and marguerites.

«TH.Deck», «669»

Circa 1880-1890.

Diam : 15 3/4 in

2.000 / 3.000 €



29 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important vase de forme balustre à panse bombée et col évasé, présentant deux anses vertes en forme de têtes de lion, en céramique émaillée à décor de fleurs, d'oiseaux et de papillons brun sur fond ocre craquelé.

Signé du cachet en creux «TH.Deck» et du cachet rond au profil. Monogrammé «B.P». Vers 1880-1890.

H : 43 cm

A large enamelled ceramic vase with two handles representing lion heads and decorated with flowers birds and butterflies.

Intaglio signature «TH.Deck» and the round profil stamp. Monogram «B.P».

Circa 1880-1890.

H : 17 in

8.000 / 10.000 €





30



30 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de cache-pots à panse bombée et col ourlé en céramique émaillée bleue présentant un décor chinoisant en relief de frises et de lambrequins.

Signés du cachet sous la couverte «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 29 cm H : 18,5 cm

(petits manques à la base et légers éclats au col)

A pair of enlarged flower pot holders in blue enameled ceramic with pelmets and Greek style borders.

Signed under glaze «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 11 1/2 in H : 7 1/3 in

3.800 / 4.000 €



31 - THEODORE DECK (1823-1891)

Pied de lampe de forme balustre à panse bombée et col évasé en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs, d'oiseaux, de papillons et de mascarons en léger relief sur fond blanc. Monture circulaire à gradin en bronze doré soulignée en bordure d'une frise de perles.

Vers 1880-1890.

H : 58 cm
(restaurations)

The base of a lamp in polychrome enameled ceramic with flowers, birds, butterflies in a gilded bronze mounting bordered with beads.

Circa 1880-1890.

H : 23 in

3.200 / 3.500 €



31



**32 - Théodore DECK (1823-1891)
et d'Ernest CARRIERE, décor de**

Important plat circulaire creux sur talon en
céramique émaillée polychrome sur fond
céladon à décor d'échassiers évoluant dans
un milieu aquatique et floral.

Signé du cachet en creux «TH.Deck» et du
cachet rond en profil.

Vers 1880-1890.

Diam : 60,5 cm

*A large, hollowed, circular dish in ceramic with
a polychrome enamelled decoration of wading
birds.*

*Intaglio signature «TH.Deck» and a round profile
stamp.*

Circa 1880-1890.

Diam : 24 in

6.500 / 8.500 €



32



33



**33 - Théodore DECK (1823-1891)
et d'Ernest CARRIERE, décor de**

Important plat circulaire creux sur talon en
céramique émaillée polychrome rehaussée
de feuilles d'or sur fond cuivré présentant
un décor d'un canard en vol.

Signé du cachet «TH.Deck», du cachet rond
en profil et daté «1890».

Diam : 60 cm

(légers défauts de cuisson)

*A large, hollow, polychrome enamelled circular
dish heightened with gold leaf and decorated
with a flying duck.*

*Signed with a profile stamp «TH.Deck» and dated
«1890».*

Diam : 23 2/3 in

6.500 / 8.500 €

Bibliographie :

- «Théodore Deck 1823-1891», Musée du Florival,
Guebwiller, 1991, modèle similaire reproduit à la page
24.

- H.Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway
Ltd, «Théodore Céramiste 1823-91»,
London, 2000, modèle similaire reproduit à la
référence 20.



34



35



36

34 - THEODORE DECK, attribué à
Vase quadrangulaire à pans coupés et
col droit ourlé en céramique émaillée
polychrome à décor légèrement en relief de
fleurs et de papillons à inclusions argentées
sur fond ocre.

Signé.

Vers 1900.

H : 31,5 cm

*A polychrome enamelled ceramic vase decorated
with flowers and butterflies and silver inclusions.
Signed.*

Circa 1900.

H : 12 ½ in

800 / 1.000 €

35 - THEODORE DECK, attribué à
Vase ovoïde à col évasé en céramique
émaillée polychrome à décor légèrement en
relief de fleurs de dahlias et de papillons à
inclusions argentées sur fond ocre.

Signé.

Vers 1900.

H : 35,5 cm

*A polychrome enamelled ceramic vase with
slightly raised dahlias and butterflies with silver
inclusions.*

Signed.

Circa 1900.

H : 14 in

800 / 1.000 €

36 - THEODORE DECK, attribué à
Rare jardinière suspendue à panse de forme
ovoïde présentant trois anses d'attache
ajourées en forme de grecques, en
céramique émaillée polychrome à décor en
léger relief de fleurs sur fond ocre.».

Vers 1900.

H : 35 cm Diam : 37 cm

(légère restauration à la boule, infimes
éclats et manque la cordelette)

*A rare polychrome enamelled ceramic hanging
jardinière with three Grecian style fasteners and
slightly raised floral decoration.*

Circa 1900.

H : 13 ¾ in Diam : 14 ½ in

3.500 / 4.500 €



37



37 - JOSEPH & LUDWIG LOBMEYR (XIX-XXème)

Vase balustre à panse bombée et col évasé reposant sur un piédoche circulaire présentant
deux anses en application formant volute en verre soufflé teinté bleu à décor émaillé
légèrement en relief de motifs floraux blancs rehaussés de filets dorés.

Monogrammé «Lobmeyr».

Vers 1880-1890.

H : 24,5 cm Diam : 21 cm

*An enlarged, blue tinted, blown glass vase on a pedestal with two applied handles and enamelled
floral motif decoration.*

Monogram «Lobmeyr».

Circa 1880-1890.

H : 9 2/3 in Diam : 8 ¼ in

800 / 1.200 €



38 - ANTONIN LARROUX (1859-1913)

Important cache-pot à panse bombée et col cylindrique évasé à décor en haut-relief de scènes de genre paysanne.

Signé « A.Larroux » et cachet du fondeur «Siot Decauville, fondeur Paris».

Vers 1890.

H : 52 cm Diam : 40 cm

A large flower pot holder with high-relief farming scenes.

Signed « A.Larroux » and foundry stamp «Siot Decauville, fondeur Paris».

Circa 1890.

H : 20 ½ in Diam : 15 ¾ in

3.000 / 5.000 €



38



39 - ANTOINE BOFILL (1875-1921)

«Anier du Caire»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée rouge.

Signée «A.Bofill», titrée et cachet du fondeur.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 47 cm

A red dish brown patina bronze sculpture.

Signed «A.Bofill»

Ancient cast, Circa 1900.

H : 18 ½ in

3.500 / 4.500 €

39



40 - AMPHORA

Paire de vases de forme balustre à panse bombée et col évasé polylobé présentant des anses à découpe ajourée en céramique émaillée vert, mauve et beige rehaussé d'or, à décor en léger relief de motifs végétaux. Cachet «Amphora», cachet de la manufacture Turn Teplitz Bohémia et numéroté.

Vers 1900.

H : 49 cm

A pair of enlarged vases in enamelled ceramic heightened in gold with plant motifs.

Stamped «Amphora», the Turn Teplitz Bohémia stamp and numbered.

Circa 1900.

H : 19 ¼ in

800 / 1.000 €



40

41



41 - AMPHORA

Vase à panse bombée et col étranglé évasé en céramique émaillée à décor d'une frise de grappes de raisin et de feuilles bleu et vert sur fond brun nuancé doré.

Signé du cachet «Amphora Austria», «Turn», cachet de la manufacture située Teplitz Bohémia et cachet de l'exposition 1900.

Vers 1900.

H : 18 cm

A rounded, enamelled ceramic vase bordered with bunches of grapes and leaves.

Stamped «Amphora Austria», «Turn», the stamp of the Teplitz Bohémia factory and the stamp of the exhibition of 1900.

Circa 1900.

H : 7 in

800 / 1.000 €



42



43



42 - AMPHORA, attribué à

Jardinière ovale en céramique émaillée présentant deux anses à décor en léger relief de motifs floraux polychromes et reposant sur une base polylobée.

Numérotée.

Vers 1900.

H : 17.5 cm L : 31 cm P : 17 cm

An oval shaped enamelled ceramic jardinière with polychrome floral motifs.

Numbered.

Circa 1900.

H 7 in L : 12 ¼ in D : 6 2/3 in

400 / 600 €



43 - AMPHORA

Vase à corps pansu et col droit bulbeux à quatre anses à décor ouvragé représentant des motifs floraux polychromes sur fond beige nuancé vert.

Cachet en creux «Amphora» et numéroté.

Vers 1900.

H : 18.5 cm

A vase with four handles and finely carved decoration of polychrome floral motifs.

Intaglio stamp «Amphora» and numbered.

Circa 1900.

H : 7 1/3 in

600 / 800 €



44 - AMPHORA

Important groupe en céramique émaillée crème et beige lustrée d'or figurant un combat d'éléphant avec deux lions. Signé et situé du cachet couronné «Amphora Austria», numéroté et marqué. Vers 1900.

H : 59 cm L : 55 cm P : 33 cm

A large, enameled ceramic group representing an elephant fighting with two lions.

Signed and situated with a crowned stamp «Amphora Austria», numbered and marked. Circa 1900.

H : 23 ¼ in L : 21 2/3 in D : 13 in

2.500 / 3.000 €



44



44a - WMF

Aiguière à monture en étain à anse mouvementée végétale présentant un décor naturaliste de profils de femmes enserrant un récipient de forme conique en verre teinté vert. Cachet « WMF » et numérotée. Vers 1900.

H : 41,5 cm

A pewter ewer representing women's profiles holding a conical shaped green glass container. Stamp « WMF » and numbered.

Circa 1900.

H : 16 1/3 in

400 / 600 €



44b - ALFRED BARYE (1839-1905)

Aiguière de forme balustre à long col droit et légèrement évasé en étain présentant un décor de triton formant anse et d'une femme évoluant dans un environnement végétal.

Signée en creux «A.Barye» et poinçon.

Vers 1890-1900.

H : 34,5 cm

A pewter ewer with a triton forming the handle and a woman moving amongst plants.

Intaglio «A.Barye» and hallmark.

Circa 1890-1900.

H : 13 ½ in

150 / 200 €



44a



44b



44c



44c-TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Paire de vases en céramique émaillée brune nuancée doré présentant un décor en relief de motifs floraux.

Signés et numérotés.

H : 38 cm

A pair of golden brown enameled ceramic vases with raised floral motifs.

Signed and numbered.

H : 15 in

600 / 800 €



45 - PUGI

Sculpture en taille directe sur marbre blanc de Carrare figurant une tête de jeune homme à l'Antique reposant sur une base cubique en marbre noir veiné blanc.

Signée «Pugi».

Vers 1940.

H : 35,5 cm (avec base)

H : 25 cm (sans base)

A directly carved white Carrare marble sculpture representing a young Antique style man on a marble base.

Signed «Pugi».

Circa 1940.

H : 14 in (with base)

H : 10 in (without base)

1.300 / 1.500 €



45



46



46 - JÄGER (XIX-XXème)

«Athéna»

Sculpture en taille directe sur marbre rose et blanc de Carrare rehaussée d'éléments en bronze doré formant casque et pectoral reposant sur une base cubique à pans coupés en marbre gris veiné.

Signée «Jager».

Vers 1900.

H : 66,5 cm (avec base)

H : 78 cm (sans base)

(restauration au bras droit)

A directly carved Carrare marble sculpture heightened with gilded bronze elements forming a helmet and pectoral.

Signed «Jager».

Circa 1900.

H : 26 ¼ in (with base)

H : 30 ¾ in (without base)

4.000 / 4.500 €



47



47 - DOMINIQUE ALONZO (XIX-XXème)

Epreuve chryséléphantine en bronze à patine dorée et brune nuancée verte et ivoire figurant une soeur devant le perron de l'église. Elle repose sur une base en marbre gris à découpe mouvementée.

Signée «Alonzo».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 30 cm (avec socle)

H : 28 cm (sans socle)

An overlaid bronze and ivory proof representing a nun in front of the steps of a church and standing on a grey marble base.

Ancient cast.

Circa 1930.

H : 12 in (with base)

H : 11 in (without base)

700 / 900 €



48 - CHARLES BIGONET (1877-1931)

Importante sculpture en bronze à patine brune nuancée cuivre figurant une jeune femme nue.

Signée et datée sur la terrasse «C. Bigonet -1913».

H : 83 cm

A large coppery brown patina bronze sculpture of a nude woman.

Signed and dated on the base «C. Bigonet -1913».

H : 32 2/3 in

4.000 / 5.000 €



49 - RAMBERVILLERS atelier CYTHERE

Vase dit «La cruche cassée» en grès émaillé vert nuancé mauve.

Vers 1900.

H : 28 cm

An enamelled stoneware vase known as «La cruche cassée».

Circa 1900.

H : 11 in

500 / 700 €



50 - ALBERT DAMMOUSE (1848-1909)

Vase de forme ovoïde à col étranglé légèrement évasé en grès à décor en polychromie de motifs floraux sur fond beige.

Signature en creux du cachet de l'artiste.

Vers 1900.

H : 27 cm

(anciennes restaurations)

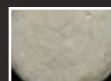
An ovoid shaped stoneware vase with polychrome floral motifs.

Intaglio signature stamp of the artist..

Circa 1900.

H : 10 2/3 in

1.800 / 2.000 €



51 - CHARLES CATTEAU (1880 – 1966) pour RAMBERVILLERS

Petite jardinière de forme ovale à panse renflée en grès émaillé lustré vert nuancé brun à décor en relief de deux oies.

Signée «C.Catteau» et cachet «Céramique Rambervillers».

Vers 1900.

H : 14 cm L : 35 cm P : 21 cm

(légères restaurations à la bse)

A small, shiny enamelled stoneware jardinière decorated with two geese.

Signed «C.Catteau» and stamp «Céramique Rambervillers».

Circa 1900.

H : 5 1/2 in L : 13 3/4 in D : 8 1/4 in

600 / 800 €



49



50



51



52



53



52 - PAUL BEYER (1873-1945)

Vase tronconique légèrement bulbeux à col resserré en céramique émaillée à fond marron nuancé vert figurant des bandes verticales brunes à décor de gouttes craquelées roses rehaussées d'or.

Signé «P.Beyer».

Vers 1920.

H : 19.5 cm

A flattened cone shaped vase in enamelled ceramic with vertical bands and decorated with crackled drops heightened in gold.

Signed «P.Beyer».

Circa 1920.

H : 7 2/3 in

2.000 / 3.000 €



53 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Vase cylindrique en grès émaillé à coulures brunes et ocre présentant un décor ajouré de cercles.

Signature incisée «Jeanneney» et numéroté.

Vers 1900.

H : 27,5 cm Diam : 16 cm

A cylindrical, enamelled stoneware vase with runs and decorated with circles.

Incised signature «Jeanneney» and numbered.

Circa 1900.

H : 11 in Diam : 6 1/3 in

1.500 / 1.800 €



54

**54 - JEAN CARRIES (1855-1894)**

Vase à panse bombée et col ourlé en grès guilloché brun nuancé gris présentant un décor d'une coulure blanc laiteux et d'un filet à l'or.

Signé «Jean Carries».

Vers 1880-1890.

H : 20,5 cm

A stoneware vase ornamented with greyish brown guilloché decorated with a milky white run and a thin gold line.

Signed «Jean Carries».

Circa 1880-1890.

H : 8 in

2.500 / 3.000 €



55

**55 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)**

Rare vase à corps bilobé et col resserré en grès émaillé à émail dit «peau de serpent» dans les tons blanc orangé sur fond bleu nuancé gris.

Signé en creux «Jeanneney».

Vers 1900.

H : 12,5 cm

(légères restaurations au col)

A rare enamelled stoneware vase in enamel known as «peau de serpent» on a greyish blue background.

Intaglio signature «Jeanneney».

Circa 1900.

H : 5 in

2.500 / 3.000 €



56



57



58



56 - CLEMENT MASSIER (1844-1917)

Vase à panse renflée et col cylindrique ourlé en céramique émaillée irisée à décor de feuilles et de scarabées.

Signé et situé «M.Clément Massier Golfe Juan-A.M».

Vers 1900.

H : 18 cm

(restauration au col)

An iridescent enamelled ceramic vase decorated with leaves and scarabs

Signed and situated «M.Clément Massier Golfe Juan-A.M».

Circa 1900.

H : 7 in

1.000 / 1.500 €



57 - CLEMENT MASSIER (1844-1917)

Vase à panse bombée et col renflé présentant quatre anses latérales en céramique émaillée irisée à décor de feuilles.

Signé «Clément Massier Golfe Juan-A.M».

Vers 1900.

H : 14 cm

An iridescent enamelled ceramic vase with four handles and decorated with leaves.

Signed «Clément Massier Golfe Juan-A.M».

Circa 1900.

H : 5 ½ in

400 / 500 €

58 - MANUFACTURE ZSOLNAY

Dessin attribué à Henrik Darilek

Rare vase soliflore en céramique émaillée irisée à corps ovoïde et long col droit évasé à décors ajouré d'échassiers dans un paysage floral polychrome.

Numéroté.

Vers 1908 - 1910.

H : 26.5 cm

A rare iridescent enamelled ceramic bud vase with wading birds in a floral background.

Numbered.

Circa 1908 - 1910.

H : 10 ½ in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie: Eva Csenkey et Agota Steinert, «Hungarian ceramics from the Zsolnay manufactory», Yale University Press 2002, pour un travail similaire au modèle avec un décor de lion page 145 sous le numéro 135.



59

59 - MANUFACTURE NATIONAL DE SEVRES, attribué à

Important vase de forme balustre à panse renflée et col évasé en céramique émaillée rouge à décor de lignes verticales noires nuancées vert et brun.

H : 101 cm Diam : 45 cm

A large, red enamelled ceramic vase decorated with vertical lines.

H : 39 ¾ in Diam : 17 ¾ in

4.000 / 5.000 €



60

60 - MANUFACTURE NATIONAL DE SEVRES, attribué à

Important vase de forme balustre à corps ovoïde et col évasé en céramique émaillée à décor de coulures rouges, bleues et mauves sur fond jaune.

H : 69 cm

An enlarged ceramic vase enamelled with coloured runs on a yellow background.

H : 27 in

1.500 / 2.000 €



61

61 - TRAVAIL AUTRICHIEN 1920

Importante garniture de cheminée «aux hiboux» en bronze patiné brun nuancé doré et cuivre, composée d'une pendule à cadran numéraire émaillé flanquée d'une paire de bougeoirs à deux bras de lumière au modèle.

H : 49 cm (pendule)

H : 29 cm (bougeoirs)

(manque le mécanisme)

A large mantelpiece set in brown patina bronze composed of a clock flanked by a pair of double branch candle holders.

H : 19 ¼ in (clock)

H : 11 ½ in (candle holder)

4.500 / 5.500 €

62 - THEODORE-RIVIERE (1857-1912)

«Carthage»

Sculpture en bronze à patine brune et dorée figurant Sarah Bernhardt à Carthage. Elle repose sur une base circulaire en marbre Portor.

Signée «Théodore-Rivière», titrée et datée «Carthage 1892».

H : 47 cm (avec socle)

H : 42 cm (sans socle)

A brown and gold patina bronze sculpture representing Sarah Bernhardt in Carthage.

Signed «Théodore-Rivière», titled and dated «Carthage 1892».

H : 18 ½ in (with base)

H : 16 ½ in (without base)

4.000 / 5.000 €

Bibliographie :

- Pierre Cadet, Susse Frères, 150 ans de sculptures 1837-1987, Editions Susse Frères, Paris, 1992, variante du modèle reproduite page 45.

- Maurice Rheims, La Sculpture au XIX^e, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1972, variante du modèle reproduite page 372 photographie n°15.



62



63

**63 - FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)**

«Le joueur de banjo»

Sculpture en terre cuite polychrome reposant sur une base quadrangulaire en doucine.

Signée du cachet «Friedrich Goldscheider-Reproduction réservée» et numérotée.

Vers 1895.

H : 71 cm

(légères restaurations)

*A polychrome terracotta sculpture on a quadrangular base.**Stamp signature «Friedrich Goldscheider-Reproduction réservée» and numbered.**Circa 1895.***H : 28 in****4.000 / 5.000 €**

Bibliographie : Robert E. Dechant, I. Filipp Goldscheider, «Goldscheider», Editions Arnoldsche, Stuttgart, variante au modèle reproduite à la page 36 référence 628.



64

**64 - FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)**

Important vase à panse bombée et long col cylindrique évasé et ondulé en terre cuite à patine brune imitant le bronze présentant un décor en relief d'une jeune femme chasseuse aux flèches et ses loups.

Signé «Laverque», cachets en creux et numéroté.

Vers 1898.

H : 80 cm Diam : 40 cm*A large vase in brown patina terracotta imitating bronze and representing a young huntress with arrows and her wolves.**Signed «Laverque», intaglio stamps and numbered.**Circa 1898.***H : 31 ½ in Diam : 15 ¾ in****2.200 / 2.500 €**

Bibliographie : Robert E. Dechant, I. Filipp Goldscheider, «Goldscheider», Editions Arnoldsche, Stuttgart, variante au modèle reproduite à la page 49 référence 1251.



65 - AIME-JULES DALOU (1838-1902)

«Paysan relevant ses manches»

Sculpture en bronze à patine brune figurant un paysan. Signée «Dalou» et cachet «Susse Frères Editeurs-Paris». Vers 1890-1900.

H : 43,5 cm

A brown patina bronze sculpture representing a peasant. Signed «Dalou» and stamp «Susse Frères Editeurs-Paris». Circa 1890-1900.

H 17 ¼ in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXème», les Editions de l'Amateur, Paris, 1996, modèle similaire reproduit à la page 246.



65



66 - ALPHONS MARIA MUCHA (1860-1939)

Lithographie couleur sur papier crème.

Signée dans le décor «Mucha». Vers 1900.

Dimensions : 58 x 40 cm (à vue)

A coloured lithograph on cream colour paper.

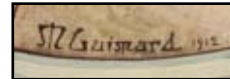
Signed in the background «Mucha». Circa 1900.

Dimensions : 21 2/3 x 15 ¾ in (visually)

5.500 / 6.500 €



66



67 - MARCEL GUIMARD (XIX-XXème)

«Fleurs de Savoie»

Aquarelle polychrome sur papier.

Signée et datée sur le décor «M.Guimard 1912».

Dimensions : 68 x 103 cm (à vue)

A polychrome watercolour on paper.

Signed and dated on the background «M.Guimard 1912».

Dimensions : 26 ¾ x 40 ½ in (visually)

2.500 / 3.000 €



67



68 - GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Exceptionnel cartel d'applique dit « Pendule Moulin » à caisson cubique à découpe géométrique en chêne teinté souligné de barres latérales géminées et de plaques cloutées en laiton poli. Il présente un cadran à pans coupés à chiffres arabes dorés sur fond de verre américain bleu. Vers 1905.

H : 70 cm I : 40 cm P : 21 cm

Exceptional wall clock in tinted oak heightened with twin lateral bars and studded plates of polish steel.

It has a dial with gold Arabian numbers on blue American glass.

Circa 1905.

H : 27 ½ in W : 15 ¾ in D 8 ¼ in

6.500 / 7.500 €

Bibliographie :

Jacques Grégoire Watelet, «Gustave Serrurier-Bovy de l'art nouveau l'art déco», Bruxelles, 1987, modèle similaire reproduit page 99.

- François & Etienne Bigot Dumesnil Dubuisson, «Serrurier Bovy un créateur précurseur», Editions Faton, Saint-Etienne, 2008, modèle similaire reproduit page 83.

- Gustave Serrurier Bovy, Acteurs du futur, Exposition Liège Mamac, page 33 sous le numéro 89.



Architecte de formation, il a apporté un élan créateur dans le courant International de l'Art Nouveau.

Dès 1902, il se tourne vers l'esthétique industrielle. En 1903, il fonde avec un architecte parisien, René Dulong, la société « Serrurier et Cie ». De 1903 à 1907, la maison produira ses plus belles réalisations.

La pendule dite moulin créée pendant cette période, présente des formes logiques de construction géométriques, rationnelles et fonctionnelles égayées par des couleurs vives. On y retrouve dans ce petit chef-d'œuvre les allusions symboliques de son créateur.

He was trained as an architect and brought a new creative boost to the International Art Nouveau movement.

In 1902 he turned towards a more industrial aesthetic and founded the company « Serrurier et Cie » with René Dulong, a Parisian architect.

They produced their very best pieces between 1903 and 1907.

The clock known as "windmill" created during this period, presents all the logical, rational and functional forms of geometrical construction enlivened by bright colours.

One can see many of the artist's symbolic allusions in this small masterpiece.



69



70



69 - Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), d'après un modèle d'Edouard LIEVRE (1828-1886)

Paire de bougeoirs à corps ovoïde et panse bombée en bronze ciselé à patine brune et dorée, présentant deux bras de lumière à décor ajouré végétal et de dragons enroulés.

Ils reposent sur un piétement tripode en forme de têtes d'éléphant.

Signés du fondeur «F.Barbedienne».

Vers 1870-1880.

H : 36,5 cm

A pair of chiselled bronze candle holders with plants, coiling dragons and standing on a tripod base shaped as elephant heads.

Foundry signature «F.Barbedienne».

Circa 1870-1880.

H : 14 1/3 in

2.500 / 3.000 €



70 - ERNEST LEVEILLE (1841-1913)

Vase cylindrique à col étranglé évasé en verre ambré à inclusions blanches et bordeaux présentant un décor émaillé à l'or de motifs aquatiques et d'oiseaux.

Il repose sur une base chinoise à décor ajouré.

Signé «E.Leveillé-Paris» et numéroté.

Vers 1890-1900.

H : 28 cm

An amber coloured glass vase with inclusions, gold enamelled aquatic motifs and birds, and standing on a Chinese inspired base.

Signed «E.Leveillé-Paris» and numbered.

Circa 1890-1900.

H : 11 in

1.000 / 1.200 €



71 - CARLO BUGATTI (1856-1940)

Sellette de présentation en bois teinté présentant un fût central quadrangulaire entièrement gainé de parchemin et souligné d'éléments à découpes géométriques en ailettes, encadré par quatre colonnes cylindriques et cubiques.

Elle repose sur une base carrée à gradin. L'ensemble est décoré et agrémenté de bandeaux à découpe géométrique arabisante en cuivre repoussé, d'incrustations d'étain et d'éléments en os.

Vers 1895-1900.

H : 125 cm Base : 43 x 43 cm
(légères restaurations et usures)

A tinted wood presentation stand covered in parchment heightened with geometrical elements, copper repoussé, pewter insets and elements in bone.

Circa 1895-1900.

H : 49 ¼ in Base : 17 x 17 in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Philippe Dejean, «Bugatti», Editions du Regard, Paris, 1981, variantes reproduites page 90.





72 - CARLO BUGATTI (1856-1940)

Rare bureau et sa chaise au modèle en bois noirçi et teinté à découpe asymétrique ouvrant par un tiroir en façade et présentant un caisson supérieur à tiroirs superposés et une niche ouverte.

Il repose sur un piétement à découpe asymétrique formant «compas» à l'avant et sur des colonnettes à l'arrière.

L'ensemble est décoré et agrémenté d'éléments à découpe géométrique arabisante en cuivre repoussé, d'incrustations d'étain et d'éléments en os.

Vers 1888-1895.

H : 98 cm L : 63 cm P : 49 cm

(usures et manques)

A rare desk and chair in blackened, tinted wood, the front standing on an asymmetric cut base forms a «compas», and the set is decorated with Arabian style geometrical elements, copper repoussé, pewter insets and elements in bone.

Circa 1888-1895.

H : 38 ½ in L : 25 in D : 19 ¼ in

16.500 / 17.500 €

Bibliographie :

- Philippe Dejean, «Bugatti», Editions du Regard, Paris, 1981, modèle reproduit page 37.

- «Bugatti», Editions de la Différence, Paris, 1995, modèle reproduit page 191.



Ce modèle de bureau de dame était dans la collection de Marianne et Pierre Nahon à Vence.

This model of desk was in Marianne and Pierre Nahon's collection in Vence.

73 - non venu

74 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Importante jardinière tripode en fer forgé martelé figurant des motifs feuillagés de fleurs d'iris.

H : 102 cm Diam : 55 cm

A large hammered wrought iron jardinière on a tripod with leaves and iris.

H : 40 in Diam : 21 2/3 in

3.500 / 4.000 €

75 - HECTOR GUIMARD (1867-1942)

Pour les Fonderies de Saint-Dizier.

Paire de pieds de banc en fonte de fer laqué blanc de forme galbée et nervurée à motifs végétaux.

Vers 1900.

H : 93 cm P : 65 cm

(traces de rouille)

A pair of white lacquered, cast iron bench legs with plant motifs.

Circa 1900.

H : 36 2/3 in D : 25 1/2 in

600 / 800 €

Bibliographie : «Guimard», Catalogue de l'exposition au Musée d'Orsay du 13 avril au 26 avril 1992, Édition de la Réunion des Musées Nationaux, 1992, modèle similaire reproduit aux pages 357 et 445.



74

75



76 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vitrine de présentation quatre faces en noyer et placage de loupe présentant un caisson cubique à large moulures ouvrant en partie basse par une porte à clé d'origine en bronze doré présentant un décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux et en partie haute trois étagères en verre superposées.

Elle repose sur quatre pieds boules aplaties.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 152 cm I : 44 cm P : 38 cm

(éclat au pied)

A glass cabinet in walnut and burr walnut with an exotic wood marquetry on the lower part and superimposed glass shelves on the upper part.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 60 in W : 17 1/3 in D : 15 in

9.000 / 11.000 €

Bibliographie : Alastair Ducan et Georges de Bartha, «Gallé Furniture», modèle similaire reproduit à la page 295 référence 17.



77



78

77 - CHARLES LAUPER (1878-1915)

«Le jour et la nuit»

Pendule de table acajou présentant une ornementation en bronze à patine brune nuancée d'or figurant une allégorie du jour et de la nuit. Mécanisme français signé «Japy frères».

Vers 1903.

H : 38 cm L : 26 cm P : 11 cm

A triangular shaped, mahogany clock with an ornamentation in golden brown patina bronze representing an allegory of the day and the night. French mechanism signed «Japy frères». Circa 1903.

H : 15 in L : 10 ¼ in D : 4 1/3 in

2.000 / 3.000 €

Cette pendule a été créée pour la «Maison d'Art» à La Chaux-de-Fonds, un modèle similaire exposé au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.

78 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Pendule de table en acajou massif sculpté à cadran numéraire en céramique. Mouvement signé de la Maison Samuel Marti, Paris.

Vers 1900-1905.

H : 41 cm

(restaurations à la base, éclats et restaurations au cadran en façade et au dos)

A clock, carved in solid mahogany with a ceramic dial and a movement from the Maison Samuel Marti, Paris. Circa 1900-1905.

H : 16 in

1.800 / 2.000 €

78bis - EMILE GALLE (1846-1904)

Table d'appoint à plateau polylobé à décor marqueté en placage de bois exotiques à motif d'orchidées.

Elle repose sur un piétement sculpté et enferme au centre une tablette intercalaire. Signée «Gallé». Vers 1900.

H : 76 cm L : 70 cm P : 40,5 cm

An occasional table with a marquetry top in speckled maple, ash, sycamore and plane tree decorated with orchids and standing on a carved base with leafy motifs. Signed «Gallé». Circa 1900.

H : 30 in L : 27 ½ in D : 16 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Furniture», modèle similaire reproduit à la page 200 référence 176.



78bis



79 -EMILE GALLE (1846-1904)

Etagère à musique en noyer nervuré sculpté à panneaux moulurés marqueté sur le plateau, les côtés et la façade du tiroir en bois exotique à motifs floraux, d'une frise de notes musique et d'oiseaux admirant un coucher de soleil.

Elle présente un plateau à découpe mouvementée, un tiroir à poignées en bronze, une niche ouverte et des casiers verticaux compartimentés pour les partitions de musique en partie basse.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 92 cm I : 75 cm P : 49 cm
(léger manque au plateau)

A carved walnut music shelf with exotic wood marquetry, and a border of notes of music and birds admiring the sunset. Vertical compartments for music scores are on the lower part.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 36 ¼ in W : 29 ½ in D : 19 ¼ in

8.000 / 11.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Furniture», modèle similaire reproduit à la page 227 référence 12.





80 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Suite de quatre tables gigognes à plateaux rectangulaires à bords arrondis présentant un décor marqueté en placage de bois exotiques à décor de motifs floraux.

Elles reposent sur un piétement ajouré, galbé et partiellement nervuré.

Signées «L.Majorelle».

Vers 1900.

H : 78 cm L : 60 cm P : 40 cm

A set of four nests of tables decorated with an exotic wood marquetry of floral motifs standing on an openwork base.

Signed «L.Majorelle».

Circa 1900.

H : 30 ¾ in L : 23 2/3 in D : 15 ¾ in

1.200 / 1.500 €



80



81

81 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Fauteuil en noyer à haut dossier droit ajouré, à décor floral incrusté de laiton doré, accotoirs courbés moulurés, reposant sur un piétement mouluré torsadé.

Garniture de l'assise recouverte d'un tissu à motifs géométriques sur fond beige.

Vers 1897-1899.

H : 105 cm L : 55 cm P : 47 cm

(rayures d'usage, restauration ancienne et assemblage fragilisé)

A walnut armchair with a floral decoration inset with gilded brass and seats covered in geometrical motif fabric.

Circa 1897-1899.

H : 41 1/3 in L : 21 2/3 in D : 18 ½ in

800 / 1.000 €

Bibliographie : Julius Hoffmann jr., «Der Modern Stil, The Modern Style 1899-1905», Edition Arnoldsche, Stuttgart, 2006, variante au modèle reproduite à la page 73 référence 1.



82



83



84



82 - EMILE GALLE (1846-1904)

Guéridon en noyer mouluré présentant deux plateaux superposés à découpe polylobée à décor marqueté en bois exotiques à motif d'un paysage lacustre, de feuilles et d'une libellule.

Il repose sur trois pieds galbés nervurés.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 82 cm Diam : 60 cm

A moulded walnut pedestal table with two superimposed tops in an exotic wood marquetry of a lakeside scene.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 32 ¼ in Diam : 23 2/3 in

2.200 / 2.500 €



83 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table basse de salon en hêtre teinté verni présentant un plateau à découpe polylobée mouluré à décor marqueté en bois exotiques à motif d'une pie dans des branchages. Elle repose sur quatre pieds fuselés rainurés.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 50 cm Diam : 62 cm

A varnished, tinted beech wood coffee table with a marquetry of exotic wood.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 19 2/3 in Diam : 24 ½ in

3.000 / 4.000 €



84 - EMILE GALLE (1846-1904)

Guéridon en hêtre teinté présentant deux plateaux superposés trilobés à larges moulures à décor marqueté en bois exotique de motifs floraux et de papillons.

Ils reposent sur trois pieds galbés nervurés.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 79 cm Diam : 49 cm

A tinted beech wood pedestal table with two superimposed tops in an exotic wood marquetry of floral motifs and butterflies.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 32 ¼ in Diam : 23 2/3 in

1.500 / 2.000 €



85



86

**85 - CRISTALLERIE EMILE GALLE**

Vase à corps cylindrique côtelé et bec pincé de forme polylobée en verre opaque laiteux à décor de motifs floraux émaillés bleus, noirs, bruns et blancs rehaussés de dorure. Signé et situé «E.Gallé Nancy».

Vers 1900.

H : 36,5 cm

A milky, opaque glass vase decorated with enamelled floral motifs heightened with gold.

Signed and situated «E.Gallé Nancy».

Circa 1900.

H : 14 1/3 in

3.500 / 4.000 €

**86 - EMILE GALLE (1846-1904)**

Vase soliflore à panse bombée et long col droit rainuré en verre teinté ambre à décor dégagé à l'acide de chrysanthèmes rehaussés d'émail polychrome et de cabochons en application à chaud sur fond partiellement doré.

Signé «Cristallerie de Emile Gallé».

Vers 1900.

H : 30 cm

A tinted amber glass vase acid-etched with chrysanthemums heightened with polychrome enamel.

Signed «Cristallerie de Emile Gallé».

Circa 1900.

H : 12 in

2.000 / 3.000 €



87



87 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare flacon à corps quandrulaire et col droit reposant sur un talon plat en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'une orchidée rouge légèrement reprise à la roue sur fond translucide teinté vert.
Signé «Emile Gallé» et «modèle et décor déposé».
Vers 1900.

H : 10 cm I : 10.5 cm P : 5.5 cm
(manque le bouchon)

*A rare perfume bottle in lined glass, acid-etched with a red orchid, slightly gone over by wheel.
Signed «Emile Gallé» and «modèle et décor déposé».
Circa 1900.*

H : 4 in W : 4 ¼ in D : 2 ¼ in

1.500 / 2.000 €



88



88 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare vase à panse bombée en léger méplat à col droit en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'une libellule dans un paysage aquatique sur fond opaque blanc.
Signé «Gallé».
Vers 1900.

H : 26 cm
(éclat à la base)

*A rare cameo glass vase acid-etched with a dragonfly in aquatic scenery on an opaque white background.
Signed «Gallé».
Circa 1900.
H : 10 ¼ in*

1.500 / 2.000 €



89



89 - EMILE GALLE (1846 -1904)

Petit vase de forme ovoïde à panse bombée en verre teinté rouge nuancé orange à décor en application à chaud de coquillages.
Signé «Gallé».
Vers 1900.

H : 7 cm Diam : 12 cm
(éclats internes à un coquillage et col meulé)

*A small, ovoid shaped vase in orangey red glass with heat applied shells.
Signed «Gallé».
Circa 1900.*

H : 2 ¾ in Diam : 4 ¾ in

2.500 / 3.000 €



90 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase tronconique à col resserré évasé et pincé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves nuancés rose sur fond opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 22.5 cm

A flattened cone shaped, cameo glass vase acid-etched with floral motifs on an opaque background.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 9 in

4.000 / 5.000 €



90a - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase de forme ovoïde à col resserré et ourlé en verre multicouches à décors dégagé à l'acide de motifs floraux bruns nuancés orange sur fond opaque jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 34.5 cm

An ovoid shaped cameo glass vase acid-etched with floral motifs on a yellow background.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 13 ½ in

3.500 / 4.000 €



90b - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase de forme conique à col évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs de dahlias brunes nuancées orange sur fond opaque jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 32 cm

A conical shaped, cameo glass vase acid-etched with dahlias on a yellow background.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 12 2/3 in

5.000 / 6.000 €



90a



90b



90c - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à corps conique évasé reposant sur un talon circulaire en verre teinté ambre à décor dégagé à l'acide de motifs floraux émaillés polychromes et rehauts d'or sur fond givré.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 21 cm L : 18 cm P : 11 cm

An amber tinted glass vase, acid-etched with polychrome floral motifs on a frosty background. Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 8 ¼ in L : 7 in D : 4 1/3 in

5.500 / 6.500 €





91 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase ovoïde en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns nuancés mauve sur fond opaque blanc.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 18.5 cm

(vase coupé)

An ovoid shaped, lined glass vase acid-etched with floral motifs on a white background.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 7 ¼ in

500 / 700 €



93 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase de forme conique à base circulaire aplatie en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rouges orangé sur fond opaque jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 33 cm

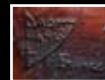
A conical shaped, lined glass vase, acid-etched with floral motifs on a yellow background.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 13 in

800 / 1.000 €



94 - DAUM NANCY

Vase de forme conique à col resserré évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns nuancé rouge sur fond marmoréen rouge nuancé jaune partiellement martelé.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1900.

H : 23 cm

A conical shaped, lined glass vase, acid-etched with floral motifs on a partially hammered, mottled background.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1900.

H : 9 in

600 / 800 €



92 - D'ARGENTAL

Vase de forme ovoïde à col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux et d'un insecte brun nuancé rouge sur fond opaque jaune.

Signé «D'Argental».

Vers 1920.

H : 33.5 cm

A lined glass vase, acid-etched with floral motifs and an insect on an opaque yellow background.

Signed «D'Argental».

Circa 1920.

H : 13 ¼ in

500 / 700 €





95 - DAUM NANCY

Vase à panse ovoïde en méplat et long col cylindrique en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et repris à la meule de fleurs d'iris roses et marron sur fond opaque nuancé vert.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 41 cm

A flattened, ovoid shaped vase in cameo glass, acid-etched and repeated by wheel with flowers and chest nuts.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 16 in

3.000 / 4.000 €





96



96 - DAUM NANCY

Ensemble de cinq petits ramequins miniature en verre à décor d'un paysage en grisaille sur fond givré rehaussé de dorure. L'ensemble est présenté dans son écrin d'origine.

Signature à l'or «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 3,5 cm

A set of five small, miniature glass ramequins decorated with a landscape in grisaille.

The set is presented in its original box

Signature in gold «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 1 1/3 in

2.200 / 2.500 €



97 - DAUM NANCY

Suite de deux vases miniature de forme ovale en verre opalescent givré à décor en grisaille d'un paysage lacustre.

Signés «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 3 cm L : 5 cm

(éclats en bordure)

A set of two miniature vases in frosty opalescent glass with a lakeside in grisaille.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 1 in L : 2 in

500 / 700 €

98 - non venu



97



100 - DAUM NANCY

Flacon de parfum à corps conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux émaillés polychromes sur fond marmoréen blanc et rose nuancé vert. Monture en argent.

Signé «Daum Nancy» et poinçon.

Vers 1900.

H : 16 cm.

(manque le bouchon de verre et le gobelet)

A conical, lined glass perfume bottle, acid-etched with floral motifs on a mottled background and mounted in silver.

Signed «Daum Nancy» and hallmark.

Circa 1900.

H : 6 1/3 in

300 / 400 €



100



99 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme ovale en verre opalescent à décor en grisaille d'un paysage lacustre et d'un moulin.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 3 cm L : 5 cm

An opalescent, miniature glass vase with a lakeside and windmill in grisaille.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 1 in L : 2 in

400 / 600 €



101 - DAUM NANCY

Bonbonnière circulaire couverte en verre opalescent doublé à décor dégagé à l'acide de bleuets et d'une frise d'insectes émaillés et rehaussés à l'or sur fond givré.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 6 cm Diam : 9 cm

(éclat en bordure)

A covered sweet box in opalescent lined glass, acid-etched with cornflowers and bordered with insects on a frosty background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 2 1/3 in Diam : 3 1/2 in

700 / 900 €



101



102 - DAUM NANCY

«Le loup et l'agneau»

Exceptionnelle bonbonnière circulaire couverte à deux anses en application à chaud en verre doublé opalescent à décor dégagé à l'acide de motifs floraux, d'un coq rehaussé d'émail polychrome à or et d'un décor en grisaille d'un paysage forestier présentant un loup et un agneau sur fond givré.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1898.

H : 11 cm Diam : 22.5 cm

An exceptional covered sweet box in opalescent lined glass, acid-etched with floral motifs and a forest landscape in grisaille.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1898.

H : 4 1/3 in Diam : 9 in

700 / 900 €



103 - DAUM NANCY

Vase de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de violettes émaillées sur fond marmoréen bleu nuancé blanc.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 14 cm

An enlarged, lined glass vase, acid-etched with violets on a mottled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 5 ½ in

600 / 800 €



104 - DAUM NANCY

Vase miniature à corps tubulaire et col resserré triangulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'arbres rehaussés d'émail sur fond marmoréen orange nuancé jaune.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 5.5 cm

A tubular shaped miniature vase in lined glass, acid-etched with trees on a mottled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 2 ¼ in

300 / 400 €



105 - DAUM NANCY

Vase à corps ovoïde et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun sur fond marmoréen jaune.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 15.5 cm

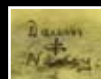
A lined glass vase acid-etched with a brown lakeside on a yellow mottled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 6 in

600 / 800 €



106 - DAUM NANCY

Paire de vases miniature de forme ovale en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'arbres enneigés rehaussés d'émail sur fond marmoréen orange nuancé jaune.

Signés «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 3 cm L : 5 cm

(éclats en bordure)

A pair of miniature vases in lined glass, acid-etched with snow covered trees on a mottled background;

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 1 in L : 2 in

600 / 800 €



107

107 - PAUL JOUVE (1878-1973)

«Combat de lion et de python»

Eau-forte originale sur papier velin de Van Gelder.

Signée en bas à droite et justifiée 90/100 en bas à gauche.

Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.

Vers 1930.

Dimensions : 45 x 54 cm (à vue)*A black ink engraving on Van Gelder velin paper.**Signed on the lower right «Jouve» and stamp.**Numbered on the lower left 90/100.**Circa 1930.***Dimensions : 16 x 21 in (visually)****3.000 / 5.000 €**

Bibliographie :

- Félix Marcilhac, «Paul Jouve», les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, variante au modèle reproduite aux pages 199 et 368.

- L'Illustration Noël 1930

Exposition : Salon de la Société des Artistes décorateurs, Paris 1930



108

108 - PAUL JOUVE (1878-1973)

Gravure sur papier crème figurant des éléphants.

Signée en bas à droite «P.Jouve» et numérotée 50/100.

Vers 1930.

Dimensions : 41,5 x 46,5 cm (à vue)
(usures et taches)*An engraving representing elephants on cream coloured paper.**Signed on the lower right «P.Jouve» and numbered 50/100.**Circa 1930.***Dimensions : 16 1/3 x 18 1/3 in (visually)****1.000 / 1.200 €**

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Paul Jouve», les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, variante au modèle reproduite aux pages 172 et 368.

109 – non venu



110



111



112



113



110 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

Plaque à l'effigie de l'artiste Georges Despret représenté en profil en verre teinté bleu moulé.

Signée et datée «P Le Faguay-1934».

H : 27 cm l : 16,5 cm

A plate in moulded, blue tinted glass representing the artist Georges Despret's profile. Signed and dated «P Le Faguay-1934».

H : 10 2/3 in W : 6 1/2 in

400 / 500 €



112 - VERART PARIS

Veilleuse brûle-parfum de forme ovoïde en verre moulé-pressé satiné teinté bleu à décor de frise géométrique, surmontée de deux perruches reposant sur une base circulaire en bronze argenté.

Marquée «Verart-Paris».

Vers 1930.

H : 21,5 cm Diam : 14 cm

A perfume burner-night light in moulded-pressed satiny glass surmounted by two budgerigars.

Marked «Verart-Paris».

Circa 1930.

H : 8 1/2 in Diam : 5 1/2 in

1.500 / 2.000 €



114 - MAURICE DUFRENE, attribué à et DAUM NANCY

Lampe en bronze à patine brune à fût feuillagé enserrant une tulipe en verre marmoréen bleu nuancé jaune.

Signature incisée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 47 cm

A brown patina bronze lamp with a leafy base holding a mottled tulip shade.

Incised signature «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 18 1/2 in

1.500 / 2.000 €



111 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974) et DAVID GUÉRON (XXème)

Coupe circulaire de forme évasée en verre moulé-pressé translucide à décor d'une frise de chérubins dansant en léger relief sur fond givré.

Signée «Cazaux-Guéron».

Vers 1935.

H : 14 cm Diam : 34 cm

A circular bowl in moulded-pressed translucent glass bordered with dancing cherubs.

Signed «Cazaux-Guéron».

Circa 1935.

H : 5 1/2 in Diam : 13 1/3 in

400 / 600 €



113 - SABINO PARIS

Veilleuse à monture rectangulaire en bronze chromé surmontée d'une sculpture en verre pressé-moulé opalescent figurant un couple de panthères.

Base signée «Sabino-Paris».

Vers 1930.

H : 19cm L : 21 cm P : 10 cm

A night light in chromium-plated bronze surmounted by a couple of opalescent glass panthers.

Signature in the base «Sabino-Paris».

Circa 1930.

H : 17 1/2 in L : 8 1/4 in D : 4 in

300 / 400 €



114



115

**115 - DAUM NANCY FRANCE**

Important vase de forme ovoïde à col évasé en verre épais teinté noir présentant un décor géométrique en creux dégagé à l'acide. Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 51 cm

A large ovoid shaped vase in thick black tinted glass acid-etched with a geometrical decoration.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 20 in

2.000 / 3.000 €



116

**116 - DAUM NANCY**

Important vase tronconnique monté sur une base carrée à pans coupés en verre épais teinté noir à décor géométrique en creux dégagé à l'acide. Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 35 cm

A large, flattened cone shaped vase in thick black tinted glass, acid-etched with a geometrical decoration.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 13 ¾ in

2.800 / 3.000 €



117 - LE VERRE FRANCAIS

Vaporisateur à monture en métal chromé à corps bulbeux en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs d'oseille orange nuancé vertes sur fond opaque blanc.

Signature au berlingot.

Vers 1920.

H : 20 cm

A perfume spray in chromium-plated metal, acid-etched with sorrel on a white background.

Berlingot signature.

Circa 1920.

H : 8 in

600 / 800 €

118 - LE VERRE FRANCAIS

Vase de forme conique à col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de palmettes mauves nuancées bleues sur fond opaque blanc tacheté.

Signé «Le Verre Français».

Vers 1920.

H : 17.5 cm

A conical shaped vase in lined glass, acid-etched with stylised palms on an opaque background.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1920.

H : 7 in

800 / 1.000 €



119 - LE VERRE FRANCAIS

Vase à corps ovoïde et col droit reposant sur une base circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de madrépores bleues nuancé orange sur fond jaune.

Signé «Le Verre Français».

Vers 1920.

H : 14 cm

An ovoid shaped, lined glass vase, acid-etched with madreporas on a yellow background.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1920.

H : 5 ½ in

300 / 400 €



120 - LE VERRE FRANCAIS

Vase de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de prunes rouges sur fond marmoréen rouge orangé.

Signé «Le Verre Français».

Vers 1930.

H : 31.5 cm

An enlarged vase in lined glass, acid-etched with prunes on a mottled background.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1930.

H : 12 ½ in

800 / 1.000 €



121 - LE VERRE FRANCAIS

Importante coupe de forme conique à large col évasé reposant sur un piédoche en verre doublé à décor dégagé à l'acide de prunes rouges sur un fond marmoréen rouge orangé.

Signé «Le Verre Français».

Vers 1920.

H : 27.5 cm Diam : 24.5 cm

A large, conical shaped bowl on a pedestal in lined glass, acid-etched with prunes on a mottled background.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1920.

H : 11 in Diam : 9 2/3 in

1.000 / 1.200 €



**122 - DAUM NANCY et LOUIS
MAJORELLE (1859-1926)**

Rare lustre à armature en fer forgé patiné martelé à motifs feuillagés présentant au centre une large vasque et trois bras de lumière surmontés de cache-ampoules en verre doublé bleu sur fond opaque dégagé à l'acide.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1920.

H : 75 cm Diam : 50 cm

A rare hammered wrought iron centre light with leafy motifs, a large bowl and three branches of lights surmounted by acid-etched blue lined glass shades.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1920.

H : 29 ½ in Diam : 19 2/3 in

7.500 / 8.500 €





123



123 - LE VERRE FRANCAIS

Lampe veilleuse à corps conique et cache-ampoule évasé inséré dans une monture en fer forgé reposant sur un talon circulaire en verre doublé dégagé à l'acide de dahlias mauves sur fond marmoréen rose.

Signée «Le verre Français».

Vers 1920.

H : 29 cm

A lined glass night light inset in a wrought iron mounting, acid-etched with dahlias on a mottled background.

Signed «Le verre Français».

Circa 1920.

H : 11 ½ in

1.500 / 2.000 €



124



124 - LE VERRE FRANCAIS

Vase de forme ovoïde sur piédouche à deux anses en application à chaud en verre doublé à décor dégagé à l'acide de papillons rouges nuancés bleus sur fond marmoréen bleu nuancé blanc.

Signé «Le verre français».

Vers 1920.

H : 27.5 cm

A lined glass vase on a pedestal, acid-etched with butterflies on a mottled background.

Signed «Le verre français».

Circa 1920.

H : 11 in

700 / 900 €



125



125 - LE VERRE FRANCAIS

Important vase de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de campanules brunes sur fond marmoréen orange nuancé jaune.

Signé «Le Verre Français».

Vers 1920.

H : 48 cm

A large, lined glass vase, acid-etched with campanulas on a mottled yellow background.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1920.

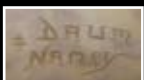
H : 19 in

1.500 / 2.000 €



126

127



126 - EDGARD BRANDT (1880-1960) et DAUM NANCY FRANCE

Lampe en fer forgé martelé à décor en relief de feuilles de ginkgo biloba enserrant un cache-ampoule hémisphérique en verre marmoréen jaune et orange.

Estampillée du cachet en creux «Brandt» et signature incisée «Daum Nancy».

Vers 1925.

H : 41 cm

A hammered wrought iron lamp with raised ginkgo biloba leaves clasping a shade in yellow and orange mottled glass.

Intaglio stamp «Brandt» and incised signature «Daum Nancy».

Circa 1925.

H : 16 in

5.000 / 6.000 €



127 - DAUM NANCY

Suspension présentant une large vasque circulaire en verre marmoréen jaune-orangé opaque maintenue par des cordelettes.

Signature incisée «Daum Nancy».

Vers 1920.

H : 90 cm Diam : 50 cm

A hanging lamp with a large mottled glass bowl held by cords.

Incised signature «Daum Nancy».

Circa 1920.

H : 35 1/2 in Diam : 19 2/3 in

800 / 1.000 €



128



128 - EDGARD BRANDT (1880-1960)

Lustre en fer forgé martelé à patine noire à fût composé de quatre montants quadrangulaires maintenant quatre bras de lumière disposés en ailettes à décor ajouré de motifs floraux stylisés et surmontés de quatre tulipes évasées en verre orange. Signé du cachet frappé en creux «E.Brandt».

Vers 1925.

H : 88 cm Diam : 61,5 cm

A black patina, wrought iron centre light with four branches of lights decorated with floral motifs.

Intaglio signature «E.Brandt».

Circa 1925.

H : 34 2/3 in Diam : 24 1/4 in

2.500 / 3.000 €



129



129 - PAUL KISS (1895-1962)

Suspension à armature circulaire en fer forgé martelé à décor ajouré de motifs géométriques et floraux, enserrant une vasque à corps bombé évasé en albâtre.

Signature estampillée en creux «P.Kiss Paris».

Vers 1925.

H : 54 cm Diam : 66 cm

A circular, hammered wrought iron hanging lamp holding an alabaster bowl.

Engraved intaglio signature «P.Kiss Paris».

Circa 1925.

H : 21 1/4 in Diam : 26 in

2.000 / 2.500 €



130 - DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Vase à panse bombée et col évasé en verre mauve nuancé rouge-orangé, à inclusions de paillettes dorées, soufflé dans une résille en fer forgé à motif floral stylisé formant anses latérales.

Signature incisée à l'acide «Daum Nancy» et «L.Majorelle».

Vers 1920.

H : 17 cm Diam : 24,5 cm

A rounded glass vase with inclusions of gold specks blown into a wrought iron, stylised floral motif netting.

Acid incised signature «Daum Nancy» and «L.Majorelle».

Circa 1920.

H : 6 2/3 in Diam : 9 2/3 in

1.500 / 2 000 €



131 - EDGARD BRANDT (1880-1960)

Pied de lampe en bronze à patine mordorée présentant un fût fuselé à facettes reposant sur une base circulaire mouvementée à décor en léger relief de motifs floraux et d'hippocampes.

Estampillé du cachet frappé en creux «E.Brandt».

Vers 1910.

H : 30,5 cm

A golden brown patina bronze lamp base with slightly floral motifs and sea horses.

Engraved with the intaglio stamp «E.Brandt».

Circa 1910.

H : 12 in

1.500 / 2.000 €

132 - Louis SÜE (1875-1968) et André MARE (1885-1932)

Lampe-veilleuse à armature ovale en fer forgé martelé à enroulements présentant un décor de motifs floraux en verroterie polychrome, perles de cristal enfilées sur du fil de fer et de pampilles.

Vers 1920-1925.

H : 32 cm P : 18 cm L : 26 cm

(légers manques)

A lamp-night light in hammered wrought iron decorated with floral motifs, glass jewellery and pendants.

Circa 1920-1925.

H : 12 2/3 in D : 7 in L : 10 1/4 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Florence Camard, «Süe et Mare, et la compagnie des Arts Français», les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit à la page 240.



130



131



132



133 - SIMONET FRERES

Exceptionnel et important lustre à armature circulaire en bronze argenté enserrant au centre une large vasque conique et en bordure seize plaques à découpe arrondie en verre moulé-pressé satiné à décors de motifs floraux en relief.

Signé «Simonet frères» et numéroté.

Vers 1930.

H : 110 cm Diam : 120 cm

(éclats en bordure interne)

An exceptional silver bronze centre light with a large conical bowl and bordered with plates of moulded-pressed satiny glass with raised floral motifs.

Signed «Simonet frères» and numbered.

Circa 1930.

H : 43 1/3 in Diam : 47 1/4 in

20.000 / 30.000 €





134 - LEGRAS

Paire de vases de forme ovoïde à col évasé en verre doublé teinté noir et doré à décor de motifs floraux dégagés à l'acide sur fond givré.

Signés «Legras».

Vers 1920.

H : 34,5 cm

A pair of ovoid shaped, lined glass vases in black and gold, acid-etched with floral motifs on a frosted background.

Signed «Legras».

Circa 1920.

H : 13 ½ in

1.500 / 2.000 €



134



135 - ANDRE GROULT (1884-1967)

Ensemble de quatre bouteilles en verre blanc bullé rehaussées d'émail blanc.

Monogramme de l'artiste sous chaque pièce.

Vers 1925.

H : 21 cm (grande)

A set of four plain bubble glass bottles heightened in white enamel. The artist's monogram under each piece.

Circa 1925.

H : 8 ¼ in (large size)

1.500 / 2.000€

Bibliographie : Félix Marilhac, «André Groult, décorateur-ensemblier du XXème siècle», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1996, modèle similaire reproduit page 171.



135



136 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase dit aux «Sauterelles».

Epreuve de tirage industriel en verre blanc soufflé-moulé à surface partiellement satinée.

Signé «R.Lalique».

Modèle créé en 1912.

H : 27 cm

(deux infimes éclats en bordure interne du col)

Industrial edition poof in plain blown-moulded satinated patina glass.

Signed « R.Lalique ».

Model created in 1912.

H : 10 2/3 in.

5.000 / 6.000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique-catalogue Raisonné», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 414 sous le numéro 888.





137 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle «Chamois» en verre soufflé-moulé teinté orange.

Signature à l'acide «R.Lalique France».

Modèle créé en 1931.

H : 12 cm

«Chamois», a blown-moulded, orange tinted glass vase.

Acide engraved signature «R.Lalique France».

Model created in 1931.

H : 4 ¾ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie: Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit à la page 455, référence 1075.



137

138 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Carafe modèle «Vigne strié» en verre blanc moulé-pressé patiné à décor de rainures.

Signée deux fois «R.Lalique».

Modèle créé en 1920.

H : 30 cm

«Vigne strié», a grooved decanter in plain moulded-pressed glass.

«R.Lalique».

Model created in 1920.

H : 12 in

500 / 700 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 835, référence 5097.



138

139 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle «Mossi» en verre blanc moulé-pressé et opalescent à motifs translucides de gouttes en léger relief.

Signé « R.Lalique France ».

Modèle créé en 1933.

H : 21 cm Diam : 15,5 cm

«Mossi», a vase in moulded-pressed, opalescent plain glass with translucent drops.

Signed « R.Lalique France ».

Model created in 1933.

H : 8 ¼ in Diam : 6 in

500 / 600 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 457, référence 1088.



139



140 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Bouchon de radiateur modèle «faucon»
en verre blanc moulé-pressé à reflets
améthystes.

Signature moulée «R.Lalique France».

Modèle crée en 1925.

H : 16 cm

*A car radiator cap, model «faucon» in plain
moulded-pressed glass with amethyst reflects.*

Moulded signature «R.Lalique France».

Model created in 1925.

H : 6 1/3 in

1.800 / 2.000 €



141 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Bouchon de radiateur modèle «faucon»
en verre blanc moulé-pressé.

Signature moulée «R.Lalique».

Modèle crée en 1925.

H : 16 cm

*A car radiator cap, model «faucon» in plain
moulded-pressed glass.*

Moulded signature «R.Lalique».

Model created in 1925.

H : 6 1/3 in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 498, référence 1124.



140



141



142



142 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Suspension modèle aux «dahlias» présentant une vasque en verre jaune moulé-pressé, maintenue par un système de cordelettes et surmontée d'un cache-bélière cylindrique.

Signée «R.Lalique France».

Modèle créée en 1921.

H : 77 cm Diam : 30 cm

«Dahlias» a hanging lamp with a satiny moulded-pressed plain glass bowl held by cords and surmounted by a fixture cover.

Signed «R.Lalique France».

Model created in 1921.

H : 30 1/3 in Diam : 12 in

2.200 / 2.500 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 671, référence 2459.



143



143 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Suspension modèle aux «dahlias» présentant une vasque en verre blanc moulé-pressé satiné, maintenue par un système de cordelettes et surmontée d'un cache-bélière évasé.

Signée «R.Lalique».

Modèle créée en 1921.

H : 65 cm Diam : 30 cm

«Dahlias» a hanging lamp with a satiny moulded-pressed plain glass bowl held by cords and surmounted by a flared fixture cover.

Signed «R.Lalique France».

Model created in 1921.

H : 25 1/2 in Diam : 12 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 671, référence 2459.



144

144 - MARC LALIQUE (1900-1977)

Lustre modèle «Seville» à fût cylindrique en métal chromé enserrant des plaques en verre moulé-pressé satiné.

Vers 1950-1960.

H : 65 cm Diam : 25 cm

«Seville», a centre light with a support holding plates of satiny, moulded-pressed glass.

Circa 1950-1960.

H : 25 ½ in Diam : 10 in

4.000 / 5.000 €



145

145 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Suspension modèle «Rinceaux» présentant une vasque en verre blanc moulé-pressé satiné, maintenue par un système de cordelettes et surmontée d'un cache-bélier cylindrique.

Modèle crée en 1926.

Signée «R.Lalique».

H : 76 cm Diam : 38 cm

« » a hanging lamp with a satiny moulded-pressed glass bowl held by cords and surmounted by a circular fixture cover.

Model created in 1926.

Signed «R.Lalique».

H : 30 in Diam : 15 in

5.500 / 6.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 674, référence 2468.

146 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Important lustre «Amsterdam» en verre blanc soufflé-moulé réalisé en plusieurs parties assemblées séparément, présentant six bras de lumière arqués à cache-ampoule conique à motif pétiolé.

Modèle créé en 1932.

H : 75 cm Diam : 80 cm

(accidents)

«Amsterdam», a large, blown-moulded plain glass centre light in several parts assembled separately.

Model created in 1932.

H : 29 ½ in Diam : 31 ½ in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 657, référence 2301.





147 - Joseph-Emmanuel CORMIER
(1869-1950) dit JOE DESCOMPS

«Danseuse russe au masque»

Rare sculpture chryséléphantine en bronze
à patine dorée et ivoire et rehauts d'émaux
bleus.

Elle repose sur une base circulaire en
albâtre.

Signée sur la terrasse «Joe Descomps».

Fonte d'édition ancienne 1925.

H : 44 cm (avec socle)

H : 38,5 cm (sans socle)

*A rare overlaid sculpture in golden patina bronze
and ivory heightened with blue enamels and
standing on an alabaster base.*

Signed on the base «Joe Descomps».

Ancient cast 1925.

H : 17 1/3 in (with base)

H : 15 1/4 in (without base)

7.000 / 8.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other
figures», Antique Collector's Club, 2003, Woodbridge,
variante au modèle reproduite à la page 139.



148 - FERDINAND PREISS (1882-1943)

Petit vide-poches présentant une base circulaire en onyx vert surmontée d'une sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme nue contemplative.

Vers 1920-1930.

H : 9 cm L : 10 cm

A small pin tray with an onyx base, surmounted by an ivory sculpture of a young, contemplative nude woman.

Circa 1920-1930.

H : 3 1/2 in L : 4 in

800 / 1.000 €



148



149

149 - FERDINAND PREISS (1882-1943)

Petit vide-poches présentant une base ovale en onyx vert surmontée d'une sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme nue assise.

Vers 1920-1930.

H : 6 cm L : 11 cm

A small pin tray with an onyx base, surmounted by an ivory sculpture of a young seated nude woman.

Circa 1920-1930.

H : 2 1/3 in L : 4 1/3 in

800 / 1.000 €



150 - Joseph-Emmanuel CORMIER (1869-1950) dit JOE DESCOMPS

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme nue reposant sur une base pyramidale en onyx vert veiné mauve.

Signée «Joe Descomps».

Vers 1920-1930.

H : 17 cm (avec socle)

H : 10,5 cm (sans socle)

(légères éclats sur la base)

A directly carved ivory sculpture of a young nude woman resting on a pyramidal onyx base.

Signed «Joe Descomps».

Circa 1920-1930.

H : 6 2/3 in (with base)

H : 4 1/4 in (without base)

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, 2003, Woodbridge, modèle similaire reproduit à la page 138.



151 - FERDINAND PREISS (1882-1943)

«Don Quichotte»

Epreuve chryséléphantine en ivoire et bronze à patine dorée nuancée rouge et bleu reposant sur une base cubique en onyx mauve veiné.

Signée «F.Preiss».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 21,5 cm (avec socle)

H : 16,5 cm (sans socle)

An overlaid ivory and gold patina bronze proof on an onyx base.

Signed «F.Preiss».

Ancient cast, circa 1920-1930.

H : 8 1/2 in (with base)

H : 6 1/2 in (without base)

3.000 / 4.000 €



150



151



**152 - Joseph Jules Emmanuel CORMIER
dit Joe DESCOMPS (1869-1950)**

Rare épreuve chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire figurant une danseuse russe en costume finement ouvragé reposant sur une base trapézoïdale en marbre Portor.

Signée «Joe Descomps».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 41,5 cm (avec base)

H : 34 cm (sans base)

(léger éclat à la base du marbre)

A rare overlaid gold patina bronze and ivory proof representing a Russian dancer in a finely carved costume standing on a Portor marble base.

Signed «Joe Descomps».

Ancient cast, circa 1925.

H : 16 1/3 in (with base)

H : 13 1/3 in (without base)

10.000 / 12.000 €





153



154



155



153 - DEMETER CHIPARUS (1886-1950)

Epreuve chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire figurant trois fillettes sous un parapluie et reposant sur une base en onyx beige.

Signée «Chiparus».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1920-1930.

H : 22 cm

(infimes éclats sur la base)

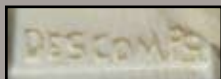
A overlaid gold patina and ivory bronze representing three little girls under an umbrella on an onyx base.

Ancient cast.

Circa 1920-1930.

H : 8 2/3 in

5.500 / 6.000 €



154 - Joseph-Emmanuel CORMIER (1869-1950) dit JOE DESCOMPS

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme égyptienne reposant sur une base cubique en onyx noir.

Signée «Descomps».

Vers 1920-1930.

H : 19 cm (avec socle)

H : 15 cm (sans socle)

A directly carved ivory sculpture representing a young Egyptian woman.

Signed «Descomps».

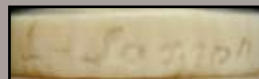
Circa 1920-1930.

H : 7 1/2 in (with base)

H : 15 cm (without base)

2.200 / 2.500 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, 2003, Woodbridge, variante au modèle reproduite à la page 137.



155 - LOUIS SOSSON (XXème)

Petite sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme nue.

Signée «L.Sosson».

Vers 1920.

H : 7 cm (sans socle)

H : 10 cm (avec socle)

A small, directly carved ivory sculpture of a young nude woman.

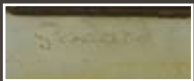
Signed «L.Sosson».

Circa 1920.

H : 2 3/4 in (without base)

H : 4 in (with base)

800 / 1.000 €



156 - ARMAND GODARD (XIX-XXème)

Epreuve chryséléphantine en bronze à patine brune, verte et ivoire figurant une danseuse russe reposant sur une base en onyx beige veiné brun.

Signée «A. Godard».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 50,5 cm (avec base)

H : 36 cm (sans base)

An overlaid brown and green patina bronze and ivory proof representing a Russian dancer on an onyx base.

Signed «A. Godard».

Ancient cast, circa 1925.

H : 20 in (with base)

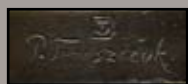
H : 14 in (without base)

10.000 / 12.000 €





157



157 - PAUL TERESZCZUK (1895-1925)

Epreuve chryséléphantine en bronze à patine brune et ivoire figurant une danseuse russe.

Elle repose sur une base tronconique concave en onyx vert nuancé brun.

Signée «P.Tereszczuk» et marque en creux.

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 32 cm (avec socle)

H : 24 cm (sans socle)

An overlaid bronze and ivory proof representing a Russian dancer and standing on an onyx base.

Signed «P.Tereszczuk» and intaglio mark.

Ancient cast, circa 1920.

H : 9 ½ in (with base)

H : 12 2/3 in (without base)

2.500 / 3.000 €



158



158 - Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1855-1944)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine ocre et verte figurant une vierge à l'enfant. Elle repose sur une base de section carrée à gradin en marbre noir.

Signée «L.Heuvelmans».

Vers 1920.

H : 33 cm (avec socle)

H : 29 cm (sans socle)

(infimes éclats sur le marbre)

An overlaid bronze sculpture representing the Virgin Mary and Child and standing on a marble base.

Signed «L.Heuvelmans».

Circa 1920.

H : 13 in (with base)

H : 11 ½ in (without base)

1.500 / 2.000 €



159 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une femme nue les bras croisés.

Elle repose sur une base en onyx marron à découpe arrondie.

Vers 1920.

H : 25 cm (sans socle)

H : 32 cm (avec socle)

A directly carved ivory sculpture representing a nude woman with crossed arms standing on an onyx base.

Circa 1920.

H : 10 in (without base)

H : 12 2/3 in (with base)

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, 2003, Woodbridge, modèle similaire reproduit à la page 260.





160 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)

«L'éveil»

Epreuve en bronze à patine jaune figurant une jeune femme nue s'étirant.

Elle repose sur une base octogonale en marbre Portor.

Signée sur la terrasse «P.Philippe».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 41,5 cm (avec socle)

H : 34,5 cm (sans socle)

A yellow patina bronze proof of a young girl stretching, standing on a Portor marble base.

Signed on the base «P.Philippe».

Ancient cast, circa 1920.

H : 16 1/3 in (with base)

H : 14 in (without base)

400 / 600 €



161 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)

«L'éveil»

Epreuve en bronze à patine médaille figurant une jeune femme nue s'étirant.

Elle repose sur une base circulaire à gradins en onyx beige.

Signée sur la terrasse «P.Philippe».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 32 cm (avec socle)

H : 25,5 cm (sans socle)

A medal patina bronze proof of a young girl stretching standing on an onyx base.

Signed in the base «P.Philippe».

Ancient cast, circa 1920.

H : 12 2/3 in (with base)

H : 10 in (without base)

250 / 300 €



162 - Fernand OUIILLON-CARRERE (XIX-XXème)

Sculpture en bronze à patine médaille figurant une danseuse nue aux lances.

Elle repose sur une base circulaire à gradin en marbre ivoire veiné.

Signée «F.Ouillon Carrère» et datée «1919».

H : 51 cm (avec socle)

H : 47,5 cm (sans socle)

(infimes éclats au marbre)

A medal patina bronze sculpture representing a nude dancer with spears on a marble base.

Signed «F.Ouillon Carrère» and dated «1919».

H : 20 in (with base)

H : 18 ¾ in (without base)

1.800 / 2.000 €



159



160



162



163 - MAURICE GUIRAUD RIVIERE (1881-1947)

«La force»

Importante sculpture en bronze à patine verte.

Signée «Guillaud Rivière» et cachet de l'éditeur
«Etling Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 40 cm L : 74 cm P : 21 cm

A large green patina bronze sculpture.

Signed «Guillaud Rivière» «Etling Paris».

Ancient cast, circa 1930.

H : 15 ¾ in L : 29 in D : 8 ¼ in

14.500 / 16.500 €





164 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

«Danseuse au Thyrs»

Epreuve en bronze à patine verte rouge et brune reposant sur une base en marbre

Portor rectangulaire à gradins.

Signée «Le Faguays».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 56 cm (avec base)

H : 46 cm (sans base)

(Légères éclats sur le socle)

A green, red and brown patina bronze proof on a Portor marble base.

Signed «Le Faguays».

Ancient cast, circa 1925.

H : 22 in (with base)

H : 18 in (without base)

3.500 / 4.500 €

164



165 - PACI

Sculpture en marbre blanc et bronze à patine verte et dorée figurant une jeune femme nue charmeuse de serpent. Elle repose sur une base rectangulaire à gradin en marbre portor.

Vers 1930-1940.

Signée sur la terrasse.

H : 26 cm (avec socle)

H : 21 cm (sans socle)

A white marble and green and gold patina bronze sculpture of a young nude woman charming a snake on a Portor marble base.

Circa 1930-1940.

Signed on the base.

H : 10 ¼ in (with base)

H : 8 ¼ in (without base)

1.800 / 2.000 €

165



166 - ALEXANDRE KELETY (1918-1940)

Importante sculpture en bronze à patine verte figurant trois panthères rugissantes reposant sur une base rectangulaire à gradin en onyx brun.

Signée «Kelety».

Vers 1930.

H : 30 cm L : 69 cm P : 22,5 cm
(éclats au marbre)

A large green patina bronze sculpture representing three roaring panthers on an onyx base.

Signed «Kelety».

Circa 1930.

H : 12 in L : 27 in D : 9 in

8.000 / 10.000 €





167 - MANUFACTURE BING & GROENDHALS

Groupe en porcelaine émaillée blanche figurant un homme et son enfant sur un dauphin.

Signé du cachet de la Manufacture.

Vers 1920.

H : 43cm L : 35cm P : 20 cm

A white enamelled porcelain group representing a man with his child on a dolphin.

Signed with the stamp of the Manufacture.

Circa 1920.

H : 17 in L : 13 ¾ in D : 8 in

400 / 600 €



167



168



168 - JEAN-THEODORE DELABASSE (né en 1902)

Epreuve en bronze à patine verte figurant une danseuse de ballets russes.

Signée «Delabasse» et cachet du fondeur partiellement effacé.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 30 cm

A green patina bronze proof representing a Russian ballet dancer.

Signed «Delabasse» and partially erased foundry stamp.

Ancient cast, circa 1930.

H : 12 in

600 / 800 €



169 - GEORGES LAVROFF (1895-1961)

Epreuve en bronze doré figurant deux chiens reposant sur une base rectangulaire à pans coupés en marbre noir.

Signée «S.Lavroff» et marquée bronze.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 31 cm L : 70 cm P : 22 cm

A gilded bronze proof representing two dogs resting on a marble base.

Signed «S.Lavroff» and marked bronze.

Ancient cast, circa 1930.

H : 12 ¼ in L : 27 ½ in D : 8 2/3 in

5.500 / 6.500 €



169



170 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

«Penthésilia, reine des Amazones»

Importante sculpture en bronze à patine verte nuancée brune.

Signée «Bouraine».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 32 cm L : 84 cm P : 17 cm

(légers éclats au marbre)

A large brownish green patina bronze sculpture.

Signed «Bouraine».

Ancient cast, circa 1930.

H : 12 2/3 in L : 33 in D : 6 2/3 in

4.000 / 6.000 €



171 - GEORGES LAVROFF (1895-1991)

Pendule à corps quadrangulaire à pans coupés en marbre Portor, Sienne et onyx présentant un cadran numéraire à remontoir mécanique. Elle est ornée de deux plaques en bronze doré à motifs d'antilopes et d'une sculpture d'un indien allongé sur la terrasse. Elle repose sur quatre petits patins d'angle débordants.

Signée «G.Lavroff».

Vers 1925.

H : 23 cm L : 51 cm P : 10,5 cm

A clock in Portor marble, Sienne and onyx with a mechanical winding mechanism and decorated with motifs of antilopes and a sculpture of an Indian.

Signed «G.Lavroff».

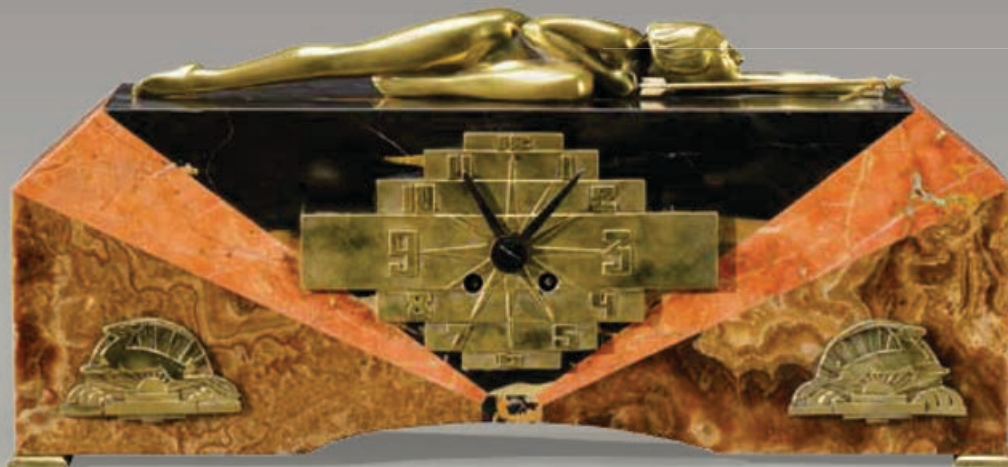
Circa 1925.

H : 9 in L : 20 in D : 4 1/4 in

3.500 / 4.500 €



170



171



172



172 - JULIEN LORIEUX (1876-1915)

Sculpture en bronze à patine verte nuancée brune figurant un jeune homme appuyé sur un rocher tenant dans sa main une chèvre. Signée «J.Lorieux» et cachet du fondeur «Jollet et Cie, Bronze Paris».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1890.

H : 59 cm

A brownish green patina bronze sculpture representing a young man, with a goat, leaning against a rock.

Signed «J.Lorieux» and foundry stamp «Jollet et Cie, Bronze Paris».

Ancient cast.

Circa 1890.

H : 23 ¼ in

2.000 / 3.000 €



173



173 - Félix-Pascal FEVOLA (1882-1953)

«Faune assis»

Epreuve en bronze à patine brune figurant un faune recroquevillé, reposant sur une base cruciforme surmontée de deux têtes de bélier. Signée et datée «Fevola-1929».

H : 55 cm

A brown patina bronze proof of a faun huddled up on a cruciform shaped base surmounted by two ram's heads.

Signed and dated «Fevola-1929».

H : 21 2/3 in

1.200 / 1.500 €



174 - ALFRED BOUCHER (1850-1934)

«Au but»

Epreuve en bronze à patine noire.

Elle repose sur une terrasse ovale moulurée en marbre vert veiné noir.

Signée «A.Boucher» et cachet du fondeur Siot Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 32,5 cm L : 42 cm

A black patina bronze proof standing on a black veined, green marble base.

Signed «A.Boucher» and stamp of the Siot Paris foundry.

Ancient cast, circa 1930.

H : 12 ¾ in L : 16 ½ in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, 2003, Woodbridge, modèle similaire reproduit à la page 42.



174



175 - G.VERONA (XIX-XX°s)

Sculpture en taille directe sur marbre de Carrare blanc figurant un profil de femme.

Signée «G.Verona».

Vers 1940.

H : 50 cm L : 38 cm P : 20 cm

A directly carved, white Carrare marble sculpture representing a woman's profile.

Signed «G. Verona».

Circa 1940.

H : 19 2/3 in L : 15 in D : 8 in

700 / 800 €

175



176

176 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

Garniture de cheminée en albâtre, marbre rouge et métal chromé composée d'une pendule de l'horloger Feunteun-Brest à cadran numéraire surmontée d'une sculpture en bronze argentée figurant un archer, et de deux vases assortis.

Vers 1925-1930.

H : 42 cm L : 36,5 cm P : 12 cm (pendule)

(légers éclats et manque la vitre du couvercle)

Alabaster, marble and chromium-plated metal mantelpiece ornaments composed of a Feunteun-Brest clock surmounted by a silver bronze sculpture of an archer and two matching vases.

Circa 1925-1930.

H : 16 ½ in L : 14 1/3 in D : 4 ¾ in (clock)

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Editions Antique Collector's Club, 2003, sculpture similaire au modèle reproduit à la page 203.

177 - EDOUARD SCHENCK, attribué à

Paire de chenets en fer forgé à foyer figurant un teckel.

Vers 1930.

H : 26 cm L : 61 cm P : 19 cm

A pair of wrought iron fire dogs representing a dachshund.

Circa 1930.

H : 10 ¼ in L : 24 in D : 7 ½ in

1.500 / 2.000 €



177



178 - KATONA

Cache-radiateur formant console en fer forgé à plateau rectangulaire en marbre
Portor reposant sur une structure à décor
ajouré de motifs floraux et d'un ouvrier.
Estampillé «L.Katona».
Vers 1925.

H : 94 cm L : 71 cm P : 26 cm

*A radiator cover in wrought iron forming a
console with a Porter marble top.*

Engraved «L.Katona».

Circa 1925.

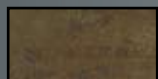
H : 37 in L : 28 in D : 10 ¼ in

2.000 / 3.000 €





178a



178a - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Grille de séparation composée de quatre éléments en fer forgé à patine brune et dorée à décor ajouré de motifs géométriques.

Traces de signature.

H : 98 cm L : 200 cm

A grille composed of four brown and gold patina wrought iron elements with openwork geometrical motifs.

Traces of signature.

H : 38 ½ in L : 78 ¾ in

2.000 / 3.000 €



178b - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Importante sculpture en bronze à patine vert antique figurant un chasseur à la panthère reposant sur une base rectangulaire à gradin en marbre Portor.

Signée «DH.Chiparus».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 88 cm L : 90 cm P : 14 cm
(légers éclats)

A large bronze sculpture of a hunter with a panther on a stepped Portor marble base.

Signed «DH.Chiparus».

Ancient cast, circa 1930.

H : 34 2/3 in L : 35 ½ in D : 5 ½ in

2.500 / 3.000 €



178b



178c

**178c - G.DAVERNY (XXème)**

Sculpture en bronze à patine verte, dorée et argentée figurant une jeune femme à l'antique aux colombes reposant sur une base à gradin en marbre Portor.

Signée «G.Daverny» et annotée «Editions Reveyrolis Paris».

Vers 1930.

H: 50 cm L : 67 cm P : 16 cm

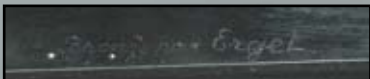
A green, gold and silver patina bronze sculpture of a young antique style woman with doves on a Portor marble base.

Signed «G.Daverny» and annotated «Editions Reveyrolis Paris».

Circa 1930.

H : 19 2/3 in L : 26 1/3 in D : 6 1/3 in

1.800 / 2.000 €

**178d - ERGET (XIX-XXème)**

Sculpture en bronze à patine verte nuancée brune figurant une panthère reposant sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée «Bronze par Erget».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 28 cm L : 55 cm P : 15 cm

(restauration à la queue et léger éclat au marbre)

A brownish green patina bronze sculpture of a panther resting on a black marble base.

Signed «Bronze par Erget».

Ancient cast.

Circa 1930.

H : 11 in L : 21 2/3 in D : 6 in

1.500 / 2.000 €



178d



179

**179 - MICHEL ZADOUNAISKY
(1903-1983)**

Porte-parapluie en fer forgé martelé à décor ajouré de motifs végétaux stylisés et de deux serpents lovés.

Vers 1925.

H : 55 cm L : 31 cm P : 18 cm

A wrought iron umbrella stand with stylised plant motifs and two coiling snakes.

Circa 1925.

H : 21 2/3 in L : 12 1/4 in D : 7 in

1.500 / 2.000 €



**180 - MICHEL
ZADOUNAISKY (1903 - 1983)**

Paire de bougeoirs montés en lampe en fer forgé martelé figurant deux antilopes dressées reposant sur une base rectangulaire à gradin.

Cachet frappé en creux «Zadounaisky».

Vers 1925.

H : 30 cm L : 21 cm P : 12cm

A pair of hammered, wrought iron candlesticks mounted as a lamp and representing two antelopes standing up on a stepped base.

Intaglio stamp «Zadounaisky».

Circa 1925.

H : 12 in L : 8 1/4 in D : 4 3/4 in

1.500 / 2.000 €



180

**180bis - MICHEL ZADOUNAISKY
(1903-1983)**

Table de fumeur en fer forgé martelé présentant deux montants droits formant volute en partie basse à décor ajouré de motifs feuillagés enserrant un plateau supérieur formant cendrier et une tablette intercalaire au centre.

Elle repose sur un disque cranté.

Estampillée «Zadounaisky» (partiellement effacée).

Vers 1925.

H : 80 cm Diam : 28 cm

A hammered wrought iron smoker's table with two uprights forming a volute on the lower part, holding a top forming an ashtray and an inset flap and standing on a notched disc.

Stamp «Zadounaisky» (partially erased).

Circa 1925.

H : 31 1/2 in Diam : 11 in

2.000 / 3.000 €



180bis



181 - CHARLES PIGUET (1897-1942)

Exceptionnelle et importante lampe en fer forgé martelé à fût composé de six éléments quadrangulaires formant tiges végétales, agrémenté d'un corps de cobra dréssé et enroulé, surmonté d'un réflecteur en plaques d'albâtre à découpe arrondie et reposant sur une base carrée à pans coupés.

Estampillée «Piguet».

Vers 1925.

H : 70 cm Diam : 45 cm

An exceptional, large, hammered wrought iron lamp composed of six elements with stalks and a dressed cobra surmounted by a reflector in plates of alabaster

Stamped «Piguet».

Circa 1925.

H : 27 ½ in Diam : 17 ¾ in

2.000 / 3.000 €



**182 - MICHEL
ZADOUNAISKY (1903 - 1983)**

Exceptionnelle et rare console en fer forgé à plateau à découpe arrondie et moulurée en marbre rose Campan grand mélange reposant sur quatre montants figurant des corps de serpents enroulés, terminés par une base cubique cintrée. La ceinture présente un décor ajouré de motifs floraux stylisés, de bandeaux verticaux et de sphères martelées. Vers 1925.

H : 98 cm L : 130 cm P : 46 cm
(rayures d'usage et accident au marbre)

An exceptional, rare wrought iron console with a pink Campan marble top on four uprights, representing coiling snakes. It is encircled by stylised floral motifs, vertical bands and hammered spheres.

Circa 1925.

H : 38 ½ in L : 51 in D : 18 in

8.000 / 10.000 €





183

183 - MAURICE DUFRENE (1876 - 1955)

Miroir à encadrement de forme ovale à décor de volutes sur les côtés en bronze à patine vert antique, enserrant une glace biseautée.

Vers 1925.

Dimensions : 88 X 72,5 cm

A mirror with an oval frame in antique green patina bronze and decorated with volutes.

Circa 1925.

Dimensions : 34 2/3 X 28 1/2 in

1.500 / 2.000 €

184 - TRAVAIL FRANÇAIS

Importante paire de chenêts en fer forgé figurant une fleur de lys.

H : 50 cm L : 30 cm P : 85 cm

(traces d'oxydation)

A pair of large, wrought iron firedogs representing a fleur-de-lis.

H : 19 2/3 in L : 12 in D : 33 1/2 in

800 / 1.000 €



184



185 - EDGARD BRANDT (1880-1960)

Miroir à encadrement rectangulaire à bords concaves en fer forgé à patine mordorée enserrant une glace biseautée. Il présente un décor en bordure de pétales stylisés et lignes verticales.

Estampillé du cachet frappé en creux «E.Brandt-France».

Vers 1925.

Dimensions : 94 x 72,5 cm
(usures au miroir)

A bevelled mirror framed in golden brown patina wrought iron and bordered with stylised petals and vertical lines.

Intaglio stamp «E.Brandt-France».

Circa 1925.

Dimensions : 37 x 28 ½ in

4.500 / 5.500 €



185



186 - PAUL KISS (1895-1962) et Charles SCHNEIDER(1881-1953)

Lampe de bureau en fer forgé martelé à patine noire présentant un fût composé de quatre éléments quadrangulaires cintrés terminés par des enroulements en partie haute et se prolongeant sur une base circulaire cannelée à décor ajouré d'enroulements stylisés et agrémentée en bordure de sphères. L'ensemble est surmonté d'un cache-ampoule hémisphérique formant réflecteur en verre marmoréen orange nuancé bleue.

Signée sur le pied du cachet frappé en creux «P.Kis Paris» (manque un «s») et «Schneider» à l'acide sur l'abat-jour.

Vers 1925.

H : 51 cm Diam : 31 cm
(manque une petite sphère)

A black patina, hammered wrought iron desk lamp composed of four elements decorated with coils and spheres and surmounted by a hemispherical shade forming a reflector.

Intaglio signature on the base «P.Kis Paris» (an «s» missing) and «Schneider».

Circa 1925.

H : 20 in Diam : 12 ¼ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Catalogue «Paul Kiss-Ferronnerie et serrurerie d'art», 1925,



186



187 - EDGARD BRANDT (1880-1960)

Rare console en fer forgé martelé modèle «Simplicité» à plateau à découpe arrondie moulurée en marbre jaune veiné blanc reposant sur quatre montants formant volute reliés par une attache à l'entrejambe et terminés par quatre patins sphériques. Elle présente une ceinture mouvementée à décor ajouré de motifs floraux et d'enroulements.

Estampillée du cachet frappé en creux «E.Brandt».

Vers 1925.

H : 97 cm L : 148 cm P : 46 cm

(oxydation et accident au plateau)

«Simplicité», a rare hammered wrought iron console with a white veined, yellow marble top standing on four uprights forming volutes and circled with floral motifs and coils.

Intaglio stamp «E.Brandt».

Circa 1925.

H : 38 in L : 58 ¼ in D : 18 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie :

- Catalogue de la Galerie Edgar Brandt Paris, référence n°2173.

- Joan Kahr, «Edgar Brandt», Harry N.Abrams

Publishers, New-York, 1999, modèle reproduit page 88.







188 - JEAN LURCAT (1894-1970)

édité par MYRBOR

Rare tapis en laine au point noué à décor en bordure d'animaux fantastiques, de centaures et d'arbres dans les tons ocre beiges et bruns. Signé «Myrbor».

Vers 1930.

Dimensions : 270 x 280 cm

A rare knotted wool carpet bordered with fantastic animals, centaurs and trees.

Signed «Myrbor».

Circa 1930.

Dimensions : 106 ¼ x 110 ¼ in

30.000 / 35.000 €





189 - LEON JALLOT (1874-1967)

Guéridon en placage d'ébène de Macassar et bois exotique présentant un plateau hexagonale à bords arrondis reposant sur six pieds gainés reliés par une entretoise. Le plateau, la ceinture et l'entretoise sont agrémentés d'un décor marqueté de motifs floraux.

Signature incisée sous le plateau «L.Jallot».
Vers 1925.

H : 75 cm Diam : 60 cm

(ancienne restauration à l'entretoise)

A pedestal table in Macassar ebony and exotic wood veneer trimmed with a marquetry of floral motifs.

Signature incised under the top «L.Jallot».

Circa 1925.

H : 29 ½ in Diam : 23 2/3 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- «Art et Décoration», février 1920, variante au modèle reproduite page 46.

- Pierre Olmer, Le mobilier français d'aujourd'hui 1910-1925, éd. G. van Oest, Paris, 1926, planche





190 - PIERRE CHAREAU (1883-1950)

Rare paire d'appliques modèle «Mouche» dite aussi «LA 548» à monture en tôle laquée noire enserrant trois plaques en albâtre entrecroisées.

Vers 1924.

H : 19 cm L : 25 cm P : 11 cm

(une plaque en albâtre a été remplacée et restauration)

A rare pair of wall lamps, model «Mouche» known also as «LA 548» with three alabaster plates held in a black lacquered sheet metal mounting.

Circa 1924.

H : 7 ½ in L : 10 in D : 4 1/3 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie :

- Marc Vellay et Kenneth Frampton, «Pierre Chareau», Editions du Regard, 1984, modèle similaire reproduit pages 74 à 78, 88, 89, 95, 101, 210, 333.

- Alastair Duncan, «Mobilier Art Deco», Editions Vilo, page 57.

Provenance : Grand Hôtel de Tours - Collection privée, Paris



191 - PAUL IRIBE (1883-1935)

Rare secrétaire à pente en placage de palissandre et bois teinté noir présentant un caisson cubique en pente ouvrant en façade par un abattant donnant sur un intérieur compartimenté en acajou et en partie basse par un large tiroir à poignées de tirage en bronze doré.

Il repose sur quatre pieds fuselés rainurés et présente un décor marqueté en bois exotiques d'une frise à motifs floraux stylisés.

Vers 1925.

H : 110 cm L : 81 cm P : 49 cm

(légers manques, tâches et poignée de l'abattant rapportée)

A rare writing desk in black tinted wood with a sloping casing opening by a flap onto mahogany compartments. It is decorated with an exotic wood marquetry and bordered with stylised floral motifs.

Circa 1925.

H : 43 1/3 in L : 32 in D : 19 1/4 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Raymond Bachollet, Daniel Bordet et Anne-Claude Lelieur, «Paul Iribé», Editions Denöel, 1982, Paris, modèle reproduit page 219 numéro 217.



192 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Tapis circulaire en laine polychrome au point noué à décor de motifs géométriques bruns et beige sur fond bleu.

Diam : 255 cm

A circular polychrome knotted wool carpet with geometrical motifs.

Diam : 100 1/3 in

4.000 / 5.000 €



192



193 - Adolphe CHANAUX (1887-1965) & PELLETIER

Importante table basse en placage de bois exotiques présentant deux plateaux circulaires superposés à décor incrusté de cercles et de motifs floraux.

Ils reposent sur un piétement composé de huit pieds fuselés adossés.

Estampillée deux fois du cachet habituel et datée 1921.

H : 45 cm Diam : 110 cm

(légers manques, usures, ancienne restauration et modification à la marqueterie du plateau au centre)

A large coffee table in exotic wood veneer with superimposed tops inset with circles and floral motifs and standing on eight slender legs.

Stamped twice with the usual stamp and dated 1921.

H : 17 3/4 in Diam : 43 1/3 in

2.500 / 3.000 €



193



**194 - DJO BOURGEOIS (1898-1937)
édité par le STUDIUM LOUVRE**

Banquette trois places en acajou verni
présentant des accoudoirs ajourés à motif
de carrés en bois teinté noir.
Les assises et les coussins amovibles sont
recouverts d'une cotonnade tissée dans les
tons grèges.

Vers 1923.

H : 84 cm L : 210 cm P : 76 cm

*A three place varnished mahogany bench with
motifs of black tinted wood squares. The seats
and removable cushions are covered in fabric.
Circa 1923.*

H : 33 in L : 82 2/3 in D : 30 in

8.000 /10.000 €

Bibliographie : «Art et Décoration», 2ème semestre
1923, «l'art urbain et le mobilier au salon d'automne,
page 173.



195 - JACOBS ? (XXème)

Paire de panneaux décoratifs en plâtre à patine beige figurant une femme nue de face et de dos.
Signés en bas à droite.

Vers 1940.

Dimensions : 122 x 48 cm

A pair of decorative panels in beige patina plaster representing the front and back view of a nude woman. Signed on the lower right..

Circa 1940.

Dimensions : 48 x 19 in

1.800 / 2.000 €



196 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

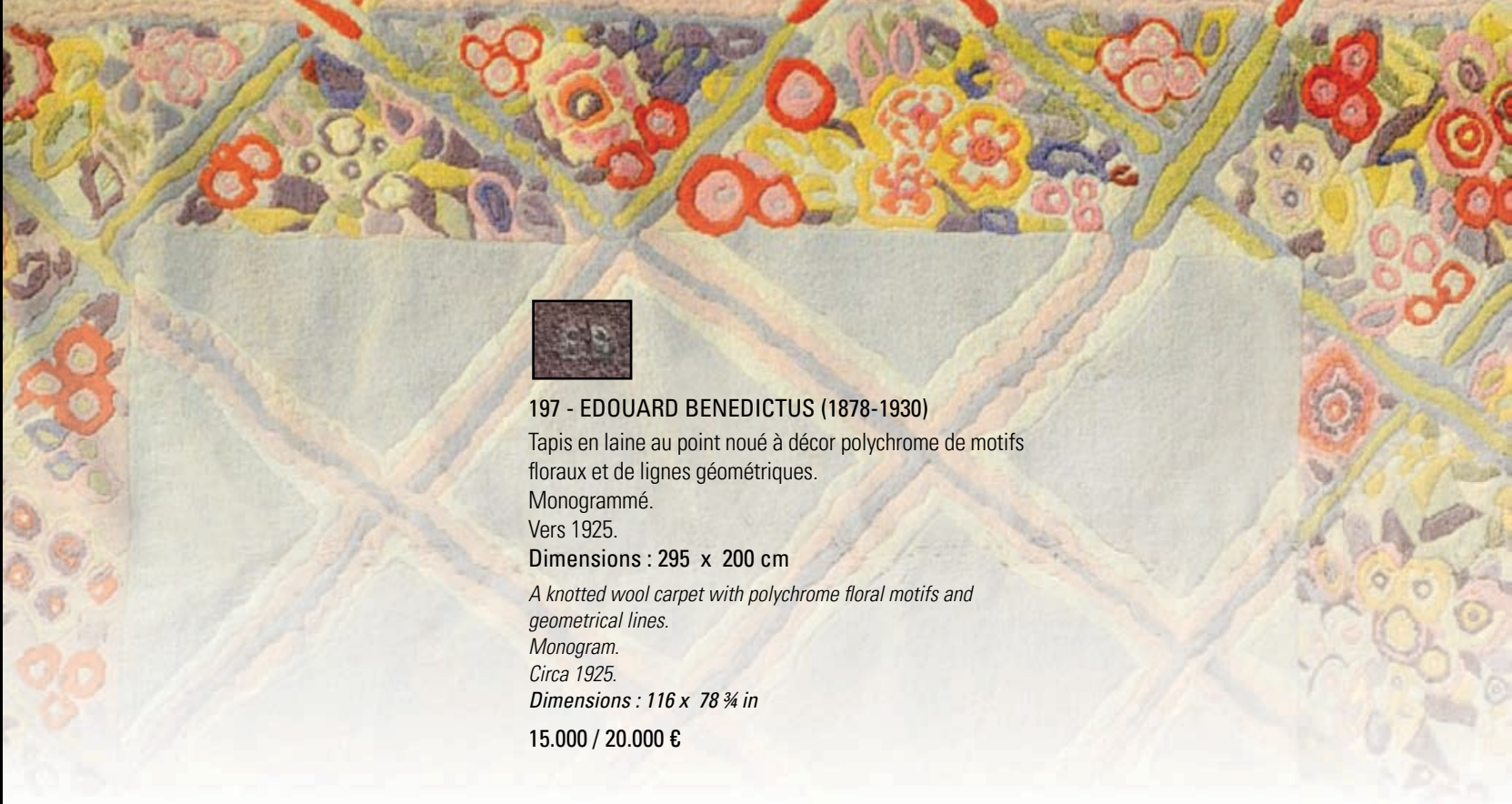
Panneau décoratif rectangulaire en verre épais translucide présentant un décor dégagé au jet de sable de femmes nues évoluant dans un environnement végétal.

**Dimensions : 105 x 51 cm
(légers éclats en bordure)**

A decorative panel in thick translucent glass with nude women moving around amongst plants.

Dimensions : 41 1/3 x 20 in

2.000 / 3.000 €



197 - EDOUARD BENEDICTUS (1878-1930)

Tapis en laine au point noué à décor polychrome de motifs floraux et de lignes géométriques.

Monogrammé.

Vers 1925.

Dimensions : 295 x 200 cm

A knotted wool carpet with polychrome floral motifs and geometrical lines.

Monogram.

Circa 1925.

Dimensions : 116 x 78 ¾ in

15.000 / 20.000 €

198 - non venu



199



199 - Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933)

Paire de fauteuils en chêne à dossier et accotoirs cintrés à manchettes plates formant ailettes reposant sur quatre pieds galbés.

Estampillés au fer à chaud sous la traverse «Ruhlmann». Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu rouge.

Vers 1930.

H : 87 cm l : 57,5 cm P : 43 cm

(rayures d'usage)

A pair of oak armchairs standing on curved legs and covered with red fabric.

Branded under crosspiece «Ruhlmann».

Circa 1930.

H : 34 1/4 in W: 22 2/3 in D : 17 in

3.000 / 4.000 €

200 - GASTON et FERNAND SADDIER, attribué à

Ensemble de salon en acajou composé de deux larges fauteuils et de deux chaises au modèle présentant des dossiers de forme trapézoïdale se prolongeant sur des accotoirs pleins et reposant sur un piétement quadrangulaire rainuré.

Garniture recouverte d'un velours marron clouté.

Vers 1925.

Fauteuils H : 85 cm L : 72 cm P : 78 cm

Chaises H : 80 cm L : 46 cm P : 50 cm

(rayures d'usage)

A mahogany sitting room set composed of two large armchairs and two chairs covered in brown studded velvet.

Circa 1925.

Armchairs H : 33 1/2 in L : 28 1/3 in D : 30 3/4 in

Chairs H : 31 1/2 in L : 18 in D : 19 2/3 in

1.500 / 2.000 €



200



201

201 - GASTON POISSON (XXème)

Ensemble de salon en placage de palissandre et bois teinté noir bureau à caisson et son fauteuil pivotant ainsi qu'une paire de fauteuils cintrés et une table basse au modèle à plateau circulaire en marbre Portor.

Vers 1925.

H : 75,5 cm L : 145,5 cm P : 84,5 cm (bureau)
(rayures d'usage et légers manques)

A lounge suite in rosewood veneer and black tinted wood including a desk and pivoting armchair, a pair of armchairs and a coffee table with a Portor marble top.

Circa 1925.

H : 29 ¾ in L : 57 ¼ in D : 33 ¼ in (desk)

2.000 / 3.000 €

202 - GASTON POISSON (XXème)

Ensemble de salon en placage de palissandre et bois teinté noir composé d'une paire de fauteuils et d'une table basse à plateau circulaire en marbre Portor.

Vers 1925-1930.

H : 70 cm l : 70 cm P : 61 cm (fauteuils)

H : 61 cm Diam : 66 cm (table)

(rayures d'usage, légers manques et plateau accidenté)

A lounge suite in rosewood veneer and black tinted wood composed of a pair of armchairs and a coffee table with a Portor marble top.

Vers 1925-1930.

H : 27 ½ in W : 27 ½ in D : 24 in (armchairs)

H : 24 in Diam : 26 in (table)

1.000 / 1.500 €

203 – non venu

204 – non venu



202

205 - HENRI RAPIN (1873-1939)

pour la MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Exceptionnelle vasque lumineuse de forme évasée à pans coupés en porcelaine émaillée beige à décor en creux de frises de motifs floraux stylisés.

Elle présente un cerclage en partie haute et un piédouche circulaire ourlé en bronze doré.

Vers 1920.

H : 36 cm Diam : 33,5 cm

An exceptional illuminating bowl on a pedestal in beige enamelled porcelain with an intaglio border decoration of stylised floral motifs.

Circa 1920.

H : 14 in Diam : 13 in

5.000 / 6.000 €

Peintre, illustrateur et décorateur, Henri Rapin devient conseiller artistique à la Manufacture de Sèvres de 1920 à 1934, période pendant laquelle il crée de nombreuses formes dont le vase que nous vous présentons.

As he was a painter, illustrator and decorator, Henri Rapin was made artistic counsellor in the Manufacture de Sèvres from 1920 until 1934, the period during which he created a great number of forms, including the vase that we are presenting.



206



207



**206 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
HENRI LASSERRE, d'après COCHET**

Vase à panse ovoïde et col ourlé en porcelaine à décor polychrome d'une cité médiévale et de bateaux sur fond à décor géométrique beige et gris souligné de filets noirs.

Signé «H.Lasserre- d'après Cochet», lettre date «S» pour 1925 et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres.

H : 33,5 cm

(vase lesté avec du plâtre)

An ovoid shaped porcelain vase decorated with a medieval town and boats on a geometrical background.

Signed «H.Lasserre- d'après Cochet», letter dated «S» for 1925 and stamp of the Manufacture Nationale de Sevres.

H : 13 ¼ in

1.200 / 1.500 €



207 - CHARLES CATTEAU (1880-1966)

Pour la Manufacture Boch Frères La Louvière

Vase de forme ovoïde en céramique émaillée à décor de motifs floraux stylisés blancs et noirs sur fond jaune.

Signé «Ch.Catteau», numéroté et cachet de la manufacture.

Vers 1930.

H : 31 cm

An ovoid shaped enamelled ceramic vase with black and white stylised floral motifs.

Signed «Ch.Catteau», numbered and stamp of the Manufacture.

Circa 1930.

H : 12 ¼ in

600 / 800 €

208 - CHARLES CATTEAU (1880-1966)

Rare vase de forme ovoïde à col étranglé et renflé en céramique à décor tournant d'une frise de cygnes gris et jaune sur fond noir. Signé «Ch.Catteau», cachet «Keramis-Made in Belgium» et numéroté.

Vers 1925.

H : 35 cm Diam : 27 cm

A rare ovoid shaped vase bordered with a turning decoration of grey and yellow swans on a black background.

Signed «Ch.Catteau», stamp «Keramis-Made in Belgium» and numbered.

Circa 1925.

H : 13 ¾ in Diam : 10 2/3 in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Dominique Corrieras, «L'homme de Kéramis, Charles Catteau», Editions Vivre son temps, Paris, 1991, décor similaire au modèle reproduit à la page 118.





209 - PRIMAVERA

Sculpture en céramique lustrée noire figurant une panthère à l'affût.
Vers 1940.

H : 20 cm L : 60 cm

A shiny black ceramic sculpture of panther lying in wait.

Circa 1940.

H : 8 in L : 23 2/3 in

1.000 / 1.500 €



210 - PRIMAVERA

Important vase à panse bombée et col épaulé présentant six anses ajourées en céramique émaillée verte nuancée grise tachetée à décor en léger relief d'animaux.

Signé «Primavera» et cachet.

Vers 1930.

H : 50 cm Diam : 34 cm

A large green enamelled ceramic vase with six handles and decorated with animals.

Signed «Primavera» and stamp.

Circa 1930.

H : 19 2/3 in Diam : 13 1/3 in

1.200 / 1.500 €





211 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase à panse bombée et petit col droit cylindrique en céramique émaillée à décor de dorure craquelée sur fond brun.

Signature incisée «Jean Besnard France».

Vers 1930.

H : 26 cm

An enlarged ceramic vase enamelled with a crackled gold decoration on a brown background.

Incised signature «Jean Besnard France».

Circa 1930.

H : 10 ¼ in

4.500 / 5.500 €





212 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase à corps ovoïde et long col droit cylindrique légèrement évasé en céramique émaillée craquelée turquoise.

Vers 1930.

H : 35 cm

An ovoid shaped vase in crackled turquoise enamelled ceramic. Circa 1930.

H : 13 ¾ in

1.500 / 2.000 €



213 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase de forme ovoïde à col évasé en céramique émaillée marron nuancé noir et verte.

Signé du monogramme sous couverte «JB».

Vers 1930.

H : 19,5 cm

An ovoid shaped ceramic vase enamelled blackish brown and green.

Monogram under glaze «JB».

Circa 1930.

H : 7 2/3 in

1.800 / 2.000 €



214 - PRIMAVERA

Vase à panse bombée et petit col étranglé ourlé en céramique émaillée à décor d'antilopes bleus et bruns sur fond noir nuancé beige.

Signé «Primavera», cachet des Ateliers Primavera-Printemps Paris et monogramme à la hache en creux de la Manufacture Sainte-Radegonde à Tours.

Vers 1930.

H : 23 cm

A vase in enamelled ceramic decorated with antilopes.

Signed «Primavera», the stamp of Ateliers Primavera-Printemps

Paris and intaglio monogram of the Manufacture Sainte-Radegonde of Tours.

Circa 1930.

H : 9 in

600 / 800 €



215 - LUC LANEL (1893-1965)

Vase cornet évasé en céramique émaillée craquelée beige à décor en léger relief de deux joncs striés.

Signé «Luc Lanel».

Vers 1930.

H : 17 cm

A cone shaped, crackled enamelled vase trimmed with grooves.

Signed «Luc Lanel».

Circa 1930.

H : 6 2/3 in

800 / 1.000 €



112



113



114



115



216 - ANDRE METTHEY (1871-1920)

Vase à corps bombé et col évasé à deux anses en application en céramique émaillée craquelée présentant un décor de motifs floraux bleus et blancs sur fond beige nuancé brun et rehaussé de dorure. Monogrammé «AM».

Vers 1910.

H : 29 cm

(léger éclat à la base)

A vase in enamelled crackled ceramic with two applied handles and a floral motif decoration heightened in gold.

Monogram «AM».

Circa 1910.

H : 11 ½ in

1.500 / 2.000 €



216



217 - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Vase boule en céramique émaillée grise craquelée à décor de frises superposées à émail craquelé blanc.

Signé «J.Doris».

Vers 1930.

H : 16 cm

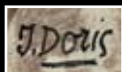
A rounded vase in crackled ceramic decorated with superimposed white enamelled borders.

Signed «J.Doris».

Circa 1930.

H : 6 1/3 in

1.200 / 1.500 €



218 - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Important vase de forme balustre à col évasé en céramique émaillée à décor de motifs géométriques craquelé blanc nuancé marron à rehauts d'or.

Signé «J.Doris».

Vers 1930.

H : 32 cm

An enlarged, enamelled ceramic vase decorated with crackled geometrical motifs.

Signed «J.Doris».

Circa 1930.

H : 12 2/3 in

2.200 / 2.500 €



217



218



219 - EMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase à corps ovoïde et col resserré en céramique émaillée à fond gris et beige.

Signé en creux «EDecoeur».

Vers 1930.

H : 22.5 cm

An enamelled ceramic vase in grey and beige.

Intaglio signature «EDecoeur».

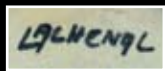
Circa 1930.

H : 9 in

2.800 / 3.000 €



220



220 - RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Vase boule à col resserré en céramique beige nuancé vert à décor de frises superposées.

Signé «Lachenal».

Vers 1920.

H : 17 cm

(éclats au col, fond percé pour montage en lampe)

A round ceramic vase with a superimposed border decoration.

Signed «Lachenal».

Circa 1920.

H : 6 2/3 in

300 / 400 €



221 - CAMILLE FAURE (1874-1956)

Vase soliflore de forme ovoïde à col resserré en cuivre émaillé rose, violet, jaune et vert à décor en léger relief de gouttes.

Signature à l'or «C.Fauré-Limoges».

Vers 1930.

H : 17 cm

An enamelled copper bud vase with a slightly raised decoration of drops.

Signature in gold «C.Fauré-Limoges».

Circa 1930.

H : 6 2/3 in

200 / 300 €



221



222 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Rare vase moderniste en forme de demi-lune en métal argenté à surface martelée, souligné au centre par trois bandeaux superposés uniplats et deux demi-cercles et par deux filets débordants sur les côtés.

Signé «J.Desprès» et poinçon de l'orfèvre.

Vers 1930.

H : 11 cm L : 22 cm P : 6 cm

A rare, silver plated, modernistic vase in the shape of a half moon.

Signed «J.Desprès» and silversmith's hallmark.

Circa 1930.

H : 4 1/3 in L : 8 2/3 in D : 2 1/3 in

4.000 / 6.000 €





223 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Collier à monture Art Déco en or et argent enserrant une sphère en onyx noire.

Poinçon de l'orfèvre et poinçons tête de sanglier et d'aigle.

Vers 1930.

Poids brut : 20 gr

An Art Deco necklace in gold and silver holding a black onyx sphere.

Silversmith's hallmark and boar and eagle head hallmarks.

Circa 1930.

Gross weight : 0,044 lbs

3.000 / 4.000 €



224 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Broche à monture Art Déco en argent partiellement laquée noire enserrant deux cabochons en jadéite verte.

Signée «J.Desprès».

Vers 1930.

L : 6 cm

Poids brut : 20 gr

A silver Art Deco brooch, partially lacquered in black and holding two cabochons of green jadeite.

Signed «J.Desprès».

Circa 1930.

L : 2 1/3 in

Gross weight : 0,044 lbs

600 / 800 €





225 - JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Exceptionnelle et importante paire de candélabres en métal argenté martelé présentant un large fût cylindrique souligné d'un bandeau et reposant sur une base circulaire.

Ils sont surmontés de quatre bras de lumière arqués agrémentés de coupelles demi-hémisphériques et d'un bras de lumière au centre souligné d'une chaîne à maillons plats.

Signés «J.Desprès» et poinçon de l'orfèvre.

Vers 1930.

H : 30 cm Diam : 40 cm

An exceptional, large pair of hammered, silver-plated metal candelabras trimmed with a flat link chain.

Signed «J.Desprès» and silversmith's hallmark.

Circa 1930.

H : 12 in Diam : 15 ¾ in

10.000 / 15.000 €





226 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Importante coupe creuse évasée en métal argenté à surface martelée présentant un piédoche circulaire agrémenté d'une chaîne à maillons plats.

Signée «J.Desprès» et poinçons de l'orfèvre.
Vers 1930.

H : 6,5 cm Diam : 36,5 cm

A large, hammered silver-plated bowl on a pedestal trimmed with a flat link chain.

*Signed «J.Desprès» and silversmith's hallmarks.
Circa 1930.*

H : 2 1/2 in Diam : 14 1/3 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, «Jean Desprès», Editions Norma, Paris, 2009, variante au modèle reproduite à la page 150.



227 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Ensemble de service en métal argenté à surface martelée comprenant un plateau rectangulaire, un seau à champagne, un seau à glaçons et sa cuillère.

L'ensemble est agrémenté en bordure d'un filet doublé de perles et présente des anses en volutes terminées par des sphères formant attaches.

Signés «J.Desprès» et poinçon.
Vers 1960.

Plateau : 44 x 55 cm

Seau à champagne : H : 25,5 cm Diam : 27 cm

Seau à glaçons : H : 16 cm Diam : 18 cm

(manque d'argenture sur le plateau)

A hammered, silver-plated service including a rectangular tray, a champagne bucket, an ice bucket and spoon.

The whole set has a beaded border and handles ending in spheres forming fasteners.

Signed «J.desprès».

Circa 1960.

Tray : 17 1/3 x 21 2/3 in

Champagne bucket : H : 10 in Diam : 10 2/3 in

Ice bucket : H : 6 1/3 in Diam : 7 in

3.000 / 5.000 €





227bis - GEORG JENSEN (1866-1935)

Important pied de lampe en étain martelé présentant un fût fuselé à décor ajouré d'une frise d'enroulements et de perles.

Elle repose sur une base circulaire en doucine.

Signature incisée «G Jensen-Copenhagen», marquée «Korpus» et datée 1928.

H : 43,5 cm

A large, hammered pewter base of a lamp decorated with a border of coils and beads.

Incised signature «G Jensen-Copenhagen», marked «Korpus» and dated 1928.

H : 17 ¼ in

2.500 / 3.000 €



228 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Important vase à corps cylindrique évasé sur talon circulaire en argent uni présentant des anses latérales et une prise sur le couvercle en bakélite. Il repose sur une large base de forme octogonale en marbre Portor.

Poinçons d'Orfèvre et Minerve.

H : 52,5 cm Diam : 30,5 cm

A large silver vase on foot with a bakelite handle on the lid. It stands on a large octagonal base in Portor marble.

Silversmith hallmarks and Minerva.

H : 20 2/3 in Diam : 12 in

5.500 / 6.500 €



229 - JEAN-EMILE PUIFORCAT (1897-1945)

Plat de forme octogonale, modèle «Art Déco», en argent uni.
Signé «Puiforcat», poinçons de maître orfèvre et Minerve.
Vers 1930.

Poids brut : 1,400 kg

*A large octagonal shaped, silver dish, model «Art Deco».
Signed «Puiforcat», master silversmith's hallmarks and Minerva.
Circa 1930.*

Gross weight : 3,086 lbs

1.200 / 1.500 €

233 - MAISON CHRISTOFLE

Important samovar en métal argenté et ébène sculpté.
Cachet frappé en creux «Christofle» et numéroté.
Vers 1930.

H : 42 cm

*A large silver-plated metal and ebony samovar.
Intaglio signature «Christofle» and numbered.
Circa 1930.*

H : 16 ½ in

1.000 / 1.500 €

230 - JEAN-EMILE PUIFORCAT (1897-1945)

Jatte de forme octogonale, modèle «Art Déco», en argent uni.
Signée «Puiforcat», armoiré, poinçons de maître orfèvre et
Minerve. Vers 1930.

Poids brut : 870 grammes

*An octagonal shaped shallow silver bowl, model «Art Deco».
Signed «Puiforcat», coat of arms, master silversmith's hallmarks
and Minerva.
Circa 1930.*

Gross weight : 1,918 lbs

700 / 900 €

231 - RAVINET D'ENFERT

Service en métal argenté et bois exotique comprenant une
théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Marquées
«Ravinet d'enfert» et numérotées.

H : 16 cm (théière)

*A service in silver-plated and exotic wood including a teapot,
coffee pot, a milk jug and a sugar bowl. Marked «Ravinet
d'enfert» and numbered.*

H : 6 1/3 in (teapot)

600 / 800 €

232 - MAISON CHRISTOFLE

Paire de lampes en bronze argenté et cristal taillé
Signées du cachet «Christofle» et numérotées.
Vers 1930.

H : 35 cm Diam : 15 cm

*A pair of silver bronze lamps and a cut crystal.
Signed for stamp «Christofle» and numbered.
Circa 1930.*

H : 13 ¾ in Diam : 6 in

3.500 / 4.000 €



229



230



231



232



233



234 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Exceptionnel et important vase de forme balustre à panse ovoïde sur base circulaire et long col évasé en dinanderie de cuivre martelé à décor d'une frise de motifs géométriques composée de triangles et de lignes verticales à patine marron et grise sur fond brun.

Signé «CL.Linossier» et daté du 12 juin 1936.

H : 41 cm

An exceptional, enlarged, hammered copperware vase bordered with geometrical motifs composed of triangles and vertical lines.

Signed «CL.Linossier» and dated 12th June 1936.

H : 16 in

8.000 / 10.000 €



235 - PAUL-LOUIS MERGIER (1891-1986)

Important vase de forme ovoïde en dinanderie de laiton martelé à décor de cavaliers et d'arbres à patine brune et verte sur fond argenté uni.

Il repose sur une base circulaire à gradins.

Signé «P.Mergier».

Vers 1930.

H : 31 cm

A large ovoid shaped, hammered brass copperware vase decorated with riders and trees.

Signed «P.Mergier».

Circa 1930.

H : 12 ¼ in

8.000 / 10.000 €



236 - PAUL-LOUIS MERGIER (1891-1986)

Importante lampe de forme ovoïde, reposant sur une base circulaire à gradins en dinanderie de laiton martelé à décor d'un visage stylisé à patine verte sur fond argenté uni.

Elle repose sur une base circulaire à gradins.

Signée «P.Mergier».

Vers 1930.

H : 62 cm

(enfoncements et usures)

An ovoid shaped lamp in hammered brass copperware decorated with a stylised face.

Signed «P.Mergier».

Circa 1930.

H : 24 ½ in

6.000 / 8.000 €



237 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Rare vase de forme ovoïde à col annelé en dinanderie de cuivre martelée à décor géométrique à patine argentée sur fond brun nuancé doré.

Signé en creux «Jean Dunand».

Vers 1925.

H : 23,5 cm

A rare, ovoid shaped hammered copperware vase with a geometrical decoration.

Intaglio signature «Jean Dunand».

Circa 1925.

H : 9 ¼ in

16.000 / 18.000 €





238 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Rare coupe de forme circulaire évasée sur piédouche conique en dinanderie martelée à décor de motifs géométriques à patine argentée sur fond brun.

Signée «Jean Dunand» et numérotée.

Vers 1925.

H : 18 cm Diam : 26,5 cm
(usures)

A rare hammered copperware bowl on a pedestal decorated with geometrical motifs of silver patina on a brown background.

Signed «Jean Dunand» and numbered.

Circa 1925.

H : 7 in Diam : 10 ½ in

5.000 / 7.000 €





239 - ANDRE THURET (1898-1965)

Vase en verre épais translucide modelé à chaud à inclusions d'oxydes bleus et rouges.

Signature à la pointe «André Thuret».

Vers 1950.

H : 17 cm

A thick, translucent glass vase with blue and red oxide inclusions.

Engraved signature «André Thuret».

Circa 1950.

H : 6 2/3 in

800 / 1 000 €



240 - ANDRE THURET (1898-1965)

Vase en verre épais translucide modelé à chaud à inclusions d'oxydes jaunes.

Signature à la pointe «André Thuret».

Vers 1950.

H : 17,5 cm

A thick, translucent glass vase with yellow oxide inclusions.

Engraved signature «André Thuret».

Circa 1950.

H : 7 in

2.000 / 3.000 €



241 - ANDRE THURET (1898-1965)

Vase tronconnique en verre épais translucide modelé à chaud à décor d'inclusions d'oxydes vert nuancés gris et argentés.

Signature à la pointe «André Thuret».

Vers 1950.

H : 24 cm

(légèrement meulé au col)

A flattened cone shaped vase in thick translucent glass with inclusions of coloured oxides.

Engraved signature «André Thuret».

Circa 1950.

H : 9 1/2 in

3.000 / 4.000 €



242 - ANDRE THURET (1898-1965)

Vase ovoïde à col droit cylindrique en verre épais blanc modelé à chaud à décor d'inclusions d'oxydes rouges, argentés et gris.

Signature à la pointe «André Thuret».

Vers 1950.

H : 16,5 cm

An ovoid vase in thick plain glass with inclusions of coloured oxides.

Engraved signature «André Thuret».

Circa 1950.

H : 6 1/2 in

700 / 900 €





243 - JEAN-BORIS LACROIX (1902-1984)

Vase boule à col annulaire galbé en verre blanc transparent à décor de motifs géométriques s'enchevêtrés gravés en réserve au jet de sable sur fond granité.

Signé «Boris Lacroix», numéroté et daté «N°B.80-1931».

H : 30 cm

A ball shaped, transparent plain glass vase with tangled geometrical motifs engraved on a granite-like surface.

Signed «Boris Lacroix», numbered and dated «N°B.80-1931».

H : 12 in

1.500 / 2.000 €



244 - MAISON DESNY, attribué à

Lampe aquarium à base en métal nickelé supportant un vase en verre à décor gravé au jet de sable à décor de méduses sur un fond marin.

Vers 1930.

H : 39 cm L : 38 cm P : 14 cm

An aquarium lamp with a glass vase engraved with jelly fish in the sea and held in a nickel-plated base.

Circa 1930.

H : 15 1/3 in L : 15 in D : 5 1/2 in

600 / 800 €





245 - JACQUES ADNET (1900-1984)

édité par la Compagnie des Arts Français

Rare bar roulant moderniste à armature cubique en métal chromé présentant trois plateaux rectangulaires superposés dont le supérieur est amovible et ouvrant en facade par deux portes vitrées donnant sur un espace de rangement.

Vers 1930.

H : 97,5 cm I : 67 cm P : 36 cm

(légères rayures d'usage)

A rare modernistic bar on wheels in chromium-plated metal with three superimposed tops.

(the highest one can be removed) and opening by two glass doors onto storage space.

Circa 1930.

H : 38 1/3 in W : 26 1/3 in D : 14 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie :

- «Art et Décoration», janvier 1938.

- Alain-René Hardy et Gaelle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle reproduit page 227.





246



247

246 - JACQUES ADNET (1900-1984) et BACCARAT

Paire de bougeoirs modernistes présentant quatre bras de lumière arqués en cristal translucide reposant sur une sphère et une base circulaire en bronze argenté.

Vers 1930.

H : 14 cm

(éclat)

A pair of four branch, modernistic, translucent crystal candle holders standing on a sphere and a silver bronze base.

Circa 1930.

H : 5 ½ in

3.800 / 4.000 €

247 - HEINRICH MÖLLER (XXème)

éditée par KIENZLE

Pendule de table moderniste de forme circulaire à cadran numéraire romain en métal chromé et verre légèrement teinté reposant sur une base rectangulaire à bords arrondis. Mécanisme «8 days», "6 Rubis".

Vers 1935.

H : 24,5 cm Diam : 21 cm

(légères usures)

A modernistic clock with Roman figures, in chromium-plated metal and slightly tinted glass.

Mechanism «8 days», "6 Rubis".

Circa 1935.

H : 9 2/3 in Diam 8 ¼ in

Bibliographie : Karl H. Bröhan, «Metallkunst : Silber, Kupfer, Messing, Zinn- vom Jugendstil zur Moderne 1889-1939», Bröhan-Museum, Berlin 1990, page 344.

1.200 / 1.500 €

248 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Important lustre moderniste à fût cylindrique godronné en bronze argenté enserrant trois vasques superposées en verre satiné.

H : 158 cm Diam : 51 cm

A large modernistic centre lights with silver bronze supports holding three superimposed satiny glass bowls.

H : 62 1/4 in Diam: 24 in

2.000 / 2.500 €



248



249 - ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Paire de fauteuils en acajou à dossier droit renversé et accotoirs pleins se prolongeant sur un piétement gainé reliés par une traverse droite à l'avant.

Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un tissu blanc cassé.

Signé «ASornay».

Vers 1940.

H : 87 cm L : 69 cm P : 78 cm

A pair of mahogany armchairs covered in off-white fabric.

Signed «ASornay».

Circa 1940.

H : 34 ¼ in L : 27 in D : 30 ¾ in

6.500 / 7.500 €

Bibliographie :

- A.Marcelpoil, A.Béras Sornay et O.Lassalle, «André Sornay, un concepteur d'avant-garde», Editions Galerie Alain Marcelpoil, 2010, variante au modèle reproduite à la page 272.

- Thierry Roche, «Les Arts décoratifs à Lyon 1910-1950», Editions Beau fixe, 1999, modèle similaire reproduit à la page 39.

250 - JEAN-BORIS LACROIX, attribué à

Lampe de bureau moderniste en métal chromé présentant deux cylindres adossés dont un formant fût reposant sur une base circulaire en noyer.

Vers 1930.

H : 27,5 cm Diam : 19,5 cm

A modernistic desk lamp in chromium-plated metal on a circular walnut base.

Circa 1930.

Diam : 7 2/3 in H : 11 in

1.500 / 2.000 €



251 - Marcel-Louis BAUGNIET (XXème) pour DAMON

Lampe de table moderniste à abat-jour hémisphérique orientable en métal nickelé reposant sur une base circulaire bombée.

Vers 1930.

H : 32 cm Diam : 30 cm

A modernistic table lamp with an adjustable nickel-plated shade.

Circa 1930.

H : 12 2/3 in Diam : 12 in

1.500 / 2.000 €



252 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Importante paire de consoles à plateaux rectangulaires en épaisse dalle de verre teinté jaune enserrées dans deux montants pleins en bois teinté noir.

Vers 1930.

H : 82 cm L : 105 cm P : 39,5 cm

A pair of large consoles with thick tops of yellow tinted glass held in two black uprights.

Circa 1930.

H : 32 ¼ in L : 41 1/3 in D : 15 ½ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, « Jacques Adnet », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, pour une table basse au modèle page 200.





**253 - André DOMIN (1883-1962)
et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)**

Buffet de rangement à caisson cubique à bords arrondis en placage de sycomore ouvrant en façade par deux portes à décor marqueté en damier, soulignées au centre d'un médaillon circulaire en bronze doré, donnant sur un espace compartimenté en chêne.

Il repose sur des montants cylindriques galbés en partie basse.
Vers 1950-1960.

H : 91 cm L : 170 cm P : 40 cm
(légers manques)

*A sideboard in sycamore veneer opening by two doors with a chequered marquetry and trimmed with a gilded bronze medallion.
Circa 1950-1960.*

H : 36 in L : 67 in D : 15 ¾ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : «Mobilier et décoration», 1960 page 41.

**254 - André DOMIN (1883-1962)
et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
Maison DOMINIQUE**

Guéridon en bois teinté noir présentant un plateau rectangulaire mouluré reposant sur un montant plein à bords arrondis terminé par une base en doucine.

Vers 1926.

H : 72 cm L : 62 cm P : 40 cm

*A black tinted pedestal table with a moulded rectangular top.
Circa 1926.*

H : 28 1/3 in L : 24 ½ in D : 15 ¾ in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Dominique», les Editions de l'amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit à la page 116.





**255 - André DOMIN (1883-1962)
et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)**

Paire de fauteuils en acajou teinté à dossier renversé et accotoirs à manchettes plates reposant sur quatre pieds sabre et galbés. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu beige. Vers 1935.

H : 73 cm l : 62 cm P : 83 cm

A pair of tinted mahogany armchairs covered in beige fabric. Circa 1935.

H : 28 ¾ in W: 24 ½ in D : 32 2/3 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- «Art et industrie», 1935
- «Art et décoration», octobre 1935, page 390.





256 - JACQUES ADNET (1901-1984)

Table basse en placage de palissandre des Indes présentant un plateau rectangulaire en verre reposant sur quatre montants quadrangulaires pleins enserrant une tablette intercalaire.

Vers 1935-1940.

H : 46 cm L : 137 cm P : 55,5 cm
(rayures d'usage et légers décollements)

A coffee table in Indian rosewood veneer with a rectangular glass top.

Circa 1935-1940.

H : 18 in L : 54 in D : 22 in

2.500 / 3.000 €

257 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Paire de fauteuils en palissandre à dossier droit amovible reposant sur deux accotoirs cintrés formant piétement, reliés par des traverses droites. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu corail.

Vers 1930.

H : 70 cm L : 68 cm P : 90 cm
(légère déchirure et tâches)

A pair of rosewood armchairs covered in coral coloured fabric.

Circa 1930.

H : 27 ½ in L : 26 ¾ in D : 35 ½ in

4.000 / 6.000 €





258 - IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)

Rare et important tapis en laine au point noué à décor géométrique de cercles noirs sur fond rouge.

Monogrammé.

Vers 1930.

Dimensions : 370 x 290 cm

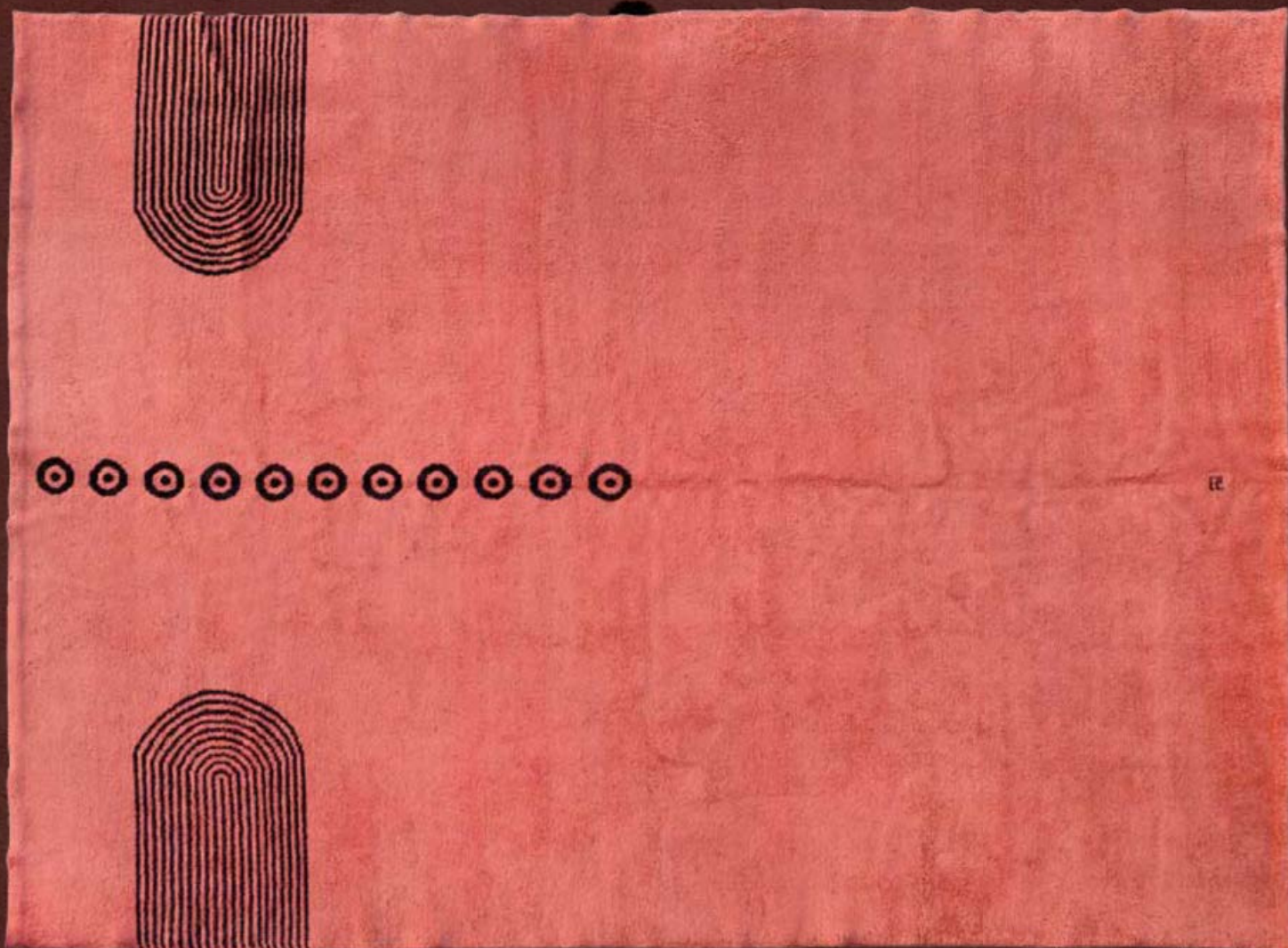
A rare, large knotted wool carpet with a geometrical decoration of black circles on a red background.

Monogram.

Circa 1930.

Dimensions : 145 2/3 x 114 1/4 in

20.000 / 25.000 €





259 - ETABLISSEMENT PETITOT

Lustre à armature rectangulaire à bords concaves en laiton à patine cuivrée enserrant des tubes en verre translucide et une dalle en verre sablé formant réflecteur.

Signé «Petitot».

Vers 1930.

H : 40 cm L : 50 cm P : 25 cm

A centre light in coppery patina brass holding translucent glass tubes and a sanded glass plate forming a reflector.

Signed «Petitot».

Circa 1930.

H : 15 ¾ in L : 19 2/3 in D : 10 in

500 / 800 €



259

260 - ROBERT MALLET-STEVENS, dans le goût de

Lampadaire moderniste en métal chromé présentant un fût cylindrique surmonté d'une vasque évasée et reposant sur une base circulaire.

H : 173 cm

(manque argenture)

A modernistic, chromium-plated standard lamp surmounted by a flared bowl.

H : 68 in

800 / 1.000 €



260



261 - DEGUE

Lampe de table en bronze argenté à fût fuselé à facettes et base octogonale surmonté d'un abat-jour formant réflecteur en verre moulé-pressé satiné à décor de motifs floraux et géométriques.

Signée «Degué».

Vers 1930.

H : 50 cm Diam : 40 cm

On y joint un pied de lampe identique au modèle.

A silver bronze table lamp surmounted by a satiny, moulded-pressed shade forming a reflector and decorated with floral and geometrical motifs.

Signed «Degué».

Circa 1930.

H : 19 2/3 in Diam : 15 ¾ in

An identical lamp base is joined with this model.

3.000 / 5.000 €



261

262 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampadaire moderniste à fût en métal chromé enserrant des plaques en verre teinté disposées en ailette et surmonté d'un réflecteur évasé terminé par une base carrée à gradin.

Vers 1930.

H : 172 cm

A modernistic, chromium-plated standard lamp holding tinted glass plates surmounted by a reflector.

Circa 1930.

H : 67 ¾ in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, variante reproduite page 246.



262

263 - LOUIS SOGNOT, attribué à

Table basse moderniste circulaire en métal chromé présentant un plateau circulaire reposant sur trois lames plates courbées reliées au centre par une entretoise pyramidale.

Vers 1930.

H : 53 cm Diam : 64 cm
(usures)

A modernistic coffee table in chromium-plated metal with a circular top resting on three bent supports.

Circa 1930.

H : 21 in Diam : 25 ¼ in

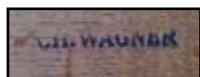
4.000 / 6.000 €



263



264



264 - CHARLES WAGNER (XXème) pour JACQUES ADNET (1900-1984)

Commode en placage de sycomore à caisson cubique cintré en façade présentant deux rangées de huit tiroirs superposés à poignées courbées en laiton doré.

Estampillée au fer à chaud «CH.Wagner».

Vers 1940.

H : 95 cm L : 130 cm P : 52 cm

(rayures d'usage et légers manques)

A sycamore veneer commode with superimposed drawers and gilded brass handles.

Branded «CH.Wagner».

Circa 1940.

H : 37 ½ in L : 51 in D : 20 ½ in

2.800 / 3.000 €

265 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Vitrine d'exposition à caisson quadrangulaire en laque noire ouvrant en façade par deux vantaux en verre translucide coulissant, donnant sur un intérieur en sycomore, présentant deux étagères en verre réglables.

Vers 1930-1940.

H : 136 cm l : 90 cm P : 34,5 cm

(légères rayures d'usage et éclats)

A black lacquered glass cabinet opening by two sliding, translucent glass flaps onto a sycamore interior.

Circa 1930-1940.

H : 53 ½ in W : 35 ½ in D : 13 ½ in

1.500 / 2.000 €



265



266 - JACQUES ADNET, attribué à

Importante enfilade à caisson quadrangulaire mouluré en chêne cérusé ouvrant en façade par trois portes entièrement recouvertes de parchemin découvrant un espace de rangement. Elle repose sur deux montants pleins de section carrée.

Vers 1940.

H : 91cm L : 199 cm P : 55 cm

(usures, taches et certaines parties du parchemin modernes)

A large, white leaded oak sideboard opening by three doors covered in parchment onto storage space.

Circa 1940.

H : 36 in L : 78 1/3 in D : 21 2/3 in

4.000 / 6.000 €





266bis - GENET & MICHON

Importante suspension à armature circulaire en laiton doré à patine oxydée nuageuse et métal laqué blanc enserrant une vasque bombée en verre sablé.

Vers 1935.

H : 20 cm Diam : 73 cm

A large hanging lamp in oxidised gilded brass and white lacquered metal holding a sanded glass bowl.

Circa 1935.

H : 8 in Diam : 28 ¾ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie :

- Gaston Henriot, «Luminaire Moderne»

Edition Charles Moreau Exposition Internationale de 1937.

- Art et Décoration juillet-août 1938 P.230

Modèle présenté au XXVIII Salon des Artistes Décorateurs

The model presented in the XXVIII Salon des Artistes Décorateurs

267 - JEANNE BLANCHE KLOTZ (XXème)

Coiffeuse et son tabouret en placage de palissandre des Indes et citronnier présentant en ceinture un caisson quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs, par une trappe découvrant un miroir et un intérieur de rangement.

Elle repose sur deux montants pleins cintrés.

Vers 1925-1930.

H : 92 cm L : 95 cm P : 43 cm

(rayures d'usage, assemblage fragilisé et manques de placage)

A dressing table and stool in Indian rosewood and lemon tree wood veneer opening by three drawers and a trap door revealing a mirror and storage space.

Circa 1925-1930.

H : 36 ¼ in L : 37 ½ in D : 17 in

3.000 / 4.000 €





268 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Exceptionnelle et importante sculpture en bronze à patine verte figurant une jeune femme nue. Elle est présentée sur une gaine quadrangulaire en marbre beige nuancé rose.

Signée «E.Cazaux», numérotée «5» et cachet du fondeur «La Stèle». Vers 1940.

H : 217 cm (avec base)

H : 56 cm (sans base)

An exceptional green patina bronze sculpture representing a young nude woman on a pinkish beige marble base.

Signed «E.Cazaux», numbered «5» and foundry stamp «La Stèle». Circa 1940.

H : 85 ½ in (with base)

H : 22 in (without base)

4.000 / 6.000 €



269 - HERMES PARIS

Rare pendule formant lanterne de fiacre à caisson cubique en bronze, acier à patine canon de fusil, laiton doré et miroirs biseautés.

Signée «Hermès Paris». Vers 1950.

H : 27,5 cm

(manque le mécanisme)

A rare clock in the shape of a coach lantern in bronze, steel, gilded brass and bevelled mirrors.

Signed 'Hermès Paris'. Circa 1950.

H : 11 in

4.000 / 6.000 €



269

270-PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Corbeille à corps cubique en placage d'ébène de Macassar et cuir rouge. Vers 1936.

H : 50 cm l : 25,5 cm P : 33,5 cm

(rayures d'usage)

A cubic basket in Macassar ebony veneer with a top covered in red leather holding a mahogany casing. Circa 1936.

H : 19 2/3 in W : 10 in D : 13 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnès, «Dupré Lafon décorateur des millionnaires», Editions de l'Amateur / Richer, 1990, Paris, modèle similaire reproduit page 57.



270

271 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971) et HERMES PARIS

Boîte à cigarettes rectangulaire entièrement recouverte d'un cuir rouge à piqure sellier. Signée du cachet de la maison «Hermès-Paris, 24 Fg Saint-Honoré» et numérotée. Vers 1950.

H : 4,5 cm L : 11,5 cm P : 4,5 cm

A rectangular cigarette box covered in red, saddle-stitched leather. Signed with the stamp of «Hermès-Paris, 24 Fg Saint-Honoré» and numbered. Circa 1950.

H : 1 3/4 in L : 4 1/2 in D : 1 3/4 in

400 / 600 €

272 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971) et HERMES PARIS

Lampe de bureau à fût quadrangulaire composé de lames contrecollées gainées de cuir rouge à piqure sellier.

Signée deux fois du cachet de la maison «Hermès Paris».

Vers 1950.

H : 41 cm

A desk lamp in plywood covered with red, saddle-stitched leather.

Signed twice with the stamp «Hermès Paris». Circa 1950.

H : 16 in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Thierry Couvrat-Desvergnès, «Dupré Lafon décorateur des Millionnaires», Editions de l'Amateur, Paris, 1990, variante du modèle présenté reproduite page 203.



271

272

273 - PAUL DUPRE LAFON (1900-1971)

Valet de nuit composé d'un porte-manteaux et d'une tablette amovible entièrement gainés d'un cuir noir, enserré dans trois montants quadrangulaires en chêne cérusé, terminés par une base rectangulaire et par des traverses en laiton tubulaire formant porte-chaussures. Porte initiales «RM» dorées.

Vers 1935-1940.

H : 136 cm L : 36 cm P : 44 cm

(rayures d'usage)

A valet composed of a coat stand and a removable flap covered in black leather as well as tubular brass crosspieces forming shoe holders.

Carrying the initials «RM» in gold.

Circa 1935-1940.

H : 53 ½ in L : 14 in D : 17 1/3 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnès « Dupré-Lafon décorateur des millionnaires » Richer/ Éditions de l'amateur, France, Paris 1990. Variante du modèle reproduite aux pages 145, 204, 205.





**274 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
ET MARCEL PRUNIER (1894-1988)**

Lampe de forme ovoïde sur base circulaire en retrait
en porcelaine blanche et rehauts dorés à décor aquatique.
Signée «M.Prunier» et porte le cachet de la Manufacture de Sèvres.
Lettre date H, vers 1940.

H : 64 cm (avec abat-jour)

H : 36 cm (sans abat-jour)

*An ovoid shaped, white porcelain vase heightened in gold on an aquatic
background and the original shade.*

Signed «M.Prunier» Manufacture de Sèvres.

Letter date H, circa 1940.

H : 25 ¼ in (with shade)

H : 14 in (without shade)

5.000 / 7.000 €



275 - JEAN PASCAUD (1903-1993)

Paire de chevets en bois laqué noir et placage de
sycomore présentant un caisson central ouvrant par
un tiroir à marqueterie florale reposant sur quatre
pieds galbés à décor en enroulement.

Vers 1940-1945.

H : 60 cm l : 51 cm - P : 36 cm

(rayures d'usage et légers manques)

*A pair of bedside tables in black lacquered wood and
sycamore veneer with a floral marquetry.*

Circa 1940-1945.

H : 23 2/3 in W : 20 in D : 14 in

1.800 / 2.000 €



276 - JEAN PASCAUD (1903-1996)

Rare semainier à caisson cubique mouluré en bois laqué noir présentant sept tiroirs superposés en placage de sycomore à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux. Il repose sur une base débordante composée de deux pieds formant volutes terminés par des sabots en bronze doré. Vers 1940-1945.

H : 140 cm l : 78 cm P : 45 cm
(rayures d'usage et tâches)

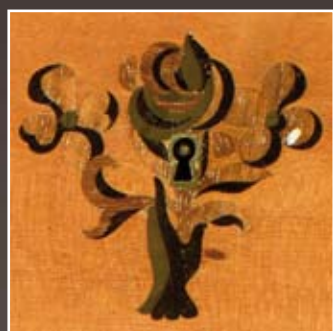
A rare semainier in black lacquered wood with seven superimposed drawers in sycamore veneer decorated with an exotic wood marquetry of floral motifs.

Circa 1940-1945.

H : 55 in W : 30 ¾ in D : 17 ¾ in

7.000 / 8.000 €

Bibliographie : «Mobilier et Décoration», décembre 1949, variante au modèle reproduite à la page 15.





277 - JACQUES ADNET, attribué à

Lustre à quatre bras de lumière en laiton doré à fût et cache bélière laqués crème.

Vers 1940.

H : 87 cm Diam : 47 cm

A four branch, gilded brass centre light with the support and fixture plate in cream coloured lacquer.

Circa 1940.

H : 34 ¼ in Diam : 18 ½ in

1.500 / 2.000 €



278 - GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Paire de jardinières en fer forgé laqué vert et doré présentant un corps cubique à façade concave reposant sur quatre pieds tubulaires. Vers 1940.

H : 55 cm L : 58 cm P : 36 cm

(légers accidents et rayures d'usage)

A pair of wrought iron jardinières lacquered in green and gold and standing on four tubular legs.

Circa 1940.

H : 21 2/3 in L : 23 in D : 14 in

1.200 / 1.500 €

279 - GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Lampe en bronze à patine canon de fusil et dorée présentant un fût fuselé à facettes reposant sur une base circulaire bombée. Vers 1960.

H : 47 cm

A lamp in gun barrel and gold patina bronze standing on a circular base.

Circa 1960.

H : 18 ½ in

2.000 / 3.000 €



280 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Exceptionnelle console à plateau rectangulaire en marbre beige reposant sur un piétement en bronze doré composé de deux doubles montants en «X» formant des crosses et reliés par une entretoise cylindrique.

Vers 1940.

H : 70 cm L : 125 cm P : 66 cm

An exceptional console with a beige marble top and gilded bronze base.

Circa 1940.

H : 27 ½ in L : 49 ¼ in D : 26 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- Yvonne Brunhammer, «André Arbus», Editions Norma, Paris, 1996, variantes reproduites pages 138 et 139.
- Georges Waldemar, «André Arbus», modèle en table basse reproduit pl 6.





281

281 - JULES LELEU (1883-1961)

Importante enfilade en placage de palissandre ouvrant par trois portes à marqueterie en damier, reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur quatre pieds toupie à l'avant.

Le plateau rectangulaire et la base à découpe arrondie sont soulignés d'un filet de laiton.

Vers 1950.

H : 91 cm L : 240 cm P : 55 cm

A large sideboard in rosewood veneer opening by three doors with a chequered marquetry and trimmed with a fine line of brass.

Circa 1950.

H : 36 in L : 94 1/2 in D : 21 2/3 in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu, décorateurs assembleurs», Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-Eau, 2007, variante au modèle reproduite à la page 60.



282 - PAULE LELEU (1907-1987)

Tapis en laine à décor polychrome de motifs géométriques et floraux. Signé «Leleu» et numéroté «15896».

Vers 1950.

Dimensions : 250 x 180 cm
(tâches)

A wool carpet decorated with polychrome geometrical and floral motifs.

Signed «Leleu» and numbered «15896».

Circa 1950.

Dimensions : 98 1/2 x 71 in

3.500 / 4.000 €



282



283

283 - JULES LELEU (1883-1961)

Suite de trois fauteuils en acajou à dossier droit galbé et accotoir cintré à enroulement reposant sur deux pieds sabres à l'arrière et deux pieds fuselés à l'avant.

Ils présentent une garniture recouverte d'une tapisserie polychrome à décor de motifs floraux sur fond beige.

Vers 1940.

Numérotés.

H : 88 cm L : 61 cm P : 68 cm

(rayures d'usage)

A set of three mahogany armchairs covered with a polychrome tapestry decorated with floral motifs.

Circa 1940.

Numbered.

H : 34 2/3 in L : 24 in D : 26 3/4 in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu, décorateurs ensembliers», Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-Eau, 2007, modèle similaire reproduit à la page 47.

284 - JULES LELEU (1883-1961)

Important meuble de rangement à caisson cubique mouluré en placage de palissandre ouvrant par deux portes à décors marqueté en damier et soulignées par un élément en bronze doré à motif feuillagé. Il repose sur quatre pieds galbés soulignés d'un filet et terminés par des sabots en bronze.

Vers 1940.

H : 134,5 cm L : 160 cm P : 45 cm

(rayures d'usage et légers manques)

A large cupboard in rosewood veneer opening by two doors with chequered marquetry and trimmed with a gilded bronze leaf motif element.

Circa 1940.

H : 53 in L : 63 in D : 17 3/4 in

2.000 / 3.000 €



284

285 - JULES LELEU (1883-1961)

Ensemble de salle à manger en palissandre se composant d'une table à rallonges, de six chaises et de deux fauteuils. L'ensemble repose sur un piétement fuselé terminé par des sabots en bronze doré.

Garniture des assises recouverte d'un tissu bleu.

Vers 1940-1950.

Table : H : 78 cm L : 180 cm P : 90 cm

Longueur totale : 240 cm

Fauteuils : H : 101 cm l : 51 cm P : 60 cm

Chaises : H : 93 cm l : 45 cm P : 53 cm

(rayures d'usage, déchirures et manques)

A rosewood dining room suite composed of a table with extensions, six chairs and two armchairs.

The seats are covered in blue fabric.

Circa 1940-1950.

Table : H : 30 ¾ in L : 71 in D : 35 ½ in : Total length : 94 ½ in

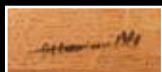
Armchairs : H : 39 ¾ in W : 20 in D : 23 2/3 in

Chairs : H : 36 2/3 in W : 17 ¾ in D : 21 in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu, décorateurs ensembliers», Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-Eau, 2007, modèle des chaises similaire reproduit à la page 201.





286 - MAXIME OLD (1910-1991)

Importante enfilade à caisson quadrangulaire en placage de palissandre ouvrant en façade par trois portes à décor géométrique marqueté et soulignées au centre d'un élément en laiton doré formant une étoile.

Elle repose sur deux montants pleins moulurés surmontés d'un jonc rainuré en bronze et se termine par une base rectangulaire en retrait.

Estampillée au fer à chaud «Maxime Old».

Vers 1940.

H : 105 cm L : 220 cm P : 50 cm

A large sideboard in rosewood veneer opening by three doors with a geometrical marquetry and trimmed with a star shaped gilded brass element.

Branded «Maxime Old».

Circa 1940.

H : 41 1/3 in L : 86 2/3 in D : 19 2/3 in

8.000 / 10.000 €



287 - ATELIER d'ALFRED-AUGUSTE JANNIOT

Sculpture sur plâtre patiné figurant une tête de jeune femme coiffée d'un bijou.

H : 43 cm

(légers éclats)

A patinated plaster sculpture representing the head of a young woman with a piece of jewellery.

H : 17 in

1.500 / 2.000 €

Provenance : Famille d'Italo Santelli



287



288

**288 - ATELIER d'ALFRED-AUGUSTE JANNIOT
exécuté par ITALO SANTELLI**

Sculpture en taille directe sur pierre grise figurant une tête de jeune femme au chignon.

H : 34 cm

A directly carved grey stone sculpture of a young woman with a chignon.

H : 13 1/3 in

2.000 / 3.000 €

Provenance : Famille d'Italo Santelli

**289 - ATELIER d'ALFRED-AUGUSTE JANNIOT
exécuté par ITALO SANTELLI**

Sculpture en taille directe sur pierre grise figurant une tête de jeune femme au diadème.

H : 51 cm

A directly carved grey stone sculpture of a young girl's head with a diadème.

H : 20 in

4.000 / 5.000 €

Provenance : Famille d'Italo Santelli



289

290 - ATELIER d'ALFRED-AUGUSTE JANNIOT
exécuté par ITALO SANTELLI

Sculpture en taille directe sur pierre grise figurant une tête penchée de jeune femme.

H : 40 cm

A directly carved grey stone sculpture representing the tilted head of a young woman.

H : 15 ¾ in

8.000 / 10.000 €

Provenance : Famille d'Italo Santelli

Italo Santelli est un des plus connus parmi les praticiens de l'atelier de Janniot. Il réalisa également des sculptures pour Raymond Delamarre, Paul Belmondo ou encore Hans Arp à Malakoff.

Italo Santelli is one of the most well known persons in the Janniot workshop. He also made the sculpture for Raymond Delamarre, Paul Belmondo and Hans Arp at Malakoff.





291 - JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)
 Edité par la Maison M.Berthaut à Aubusson
 «Constellations»

Tapisserie en laine rase à décor jaune, ocre, noir et rouge de signes du zodiaque sur fond vert forêt.

Signée en bas à droite «Jean Picart Le Doux».

Bolduc d'origine avec la signature autographe de l'artiste et numérotée «N°299».

Vers 1940.

Dimensions : 128 x 125 cm

A low pile tapestry with zodiac signs on a forest green background.

Signed on the lower right «Jean Picart Le Doux».

Original bolduc with the artist's autograph signature and numbered «N°299».

Circa 1940.

Dimensions : 50 1/3 x 49 1/4 in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Maurice Bruzeau, «Jean Picart le Doux», Editions Cercle d'Art, Paris, 1972, dessin similaire à un élément composant un modèle reproduit à la référence 54.

292 - Léon et Maurice JALLOT, dans le goût de

Importante enfilade à large caisson quadrangulaire en bois laqué noir, présentant en façade trois compartiments agrémentés par des montants cylindriques bagués qui ouvrent par quatre portes rainurées et décorées d'éléments en bronze doré figurant des femmes et des motifs feuillagés.

Elle repose sur six pieds tournés en forme de toupie terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1940.

H : 91 cm L : 239 cm P : 45 cm

(usures, anciennes restaurations au pieds et légers manques)

A large, black lacquered wood sideboard opening by four grooved doors and decorated with gilded bronze elements representing women and leafy motifs.

Circa 1940.

H : 36 in L : 94 in D : 17 3/4 in

4.000 / 6.000 €





293 - CHARLES DESPIAU (1874-1946)

Buste en taille directe sur marbre de Carrare figurant une tête de jeune homme.

Signé «C.Despiau».

Vers 1920 - 1930.

H : 31 cm

A directly carved, Carrare marble bust of a young man.

Signed «C.Despiau».

Circa 1920 - 1930.

H : 12 ¼ in

5.000 / 7.000 €





294 - GUGLIELMO ULRICH, attribué à

Table à jeux en palissandre de Rio et parchemin à plateau carré en miroir ouvrant en ceinture par quatre tiroirs découvrant des cendriers en verre teinté bleu et reposant sur quatre pieds d'angles galbés. Vers 1950.

H : 71 cm Plateau : 76,5 x 76,5 cm
(infimes rayures d'usage)

A Rio rosewood and parchment gaming table with a mirror top and opening by four drawers with glass ashtrays.

Circa 1950.

H : 28 in Top : 30 x 30 in

900 / 1.200 €



295 - VICTOR COURTRAY (1896-1987)

Meuble de rangement formant vitrine à caisson cubique mouluré en chêne cerné ouvrant par deux portes partiellement vitrées donnant sur espace de rangement.

Il repose sur une base rectangulaire en retrait soulignée de deux montants annelés.

Estampillé au fer à chaud «Courtray».

Vers 1940.

H : 150 cm L : 150 cm P : 45 cm

(rayures d'usage, légersd manques et manque la clef)

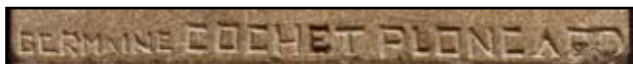
A cabinet in leaded oak opening by two half glass doors onto storage space. Branded «Courtray».

Circa 1940.

H : 59 in L : 59 in D : 17 ¾ in

2.000 / 2.500 €





296 - GERMAINE COCHET PLONCARD (XIX-XXème)

Sculpture en taille directe sur pierre beige figurant une tête de jeune femme reposant sur une base cubique.

Signée en creux «Germaine Cochet Ploncard».

Vers 1930-1940.

H : 50 cm

(légers éclats à la base)

A directly carved beige stone sculpture of the head of a young woman resting on a cubic base.

Intaglio signature «Germaine Cochet Ploncard».

Circa 1930-1940.

H : 19 2/3 in

3.500 / 4.000 €



297 - MAXIME OLD (1910-1991)

Paire de fauteuils en noyer teinté à dossier cintré et accotoirs formant volutes reposant sur deux pieds sabres à l'arrière et de deux pieds fuselés à l'avant soulignés en partie haute de deux sphères formant support d'accotoirs.

Garniture de l'assise et du dossier recouvert d'un velours rouge.

Vers 1940.

H : 89 cm L : 59 cm P : 62 cm

(ancienne restauration à l'accotoir, usures et taches)

A pair of tinted walnut armchairs covered in red velvet.

Circa 1940.

H : 35 in L : 23 1/4 in D : 24 1/2 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Yves Badetz «Maxime Old, architecte décorateur», Editions Norma, Paris, 2000, variante au modèle reproduite à la page 101.



298 - MAISON JANSEN, attribué à

Importante paire d'appliques en métal à patine canon de fusil et laiton doré présentant un fût cylindrique terminé par une flèche et un anneau, et supportant un bras coudé à quatre lumières.

Vers 1950-1960.

H : 100 cm L : 44 cm P : 16 cm

A pair of large gun barrel patina metal and gilded brass wall lamps with a cylindrical support ending with an arrow and ring.

Circa 1950-1960.

H : 39 1/3 in L : 17 1/3 in D : 6 1/3 in

2.500 / 3.500 €



299 - JACQUES QUINET (1918-1992)

Important meuble de rangement à large caisson quadrangulaire en placage de noyer blond présentant en façade trois portes agrémentées de carrés en cuir marron et souligné en partie basse d'un bandeau en métal.

Vers 1940.

H : 165 cm L : 251 cm P : 54 cm

(Légères usures au cuir et manques et rayures d'usage)

A large cupboard in pale walnut veneer with three doors trimmed with squares of brown leather and a band of metal.

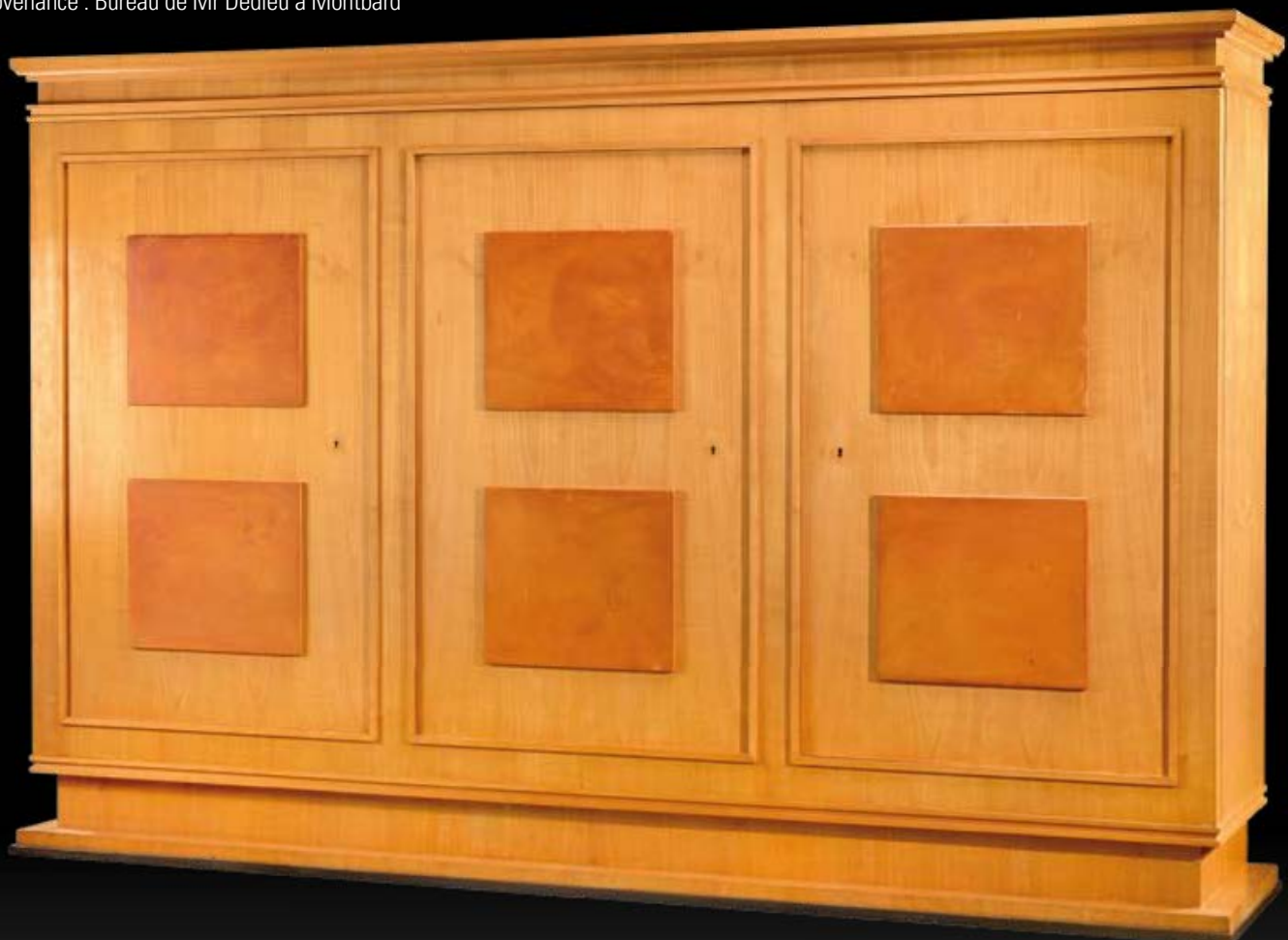
Circa 1940.

H : 65 in L : 99 in D: 21 1/4 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Guitemie Maldonado, «Jacques Quinet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle similaire reproduit à la page 170.

Provenance : Bureau de Mr Dedieu à Montbard



300 - MAISON BAGUES

Importante table de salle à manger à plateau rectangulaire à découpe arrondie en marbre blanc reposant sur un piétement en fer forgé à patine verte et dorée composé de quatre pieds formant volutes terminés par des patins boules et reliés par une entretoise en entrelacs.

Vers 1950.

H : 75,5 cm L : 182 cm P : 89,5 cm

(possibilité de rallonges; longueur totale : 290 cm)

A large dining room table with a rectangular, white marble top on a green and gold patina wrought iron base.

Circa 1950.

H : 29 ¾ in L : 71 2/3 in D : 35 ¼ in

(possibility with extensions ; total length : 114 in)

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : «Le fer forgé dans la maison», par Robert Klein éditions Charles Massin page 31.



301 - MAISON BAGUES

Suite de quatre appliques murales en bronze doré à platine de fixation figurant une tête de loup enserrant trois bras de lumière.
Vers 1950-1960.

H : 16 cm l : 22 cm P : 18 cm

A set of four gilded bronze wall lamps with the fixture plate representing the head of a wolf.

Circa 1950-1960.

H : 6 1/3 in W : 8 2/3 in D : 7 in

2.000 / 2.500 €



302 - MAISON BAGUES

Lampe de bureau en laiton doré et verre translucide taillé figurant un vase balustre reposant sur une base rectangulaire terminée par des pieds boules.

Abat-jour conique en tissu rose plissé.

Vers 1950-1960.

H : 40.5 cm

A gilded brass and translucent cut glass desk lamp representing an enlarged vase.

Circa 1950-1960.

H : 16 in

1.500 / 2.000 €



303 - MAISON BAGUES

Lampadaire en bronze doré à fût cylindrique à motif feuillagé reposant sur trois pieds galbés.

Vers 1950.

H : 154,5 cm

A gilded bronze standard lamp with a foliage motif.

Circa 1950.

H : 61 in

2.200 / 2.500 €



304 - MAISON BAGUES

Importante paire de girandoles à armature en bronze doré à motif végétal en enroulement d'où s'élancent quatre bobèches formant bougeoirs et trois petits bras de lumière godronnés, le tout surmonté d'un obélisque recouvert de plaques de miroir taillé à décor d'arabesques et de motifs floraux dorés.

L'ensemble est agrémenté de pendeloques et cabochons teintés. Vers 1950-1960.

H : 77 cm L : 44 cm P : 30 cm

(légers manques et certains pendeloques modernes)

A pair of large gilded bronze girandoles with a plant motif, four candle rings forming candle holders and three small branches of lights all surmounted by an obelisk and decorated with mirror, gold floral motifs, pendants and cabochons.

Circa 1950-1960.

H : 30 1/3 in L : 17 1/3 in D : 12 in

2.500 / 3.000 €

305 - MAISON BAGUES

Paire d'appliques en métal doré et verre présentant trois bras de lumière figurant un perroquet perché sur une colonne dans un décor floral feuillagé.

Vers 1960.

H : 70 cm L : 30 cm P : 16 cm

A pair of gilded metal and glass wall lamps representing a parrot perching on a column amid plants.

Circa 1960.

H : 27 1/2 in W : 12 in D : 6 1/3 in

4.500 / 5.000 €



306 - JULES LELEU (1883 - 1961)

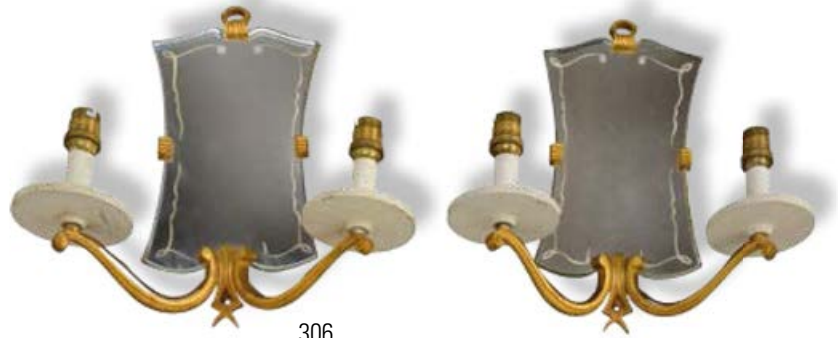
Paire d'appliques en bronze doré présentant deux bras de lumière formant volute agrémentées d'un miroir à découpe mouvementée.
Vers 1940.

H : 30 cm L : 32 cm P : 13 cm

A pair of gilded bronze, double branch wall lamps trimmed with a mirror.
Circa 1940.

H : 12 in L : 12 2/3 in D : 5 in

1.200 / 1.500 €



307 - MAISON RAMSAY, attribué à

Paire de tables de chevet en bronze à patine mordorée présentant deux plateaux rectangulaires superposés à fond miroir et un tiroir en façade à poignée en bronze doré. Ils reposent sur un piétement façon «bambou».

Vers 1950.

H : 61 cm l : 35 cm P : 25 cm

(poignées de tirage modernes)

A pair of golden brown patina bronze bedside tables with two superimposed mirror tops and a «bambou» style base.

Circa 1950.

H : 24 in W : 13 3/4 in D : 10 in

2.500 / 3.000 €



308 -MAISON BAGUES, attribué à

Suite de trois appliques en fer forgé à deux bras de lumière à patine mordorée présentant une platine de fixation ajourée à décor d'enroulements.

Vers 1950.

H : 63 cm L : 45 cm P : 19 cm

A set of three wrought iron wall lamps holding two branches of lights

Circa 1950.

H : 25 in L : 17 3/4 in D : 7 1/2 in

1.000 / 1.500 €





309 - MAISON BAGUES

Paire de lampes à fût quadrangulaire formant cariatide en bois laqué imitant le marbre bleu et bronze doré reposant sur une base carrée, surmonté d'un abat-jour en toile satinée marron.

Vers 1970.

H : 88,5 cm Diam : 40 cm
(éclats)

A pair of lamps forming caryatids in lacquered wood imitating blue marble and gilded bronze and surmounted by satiny brown shades.

Circa 1970.

H : 35 in Diam : 15 ¾ in

2.000 / 3.000 €

310 - MAISON BAGUES

Paire de tables de salon formant bouts de canapé en bronze doré présentant deux plateaux superposés à fond en verre doré imitant le miroir églomisé.

Ils reposent sur un piétement à motif feuillagé relié par une entretoise en «X».

Vers 1950.

H : 62 cm L : 74 cm P : 35 cm

A pair of sitting room side tables in gilded bronze with two superimposed mirror tops and standing on a leafy motif base.

Circa 1950.

H : 24 ½ in L : 29 in D : 13 ¾ in

3.000 / 4.000 €





311 - MAISON BAGUES

Paire d'appliques en métal doré et verre translucide à quatre bras de lumière figurant une urne dans un décor de feuillage.

H : 102 cm l : 62 cm P : 25 cm

(patines différentes entre les deux appliques)

A pair of gilded metal and translucent glass wall lamps decorated with an urn amid foliage.

H : 40 in W : 24 ½ in D : 10 in

3.000 / 4.000 €

312 - MAISON JANSEN, attribué à

Table basse en bronze argenté à plateau de forme octogonale en verre reposant sur un piétement cylindrique à facettes relié par une entretoise soulignée d'un cercle et de sphères.

Vers 1960.

H : 40 cm Diam : 94 cm

A silver bronze coffee table with an octagonal shaped glass top.

Circa 1960.

H : 15 ¾ in Diam : 37 in

1.200 / 1.500 €





313 - MAISON CHARLES

Suite de deux lampadaires, dont un réglable, en bronze doré à décor végétal et reposant sur un piétement tripode. L'un est signé «Charles et Fils Made in France».

Vers 1960.

H : 158 cm

A set of two gilded bronze standard lamps, one of which is adjustable. One is signed «Charles et Fils Made in France».

Circa 1960.

H : 62 ¼ in

3.000 / 4.000 €

314 - MAISON BAGUES

Paire de guéridons en bronze doré présentant des plateaux circulaires en verre à fond brun reposant sur un piétement tripode à motif feuillagé, reliés par une entretoise soulignée d'une pomme de pin.

H : 63 cm Diam : 41 cm

A pair of gilded bronze pedestal tables with circular glass tops on a leafy motif tripod base.

H : 25 in Diam : 16 in

3.500 / 4.000 €



313



314

Susse Fondateur Paris

1/8 OUDOT

315 - GEORGES OUDOT (1928-2004)

Sculpture en bronze à patine brune figurant une jeune femme nue recroquevillée, reposant sur une base à section carrée en marbre noir veiné blanc et gris.

Signée «Oudot», numérotée « 1/8 » et marquée «Susse Fondateurs Paris». Fonte d'édition ancienne, vers 1960.

H : 34 cm (avec socle)

H : 30 cm (sans socle)

A sculpture in brown patina bronze representing a young nude woman, huddled up on a marble base.

Signed «Oudot», numbered « 1/8 » and marked «Susse Fondateurs Paris».

Ancient cast, circa 1960.

H : 13 1/3 in (with base)

H : 12 in (without base)

2.500 / 3.000 €



316 - JULES LELEU (1883-1961)

Table basse à plateau circulaire en marbre gris tâcheté blanc reposant sur un fût composé de trois lames plates coudées en métal laqué gris reliées par une entretoise circulaire d'où s'élancent trois pieds profilés terminés par des sabots en bronze doré formant enroulement.

Vers 1955-1960.

H : 49 cm Diam : 90 cm

(légers éclats au marbre)

A coffee table with a grey marble top on three strips of grey lacquered metal and legs ending in gilded bronze ferrules.

Circa 1955-1960.

H : 19 1/4 in Diam : 35 1/2 in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu, décorateurs ensembliers», Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-Eau, 2007, modèle similaire reproduit à la page 413.



317 - JULES LELEU (1883-1961)

Rare table basse de salon à plateau circulaire en marbre vert antique veiné blanc reposant sur un piétement tripode galbé en bronze à patine canon de fusil et dorée relié par une entretoise soulignée d'une sphère au centre et terminé par des patins boules.

Vers 1960.

H : 49 cm Diam : 85 cm

(léger éclats au marbre et infimes usures)

A rare, sitting room coffee table with a white veined green marble top and curved tripod base trimmed with a sphere.

Circa 1960.

H : 19 ¼ in Diam : 33 ½ in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu, décorateurs ensembliers», Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-Eau, 2007, modèle similaire reproduit à la page 364.

318 - JULES LELEU (1883-1961)

Lampadaire en bronze à patine canon de fusil et dorée présentant quatre montants droits quadrangulaires soulignés de sphères dorées et terminés par des patins plats.

Vers 1955-1960.

H : 165 cm

A gun barrel and gold patina bronze standard lamp with four uprights trimmed with golden spheres.

Circa 1955-1960.

H : 65 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu, décorateurs ensembliers», Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-Eau, 2007, variante au modèle reproduite à la page 343.



319 - MAXIME OLD, attribué à

Paire de tables de chevet en bois teinté noir et placage de sycamore présentant un caisson formant tiroir et une tablette rectangulaire en verre enserrée dans deux pieds compas profilés.

Vers 1950-1960.

H : 55 cm L : 50 cm P : 38 cm

(léger éclat au verre)

A pair of bedroom side tables in black tinted wood and sycamore veneer on streamlined compas legs.

Circa 1950-1960.

H : 21 2/3 in L : 19 2/3 in D : 15 in

1.500 / 2 .000 €



320 - MAXIME OLD (1910-1991)

Paire d'appliques de forme diablo en lame de métal courbée soulignée d'un bandeau formant platine de fixation en bronze à patine dorée et vert antique.

Vers 1940-1950.

H : 32 cm l : 22 cm P : 27 cm

A pair of diablo shaped, bent metal wall lamps with a bronze fixture plate.

Circa 1940-1950.

H : 12 2/3 in W: 8 2/3 in D : 10 2/3 in

2.500 / 3.000 €

321 - EMILE BONNORON (XXème) collaborateur et adjoint de MAXIME OLD

Paire de fauteuils en chêne teinté présentant un dossier et une assise amovible recouvert d'un tissu gris souris, à accotoirs à manchettes plates soulignés de traverses moulurées et ajourées agrémentés d'éléments à découpe diablo.

Ils reposent sur deux patins plats à l'arrière et deux pieds sabres à l'avant.

Vers 1945-1950.

H : 60 cm L : 57,5 cm P : 63 cm

A pair of tinted oak armchairs with a removable seat covered in grey material.

Circa 1945-1950.

H : 23 2/3 in L : 22 2/3 in D : 25 in

1.500 / 2 .000 €

On retrouve des modèles de fauteuils et de lits créés par Maxime Old avec un montage et décor similaire à la paire de fauteuils que nous vous présentons réalisée par son adjoint, ami et collaborateur Emile Bonnoron.



One finds similar models of armchairs and beds created by Maxime Old, however the pair that we are presenting were made by his friend and colleague, Emile Bonnoron.



322 - MARC DU PLANTIER, dans le goût de

Table basse moderniste à plateau circulaire en marbre beige reposant sur quatre pieds ajourés en lames de métal partiellement chromées reliés par une entretoise se terminant par des patins rectangulaires. Vers 1950.

H : 47 cm Diam : 78 cm
(éclats au marbre et rouille)

A modernistic coffee table with a circular beige marble top on a partially chromium-plated base.

Circa 1950.

H : 18 ½ in Diam : 30 ¾ in

800 / 1.000 €

323 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Paire de chenets modèle «Boule» en fer forgé patiné et laiton à motif d'une tige enroulée surmontée de deux sphères dorées. Vers 1950.

H : 37 cm L : 20 cm P : 39 cm

«Boule», a pair of patinated wrought iron and brass fire dogs with a coiling stalk motif and golden spheres.

Circa 1950.

H : 14 ½ in L : 8 in D : 15 1/3 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : «Jean Royère» volume 2, Galerie J.Lacoste et Galerie P.Seguin, Paris, 2012, modèle similaire reproduit à la page 77.



324 - RAPHAEL (1912-2000)

Ensemble de salon comprenant six fauteuils en laque de Béka noire à dossiers droits légèrement inclinés et accotoirs à manchettes plates en ailettes reposant sur quatre pieds effilés terminés par des sabots en bronze doré.

Garniture des assises et des dossiers recouverte d'un velours en damiers vert amande, rouge et rose.

Vers 1954.

H : 82 cm l : 56 cm P : 54 cm

(légères rayures et un dossier légèrement restauré)

A sitting room suite including six black Béka lacquered armchairs covered in chequered velvet.

Circa 1954.

H : 32 ¼ in W : 22 in D : 21 ¼ in

3.000 / 4 .000 €

Bibliographie : Guy Bloch-Champfort, «Raphaël décorateur», les Editions de l'Amateur, Paris, 2002, modèle similaire reproduit aux pages 54 et 59.



325 - RAPHAEL (1912-2000)

Ensemble de salon comprenant un canapé trois places et deux fauteuils en laque de Béka noire à dossiers droits légèrement inclinés et accotoirs à manchettes plates en ailettes reposant sur quatre pieds effilés terminés par des sabots en bronze doré et présentant des cendriers amovibles sur les montants.

Garniture de l'assise et le dossier recouverts d'un velours vert amande.

Vers 1954.

Canapé : H : 81 cm L : 185 cm P : 82 cm

Fauteuils : H : 78 cm l : 62 cm P : 74 cm

(trou de cigarette sur le fauteuil et légères rayures)

A lounge suite including a three place sofa and two black Béka lacquered armchairs with removable ashtrays and covered in almond green velvet.

Circa 1954.

Sofa : H : 32 in L : 73 in D : 32 ¼ in

Armchairs : H : 30 ¾ in W : 24 ½ in D : 29 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Guy Bloch-Champfort, «Raphaël décorateur», les Editions de l'Amateur, Paris, 2002, modèle similaire reproduit aux pages 52, 56, 59, 67.



326 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de fauteuils en frêne à piétement en «x» à dossier et assise reliée par des accotoirs cintrés entièrement recouverts d'un cuir marron à piqure-sellier souligné d'éléments au laiton doré.
Vers 1960.

H : 89,5 cm I : 58 cm P : 53 cm
(cuir moderne)

A pair of ash armchairs covered in brown saddle-stitched leather trimmed with gilded brass elements.

Circa 1960.

H : 35 ¼ in W : 23 in D : 21 in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie :

«Mobilier et Decoration», 1949 n°6 page 32.

- «Ensembles mobiliers», 1951 vol 11 planche 41.



327 – JACQUES QUINET, attribué à

Importante table basse à plateau carré en épaisse dalle de verre translucide reposant sur un piétement en lames plates de métal courbé.

Vers 1960-1970.

H : 42 cm Plateau : 138 x 138 cm

A large coffee table with a thick translucent glass top on a bent metal base.

Circa 1960-1970.

H : 16 ½ in Top : 54 1/3 x 54 1/3 in

3.000 / 4.000 €





328 - LINE VAUTRIN (1913-1977)

«Ombelles»

Rare miroir sorcière entouré d'une couronne de talosel strié et présentant en partie extérieure une constellation de petits sequins de miroirs roses reliés par de fines tiges de laiton courbées.

Signé au dos en creux «Line Vautrin» et cachet «ROI» au dos.

Vers 1964.

Diam : 57 cm

(légers éclats et manques)

A rare witch's mirror circled with a constellation of small pink sequins in mirror.

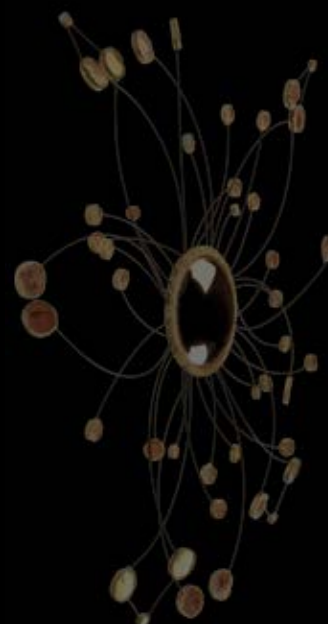
Intaglio signature on the back «Line Vautrin» and stamp «ROI».

Circa 1964.

Diam : 22 ½ in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie : Patrick Mauriès, «Line Vautrin, Miroirs», Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, variante au modèle reproduite aux pages 64 et 65.





329



329 - LINE VAUTRIN (1913-1977)

«Soleil à pointes n°3»

Important miroir sorcière en talosel brun incrusté de plaquettes de miroir ambrées nuancé cuivre.

Signé au dos en creux «Line Vautrin» et numéroté «XII».

Vers 1955.

Diam : 47 cm

(anciennes restaurations et manques)

A large witch's mirror in brown talosel inset with small plates of amber coloured mirror.

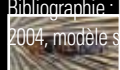
Intaglio signature on the back «Line Vautrin» and numbered «XII».

Circa 1955.

Diam : 18 ½ in

20.000 / 25.000 €

Bibliographie : Patrick Mauriès, «Line Vautrin, Miroirs», Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, modèle similaire reproduit aux pages 70, 71 et 115.



331 - LINE VAUTRIN (1913-1997)

Porte-briquet cylindrique en résine talosel à décor incrusté de miroirs bleutés.

Vers 1950-1960.

H : 7,2 cm

A cigarette lighter holder in talosel resin inset with bluish mirrors.

Circa 1950-1960.

H : 3 in

400 / 600 €

332 - LINE VAUTRIN (1913-1997)

Pendentif en résine talosel figurant un poisson à décor incrusté de miroirs nacrés et dorés.

Vers 1950-1960.

L : 6 cm

A talosel resin pendant representing a fish inset with mirrors.

Circa 1950-1960.

L : 3 in

200 / 300 €

330 - LINE VAUTRIN (1913-1997)

Cendrier circulaire en résine talosel à décor incrusté de miroirs mauves.

Vers 1950-1960.

Diam : 14,5 cm

A circular talosel resin ashtray inset with mauve mirrors.

Circa 1950-1960.

Diam : 5 ¾ in

600 / 800 €

330



331



332



**333 - BRASSAÏ (d'après) & Yvette CAUQUIL-PRINCE
(maître d'œuvre)**

« Don quichotte ».

Tapisserie de basse-lisse en laines de couleurs sur fond noir, réalisée d'après un carton original de l'artiste.

Signée Brassaï et signature monogramme du lissier dans la trame.

Titree et signée avec justificatif d'édition numéroté 1/3 au dos, sur un bolduc.

158 x 288 cm

A coloured wool low ribband tapestry on a black background made following the artist's original cartoon.

Signed Brassaï and monogram signature of the lissier in the weft. Titled and signed with the edition justification number 1/3 at the back on a bolduc.

62 ¼ x 113 1/3 in

15.000 / 20.000 €

Provenance : Galerie Verrière, Paris, Lyon, 1972





334 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Suite de deux oeufs en céramique émaillée à décor moucheté sur fond nuancé vert et marron.

Signés en creux «Pol Chambost» et datés «20.10.77», «9.4.76».

H : 15 cm (petit)

H : 21 cm (grand)

A set of two enamelled ceramic eggs.

Intaglio signature «Pol Chambost» and dated «20.10.77», «9.4.76».

H : 6 in (l)

H : 8 ¼ in (l)

400 / 600 €

335 – non venu



337 - ROLAND BRICE (1911-1989)

Coupe creuse de forme mouvementée en céramique émaillée polychrome figurant un perroquet branché.

Signée au dos «R.Brice» et située «Biot A.M».

Vers 1950-1960.

Diam : 28 cm

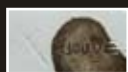
A hollow, polychrome enamelled ceramic dish representing a parrot perched on a branch.

Signed at the back «R.Brice» and situated «Biot A.M».

Circa 1950-1960.

Diam : 11 in

400 / 600 €



336 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Cendrier quadrangulaire en céramique émaillée craquelée à décor en creux bleu et vert figurant une poire sur fond blanc.

Signé en creux «Jouve» et sigle Alpha.

Vers 1950.

H : 5 cm L : 17 cm l : 17 cm

A crackled enamel ceramic ashtray representing a pear.

Intaglio signature «Jouve» and Alpha.

Circa 1950.

H : 2 in L : 6 2/3 in W : 6 2/3 in

800 / 1.000 €

Bibliographie: «Georges Jouve», Jousse Entreprise éditions, Paris, 2005, modèles similaires reproduit aux pages 170-171.

334



336

337



338



338 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Rare pot à tabac à corps cylindrique à bordure arrondie, présentant un couvercle amovible, en céramique émaillée craquelée à décor en relief de volatiles et de feuilles dans les tons bleu, blanc vert et marron.

Signé du monogramme de l'artiste.

Vers 1947.

H : 17 cm Diam : 24 cm

A rare tobacco pot in enameled crackled ceramic with a removable lid.

Signed with the artist's monogram.

Circa 1947.

H : 6 2/3 in Diam : 9 1/2 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Georges Jouve, Ed. Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2005, modèle similaire reproduit pages 174 et 175.

339 - FRANÇOIS RATY, attribué à

Sculpture zoomorphe en céramique émaillée rouge nuancée brune figurant un taureau stylisé.

Vers 1950.

H : 28 cm L : 39 cm P : 15 cm

(restaurations)

A zoomorphic sculpture of a stylised bull enamelled in brownish red.

Circa 1950.

H : 11 in L : 15 1/3 in D : 6 in

1.200 / 1.500 €



339



340 - PABLO PICASSO (1881-1973)

édition MADOURA

Rare plat circulaire creux dit «Corrida aux personnages» en terre de faïence blanche et décor aux engobes sous couverte de couleur jaune, bleu, vert, roux, brun et ivoire.

Edition à 50 exemplaires.

Cachet «Madoura Plein-Feu» sous la base et «Empreinte originale de Picasso».

Vers 1950.

Diam : 39 cm

A rare hollow, circular dish known as «Corrida aux personnages» in white with a polychrome decoration.

An edition of 50.

Stamped «Madoura Plein-Feu» under the base and «Empreinte originale de Picasso».

Circa 1950.

Diam : 15 1/3 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Alain Ramié «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», Edité par Madoura, 1998, modèle similaire reproduit à la page 59 sous le numéro 104.





341 - PABLO PICASSO (1881-1973)

édition MADOURA

Rare pichet dit «Gothique aux oiseaux» en terre de faïence blanche à décor peint d'engobes brunes, beiges et noires sur fond blanc et d'incisions gravées au couteau.

Edition à 100 exemplaires.

Cachets en creux «Madoura Plein Feu et Edition Picasso» et numéroté 22/100.

Vers 1953.

H : 28 cm

«Gothique aux oiseaux», a rare white earthenware pitcher with a polychrome decoration and engraved incisions.

An edition of 100.

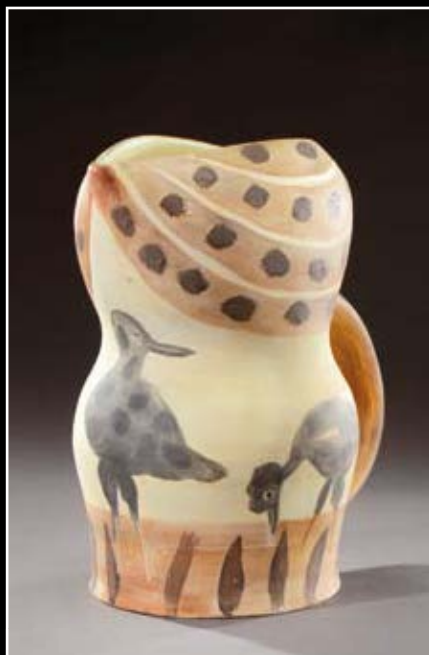
Intaglio stamps «Madoura Plein Feu et Edition Picasso» and numbered 22/100.

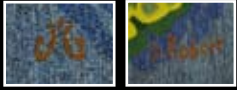
Circa 1953.

H : 11 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Alain Ramié «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», Edité par Madoura, 1998, modèle similaire reproduit à la page 101 sous le numéro 187.





341bis - DOM ROBERT (1907-1997) à AUBUSSON

«La cour du chat»

Rare tapisserie en laine polychrome.

Signée en bas à droite «D.Robert», monogramme des ateliers et numérotée 3/6. Bolduc d'origine au dos.

Vers 1987.

Dimensions : 153 x 200 cm

A rare polychrome wool carpet.

Signed on the lower right «D.Robert», workshop monogram et numbered 3/6. Original bolduc on the back.

Circa 1987.

Dimensions : 60 ¼ x 78 ¾ in

20.000 / 25.000 €

Bibliographie : «Dom Robert tapisseries», Editions Siloë-Sodec, Laval, 1990, modèle reproduit aux pages 18, 70 et 71.

Exposition : Aubusson 1990.

Un certificat d'authenticité de la Galerie Inard daté du 15 Novembre 1989 sera remis à l'acquéreur.

A certificate of authenticity from the Galerie Inard dated 15th November 1989 will be given to the buyer.







342 - FRANCOIS RATY (1928-1982)

Vase boule à col évasé en céramique émaillée à décor d'une frise tournante brune d'échassiers sur fond beige nuancé vert.
Signé «Raty Vallauris» et daté (partiellement effacée).
Vers 1970.

H : 14.5 cm

A ball shaped vase in enamelled ceramic decorated with wading birds.
Signed «Raty Vallauris» and dated (partially erased).

Circa 1970.

H : 5 ¾ in

600 / 800 €



343 - MADOURA

Importante verseuse à panse bombée et col cylindrique annelé formant bec verseur en céramique émaillée brune lustrée.
Cachet en creux «Madoura».

Vers 1960.

H : 40 cm

A large pourer in shiny, brown enamelled ceramic.

Intaglio stamp «Madoura».

Circa 1960.

H : 15 ¾ in

700 / 900 €



344 - JACQUES BLIN (1920-1995)

Important vase de forme balustre présentant deux anses latérales formant prises en céramique émaillée à décor scarifié de femmes et de motifs floraux sur fond beige nuancé vert et noir.

Signé en creux «J.Blin».

Vers 1950.

H : 38 cm

(légers éclats à la base et légers manques d'émail)

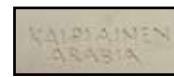
An enlarged vase in enamelled ceramic with a scarified decoration of women and floral motifs.

Intaglio signature «J.Blin».

Circa 1950.

H : 15 in

500 / 600 €



345 - BIRGER KAIPIAINEN(1915-1988)

Important plat en creux ovale évasé en céramique émaillée lustrée à décor en relief noir de grappes de raisin et fleurs sur fond blanc.
Signé en creux au dos «Kaipiainen Arabia» et signé dans le décor.
Vers 1950.

H : 48 cm

L : 58 cm

A large, hollow, oval dish in shiny enamelled ceramic with raised bunches of grapes and flowers.

Intaglio signature on the back «Kaipiainen Arabia» and signed in the decoration.

Circa 1950.

H : 19 in L : 23 in

600 / 800 €



345

343

344

342





346

346 - FRANCO ALBINI (1905-1977) et Edition Vittorio Bonacina

Paire de fauteuils modèle «Margherita» en rotin courbé formant armature tendue de tiges de rotin.

Vers 1951.

H : 100 cm L : 77 cm P : 63 cm

(légers accidents)

«Margherita», a pair of bent cane armchairs.

Circa 1951.

H : 39 1/3 in L : 30 1/3 in D : 25 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : - Catalogue d'exposition, «Italy the new domestic landscape», Edition Emilio Ambasz, 1972, page 323.



347 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse à plateau rectangulaire composé de carreaux en céramique émaillée blanche et grise présentant un décor géométrique.

Elle repose sur un piétement quadrangulaire en métal laqué noir.

Signée «R.Capron».

Vers 1960-1970.

H : 39 cm L : 120 cm P : 40,5 cm

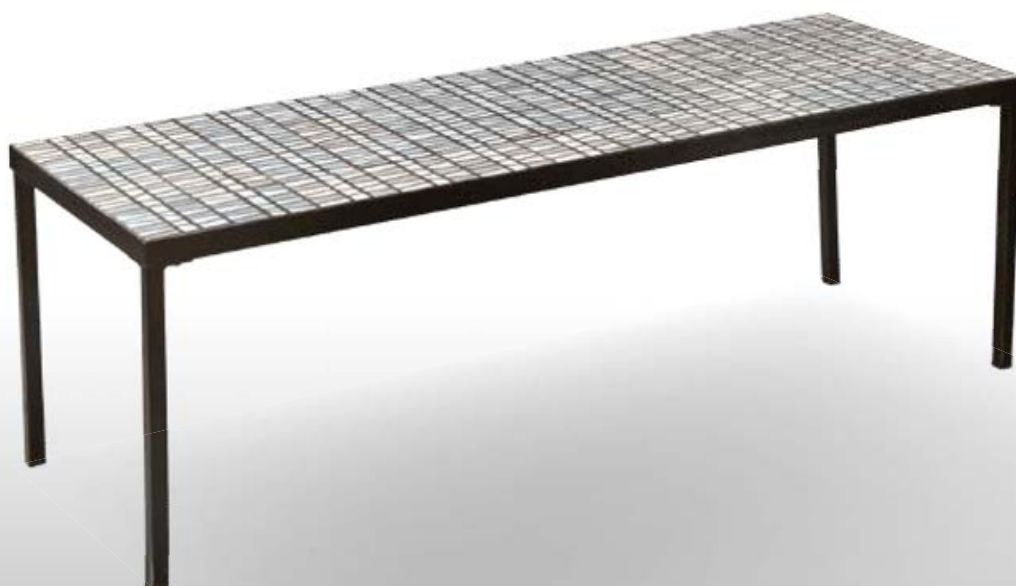
A rectangular coffee table composed of enamelled ceramic tiles and standing on a metal base.

Signed «R.Capron».

Circa 1960-1970.

H : 15 1/3 in L : 47 1/4 in D : 16 in

2.000 / 3.000 €



347



348 - ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Important vide-poches en acajou sculpté figurant une feuille.

Signé «ANoll».

Vers 1950.

L : 43,5 cm

A large carved mahogany pin tray representing a leaf.

Signed «ANoll».

Circa 1950.

L : 17 in

1.000 / 1.500 €



349 - ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Boîte en ébène de Macassar massif sculpté présentant un couvercle articulé en forme de coquille de nacre.

Signature incisée «A.Noll».

Vers 1960.

Diam : 18 cm

A box carved in solid Macassar ebony with an articulated shell shaped lid.

Incised signature «A.Noll».

Circa 1960.

Diam : 7 in

1.200 / 1.500 €



350 - ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Coupe creuse en ébène sculpté.

Signée «ANoll».

Vers 1950.

L : 13 cm

(fêlé sur la longueur)

A hollow, carved ebony dish.

Signed «ANoll».

Circa 1950.

L : 5 in

500 / 600 €



351 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de tabourets en chêne à assise circulaire légèrement creuse reposant sur quatre pieds fuselés, reliés par des traverses droites.

Vers 1950.

H : 45 cm Diam : 34 cm

(anciennes entretoises manquantes et éclat)

A pair of slightly hollowed oak stools.

Circa 1950.

H : 17 ¾ in Diam : 13 1/3 in

1.500 / 2.000 €



352 - Pierre PATOUT (1879-1965) et les frères Charles et Jean DORIAN

Importante bibliothèque double face à caisson quadrangulaire en chêne partiellement peint en blanc présentant des étagères compartimentées.

Elle repose sur quatre pieds en métal tubulaire laqué noir formant «U» inversé à patins plats circulaires.

Vers 1950.

H : 201 cm L : 199,5 cm P : 80 cm
(rayures d'usage et légers manques)

A large, double side bookcase in oak partially painted in white and standing on black lacquered tubular metal legs.

Circa 1950.

H : 79 in L : 78 ½ in D : 31 ½ in

1.000 / 1.500 €

Provenance: Bibliothèque municipale de Tours.



353 - FELIX AGOSTINI, dans le goût de

Suite de quatre appliques en bronze doré présentant deux bras de lumière surmontés de coupelles en verre-moulé pressé translucide. Vers 1960.

H : 53 cm L : 33 cm P : 15 cm

A set of four gilded bronze wall lamps with two branches of lights surmounted by small moulded-pressed translucent glass bowls.

Circa 1960.

H : 21 in L : 13 in D : 6 in

2.500 / 3.000 €



354 - MATHIEU MATEGOT (1910 - 2001)

Lit de repos modèle «Kyoto» en tôle d'acier perforée et ajourée laquée noire.

Vers 1950.

H : 76 cm L : 106 cm L : 198 cm

(usures)

«Kyoto», a couch in perforated, openwork sheet metal lacquered in black.

Circa 1950.

H : 30 in W: 41 ¾ in L : 78 in

1.000 / 1.500 €



355 - MATHIEU MATEGOT, attribué à

Desserte roulante présentant deux plateaux rectangulaires superposés en tôle perforée ajourée laquée blanc reliés par une structure en métal tubulaire terminée par des poignées en laiton doré. Vers 1950.

H : 76 cm L : 66 cm P : 42 cm

(traces d'oxydation)

A sideboard on wheels in perforated, openwork sheet metal lacquered in white with brass handles.

Circa 1950.

H : 30 in L : 26 in D : 16 ½ in

300 / 500 €

355

356 - FELIX AGOSTINI, dans le goût de

Paire d'appliques à décor de flèches en bronze à patine doré surmontée d'abat-jour en demi-lune de couleur crème souligné d'un filet doré.

Vers 1960.

H : 70 cm P : 16 cm L : 36 cm

A pair of gold patina bronze wall lamps decorated with arrows and surmounted by a half moon shade.

Circa 1960.

H : 27 1/2 in D : 6 1/3 in L : 14 in

1.000 / 1.500 €



357 - FRED BROUARD (1944-1999)

Table basse à plateau à découpe cintrée en verre épais reposant sur deux montants de forme libre en noyer sculpté.

Signée «F.Brouard».

Vers 1960-1970.

H : 36 cm L : 130 cm P : 60,5 cm

A coffee table with a thick glass top on free style, carved walnut uprights.

Signed «F.Brouard».

Circa 1960-1970.

H : 14 in L : 51 in D : 24 in

2.500 / 3.000 €



358 - TRAVAIL ITALIEN 1960

Importante suite de quatre appliques à platine de fixation en laiton doré enserrant des montants triangulaires en verre translucide biseauté.

H : 75 cm L : 20 cm P : 42 cm
(rayures d'usage)

A set of four wall lamps with triangular, bevelled translucent glass uprights.

H : 29 ½ in L : 8 in D : 16 ½ in

4.000 / 6.000 €



**359 - ATELIERS SAÏN et
TAMBUTE, attribué à**

Paravent bi-faces présentant quatre panneaux rectangulaires articulés en bois laqué brun nuagé et jaune.

Vers 1960.

H : 193 cm

Longueur totale : 210 cm

A double side screen with four articulating panels in cloudy brown and yellow wood.

Circa 1960.

H : 76 in Longueur totale : 82 2/3 in

2.000 / 2.500 €



360 - HENRI TAMBUTE (1911-1987)

Panneau décoratif rectangulaire en bois laqué à décor d'une branche d'arbre fleurie et d'un oiseau dans les tons doré, brun et vert sur fond bordeaux.

Signé en bas à droite «H. Tambuté».

Vers 1960-1970.

Dimensions : 65 x 115 cm
(léger manque)

A decorative lacquered wood panel with a bough in blossom and a bird.

Signed on the lower right «H. Tambuté».

Circa 1960-1970.

Dimensions : 25 1/2 x 45 1/4 in

1.500 / 2.000 €



MICHEL DUVAL

361 - MICHEL DUVAL (XXème)

Panneau décoratif rectangulaire en bois laqué à décor de motifs floraux rouges et jaunes sur un fond vert nuagé brun.

Signé en bas à droite «Michel Duval».

Vers 1960.

Dimensions : 50 x 100 cm

A decorative lacquered wood panel with floral motifs.

Signed on the lower right «Michel Duval».

Circa 1960.

Dimensions : 19 2/3 x 39 1/3 in

1.000 / 1.500 €

362 - ATELIERS SAÏN et TAMBUTE, attribué à

Table basse à plateau rectangulaire en bois laqué présentant un décor géométrique à la feuille d'or rehaussé de pigments verts et bleus sur un fond bordeaux. Il repose sur quatre pieds fuselés en métal laqué noir terminés par des patins boule en laiton doré.

Vers 1960.

H : 45 cm L : 50 cm P : 33,5 cm

A coffee table with a top in lacquered wood decorated with a geometrical, gold leaf motif heightened with coloured pigments.

Circa 1960.

H : 17 3/4 in L : 19 2/3 in D : 13 1/4 in

1.000 / 1.500 €



363 - PAUL-ETIENNE SAÏN (1904-1985)

Pied de lampe ovoïde en bois laqué à décor géométrique vert sur fond doré.

Signé «E. Paul. Saïn».

Vers 1950.

H : 24 cm

An ovoid shaped, lacquered wood lamp base with a geometrical decoration on a gold background.

Signed «E. Paul. Saïn».

Circa 1950.

H : 9 1/2 in

1.000 / 1.500 €



364 - MAISON CHARLES, attribué à

Lampe de table en laiton et bronze à patine brune et dorée présentant un fût agrémenté d'un ananas reposant sur une base à section carrée surmontée d'un gradin cylindrique. L'abat-jour tambour est en laiton peint noir.

Vers 1970.

H : 79.5 cm

A brass and brown and gold patina bronze table lamp trimmed with a pineapple and surmounted by a drum shaped shade in black painted brass. Circa 1970.

H : 31 1/3 in

600 / 800 €

365 - PAQUEBOT NORWAY

Pour la Cabine des Officiers

Paire de lampes présentant deux fûts cylindriques en métal doré surmontés d'un réflecteur en résine, tôle grillagée noire et verre. Elles reposent sur une base rectangulaire à bords arrondis en métal laqué noir.

Vers 1980.

H : 40 cm

A pair of lamps with a cylindrical, gilded metal base surmounted by a reflector in resin, black metal netting and glass.

Circa 1980.

H : 15 3/4 in

1.000 / 1.500 €



366 - JACQUES CHARPENTIER (XX ème)

Lampe à poser réglable en métal chromé en forme de spirale.

Vers 1970.

H : 65 cm

An adjustable, chromium-plated metal lamp in the shape of a spiral.

Circa 1970.

H : 25 1/2 in

600 / 800 €

367 - WILLY RIZZO (1928-2013)

Table basse à caisson quadrangulaire en bois recouvert de lames en mélaminé rouge présentant un compartiment central évidé formant bac amovible en métal chromé.

Vers 1970-1980.

H : 30 cm L : 128 cm P : 80 cm

(rayures d'usage)

A coffee table in red mélamine covered wood with a removable chromium-plated metal compartment.

Circa 1970-1980.

H : 12 in L : 50 1/3 in D : 31 1/2 in

800 / 1.000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur sur demande.



368 - LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Suite de quatre chauffeuses Barcelona à structure en métal chromé présentant latéralement deux lames entrecroisées en «X» enserrant un dossier et une assise tendus de larges courroies en cuir fauve, coussins de cuir fauve capitonné et piqué sellier.

Vers 1990.

H : 75 cm L : 78 cm P : 90 cm

A set of four Barcelona unit chairs in chromium-plated metal stretched with tawny leather and with saddle-stitched cushions.

Circa 1990.

H : 29 ½ in L : 30 ¾ in D : 35 ½ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : F.Russell, P. Garner et J.Read, «A century of chair design», Academy Editions, Londres, 1980, modèle similaire reproduit à la page 129.



369 - RAYMOND LOEWY (1893-1986)

Ensemble de salon modèle DF 2000 comprenant une paire de commodes et deux meubles TV à caissons cubiques en contreplaqué beige présentant en façade des tiroirs formant poignées de tirage en ABS argenté façon miroir.

Etiquette DF 2000 à l'intérieur des tiroirs.

Vers 1970.

Commodes : H : 65 cm L : 104 cm P : 40 cm

Meuble TV : H : 46 cm L : 130 cm P : 51 cm

(légèrement cintrés et accidents)

A lounge suite, model DF 2000, including a pair of chest of drawers and two TV units.

The label DF 2000 is in the interior of the drawers.

Circa 1970.

Chest of drawers : H : 25 ½ in L : 41 in D : 15 ¾ in

TV unit : H : 18 in L : 51 in D : 20 in

2.000 / 2.500 €



370 - EERO SAARINEN (1910-1961)

Ensemble de salle à manger comprenant une table à plateau circulaire en marbre blanc reposant sur un piétement «tulipe» en aluminium laqué blanc et six chaises au modèle pivotantes à coque en fibre de verre blanche.

Vers 1980.

Table : H : 72 cm Diam : 137 cm

Chaises : H : 80 cm L : 50 cm P : 54 cm

A dining room suite including a circular white marble top on a «tulipe» base in white lacquered aluminium and six pivoting, fibreglass chairs.

Circa 1980.

Top : H : 28 1/3 in Diam : 54 in

Chairs : H : 31 1/2 in W : 19 2/3 in D : 21 1/4 in

2.000 / 2.500 €





371 - Elisabeth GAROUSTE (née en 1949) et Mattia BONETTI (né en 1952)

Miroir rectangulaire en bronze à patine noire et dorée à décor de motifs de feuilles stylisées en relief.

Monogrammé en bas à droite «B.G».

Vers 1994.

Dimensions : 28,5 X 24 cm

A black and gold patina bronze mirror with raised stylised leaf motifs.

Monogram on the lower right «B.G».

Circa 1994.

Dimensions : 11 ¼ X 9 ½ in

400 / 600 €



372 - CLAUDE LALANNE (née en 1924)

Bracelet en bronze doré modèle «Groseilles».

Signé «C.Lalanne» et numéroté 63/250.

Edition Artcurial, vers 1980.

A gilded bronze bracelet, model «Groseilles».

Signed «C.Lalanne» and numbered 63/250.

Artcurial edition, circa 1980.

1.500 / 2.000 €



373 - TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Pied de lampe de forme cubique en résine fractale jaune.

H : 17,5 cm L : 17,5 cm P : 17,5 cm

The foot of a lamp in yellow fractal resin.

H : 7 in L : 7 in D : 7 in

1.200 / 1.500 €

374 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

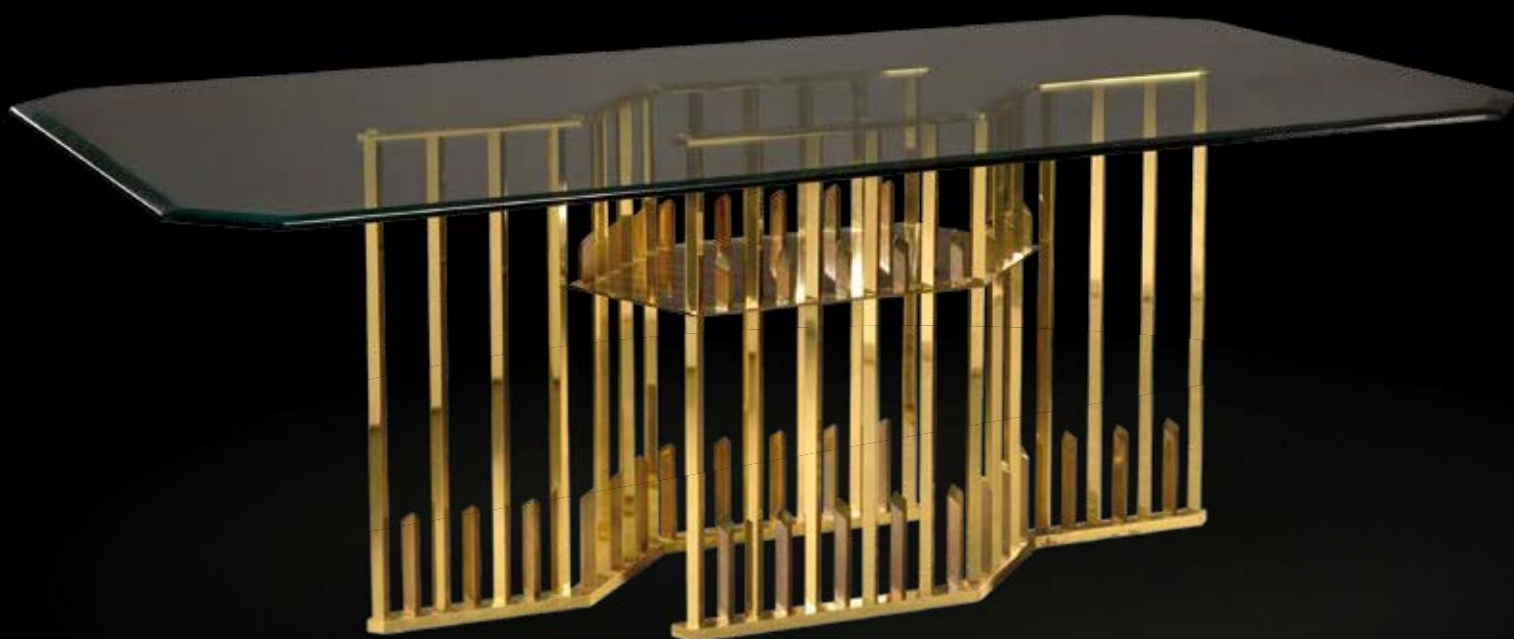
Importante table de salle à manger à plateau rectangulaire en verre biseauté reposant sur un piétement en laiton doré composé d'une succession de montants quadrangulaires enserrant un plateau intercalaire.

H : 75 cm Plateau : 210 x 110 cm

A large dining room table with a bevelled glass top and gilded brass base.

H : 29 ½ in Top : 82 2/3 x 43 1/3 in

4.000 / 6.000 €



375 - MARIE-CLAUDE FOUQUIERES, dans le goût de

Importante paire de lampadaires à fût quadrangulaire plein en résine fractale ambre reposant sur une base rectangulaire en métal chromé.

H : 156 cm

A pair of large standard lamps in fractal resin on a chromium-plated base.

H : 61 ½ in

10.000 / 12.000 €



376 - MARIE-CLAUDE DE FOUQUIERES, attribué à

Rare table basse à plateau rectangulaire en résine fractale couleur ambre, reposant sur un piètement quadrangulaire coudé en métal brossé.

Vers 1970.

H : 41 cm Plateau : 129 x 65 cm

A rare coffee table with an amber coloured fractal resin top and a brushed metal base.

Circa 1970.

H : 16 in Top : 50 ¾ x 25 ½ in

8.000 / 10.000 €





377 - GIANNI MOSCATELLI pour FORMANOVA

Bureau de ministre en placage de palissandre à plateau rectangulaire reposant sur deux caissons latéraux présentant un piétement en lames de métal courbé.

Vers 1970.

H : 76 cm L : 185 cm P : 85 cm

(légères rayures d'usage, manque la clef)

A pedestal desk in rosewood veneer with a bent metal base.

Circa 1970.

H : 30 in L : 73 in D : 33 ½ in

800 / 1.000 €

378 - MICHEL BOYER, dans le goût de

Paire de fauteuils en placage de poirier noirci et de sycomore à dossier droit et accotoirs pleins de forme trapézoïdale formant piétement.

Assise et dossier recouvert d'un cuir camel.

Vers 1970-1980.

H : 80 cm L : 99 cm P : 86 cm

(rayures d'usage et usures)

A pair of blackened pear tree wood veneer armchairs covered in camel coloured leather.

Circa 1970-1980.

H : 31 ½ in L : 39 in D : 34 in

3.000 / 4.000 €





Willy Rizzo

379 - WILLY RIZZO (né en 1928)

Importante paire de lampes présentant un fût et un réflecteur de forme cubique en acier chromé reposant sur une base débordante en laiton doré.

Signées «Willy Rizzo».

Vers 1970.

H : 70 cm

A pair of large lamps with a support and reflector in chromium plated steel on a jutting, gilded brass base.

Signed «Willy Rizzo».

Circa 1970.

H : 27 1/2 in

4.000 / 6.000 €

380 - MAURICE PENTZ (1907-1993)

Table basse éclairante et à roulettes, en aluminium présentant une succession de six plateaux circulaires superposés montés sur cylindres.

Vers 1970.

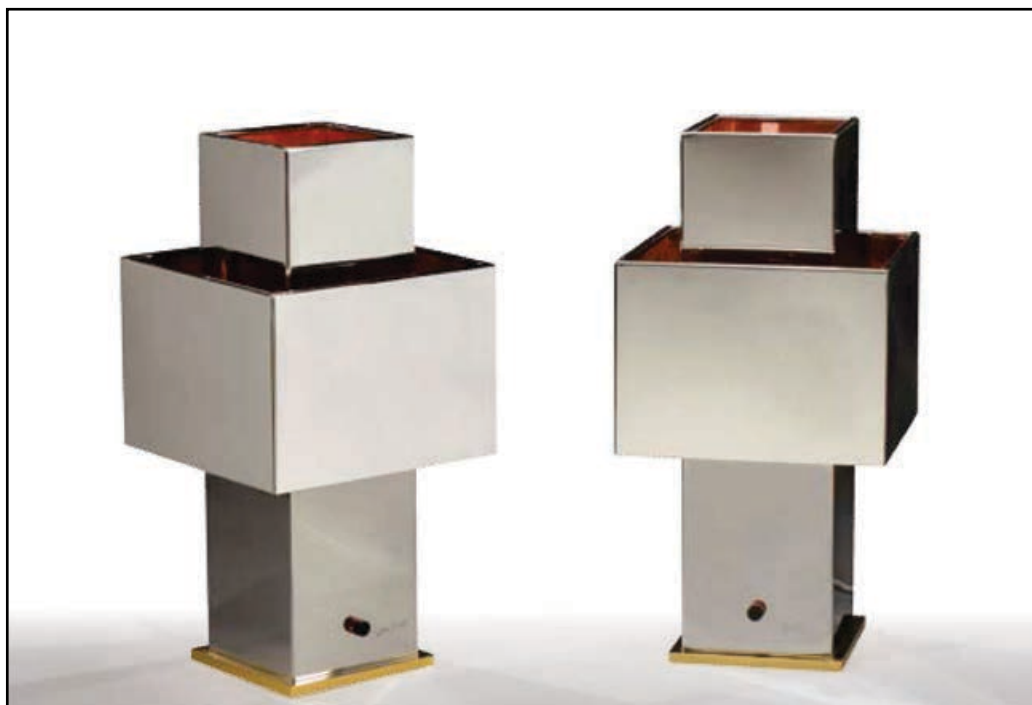
H : 39 cm Diam : 100 cm

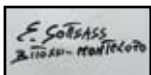
An illuminating, aluminium coffee table on wheels with six superimposed circular tops.

Circa 1970.

H : 15 1/3 in Diam : 39 1/3 in

2.500 / 3.000 €





381 - ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Ensemble de trois pièces en céramique émaillée blanche et noire à décor géométrique composé d'un vase, d'une coupe et d'un calice.
Signées «E.Sottsass» et marque de l'éditeur Bitossi-Montelupo.
Vers 2000.

Hauteur vase : 45 cm

Hauteur coupe : 18 cm Diam : 21,5 cm

Hauteur calice : 47 cm

A set of three pieces in black and white enamelled ceramic composed of a vase, a bowl and a chalice.

Signed E.Sottsass and the editor Bitossi-Montelupo's trademark.

Circa 2000.

Height vase : 17 ¾ in

Height bowl : 7 in Diam : 8 ½ in

Height chalice : 18 ½ in

1.200 / 1.500 €



**382 - Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(nés en 1949 et 1953)**

Paire de deux tabourets modèle «champignon» en faïence de Charolles émaillée rouge.

Monogrammés «B.G.».

Vers 1990.

H : 45 cm Diam : 40 cm

Pair of stools model «champignon» in red enamelled Charolles earthenware.

Monogram «B.G.»

Circa 1990.

H : 17 ¾ Diam : 15 ¾ in.

1.200 / 1.500 €

Bibliographie: Elisabeth Vedrenne «Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti 1981-2001», aux éditions La lettre volée. Modèle similaire reproduit à la page 73.



383 - ANNE & VINCENT CORBIERE (XXème)

Important canapé trois places à découpe ondulée en chêne arraché teinté.

La garniture de l'assise et des coussins est entièrement recouverte d'un tissu rouge.

Vers 1993.

H : 94 cm L : 251 cm P : 73 cm

A large, three place sofa in tinted, torn oak covered with red fabric.

Circa 1993.

H : 37 in L : 99 in D: 28 ¾ in

4.000 / 6.000 €





384 - TRAVAIL MODERNE

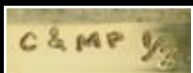
Paire d'appliques en forme de papillon à armature en laiton verni doré et soudé enserrant des coupes transversales d'agate formant réflecteur.

H : 20 cm L : 43 cm P : 40 cm

A pair of butterfly shaped wall lamps in gilded brass holding transversal cuts of agate.

H : 8 in L : 17 in D : 15 ¾ in

3.000 / 3.500 €



385 - MICHEL KIRILIUK (né en 1952)

Boîte en laiton doré soudé enserrant une sphère en verre translucide bullé.

Signée «Kiriliuk».

Vers 1985.

H : 26 cm

A gilded, soldered brass box clasp a translucent bubble glass sphere.

Signed «Kiriliuk».

Circa 1985.

H : 10 ¼ in

3.000 / 4.000 €





386 - MICHEL KIRILIUK (né en 1952)

Importante paire de lampadaires à piétement tripode en métal tubulaire laqué noir surmonté d'un réflecteur en laiton doré soudé enserrant des éléments en cristal de roche.

Signés «Kiriliuk».

Vers 1985.

H : 200 cm

A pair of large standard lamps with a black lacquered tripod base and brass reflector holding rock crystal elements.

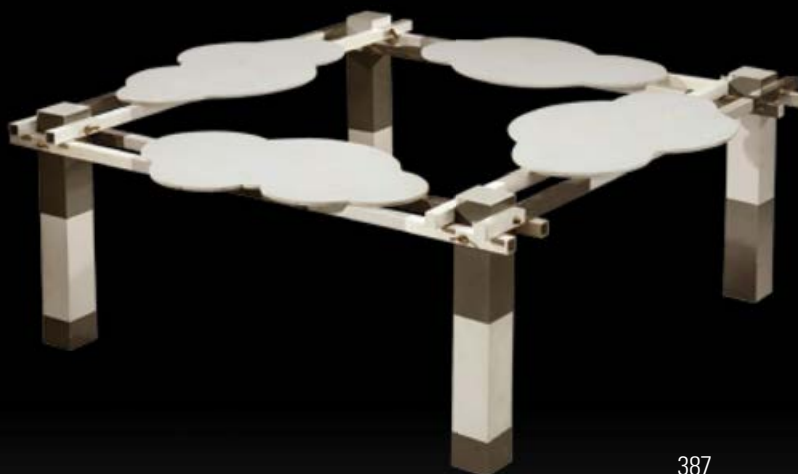
Signed «Kiriliuk».

Circa 1985.

H : 78 ¾ in

3.500 / 4.000 €





387

387 - PIERRE SALA (1948-1989)

Table modèle «Mikado» présentant quatre plateaux en bois teinté gris figurant des nuages.

Ils reposent sur un piétement de section carré en aluminium laqué gris et noir.

Vers 1984.

H : 38 cm l : 94 cm P : 94 cm
(rayures d'usage)

«Mikado», a table in grey tinted wood representing clouds and standing on an aluminium base.

Circa 1984.

H : 15 in W : 37 in D : 37 in

1.000 / 1.500 €

388 - LOUIS DUROT (Né en 1939)

Suite de deux fauteuils en polyuréthane moulé modèle «spirale» en polyuréthane bleu outre-mer et bleu de France avec finition automobile.

Signature de l'artiste et datés 2002 et 2006.

H : 86 cm Diam : 75 cm (bleu clair)

H : 101 cm Diam : 70 cm (bleu foncé)

A set of two moulded polyurethan armchairs, model «spirale» in ultramarine and blue of France with automobile finish.

The artist's signature and dated 2002 et 2006.

H : 34 in Diam : 29 ½ in (pale blue)

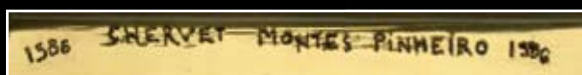
H : 39 ¾ in Diam : 27 ½ in (dark blue)

2.000 / 2.500 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur sur demande.



388



389 - ALAIN CHERVET (né en 1944)

Console et son miroir modèle «berlingot» en laiton poli et verni composée d'une succession de volumes géométriques à facettes, alignés en hauteur et formant une pyramide inversée.

L'ensemble est rehaussé de peinture polychrome.

Pièces uniques signés «Chervet-Montes Pinheiro» et numérotés «1/3» et datés «1986»

H : 95 cm L : 110 cm P : 28 cm (console)

Dimensions : 74 X 76 cm (miroir)

«Berlingot», a console and its mirror in polished, varnished brass composed of geometrical volumes forming a inverted pyramid and heightened with polychrome paint.

Unique piece signed «Chervet-Montes Pinheiro» and numbered «1/3» and dated «1986»

H : 37 1/2 in L : 43 1/3 in D : 11 in (console)

Dimensions : 29 X 30 in (mirror)

6.000 / 9.000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur sur demande.



390

390 - LOUIS DUROT (né en 1939)

Importante table de salle à manger modèle «stalactites» en métacrilate dur teinté bleu nuancé blanc.

Signature de l'artiste et daté 2010.

H : 81 cm Diam : 153 cm

«Stalactites», a large dining room table in hard metacrilate tinted in whitish blue.

The artist's signature and dated 2010.

H : 32 in Diam : 60 ¼ in

2.500 / 3.000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur sur demande.

A certificate of authenticity will be given to the buyer if required.

391 - LOUIS DUROT (Né en 1939)

«L'échauffeuse»

Canapé en forme de bouche pulpeuse en résine de polyuréthane teintée d'un bleu dit outre-mer.

Signature de l'artiste et daté 2002.

H : 70 cm L : 166 cm P : 115 cm

A sofa in the shape of pulpy lips in blue ultramarine tinted polyurethane resin.

The artist's signature and dated 2002.

H : 27 ½ in L : 65 1/3 in D : 45 ¼ in

2.000 / 2.500 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur sur demande.

A certificate of authenticity will be given to the buyer if required.



391

Lyon

Date & signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

NB : Les lots dont les numéros sont soulignés sont des lots dans lesquels la SVV ou l'un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever au magasinage de Drouot.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 3 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at Drouot storage.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques

are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

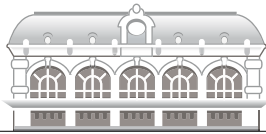
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT Claude Aguttes

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Neuilly
Séverine Luneau, Sophie Perrine,
Diane de Karajan,
Lyon
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 24
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Patricia Biasoli
biasoli@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarello
04 37 24 24 26
sarello@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
web@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly-Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 24
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX XIX^{ÈME} & MODERNES - ÉCOLES RUSSES & ORIENTALISTES

Neuilly
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
tableaux@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
*Organisation et coordination
de la vente :*
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

AUTOMOBILES DE PRESTIGE & DE COLLECTION - AUTOMOBILIA

Vente en préparation
Samedi 29 mars 2014

Lyon-Brotteaux

Nous recherchons des véhicules de sport et de collection,
contactez-nous dès maintenant pour tout renseignement :

Louis-Maxence Palisson

04 37 24 24 24

voitures@aguttes.com



BIJOUX

Mardi 4 mars 2014

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Lundi 3 mars 2014 de 11h à 13h et 14h à 18h

Mardi 4 mars 2014 de 10h à 12h

Catalogue visible sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

SPÉCIALISTE

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Assistée de :

Claire Barrier

01 41 92 06 47

barrier@aguttes.com



Bague ornée d'un diamant taille moderne
(5.17 carats – G – VS2)

HORLOGERIE

Vente en préparation

Lundi 7 avril 2014

Drouot-Richelieu

Clôture du catalogue le 7 mars 2014

Pour inclure des lots dans ces ventes

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com



Rolex « Daytona »
Cadran exotique dit « Paul newman »

IMPORTANT : RETRAIT DES ACHATS

Tous les lots achetés pendant la vente peuvent être retirés le jour de la vente et le lendemain avant 10 heures à Drouot s'ils ont été payés.

Les lots vendus, non retirés avant 10 heures le lendemain de la vente, seront transférés au MAGASINAGE de Drouot (01.48.00.20.56) aux frais de l'acheteur ;

celui-ci ne pourra retirer son lot qu'après avoir acquitté son bordereau . Il est donc conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

IMPORTANT : STORAGE

Purchased items may be withdrawn, free of charges, following the sale and until 10.00 AM the next day at Drouot.

All items which are not been collected will be transferred to storage of Drouot " Drouot magasinage" (+33.1.48.00.20.56) there will be storage fees charged directly by Drouot Magasinage.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared foreign cheques are not accepted. If you are not in France, please find our bank information below for payment by SWIFT or wire transfer :

SERVICE MAGASINAGE 6 BIS RUE ROSSINI 75009 PARIS (3ème sous-sol)

Horaires / opening hours :

du lundi au vendredi de 9h à 10h, de 13h à 17h30 et le samedi de 8h à 10h.

Contact : 00 33 1 48 00 20 56 / 00 33 1 48 00 20 18

l.brunet-durand@drouot.fr / f.merendet@drouot.fr

Exemple de tarification (faite en fonction du volume/ du prix d'adjudication/ de la durée du stockage) :

- Bibelot : 0.25m³ / 70 € / 15 jours = 14.40 € HT

- Meuble (taille moyenne) : 1 m³ / 1 500 € / 10 jours = 46.60 € HT

- Ensemble mobilier (salle à manger): 9 m³ / 2 500 € / 5 jours = 150.20 € HT

