

AGUTTES

ARTS
DÉCORATIFS
DUXX^{ème}



Drouot-Richelieu
13 novembre 2013

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE



CONTACTS ETUDE

Sophie Perrine :
+33 1 41 92 06 44
Antonio Casciello
Fax : +33 1 47 45 91 51
perrine@aguttes.com

EXPERT

Arnaud Plaisance
+33 6 10 49 83 38
postmaster@plaisance-expertise.com
Assisté de : Ange Baron



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

ARTS DÉCORATIFS DU **XXX**ème

Mercredi 13 novembre 2013 à 14h
DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6
9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Mardi 12 novembre de 11h à 18h
Mercredi 13 novembre de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
www.plaisance-expertise.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :
Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DROUOTLIVE

INDEX

ADNET Jacques	230 238 239 241 243 250 252 293 294 295	KERAMIS (V.CAPELAND pour)	326
AGOSTINI Félix	318 319 320	KISS Paul	309 310 311
AMPHORA	20	KORSCHANN Charles	25
ARBUS André	255 256 257 258 259 260 261	KURAMATA Shiro	21
ARGY-ROUSSEAU Gabriel	122 122bis 194	LACROIX Jean-Boris	200bis
AUGUSTI Ria et Youri	340	LALIQUE René	44
BAGUES Maison	283 284 285 286 287 288 289	LARCHE Raoul	329
BECQUEREL André-Vincent	147 148	LAVROFF Georges	183 225 226 229
BERTHIER Roger	268 315	LE FAGUAYS Pierre	130 131 132 133 134 135 136 137 138 139
BESNARD Jean	217	LE VERRE FRANÇAIS	43 45
BOBOT Pierre	249	LEBOVICI Yonel	149
BOELTZ Paris	339	LELEU Jules	152
BONNORON Emile	262	LEONARD Agathon	126 127 128 129
BOURAINÉ Marcel	151	LES DEUX POTIERS	330
BOUVAL Maurice	46	LEVY-KINSBOURG Clarisse	201 253 254
BRANDT Edgar	184 187 188 200	LURÇAT Jean	36 41
BRICE Roland	312	MAIRE André	304
BROUARD Fred	334	MAJORELLE Etablissement	154
BUGATTI Carlo	59	MAJORELLE Louis	297
BURGUN SCHVERER	115 116 117 118 119	MARQUET	180
CAPRON Roger	305	MARTINE Atelier	15
CARABIN Rupert	17	MASSIER Clément	51 53 54 56 57
CARANZA (de) Amédée	114	MELIODON	40
CASSANDRE Adolphe Mouron	232	MERGIER Paul-Louis	196
CAZAUX Edouard	214 220	METTHEY André	14
CHALON Louis	42	MONTAGNAC Paul	38
CHAREAU Pierre	234	MOREUX Jean-Charles	204
CHIPARUS Demeter	142 143 145	MOSER Koloman	213
CHRISTOFLE Maison	32	MUCHA Alfonso Maria	199
CLOUTIER Jean et Robert	313	MÜLLER Frères	275
COLOTTE Aristide	158	NOLL Odile	48
CORMIER Joseph-Emmanuel	144 150 153	PASCAUD Jean	27 28
DAMPT Jean-Auguste	26	PATOUT Pierre	120 192 195
DAUM Nancy	49 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93	PAULIN Pierre	306
DAURAT Maurice	94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109	PAULMOY Jean	251 273
DECK Théodore	110 111 112 113 121 123 124 209	PERGAY Maria	303
DECOEUR Emile	156	PERRIAND Charlotte	328
DELAHAYE Jacques-Charles	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	PERZEL Jean	179
DEROUBAIX Jules	216	PHILIPPE Paul	331 332 333
DESPRES Jean	321	PICASSO Pablo	301 302
DIM (Maison)	203	POILLERAT Gilbert	224 231
DIOT Edouard (Maison)	159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172	POINT Armand	39
DOMINIQUE	173 174 175 176 177 178	PRIMAVERA	314
DORWIN TEAGUE Walter et SPARTON	197	PRINTZ Eugène	266
DRESSE Fernand	58	PROU René	18
DROUET René	244	PUIFORCAT Jean-Emile	218
DUFET Michel	240	RAMSAY Maison	210
DUNAIME Georges	335	RINCK Maurice	274
ERNI Hans	270	ROBJ Paris	157
FONTANA ARTE	208	ROYERE Jean	276
FRANK Jean-Michel	198	ROZET Fanny	247
GAILLARD Eugène	316	RUELLAND Jacques et Dani	219
GALLE Emile	279 323	SABINO Marius-Ernest	296 298 299 300
GALLE Etablissement	207	SABINO Paris	140
GENET Philippe et MICHON Lucien	50	SAIN Paul-Etienne	307 308
GIACOMETTI Diego	52 55 60 61 62 63 64 67 69 70 72 73 74	SEE Françoise	281 282
GORY Affortunato	65 66 68 71	SERRE Georges	222
GRAF Henri-Paul	227	SEVRES Manufacture Nationale de	182
GRASEGGER Georg	206	SIMMEN Henri	327
GRASSET Eugène	146	SIMONET Frères	215
GREVIN Alfred	34	SPADE Batistin	277
GRINSSON Boris	155	SUBES Raymond	212
GRÜBER Jacques	22	THESMAR André-Fernand	191
HANDEL	37	THURET André	280
HERBST René	291	TIFFANY Studios New-York	193 264
HOENSTSCHEL Georges	235	TINGUELY Jean	19
HUSSON Henri	181	TOULOUSE-LAUTREC (de) Henri	125
INGRAND Max	233	VIGNELLI Massimo	24
INJALBERT Jean-Antoine	16	WMF Belgique	325
JALLOT Léon	33	ZADOUNAISKY Michel	29
JANSEN Maison	324		322
JOUVE Georges	35		30 31
KANN Léon	47		185 186 189 190



1

TH-DECK

1 - THEODORE DECK (1823-1891) et ALEXANDRE AUGUSTE HIRSCH (1833-1912)

Important plat creux circulaire en céramique émaillée polychrome figurant un buste de femme en son centre et présentant une frise feuillagée aux médaillons en bordure. Signé en creux «TH. Deck» et marqué «Alex. Aug. Hirsch». Vers 1890-1890.

H : 6 cm Diam : 41,5 cm

A hollow dish in polychrome enamelled ceramic representing a woman's bust.

Intaglio signature «TH. Deck» and marked «Alex. Aug. Hirsch».

Circa 1890-1890.

H : 2 1/3 in Diam : 16 1/3 in

3.500 / 4.000 €

TH-DECK

2 - THEODORE DECK (1823-1891) et ALBERT ANKER (1831-1910)

Assiette décorative circulaire creuse en céramique émaillée polychrome à décor au centre d'un profil de femme et de putti sur des branchages en bordure.

Signée au dos «TH Deck» et «Anker» en bordure.

Vers 1880-1890.

Diam : 33,5 cm

A decorative polychrome enamelled ceramic plate with a woman's profile.

Signed «TH Deck» at the back and «Anker» on the edge.

Circa 1880-1890.

Diam : 13 in

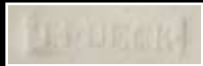
2.800 / 3.000 €



2



3



3 - THEODORE DECK (1823-1891)

Assiette circulaire en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux sur fond céladon.

Signée du cachet «THDeck».

Vers 1880-1890.

Diam : 29,5 cm

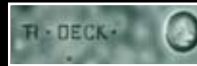
A polychrome enamelled ceramic plate with floral motifs.

Signed with the «THDeck» stamp.

Circa 1880-1890.

Diam : 11 2/3 in

1.800 / 2.000 €



4 - THEODORE DECK (1873-1891)

Jardinière à corps rectangulaire galbé à large ouverture ourlée en céramique émaillée à décor foisonnant de bouquets de liserons, d'égglantines, de mésanges et de papillons en polychromie sur fond vert céladon.

Elle repose sur quatre pieds d'angle «griffes».

Signée sous la base d'un cachet et «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 15,8 cm L : 36 cm P : 18,5 cm

(légers éclats à un pied)

A curved, rectangular jardiniere in enamelled ceramic with flowers, birds and butterflies.

Signed under the base with the «TH. Deck» stamp

Circa 1880-1890.

H : 6 1/4 in L : 14 in D : 7 1/4 in

5.500 / 6.500 €



4

TH DECK

5 - THEODORE DECK (1823-1891)

Importante vasque en céramique émaillée polychrome présentant un fût central figurant un sphinge sur une amphore, surmonté d'une coupe circulaire creuse et terminé par une base en doucine.

Elle présente un décor en polychromie à motifs floraux en frises.

Cachet monogramme de l'artiste «TH Deck».

Vers 1880-1890.

H : 59 cm Diam : 40 cm

(restauration à la base)

A large polychrome enamelled ceramic bowl with a central support representing a female sphinx.

The artist's monogram stamp «TH Deck».

Circa 1880-1890.

H : 23 ¼ in Diam : 15 ¾ in

11.000 / 13.000 €





6



6 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare paire de vases de forme balustre en céramique émaillée céladon à décors estampés de feuilles de lauriers, de chêne, de frises d'entrelacs feuillagés en léger relief et présentant deux anses aux dauphins.

Signés du cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 21.5 cm

(légers éclats)

A rare pair of enlarged enamelled ceramic vases engraved with plant motifs and with handles representing dolphins.

Intaglio signature «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 8 ½ in

4.000 / 6.000 €



7 - THEODORE DECK (1823-1891)

Jardinière à corps quadrangulaire à pans coupés et col débordant plat en céramique émaillée vert céladon à décor de frises à motifs floraux stylisés.

Elle repose sur quatre pieds d'angle à découpe arrondie.

Signée du cachet en creux et «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 16 cm L : 42 cm P : 22 cm

A cut-off corner quadrangular jardinière in enamelled ceramic bordered with stylised floral motifs.

Intaglio signature «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 6 1/3 in L : 16 ½ in D : 8 2/3 in

2.200 / 2.500 €



7



8 - THEODORE DECK (1823-1891) et JULES-ANTOINE LEGRAIN (XIX^e)

Rare et important vase de forme balustre à col resserré en céramique émaillée vert céladon présentant un décor estampé de frises géométriques, de motifs feuillagés et d'une frise de Putti.

Signé sous la base et dans le décor «TH Deck», monogrammé «JL» et daté 1884.

H : 36.5 cm

A rare, enlarged vase in enamelled ceramic with an engraved decoration.

Signed under the base and in the décor «TH Deck», monogram «JL» and dated 1884.

H : 14 1/3 in

6.000 / 8.000 €





TH·DECK

9 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare et importante paire de vases à panse bombée et col évasé en céramique émaillée vert céladon présentant un décor en léger relief de motifs floraux, d'éléphants et de dragons reposant sur une base ajourée quadrangulaire à bords arrondis se terminant sur quatre pieds évasés.

Signés «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 55 cm L : 26 cm P : 25 cm

A rare pair of rounded vases in enamelled ceramic with slightly raised motifs of flowers, elephants and dragons.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 21 2/3 in L : 10 1/4 in D : 10 in

30.000 / 40.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck», Musées de Marseille, page 71 sous le numéro 54.







10 - THEODORE DECK (1823-1891) et HECTOR LEMAIRE (1846-1933)

«Jean II de Courtenay»

Exceptionnelle sculpture en céramique émaillée polychrome figurant un cavalier à la licorne.

Signée et datée «TH Deck-1879» et «Hector Lemaire».

H : 110 cm L : 98 cm P : 37 cm

(fêle de cuisson sur la terrasse, légers manques et légère restauration au casque)

An exceptional polychrome enamelled ceramic sculpture of a rider and unicorn.

Signed and dated «TH Deck-1879» and «Hector Lemaire».

H : 43 1/3 in L : 38 1/2 in D : 14 1/2 in

60.000 / 80.000 €





11 - THEODORE DECK (1823-1891)

Cache-pot cylindrique évasé en partie haute en céramique émaillée à décor en polychromie de motifs floraux sur fond blanc. Il est enserré dans une monture en bronze doré à motif de têtes de femmes à l'antique, de motifs floraux et de griffes en enroulement.

Signé «THDeck».

Vers 1880-1890.

H : 23 cm

A flared flower pot holder in polychrome enamelled ceramic and mounted in gilded bronze.

Signed «THDeck».

Circa 1880-1890.

H : 9 in

2.200 / 2.500 €

Bibliographie: Bernard Bumpus, «Théodore Deck Céramiste», Blairman & Sons and Haslam & Whiteway, Londres, 2000, décor similaire reproduit au numéro 40.



12 - THEODORE DECK (1823-1891)

Lampe de table de forme balustre à panse bombée et col droit cylindrique en faïence émaillée bleue turquoise à décor estampé de motifs floraux et de feuillages. Monture chinoisante en bronze doré à motifs ajourés.

Signée du cachet de l'artiste «THD».

Vers 1880-1890.

H : 78 cm

An enlarged, enamelled earthenware table lamp with an engraved decoration and Chinese inspired mounting.

Signed with the artist's stamp.

Circa 1880-1890.

H : 30 ¾ in

1.800 / 2.000 €





13 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important plat circulaire en céramique émaillée polychrome figurant deux dragons dans les nuages.

Signé deux fois en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 61.5 cm

A large polychrome enamelled circular dish with dragons.

Two intaglio signatures «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 24 ¼ in

5.000 / 6.000 €





14 - CLEMENT MASSIER (1844-1917)

Vase de forme balustre à panse bombée et col cylindrique, présentant deux anses latérales en épis, en faïence émaillée irisée à décor de feuilles.

Signé «Ct Mr golfe Juan-A.M» et cachet Clément Massier.

Vers 1900.

H : 44 cm

(restauration à la base et léger éclat)

An enlarged vase in iridescent enamelled earthenware.

Signed «Ct Mr golfe Juan-A.M» and stamp Clément Massier.

Circa 1900.

H : 17 1/3 in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie:

- Musée Magnelli, Musée de la céramique de Vallauris, «Les Massier, côté cour, côté jardin», Silvana Editoriale, Milan, 2009, forme similaire au modèle reproduit à la page 154.

- Musée Magnelli, Musée de la céramique de Vallauris, «Massier, l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur», Réunion des musées nationaux, Paris, 2000, forme similaire au modèle reproduit à la page 123.



15 - ETABLISSEMENTS MAJORELLE

Sculpture en taille directe sur acajou figurant une carpe stylisée.

Signée «Majorelle Nancy».

Vers 1920.

H : 33,5 cm

A directly carved mahogany sculpture of a stylised carp.

Signed «Majorelle Nancy».

Circa 1920.

H : 13 1/4 in

800 / 1.000 €



16 - GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915)

Pichet anthropomorphe à anse et col pincé en grès beige nuancé orange à décor en léger relief.

Signé en creux du cachet monogramme «GH».

Vers 1900.

H : 23.5 cm

A anthropomorphous pitcher in orangy beige stoneware. Intaglio signature with the «GH» monogram.

Circa 1900.

H : 9 ¼ in

2.000 / 3.000 €



17 - RUPERT CARABIN (1862-1932)

Rare boîte couverte en forme de cucurbitacé en grès émaillé vert et rehaut de rouge figurant une femme endormie en relief.

Signature en creux du cachet monogramme.

Vers 1900.

H : 12 cm Diam : 13 cm

(fêlè de cuisson)

A rare cucurbit shaped enamelled stoneware box representing a woman sleeping.

Intaglio signature of the monogram.

Circa 1900.

H : 4 ¾ in Diam : 5 in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : «L'oeuvre de Rupert Carabin-1862-1932», Galerie du Luxembourg, Paris, 1974, page 228 sous le numéro 187.





18

18 - ARMAND POINT (1860-1932)

Coffret de forme quadrangulaire à bords galbés et couvercle abattant en bronze à patine brune et dorée présentant un décor de style oriental à motif ajouré de feuillages et de godrons.

Vers 1900.

H : 14 cm I : 11,5 cm P : 11,5 cm

A curved bronze casket with a flap lid and an oriental motif.

Circa 1900.

H : 5 1/2 in W : 4 1/2 in D : 4 1/2 in

800 / 1 000 €



19



19 - André-Fernand THESMAR (1843-1912)

Plat décoratif circulaire en bronze à décor émaillé d'une hirondelle en vol sur un fond doré et bleu.

Signé «F.Thesmar», monogramme de l'artiste et daté 1879.

Diam : 32 cm

(légères cabossures et restaurations)

A circular bronze dish enamelled with a flying swallow.

Signed «F.Thesmar», the artist's monogram and dated 1879.

Diam : 12 2/3 in

800 / 1 000 €



20



20 - AMPHORA

Paire de vases Médicis en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs en relief et de rubans dorés formant anses sur fond vert nuancé beige et reposant sur une base quadrangulaire ajourée.

Signés du cachet et numérotés.

Vers 1900.

H : 28 cm

(fêle et légers éclats)

A pair of polychrome enamelled ceramic Médicis vases with golden ribbons forming handles.

Stamped and numbered.

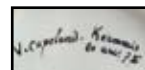
Circa 1900.

H : 11 in

1.000 / 1.500 €



21



21 - V.CAPELAND pour KERAMIS

Paire de vases de forme balustre à panse bombée et col droit évasé en céramique émaillée polychrome à décor de scènes mythologiques dans des cartouches et de motifs floraux.

Signés et datés «V.Capeland-Kéramis-20 avril 76» et monogrammés «VC» dans le décor.

H : 51,5 cm

(deux trous sur le col permettant probablement d'accueillir des anses)

A pair of enlarged, polychrome enamelled ceramic vases with mythological scenes and floral motifs.

Signed and dated «V.Capeland-Kéramis-20 avril 76» and monogrammed «VC» in the décor.

H : 20 1/4 in

1.500 / 2.000 €



22 - EUGENE GRASSET (1845-1917)

«La fête du Printemps»

Tapiserie rectangulaire en fil doré et brun tissés mécaniquement.

Monogrammée en bas à droite «EG».

Éditée par la Maison J.L. Leclerq, Tourcoing, vers 1900.

Dimensions : 178 x 125 cm (à vue)

A gold and brown, machine-made, rectangular tapestry.

Monogrammed on the lower right «EG».

Edited by the Maison J.L. Leclerq, Tourcoing, circa 1900.

Dimensions : 70 x 49 ¼ in (visually)

1.500 / 2.000 €

Une tapisserie similaire fut exposée lors de l'Exposition Universelle à Paris en 1900 et au Musée de l'École de Nancy.

Ces tentures d'art sont à rapprocher des estampes japonaises ou des créations de Sandro Botticelli ainsi que des œuvres des maîtres français du XVIII^{ème} siècle.

On y retrouve l'expression d'un Printemps joyeux avec des groupes de femmes et d'enfants qui évoluent dans une nature luxuriante.

A similar tapestry was shown during the Exposition Universelle of Paris in 1900 and in the Musée de l'École de Nancy.

These art hangings can be compared to Japanese engravings or Sandro Botecelli creations as well as the work of the French Masters of the eighteenth century.

One can feel the joy of Spring with groups of women and children moving about in a luxuriant countryside.





23 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Vase de forme conique en porcelaine à fond vert nuancé bleu à décor de deux cartouches figurant des têtes de putti dans des encadrements de motifs végétaux rehaussés d'or et reposant sur une base ajourée en bronze doré à motifs floraux.

Cachet «Paris Louchet ciseleur» et signé.

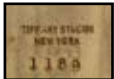
H : 24.5 cm

A conical shaped porcelain vase with plant motifs heightened in gold and standing on a gilded bronze base.

Stamp «Paris Louchet ciseleur».

H : 9 2/3 in

800 / 1.000 €



24 - TIFFANY STUDIOS NEW-YORK

Calepin en bronze doré à décor géométrique incisé souligné de disques en nacre figurant des feuilles.

Signé «Tiffany studios New-York» et numéroté.

Vers 1920.

Dimensions : 19,5 x 12 cm

A gilded bronze notebook with an incised geometrical decoration.

Signed «Tiffany studios New-York» and numbered.

Circa 1920.

Dimensions : 7 2/3 x 4 3/4 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : «Louis C. Tiffany», A Schiffer Reference book, USA, 2003, modèle approchant reproduit page 217 sous le numéro 1166.



25 - LEON KANN (1859-1925)

Paire de vases en bronze à patine brune et dorée à décor d'ombelles en léger relief.

Signés «L.Kann», cachet du fondeur Siot et numérotés.

Vers 1900.

H : 31 cm

A pair of brown and gold patina bronze vases.

Signed «L.Kann», stamp foundry Siot and numbered.

Circa 1900.

H : 12 1/4 in

2.000 / 2.500 €





26 - JEAN-AUGUSTE DAMPT (1854-1945)

Rare lustre en bronze doré à fût en forme de tiges végétales se prolongeant sur six bras de lumière terminés par des tulipes en forme de pétales en verre moulé-pressé opaque nuancé orange.
Vers 1900.

H : 103 cm Diam : 70 cm

A rare centre light in gilded bronze with plants extending onto six branches of lights ending in moulded-pressed glass tulips.

Circa 1900

H : 40 ½ in Diam : 27 ½ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : «Revue des Arts Décoratifs», Tome XXI, Paris, 1901, pour un modèle similaire reproduit page 109.



27 - ALFONSE MARIA MUCHA (1860-1939)

«XXème exposition du Salon des Cent»

Rare affiche lithographiée couleur.

Imprimée par Champenois Paris.

Signée en bas à gauche «Mucha», vers 1896.

Condition A encadrée.

Dimensions : 65 x 43 cm

A rare coloured lithographic poster.

Printed by Champenois Paris.

Signed on the lower left «Mucha», circa 1896.

Condition A framed.

Dimensions : 25 ½ x 17 in

13.000 / 14.000 €

Cette affiche de Mucha présente la vingtième exposition des artistes du Salon des Cent au hall du journal La Plume dont le directeur et fondateur était Léon Deschamps.

Parmi les nombreux et célèbres artistes ayant exposés au Salon des cent on retrouve Toulouse-Lautrec, Bonnard, Steinlen, Ensor, Grasset, Valtat, Degas, Laliq ou encore Matisse.

Pendant la réalisation de cette affiche, Mucha, désireux d'adhérer et d'exposer au Salon des Cent, reçut la visite dans son atelier du commanditaire qui fut fasciné par le dessin de Mucha. Il lui demanda de laisser l'affiche telle qu'elle sans la finir complètement et de l'imprimer.

Suite à cette rencontre Mucha exposa au Salon des Cent l'année suivante en 1897.

This poster by Mucha presents the twentieth exhibition of artists in the Salon des Cent given in the hall of La Plume, the magazine of which Léon Deschamps was both director and founder.

Amongst the many artists who had shown their work in the Salon des Cent one finds Toulouse-Lautrec, Bonnard, Steilen, Ensor, Grasset, Valtat, Degas, Laliq, or yet again, Matisse.

During the making of this poster, Mucha, who really wanted to join these artists and to show his work in the Salon des Cent, received the visit of the sponsor who was fascinated by Mucha's drawing and asked him to leave the poster as it was and to get it printed without finishing it.

This meeting enabled Mucha to exhibit his work in the Salon des Cent during following year, 1897.

28 - ALFONSE MARIA MUCHA (1860-1939)

«Théâtre de la Renaissance-La Samaritaine-Sarah Bernhardt»

Rare affiche lithographiée couleur.

Signée en bas à droite «Mucha».

Imprimée par Champenois Paris, vers 1897.

Condition A- encadrée.

Dimensions : 173 x 57 cm (à vue)

A rare coloured lithographic poster.

Signed on the lower right «Mucha».

Printed by Champenois Paris, circa 1897.

Condition A- framed.

Dimensions : 68 x 22 ½ in (visually)

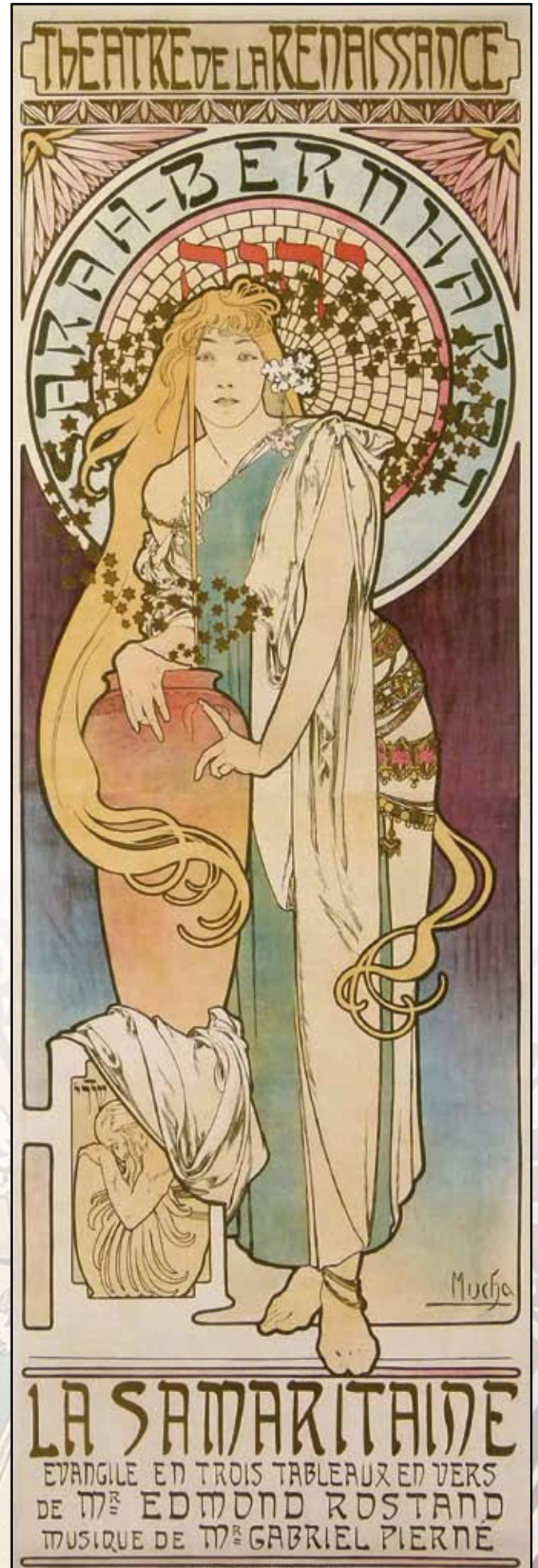
15.000 / 18.000 €

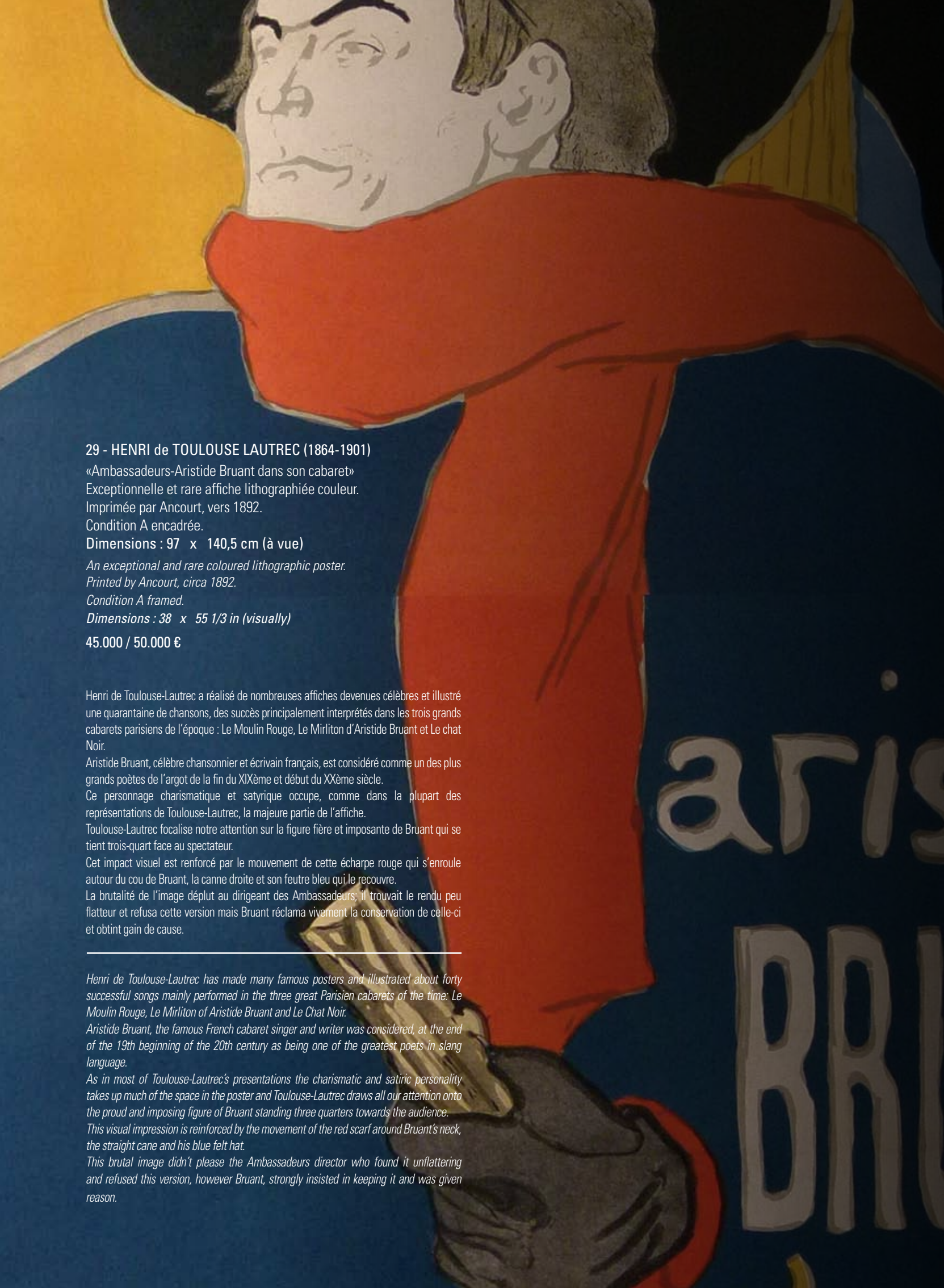
Le rôle principal de cette pièce de théâtre, titrée «La Samaritaine», fut créé sur mesure par Edmond Rostand pour Sarah Bernhardt qui l'interpréta au théâtre de la Renaissance.

Dans cette affiche, Mucha représente Sarah Bernhardt en Photine, personnage tiré d'un récit biblique de l'ancienne Palestine.

The main role in this play, entitled «La Samaritaine» was made to measure by Edmond Rostand for Sarah Bernhardt who interpreted it in the Renaissance theatre.

In this poster Mucha represents Sarah Bernhardt as Photine, a character from a biblical story of ancient Palestine.





29 - HENRI de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)

«Ambassadeurs-Aristide Bruant dans son cabaret»

Exceptionnelle et rare affiche lithographiée couleur.

Imprimée par Ancourt, vers 1892.

Condition A encadrée.

Dimensions : 97 x 140,5 cm (à vue)

An exceptional and rare coloured lithographic poster.

Printed by Ancourt, circa 1892.

Condition A framed.

Dimensions : 38 x 55 1/3 in (visually)

45.000 / 50.000 €

Henri de Toulouse-Lautrec a réalisé de nombreuses affiches devenues célèbres et illustré une quarantaine de chansons, des succès principalement interprétés dans les trois grands cabarets parisiens de l'époque : Le Moulin Rouge, Le Mirliton d'Aristide Bruant et Le chat Noir.

Aristide Bruant, célèbre chansonnier et écrivain français, est considéré comme un des plus grands poètes de l'argot de la fin du XIXème et début du XXème siècle.

Ce personnage charismatique et satyrique occupe, comme dans la plupart des représentations de Toulouse-Lautrec, la majeure partie de l'affiche.

Toulouse-Lautrec focalise notre attention sur la figure fière et imposante de Bruant qui se tient trois-quart face au spectateur.

Cet impact visuel est renforcé par le mouvement de cette écharpe rouge qui s'enroule autour du cou de Bruant, la canne droite et son feutre bleu qui le recouvre.

La brutalité de l'image déplut au dirigeant des Ambassadeurs; il trouvait le rendu peu flatteur et refusa cette version mais Bruant réclama vivement la conservation de celle-ci et obtint gain de cause.

Henri de Toulouse-Lautrec has made many famous posters and illustrated about forty successful songs mainly performed in the three great Parisien cabarets of the time: Le Moulin Rouge, Le Mirliton of Aristide Bruant and Le Chat Noir.

Aristide Bruant, the famous French cabaret singer and writer was considered, at the end of the 19th beginning of the 20th century as being one of the greatest poets in slang language.

As in most of Toulouse-Lautrec's presentations the charismatic and satiric personality takes up much of the space in the poster and Toulouse-Lautrec draws all our attention onto the proud and imposing figure of Bruant standing three quarters towards the audience.

This visual impression is reinforced by the movement of the red scarf around Bruant's neck, the straight cane and his blue felt hat.

This brutal image didn't please the Ambassadeurs director who found it unflattering and refused this version, however Bruant, strongly insisted in keeping it and was given reason.



AMBASSADEURS

aristide

BRUANT

dans

son cabaret

Hautrec

IND. FINE ANCIENNE IMPRIMERIE



30 - WMF BELGIQUE

Aiguière en métal argenté à panse bombée, anses en applique à motif végétal et bec polylobé, présentant un décor en léger relief de motifs floraux.

Cachet «WMFB» et numérotée.

Vers 1900.

H : 24 cm

A silver-plated ewer with applied handles and floral motifs.

Stamp «WMFB» and numbered.

Circa 1900.

H : 9 ½ in

1.800 / 2.000 €



31 - WMF BELGIQUE

Centre de table de forme ovale en métal argenté à deux anses ajourées à décor en relief d'un couple enlacé et de motifs végétaux enserrant une vasque en verre translucide à motifs floraux, reposant sur quatre pieds galbés.

Cachet «WMFB» et numéroté.

Vers 1900.

H : 17.5 cm L : 52 cm P : 28 cm

A silver-plated table centre piece representing a couple embracing and plants holding a translucent glass bowl.

Stamp «WMFB» and numbered.

Circa 1900.

H : 7 in L : 20 ½ in D : 11 in

2.500 / 3.000 €



32 - MAISON CHRISTOFLE

Rare plateau de forme ovale en bronze argenté martelé à décor japonisant de roseaux, bambous et coccinelles doré et cuivré, reposant sur quatre pieds en forme de bambou feuillagé terminés par un gland.

Cachet Christofle et numéroté 20.

Vers 1890-1900.

H : 10 cm L : 32,5 cm P : 20,5 cm

A rare, oval shaped tray in hammered silver bronze with a Japanese inspired decoration.

Christofle stamp and numbered 20.

Circa 1890-1900.

H : 4 in L : 12 ¾ in D : 8 in

2.500 / 3.000 €





33 - HENRI HUSSON (1852-1914)

Rare et exceptionnel vase à panse ovoïde, talon circulaire et col évasé en argent martelé repoussé et ciselé à décor en d'une frise de cigales et de motifs floraux. Signé au dos «H.Husson», frappé deux fois du cachet initiales de l'artiste «hH». Vers 1910.

H : 20,5 cm

A rare and exceptional ovoid shaped vase in hammered silver, repoussé and chiselled and decorated with a border of cicadas and floral motifs.

Signed at the back «H.Husson» «hH».

Circa 1910.

H : 8 in

15.000 / 20.000 €

Henri Husson est un des artistes les plus singuliers de son époque. Il travaille à l'écart des modes et grands courants artistiques.

Il est reconnu qu'il est un des plus grands orfèvres français de la fin du XIXème et début du XXème siècle.

En 1909 le fondeur et éditeur Hébrard lui consacre une exposition qui obtient un grand succès et aidera Husson à lancer sa carrière d'orfèvre et ciseleur.

Ses créations, proches du symbolisme et du japonisme empruntent tout le langage que la nature leur offre.

Dans le vase que nous vous présentons on ressent l'intérêt que portait Husson pour cette nature qu'il tentait de reproduire le plus fidèlement possible avec des insectes grimpants qui semblent vivants et pris sur le vif.

Aujourd'hui, grâce au don de 1916 du célèbre collectionneur Zoubaloff, le Petit Palais à Paris possède la plus grande collection publique d'oeuvres d'Henri Husson.

Henri Husson was one of the most remarkable artists of his time. He worked ignoring the fashion and important artistic trends but is recognized as being one of the greatest French silversmiths of the end of the nineteenth, beginning of the twentieth century.

In 1909 the foundry owner and editor Hebrard devoted an exhibition to him which was very successful and launched his career as a silversmith and chiseller.

The inspiration for his creations, close to symbolism and Japanese style he found directly in nature.

With the vase that we are showing one can feel this interest for nature that Husson tried to reproduce as similar as possible to living insects.

To DAY, thanks to the 1916 donation of the famous collector Zoubaloff, the Petit Palais in Paris has the largest public collection of Henri Husson's work.





34 - HENRI-PAUL GRAF (1872-1947)

Sculpture en taille directe sur marbre de Carrare figurant le buste d'une jeune femme aux fleurs.

Signée «Paul Graf».

Vers 1910.

H : 39 cm

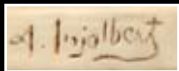
A directly carved Carrare marble sculpture representing the bust of a young woman.

Signed «Paul Graf».

Circa 1910.

H : 15 1/3 in

2.200 / 2.500 €



35 - JEAN ANTOINE INJALBERT (1845-1933)

«Faune souriant»

Sculpture en taille directe sur marbre de Carrare.

Signée et datée «Injalbert-1914».

H : 46 cm

A directly carved Carrare marble sculpture.

Signed and dated «Injalbert-1914».

H : 18 in

2.500 / 3.000 €



36 - AGATHON LEONARD (1841-1923)

«Danseuse à l'écharpe»

Sculpture en biscuit de Sèvres.

Signée du cachet de la Manufacture de Sèvres.

Modèle de 1897.

H : 56 cm

(restauration à l'écharpe)

A biscuit sculpture from Sèvres.

Signed with the Manufacture de Sèvres stamp.

Model of 1897.

H : 22 in

3.000 / 3.500 €

Bibliographie: Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIX^e siècle», Les Editions de l'Amateur, Paris, 1996, variante au modèle reproduite aux pages 430 et 431.



A GREVIN

37 - ALFRED GREVIN (1827-1892)

«La mouche d'or»

Epreuve en bronze à patine brune nuancée doré.

Titree, numérotée et signée «A.Grevin».

Fonte d'édition ancienne, vers 1885-1890.

H : 36,5 cm

A golden brown patina bronze proof.

Cast, numbered and signed «A.Grevin».

Ancient edition cast, circa 1885-1890.

H : 14 1/3 in

3.000 / 3.500 €



M. Méliodon

38 - M. MELIODON (né en 1867)

Lampe de bureau en bronze à patine dorée figurant une métamorphose d'une femme. Cache-ampoule en verre marmoréen opaque nuancé bleu et jaune, signé «Schneider».

Signée «M.Méliodon».

Vers 1900.

H : 48,5 cm Diam : 42 cm

A gold patina bronze desk lamp representing the metamorphosis of a woman.

The opaque, marbled glass shade is signed «Schneider».

Signed «M.Méliodon».

Circa 1900.

H : 19 in Diam : 16 1/2 in

2.800 / 3.000 €



39 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)

«Elégante au miroir»

Epreuve chrysléphantine en bronze à patine dorée.

Elle repose sur une base carrée à pans coupés en onyx blanc.

Signée «P.Philippe».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 32,5 cm (avec socle)

H : 29 cm (sans socle)

An overlaid gold patina bronze proof on an onyx base.

Signed «P.Philippe».

Ancient edition cast, circa 1925.

H : 12 ¾ in (with base)

H : 11 ½ in (without base)

3.000 / 5.000 €

Bibliographie: Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Chancery House Publishing, Londres, 1978, variante au modèle reproduit page 250.



40 - MARQUET

«Méhariste»

Epreuve chrysléphantine en bronze à patine dorée et ivoire figurant un mehari avec son dromadaire.

Il repose sur une base ovale en marbre rouge veiné blanc.

Signée sur la terrasse «Marquet».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 28 cm

(léger accident à la main)

An gold patina bronze and ivory overlaid proof on a marble base.

Signed at the base «Marquet».

Ancient edition cast, circa 1900.

H : 11 in

3.500 / 4.000 €



41 - AGATHON LEONARD (1841-1923)

«Danseuse nue à la coupe»

Importante épreuve en bronze à patine médaille figurant une danseuse nue à la coupe reposant sur un rocher.

Signée sur la terrasse «A.Léonard».

Vers 1900.

H : 63 cm

A large bronze proof of a nude dancer on a rock.

Signed at the base «A.Léonard».

Circa 1900.

H : 25 in

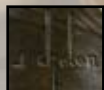
7.000 / 9.000 €

Bibliographie:

- Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Chancery House Publishing, Londres, 1978, variante au modèle reproduite à la page 202.

- Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIX^e siècle», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1996, variante au modèle reproduite à la page 430.





42 - LOUIS CHALON (1885-1925)

Exceptionnel et rare vase de forme balustre à panse bombée et col cylindrique mouvementé en bronze à patine brune et dorée figurant des fées des mers en relief sortant des écumes.

Signé «Chalon».

Vers 1895.

H : 44 cm

An exceptional and rare enlarged vase in brown and gold patina bronze representing sea fairies.

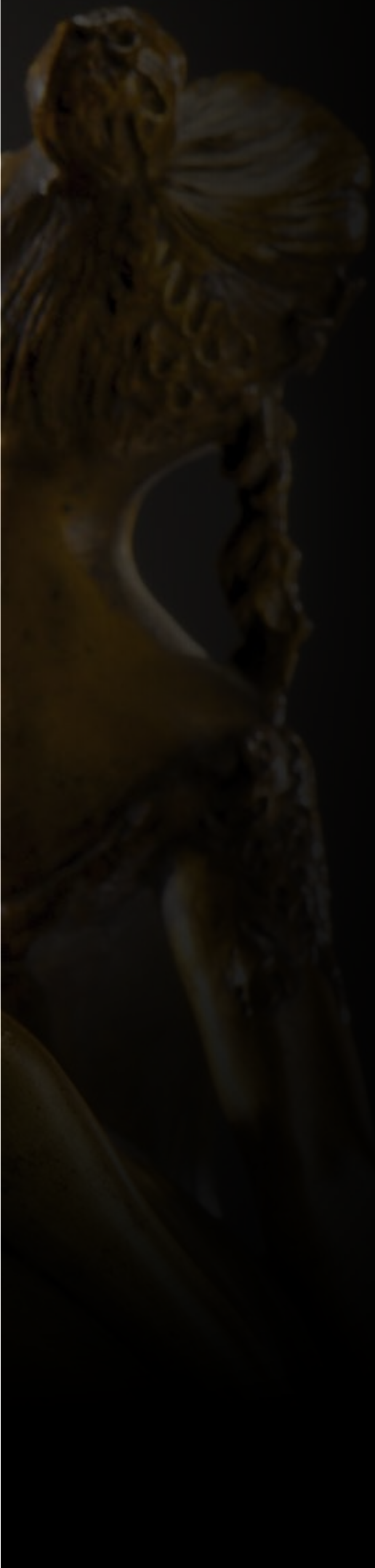
Signed «Chalon».

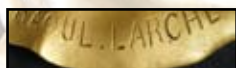
Circa 1895.

H : 17 1/3 in

16.000 / 18.000 €

Bibliographie: Harold Berman, «Bronzes: Sculptors et Founders 1800-1930», Volume 4, Editions Schiffer, Atglen, 1994, modèle similaire reproduit à la page 997 numéro 3855.





43 - RAOUL LARCHE (1860-1912)

«Loïe Fuller»

Exceptionnelle et rare sculpture formant lampe en bronze doré ciselé figurant Loïe Fuller drapée dansant.

Signée «Raoul.Larche», fondeur «Siot Paris» et numérotée.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 46 cm

An exceptional and rare chiselled bronze sculpture forming a lamp and representing Loïe Fuller dancing.

Signed «Raoul.Larche», foundry «Siot Paris» and numbered.

Ancient edition cast.

H : 18 in

30.000 / 40.000 €

Bibliographie :

- Klaus-Jürgen Sembach « L'ART NOUVEAU » aux éditions TASCHEN Chine 2007, modèle similaire reproduit à la page 11

- Alastair Duncan « Luminaire Art Nouveau Art Déco », Bibliothèque des Arts de Paris, 1980, modèle reproduit page 113.

- Wolf Uecker et Jacques Hartz « Lampes et Bougeoirs Art Nouveau et Art Déco », Flammarion, Paris, 1987, modèle similaire reproduit page 77.

- Rosalind Ormiston & Michael Robinson, « Art nouveau, Posters, Illustration & fine art from the glamorous fin de siècle », modèle similaire reproduit page 72.





44 - CHARLES KORSCHANN (1872-1943)

Pendule en bronze doré et patiné figurant une femme à la source dans un décor architectural à motifs floraux et aquatiques surmonté d'un cadran circulaire émaillé.

Trace de signature et marque du fondeur «Louchet».

Vers 1897.

H : 31.5 cm L : 12 cm P : 10.5 cm

(accident à l'émail)

A gold patina bronze clock representing a woman at a spring and surmounted by an enamelled dial.

Trace of a signature and foundry marking «Louchet».

Circa 1897.

H : 12 ½ in L : 4 3/4 in D : 4 ¼

1.500 / 2.000 €



45 - RAOUL LARCHE (1860-1912)

« La sève » ou « La métamorphose de Daphné »

Epreuve en bronze à patine dorée.

Elle repose sur une base circulaire à gradins en onyx vert.

Signée «Raoul Larche» et cachet du fondeur Siot Decauville à Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 35,5 cm (avec socle)

H : 31 cm (sans socle)

A gold patina bronze proof on an onyx base.

Signed «Raoul Larche» and foundry stamp, Siot Decauville à Paris.

H : 14 in (with base)

H : 12 ¼ in (without base)

1.800 / 2.000 €

Bibliographie: Harold Berman, «Bronzes: Sculptors et Founders 1800-1930», Volume 2, Editions Schiffer, Atglen, 1994, modèle similaire reproduit à la page 413 numéro 1569.



46 - MAURICE BOUVAL (1863-1916)
 Sculpture en bronze doré figurant une femme au coffret
 reposant sur une fleur épanouie.
 Signée «M.Bouval» et marquée «Colin».
 Fonte d'édition ancienne, vers 1900.
 H : 34 cm

*A gilded bronze sculpture representing a woman.
 Signed «M.Bouval» and marked «Colin».
 Ancient edition cast, circa 1900.
 H : 13 1/3 in*

3.500 / 4.000 €



47

47 - LEON JALLOT (1874-1967)

Horloge comtoise à caisson quadrangulaire en chêne ouvrant par une porte en partie basse surmontée d'un cadran circulaire en laiton doré, orné en partie haute d'un rameau feuillu sculpté.

Vers 1905.

H : 216 cm

(rayures d'usage et quelques manques)

An oak grandfather clock with a gilded brass dial and adorned on the higher part with a leafy carved branch.

Circa 1905.

H : 85 in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «The Paris Salons 1895-1914», Volume III: furniture, Antique Collector's club, Woodbridge, 1996, buffet au modèle similaire reproduit à la page 302.

48 - KOLOMAN MOSER, dans le goût de

Fauteuil de bureau en acajou à dossier incurvé, accotoirs ajourés et large assise reposant sur deux pieds galbés à l'arrière et de deux pieds gainés rainurés à l'avant terminés par des sabots évasés en bronze doré.

Vers 1920.

H : 89 cm L : 69 cm P : 63 cm

(rayures d'usage)

A mahogany desk armchair with gilded bronze ferrules.

Circa 1920.

H : 35 in L : 27 in D : 25 in

800 / 1.000 €



48



49 - DAUM NANCY et RENE CAILLETTE (XIX-XXème)

Important lustre à armature circulaire à motifs d'insectes et de vignes en bronze et laiton doré martelé enserrant une large vasque conique en verre marmoréen jaune orangé nuancée rouge.

Il présente trois bras de lumière adossés en bas et trois en haut terminés par des tulipes coniques pincées en verre marmoréen comme la vasque.

Monture signée «R.Caillette Nancy» et les tulipes «Daum Nancy».

Vers 1920.
H : 90 cm Diam : 75 cm
(accident à une tulipe)

A large, circular centre lamp with motifs of insects and vines in hammered, gilded bronze with a large, conical marbled glass bowl and three branches of lights with tulip shades.

Mounting signed «R.Caillette Nancy» and tulips «Daum Nancy».

Circa 1920.

H : 35 ½ in Diam : 29 ½ in

6.000 / 8.000 €





50 - EUGENE GAILLARD, attribué à

Exceptionnel ensemble en noyer à corps galbés et piétements nervurés, moulurés et sculptés de motifs floraux comprenant une table à allonges, un buffet avec son miroir et son plateau en marbre, une étagère deux corps et dix chaises à assises recouvertes d'un cuir marron clouté.

Vers 1900.

Table : H : 73 cm L : 144 cm P : 120 cm

Longueur totale avec allonges : 270 cm

Buffet : H : 184 cm L : 140 cm P : 50 cm

(accident au marbre)

Armoire : H : 254 cm L : 202 cm P : 61 cm

Chaises : H : 100 cm L : 47 cm P : 48 cm

An exceptional walnut suite carved with floral motifs, including a table with extensions, a sideboard with a mirror and marble top, a two part cupboard and ten chairs with studded brown leather seats.

Circa 1900.

Table : H : 28 3/4 in L : 56 2/3 in D : 47 1/4 in

Total length with extensions : 106 1/3 in

Sideboard : H : 72 1/2 in L : 55 in D : 19 2/3 in

(accident on marble)

Cupboard : H : 100 in L : 79 1/2 in D : 24 in

Chairs : H : 39 1/3 in W : 18 1/2 in D : 19 in

12.000 / 15.000 €







51 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Table à thé en hêtre, présentant deux plateaux à découpe arrondie superposés agrémentés de poignées en bronze doré, à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux.

Ils reposent sur quatre pieds fuselés rainurés terminés par des sabots en bronze doré.

Signée «L.Majorelle Nancy».

Vers 1900.

H : 75 cm L : 90,5 cm P : 53 cm

(légère restauration au plateau)

A beech wood tea table with two superimposed tops with gilded bronze handles and an exotic wood marquetry of floral motifs.

Signed «L.Majorelle Nancy».

Circa 1900.

H : 29 ½ in L : 35 2/3 in D : 21 in

1.200 / 1.500 €



52 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table à thé en noyer présentant deux plateaux superposés à découpe ondulée moulurée à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux et d'un papillon.

Ils reposent sur quatre pieds galbés et nervurés à décor sculpté de motifs floraux.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 80,5 cm L : 93 cm P : 68 cm

A walnut tea table with two superimposed tops in a marquetry of exotic wood.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 31 2/3 in L : 36 2/3 in D : 26 ¾ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie: Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Furniture», Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire avec un plateau à décor différent reproduit à la page 136 numéro 14.



53 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Table de salle à manger modèle «algues», montée sur des roulettes, en acajou à plateau ovale mouluré reposant sur quatre pieds galbés nervurés sculptés de motifs d'algues et reliés par une entretoise en double «Y».

Vers 1900.

H : 74 cm L : 140 cm P : 118 cm

(rayures d'usage et tâches)

A dining room table in mahogany, model «algues» mounted on casters and carved with seaweed motifs.

Circa 1900

H : 29 in L : 55 in D : 46 ½ in

1.200 / 1.500 €



54 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Rare guéridon en noyer à plateau triangulaire à bords arrondis en marbre blanc veiné gris reposant sur trois pieds arrondés nervurés, présentant un décor sculpté de motifs de pommes de pins en relief, reliés par une entretoise cambrée. Vers 1900.

H : 82 cm Diam : 61,5 cm

A rare walnut pedestal table with a triangular marble top carved with raised pine cones.

Circa 1900.

H : 32 ¼ in Diam : 24 ¼ in

7.000 / 9.000 €

Bibliographie: Alastair Duncan, «Louis Majorelle, Master of Art Nouveau design», Abrams, New York, 1991, modèle similaire reproduit à la page 173, numéro 25.







55 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare étagère de présentation en noyer, à plateau et tablettes intercalaires superposées en quinconce et moulurées, enserrés dans quatre pieds galbés nervurés et reliés par des éléments sculptés en façade à motif d'épis de blé et de paons de nuit.

L'ensemble des panneaux et des étagères présentent un décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux et d'insectes.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 139 cm l : 70 cm P : 42 cm

Rare walnut presentation shelves with a top and superimposed inset flaps all decorated with a marquetry of exotic wood.

Signed «Gallé».

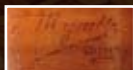
Circa 1900.

H : 54 ¾ in W : 27 ½ in D : 16 ½ in

18.000 / 20.000 €

Bibliographie: Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Furniture», Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle reproduit à la page 301 numéro 33.





56 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Sellette de présentation en acajou présentant trois plateaux superposés à découpe polylobée moulurée enserrés dans un piétement tripode galbé et nervuré. Le plateau supérieur et le plateau inférieur présentent un décor marqueté en placage de bois exotiques à motifs floraux.

Signée et située «L.Majorelle Nancy».

Vers 1900.

H : 100,5 cm Diam : 55 cm

A mahogany presentation stand with three superimposed tops set into a tripod base and decorated with a marquetry of exotic wood.

Signed and situated «L.Majorelle Nancy».

Circa 1900.

H : 39 ½ in Diam : 21 2/3 in

5.000 / 7.000 €





57 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table à thé en hêtre à deux plateaux rectangulaires superposés moulurés à décors marquetés de motifs floraux en bois exotiques reliés par deux montants tournés bagués et reposant sur quatre pieds galbés ajourés et rainurés.

Signée «Emile Gallé Nancy».

Vers 1900.

H : 78 cm L : 92 cm P : 61 cm

A beech wood tea table with two superimposed tops and exotic wood marquetry of floral motifs.

Signed «Emile Gallé Nancy».

Circa 1900.

H : 30 ¾ in L : 36 ¼ in D : 24 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie: Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Furniture», Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire avec un plateau à décor différent reproduit à la page 143 numéro 33.



58 - MAISON EDOUARD DIOT

Ensemble en acajou comprenant un bureau et son fauteuil à piétement nervuré galbé, ouvrant en façade par quatre tiroirs et présentant un caisson supérieur formant étagère à découpe concave et deux tiroirs à poignées en bronze doré à motif végétal. On y joint une bibliothèque au modèle présentant trois portes et des niches ouvertes sculptées de motifs floraux.

Vers 1905.

Bureau : H : 98 cm L : 145 cm P : 80 cm

Fauteuil : H : 88 cm l : 57 cm P : 54 cm

Bibliothèque : H : 200 cm l : 160 cm P : 44 cm

A mahogany office set including a desk opening by four drawers with gilded bronze handles, an armchair and a bookcase carved with floral motifs.

Circa 1905

Desk : H : 38 ½ in L : 57 in D : 31 ½ in

Armchair : H : 34 2/3 in W : 22 ½ in D : 21 ¼ in

Bookcase : H : 78 ¾ in W : 63 in D : 17 1/3 in

Bibliographie: Alastair Duncan, «The Paris Salons 1895-1914», Volume III: furniture, Antique Collector's club, Woodbridge, 1996, modèle similaire reproduit à la page 137 modèle 306.

3.500 / 4.000 €





59 - CARLO BUGATTI (1856-1940)

Chaise en bois teinté noir à dossier droit et assise carrée partiellement recouverts de parchemin reposant sur quatre montants tournés cylindriques et cubiques.

L'ensemble est décoré et agrémenté de disques et de bandeaux à découpe géométrique arabisante en cuivre repoussé, d'incrustations d'étain et d'éléments en os.

Vers 1900.

H : 104 cm I : 40 cm P : 40 cm
(légers accidents et manques)

A black tinted wood chair partially covered in parchment and with an Arabian inspired decoration of copper, pewter and bone.

Circa 1900.

H 41 in W 15 ¾ in D : 15 ¾ in

3.000 / 3.500 €

Bibliographie: Philippe Dejean, «Bugatti», Editions du Regard, Paris, 1981, variante au modèle reproduite à la page 85.



60 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme tronconique à anses latérales appliquées à chaud en verre teinté ambre à décor de motifs floraux polychromes émaillés. Signature à l'émail «E.Gallé».

Vers 1900.

H : 11 cm

A flattened cone shaped vase with applied amber tinted glass handles and floral motifs.

Signed «E.Gallé».

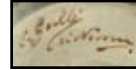
Circa 1900.

H : 4 1/3 in

600 / 700 €



60



61 - EMILE GALLE (1846-1904)

Flacon de forme balustre en verre translucide à quatre cabochons en application à chaud à décor émaillé polychrome d'une libellule et de motifs floraux rehaussés d'or.

Signé «E.Gallé Nancy».

Vers 1900.

H : 13.5 cm

A perfume bottle in translucent glass with four applied cabochons, a dragonfly and floral motifs.

Signed «E.Gallé Nancy».

Circa 1900.

H : 5 1/3 in

1.500 / 2.000 €



62 - EMILE GALLE (1846-1904)

Bouteille couverte en verre teinté ambre à col resserré évasé en léger méplat à godrons et à frise latérales pincées en application à chaud. Elle présente un décor émaillé polychrome en léger relief de motifs floraux, de personnages goutant du vin et d'une phrase «Aimer le vin, la beauté, le printemps divin, cela suffit, le reste est vain».

Signée «E.Gallé Nancy».

Vers 1900.

H : 24 cm

An amber tinted bottle with an enamelled polychrome decoration representing people tasting wine and the phrase «Aimer le vin, la beauté, le printemps divin, cela suffit, le reste est vain».

Signed «E.Gallé Nancy».

Circa 1900.

H : 9 1/2 in

1.500 / 2.000 €



63 - EMILE GALLE (1846-1904)

Service à liqueur et son plateau rectangulaire en verre teinté ambre composé de six verres à corps tronconique et base rainurée, d'une verseuse à anse et son bouchon à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rehaussés d'or.

Signés «Gallé à Nancy».

Vers 1900.

H verseuse : 28 cm

Plateau : 30.5 x 22 cm

A service for liqueurs in amber tinted glass with a tray, six glasses and a pourer with a stopper.

Signed «Gallé à Nancy».

Circa 1900.

H pourer : 11 in

Top : 12 x 8 2/3 in

1.500 / 2.000 €



61



62



63



64 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à corps tubulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'orchidées rouges nuancées bordeaux sur fond opaque partiellement martelé reposant sur une base circulaire en bronze doré.

Signé «Cristallerie de Gallé» et «escalier de Cristal». Vers 1900.

H : 21.5 cm

A tubular shaped vase in lined glass acid-etched with orchids. Signed «Cristallerie de Gallé» and «escalier de Cristal».

Circa 1900.

H : 8 ½ in

8.000 / 10.000 €





65 - ETABLISSEMENTS GALLE

Important vase de forme ovoïde à col étranglé évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de clématites rouges et bordeaux sur fond opaque nuancé jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 35,5 cm

A large ovoid shaped cameo glass vase acid-etched with clematis.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 14 in

5.000 / 6.000 €



66 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase à corps tubulaire à col évasé et base aplatie en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs fruitiers bruns sur fond opaque orange nuancé brun.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 35 cm

A tubular shaped vase in lined glass acid-etched with fruit motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 13 ¾ in

1.600 / 1.800 €





67 - EMILE GALLE (1846-1904)

Importante lampe de table à fût conique fuselé et talon circulaire en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de noisettes et de feuilles orange nuancées brun sur fond opaque blanc surmonté d'un cache-ampoule demi-hémisphérique maintenu par une monture en laiton.

Signée «Gallé» sur le pied et le chapeau.

Vers 1900.

H : 54 cm

A large table lamp in cameo glass acid-etched with hazelnuts and leaves.

Signed «Gallé» on the base and shade.

Circa 1900.

H : 21 ¼ in

9.000 / 10.000 €





68



68 - ETABLISSEMENTS GALLE

Paire de testeurs de lumière à monture en bronze doré enserant deux éléments concaves en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond jaune.

Signés «Gallé».

Vers 1920.

Diam : 9 cm

A pair of light testers mounted in gilded bronze holding two lined glass elements acid-etched with flowers.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

Diam : 3 ½ in

800 / 1.000 €



70 - EMILE GALLE (1846-1904)

Tulipe à corps conique étranglé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de vermicules vertes sur fond opaque et d'une coulure appliquée à chaud.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 24 cm

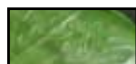
A tulip in lined glass acid-etched with vermicular shapes and an applied run.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 9 ½ in

2.200 / 2.500 €



69 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vide-poches en verre teinté vert à décor repris à la roue figurant les nervures d'une feuille de nénuphar et une libellule sur fond partiellement martelé.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

L : 20 cm

A green tinted glass pin tray wheel carved with water lily nervures and a dragonfly.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

L : 8 in

1.200 / 1.500 €



70



69



71 - ETABLISSEMENTS GALLE

Suspension à vasque circulaire bombée à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bordeaux sur un fond jaune nuancé opaque.

Signée «Gallé».

Vers 1920.

H : 50 cm Diam : 40 cm

A hanging lamp with a circular bowl acid-etched with floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 19 2/3 in Diam : 15 3/4 in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie: Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé le verre», Bibliothèque des arts, Paris, 1985, modèle similaire reproduit à la page 168.



72 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Exceptionnel et rare vase à corps conique légèrement bombé et col polylobé pincé à étranglement en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de branches de chatons de noisetiers repris à la roue, d'une marqueterie en application à chaud d'une anémone pulsatile rouge nuancée mauve reprise à la roue et de feuilles argentées intercalaires dans les tons verts, blancs, rouges, mauves et bruns sur fond bleu tâché.

Signé «Gallé».

Vers 1898-1900.

H : 14 cm

An exceptional and rare cameo glass vase acid-etched with catkins and an applied anemone.

Signed «Gallé».

Circa 1898-1900.

H : 5 ½ in

20.000 / 25.000 €

Bibliographie:

- William Warnus, «Emile Gallé, dreams into glass», The Corning Museum of glass, New York, 1984, variante au modèle reproduite de la page 140 à la page 143.

- Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé le verre», Bibliothèque des arts, Paris, 1985, variante au modèle reproduit à la page 57 référence C.

- Valérie Thomas et Helen Bieri Thomson, «Verreries d'Emile Gallé, de l'oeuvre unique à la série», Somogy Editions d'Art, Paris, 2004, variante au modèle reproduit aux pages 52 et 53.

Emile Gallé est depuis son plus jeune âge un passionné de la nature et des plantes.

L'oeuvre entière de Gallé nous montre qu'il nourrissait une réelle passion pour celle-ci.

La marqueterie de verre apparue en 1898 permet à l'artiste verrier de restituer ses visions colorées de la nature sublimées par son imagination et ses recherches botaniques.

Généralement les pièces artistiques de cette qualité et technique étaient réalisées en très peu d'exemplaires.

Ainsi il est fort probable que seuls six ou huit modèles de vases identiques à celui-ci aient été exécutés par Emile Gallé, ce qui confère un caractère de rareté à ce vase qui est très recherché par les collectionneurs du monde entier.

Emile Gallé had developed a passion for nature and plants at a very young age and his entire work shows this passion.

The glass marquetry that appeared in 1898 enabled the artist to reproduce and to sublimate, with his imagination and botanical research, these coloured visions.

In general artistic pieces of this quality and technique were made in very few examples so it is most probable that only six or eight vases identical to this one were made by Emile Gallé, the fact that confers a certain rarity to this piece which is searched for by collectors all over the world.





73 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare vase de forme balustre sur talon plat circulaire en verre doublé sculpté et poli au feu, à décor de fleurs d'orchidées dans les tons mauves et oranges reprises à la meule sur fond opaque bullé à décor de paillettes d'or en intercalaire.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 33,5 cm

A rare enlarged vase in lined glass decorated with orchids and repeated by wheel.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 13 ¼ in

11.000 / 13.000 €

Bibliographie: Tim Newark, »Emile Gallé», Edition Soline, Courbevoie, 1990, variante du modèle reproduite à la page 76.





74 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare vase de forme cylindrique à col pincé polylobé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la meule de fleurs de magnolias et de papillons ocre et mauve sur fond opaque nuancé mauve et ocre. Il présente également un décor intercalaire de feuilles d'or.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 31 cm

A rare cylindrical shaped vase in lined glass acid-etched with magnolia flowers and butterflies and repeated by wheel.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 12 ¼ in

20.000 / 22.000 €

Bibliographie: Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé le verre», Bibliothèque des arts, Paris, 1985, variante au modèle reproduit à la page 61 référence C.





75 - DAUM NANCY

Exceptionnel et rare vase soliflore à panse bombée et long col droit présentant quatre anses en application à chaud en verre translucide légèrement opaque à décor intercalaire d'une forêt sous la pluie en grisaille bleuté repris à la roue en surface.

Signature incisée «Daum Nancy» et la croix de Lorraine.
Vers 1900.

H : 30,5 cm

An exceptional and rare, translucent glass bud vase with four applied handles and an intercalary decoration of a forest scene, repeated by wheel on the surface.

Incised signature «Daum Nancy» and the croix de Lorraine.

Circa 1900.

H : 12 in

40.000 / 50.000 €



La décoration intercalaire à grand feu est un procédé qui consiste à emprisonner un décor entre deux couches de verre.

Le décor préalablement exécuté à froid est réchauffé jusqu'au ramollissement pour le recouvrir ensuite intérieurement et extérieurement d'une ou plusieurs couches de verre en fusion et lui donner ensuite la forme définitive du vase et de l'objet souhaité. Le décor se trouve donc interposé au sein des parois vitreuses. Très difficile d'exécution, elle ne sera pratiquée qu'avec modération sous sa forme la plus élaborée. Cette méthode a été brevetée depuis 1899 et c'est à l'Exposition Universelle de 1900, que Daum exposera trente-huit pièces dites «intercalaires».

Pour cette rare pièce que nous vous présentons, la technique permet de donner de la transparence et de la profondeur au vase en figurant la tristesse des jours moroses lorsque la nature est en proie aux éléments. On découvre un paysage derrière un rideau de pluie, des arbres couchés sous le coup de vent avant l'orage avec un léger brouillard. En relief sur le col coulent des larmes de verre imitant la pluie.

The intercalary decoration by firing is a processus which consists of imprisoning a decoration between two layers of glass.

The decoration on the piece is firstly applied cold and is then heated until soft and covered internally and externally with one or several layers of molten glass. The object is then given the desired shape leaving the decoration in the middle of two vitreous layers.

As this technique was very difficult to do it was not often used with its most elaborate method. This method was patented in 1899 and it was during the Exposition Universelle of 1900, that Daum exhibited thirty eight pieces known as «intercalaires».

For this rare piece which we are presenting the technique permits giving transparency and depth to the vase representing the sadness of dull days when the nature is the victim of elements.

One discovers a landscape in pouring rain the trees bent by the sudden gust of wind before the storm, and a light mist. On the neck, raised tears of glass run down, imitating the rain.





76 - DAUM NANCY

Rare vase à panse bombée et col droit cylindrique ourlé en partie haute et légèrement évasé à talon plat circulaire en verre multicouches soufflé-moulé à décor dégagé à l'acide, appliqué à chaud et repris à la roue de libellules et de renoncules vertes et jaunes sur fond vitrifié bleu ciel nuancé mauve.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1904.

H : 30,5 cm

A rare blown-moulded cameo glass acid-etched and wheel-carved with dragonflies and buttercups.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1904.

H : 12 in

13.000 / 15.000 €

D'une finesse et d'une rareté exceptionnelle ce vase est une synthèse des principales techniques de travail du verre. En effet, on retrouve des applications de verres rajoutées à chaud et la gravure à la roue pour les libellules qui procure du relief à la surface du vase, des vitrifications et gravure à l'acide pour le reste qui ont permis de donner vie et couleur à l'eau stagnante, aux fleurs aquatiques et au ciel pommelé.

This vase with its exceptional fineness and rarity is a synthesis of the main techniques of glasswork.

In fact one finds heat applications and wheel-carving for the dragonflies bringing relief to the surface of the vase, vitrification and acid-etching bring colour to the stagnant water, aquatic flowers and fluffy clouds.





77 - DAUM NANCY

Rare vase gourde à corps sphérique en méplat et col resserré reposant sur une base circulaire en verre doublé et inclusions de feuilles d'argent à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de motifs floraux et de libellules sur fond martelé mauve nuancé brun.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 27 cm L : 23 cm P : 11 cm

A rare flask shaped vase in lined glass with inclusions of silver leaf and decorated with floral motifs and dragonflies.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 10 2/3 in L : 9 in D : 4 1/3 in

6.500 / 7.000 €





78 - DAUM NANCY

Vase à panse bombée en méplat, col pincé sur pied circulaire en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de pavots rouges, bordeaux et verts sur fond jaune orangé nuancé rose.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1920.

H : 22 cm

A flattened, cameo glass vase, acid-etched and wheel-carved with poppies.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1920.

H : 8 2/3 in

5.000 / 6.000 €



79 - DAUM NANCY

Important vase de forme balustre à col renflé resserré sur un talon plat circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de clématites orange et vertes sur fond opaque martelé jaune nuancé orange.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 52 cm

A large vase in lined glass acid-etched with clematis and repeated by wheel.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 20 1/2 in

5.000 / 6.000 €



78



79



80 - DAUM NANCY

Exceptionnel et rare vase de forme diabolo en verre doublé à décor dégagé à l'acide, repris à la meule et émaillé en polychromie de motifs de pommes de pins et de champignons sur fond givré.

Signé Daum Nancy.

Vers 1907-1910.

H : 50,5 cm

An exceptional and rare diabolo shaped vase in lined glass, acid-etched, wheel-carved and enamelled with pine cones and mushrooms.

Signed Daum Nancy.

Circa 1907-1910.

H : 20 in

13.500 / 14.500 €





81 - DAUM NANCY

Vase conique à double col resserré sur piédouche en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'ancolies émaillées en polychromie sur fond marmoréen givré orange nuancé brun.

Signé «Daum Nancy».

H : 52 cm

(infimes egrenures en bordure)

A conical shaped vase on a pedestal in lined glass acid-etched with enamelled columbines.

Signed «Daum Nancy».

H : 20 ½ in

7.000 / 8.000 €



82 - DAUM NANCY

Important vase à corps pansu à long col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux émaillés rouges et or sur fond givré jaune nuancé orange.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 49.5 cm

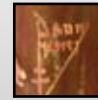
A large vase in lined glass acid-etched with enamelled floral motifs.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 19 ½ in

3.500 / 4.000 €



83 - DAUM NANCY

Vase de forme conique à col évasé reposant sur un talon plat circulaire à décor dégagé à l'acide de feuilles oranges, jaunes nuancées vertes sur fond marmoréen opaque jaune nuancé orange.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 53.5 cm

A conical vase decorated with acid-etched leaves on an opaque marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 21 in

5.000 / 6.000 €



81



82



83



84 - DAUM NANCY

Vase à corps conique et col bulbeux resserré évasé, reposant sur un talon circulaire à décor dégagé à l'acide de violettes émaillées en polychromie sur fond opaque marmoréen blanc nuancé bleu.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 35 cm

(fond percé)

A conical vase decorated with acid-etched enamelled violets on an opaque marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 13 3/4 in

3.000 / 3.500 €



85 - DAUM NANCY

Vase à corps tubulaire et col bulbeux à décor émaillé de violettes en polychromie sur fond marmoréen blanc nuancé orange.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 15.5 cm

A tubular shaped vase enamelled with violets on a marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 6 1/4 in

2.300 / 2.500 €



86 - DAUM NANCY

Vase tronconique à col bulbeux resserré et base aplatie en verre doublé à décor dégagé à l'acide de violettes émaillées en polychromie sur fond marmoréen blanc nuancé jaune.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 44 cm

A flattened cone shaped vase in lined glass acid-etched with enamelled violets on a marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 17 1/3 in

4.000 / 4.500 €



84



85



86



87 - DAUM NANCY

Vase de forme balustre reposant sur un piédouche à col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de baies et de feuilles brunes nuancées orange sur fond opaque vitrifié.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 50 cm

An enlarged vase on a pedestal in lined glass acid-etched with berries and leaves on an opaque background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 19 2/3 in

2.800 / 3.000 €



88 - DAUM NANCY

Vase tronconique à col bulbeux en verre doublé à décor dégagé à l'acide de châtaignes jaunes, orange nuancées vert sur fond marmoréen bleu et vert.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 49.5 cm

A flattened cone shaped vase in lined glass acid-etched with chestnuts on a marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 19 1/2 in

3.500 / 4.000 €



89 - C GUINIER et DAUM NANCY

Lampe de bureau à piétement végétal à en fer forgé à motif de chardons. Elle présente un bras de lumière surmonté d'une tulipe en verre rose opaque nuancé ocre.

Signée «C Guinier» sur le pied et tulipe

signée «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 48,5 cm

A wrought iron desk lamp surmounted by an opaque pink glass tulip shade.

Signed «C Guinier» at the base and signed «Daum Nancy» on the tulip shade.

Circa 1900-1910.

H : 19 in

1.500 / 2.000 €



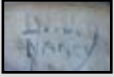
87



88



89



90 - DAUM NANCY

Vase de forme conique à col légèrement évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs de jacinthes sauvages bleues et vertes sur fond granité opaque nuancé mauve rehaussé de dorure à la base. Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 23 cm

A conical vase in cameo glass acid-etched and enamelled with bluebells on an opaque granitic background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 9 in

1.200 / 1.500 €



90



91 - DAUM NANCY

Boîte circulaire à couvercle bombé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux verts, rouges et bleus sur fond opaque nuancé mauve.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 4,5 cm Diam : 10,5 cm

A circular box with a domed lid acid-etched with floral motifs on an opaque background.

Signed «Daum Nancy».

circa 1900.

H : 1 ¾ in Diam : 4 ¼ in

1.500 / 2 000 €



91



92 - DAUM NANCY

Coupe ovale à bords pincés reposant sur un talon circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux verts sur fond marmoréen opaque orange nuancé vert.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 13 cm L : 24 cm P : 15 cm

An oval bowl in lined glass acid-etched with green floral motifs on an opaque marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 5 in L : 9 ½ in D : 6 in

1.000 / 1.200 €



92

93 - DAUM NANCY

Flacon et son bouchon de forme cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage forestier automnale émaillé brun nuancé vert sur fond marmoréen bleu.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 7.5 cm Diam : 4.5 cm
(légers éclats au bouchon)

A small bottle with a stopper in lined glass acid-etched with an Autumn forest landscape.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 3 in Diam : 1 ¾ in

400 / 600 €

94 - DAUM NANCY

Deux vases cornets reposant sur une base circulaire en verre doublé teinté vert à décor dégagé à l'acide de motifs floraux émaillés rouge et vert et rehaussés d'or.

Signés «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 10.5 cm Diam : 2.5 cm

H : 10 cm Diam : 2.4 cm

Two cone shaped vases in lined glass acid-etched with floral motifs heightened in gold.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 4 in Diam : 1 in

H : 4 in Diam : 1 in

400 / 600 €

95 - DAUM NANCY

Vase ovale miniature en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage estival émaillé jaune et vert sur fond bleu marmoréen.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 3 cm L : 5 cm P : 3.3 cm
(légers éclats en bordure)

A miniature vase in lined glass acid-etched with a Summer landscape.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 1 in L : 2 in D : 1 ¼ in

400 / 600 €

96 - DAUM NANCY

Vase miniature à corps pansu et long col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre et forestier brun et vert sur fond mauve nuancé bleu.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 9.5 cm

A miniature vase in lined glass acid-etched with a lakeside and forest landscape.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 3 ¾ in

400 / 600 €

97 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme ovoïde à col polylobé en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'arbres verts nuancé bruns et d'un paysage lacustre en grisaille.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 4 cm

A miniature vase in lined glass acid-etched with trees and a lakeside scene in grisaille.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 1 ½ in

400 / 600 €

98 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme ovoïde sur talon plat en verre doublé à décor dégagé à l'acide de mûres mauves nuancées orange sur fond marmoréen jaune.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 4.5 cm Diam : 3.5 cm

A miniature vase in lined glass acid-etched with mauve blackberries.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 1 ¾ in Diam : 1 1/3 in

400 / 600 €



99 - DAUM NANCY

Vase miniature à corps quadrangulaire en verre opalescent à décor dégagé à l'acide d'arbres émaillés bruns nuancés blanc.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 3.8 cm L : 2.2 cm P : 1.5 cm

A miniature vase in opalescent glass acid-etched with trees.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 1 ½ in L : 1 in D : ½ in

200 / 300 €

100 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage enneigé.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 4 cm

A miniature vase in lined glass acid-etched and enamelled with a snowy landscape.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 1 ½ in

200 / 300 €

101 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme ovale en verre opalescent à décor dégagé à l'acide d'arbres enneigés rehaussés d'émail brun.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 2 cm L : 4 cm P : 2.5 cm

(vase meulé)

A miniature vase in opalescent glass acid-etched with snow covered trees.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 1 in L : 1 ½ in D : 1 in

200 / 300 €

102 - DAUM NANCY

Vase miniature à corps de forme ovoïde et long col droit évasé reposant sur un talon plat en verre opalescent à décor en grisaille d'un moulin dans un paysage lacustre.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 10 cm

A miniature vase in opalescent glass decorated in grisaille with a windmill and a lakeside scene.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 4 in

400 / 600 €

103 - DAUM NANCY

Vase miniature à corps pansu et col resserré à décor en grisaille à décors dégagé à l'acide d'un paysage lacustre au moulin sur fond satiné.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 3.5 cm

(accident au col)

A miniature vase decorated in grisaille and acid-etched with a lakeside scene.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 1 1/3 in

200 / 300 €

104 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme oblongue en verre opalescent à décor dégagé à l'acide et émaillé d'une oasis aux palmiers noirs nuancés blancs.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 4 cm L : 2.5 cm P : 1.8 cm

A miniature vase in opalescent glass acid-etched and enamelled with an oasis and palm trees.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 1 ½ in L : 1 in D : ¾ in

200 / 300 €



105 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme ovale en verre doublé teinté jaune à décor dégagé à l'acide d'iris et rehauts d'or sur fond givré.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 3 cm L : 5 cm P : 3.2 cm
(légers éclats en bordure)

A miniature vase in lined glass acid-etched with iris and heightened in gold.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 1 in L : 2 in D : 1 ¼ in

200 / 300 €

106 - DAUM NANCY

Coquetier en verre opalescent doublé à décor dégagé à l'acide d'un lapin dans un paysage forestier en grisaille et de motifs floraux émaillés rehaussés d'or sur fond givré.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 5 cm Diam : 4.5 cm

An eggcup in opalescent, lined glass acid-etched with a rabbit in a forest landscape and floral motifs.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 2 in Diam : 1 ¾ in

400 / 600 €

107 - DAUM NANCY

Ecuelle couverte miniature circulaire à deux anses en application à chaud en verre doublé opalescent à fond givré et rehaut d'or présentant un décor dégagé à l'acide d'un volatile dans un paysage forestier en grisaille et de fleurs de muguet.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 3 cm L : 5.5 cm Diam : 4.5 cm
(légers éclats à la prise du couvercle)

A miniature covered bowl with applied handles in opalescent lined glass acid-etched with a winged creature in a forest and lily of the valley.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 1 in L : 2 ¼ in Diam : 1 ¾ in

400 / 600 €

108 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme ovale en verre doublé marmoréen orange nuancé jaune à décor dégagé à l'acide de voiliers en grisaille.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 2.8 cm L : 5 cm P : 3.3 cm
(défaut interne)

A miniature vase in marbled lined glass acid-etched with sailing boats in grisaille.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 1 in L : 2 in D : 1 1/3 in

400 / 600 €

109 - DAUM NANCY

Coupe circulaire miniature à anses en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre en grisaille et rehauts d'or sur fond givré.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 3.3 cm Diam : 4.5 cm

A miniature bowl with handles in lined glass acid-etched with a lakeside scene in grisaille.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 1 1/3 in Diam : 1 ¾ in

400 / 600 €



110 - DAUM NANCY

Verre de forme tronconique sur talon circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de grappes de raisins et de feuilles vertes et brunes sur fond givré opaque.

Signé «Daum nancy».

Vers 1900-1910.

H : 10 cm

A flattened cone shaped glass in lined glass acid-etched and enamelled with bunches of grapes.

Signed «Daum nancy».

Circa 1900-1910.

H : 4 in

300 / 400 €

111 - DAUM NANCY

Vase de forme oblongue en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage forestier enneigé émaillé sur fond givré marmoréen orange nuancé jaune.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 12 cm L : 14 cm P : 6 cm

An oblong shaped vase in lined glass acid-etched and enamelled with a snowy forest landscape.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 4 ¾ in L : 5 ½ in D : 2 1/3 in

1.500 / 2.000 €

112 - DAUM NANCY

Coupe-papier en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de motifs floraux rouges et gris à rehauts de dorure sur fond bleu clair.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

L : 14,5 cm

A paper knife in lined glass acid-etched and enamelled with floral motifs.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

L : 5 ¾ in

1.800 / 2.000 €

113 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme ovale en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage forestier sous la pluie à fond givré marmoréen vert nuancé rose.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 2.7 cm L : 5 cm P : 3.3 cm

(éclat en bordure)

A miniature vase in lined glass acid-etched and enamelled with a rainy forest landscape.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 1 in L : 2 in D : 1 1/3 in

600 / 800 €



112



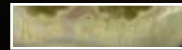
110



111



113



114 - AMEED DE CARANZA (XIX-XXème)

Vase à panse bombée en méplat et col évasé reposant sur un talon conique en verre à oxydations métallifères présentant un décor floral brun et doré dégagé à l'acide et rehaussé d'émaux irisés.

Signé «A. de Caranza».

Vers 1900.

H : 15 cm

A flattened shape glass vase with metalliferous oxidations representing an acid-etched and enamelled floral decoration.

Signed «A. de Caranza».

Circa 1900.

H : 6 in

500 / 600 €



115 - BURGUN SCHVERER & MEISENTHAL

Service à liqueur et son plateau circulaire en verre translucide composé de quatre verres à pied et d'une verseuse à décor émaillé polychrome de motifs floraux et d'une libellule.

Carafe signée et monogrammée.

Vers 1900-1920.

H carafe : 18.5 cm.

Diam plateau : 26 cm

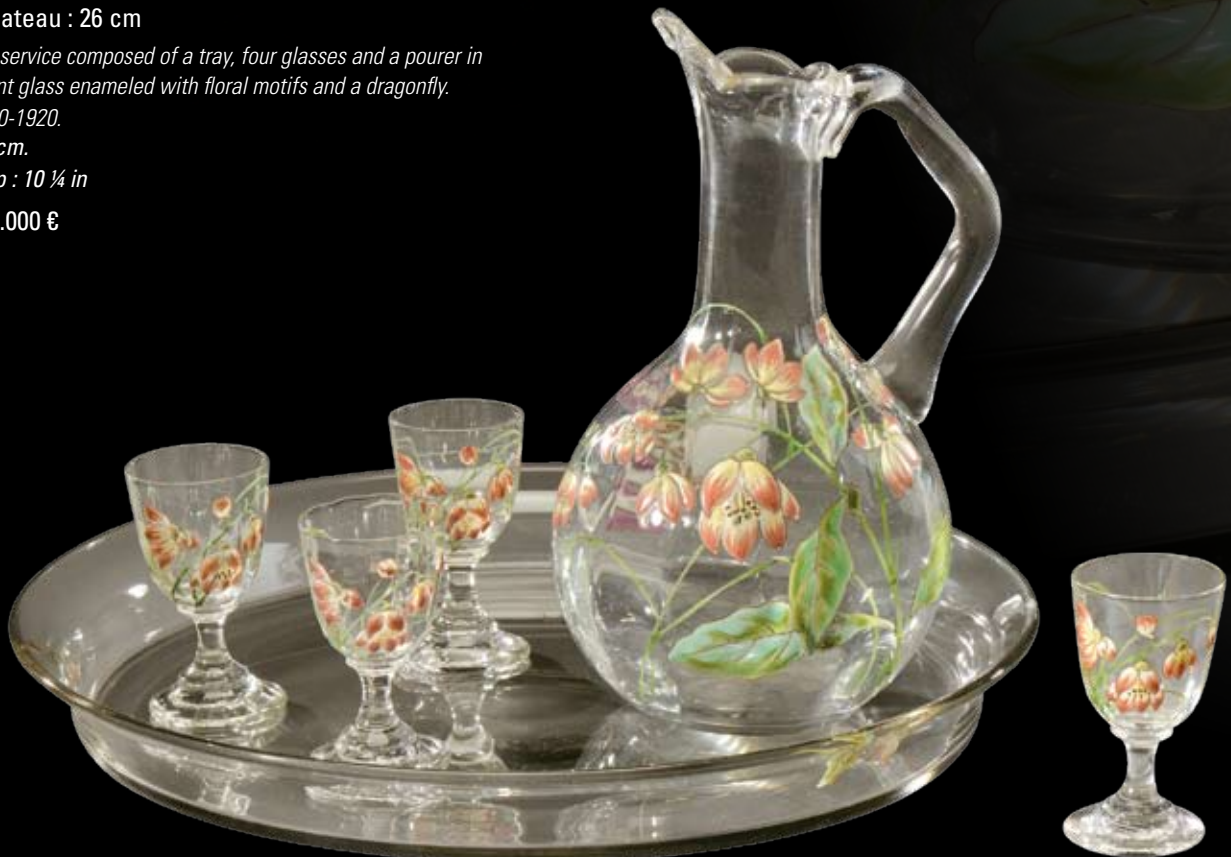
A liqueur service composed of a tray, four glasses and a pourer in translucent glass enameled with floral motifs and a dragonfly.

Circa 1900-1920.

H : 18.5 cm.

Diam top : 10 ¼ in

2.500 / 3.000 €





116 - BURGUN & SCHVERER (Verrerie d'Art de Lorraine)

Vase balustre à col resserré et évasé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves repris à la meule et rehaussés d'or sur fond opaque blanc partiellement martelé.

Cachet armorié de la Verrerie d'Art de Lorraine et monogramme B.S & Co. Déposé.

Vers 1900.

H : 8 cm

An enlarged vase acid-etched with floral motifs repeated by wheel and heightened in gold.

A coat of arms of the Verrerie d'art de Lorraine and monogram B.S & Co. Déposé.

Circa 1900.

H : 3 in

500 / 700 €



118 - BURGUN & SCHVERER (Verrerie d'Art Lorraine)

Vase à corps pansu et long col bilobé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs floraux verts, blancs et jaune en intercalaire et repris à la meule sur fond opaque jaune nuancé orange et partiellement martelé.

Cachet armorié de la Verrerie d'Art de Lorraine et monogramme B.S & Co. Déposé.

Vers 1900.

H : 14.5 cm

A cameo glass vase acid-etched with floral motifs and repeated by wheel.

A coat of arms of the Verrerie d'art de Lorraine and monogram B.S & Co. Déposé.

Circa 1900

H : 5 ¾ in

1.500 / 1.800 €



117 - BURGUN & SCHVERER (Verrerie d'Art de Lorraine)

Vase soliflore à corps pansu et long col droit en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de clématites intercalées vertes, blanches et roses, repris à la meule et rehaussé à l'or sur fond opaque mauve partiellement martelé.

Cachet armorié de la Verrerie d'Art de Lorraine et monogramme B.S & Co. Déposé.

Vers 1900.

H : 13.5 cm

A cameo glass bud vase acid-etched with clematis repeated by wheel and heightened in gold.

A coat of arms of the Verrerie d'art de Lorraine and monogram B.S & Co. Déposé.

Circa 1900.

H : 5 1/3 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Jules S.Traub, «The Glass of Désiré Christian», 1978, variante au modèle reproduite à la page 82.

119 - BURGUN & SCHVERER (Verrerie d'Art de Lorraine)

Coupe circulaire sur piédouche en verre teinté vert et brun à décor aquatique d'hippocampes et de coquillages à la roue et rehaussé d'or sur fond martiellement martelé.

Cachet effacé aux armories de la Verrerie d'Art de Lorraine et monogramme B.S & Co. Déposé.

Vers 1900.

H : 8 cm Diam : 18.5 cm

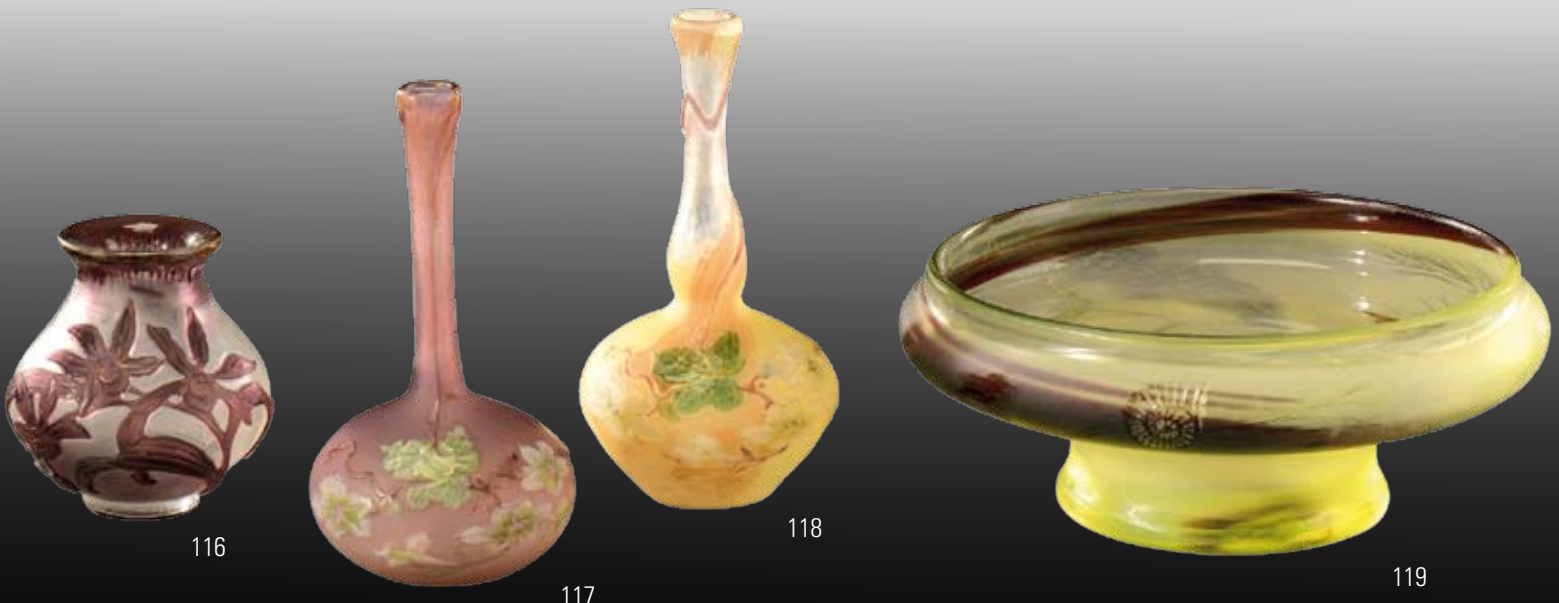
A bowl on a pedestal in tinted glass decorated by wheel with sea horses and shells.

Coat of arms stamp (erased) of the Verrerie d'art de Lorraine and monogram B.S & Co. Déposé.

Circa 1900.

H : 3 in Diam : 7 ¼ in

800 / 1.000 €



116

117

118

119



120



120 - MULLER FRERES

Lampe champignon à fût fuselé sur talon circulaire surmonté d'un cache-ampoule conique en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage vosgien brun, vert et ocre sur fond opaque. Chapeau signé «Muller Frères Lunéville».

Vers 1920.

H : 52 cm

A mushroom shaped lamp surmounted by a conical cameo glass shade. Shade signed «Muller Frères Lunéville».

Circa 1920.

H : 20 ½ in

8.000 / 10.000 €



121 - DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Importante coupe circulaire à col évasé en verre jaune soufflé dans une résille en fer forgé à décor de grappes.

Signature à l'acide «Daum Nancy France « et «L.Majorelle».

Vers 1920.

H : 12,5 cm Diam : 38 cm

A large, circular bowl in glass blown into a wrought iron netting.

Acid-etched signature «Daum Nancy France « and «L.Majorelle».

Circa 1920.

H : 5 in Diam : 15 in

2.800 / 3.000 €



121



122 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Coupe circulaire de forme évasée sur talon plat conique modèle «Les oiseaux» en pâte de verre marron et ocre à décor en léger relief de pétales et de volatiles en bordure.

Signée «G.Argy Rousseau».

Vers 1925.

H : 10 cm Diam : 26 cm

A rare bowl in polychrome pâte de verre, model «Les oiseaux».

Signed «G.Argy Rousseau».

Circa 1925.

H : 4 in Diam : 10 ¼ in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, «Gabriel Argy-Rousseau», les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit page 205 sous le numéro 25.11.



122



122bis - GABRIEL-ARGY ROUSSEAU (1885-1953)

Rare coupe modèle «Chardons des Alpes» en pâte de verre polychrome à décor en frise dans des médaillons de chardons des Alpes sur fond opaque nuancé vert, mauve et ocre.

Signée «G.Argy-Rousseau».

Vers 1922.

H : 9,7 cm Diam : 11,5 cm

A rare bowl in polychrome pâte de verre, model, «Chardons des Alpes».

Signed «G.Argy-Rousseau».

Circa 1922.

H : 4 in Diam : 4 ½ in

2.500 / 3.500 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, «Gabriel Argy-Rousseau», les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit page 188 sous le numéro 22-07.



122BIS



123 - DAUM NANCY FRANCE

Lampe champignon en verre opaque blanc à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques patinés rouge-orangé.

Monture à trois bras en fer forgé martelé.

Signée «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 32 cm

A mushroom shaped vase in plain opaque glass acid-etched with geometrical motifs and mounted in wrought iron.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 12 2/3 in

3.000 / 4.000 €



124 - DAUM NANCY

Vase de forme diabololo en verre doublé à décor dégagé à l'acide de personnages mythologiques, de frises géométriques et de rinceaux stylisés sur fond marmoréen orange.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1920.

H : 25.5 cm

A diabolo shaped, lined glass vase acid-etched on a marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1920.

H : 10 in

1.500 / 2.000 €





125 - ANDRE THURET (1898-1965)

Flacon de forme libre en verre blanc modelé à chaud à décor d'inclusions d'oxydes roses et dorés.

Signé à la pointe «André Thuret».

Vers 1940.

H : 16 cm

A small free form bottle in plain, heat moulded glass with inclusions of oxides.

Engraved signature «André Thuret».

Circa 1940.

H : 6 1/3 in

2.000 / 2.500 €



126 - LE VERRE FRANCAIS

Vase tronconique à col resserré sur piédouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux brun sur fond marmoréen orange nuancé jaune.

Signé «Le Verre Français».

Vers 1930.

H : 30.5 cm

(éclat en bordure)

A flattened cone shaped vase on a pedestal acid-etched with floral motifs.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1930.

H : 12 in

1.200 / 1.500 €



127 - LE VERRE FRANCAIS

Coupe circulaire creuse sur piédouche conique plat en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de marronniers bordeaux écaillé sur un fond marmoréen opaque nuancé jaune et rose.

Signée «Le Verre Français».

Vers 1920-1930.

H : 18,5 cm Diam : 31,5 cm

A hollow bowl on a pedestal in lined glass acid-etched with chestnut flowers.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1920-1930.

H : 7 1/3 in Diam : 12 1/2 in

1.800 / 2.000 €





128 - LE VERRE FRANCAIS

Rare pichet en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'une frise de chats bruns, rouges sur fond rouge et jaune.

Signé «Le Verre Français».

Vers 1920-1930.

H : 31 cm

A rare cameo glass pitcher acid-etched with a border of cats.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1920-1930.

H : 12 ¼ in

5.000 / 6.000 €



129 - LE VERRE FRANCAIS

Suspension de forme conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleus sur fond opaque nuancé orange.

Elle présente une monture en fer forgé martelé.

Signée «Le Verre Français».

Vers 1930.

H : 30 cm

A conical shaped hanging lamp in lined glass acid-etched with floral motifs.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1930.

H : 12 in

2.000 / 3.000 €





130 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare flacon de sac «Naiades» en verre translucide moulé-pressé accolé en deux parties à chaud.

Signé «Lalique».

Modèle créé vers 1912.

H : 5,5 cm

(infime égrenure au col)

«Naiades» a rare perfume bottle in two parties for a bag in translucent moulded-pressed glass.

Signed «Lalique».

Model created in 1912.

H : 2 ¼ in

6.500 / 7.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit à la page 322, référence K.



131 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle «Chamois» en verre soufflé-moulé teinté orange .

Signature à l'acide «R.Lalique France».

Modèle créé le 27 Juillet 1931.

H : 12 cm

A blown-moulded orange tinted vase, model «Chamois».

Acid-etched «R.Lalique France».

Model created on the 27th July 1931.

H : 4 ¾ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie: Félix Marcilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit à la page 455, numéro 1075.





132 - RENE LALIQUE (1860-1945)

pour Lionceau Pierce

Rare flacon modèle «Pierre Précieuse» en laiton et verre blanc soufflé-moulé simultanément doré.

Marqué du monogramme P.L sur le couvercle.

Signature incisée «Lalique».

Enregistré au registre des modèles en 1927.

H : 9,5 cm

A rare perfume bottle, model «Pierre Précieuse» in brass and plain glass, blown-moulded and gilded simultaneously.

Marked with the monogram P.L on the lid.

Incised signature «Lalique».

Entered into the model register in 1927.

H : 3 ¾ in

7.000 / 8.000 €

Bibliographie: Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit à la page 943.

Ce flacon que nous vous présentons est probablement un prototype réalisé par électrolyse enfermant le flacon de verre sous une fine couche de laiton afin de retrouver l'effet métallique désiré par le parfumeur commanditaire.

En son centre le flacon est agrémenté d'un cristal taillé à la roue imitant la forme d'un diamant.

Face à ces difficultés technique et de fabrications il est fort probable que René Lalique se tourna ensuite vers un émaillage à chaud comme dans le modèle référencé page 943 du catalogue raisonné.

Egalement le bouchon est une variante du modèle définitif. En effet, on retrouve le marquage «PL» pour Pierre Lionceau sur la partie haute du bouchon mais effacée car exécutée avec la technique des dinandiers de l'époque avec des patines à l'acide.

Il est fort probable que par la suite René Lalique ait décidé d'apposer ce marquage en creux sur le modèle définitif qui aura également un bouchon avec plus d'aplat pour faciliter le marquage.

The perfume bottle that we are presenting is probably a prototype made by electrolysis by enclosing the glass bottle under a fine layer of brass in order to give the metallic effect desired by the perfumer who ordered the piece.

The centre of the bottle is adorned with crystal cut like a diamond.

Following these technical difficulties it is most probable that René Lalique changed to enamelling as for the model in the catalogue raisonné, page 943.

The stopper is also a variant of the final model, in fact the marking PL for Pierre Lionceau on the stopper is erased, as at that time the copperware manufacturers used the method of acid patinas.

It is probable that, in order to rectify this, René Lalique decided to place the marking on a stopper with a flatter surface.





133 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle «Archers» en verre soufflé-moulé patiné légèrement orangé.

Signé «R.Lalique France».

Modèle créé en 1921.

H : 27 cm

«Archers» a vase in blown-moulded, slightly orangey glass.

Signed «R.Lalique France».

Model created in 1921.

H : 10 2/3 in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie: Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit à la page 415, numéro 893.



134 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle «Ronces» en verre soufflé-moulé teinté miel «Butter Scotch» à décor de ronces en relief. Signé «R.Lalique». Modèle créé en 1921.

H : 23 cm

«Ronces» a vase in blown-moulded glass tinted a honey colour «Butter Scotch» with raised.

Signed «R.Lalique».

Model created in 1919.

H : 9 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie: Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 415, numéro 893.





135 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase de forme ovoïde, modèle «Aux perruches» en verre soufflé-moulé teinté vert. Signé «R.Lalique». Modèle créé en 1919.

H : 25 cm

«Aux perruches» an ovoid shaped vase in green tinted blown-moulded glass.

Signed «R.Lalique».

Model created in 1919.

H : 10 in

15.000 / 18.000 €

Bibliographie: Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 410, numéro 876.





136 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase de forme tronconique, modèle «Lemna» en verre moulé-pressé patiné translucide.

Signé à l'acide «R. Lalique».

Modèle crée en 1934.

H : 19 cm

A flattened cone shaped vase in moulded-pressed translucent glass, model «Lemna».

Acid-etched «R. Lalique».

Model created in 1934.

H : 7 1/2 in

800 / 1.000 €

Bibliographie: Félix Marcilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 460, numéro 10-879.



137 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase couvert à corps ovoïde modèle «Fontaines» en verre soufflé-moulé patiné opalescent (moule n° 386).

Bouchon de forme octogonale à décor en relief de frises de perles et de huit têtes de dauphins.

Signature à la pointe «Lalique».

Modèle créé en 1912.

H : 15.5 cm

«Fontaines» an ovoid shaped covered vase in patinated blown-moulded opalescent glass decorated with dolphin heads.

«Lalique».

Model created in 1912.

H : 6 1/4 in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie: Félix Marcilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit à la page 418, numéro 906.



138 - LALIQUE FRANCE

Miroir soleil en verre translucide et teinté bleu.

Signé «Lalique France».

Vers 1950.

Diam : 25 cm

(légers éclats)

A sun mirror in blue tinted translucent glass.

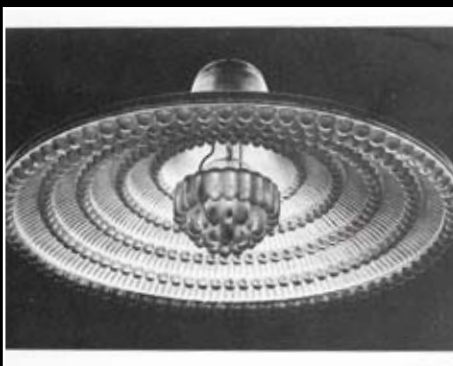
Signed «Lalique France».

Circa 1950.

Diam : 10 in

500 / 700 €





139 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare plafonnier modèle «Syracuse» dit aussi plafonnier «Rond perlé» en verre moulé-pressé patiné et satiné.

Modèle crée le 12 Décembre 1912.

H : 93 cm Diam : 52 cm

A rare ceiling light in moulded-pressed glass, model «Syracuse» also known as the «Rond perlé» ceiling light.

1912.

Model created on December 12th 1912.

H : 36 2/3 in Diam : 20 1/2 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 676, numéro 2476.



140 - FANNY ROZET (née en 1881)

«Danseuse à l'écharpe»

Epreuve en bronze à patine argentée, dorée et verte.

Elle repose sur une base circulaire à gradins moulurés en onyx beige.

H : 46,5 cm

A silver, gold and green patina bronze proof on an onyx base.

H : 18 1/3 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie: Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Chancery House Publishing, Londres, 1978, modèle similaire reproduit page 288.



141 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Sculpture en bronze à patine dorée et brune figurant une danseuse tenant un éventail derrière sa tête.

Elle repose sur une base pyramidale en marbre noir.

Marquée «Bronze» et numérotée.

Fonte d'édition ancienne vers 1930.

H : 47 cm (avec base)

H : 37 cm (sans base)

A gold brown patina bronze sculpture of a dancer with a fan, standing on a marble base.

Marked «Bronze» and numbered.

Ancient edition cast, circa 1930.

H : 18 1/2 in (with base)

H : 14 1/2 in (without base)

2.000 / 3.000 €



D. Chiparus

142 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

«L'équilibriste»

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine vert sombre et dorée figurant une danseuse tenant dans ses mains en équilibre des éléments géométriques sculptés en ivoire.

Signée en creux sur la terrasse du socle en onyx vert et beige «D. Chiparus».

Fonte d'édition ancienne vers 1930.

H : 46 cm (avec socle)

H : 37 cm (sans socle)

An overlaid bronze sculpture representing a dancer holding geometrical elements in ivory.

Intaglio signature on the onyx base «D. Chiparus».

Ancient edition cast, circa 1930.

H : 18 in (with base)

H : 14 ½ in (without base)

6.500 / 7.500 €

Bibliographie: Alberto Shayo, «Chiparus, un sculpteur Art Déco», Editions Abbeville Press, Paris, 1993, variante au modèle reproduite à la page 154.





143 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

«Danseuse égyptienne»

Importante sculpture en bronze à patine médaille nuancée brun et polychrome figurant une danseuse égyptienne les bras levés.

Elle repose sur un socle tronconique souligné d'un bas relief.

Signée sur la plaque et sur la terrasse «D.H Chiparus».

Vers 1920-1930.

H : 73 cm (avec socle)

H : 57 cm (sans socle)

A large bronze sculpture representing an Egyptian dancer with raised arms on a flattened cone shaped base.

A plate signed «D.H Chiparus» on the base.

Circa 1920-1930.

H : 28 ¾ in (with base)

H : 22 ½ in (without base)

20.000 / 25.000 €

Bibliographie: Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, Woodbridge, 2003, modèle similaire reproduit page 85.





**144 - Joseph-Emmanuel CORMIER (1869-1950)
dit Joe DESCOMPS**

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme nue tenant une guirlande de roses.

Elle repose sur une base quadrangulaire en onyx blanc.

Signée sur la base «Joé Descomps».

Vers 1920.

H : 26 cm (avec socle)

H : 18,5 cm (sans socle)

A directly carved ivory sculpture representing a young nude woman with roses and standing on an onyx base.

Signed at the base «Joé Descomps».

Circa 1920.

H : 10 ¼ in (with base)

H : 7 ¼ in (without base)

1.500 / 1.800 €

Bibliographie: Victor Arwas, «Art Déco Sculpture», Academy Editions, Londres, 1975, modèle similaire reproduit à la page 65.



145 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une fillette.

Elle repose sur une base pyramidale en onyx vert.

Signée sur la terrasse «D.H Chiparus».

Vers 1920.

H : 13 cm (sans socle)

H : 18 cm (avec socle)

A directly carved ivory sculpture representing a young girl and standing on an onyx base.

Signed at the base «D.H Chiparus».

Circa 1920.

H : 5 in (without base)

H : 7 in (with base)

800 / 1.000 €

Bibliographie: Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Chancery House Publishing, Londres, 1978, variante au modèle reproduite page 71.





146 - AFFORTUNATO GORY (1895-1925)

«Danseuse aux plumes»

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine argentée et dorée.
Elle repose sur une base pyramidale en onyx marron nuancé beige.
Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 54 cm (avec socle)

H : 45 cm (sans socle)

An overlaid bronze sculpture on a pyramidal base in onyx.

Ancient edition cast, circa 1920

H : 21 ¼ in (with base)

H : 17 ¾ in (without base)

8.000 / 10.000 €





147



147 - ANDRE VINCENT BECQUEREL (1893-1981)

«Couple de lionnes»

Sculpture en terre cuite à patine ocre clair.

Signée «Becquerel» et monogramme de l'artiste.

Vers 1930.

H : 35 cm L : 66 cm P : 17,5 cm

A sculpture in pale ochre patina terracotta.

Signed «Becquerel» and artist's monogram.

Circa 1930.

H : 13 ¾ in L : 26 in D : 7 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Jean-Charles Hachet, «Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'Antique à nos jours», Tome II, Editions Argus Valentines, 2005, modèle similaire reproduit à la page 676.



148 - ANDRE VINCENT BECQUEREL (1893-1981)

«Couple de lionnes»

Sculpture en terre cuite à patine ocre foncé.

Signée «Becquerel» et monogramme de l'artiste.

Vers 1930.

H : 35 cm L : 66 cm P : 17,5 cm

(fêlé de cuisson et éclats)

A sculpture in dark ochre patina terracotta.

Signed «Becquerel» and artist's monogram.

Circa 1930.

H : 13 ¾ in L : 26 in D : 7 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Jean-Charles Hachet, «Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'Antique à nos jours», Tome II, Editions Argus Valentines, 2005, modèle similaire reproduit à la page 676.



148



149 - GEORGES LAVROFF (1895-1991)

«Lionne à l'affût»

Epreuve en bronze à patine brune nuancée médaille.

Elle repose sur une base ovale en marbre Portor.

Signée «Lavroff», numérotée 23 et marquée Marcel Guillemard pour le fondeur.

Fonte d'édition ancienne vers 1930.

H : 19 cm L : 61 cm P : 13,5 cm

A brown patina bronze proof on a Portor marble base.

Signed «Lavroff», numbered 23 and marked Marcel Guillemard for the foundry.

Ancient cast circa 1930.

H : 7 ½ in L : 24 in D : 5 1/3 in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie: Pierre Kastelyn et Claude Mazzucotelli, «À la découverte de Georges Lavroff», Bibliothèque Nationale.





150



**150 - JOSEPH-EMMANUEL CORMIER (1869-1950)
dit Joe DESCOMPS**

Sculpture en terre cuite patinée figurant une jeune femme allongée nue reposant sur une terrasse rectangulaire.

Signée en creux «Cormier» et monogrammée.

Vers 1930.

H : 26 cm L : P : 16 cm

A patinated terracotta sculpture representing a young woman lying nude.

Intaglio signature «Cormier» and monogram.

Circa 1930.

H : 10 ¼ in L : 6 1/3 in

3.000 / 4.000 €



151 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

«Penthésilia, reine des Amazones»

Sculpture en terre cuite à patine brune.

Signée sur la terrasse «M.Bouraine» et cachet Susse Frères Editeurs Paris.

Vers 1930.

H : 50 cm L : 82 cm P : 22 cm

A brown patina terracotta sculpture.

Signed at the base «M.Bouraine» and stamp Susse Frères Editeurs Paris.

Circa 1930.

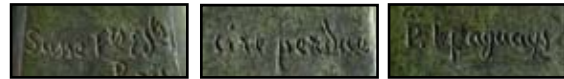
H : 19 2/3 in L : 32 ¼ in D : 8 2/3 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie: Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, Woodbridge, 2003, variante au modèle reproduit page 42.



151



152 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

« La palme de la victoire ».

Importante épreuve en bronze à patine verte reposant sur une base à gradins à pans coupés en marbre Portor.

Signée «Le Faguays», marquée «cire perdue» et cachet Susse Frères fondeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 82 cm (avec socle)

H : 67 cm (sans socle)

A large bronze proof on a stepped Portor marble base.

Signed «Le Faguays», marked «cire perdue» and stamp Susse Frères fondeurs Paris.

Ancient edition cast, circa 1920.

H : 32 ¼ in (with base)

H : 26 1/3 in (without base)

3.000 / 4.000 €



153



**153 - JOSEPH-EMMANUEL CORMIER (1869-1950)
dit Joe DESCOMPS**

Epreuve en bronze à patine brune figurant une jeune femme nue assise tenant un bâton et deux pigeons à ses côtés.

Signée «J.Cormier» et annotée Cire perdue et cachet du fondeur Susse Frères éditeurs Paris.

Vers 1930.

H : 36 cm L : 74 cm P : 18 cm

*A brown patina bronze proof of a young nude woman sitting down.
Signed «J.Cormier» annotated Cire perdue and foundry stamp Susse Frères éditeurs Paris.*

Circa 1930.

H : 14 in L : 29 in D : 7 in

3.000 / 4.000 €



154 - CLARISSE LEVY-KINSBOURG (née en 1896)

Epreuve en bronze à patine brune figurant une jeune femme nue allongée à la jarre. Elle repose sur un entablement et se termine par une base rectangulaire en marbre vert veiné noir et blanc.

Signée sur la terrasse «Lévy Kinsbourg», cachet du fondeur de l'atelier Colin Paris et numérotée 5/25.

Vers 1930.

H : 41 cm L : 54,5 cm P : 17,5 cm

A brown patina bronze proof of a young nude woman lying on an entablature standing on a marble base.

Signed on the base «Lévy Kinsbourg», with the Colin Paris foundry stamp numbered 5/25.

Circa 1930.

H : 16 in L : 21 ½ in D : 7 in

5.500 / 6.500 €



154



155 - GEORG GRASEGGER (1873-1927)

«October Morgen»

Rare bronze à patine brune figurant un renne et un jeune enfant.

Il repose sur une terrasse pyramidale débordante.

Marque du fondeur «Lauchhammer Bildguss» et marquée «October Morgen».

Vers 1904-1905.

H : 46 cm L : 34 cm P : 11 cm

A rare brown patina bronze representing a reindeer and a young child.

Foundry hallmark «Lauchhammer Bildguss» and marked «October Morgen».

Circa 1904-1905.

H : 18 in L : 13 1/3 in D : 4 1/3 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie: «Dekorative Kunst» VII, Heft 12, September 1904, S. 481.





156



156 - MAURICE DAURAT (1880-1960)

Ensemble de table en argent comprenant deux rapiers et deux coupes soulignées en bordure d'un filet en ivoire.

Signés «M.Daurat», Minerve et monogrammes au chiffre de la Banque Dupont «LBD».

Vers 1929.

H : 8,5 cm (coupes)

H : 8 cm (rapiers)

(légers décollements sur l'ivoire et manque une coupelle interne)

Poids brut : 1,7 kg

A silver table set including two hors d'oeuvres dishes and two bowls bordered with a fine ivory line.

Signed «M.Daurat» Minerva and monogram of the Banque Dupont «LBD».

Circa 1929.

H : 3 1/3 in (bowls)

H : 3 in (dishes)

2.000 / 2.500 €

Bibliographie: Catherine Baumgartner, «Maurice Daurat, orfèvre-sculpteur Art Déco», Edition Norma, Paris, 2009, modèles reproduits à la page 173.



157 - JEAN EMILE PUIFORCAT (1897-1945)

Service à poisson en argent composé de douze fourchettes et de douze couteaux.

Poinçons, minerve et «EP».

Vers 1930.

Poids brut : 1,7 kg

A silver fish service composed of twelve forks and twelve knives.

Hallmarks, Minerva and «EP».

Circa 1930.

1.500 / 2.000 €



157



158 - ARISTIDE COLOTTE (1885-1959)

Broche en or jaune et argent à monture enserrant une pierre verte.

Signée «Colotte», poinçons et marques.

Vers 1920-1930.

L : 9 cm

A gold and silver brooch with a green stone.

Signed «Colotte» hallmarks and markings.

Circa 1920-1930.

L : 3 ½ in

1.200 / 1.500 €



159 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Broche de forme rectangulaire en argent uni à décor géométrique en relief composé d'un rang de perles.

Signature incisée «J.Després», poinçons orfèvre et Minerve.

Vers 1950.

L : 4,5 x 2 cm

A rectangular shaped silver brooch with a raised geometrical decoration.

Incised signature «J.Després» silversmith's hallmarks and Minerva.

Circa 1950.

L : 1 ¾ x 1 in

1.500 / 2.000 €

Poids brut : 20 gr





160 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Paire de bougeoirs en métal argenté martelé présentant un bras de lumière cylindrique à motif rainuré surmonté d'une coupe évasée et reposant sur une base circulaire soulignée de quatre rangs superposés de perles.

Signature incisée «J.Després».

Vers 1950.

H : 13 cm

A pair of hammered silver-plated metal candlesticks on a base with superimposed rows of silver pearls.

Incised signature «J.Després».

Circa 1950.

H : 5 in

3.500 / 4.500 €



161 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Coupe en métal argenté de forme évasée à anses en applique présentant un fût cylindrique cannelé sur talon plat circulaire.

Signature incisée «Jean Després» et poinçon.

Vers 1950.

H : 18 cm

A silver-plated bowl with handles on a cylindrical fluted support.

Incised signature «Jean Després» and hallmark.

Circa 1950.

H : 7 in

800 / 1.000 €





162 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Exceptionnelle paire de candélabres en métal argenté martelé, présentant un fût cylindrique agrémenté d'une large chaîne à maillons plats formant spirale et surmonté par quatre bras de lumière arqués en enroulement, terminés par des coupelles soulignées en partie basse par une chaînette à maillons plats.

Signature incisée «J.Després».

Vers 1950.

H : 24,5 cm Diam : 33 cm

An exceptional pair of silver-plated metal candelabras with flat link chains.

Incised signature «J.Després».

Circa 1950.

H : 9 2/3 in Diam : 13 in

16.000 / 18.000 €



163 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Saleron double en métal argenté présentant deux récipients reliés par une prise cylindrique terminée par une sphère.

Poinçon.

Vers 1950.

H : 8,5 cm

Double salt cellars in silver-plated metal joined by a cylindrical handle.

Hallmark.

Circa 1950.

H : 3 1/3 in

350 / 400 €

164 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Paire de salerons et leur cuillères en métal argenté présentant un décor de quatre sphères adossées.

Signature incisée «J.Després» et poinçon.

Vers 1950.

H : 3 cm

A pair of salt cellars with a silver-plated metal spoon.

Incised signature «J.Després» and hallmark.

Circa 1950.

H : 1 in

300 / 500 €

165 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Deux coquetiers en métal argenté martelé à décor perlé pour l'un et d'une bague pour l'autre.

Un est signé «J.Després» et l'autre signé et daté «Després 27.6.42».

H : 4,5 cm

Two silver-plated metal egg cups.

One is signed «J.Després» and the other signed and dated «Després 27.6.42».

H : 1 ¾ in

500 / 700 €

166 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Petit bol circulaire creux en métal argenté martelé présentant un couvercle à décor à la base d'une chaîne à maillons plats.

Signature incisée «Jean Després».

Vers 1950.

H : 6,5 cm Diam : 11 cm

A small silver-plated bowl with a lid decorated with a flat link chain.

Incised signature «Jean Després».

Circa 1950.

H : 2 ½ in Diam : 4 1/3 in

600 / 800 €

167 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Coupelle en métal argenté martelé à piedouche circulaire, soulignée de deux rangs de perles superposées, et surmonté d'une coupelle évasée.

On y joint une petite cuillère en argent massif martelé.

Signature incisée «J.Després».

Vers 1950.

H : 4 cm Diam : 10 cm

A small bowl on a pedestal in hammered, silver-plated metal with a small hammered, solid silver spoon.

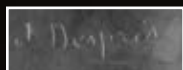
Incised signature «J.Després».

Circa 1950.

H : 1 ½ in Diam : 4 in

600 / 800 €





168 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Paire de bougeoirs en métal argenté martelé présentant un fût cylindrique cannelé surmonté de trois bras de lumière en volutes feuillagées à coupes polylobées et reposant sur une base à découpe arrondie.

Signature incisée «Jean Després».

Vers 1950.

H : 27 cm L : 35 cm

A pair of silver-plated hammered metal candle holders with leafy branches of lights.

Incised signature «Jean Després».

Circa 1950.

H : 10 2/3 in L : 13 3/4 in

6.500 / 8.500 €





169

169 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Petit seau à glace en métal argenté martelé à corps cylindrique surmonté d'une anse plate agrémentée de sphères et à décor en partie haute d'une chaîne à maillons plats.

Signature incisée «Jean Després».

Vers 1950.

H : 20,5 cm

A small silver-plated metal ice bucket adorned with spheres and a flat link chain.

Incised signature «Jean Després».

Circa 1950.

H : 8 in

1.800 / 2.000 €



170

170 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Boîte rectangulaire en métal argenté martelé présentant un couvercle à décor d'une chaîne à maillons plats.

Signature incisée «Jean Després».

Vers 1950.

L : 23 cm

A silver-plated metal box with a flat link chain on the lid.

Incised signature «Jean Després».

Circa 1950.

L : 9 in

1.800 / 2.000 €



171

171 - JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Pièce de forme à corps circulaire, surmonté d'un couvercle à prise sphérique soulignée d'une chaînette, en métal argenté martelé à décor à la base d'un chaîne à maillons plats.

Elle présente un manche en ébène.

Signature incisée «J.Després» et datée 26-2-62.

H : 15 cm L : 40 cm

(légers enfoncements)

A circular shaped, silver-plated metal piece with a lid adorned with a small chain.

The handle is in ebony.

Incised signature «J.Després» and dated 26-2-62.

H : 6 in L : 15 ¾ in

2.200 / 2.500 €

172 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Paire de bougeoirs en métal argenté martelé présentant un bras de lumière à décor d'une chaîne à maillons plats en spirale et reposant sur une base circulaire.

Signature incisée «Jean Després».

Vers 1950.

H : 23 cm

A pair of hammered silver-plated metal candle sticks decorated with a spirale of flat link chain.

Incised signature «Jean Després».

Circa 1950.

H : 9 in

6.000 / 8.000 €





173

173 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Petite verseuse à panse de forme ovoïde et anse en volute en métal argenté partiellement martelé.

Signature incisée «J.Després» et poinçons.

Vers 1950.

H : 11,5 cm

A small, partially hammered, silver-plated metal pourer.

Incised signature «J.Després» and hallmarks.

Circa 1950.

H : 4 ½ in

400 / 600 €



174

174 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Vase de forme ovoïde à pans coupés et col ourlé octogone en métal argenté.

Signature incisée «Després».

Vers 1950.

H : 27 cm

An ovoid shaped, silver-plated metal vase.

Incised signature «Després».

Circa 1950.

H : 10 2/3 in

3.200 / 3.500 €



175

175 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Légumier en métal argenté partiellement martelé à panse bombée soulignée de deux anses latérales en volutes et surmonté d'un couvercle à prise en enroulement agrémenté de deux sphères martelées.

Signature incisée «J.Després».

Vers 1950.

H : 17 cm L : 27 cm

A partially hammered, silver-plated vegetable dish surmounted by a lid adorned with hammered spheres.

Incised signature «J.Després».

Circa 1950.

H : 6 2/3 in L : 10 2/3 in

2.200 / 2.500 €



176

176 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Vase de forme ovoïde en métal argenté à décor en relief en repoussé de motifs géométriques.

Signature incisée «J.Després».

Vers 1950.

H : 26 cm

An ovoid shaped, silver-plated metal vase with geometrical motifs.

Incised signature «J.Després».

Circa 1950.

H : 10 ¼ in

2.000 / 3.000 €



177 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Important seau à champagne en métal argenté martelé à corps cylindrique évasé présentant deux anses en volutes soulignées de sphères et décoré à la base et en partie haute d'une chaîne à maillons plats.

Signature incisée «J.Després».

Vers 1950.

H : 25 cm

A large champagne bucket in hammered, silver-plated metal decorated with spheres and a flat link chain.

Incised signature «J.Després».

Circa 1950.

H : 10 in

7.000 / 9.000 €



178 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Seau à champagne en métal argenté martelé à corps cylindrique souligné de deux anses arrondies et d'une sphère à décor en partie haute de deux chaînes à maillons plats.

Signature incisée «Després».VV

Vers 1950.

H : 20,5 cm

A champagne bucket in hammered, silver-plated metal decorated with a sphere and two flat link chains.

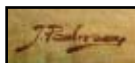
Incised signature «Després».VV

Circa 1950.

H : 8 in

4.500 / 5.000 €





179 - JEAN PAULMOY ?

Huile sur toile figurant un tigre allongé.

Signée en bas à gauche « J. Paulmoy ».

Vers 1930.

Dimensions : 97,5 x 83 cm

(ancienne restauration)

An oil painting on canvas representing a tiger lying down.

Signed on the lower left « J. Paulmoy ».

Circa 1930.

Dimensions : 38 1/3 x 32 2/3 in

2.000 / 3.000 €





180



180 - ANDRÉ MAIRE (1898-1985)

«Vue d'un palais oriental»
Aquarelle et gouache sur papier.
Signée en bas à gauche «André Maire».
Vers 1930.

Dimensions : 28,5 x 37 cm

*A water colour and gouache on paper.
Signed at the lower left «André Maire».
Circa 1930.*

Dimensions : 11 ¼ x 14 ½ in

2.000 / 3.000 €

181 - HANDEL

Panneau décoratif rectangulaire en plâtre à patine ocre à décor en relief figurant Hermès et son caducée.
Signé «Handel».

Dimensions : 74,5 x 118 cm (à vue)

A decorative plaster panel representing Hermes and his caduceus.

Signed «Handel».

Dimensions : 29 1/3 x 46 ½ in (visually)

1.500 / 1.800 €



181



182

PAUL-ETIENNE SAÏN

182 - PAUL-ETIENNE SAÏN (1904-1985)

Exceptionnel paravent présentant quatre panneaux rectangulaires articulés en bois laqué à décor géométrique rouge, doré et cuivré sur fond noir imitant la coquille d'oeuf.

Signé en bas à gauche «Paul-Etienne Saïn» Vers 1940-1950.

H : 174 cm L : 168 cm

An Exceptional, four panelled, lacquered wood screen with a red, gold and coppery geometrical decoration on a black background.

Signed «Paul-Etienne Saïn» on the lower left.

Circa 1940-1950.

H : 68 1/2 in L : 66 in

6.000 / 8.000 €

182bis - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Important élément décoratif mural en laque composé de quatre panneaux rectangulaires enchassés dans un encadrement en métal laqué noir à décor aquatique de poissons, de crustacés et d'algues marines en polychromie incrusté de coquille d'oeuf.

Dimensions : 57 x 250 cm (à vue)

A large decorative mural element composed of four panels with a marine decoration incrustated with egg shell.

Dimensions : 22 1/2 x 98 1/2 in (visually)

3.000 / 5.000 €



182BIS



183 - LACROIX

Lampe de bureau de forme cubique en fer forgé à décor en repoussé de motifs floraux. Elle présente un cache-ampoule sphérique en verre moulé-pressé.

Signée «Lacroix» sur le pied.

Vers 1925.

H : 32 cm

A cubical shaped, wrought iron desk lamp with a moulded-pressed spherical glass shade.

Signed «Lacroix» at the base.

Circa 1925.

H : 12 2/3 in

2.000 / 2.500 €



184 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Paire de serre-livres en fer forgé modèle aux «pélicans».

Frappés du cachet en creux « E.Brandt ».

Vers 1925.

H : 18 cm l : 8 cm P : 16 cm

A pair of wrought iron book ends, model, «pélicans».

Intaglio stamp « E.Brandt ».

Circa 1925.

H : 7 in W : 3 in D : 6 1/3 in

3.000 / 3.500 €



183



185 - MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Sellette de fumeur en fer forgé martelé présentant trois plateaux circulaires dont deux superposés, à fût ajouré de volutes et de motifs végétaux encadrés d'une frise crantée, se terminant par trois pieds galbés et reposant sur une base triangulaire à pieds boules.

Signée en creux «Zadounaisky».

Vers 1925.

H : 97 cm Diam : 20 cm

A smoker's stand in hammered wrought iron with three superimposed tops and openwork support.

Intaglio signature «Zadounaisky».

Circa 1925.

H : 38 in Diam : 8 in

500 / 700 €



184



186

186 - MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Paire de serre-livres en fer forgé présentant supports en «L» enserrant des antilopes dans des feuillages.

Vers 1925.

H : 16 cm l : 15,5 cm P : 8 cm

A pair of wrought iron bookends representing antilopes.

Circa 1925.

H : 6 1/3 in W : 6 in D : 3 in

3.800 / 4.000 €



185



187 - EDGAR BRANDT (1881-1960)

Table basse à plateau circulaire en marbre portor reposant sur une structure en fer forgé martelé reposant sur quatre montants à volutes crantés terminés par une base circulaire à piétement boule.

Vers 1925.

H : 47 cm Diam : 78 cm

A coffee table with a circular Portor marble top on a structure in hammered wrought iron.

Circa 1925.

H : 18 ½ in Diam : 30 ¾ in

8.000 / 10.000 €



188 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Important lustre en fer forgé martelé à patine brune nuancée noire présentant un fût de forme sphérique agrémenté d'un bandeau cranté et six bras de lumière arqués surmontés de coupelles cylindriques godronnées.

Cachet frappé en creux «E.Brandt».

Vers 1925.

H : 100 cm Diam : 98 cm

A large centre light in hammered wrought iron with six arched branches of lights.

Intaglio stamp «E.Brandt».

Circa 1925.

H : 39 1/3 in Diam : 38 1/2 in

6.000 / 8.000 €





189 - MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Exceptionnel écran de cheminée en fer forgé martelé présentant une double armature à découpe polylobée soulignée de sphères et présentant au centre un décor de motifs floraux stylisés et d'un oiseau.

Il repose sur deux pieds en lames plates à bordures concaves.

Estampillé «Zadounaisky».

Vers 1925.

H : 92 cm L : 76 cm P : 25 cm

An exceptional hammered wrought iron fire screen decorated with stylised floral motifs and a bird.

Stamp «Zadounaisky».

Circa 1925.

H : 36 ¼ in L : 30 in D : 10 in

11.000 / 13.000 €





**190 - MICHEL ZADOUNAISKY
(1903-1983)**

Important miroir à armature circulaire en fer forgé martelé à patine noire présentant un décor ajouré à motifs floraux stylisés et enserrant une glace en son centre.
Vers 1925.

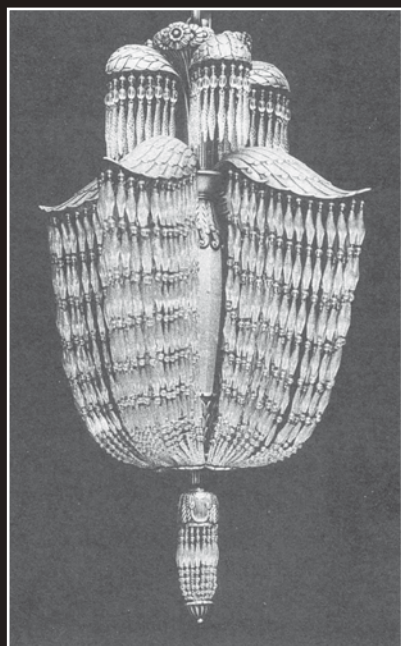
Diam : 120 cm

A large, black patina wrought iron mirror with an openwork decoration of floral motifs .

Circa 1925.

Diam : 47 ¼ in

4.000 / 5.000 €



191 - SIMONET FRERES

Exceptionnel lustre en bronze argenté à fût fuselé à pans coupés souligné d'éléments à motif floraux et d'ailes agrémentés de chutes d'éléments en verre translucide filigrané.

Numéroté.

Vers 1925.

H : 105 cm Diam : 52 cm
(infimes éclats)

An exceptional silver bronze centre light adorned with falls of translucent glass elements.

Numbered.

Circa 1925.

H : 41 1/3 in Diam : 20 1/2 in

14.000 / 16.000 €

Bibliographie : Guillaume Janneau, «Le Luminaire 1925-1937», Editions Charles Moreau, Paris, modèle reproduit page 117.



192



192 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Lustre à monture en bronze nickelé présentant quatre bras de lumière terminés par des tulipes et enserrant une large vasque en verre moulé-pressé satiné à motifs floraux.

Signé «Muller Frères Lunéville». Vers 1930.

H : 95 cm Diam : 84 cm
(légers éclats en bordure)

A centre light in nickel-plated bronze with tulips and bowl in satiny moulded-pressed glass.

Signed «Muller Frères Lunéville».

Circa 1930.

H : 37 ½ in Diam : 33 in

2.500 / 3.000 €

193 - RAYMOND SUBES, dans le goût de

Console à plateau à découpe en demi-lune en marbre Portor souligné en ceinture d'une frise cannelée et reposant sur un montant en lame plate de métal courbé formant un enroulement et terminé par une base demi-sphérique à gradin.

Vers 1940.

H : 90 cm L : 63 cm P : 23,5 cm

A console with a half moon shaped Portor marble top standing on a bent metal upright.

Circa 1940.

H : 35 ½ in L : 25 in D : 9 ¼ in

3.000 / 5.000 €



193



194 - GABRIEL-ARGY ROUSSEAU (1885-1953)

Exceptionnel écran de cheminée à monture rectangulaire en fer forgé martelé soulignée de motifs en enroulement sur les côtés et enserrant une plaque épaisse en pâte de verre teinté jaune à motif concentrique en relief.

Elle repose sur une base pyramidale à gradins.

Signée «Pâte de verre d'Argy Rousseau».
Vers 1920.

H : 82 cm L : 72 cm P : 24 cm

An exceptional fire screen in hammered wrought iron holding a plate of yellow pâte de verre and standing on a pyramidal base.

*Signed «Pâte de verre d'Argy Rousseau».
Circa 1920.*

H : 32 ¼ in L : 28 1/3 in D : 9 ½ in

11.000 / 13.000 €

(monture non d'origine)

195 - MULLER FRERES

Important lustre à armature en bronze argenté, composé de six montants en cordelettes adossées, surmontés d'une petite vasque circulaire et maintenant une large vasque d'ou s'élançant six bras de lumière en enroulement, surmontés de tulipes à agrémentés sur le pourtour d'éléments bombés en verre moulé-pressé satiné, à décor de motifs floraux. Vers 1925-1930.

H : 90 cm Diam : 85 cm

A large silver bronze centre light composed of six cord uprights holding a large bowl with six branches of lights.

Circa 1925-1939.

H : 35 ½ in Diam : 33 ½ in

5.000 / 7.000 €

195



196 - ATELIER MARTINE

Tabouret en bois teinté noir et hêtre teinté présentant une assise de forme mouvementée imitant un drapé entièrement recouverte d'un tissu floral vert et reposant sur quatre pieds cylindriques fuselés en partie basse.

Vers 1920.

H : 49 cm L : 74 cm P : 42 cm

(rayures d'usage et léger accident au pied)

A stool in black tinted wood and tinted beech wood with the seat covered in floral material.

Circa 1920.

H : 19 ¼ in L : 29 in D : 16 ½ in

2.000 / 3.000 €



196

**197 - RENE JOUBERT (1878-1931) et
PHILIPPE PETIT (1900-1945)
édité par DIM**

Bureau dos d'âne en placage de palissandre de Rio et ivoire à décor marqueté de filets composés présentant un caisson à découpe arrondie ouvrant par un abattant gainé de cuir beige et découvrant une niche ouverte, trois tiroirs et une trappe coulissante. Il repose sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en ivoire.

Vers 1925.

H : 95 cm L : 68 cm P : 41 cm

A desk in Rio rosewood and ivory with a beige leather covered flap and a sliding trap door.

Circa 1925.

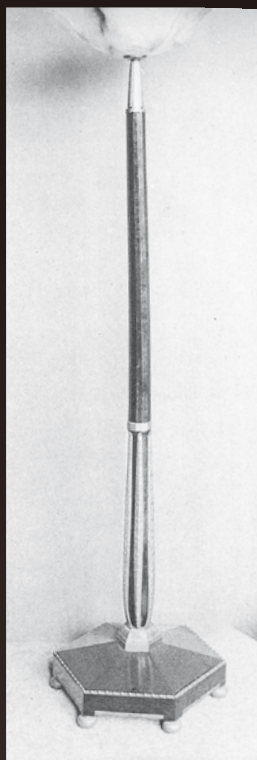
H : 37 ½ in L : 26 ¾ in D : 16 in

5.000 / 7.000 €





198



198 - GEORGES DUNAIME (XIX-XXème)

Lampadaire en acajou et placage de loupe d'amboine à fût cylindrique godronné souligné de feuillages en bronze doré et reposant sur une base octogonale en doucine terminée par six pieds boules godronnés en bronze doré surmonté d'une vasque évasée en albâtre.

Vers 1925.

H : 167 cm

(rayures d'usage, fentes et restaurations à la vasque)

A mahogany and burr sandalwood veneer standard lamp trimmed with gilded bronze foliage.

Circa 1925.

H : 65 ¾ in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : Guillaume Janneau, «Le Luminaire 1925-1937», Editions Charles Moreau, Paris, 1992, modèle reproduit page 127.

199 - PAUL MONTAGNAC (1883-1961)

Guéridon à plateau circulaire en placage de loupe d'amboine à motif rayonnant reposant sur un piétement en amarante massif présentant quatre montants galbés et moulurés, formant en partie haute des enroulements, reliés par une entretoise circulaire en doucine

Vers 1925.

H : 55,5 cm Diam : 75 cm

A pedestal table with a top in burr sandalwood veneer decorated with a radiating motif.

Circa 1925.

H : 22 in Diam : 29 ½ in

1.500 / 2.000 €



199



200 - EDGAR BRANDT, attribué à

Porte composée de trois éléments en fer forgé à motifs d'enroulements soulignés de palmettes en éventail en bronze doré.

Vers 1925-1930.

H : 185 cm L : 148 cm

A door composed of three wrought iron elements with gilded bronze stylised palms.

Circa 1925-1930.

H : 73 in L : 58 ¼ in

2.000 / 3.000 €





200bis - PAUL KISS (1885-1962)

Exceptionnel guéridon en fer forgé martelé, à plateau octogonal en marbre vert antique, reposant sur six montants formant volutes reliés par une entretoise, soulignée de sphères et présentant une ceinture crantée reposant sur une base à gradin;

Estampillé «P.Kiss Paris»

Vers 1925.

H : 79 cm Diam : 90 cm

Exceptionnal hammered wrought iron pedestal table with an antique green marble top.

Stamped «P.Kiss Paris».

Circa 1925.

H : 31 in. Diam : 35 1/3 in.

18.000 / 22.000 €





201

201 - JULES LELEU, attribué à

Paire de tables de chevet en placage de ronce de noyer verni à caisson cubique mouluré à bords arrondis présentant une niche ouverte et un tiroir à poignée de tirage boule en ivoire.

H : 52 cm I : 35 cm P : 35,5 cm

A pair of bedside tables in varnished burr walnut veneer.

H : 20 ½ in W : 13 ¾ in D : 14 in

3.000 / 4.000 €



202 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de chevets en placage de sycomore présentant trois plateaux circulaires superposés ouvrant en ceinture par un tiroir à poignée en laiton.

H : 57 cm I : 45 cm P : 42 cm

A pair of bedside tables in sycamore veneer with three circular, superimposed tops.

H : 22 ½ in W : 17 ¾ in D : 16 ½ in

2.000 / 2.500 €



202





203

203 - JULES DEROUBAIX (1904-1979)

Rare bergère à oreille en hêtre teinté mouluré entièrement recouvert de velours beige à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes plates en ailettes profilés reposant sur quatre pieds olives en bronze argenté.

Vers 1935.

H : 90 cm L : 67,5 cm P : 70,5 cm
(rayures et garniture décousue)

A rare tinted beech wood wing chair covered in beige velvet.

Circa 1935.

H : 35 ½ in L : 26 ½ in D : 27 ¾ in

4.000 / 6.000 €

Ce modèle est à rapprocher de la paire de bergères dites à « oreilles cassées » de Jacques-Émile Ruhlmann, Hôtel du collectionneur, Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925.

This model is similar to the pair of Jacques-Émile Ruhlmann wingchairs known as « oreilles cassées » Hôtel du collectionneur, Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925.


204 - PAUL-LOUIS MERGIER (1891-1986)

Rare et importante lampe de forme balustre, à fût de forme ovoïde évasé en partie haute, reposant sur une base circulaire à gradins, en dinanderie martelée à patine brune, verte, rouge et dorée à décor de chevaliers cubistes une épée à la main et de motifs géométriques.

Signée «P.Mergier».

Vers 1930.

H : 48,5 cm

(légers enfoncements)

A rare hammered copperware lamp decorated with knights carrying swords and with geometrical motifs.

Signed «P.Mergier».

Circa 1930.

H : 19 in

8.000 / 10.000 €



204



**205 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Rare table basse à plateau rectangulaire en bois laqué beige à décor à l'emporte pièces composé de cercles de différentes dimensions et de feuilles dorées partiellement estampées.

Il repose sur deux montants pleins à bords arrondis en chêne teinté.

H : 32 cm L : 107 cm P : 60 cm

A rare coffee table in beige lacquered wood decorated with circles of different sizes and golden leaves.

H : 12 2/3 in L : 42 1/4 in D : 23 2/3 in

12.000 / 18.000 €





206 - DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

Lampe en bronze doré à fut tubulaire bagué
reposant sur un piétement tripode formant
des feuilles stylisées.

Numérotée 601.

Vers 1930.

H : 39 cm

(restauration au fût)

*A lamp in gilded bronze with a tripod base
forming stylised leaves.*

Numbered 601.

Circa 1930.

H : 15 1/3 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Michel Butor, «Diego Giacometti»,
Adrien Maeght Editeur, Paris, 1985, modèle similaire
reproduit à la page 117.





207 - JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

Petit guéridon à plateau circulaire en marqueterie de paille à motif rayonnant reposant sur un piétement composé de trois montants cylindriques courbés reliés par un anneau central et souligné en ceinture par des anneaux.

Tampons des ateliers Chanaux et Pelletier sous le plateau.

Vers 1935-1938.

H : 60,5 cm Diam : 38,5 cm
(manque une vis et manques à la marqueterie)

A small pedestal table with a straw marquetry top and radiating motif. Signed.

Circa 1935-1938.

H : 24 in Diam : 15 in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie :

- Léopold Diego Sanchez, «Jean-Michel Frank», Edition du regard, Paris, 1980, variante au modèle reproduite à la page 182.

- P-E Martin-Vivien, Jean-Michel Frank, éditions Norma, 2006, variante au modèle reproduite page 68.



208 - MICHEL DUFET, attribué à

Bout de canapé en placage de palmier présentant trois plateaux à découpe arrondie superposés maintenus par des montants pleins.

H : 65 cm l : 65,5 cm P : 25 cm

A side table in palm tree veneer with three superimposed tops.

H : 25 ½ in W : 25 ¾ in D : 10 in

2.000 / 2.500 €



208



209



209 - DAUM NANCY FRANCE

Vase de forme balustre en verre teinté ambre à décor en creux dégagé à l'acide de motifs géométriques.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 30 cm

An enlarged amber tinted glass vase acid-etched with geometrical motifs.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 12 in

4.000 / 6.000 €



210 - EUGENE PRINTZ (1889-1948)

Table de bridge en bois et placage de noyer présentant deux plateaux carrés à ceintures incurvées et angles à pans coupés, gainé de cuir vert pour le supérieur reposant sur un support cruciforme et maintenu par des embouts en bronze doré. Elle repose sur un piétement d'angle à montants fuselés en ronde-bosse.

Vers 1940.

H : 75 cm Plateau : 80 x 80 cm
(éraflures et rayures d'usage)

A bridge table in walnut veneer with two tops, the higher one covered with green leather.

Circa 1940.

H : 29 ½ in Top : 31 ½ x 31 ½ in

9.000 / 10.000 €

Bibliographie : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, «Eugène Printz», Editions du Regard, variante du modèle reproduite page 114.



211 - NON VENU



Henri Simmen, d'origine flamande, a suivi une formation chez Edmond Lachenal avant de lancer son atelier.

Séduit par l'art oriental, il visite la Chine, la Corée et le Japon afin d'étudier les céramiques et les techniques telle que la redécouverte du rouge sang-de-boeuf des chinois. Ces découvertes auront une grande influence sur son travail.

Très tôt il renonce au tournage et modèle lui-même ses vases aux formes étonnantes inspirées par la nature.

Habituellement ses pièces sont ponctuées par des bouchons sculptés dans des matières naturelles comme sur notre pièce en ivoire et corail.

Ceux-ci étaient réalisés par sa femme Eugénie O'Kin qui était une des premières tabletières du X^xème siècle à travailler en France.

Outre les bouchons et supports en bois précieux et ivoire qu'elle confectionnait pour son mari, elle a collaboré avec Jacques-Emile Ruhlmann pour qui elle a fourni de nombreuses plaques en ivoire et accessoires sculptés.

Henri Simmen, who was of Flemish origin, had been formed by Edmond Lachenal before opening his own studio.

He loved Oriental art and visited China, Korea and Japan in order to study their ceramics and different techniques such as the rediscovery of the Chinese blood red colour.

These studies had a great influence on his work and he soon gave up turning and started modelling his vases himself in amazing shapes inspired by nature.

As a rule his pieces carried stoppers carved in nature material such as ivory or corail like our piece.

These were made by his wife Eugénie O'Kin who was one of the first people of the 20th century to work in fancy turnery.

Other than these stoppers and supports in precious wood and ivory which she made for her husband, she also collaborated with Jacques-Emile Ruhlmann for whom she made many ivory plates and carved accessories.



**212 - HENRI SIMMEN (1880-1963)
et Yokohama O'KIN dite Eugénie Jubin
(1880-1948)**

Rare et exceptionnel vase à corps cylindrique en grès à email marron, présentant en surface des cristallisations dorées, surmonté d'un bouchon circulaire en ivoire sculpté à motifs géométriques et à prise en branche de corail rouge.

Signature en creux «HSim» et lettres.
Vers 1930.

H : 10 cm

A rare and exceptional brown enamelled stoneware vase with golden crystallizations, carved ivory stopper and red coral handle.
Intaglio signature «HSim» and letters.

Circa 1930.

H : 4 in

9.000 / 11.000 €





213 - ANDRE METTHEY (1871-1920)

Vase à corps ovoïde et col étranglé ourlé en céramique émaillée à décor de personnages en frise soulignés dans des architectures rehaussées de dorure, de motifs floraux et de volatiles bleus clair, bleus et verts. Cachet monogramme de l'artiste en creux. Vers 1910.

H : 25 cm

An enamelled ceramic vase with a border of figures, floral motifs and winged creatures.

The artist's intaglio monogram.

Circa 1910.

H : 10 in

3.200 / 3.500 €



215 - GEORGES SERRE (1889-1956)

Vase de forme tronconique à col ourlé et talon plat circulaire en grès émaillé brun et rouge à décor en frise d'entrelacs et de lignes horizontales superposées. Signé du monogramme de l'artiste «GS». Vers 1930.

H : 26,5 cm

A flattened cone shaped enamelled stoneware vase.

Signed with the artist's monogram «GS».

Circa 1930

H : 10 ½ in

3.000 / 4.000 €

214 - EDOUARD CAZAUX (1889-1994)

Vasque éclairante de forme conique évasée en partie haute en céramique émaillée craquelée à décor de femmes nues stylisées dans les tons noirs et jaunes sur fond bleu, mauve et marron.

Vers 1950.

H : 27,5 cm

A conical shaped illuminating bowl in crackled enamel ceramic decorated with stylised nude women.

Circa 1950.

H : 11 in

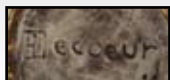
1.500 / 1.800 €



213

214

215



216 - EMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase de forme ovoïde à col étranglé en grès porcelaineux beige satiné à coulures nacrées.

Signature incisée «E Decoeur».

Vers 1930.

H : 27 cm

An ovoid shaped vase in satiny beige porcelain like stoneware.

Incised signature «E Decoeur».

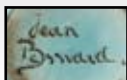
Circa 1930.

H : 10 2/3 in

2.000 / 3.000 €



216



217 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Plat circulaire creux en céramique émaillée turquoise sur fond brun à décor de motif végétaux stylisés.

Signature incisée «Jean Besnard».

Vers 1930.

Diam : 37 cm

A hollow circular plate in enamelled ceramic with stylised plant motifs.

Incised signature «Jean Besnard».

Circa 1930.

Diam : 14 1/2 in

1.500 / 2.000 €



217



218 - PRIMAVERA

Rare céramique émaillée et jaspée noire, blanc et vert figurant un marcassin.

Elle repose sur une base rectangulaire.

Signée en creux «Primavera» et numérotée.

Vers 1930.

H : 25.5 cm L : 42 cm P : 8 cm

A rare enamelled and mottled ceramic representing a young wild boar.

Intaglio signature «Primavera» and numbered.

Circa 1930.

H : 10 in L : 16 1/2 in D : 3 in

1.800 / 2.000 €



218bis - ANNE DANGAR (1887-1951)

«Vierge à l'enfant entourée d'anges»

Rare et important plat circulaire en céramique émaillée polychrome figurant la représentation d'une oeuvre cubiste d'Albert Gleizes.

Signé du monogramme de l'artiste.

Vers 1935.

Diam : 45 cm

A rare circular dish in polychrome enamelled ceramic representing the presentation of the work of the cubist artist, Albert Gleizes.

Signed with the artist's monogram. Circa 1935.

Diam : 17 3/4 in

2.500 / 3.500 €

Bibliographie : Bruce Adams, «Rustic Cubism», Editions The University of Chicago Press, 2004, Chicago, modèle similaire reproduit page 81 fig 49.



218 bis



218



219 - ROBJ PARIS

«Jazz band»

Exceptionnel et rare ensemble en porcelaine émaillée blanche, noire et rouge figurant une bande de jazz composée d'un joueur de saxophone, d'un accordéoniste, d'un joueur de banjo et d'un percussionniste.

Signés « Robj Paris-Made in France».

Vers 1920-1930.

H : 26 cm (saxophoniste)

An exceptional and rare set in enamelled porcelain representing a jazz band.

Signed « Robj Paris-Made in France».

Circa 1920-1930.

H : 10 ¼ in (saxophonist)

4.000 / 6.000 €



219



220 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Céramique émaillée polychrome figurant un coq rose orangé, noir et vert rehaussé d'or et reposant sur une base rectangulaire.

Signée «Cazaux».

Vers 1940.

H : 37 cm L : 30 cm P : 13 cm

An enamelled polychrome ceramic representing a coq.

Signed «Cazaux».

Circa 1940.

H : 14 ½ in L : 12 in D : 5 in

4.000 / 5.000 €



220bis - LUCIEN GIBERT (1904-1988)

«Tête de femme algérienne»

Bronze à patine noire figurant un buste.

Signé sur le dos, numéroté 5/8 et marqué du cachet « Fonderie Coubertin ». Vers 1950.

H : 53 cm (avec le socle)

H : 39.5 cm (sans le socle)

Bronze with black patina, signed on the back, numbered 5/8 and stamped Coubertin.

Circa 1950.

H : 21 in. (with the base)

H : 15 ½ in. (without the base)

5.000 / 7.000 €



220



220 bis



221 - FREDERIC FOCHT (né en 1879)

«Vitesse nautique» ou «Vitesse nautique» Rare epreuve en bronze à patine verte et argentée. Socle en marbre noir.
Vers 1920.

H : 34 cm L : 76 cm P : 20 cm (hors socle)

*A rare green and silver patina bronze proof with
A cream coloured alabaster socle.*

Circa 1920.

H : 13 1/3 in L : 30 in D : 8 in

7.000 / 8.000 €



222



222 - SABINO PARIS

Lustre à fût cylindrique en métal chromé souligné d'éléments à pans coupés et de disques en verre moulé-pressé satiné et enserrant une large vasque circulaire à décor en relief de motifs floraux stylisés. Signé «Sabino» et numéroté. Vers 1920-1930.

H : 75 cm Diam : 45 cm

A centre light in chromium-plated metal with moulded-pressed satiny glass discs and a bowl with stylised floral motifs.

Signed «Sabino» and numbered.

Circa 1920-1930.

H : 29 1/2 in Diam : 17 3/4 in

1.800 / 2.000 €

223 - DE COENE FRERES, attribué à

Table basse éclairante en placage de palissandre présentant deux plateaux circulaires superposés reposant sur une base cylindrique soulignée en partie basse d'un bandeau en métal nickelé, évidé au centre et surmonté d'une dalle en verre sablé à décor rayonnant formant réflecteur. H : 56,5 cm Diam : 90 cm (légères rayures d'usage)

An illuminating coffee table in rosewood with two circular superimposed tops and finished in nickel-plated metal and sanded glass.

H : 22 1/4 in Diam : 35 1/2 in

1.800 / 2.000 €



223

224 - JEAN PERZEL, attribué à

Paire d'appliques modernistes à platine de fixation en laiton à patine oxydée enserrant des cache-ampoule hémisphériques en opaline blanche.

Vers 1940.

H : 24 cm l : 31 cm P : 32 cm

(rayures d'usage, salissures)

A pair of modernistic wall lamps with an oxidised patina brass fixture plate.

Circa 1940.

H : 9 1/2 in W : 12 1/4 in D : 12 2/3 in

3.500 / 4.000 €



224

**225 - JEAN-BORIS LACROIX (1902-1984)**

MITIS, édité par

Lampe de table moderniste à structure cylindrique en métal nickelé à foyer central en verre sablé enchâssé par trois montants.

Elle repose sur une base circulaire plate à talon débordant.

Cache-ampoule évasé en verre blanc dépoli.

Signée du tampon du fabricant Mitis.

Vers 1930.

H : 47 cm Diam : 24,5 cm

A modernistic table lamp in nickel-plated metal with a sanded glass central part set into three uprights.

Signed with the manufacturer Mitis stamp.

Circa 1930.

H : 18 1/2 in Diam : 9 2/3 in

1.800 / 2.000 €



225

226 - JEAN BORIS LACROIX, attribué à

Lampe de bureau moderniste à fût quadrangulaire flanqué de deux lumières asymétriques présentant des tubes de verre satiné et reposant sur un entablement rectangulaire à gradins se terminant par une base en bois.

Vers 1930.

H : 44 cm L : 26 cm P : 11 cm

A modernistic desk lamp with two asymmetrical lights presented by tubes of satiny glass.

Circa 1930.

H : 17 1/3 in L : 10 1/4 in D : 4 1/3 in

1.800 / 2.000 €



226



227

227 - Philippe GENET (né en 1882) et Lucien MICHON

Importante paire d'appliques modernistes à armatures en bronze à patine brune enserrant une succession de tubes et de plaques de verre sablé.

Vers 1950.

H : 85 cm l : 34 cm P : 17 cm

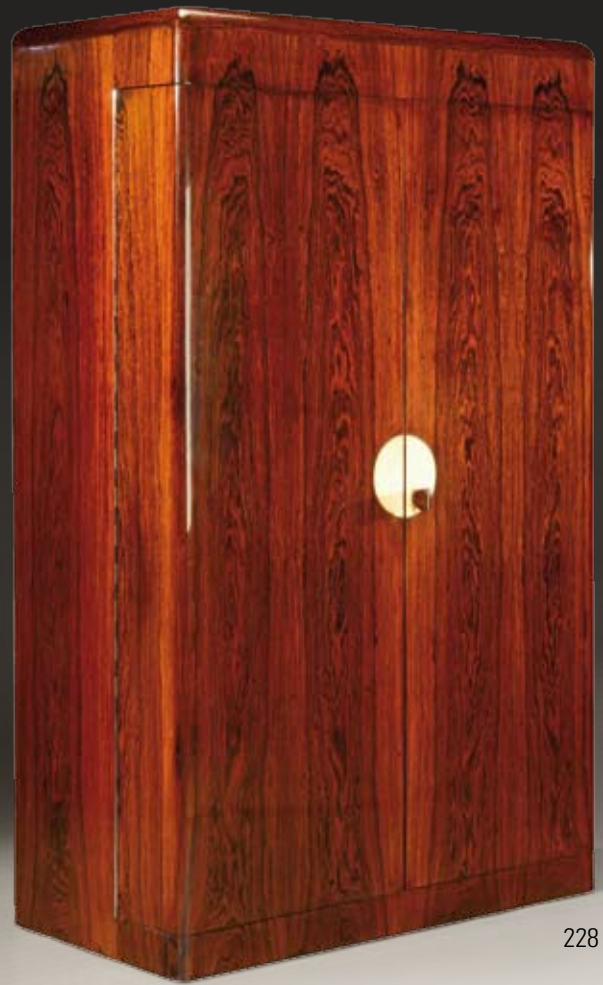
(infimes éclats)

A pair of modernistic bronze wall lamps holding tubes and plates of sanded glass.

Circa 1950.

H : 33 1/2 in W : 13 1/3 in D : 6 2/3 in

6.500 / 7.500 €



228

228 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Meuble bar à caisson cubique à bords arrondis en placage de palissandre de Rio, ouvrant en façade par deux épaisses portes à entrée de serrure marquetée d'une incrustation d'ivoire, découvrant un espace compartimenté d'étagères en verre soulignées de bandeaux en métal chromé.

La partie centrale présente un intérieur en placage de citronnier ouvrant par un abattant flanqué de deux portes et surmonté d'une étagère en verre à fond miroir.

H : 138 cm L : 83 cm P : 42 cm

A bar in Rio rosewood veneer with two thick doors and keyholes inlaid with ivory opening onto glass shelves.

The central part has a shelf in mirror.

H : 54 1/3 in L : 32 2/3 in D : 16 1/2 in

4.000 / 6.000 €



229 - JEAN-BORIS LACROIX, attribué à
Rare lustre moderniste à armature en métal chromé présentant deux carrés superposés de différente dimension formant un cône et enserrant des plaques en verre sablé. Il est maintenu par un fût cylindrique à cache-bélière à gradin et est souligné d'éléments en ailettes sur chaque face.

Vers 1930.

H : 85 cm I : 30 cm P : 30 cm

(accident sur une plaque)

A rare modernistic, chromium-plated centre light presenting two different size, superimposed plates of sanded glass forming a cone shape.

Circa 1930.

H : 33 1/2 in W : 12 in D : 12 in

3.000 / 5.000 €



229

230 - JACQUES ADNET, attribué à

Commode à caisson cubique entièrement recouvert de miroirs biseautés ouvrant en façade par six tiroirs sur trois rangs à poignées de tirage incurvées en bronze doré et patiné.

Vers 1930.

H : 69,5 cm L : 114,5 cm P : 35,5 cm

(plateau en miroir moderne et un miroir fêlé)

A Chest of drawers covered in bevelled mirrors.

Circa 1930.

H : 27 1/3 in L : 45 in D : 14 in

5.000 / 7.000 €



230

Né en 1892 à Bruck en Bohême, il suit une formation de peintre verrier à la suite de laquelle il fait un tour en Europe afin d'apprendre les différentes techniques pratiquées.

Il s'installe à Paris en 1910 où il travaille encore en tant que maître verrier jusqu'en 1919. Il ne se spécialise dans l'éclairage des intérieurs modernes que vers 1923. Sa présence à de nombreux salons (d'automne en 1924, ou des artistes décorateurs en 1925)

lui permettent de se faire connaître et très vite, il s'impose comme l'un des créateurs les plus importants de son époque.

Sa clientèle comprend aussi bien des institutions internationales, que des industriels ou de riches amateurs. Sa modernité réside dans l'étude de la lumière et de ses effets, prenant en compte la vocation diffusante du verre tout en se souciant d'organiser cette diffusion et de lui donner une forme décorative harmonieuse.

En 1933, il fait appel à son neveu, François Raidt-Perzel. C'est à ce dernier qu'il confiera la direction des ateliers en 1951. La mappemonde que nous présentons résulte d'une commande passée en 1937 par Henry Ford.

Ce dernier souhaite en effet se voir soumettre une série d'objets décoratifs réalisés à partir du catalogue de pièces détachées de la marque Ford, la vocation de ces objets étant d'être offerte à certains membres méritants du groupe.

En l'absence de Jean Perzel, et compte-tenu du court délai imparti (36 heures)

, c'est François Raidt qui soumet 21 propositions au célèbre industriel de Detroit.

Elles sont toutes acceptées. Les pièces réalisées seront fondues en bronze, à partir des modèles des

éléments mécaniques automobiles. La commande, unique, ne sera jamais rééditée.

Parmi les objets réalisés, on dénombre aussi bien des appliques murales, réalisées à partir de piston et de leur bielle ou d'enjoliveur, que des cendriers, issus d'arbre à cames en acier coulé, ou des lampes de bureau conçues avec une couronne de démarreur ou un pignon d'arbre secondaire de boîte de vitesses.

Le modèle de la mappemonde éclairante a été réalisé avec différentes variantes au niveau du piètement, chaque modèle témoigne cependant du soin méticuleux apporté par la maison Perzel à la conception de ses modèles ainsi qu'à sa dextérité dans la dissimulation des fils d'alimentation.

En 1933, Jean Perzel fit appel à son neveu François Raidt. Il lui inculqua la rigueur de l'ingénierie des modèles, allée à la créativité et à la simplicité des formes afin que jamais aucune pièce ne semble dater, que le style épuré des créations Perzel soit pérenne et synonyme de modernité.

François Raidt apprend grâce à lui le métier de verrier d'art et suit aussi des cours du soir d'architecture. Doué et perfectionniste, bien vite il seconde Jean Perzel, dessine, peaufine et simplifie techniquement les assemblages.

En 1937, afin de fêter la 25 000 000e automobile produite par sa société, Henry Ford contacte les Ateliers Jean Perzel afin que ceux-ci lui soumettent, sous 36 heures, une série d'objets décoratifs à réaliser à partir d'éléments mécaniques, extrait du catalogue de pièces détachées de la marque.

En l'absence de son oncle, âgé seulement de 18 ans, François Raidt soumet vingt et une propositions toutes retenues par la Ford Motor Company.

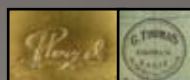
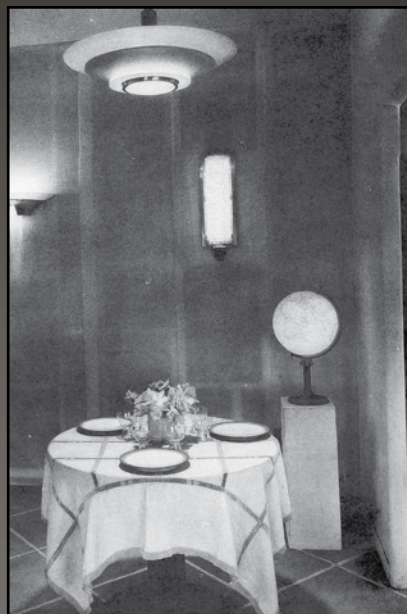
En 1951, Jean Perzel lui confie la direction de ses ateliers.

In 1937, in order to celebrate the 25 000 000 automobiles produced by his company, Henry Ford contacted the Ateliers Jean Perzel so as to ask them to submit, within 36 hours, a series of decorative objects to create, using the forms of mechanical elements taken from the Ford catalogue of spare parts.

As his uncle was absent at the time, François Raidt, who was only 18 years old, submitted twenty one propositions and all were accepted by the Ford Motor Company. Amongst the objects that were created there were wall lamps, ashtrays or desk lamps. The presented model of illuminating globe was made with different bases, each model however, showing the meticulous care taken by the Maison Perzel for the design of these models as well as the skill used for concealing the wiring.

The pieces were bronze cast and this unique order was never repeated





231 - JEAN PERZEL (1892-1986)

Rare mappemonde éclairante à monture inspirée d'éléments mécaniques automobiles en bronze argenté nuancé doré. Elle repose sur une base circulaire crantée. Globe terrestre supporté par une couronne de démarreur denté, marquée «G. Thomas éditeur Paris».

Signée «Perzel».

Vers 1937.

H : 60 cm Diam : 32 cm

Rare illuminating globe with a mounting in silver-plated bronze inspired by mechanical elements of automobiles and standing on a circular notched base. The globe is supported by a crown wheel marked "G. Thomas éditeur Paris".

Signed «Perzel».

Circa: 1937

H : 23 1/2 in. Diam : 18 in.

26.000 / 28.000 €

Bibliographie :

Gabriel Henriot, Luminaire Moderne, Charles Morau Editeur, Paris 1937, modèle reproduit planche 47.

«La Revue Matford», n°36 de 1937.





**232 - Adolphe Mouron CASSANDRE
(1901-1968)**

«Triplex»

Rare affiche lithographiée couleur.

Imprimée par Alliance Graphique.

Signée et datée en haut à droite «A.M
Cassandre 1931».

Condition A encadrée.

Dimensions : 160 x 120 cm

A rare coloured lithographic poster.

Printed by Alliance Graphique.

*Signed and dated on the top right «A.M
cassandre 1931».*

Condition A framed.

Dimensions : 63 x 51 in

24.000 / 26.000 €

Cette affiche illustre le souhait des compagnies automobiles en pleine expansion dans les années 1920 de répondre à la demande de pare brises de bonne qualité avec des verres spéciaux. Ford Motor Company furent les instigateurs de cette campagne de sécurité en créant Triplex en 1923 conjointement avec une manufacture de verre anglaise nommée Pilkington.

Dans cette affiche, Cassandre figure un homme au volant derrière une vitre Triplex VTX. Celui-ci, serein et calme, conduit en toute sécurité grâce au Triplex qui l'accompagne.

This poster illustrates the automobile companies, in full expansion during the 1920's, answer to the demand for good quality windscreens with special glass. The Ford Motor Company were the instigators of the security campaign by creating Triplex in 1923 along with an English glass manufacturer, called Pilkington. In the poster, Cassandre shows a man at the steering wheel of a car, behind a Triplex VTX glass windscreen. Thanks to Triplex, the man drives, confident calm and in security.

A.M. CASSANDRE



TRIPLEX

ILLUSTRATION GRAPHIQUE - PARIS, 34, RUE MARC SEGUIN, XVIII

POUR CASSANDRE



1931



233 - RENE HERBST, attribué à
Lampe moderniste de bureau à mécanisme en métal laqué crème et chromé à fût tubulaire et armature circulaire orientable reposant sur une base circulaire. Vers 1930.

H : 58 cm L : 50 cm Diam : 14.5 cm
(rayures d'usage)

A modernistic desk lamp in cream lacquered metal and chrome.

Circa 1930.

H : 23 in L : 19 2/3 in Diam : 5 3/4 in

2.000 / 2.500 €

On retrouve ce modèle de lampe sur un bureau de René Herbst, à rapprocher de la coiffeuse du Prince Aga Khan à Paris, vendu lors de la vente Christies du 29 Mars 2011 numéro 53.

234 - PIERRE CHAREAU, dans le goût de

Structure de table rectangulaire pliante en fer forgé reposant sur quatre pieds tubulaires bagués en bronze.

Vers 1930.

H : 74,5 cm L : 94,5 cm P : 70 cm
(rouille)

A folding table structure in wrought iron with tubular legs ringed in bronze.

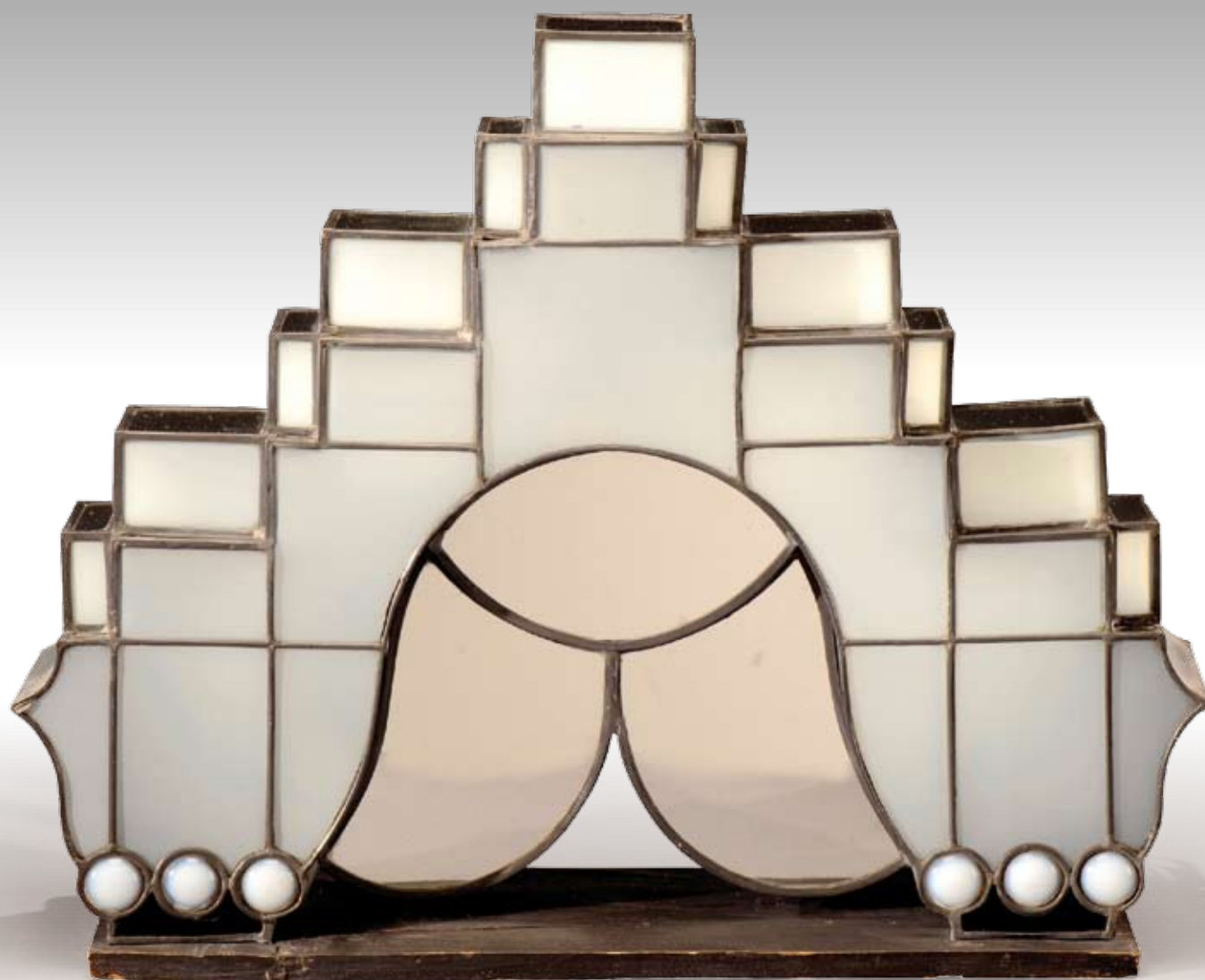
Circa 1930.

H : 29 1/3 in L : 37 1/4 in D : 27 1/2 in

6.000 / 8.000 €



234



235 - JACQUES GRUBER (1870-1936)

Rare lampe de table moderniste à armature géométrique composée de gradins cubiques superposés en verre opalin opaque et miroir moulé à assemblage au plomb.

Elle repose sur une base rectangulaire en bois teinté noir.

Pièce unique, vers 1930.

H : 56 cm L : 56 cm P : 20 cm

(rayures d'usage et léger accident au verre)

A rare modernistic table lamp with a geometrical framework in opaque opaline glass and mirror.

A unique piece, circa 1930.

H : 22 in L : 22 in D : 8 in

9.000 / 10.000 €

Bibliographie : Reproduite au catalogue de l'exposition "Jacques Gruber ébéniste et verrier (1771-1936)", Françoise Dierkens/Aubry, en 1983 au musée Horta à Bruxelles.



236

236 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de chenets en fer forgé à foyer quadrangulaire maintenant une sphère en verre translucide.

H : 29 cm L : 20 cm P : 61 cm

A pair of wrought iron fire dogs holding a translucent glass sphere.

H : 11 1/2 in W : 8 in D : 24 in

1.000 / 1.500 €

237 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de vases en bronze argenté présentant trois compartiments soulignés d'un jonc strié formant un éventail.

H : 44 cm L : 41 cm P : 8 cm

(légères rayures d'usage et manque d'argenture)

A pair of silver bronze vases with three compartments.

H : 17 1/3 in L : 16 in D : 3 in

1.500 / 1.800 €



237



238 - JACQUES ADNET (1900-1984) et BACCARAT

Lampe de table moderniste composée d'une boule de verre pivotante sur une base circulaire en métal nickelé. Cachet à l'acide Baccarat France. Vers 1930.

H : 17 cm

A modernistic table lamp composed of a glass pivoting on a circular nickel-plated bronze.

Circa 1930.

H : 6 2/3 in

800 / 1.000 €

Bibliographie: Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle reproduit à la page 242.

238



239



239 - JACQUES ADNET (1900-1984) et BACCARAT

Paire de bougeoirs modernistes présentant quatre bras de lumière arqués en cristal translucide reposant sur une sphère et une base circulaire en métal nickelé.

Cachet à l'acide de la Maison Baccarat.

Vers 1930.

H : 14,5 cm

A pair of modernistic candle holders in translucent crystal standing on a sphere and a circular nickel-plated base.

Etched stamp of the Maison Baccarat.

Circa 1930.

H : 5 3/4 in

1.200 / 1.500 €

240 - Walter DORWIN TEAGUE (1883-1960)

& SPARTON CORPORATION

Importante radio moderniste modèle «Bluebird» à cadran circulaire en miroir teinté bleu souligné d'éléments en métal chromé, reposant sur deux pieds en bois teinté noir.

Marquée «Sparton», «Jackson Michigan» et «Fabriqué au Etats Unis d'amérique».

Vers 1935.

H : 38 cm L : 35 cm P : 15 cm

(légers éclats)

Important modernistic radio, model «Bluebird» with a circular dial in tinted mirror.

Marked «Sparton», «Jackson Michigan» and «Fabriqué au Etats Unis d'amérique».

Circa 1935

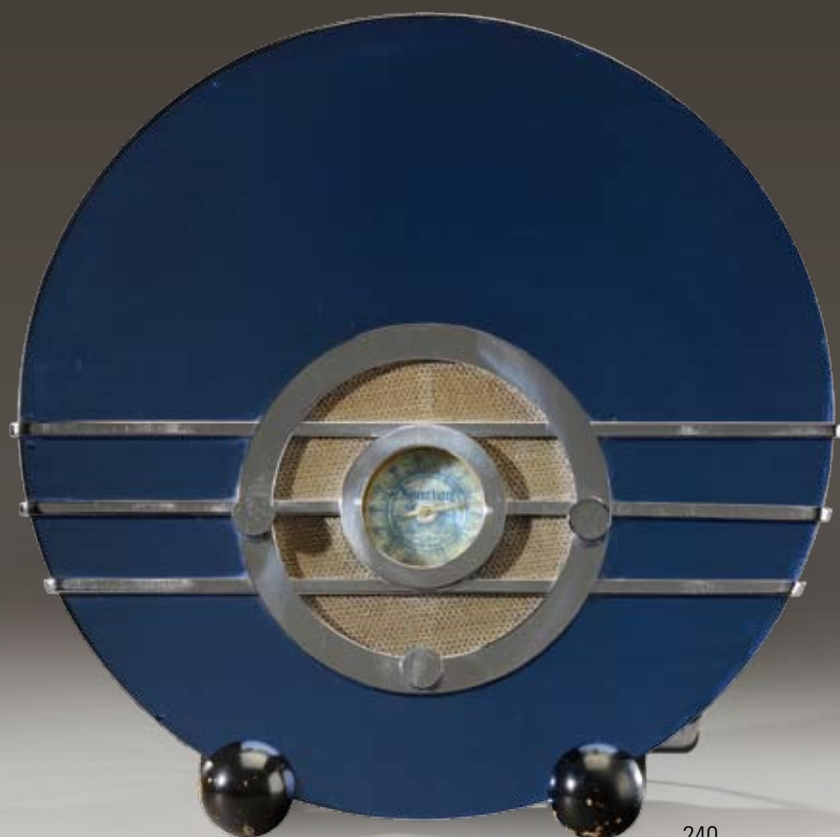
H : 15 L : 13 3/4 D : 6 in.

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : American Modern: 1925-1940, Design for a New Age, Johnson, ppg. 95, 174

La « Bluebird » est une de quatre radios conçues par le célèbre designer industriel Walter Dorwin Teague pour la ligne de 1936 « Sparton » qui a été présentée au National Électrique et l'Exposition de Radio tenue à New York le 18 septembre 1935. Ce modèle était aussi disponible en verre teinté pêche connu comme la « peachbird ».

The Bluebird was one of four sets designed by noted industrial designer Walter Dorwin Teague for the Sparton 1936 line which was introduced at the National Electrical and Radio Exposition held in New York on September 18, 1935. This model was also available in peach-tinted glass, which came to be known as the 'peachbird'.



240



241 - JACQUES ADNET, dans le goût de
Console présentant un plateau rectangulaire
en épaisse dalle de verre de Saint-Gobain
enserré dans deux montants pleins
entièrement gainés de parchemin.
H : 75 cm L : 52 cm P : 20 cm
(tâches et usures)

*A console with a thick Saint-Gobain glass top
and uprights covered in parchment.*

H : 29 ½ in L : 20 ½ in D : 8 in

2.000 / 3.000 €

242 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Tapis rectangulaire en laine à décor en
damier beige et bordeaux en bordure.

Dimensions : 300 x 343 cm

(légères usures)

*A rectangular wool carpet with a chequered
border.*

Dimensions : 118 x 135 in

1.000 / 1.500 €



243 - JACQUES ADNET (1901-1984)

Table basse en placage de palissandre des Indes présentant un plateau rectangulaire en verre reposant sur quatre montants quadrangulaires pleins enserrant une tablette intercalaire.

Vers 1935-1940.

H : 46 cm L : 137 cm P : 55,5 cm
(rayures d'usage et légers décollements)

A coffee table in Indian rosewood veneer with a rectangular glass top.

Circa 1935-1940.

H : 18 in L : 54 in D : 22 in

4.000 / 5.000 €





244



**244 - André DOMIN (1883-1962) et
Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967)
pour DOMINIQUE**

Rare coiffeuse en placage de sycomore à plateau décoré d'une marqueterie en damier et d'éléments d'ivoire et ouvrant par deux tiroirs et un abattant au centre. Elle repose sur quatre pieds effilés. Vers 1940.

H : 70 cm L : 130 cm P : 45 cm

Rare rosewood dressing table. Checker marquetry top with ivory elements and opening by two drawers and a central leaf. It stands on four slender feet. Circa 1940.

H : 271/2 L : 512/5 D : 17 3/4

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : Mobilier et décoration n° 5 de Juin 1949 page 2.

Marciilhac Félix, Dominique, Les Éditions de l'Amateur, Paris 2008, modèle reproduit page 192.



245

245 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Importante paire de valets de nuit modernistes en acajou massif et chêne présentant un fût central mouluré reposant sur une base carrée soulignée d'éléments cylindriques en métal chromé formant porte-chaussures.

H : 155 cm

A pair of large modernistic valets in solid mahogany and oak with chromium-plated elements forming shoe holders.

H : 61 in

2.000 / 2.500 €



246 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Importante paire de fauteuils modernistes à caisson cubique en bois teinté présentant un dossier et une assise inclinable recouverts de velours vert et découvrant sur les côtés intérieurs des niches ouvertes. Ils reposent sur deux larges pieds en lames de métal chromé formant des skis.

H : 93 cm l : 90 cm P : 78,5 cm
(rayures d'usage et légers manques)

A pair of large, modernistic, tinted wood armchairs covered in green velvet and standing on strips of chromium-plated metal forming skis.
H : 36 2/3 in W : 35 1/2 in D : 31 in

3.000 / 5.000 €





247

247 - MAURICE RINCK, attribué à

Buffet de rangement à corps galbé en arbalète en bois laqué à patine mordorée nuancée verte ouvrant en façade par quatre tiroirs à poignées de tirage à motif floraux, flanqués de deux portes donnant sur un espace de rangement.

Des baguettes en laiton oxydé encadrent les vantaux latéraux qui présentent un décor d'attributs musicaux dorés.

Elle repose sur deux pieds sabre à l'arrière et galbés à l'avant terminés par des sabots en laiton oxydé.

Vers 1940-1945.

H : 94 cm L : 170,5 cm P : 58,5 cm

(rayures d'usage et manques)

A curved sideboard in lacquered wood decorated with golden musical attributes.

Circa 1940-1945.

H : 37 in L : 67 1/4 in D : 23 in

2.000 / 3.000 €

248 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Importante paire de fauteuils à dossier renversé et accotoirs pleins entièrement recouverts d'un velours marron capitonné. Ils reposent sur quatre montants cubiques en hêtre teinté.

H : 74 cm l : 90 cm P : 100 cm

(usures, tâches et déchirures)

A pair of large armchairs covered in brown padded velvet.

H : 29 in W : 35 1/2 in D : 39 1/3 in

500 / 700 €



248



249 - PIERRE BOBOT (1902-1974)
«Hommage à Claude Debussy»

Panneau décoratif mural en bois laqué à la feuille d'or sur fond rouge à décor estampé d'étoiles et d'attributs musicaux.

Signé en bas à droite «Pierre Bobot» et monogramme de l'artiste.

Vers 1950-1960.

Dimensions : 114 x 153 cm

A decorative wall panel in wood lacquered in gold leaf on red and engraved with stars and attributs to music.

«Pierre Bobot».

Circa 1950-1960.

Dimensions : 45 x 60 ¼ in

8.000 / 10.000 €

Salon des 1ères Classes du Paquebot France.

Bibliographie : «Arts Décoratifs à bord des Paquebots français», Editions Fnmare, page 303.



249

250 - JACQUES ADNET (1901-1984)

Importante enfilade en placage de merisier à corps quadrangulaire ouvrant en façade par trois portes moulurées à motifs géométriques découvrant un espace de rangement.

H : 90 cm L : 205 cm P : 45 cm

(rayures d'usage, tâches, manques et accidents)

A large sideboard in cherry wood veneer opening by three doors with geometrical motifs.

H : 35 ½ in L : 80 ¾ in D : 17 ¾ in

3.000 / 4.000 €



250





251 - JEAN PASCAUD (1903 - 1996)

Importante enfilade en bois laqué noir à corps parallélépipédique galbé en façade agrémenté latéralement de volutes en «L» formant des doucines soulignées d'une succession de quatre lames en bronze doré.

Elle ouvre par trois larges portes à poignée de tirage figurant un grand anneau en laiton fixé par un large cabochon godronné et découvrant un intérieur en placage d'acajou. Elle repose sur une base rectangulaire débordante.

Vers 1933.

H : 92 cm L : 270 cm P : 59,3 cm

A large, black lacquered wood sideboard with a curved front and three large doors opening with a brass ring onto a mahogany veneer interior. Circa 1933.

H : 36 1/4 in L : 106 1/3 in D : 33 1/3 in

18.000 / 20.000 €

Bibliographie : « Mobilier et Décoration », mai 1933 ,13^e année, modèle reproduit sur un dessin d'archives page 171.





252 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Petit meuble à musique en placage de sycamore à corps quadrangulaire souligné de filets en bronze doré ouvrant en façade par deux portes et surmonté d'une trappe montée sur des charnières.

Il repose sur quatre pieds cubiques.

Vers 1940.

H : 90,5 cm L : 96,5 cm P : 47,5 cm
(rayures d'usage, manque tiroir et clefs)

A small piece of music furniture in Sycamore veneer trimmed with fine lines in gilded bronze.

Circa 1940.

H : 35 2/3 in L : 38 in D : 18 3/4 in

500 / 800 €



252

253 - JULES LELEU (1883-1961)

Paire de fauteuils en chêne à dossiers arrondis à découpe cintrés à accotoirs en ailettes se prolongeant sur des supports d'accotoirs en volutes terminés par des pieds galbés à l'avant à sabots en bronze doré et des pieds sabres à l'arrière.

Dossier et assise entièrement recouverts d'un cuir beige.

Numérotés.

Vers 1938.

H : 83,5 cm L : 63 cm P : 54 cm

(usures du cuir et restauration)

A pair of oak armchairs with gilded bronze ferrules and covered in beige leather.

Numbered.

Circa 1938.

H : 33 in L : 25 D : 21 1/4 in

2.200 / 2.500 €

Bibliographie :

- Françoise Siriex, «Leleu, décorateurs ensembliers», Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, modèles similaires reproduit aux pages 64, 210 et 213.

- Modèle n° 2799 page 459 du répertoire des formes.



253

254 - JULES LELEU (1883-1961)

Console à plateau rectangulaire en marbre vert veiné mauve reposant sur six montants fuselés en «X» en métal à patine canon de fusil bagués d'éléments quadrangulaires et reposant sur des sabots toupies se terminant par des boules en bronze doré.

Vers 1962.

H : 86 cm L : 120 cm P : 32 cm
(accident au marbre)

A console with a marble top standing on six slender «X» uprights in metal.
Circa 1962.

H : 34 in L : 47 ¼ in D : 12 2/3 in

6.500 / 7.500 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu», Éd. M. Hayot 2007, modèle reproduit page 327.



Pièce réalisée pour le Coin conversation de la salle de conseil et d'accueil des grands invités de la C.F.P.A. à Neuilly en 1962.

Piece made for the conversation corner of the council room used for advising and meeting important guests of the C.F.P.A. of Neuilly in 1926.



255

255 - ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Armoire en chêne à caisson cubique ouvrant par deux portes enchâssant quatre panneaux de personnages peints, contenus dans des architectures.

Vers 1947-1948.

H : 178,5 cm L : 132,5 cm P : 61 cm

An oak wardrobe opening by two doors holding four panels of painted characters.

Circa 1947-1948.

H : 70 ¼ in L : 52 ¼ in D 24 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : «Le Décor d'Aujourd'hui», 13^{ème} année, n°42 page 30.

256 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Lit en chêne présentant deux panneaux pleins surmontés par des coupelles et de sphères et reliés par deux traverse latérales à décor peint de scènes architecturales en polychromie.

Vers 1947-1948.

H : 76 cm L : 205 cm P : 133 cm

An oak bed with filled panels and two side cross pieces painted with architectural scenes.

Circa 1947-1948.

H : 30 in L : 80 ¾ in D : 52 1/3 in

800 / 1.000 €



256

257 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Paire de fauteuils en chêne à dossier droit légèrement incliné et accotoirs moulurés à manchettes plates reposant sur quatre montants quadrangulaires soulignés d'astragales.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu vert et orange citrouille.

Vers 1947-1948.

H : 81 cm l : 65 cm P : 75 cm

(usures, taches et rayures d'usage)

A pair of oak armchairs adorned with astragals and covered with green and orange material.

Circa 1947-1948.

H : 32 in W : 25 ½ in D : 29 ½ in

3.000 / 5.000 €





258

258 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Paire de chaises en chêne à dossier en triple bandeau reposant sur quatre pieds quadrangulaires reliés par des traverses droites.

Garniture de l'assise recouverte d'un tissu vert et saumon.

Vers 1947-1948.

H : 78,5 cm l : 45 cm P : 43 cm

A pair of oak chairs, seat covered in green and salmon coloured material.

Circa 1947-1948.

H : 31 in W : 17 ¾ in D : 17 in

600 / 800 €

259 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Bout de canapé en chêne présentant deux plateaux rectangulaires moulurés superposés reposant sur quatre montants de section carrée soulignés d'astragales.

Vers 1947-1948.

H : 47,5 cm L : 40 cm P : 40 cm

An oak side table trimmed with astragals.

Circa 1947-1948.

H : 18 ¾ in L : 15 ¾ in D : 15 ¾ in

600 / 800 €

Bibliographie : «Art et Industrie», décembre, 1947.

260 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Table basse en chêne présentant deux plateaux rectangulaires moulurés superposés reposant sur deux montants de section carrée et baluste en partie haute.

Vers 1947-1948.

H : 50 cm L : 80 cm P : 40 cm

An oak coffee table with two rectangular, superimposed tops.

Circa 1947-1948.

H : 19 2/3 in L : 31 ½ in D : 15 ¾ in

1.800 / 2 000 €

Bibliographie : - Yvonne Brunhammer, «André Arbus», Editions Norma, Paris, 1996, modèle reproduit dans un dessin d'intérieur page 198.



259



260



261 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Exceptionnelle console à plateau rectangulaire en marbre beige reposant sur un piétement en bronze doré composé de deux doubles montants en «X» formant des crosses et reliés par une entretoise cylindrique.

Vers 1940.

H : 70 cm L : 125 cm P : 66 cm

An exceptional console with a beige marble top and gilded bronze base.

Circa 1940.

H : 27 ½ in L : 49 ¼ in D : 26 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie :

- Yvonne Brunhammer, «André Arbus», Editions Norma, Paris, 1996, variantes reproduites pages 138 et 139.
- Georges Waldemar, «André Arbus», modèle en table basse reproduit pl 6.



262

**262 - EMILE BONNORON (XXème)
collaborateur et adjoint de Maxime OLD**

Paire de fauteuils en chêne teinté présentant un dossier et une assise amovible recouverts d'un tissu gris souris, à accotoirs à manchettes plates soulignés de traverses moulurées et ajourées agrémentées d'éléments à découpe diabolo.

Ils reposent sur deux patins plats à l'arrière et deux pieds sabres à l'avant.

Vers 1945-1950.

H : 60 cm L : 57,5 cm P : 63 cm

A pair of tinted oak armchairs with a removable seat covered in grey material.

Circa 1945-1950.

H : 23 2/3 in L : 22 2/3 in D : 25 in

3.000 / 4.000 €

On retrouve des modèles de fauteuils et de lits créés par Maxime Old avec un montage et décor similaire à la paire de fauteuils que nous vous présentons réalisée par son adjoint, ami et collaborateur Emile Bonnoron.

One finds similar models of armchairs and beds created by Maxime Old, however the pair that we are presenting were made by his friend and colleague, Emile Bonnoron.

263 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de tabourets en merisier à assise rectangulaire recouverte d'un velours rouge reposant sur deux montants en «X».

Vers 1940-1950.

H : 45 cm L : 48 cm P : 41 cm

(restauration au pied)

A pair of cherry wood stools with seats covered in red velvet.

Circa 1940-1950.

H : 17 3/4 in L : 19 in D : 16 in

2.500 / 3.000 €



263

264 - RAYMOND SUBES, dans le goût de
Lanterne de forme octogonale en fer forgé
à patine verte nuancée brune rehaussée de
dorure à motifs d'entrelacs et de torses.
Vers 1940.

H : 47 cm Diam : 36,5 cm

*An octagonal shaped, wrought iron lantern
heightened in gold.*

Circa 1940.

H : 18 1/2 in Diam : 14 1/3 in

1.500 / 2.000 €



264



265



265 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Petit guéridon en hêtre teinté présentant
un plateau circulaire amovible en miroir
reposant sur trois pieds profilés à bords
arrondis terminés par des patins plats en
bronze doré, soulignés en partie haute par
des anneaux et reliés par une entretoise
d'entrejambe soulignée d'un bandeau.

H : 55 cm Diam : 50 cm
(rayures d'usage)

*A small pedestal table in tinted beech wood with
a circular, removable mirror top.*

H : 21 2/3 in Diam : 19 2/3 in

3.000 / 4.000 €

266 - GILBERT POILLERAT, attribué à

Table basse à plateau rectangulaire mouluré en marbre Campan grand mélange reposant sur un piétement en fer forgé à patine verte et dorée composé de quatre montants galbés en enroulement soulignés de cordelettes et de feuilles et reliés par une entretoise en «X».

Vers 1950.

H : 51,5 cm L : 105,5 cm P : 55,5 cm

A coffee table in Campan marble on a wrought iron base composed of four curved uprights adorned with small cords and leaves and joined by an «X» crosspiece.

Circa 1950.

H : 20 ¼ in L : 41 ½ in D : 22 in

2.000 / 3.000 €

267 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Buffet de rangement en placage de sycomore à caisson quadrangulaire ouvrant au centre par une rangée de trois tiroirs superposés à poignées circulaires en bronze doré, flanqués de deux portes découvrant un espace de rangement.

L'ensemble est gainé de parchemin souligné d'un liseré doré.

Il repose sur quatre pieds galbés soulignés de filets en partie haute.

H : 83 cm L : 154 cm P : 46 cm

(rayures d'usage)

A sycamore veneer sideboard covered in parchment and trimmed with a gold edging.

H : 32 2/3 in L : 60 2/3 in D : 18 in

(scratches from wear)

2.500 / 3.000 €



266



267

268 - ROGER BERTHIER (XXème)

Exceptionnelle et importante console à plateau rectangulaire en verre églomisé enserré dans une structure en fer forgé présentant en ceinture un décors à découpe ondulante reposant sur un piétement tubulaire d'angle relié par une cordelette.

Vers 1950.

H : 92 cm L : 220 cm P : 30 cm

(légères usures et rayures d'usage)

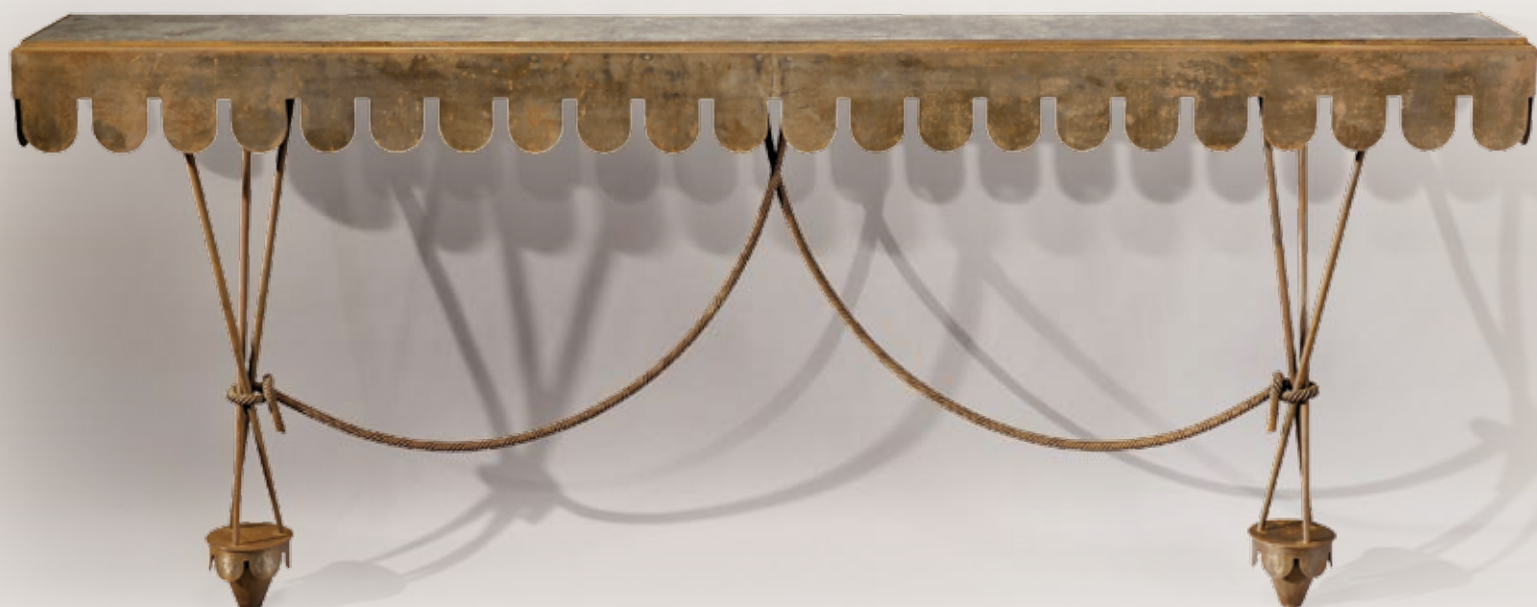
An Exceptional, large console with a top in gilded glass set in a wrought iron structure.

Circa 1950.

H : 36 ¼ in L : 86 2/3 in D : 12 in

6.500 / 7.500 €

Bibliographie : «Mobilier et Décoration», n°4, année 1953, page 31.





269

269 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Importante applique en bronze argenté à fût conique enserrant deux bras de lumière à larges cannelures évasées, maintenue par une platine de fixation en forme de rosace.

H : 92 cm L : 42 cm P : 21 cm

*A large silver bronze wall lamp clasping two branches of lights held by a rose shaped fixture plate.
H : 36 ¼ in L : 16 ½ in D : 8 ¼ in*

3.000 / 3.500 €

270 - RENE DROUET, attribué à

Commode en placage de sycomore à caisson de forme trapézoïdale mouluré ouvrant en façade par deux portes en miroir églomisé à décor de motifs floraux découvrant un intérieur compartimenté en acajou.

Elle repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré reliés par des traverses mouvementées.

Vers 1940.

H : 90 cm L : 140,5 cm P : 46 cm

(rayures et taches)

*A sycamore veneer chest of drawers with two gilded glass doors decorated with floral motifs.
Circa 1940.*

H : 35 ½ in L : 55 1/3 in D : 18 in

3.500 / 4.500 €



270



271

271 - TRAVAIL FRANCAIS 1940-1950

Paire de panneaux décoratifs rectangulaires en plâtre à décor en léger relief de planisphère et de signes du zodiac.

Dimensions : 75 x 133 cm

(légers éclats)

A pair of decorative plaster panels with a planisphere and zodiacal signs.

Dimensions : 29 1/2 x 52 1/3 in

2.000 / 2.500 €

272 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

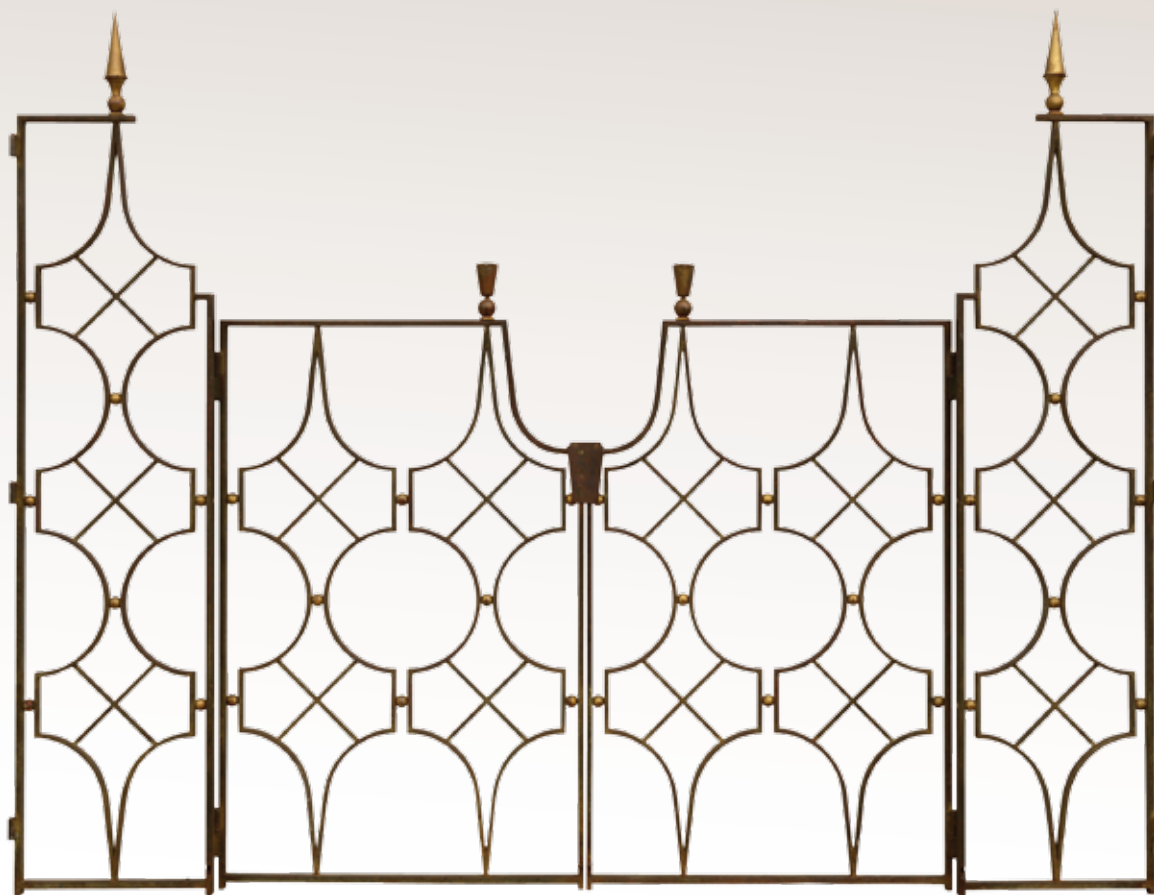
Grille de séparation d'extérieur composée de quatre éléments en fer forgé à patine verte nuancée brune présentant un décor géométrique souligné de sphères dorées.

H : 186 cm L : 236 cm

An exterior railing composed of four wrought iron elements trimmed with golden spheres.

H : 73 1/4 in L : 93 in

3.000 / 4.000 €



272



273

273 - JEAN PASCAUD (1903-1993)

Paire de chevets en bois laqué noir et placage de sycomore présentant un caisson central ouvrant par un tiroir à marqueterie florale reposant sur quatre pieds galbés à décor en enroulement. Vers 1940-1945.

H : 60 cm l : 51 cm P : 36 cm
(rayures d'usage et légers manques)

A pair of bedside tables in black lacquered wood and sycamore veneer with a floral marquetry.

Circa 1940-1945.

H : 23 2/3 in W : 20 in D : 14 in

2.500 / 3.000 €

274 - RENE PROU (1889-1947)

Guéridon à plateau circulaire en marbre beige reposant sur un piétement tripode en fer forgé doré à décor d'enroulements et de volutes reliés par trois entretoises circulaires. Vers 1940.

H : 71 cm Diam : 50 cm
(rayures d'usage)

A pedestal table with a beige marble top on a gilded wrought iron base.

Circa 1940.

H : 28 in Diam : 19 2/3 in

2.500 / 3.000 €



274



275

275 - JEAN-CHARLES MOREUX, attribué à

Paire de lanternes d'extérieur en pierre blanche de Paris sculptées enserrant des verres opaques au plomb et surmontées d'une sphère en bronze doré.

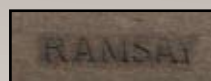
H : 70 cm I : 50 cm P : 50 cm

(légers accidents)

A pair of outside lanterns in carved white Paris stone surmounted by a gilded bronze sphere.

H : 27 ½ in W : 19 2/3 in D : 19 2/3 in

2.000 / 3.000 €



276 - MAISON RAMSAY

Table basse à deux plateaux rectangulaires superposés en bois laqué brun reposant sur quatre montants galbés à têtes et sabots de cheval.

Estampillée à chaud «Ramsay».

Vers 1950-1960.

H : 45,5 cm L : 118 cm P : 68,5 cm

(rayures d'usage)

A coffee table with two superimposed tops in brown lacquered wood with horses heads and hoofs.

Engraved «Ramsay».

Circa 1950-1960.

H : 18 in L : 46 ½ in D : 27 in

1.800 / 2.000 €



276



277 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES et
ROBERTCOUTURIER(1905-2009)

Exceptionnel surtout de table se composant de trois éléments à
monture en bronze doré sur patins enserrant une plaque en miroir.
Dessus à étages en biscuit de Sèvres blanc souligné d'un filet doré.
Cachet de la Manufacture de Sèvres, monogrammé et daté 1962.

Élément principal :

H : 46,5 cm L : 83 cm P : 15 cm

Éléments secondaires :

H : 25 cm L : 38 cm P : 12 cm

*Exceptional centrepiece composed of three elements mounted in gilded
bronze on runners clasping*

A plate in mirror with

A tiered top in white Sèvres biscuit underlined by

*A thin golden line. Manufacture de Sèvres stamp, monogrammed and dated
1962.*

*Principal element : H : 18 1/3 L : 32 2/3 D : 6 in. Secondary elements : H : 9
4/5 L : 15 D : 4 3/4 in.*

35.000 / 40.000 €

Bibliographie : - Valérie Da Costa, Robert Couturier, Norma Editions, Paris, 2000,
modèle reproduit page 94. - Jean-Paul Midant, Sèvres La Manufacture au XXème
siècle, Michel aveline éditeur, Paris, 1992, modèle reproduit page 162.



278 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Importante paire de vasques en plâtre à corps cylindriques présentant deux anses latérales en ailettes plates et reposant sur une base carrée soulignée de boudins rainurés.

H : 72,5 cm L : 43 cm P : 32 cm
(léger accident à une anse)

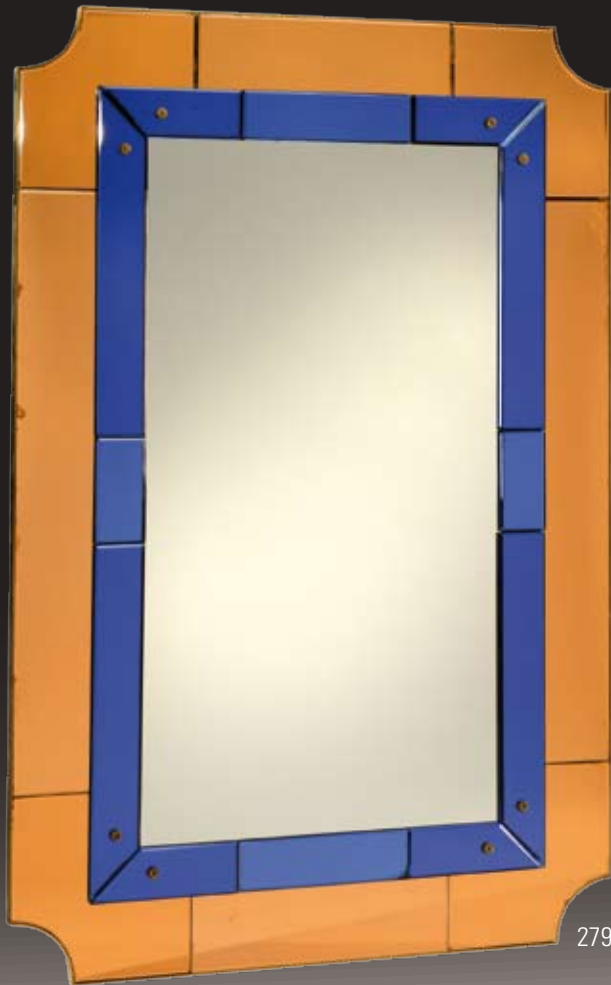
A pair of large plaster bowls with flat, fin shaped handles.

H : 28 1/2 in W : 17 in D : 12 2/3 in

3.000 / 5.000 €



278



279

279 - FONTANA ARTE , dans le goût de

Important miroir à encadrement rectangulaire à bords concaves en bronze doré enserrant un glace au centre agrémenté en bordure de plaques en miroirs taillés roses et bleus.

Vers 1960.

Dimensions : 151,5 x 101 cm

(légères usures)

A large rectangular mirror framed in gilded bronze and bordered with plates of cut mirror.

Circa 1960.

Dimensions : 69 2/3 x 39 3/4 in

2.000 / 3.000 €

280 - BATISTIN SPADE (1891-1969)

Table basse à plateau rectangulaire en opaline noire souligné en bordure d'un bandeau en métal doré et reposant sur quatre pieds cylindriques en métal laqué noir terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1940.

H : 36 cm L : 110,5 cm P : 50 cm

A coffee table with a top in black opaline bordered with gilded metal.

Circa 1940.

H : 14 in L : 43 1/2 in D : 19 2/3 in

600 / 800 €



280



281 - MARIUS-ERNEST SABINO (1878-1961)

Paire d'appliques à armatures en bronze doré à motif d'une tresse et étoilé enserrant des plaques convexes à découpe polylobées en verre sablé biseauté.

Vers 1957.

H : 37 cm l : 23,5 cm P : 11 cm

A pair of gilded bronze wall lamps with a braid motif and stars.

Circa 1957.

H : 14 ½ in W : 9 ¼ in D : 4 1/3 in

1.000 / 1.500 €

282 - MARIUS-ERNEST SABINO (1878-1961)

Suspension à armature en bronze doré à motif d'une tresse et d'une étoile enserrant des plaques convexes à découpe polylobée en verre sablé biseauté.

Vers 1955.

H : 27 cm l : 51 cm P : 51 cm

A gilded bronze hanging lamp with a braid motif and stars.

Circa 1955.

H : 10 2/3 in W : 20 in D : 20 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : «Mobilier et Décoration», n°7, 1957, modèle reproduit page 12.



282



283 - MAISON BAGUES

Suite de quatre appliques murales en bronze doré à platine de fixation figurant une tête de loup enserrant trois bras de lumière.

Vers 1950-1960.

H : 16 cm l : 22 cm P : 18 cm

A set of four gilded bronze wall lamps with the fixture plate representing the head of a wolf.

Circa 1950-1960.

H : 6 1/3 in W : 8 2/3 in D : 7 in

2.000 / 2.500 €

284 - MAISON BAGUES

Lampe de bureau en laiton doré et verre translucide taillé figurant un vase balustre reposant sur une base rectangulaire terminée par des pieds boules.

Abat-jour conique en tissu rose plissé.

Vers 1950-1960.

H : 40.5 cm

A gilded brass and translucent cut glass desk lamp representing an enlarged vase.

Circa 1950-1960.

H : 16 in

1.500 / 2.000 €

285 - MAISON BAGUES

Applique murale à deux bras de lumières en laiton patiné vert et en bronze doré et argenté figurant un tournesol agrémenté d'un coléoptère en relief.

Vers 1950-1960.

H : 49 cm L : 32 cm P : 17 cm

A brass and bronze wall lamp representing a sunflower and a beetle.

Circa 1950-1960.

H : 19 1/4 in L : 12 2/3 in D : 6 2/3 in

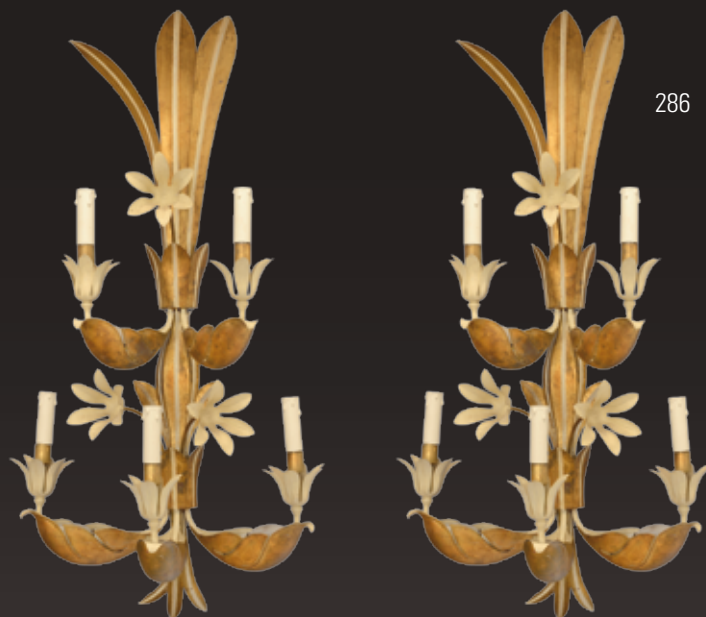
600 / 800 €



284



285



286

286 - MAISON BAGUES

Importante paire d'appliques en métal doré et laqué crème à motif feuillagé.

Vers 1940-1950.

H : 100 cm l : 52,5 cm P : 29 cm

A pair of large wall lamps in gilded metal and cream coloured lacquer.

Circa 1940-1950.

H : 39 1/3 in W : 20 2/3 in D : 11 1/2 in

2.500 / 3.500 €

287 - MAISON BAGUES

Lampadaire en bronze doré à fût cylindrique à motif feuillagé reposant sur trois pieds galbés.

Vers 1950.

H : 154,5 cm

A gilded bronze standard lamp with a foliage motif.

Circa 1950.

H : 61 in

2.200 / 2.500 €

289 - MAISON BAGUES, attribué à

Lampadaire en bronze doré et laiton doré présentant un fût feuillagé reposant sur une base à découpe concave soulignée d'une frise à feuilles d'acanthes et terminée par quatre pieds griffes.

Vers 1950-1960.

H : 140 cm

A gilded bronze and gilded brass standard lamp with a border of acanthus and a base ending in claws.

Circa 1950-1960.

H : 55 in

1.500 / 2.000 €

288 - MAISON BAGUES

Guéridon à plateau circulaire en verre à fond en bois laqué mordoré reposant sur trois montants en bronze doré à motifs feuillagés reliés par une entretoise tubulaire rainurée surmontée d'une pomme de pain.

Vers 1950.

H : 65 cm Diam : 37 cm

A pedestal table with a glass top on golden brown lacquered wood and standing on three gilded bronze uprights.

Circa 1950.

H : 25 1/2 in Diam : 14 1/2 in

1.500 / 2.000 €



287



288



289



290 - «James Bond-Opération Tonnerre»

Affiche lithographiée couleur.
Imprimée par Saint Martin, vers 1965.
Condition A encadrée.
Dimensions : 160 x 120 cm

*A coloured lithographic poster.
Printed by Saint Martin, circa 1965.
Condition A framed.
Dimensions : 63 x 47 ¼ in*

2.000 / 2.500 €

Opération Tonnerre est un film britannique de Terence Young, sorti en 1965. C'est le 4e film de la série des James Bond instiguée par EON Productions. James Bond y est incarné par Sean Connery.

« Opération Tonnerre » is a British film of 1965 by Terence Young. It's the 4th film of the James Bond series instigated by EON Production. Sean Connery plays James Bond.

290

291 - BORIS GRINSSON (1907-1999)

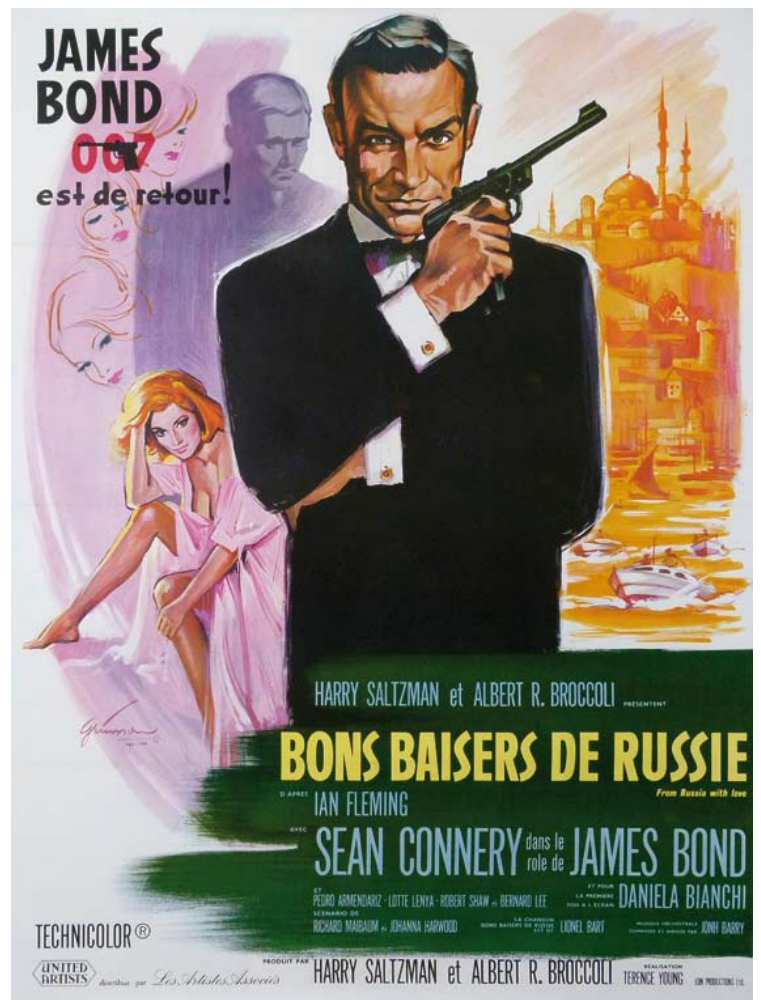
«Bons baisers de Russie»
Affiche originale du film lithographiée couleur.
Imprimée par Saint Martin.
Signée et datée «Grinsson 1963».
Condition A encadrée.
Dimensions : 160 x 120 cm (à vue)

*The original coloured lithographic poster of the film.
Printed by Saint-Martin.
Signed and dated «Grinsson 1963».
Condition A framed.
Dimensions : 63 x 47 1/4 in (visually)*

2.500 / 3.000 €

Bons baisers de Russie est un film britannique réalisé par Terence Young, sorti en 1963. C'est le 2ème long métrage autour du personnage James Bond créé par Ian Fleming.

«Bons baisers de Russie» was a British film made by Terence Young in 1963. It was the second full length film about James Bond, the character created by Ian Fleming.



291



292 - «James Bond 007 contre Dr No»

Rare tryptique des versions d'essais de l'affiche du film lithographiées couleur.

Imprimée par Saint Martin, vers 1963.

Condition A encadrées.

Dimensions : 160 x 120 cm (à vue pour chacune)

A rare triptych of the different tests made for the coloured lithographic poster of the film.

Printed by Saint-Martin, vers 1963.

Condition A farmed.

Dimensions : 63 x 47 1/4 in (visually for each one)

10.000 / 12.000 €

James Bond 007 contre Dr No est un film britannique réalisé par Terence Young et sorti en 1962. C'est le 1er opus de la série des films de James Bond produite par EON Productions.

«James Bond 007 contre Dr No» was a British film made by Terence Young in 1962. It is the first of a series of James Bond films produced by EON Production.



293

293 - JACQUES ADNET (1901-1984)

Table basse à plateau à découpe ovale en placage d'acajou reposant sur quatre pieds cylindriques gainés de cuir noir à piqûre sellier (cuir moderne).

Vers 1960.

H : 45 cm L : 118 cm P : 66 cm

An oval shaped mahogany veneer coffee table with legs covered in black saddle stitched leather (modern leather).

Circa 1960.

H : 17 ¾ in L : 46 ½ in D : 26 in

3.500 / 4.000 €

294 - JACQUES ADNET (1901-1984)

Fauteuil de bureau à assise cintrée se prolongeant sur des accotoirs pleins entièrement recouverte d'un cuir noir capitonné à piqûre sellier.

Il repose sur quatre pieds cylindriques terminés par des patins sphériques en bronze.

Vers 1950.

H : 75 cm l : 64 cm P : 70 cm

A desk armchair covered in saddle-stitched black padded leather.

Circa 1950.

H : 29 ½ in W : 25 ¼ in D : 27 ½ in

3.500 / 4.000 €



294

295 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Rare salon composé d'un canapé et de deux fauteuils à structure en métal tubulaire laqué noir, assises et dossiers en cuir marron fauve piqué sellier.

Vers 1950.

Fauteuils : H : 80 cm l : 65 cm P : 70 cm

Canapé : H : 80 cm l : 125 cm P : 70 cm

Rare living room suite composed of a sofa and two armchairs in black lacquered tubular metal, seats and back rests in light brown saddle stitched leather.
Circa 1950.

Armchairs : H : 31 1/2 l : 25 2/3 D : 27 1/2

Sofa : H : 31 1/2 l : 49 1/4 D : 27 1/2

8.000 / 10.000 €





296 - JEAN ROYERE, attribué à

Bureau en placage de merisier à caisson de forme hémisphérique partiellement recouvert d'un cuir camel à vignette dorée ouvrant en façade par quatre tiroirs à poignées de tirage sphériques et reposant sur quatre montants d'angles fuselés et un montant à l'arrière en lame de métal doré à patins boules.

Vers 1950-1960.

H : 75 cm L : 147,5 cm P : 70 cm

A cherry wood desk partially covered in camel coloured leather decorated with a gold vignette. Cica 1950-1960.

H : 29 ½ in L : 58 in D : 27 ½ in

3.000 / 4.000 €

296



297 - JEAN LURCAT (1892-1966)

Paire de panneaux rectangulaires entièrement recouverts d'un cuir rouge enserrant deux sculptures en fonte d'aluminium à patine dorée figurant un coq. Signés «Lurcat».

Vers 1940.

Dimensions : 75 x 55,5 cm

A pair of rectangular panels entirely covered in red leather and holding cast aluminium sculptures representing a cock.

Signed «Lurcat».

Circa 1940.

Dimensions : 29 ½ x 22 in (visually)

5.000 / 8.000 €

Provenance : Auberge du moulin de Vauboyen.



298 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Ensemble en hêtre teinté acajou se composant d'une table à jeu carrée entièrement gainée de cuir marron reposant sur quatre pieds gaine et d'une suite de quatre chaises à dossier légèrement inclinés et cintrés à décor ajouré en croisillons reposant sur un piétement effilé.

Garniture d'origine de l'assises en cuir marron.

Vers 1937-1940.

Table : H : 67,5 cm L : 75 cm l : 75 cm

Chaises : H : 79 cm l : 45 cm P : 50 cm

(rayures d'usage)

A set in mahogany tinted beech wood, composed of a game table covered in brown leather and four chairs with lattice work and original brown leather upholstery.

Circa 1937-1940.

Table : H : 26 1/2 in L : 29 1/2 in W 29 1/2 in

Chairs : H : 31 in W : 17 3/4 in D : 19 2/3 in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie :

- «Mobilier et Decoration», Octobre 1949, page 9.

- Musée des Arts Décoratifs, «Jean Royère décorateur à Paris», Editions Norma, Paris 2000, à la page 16.

- «Ensembles Mobiliers», Volume 7, 1946.





299

299 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Table basse en acajou à plateau circulaire à bord arrondi entièrement laqué orange nuagé brun reposant sur quatre pieds effilés terminés par des sabots en laiton doré. Vers 1940.

H : 47 cm Diam : 83 cm
(rayures d'usage)

A mahogany table lacquered entirely in cloudy orange.

Circa 1940.

H : 18 1/2 in Diam : 32 2/3 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Axel de Heeckeren , «Jean Royère», 1985, variante du modèle en chevet reproduite à la page 23.

300 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Table en chêne cérusé à plateau carré à bords arrondis partiellement gainé de carton reposant sur quatre pieds fuselés.

Vers 1946.

H : 72 cm Plateau : 85 x 85 cm

A white leaded oak table partially covered with carton.

Circa 1946.

H : 28 1/3 in Top : 33 1/2 x 33 1/2 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie:

- «Rooms and furniture Décorative Art», The Studio Years Book of Furnishing et Décoration 1955-1956, Volume 45. The Studio Publications London and Paris., variante au modèle reproduite à la page 51.

- «Jean Royère Décorateur à Paris», catalogue de l'Exposition Musée des Art Décoratifs, Paris 8 octobre 1999 - 30 Janvier 2000, Editions Norma.

- Pierre Passebon, «Jean Royère Mobilier», Galerie du passage, Paris, 1992, variante au modèle reproduite aux pages 78 et 79.

- «Décor d'Aujourd'hui» (chez Jean Royère), 1946, numéro 37.



300

**301 - CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

Suite de huit appliques à volet orientable en métal laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur.

Édités par Steph Simon vers 1960.

H : 10 cm L : 16 cm L : 7,5 cm

A set of eight wall lamps with adjustable shutters, lacquered black outside and white inside.

Edited by Steph Simon circa 1960.

H : 4 in L : 6 1/3 in L : 3 in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition : «Charlotte Perriand un Art de vivre», Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1985, page 52.

Modèle installé à l'origine dans les aménagements de Charlotte Perriand pour le complexe d'habitation collective de la station de ski des Arcs en Savoie.

The model was originally installed in Charlotte Perriand's fitting out of the collective ski resort complex of the Arcs in the Savoy district.



301



302



302 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Enfilade à caisson cubique en placage d'acajou ouvrant en façade par deux portes coulissantes en Formica noir et blanc découvrant des étagères et sur un côté par une série de quatre tiroirs.

Elle repose sur quatre montants quadrangulaires en métal laqué noir.

Vers 1950-1960.

H : 71 cm L : 158,5 P : 45 cm

A mahogany veneer sideboard opening by two sliding doors in black and white Formica.

Circa 1950-1960.

H : 28 in L : 62 1/2 in D : 17 3/4 in

8.000 / 10.000 €

Provenance : de la cité de Cansado en Mauritanie



**303 - Pierre PATOUT (1879-1965)
et les frères Charles et Jean DORIAN**

Importante bibliothèque double face à caisson quadrangulaire en chêne partiellement peint en blanc présentant des étagères compartimentées.

Elle repose sur quatre pieds en métal tubulaire laqué noir formant «U» inversé à patins plats circulaires.

Vers 1950.

H : 201 cm L : 199,5 cm P : 80 cm
(rayures d'usage et légers manques)

A large, double side bookcase in oak partially painted in white and standing on black lacquered tubular metal legs.

Circa 1950.

H : 79 in L : 78 ½ in D : 31 ½ in

1.000 / 1.500 €

Provenance: Bibliothèque municipale de Tours.



304 - LES DEUX POTIERS (XXème)

Table basse à plateaux rectangulaires formant un carré en pierre de lave à motif émaillé bleu figurant deux demi-lunes formant un cercle.

Ils reposent sur un piétement quadrangulaire en palissandre de Rio.

Signée «2 Potiers».

Vers 1960.

H : 40 cm Plateau : 80 x 76 cm

A coffee table in lava stone with an enameled motif and standing on a Rio rosewood base.

Signed «2 Potiers».

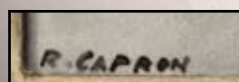
Circa 1960.

H : 15 ¾ in Top : 31 ½ x 30 in

2.800 / 3.000 €



304



305 - ROGER CAPRON (1922-2004)

Table basse à plateau rectangulaire en carreaux de céramiques émaillés à motifs géométriques vert, orange, marron, noir et blanc, reposant sur un piétement d'angle en fer forgé.

Signée «R.Capron».

Vers 1960.

H : 38,5 cm L : 122 cm P : 42 cm

A coffee table with a top in enamelled ceramic tiles on a wrought iron base.

Signed «R.Capron».

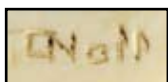
Circa 1960.

H : 15 in L : 48 in D : 16 ½ in

800 / 1.000 €



305



306 - ODILE NOLL (XXème)

Vase de forme cylindrique en ivoire sculpté.

Signé «ONoll» et étiquette d'origine.

H : 14,5 cm

A cylindrical shaped vase in carved ivory.

Signed «ONoll» and original label.

H : 5 ¾ in

1.800 / 2.000 €



306



307 - JACQUES (1926-2008) et DANI (née en 1933) RUELLAND

Vase bouteille de forme cylindrique à long col droit en terre grise au manganèse à émail violet.

Signé en creux sous la base «Ruelland».

Vers 1960.

H : 31,5 cm

A bottle vase in grey manganese earthenware with violet enamel.

Intaglio signature under the base «Ruelland».

Circa 1960.

H : 12 ½ in

800 / 1.000 €



307



308 - JACQUES (1926-2008) et DANI (née en 1933) RUELLAND

Coupe circulaire en terre grise au manganèse à émail vert légèrement moucheté.

Signée sous l'émail «DJ Ruelland».

Vers 1960.

H : 31,5 cm

A bowl in grey manganese earthenware with a green speckled enamel.

Signed under the enamel «DJ Ruelland».

Circa 1960.

H : 12 ½ in

400 / 600 €



308

309 - GEORGES JOUVE (1910-1964) et MAISON ASSELBUR

Paire d'appliques à structure à pans coupés en laiton doré présentant deux bras de lumière en céramique craquelée émaillée dorée surmontés de bobèches en verre taillé translucide.

Vers 1950-1960.

H : 35 cm L : 25 cm P : 14 cm

A pair of gilded brass wall lamps in crackled ceramic enamelled in gold.

Circa 1950-1960.

H : 13 ¾ in L : 10 in D : 5 ½ in

3.500 / 4.500 €



309



310 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Important vase de forme balustre à panse bombée présentant deux anses latérales en céramique émaillée bleue craquelée.

Signature à l'alpha en creux.

Vers 1945-1950.

H : 38 cm L : 38 cm P : 30 cm

An enlarged vase in blue crackled enamel ceramic.

Intaglio alpha signature.

Circa 1945-1950.

H : 15 in L 15 in D : 12 in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie :

- Georges Jouve, Ed. Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2005, modèle similaire reproduit page 284.

- Michel Faré, «Jouve céramiste», France, 1965, modèle similaire reproduit page 70.



310



311



311 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Rare pot à tabac à corps cylindrique à bordure arrondie, présentant un couvercle amovible en céramique émaillée craquelée à décor en relief de volatiles et de feuilles dans les tons bleu, blanc vert et marron.

Signé du monogramme de l'artiste.

Vers 1947.

H : 17 cm Diam : 24 cm

A rare tobacco pot in enameled crackled ceramic with a removable lid.

Signed with the artist's monogram.

Circa 1947.

H : 6 2/3 in Diam : 9 1/2 in

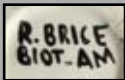
2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Georges Jouve, Ed. Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2005, modèle similaire reproduit pages 174 et 175.





312



312 - ROLAND BRICE (1911-1989)
d'après Fernand Léger

Pichet et ses trois verres en faïence émaillée à décor abstrait vert, noir et rouge sur fond blanc.

Signé «R.Brice Biot-AM».

Vers 1950.

(éclats)

An earthenware pitcher and three glasses enamelled with an abstract decoration.

Signed «R.Brice Biot-AM».

Circa 1950.

800 / 1.000 €



313 - Jean (né en 1930) et Robert CLOUTIER (1930-2008)

Rare sculpture en céramique émaillée polychrome figurant un visage stylisé de face et de profil ouvrant sur une moitié.

Signée «Cloutier RJ».

Vers 1960.

H : 46 cm

(infime éclat au téton)

A rare polychrome enamelled ceramic sculpture representing a stylised face.

Signed «Cloutier RJ».

Circa 1960.

H : 18 in

4.000 / 6.000 €



313



314 - PABLO PICASSO (1881-1973)
édition MADOURA

Rare plat circulaire creux en faïence à décor dégagé à la parafine oxydée sur fond émaillé blanc figurant une corrida.
 Cachet Madoura Plein-Feu sous la base et l'empreinte originale de Picasso.
 Daté 11-3-53, modèle tiré à 200 exemplaires.

Diam : 42,5 cm
 (léger fêlé en bordure)

*A rare, hollow circular earthenware dish decorated with the scene of a bullfight.
 Stamp "Madoura Plein-Feu" under the base and Picasso's original imprint
 Dated 11-3-53, model 200.*

Diam : 16 ¾ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Ramié Georges, «Céramique de Picasso», éditions Cercle d'Art, Paris, 1974, modèle similaire reproduit page 140 sous le numéro 297.



315

315 - ROGER BERTHIER (XXème)

Importante applique potence réglable et orientable en métal tubulaire laqué noir à double réflecteur conique évasé et ajouré laqué rouge monté sur une rotule.

Vers 1950.

L : 170 cm

(rayures d'usage)

A large, adjustable, rotating bracket in black lacquered tubular metal with a double reflector on a ball-and-socket joint.

Circa 1950.

L : 67 in

3.000 / 4.000 €



316 - HANS ERNI (1909-2009)

Tapissérie rectangulaire en laine à décor de personnages, d'animaux et de motifs floraux bleus ciel et blancs sur fond bleu marine.

Signée et datée «Erni-68».

Dimensions : 160 x 240 cm

A rectangular wall tapestry decorated with animals and floral motifs.

Signed and dated «Erni-68».

Dimensions : 63 x 94 ½ in

2.000 / 2.500 €



316



317 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Rare et exceptionnelle table basse à épais plateau tripartite en coupe transversale de septaria noir veiné brun, ocre et beige à cristallisations reposant sur un piétement quadrangulaire composé de huit montants en laiton doré.

H : 36 cm L : 126 cm P : 67 cm
(légers éclats)

An rare exptional coffee table with a thick tripartite top in a transversal cut septaria in black veined with brown, ochre and beige with crystallizations and standing on a base composed of eight gilded brass uprights.

H : 14 in L : 49 2/3 in D : 26 1/3 in

6.000 / 8.000 €

Le dessin abstrait cristallisé dans ce rare plateau en septaria est le résultat des infiltrations de calcite dans la silice de la roche.

La septaria appartient à la catégorie des «pierres à image» tels que le grès d'Utah, les paesines ou encore les pierres «Gongshi» de Chine.

Depuis la Renaissance de nombreux artisans et/ou artistes ont utilisés ces pierres dans leurs créations telles que des cadres, objets précieux au décor architecturé ou des petits meubles.

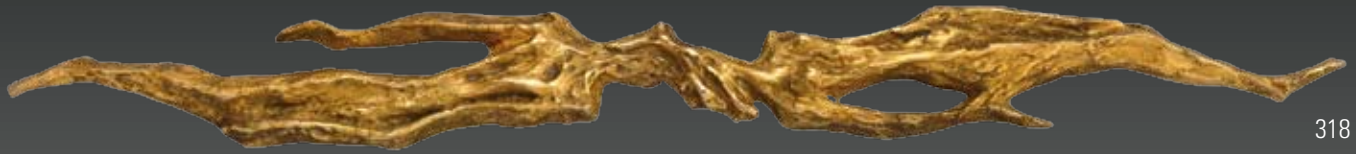
L'écrivain Roger Caillols, célèbre pour ses écrits sur les pierres imagées, considérait que «les dessins des septaria constituent des équilibres strictement plastiques...et que si, au temps de la peinture figurative, des amateurs ont encadré des marbres-ruines et des marbres-paysages pour en faire les pendants des tableaux authentiques. aujourd'hui ce sont assurément les septaria qu'il leur conviendrait d'élire dans le répertoire des forces naturelles pour les mettre en regard de maintes démarches de l'art contemporain...».

(Roger Caillols, L'écriture des pierres, Flammarion, Paris, 1981, page 85).

The abstract pattern crystallized in this rare table top in septaria is the result of infiltrations of calcite in rock silica.

The septaria belongs to the «pierres à image» category such as the Utah stone, the paesines or yet again the Chinese «Gongshi». Stones since the period of the Renaissance many craftsmen and/or artists have used these stones for creating frames, precious objects or small pieces of furniture.





318



318 - FELIX AGOSTINI (1910-1980)

Applique murale modèle «Eurydice» en bronze doré figurant un couple.

Signée au dos «Agostini».

Vers 1960.

L : 68 cm

A gilded bronze wall lamp, model, «Eurydice» representing a couple.

Signed at the back «Agostini».

Circa 1960.

L : 26 ¾ in

600 / 800 €



319

319 - FELIX AGOSTINI, dans le goût de

Paire de candélabres en bronze à patine dorée présentant quatre bras de lumière de forme arborescente.

Vers 1960.

H : 45,5 cm

A pair of gold patina bronze candelabras with four arborescent branches of lights.

Circa 1960.

H : 18 in

800 / 1.000 €



320

320 - FELIX AGOSTINI (1910-1980)

Paire d'appliques en bronze doré à abat-jour en rhodoïde recouvert de tissu vert nuancé doré.

Vers 1960.

H : 78 cm l : 35 cm P : 17 cm

A pair of of gilded bronze wall lamps with shades covered in golden green material.

Circa 1960.

H : 30 ¾ in W : 13 ¾ in D : 6 2/3 in

3.000 / 5.000 €



**321 - JACQUES
CHARLES DELAHAYE (1928-2010)**

«Le cavalier»

Importante épreuve en bronze à patine brune reposant sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée «N°3 Delahaye».

Vers 1950-1960.

H : 42 cm L : 102 cm P : 14 cm

A large brown patina bronze proof on a black marble base.

Signed «N°3 Delahaye».

Circa 1950-1960.

H : 16 ½ in L : 40 in D : 5 ½ in

6.000 / 8.000 €

Jacques Charles Delaye peut être considéré comme l'un des sculpteurs plus importants de l'art abstrait non figuratif de l'après guerre.

Comme dans cette sculpture que nous vous présentons, ses créations ont souvent une surface rugueuse et escarpée et des formes qui empreignent à l'imaginaire.

La sculpture que nous vous présentons est à rapprocher de la sculpture intitulée «Cavalier II» qui fut exposée lors de la Biennale de Tokyo en 1965.

On connaît également des œuvres de cet artiste rares sur le marché qui furent exposées à la Neue Galerie du Künstlerhaus de Munich puis en 1965 le Musée d'art moderne de la ville de Paris.

Following the war Jacques Charles Delaye can be considered as being one of the most important sculptors in abstract art.

His creations often have a rough, sloping surface and imaginative shapes like the sculpture that we are presenting that can be compared with the Cavalier II, the sculpture exhibited in the Biennale de Tokyo in 1965.

Other Rare sculptures of this artist were shown at the Neue Galerie du Künstlerhaus in Munich then in the Musée d'Art Moderne of Paris in 1965.





321



322 - MASSIMO VIGNELLI (né en 1931)
pour VENINI

Suite de quatre appliques de forme coniques
en verre soufflé à décor de lignes blanches,
noires, marron et orange.

Etiquette de la fabrique Venini.

Vers 1960.

H : 37 cm l : 13 cm P : 15 cm

*A set of four blown glass wall lamps decorated
with coloured lines.*

Label of the Venini Manufacture.

Circa 1960.

H : 14 1/2 in W : 5 in D : 6 in

1.500 / 2.500 €

323 - FONTANA ARTE, dans le goût de

Lustre à armature en laiton doré composée
de six montants tubulaires formant bras
de lumière et enserrant au centre une
large dalle de verre translucide à découpe
arrondie et deux latérales en verre teinté
noir.

Vers 1960.

H : 90 cm l : 39 cm P : 26 cm

*A gilded brass centre light composed of six
tubular uprights holding in the centre a
large plate of translucent glass and side plates in black
tinted glass.*

Circa 1960.

H : 35 1/2 in W : 15 1/3 in D : 10 1/4 in

3.500 / 4.000 €





324 - MAX INGRAND (1908-1969)
édité par FONTANA ARTE

Exceptionnelle et importante paire d'appiques modèle 1943 à armature en bronze doré formant un «T» et enserrant deux réflecteurs en verre épais sablé à découpe parallélépipédique biseautée.

Vers 1960.

H : 80 cm I : 25 cm P : 14 cm

A exceptional pair of wall lamps, model 1943 in gilded bronze forming a «T» and holding two sanded glass reflectors.

Circa 1960.

H : 31 1/2 in W : 10 in D : 5 1/2 in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand, du verre à la lumière Norma Editions, Paris, 2009, modèle similaire reproduit page 214.

Cet exceptionnel mobilier-sculpture que nous vous présentons fut réalisé au retour des Etats-Unis par Tinguely pour être son bureau personnel. Jean Tinguely avait installé cette table sur la terrasse de sa maison La Commanderie à Dannemois, près de Fontainebleau.

Il constitue une œuvre historique de l'artiste.

L'ensemble des courbes que forme la composition de traverses curvilignes assemblées, rappelant des fragments de roues, sont dominées par les deux traverses droites qui maintiennent le plateau.

On retrouve dans ce mouvement figé, insufflé par Tinguely des échos de son travail passé tels que Le Cyclop à Milly-la-forêt, La Conquête de l'Ouest ou Explosion dans le désert.

Ce travail préfigure l'idée des créations à venir avec ses amis Riopelle ou Pierre-Marie Lejeune ou encore Niki de Saint-Phalle avec la Fontaine de Stravinski.

L'œuvre, que Tinguely nous a laissée, projette deux des idées les plus fascinantes de l'art moderne : la machine qui dessine qu'il nommait la « Méta-Matic » et la sculpture auto-destructive.

Dans les deux cas, il semble être en adéquation avec les pensées et les idées de Duchamp où chaque objet était un objet de méditation une « machine à penser ».

Son approche met en exergue les questions propres à l'ère industrielle, à l'arrivée, au développement et au rôle des machines dans notre quotidien.

Ses créations inspirent également tout un questionnement sur le rôle de l'homme dans la modernité, son statut et la dépendance qui naît de cette rencontre.

This exceptional sculpture that we are presenting was made by Jean Tinguely, when he returned from the United States, for use as his personal desk.

He installed this table on the terrace of his house, La Commanderie, in Dannemois near Fontainebleau.

It has become an historical part of the artist's work and the curves of the composition formed by an assembly of curvilinear crosspieces recalling parts of wheels are dominated by two straight crosspieces holding the top.

One can see in this stilted movement inspired by Tinguely, echos of his earlier works such as Le Cyclop a Milly-la-forêt, La Conquête de l'Ouest or Explosion dans le Desert.

This work prefigured his future creations with his friends, Riopelle, Pierre-Marie Lejeune or yet again Niki de Saint-Phalle with the Fontaine de Stravinski.

The work that Tinguely has left us gives two of the most fascinating ideas of modern art : the drawing machine which he named the « Méta-Matic » and the auto-destructive sculpture.

In both cases he seemed to agree with the ideas of Duchamp who believed that one should meditate about each objet, a « machine à penser ».

His approach underlines the questions concerning the industrial era, of the arrival and development and the role of machines in everyday life.

His creations also inspired a questioning about the role of human beings in modern times, their status and the dependence born from this encounter.





325 - JEAN TINGUELY (1925-1991)

Exceptionnelle sculpture formant bureau à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre reposant sur un piétement composé d'assemblages de fonte et de fer soudés. Vers 1980.

H : 73 cm L : 198 cm P : 70 cm
(éclats au verre)

An exceptional sculpture forming a desk with a thick plate glass top on a base composed of an assembly of pieces of cast iron and iron soldered together. Circa 1980.

H : 28 ¾ in L : 78 in D : 27 ½ in

55.000 / 60.000 €

Provenance :

- Atelier de Tinguely, Soisy-sur-Ecole
- Vente Christies Paris, jeudi 1er décembre 2005, lot 240.
- Collection particulière, Paris



326 - MAISON JANSEN, attribué à

Importante table de salle à manger à plateau de forme ovale en épaisse dalle de verre translucide et sablée, reposant sur quatre pieds en bois laqué noir reliés par des traverses droites et reliés en partie haute et enserrant un plateau formant entretoise.
Vers 1970.

H : 73 cm L : 240 cm P : 141 cm

*A large dining room table with an oval top in thick, translucent and sanded glass.
Circa 1970.*

H : 28 ¾ in L : 94 ½ in D : 55 ½ in

5.000 / 7.000 €





327

327 - FRANCOISE SEE (XXème)

Paire de lampes à poser à fût de forme quadrangulaire à bords concaves en acier Inox brossé surmonté d'un abat-jour recouvert d'un tissu noir.

Vers 1970.

H : 80 cm

A pair of lamps in brushed stainless steel surmounted by a black material shade.

Circa 1970.

H : 31 ½ in

3.000 / 5.000 €

**328 - PIERRE PAULIN (1927-2009)**

Fauteuil et son ottoman modèle «F560», dit aussi «Mushroom» à garniture en mousse recouverte d'un tissu saumon.

Edition Artifort, vers 1963.

H : 64 cm I : 85 cm P : 80 cm

An armchair and ottoman, model «F560» also known as «Mushroom», in foam covered with salmon coloured material.

Circa 1963.

H : 25 ¼ in W : 33 ½ in D : 31 ½ in

1.200 / 1.500 €

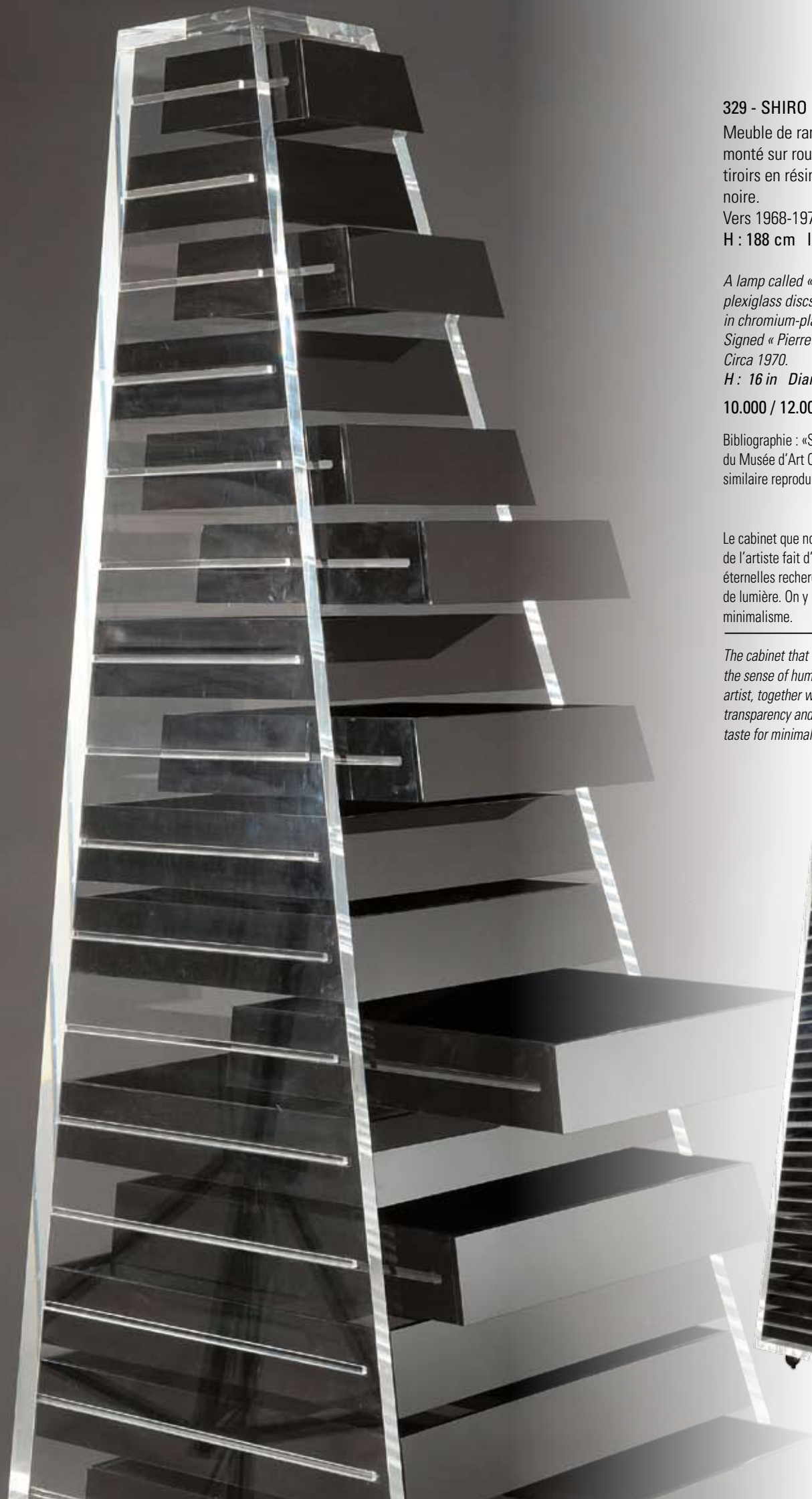
Bibliographie : Catherine

Geel, «Pierre Paulin Designer», Edition

Archibooks, 2008, modèle reproduit p 176.



328



329 - SHIRO KURAMATA (1934-1991)

Meuble de rangement modèle «Pyramido» monté sur roulettes ouvrant par dix-sept tiroirs en résine acrylique transparente et noire.

Vers 1968-1970.

H : 188 cm l : 69,5 cm

A lamp called «Satellite» with three transparent plexiglass discs holding a sphere forming a shade in chromium-plated metal.

Signed « Pierre Cardin ligne Yonel Lebovici».

Circa 1970.

H : 16 in Diam : 15 ¾ in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : «Shiro Kurama», Catalogue d'exposition du Musée d'Art Contemporain Hara de Tokyo, modèle similaire reproduit à la page 60.

Le cabinet que nous présentons illustre bien le style de l'artiste fait d'humour et de poésie associés à ses éternelles recherches de légèreté, de transparence, et de lumière. On y retrouve également son goût pour le minimalisme.

The cabinet that we are presenting illustrates well the sense of humour and the poetical style of the artist, together with his eternal search for lightness, transparency and luminosity. One can also find his taste for minimalism.





330 - YONEL LEBOVICI (1937-1988)

édité par Pierre Cardin

Lampe dite «Satellite» présentant trois disques en plexiglas transparent dont deux pivotants, enserrant une sphère dans sa partie centrale formant cache-ampoule en acier à lumière incandescente indirecte et reposant sur une base en métal chromé circulaire.

Cette lampe a été tirée exclusivement à cent exemplaires pour Pierre Cardin.

Signée « Pierre Cardin ligne Yonel Lebovici».

Vers 1969.

H : 41 cm Diam : 40 cm

A lamp called «Satellite» with three transparent plexiglass discs holding a sphere forming a shade in chromium-plated metal.

Signed « Pierre Cardin ligne Yonel Lebovici».

Edited exclusively by Pierre Cardin, 100 exemplaries.

Circa 1970.

H : 16 in Diam : 15 ¾ in

9.000 / 10.000 €

Bibliographie :

- Yonel Lebovici, "sculpteur de haut niveau", modèle rep.

p. 35 ; Charlotte et Peter Fiell, «Design du XXème siècle», Éditions Taschen, 2000, modèle reproduit et référencé page 414.

- Delphine et Yorane Lebovici, «Yonel Lebovici, 1937-1998, catalogue de l'exposition», YP Art Expo, Paris, 2003, modèle similaire reproduit à la page 37.

- Benjamin Loyauté, «Pierre Cardin évolution», Flammarion, Paris, 2006, modèle similaire reproduit à la page 148.





331 - MARIA PERGAY (née en 1930)

Table de salle à manger modèle «Gerbe» à plateau circulaire en verre teinté noir reposant sur un piétement en acier Inox composé de quatre montants en lames plates arquées soulignées d'éléments cintrés superposés.

Modèle de 1970.

H : 72 cm Diam : 129,5 cm

A dining room table, model «Gerbe» with a black tinted glass top on a stainless steel base.

Model of 1970.

H : 28 1/3 in Diam : 51 in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie :

- S. Danish et S. Danant, «Maria Pergay Complete Works, 1957-2010», 2011, modèle reproduit sous le numéro n° 56 A.

Nous remercions Madame Maria Pergay de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette table.

Après des études à l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques et avoir fréquenté l'atelier du célèbre sculpteur Ossip Zadkine, Maria Pergay, poussée par une de ses amies, se lance dans la création d'objets de décoration pour les vitrines du chausseur Durer.

Le succès est immédiat, elle remplit très vite son carnet de commandes avec des privés et des professionnels tels que Dior, Hugonet ou Hermès et ouvre son premier magasin Place des Vosges où elle vendra ses créations aux côtés d'antiquités.

Dès les années 1950, elle débute sa collection d'objets en argent puis en 1960 elle commence à utiliser l'acier inoxydable qui deviendra sa source d'inspiration et son matériau privilégié.

Dès les années 1960, elle fréquente Salvador Dali puis en 1970, elle rencontre Pierre Cardin qui fera figure de mécène.

L'ensemble que nous vous présentons, commandé directement à Maria Pergay dans les années 1970 par l'ex Président du Sénégal Léopold Sédar Senghor pour une résidence à Paris se compose d'une paire de lampes pièces uniques, de la célèbre table modèle « Gerbe » ainsi que d'une rare suite de trois appliques « Totem » en Inox et bronze doré poli. Ces créations témoignent et mêlent le luxe et le raffinement avec un mélange savant de lignes et de matériaux pures et oniriques que toutes les créations de Maria Pergay insufflent au spectateur.

After studies in the Institut des Hautes Etudes Cinématographiques and after having been in the famous sculptor, Ossip Zadkine's studio, Maria Pergay, encouraged by her friends began creating decorative objects for the shoe maker Durer's shop windows.

She met with success immediately and quickly received orders from both private persons and professionals such as Dior, Hugonet or Hermes and was able to open her first store Place des Vosges where she sold her own creations alongside antiques.

She began her collection of silver objects during the 1950's, then in 1960 she started using stainless steel which became her source of inspiration and favorite material.

She met up with Salvador Dali in 1960 and then in 1970 she met Pierre Cardin who became her sponsor.

The set we are presenting was ordered directly from Maria Pergay by the ex President of the Senegal Léopold Sédar Senghor for a residence in Paris during the 1970's and is composed of a pair of lamps, which are unique pieces, the famous table, model « Gerbe » and a rare set of three wall lamps « Totem » in Inox and polished, gilded brass.

These creations mingle luxury and refinement together with a knowing mixture of pure and dreamlike lines and material that all the viewers of Maria Pergay's creations were inspired by.

maria pergay

332 - MARIA PERGAY (Née en 1930)

Exceptionnelle suite de trois appliques murales modèle «Totem» à armature en lame d'acier inox courbée à découpe concave présentant au centre un crâne de cervidé en bronze doré poli.

Signées «Maria Pergay».

Modèle de 1974.

H : 60 cm L : 33,5 cm P : 22 cm

An exceptional set of three wall lamps, model «Totem» in strips of bent stainless steel with a deer's skull in polished gilded bronze.

Signed «Maria Pergay».

Model of 1974.

H : 23 2/3 in L : 13 1/4 in D : 8 2/3 in

5.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- S. Danish et S Danant, «Maria Pergay Complete Works, 1957-2010», 2011, modèle reproduit sous le numéro n° 77A.

- S. Demisch, «Maria Pergay between ideas and design», Éditions Demisch Danant - New York 2006, modèle similaire reproduit en couleur page 63.

Nous remercions Madame Maria Pergay de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces appliques.



333 - MARIA PERGAY (née en 1930)

Paire de lampes à corps cubique mouluré en résine noire laquée à décor en relief de tiges asymétriques en métal doré et chromé. Abat-jour recouvert de tissu marron.

Pièces uniques vers 1970.

H : 108 cm

A pair of black lacquered resin lamps decorated with asymmetric rods in gilded and chromium-plated metal.

Unique pieces.

Circa 1970.

H : 42 1/2 in

2.000 / 3.000 €

Nous remercions Madame Maria Pergay de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces lampes.





F. BROUARD 3/8

334 - FRED BROUARD (1944-1999)

Table basse à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre reposant sur un piétement de forme libre en bronze doré. Signée «F.Brouard» et numérotée 3/8. Vers 1970.

H : 35,5 cm L : 139 cm P : 80 cm

A coffee table with a thick glass top on a free form gilded bronze base.

Signed «F.Brouard» and numbered 3/8.

Circa 1970.

H : 14 in L : 54 ¾ in D : 31 ½ in

3.000 / 5.000 €







335 - FERNAND DRESSE (1916-1989)

Exceptionnelle et importante table de salle à manger à plateau circulaire en résine laquée noire présentant un décor au centre d'une mosaïque de pierres d'agate marron nuancée blanc et noir et de stries rayonnantes en creux en bordure.

Elle repose sur un piétement en métal laqué noir composé de neuf pieds quadrangulaires.

Vers 1970-1980.

H : 74 cm Diam : 138 cm

(infimes rayures d'usage au plateau et éclats au pieds)

An exceptional dining room table with a circular top lacquered in black resin and decorated with a mosaic of agate.

Circa 1970-1980.

H : 29 in Diam : 54 1/3 in

8.000 / 10.000 €



336 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Importante paire de lampes à fût quadrangulaire en résine fractale teintée bleue reposant sur une base rectangulaire en métal chromé.
H : 41 cm L : 39 cm P : 12 cm

*A pair of blue tinted fractal resin lamps on a chromium-plated metal base.
H : 16 in L 15 1/3 in D : 4 3/4 in*

3.000 / 4.000 €

337 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Table basse éclairante à plateau rectangulaire en ardoise à incrustation de résine polychrome à découpe de forme libre reposant sur un caisson en bois recouvert de plaques d'aluminium brossé.

H : 34 cm L : 130 cm P : 75 cm

(légers éclats à l'ardoise)

An illuminating coffee table with a slate top inlaid with polychrome resin.

H : 13 1/3 in L 51 in D : 29 1/2 in

6.000 / 8.000 €



338 - TRAVAIL FRANCAIS 1980

Miroir à encadrement rectangulaire en résine noire à incrustations de coupes transversales de bois de bambou teinté.

Dimensions : 76,5 x 67,5 cm
(léger manque, rayures d'usage)

A mirror framed in black resin inset with tinted bamboo.

Dimensions : 30 x 26 1/2 in

600 / 800 €



338



339



339 - BOELTZ PARIS MADE IN FRANCE

Sculpture en bronze doré figurant un aigle sur un rocher enserrant en partie basse un bloc de quartz taillé.

Signée «Boeltz Paris made in France».

Vers 1990.

H : 41 cm

A gilded bronze sculpture representing an eagle on a rock clasping a block of quartz.

Signed «Boeltz Paris made in France».

Circa 1990.

H : 16 in

1.000 / 1.500 €



340 - RIA & YOURI AUGUSTI (XXème)

Casier de rangement de forme cubique entièrement gainé de galuchat.

Il ouvre en façade par quatre tiroirs superposés et repose sur quatre pieds fuselés à patins plats en laiton doré.

Vers 1990-2000.

H : 34 cm l : 26,5 cm P : 26 cm

A storage compartment covered in galuchat opening by four superimposed drawers.

Circa 1990-2000.

H : 13 1/3 in W : 10 1/2 in D : 10 1/4 in

600 / 800 €



340

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever :

- pendant les deux jours ouvrés qui suivront la vente sans rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

- passé ce délai, UNIQUEMENT sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable de la vente concernée

Les lots non pris dix jours ouvrés après la vente seront envoyés en garde-meuble aux frais de l'acquéreur et sous sa pleine et entière responsabilité.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 3 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important : Bidding is typically conducted in the auction house.

However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved :

- During two working days following the auction without appointment at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

- After this deadline, ONLY by an appointment taken with the person in charge of the sale

Should lots be not taken ten working days after the sale, they will be sent to a storehouse at the expense of the buyer and under his full responsibility.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely

responsible for the insurance, Aguttes auction house assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. € 3,000

- max. € 15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Electronic bank transfer

- o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

- Important: Delivery is possible after 20 days

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.

VENTES EN PREPARATION

ARTS D'ASIE

13 DÉCEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

Contact : Aude Louis

01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

ARTS DECORATIFS DU XX^{ème}

13 NOVEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

Contact : Sophie Perrine

01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

AUTOMOBILE DE COLLECTION

AUTOMOBILIA

9 NOVEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Louis-Maxence Palisson

04 37 24 24 29

palisson@aguttes.com

BIJOUX

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

13 DÉCEMBRE 2013

Neuilly-sur-Seine

19 DÉCEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

CABINET D'AMATEUR

ARCHÉOLOGIE

ARGENTERIE

CHASSE

OBJETS DE CURIOSITÉS

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

8 DÉCEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

Contact : Guillaume Delon

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

19 DÉCEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Gérald Richard

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

HAUTE COUTURE & VINTAGE

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

Contact : Marie Rastrelli

01 47 45 93 06

rastrelli@aguttes.com

4 DÉCEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Marion Quesne

04 37 24 24 23

quesne@aguttes.com

HAUTE EPOQUE

22 NOVEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

11 DÉCEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

Contact : Louis-Maxence Palisson

04 37 24 24 29

palisson@aguttes.com

HORLOGERIE

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

20 NOVEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

12 DÉCEMBRE 2013

Neuilly-sur-Seine

Contact : Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

AVRIL 2014

Neuilly-sur-Seine

Contact : Richard Lefebvre des Noettes

desnoettes@aguttes.com

01 47 45 93 06

LIVRES & AUTOGRAPHES

TIMBRES

5 NOVEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Gérald Richard

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

17 DÉCEMBRE 2013

Neuilly-sur-Seine

Contact : Laurent Poubeau

01 41 92 06 45

poubeau@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

6 DÉCEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

19 DÉCEMBRE 2013

Neuilly-sur-Seine

Contact : Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

19 DÉCEMBRE 2013

3 DÉCEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Gérald Richard

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ème} & MODERNES

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

20 NOVEMBRE 2013

2 DÉCEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

Contacts :

Charlotte Reynier

01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Diane de Karajan

01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

19 DÉCEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Louis-Maxence Palisson

04 37 24 24 29

palisson@aguttes.com

TABLEAUX ANCIENS

10 NOVEMBRE 2013

Deauville

19 DÉCEMBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Gérald Richard

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

6 DÉCEMBRE 2013

Drouot-Richelieu

19 DÉCEMBRE 2013

Neuilly-sur-Seine

Diane de Karajan

Charlotte Reynier

01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

VINS

29 OCTOBRE 2013

Lyon-Brotteaux

Contact : Louis-Maxence Palisson

04 37 24 24 29

palisson@aguttes.com

www.aguttes.com



Claude AGUTTES Commissaire-Preiseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTRICE GÉNÉRALE NEUILLY - LYON

Charlotte Reynier-Aguttes

DIRECTEUR DÉLÉGUÉ LYON

Gérald Richard

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan, Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon

Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

EXPERTISES GRATUITES

Neuilly-Lyon

Sans rendez-vous le lundi après-midi
de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi
de 10h à 13h et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Expertises sur photos par mail :
expertise@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly

Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com

Lyon

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :

*Facturation vendeurs
Neuilly-Lyon*

Patricia Biasioli
biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier
01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarello
04 37 24 24 26
sarello@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Théophile Benoist

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly

Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon

Jessica Vuillet-à-Ciles
04 37 24 24 24
vuilletaciles@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE

Neuilly - Lyon

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly-Lyon

Aude Louis
01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION, AUTOMOBILIA

Neuilly-Lyon

Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 24
palisson@aguttes.com

BIJOUX HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon

Marion Quesne
04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS TABLEAUX XIXE & MODERNES ÉCOLES RUSSES & ORIENTALISTES

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration

Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
tableaux@aguttes.com

Lyon

Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon

Marion Quesne
04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

HAUTE EPOQUE

Neuilly-Lyon

Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 24
palisson@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon

Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
01 47 45 93 06

LIVRES ANCIENS ET MODERNES AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS ANCIENS CARTES POSTALES, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
*Organisation et coordination
de la vente*

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon

Marion Quesne
04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06

IMPORTANT : RETRAIT DES ACHATS

Tous les lots achetés pendant la vente peuvent être retirés le jour de la vente et le lendemain avant 10 heures à Drouot s'ils ont été payés.

Les lots vendus, non retirés avant 10 heures le lendemain de la vente, seront transférés au MAGASINAGE de Drouot (01.48.00.20.56) aux frais de l'acheteur ;

celui-ci ne pourra retirer son lot qu'après avoir acquitté son bordereau . Il est donc conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

IMPORTANT : STORAGE

Purchased items may be withdrawn, free of charges, following the sale and until 10.00 AM the next day at Drouot.

All items which are not been collected will be transferred to storage of Drouot " Drouot magasinage" (+33.1.48.00.20.56) there will be storage fees charged directly by Drouot Magasinage.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared foreign cheques are not accepted. If you are not in France, please find our bank information below for payment by SWIFT or wire transfer :

SERVICE MAGASINAGE 6 BIS RUE ROSSINI 75009 PARIS (3ème sous-sol)

Horaires / opening hours :

du lundi au vendredi de 9h à 10h, de 13h à 17h30 et le samedi de 8h à 10h.

Contact : 00 33 1 48 00 20 56 / 00 33 1 48 00 20 18

l.brunet-durand@drouot.fr / f.merendet@drouot.fr

Exemple de tarification (faite en fonction du volume/ du prix d'adjudication/ de la durée du stockage) :

- Bibelot : 0.25m³ / 70 € / 15 jours = 14.40 € HT

- Meuble (taille moyenne) : 1 m³ / 1 500 € / 10 jours = 46.60 € HT

- Ensemble mobilier (salle à manger): 9 m³ / 2 500 € / 5 jours = 150.20 € HT

BIJOUX

Vente en préparation

Jeudi 19 décembre

Lyon-Brotteaux

Cloture du catalogue le 15 novembre



Expertises sur photos ou sur rendez-vous
à l'étude ou à votre domicile

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée de
Marion Quesne
04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

AUTOMOBILIA & AUTOMOBILES DE COLLECTION

Samedi 9 novembre 2013 à 14h30

Lyon-Brotteaux

Expositions publiques :

Jeudi 7 novembre 2013 de 10h à 18h

Vendredi 8 novembre 2013 de 10h à 18h

Catalogue visible sur www.aguttes.com

Contact Etude

Louis-Maxence Palisson

04 37 24 24 29

palisson@aguttes.com



1960 - Alfa Romeo Giulietta Sprint 1750



1961 - Alfa Romeo Giulietta Spider 1300

