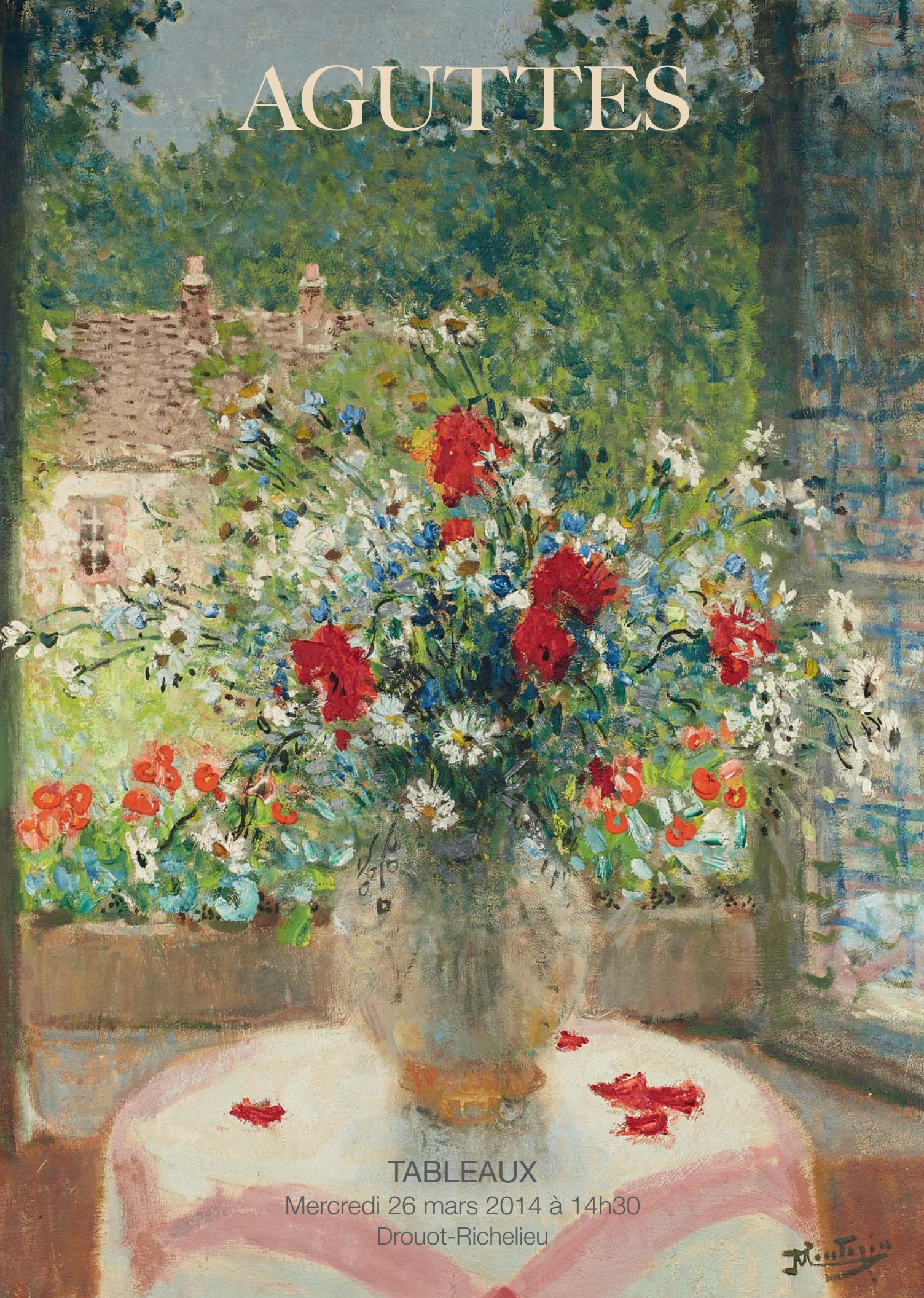


AGUTTES

The painting is a rich, textured Impressionist work. In the foreground, a large, clear glass vase sits on a white surface with a pinkish-red border. It is overflowing with a bouquet of flowers, including large red carnations, white daisies, and small blue and yellow blossoms. The brushstrokes are visible and energetic. In the background, a house with a brown tiled roof and two chimneys is partially visible through a dense canopy of green trees. The overall color palette is dominated by greens, reds, and whites, with a soft, dappled light effect.

TABLEAUX

Mercredi 26 mars 2014 à 14h30

Drouot-Richelieu

Montaigne







CLAUDE AGUTTES

01 47 45 55 55
claude@aguttes.com



**RESPONSABLE DÉPARTEMENT TABLEAUX
SPÉCIALISTE**

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



**CO-RESPONSABLE DÉPARTEMENT TABLEAUX
SPÉCIALISTE**

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com



CONTACT LYON

Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

GESTION DU STOCK ET DES CONTRATS

Cyrille de Bascher
01 47 45 93 03
bascher@aguttes.com

ADMINISTRATION

Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

RECHERCHES

Aurélien Pasquio
documentation@aguttes.com



TABLEAUX DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES
TABLEAUX DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
TABLEAUX IMPRESSIONNISTES & MODERNES
TABLEAUX ORIENTALISTES
PEINTRES RUSSES

Mercredi 26 mars 2014 à 14h30
à Drouot-Richelieu - salle 4

Expositions publiques :

Drouot-Richelieu
9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 04

Mardi 25 mars 2014 de 11h à 18h
Mercredi 26 mars 2014 11h à 12h

Votre contact pour cette vente :
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

***Nous attirons votre attention sur les n° de lots suivis d'une * qui
sont soumis à des conditions particulières***

DrouotLIVE^{3D}

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

INDEX

ADRION Lucien	48	MAHIEDDINE Baya	142
AIVAZOVSKY Suiveur d'Ivan K.	159	MALFROY Charles	53
ALONSO Carlos	68	MANCINI Antonio	31
AMEGLIO Merio	46	MANZANA PISSARRO Georges	132 à 134
BACHMANN Alfred August Felix	131	MARQUET Albert	138
BALLA Giacomo	59	MASSON André	66
BARBIER André	20	MATISSE Henri	63
BASKAKOV Nikolai Nikolaevitch	154, 156	MAURY François	129
BAZILLE Frédéric	9	MESGRIGNY Claude François	6
BISSIERE Roger	57	METZINGER Jean	72
BLANCHET Alexandre	70	MONTEZIN Pierre Eugène	60
BONNARD Pierre	47	MUCHA Alphonse	24
BOUDIN Eugène Louis	1,2	NADELMAN Elie	10
BREST Fabius Germain	7,8	NICOLAI Paul	136
BRIANCHON Maurice	83 à 87	OLIVE Jean Baptiste	45
CAILLARD Christian Hugues	88 à 94	OUDOT Roland	105, 106, 110
CAMOIN Charles	62	PAKOUN Filaret Ivanovitch	155
CASTIGLIONE Giuseppe	22	PASTOUKHOFF Boris Ivanovitsch	160
CAUVY Léon	141	PECHAUBES Eugène	144
CAVAILLES Jules	95	PERLBERG Friedrich	128
CHITOVSKY Lev	161	PESKE Jean Misceslas	158
CONTENCIN Charles-Henry	73	PISIS Filippo de	32 à 40
COTTAVOZ René	78, 79	PLANSON André	107 à 109, 111 à 125
DERAIN André	52	PONTOY Henri	140
DOMERGUE Jean-Gabriel	74, 75	RAGIONE Raffaele	21
ENDRES Louis John	143	RAZOUMOV Constantin	146 à 152
ERMOLIN Rem Nikolaevich	153	REGOYOS Dario de	30
FERRANDO Augustin	135, 137	RENOIR Pierre Auguste	41
FERRIER Gabriel Joseph Marie	17	ROUSSEAU Henri Emilien	61, 126, 127
FRANCISCO Pietro de	42, 43	SAND George	5
FRANK-WILL	77	SAVREUX Maurice	44
FROMENTIN Eugène	130	SCHMID Wilhelm	54
GALIEN-LALOUE Eugène	19	SERNA (de la) Ismaël González	71
GEN PAUL	80	SINEZOUBOFF Nicolas	157
GRAU SALA Emilio	64	SIRONI Mario	58
KAEMMERER Frederik Hendrik	55	STEVENS Alfred	15
KISLING Moise	67	TARENGHI Enrico	145
LAUNOIS Jean	139	TISCHLER Victor	56
LAURENS Jules (Joseph Augustin)	3	TRONCET Antony	25
LEBOURG Albert	26 à 29	VALLIN	12, 13
LEGUEULT Raymond	96, 97	VALTAT Louis	51
LEVY-DHURMER Lucien	65	VAN DONGEN Kees	82
LIMOUSE Roger Marcel	98 à 104	ZIEM Félix	11, 14
LUCE Maximilien	49		
MACLET Elisée	76		





1

1
Eugène Louis BOUDIN
(1824-1898)

Voilier fuyant l'orage

Pastel, marqué du cachet de l'artiste en
bas à droite

14 x 21 cm – 5^{1/2} x 8^{1/4} in.

Pastel, stamped lower right

Au dos l'étiquette de l'exposition de 1899 et
un numéro d'archive 12993

6.500 / 8.000 €

Exposition

Eugène Boudin, Exposition posthume
de 125 peintures, 99 aquarelles et 57
pastels, Ecole nationale des Beaux
Arts, janvier 1899, Paris. D'après une
étiquette au verso

Provenance

Collection privée

2
Eugène Louis BOUDIN
(1824-1898)

Deauville, la jetée, 1892

Huile sur panneau, signée, datée et située en bas à
droite

46 x 37.5 cm – 18^{1/8} x 14^{3/4} in.

Oil on panel, signed, dated and situated lower right

50.000 / 70.000 €

Bibliographie

Catalogue Robert Schmit, tome III, p 145 n°2963 repr.
Le prix de l'art, Guide annuel des ventes publiques,
1980, Connaissances des Arts, p.146 n°11, repr.

Provenance

Vente Galerie Georges Petit, Paris, 3 juin 1929, n°43
du catalogue
Collection Emile Strauss, Paris (acquis pour 48000F)
Vente Hôtel Drouot, Paris, 5 décembre 1940, n°22 du
catalogue, repr.
Collection Estier, Paris (acquis 67000F)
Vente Couturier Nicolay, Paris, 10 décembre 1980,
n°26 du catalogue, repr.
Collection privée





3

3
Jules (Joseph Augustin) LAURENS
(1825-1901)

Paysage en Italie

Huile sur toile, signée en bas à droite
47,5 x 73 cm - 18^{3/4} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

3.000 / 4.000 €

Provenance
Collection privée

4
Attribué à Charles-Paul DESAVARY
(1837-1885)

D'après la toile de Jean-Baptiste-Camille
Corot intitulée : *Vue prise des jardins Boboli,*
Florence, Juillet-Août 1834

Huile sur toile
28,5 x 36,5 cm - 11^{1/4} x 14^{1/2} in.

Oil on canvas

7.000 / 8.000 €



4

Charles-Paul Desavary fut l'élève de Dutilleux, de Thomas Couture et surtout de Corot dont il copia de nombreuses toiles. La toile originale par Corot, aujourd'hui disparue, est reproduite dans le tome II de L'oeuvre de Corot par Alfred Robaut, Paris, L.Laget, 1965, n°309, p110-111.

Reproduction par un dessin d'Alfred Robaut. Cette toile originale est probablement l'étude directe sur nature d'après laquelle Corot a peint le tableau du même motif (n°310) conservé au Louvre. Robaut indique dans son volume l'existence d'une copie par CH. Desavary et la toile que nous présentons aujourd'hui est peut-être cette dernière.

Nous remercions Madame Claire Lebeau et Monsieur Martin Dieterle pour leur travail sur cette oeuvre.

5
George SAND
(1804-1876)

Paysage

Technique mixte, signée en bas à gauche, indiqué au dos 1828
11 x 14,5 cm – 4^{1/3} x 4^{3/4} in.

Mixed media, signed lower left, noted on reverse 1828

4.000 / 6.000 €

Provenance
Collection privée



5

6
Claude François Auguste MESGRIGNY
(1836-1884)

Péniche

Huile sur toile, signée en bas à droite
36 x 55,5 cm - 14 x 21^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

1.200 / 1.500 €



6

7
Fabius Germain BREST
(1823-1900)

Plan d'Aups

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46,5 cm - 15 x 18^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

1.500 / 2.000 €

Provenance
Collection privée



7

8
Fabius Germain BREST
(1823-1900)

Le village

Huile sur toile, signée en bas à gauche
32 x 48,5 cm - 12^{1/2} x 19 in.

Oil on canvas, signed lower left

2.000 / 3.000 €

Provenance
Collection privée



8

Né en 1841 et destiné à la médecine par sa famille, Frédéric Bazille ne peut résister à l'appel de la peinture, sa vraie vocation. En 1862, il s'installe à Paris et intègre l'atelier du peintre Gleyre où il rencontre Monet et Renoir, avec lesquels il partagera un atelier dès 1865.

Très vite, il fait partie d'un groupe composé de grands talents en devenir puisque s'y côtoient notamment Degas, Sisley, Manet, Cézanne, ou Pissarro.

Grand admirateur de Delacroix, sa silhouette nous est familière puisqu'il servira de modèle à Monet pour « le déjeuner sur l'herbe », et sera portraituré à différentes reprises par ses amis peintres, notamment Renoir.

Lui-même se représente dans son atelier en 1870, rue de la Condamine, accompagné de Monet, Manet, Zola et Renoir. Étoile filante de la scène picturale, puisqu'il meurt à 29 ans lors de la guerre de 1870, il annonce ce que sera l'impressionnisme par son choix de sujets axés sur la vie contemporaine, les tonalités claires de sa palette et son rejet de la peinture académique. Sa modernité dans la forme ou dans le choix des sujets ne lui fait pas pour autant oublier l'importance de la ligne. Il s'attache ainsi à restituer la réalité tangible ne voulant pas « peindre seulement l'apparence des choses ».

Le portrait de militaire que nous présentons peut être rapproché d'un portrait d'Alphonse Tissié daté de 1868-1869 et conservé au musée Fabre de Montpellier.

La modernité de ce tableau, sa fluidité confirme l'opinion de Camille Pissarro : « Il était l'un des plus doués parmi nous »...

Born in 1841 and destined for medicine by his family, Frédéric Bazille cannot resist the call of painting, his true vocation.

He moved to Paris in 1862 and joined the studio of Gleyre where he met Monet and Renoir, with whom he was to share a studio as of 1865.

Very soon, he became part of a group of highly talented artists and, in particular, mixed with Degas, Sisley, Manet, Cezanne and Pissarro.

A great admirer of Delacroix, Bazille's silhouette is familiar to us as he served as a model in Manet's Luncheon on the Grass, and was repeatedly by his artist friends, by Renoir in particular.

He represented himself in his studio in rue de la Condamine in 1870, accompanied by Monet, Manet, Zola and Renoir.

A shooting star of the art scene due to his early death at 29 years during the Franco-Prussian war of 1870, his work prefigures what was to become known as Impressionism thanks to his choice of subjects taken from contemporary life, the light hues of his palette and his rejection of Academic painting.

His modernity in terms of style and subject didn't however lead him to forget the importance of the line. He sought to reconstitute tangible, concrete nature of reality, not wanting to «paint only the appearance of things.»

The portrait of a military that we are presenting can be likened to a portrait of Alfonso Tissié dated 1868-1869, belonging to the Musée Fabre in Montpellier.

The modern nature of this painting as well as its fluent lines confirm Camille Pissarro's opinion when he said of Bazille, «He was one of the most gifted among us».

**« Il était l'un des plus doués parmi nous »
Camille Pissarro**

**9
Frédéric BAZILLE
(1841-1870)**

Portrait d'un dragon, 1869

Huile sur toile

56 x 46,5 cm - 22 x 18^{1/4} in.

Oil on canvas

100.000 / 150.000 €

Exposition
«Frédéric BAZILLE and the early impressionism», The
art Institute of Chicago 4 mars -30 avril 1978, n°40

Bibliographie
Catalogue raisonné de Michel Schulman «Frédéric
Bazille» 1995, reproduit sous le n°52 page 195
Catalogue raisonné de François Daulte «Frédéric
Bazille» 1992, reproduit sous le n°43 et illustration en
couleur
Frédéric BAZILLE and the early impressionism, The
art Institute of Chicago 4 mars -30 avril 1978, illustré
sous le n°40 pages 88-89

Provenance
Collection Edmond Maître, Paris
Collection Bing, Paris
Collection F.H Lem, Paris,
Collection privée, France

Ce tableau peut être rapproché du Portrait d'Alphonse
Tissié peint en 1869, exposé à ses côtés en 1978 à
l'Art Institute of Chicago et alors prêté par le Musée
Fabre à Montpellier.





Né à Varsovie en 1886, Elie Nadelman découvre l'art grec antique en 1902 à Munich ce qui marquera d'une empreinte profonde l'ensemble de sa création artistique. Entre 1904 et 1914, il réside à Paris où il côtoie l'Avant-Garde, Picasso, Matisse, Gertrude Stein et Apollinaire notamment, mais sans renoncer pour autant aux canons classiques de la beauté comme le feront ses amis. Il expose au Salon d'Automne entre 1905 et 1908 et réalise une première exposition personnelle à la Galerie Druet en 1909. La Première Guerre Mondiale le pousse à partir pour les Etats-Unis où il résidera jusqu'à sa mort. Il sera naturalisé en 1927. Si les premiers temps outre-Atlantique sont assez difficiles, très vite Nadelman se laisse gagner par l'énergie et le mouvement permanent de la culture américaine. Il y découvre un art populaire qui l'enchant et qu'il ne tarde pas à intégrer dans sa création, surprenant parfois ses admirateurs. A la fin de sa vie, ses œuvres témoignent des influences croisées de l'art antique, des arts décoratifs mais aussi du folklore américain. L'œuvre que nous présentons, moins tardive dans sa création, évoque clairement l'attrait de l'artiste pour l'art grec et résonne comme un hommage à l'Antiquité. On y retrouve aussi bien la technique, l'emploi du marbre, qu'une iconographie proche des divinités, figures féminines idéalisées au visage empreint de sérénité.



EN COLLABORATION AVEC MAÎTRE RENOU-DGRAPPIN,
COMMISSAIRE-PRISEUR À BESANÇON

10
Elie NADELMAN
(1882-1946)

Tête

Marbre, signé dans le cou au revers

Hauteur (sans la base) : 25 cm – 9^{7/8} in.

(Légères marques de chocs)

Marble, signed on reverse

40.000 / 60.000 €

Provenance
Collection privée, France







11

Félix ZIEM
(1821-1911)

Canal della Grazia

Huile sur toile, signée en bas à droite

52 x 73 cm – 20^{1/2} x 28^{3/4} in.

Au revers, une étiquette Arnold & Tripp, experts à Paris

Oil on canvas, signed lower right

40.000 / 50.000 €

Un certificat rédigé par André Schoeller en novembre 1952 et précisant un travail antérieur à 1870 sera remis à l'acquéreur

Un certificat pourra être obtenu auprès du Comité Félix Ziem – archives Pierre Miquel (F. Baille – N. Durand – C. Meissirel)

Bibliographie

Anne Burdin-Hellebranth, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, p.130, n°319 repr.

Provenance

Collection privée





12

12
VALLIN
(1921)

Venise, soleil levant

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm - 21^{1/4} x 25^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

2.500 / 3.000 €

13
VALLIN
(1921)

Venise, Santa Maria della Salute

Huile sur toile, signée en bas à droite
14,5 x 33 cm - 5^{3/4} x 13 in.

Oil on canvas, signed lower right

800 / 1.200 €



13

14



14
Félix ZIEM
(1821-1911)

Gondole sur le bassin

Huile sur toile, cachet d'atelier n°4857

83 x 120 cm – 32^{2/3} x 47^{1/4} in.

Oil on canvas, studio stamped and numbered 4857

15.000 / 18.000 €

Un certificat rédigé par A. Ziem sera remis à
l'acquéreur

Bibliographie

Anne Burdin-Hellebranth, catalogue raisonné
de l'oeuvre peint, p.81, n°215 repr.

Provenance

Collection privée



15

15

Alfred STEVENS
(1823-1906)

Partie de pêche

Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 36 cm - 10^{1/2} x 14 in.

Oil on canvas, signed lower left

4.000 / 6.000 €

16

Ecole française fin XIXème siècle

Portrait de femme au ruban noir

Huile sur toile, datée au dos 20
décembre 1883

42,5 x 28,5 cm - 16^{3/4} x 11^{1/4} in.

*Oil on canvas, dated on the reverse 20th
December 1883*

500 / 600 €

17

Gabriel Joseph Marie Augustin FERRIER
(1847-1914)

La lecture

Huile sur toile, signée en bas à droite
131 x 91 cm - 51 1/2 x 35 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

15.000 / 18.000 €

Cachet au dos de Léon Gérard,
expert à Paris

Provenance
Collection privée



16

18

Attribué à Charles BAUDELAIRE
(1821-1867)

Portrait d'Apollonie Sabatier ?

Crayon, plume, encre noire et lavis
29,5 x 20,3 cm - 11 2/3 x 8 in.

Pencil and ink

1 500 / 2 000 €

Expert : Angélique FRANCK-NICLOT
06 10 48 01 26

Au verso : «Charles Baudelaire dessin original
à l'encre de Chine et sèpia représentant
Jeanne Duval/ provient collection Crépét.
Expert près des douanes françaises». Ancien
numéro 61 et cachet rouge des douanes.
Proche d'un dessin de Charles Baudelaire
conservé au musée du Louvre (RF 41645).



18





19

19
Eugène GALIEN-LALOUE
(1854-1941)

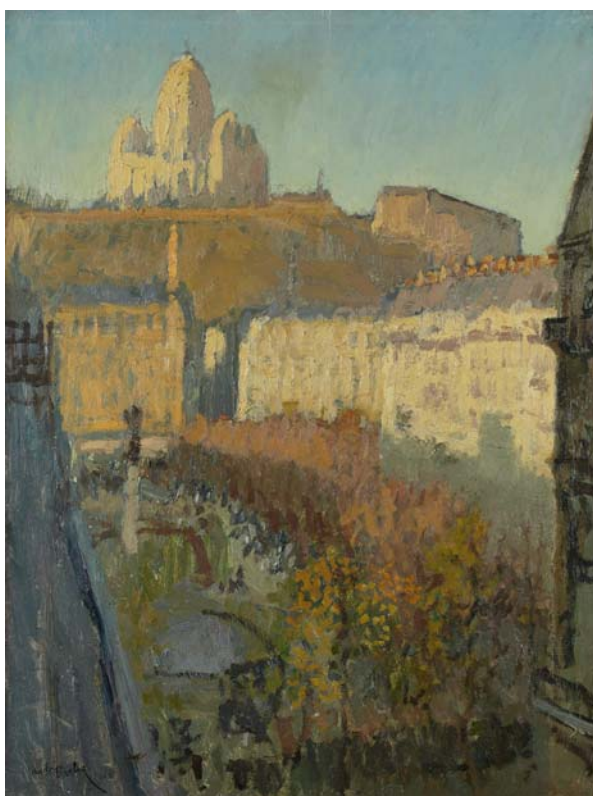
La Madeleine en hiver

Gouache, signée en bas à gauche

18,5 x 30,5 cm à vue - 7^{1/4} x 13^{3/4} in.

Gouache, signed lower left

6.000 / 8 000 €



20

20
André BARBIER
(1883-1970)

Montmartre, 1906

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

73 x 54 cm - 28 x 21^{1/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

2.000 / 2.500 €

La vue représentée sur notre toile montre la construction du Sacré Coeur, depuis l'atelier de Vuillard situé square d'Anvers

Un certificat rédigé par Rosine Buhler en 1990 et attestant de la reproduction de cette toile au catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Collection privée



21

21
 Raffaele RAGIONE
 (1851-1925)
Promenade en hiver
 Huile sur toile, marouflée sur carton
 17 x 28 cm à vue - 6^{3/4} x 11 in.
 Oil on canvas, mounted on cardboard
 3.000 / 4.000 €

22
 Giuseppe CASTIGLIONE
 (1829-1908)
Le troubadour
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche
 31,5 x 46 cm - 12^{1/2} x 1^{1/8} in.
 Oil on panel, signed lower left
 1.500 / 2.000 €



22



23

23
Attribué à Johan Barthold JONGKIND
(1819-1891)

Le chemin, 1877

Aquarelle et crayon, signée et datée en bas à gauche

17 x 30 cm - 6^{3/4} x 11^{3/4} in.

Watercolor and pencil, signed and dated lower left

1.500 / 2.500 €



24

24
Alphonse MUCHA
(1860-1939)

La lettre, autoportrait

Encre et aquarelle, signée en bas à droite

15 x 20.5 cm à vue - 6 x 8 in.

Ink and watercolor, signed lower right

2.000 / 3.000 €

25
Antony TRONCET
(1879-1939)

Autoportrait présumé, 1919

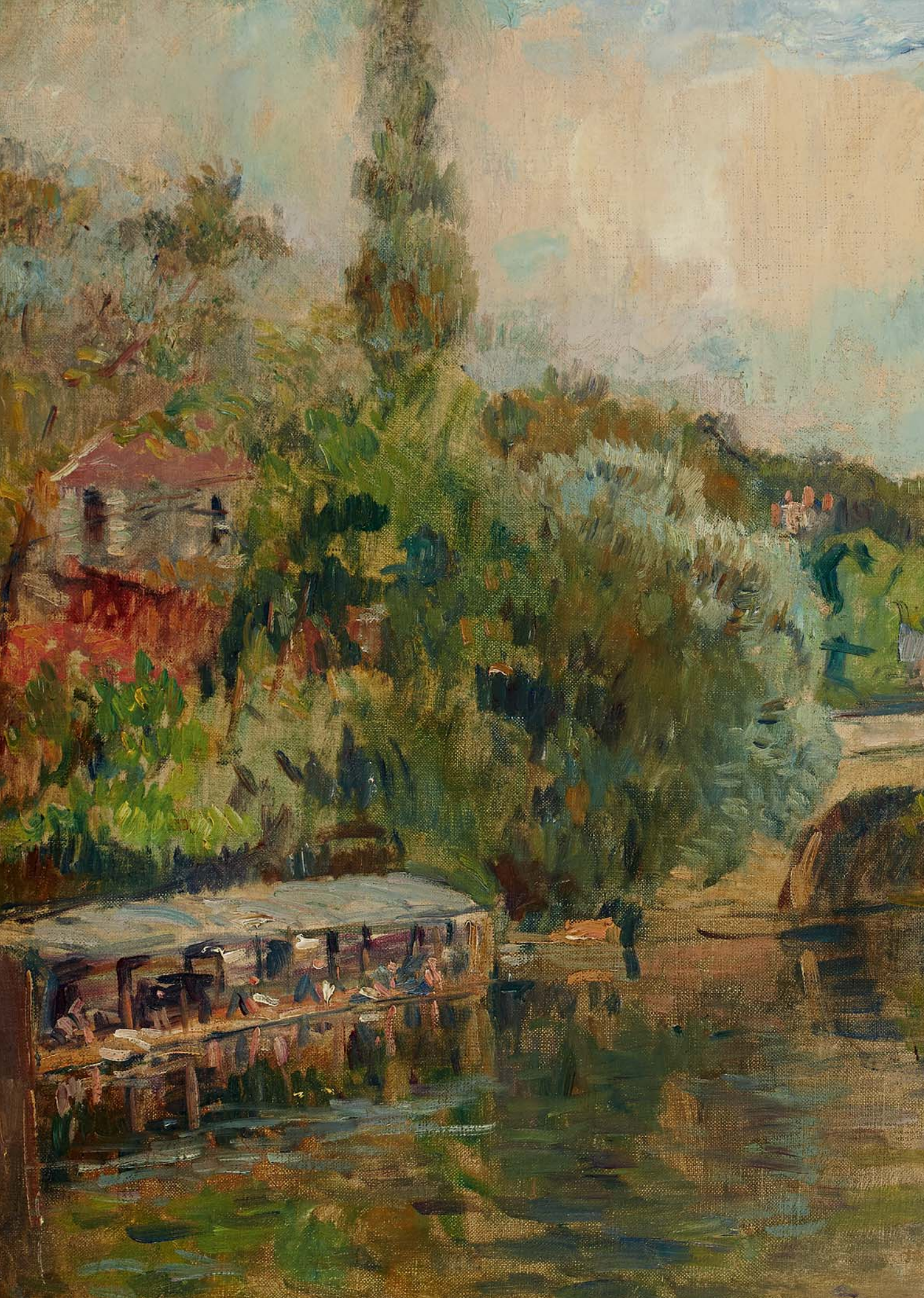
Huile sur toile,
signée et datée en haut à droite

123 x 90 cm - 48^{1/2} x 35^{1/2} in.

*Oil on canvas, signed
and dated upper right*

7.000 / 9.000 €





Albert LEBOURG

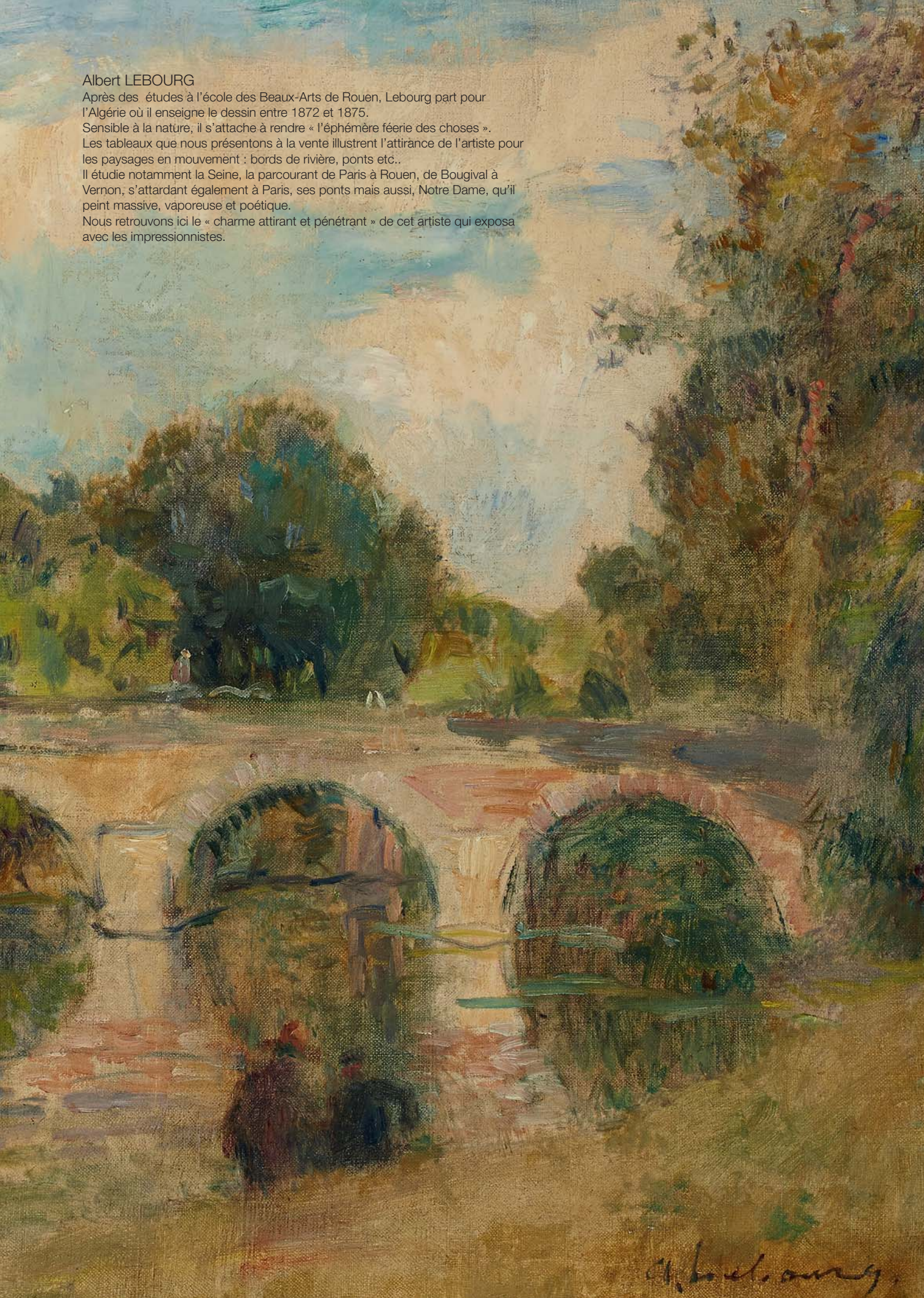
Après des études à l'école des Beaux-Arts de Rouen, Lebourg part pour l'Algérie où il enseigne le dessin entre 1872 et 1875.

Sensible à la nature, il s'attache à rendre « l'éphémère féerie des choses ».

Les tableaux que nous présentons à la vente illustrent l'attrance de l'artiste pour les paysages en mouvement : bords de rivière, ponts etc..

Il étudie notamment la Seine, la parcourant de Paris à Rouen, de Bougival à Vernon, s'attardant également à Paris, ses ponts mais aussi, Notre Dame, qu'il peint massive, vaporeuse et poétique.

Nous retrouvons ici le « charme attirant et pénétrant » de cet artiste qui exposa avec les impressionnistes.





26

26
Albert LEBOURG
(1849-1928)

Les lavandières

Huile sur toile, signée en bas à droite et
numérotée C60/64 au revers
46 x 65 cm – 18^{1/8} x 25^{2/3} in.

*Oil on canvas, signed lower right, numbered
C60/64 on reverse*

10.000 / 12.000 €

Provenance
Collection privée

27
Albert LEBOURG
(1849-1928)

Paysage d'automne

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65,5 cm – 19^{2/3} x 25^{2/3} in.

Oil on canvas, signed lower right

6.000 / 8.000 €

Provenance
Collection privée



27

28

Albert LEBOURG
(1849-1928)

Promenade sur les berges au printemps

Huile sur toile, signée en bas à droite

73.5 x 57.5 cm - 29 x 22 ^{2/3} in.

Oil on canvas, signed lower right

12.000 / 15.000 €

Provenance

Collection privée

28



29

Albert LEBOURG
(1849-1928)

Notre-Dame de Paris par temps gris

Huile sur toile, signée en bas à droite

44.5 x 28 cm - 17 ^{1/2} x 11 in.

Oil on canvas, signed lower right

3.000 / 5.000 €

Exposition :

Albert Lebourg, Galerie Raphael Gérard,

Paris, 1940, n°32

Guillaumin Lebourg, Paris 1956

Bibliographie :

Léonce Bénédicte, Albert Lebourg,

éditions Galeries Georges Petit, 1923,

n°849

29



30

Dario de REGOYOS
(1857-1913)

Las Ramblas à Barcelone

Huile sur toile, signée en bas à droite

72 x 50.5 cm - 28^{1/3} x 19^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

40.000 / 50.000 €

Bibliographie :

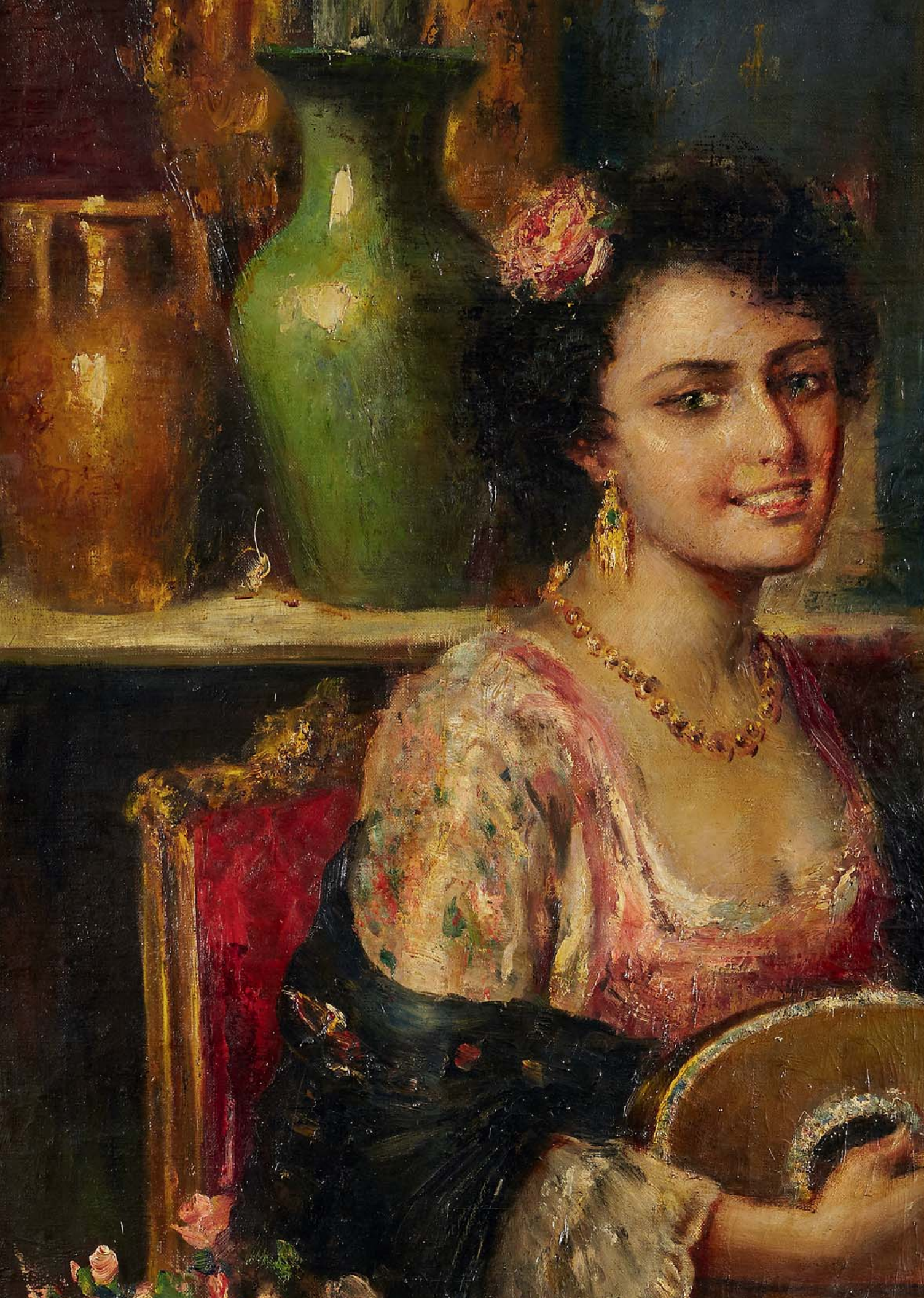
Monsieur Juan San Nicolas, commissaire de l'exposition sur Regoyos à Irun en 2008, a examiné cette oeuvre en mars 2012 et l'intégrera dans le catalogue raisonné en préparation sur l'oeuvre de l'artiste.

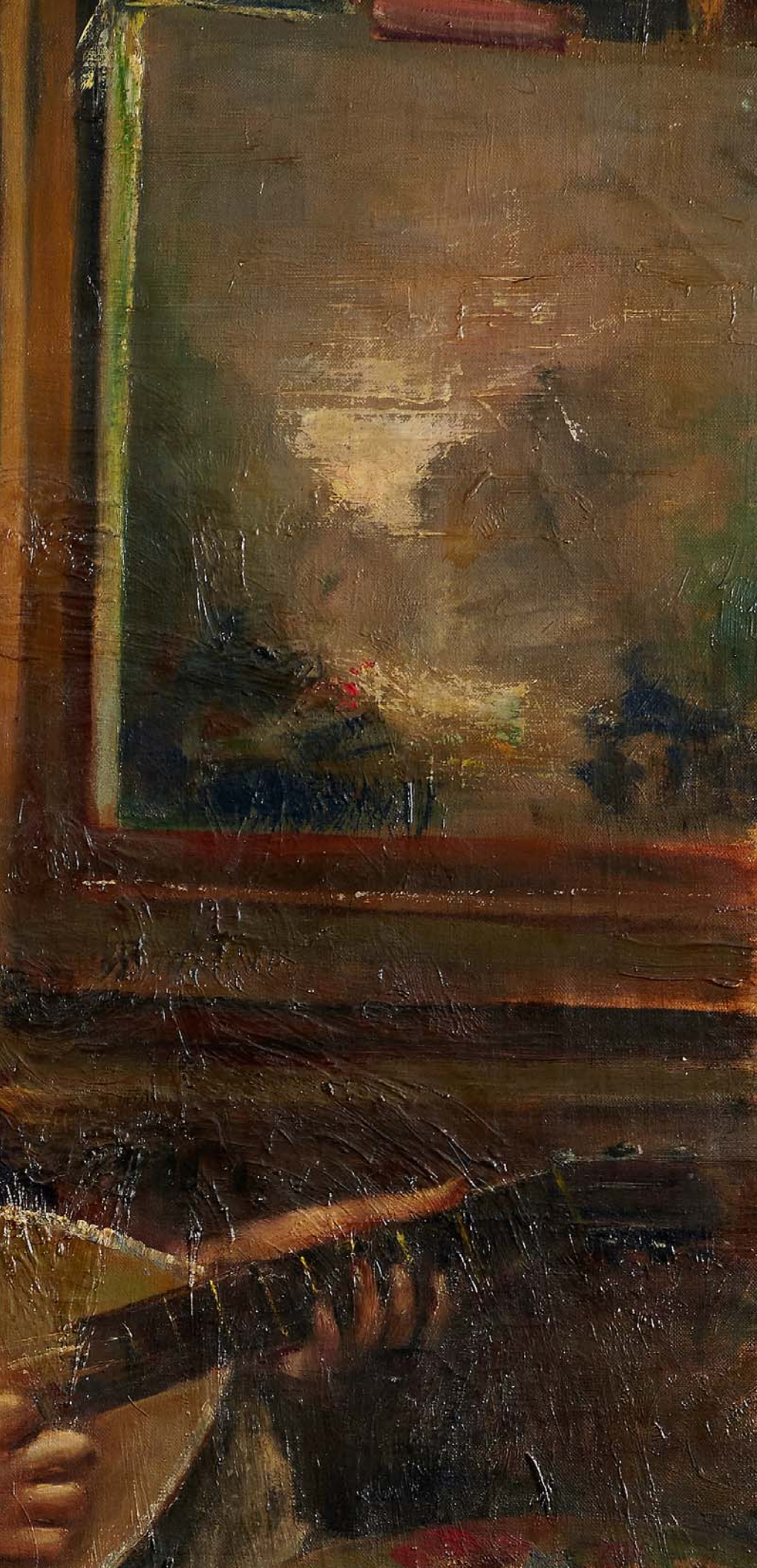
Provenance :

Collection privée, Sud-Ouest de la France

Acquis directement auprès de l'artiste par un aïeul de l'actuel propriétaire, alors Consul de France à Irun
Resté dans la famille depuis







Antonio MANCINI

Mancini est un talent précoce. Il n'a que douze ans lorsqu'il est admis à l'Académie des Beaux-Arts.

Il réalise surtout des portraits jeunes filles, d'acrobates et de musiciens, évoluant à Naples mais également des scènes de genre.

En 1873, il quitte Naples pour Paris où il se lie avec Degas et Manet mais aussi avec Sargent. De constitution délicate, il doit regagner Naples quelques temps avant de repartir pour Londres et Paris, et, son talent une nouvelle fois consacré, il s'installe à nouveau en Italie. Il meurt en 1930 à Rome.

31

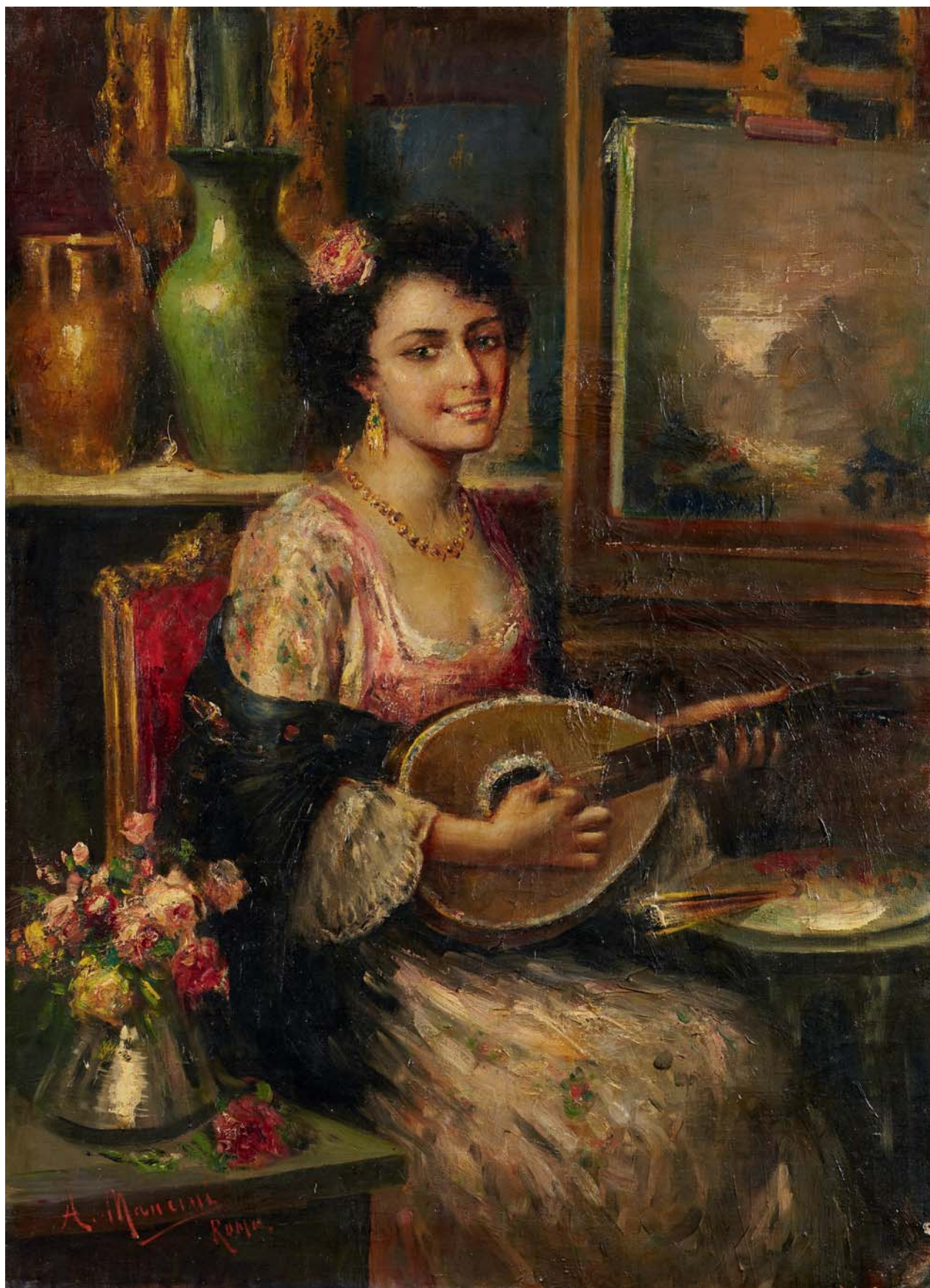
Antonio MANCINI
(1852-1930)

Jeune musicienne dans l'atelier du peintre

Huile sur toile, signée et située Roma en bas à gauche
118.5 x 87.5 cm - 46^{3/4} x 34^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and situated Roma lower left

70.000 / 80.000 €



Ensemble d'oeuvres par Filippo de PISIS (1896-1956)



32

32

Nature morte à l'encrier, 1953 (?)
Huile, signée et datée en bas à gauche
28 x 38 cm à vue – 11 x 15 in.

Oil, signed and dated lower left

5.000 / 8.000 €



33

33

Nature morte à la poule, 1925
Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite, annoté à divers endroits
14,5 x 19,5 cm

Pencil on paper, signed and dated lower right, with some written inscriptions

1.500 / 2.000 €



34

34

Bouquets de fleurs, 1926
Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite
27 x 21,5 cm – 10^{2/3} x 8^{1/2} in.

Pencil on paper, signed and dated lower right

600 / 800 €



35

35

Bouquet de fleurs et pinceaux, 1926
Encre et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
31 x 21 cm – 12^{1/4} x 8^{1/4} in.

Ink and watercolor on paper, signed and dated lower right

1.500 / 2.000 €



36

36

Etudes de nus, visage de profil, scène d'intérieur et paysage, 1926
7 dessins au crayon répartis sur 4 feuillets, en majorité signés et l'un daté
20 x 17,5 cm – 7^{7/8} x 6^{7/8} in.

7 drawings pencils on 4 sheets of paper, most of them signed and one dated

700 / 800 €



37

Etudes de lézards, 1926

Crayon et aquarelle sur papier, signée en bas à droite datée en haut à gauche
35,5 x 48 cm – 14 x 19^{7/8} in.

Pencil and watercolor on paper, signed lower right, dated lower left

700 / 800 €

37



38

Poisson, 1926

Encre et aquarelle sur papier, signée située Paris et datée en bas à droite
23,5 x 31,5 cm – 9^{1/4} x 14^{1/2} in

Ink and watercolor, signed, situated Paris and dated lower right

On joint du même artiste une autre encre et aquarelle de sujet semblable non signée, 25.5 x 35 cm – 10 x 13 3/4 in.

We join by the same artist, a second ink and watercolour work, similar subject, unsigned

1.500 / 2.000 €

38



39

Rongeurs, 1926

Une aquarelle et crayon sur papier et un crayon sur papier, signés en bas à droite
24 x 32 cm – 9^{1/2} x 12^{1/2} in.

One watercolor and one pencil on paper, signed lower right

700 / 800 €

39



40

Paysages, 1926

Deux crayons sur papiers, signés et datés

27 x 21,5 cm – 10^{2/3} x 8^{1/2} in.

21 x 31 cm – 8^{1/4} x 12^{1/4} in.

Two drawings : pencil on paper, signed and dated

800 / 1.000 €

40



41

Pierre Auguste RENOIR
(1841-1919)

Esquisse de paysage, Antibes

Huile sur toile, signée en bas à droite

11.2 x 20.2 cm - 4^{1/2} x 8 in

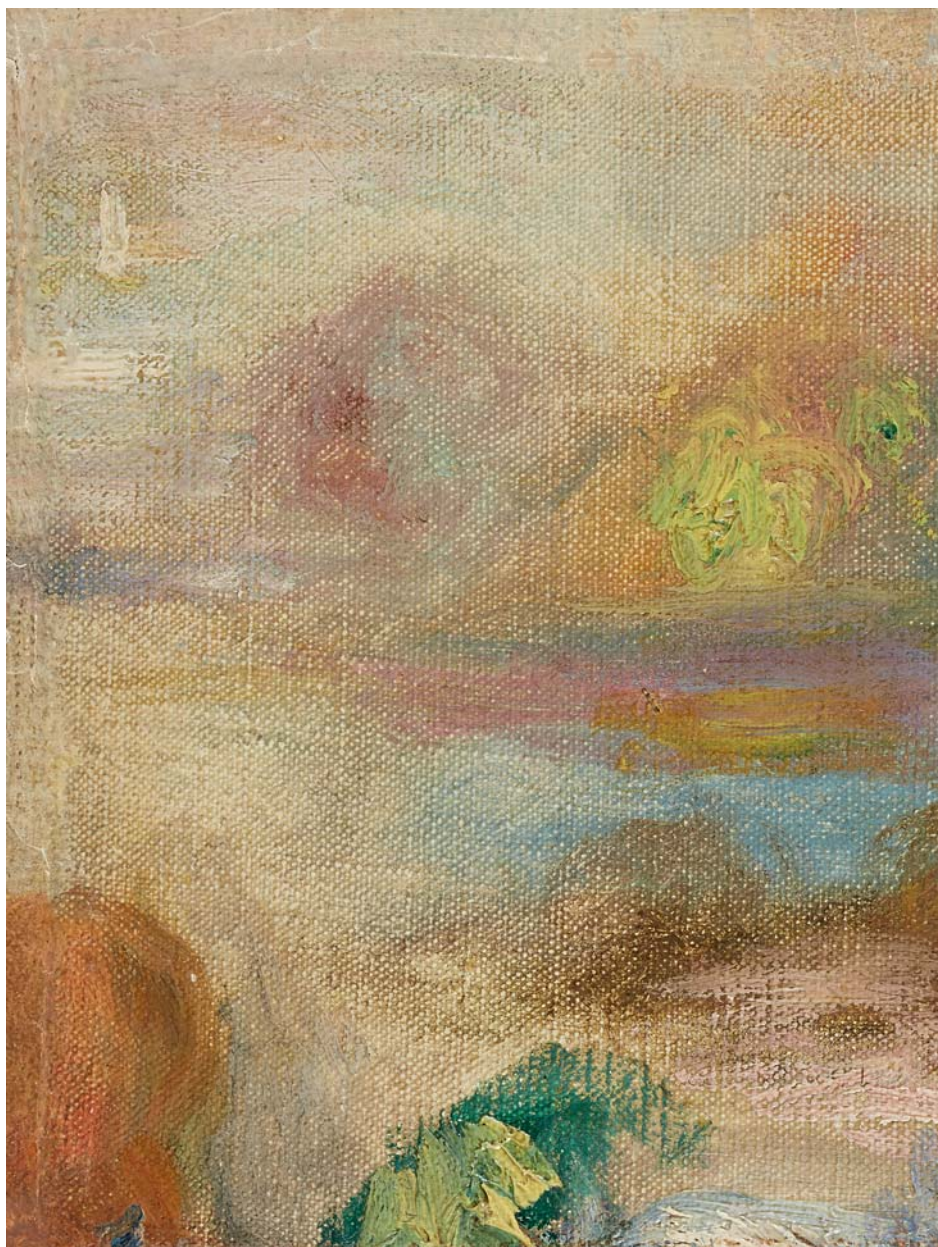
Oil on canvas, signed lower right

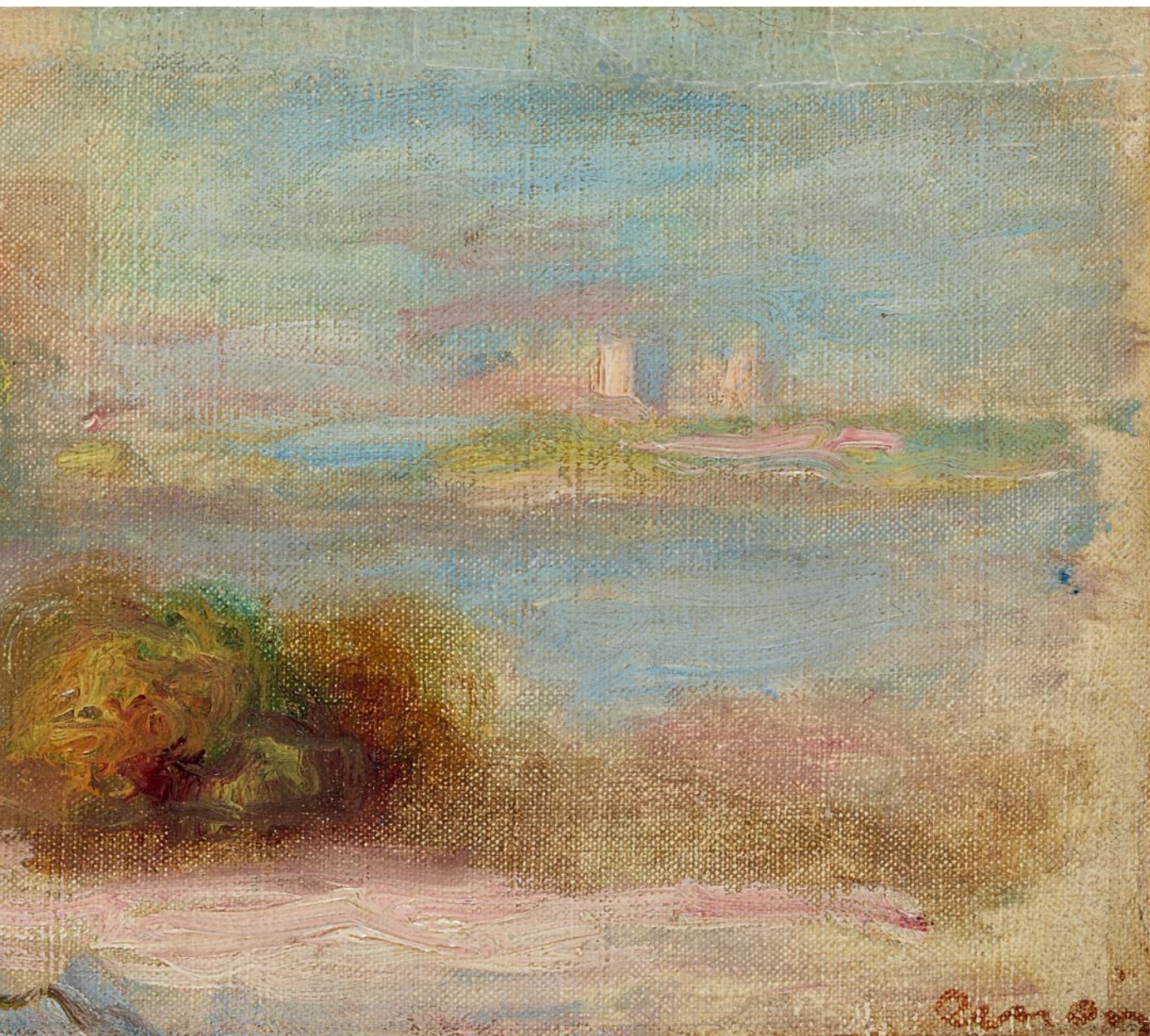
60.000 / 80.000 €

Un certificat délivré par le Wildenstein
Institute en date du 9 mai 2006 sera remis
à l'acquéreur

Provenance :

Collection privée depuis les années 1950,
transmis par héritage depuis cette date







42

Pietro de FRANCISCO
(1873-1969)

La danse

Huile sur toile, signée en bas à droite
32,5 x 41 cm - 12^{3/4} x 16 in.

Oil on canvas, signed lower right

3.000 / 4.000 €



43

Pietro de FRANCISCO
(1873-1969)

Les santons et fleurs à Marseille

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et contresignée au dos
33 x 41 cm - 13 x 16 in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled and
countersigned on the reverse*

2.000 / 3.000 €



44

Maurice SAVREUX
(1884-1971)

La maison dans les arbres, Cagnes

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 81,5 cm - 21^{3/4} x 32 in.

Oil on canvas, signed lower left

1.500 / 2.000 €



45

45
Jean Baptiste OLIVE
(1848-1936)

*Coup de mistral, bord de la
Méditerranée*

Huile sur toile, signée en bas à droite
titrée et contresignée au dos
27 x 35 cm - 10¹/₂ x 13³/₄ in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled and
countersigned on the reverse*

5.000 / 6.000 €

46
Merio AMEGLIO
(1897-1970)

Martigues, 1929

Huile sur toile, signée et datée en bas à
droite
73 x 60 cm - 28³/₄ x 23¹/₂ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

2.500 / 3.000 €



46

Pour se conformer à la volonté paternelle, Bonnard entre en faculté de Droit, tout en suivant parallèlement les cours de l'académie Julian puis ceux de l'école des Beaux Arts.

Il abandonnera toute carrière juridique pour se consacrer entièrement à l'Art à partir de 1891.

Bien que fortement marqué par des artistes comme Degas, Gauguin, Monet et Cézanne, et ayant fait parti du groupe des Nabis, il développe tout au long de sa vie un vocabulaire pictural totalement personnel.

On y retrouve, sous une apparente simplicité, des thèmes souvent tirés du quotidien, mais dont

le traitement chromatique vibrant, donnent une dimension flamboyante.

Il voyage beaucoup des les années 1900, sillonnant l'Espagne, l'Italie mais aussi la Hollande et la Belgique. Novateur, il sera parmi les premiers artistes à s'intéresser à l'affiche.

Le tableau que nous présentons à la vente, témoigne de son intérêt pour la femme, sujet important dans son œuvre, mais également de son talent de coloriste et de son regard sensible.

47

Pierre BONNARD
(1867-1947)

Portrait de jeune femme (Lucienne Dupuy de Frenelle), 1916

Huile sur toile, marquée du cachet de l'atelier en haut à droite, numéroté 738

50 x 32 cm - 19^{1/2} x 12^{1/2} in.

Oil on canvas, stamped upper right, numbered 738 on reverse

60.000 / 65.000 €

Exposition

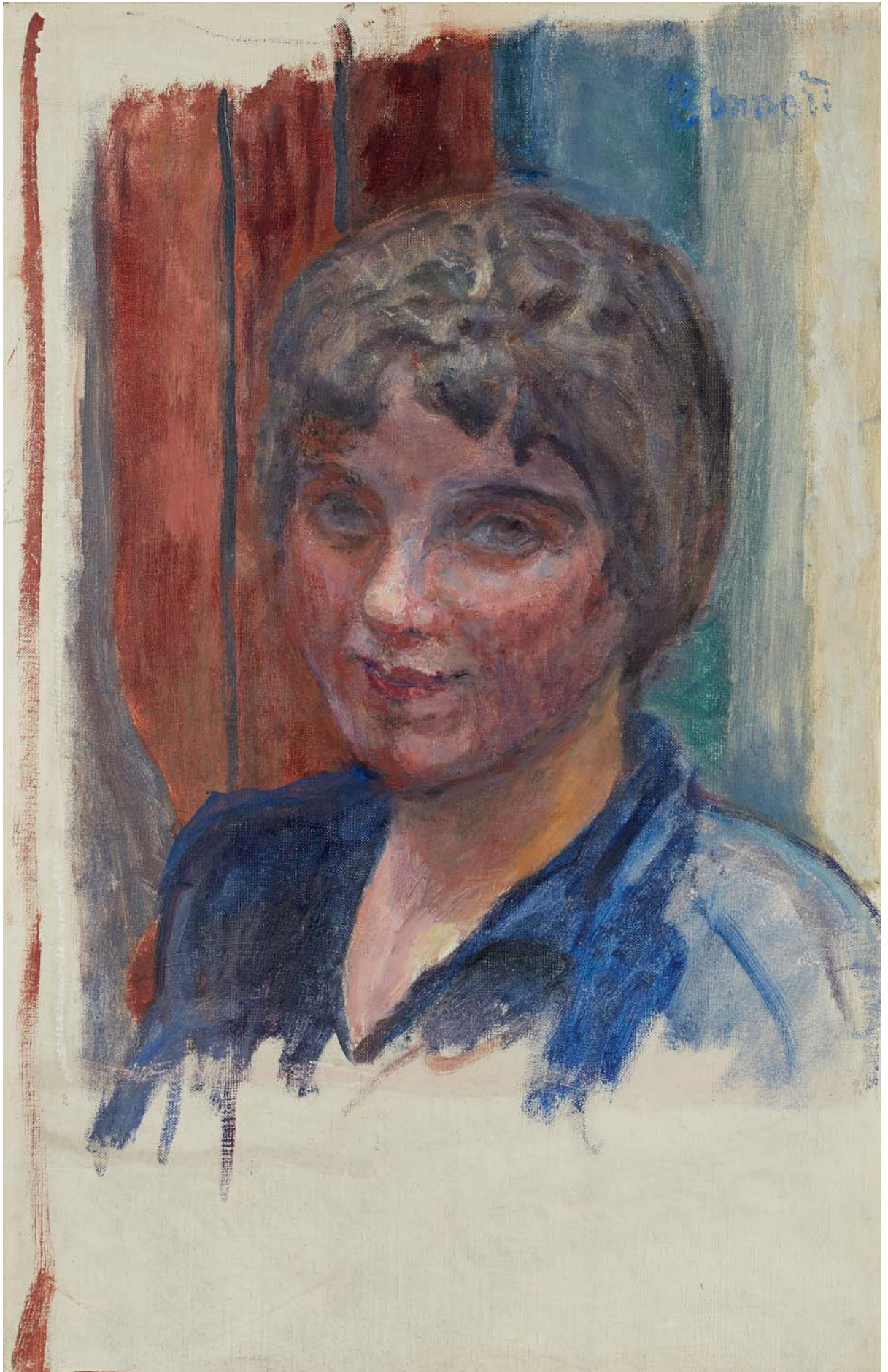
Marseille, Musée Cantini, 12 mai - 2 septembre 2007,
Dessins de Pierre Bonnard, n°128

Bibliographie

J. et H. Dauberville, Bonnard, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Paris, 1973, vol IV, n°02101, repr.
Dessins de Pierre Bonnard, une collection privée, Editions Hazan, Paris, 2007, p.119, n°28, repr.

Provenance

Collection privée



48

Lucien ADRION
(1889-1953)

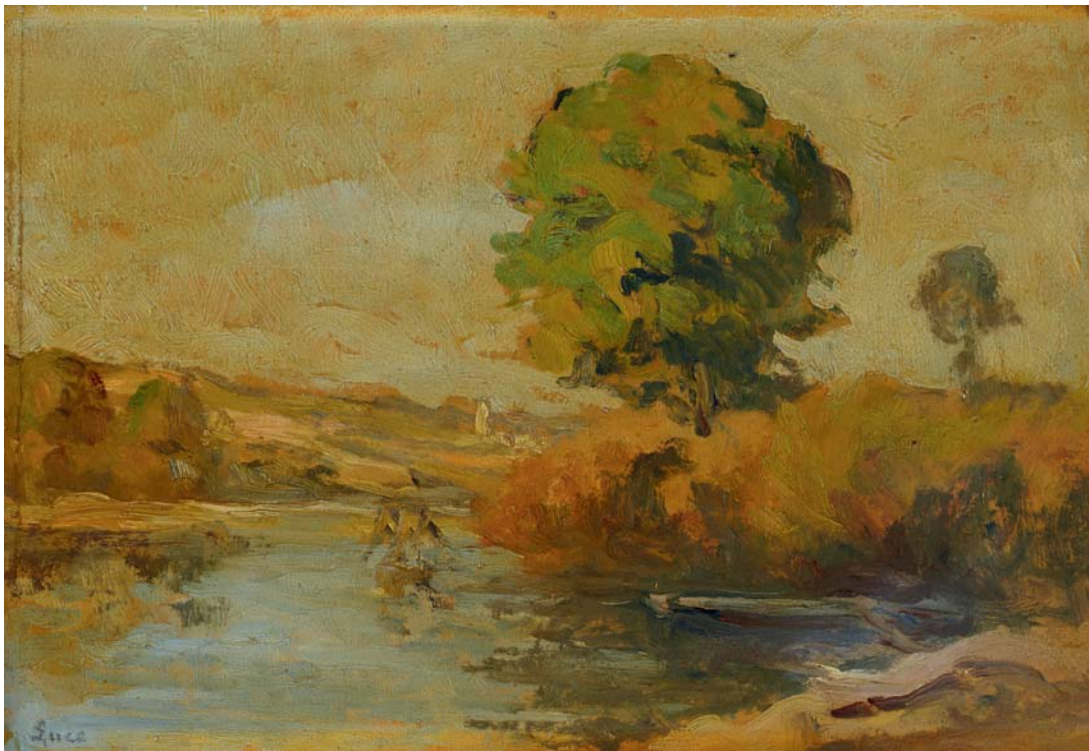
Vue du Port de St Tropez, vers 1930

Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 81 cm - 39^{1/2} x 32 in.

Oil on canvas, signed lower right

12.000 / 15.000 €





49

49
Maximilien LUCE
(1858-1941)

Paysage à la barque aux environs de Rolleboise
Huile sur toile, signée en bas à gauche
23 x 33 cm - 19^{3/4} x 8 in.

Oil on canvas, signed lower left

3.000 / 4.000 €

Un certificat rédigé par Denise Bazetoux en novembre 2013 sera remis à l'acquéreur

Bibliographie
Cette œuvre sera intégrée au tome IV du catalogue raisonné préparé par D. Bazetoux

Provenance
Collection privée, France



50

50
Louis BRAQUAVAL
(1856-1919)

Place animée
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
46 x 37 cm - 18^{1/4} x 14^{1/2} in.

Oil on panel, signed lower left

1.000 / 1.500 €

51

Louis VALTAT
(1869-1952)

Fleurs au vase vert, circa 1940

Huile sur toile, marquée du cachet du monogramme en bas à droite

19 x 23,5 cm - 7^{1/2} x 9^{1/4} in.

Oil on canvas, stamped lower right

6.000 / 8.000 €

Un avis d'inclusion aux archives de l'association des amis de Louis Valtat, rédigé en date du 3 janvier 2014, sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue de l'oeuvre de Louis Valtat en cours de préparation



51

52

André DERAÏN
(1880-1954)

Baigneuse

Aquarelle, marquée du cachet en bas à droite

20 x 26 cm - 7^{7/8} x 10^{1/4} in.

Watercolor, studio stamped

2.000 / 3.000 €

Provenance

Collection privée



52

53

Charles MALFROY
(1862-1951)

Vue de Venise

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche

33 x 41 cm - 13 x 16^{1/4} in.

Oil on canvas, signed and situated lower left

2.000 / 3.000 €



53



54

54
Wilhelm SCHMID
(1892-1971)

Sous-bois

Huile sur toile, signée en bas au milieu
24 x 33 cm – 9 1/2 x 13 in.

Oil on canvas, signed lower in the middle

3.000 / 5.000 €

Provenance
Collection privée

55
Frederik Hendrik KAEMMERER
(1839-1902)

*Figures de masques de théâtre antique
dans des cartouches*

Au verso, paysages

24.5 x 36 cm à vue pour chaque panneau
131 x 42 cm chaque feuille de paravent

2.000 / 3.000 €

Série de trois huiles sur panneaux bifaces,
certaines signées, montées dans une
armature en bois naturel, composant un
paravent, la partie haute en bois sculpté à
décor de rosaces ajourées

*Six oils on three two-sided panels,
mounted on a screen*



55





56

56
Victor TISCHLER
(1890-1951)

Ecole allemande

Vue de Collioure

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
située au dos

50 x 61 cm – 19 2/3 x 24 in.

*Oil on canvas, signed lower left, situated
on reverse*

6.000 / 8.000 €

Provenance

Collection privée

57
Roger BISSIERE
(1886-1964)

Nu dans un paysage, vers 1921

Huile sur toile, signée en bas au milieu
61 x 45,5 cm - 24 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower in the middle

1.500 / 2.000 €



57



58

Mario SIRONI
(1885-1961)

Figura, 1940

Technique mixte sur papier, signée
en bas à droite, porte au dos deux
étiquettes d'exposition de la Galleria
d'arte del Cavallino à Venise
72 x 50 cm à vue – 28^{1/3} x 19^{2/3} in.

*Mixed media on paper, signed lower right.
On reverse two exhibition stamps (Galleria
d'arte del Cavallino, Venice)*

8 000 / 10 000 €



59

Giacomo BALLA
(1871-1958)

Espansion fiore, 1930

Technique mixte sur papier, signée et
annotée en bas au milieu "futur Balla" et
portant la trace d'un cachet en haut à
gauche, titrée et datée au dos
27 x 27 cm à vue – 10^{2/3} x 10^{2/3} in.

*Mixed media on paper, signed, noted on
the middle "future Balla", titled and dated
on reverse*

12 000 / 15 000 €



60
Pierre Eugène MONTEZIN
 (1874-1946)

La fenêtre

Huile sur toile, signée en bas à droite, titré au dos
 Bouquet de fleurs sur une étiquette et numéroté
 D16.292

92 x 73.5 cm - 36^{1/4} x 29 in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled on the reverse
 and numbered D16. 292*

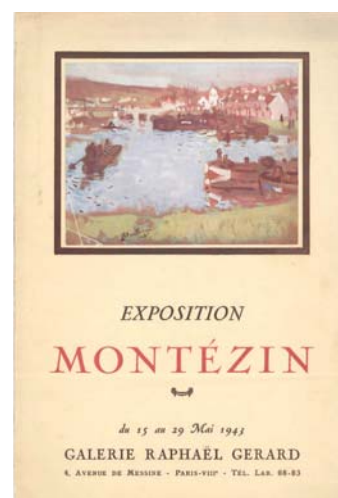
20.000 / 30.000 €

Provenance

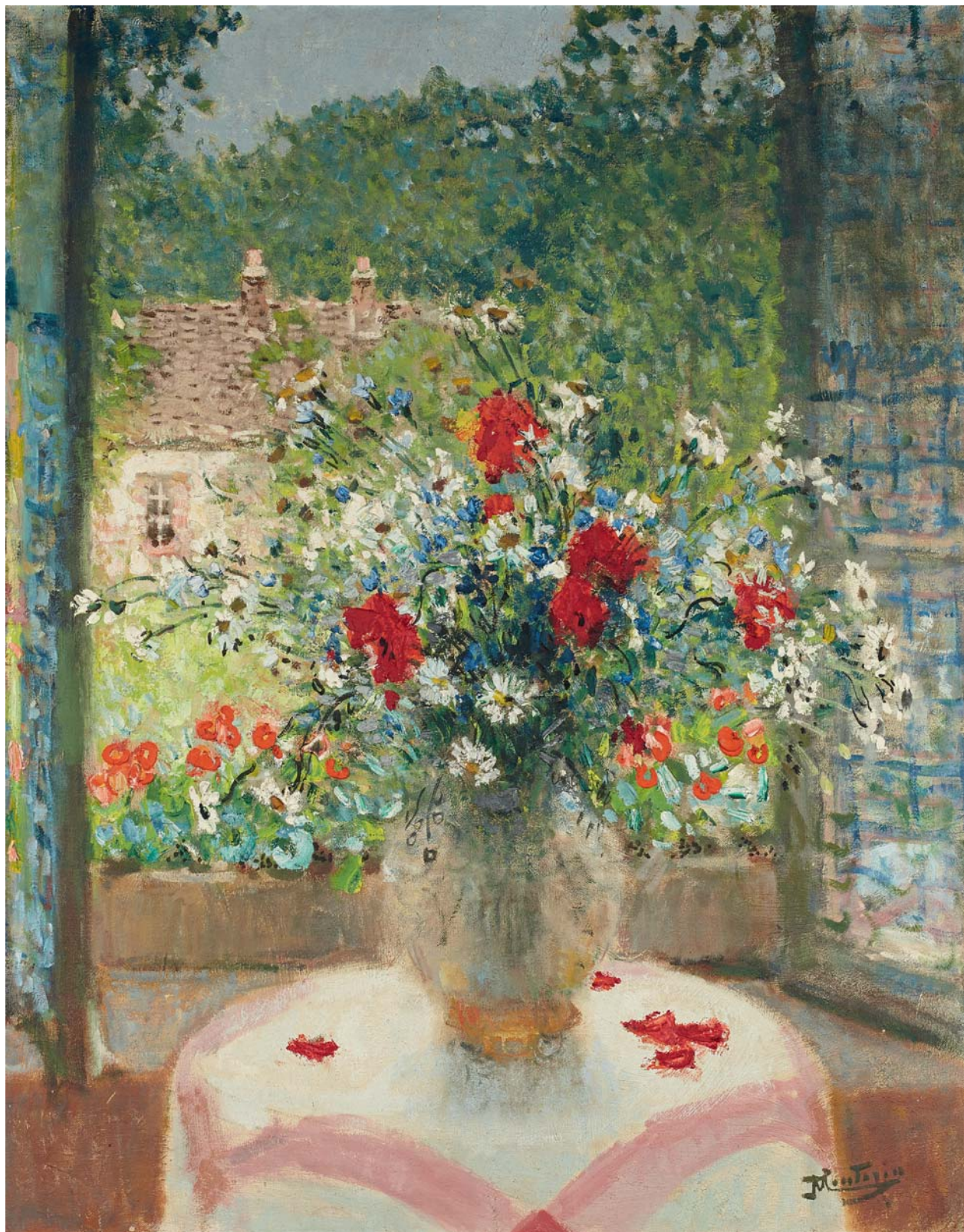
Collection privée, France

Acquis auprès de l'artiste lors d'une exposition à
 la galerie Raphaël Gérard à Paris en 1943, n°10 du
 catalogue

Conservé depuis.



Plaquette de l'exposition Montezin qui se
 tint du 15 au 29 mai 1943,
 Galerie Raphaël Gérard, Paris (n°10).





61
Henri Emilien ROUSSEAU
(1875-1933)

Cavalier

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

16,2 x 11 cm – 6¹/₂ x 4¹/₃ in.

Oil on panel, signed lower left

1.500 / 2.000 €

61

62
Charles CAMOIN
(1879-1965)

La fontaine

Crayon sur papier, signé en bas à droite
14 x 17.5 cm - 5¹/₂ x 7 in.

Pencil on paper, signed lower right

400 / 600 €

63
Henri MATISSE

Le repos du modèle 1925 - 26
(C. Duthuit - Matisse 416)

22 x 30 cm.

Lithographie sur chine.

Epreuve de l'état définitif avec la signature imprimée dans la pierre.
Bonnes marges. Cadre

1.000 / 1.200 €

Lithograph on china paper.

Proof from definitive state, with the printed signature.

Expert : Sylvie Collignon

01 42 96 12 17



62



63



64

64
Emilio GRAU SALA
(1911-1975)

Le piano, 1971

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos
73 x 73 cm - 28^{3/4} x 28^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower left, countersigned
and dated on reverse*

Exposition
De Renoir à Picasso. Petit Palais - Genève

Provenance
Collection privée, France

8.000 / 12.000 €

65
Lucien LEVY-DHURMER
(1865-1953)

Portrait de femme

Pastel, signé en bas à gauche
62 x 45,5 cm - 24^{1/2} x 18 in.

Pastel, signed lower left

3.000 / 5.000 €

Provenance
Collection privée



65

66

André MASSON
(1896-1987)

Paysage du Connecticut, 1942

Fusain sur papier, signé en bas à droite
48 x 63 cm - 18^{3/4} x 24^{3/4} in.

Charcoal on paper, signed lower left

25.000 / 30.000 €

Un certificat, rédigé par Diego Masson pour le Comité
André Masson en 1989, référence CAM 30, sera remis
à l'acquéreur

Provenance
Collection privée





67*

Moise KISLING
(1891-1953)

Portrait de Camille Rouvier

Huile sur toile, signée et dédicacée en haut à droite

56 x 39 cm - 22 x 15 in.

Oil on canvas, signed and dedicated upper right

45.000 / 48.000 €

Exposition

Musée des Beaux-arts de Marseille, Louis Audibert et ses amis, 13 March 1975 - 30 April 1975.

Bibliographie

Catalogue Raisonné de l'artiste, Vol. 2 (texte Henri Troyat), Tome II, pp. 119 no. 2.



68

Carlos ALONSO
(né en 1929)

Harmonie

Huile sur toile, trace de signature bas à gauche, annotée au dos et titrée
46 x 55 cm - 18 x 21^{3/4} in.

Oil on canvas, with a signature lower left, titled on reverse

30.000 / 35.000 €





69



69
Attribué à Ismaël González de LA SERNA
(1897-1968)

Bouquet de fleurs

Huile sur carton, signée et dédiée "à mon
petit Frederico, Mael" en bas à droite
64 x 44 cm - 25^{1/4} x 17^{1/4} in

*Oil on cardboard, signed and dedicated "to my little
Frederico, Mael" lower right.*

500 / 700 €

70



70
Alexandre BLANCHET
(1882-1961)

Nature morte, 1957

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm - 19^{3/4} x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right

2.000 / 3.000 €

Provenance
Collection privée

71
Ismaël González de LA SERNA
(1897-1968)

Nature morte, circa 1932

Huile sur papier maroufflé sur toile
116 x 81 cm - 45^{3/4} x 31^{3/4} in.

Oil on paper, mounted on canvas

8.000 / 10.000 €



71

72
Jean METZINGER
(1883-1956)

Quatre études de guitariste

Deux dessins au crayon en double face,
marqués du cachet de l'artiste (dans une
seul cadre)

11 x 14,5 cm à vue - 4^{1/4} x 5^{3/4} in.

Drawings on pencil, stamped of the artist

800 / 1.000 €



72

73
Charles-Henry CONTENCIN
(1898-1955)

Le Jungfrau, vue de la petite Sheidegg

Huile sur panneau, signée en bas à
gauche, située au dos

37,5 x 54,5 cm - 14 ³/₄ x 21 ¹/₂ in.

*Oil on panel, signed lower left, situated on
reverse*

2.500 / 3.000 €



73



74

Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889-1962)

Jeune élégante

Huile sur isorel, signée en bas à droite
91,5 x 73 cm - 36 x 28^{3/4} in.

Oil on hardboard, signed lower right

10.000 / 15.000 €



75
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889-1962)

Ludmilla

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm – 21^{7/8} x 18^{1/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

10.000 / 12.000 €

Un certificat de Jean Thesmar, expert, sera remis à
l'acquéreur

Provenance

Exposition Galerie Goya, Bordeaux, 1951

Collection Couzinet, Chateau Tauzin, Bordeaux

Collection Ostins, Chateau de Malromé, St Jean du Bois

Galerie Mercurial, Bordeaux, 1988

Collection Jaubert, Chateau Freyssinet, St Avit du Moiron

Collection G, Bordeaux



76
Elisée MACLET
(1881-1962)

La maison de Berlioz à Montmartre vers 1920

Huile sur toile, signée sur le côté à droite
27 x 35 cm - 10^{1/2} x 13^{3/4} in.

Oil on canvas, signed on the right

3.000 / 5.000 €

Un certificat d'authenticité rédigé par
Monsieur Jean Cottel en 1985 sera
remis à l'acquéreur

Provenance
Collection privée



77
FRANK-WILL
(1900-1951)

Sur les quais devant Notre Dame

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm - 23^{2/3} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

2.000 / 3.000 €

Provenance :
Collection privée

78
René COTTA VOZ
(1921-2012)

Composition abstraite

Huile sur carton, signée en bas à droite
19 x 24 cm - 7^{1/2} x 9^{1/2} in.

Oil on cardboard, signed lower right

700 / 800 €



79
René COTTA VOZ
(1921-2012)

Composition abstraite

Huile sur carton, signée en bas à droite
14 x 22 cm - 5^{1/2} x 8^{1/2} in.

Oil on cardboard, signed lower right

600 / 800 €





80

80
Gen PAUL
(1895-1975)

Place animée

Aquarelle, signée en bas à droite
48 x 62,5 cm - 19 x 24 1/2 in.

Watercolor, signed lower right

2.000 / 3.000 €

81
Attribué à Bernard BUFFET
(1928-1999)

Portrait de Giono, 1955

Encre sur papier calque, signée et datée
sur le côté à droite

29,5 x 21 cm - 11 1/2 x 8 1/4 in.

Ink on paper, signed and dated lower right

2.000 / 3.000 €

82
Kees VAN DONGEN
(1877-1968)

Brigitte Bardot

Lithographie, signée dans la planche,
numérotée 24/150

70 x 53 à vue - 27 1/2 x 20 3/4 in.

*Lithograph, signed on the sheet, numbered
24/150*

2.500 / 3.000 €



81



82



Détail du lot 84

Briançon





83*

Maurice BRIANCHON
(1899-1979)

Nature morte au lierre et à la pomme de pin, 1961

Huile sur toile, signée en bas à droite et
titrée et datée au dos, porte au dos une
étiquette de la fondation de l'Ermitage
à Lausanne et le cachet des Findlay
Galleries à New York
65 x 92 cm - 25^{1/2} x 36^{1/4} in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled
and dated on the reverse, stamped on the
reverse*

8 000 / 10 000 €

Exposition
Findlay Galleries, New York
Exposition à la Fondation de l'Ermitage
à Lausanne du 13 octobre 1989 au 28
janvier 1990



84*

Maurice BRIANCHON
(1899-1979)

Nature morte aux trois coupes, 1976

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
porte au dos une étiquette de la galerie
des Granges à Genève
73 x 92 cm - 28^{3/4} - 36^{1/4} in.

*Oil on canvas, signed lower left, stamped
on the reverse*

8 000 / 10 000 €

Exposition

Galerie des Granges, Genève

Exposition à la Fondation de l'Ermitage à
Lausanne du 19 mars au 24 mai 1987 et
du 13 octobre 1989 au 28 janvier 1990

85



85
Maurice BRIANCHON
(1899-1979)

Marine

Technique mixte, signée en bas à gauche et porte au dos des étiquettes de la galerie des Granges à Genève
30.5 x 40 cm à vue - 12 x 15^{3/4} in.

Mixed media, signed lower left and stamped on the reverse

300 / 500 €

86
Maurice BRIANCHON
(1899-1979)

Paysage

Encre, signée en bas à droite et portant au dos une étiquette de la galerie des Granges à Genève
44 x 53 cm à vue - 17^{1/4} x 21 in.

Ink, signed lower right and stamped on the reverse

200 / 300 €

86





87
Maurice BRIANCHON
 (1899-1979)

Le parc

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et portant au dos une étiquette de la galerie des Granges à Genève
 40.5 x 51 cm à vue - 16 x 20 in.

Watercolor and gouache, signed lower right, stamped on the reverse

800 / 1.000 €



88



89

88
Christian Hugues CAILLARD
(1899-1985)

Maisons au bord de mer

Huile sur panneau, signée en bas à droite

73 x 92 cm - 28^{3/4} x 36^{1/4} in.

Oil on panel, signed lower right

400 / 600 €

89
Christian Hugues CAILLARD
(1899-1985)

L'usine, 1952

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, porte au dos une étiquette de la galerie des Granges à Genève
60 x 81 cm - 23^{1/2} x 32 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, stamped on the reverse

400 / 600 €

90
Christian Hugues CAILLARD
(1899-1985)

Jeune marocain, 1968

Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite

73 x 54 cm - 28^{3/4} x 21 in.

Oil on hardboard, signed and dated lower right

400 / 600 €



90

91
Christian Hugues CAILLARD
(1899-1985)

La maison abandonnée au champ vert (Ouessant), 1972

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée

92 x 73 cm - 36^{1/4} x 28^{3/4} in.

Oil on panel, signed lower right and dated

500 / 700 €

92
Christian Hugues CAILLARD
(1899-1985)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche et portant au dos l'annotation " Christian Caillard, 61 rue du Pré Saint Gervais, Paris 19e arr."

46 x 81 cm - 18 x 32 in.

Oil on canvas, signed lower left and noted on reverse

400 / 600 €



91

93
Christian Hugues CAILLARD
(1899-1985)

La mosquée, 1974

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, porte au dos une étiquette de la galerie des Granges à Genève

73 x 92 cm - 28^{3/4} x 36^{1/4} in.

Oil on panel, signed and dated lower right, stamped on the reverse

400 / 500 €

94
Christian Hugues CAILLARD
(1899-1985)

Paysage, 1973

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, porte au dos une étiquette de la galerie des Granges à Genève

73 x 116 cm - 28^{3/4} x 45^{1/2} in.

Oil on panel, signed and dated lower right, stamped on the reverse

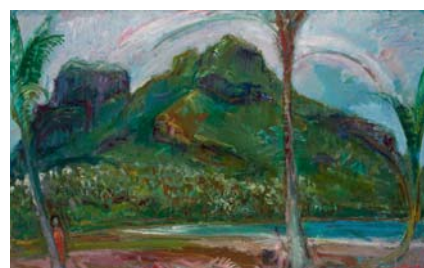
500 / 700 €



92



93



94



95

95*

Jules CAVAILLES
(1901-1977)

Nature morte aux fruits

Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée en bas à droite
88 x 128 cm - 34^{3/4} x 50 in.

*Oil on canvas, mounted on panel, signed
lower right*

8 000 / 10 000 €

96

Raymond LEGUEULT
(1898-1971)

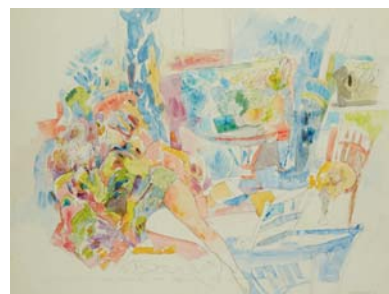
Femme dans un intérieur, 1971

Technique mixte, signée et datée en bas
à droite

47 x 62.5 cm à vue - 18^{1/2} x 24^{1/2} in.

Mixed media, signed and dated lower right

400 / 600 €



96

97

Raymond LEGUEULT
(1898-1971)

Le jardin des sorbiers, 1969

Technique mixte marquée du cachet de
l'artiste en bas à droite et portant au dos
une étiquette de la galerie des Granges
à Genève

37.5 x 50 cm à vue - 14^{3/4} x 19^{3/4} in.

*Mixed media, stamped lower right and on
the reverse*

200 / 300 €

Bibliographie :

Les peintres de la réalité poétique,
Japon, 1977, n°34



97



98

98
Roger Marcel LIMOUSE
(1894-1990)

Nature morte à la cafetière
Huile sur toile, signée en bas à gauche
74 x 100 cm - 29^{1/4} x 39^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

1 000 / 1 500 €



99

99
Roger Marcel LIMOUSE
(1894-1990)

Frère et soeur
Technique mixte, signée en bas à droite
25 x 33 cm à vue - 10 x 13 in.

Mixed media, signed lower right

300 / 400 €



100

100
Roger Marcel LIMOUSE
(1894-1990)

Scène de marché
Technique mixte, signée en bas à droite
19.5 x 19.5 cm à vue - 7^{3/4} x 7^{3/4} in.

Mixed media, signed lower right

300 / 400 €



101

101
Roger Marcel LIMOUSE
(1894-1990)

Paysage
Technique mixte, signée en bas à droite
28.5 x 39 cm à vue - 11^{1/4} x 15^{1/2} in.

Mixed media, signed lower right

300 / 400 €



102

102
Roger Marcel LIMOUSE
(1894-1990)

Dans la rue à Tananarive
Technique mixte, située en bas à droite
29.5 x 40 cm à vue - 11^{3/4} x 15^{3/4} in.

Mixed media, situated lower right

300 / 400 €



104



103

103
Roger Marcel LIMOUSE
(1894-1990)

Jeune malgache
Technique mixte, signé en bas à droite
30 x 17 cm à vue - 11^{3/4} x 6^{3/4} in.

Mixed media, signed lower right

300 / 400 €

104
Roger Marcel LIMOUSE
(1894-1990)

Famille assise sur une place
Technique mixte, signé en bas à droite
29.5 x 40 cm à vue - 11^{1/2} x 15^{3/4} in.

Mixed media, signed lower right

300 / 400 €

105

Roland OUDOT
(1897-1981)

Chioggia, grand soleil

Encre et lavis, signée en bas à droite,
titrée en bas à gauche

23.5 x 31.5 cm - 9^{1/4} x 12^{1/2} in.

*Ink and washing, signed lower right, titled
lower left*

200 / 300 €



105



106

106

Roland OUDOT
(1897-1981)

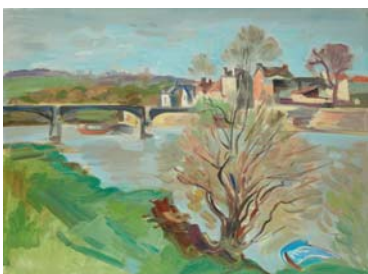
Nature morte à l'astrolabe

Huile sur toile, signée en bas à droite et
titrée au dos

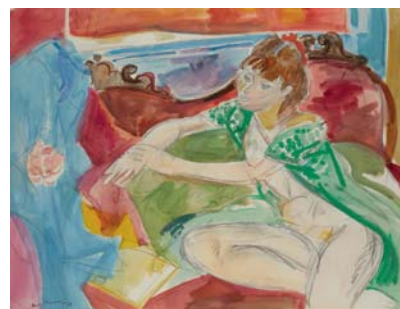
54 x 81 cm - 21 x 32 in.

*Oil on canvas, signed lower right and titled
on the reverse*

800 / 1 200 €



107



108

107

André PLANSON
(1898-1981)

Printemps sur la Marne

Huile sur toile, titrée au dos
54 x 73 cm - 21 1/4 x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, titled on the reverse

500 / 700 €



109



110

108

André PLANSON
(1898-1981)

Le divan, 1968

Technique mixte, signée et datée en bas
à droite, contresignée, titrée et datée au
dos

48.5 x 62.5 cm à vue - 19^{1/4} x 24^{1/2} in.

*Mixed media, signed and dated lower right,
countersigned, titled and dated on reverse*

300 / 400 €

109

André PLANSON
(1898-1981)

Nu féminin, 1925

Huile sur carton, signée et datée en bas
à droite

28 x 24 cm - 11 x 9^{1/2} in.

*Oil on hardboard, signed and dated lower
right*

300 / 500 €

111

André PLANSON
(1898-1981)

Etel

Technique mixte, signée et titrée en bas à
droite

48 x 63 cm à vue - 19 x 24^{3/4} in.

Mixed media, signed and titled lower right

200 / 300 €



111

110

Roland OUDOT
(1897-1981)

Village provençal

Huile sur toile signée en bas à droite,
porte au dos une étiquette de la galerie
Framond à Paris, 6e arr.
65 x 81 cm - 25^{1/2} x 32 in.

*Oil on canvas, signed lower right, stamped
on the reverse*

600 / 800 €

112

André PLANSON
(1898-1981)

L'été Breton

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée
au dos

54 x 81 cm - 21^{1/4} x 32 in.

*Oil on canvas, signed lower right and titled on
the reverse*

500 / 700 €



112



113



114



115



116



117



118

113
André PLANSON
(1898-1981)

Le cirque

Technique mixte, signée en bas à gauche

47 x 35 cm à vue - 18¹/₂ x 35³/₄ in.

Mixed media, signed lower left

300 / 400 €

114
André PLANSON
(1898-1981)

Bateaux à sec

Technique mixte, signée en bas à gauche

47.5 x 63 cm à vue - 18³/₄ x 24³/₄ in.

Mixed media, signed lower left

200 / 300 €

115
André PLANSON
(1898-1981)

Le chien

Technique mixte, signée en bas à droite

47.5 x 63 cm à vue - 18³/₄ x 24³/₄ in.

Mixed media, signed lower right

200 / 300 €

116
André PLANSON
(1898-1981)

Saint Cado Etel (Morbihan)

Huile sur carton entoilé, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos

50 x 61 cm - 19³/₄ x 24 in.

Oil on canvas board, signed lower right, titled and countersigned on reverse

400 / 600 €

117
André PLANSON
(1898-1981)

La tonnelle, 1971

Huile sur carton, signée en bas à gauche et titrée au dos

46 x 55 cm - 18 x 21³/₄ in.

Oil on cardboard, signed lower left and titled on reverse

400 / 600 €

118
André PLANSON
(1898-1981)

Le roc Alric

Technique mixte sur papier, signée et située en bas à gauche

50 x 65 cm - 19³/₄ x 25³/₄ in.

Mixed media on paper, signed and situated lower left

200 / 300 €

119



121



123



120



122



124



119

André PLANSON
(1898-1981)

Le moulin d'Erdevon

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, porte au dos une étiquette de la galerie des Granges à Genève ainsi qu'un cachet des douanes
54 x 65 cm - 21^{1/4} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, stamped on reverse

500 / 700 €

120

André PLANSON
(1898-1981)

Avray

Technique mixte signée et située en bas à gauche
50 x 65 cm - 19^{3/4} x 25^{1/2} in.

Mixed media, signed and situated lower left

200 / 300 €

121

André PLANSON
(1898-1981)

13 rue de Coulombes, 1968

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche
50 x 65 cm - 19^{3/4} x 25^{3/4} in.

Mixed media on paper, signed and dated lower left

200 / 300 €

122

André PLANSON
(1898-1981)

Le Rasteau

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
54 x 73 cm - 21^{1/4} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right, titled on the reverse

500 / 700 €

123

André PLANSON
(1898-1981)

Vue d'un port

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 73 cm - 21^{3/4} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

500 / 700 €

124

André PLANSON
(1898-1981)

Le pont

Huile sur toile, signée en bas à gauche et porte au dos une étiquette de la galerie des Granges à Genève
50 x 65 cm - 19^{3/4} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left and stamped on reverse

500 / 700 €

125

André PLANSON
(1898-1981)

Figure Epiphane

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
65 x 50 cm - 25^{1/2} x 19^{3/4} in.

Mixed media on paper, signed lower left

300 / 400 €



125







126

126
Henri Emilien ROUSSEAU
(1875-1933)

Cavalier arabe

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

16,5 x 11 cm – 6^{1/2} x 4^{1/3} in.

Oil on panel, signed lower left

3.000 / 4.000 €

127
Henri Emilien ROUSSEAU
(1875-1933)

Cavaliers, 1923

Gouache, aquarelle et fusain sur papier beige, signé et daté en bas à droite

61.5 x 47 cm à vue – 24 ¼ x 18^{1/2} in.

Gouache, watercolor and charcoal on paper, signed and dated lower right

20.000 / 25.000 €





128

128

Friedrich PERLBERG
(1848-1921)

Caravane à Palmyre

Aquarelle, signée et située Munchen en
bas à droite

67 x 86 cm - 26^{1/2} x 33^{3/4} in.

*Watercolor, signed and situated Munchen
lower right*

6.000 / 8.000 €

Provenance :
Collection privée

129

François MAURY
(1861-1933)

Danseuse, 1909

Huile sur toile, signée et datée en bas à
droite

41 x 27 cm - 16 x 10^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

800 / 1.200 €

Provenance :
Collection privée



129



130
Eugène FROMENTIN
(1820-1876)

Chasse au vol

Aquarelle, monogrammée en bas à droite

31,5 x 23 cm - 12^{1/4} x 9 in.

Watercolor, monogrammed lower right

3.000 / 4.000 €

Provenance
Collection privée



131

Alfred August Felix BACHMANN
(1863-1956)

Vue du Bosphore

Huile sur toile, signée en bas à gauche

40,5 x 74 cm - 16 x 29 in.

Oil on canvas, signed lower left

10.000 / 15.000 €







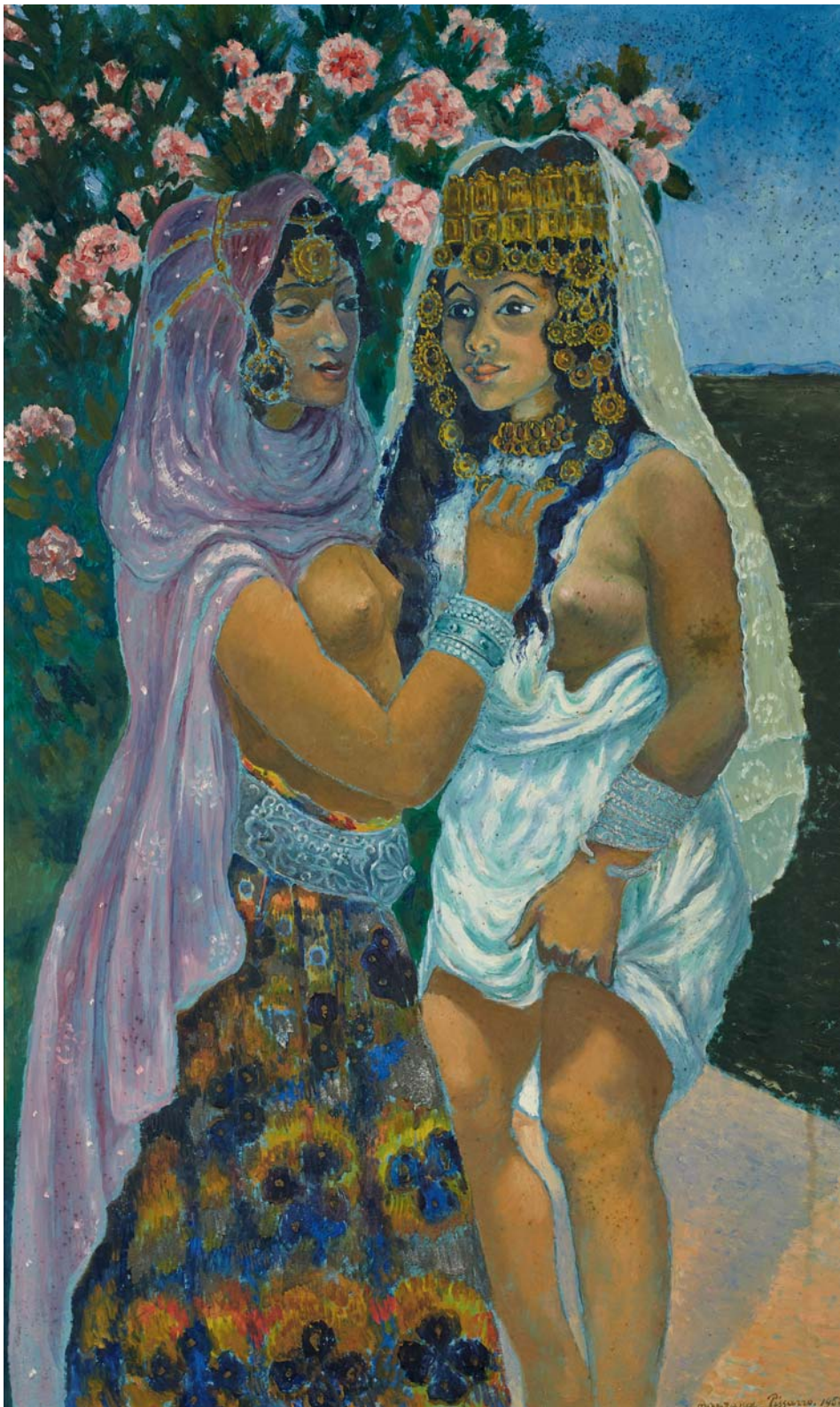
132
Georges MANZANA PISSARRO
(1871-1961)

Baigneuses dans l'oued au Maroc
Huile sur carton, signée et située en bas
à droite
100 x 125 cm - 39^{1/2} x 49^{1/4} in.

*Oil on cardboard, signed and situated
lower right*

15.000 / 20.000 €





133
 Georges MANZANA PISSARRO
 (1871-1961)

Avant le mariage, 1952

Paire d'huiles sur isorel, signées et datées

79,5 cm X 49,5 cm - 31^{1/4} x 19^{1/2} in.

Oils on hardboard, signed and dated

8.000 / 10.000 €

134

Georges MANZANA PISSARRO
(1871-1961)

La basse-cour, 1930

Huile sur panneau, signée et datée en
bas à droite

100 x 125 cm - 39¹/₂ x 49¹/₄ in.

*Oil on panel, signed and dated lower on
right*

5.000 / 7.000 €







135

135

Augustin FERRANDO
(1880-1957)

Le port d'Oran

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

46 x 37.5 cm - 18 x 14^{3/4} in.

Oil on panel, signed lower left

2.500 / 3.000 €

136

Paul NICOLAI
(1876-1952)

Le marabout de Cherchel

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située au dos

32,5 x 41 cm - 12^{3/4} x 16 in.

Oil on panel, signed lower left, situated on the reverse

1.200 / 1.500 €

137

Augustin FERRANDO
(1880-1957)

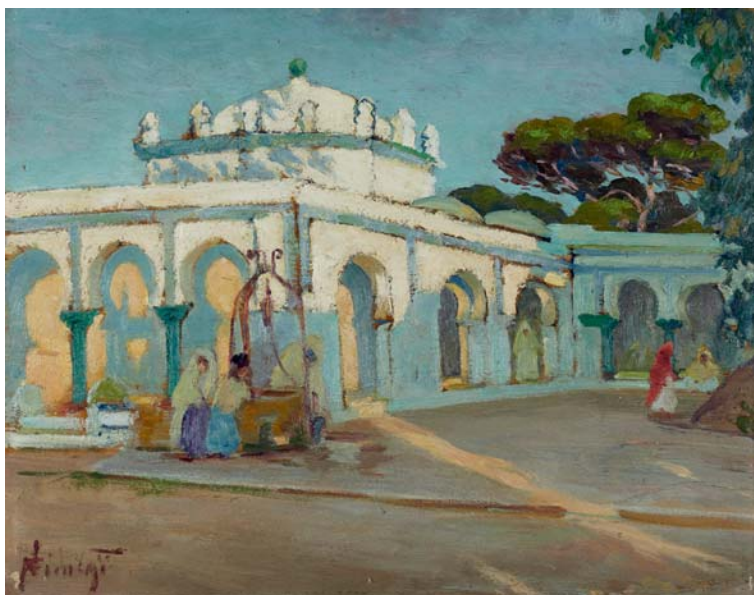
Bougainvilliers

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche

31.5 x 24 cm - 12^{1/2} x 9^{1/2} in.

Watercolor on paper, signed lower left

400 / 500 €



136



137

138



138

Albert MARQUET
(1875-1947)

Palmeraie à Laghouat, 1939

Aquarelle, signée, datée et située en bas
à gauche

17.3 x 25 cm - 7 x 10 in.

*Watercolor, signed, dated and situated
lower left*

4.000 / 6.000 €

Provenance
Collection privée, France

139

Jean LAUNOIS
(1898-1942)

Le vieux Biskra

Encre et aquarelle, signée en bas à gauche et
marquée d'un cachet en bas à droite
60.5 x 47.5 cm - 23^{3/4} x 18^{3/4} in.

*Ink and watercolor, signed lower left and
stamped lower right*

1.500 / 2.000 €

139





140

140
Henri PONTTOY
(1888-1968)

Le Port de Rabat

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm - 18^{1/8} x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right

7 500 / 8.000 €

Provenance

Acheté par les grands parents du
propriétaire actuel au Maroc dans les
années 1955-1960.

Collection privée, France

141
Léon CAUVY
(1874-1933)

Casbah d'Alger

Huile sur toile marouflée sur carton,
signée en bas à gauche
42.5 X 33.5 cm - 16^{3/4} x 13^{1/4} in.

*Oil on canvas, mounted on cardboard,
signed lower left*

3.200 / 3.500 €

142
Baya MAHIEDDINE
(1931-1998)

Musicienne

Aquarelle sur papier, signée en bas en
gauche
72,5 x 54,5 cm - 28^{1/2} x 21^{1/2} in.

Watercolor on paper, signed lower left

2.500 / 3.000 €



141



142



143

143
Louis John ENDRES
(1896-1989)

A la terrasse

Huile sur isorel, signée et située Maroc
en bas à gauche titrée et numérotée

1600 au dos

57,5 x 152 cm – 22^{2/3} x 59^{7/8} in.

*Oil on hardboard, signed and situated
Maroc lower left, titled and numbered 1600
on reverse*

5.000 / 6.000 €

144
Eugène PECHAUBES
(1890-1967)

Fantasia

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55 cm - 18 x 21^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

1.200 / 1.700 €

145
Enrico TARENGHI
(1848-1938)

Personnages devant le Sphinx

Aquarelle, signée en bas à droite

35 x 52 cm - 13^{3/4} x 20^{1/2} in.

Watercolor, signed lower right

2.000 / 3.000 €



144



145



146

146
Constantin RAZOUMOV
(né en 1974)

La danse du voile

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 22 cm – 13 x 8^{2/3} in.

Oil on canvas, signed lower right

4.000 / 5.000 €



147

147
Constantin RAZOUMOV
(né en 1974)

La favorite du harem

Huile sur toile, signée en haut à gauche
33 x 24 cm – 13 x 9^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

4.000 / 5.000 €

148
Constantin RAZOUMOV
(né en 1974)

Le fume-cigarette

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 24 cm – 13 x 9^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

3.000 / 4.000 €



148

149
Constantin RAZOUMOV
(né en 1974)

Le déshabillé de dentelle

Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 16 cm – 5^{1/8} x 6^{1/3} in.

Oil on canvas, signed lower left

2.000 / 3.000 €



149

150
Constantin RAZOUMOV
(né en 1974)

Les deux amies

Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm – 16 1/8 x 13 in.

Oil on canvas, signed lower right

4.000 / 5.000 €



150

151
Constantin RAZOUMOV
 (né en 1974)
L'odalisque en rouge
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 24 x 33 cm – 9^{1/2} x 13 in.
Oil on canvas, signed lower right
 3.000 / 4.000 €



151

152
Constantin RAZOUMOV
 (né en 1974)
Le poudrier
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 24 x 33 cm – 9^{1/2} x 13 in.
Oil on canvas, signed lower right
 3.000 / 4.000 €



152



153

153
Rem Nikolaevich ERMOLIN
 (1928-2004)
Nu sur fond bleu, 1959
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
 76 x 120 cm – 30 x 47^{1/4} in.
Oil on canvas, signed and dated lower left
 2.000 / 3.000 €



154



155

154
Nikolai Nikolaevitch BASKAKOV
 (1918-1993)
Limerieks russes, 1987
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 90 x 76 cm – 35^{1/2} x 30 in.
Oil on canvas, signed and dated lower right
 3.000 / 4.000 €

155
Filaret Ivanovitch PAKOUN
 (1912-2002)
Pêcheurs près du feu, 1958
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 80 x 140 cm – 31^{1/2} x 55 cm
Oil on canvas, signed and dated lower right
 1.500 / 2.000 €

156
Nikolai Nikolaevitch BASKAKOV
 (1918-1993)
Mardis gras, 1979
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
 63 x 115 cm – 24^{7/8} x 45^{1/4} in.
Oil on canvas, signed and dated lower left
 4.000 / 6.000 €



156



157

157
Nicolas SINEZOUBOFF
(1891-1948)

Nature morte aux citrons, 1948

Huile sur isorel, signée et datée en bas à gauche

33 x 55 cm - 13 x 21^{2/3} in.

Oil on hardboard, signed and dated lower left

5.000 / 6.000 €



158

158
Jean Misceslas PESKE
(1880-1949)

Paysage d'automne

Huile sur toile, signée en bas à gauche

55 x 46 cm - 21^{1/2} x 18 in.

Oil on canvas, signed lower left

5.000 / 6.000 €

Provenance :

Vente Piasa, n°149,

Acquis auprès de la famille de l'artiste en 1998

Conservé depuis

Collection privée



159

159
Suiveur d'Ivan K. AIVAZOVSKY
(1817-1900)

Marine

Huile sur toile, portant signature en bas à droite

76 x 99.5 cm - 30 x 39^{1/4} in.

Oil on canvas, with a signature lower right

3.000 / 4.000 €

160

Boris Ivanovitch PASTOUKHOFF
(1894-1974)

*Portrait de Marguerite Lanvin, Princesse
de Polignac, fille de Jeanne Lanvin, 1941*

Huile sur toile, signée et datée en bas à
gauche

81 x 65 cm - 32 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

4.500 / 6.000 €

Provenance

Collection privée



160

161

Lev CHITOVSKY
(1902-1969)

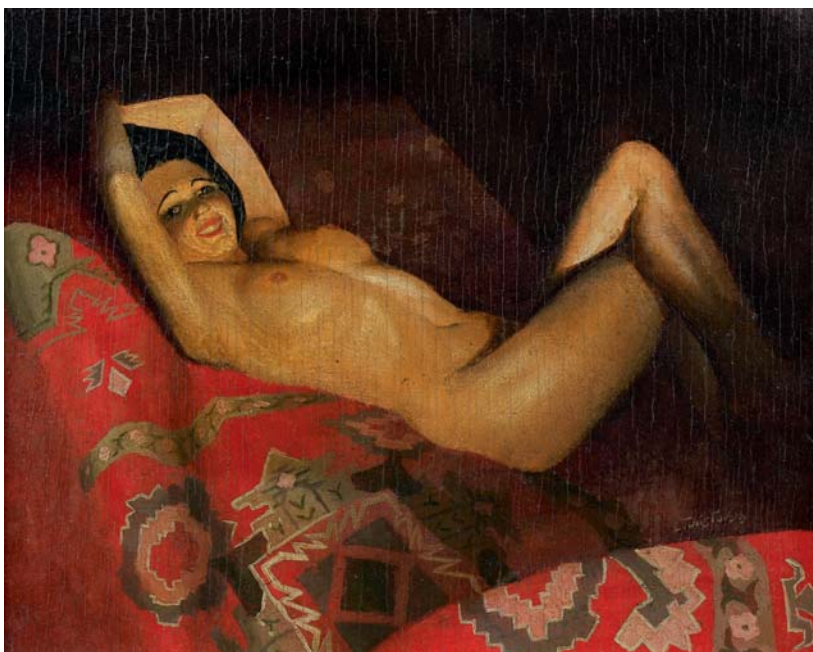
Nu au châle rouge

Huile sur panneau, signée en bas à
droite et contresignée au dos

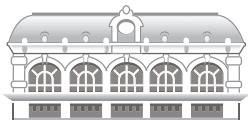
20 x 25.5 cm - 7 3/4 x 10 in.

*Oil on panel, signed lower right,
countersigned on reverse*

2.000 / 3.000 €



161



Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-2009)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT Claude Aguttes

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Neuilly
Séverine Luneau, Sophie Perrine,
Diane de Karajan,
Lyon
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 24
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com
Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Patricia Biasioli
biasioli@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarello
04 37 24 24 26
sarello@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly-Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 24
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX XIX^{ÈME} & MODERNES - ÉCOLES RUSSES & ORIENTALISTES

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com
Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

Deauville

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention: les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du vendredi 28 mars 2014 à 10h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 3 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Friday 28th March at 10 am.

Please contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, or + 33 1 41 92 06 41 in order to make an appointment. Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible

for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PEINTURE IMPRESSIONNISTE & MODERNE

8 ventes par an

Albert GLEIZES (1881-1953) - Huile sur toile - 104 x 81 cm - Adjudé 191 200 €



Pour inclure vos lots dans l'une de ces ventes en préparation, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

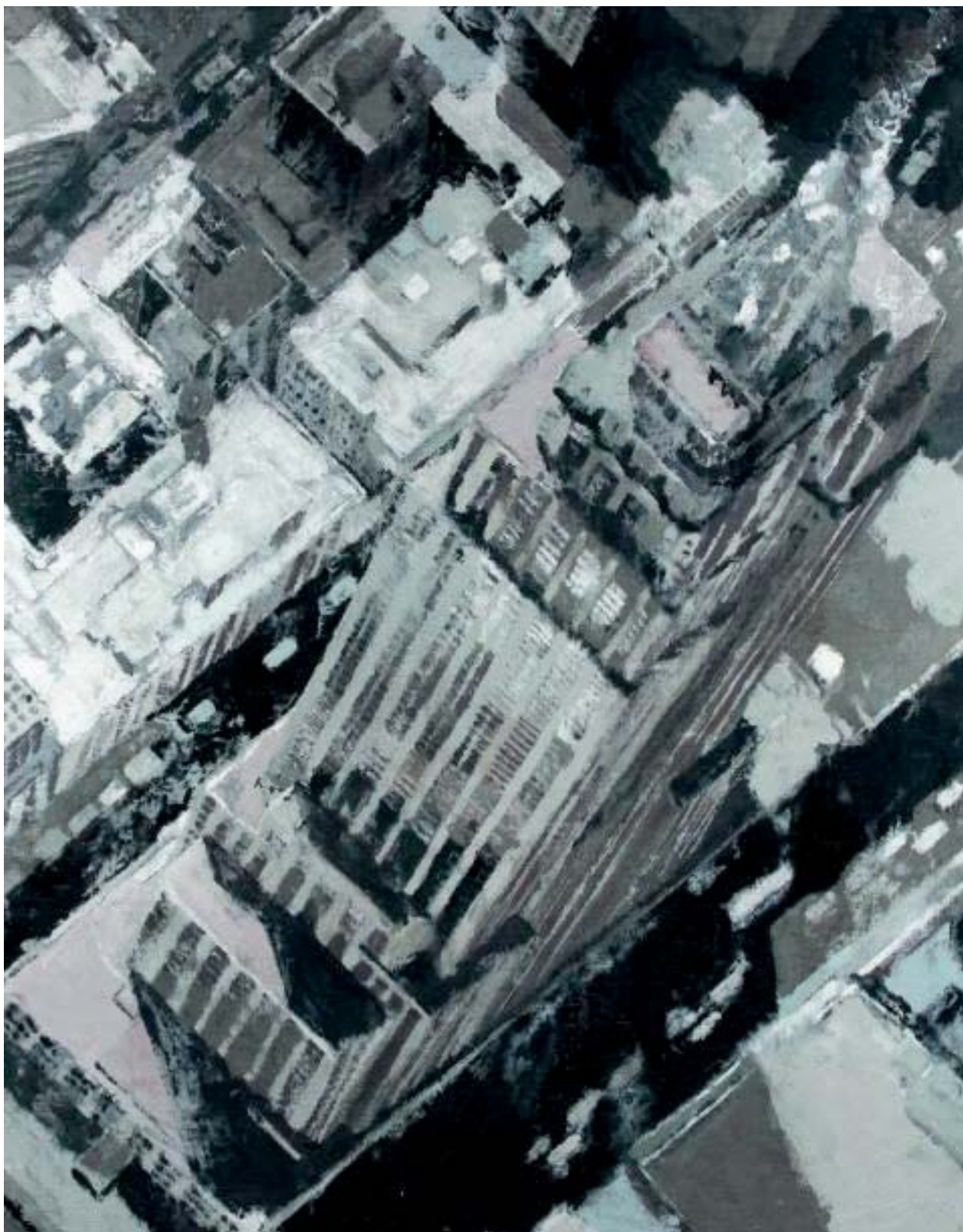
Votre contact à Lyon :
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28 - pace@aguttes.com

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

ART CONTEMPORAIN

4 ventes par an

Philippe COGNÉE (né en 1957) - Encaustique et technique mixte sur toile - 140 x 110 cm - Adjudgé 36 980 €



Pour inclure vos lots dans l'une de ces ventes en préparation, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Votre contact à Lyon :
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28 - pace@aguttes.com

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} - DESIGN

Ventes en préparation

10 avril 2014 - Lyon-Brotteaux

11 juin 2014 - Drouot-Richelieu



Rembrandt BUGATTI (1884-1916) - Jaguar assis - Epreuve en bronze à patine brune - Signée, cire perdue AA Hébrard. H: 19 cm

Pour inclure vos lots dans l'une de ces ventes en préparation, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Votre contact à Lyon :
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28 - pace@aguttes.com

Spécialiste
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

6 ventes par an

Paul DUPRE LAFON (1900-1971) (détail) - Adjudé 153 000 € - Expert : Arnaud Plaisance



Spécialiste
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

ARGENTERIE

Vente en préparation

Mardi 3 juin 2014

Neuilly-sur-Seine

Expertises sur photos ou sur rendez-vous
à l'étude ou à votre domicile

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com



QUELLE VALEUR POUR VOS PERLES FINES ?



Adjugé 48 000 €



Adjugé 155 000 €



Adjugé 18 000 €

POUR CONNAÎTRE ET COMPRENDRE LA VALEUR DE VOS PERLES, CONSULTEZ-NOUS

EXPERTISES CONFIDENTIELLES SUR PHOTOS OU SUR RENDEZ-VOUS

duprelatour@aguttes.com - 01 47 45 55 55 - 01 41 92 06 42



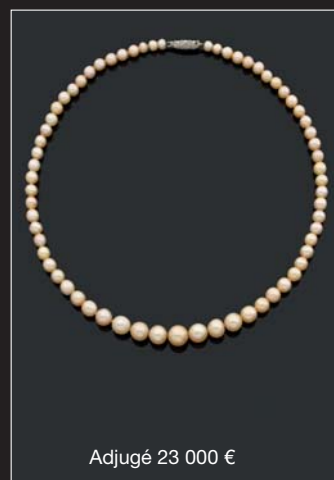
Adjugé 80 000 €



Adjugé 3 900 €



Adjugé 7 500 €



Adjugé 23 000 €

Ventes en préparation

Dimanche 27 Avril 2014 - Deauville

Mi-juin 2014 - Neuilly-sur-Seine et Lyon-Brotteaux

Samedi 19 & dimanche 20 juillet 2014 - Deauville







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24

Henri Rousseau 77