

# AGUTTES

The background of the entire page is a highly detailed embroidery. It features a variety of fruits and vegetables, including clusters of grapes, several pears, and onions. The embroidery uses a range of colors, from earthy browns and greens to cooler blues and greys. In the lower center, there is a prominent, dark-colored metal piece with intricate, symmetrical scrollwork and a central decorative element, possibly a brooch or a piece of jewelry. The overall texture is very fine and detailed.

TABLEAUX ANCIENS  
MOBILIER  
OBJETS D'ART

Mardi 5 novembre 2013 à 14h30  
Neuilly-sur-Seine





#### **CONTACTS ETUDE**

##### **MOBILIER ET OBJETS D'ART**

Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
luneau@aguttes.com

##### **TABLEAUX**

Diane de Karajan  
Charlotte Reynier  
01 41 92 06 48  
karajan@aguttes.com

##### **ORGANISATION ET COORDINATION**

Guillaume Delon  
Laurent Poubeau

---

#### **EXPERTS**

##### **TABLEAUX ANCIENS**

Stéphane Pinta  
Cabinet Turquin  
01 47 03 48 78  
stephane.pinta@turquin.fr

##### **MOBILIER ET OBJETS D'ART**

Cabinet Dillée  
G. Dillée - S.P. Etienne  
Experts près la Cour d'Appel  
01 53 30 87 00  
guillaume@dillee.com



# AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

## MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Mardi 5 novembre 2013 à 14h30  
à Neuilly-sur-Seine

### Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Lundi 4 novembre 2013 de 11h à 18h

Mardi 5 novembre 2013 de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

Vente en live sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

*Important :*

*Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue*

**DROUOTLIVE**

#### Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : 01 47 45 55 55  
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes  
Commissaire-Preneur


AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

#### Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : 04 37 24 24 24  
Fax : 04 37 24 24 25





# DESSINS TABLEAUX ANCIENS

## *Expert dessins*

Angélique Franck Niclot  
06 10 48 01 26  
franckniclot.angelique@gmail.com  
(sauf lots 30, 31)

## *Expert tableaux anciens*

Stéphane Pinta  
Cabinet Turquin  
01 47 03 48 78  
stephane.pinta@turquin.fr  
(sauf lots 6, 7, 8, 21, 28, 29, 32,  
35, 42, 43, 47, 48, 49, 50)

## *Contacts étude*

Diane de Karajan  
Charlotte Reynier  
01 41 92 06 48  
karajan@aguttes.com



1  
Attribué à Sébastiano CONCA  
(1676 - 1764)

*Vierge du rosaire*  
Papier marouflé sur panneau cintré dans  
le haut

26 x 18 cm

Accidents et manques

6 000 / 8 000 €



2  
Ecole de PARME  
Vers 1600  
suiveur de Parmingianino

*Le mariage mystique de Sainte Catherine*  
Panneau de peuplier, parqueté

71 x 57 cm

Importantes restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €



3  
Ecole Napolitaine du 18<sup>ème</sup> siècle  
Suiveur de Solimena

*La Visitation*

Toile

Restaurations anciennes

1 500 / 1 800 €

3

4  
Jean - Baptiste PIRANESE

*Veduta di Piazza Navona, sopra le  
Rovine del Circo Agonale*

Eau - forte . Epreuve de l'état définitif en  
tirage de la Chalcographie Romaine  
(Hind 108) 46,5 x 71cm.

légèrement jaunie . Bonnes marges. Cadre



4



4

*Veduta degli avanzi del Tablino della  
Casa Aurea di Nerone*

Eau - forte. Epreuve de l'état définitif en  
tirage de la Chalcographie Romaine.  
(Hind 114) 48 x 71cm.

légèrement jaunie. Déchirure dans le bord  
droit et la la marge, rousseurs en bas.

Bonnes marges. Cadre

EXPERT : Madame Sylvie Collignon

700 / 900 €

5  
Ecole romaine  
Vers 1680  
Entourage de Paulo ANESI

*Paysage classique avec un torrent*

Toile

72 x 98,5 cm

Manques et soulèvements

2 000 / 3 000 €



5



6

6  
 Dans le goût de Michele MARIESCHI  
*Vue d'un canal à Venise*  
 Toile  
 Dimensions  
 2 000 / 3 000 €



7

7  
 Ecole napolitaine  
*Napoli da mare*  
*Lo scoglio di frisio*  
 Paire de gouaches, signées en bas à droite  
 37 x 48 cm à vue chacune  
 400 / 500 €



7



8

8  
 Ecole napolitaine, A IMPROTA \*\*\*  
*Scena di vita popolare a Napoli*  
 Gouache, signée et datée 1903 en bas à droite  
 45 x 61 cm à vue  
 250 / 350 €

9  
Ecole FLAMANDE  
Vers 1600  
suiveur d'Hugo van der GOES

*Vierge en prière*  
Panneau de chêne, trois planches  
renforcées.

Au dos une étiquette : COLLECTION DEL  
ILLIMO.SR.D.JOSE.M.a DE ALVA n°75 (biffé)  
51 et à la plume et une annotation.

10 000 / 12 000 €



10  
Attribué à Mathijs SCHOVAERTS  
(vers 1665- après 1694)

*Paysage de ruines Romaines*  
Toile  
49,5 x 67 cm

2 000 / 3 000 €





11



12

11  
Attribué à Aelbert CUYP  
(1620-1691)

*Paysage avec calèche*  
Pierre noire et lavis gris  
15,2 x 22,5 cm  
Ancien montage avec cartouche : «AA. CUYP  
1605-1672».

300 / 500 €



13

12  
Jean de BISSCHOP  
(1628-1671)  
Ecole hollandaise XVII<sup>ème</sup> siècle

*Portrait de vieillard*  
Encre et lavis  
21 x 17 cm à vue

400 / 600 €

13  
Ecole ESPAGNOLE  
Vers 1650

*Vierge à l'enfant entourée de Saint  
François et Saint Antoine ( ? )*  
Toile d'origine  
24 x 36 cm

600 / 800 €



14

14  
Ecole FLAMANDE du XVII<sup>ème</sup> siècle  
atelier de Louis de CAULERY

*Le Golgotha*  
Panneau de chêne parqueté  
60 x 103,5 cm  
Restaurations anciennes  
Expert : Monsieur Stéphane PINTA

1 500 / 2 000 €

15  
D'après FRANKEN

*Crucifixion*  
Cuivre  
21 x 16 cm

600 / 800 €



15



16

16  
Autour de Frans BADENS

*Saint Jean-Baptiste*  
Cuivre  
22 x 16 cm

600 / 800 €



17

École autrichienne du XVIII<sup>ème</sup> siècle

*Portrait de l'impératrice Marie Thérèse*

Zinc dans un ovale peint

Dans un important cadre en bois et stuc doré à vue plaqué d'ébène ornée de cailloux du Rhin, le fronton porte une plaque en argent gravé aux armes avec la mention : vénérable portrait / d'être religieuse et très auguste Impératrice Marie Thérèse d'Autriche, reine de Bohême et d'Hongrie envoyée par sa majesté impériale, royale et apostolique à Monsieur Aubert, prêtre du diocèse de Roüen de Vienne, 23 février 1769

18,5 x 13,5 cm

4 000 / 5 000 €



18

Attribué à Johann KUPEZKY  
(1667-1740)

*Portrait d'homme à la manière de Rembrandt*

Toile

75 x 56 cm

2 000 / 3 000 €



19



20

19  
Attribué au baron STEUBEN  
(1788- 1756)

*Portrait de la marquise de Cussy*

Toile

47 x 38.5 cm

Au dos du carton de montage une longue  
annotation identifiant le modèle et le peintre

1 500 / 2 000 €



21

20  
William LEE

*Femme au chapeau*

Esquisse sur toile

17 x 13 cm.

250 / 350 €

21  
J. HELL

*Le cavalier et sa monture*

Huile sur panneau, signée en bas à  
gauche

28 x 38 cm

400 / 600 €



22

22  
William LINTON  
(1791-1876)

*Paysage*

Huile sur panneau

16,5 x 11,5 cm.

650 / 800 €

23  
Attribué à Jean CHALETTE  
(1581-1643)

*Christ en croix avec la Vierge et Saint Jean*

Toile

91 x 77,5 cm

On pourra rapprocher notre tableau de la Crucifixion avec la Vierge, Saint Jérôme et Saint Jean (toile 99 x 68.5) monogrammée et datée 1639, vente Paris, étude Tajan, 21 octobre 1999, n° 113 reproduit.

3 000 / 4 000 €

24  
Ecole française de la fin du XVII<sup>ème</sup>  
siècle

*Portrait de Cardinal*

Huile sur toile

73 x 60 cm

Accidents et restauration anciennes (réentoilé)

1 000 / 1 500 €

25  
Ecole française du XVII<sup>ème</sup> siècle

*Portrait d'homme*

Huile sur toile

65 x 55 cm

accidents et restaurations anciennes

300 / 500 €

26  
Ecole française  
Vers 1680

*Portrait du grand dauphin*

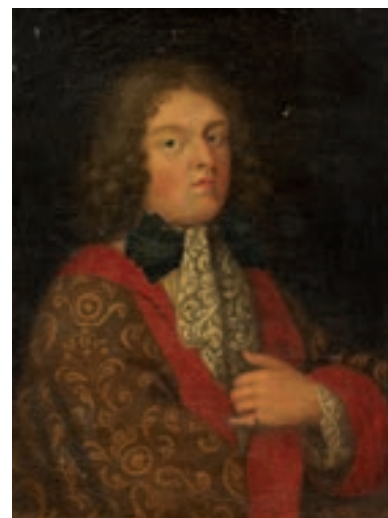
Toile, anciennement aux angles  
supérieurs abattus

73 x 54,5 cm

Restaurations anciennes

Expert : Monsieur Stéphane Pinta

600 / 800 €





27

27  
**Louis Philippe CREPIN dit CREPIN D'ORLEANS**  
 (1772 – 1851)  
*Paysage au petit pont*  
*Paysage au rocher*  
 Paire de panneaux de noyer enduits de filasse  
 17 x 29,5 cm  
 Expert : Monsieur Stéphane Pinta  
**800 / 1 000 €**



27

28  
**Ecole française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
*Portrait de jeune fille*  
 Pastel  
 42 x 33 cm  
**800 / 1 000 €**



28



29

29  
**Ecole française du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
*Le petit Maugiron âgé de 28 mois*  
 Huile sur toile  
 61 x 50 cm  
**800 / 1 000 €**



30



31

30  
**Ecole française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
*Masque*  
 Crayon . Au dos inscription "Suite de la fresque peinte par Fragonard sur la porte de la cage de l'escalier de sa maison à Grasse". "Acheté à Grasse provient de la collection de la comtesse d'Escarène"  
 26,5 cm x 38,5 cm  
**200 / 300 €**

31  
**COSTE-REGNAULT**  
*Vue d'architecture en Italie*  
 Encre et lavis, contresigné en bas à droite, portant le cachet "ecole polytechnique" au milieu en haut  
 22.5 x 34.5 cm à vue  
**200 / 300 €**

32  
 Ecole française du XIX<sup>ème</sup> siècle  
*Paysage en bord de mer*  
 Aquarelle  
 56 x 82 cm à vue  
 600 / 800 €



32

33  
 Attribué à Sébastien LECLERC  
 (1637-1714)  
*Sujet allégorique*  
 (Etude de femme et d'ange à la sanguine  
 au verso)  
 Pierre noire  
 26 x 30 cm  
 200 / 300 €



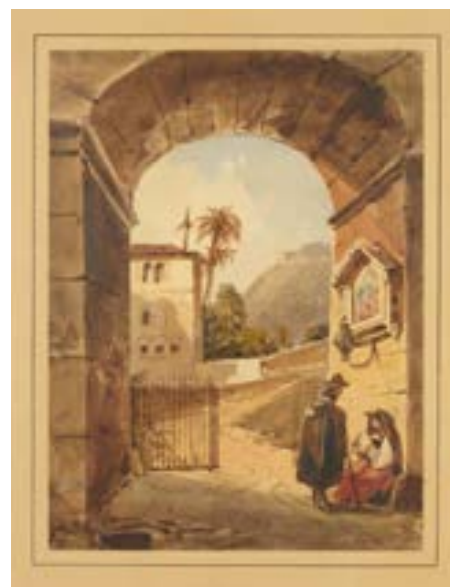
33

34  
 Attribué à Jacques GAMELIN  
 (1738-1803)  
*Scène de taverne*  
 Toile d'origine  
 31 x 23 cm  
 1 000 / 1 500 €



34

35  
 D'après Jean Charles Joseph  
 REMOND  
*Vue d'Italie*  
 Aquarelle, portant une signature  
 apocryphe  
 20,5 x 15,5 cm à vue  
 600 / 800 €



35



36

**36**  
 Attribué à Pierre Adolphe HALL  
 (1739-1793)

*Portrait de jeune homme en habit vert*  
 Toile ovale  
 56 x 45,5 cm

2 000 / 3 000 €

**37**  
 Ecole française du XIX<sup>ème</sup> siècle

*Marie de Médicis*  
 miniature sur ivoire de forme ovale  
 11 x 8 cm à vue  
 Cette miniature est une copie sur ivoire  
 d'un tableau du 16<sup>ème</sup> siècle repris par un  
 miniaturiste au 19<sup>ème</sup> siècle.  
 Expert: Mr Boré : 01 42 88 62 97

500 / 600 €



37



38

**38**  
 Ecole du XIX<sup>ème</sup> siècle

*La leçon*  
 Huile sur toile en tondo  
 D. : 49 cm

300 / 500 €



39

**39**  
 Ecole Française  
 Vers 1800

*Portrait d'Othon comte de Bourgogne et  
 3<sup>ème</sup> d'Artois*  
 Toile

57.5 x 43 cm  
 Othon 1er de Hohenstaufen (1170-1200) Fils  
 de Frédéric 1er Barberousse empereur du  
 Saint Empire Romain Germanique, régna de  
 1190 à 1200. Une peinture le représentant en  
 pied est conservée dans la cathédrale Saint  
 Jean de Besançon.  
 Restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €

40

Philippe ROUSSEAU

*Nature morte aux pêches et aux  
chrysanthèmes*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
accidents et restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €



41

Auguste-Xavier LEPRINCE  
(1799-1826)

*Procession religieuse, 1820*

Huile sur panneau, signée et datée en  
bas au milieu

12 x 16 cm

Porte au dos, une lettre manuscrite du Musée  
du Luxembourg confirmant l'authenticité.

2 000 / 3 000 €



42

Florian-Nemorin CABANE

*Les travaux de la ferme*

Huile sur panneau, signée en bas à  
droite

22 x 29.5 cm

450 / 600 €



42

43

Attribué à Florian Némorin CABANE

*Le troupeau*

Huile sur panneau

24 x 32 cm

450 / 600 €



43



44

**Alexandre-Jean DUBOIS-DRAHONET**  
(1791 – 1834)

*Portrait de femme au fichu piqué de fleurs*  
Toile d'origine  
64 x 53 cm  
Monogrammée et datée à gauche : 1821  
Cadre en bois et stuc doré d'époque restauration

2 000 / 3 000 €

**45**  
**Attribué à Claude Marie DUBUFFE**  
(1790-1864)

*Portrait de jeune femme sur un canapé rouge*  
Toile  
92 x 73 cm  
Petits accidents et restaurations anciennes  
Vente Paris, hôtel Drouot, 28 mars 1990, Me Couturier Nicolai, n°80  
Littérature: E.Bréon Claude Marie et Guillaume Dubuffe, portraits d'un siècle d'élégance parisienne , reproduit p.114.

3 000 / 4 000 €

**46**  
**Ecole de Madame Mirbel**

*Portrait de femme au chapeau, circa 1825*  
Miniature ovale sur ivoire  
Non signée  
13.5 x 10 cm à vue  
expert: Mr Boré : 01 42 88 62 97

600 / 800 €

**47**  
**REVERCHON, d'après Le GUIDE**

*La passion du Christ*  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
64 x 54 cm

100 / 300 €

**48**  
**REVERCHON**

*Portrait de Marie-Madeleine PAYET*  
Huile sur toile, signée et datée 1871 en haut à droite, titrée au dos  
65 x 54 cm

300 / 500 €



45



46



47



48



49

L. HAUSER

*Vue de Venise*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

35 x 64 cm

1 500 / 2 000 €

50

Esther HUIILLARD

(née en 1855)

*Portrait de Julie Reynolde Jalla*

Huile sur toile, signée en bas à droite

96 x 67 cm

1 000 / 1 500 €







## MOBILIER & OBJETS D'ART

*Expert mobilier*

Cabinet Dillée  
G. Gillée - S.P. Etienne  
Experts près la Cour d'Appel  
01 53 30 87 00  
guillaume@dillee.com

*Contact étude*

Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
luneau@aguttes.com



**51**  
**Plaque bombée**  
 en émail de Limoges figurant une Annonciation.  
 Bordure à branchages.  
 Début du XVII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 13,5 - L : 12 cm  
 (quelques accidents)

300 / 500 €



**52**  
**Plaque rectangulaire**  
 en ivoire sculpté, figurant le Christ en croix, dans des arcatures dans le goût de la Renaissance.  
 Dans une monture en velours  
 Bordeaux  
 XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Plaque : 14,5 x 8,7 cm

1 000 / 1 500 €



**53**  
**Triptyque**  
 en ivoire sculpté, figurant la Nativité, dans des encadrements d'arcatures.  
 Style Renaissance  
 H : 18 - L : 12 cm (ouvert)

500 / 800 €



**54**  
**Élément de râpe à tabac**  
 en ivoire sculpté, figurant une Nativité, dans des encadrements de coquilles.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 L : 18,5 cm

1 000 / 1 200 €



**55**  
**Statuette**  
 en ivoire sculpté, figurant une Sainte.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 12,5 cm

200 / 300 €

**56**  
**Statuette**  
 en ivoire sculpté en ronde bosse, figurant une Vierge à l'Enfant. Elle repose sur un socle en légère doucine  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 (fentes)  
 H : 14,5 cm

600 / 800 €



**57**  
**Vierge à l'Enfant**  
 en ivoire sculpté en ronde de bosse. XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 11 cm  
 (légères fentes)

300 / 500 €

**58**  
**Statuette**  
 figurant une Vierge terrassant le Mal symbolisé par un dragon. Socle cylindrique en ivoire  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 13 cm  
 (manques)

200 / 300 €



**59**  
**Statuette**  
 en ivoire sculpté, représentant une femme drapée à l'Antique.  
 Sur un socle de bois noir  
 XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 15,5 cm

600 / 800 €

**60**  
**Statuette**  
 en ivoire sculpté en ronde bosse, figurant un Saint personnage.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 10 cm

500 / 600 €



**61**  
**Statuette**  
 en ivoire, figurant probablement Joseph tenant l'Enfant Jésus.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 13,5 cm  
 (éclats)

200 / 300 €

**62**  
**Petite plaque**  
 en ivoire sculpté en demie ronde bosse, figurant trois amours près d'une femme drapée à l'Antique.  
 Sur un socle de bois noir  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 6,5 cm

200 / 300 €





63

**Bergère à dossier plat**

légèrement renversé, en hêtre mouluré. Les supports d'accotoir détachés, à enroulement. Ceinture chantournée. Pieds cambrés.

Époque Louis XV

Garniture de soie jaune à guirlandes de fleurs

H : 102,5 - L : 82 - P : 80 cm

(restaurations et piqûres)

1 500 / 2 000 €



64

**Beau Christ en croix, vivant**

en ivoire très finement sculpté. Il est représenté la tête penchée sur l'épaule gauche. Le périzonium noué au niveau du bassin.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 55 - L : 37 cm

(quelques manques et fentes)

2 000 / 3 000 €



65

**Bureau de pente**

en bois exotique, ouvrant par un abattant découvrant six tiroirs, une porte et des casiers. Dans le casier central à secret, des tiroirs secondaires. A la partie inférieure, deux tiroirs latéraux et trois rangs de tiroir. Montants à pans coupés. Pieds en gaine.

Travail étranger, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 115 - L : 115 - P : 59 cm

(quelques éclats et restaurations)

2 000 / 2 500 €





66

Expert :  
Vincent L'HERROU  
06 07 11 42 84

**66  
LES ISLETTES  
Huit assiettes**

décorées en petit feu de  
chinois.  
Fin du XVIII<sup>ème</sup> et début du  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Diamètres : entre 21 et 23 cm  
(éclats)

500 / 600 €



66

**67  
EST  
Soupière**

en faïence à décor polychrome  
de fleurs, prise en forme  
d'artichaut.  
Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
L : 35 cm

250 / 350 €



69

68

67

**68  
SCEAUX  
Assiette**

en faïence à décor floral  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Diamètre : 23 cm

150 / 200 €

**69  
LA ROCHELLE  
Deux assiettes**

en faïence à décor polychrome  
d'oiseaux.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Diamètre : 23 cm  
(égrenures)

150 / 200 €



70

**70**  
ITALIE (DERUTA)  
Plaque ovale

en faïence à décor polychrome d'un oiseau grapillant des raisins sur un fond d'armoiries rocailles.  
Fin du XVII<sup>ème</sup> siècle  
H : 25 cm (un éclat)

600 / 800 €



71

**71**  
DELFT  
Belle plaque

en faïence représentant une cage d'oiseau avec canari jaune, la cage en brun et bleu.  
Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
L : 32 cm  
(deux morceaux recollés en bas à droite)

600 / 700 €

**72**  
DELFT  
Plat rond

en faïence décorée en bleu de personnages chinois.  
Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Diamètre : 34 cm  
(éclats)

200 / 300 €



72



74

**74**  
NEVERS  
Plat ovale

en faïence godronné décoré "a compendario" de l'inscription IHS dans un soleil.  
XVII<sup>ème</sup> siècle  
L : 31 cm  
(un fêle et égrenures)

300 / 400 €



75

**75**  
ROUEN  
Pique-fleur mural

en faïence à décor polychrome de corne d'abondance.  
XVII<sup>ème</sup> siècle  
L : 21 cm  
(éclats)

200 / 300 €



**73**  
NORD (Bruxelles ou Saint Omer)  
Deux figures  
en faïence représentant des lévriers assis sur des bases quadrangulaires.  
Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 21 cm

400 / 500 €



73



76

**76**  
**Paire de plaques rectangulaires**  
 en noyer sculpté, figurant des  
 personnages mythologiques dans des  
 perspectives paysagées, dans des  
 encadrements à feuilles d'eau.  
 Style Louis XIV  
 H : 29,5 - L : 24,5 cm  
 800 / 1 000 €



**77**  
**Élément décoratif**  
 en noyer richement sculpté de feuillages  
 surmonté d'une tête de satyre  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 H: 45 cm  
 120 / 150 €

**78**  
**Petite boîte à sel**  
 en bois naturel sculpté d'un  
 panier fleuri  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 H: 45 - L: 22 - P: 11.5 cm  
 80 / 120 €



77



78

**79**  
**Paravent à trois feuilles**  
 en velours de soie, à décor en applique  
 d'armoiries d'Evêque.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Une feuille : H : 162 - L : 55,5 cm  
 (éléments anciens)  
 2 000 / 2 500 €





80  
Emmanuel Frémiet  
(1824- 1910)  
*Credo*  
Bronze à patine argent  
Signé  
H: 41 cm  
2 000 / 3 000 €

80

83  
Commode

en loupe d'orme, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants à pans coupés, présentent des pieds cambrés à enroulement. Base à tablier, présentant des perles ou des feuillages. Les côtés à panneau mouluré, à enroulement.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

Ornements de bronze ciselé, anciennement doré, dits au « valets », à mains tombantes et entrées de serrure.

H : 88 - L : 146,5 - P : 56,5 cm

(fentes et éclats)

1 500 / 2 500 €



81

81  
Tabouret

en bois naturel mouluré et sculpté aux chutes de masque d'homme barbu. Les traverses chantournées à coquilles sur des fonds amati. Pieds cambrés.

Travail dans le goût italien, de style Garniture de velours rouge.

H : 52 - L : 52 - P : 44 cm

500 / 600 €

82  
Boîte à couvert

(transformée à lettres)

en cuir doré aux petits fers, anciennement

XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 18 cm

(usures)

200 / 300 €



82



83



**84**  
**Buffet de chasse**

de boiserie, formant argentier, en chêne finement mouluré. Il ouvre à la partie supérieure par deux portes à double évolution. Le parquet à l'intérieur, de la partie supérieure, présente également des encadrements moulurés. A la partie inférieure, deux tiroirs. Montants arrondis.

Fin du XVIIIème siècle  
H : 265 - L : 171 - P : 87 cm  
(restaurations)

3 000 / 3 500 €



85

**85**  
Paire d'appliques

à une lumière, dite « à réflecteur », en laiton repoussé, à décor de rosaces, rinceaux, écussons et couronnes, dans des encadrements à perles et cordage stylisé.

Travail probablement hollandais, du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 47 - L : 38 cm

1 000 / 1 200 €



86

**86**  
Coffret à âme

de bois garni de cuir, à décor clouté de rosaces et d'encadrements à fleurs stylisées. La façade incrustée de bronze à décor de motifs géométriques (rapportés)

XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 36 - L : 41 - P : 26 cm

1 000 / 1 500 €



**87**  
Table

en bois fruitier et hêtre, à ceinture chantournée. Elle repose sur des pieds balustres, réunis par une entretoise en H. Plateau en tapisserie à feuillages

XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 68,5 - L : 62 - P : 51cm

1 200 / 1 500 €



87



88

**88**  
Paire de bougeoirs

en bronze, à fût balustre ou à pans coupés, ornés de branchages feuillagés. Style Renaissance

H : 28 - L : 20 cm

800 / 1 000 €

89

**Paire de plaques rondes**

en marbre noir à décor incrusté en "intarsia" figurant deux gravures de paysages italiens.

Dans des encadrements à rinceaux  
Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

(éclats)

Diam: 45 cm

1 500 / 2 000 €



90

**Coffret rectangulaire**

en ébène incrusté d'ivoire, à décor de rinceaux chargés de fleurs et de feuillages. Il ouvre par un abattant qui découvre des casiers.

Petits pieds boules

XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 15 cm - L : 45 cm - P : 35 cm

(fentes et éclats)

5 500 / 6 500 €



91

**Table dite « cabaret »**

en acajou et bois de gaiac, ouvrant par un large tiroir. Pieds balustres réunis par une entretoise en H.

Travail de port, du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 66,5 - L : 77 - P : 44,5 cm

(quelques fentes)

2500 / 3000€



92

92  
**Bureau dit « Mazarin »**

en placage de bois indigène ou d'étain, à décor de médaillons à portrait dans le goût de la Renaissance et de rinceaux à feuillages. Il ouvre par un abattant qui dissimule un intérieur également marqueté, présentant quatre tiroirs. En ceinture un abattant formant bureau. La façade ouvre par sept tiroirs encadrant une porte. Pieds gaines, à entretoises en X.

Style Louis XIV

H : 91 - L : 103,5 - P : 66 cm

7 500 / 9 000 €



93

**93**  
**Panneau de forme oblong**  
 en cuir gravé ou gaufré, à décor peint au centre, d'un vase chargé de fleurs, dans des encadrements de rinceaux et feuillages, sur des contres fonds lie de vin.  
 Marouflé sur toile  
 XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 85 - L : 204 cm  
 (griffures)  
 1 000 / 1 500 €

**94**  
**Fauteuil à dossier plat**  
 en hêtre mouluré et sculpté. Les supports d'accotoir et pieds cambrés. Ceinture chantournée. Chutes à coquille stylisée et lambrequins.  
 Garniture genre cuir, vert  
 Époque Régence  
 H : 107 - L : 63 - P : 79 cm  
 (accidents, restaurations dans les pieds, piqûres et renforts)  
 200 / 300 €

**95**  
**Table de salon à plateau rectangulaire**  
 en noyer mouluré. Le plateau en cuvette. Elle ouvre par un tiroir. Ceinture chantournée. Pieds cambrés à enroulement.  
 Travail régional, du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 72 - L : 88 - P : 70 cm  
 (fentes et piqûres)  
 500 / 800 €



94



95

96

**Ecran de foyer**

en bois naturel mouluré.

Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle

Il présente au centre une très belle feuille en tapisserie aux gros et petits points, figurant une scène galante dans une perspective paysagée, du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H : 109 - L : 70 cm

700 / 900 €

97

**Armoire**

en placage d'olivier marqueté de croix de Malte, dans des encadrements à filet. Elle ouvre par un rang de deux tiroirs et par deux portes. Pieds cambrés.

Plateau de marbre brèche d'Alep

H : 124 - L : 111 - P : 40,5 cm

(petits pieds rapportés, éclats et transformations)

600 / 800 €

98

**Bergère à oreilles**

en hêtre mouluré et sculpté. Bras et pieds cambrés. Ceinture chantournée. Epoque Louis XV.

Garniture de velours ciselé à fleurs.

H : 127 - L : 76 - P : 65 cm

(restaurations à un pied, accidents à la ceinture et piqûres)

600 / 800 €



96



98



97



100

**100**  
**Pendule lanterne**

en laiton et bronze.  
Le cadran à chiffres romains est gravé de rinceaux, deux aiguilles en acier.  
Plaque ajourée marquée Jeffrey Bayley at Turne Stile in Holburne fecit. Fin du XVII<sup>ème</sup> siècle  
H : 47 - P : 16 cm  
(suspension changée)

1 000 / 1 500 €



99

**99**  
**Verseuse**

en bronze. La prise en forme de salamandre.  
Couvercle en fruit stylisé.  
Le déversoir en forme de griffon. Base en piédouche.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 32 - L : 16 cm

1 000 / 1 500 €

**101**  
**Varlope**

en hêtre finement sculpté, à décor de rosaces et rinceaux.  
Daté 1727  
L : 59 cm

750 / 800 €



101



102

**102**  
**Console à plateau rectangulaire**

en chêne mouluré et sculpté, à décor de cartouches, rinceaux et feuillages. Pieds cambrés, réunis par une entretoise en X. Plateau de marbre brun, rosé, gris. XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 78 - L : 107 - P : 53 cm  
(quelques éclats et manques)

3 500 / 4 000 €



103

**103**  
Panneau

en bois finement sculpté, à décor armorié de lions héraldiques encadrant des armes couronnées. L'ensemble sous un lit de rinceaux, guirlandes de fleurs et de fruits rubanés.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 42 - L : 50 cm

(armes peintes reprises, restaurations et éclats)

1 500 / 1 800 €

**104**  
Huile sur toile marouflée sur panneau

figurant les armoiries peintes dans un médaillon à guirlandes de fleurs.

Datée 1784

Dans un cadre en bois naturel

Dim : 94 x 81,5 cm

1 000 / 1 200 €

**105**  
Table de salon,

en noyer à plateau rectangulaire, formant écritoire. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux. Montants et pieds cambrés à fines nervures. Petits sabots de bronze (manque un) et poignées latérales (rapportées)

XVIII<sup>ème</sup> siècle

Plateau de cuir noir doré aux petits fers

H : 71 - L : 83,5 - P : 50 cm

600 / 800 €



104



105



106

**106**  
**Tabouret de forme curule**  
 en bois naturel sculpté, à tête de griffon.  
 Les côtés présentant des garnitures à  
 cordage. Pieds cambrés à griffes.  
 Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 59 - L : 72 - P : 41 cm  
 (renforts)

800 / 1 000 €



**107**  
**Deux panneaux**  
 formés de carreaux en faïence  
 probablement de Delft, figurant des  
 Empereurs à cheval, tenant des bâtons de  
 commandement.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 39,5 x 26,5 cm  
 (éclats et restaurations)

1 000 / 1 500 €



107



108

**108**  
**Commode galbée**  
 en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs,  
 ornés d'encadrements chantournés.  
 Montants arrondis à réserve. Pieds  
 cambrés.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 97 - L : 128 - P : 64 cm  
 (piqûres et manque une serrure)

1 000 / 1 500 €



109

**Glace**

dans un cadre à profil inversé, en placage d'écaille rouge et de baguettes laquées noir, ondées.

Style du XVII<sup>ème</sup> siècle

H : 66 - L : 52,5 cm

(éclats)

1 000 / 1 200 €



110

110

**Rare paire de flambeaux**

à fût ajouré, en noix des îles très finement sculpté.

Les binets ornés de feuilles d'acanthé, sont supportés par des bustes de femme, dans le goût de la Renaissance, au centre des olives ajourées, présentent des symboles mythologiques. Bases rondes à feuillages.

Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 28,5 - D : 11,5 cm

(quelques éclats)

1 200 / 1 500 €

111

**Belle statuette**

en bois fruitier très finement sculpté figurant un faune près d'un tronc, portant un enfant.

XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 36 - L : 14 cm

(restaurations d'usage)

4 000 / 4 500 €



111



112  
Tête de cerf  
en massacre en bois sculpté  
rechampi crème ou vert sur  
l'écusson. Elle est coiffée de bois  
de cerf.  
H : 146 - L : 82 cm  
2 000 / 2 500 €



113  
Table  
en bois naturel à dessus  
de tapisserie  
Epoque Louis XV  
(accidents dans le pietement)  
300 / 400 €



114  
Paire de fauteuils à dossier plat à la Reine,  
en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et  
feuillages. Bras et pieds cambrés nervurés.  
Ceintures chantournées.  
Epoque Louis XV  
Estampille de LEROUGE  
Garniture de tissu crème à fleurs  
H : 91,5 - L : 62 - P : 53,5 cm  
(piqûres, vermoultures et renforts)  
1 200 / 1 500 €



115

**115**  
**Paire de photophores**  
 en verre soufflé, reposant sur  
 des bases de bronze ciselé  
 anciennement argenté, de forme  
 chantournée.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 47 cm  
 (percés, verres postérieurs)

1 500 / 1 800 €



117

**117**  
**Cage à oiseaux**  
 en laiton estampé et doré, à décor à  
 l'amortissement d'une couronne fermée.  
 Le fond présente un décor de rinceaux  
 et cartouches.  
 Travail probablement hollandais, du  
 XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 74 - D : 45 cm

1 200 / 1 500 €

**116**  
**Commode galbée**  
 en cerisier, ouvrant par quatre tiroirs sur  
 trois rangs. Montants et pieds cambrés, à  
 enroulement. Ceinture chantournée, ajourée de  
 double volute.  
 Travail régional, de la première moitié du XVIII<sup>ème</sup>  
 siècle  
 H : 83,5 - L : 130 - P : 66 cm  
 (quelques piqûres, fentes, manque une serrure et  
 restaurations d'usage)

1 800 / 2 000 €



116



118

**118**  
**Table à jeux à plateau mobile**  
 foncé d'ébène et d'ivoire, formant  
 damier, sur l'autre face un jeu de Tric  
 Trac. Elle est en merisier. Pieds cambrés.  
 En partie du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 71 - L : 96 - P : 65,5 cm  
 (remontage)

600 / 800 €



119

**119**  
**Chaise à dossier légèrement renversé**  
 en noyer sculpté, à décor d'ombilics, rinceaux  
 et feuillages. Les montants du dossier à agrafes.  
 Ceinture chantournée. Pieds cambrés réunis par  
 une entretoise en X.  
 Travail probablement allemand, du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 Garniture de soie jaune  
 (restaurations notamment dans les pieds)  
 H : 103 - L : 51 - P : 63 cm

1 400 / 1 800 €

**120**  
**Console chantournée**  
 en bois laqué, à décor feuillagé,  
 ajouré, en ceinture. Au centre un  
 ombilic. Montants et pieds cambrés,  
 à enroulement en volute.  
 Travail probablement vénitien, de la  
 première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 84 - L : 120 - P : 46 cm

1 200 / 1 800 €



120



121  
Suite de quatre fauteuils  
à dossier plat, en bois naturel  
mouluré, nervuré. Les supports  
d'accotoir et les pieds cambrés.  
Trois fauteuils d'époque Louis XV.  
Garniture en velours beige  
H : 94 - L : 65 - P : 55 cm  
4 000 / 5 000 €

122  
Commode  
en bois naturel à décor de filets de  
bois foncé  
Elle ouvre à trois tiroirs  
Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H: 84 - L: 124 - P: 58 cm  
1 500 / 1 800 €





123

**123**  
Paire d'appliques

à trois lumières, en bronze ciselé et doré.  
Les platines à décor d'amour tenant des  
guirlandes. Bras cambrés à feuillages.  
Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 28 - L : 18 cm

1 000 / 1 200 €



125

**124**  
Paire de tableautins

à décor au chenillé, brodé d'or ou  
d'argent; figurant des vases chargés  
de fleurs, fruits et légumes sur des  
entablements ou reposent des insectes  
ou un escargot  
Première moitié du XVIII<sup>o</sup> siècle  
Dans un cadre en bois et stuc doré  
Hors tout: 36x36 cm

500 / 800 €

**125**  
Lanterne pentagonale

en bronze ciselé et doré, à décor  
d'agrafes à coquilles stylisées.  
Le lustre à cinq lumières.  
Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 87 - D : 44 cm  
(léger fêle à une vitre)

2 500 / 3 000 €



124



126

**Cartel d'applique**

en bronze ciselé et ajouré, à décor de branchages fleuris et feuillagés. Il indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe.

Style Louis XV

H : 58 - L : 30 cm

800 / 1 200 €

127

**Bergère à dossier plat**

en hêtre mouluré et nervuré. Les supports d'accotoir en léger coup de fouet. Pieds cambrés.

Estampille de AVISSE

Epoque Louis XV

Garniture en tissu, genre tapisserie

H : 100 - L : 72 - P : 81 cm

700 / 900 €

AVISSE (Jean) reçu Maître

le 10 Novembre 1745



128

**Commode galbée**

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filet de bois clair, sur des contres fonds de bois de violette. Elle ouvre par trois tiroirs, sur deux rangs. Montants et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Ornements de bronze ciselé et doré, à décor de branchages fleuris et feuillagés, aux chutes, entrées de serrure, poignées et cul de lampe.

Plateau de marbre brèche rouge

H : 85 - L : 114 - P : 61 cm

4 000 / 6 000 €



129

**129**  
**Chaise**

en hêtre richement sculpté d'ombilics, fleurettes et rinceaux, à décor sur la ceinture chantournée d'une grenade. Les pieds cambrés nervurés. Fond de canne.

Attribuée à CRESSON.  
Début de l'époque Louis XV.  
Fond de canne.  
H : 94,5 - L : 49,5 - P : 43,5 cm

1 500 / 3 000 €



130

**130**  
**Etagère d'angle**

en merisier marqueté de croix de Malte. Elle ouvre par deux portes. Montants à pans coupés.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 77 - L : 37 - P : 25,5 cm

800 / 1 000 €

**131**  
**Commode galbée**

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à contre fond d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Le premier en trois parties. Montants arrondis. Pieds cambrés.

XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Plateau de marbre brèche rouge  
H : 84 - L : 131 - P : 60 cm  
(restauration d'usage)

1 500 / 2 000 €



131



**132**  
Coffret à couvercle bombé

en placage de bois de violette, marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements à filet de dessins géométriques.

Il ouvre par un abattant qui dissimule deux tiroirs et quatre casiers. L'intérieur foncé de soie verte à croisillons. Poignées latérales mobiles, de bronze doré.

Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 15 - L : 45 - P : 34 cm

(restaurations à la marqueterie)

1 200 / 1 800 €



**133**  
Curieuse table de salon

en placage de bois de rose marqueté de bois de violette en bois de bout, présentant des branchages fleuris et feuillagés. Le plateau est surmonté d'un petit gradin formant casier. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux. Montants à pans coupés. Piétement tripode en bois de rose massif, à l'imitation des jambes humaines.

Attribuée à BAYER

XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 76,5 - L : 45,5 - P : 34 cm

(renfort dans la fixation du piétement et restaurations au placage)

4 000 / 5 000 €



133

**134**  
Paire de fauteuils

à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Les supports d'accotoir en coup de fouet.

Ceintures chantournées. Pieds cambrés à enroulement.

Epoque Louis XV (renforts).

Trace d'estampille, probablement BOUCAULT.

Garniture en tapisserie crème.

H : 98,5 - L : 67 - P : 57 cm

3 500 / 4 000 €





136



136

**Fauteuil garni à châssis, à dossier plat**

en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes de fleurs rubanées. Les chutes à feuillages. Supports d'accotoir à enroulement. Ceinture chantournée. Pieds cambrés.

Style Louis XV

Garniture de velours Bordeaux

H : 108 - L : 83 - P : 88 cm

2 500 / 3 000 €

137

**Médaille ovale**

en marbre blanc sculpté, figurant un profil de femme, portant un collier de perles.

Style du XVII<sup>ème</sup> siècle

Dans un cadre en bois sculpté et doré, à frise de feuillages, d'époque Louis XIII.

H : 44 - L : 37 cm

3 500 / 4 000 €

135

**Paire de flambeaux**

en bronze ciselé et doré, à décor sur les fûts de trois bustes de femme coiffée de perles, en terme, soulignées de draperie et guirlandes. Bases à frise d'entrelacs.

Style Louis XVI

H : 32 - D : 14,5 cm

(percés pour l'électricité)

1 500 / 1 800 €



135



137



**138**  
**Bureau plat**

à plateau rectangulaire, en placage d'ébène et bois teinté marqueté de cuivre, à décor de rinceaux, coquilles stylisées et feuillages, dans des encadrements à filet. Il ouvre par trois tiroirs, dont deux latéraux en caisson. Pieds cambrés.

Ornements de bronze ciselé et doré, à masque, astragale, encadrement et lingotière.

Plateau garni d'un cuir rouge.

Style Régence

H : 77 - L : 177 - P : 76,5 cm

6 500 / 7 000 €



139

139

**Paire de miroirs**

dans des cadres en bois sculpté et doré, à décor d'encadrement à ombilics et feuillages. Sur les côtés une chute stylisée ou un dragon.

Travail dans le goût italien, de style du XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 86 - L : 53 cm

(éclats)

3 000 / 4 000 €



140

140

**Portefeuille écritoire**

en maroquin doré aux petits fers, présentant au centre un cartouche armorié, couronné, entouré de deux figures mythologiques. Il ouvre par deux abattants, l'un formant encrier ou porte plume. Au centre une poche à soufflet.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

Dim : 35 x 43 cm

700 / 1 000 €



141

141

**Table desserte**

en bois sculpté et doré, à décor de coquilles et rinceaux. Pieds cambrés à enroulement.

Plateau de marbre peint à l'imitation du marbre brèche jaune.

Style Louis XV

H : 77 - L : 96 - P : 55 cm

(réparations)

400 / 600 €

La composition originale de ce fauteuil, la qualité de sa sculpture et le monogramme ajouré qui décore le centre de son dossier, suggèrent un important commanditaire. Le dessin semble s'inspirer librement de certains modèles flamands de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, notamment d'un type de sièges sur lequel le dossier ajouré est entièrement sculpté de motifs floraux ou feuillagés ; voir particulièrement un exemplaire réalisé dans cet esprit qui est conservé à la Wallace Collection (illustré dans P. Hugues, *The Wallace Collection, Catalogue of Furniture, Volume I*, Londres, 1996, p.245, catalogue n°54). Il faut certainement concevoir la réalisation de l'exemplaire proposé vers 1670-1690, période particulièrement propice au renouvellement des arts décoratifs et au cours

de laquelle les influences flamandes et italiennes étaient encore fortement marquées. Au cours de ces quelques décennies, les artisans en sièges français développèrent des modèles plus ou moins aboutis, les plus luxueux étant destinés aux grandes personnalités du temps ; parmi les fauteuils réalisés dans le même goût mais d'une moindre richesse de sculpture, citons notamment : un premier exemplaire reproduit dans G. Janneau, *Le mobilier français, Les sièges*, Paris, 1993, p.45, fig.69 ; ainsi qu'un second illustré dans Ruth T. Costantino, *How to know French Antiques*, 1961, p.33. Enfin, relevons particulièrement qu'une suite de quatre fauteuils en noyer de modèle identique à celui présenté, offrant ce même médaillon ajouré et chiffré, est passée récemment sur le marché de l'art parisien (Daguerre, le 4 juin 2012, lot 121).

**142**  
**Rare fauteuil**

en bois sculpté, ajouré et doré. Le dossier présente au centre un cartouche monogrammé, supporté par des rubans. A l'amortissement une couronne (rapportée) sur deux volutes à feuillages. Les montants à frise d'entrelacs. Les modillons sont rassemblés par deux larges volutes feuillagées. Supports d'accotoir à croise. Pieds cambrés à volutes, feuillages et entretoise en H.  
Epoque Louis XIV  
Garniture de tissu rouge  
H : 113 - L : 64 - P : 78 cm  
(reprises à la dorure et au patine)

8 000 / 10 000 €





143



144



145

**143  
Fauteuil à dossier plat**

en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches à feuilluré. Bras et pieds cambrés. Ceinture chantournée.

Style Louis XV, XIX<sup>ème</sup> siècle

Garniture en tapisserie, à décor dit « aux fables de La Fontaine », dans des encadrements de guirlandes de fleurs, sur contre fond rouge brique, du XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 94 - L : 69 - P : 81 cm

600 / 800 €

**144  
Lanterne hexagonale**

en bronze ciselé et doré. Elle est à décor de rinceaux et agrafes. Pieds stylisés, en graine.

Style XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 103 - L : 55 cm

4 000 / 6 000 €

**145  
Commode galbée**

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Montants arrondis, à cannelures foncées de cuivre. Pieds cambrés.

Début de l'époque Louis XV

Plateau de marbre brèche rouge

H : 83 - L : 94,5 - P : 54 cm

(reprises à la marqueterie et restaurations)

1 500 / 2 500 €



146

**146**  
**Cartel d'applique**

en bronze ciselé et doré, à décor de nuées supportant un char guidé par un amour tenant en laisse les oiseaux. Il indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe.

Epoque Louis XV  
H : 42 - L : 30 cm

2 500 / 3 000 €

**147**  
**Paire de candélabres formant écran**

en bronze ciselé et doré. Les bases rocaille, à piétement tripode, présentent des enroulements, des guirlandes de fleurs et des bouquets formant bobèches et binets.

Style Louis XV  
Ils portent des signatures de SORMANI  
H : 50 - L : 23,5 cm

1 600 / 2 000 €

**148**  
**Petite table de salon**

marquetée de bois indigène sur toutes ses faces, de cubes en trompe l'œil, dans des encadrements à filet. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse. Montants et pieds cambrés, réunis par une tablette.

Plateau de marbre brèche d'Alep, enchâssé dans une lingotière de bronze. Style Transition (composée d'éléments anciens)

Estampille apocryphe de DELORME  
H : 67 - L : 46,5 - P : 37 cm

4 000 / 5 000 €



147

148





**149**  
**Paire d'appliques**  
 en chêne sculpté, figurant des  
 Renommées ailées, en buste, sur un lit  
 de feuilles d'acanthé.  
 Style du XVII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 44 - L : 45 cm  
 1 500 / 1 800 €



**150**  
**Baromètre thermomètre**  
 en bois sculpté, ajouré et doré, à décor  
 à l'amortissement d'un vase à l'Antique,  
 souligné de guirlandes de feuilles de  
 laurier. Les montants à palmes et  
 encadrement à ombilics.  
 Style Louis XVI  
 H : 109 - L : 39 cm  
 700 / 900 €

**151**  
**Ecran de foyer**  
 en bois sculpté et doré, à décor d'un  
 cartouche entouré de guirlandes de  
 fleurs. Montants chantournés. Pieds  
 cambrés à enroulement.  
 Feuille en tapisserie, à décor d'une  
 scène mythologique  
 Style Louis XV  
 H : 107 - L : 63 cm  
 (réparations dans le piétement)  
 200 / 300 €





152

**152**  
**Paire de chaises à dossier**  
**légèrement renversé**

en noyer mouluré et sculpté de grenades et chutes d'ombilics. Les assises chantournées, présentent au centre une grenade. Chutes à coquille stylisée. Pieds cambrés.

Travail régional, de la première moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 100 - L : 60 - P : 72 cm

600 / 800 €

**153**  
**Paire de fauteuils à dossier cabriolet**

en bois naturel mouluré et sculpté. Bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Garniture de soie jaune à fleurs

H : 85 - L : 64 - P : 60 cm

400 / 500 €

**154**  
**Commode galbée**

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements à filet ou dentelures. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants et pieds cambrés.

Estampille de H. WIRTZ

Epoque Louis XV

Ornements de bronze ciselé et doré à décor feuillagé

Plateau de marbre brèche rouge

H : 87 - L : 131 - P : 66 cm

(ensollé)

WIRTZ (Henri) reçu Maître le 5 octobre 1767

3 000 / 4 000 €



153



154



155  
Paire de larges bergères  
en bois laqué blanc et filets doré,  
pieds cambrés  
Style Louis XV  
800 / 1 000 €



156  
Suite de quatre chauffeuses  
en bois fruitier mouluré, ceinture  
chantournée et pieds cambrés.  
En partie d'époque Louis XV  
h: 96 - L: 58 - P: 60 cm  
600 / 800 €



157  
Bureau plat rectangulaire  
en acajou et placage d'acajou. Il  
ouvre par un rang de trois tiroirs et  
deux tirettes.  
Montants et pieds fuselés à  
cannelures.  
Fin de l'époque Louis XVI  
(transformations)  
1 000 / 1 500 €



**158**  
**AUBUSSON,**  
**Tapiserie**

à décor d'une scène pastorale animée de personnages dans une perspective paysagée animé d'un cour d'eau. Bordure partiellement retissée à décor de fruit et de fleurs en guirlandes. Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle (restaurations)  
 385 x 308 cm

3 000 / 5 000 €



**159**  
**Boîte à jetons**

dans un coffret bombé, à décor dit « arte povera », figurant des personnages atablés à une table de jeux. Sur les côtés un vase en taupière et un présentoir à perroquet. L'ensemble est orchestré d'une guirlande de fleurs et feuillages, sur un fond d'écaille.

XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 (légères usures).

H : 8 - L : 29 - P : 21 cm

200 / 300 €



**160**  
**AUBUSSON,**  
**Panneau en tapiserie**

à décor d'une scène cinématique dans une perspective de chateau.

XVII<sup>ème</sup> accidents et restaurations.

180 x 147 cm

800 / 1 200 €



161  
 Manufacture royale d'Aubusson  
 3<sup>ème</sup> quart du XVIII<sup>ème</sup> siècle

« *Le concert champêtre* »  
 Au premier plan quatre personnages dont trois musiciens accompagnent une jeune chanteuse, derrière eux un perroquet est perché sur un vase et sur le côté un cerf est couché à terre. En arrière plan on aperçoit des maisons.

214 x 192 cm

Parties affaiblies et trames de soie très fragiles

Expert:

Monsieur Jean Louis Mourier 06 09 61 80 37

800 / 1 200 €

162  
 Chaise basse  
 en bois naturel  
 Epoque Directoire

80 / 120 €



163  
 Paire de bergères basses à dossier renversé

en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés.

Style Louis XV

Garniture de velours jaune

H : 67 - L : 60 - P : 66 cm

(quelques restaurations)

1 500 / 2 000 €



164

**Paire de girandoles à cinq lumières**

en bronze ciselé et doré. Les bras et les fûts présentent des pendeloques de cristal moulé et taillé, à plaquettes, rosaces et poignards au centre.

Piétements tripodes.

Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 84 - L : 39 cm

(quelques éclats et électrifiées)

1 200 / 1 800 €

165

**Commode à ressaut**

en placage de bois de rose marqueté au centre de bois indigène, d'un décor de corbeille de fleurs et de fruits, sur des contres fonds d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs, dont deux sans traverse. Montants arrondis. Pieds cambrés.

Ornements de bronze ciselé et doré, à rosaces, chutes à feuillages, astragale, sabots et cul de lampe (quelques manques)

Style Transition Louis XV et Louis XVI

Plateau de marbre brèche violet

H : 93 - L : 145 - P : 55 cm

1 000 / 1 500 €





166

**Petit coffre bombé**

en laque noir et or, dite « namban », à décor d'oiseaux fantastiques ou de branchages fleuris et feuillagés.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 21 - L : 30,5 - P : 18 cm

(éclats et manques)

2 000 / 2 300 €



167

**Table**

en bois laqué rouge ou noir, à décor incrusté de burgeau, figurant des branchages fleuris et feuillagés. La ceinture présente quatre tiroirs. Le pied est formé d'un dragon.

Travail d'Extrême Orient, de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 78 - L : 90,5 cm

(éclats)

3 000 / 4 000 €

168  
Paire de potiches couvertes de  
forme balustre,  
en porcelaine, décorées aux émaux  
polychrome Wucai, d'immortels sur  
leur montures sur fond de nuages  
Chine XIX<sup>e</sup> siècle  
H: 40 cm

1 000 / 1 500 €



169  
CHINE  
Paire de grandes statuettes  
représentant des magots chinois en  
terre cuite laquée polychrome.  
Ils sont représentés en costume  
de dignitaires ; les têtes amovibles  
terminées par un poids  
Période Jiaking (1796-1820)  
H 54: cm  
(Quelques éclats et manques à une main)  
Ces objets qui étaient exportés pour  
le marché européen eurent un grand  
succès en occident

3 000 / 4 000 €





170  
**Huile sur toile**  
 à décor d'un vase chargé de fleurs.  
 Fin du XVIII<sup>ème</sup> ou début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Dans un cadre en bois laqué noir  
 108 x 96,5 cm  
 (réentoilée)  
 1 500 / 1 800 €



171  
**Boîte à perruque à doucine**  
 en bois laqué noir, dans le goût de la  
 Chine, à décor de personnages dans  
 des perspectives paysagées.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 14 - L : 29 - P : 21 cm  
 (manques)  
 400 / 600 €

172  
**Armoire en placage de bois de violette,**  
 présentant au centre un panneau en  
 laque, genre Coromandel, figurant une  
 scène de palais. Elle ouvre par trois  
 portes, dont deux latérales, grillagées.  
 Montants arrondis. La partie supérieure  
 en légère doucine.  
 Ornaments de bronze ciselé et doré,  
 feuillagés.  
 Style du XVIII<sup>e</sup> siècle (éclats)  
 H : 170 - L : 153 - P : 43 cm  
 1 800 / 2 200 €

173

**Coffret bombé**

en bois laqué noir et or, dans le goût du Japon, figurant des oiseaux dans une perspective paysagée. L'intérieur rechromi rouge.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H : 10,5 - L : 29 - P : 22 cm

1 000 / 1 500 €



174

**Secrétaire**

en bois laqué noir et or, à décor d'échassiers et de branchages fleuris et feuillagés. L'abattant présente deux oiseaux dans des perspectives paysagées. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant dissimulant des tiroirs ou des casiers. Montants arrondis à cannelures.

XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 158,5 - L : 95 - P : 39,5 cm

(éclats)

1 200 / 1 800 €



175  
**Paire de pilastres,**  
 en pierre dite « reconstituée », à décor  
 d'une frise de piastres et rosaces,  
 supportant à la partie supérieure  
 des bustes de femme en applique, à  
 cartouche.  
 Style Renaissance  
 H : 194 - L : 33 cm  
 1 500 / 1 800 €

176  
**Paire de tableautins gouachés**  
 rehaussés de broderie au chenillé ou en  
 soie, figurant le Printemps et l'Automne.  
 Au revers une ancienne étiquette de  
 DUMAS, vitrier et peintre...  
 Dans des cadres en bois et stuc dorés.  
 Premier tiers du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 55 - L : 45 cm  
 (quelques accidents)  
 1 500 / 1 800 €

177  
**Huit chaises (légères différences sur  
 une paire) à dossier plat,**  
 en bois sculpté, rechargé gris. Les  
 assises chantournées. Pieds cambrés.  
 Style Louis XV  
 Garniture de velours ciselé vert à rosaces.  
 H : 88 - L : 46 - P : 50 cm  
 600 / 900 €





178

**Belle paire de chaises voyeuses**

en bois sculpté rechapé crème, à décor de baguettes rubanées. Les dossiers ornés de lyre, à frise d'entrelacs. Les montants et pieds fuselés, à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

Garniture de soie crème et bleu, à fleurs.

H : 95 - L : 37 - P : 46 cm

5 500 / 6 000 €



179

**Paire de torchères**

en bois sculpté rechapé crème. Les fûts balustres à décor de cannelures et feuilles d'acanthé. Bases triangulaires reposant sur des pieds griffes.

Travail italien, de la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 159 - L : 53 cm

2 500 / 3 000 €

180

**Paire de bergères à dossier légèrement renversé**

en bois sculpté reloué gris, à décor de grenades, rinceaux et ombilics. Ceintures chantournées. Bras et pieds cambrés.

Travail dans le goût de CRESSON

Style Louis XV

Garniture de velours frappé à rosaces

H : 108 - L : 78 - P : 84 cm

1 800 / 2 200 €





**181**  
**Trumeau**  
orné d'une huile sur toile  
représentant une scène  
galante dans un paysage  
lacustre  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
159 x 83 cm  
400 / 600 €

**182**  
**Paire de chaises**  
en noyer, à dossier légèrement  
renversé, mouluré et sculpté. Dés à  
rosaces. Pieds fuselés à cannelures  
rudentées.  
Travail régional, du début du XIX<sup>ème</sup>  
siècle  
H : 90,5 - L : 46 - P : 42 cm  
(restaurations dans les pieds)  
300 / 500 €



**183**  
**Paire de larges bergères à dossier  
cabriolet**  
en bois sculpté rechapé gris, à décor d'une  
frise de baguette rubanée. Les bas de dossier,  
ajourés. Assises en écusson. Dés à rosaces.  
Pieds fuselés à cannelures.  
Epoque Louis XVI  
Garniture de tissu à branchages fleuris,  
rouges, sur fond crème.  
H : 97 - L : 69 - P : 69 cm  
(restaurations dans les pieds)  
6 000 / 8 000 €



**184**  
**Pendule en bronze ciselé,**  
 doré ou patiné, symbolisant la Fidélité. Elle présente sur le côté une Vestale, au centre un chien et sur le côté opposé, un amour dans des nuées de marbre blanc. Le cadran (rapporté) signé de DURAND à Paris. Base à ressort, ornée d'une frise dans le goût de Clodion, à amours.  
 Epoque Louis XVI  
 H : 38 - L : 30 - P : 11,5 cm

3 500 / 4 000 €

**185**  
**Petite console demi lune**  
 en placage de bois indigène sur des fonds de bois de rose, à décor d'ustensiles. Elle ouvre par un tiroir. Pieds gaines, réunis par une tablette. Plateau de marbre blanc veiné gris  
 Style Louis XVI  
 H : 84 - L : 43 - P : 22 cm  
 (éclats)

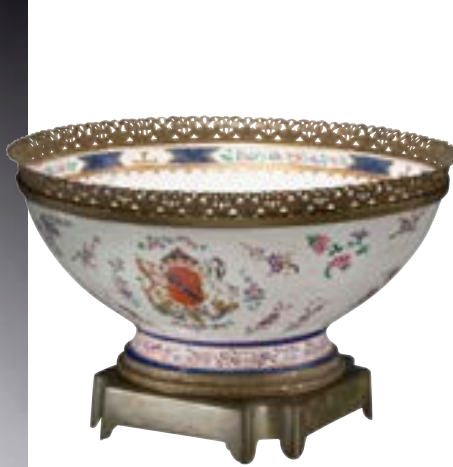
300 / 500 €



**186**  
**Paire de canapés à dossier écusson**  
 en bois sculpté et doré, à décor d'encadrement de feuilles d'acanthé ou de perles. Les supports d'accotoir présentent des doubles enroulements à rosaces ou feuilles d'acanthé. Ceintures à frise d'entrelacs. Pieds fuselés à cannelures torsés.  
 Travail dans le goût de Georges JACOB  
 Style Louis XVI  
 Garniture en tissu, genre toile de Jouy  
 H : 105,5 - L : 133 - P : 80 cm

6 000 / 8 000 €





188

**Coupe**

en porcelaine de Chine, à décor au centre d'armoiries dans des encadrements d'un semis de fleurs et feuillages.

Monture de bronze ciselé et doré, à décor de branchages, rinceaux et frise de palmettes.

Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 26,5 - D : 42 cm

200 / 300 €



187

**Fauteuil**

en bois sculpté rechapé crème.

Le dossier à nœud de ruban.

Assise en écusson. Dés à rosaces.

Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Travail régional, d'époque Louis XVI

Garniture en ancien tissu gris perle

H : 90 - L : 57 - P : 60 cm

200 / 250 €

189

**Belle bergère**

en noyer finement sculpté, à décor d'encadrement de baguette rubanée ou de ruban. Les supports d'accotoir à frise de perles et feuilles d'acanthe. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures ou cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

Garniture de velours bleu

H : 105 - L : 70 - P : 64 cm (renforts)

500 / 600 €

190

**Commode rectangulaire**

en acajou, ouvrant par trois tiroirs à encadrement à filet de cuivre.

Montants arrondis, à cannelures foncées de cuivre. Pieds toupies.

Plateau de marbre blanc veiné gris Vers 1800

H : 85 - L : 129 - P : 61 cm

(restaurations dans les pieds)

1 000 / 1 200 €





**191**  
Pendule

en biscuit. Le cadran signé FRAGNEAU à Paris. Il indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Le mouvement est inscrit dans un tertre, orné d'une scène mythologique, figurant Andromède libérée de ses chaînes par Persée. Base ornée d'une frise à grattoir. Petits pieds toupies. Fin de l'époque Louis XVI  
Sous globe de verre  
H : 51 - L : 44 - P : 20 cm  
(quelques éclats et restaurations)

2 800 / 3 200 €



**192**  
HOUDON 1796 (d'après) :

« *Diane Chasseresse* »  
Epreuve en bronze à patine brune  
Fonte d'édition, dans l'esprit du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 59 cm

500 / 700 €

**193**  
Console à côtés arrondis

en bois sculpté, doré ou laqué crème, à décor en ceinture d'une frise d'entrelacs. Dés à rosaces. Montants en gaine à triple cannelure à asperges, réunis par une entretoise en H, à vase. Plateau de marbre brèche  
Style Louis XVI  
H : 93 - L : 161 - P : 50 cm

1 200 / 1 800 €





**194**  
**Trumeau dans un cadre**  
 en bois sculpté et doré, à décor de palmettes et rosaces. Il présente à l'amortissement d'un verre églomisé orné d'une coupe chargée de fruits. Travail italien, du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 101 - L : 56,2 cm

1 500 / 1 800 €



**195**  
**Console demi lune**  
 en bois sculpté et doré. La ceinture ornée d'une frise de cannelures. Dés à rosaces. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI  
 Plateau de marbre gris Sainte Anne  
 H : 81 - L : 68 - P : 34 cm

500 / 600 €

**196**  
**Commode rectangulaire**  
 en acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties. Montants à pans coupés à triple cannelure rudentée. Pieds fuselés.  
 Estampille de MOREAU  
 Epoque Louis XVI  
 Plateau de marbre gris Sainte Anne  
 H : 85,5 - L : 129,5 - P : 63 cm (restauré)  
 MOREAU (Louis) reçu maître le 27 Septembre 1764

2 800 / 3 200 €





197

**Paire de demies colonnes**

en bois sculpté, anciennement rechromi.

XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 164 - L : 27 cm

600 / 800 €

198

**Glace dans un double encadrement**

en bois sculpté et doré, à décor sur les montants de guirlandes de pampres. A l'amortissement une corbeille chargée de fruits, dans des encadrements à palmettes. Petits pieds.

Travail méridional, de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 110 - L : 67,5 cm

(accidents et restaurations)

800 / 1 200 €

199

**Petite console rectangulaire**

en bois laqué vert ou doré, à décor d'un masque de satyre, dans des enroulements de rinceaux. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures, réunis par une entretoise en X, présentant au centre un vase.

Travail méridional, du début du XIX<sup>ème</sup> siècle

Plateau de marbre bleu Turquin

H : 85 - L : 73,5 - P : 47 cm

1 500 / 1 800 €





**200**  
 Bureau plat, à plateau rectangulaire  
 en acajou, ouvrant par un rang de deux tiroirs. Pieds en gaine. Ornaments de bronze ciselé et doré aux sabots et bagues. Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Plateau garni d'un cuir havane doré aux petits fers  
 H : 75 - L : 111 - P : 66 cm  
 1 500 / 2 000 €



**201**  
 Poudreuse  
 en marqueterie de bois de placage dans des encadrements de filets  
 Travail de l'Est d'époque Louis XVI  
 400 / 600 €



**202**  
 Commode rectangulaire à léger ressaut  
 en placage de bois de rose marqueté dans des encadrements à filet. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montant arrondis à fausses cannelures. Pieds fuselés. Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 Plateau de marbre gris Sainte Anne  
 H : 82 - L : 132 - P : 57 cm (quelques éclats)  
 1 000 / 1 200 €



**203**  
 Table de salle à manger à deux  
 abattants  
 en acajou massif. Les traverses  
 plaquées. Elle repose par quatre pieds  
 fuselés, à bague.  
 Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 72 - L : 120 - P : 117 cm  
 (restaurations)  
 800 / 1 200 €



**204**  
 Table à jeux à abattant  
 en bois de placage marqueté d'un  
 damier. Elle ouvre par un tiroir  
 formant écritoire. Pieds gainés.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 79,5 - L : 69,5 - P : 45,5 cm  
 (fentes et éclats)  
 300 / 500 €

**205**  
 Suite de dix chaises à dossier  
 légèrement renversé  
 en bois sculpté rechampi gris. Les  
 assises trapézoïdales. Dés à rosaces.  
 Pieds fuselés à cannelures.  
 Style Louis XVI  
 Garniture de cuir brun  
 H : 94 - L : 50 - P : 45 cm  
 3 000 / 4 000 €





206  
 Paire d'appliques à deux lumières  
 en bronze ciselé et doré. Les fûts à  
 cannelures, présentent des guirlandes  
 de feuilles d'eau. A l'amortissement des  
 vases flammés.  
 Style Louis XVI  
 H : 48 - L : 35 cm

800 / 1 200 €



207  
 Trumeau  
 en noyer, à décor sculpté au centre,  
 d'une applique en bois doré, présentant  
 des symboles de l'Amour dans des  
 encadrements de perles. Baguette à  
 palmettes ou perles.  
 Premier tiers du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 206 - L : 148 cm  
 (fentes et éclats)

2 000 / 2 500 €



208  
 Paravent à quatre feuilles  
 dans des encadrements de bois sculpté  
 et doré, à entrelacs et rosaces. Les  
 feuilles en tapisserie aux petits points, à  
 décor de vases chargés de fleurs, dans  
 des encadrements de rinceaux.  
 Style Louis XVI  
 Une feuille : H : 175 - L : 62,5 cm  
 (éclats)

2 500 / 3 000 €





**209**  
Paire de chaises à dossier renversé

en bois sculpté, ajouré et doré. Les dossiers à attribut de l'Amour, dans des cartouches à encadrement de fines cannelures. Dés à rosaces. Pieds fuselés ou gaines arquées.

Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 84 - L : 42 - P : 40 cm

100 / 150 €

**210**  
Pendule portique

en marbre noir et marbre blanc. Le cadran signé Charles REY à Paris. Elle indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Le mouvement est inscrit dans une cage surmontée de rinceaux, panaches, graines et encadré de deux lyres, reposant sur les montants. Au centre des roseaux. Base ovale à frise de perles et cordage, soulignée de chaînettes.

Fin de l'époque Louis XVI  
H : 46 - L : 32 cm

2 000 / 3 500 €



**211**  
Commode légèrement galbée

en placage de bois de rose marqueté de rosaces dans des encadrements à filet, sur des contres fonds de satiné. Elle ouvre par trois rangs de tiroir, dont deux sans traverse. Montants arrondis. Pieds cambrés.

Ornements de bronze ciselé et doré, à chutes formées de tête de bouc, en applique, astragale, pieds griffes et entrelacs.

Style Transition Louis XV et Louis XVI

Plateau de marbre brèche  
H : 89 - L : 127 - P : 52 cm

3 000 / 5 000 €





**212**  
**Console galbée**  
 en chêne anciennement laqué. La ceinture présente une frise d'entrelacs. Les dés à rosaces. Elle repose par six pieds fuselés, à cannelures à asperges, réunis par une entretoise présentant un vase balustre.  
 Plateau de marbre gris Sainte Anne, mouluré  
 Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 94 - L : 152 - P : 58 cm  
 2 000 / 3 000 €



**213**  
**Table de salon**  
 en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon. Elle ouvre par un tiroir. Pieds gaines.  
 Style Louis XVI  
 H : 69,5 - L : 51,5 - P : 41 cm  
 200 / 300 €

**214**  
**Commode à léger ressaut**  
 en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties. Montants arrondis. Pieds cambrés.  
 Transition des époques Louis XV et Louis XVI  
 Plateau de marbre brèche rouge (réparé)  
 H : 85,5 - L : 126 - P : 56,5 cm  
 (accidents)  
 1 200 / 1 800 €





**215**  
**Guéridon**

en bois de placage, ouvrant par un tiroir.  
Pieds fuselés à cannelures.  
Ornements de bronze ciselé et doré,  
à galerie repercée, draperie, glands,  
entrelacs et rosaces.  
Style Louis XVI  
H : 77 - D : 70,5 cm

1 000 / 1 500 €



**216**  
**Pendule**

en bronze ciselé et doré. Le cadran  
indiquant les heures en chiffre romain et  
les minutes en chiffre arabe, par tranche  
de cinq. Elle présente à l'amortissement  
un vase à l'Antique. Le cadran est  
entouré de palmes de feuilles de laurier.  
Sur la base deux amours.  
D'après un modèle d'OSMOND  
H : 48 - L : 32 cm

2 500 / 3 000 €

**217**  
**Paire de marquises**

à dossier plat, en bois sculpté et  
doré. Les assises, en léger écusson,  
présentent des dés de raccordement,  
à rosaces. Pieds fuselés à fines  
cannelures.

Style Louis XVI

Garniture de soie verte rayée de bandes  
alternées.

H : 91,5 - L : 90 - P : 65 cm  
(quelques éclats de dorure)

2 000 / 3 000 €





**218**  
**Trumeau**

dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor d'encadrement de perles. Il présente au centre une huile sur toile figurant une scène portuaire animée de personnages sur des quais.

Vers 1800

H : 163 - L : 84,5 cm  
(éclats)

400 / 500 €

**219**  
**Chevalet**

en acajou partiellement patiné noir. Les montants à col de cygne.

Style Empire

H : 171 - L : 76 cm

1 200 / 1 500 €



**220**  
**Coffret nécessaire de voyage**

en poirier teinté à renfort et cornières de laiton.

Le dessus incrusté d'une plaque ovale marquée « Carl Duncker ».

Il comporte à l'intérieur une partie écrioire et un couvert, une paire de ciseaux, deux bras de lumières ainsi qu'une boîte à épices.

Début XIX<sup>ème</sup> siècle

Haut : 20cm ; Larg : 47.5cm ; Prof : 27cm

Accidents et manques

600 / 800 €





**221**  
Paire d'obélisques

en marbre brèche orangé, reposant sur des bases quadrangulaires à réserve de marbre brèche gris.  
Travail dans le goût néo classique, italien  
H : 101 - L : 25 cm  
(quelques éclats)

2 000 / 2 500 €

**223**  
Guéridon à piétement

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements sculptés d'une frise d'entrelacs. Dés à grattoirs. Pieds gaines à cannelures rudentées, réunis par une tablette.  
Plateau de marbre noir, orné d'un damier sur un contre fond de marbre Portor, dans des encadrements à dessins géométriques.  
Au revers une étiquette marquée : « Filippo Lop... »  
H : 73 - D : 67 cm

2 000 / 3 000 €



**222**  
Globe terrestre

physique, politique et historique, de FOREST.  
XX<sup>ème</sup> siècle  
H : 70 - L : 64 cm  
(accidents)

300 / 500 €



224

**Lustre corbeille**

en bronze ciselé et doré. Il est à décor de Renommée, de lyres et de guirlandes de feuillages. A l'amortissement une couronne de palmettes. La partie inférieure présente des mirza.

Style Empire

H : 85 - D : 40 cm

3 000 / 4 000 €



225

**Paire de chenets**

en bronze ciselé, doré ou patiné, à décor de sphinge ailée. Les tabliers à masque et corne d'abondance. Pieds torsés.

Style Empire

H : 30,5 - L : 35 cm

1 200 / 1 800 €





226  
Paire de candélabres à cinq lumières,  
sur deux étages

en bronze ciselé, doré ou patiné. Les  
fûts à décor de Renommée tenant des  
couronnes ou corbeilles de fleurs et  
fruits, d'où s'échappent les bras. Bases  
cylindriques à fines cannelures, ornées  
d'une frise à palmettes.  
Epoque Restauration  
H : 65 - L : 23 - P : 15 cm

1 800 / 2 500 €



227  
Console rectangulaire

en acajou et placage d'acajou. Les  
montants à tête de lion et pieds griffes,  
reposent sur une base pleine, à contre  
fond d'un miroir.  
Epoque Empire  
Plateau de marbre blanc veiné gris  
H : 87 - L : 102 - P : 42 cm  
(légères fentes)

3 000 / 4 000 €





228  
**Secrétaire rectangulaire**  
 à abattant, en acajou et placage  
 d'acajou chenillé, ouvrant par un tiroir,  
 soulignant l'abattant découvrant un  
 intérieur de huit tiroirs et un casier.  
 A la partie inférieure, deux vantaux  
 dissimulant un coffre. Montants plats à  
 triple cannelure, à encadrement de filet  
 de cuivre. Pieds toupies.  
 Plateau de marbre gris Sainte Anne  
 Epoque Directoire  
 H : 144,5 - L : 95,5 - P : 40,5 cm  
 800 / 1 200 €



229  
**Meuble formant rafraichissoir**  
 à plateau incrusté de marbre blanc. Il  
 est en acajou. Il ouvre part un tiroir en  
 ceinture. Montants fuselés à bague,  
 réunis par une tablette. Pieds fuselés.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 71,5 - L : 46,5 - P : 47 cm  
 200 / 300 €



230  
**Guéridon**  
 formé d'un piétement de tabouret à fut  
 à pans coupés en placage d'acajou,  
 présentant trois pieds cambrés à griffes  
 à palmettes, d'époque Empire.  
 Plateau de marbre gris Sainte Anne  
 H : 50,5 - D : 38,5 cm  
 (éclats et restaurations)  
 200 / 300 €



231  
**Paire de fauteuils confortables**  
à dossier incurvé, en placage d'acajou et bois clair. Les dossierets ornés de mufle de lion. Les supports d'accotoir également décorés de mufle de lion et de feuilles d'acanthé. Pieds fuselés à fausses cannelures, ou gaines arquées. Travail étranger, probablement d'Europe Centrale, de la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Garniture de soie verte, à rosaces  
H : 90,5 - L : 62 - P : 91 cm  
(légers éclats)

6 000 / 8 000 €





232  
**Paire de vases Médicis**  
 en porcelaine à fond doré, à décor  
 néo classique, de coquilles stylisées,  
 palmettes et rinceaux. Anses ajourées.  
 Style Empire  
 H : 47 - D : 39 cm  
 1 200 / 1 500 €



233  
**Lampe à huile**  
 en métal patiné, doré et bronze,  
 en forme de vase rhyton, à hure de  
 sanglier.  
 Socle peint à l'imitation du marbre  
 Portor.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 40 - L : 29 cm  
 200 / 300 €



234  
**Desserte à quatre plateaux,**  
 en acajou. Les montants balustres, à  
 bague.  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 (fentes et accidents)  
 H : 101 - L : 54,5 - P : 36,5 cm  
 300 / 400 €



235  
**Petite pendule**  
 en bronze ciselé, doré ou patiné, figurant  
 Orphée assis sur un tertre, dans lequel  
 est inscrit le cadran. Base à palmettes.  
 Petits pieds cambrés.  
 Vers 1820/1840  
 H : 31 - L : 24 - P : 9 cm  
 300 / 500 €



236



236

**236**  
**Mobilier de salon**

comprenant un canapé et quatre fauteuils, à dossier légèrement renversé, en acajou et placage d'acajou. Ils sont à décor d'enroulement et palmettes. Les supports d'accotoir présentant des godrons. Pieds gaines arquées.

Epoque Restauration

Garniture de soie jaune à palmes et couronnes

Canapé : H : 94 - L : 173 - P : 72 cm

Fauteuil : H : 93 - L : 58 - P : 65 cm

(les hauts de dossier, des fauteuils, rapportés)

3 000 / 5 000 €



237

**237**  
**Importante psyché**

en placage d'acajou, à montants à colonne détachée, à bague de bronze.

Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 206 - L : 104 - P : 69 cm

(reprises au placage)

600 / 800 €



238

**Paire de fauteuils**

à dossier barrette, en bois naturel mouluré et sculpté. Les montants à côtes torsées. Supports d'accotoir de forme balustre. Pieds antérieurs tournés.

Travail étranger, de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

Garniture de soie crème

H : 99 - L : 62 - P : 52 cm (usures)

600 / 800 €



241

**Paire de banquettes**

en bois sculpté peint à l'imitation de l'acajou ou doré. Les accotoirs sont soulignés de rosaces. Pieds cambrés à sabot.

Travail dans le goût italien, de style néo classique

Garniture en tissu zébré

H : 64 - L : 122 - P : 57 cm

2 500 / 3 500 €



**239**  
**Petit meuble formant coiffeuse**

en acajou et placage d'acajou flammé.  
 Il présente un miroir en psyché,  
 escamotable, inscrit dans un gradin. Ce  
 dernier ouvrant par trois tiroirs. Un tiroir  
 en ceinture. Pieds gaines arqués.  
 Ornementation de bronzes ciselés et  
 dorés, à bagues et pieds griffes.  
 Epoque Empire  
 H : 97 - L : 71 - P : 51 cm  
 (légères fentes au marbre)

900 / 1 200 €



**240**  
**Ecritoire**

en épine de porc-épic, dans des  
 encadrements, à décor de guirlandes.  
 Elle ouvre par un abattant à prise en  
 forme de fruit stylisé. A l'intérieur des  
 casiers. Le plateau à abattant, découvre  
 une écritoire. Casier en citronnier.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 19 - L : 36 - P : 27 cm

1 200 / 1 500 €





**242**  
**Coffre tronconique à doucine**  
 en bois sculpté, laqué rouge, gris et doré, à décor sur l'abattant d'attributs de la Passion. Pieds griffes. Base pleine. Travail italien, du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 56 - L : 67 - P : 31 cm  
 (éclats)

1 200 / 1 500 €



**243**  
**Paire d'appliques à deux lumières**  
 en bronze ciselé et doré. Les platines ornées de lion et de dépouille, présentent au centre, des rosaces. Bras cambrés. Binets et coupelles à palmettes.

Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 52 - L : 39 cm

2 500 / 3 000 €



**244**  
**Paire de chenets**  
 en bronze ciselé, figurant des lions couchés sur des draperies, sur des bases présentant des graines ou des rosaces. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI  
 H : 36 - L : 43,5 cm

2 000 / 2 500 €



245

Paire de vases

formant cassolette, en bronze ciselé, doré ou patiné. Les couvercles présentent des prises à graine. Panses à fines cannelures. Bases à piédouche. Socles quadrangulaires, à tête de fauve stylisé, dans des encadrements à palmettes. Bases pleines godronnées.

Epoque Empire  
H : 35 - L : 10 cm

4 000 / 5 000 €



246

Ployant

en bois sculpté et doré. Les chevets ornés de tête de griffon. Montants et pieds en gaine, soulignés de filet, à pieds griffes. Travail italien, de la première moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle

Garniture à châssis, à coussin mobile, de soie lie de vin

H : 56 - L : 88 - P : 45 cm  
(quelques éclats)

3 500 / 4 000 €





**247**  
**Paire d'obélisques**  
 en marbre noir, foncé de malachite. Ils reposent sur des bases à marches. Travail dans le goût russe  
 H : 46,5 - L : 14 cm  
 (égrenures)

800 / 1 000 €



**248**  
**Table de chevet**  
 en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en façade et un tiroir latéral formant encrier. Montants en gaine. Base pleine. Plateau de marbre gris Sainte Anne  
 Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 71 - L : 49 - P : 34 cm

400 / 600 €

**249**  
**Table dite « à la Tronchin »**  
 à plateau rectangulaire, en acajou et placage d'acajou. Le plateau se développant en double évolution, présente un dessus de cuir vert. Deux tirettes latérales et un tiroir formant écritoire. Dés à triple cannelure. Pieds gaines. Vers 1800  
 H : 74 - L : 80,5 - P : 53 cm  
 (à remonter)

400 / 600 €





**250**  
**Trumeau**

à décor à la partie supérieure d'un fixé sous verre figurant une scène pastorale, animée de personnages dans une perspective paysagée. Cadre en bois et stuc dorés à palmettes et rinceaux. Fond de miroir.  
Epoque Romantique  
H : 180,5 - L : 64 cm  
(éclats au cadre)

2 000 / 2 200 €



**251**  
**Jardinière**

en acajou et placage d'acajou, à décor mouluré de cannelures. Pieds fuselés à cannelures. Un tiroir latéral. Galerie de bronze ajouré.  
L'intérieur à bac mobile de zinc.  
Modèle de CANABAS.  
Epoque Louis XVI  
H : 73 - L : 63 - P : 49,5 cm  
(parties refaites)

4 000 / 5 000 €



**252**  
**PARIS**

**Paire de vases balustre**  
en porcelaine décorés en polychromie de scènes ottomanes.  
Epoque Restauration vers 1820  
Hauteur : 27 cm  
(un piedouche refait)

150 / 200 €

**253**  
**Porte revues**

en palissandre, à montants balustres. Pieds fuselés à bague.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 51 - L : 51 - P : 39 cm  
(quelques éclats)

800 / 900 €





254  
 Dessin d'architecture au lavis ,  
 en trois parties montées sur carton ,  
 figurant une étude de bibliothèque et  
 boiserie.

Fin du XIX° siècle  
 63 x 76,5 cm (partie principale)  
 Non encadré

200 / 300 €



255



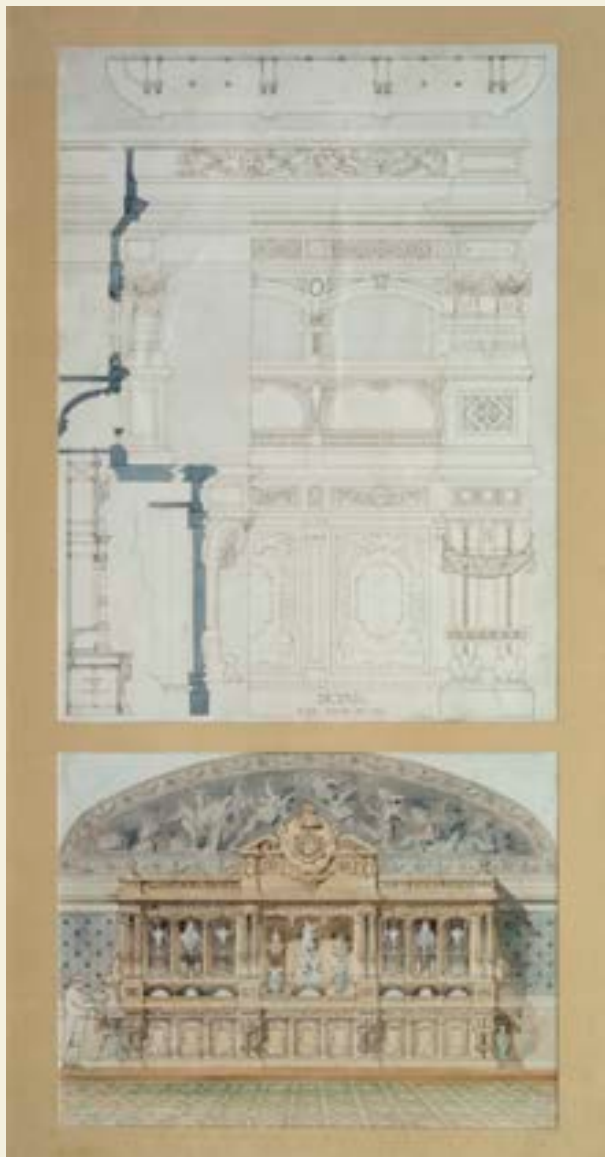
256

255  
 Dessin  
 figurant des projets de surtout.  
 Dans un cadre doré

400 / 600 €

256  
 Dessin  
 figurant des projets de surtout.  
 Dans un cadre doré

400 / 600 €



257  
 Dessin d'architecture  
 au lavis et à l'aquarelle, en deux parties,  
 figurant une étude pour un buffet  
 d'argenterie  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H: 62.5 x 45 cm (à vue) partie haute  
 35 x 45.5 cm partie basse  
 Encadrés sous verre  
 800 / 1 200 €



258  
 Dessin d'architecture  
 au lavis et à l'aquarelle, en trois parties  
 montées sur carton, figurant un  
 bâtiment de salle de vente  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 27 x 35 cm ; 25 x 36 cm ; 40 x 65 cm  
 Non encadré  
 200 / 300 €



259  
 Paire d'appliques dites « en girandole »  
 à six lumières, en bronze ciselé et doré, de forme demi lune, à décor à l'amortissement d'une demie couronne à coquilles stylisées. Au centre une frise ornée d'amours sur des chars dans des nuées. Les bras de lumière en forme de dauphin stylisé. A la partie inférieure, une graine. Elles sont entièrement rehaussées d'amandes de cristal moulé et taillé.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 89 - L : 46 - P : 34 cm  
 (légers éclats)

2 500 / 3 000 €



260  
 Petite console

à plateau rectangulaire, à doucine, en acajou et placage d'acajou flammé. Elle ouvre par un tiroir. Les montants en gaine, à enroulement, présentent des pieds griffes. Base présentant un contre fond de miroir au mercure.

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés, à rosaces, agrafes, rinceaux et chutes à feuilles d'acanthé.

Etiquette de VACHER Fils  
 Plateau de marbre vert de mer  
 Epoque Empire  
 H : 91 - L : 84,5 - P : 41 cm

600 / 800 €



261  
 Pendule

en bronze ciselé, doré ou patiné, figurant Napoléon Bonaparte, à cheval. Il est représenté sur un tertre dans lequel est inscrit le cadran. Base à rinceaux et feuillages.

Vers 1820/1840  
 H : 50 - L : 34 - P : 12,5 cm  
 (manque une aiguille)

700 / 900 €



262  
Paire de candélabres

en bronze ciselé, doré ou patiné. Les fûts en forme d'amour tenant des torches stylisées. Ils reposent sur des bases de forme balustre, à frise de palmettes, feuilles d'acanthé. Bases pleines à feuilles d'eau. Premier tiers du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 49 - L : 17 cm

7 000 / 8 000 €



263  
 Paire d'appliques à deux lumières  
 en bronze ciselé et doré. Les fûts en  
 console à cannelures supportant des  
 fruits, présentent au centre les bras  
 de lumière à enroulement et feuilles  
 d'acanthé, ils sont soulignés de tête  
 d'aigle.

Style Louis XVI  
 H : 61 - L : 37 cm

1 700 / 2 000 €



264  
 Pendule dite « à complication »

de forme borne, en placage de palissandre  
 marqueté de bois clair, à décor aux angles  
 d'écoinçons et rinceaux. Le cadran indique  
 les heures en chiffre romain. Il présente à midi,  
 l'échappement. A la partie inférieure deux  
 cadrans secondaires, indiquant les quantités  
 et les jours.

Epoque Charles X  
 H : 35,5 - L : 21 - P : 15 cm  
 (quelques éclats)

1 500 / 2 000 €



265  
 Colonne

en bois de placage marqueté sur des  
 fonds de bois clair, à décor de vases à  
 l'Antique, rinceaux et feuillages, dans  
 des encadrements à frise. Base pleine.  
 Travail italien, de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 99 - L : 46,5 cm  
 (accidents et plateau rapporté)

700 / 900 €

266  
Paire de molosses  
en terre cuite patinée,  
ils sont représentés enchainés.  
XIX<sup>ème</sup>  
(éclats)  
3 000 / 4 000 €



267  
Jette habits  
en acajou, à montants ajourés, formant porte  
parapluies ou porte cannes, à baguettes de  
laiton. Au centre une tablette foncée d'un  
cannage (accidenté).  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 132 - L : 150 - P : 38 cm (légères restaurations)

800 / 1 200 €



268  
Table à déjeuner de forme rognon  
en acajou, à montants plats ajourés,  
réunis par une tablette. Pieds en archet.  
Galerie de bronze repercé.  
Style Louis XVI  
H : 76,5 - L : 86,5 - P : 47 cm

300 / 500 €



269

**269**  
Six chaises à dossier légèrement incurvé en acajou et placage d'acajou, à décor de lyre, rosaces et agrafes. Les assises trapézoïdales. Dés à rosaces. Pieds fuselés à bague, ou gaines arquées.  
Style Directoire  
Garniture de cuir havane  
H : 87 - L : 48 - P : 44 cm  
600 / 800 €



270

**270**  
Petite sellette à deux plateaux de marbre. Montants plats.  
Style Louis XVI  
H : 77,5 - D : 33,5 cm  
150 / 200 €

**271**  
Table de salle à manger ovale en acajou et placage d'acajou mouluré. Elle repose par quatre pieds fuselés et godronnés.  
Epoque Louis Philippe  
H : 74 - L : 147 - P : 106 cm (transformations)  
600 / 800 €

**272**  
Canapé à dossier légèrement renversé en acajou et placage d'acajou. Il est à décor d'enroulement et palmettes. Les supports d'accotoir présentant des godrons. Pieds gaines arqués.  
Epoque Restauration  
Garniture de tissu crin noir  
Canapé : H : 96 - L : 124 - P : 71 cm  
400 / 600 €



271



272

273

Porte carton à dessin  
en acajou sculpté de  
feuillages. Il présente à  
la partie supérieure deux  
abattants articulés. Il repose  
sur des montants balustres et  
des pieds cambrés.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 113 - L : 78 cm  
2 000 / 2 500 €



274

Antoine-Louis BARYE  
(1796-1875)

*Tigre et lionne marchant, 1831*

Paire de bas relief

en bronze patiné, signés et datés sur  
le côté gauche, sur des plaques en  
marbre noir (une accidentée)

7,5 x 14 cm

On y ajoute une plaque en terre cuite

600 / 800 €



275

Rare et large banquette dite « de billard »

en acajou et placage d'acajou. Les dossierets  
renversés, présentent un dossier principal à  
croisillons à rosaces (légers manques). Petits  
pieds à enroulement.

Epoque Louis Philippe

Garniture de soie fauve

H : 94,5 - L : 324 - P : 71 cm

1 800 / 2 200 €





276



278



277

**276**  
**Vitrine**

en placage de citronnier marqueté en feuilles, dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par deux portes grillagées ou vitrées (accident à une vitre). Montants arrondis. Base chantournée, ajourée. Fronton à doucine. Plateau de marbre brèche d'Alep  
Style Régence  
H : 140 - L : 122,5 - P : 42 cm

2 200 / 2 500 €

**277**  
**Meuble d'entre deux, légèrement galbé**  
en placage de satiné marqueté en feuilles dans des encadrements de bois de rose ou d'amarante. Il ouvre par un tiroir et une porte. Montants à pans coupés. Pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé et doré, à chutes ornées de guirlandes de feuilles d'eau, frise d'entrelacs, encadrement à grattoir et petits pieds à enroulement  
Plateau de marbre brèche  
Style Transition Louis XV et Louis XVI, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 94 - L : 75 - P : 36,5 cm  
(restauré)

800 / 1 000 €

**278**  
**Vitrine**

en placage de palissandre marqueté de croisillons. Elle ouvre par une porte et un abattant. Montants arrondis. Pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé et doré à chutes à coquille, agrafes, astragale, encadrement et sabots. Plateau de marbre blanc veiné gris, encastré.  
Style Transition Louis XV et Louis XVI  
H : 151 - L : 74,5 - P : 41 cm

1 000 / 1 500 €



279  
Bonheur du jour, à gradin

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de poirier noirci. Il présente, sur trois faces, des panneaux en laque, genre Japon, à fond or, ornés d'oiseaux dans des branchages fleuris et feuillagés. Il ouvre par trois portes dissimulant des gâches, libérant un rang de trois tiroirs. Le plateau coulissant, formant écritoire, est souligné en ceinture, par trois tiroirs, celui du centre en ressaut. Pieds gainés à larges cannelures.

Plateau de marbre blanc veiné gris.  
Ornements de bronze ciselé et doré, à galerie repercée, frise de postes, rosaces, les chutes à buste de femme à fleurs, lingotière et bagues.

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 129,5 - L : 94 - P : 48 cm

(légers éclats et quelques manques de bronze)

4 000 / 6 000 €



280  
SEVRES (genre de) :  
Coupe ovale  
en porcelaine à fond gros bleu, à  
décor sur deux faces d'une scène  
galante ou d'un bouquet de fleurs.  
Monture de bronze ciselé et doré.  
Base à piédouche, soulignée de  
guirlandes de fleurs.  
Vers 1900  
H : 30 - L : 45 - P : 25 cm  
800 / 1 000 €



281  
Importante boîte laquée noir  
réhaussée d'un bouquet de fleurs avec  
incrustation de nacre.  
Fin XIXème  
47 x 34 x 11 cm  
600 / 800 €



282  
Paire de vasques  
formant jardinières, à pans coupés, sur  
leur présentoir en gaine, en céramique  
dans le goût de la Chine, à décor de  
personnages dans des encadrements  
à arcatures. Les pieds ajourés, à  
guirlandes de fleurs et feuillages.  
Fin du XIXème siècle  
H : 104 - L : 43 cm  
(accidents et réparations)  
300 / 400 €



283

**Miroir de table**

en bronze finement ciselé et doré.  
Le cadre à décor de plaques en  
porcelaine gros bleu, en réserve.  
Il repose sur des petits pieds et il est  
surmonté de couronnes de laurier et  
noeud de ruban  
Style Louis XVI  
32 x 45 cm

400 / 600 €

284

**Paire de vases**

à décor dans des réserves de scènes  
galantes, sur des contres fonds bleu,  
à monture de bronze ciselé et doré,  
à col godronné, anses ajourées en  
Renommée. Bases à piédouche.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 58 - L : 29 cm

4 000 / 5 000 €



284

285

**Paire de lampes**

en porcelaine à fond bleu fouetté, dans  
le goût de la Chine, à monture de bronze  
ciselé et doré à frise de tore de feuilles  
de laurier, rubané.  
Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 29 - D : 21 cm

600 / 800 €



285

286

**Lampe formée d'un vase**

en porcelaine de la Chine à fond gros  
bleu, à décor d'un semis de fleurs  
stylisées.  
Monture de bronze ciselé et doré à  
rinçaux et feuillages.  
Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 49 - D : 23 cm

300 / 500 €



286



287  
**CANTON :**  
 Paire de potiches à col évasé  
 en porcelaine à décor dans le goût de la famille rose, de scènes de palais ou d'oiseaux dans des branchages fleuris. Les anses stylisées, à décor d'animaux fantastique.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 60 - D : 23 cm  
 (légers éclats)  
 2 300 / 2 500 €



288  
 Vase  
 en porcelaine genre Saxe, figurant une scène galante animée d'un couple autour d'un tronc stylisé, à leurs pieds un semis de fleurs et des attributs champêtres ou de la Musique.  
 Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 37 - D : 32 cm  
 (quelques éclats)  
 500 / 800 €

289  
 Paire de bergères à dossier cabriolet  
 en bois sculpté rechapé crème. Les supports d'accotoir à enroulement présentent des montants à cannelures. Assises en écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures ou cannelures rudentées.  
 Epoque Louis XVI  
 Garniture de velours prune à bandes alternées  
 H : 93 - L : 62 - P : 65 cm  
 (renforts)  
 1 800 / 2 000 €



290

**Spectaculaire pendule**

en porcelaine genre Saxe, à décor à l'amortissement d'une figurine représentant Chronos, symbolisant le Temps. Sur les côtés deux amours, sur un lit rocaille de fleurettes et de feuillages, tiennent des guirlandes. A la partie inférieure Neptune chevauchant des chevaux marins, tenus par un triton se tenant dans un coquillage, est représenté sur des flots soulignés de fleurs et de coquillages marins. Le cadran indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 90 - L : 42 cm

(restaurations)

4 000 / 6 000 €



291

**Coupe en porcelaine,**

le col ajouré. Elle est à décor polychrome de mufles de lion et de guirlandes de fleurs. Petits pieds.

L'intérieur présente des papillons et un semis de fleurs.

XIX<sup>e</sup> siècle

H : 13 - L : 38 - P : 30 cm

500 / 800 €





**292**  
**Porte torchère à sept lumières**  
 en bois sculpté ou laqué noir ou or. Elle présente au centre un nubien tenant une corne d'abondance stylisée, présentant les bras de lumière. Base à agrafes. Travail dans le goût vénitien, de style du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 198 cm  
 1 500 / 1 800 €



**293**  
**Jardinière**  
 en placage de bois indigène, à décor marqueté de quartefeuilles dans des encadrements à filet. Le plateau présente un bouchon dissimulant la jardinière. Montants arrondis. Pieds fuselés à cannelures à asperges, réunis par une entretoise en X. Ornaments de bronze ciselé et doré  
 Style Louis XVI  
 H : 77 - L : 66 - P : 40,5 cm  
 (soulèvements et éclats)  
 400 / 600 €

**294**  
**Meuble d'entre deux**  
 en placage de bois indigène marqueté de branchages fleuris et feuillagés. Il ouvre par un rang de deux tiroirs et par deux portes. Montants à pans coupés. Ornaments de bronze ciselé et doré, à poignées, chutes à amour en terme, feuilles d'acanthé et encadrements. Plateau de marbre blanc veiné gris, encastré.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 155 - L : 131,5 - P : 44 cm  
 1 200 / 1 500 €





295  
Meuble d'entre deux

en bois de placage marqueté d'une scène portuaire, figurant un quai de déchargement, sur une perspective de bateaux aux voiles dégrées. Il ouvre par une porte. Le centre, à léger ressaut. Plaque imitant le lapis lazuli, encastrée. Montants à colonne détachée. Pieds fuselés.

Ornements de bronze ciselé et doré à encadrement à godrons, frise de feuillages, bagues et chapiteaux à enroulement.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 119,5 - L : 114,5 - P : 43,5 cm

4 500 / 5 000 €





**296**  
**Glace**  
 en miroir ou verre soufflé,  
 partiellement gravé de rinceaux  
 et feuillages. La bordure ornée  
 de fleurs et guirlandes.  
 Travail dans le goût vénitien, de  
 style du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H : 130 - L : 65 cm  
 400 / 600 €

**297**  
**Porte épingles formant  
 nécessaire de bureau**  
 en forme de jeune paysanne. Sa jupe  
 regarnie de tissu. La tête formant  
 cachet. Sur le côté un panier forme  
 encrier.  
 Signé : Alph. GIROUX  
 Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 19 - L : 15 cm  
 600 / 800 €



297

**298**  
**Bougeoir portatif**  
 en bronze ciselé et doré. Le binet  
 à masque à l'Antique. Coupelle  
 polylobée à attributs de la  
 Musique.  
 Signé : F. BARBEDIENNE  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 9,5 - L : 22  
 300 / 400 €



298

**299**  
**Coupe vide poche,**  
 en bronze, à décor partiellement  
 cloisonné polychrome, de rosaces et  
 rinceaux sur des contres fonds bleu. Le  
 fût est en forme de griffon ailé. Base à  
 petits pieds.  
 Travail dans le goût de BARBEDIENNE.  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H : 17,5 - D : 17,5 cm  
 150 / 200 €



**300**  
**CAPPODIMONTE**  
**Paire de vases**  
 en porcelaine polychrome à décor  
 de scènes mythologiques dans des  
 réserves. Les anses formées de têtes de  
 bélier  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H: 27 cm  
 400 / 500 €



299



**301**  
**Table de salon**

en forme de cœur, en placage de bois de rose marqueté de croisillons. Elle ouvre par un abattant dissimulant un casier et un tiroir latéral. Pieds cambrés. Style Louis XV  
H : 67 - L : 37 - P : 39 cm  
(fentes et éclats)

400 / 600 €



**302**  
**Meuble d'entre deux**

en placage de bois de rose marqueté de bois indigène, à décor en plein d'un bouquet de fleurs. Il ouvre par une porte. Montants à pans coupés. Pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé et doré à draperie, têtes de bouc en applique, pieds griffes et vase. Style Transition  
H : 81,5 - L : 49,5 - P : 26 cm

500 / 800 €



**303**  
**Table à jeux**

en placage de bois indigène et nacre, à décor de dessins géométriques dans des encadrements. Elle ouvre par un abattant (fente) qui dissimule une tablette escamotable découvrant un jeu de Tric Trac ou un damier. Plateau rotatif, reposant sur un piétement en gaine arqué, à entretoise. Travail syrien  
H : 81 - L : 82 - P : 41,5 cm

400 / 600 €





304  
Christophe FRATIN  
Statuette

en bronze ciselé et patiné, figurant un  
singe tenant une hotte de vendangeur.  
H : 20 - L : 15 cm

1 000 / 1 500 €

305  
MASJOLLE :

« *Le Travail* »

Epreuve en bronze à patine brune.  
Fonte d'édition, sans marque de  
fondeur.

H : 78 - L : 40,5 cm

(L'aile du casque sur la base, légèrement  
déformée)

1 000 / 1 500 €



306  
Deux cachets

en bronze doré ou argenté, l'un figurant  
le profil de Marie Antoinette ; l'autre une  
Offrande à Bacchus.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 12 cm (moyenne)

200 / 300 €



305





307  
D'après CLODION  
Trois petites statuettes  
représentant des amours  
Bronze à patine brune  
H : 20 cm

600 / 900 €

308  
Statuette  
en bronze ciselé et patiné,  
d'après Moreau, figurant un  
amour pudique.  
Fin du XIXe siècle  
Socle de marbre brèche  
H : 12,5 cm

200 / 300 €

309  
FRATIN :  
« *Enfant au molosse* »  
Epreuve en bronze à patine brune.  
Fonte d'édition, sans marque de  
fondeur.

H : 26 - L : 29 cm

600 / 800 €

310  
Statuette  
en bronze ciselé et patiné, figurant  
un amour tenant une torche. Sur la  
base un tronc.  
Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 40 - L : 15 cm

300 / 500 €



# VENTES EN PREPARATION

## ARTS D'ASIE

13 DÉCEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

Contact : Aude Louis

01 41 92 06 43

[louis@aguttes.com](mailto:louis@aguttes.com)

---

## ARTS DECORATIFS DU XX<sup>ème</sup>

13 NOVEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

Contact : Sophie Perrine

01 41 92 06 44

[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)

---

## AUTOMOBILE DE COLLECTION

### AUTOMOBILA

9 NOVEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Louis-Maxence Palisson

04 37 24 24 29

[palisson@aguttes.com](mailto:palisson@aguttes.com)

---

## BIJOUX

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

13 DÉCEMBRE 2013

Neuilly-sur-Seine

19 DÉCEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

[duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com)

---

## CABINET D'AMATEUR

### ARCHÉOLOGIE

### ARGENTERIE

### CHASSE

### OBJETS DE CURIOSITÉS

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

8 DÉCEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

Contact : Guillaume Delon

01 47 45 93 01

[delon@aguttes.com](mailto:delon@aguttes.com)

---

19 DÉCEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Gérald Richard

04 37 24 24 27

[richard@aguttes.com](mailto:richard@aguttes.com)

---

## HAUTE COUTURE & VINTAGE

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

Contact : Marie Rastrelli

01 47 45 93 06

[rastrelli@aguttes.com](mailto:rastrelli@aguttes.com)

---

4 DÉCEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Marion Quesne

04 37 24 24 23

[quesne@aguttes.com](mailto:quesne@aguttes.com)

---

## HAUTE EPOQUE

22 NOVEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

11 DÉCEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

Contact : Louis-Maxence Palisson

04 37 24 24 29

[palisson@aguttes.com](mailto:palisson@aguttes.com)

---

## HORLOGERIE

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

20 NOVEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

12 DÉCEMBRE 2013

Neuilly-sur-Seine

Contact : Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

[duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com)

---

## INSTRUMENTS DE MUSIQUE

AVRIL 2014

Neuilly-sur-Seine

Contact : Richard Lefebvre des Noettes

[desnoettes@aguttes.com](mailto:desnoettes@aguttes.com)

01 47 45 93 06

---

## LIVRES & AUTOGRAPHES

### TIMBRES

5 NOVEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Gérald Richard

04 37 24 24 27

[richard@aguttes.com](mailto:richard@aguttes.com)

---

17 DÉCEMBRE 2013

Neuilly-sur-Seine

Contact : Laurent Poubeau

01 41 92 06 45

[poubeau@aguttes.com](mailto:poubeau@aguttes.com)

---

[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

---

## MOBILIER & OBJETS D'ART

6 DÉCEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

19 DÉCEMBRE 2013

Neuilly-sur-Seine

Contact : Séverine Luneau

01 41 92 06 46

[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)

---

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

19 DÉCEMBRE 2013

3 DÉCEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Gérald Richard

04 37 24 24 27

[richard@aguttes.com](mailto:richard@aguttes.com)

---

## TABLEAUX XIX<sup>ème</sup> & MODERNES

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

20 NOVEMBRE 2013

2 DÉCEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

Contacts :

Charlotte Reynier

01 41 92 06 49

[reynier@aguttes.com](mailto:reynier@aguttes.com)

Diane de Karajan

01 41 92 06 48

[karajan@aguttes.com](mailto:karajan@aguttes.com)

---

19 DÉCEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Louis-Maxence Palisson

04 37 24 24 29

[palisson@aguttes.com](mailto:palisson@aguttes.com)

---

## TABLEAUX ANCIENS

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

19 DÉCEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Gérald Richard

04 37 24 24 27

[richard@aguttes.com](mailto:richard@aguttes.com)

---

6 DÉCEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

19 DÉCEMBRE 2013

Neuilly-sur-Seine

Diane de Karajan

Charlotte Reynier

01 41 92 06 48

[karajan@aguttes.com](mailto:karajan@aguttes.com)

---

## VINS

29 OCTOBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Louis-Maxence Palisson

04 37 24 24 29

[palisson@aguttes.com](mailto:palisson@aguttes.com)



# CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included).

## GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

## COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until November, Tuesday 12th at 18pm. Past this date, the lots will be stored at the VULCAN storage. (details of the storage conditions p 113) Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely

responsible for the insurance, Aguttes auction house assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

## PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. € 750 for professionals
  - max. € 3,000 for private individuals
  - max. € 15,000 for private individuals who are not fiscal residents of France (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
  - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (other than American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
  - Upon presentation of two pieces of identification
  - For amounts less than € 2,000
  - Important: Delivery is possible after 20 days only after payment in the following cases:
    - When the cheque is in excess of € 2,000
    - When the amount due is paid with two means of payment including at least one cheque (including cheques for amounts under € 2,000)
  - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
  - Payment with foreign cheques will not be accepted.

# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

**Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.**

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admise aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

## ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.**

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

## RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au mardi 12 novembre à 18h. Passé ce délai, les lots seront stockés au garde-meuble VULCAN aux frais des acheteurs. (voir détails

des conditions de stockage p 113)

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuracion originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

## REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- 750€ maximum pour les professionnels
- 3 000€ maximum pour les particuliers
- 15 000€ maximum pour les particuliers qui n'ont pas leur domicile fiscal en France (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf AMEX)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Pour une somme inférieure à 2000€
- Attention : La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement si :

- Le chèque est d'un montant supérieur à 2000€

- La facture est payée avec 2 modes de règlements dont un chèque (même inférieur à 2000€)

- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

# STOCKAGE ET DELIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au mardi 12 novembre 2013 à 18h  
Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance :

## VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc - 92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact :

Agnieszka PAPIERKOWSKA - ap@vulcan-france.com - +33(0)1 41 47 94 11 - Fax:+33(0)1 41 47 94 01)

## CONDITION DE STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage de 15 jours à partir de la date de la vente (soit jusqu'au mardi 19 novembre 2013)

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité (à partir du mercredi 20 novembre 2013)

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 36€ TTC par lot, dès le 16ème jour suivant la date de vente.

- A l'issu des 15 jours et jusqu'au 75 ème jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issu des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 70.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est du

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage. »

# STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Tuesday, November 12th at 18 am  
After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services

## VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc,

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact:

Agnieszka PAPIERKOWSKA - ap@vulcan-france.com – Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

## STORAGE CONDITIONS

The storage is free of charge for a 15 day period after the date of sale (until Wednesday, 20th November)

As of November 20th until the 75th day of storage

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 36 € including VAT per lot.

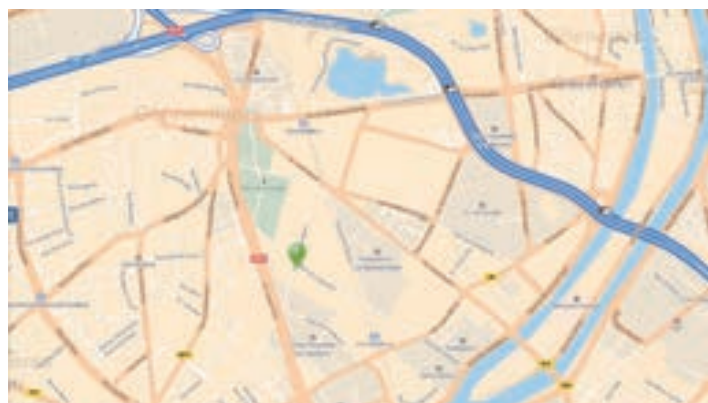
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 70.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.





## Claude AGUTTES Commissaire-Preiseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)  
www.aguttes.com

### HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : 01 47 45 55 55  
Fax : 01 47 45 54 31

### HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : 04 37 24 24 24  
Fax : 04 37 24 24 25

### PRÉSIDENT

Claude Aguttes

### DIRECTRICE GÉNÉRALE NEUILLY - LYON

Charlotte Reynier-Aguttes

### DIRECTEUR DÉLÉGUÉ LYON

Gérald Richard

### COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes  
aguttes@aguttes.com

### COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,  
Sophie Perrine, Gérald Richard,  
Diane de Karajan, Louis-Maxence Palisson

### INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46  
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon

Claude Aguttes  
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

### EXPERTISES GRATUITES

Neuilly-Lyon

Sans rendez-vous le lundi après-midi  
de 14h à 18h  
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi  
de 10h à 13h et de 14h à 18h  
Le vendredi de 10h à 13h

Expertises sur photos par mail :  
expertise@aguttes.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

### ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly

Richard Lefebvre des Noettes  
desnoettes@aguttes.com  
Marie Rastrelli  
rastrelli@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
pace@aguttes.com

### COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable

Alexandra Baranger  
baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Facturation vendeurs  
Neuilly-Lyon

Patricia Biasioli  
biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier  
01 41 92 06 41  
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo  
04 37 24 24 26  
sarelo@aguttes.com

### COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas  
01 47 45 93 05  
vaugelas@aguttes.com  
Théophile Benoist

### ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE ABONNEMENT CATALOGUES

Neuilly

Marie du Boucher  
01 47 45 55 55  
duboucher@aguttes.com

Lyon

Jessica Vuillet-à-Ciles  
04 37 24 24 24  
vuilletaciles@aguttes.com

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ARGENTERIE, CHASSE

Neuilly - Lyon

Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com

### ARTS D'ASIE

Neuilly-Lyon

Aude Louis  
01 41 92 06 43  
louis@aguttes.com

## ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly

Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello  
01 47 45 91 50  
casciello@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard  
04 37 24 24 27  
richard@aguttes.com

### AUTOMOBILES DE COLLECTION, AUTOMOBILIA

Neuilly-Lyon

Louis-Maxence Palisson  
04 37 24 24 24  
palisson@aguttes.com

### BIJOUX HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour  
01 41 92 06 42  
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Claire Barrier  
barrier@aguttes.com

Lyon

Marion Quesne  
04 37 24 24 23  
quesne@aguttes.com

### DESSINS & TABLEAUX ANCIENS TABLEAUX XIXE & MODERNES ÉCOLES RUSSES & ORIENTALISTES

Charlotte Reynier-Aguttes  
01 41 92 06 49  
reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan  
01 41 92 06 48  
karajan@aguttes.com

Administration

Cyrille de Bascher  
bascher@aguttes.com  
Anne Jouannet  
tableaux@aguttes.com

Lyon

Louis-Maxence Palisson  
04 37 24 24 29  
palisson@aguttes.com

### HAUTE COUTURE

Neuilly

Marie Rastrelli  
01 47 45 93 06  
rastrelli@aguttes.com

Lyon

Marion Quesne  
04 37 24 24 23  
quesne@aguttes.com

## HAUTE EPOQUE

Neuilly-Lyon

Louis-Maxence Palisson  
04 37 24 24 24  
palisson@aguttes.com

### INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon

Richard Lefebvre des Noettes  
desnoettes@aguttes.com  
01 47 45 93 06

### LIVRES ANCIENS ET MODERNES AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS ANCIENS CARTES POSTALES, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly

Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
poubeau@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard  
04 37 24 24 27  
richard@aguttes.com

### MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly

Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com  
Organisation et coordination  
de la vente

Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
poubeau@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard  
04 37 24 24 27  
richard@aguttes.com

### NUMISMATIQUE

Neuilly

Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard  
04 37 24 24 27  
richard@aguttes.com

### VINS ET SPIRITUEUX

Lyon

Marion Quesne  
04 37 24 24 23  
quesne@aguttes.com

### VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com  
Richard Lefebvre des Noettes  
desnoettes@aguttes.com  
Marie Rastrelli  
rastrelli@aguttes.com  
01 47 45 93 06

# AUTOMOBILIA & AUTOMOBILES DE COLLECTION

---

Samedi 9 novembre 2013 à 14h30

Lyon-Brotteaux

Expositions publiques :

Jeudi 7 novembre 2013 de 10h à 18h

Vendredi 8 novembre 2013 de 10h à 18h

Catalogue visible sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

Contact Etude

Louis-Maxence Palisson

04 37 24 24 29

[palisson@aguttes.com](mailto:palisson@aguttes.com)



*1960 - Alfa Romeo Giulietta Sprint 1750*



1961 - Alfa Romeo Giulietta Spider 1 300

---

TABLEAUX XIX<sup>ÈME</sup>, IMPRESSIONNISTES - ART MODERNE  
TABLEAUX ORIENTALISTES - PEINTRES RUSSES  
ECOLES CHINOISE & ASIATIQUE

---

Vente en préparation  
Lundi 2 décembre 2013  
Drouot-Richelieu



*Gaston La Touche (1854-1913) Chez Maxim's. Huile sur panneau. 76.5 x 80.5 cm*

Expertises sur photos ou sur rendez-vous à l'étude ou à votre domicile

---

Charlotte Reynier-Aguttes  
Diane de Karajan  
Tél. : 01 41 92 06 49  
reynier@aguttes.com

# TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

---

Ventes en préparation

Jeudi 21 novembre

Lyon-Brotteaux

Vendredi 6 décembre

Drouot-Richelieu

Jeudi 19 décembre

Neuilly-sur-Seine

17-19 décembre

Lyon-Brotteaux

Expertises sur photos ou sur rendez-vous  
à l'étude ou à votre domicile

Contact Lyon :

Gérald Richard

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

Contact Neuilly :

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com



## HORLOGERIE

Vente en préparation  
Fin novembre 2013  
Drouot-Richelieu  
Clôture du catalogue mi-octobre



*Chronographe Rolex Daytona de 1966  
en version Paul Newman ref 6239  
(le modèle que portait l'acteur pendant Indianapolis)  
adjugé 67 500 € ttc*



*Pendulette "chevalet" Cartier,  
en cristal de roche en forme de borne.  
Adjugé 46 700 € ttc*



*Chronographe de poche CARTIER  
vers 1920  
adjugé 24 225 € ttc*

Expertises sur photos ou sur rendez-vous  
à l'étude ou à votre domicile  
Philippine Dupré la Tour  
01 41 92 06 42  
duprelatour@aguttes.com

# BIJOUX

---

Vente en préparation  
Vendredi 13 décembre  
Neuilly-sur-Seine

Clôture du catalogue le 10 novembre



Expertises sur photos ou sur rendez-vous  
à l'étude ou à votre domicile

Philippine Dupré la Tour  
01 41 92 06 42  
duprelatour@aguttes.com

# INSTRUMENTS DE MUSIQUE

---

Vente en préparation  
Dimanche 8 décembre 2013  
Drouot-Richelieu

Expertises sur photos ou sur rendez-vous  
à l'étude ou à votre domicile

Richard des Noëttes  
01 47 45 93 06  
desnoettes@aguttes.com

*Beau Violon de Joseph Hel, fait à  
Lille année 1892 n°292  
Adjugé 16 500 €*



# CABINET D'AMATEUR

## ARGENTERIE OBJETS DE VITRINE & DE CURIOSITÉS

---

Vente en préparation  
Dimanche 8 décembre 2013  
Drouot-Richelieu

Expertises sur photos ou sur rendez-vous  
à l'étude ou à votre domicile

Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com



*Saupoudroir en argent  
Strasbourg, fin XVIIème ou début du  
XVIIIème siècle.*

# ARTS D'ASIE

Vente en préparation

Mercredi 18 décembre 2013

Drouot-Richelieu

Clôture du catalogue le 10 novembre

Expertises sur photos ou sur rendez-vous  
à l'étude ou à votre domicile

Aude Louis  
01 41 92 06 43  
louis@aguttes.com



CHINE

Belle et rare plaque en jade blanc ajouré

Période Qianlong (1736-1795)

Adjugée 24 200 €

# DE L'EMPIRE AU CHARLES X MOBILIER ET OBJET D'ART

Vente en préparation

Jeudi 19 décembre 2013

Neuilly-sur-Seine

Clôture du catalogue le 12 novembre

Expertises sur photos ou sur rendez-vous  
à l'étude ou à votre domicile

Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
luneau@aguttes.com



# HAUTE ÉPOQUE

Vente en préparation  
Mardi 11 décembre 2013  
Drouot-Richelieu

Expertises sur photos ou sur rendez-vous  
à l'étude ou à votre domicile

Louis-Maxence Palisson  
04 37 24 24 29  
palisson@aguttes.com

Expert : Bruno Perrier



*Statuette de Saint Sébastien  
attribuée à Francis van Bossuit  
Flandres - XVIIème siècle  
Ancienne collection Baron Carl Mayer de Rothschild  
Adjugée 153 000 €*

# GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

---

Vente en préparation

Janvier 2014

Lyon-Brotteaux

Expertises sur photos ou sur rendez-vous  
à l'étude ou à votre domicile

Contact Etude  
Marion Quesne  
04 37 24 24 23  
quesne@aguttes.com





Ventes de prestige en préparation  
Deauville - Villa le Cercle  
Pâques 2014

Expertises sur photos ou sur rendez-vous  
à l'étude ou à votre domicile

Guillaume Delon  
01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com



ARGENTERIE  
BIJOUX  
HORLOGERIE  
OBJETS D'ART  
TABLEAUX MODERNES

# AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55  
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24