



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

Mercredi 12 juin 2013 à 11h

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Mardi 11 juin de 14h15 à 18h

Mercredi 12 juin de 10h à 11h (lots 1 à 68)

et de 10h à 12h (lots 101 à 395)

1^{ÈRE} PARTIE (LOTS 1 À 68) :

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Vente à 11h

Expert

Jacques BENELLI

244 rue Saint Jacques - 75005 Paris

Tél. : 01 46 33 73 51

jbenelli@noos.fr

2^{ÈME} PARTIE : (LOTS 101 À 395)

TIMBRES-POSTE, AUTOGRAPHES,

CARTES POSTALES ANCIENNES,

PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION

Vente à 14h15

Expert

Mario MORDENTE

1 rue Pascal - 75005 Paris

Tél. : 01 43 36 36 98

mordente.mario@orange.fr

Contacts Etude

Laurent POUBEAU

01 41 92 06 45

poubeau@aguttes.com

Richard Lefevre des Noettes

desnoettes@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur **DROUOTLIVE**

1^{ÈRE} PARTIE à 11h : (LOTS 1 À 68)

LIVRES XVIE

1. **[HERVET Gentian].- *Le Saint, sacré, universel, et général Concile de Trente***
légitimement signifié & assemblé sous nos saints Pères les Papes Paul III l'an 1545-1546-1547, Jules III l'an 1551 & 1552, & Pius III, 1562-1563... Traduit de Latin en François, par Gentian Hervet, d'Orléans, chanoine de Rheims. Lyon, Benoit Rigaud 1585. in-16; veau pastiche à plaque moderne. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.
352 ff. [A à Z8; Aa à Xx8]
Exemplaire court de marge.
150/200 €
2. **Esoterisme/JAMBLIQUE.- *Iamblichus de mysteriis Ægyptiorum*,**
nunc primum ad verbum de graeco expressus. Nicolao scutellio ordinis eremitarum sancti augustini Romae apud Antonium 1556. 10 ff. et 148 pp.
A la suite Pythagorae vita x iamblichus collecta. Per Nicolaum Scutellium Tridentinum ordinis Eremitarum Sancti Augustini. Romae Vincentius Lubrinus 1556. 68 pp et 2 ff.
Soit 2 vol. vélin moderne titre manuscrit à l'encre rouge et noire.
200/300 €
3. **PAUSANIAS.- *Pausaniae de tota graecia libri decem***
quibus non solum urbium situs, locorumq(ue) intervalla accurate est complexus, sed Regum etiam familias, bellorum causas & eventus, sacrorum ritus, Rerum pub. status copiose descripsit; hactenus a nemine . Basilea, Ioannes Oporinus, Agosto 1550. Petit folio ; basane très usagée postérieure, dos à nerfs avec manque.
6 ff. et 438 pp. et 25 ff. d'index.
Ex-libris Ludolf.
Conforme à la version numérisée. Mouillures anciennes, reliure desquamée avec manques . Gardes et contregardes restaurées. (Photo de la vignette à la fin).
300/400 €

LIVRES ANCIENS

4. **BARTOLI (Pietro Santi).- *Colonna Traiana***
eretta dal Senato e popolo romano all'imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma.
Scolpita con l'histoire della guerra Dacica la prima e la seconda spedizione e vittoria contro il Re Decebalus.
Nuovamente disegnata, et intagliata Gio. Giacomo de Rossi, Roma, 1780.
In folio oblong.
Demi reliure usagée.
119 planches [Berlin n°3622].
200/300 €

5. **BERGERON (Pierre).**- *Voyages faits principalement en Asie*
 dans les XII, XIII, XIV et XV siècles par Benjamin de Tudele, Jean Du Plan-Carpin, N. Ascelin, Guillaume de Rubruquis (...) accompagnés de L'Histoire des Sarasins et des Tartares, et précédés d'une introduction concernant les nouvelles découvertes des principaux voyageurs par Pierre Bergeron. La Haye, Jean Neaulme, 1735. 2 vol.
 In-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison ; double filet sur les coupes.
 T.1- 2 ff. *Traité de la navigation...* avec une exacte & particulière description de toutes les isles Canaries. 2 ff. et 161 colonnes.
Voyage du célèbre Benjamin autour du Monde commencé l'an 1573. 1 carte repliée, 3 ff. et 67 colonnes. 1 f.
Voyage très curieux... par Jean du Plan Carpin et Nascelin vers les tartares et autres peuples orientaux...
 1 f. et 81 colonnes. 1 f. 2 cartes repliées et 4 gravures à mi-page.
Voyage remarquable de Guillaume de Rubruquis... en Tartarie et la Chine. 1 f. et 160 colonnes et 2 ff. 4 gravures à mi-page.
Traité des Tartares.... 2 ff. et 136 colonnes.
 T.2- *Abrégé de l'histoire des Sarasins et mahométans...* par Pierre Bergeron. 3 ff. et 69 colonnes.
Quelques observations du Moine Bacon touchant les parties septentrionales du monde... 38 colonnes.
Les voyages très curieux... achevés par toute l'Asie, Tartarie, Mangi, Japon... commencés, l'an 1252 par Marc Paul. 44 colonnes, 1 carte repliée, 185 colonnes.
Histoire orientale des Tartares de Haiton. 1 carte repliée, 96 colonnes et 1 f.
 1 f. blanc déchiré sans manque *Recueil des voïages et observations de* Sr Jean de Mandeville... faites dans l'Asie et l'Afrique... 62 colonnes.
 Première édition sous ce titre de ce recueil établi par Pierre Bergeron illustré de 5 cartes dépliantes et 8 planches à mi-page. [Cordier, Biblioteca Sinica, col. 1941].
 Cachet double de la Bibliothèque royale de Belgique.
 La carte du voyage de Du Plan courte en marge ext. Avec petit manque : quelques rousseurs (importantes à quelques premiers feuillets et surtout aux derniers feuillets des volumes).
 Reliure frottée, coiffes et coins us.
 600/800 €
6. **BRILLON (Pierre Jacques).**- *Dictionnaire des arrêts*
 ou jurisprudence universelle des parlemens de France et autres tribunaux contenant par ordre alphabétique les matières bénéficiales, civiles et criminelles, les principales maximes du droit ecclésiastique, du droit romain, du droit public, des coutumes et des ordonnances. Tirées des plus célèbres canonistes, jurisconsultes et commentateurs, Paris, Michel Brunet, 1711. 3 volumes in-folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Pdt et de tomaison mar. Rouge.
 Première édition
 200/300 €
7. **Clovis.** poème dédié au roi. P. Pissot 1725.
 Titre 172 pp. 1 f.
 Relié à la suite : POPE.- *La boucle de cheveux enlevée.* P. Thiboust 1742. 109 pp.
 Relié à la suite : OVIDE.- *Imitation de l'art d'aimer et du remède d'amour*
 Amsterdam 1744. 2 ff. Et 80 pp.
 Relié à la suite : *Voyage fait au camp devant Fribourg en Brisgaw.* Première édition. enrichi de cartes, de Plans & d'estampes. La Haye 1745. 218 pp. 3 ff. Manque le 1^o f. Et estampes.
 Relié à la suite : POPE.- *Le temple de la renommée.* Londres 1749. Frontispice, xi et 33 pp.
 Relié à la suite : *Le rhincéros.* 1750. Frontispice, 28 et 80 pp.
 in-8 relié veau, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Pdt rouge. Coiffes us.
 *Joint : THIERS (Jean Baptiste).- *La guerre sérapique*
 ou l'histoire des périls qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes attaques des Cordeliers.
 La Haye, Pierre de Hondt 1740. in-12; basane, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Pdt rouge. 4 ff. Et 359 pp. Et 2 ff. Coiffes, coins et mors frottés.
 *Joint : [BARBERINO, Andrea da]. - *Li Reali di Francia.* Venise 1679. in-12 ; veau Xviiiie.
 Soit 3 vol.
 200/300 €

8. **Curiosa/Le Parnasse libertin,**
ou recueil de poésies libres. Amsterdam, A Paillardisoropolis, chez le Dru 1772. Petit in-8 ; maroquin rouge de l'époque, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. 201 pp. et 2 ff.
[Pia 528 and Gay-L. III, 634].
Charmant exemplaire.
Troisième édition du Parnasse Libertin, et seconde de l'éditeur Ferrand, qui donne la première en 1769.
150/200 €
9. **DELOMMEAU (Pierre).- Deux livres de la jurisprudence françoise,**
avec belles remarques et decisions notables,...Par M. Pierre Delommeau. Saumur, Thomas Portav, 1605. 2 tomes in-4, reliés en 1 ; vélin à recouvrement de l'époque. 2 ff. et 228 pp. 1 f. blanc. 2 ff. et 409 pp.
Mouillures anciennes. Petite galerie de ver aux derniers ff. Cachet de bibliothèque de l'abbé Joseph Clément.
150/200 €
10. **DIDEROT (Denis)- D'ALEMBERT (Jean) .- Encyclopédie ou dictionnaire des sciences, des arts et des métiers** par une Société de Gens de Lettres. Lausanne, chez La Société Typographique, 1778-1780. 3e édition (édition exactement conforme à celle de Pellet). 1 des 2 éditions suisses au format in-8, publiée par la Société Typographique. 39 forts volumes in-8 Raisin (237 x 155 mm). Reliure d'attente cartonnée avec jaquette verte de l'époque. Titre et tomaison manuscrits au dos. 36 volumes de texte sur 2 colonnes et 3 volumes de planches gravées. 501 planches : 2 portraits en frontispice d'après Cochin de Denis Diderot et Jean d'Alembert (vol. 1 et 2) et les volumes 37, 38 et 39 regroupant les planches restantes, dont de nombreuses dépliantes. Papier des dos souvent manquant, ou déchiré, ou très frotté, brochage parfois lâche. Intérieur frais, pages et gravures propres, pas de rousseurs.
1500/2000 €
11. **DIOGENE LAERTE.- Les Vies des plus illustres Philosophes de l'Antiquité**
Avec leurs Dogmes, leurs Systèmes, leur Morale, & leurs Sentences les plus remarquables ; traduites du grec... Auxquelles on a ajouté la Vie de l'Auteur, celles d'Epictète, de Confucius... Avec portraits. Amsterdam, Schneider, 1758. 3 volumes in-12 ; veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné aux petits fers. Pièces de titre et de tomaison. Filet sur les coupes.
Tranches dorées.
T.1- 2 ff., XXXV et 345 pp. Frontispice, vignette de titre, 2° frontispice et 16 portraits. T.2- 3 ff. et 447 pp. Frontispice, 2 vignettes de titre et 11 portraits. T.3- 3 ff., 295 pp. et 39 ff. Frontispice, vignette de titre, 1 portrait.
Première édition de cette traduction française attribuée à Chauffepié, illustrée de trois frontispices par Fritsch et de 28 portraits.
Ex-libris armorié le comte P. de Razoumowsky.
200/250 €
12. **DUPLESSIS.- Traitez De Mr. Duplessis Ancien Avocat Au Parlement, Sur La Coutume De Paris.**
Avec des Notes de M. M. Berroyer et de Lauriere, Avocats au meme Parlement... P. Nicolas Gosselin 1699. 2 tomes en 1 vol. In folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.
T.1- 4 ff. et 382 pp. T.2 1 f. et pagination 383 à 904 pp. Première édition.
Coiffes et coins us. Mors en partie fendus.
300/400 €

13. **FOURNIVAL (S.).- *Recueil général des titres concernant les fonctions, rangs, dignitez,***
séances et privilèges des charges des présidens trésoriers de France, généraux des finances et grands voyers des généralitez du royaume, tiré des ordonnances royaux, édits, déclarations, réglemens et arrests des conseils du Roy, et des registres des cours et compagnies souveraines. P. Chouqueux et l'auteur, 1655. In-folio ; veau usagé de l'époque, dos à nerfs orné.
4 ff. et 1251 pp., xxvii pp.de table.
Mouillure aclair ancienne en tête. Mors en partie fendu. Coiffes us.
200/300 €
14. [Helvetius]. ***De l'Esprit.***
A Paris, chez Durand, 1758. in-4 ; veau dos à nerfs orné.
2 ff., xxii et 643 pp.
Édition parue la même année que l'originale
Mouillure claire en bas de page. Mors coiffes et coins us.
Tchemerzine, III, 672).
200/300 €
15. **GROTIUS .- Hugonis Grotii *De Jure Belli Ac Pacis***
Libri Tres: In Quibus Jus Naturae Gentium, Item Juris Publici Praecipua Explicantur; Volume 2 Of Hugonis Grotii De Jure Belli Ac Pacis Libri Tres: In Quibus Jus Naturae Gentium, Item Juris Publici Praecipua Explicantur; Hugo Grotius Hugo Grotius, Jean Barbeyrac, Joannes Fredericus Gronovius Apud Janssonio-Waesbergios., 1724. 3 vol., petit folio ; basane de l'époque, dos à nerfs.
Beau titre gravé
Mors et coiffes frottées, petite galerie de ver sur le premier plat du vol.1. Cahiers brunis.
150/200 €
16. ***Apparatus urbis ac templi*** Hierosolymitani pars I et II Joannis Baptistae Villapandi Typis, carolus Vullietus 1604.
In folio ; veau estampé de l'époque. Premier plat détaché et cassé, dos absent.
Titre gravé avec manque, à la date de 1604. 1602 à l'achevé d'imprimerin folio
8 ff. 573 pp. 1 carte plan replié ht.
200/300 €
17. **JUNKER Johann.- *Conspectus chemiae theorico-practicae in forma Tabularum***
repraesentatus, in quibus physica, praesertim subterranea et corporum naturalium principia. e dogmatibus Becheri et Stahlilii potissimum explicantur... Halae impensis Orphanotrophi, 1738. /1744. 2 vol. in-4; vélin de l'époque, dos lisse.
Pièces de titre et de tomailson.
T. 1 6 ff. et 598 pp. et 15 ff. T. 2- Portrait, 8 ff. et 1086 pp. et 21 ff.
Cahiers brunis. Coins émoussés.
150/200 €

18. **MALHERBE.- Poésies ...**
P. Barbou 1764. Petit in-8 ; veau de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats.
Dos lisse richement orné. Pdt. Filet sur les coupes. Roulette intérieure. Coins émoussés, galerie de ver à un mors.
*Joint : (Nicolas).- Œuvres. Paris les libraires associés, 1772. 5 volumes in-8 ; veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné aux petits fers. Pièces de titre et de tomaison. Filet sur les coupes.
Tranches dorées. Les figures sont de B. Picart, de l'édition de 1722, plus 5 frontispices de B. Picart et Van der Meer.
On a rétabli dans cette édition le pamphlet de « Boileau aux prises avec les jésuites », qui avait été supprimé dans les éditions précédentes. Manque frontispice des tomes 3, 4 et 5 et le f. d'avertissement du t. 3. (Cohen 170)
*Joint : HORACE.- Les poésies. Amsterdam & Leipzig, chez Arkstée 1756. 8 vol. in-12 ; veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomaison rouge et verte. Roulette sur les coupes.
*Joint : La Rochefoucauld.- Pensées. P. Bailly 1777. in-12 ; veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné aux petits fers. Pièces de titre et de tomaison. Filet sur les coupes. Tranches dorées.
250/350 €
19. **Manuscrit/CAMPRA (André) L'Europe galante.**
un volume in-4 oblong ; veau époque, dos à nerfs orné passé, coiffes et coins usagés.
141 ff.,
Copie manuscrite circa 1700. Opéra-ballet sur un livret d'Antoine Houdar de La Mothe et d'une chorégraphie attribuée à Louis Pécour, représenté pour la première fois le 24 octobre 1697.
Bel ex. malgré ses défauts.
300/400€
20. **Manuscrit/Livre de compte**
de la seconde moitié du 17^{ème} siècle aux **armes de la famille Lefèvre d'Ormesson**. Un volume in-folio, veau époque, dos à nerfs orné.
Manuscrit de 192 ff. dont 126 manuscrites, le reste blanc. Est joint deux lettres autographes.
Reliure très usagée. O.H.R. 1969.
200/300€
21. **MERVAULT (Pierre).- Le journal des choses les plus mémorables qui se sont passées au dernier siège de la Rochelle..**
Revu, corrigé et de nouveau augmentée... Divisé en deux parties.. Rouen, Jacques Lucas 1671.in-12 ; veau pastiche orné à plaque doré, dos à nerfs orné. Dentelle int.
6 ff. n.ch et 693 pp. Quelques brunissures. Bon exemplaire en reliure pastiche XXe.
Restauration au titre, p. 39.
200/300 €
22. **Régionalisme/ LE PAIGE (Jean). Nouveau commentaire sur la coutume de Bar-le-Duc,**
conférée avec celle de St Mihiel dont le texte est joint... Bar-le-Duc, Jean Lochet, s.d. 2 parties en un volume petit in-8 ; basane de l'époque, dos à nerfs orné.
4 ff. et 482 pp. et 14 ff. de table. 31 pp. *Coutumes du bailliage de Saint-Mihiel* 61 pp. et 1 f.
150/200 €
23. **Régionalisme/ Coustumes de la Prévosté et vicomté de Paris**
avec notes de M.C. du Molin. Ensemble des observations de Mes Tournet ... Dernière édition revue et augmentée... Paris Henry Le Gras 1650. Fort vol in-16 ; vélin de l'époque.
12 ff. et 899 pp. et 33 ff. n.ch.
150/200 €

24. *Régionalisme/ Paris dans sa splendeur.*
Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris, Henri Charpentier, 1863. 3 volumes in-folio, demi-chagrin vert, dos orné. Plats à plaque aux armes de la ville de Paris.
Complet des 100 lithographies hors texte de Benoist, Catenacci, Ciceri, Bayot, Lalaisse, David, Fauzats, etc., tirées sur fond teinté.
400/600 €
25. *Regionalisme/VIC* (Dom Claude de) et Dom Joseph **VAISSETTE.- Histoire générale du Languedoc**,
Avec des notes et des pièces justificatives. Paris, Jacques Vincent, 1730-1745. 5 volumes in-folio, veau granité, triple filet en encadrement sur les plats, fleurs de lis aux angles. Dos à nerfs orné. Pièces de titre et de toison rouges
Édition originale illustrée de 4 cartes rehaussées dont 3 en double page, aux liserés ici colorisés, et de 35 planches, dont 10 en double page.
Ces planches furent dessinées par Cadas, Despax, Dufour, Gleyses, Nolin et Rollin et gravées par de Bercy, Cadas, Cochin, Claude Lucas, Gleizer, Hortemels et Le Parmentier.
Petits manques aux coiffes. Un mors du t. 4 faible.
Ex-libris De La Tour d'Auvergne.
[Brunet, V, 1029 : "Lune des meilleures histoires particulières de nos provinces. Saffroy 26377 : Ouvrage célèbre et justement estimé"].
1500/1800 €
26. *Révolution/Collection générale des décrets rendus par l'Assemblée nationale*,
et sanctionnés ou acceptés par le Roi.
Paris, Baudouin, imprimeur de l'Assemblée. 18 septembre 1789 – Juin 1791. 17 parties et un vol. de table, reliés en 12 vol. In-8 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de toison rouge et verte. Filet sur les coupes.
Importante tête de collection. Manque juillet à septembre 1791 et les 3 vol de tables.
200/300 €
27. *Révolutions de Paris dédiées à la Nation :*
1789 : x/xii/xiv/xv/xvi/xviii/xix/xx/xxi/xxii/.
1790 : xxvi/ xxviii/xxix/xxxi. 28/29/30/31/33/34/35//36//38/39/40/41//43/44//46/74. (28/29/30/34 et 48 en double).
Courrier extraordinaire, ou le premier arrivé :
* Mars 1790 : 21/22//26/27/28//31.
* Avril 1790 : 17//19/20/21/22 (2 ex. diff.)/23//25/26/27/28/29/30.
* **Mai** 1790 : 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31.
* **Juin** 1790 : 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30.
Courrier extraordinaire, ou le premier arrivé par Marcel :
* Octobre 1790 : 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22//24/25 (2 ex. différents)/26/27/28/29/30/31.
* Novembre 1790 : 1/2/3/4/5/6/7/8//11/12/13/14/15/16//18/19//21/22/23/24/25/26/27//29/30.
* Décembre 1790 : 1/2/3//5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31.
Courrier extraordinaire, ou le premier arrivé par M. Duplain :
* Avril 1791.3/4/5//10/11/12//14/15/16/17//19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29//.
* **Mai** 1791 : 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16//20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31.
* **Juin** 1791 : 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12//14/15//18/19/20/21/22/23/24//27/28/29//.
* Décembre 1791 : 24/25/26/27/28/29/30/31.
Brochures :
*1789 : *Réponse au discours de M. Necker ...* par le Marquis de Valanglart. 46 pp.
Moyen d'assurer en France la subsistance à chaque individu... par Louis Viger. 40 pp.
Le chef des Jacobites aux François.. 18 pp.
Les monopoleurs démasqués... 20 pp.
Lettre à messieurs les 300, nouveau représentants de la ... 33 pp.
Projet de loix pour la constitution municipale de Paris. 27 pp.
*1790 : *Etat nominatif des pensions, traitements...* 32 pp.
Le pour et le contre sur la révolution de France. 31 pp.
Projet de loi pour l'exécution, du nouveau tarif des droits... 33 pp.

Mémoire intéressant... pour la régénération des finances par Agobert. 24 pp.
La comptabilité des finances et liquidation des dettes de l'état par Bernot. 72 pp.
Les devoirs d'un patriote ... 41 pp.
Motion faite au district des Recollets... relativement à la rareté extrême du Numéraire. 14 pp.
Considérations sur l'influence probable de la révolution de France sur l'Angleterre. 36 pp.
Palladium de constitution politique... par Rivière. 32 pp.
Plan de municipalité populaire et civique à l'usage de Paris par Closquinet de la Roche. 48 pp.
Réflexions sur la suppression de la dime... par Lesergeant. 16 pp.
L'avocat des parlemens 15 pp.
La journée des dupes. 86 pp.
 *1791 : *Réflexions sur les formes et les principes auxquels une nation libre doit assujétir l'administration des finances* par Clavière. 38 pp.
 *1792 : *Epître au Pape* par Andrieux. Seconde édition. 10 pp.
 *An II : *Pour demander, que l'égalité des partages, entre les enfans, soit rétablie..* 24 pp.
 *An vi : *Code de remboursement et de la liquidation de la dette publique.* 32 pp.
 *An vii : *Des événemens malheureux arrivés à une jeune fille...* 8 pp.
Réponse à la proclamation du directoire. 11 pp.
 *An viii : *Constitution de la République française.* 17 pp. 8 pp.
 *An x : *Sur l'organisation des cultes.* 91 pp.
 Sans date : *Tous les absens n'ont pas tort.* 16 pp.
Récit de la séance de l'assemblée nationale où a été jugée l'affaire de Montauban par M. Marignié. 18 pp.
Première lettre bougrement atriotique du véritable Père Duchène. 8 pp.
Premiers interrogatoires de M. Suleau. 44 pp.
Seuls moyens d'éteindre les dettes de l'état. 16 pp.
Lettre d'un ami à son ami, l'ami du Peuple. 24 pp.
Entretien de M. LE Comte de Mirabeau et de M. Duval d'Espresmenil. 23 pp.
La finance à l'agonie et l'espoir de guérison. 7 pp.
Réponse laconique à l'exposé prolix de M. Mounier 23 pp.
Le peuple français à son conseil des cinq-cents. 16 pp.

600/800 €

28. [RAFFET]. *Histoire chronologique de la Révolution Française*, collection de sujets dessinés par Raffet,...destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les Histoires de la Révolution (Thiers, Mignet...). P. Perrotin 1834. in-8 ; demi-basane glacée violine à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés
 45 planches ht. sur chine contrecollé. Joint tirage de la première vignette sur chine .
 Dos passé coiffes frottées mais bon exemplaire.
 Cachet armorié de la **bibliothèque de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans.**

200/250 €

29. **SANDBY** (Paul). - *A collection of one hundred and fifty select views, in England, Scotland, and Ireland.* London, John Boydell 1781. in-4 oblong; demi basane glacée XIX^e, dos à faux-nerfs orné. 108 planches. Sans le texte.
 *Joint : **SANDBY** (Paul). - *The virtuaisis Museum; containing select views in England, Scotland, and Ireland.* London Kearsly 1778. in-4 oblong; demi-basane glacée XIX^e, dos à faux-nerfs orné. 36 planches.
 *Joint : **BARTLETT** W. H. J. - *Forty days in the desert on the track of Israelites; or a journey from cairo by Wady Feiran, to mount sinai and Petra.* Fourth edition. London, Hall, Virtue & Co, 1851. In-8 plein chagrin vert à plaque, dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes.
 Tranches dorées. Frontispice, titre gravé., iv pp. 1 f. et 26 planches hors-texte dont le frontispice.

200/300 €

30. **SMITH** (Robert). *Cours complet d'optique*, traduit de l'anglais. .. contenant la Théorie, la Pratique & les Usages de cette Science... Avignon, la veuve Girard & François Seguin, Jean Aubert ; Paris, Charles-Antoine Jombert, Charles Saillant, 1767. 2 forts vol. in-4 ; basane de l'époque, dos à nerfs orné. Pdt.

T. I : 2 ff., xxviii et 472 pp. et 38 pl. T. II xc: 1 f., 535 pp. et 1f. fautes à corriger. 35 pl.

Première traduction française par le père Esprit Pézenas (1692-1776), parue simultanément avec celle de Duval-Le-Roy chez Malassis à Brest et chez Durand à Paris. Traduit de l'anglais d'après l'originale parue à Cambridge en 1738, sous le titre de : *A Compleat System of Opticks in Four Books*. Cette traduction est la plus recherchée car elle comprend un chapitre intitulé *Additions* du traducteur de près de 130 pages. Pézenas y rapporte diverses expériences qu'il a faites sur la lumière et la vision ; il y traite des lunettes achromatiques et autres instruments d'optique inventés depuis la publication de l'ouvrage original. Ce qui lui appartient plus particulièrement, c'est une solution ingénieuse du problème de la rotation du soleil. Ornée de deux vignettes en tête et 73 planches dépliantes gravées par Faure. Selon Gillispe, cet ouvrage fut celui qui eut le plus d'influence sur l'optique au XVIIIe siècle.

Exemplaire de premier tirage où le traducteur signe la dédicace au roi mais paraît anonymement sur la page de titre. Quelques cahiers légèrement déblochés. Petites galeries de vers au premier vol.

800/1000 €

31. Suites de Gravures XVIIe. Cartonnage d'attente. (113x165 mm)

Nicolas Cochin. – 6 *paysages de chasse* n° dans la planche monogrammée NCf. Herman Weyen excudit cum Privilegio Regis. (90x132 mm) sans les cuvettes.

Stefano della Bella (1610-1664) .- *Diversi Animal*i (De Vesme 690-713) .- Suite de 24 gravures dont le titre contre-collées (Mariette excudit) [8,8x109 mm]

A la suite une gravure non signée massicotée sans la cuvette.

400/500 €

32. Suites de Gravures XVIIIe. (450x205) reliées en un vol. basane granitée de l'époque/

DELLA BELLA (Stefano). *Desseins de quelques conduites de troupes, canons et attaques de villes.*

Faictes par de la Belle. Dédiées à Mon Seigneur Henry du Plesseys conte de la Roche-Guyon. Par son très humble serviteur Israel.S.I., Israël, s.d. 11/12 planches dont le titre (147x203 mm, cuvette). Manque la planche 6.

Relié à la suite : **Jacques Callot** (1592-1635).- *L'Enfant prodigue.*

Faite par Noble J. Callot, et mise en lumière par Israel son amy... 1635.

Eau-forte. Chaque 80 x 61.

Lieure 1404-1414.

Suite complète de 11 planches dont un titre. (60x80 mm-

Epreuves avant les numéros en bas à droite, les traits de mise en place encore visibles.

Reliure usagée.

400/500 €

33. **ISRAEL SILVESTRE.**- *Livre de diverses veuës, Perspectives, paysages faits au naturel.*

P. Van Merlen 1668. In-4 oblong ; cartonnage d'attente.

Titre et 94 planches découpées et contrecollées. Paris et les environs.

A la suite : *Recueil de vues de plusieurs edifices* tant de Rome que des environs. Faict par Israel Silvestre & mis en lumière par israel Heriet . 26 planches découpées et contrecollées.

600/800 €

34. *Ensemble de 38 gravures*

découpées et contrecollées de Sébastien Le Clerc, Jacques Callot et Stephano della Bella. Un dessin aquarellé « *Chasse aux canards* ». Petit in- 8 oblong ; veau de l'époque. Dos à nerfs orné.

300/400 €

35. **ROSA Salvatore.** *Personnages divers.*

Suite de 30 eaux-fortes contrecollées. Marque des points de colle aux angles. (150X90 mm environ)

300/400 €

36. **TASSIN.- *Plans et profilz des principales villes de province de l'Isle de France***
avec la carte generale & les particulieres de chascun gouvernement d'icelles. in-12 oblong ; demi parchemin vert, dos lisse. Pièce de titre rouge.
18 planches gravées dont 16 plans et cartes.
150/200 €
37. De **THOU (J.-A. de) : *Histoire universelle.***
Avec la suite [...] Les Mémoires de la vie de l'auteur... Basle, Brandmuller, 1742. 11 vol.in-4 ; veau moucheté, dos à nerfs orné.
Quelques coiffes us. Portrait dérelié.
300/400 €
38. [VOLTARE].- ***Le siècle de Louis XIV.***
Publié par M. de Francheville. Seconde édition. Leypsic 1753. 4 parties en 2 vol. in-12 ; veau de l'époque, dos lisse orné. Pièces de titre et de tomais. Tranches dorées. 4 ff. et 223 pp. – 2 ff. et 304 pp. 2 ff. et 307 pp. Manque les ff. de titre et fx-titre de de la 2^e partie du tome second et 306 pp.
Dans une reliure identique à tomais continue : ***Le siècle de Louis XIV*** avec les pièces qui forment l'*Histoire du siècle* de M. F. Voltaire et de ses querelles avec MM. De Maupertuis et de Beaumelle. A Sieclopole 1754. Xxviii et 294 pp..
*Relié à la suite : Voltaire.- *Rome sauvée*. Berlin 1752. 1 f. et 106 pp. Voltaire.- *Le duc de Foix* P. 1752. 1 f. et 64 pp. 2 ff. et 272 pp. A la suite : Réponse au supplément du Siècle de Louis Xiv. Colmar 1754. 166 pp.
Ex-libris armorié Clément Louis de Cazes
Coiffes et coins émoussés. Bon exemplaire.
200/300 €
39. D'après **Jacques BARRABAND - 1768-1809**
*Lara gris à trompe. Pl. 11.
*Le lori Perruche violet et rouge. Pl. 55.
*Le perroquet Dufrêne. Pl. 91
*Seconde variété du perroquet cendré. Pl. 102
*Le perroquet à joues orange. Pl. 111.
*Le perroquet Lori unicolor. Pl. 125
*Première variété de grand Lori. Pl. 127. Soit 7 planches en couleurs à toutes marges tirées de de l'ouvrage de François Levaillant « Histoire naturelle des perroquets ».
Piqures en marge.
200/300 €

LIVRES XIX^E

40. ***Album moral des demoiselles.***
Paris, Marilly, [vers 1820], in-18 ; veau cerise, plaque à la cathédrale. Filet sur les coupes. Tranches dorées. 7 ff., 158 p., et 7 ff. 6 planches gravées non signées. 1 cahier bruni. Bel exemplaire.
*Joint : BERNARDIN de SAINT-PIERRE .- Paul et Virginie.
Préface de Jules Janin. Compositions d'Emile Lévy... Dessins de Giacomelli... P. Librairie des Bibliophiles 1875.
in-12 ; maroquin rouge janséniste, dos à nerfs. Tranches dorées. Filet sur les coupes. Roulette intérieure
Petite éraflure à un nerf.
150/200 €

41. **BAZIRE (Edmond).- *Manet***

Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. P. Quantin 1884. in-8 ; demi-basane flammée, dos à nerfs. Couv. Cons.

Quelques piqures

200/300 €

42. **BOISDUVAL J.A., RAMBUR P., GRASLIN A.- *Collection iconographique et historique des chenilles,***

ou description et figures des chenilles d'Europe, avec l'histoire de leurs métamorphoses, et des applications à l'agriculture. P. Roret, 1832. In-8 ; demi-marouquin à coins moderne, dos à nerfs orné et mosaïqué. Tête dorée. Un volume de texte 14 pp. et 208 pp. et un vol. de 126 planches coloriées, 14 pp.

Papillonides : //2/3/4/5/6 - *Lycénides* : 1/2/3 - *Nymphalides* : 1/2/3/4/5/6 - *Libyides* : 1 - *Satyrides* : 1/2/3/4 - *Hespérides* : 1 - *Sphingides* : 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/13 - *Zygénides* : 1/2/3/4/5 - *Chelonioides* : 1/2/3/4/5/6/7/8 - *Bombycines* : 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21 - *Psychides* : 1 - *Pseudobombycines* : 1/2/3 +3 //6/7/8 - *Noctuéides* : 1/2/3/4/5 +5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/ 28/29/ 30/ 31/ 32/ 33/ 34/ 35 - *Bombycoïdes* : 1/2/3/4 - *Plusides* : 1 - *Heliothides* : 1/2 - *Catocalides* : 1/2/3/4/5- *Noctuophalénides* : 1. *Géométrés* : 1/2/3.

Il semblerait manquer 2 planches malgré la description de Nissen et Horn & Schenkling qui ne mentionnent tous les deux que 126 planches. **Photo.**

800/1000 €



43. **BUFFON**, Georges-Louis Leclerc, (comte de).- *Histoire naturelle*
de Buffon, classée par ordres, genres et espèces, d'après le système de Linné ; avec les caractères génériques et la nomenclature Linnéenne ; par René-Richard Castel. Nouvelle édition. De l'imprimerie de Crapelet.- A Paris, chez Deterville, 1802-1813.- 73/80 volumes petit in-12 ; demi-basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné.
- Edition illustrée d'un portrait de Buffon gravé par Gaucher d'après Drouais et d'environ 800 planches. La collection se compose de l'Histoire naturelle de Buffon (26 volumes) suivie des œuvres suivantes :
- PATRIN.- Eugène.- Histoire naturelle des Minéraux.- An XI, 1803.- 6 volumes.
- SONNINI, Charles et LATREILLE, Pierre André.- Histoire naturelle des Reptiles.- An X, 1802.- 4 volumes.
- TIGNY, F.- Martin Grostête de.- Histoire naturelle des Insectes composée d'après Réaumur, Geoffroy, Degéer, Roesel, Linnée, Fabricius... rédigée suivant la méthode d'Olivier. Seconde édition.- 1813.- 10 volumes.
- LAMARCK, Jean-Baptiste Monet de et MIRBEL, Charles -François Brisseau de.- Histoire naturelle des Végétaux.- An XI, 1803.- 15 volumes.
- BLOCH, Marcus Elieser.- Histoire naturelle des Poissons.- An X, 1802.- 10 volumes.
- BOSC, Louis-Augustin.- Histoire naturelle des Coquilles.- An X, 1802.- 5 volumes. BOSC, Louis-Augustin.- Histoire naturelle des Vers.- An X, 1802.- 3 volumes.
- BOSC, Louis-Augustin.- Histoire naturelle des Crustacés.- An X, 1802.- 2 volumes.
- Manque les tomes 29-48-52-58-63-66 et 67.
- Agréable exemplaire.
- 500/600 €
44. **DAUDET** (Alphonse).- *Les Contes du lundi*.
P. Lemerre 1873.in-12 ; demi cuir de Russie de l'époque havane à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés.
Tête dorée.
4 ff. et 258 pp.
Edition originale enrichie d'une lettre autographe signe délavée de Daudet.
Mors frottés. Tranches piquées.[Carteret I-194].
*Joint : BARBEY d'AUREVILLY (Jules).- Poésies... commentées par lui-même. 1870. gd in-8 ; demi mar rouge, dos à petits nerfs. Tête dorée. 4 ff. et 70 pp. Coins émoussés.
*Joint : BARBIER (Auguste).- Iambes. P. Urbain Canel 1832. in-8 br . Edition originale, telle que parue enrichie d'une lettre autographe signée sur 2 ff. in-8.
- 300/350 €
45. **FIÉVÉE** Joseph. - *Correspondance politique et administrative*,
commencée au mois de Mai 1814, et dédié à M. le comte de Blacas d'Aulps. Première [-Quinzième] Partie. Paris, Le Normant, 1815-1819.- 15 parties reliées en 3 volumes in-8 ; demi-basane , dos lisse, pdt et de tomaisnoires.
Collection complète de ce journal monarchiste
Quelques rousseurs. Mention d'édition. Bon exemplaire.
- 200/300 €
46. **GRESSET**.- *Les Œuvres*.
P. Renouard 1840. 2 vol. in-8 ; veau de l'époque, filet et roulette dorée en encadrement sur les plats.
Dos lisse richement orné. Pièces de titre et de tomaisnoires.Roulette sur les coupes.
Tranches dorées. Frontispice et 8 figures d'après Moreau.
Bel exemplaire.
*Joint : CORNEILLE .- Œuvres. 1824. 5 vol. veau, dos à nerfs orné.
*Joint : TALLEMANT des RÉAUX - *Les historiettes*.
Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiées sur le manuscrit inédit et autographe; avec des éclaircissements et des notes, par Momerqué, de Chateaugiron et Taschereau. Paris, Alphonse Levavasseeur, 1834-1835, 6 vol. in-8 ; demi-marouquin brun à long grain de l'époque, dos lisse orné.
- 200/300 €

47. **HUGO** (Victor).- Œuvres.
P. Eugène Renduel 1838. 17 vol. in-8 ; demi-veau cerise, dos lisse richement orné. Fortes rousseurs dans les vol ; Jour d'un condamné, Bug-Jargal et t.1 de Notre-Dame de Paris.
Agréable exemplaire en reliure du temps.
300/400 €
48. **LEROY** (Louis).- *Les Pensionnaires du Louvre*.
Paris et Londres, J. Rouam, 1880. In-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv.(E. Jarrigeon).
Première édition, ornée de dessins de Paul Renouard, vignettes et à pleine page.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé : « *A mon excellent ami T. de Banville* »
L'exemplaire truffé d'un **dessin à l'encre aquarellé de bleu de Huard et 14 croquis au crayon** portant l'estampille des ateliers Renouard, appliquée lors de sa vente.
On a ajouté en tête une carte d'envoi de Paul Renouard, gravée à l'eau-forte.
Quelques piqûres et rousseurs.
Coins émoussés et mors frottés
500/600 €





49

49. **MASON** George Henry.- *The Costume of China*,
Illustrated By Sixty Engravings: With Explanations in English and French. London William Miller, 1800. Folio ;
basane granitée, double filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse. Pièce de titre.
60 planches gravées en couleurs intercalées d'un feuillet explicatif anglais et français.
Reliure frottée. Infimes piqures n'affectant pas les gravures. Bel état intérieur.

1000/1500 €

50. **MÉRIMÉE** (Prosper).- *Colomba*.
P. Magen et Comon 1841. in-8 ; demi-veau pastiche violine à coins.
Dos lisse orné. [Bernasconi].
Fx-titre, titre et 463 pp. Edition originale à toutes marges. Rousseurs éparses.
[Carteret II-146 : Edition originale fort rare"...]
*Joint : [MÉRIMÉE (Prosper)].- *La Double méprise*.
par l'auteur de Clara Gazul P. Fournier 1833. in-8, br. sous couv. bleue. Chemise demi-maroquin à long grain.
Dos orné 2 ff. et 290 pp. Edition originale, telle que parue. Légères rousseurs.[Carteret II-140]
*Joint : [MÉRIMÉE (Prosper)].- *La Jaquerie*.
Scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, drame ; par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. P. Brissot -Thivars
1828.in-8. br. Couv grise. Chemise demi-maroquin à long grain. Dos orné.
4 ff. et 422 pp. 1 f. de table. Edition originale, sortie de l'imprimerie de Balzac, telle que parue.
Quelques rousseurs.[Carteret II-p.136]. Soit 4 vol.

300/400 €

51. **MONTAIGNE.- *Essais***

Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an X, 1802. 4 vol. in-8, veau raciné de l'époque, roulette en encadrement sur les plats., ex-dono à Alexis sur le premier plat du t.1 ;dos lisse richement orné. Pièces de titre et de tomaison rouge et verte, dos lisse orné. Filet sur les coupes.

Une pièce de tomaison passée.

*Joint : Sévigné.- Lettres choisies 1841. 2 vol. demi-veau cerise, dos orné lisse.

200/300 €

52. ***Paris comique.*** Revue amusante...

20 livraisons en un volume in-4, cartonnage vert illustré de l'éditeur, couverture.

Texte de Huart, Michelant, Philipon et autres rédacteurs du Charivari et de la Caricature.

20 planches hors texte en couleurs de Bouchot, Cham, Daumier, Gavarni, Grandville, et autres artistes du Musée Philipon. Paris, Aubert, s.d. (1844). In-4 demi-chagrin postérieur.

Un mors en partie fendu.

200/300 €

53. **PRATT (Anne). - *The flowering plants and ferns of Great Britain.***

London Society for promoting Christian Knowledge. 5 vol. in-8 cartonnage plaque à froid éditeur.

Tranches dorées.

Nombreuses planches en couleurs hors-texte. Percaline usagée et salie.

100/120 €

54. ***Troupes francaises et russes.***

2 vol. in-8 ; maroquin rouge à long grain, dos lisse orné de faux nerfs et médaillons dorés. Roulette en encadrement sur les plats.

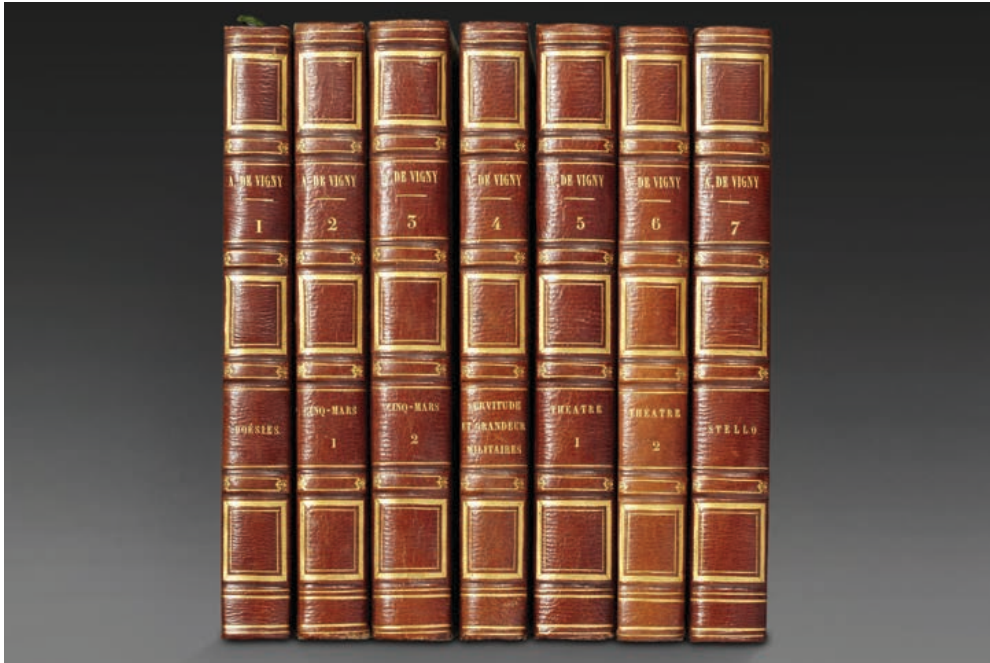
T.2- Troupes françaises : 110 planches en coloris. T.3- Troupes françaises : 85 planches. Troupes russes et tatares 14 planches.

Soit 199 planches en coloris. Circa 1807

400/600 €



55. **VIGNY** (Alfred de).- Œuvres
1838/1841. 7 vol. in-8 ; ; demi-marroquin à long grain violine, dos à nerfs orné de caissons dorés.
Dos uniformément passés.
* Joint : LAMARTINE (Alphonse de).- Œuvres.
1845. 8 vol. in-12 demi chagrin vert, dos lisse très joliment orné.[Jourdan].
Rousseurs.
200/300 €



55

56. **Reliure/MARIUS MICHEL** (Henri).- *La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle*.
Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880. In-4, br.
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à beau-forte par Edmond Hédouin, 22 planches héliogravées hors texte dont 15 doubles et de nombreuses reproductions de motifs ornementaux dans le texte. Dos abîmé.
Joint : **MARIUS MICHEL** (Henri).- *Essai sur la décoration extérieure des livres*. P Damascène Morgand 1878. in-4; demi veau flammé à coins, dos à nerfs mosaïqué. Tête dorée. 1° plat cons. Soit 2 vol.
150/200 €

57. Lot//**LE TASSE** - Jérusalem délivrée.
Poème traduit de l'Italien. Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. Paris, Bossange et Mas-son, 1814. 2 vol. in-8 ; cuir de Russie, roulette et filet dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de faux-nerfs dorés. Roulette sur les coupes.
Tranches dorées. [Chilliat]
Edition illustré du portrait par Chasselat et de 20 eaux-fortes d'après Le Barbier l'Aîné. Cohen 978, éd. 1803.
Quelques rousseurs, 1 cahier en partie détaché. mais bel exemplaire.
*Joint : La Bruyère .- Les caractères. P. Lefevre 1818. 2 vol. in-8 ; demi-basane verte, dos lisse orné à la rocaille.
*Joint : Bossuet./Fléchier.- Oraisons funèbres. P. Lequin 1837. 3 vol. demi-basane verte, dos lisse orné à la rocaille.
Soit 7 vol.
100/200 €

LIVRES XX^E

58. **Programme de la 13^e saison des ballets russes.**
 Théâtre des Champs-Élysées décembre 1920. Couv illustrée par Picasso “ Parade “, costume du chinois
 Huitième saison des ballets russes 1913. PROGRAMME OFFICIEL DES BALLETS RUSSES. Onzième saison russe
 organisée par M. Serge de Diaghilew. Vingt-cinq soirées de ballets. Théâtre de l’Opéra, décembre 1919, janvier et
 février 1920, cordon brun.
 Ballets russes mai-juin 1912.
 Théâtre du Châtelet Salomé 4 mai au 10 mai 1912.
 La danse. Novembre 1920. N° consacré au ballets suédois.
 Les ballets russes 9^e saison mai-juin 1914. Couv. Ill. par Valentine Gross.
 Serge Diaghileff’s. Ballet russe 1916.
 Programme officiel mai 1920.
 Les Ballets russes de Serge Diaghilew. Décors et costumes. P. Worms 1930.
 300/400 €
59. Arts et métiers graphiques. Publicité 1938. In-4.
 Joint Verve n°5/6 octobre 1939.
 100/200 €
60. **BOCHER (Emmanuel.) - Les glands de Xvie & Xviiie siècles.**
 P. Damascène Morgand 1913. In folio. Maroquin havane pastiche à plaque, dos à nerfs richement orné.
 297 pp. Mors légèrement frottés
61. **Gradassi/CONFUCIUS. Les Quatre piliers de la sagesse.**
 Monaco, Arts et couleurs, 1988. 2 vol. in-folio, maroquin noir, décor à la japonaise, dos orné, doublure et garde de tabis
 rouge, tête dorée, non rogné (Reliure et emboîtement de l’éditeur).
 Illustrations de Jean Gradassi.
 L’un des 150 exemplaires, comportant une illustration en couleurs inédite, une planche hors texte en couleurs sur satin,
 encadrée ; une suite, sur vélin d’Arches, du trait des illustrations, en laque rouge chine.
 Sans la planche encadrée.
 300/400 €
62. Album **Crafty** :
Quadrupèdes et bipèdes. P. Plon sd.
Les chiens. P. Plon sd
Croquis parisiens. P. Plon sd. Soit 3 vol. in-4 ; br.
A travers Paris. P. Plon sd. In-8 oblong.
 *Joint : **Mistral.**- *Les secrets des bêtes.* Trente compositions de Robida. P. Floury 1896. In-4 br. 2° plat détaché.
 Un des 50 japon. Soit 5 vol.
 200/300 €
63. **BRULLER (Jean).- Hypothèses sur les amateurs de peinture à l’état latent.**
 Illustré de 16 lithographies coloriées au patron. P. 1927. in-4 br
 *Joint : Cherau.- *Le vent du destin.* Aquarelles de Louis Suire. A la Rochelle 1927. In-4
 *Joint : James.- *L’Île de Ré d’autrefois et d’aujourd’hui.* Aquarelles de Louis Suire. La Rochelle 1952. In-4 Envoi à
 Madame Casadesus Soit 3 vol.
 300/400 €

64. **CARRIAT-ROLANT.- *Ambiance marocaine*/.
Dix gouaches de Carriat-Rolant reproduites à la main accompagnées d'un texte de Bernard Guillerez. Les éditions d'Art Albert Monnet 1958. In-4 ; en ff ; Chemise, étui.
Couverture piquée mais bon exemplaire.
200/300 €**
65. **Sauvage/GIONO (Jean). *Naissance de l'Odysée*.
Paris, Les Bibliophiles du Faubourg, 1935. In-4, en ff. Chemise, étui.
Tirage à 120 exemplaires sur vélin blanc de Rives, illustré de 25 eaux-fortes originales en couleurs de Sylvain Sauvage. Chemise insolée.
*Joint : BARRES (Maurice).- *Greco ou le secret de Tolède*.
23 eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet. P. Devambez 1928. in-4 en ff. Chemise, étui.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin du Marais.
*Joint : Margat/BOSCO (Henri)- *L'âne culotte*.
Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du papier, 1949. In-4 ; en feuilles sous couverture, chemise et étui.
Premier tirage des bois gravés en couleurs de André Margat. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon teinté de Lana. Soit « vol.
200/300 €**
66. **HAMILTON (David)..- Souvenirs de vacances.
P., Laffont, 1974, 4° oblong ; en ff ; Emboitage.
67 reproductions de photos en noir ou en couleurs. (30 x 38 cm).
Ex. num. , complet de la **photographie originale** en noir contrecollée sur papier couché et **signée** à l'encre noire par David Hamilton.
300/400 €**
67. **Marty/HOUVILLE (Gérard d').- *Le diadème de flore*.
Avec 40 compositions en couleurs de A.-E. Marty. gravées sur bois par Georges Beltrand. P. Le Livre 1928. in-8 en ff. Etui. 150/200 € (139952/6
*Joint : LA FONTAINE (Jean de).- *Choix de fables*.
[Paris], E. Flammarion ; Tokio, imprimerie de Tsoukidji-Tokio, S. Magata directeur [éditeur-imprimeur], 1894. 2 volumes in-4, brochage à la chinoise . Etui postérieur commun.
Exemplaire de luxe non numéroté sur papier crépon de hôsho (espèce du kôzo ou mûrier).
300/400 €**
68. **VERHAEREN (Emile).- *Les flamandes*.
Bruxelles 1883. in-12 ; demi chagrin. Envoi et Carte autographe adressée à Verhaeren
.- Petites légendes. Deman 1900
Toute la Flandre : la guirlande, les héros, Les villes à Pignons. P. Deman 1907-1908- 1909.
Les aubes. Deman 1898. 5 vol. in-8, cartonnage éd.
Verhaeren.—Pour les amis du poète 1896. in-8 ; maroquin janséniste orange., do à nerfs.
Tête dorée. Double filet sur les coupes. Couv.
Quinze poèmes illustrés de 57 gravures sur bois, dessinées et gravées par Frans Masereel. P. Crès 1917.
*Joint : **WILDE (Oscar).- *Poèmes en prose*.
P. Carrington 1906. in-8 ; demi-velin, dos lisse. Couv. Première traduction de Charles Grolleau.
150/200 €****

2^{ÈME} PARTIE à 14h15: (lots 101 à 395)

TIMBRES-POSTE & OBLITÉRATIONS

France - Anciennes Colonies françaises

101. **Cérès nd.** N° 1, 10c. bistre, n° 5, 40c. orange et n° 6, 1 f. carmin. Oblitérés. T.B .

350/400 €

102. **Cérès nd.** N°1b, 10c. bistre verdâtre. Paire obl. grille - N° 2, 15c. vert s/lettre obl. grille/Paris 2 oct. 51 - N° 5, 40c. orange s/lettre pour la Belgique, obl. los./dateur à cercle extérieur pointillé 5 juil.1854, et cursive 45/Fontenay s/Loing (faible).

600/700 €



102

103. **Cérès nd.** N° 2, 15 c. vert foncé, obl. grille s/sur fragment.

250/300 €

104. **Cérès nd.** N° 3, 20c. noir, 8 ex. dont un s/fragment, 2 paires et une bande de quatre, oblitérés et un ex. s/ lettre.

350/450 €

105. **Cérès et Napoléon, nd.** Ensemble de lettres affranchies présentant des marques des bureaux de distribution (cursives) 15/Cellefrouin et 79/Mouilleron-en-Pareds. TB.

350/450 €

106. **Napoléon, nd.** N° 10, 25c. bleu, 2 ex. et 3 paires, oblitérés - n°11, 1c. olive, une paire neuve et 2 ex. oblitérés - n° 12, 5c. vert, 4 ex, 3 paires et un bloc de quatre oblitérés. B. et TB. Joint, 1c. olive, mordoré (réimpr. de 1865), bloc de quatre, bord de feuille, sans gomme.

380/450 €

107. *Napoléon, nd.* N° 16, 40c. orange, 10 ex. et une paire, oblitérés - n° 17, 80c. rose et carmin, 11 ex. dont un ex. sur lettre.
220/250 €
108. *Napoléon, nd.* N° 18, 1 f. carmin, oblitéré étoile. Petit point (visible).
350/450 €
109. *Napoléon, nd.* Collection de timbres-poste oblitérés, certains sur lettre. Etude de nuances et oblitérations.
1300/1500 €
110. *Napoléon, dent.* Ensemble de timbres de l'émission non laurée, n° 19 à 24 et n°35 dont paires et bandes de quatre.
500/700 €
111. *Napoléon, dent.* Ensemble de timbres de l'émission laurée oblitérés, n° 25 à 32 dont paires et plusieurs bandes.
450/600 €
112. *Napoléon, dent.* N° 31, 40c. orange, paire neuve.
250/400 €
113. *Napoléon, dent.* N° 33, 5 f. gris-violet. Bande de 3 verticale, obl. los. P.C. Petite fente sur un timbre et en partie en voie de division au niveau de deux timbres.
450/600 €
114. *Napoléon, dent.* N° 33, 5 f. violet gris, 2 ex. obl. G.C., deux points clairs et quelques dents diminuées. Joint, 2 ex. défectueux.
350/450 €
115. *Napoléon, dent.* N° 33, 5 f. gris violet sur lettre chargée (4200 frs) + n° 38, 40c. orange et 5 ex. n°57, 80c. rose, oblitérés c.à.d. Paris, rue Aligre/3 mai 1876. Enveloppe accompagnée de son bulletin de dépôt et de chargement.
1200/1500 €



116. **Napoléon, dent.** Collection de timbres-poste neufs et oblitérés des diverses émissions dont un bloc de quatre n° 20, 5c. vert, neuf.
1500/1800 €
117. **Cérès, dent.** Ensemble de différentes valeurs, neuves et oblitérées, émissions depuis le Siège de Paris dont paires, bandes et blocs.
600/800 €
118. Émission **de Bordeaux**. N° 39, 1c. olive neuf et 2 ex. obl. - n° 40, 2c. brun rouge, obl. - n° 41, 4c. gris, 3 ex. obl. - n° 42, 5c. vert, 4 ex. obl. et une bande de quatre sur devant de lettre - n° 43, 10c. bistre, neuf (marge courte) et 5 ex. obl. - n° 45, 20c. type II, 37 ex. obl. Nuances et oblitérations.
600/800 €
119. Émissions de 1870-1900. Ensemble de timbres-poste, neufs et oblitérés, de l'émission de Bordeaux au type Sage. Joint, une carte postale publicitaire comportant la reproduction du 15 c. bleu type Sage.
350/450 €
120. **Divers** - Classeur contenant des timbres-poste anciens, des lettres affranchies et des entiers postaux neufs et oblitérés.
1000/1500 €
121. **Divers** - Ensemble de lettres et devants de lettres dont n° 14, 20c. bleu, piquage Susse, n° 29b, 20c. bleu, variété à la corne et n° 47b, 30c. Bordeaux, brun noir.
200/300€
122. **Anciens et semi-modernes**. N° 29B, 20c. bleu Nap. III, neuf. Variété à la longue barbiche - N° 94, 40c. rouge-orange, type Sage, bloc de quatre, neuf - N° 97, 25c. noir s/rose, bloc de quatre, neuf - N° 113, 20c. brun-lilas, type Mouchon, bloc de quatre, neuf - N° 115, 30c. violet, neuf. - 118, 25c. bleu, neuf. Décentrés et charnières.
200/300€
123. **Semi-modernes**. N° 146, 5c. rouge Croix-rouge, panneau de 50 - N° 142, paire 35 c. violet surch. *Spécimen* - N° 176, 50c. bleu Pasteur bloc de 15 - N° 181, 1,50 f. bleu Pasteur, bloc de 8 - N° 240, 3 f. lilas et carmin. Bloc de 6 timbres dent. légèrement diminuée sur un côté.
250/350 €
124. **Semeuse fond plein. Variétés**. N° 144, 25 c. bleu, impression visible au verso par transparence, sur papier translucide. Bloc de 25 neuf avec inter-panneau.
250/400 €
125. **N° 257A**, 2f. rouge et vert-bleu, surchargé Exposition Philatélique Le Havre, 1929. Bloc d 4 neuf, bord de feuille.
1000/1500 €
126. **Semi-modernes**. N° 296/97 Jacques Cartier, diverses valeurs en feuilles de 25 timbres-poste neufs dont Guynemer, Jules Verne, Louis Blériot et de dix timbres d'aviation 500f vert, UPU 1947.
250/400 €
127. **Semi-modernes et poste aérienne**. Un ensemble de timbres-poste neufs dont bonnes valeurs, en classeurs.
3000/3500 €

128. **Semi-modernes et modernes.** Ensemble comprenant les blocs et feuillets n°1 à 3. Adhérences sur certaines valeurs.
600/800 €
129. **Semi-modernes et modernes.** Ensemble de timbres des années 1940-1950 dont séries *Grands hommes*, la plupart en feuilles complètes.
1500/2000 €
130. **Album** contenant une collection de timbres-poste modernes neufs avec deux classeurs.
300/400 €
131. **Modernes et valeurs faciales.** En albums et en feuilles.
900/1200 €
132. **Modernes.** Ensemble de timbres-poste des années 1955 à 1970.
150/200 €
133. **Modernes** - Lot de timbre-poste neufs des années 1950 dont séries.
150/200 €
134. **Poste aérienne.** N° 6c. 1 f. 50 bleu-outrémer perforé EIPA, sur carte aéropostale de l'Aéro-Club.
150/200 €
135. **Carnets.** N° 188, 10 c. vert, publicité Phéna - N° 938, 15f. + 5f. bleu, carnet Croix-Rouge.
200/250 €
136. **Blocs et feuillets.** N° 1 Exposition Paris 1925, neuf, feuillet détérioré (cote bloc de quatre, 1100 *) + N° 3 Pexip, 2 ex. ch. et adhérences - Bloc n° 6, Philatec, 1964 et bloc de quatre.
350/450 €
137. **Colis postaux.** Petit classeur contenant diverses valeurs neuves et obl.
100/150 €
138. **Non émis.** B. Palissy, feuille de 100 timbres non émis, numérotée au dos en rouge par bande de dix. Imp. déf. et variété de piquage.
150/200 €
139. **Blocs et feuillets.** N° 1, Exposition de Paris 1925, neuf, marques de charnière. N° 3, Pexip, Paris 1937, 2 blocs et feuillets neufs et 2 oblitérés en marge.
500/600 €
140. **Principauté de Monaco** - Série n° 27 à 33, Orphelins de guerre, neuve. Char.
300/400 €
141. **Principauté de Monaco** - Série n° 27 à 33, non dentelée, sans gomme.
500/700 €

142. **Principauté de Monaco** - Séries des années 1920 à 1930, non dent, sans gomme.
700/900 €
143. **Principauté d'Andorre** - Timbres-poste des premières émissions dont taxes, neufs.
700/900 €
144. **Colonies générales** - Timbres-poste des émissions Aigle impérial, Cérès et Napoléon nd, Sage et timbres-taxe. Neufs.
700/900 €
145. **Anc. Colonies françaises** - *Soudan*. N° 3 à 15, série collée sur une formule de télégramme, obl. c.à.d. Bafoulabe/8 janv. 1897. Joint, une env. de poste aérienne affr. et obl. de la mission capitaine Goulette. Joint, un pli portant le cachet *Bateau à Vapeur-Paimboeuf à Nantes*, 3 juin 1854.
150/200 €
146. **Algérie** - Pli taxé 2 décimes (griffe) portant le c.à.d. Oran (Poss. d'Afr.)/18 août 1849, adressé par le Pasteur André d'Orléans de l'Eglise chrétienne évangélique d'Oran au Pasteur Dürr à Douéra, concernant les édifices consacrés au culte et le logement des pasteurs. Joint, 2 plis affr. Cérès dentelés, portant les cachets G.C. 5042 (Mascara) et 5055 (Philippeville).
250/300 €
147. **Anc. Colonies françaises** - 4 Albums contenant des timbres-poste principalement oblitérés des anc. colonies et des Pays d'expression française, après 1960. Bonnes valeurs des premières émissions.
1200/1500 €
148. **France & Anc. Colonies françaises** - Collection de timbres-poste, neufs et oblitérés dont partie ancienne et semi-moderne.
200/300 €
149. **France et Pays divers** - Ensemble d'albums contenant des timbres-poste tous pays, principalement neufs dont France semi-modernes.
1500/1800 €
150. **France** - 4 Albums contenant des timbres-poste anciens, semi-modernes et modernes.
1200/1500 €
151. **Marques postales et oblitérations** - Un ensemble dont anciennes Colonies françaises.
300/400 €
152. **Vignettes patriotiques** - *Album Delandre* contenant des vignettes militaires et patriotiques début 20^e siècle. Bon état.
120/150 €

Suisse - Étranger - Divers

153. **Suisse - Marcophilie.** Album contenant des marques postales du XVIIIe et de la première moitié du XIXe siècle. Marques de bureaux antérieures à 1798 dont DE GENEVE, 1698 et *Franco à Pontarlier*, manuscrit 1757 - Marques de la République Helvétique, 1798 à 1803 - Marques de la Poste aux Armées, 1798 à 1803 dont ARMÉE DE SUISSE/4^{ÈME} DIVISION, 1798 ; Bau Gal ARM. DU DANUBE, 1799 ; Bau Gal ARMÉE DES GRISONS et DEB. DE DIJON, 1800 (lettre du général- en-chef Macdonald) - Marques de départements incorporés à la France, 1792 à 1815 : *Le Mont-Terrible* et *Haut-Rhin* (87 et 66), *Le Léman* (99), *Le Mont-Blanc* (84) et *Le Simplon* (127) ; avec diverses marques d'entrée en France.
- 2200/2500 €
154. **Suisse - Postes locales, cantonales et fédérales.** Ensemble de plis affranchis de timbre-poste des diverses émissions, entre 1845 et 1900. Nombreuses oblitérations de villes et de localités diverses. Joint, deux enveloppes de militaires français internés en Suisse en 1871, portant les vignettes violettes "Gratis". Joint également, un ensemble d'oblitérations sur timbres-poste détachés ou sur fragments.
- 2000/2500 €



155. **Suisse** - *Canton de Genève*. Timbre de Vaud. N° 6, 5c. noir et rouge, oblitéré rosette noire/c.à.d. 3 janv. 51, sur lettre adressée à Malagnou. Liste de médicaments fournis par un pharmacien. Superbe.

1000/1200 €

156. **Suisse** - *Postes locales, cantonales et fédérales*. Ensemble de timbres-poste oblitérés des diverses émissions, entre 1845 et 1900 et de l'émission "Helvetia debout" Oblitérations et nuances. B. et T.B.

3000/3500 €

157. **Suisse** - *Semi-modernes*. Collection de timbres-poste, neufs et oblitérés, des émissions entre 1907 et 1950 dont timbres tête-bêche, émissions *Pro Juventute* depuis 1913, série Pax, poste aérienne, blocs et feuillets et timbres de Service.

1500/1800 €



155



157



156

158. **Europe** - Classeur contenant des timbres-poste anciens et semi-modernes, neufs et oblitérés, de divers pays. Bonnes valeurs et blocs et feuillets.

600/800 €

159. **Europe et divers Outre-mer** - Émissions anciennes. Ensemble de timbres-poste oblitérés des anciens États allemands, de Belgique dont réimpressions sur papier satiné de 1895, d'Espagne, de Grèce, de Norvège et du Cap de Bonne Espérance.

800/1200 €

160. **Etranger divers** - *Europe et Outre-mer*. Un ensemble de timbres-poste principalement oblitérés et de lettres affranchies.
600/800 €
161. **Aérogammes et divers** - Un ensemble de lettres, entiers postaux, oblitérations temporaires et premiers jours.
250/300 €
162. **Un album Maury** contenant des timbres-poste tous pays et un vrac.
300/400 €
163. **Pays divers** - Un vrac de timbres-poste tous pays, principalement oblitérés.
150/200 €
164. **Pays divers** - 3 Albums contenant des timbres-poste tous pays et diverses enveloppes affranchies de timbres-poste d'Indochine.
200/300 €
165. **Pays divers** - Ensemble de timbres-poste tous pays dont anciennes Colonies britanniques et Chine moderne oblitérés.
200/300 €
166. **Premiers jours** et souvenirs philatéliques - Un lot.
250/400 €
167. **Un vrac** dans un carton contenant des timbres-poste français et tous pays.
100/150 €

CARTES POSTALES ANCIENNES

168. **Étranger** - Ensemble d'environ 420 cpa dont quelques animations : Grande-Bretagne (320 cpa) - Italie et ses anc. colonies (45 cpa) - Etats-Unis et Canada (60 cpa dont indiens)
300/400 €
169. **Personnalités** - Environ 170 cpa : familles royales, famille impériale russe, visites de souverains étrangers.
150/200 €
170. **Folklore** - Environ 650 cpa régions diverses dont costumes, agriculture, noces, activités de bord de mer, série CMCB...
600/800 €
171. **Militaire** - Environ 670 cpa et cpsm et 8 pochettes ou carnets dont nombreuses animations. Guerre 1914-18 et 1939-45 : scènes de front, caricatures, vie au camp, revues, manœuvres, écoles militaires (La Flèche - Saumur), IIIe Reich...
600/800 €

172. **Chemins de fer** - Environ 180 cpa dont trains en gare, métropolitain, affiches de chemin de fer...
400/600 €
173. **Aviation** - environ 240 cpa et cpsm dont meetings, aviation militaire, cartes photos, dirigeables...
300/400 €
174. **Animaux** - Environ 170 cpa dont illustrées par L. Wain, Boulenger et Thiele.
200/250 €
175. **Sports et Loisirs** - Environ 200 cpa dont circuits automobile, motocyclisme, cyclisme, jeux, corridas, sports d'hiver, hippisme...
300/400 €
176. **Chasse et pêche** - Environ 230 cpa dont pêche en mer et en eau douce, chasse à courre...
230/280 €
177. **Marchés** - Environ 240 cpa représentant des scènes de marché dont très nombreuses animations.
400/500 €
178. **Devantures de commerces** - Environ 85 cpa dont belles animations.
200/250 €
179. **Agriculture – Attelages - Dentelle** - Environ 230 cpa dont scènes agricoles (battages), attelages. Dentellières. Belles animations.
400/600 €
180. **Industrie** - Environ 120 cpa et un carnet établissements Saupiquet. Bretagne, Normandie, Région parisienne dont intérieurs et extérieurs d'usines, carrières, industrie du bois...
180/220 €
181. **Postes** - Carte postale (thème de la). Environ 100 cpa et spsm dont bureaux de poste, porte-timbres (2 cpa), poste par pigeons (1 cpa), magasins de cartes postales, fantaisies...
350/400 €
182. **Oblitérations** - Environ 200 cpa dont cachets militaires (défense de Bréhat), franchises militaires, entiers postaux. Joint, un ensemble d'enveloppes.
500/600 €
183. **Publicité** - Environ 70 cpa dont belles illustrations (Dubonnet, Madeleine Vionnet...)
500/700 €
184. **Publicité** - Illustrateurs et fantaisies. Environ 160 cpa.
350/450 €
185. **Spectacle, Artistes** - Environ 220 cpa et spsm dont Brigitte Bardot, Jean Marais et acteurs de différentes époques.
150/200 €

186. **Politique et thèmes divers** - Environ 250 cpa dont guerre des Boers (24 cpa), caricatures, anti-germanisme, militaria, sports...
500/700 €
187. **Cartes "photo"** - Environ 110 cpa dont bateaux, fêtes, événements (à localiser).
250/350 €
188. **Catastrophes** - Environ 170 cpa dont inondations, catastrophes ferroviaires...
200/250 €
189. **Thèmes divers** - Environ 110 cpa dont scoutisme, thermalisme, justice...
180/220 €
190. **Provence-Alpes-Côte-d'Azur** (départements 06-83-84) - Sélection de 27 cpa dont vannier, attelages, poterie, agriculture, diligences, devantures de commerce...
200/250 €
191. **Champagne-Ardennes** (départements 08-10-51-52) : sélection de 58 cpa dont chemins de fer, fêtes, inaugurations, catastrophes, tambour de ville (Vandoeuvre), magasins, autobus (2 cartes gros plans à Mourmelon)...
400/500 €
192. **Rhône-Alpes** (départements 07-38-73-74) : sélection de 34 cpa dont chemins de fer, industries, fêtes, agriculture, sports d'hiver...
200/250 €
193. **Languedoc-Roussillon** (départements 11-34-48-66) : sélection de 27 cpa dont viticulture, manifestations, pêche, métiers, type nommé, agriculture, gitans...
200/250 €



194. **Aquitaine** (départements 24-33-40-46-47-64) : sélection de 72 cpa dont devantures de commerces, agriculture, sport, ferrage de bœufs, cloutier, tourneurs de robinets, chasse, métiers...
600/700 €
195. **Midi-Pyrénées** (départements 12-31-65-81-82) : sélection de 48 cpa dont fêtes, agriculture, types toulousains (rémouleur, montreur d'ours (Lourdes), métiers industries, types...
400/500 €
196. **Normandie** (départements 14-50-61) : sélection de 52 cpa dont chemins de fer, vélodrome, agriculture, pêche, fabrication du cidre, autobus, marchés, industries...
350/400 €
197. **Auvergne** (départements 15-43-63) : sélection de 101 cpa dont folklore, agriculture, tisserand (Saint-Flour), chasse, fêtes, catastrophe ferroviaire, industries, commerce, coupe de cheveux, circuit automobile d'Auvergne...
500/600 €
198. **Poitou-Charentes** (départements 16-17-79) : sélection de 24 cpa dont chemin de fer, militaria, devanture de commerce, marchand ambulant (Angoulême), agriculture, pêche, vente aux enchères, travail du bois...
180/220 €
199. **Bourgogne - Franche-Comté** (départements 21-39-71-89) : sélection de 59 cpa dont agriculture, vendanges, chemin de fer, étameur, commerce, industrie, anniversaire de la Caisse d'Épargne de Sens (22 cpa)...
250/300 €
200. **Centre** (département 28) : sélection de 93 cpa dont marchés, agriculture, moulins à vent, fêtes, commerces, aviation, chemin de fer, série En Beauce...
550/650 €
201. **Centre** (département 41) : sélection de 60 cpa dont types, facteur, fêtes, cyclisme, cartes "photo" marché, agriculture...
400/450 €
202. **Centre** (département 45) : sélection de 109 cpa dont safran, agriculture, apiculture, industries, commerces, cartes "photo", fêtes, fanfares, noces, moulins à vent, aviation, types, chasse, chemins de fer...
700/800 €
203. **Centre** (Orléans) : sélection de 9 cpa dont série complète "Au Pays Guépin" (8 cpa) et intérieur d'un cabinet de photographie.
300/350 €
204. **Centre** (département 45 et Sologne) : sélection de 19 cpa dont En Sologne (éditeur ND), cartes "photo" (Neuville aux Bois), types, marchand de peaux de lapins...
180/220 €



Partie du 203

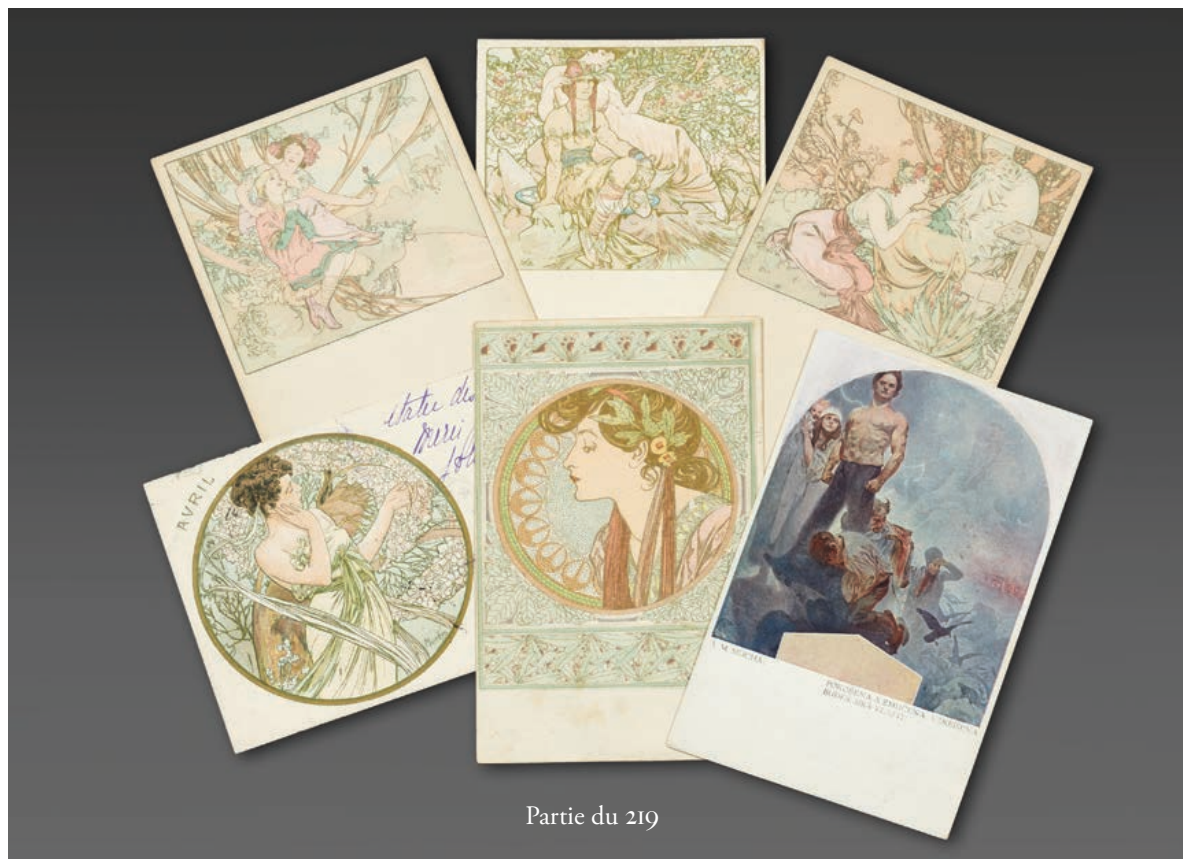
205. **Centre** (département 45) : ensemble de 15 cpa représentant des attelages de chiens en gros plan.
400/450 €
206. **Pays de Loire - Bretagne** (départements 44-49-53-56-72-85) : sélection de 65 cpa dont montreurs d'ours (Préfailles) mines, agriculture, rebouteux, commerces, types...
450/500 €
207. **Alsace-Lorraine** (départements 55-57-67-68-88) : sélection de 32 cpa dont devantures de commerces, montreurs d'ours, fêtes, militaria, religion, autobus...
200/220 €
208. **Picardie - Pas-de-Calais** (dépts 60-62-80) : sélection de 34 cpa dont nombreuses cartes "photo", train Renard, devantures de commerces, guignol, industries...
250/280 €
209. **Paris** - Petits métiers : ensemble de 75 cpa dont Laas et Pécaud (57 cpa), tondeurs de chiens (4 cpa), éditeur KF (14 cpa).
300/350 €
210. **Paris** - Série complète "Paris-Vécu", 105 cpa.
700/900 €
211. **Paris** - 240 cpa dont Exposition Universelle 1900, édifices, rues, Paris-Vécu...
180/220 €



Partie du 212

212. **Paris** - Sélection de 64 cpa dont transports, devantures de commerces, usines, marchands, marchés, scènes parisiennes, manège...
600/650 €

213. **Seine-Maritime** – Sélection de 85 cpa dont chemins de fer, commerces, circuit automobile, fêtes, industries, ballons (Rouen, Forges-les-Eaux), colonies scolaires des enfants de l'Yser, fabrication du cidre, tissage...
500/600 €
214. **Région parisienne** (départements 77-78-91-93-94-95) : sélection de 151 cpa dont industries, agriculture, commerces, batellerie, travail du bois, vendanges...
700/800 €
215. **Anciennes Colonies françaises** (75 cpa) - Nouvelle Calédonie (24 cpa) - 99 cpa dont types, ethnologie, animations...
280/320 €
216. **Illustrateurs militaires et étranger** : 220 cpa et 4 pochettes dont caricatures, patriotiques, uniformes, petits maîtres italiens et russes...
200/220 €
217. **Illustrateurs** - 170 cpa dont Hansi, Mucha (1 carte écrite), Martini, Thiele, Chivot (Collection des cent), cartes publicitaires, album Mariani...
650/750 €
218. **Illustrateurs** - 23 cpa Germaine Bouret, 10 pochettes Poulbot (Ternois) et 4 autres pochettes diverses. Joint, 5 albums de cartes postales à colorier par Delalain.
400/450€



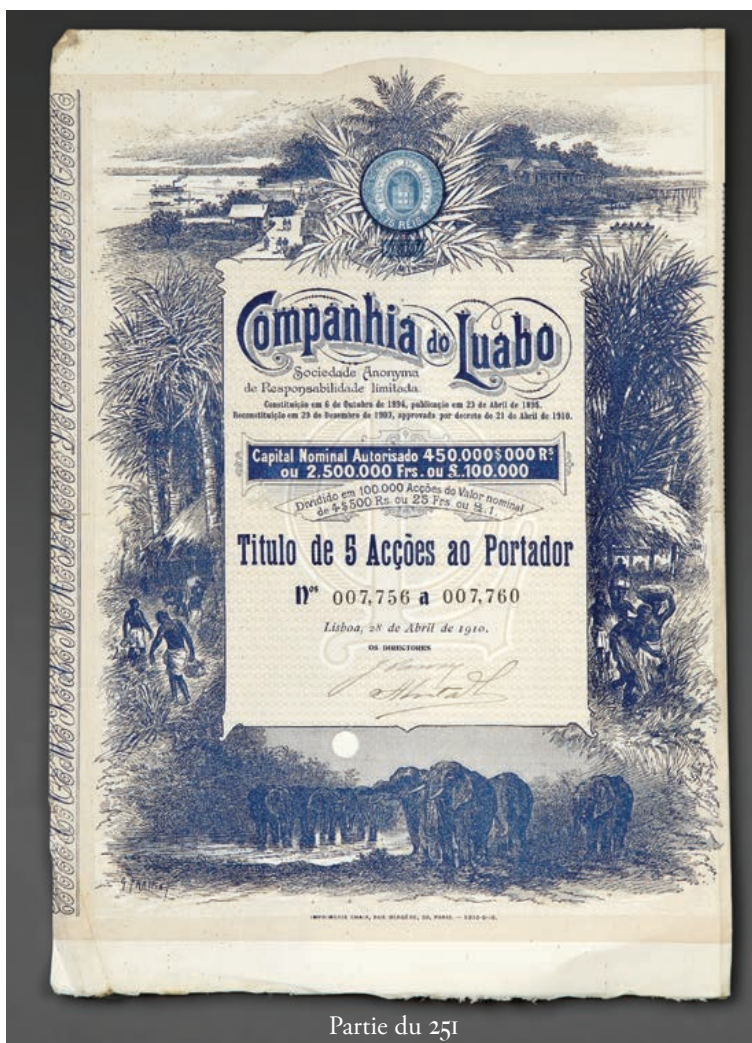
219. **Alfons MUCHA** - 18 cartes illustrées dont publicités JOB et Belle Jardinière, les Âges de la vie (quelques cartes avec défauts ou écrites).
500/650 €
220. **Raphaël KIRCHNER** - 55 cpa appartenant à diverses séries (certaines écrites au verso).
200/250 €
221. **Fantaisies** - Environ 480 cpa contenues dans un album moderne dont brodées, bonnets, Père Noël, prénoms, femmes, puzzle...
350/450 €
222. **Fantaisies** - Environ 180 cpa dont brodées, femmes, celluloïds, cartes à système, cartes avec ajouts ...
250/300 €
223. **Cartes semi-modernes et modernes** - Environ 400 cpsm et cpm dont illustrateurs (Siné, Dubour, Brenot, Barré Dayez), Peynet (série Prestige), Albert Monier, Buffier, cartes de salons et bourses cartophiles...
150/180 €
224. **Argus Neudin** - 33 Catalogues dont année 1975, les Illustrateurs, les Thèmes, les Meilleures cartes de France, les Photographes, les annuaires régionaux (4)...
200/250 €
225. **Documentation cartophile diverse** - Argus Fildier (17 catalogues), Raphaël Kirchner, Trésor des Postes et Télégraphes, catalogues de ventes...
80/120 €
226. **Normandie et divers** - Lot de cpa principalement du département de la Manche. Belles animations.
280/350 €
227. **Régionalisme** - Ensemble de cpa contenues dans un petit album ancien dont quelques animations et folklore.
150/200 €
228. **Bretagne et divers** - Ensemble de cpa contenues dans un petit album ancien dont animations, folklore et cartes publicitaires.
250/300 €
229. **Dordogne** (en majorité Monpont) - Ensemble de cpa contenues dans un petit album ancien dont nombreuses animations.
200/250 €
230. **Paris et Région parisienne** - Ensemble de cpa contenues dans deux albums anciens dont quelques animations.
150/200 €
231. **Varia** - Ensemble de cartes postales "photographiques", chromos, vignettes, lettres affranchies et divers.
100/120 €
232. **Cartes "fantaisie"** - Ensemble de cpa certaines gaufrées contenues dans un petit album ancien dont chats et enfants.
50/60 €

233. Étranger - Ensemble de cpa contenues dans un album ancien dont Afrique noire, ethnologie, divers.
180/220 €
234. **Région parisienne** - Ensemble de cpa contenues dans un album ancien dont nombreuses animations.
500/600 €
235. **Régionalisme et étranger** - Ensemble de cpa contenues dans un album ancien dont animations, types et folklore.
500/600 €
236. **Régionalisme** - Ensemble de cpa contenues dans un album ancien dont quelques animations. Joint, 3 photographies anciennes représentant une catastrophe ferroviaire.
150/200 €
237. **Régionalisme** - Environ 700 cpa et spsm contenues dans une boîte dont petites animations.
200/250 €
238. **Régionalisme** - Environ 600 cpa contenues dans une boîte dont quelques animations.
250/300 €
239. **Chromos** - Ensemble de chromos publicitaires et divers contenus dans deux petits albums anciens.
250/300 €
240. **Régionalisme et étranger** - Ensemble de cpa contenues dans un album ancien et une boîte dont quelques animations.
150/200 €
241. **Chasse à courre** - Ensemble de 78 cpa contenues dans un album moderne dont belles animations.
100/150 €
242. **Régionalisme** - Environ 350 cpa dont quelques animations.
100/150 €
243. **Régionalisme** - 24 Cartes postales françaises dont départ de ballon à Auchel (62) et nombreuses animations.
120/150 €

TITRES ANCIENS DE COLLECTION

244. **Titres français** - Un ensemble d'Actions et de Parts de Fondateurs de sociétés diverses, principalement des années 1920.
150/200 €
245. **Contrexéville** (Vosges) - Source Mongeot, 1898. 6 Actions de 100 f.
150/200 €

246. **Anc. Col, françaises** - Un ensemble de titres dont P.F. et Action de 100 f. de la Société sénégalaise de culture Late-Mengué, 1927/30.
200/300€
247. **Nouvelles-Hébrides** - Cie Coloniale des Établissements N. Hagen, 1926/28. 500 Parts de Bénéficiaires et 50 Actions de 100 f. des séries A. et B.
250/400 €
248. **Chine** - Banque Industrielle de Chine, 1920. 38 Actions.
150/200 €
249. **France et étranger divers** - Ensemble de titres de sociétés diverses, début 20^e siècle. Joint, un ensemble d'Emprunts russes, fin 19^e, de 500 et 2500 f.
120/150 €
250. **France et étranger divers** - Automobile, locomotion, mines et sociétés diverses, fin 19^e et début 20^e siècle. Un lot.
180/250 €

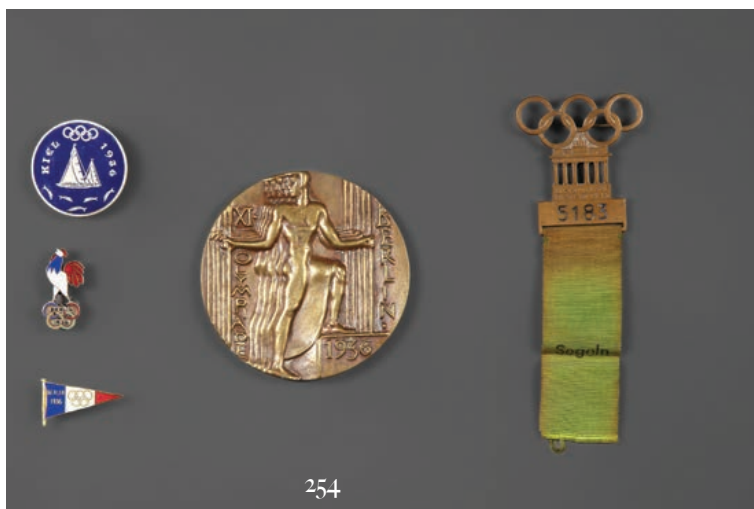


Partie du 251

- 25I. **France et étranger divers** - Ensemble de titres fin 19^e et début 20^e siècle : emprunts nationaux, mines dont mines d'or, charbonnages, chemins de fer ; cinéma. Anciennes colonies françaises et portugaises.
400/500 €
- 25Ia *Cie Impériale de Bateaux à Vapeur de France et d'Algérie*, 1853. Action au porteur de 500 francs. Illustrée de deux lith. de H. Seren, 5 rue Paradis à Marseille. 2 ex. ch.
120/150 €
- 25Ib *Lettre de change (première)* de 200 livres tournois en monnaie métallique, datée de Smyrne 24 août 1805. Entièrement manuscrite. Encadrée.
100/150 €
- 25Ic *Trésor public*. Billet de 100 f. de 1947, illustration d'après W. FEL, gravé par G. BELTRAND. TTB.
100/150 €

JEUX OLYMPIQUES

Médailles et Insignes sportifs



252. **Jeux Olympiques, Paris 1924** - Médaille commémorative en bronze argenté pour les régates olympiques disputées à Meulan. Diamètre : 5 cm.
150/200 €
253. **Jeux Olympiques, Los Angeles 1932** - Médaille officielle de participant en bronze par KILENY. Diamètre, 7 cm - Médaille commémorative en argent pour les Régates olympiques. Diamètre 5 cm. - Broche d'athlète en bronze, n° 993 - Petit insigne circulaire émaillé représentant une tête de coq.
250/350 €
254. **Jeux Olympiques de Berlin, 1936** Médaille officielle de participant en bronze gravé par Otto PLACZEK, diamètre, 7 cm. - Broche d'athlète en bronze n° 5183 - Badge circulaire émaillé des Régates olympiques de Kiel - Deux petits insignes émaillés de la délégation française (fanion, coq).
200/250 €

255. **Jeux Olympiques de Londres, 1948** - Médaille officielle de participant en bronze, gravée par MACKENNAL, diamètre 5 cm. - Broche d'athlète en bronze - Petit insigne émaillé de la délégation française représentant un coq.
180/220 €
256. **Jeux Olympiques d'Helsinki, 1952** - Médaille officielle de participant en bronze, gravée par Kauto RASANEN, diamètre 5,4 cm. - Broche rectangulaire émaillée des J.O. - Petit insigne émaillé de la délégation française représentant un coq.
150/200 €
257. **Jeux Olympiques de Rome** - Médaille officielle de participant en bronze, gravée par GRECO, diamètre 5,5 cm - Insigne d'athlète en émail et bronze.
120/150€
258. **Jeux Olympiques de Tokio, 1964** - Médaille officielle de participant en bronze en deux exemplaires dont un dans son écrin gravé par Taro OKAMOTO, diamètre 6,1 cm. - Badge (d'athlète ?) en métal doré - Plaque commémorative en métal gris.
200/250 €
259. **Divers** - Ensemble de six écussons officiels des délégations françaises en tissu brodé dont trois au moins concernant les Jeux Olympiques (Los Angeles 1932, Berlin 1936, Helsinki 1952) - Paire de boutons de manchette en laiton de la délégations française aux J.O. représentant un coq sur des anneaux olympiques (époque indéterminée) et un petit insigne émaillé de la délégation allemande.
200/250 €
260. **Divers** - Ensemble de cinq récompenses dont quatre pièces d'argenterie, pour des compétitions de voile.
150/200 €
261. **Divers** - Ensemble d'insignes, badges, épingles en métal et émail représentant des drapeaux et des fanions, de clubs et de compétitions de voile (pays et époques diverses).
120/150 €
262. **Principauté de Monaco** - Médaille commémorative en bronze pour le Xème Championnat d'Europe de la Star Class, du 26 août au 4 septembre 1949, contenue dans son emboîtement. Diamètre, 6,8 cm.
40/60 €
263. **Divers** - Ensemble de médailles, plaques et insignes en bronze et métal, concernant des événements relatifs à la voile, XXème siècle. Environ 40 pièces.
300/400 €
264. **Compétitions de voile** - Quatre médailles en argent, XIXe et XXe siècles.
50/80 €
265. **Expositions Philatélique de Philadelphie, 1876** - Belle médaille commémorative en bronze. Diamètre, 7,5 cm.
50/70 €

AFFICHES & ILLUSTRATIONS DIVERSES

Affiches & documents anciens



266

266. **THÉÂTRE, Affiche fin XVIIIe** - Affiche imprimée pour une représentation des Comédiens Français et Italiens, le 28 janvier 1779, de la comédie en trois actes de Molière "*Amphitryon*", suivie de l'opéra en deux actes "*Maréchal*". Bois gravé illustré, 35 x 45 cm. Restauration visible en marge d'un motif de la frise sur 5 centimètres.

300/450 €

267. **THÉÂTRE des VARIÉTÉS AMUSANTES, Affiche fin XVIIIe** - Affiche imprimée annonçant deux représentations à la Foire Saint Germain à Paris, le vendredi 19 et le samedi 20 avril 1782, de "*Boniface Pointu et sa famille*", par M. Guillemain précédé du "*Fou Raisonnable*", pièces en un acte, avec deux divertissements. Bois gravé avec frise, 36,5 x 48,5 cm. Affiche collée sur carton. Manques en marges.

300/450 €

268. **ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE. Affiche fin XVIIIe** - Affiche imprimée pour la première représentation, le jeudi 12 mars 1789, de "*Iphigénie en Tauride*" de Gluck ; suivie du "*Devin du village*" par Jean-Jacques Rousseau - le vendredi 13 mars de "*Arvire et Evelina*" - et le mardi 17 mars de "*Aspasie*" de Grétry. Bois gravé avec frise, 41 x 50 cm. Manques dans la marge supérieure et brunissures.

300/450 €

N^o 18.

EAU
DE
COLOGNE
*de F. Marie
Farina
de Cologne
Réprouvée
de la Société
d'hygiène*

SEUL ENTREPÔT D'EAU DE COLOGNE



DE FRANÇOIS MARIE FARINA.

GESLIN
*Fournisseur
d'Eau de
Cologne
du Roi
de S. M. le
Monarque
de S. M. le
Duc d'Orléans*

SEUL FOURNISSEUR DU ROI,
PAR BREVET DU 9 FÉVRIER 1816,
DE S. A. R. MONSIEUR,
ET DE S. A. R. MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS.

EAU DE COLOGNE SUPÉRIEURE, ADMISE A L'EXPOSITION AU LOUVRE.

GESLIN, connu depuis longtems par la qualité de son *Eau de Cologne*, qui a mérité l'honneur d'être nommé Fabricant et Fournisseur de SA MAJESTÉ et de S. A. R. MONSIEUR, possesseur d'un Rapport favorable de la Faculté de Médecine de Paris, et d'une autorisation de S. Exc. le Ministre de l'Intérieur, par une Lettre datée du 12 Juin 1818, et qui depuis l'admission au Louvre, a été nommé Fournisseur de S. A. R. Madame la Duchesse d'ORLÉANS, a l'honneur d'inviter MM. les Consommateurs et Négocians de ne point s'en rapporter aux fausses qualifications que pourroient s'attribuer certains fabricans ou marchands, dans l'espoir de tromper le Public. Le S^r. GESLIN est le seul Possesseur de ses Titres honorables.

*Son Magasin est rue Saint-Honoré, n^o. 168, près celle des
Bons-Enfans, à Paris.*

269. **MUSIQUE. Avignon fin XVIIIe** - Représentations à la Salle des spectacles d'Avignon, le jeudi 22 avril 1790, de '*L'Amant statue* » opéra en un acte par M. Daleyrac, suivi de '*La Mélomanie*', opéra en un acte sur la musique de M. Champein. Bois gravé orné d'une frise, 38 x 46 cm.
300/450 €
270. **OPÉRA et COMÉDIE. Affiche 1828** - Affiche imprimée sur soie annonçant la représentation le mardi 16 septembre 1828 de '*La Dame Blanche*', opéra en trois actes par M. Eugène Scribe, musique de M. Boieldieu ; précédé par '*Les Rivaux d'eux-mêmes*', comédie en un acte par M. Pigault-Lebrun. Boieldieu avait dédié son opéra à la duchesse Marie Caroline de Berry, son mécène. Affiche imprimée, avec frise et armoiries royales, 57 x 47 cm.
350/450 €
271. **PARFUMEUR, 1816** - *Eau de Cologne de François Marie FARINA*. Brevet de seul fournisseur du Roi, de S.A.R. Monsieur et de S.A.R. Madame la Duchesse d'Orléans, donné à Mr GESLIN, tenant magasin rue Saint-Honoré, n° 188. Affiche imprimée avec frise et armoiries royales et princières en couleur. Format, 51 x 43 cm. Joint, **P.S.** « *Louis Philippe d'Orléans* » Paris, au Palais Royal le 20 novembre 1819, in-folio imprimé aux Armes royales. Brevet de Marchand d'Eau de Cologne, délivré à Mr. GESLIN, parfumeur rue Saint-Honoré, n° 188 ; lui permettant d'en apposer le tableau aux Armes de S.A.R. au-devant de sa maison.
600/800 €
272. **MARCHANDE de MODES, 1825** - **P.s.** « *Louis Philippe d'Orléans* » Château de Neuilly-sur-Seine, le 19 mai 1825, in-folio imprimé aux Armes princières. Brevet de *Marchande de Modes*, délivré à Mlle BÉCARD, tenant magasin rue de Bourbon n° 50, lui permettant d'en apposer le tableau aux Armes de S.A.R. au devant de sa maison.
200/300 €
273. **BREVET de LIBRAIRE, 1815** - Brevet manuscrit délivré à Paris le 18 décembre 1815, au sieur BOIFSEL de Nantes par le ministère de la Police Générale, à la charge pour lui de prêter le serment prescrit et de se conformer aux lois sur l'imprimerie et la librairie.
60/80 €
274. **Album de dessins, XIXe s.** - 3 Albums contenant des dessins, des lavis d'encre brune et des aquarelles représentant des paysages, des scènes et des sujets divers.
250/400 €

Affiches et illustrations, XXème siècle



275

275. **HERMANN Paul** - 'Salon des Cent'. Affiche d'intérieur. Imp. E. Ladam à Paris, 61 x 42 cm. Non entoilée. Bon état (qqes déchirures en marge).

600/700 €



276. **FAU Fernand** - "Salon des Cent". Affiche artistique « La Plume ». Typogr. Chamerot et Renouard à Paris, 59,5 x 40 cm. Entoilage ancien. Bon état.
300/450 €
277. **BERTHON Paul** - "Salon des Cent". Typogr. A. Davy à Paris, 56 x 40,5 cm. Non entoilée, déchirures et petits manques en marge.
300/450 €
278. **CHERET Jules** - "Pastille Poncelet". Supplément au numéro du Courrier français. Imp. Chaix, 56,5 x 39 cm. Contre-collée sur carton moderne.
150/200 €
279. **CHERET Jules** - "Le Figaro". Imp. Chaix à Paris, 82 x 59,5 cm. Entoilage ancien, couleurs légèrement atténuées.
200/300 €
280. **CHERET Jules** - "El Dorado". Affichette. Supplément au numéro du Courrier français. Imp. Chaix, 55 x 35,5 cm. Entoilage ancien, état acceptable.
150/200 €
281. **CHERET Jules** - "Quinquina Dubonnet". Affichette sur entoilage ancien. Suppl au numéro du Courrier Français. Imp. Chaix, 54 x 38 cm. Défauts.
150/200 €

282. **CHERET Jules** - '*La Halle aux Chapeaux*'. Imp. Chaix à Paris, 118 x 85. Entoilage ancien. Émargée et petit manque dans l'image côté droit.
200/300 €
283. **CHERET Jules** - '*Madame Sans-Gêne*'. Imp. Chaix à Paris, 122 x 87 cm. Entoilée. Bon état.
250/400 €
284. **CONSTANT-DUVAL** - '*Le Pavillon Royal à Biarritz*', 104 x 75 cm. Affiche non ent.
150/200 €
285. **BERTHON Paul** - Ensemble de 5 panneaux décoratifs représentant des sujets divers : Nymphes dansant, vue de la Conciergerie, bateau de pêche, bord de mer et gondolier. Formats horizontaux divers.
80/120 €
286. **CLOUET**. '*Livraison pressée*'. Gravure en couleur destinée à l'affichage, représentant une femme à bicyclette passant devant une colonne Morris de publicités pour des marques de cycles (Rochet, Colombia, Elswick...), 55 x 43,5. Encadrée sous verre, piqures de rouille.
120/150 €
287. **FERNEL Fernand** - '*Cycles Georges Richard*'. Impr. J. van Gindertaele à Paris, 136 x 100. Entoilage ancien, restauration ancienne en haut à gauche.
250/300 €
288. **RAZEL** - '*Rose-Irine-Crème*'. Sté Générale de l'Imprimerie à Paris, 120 x 100. Entoilage ancien. Bon état de conservation.
200/300 €
289. **VILLEMOT** - *Contrex*. Lithographie encadrée, 1974. Contresignée en marge n° 104/200, 65 x 50 cm.
100/150 €
290. **COLIN Paul** - '*A.O.F.*' (Afrique occidentale française). Affiche représentant une girafe. Éd. Deloutremer, Paris - 100 x 60 cm.
300/400 €
291. **GEORGET Guy** - '*AIR FRANCE*'. Imp. Perceval, Paris - 100 x 60 cm.
120/150 €
292. **MATHIEU Georges** - '*ISRAËL*'. En partie avant la lettre. Imp. Courbet, Paris 100 x 60 cm.
300/400 €
293. **Anonyme** - '*AIR FRANCE*'. Messagerie. Atelier Perceval, Paris. 100 x 60 cm. 2 Exemplaires.
Ch.
150/200 €



294. **CARLU Jean** - *"INDE"*. Sans indication d'imprimeur. 100 x 60 cm.
200/250 €
295. **MATHIEU Georges** - *"ESPAGNE"*. Sans ind. d'impr. 100 x 60 cm.
300/400 €
296. **COLIN Jean** - *"AIR FRANCE"* (Colis postal avion). Imp. Perceval, Paris. 100 x 60 cm.
150/200 €
297. **VILLEMOT Bernard** - *"U.T.A."*. Impr. Courbet, Paris. 100 x 60 cm.
150/200 €
298. **Anonyme** - *"LOURDES"*. Studio Rey-Toulouse. 100 x 60 cm.
80/100 €
299. **VERNIER** - *"ESPAGNE"*. Imprimerie Courbet, Paris. 100 x 60 cm. Déchirure scotchée.
80/100 €

300. **Guerre 1939-1945** - État français. Ensemble de 5 affiches ou affichettes dont pour les Bons d'armement. **101446**
100/120 €
301. **Union Soviétique** - 2 Affiches. *60^e Anniversaire de la Révolution russe*. Affiche représentant un portrait de Lénine. Retirage de 1969 d'une affiche imprimée en 1957 (déchirures en marge). Joint une affiche représentant Lénine, éditée par la Pravda, en 1968.
80/120 €
302. **Chocolat MEUNIER** - 2 Mouchoirs publicitaires imprimés sur toile, reproduisant des illustrations enfantines de Firmin BOUISSET. Publicités pour l'Exposition 1900. (4 exemplaires identiques).
150/200 €
303. **Vin tonique "Le Souverain"** - Affiche publicitaire représentant un enfant debout montrant une bouteille du vin tonique au porto Paul Pelgé, de Bordeaux. 124 x 100 cm. N.E., bon état (2 exemplaires identiques).
150/200 €



Illustrations diverses - Photographies

304. **DAUMIER Honoré** (1808-1879) - Bois gravé pour l'impression d'une scène satirique à trois personnages. Au dos figure, inscrit à la plume, le titre "*La Politique*" et l'indication "*Bon pour gravure*". Format, 13 x 15 cm. Encadrée.

500/600 €



305

305. **JOB, Jacques Onfroy de Bréville** (1858-1931) - Aquarelle représentant deux militaires en habit rouge. Signée en bas et à droite, 34,5 x 23,5 cm (à vue) Encadrée.

150/200 €

306. **VALLET Louis** (1856-1940) - Dessin à l'encre noire "*Le nouveau sapeur de cavalerie*". Signé en bas à droite, 30,5 x 22,5 cm (à vue). Encadré.

150/200 €

307. **Affaire Dreyfus** - Aquarelle signée (illis.), datée Cayenne août 1900, qui représenterait le cas de Dreyfus à l'Île du Diable. Au bas figure l'inscription : « ... Cette aquarelle a été faite par le forçat Duquesne, qui l'avait donnée à Altmayer, lequel la donna au libéré Carrère, qui m'en a fait cadeau. ». Format, 11,2 x 17,2 cm.
200/250 €
308. **Russie impériale** - *Cherbourg-Paris-Chalons, 5 au 9 octobre 1896*. Ouvrage édité par le journal *Le Temps* à Paris et par *Le Nouveau Temps* à Saint-Pétersbourg, 216 pp. demi-folio. Comporte une illustration de A. MUCHA, en noir. Reliure cartonnée. Joint, *Les Souverains de France*. P. Belon et P. Gers, à Paris, octobre 1896. 76 pp. in-4, sous chemise.
200/300 €
309. **Dessins de presse** - Ensemble de dessins de presse humoristiques, période 1900-1950, par différents artistes. Environ 50 pièces de formats divers.
250/350 €
310. **REB**, René Besserve (1883-1959) - Dessinateur humoristique. Il travailla pour *Le Sourire* et *Le Rire*. 21 Dessins à l'encre noire sur papier calque, collés sur cartons et légendés.
150/200 €
311. **EDWARDS Georges**, baron de Saint-Prégnan (1866-1952) - Dessinateur humoristique. 14 Dessins à l'encre noire sur papier calque, représentant différentes personnalités politiques.
150/200 €
312. **HÉMARD Joseph** (1880-1961) - Dessinateur humoristique et illustrateur d'ouvrages. Il travailla pour *Le Sourire* - 7 Dessins à l'encre noire, représentant des histoires en images, disposés à la manière de bandes dessinées.
100/150 €
313. **JONAS Lucien** - Guerre 1914-1918. *Vers l'esclavage*. L'occupation allemande à Lille. Lithographie en noir, n° 6/300.
50/80 €
314. **Vues stéréoscopiques** - Ensemble d'environ 150 photographiques stéréoscopes contrecollées sur carton, représentant des sites en France et à l'étranger.
120/150 €
315. **Vues stéréoscopiques** - Ensemble de 13 photographies stéréoscopiques contrecollées sur cartons d'origine, représentant des vues et scènes de la Commune de Paris, en 1871.
50/80 €
316. **Photographies anciennes** - *Autochromes*. 5 Plaques de verre couleur, représentant une femme tatouée dans le style oriental, photographiée en studio dans des poses érotiques différentes. Formats, 12 x 8,9 cm.
1500/2000 €
317. **Chasse à tir** - Petit ensemble de photographies représentant des scènes de chasse en bord de mer (dont Baie de Somme). Tirages argentiques, certains en tirage carte postale.
60/80 €





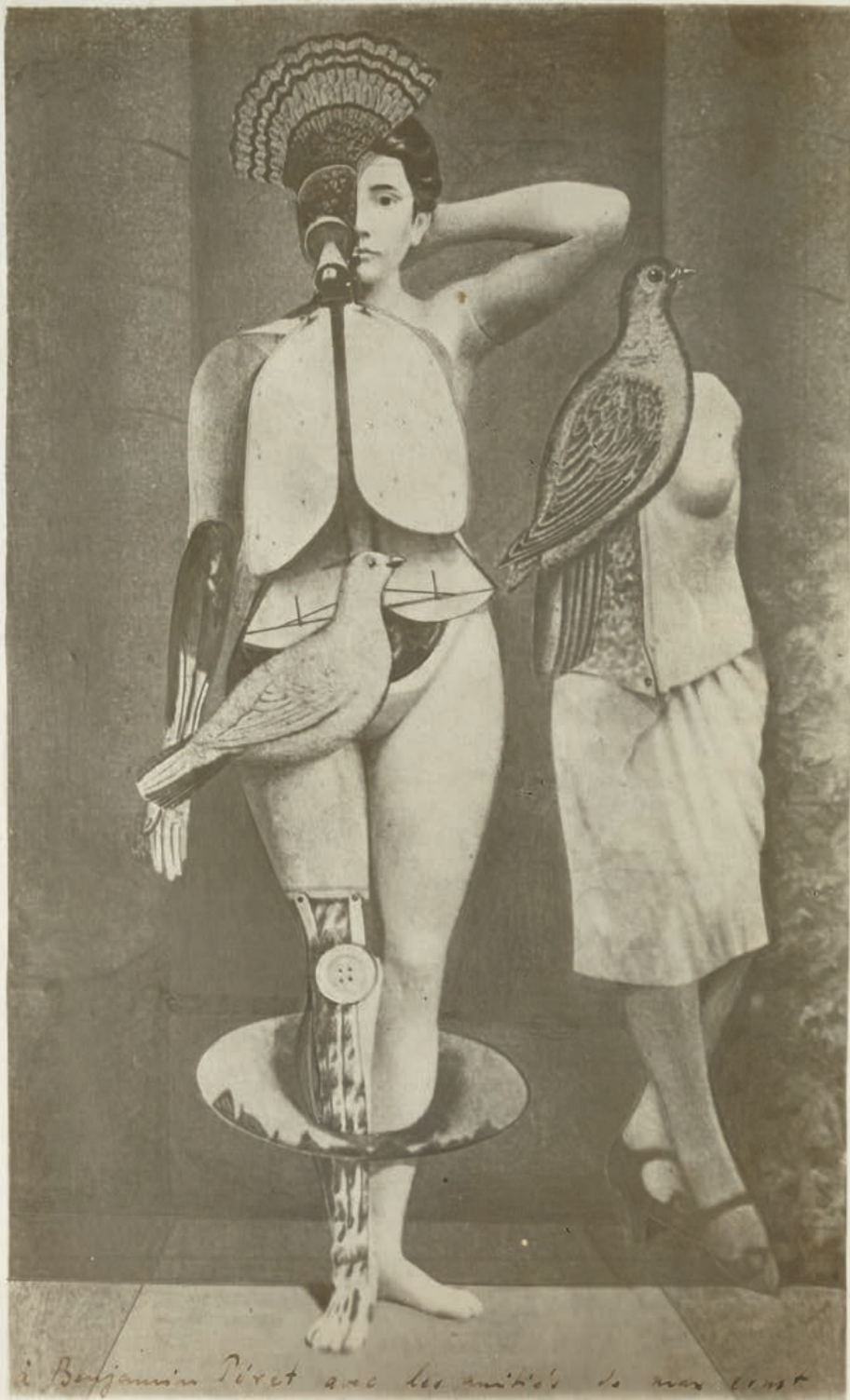
319

318. **Courses de taureaux** - 9 photographies de presse de R. Larrey, représentant des scènes de corrida à Bayonne et Mont de Marsan avec Dominguin et Alvaro Domecq. Avec diverses brochures.
50/60 €
319. **STEINER Albert** (1877-1965) - *Vieille porteuse de hotte dans un paysage de montagne*. Tirage argentique d'époque, signé au crayon en bas à droite sur le passe-partout, 16,7 x 22,3 cm. Encadré sous verre.
300/400 €
320. **STEINER Albert** (1877-1965) - *Landschaft bei Oberengadin*. Tirage argentique d'époque, signé et titré au crayon sur le passe-partout, 16,5 x 22,5 cm. Encadré sous verre.
300/400 €
321. **TAIRRAZ Georges** (1900-1975) - *Traversée de l'Aiguille du Midi*. Tirage argentique d'époque. Cachet au verso, 29,5 x 23,5 cm.
100/150 €

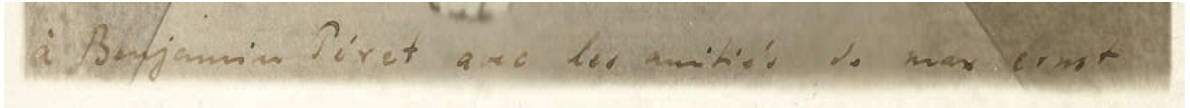
LETTRES & DOCUMENTS AUTOGRAPHES

Beaux-arts - Littérature - Théâtre - Divers

322. **BECKETT Samuel** (1906-1989) - Écrivain, poète et dramaturge irlandais d'expressions française. **3 Courtes lettres et 2 billets a.s.** « *Sam. Beckett* » datés de Paris et de Ussy-sur-Marne, de 1957 à 1961. À l'acteur Georges de ROSE-VILLE-ADET.
Après le succès de *Fin de Partie* (*Endgame*), créée le 1^{er} avril 1957 en français à Londres au *Royal Court Theatre*, dans une mise en scène de Roger BLIN avec Georges Adet dans le rôle de *Nagg*, puis à Paris au Studio des Champs-Élysées, BECKETT tient à féliciter l'acteur : « *Paris 9 mai 1957 ... Félicitations de votre grand succès dans Fin de Partie. Tout le monde parle de vous ...* ».
Joint, une **carte postale a.s.** adressée par Samuel Beckett à Georges Adet le 19 novembre 1965, 3 lettres et un carte postale datées de 1959, écrites par Suzanne Beckett et signées « *S. et S. Beckett* ».
Joint également, une **L.a.s.** du metteur en scène **Georges BLIN**, adressée de Paris le 7 septembre 1959 à Georges Adet, alors qu'il se trouvait au sanatorium à Bligny : « *... j'étais au courant de ton retour en forme, mais c'est long et il faut être sage, accroche-toi bien aux kilos que tu gagnes. Il y aura encore de belles choses à faire. Je répète en effet les "Nègres", mais ils n'ont pas tous ton métier et ton talent ...* ». Le dossier comporte également divers documents et coupures de presse concernant la carrière de Georges Adet et la représentation de pièces de Samuel Beckett.
1000/1200€
323. **COMETTANT Oscar** (1819-1898) - Compositeur et musicologue français. **M.a.s.** « *Oscar Comettant* », intitulé « *Un nid d'autographes* », 1885. Cahier constitué de 19 pp. in-folio, comprenant, intercalés dans le texte manuscrit, de nombreux fac-similés d'autographes de compositeurs célèbres. Texte destiné à être publié dans *Le Ménestrel*.
60/80 €
324. **COURTELINE, Georges MOINEAUX dit** (1858-1929) - Auteur de comédies satyriques. **Manuscrit** de *Boubouroche*, constitué de 41 feuillets contrecollés, rassemblés dans une reliure en demi-maroquin citron à coins, 31,5 x 25,5 cm. Le manuscrit, de deux écritures, comporte d'importantes corrections de la main de Courteline et un envoi à Gaston de Bar.
300/400 €
325. **DELAVIGNE Casimir** (1793-1843) - Poète. Membre de l'Académie française. **P.a.s.** « *Casimir Delavigne* », S.d. 2 pp. in-4. Poésie intitulée *Ermenonville*, inspirée par le séjour de Jean Jacques Rousseau dans la localité, et qui fut sa dernière adresse : « *... Sur un tombeau simple architecture - Des saules ridés par les ans - abaissent tristement leur verte chevelure...* ».
120/150 €
326. **DUX Pierre** (1908-1990) - Acteur et metteur en scène français, sociétaire, puis administrateur de la Comédie française. **L.a.** (projet de lettre) S.l. 24 décembre 1980, 2 pp. in-8, écrite au crayon et présentant des corrections et des ajouts à l'encre noire. À Samuel BECKETT pour le remercier de son envoi dédié de *Compagnie* : « *... que j'ai lu et relu deux fois... d'abord séduit par l'idée et l'originalité... puis parce que j'y ai découvert de plus en plus un texte "à dire"...* ».
80/150 €



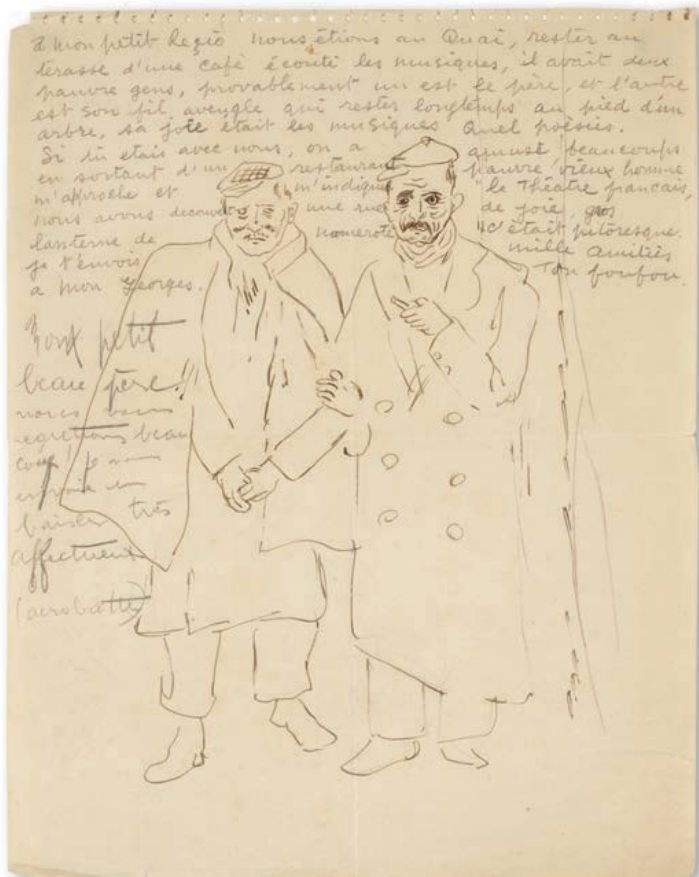
327. **ERNST Max** (1891-1976) - Photomontage. *Santa Conversazione*, 1921. Épreuve dédiée à l'écrivain et poète surréaliste Benjamin PERET de son photomontage inspiré des tableaux des peintres de l'école vénitienne Bellini et Carpaccio, représentant la Sainte Vierge en conversation avec les Saints (*Sacra conversazione con i Santi*). La dédicace : « À Benjamin Péret avec les amitiés de Max Ernst » figure, à l'encre noire, au bas de l'épreuve. Format, 23,8 x 17,7 cm. On connaît quelques épreuves de ce photomontage de formats différents, dédiées en particulier à GALA, l'épouse de Paul Éluard, qu'il connut lors du voyage du couple à Cologne, et qui devint son modèle et sa maîtresse à Paris. Si les collages et photomontages des dadaïstes allemands traduisent principalement une attitude de révolte contre la guerre, ils relèvent chez Max Ernst d'une esthétique onirique. Très légères salissures en marge.



2500/3000 €

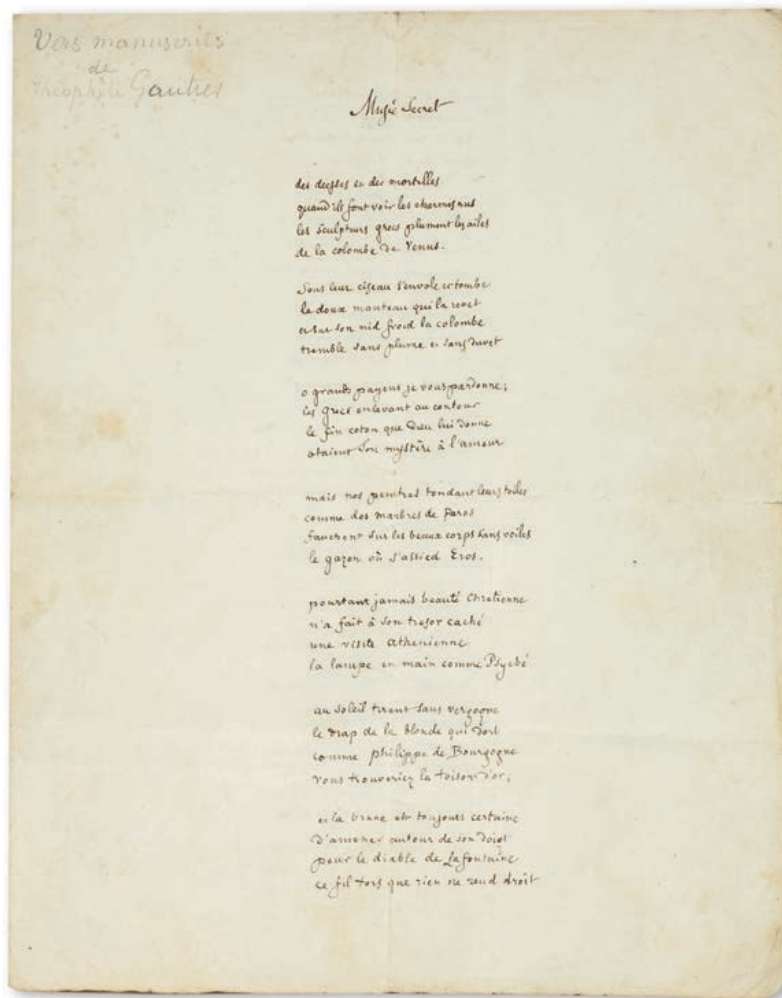
328. **FOUJITA, Léonard Tsuguharu** (1886-1968) - *Dessin*, tracé à l'encre noire sur une page in-4 d'un bloc à spirale. Le dessin représente deux pauvres hommes, un père et son fils aveugle, se tenant debout au pied d'un arbre devant la terrasse d'un café, où ils étaient attablés avec des amis. Dans la partie supérieure de la page figure un texte décrivant la scène, écrit au crayon par Foujita et signé « *Ton foufou* », destiné à Georges RECIO, La *Galerie Recio*, située rue de la Boétie, avait exposé en 1959 des œuvres de Foujita dans le cadre de son exposition « *Les Peintres témoins de leur temps* ». **Joint, 2 Cartes** adressés à Georges Recio, l'invitant à assister à son baptême, ainsi qu'à celui de sa femme Kimiyo, qui devait avoir lieu, après leur conversion au catholicisme, en la Cathédrale de Reims, le 14 octobre 1959. Joint également, un menu d'invitation au déjeuner offert par Monsieur et Madame François TAITTINGER, leurs parrains, illustré d'une gravure de Foujita.

800/1200 €



329. **GAUTIER Théophile** (1811-1872) - Écrivain français. "*Musée secret*". Poème libertin constitué de 22 quatrains de rimes croisées. Cette pièce avouée de Théophile Gautier, qui devait figurer dans les Émaux et Camées, en fut retirée par l'auteur : « ... *au soleil tirant sans vergogne le drap de la blonde qui dort comme Philippe de Bourgogne/vous trouveriez la toison d'or...* ». Le poème parut dans Poésies complètes. - Paris, Charpentier, 1876, in-12, tome III, 339 pp., fut recueilli par la suite par Germain Amplecas dans *L'œuvre libertine des poètes du XIXe siècle*, Paris, 1918, pp.172-176.

500/700 €



329

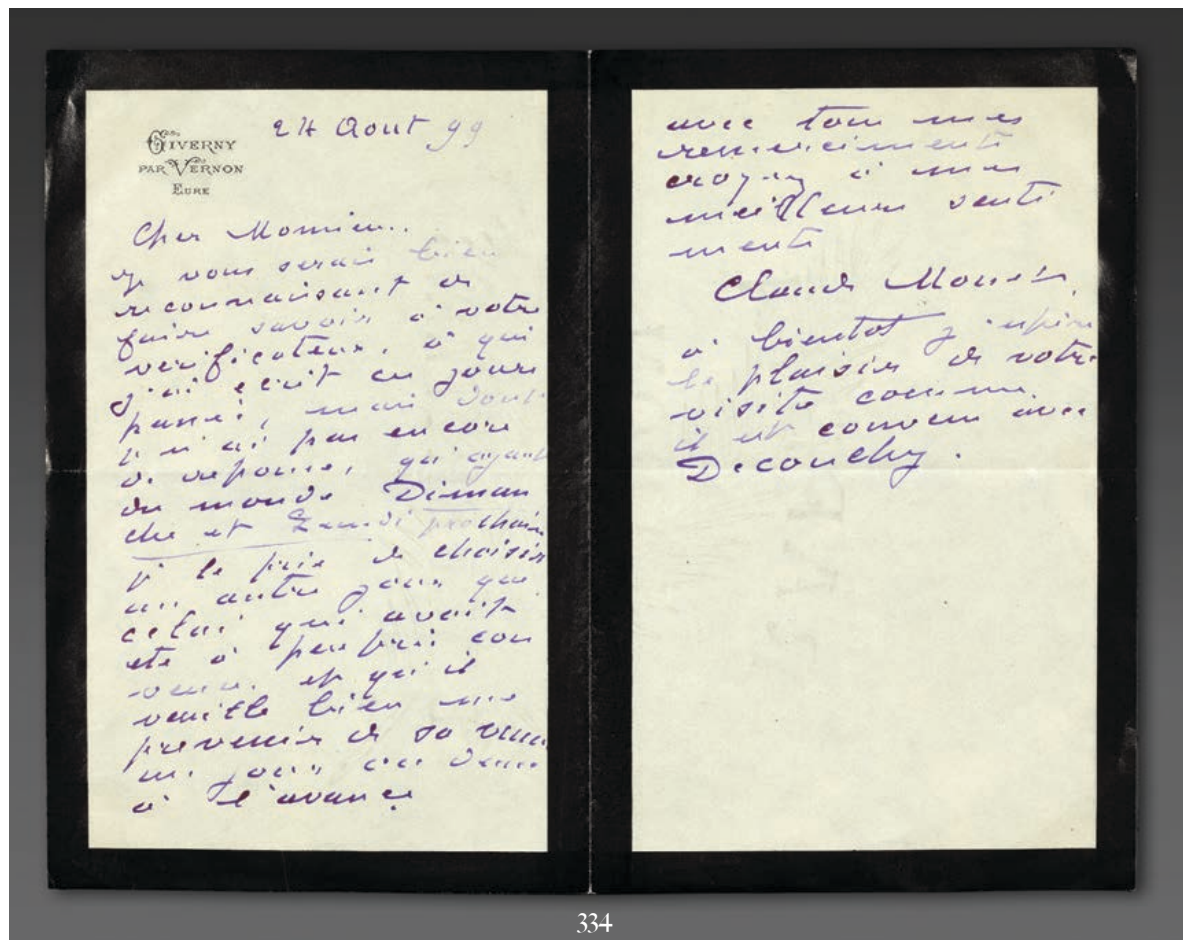
330. **GERALDY Paul** (1885-1983) - Ecrivain. *L.a.s.* « *Paul Géraldy* » s.d. ½ pp. gd in-4. A un correspondant journaliste. : « ... dites que ces lignes son extraites d'une conférence prononcée à Bruxelles. Ce n'est pas assez écrit pour être publié... ». Joint, un *billet a.s.* : « ... *L'amour est l'art de conquérir, de posséder, de retenir...* ». Joint également, 3 photographies le montrant à sa table de travail et signant ses livres en présence de l'actrice Odile Versois.

120/150 €

331. **MASSENET Jules** (1842-1912) - Compositeur français. Partition musicale imprimée de *Cendrillon*, imp. Au Ménestrel à Paris, 366 pp. demi-fol. Reliure cartonnée illustrée. Partition dédiée en page de garde à son interprète Mlle Marie-Louise van EMELLEN, mai 1899. En haut de page Massenet a tracé deux mesures extraites de *Cœur sans amour*, *printemps sans rose...*.

150/200 €

332. **MAURRAS Charles** (1868-1952) - Écrivain, journaliste et homme de combat. 2 L.a.s., une L. datcyl s. et un M.a. entre 1923 et 1930. À divers correspondants. Le manuscrit constitué de 5 pp. in-4 réunies dans une reliure, porte sur l'Esprit américain.
- 150/200 €
333. **PREVOST Marcel** (1862-1941) - Romancier. Il fut membre de l'Académie française. *Littérature et Morale*. M.a.s. « Marcel Prevost » S.d. 8 pp. in-4, collées sur des pages d'album. Dissertation sur l'évolution des mœurs en littérature.
- 80/120 €



334. **Claude MONET** (1840-1926) - L.a.s. « Claude Monet » Giverny 24 août 1899, 1 page ½ in-8 sur du papier à en-tête de la propriété de Giverny bordé d'un liseré noir, Monet portant le deuil de sa belle-fille Suzanne Hoschedé-Monet (*la Jeune fille à l'ombrelle*), disparue le 6 février 1899.
- Lettre adressée à Louis BONNIER, architecte des Bâtiments civils et des Palais nationaux, que lui avait présenté son ami Ferdinand DECONCHY, dont il était le beau-frère. Bonnier eut la charge d'élaborer en 1920 les premiers projets pour la construction d'un local destiné aux *Grandes Décorations*. Pour lui demander de prévenir son vérificateur, qu'il ne pourra le recevoir à Giverny à la date convenue : « ... ayant du monde Dimanche et Lundi prochain, je le prie de choisir un autre jour... ».

1500/2500 €

GIVERNY PAR VERNON. EURE

21 juillet 1915

Cher Monsieur Bonnier
J'espère que vous
avez bien reçu et
mon lettre et le plan
de mon atelier.
J'ai vu que je serai
huité bien vivant
c'est que vous
travayez à avoir
bonnes monnaies
de vos fils.
Ce mot a posé
de vous sur
votre presse.

Je vous envoie
un petit
souvenir.

C'est dans cet espoir que je
vous prie de croire à mes
sentiments dévoués.

Charles Monif

GIVERNY PAR VERNON. EURE

22 juillet 1915

Cher Monsieur Bonnier
Je reçois votre lettre
qui s'est croisée
avec la mienne.
Et je vois que vous
avez bien eu mail
au sujet du chauffage
de mon atelier.
Ce dont je suis con-
fiant et certain. Je
vous en suis ravi.
Bonne nuit.
Pour votre venue,
je n'ai rien à dire.

- 335- **Claude MONET - L.a.s.** « *Claude Monet* » Giverny 21 juillet 1915, 2 pp 1/2 in-8, écrites au crayon gras sur du papier à en-tête de la propriété de Giverny. À l'architecte Louis BONNIER.
La construction du "grand atelier". La perte de son fils Jean et la guerre en cours ne découragent pas Monet qui annonce au début de l'année vouloir peindre des '*grandes choses*'. Il lui faut pour cela un nouvel atelier à la mesure de ses projets, qui sera inauguré en 1916. Après avoir reçu l'autorisation sous-préfectorale de construire son atelier, il en confie la réalisation à Maurice LANCUIT, un entrepreneur de Vernon, alors que Louis BONNIER se serait chargé d'en superviser les plans : « ... *J'espère que vous avez bien reçu et ma lettre et les plans de mon atelier...* ». Il prend aussi dans sa lettre des nouvelles de ses fils mobilisés, et l'invite à venir à Giverny. Monet avait perdu son fils Jean l'année précédente.

2000/3000 €

- 336- **Claude MONET - L.a.s.** « *Claude Monet* » Giverny 22 juillet 1915, 3 pp. in-8 écrites au crayon gras sur du papier à en-tête de la propriété de Giverny. À l'architecte Louis BONNIER.
 Lettre qui concerne encore la construction de son nouvel atelier, qui va être difficile de chauffer en raison de ses dimensions : « ... *je vois que vous avez bien du mal au sujet du chauffage de mon atelier, ce dont je suis confus...* ». Et lui renouvelle son invitation à venir le voir à Giverny : « ... *je n'ose insister et comprends trop bien que vous teniez à profiter du séjour de vos fils à Paris ... je n'ai pas besoin de vous dire qu'ils seraient les bienvenus...* ». Il revient ensuite dans sa lettre à son atelier : « ... *les travaux de mon atelier marchent rapidement, la charpente de fer de la couverture arrive ces jours-ci et j'espère que bientôt on pourra (grâce à vous) s'occuper de l'installation du chauffage ...* ».

2500/3500 €

- 337- **Claude MONET - L.a.s.** « *Claude Monet* » Giverny 14 août 1915, 3 pp. in-8, écrites au crayon gras sur du papier à en-tête de la propriété de Giverny. À l'architecte Louis BONNIER.
 Lettre concernant de nouveau l'installation du chauffage dans le grand atelier, pour lequel il dit avoir passé commande à un artisan local : « ... *un ancien fumiste de Vernon, très intelligent et débrouillard qui se charge de la même installation de chauffage avec une réduction de 2000 f. environ, ce qui est à considérer...* ». Et lui renouvelle son invitation : « ... *Le temps de nouveau s'est remis au variable, mais nous aurons encore de beaux jours et veux espérer que vous n'oublierez pas la promesse faite de venir à Giverny...* ».
 Lettres non répertoriées dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Claude MONET de Daniel Wildenstein (Lausanne 1950, 5 vol. in-fol.).

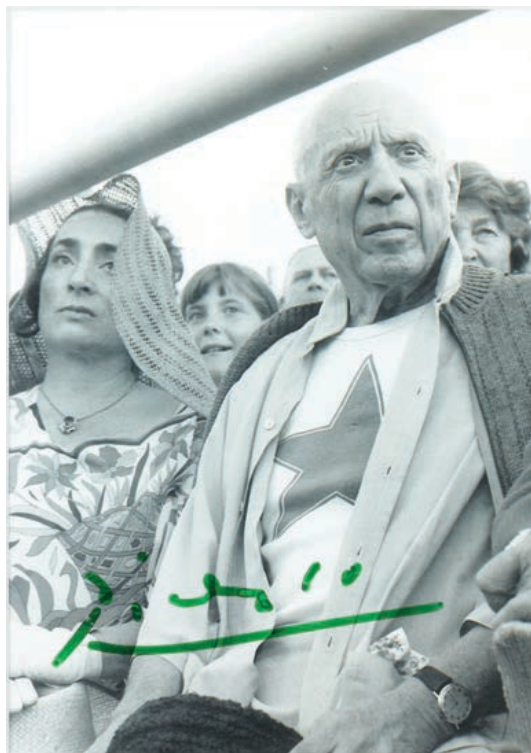
2500/3500 €

- 338- **PICASSO Pablo (1881-1973) - Photographie signée** le montrant avec son épouse Jacqueline, prise le 6 septembre 1970, lors d'une corrida aux arènes de Fréjus. Tirage argentique, 16,5 x 11,5 cm. Au dos figure le cachet de l'agence AGIP-Albert Cohen.

500/600 €

- 339- **PRUD'HON Pierre Paul (1758-1823) - Peintre et dessinateur néoclassique et préromantique français. L.a.s.** « *Prudhon* » Paris 20 février 1871, 4 pp. in-4. À son cher parrain pour le remercier de lui avoir fait parvenir des subsides et le renseigner sur sa vie à Paris. Longue et importante lettre écrite à l'âge de 23 ans, alors qu'il étudie dans l'atelier d'un maître, où il se dit déçu : « ... *L'avantage d'être chez un maître est si peu de chose que je n'en suis plus empressé ... jamais on ne vous y fait copier aucun tableau de grand maître. Ces Messieurs vous réduisent à dessiner d'après leurs mauvaises académies dont quelques uns n'ont pas même le sens commun... oh que si j'avais les moyens je trouverais bien préférable d'acheter quelques bonnes gravures d'après Raphaël, le Carrache, ou Le Sueur et faire de sérieuses études d'après ces excellents dessinateurs...* »

800/1200 €



340. **ROY Pierre (1880-1950)** - Précurseur de la peinture surréaliste, il participa en 1925 à la première exposition surréaliste aux côtés de De Chirico, Picasso et Max Ernst. **L.a.s.** « *Pierre Roy* » New York 28 novembre 1949, 1 page in-4, à en-tête de la *Carstairs Gallery*. À son ami le chroniqueur John Devoluy, pour le remercier de son article et auquel il fait parvenir le catalogue de son exposition : « ... *Je n'ai pas su avant de quitter Paris que le très aimable article que vous avez écrit à mon sujet dans le N.Y.H. avait paru...* ». Joint : **3 Photographies d'art** représentant Pierre ROY, portant au dos le cachet copyright du studio M. CRESPI. Tirages argentiques 26 x 23 cm. Joint également, un catalogue de son exposition à New York, en 1949, et une plaquette commémorative de son œuvre, avec une présentation de Jean Cocteau ; éditée par la Galerie François PETIT à Paris, en 1967.

400/500 €

341. **SCIENCES** - **MOISSAN Henri (1852-1907)**. Chimiste et pharmacien français. Il fut le premier à isoler le fluor. Membre de l'Académie des Sciences et de Médecine. Prix Nobel de Chimie en 1906. **4 L.a.s.** et un **billet a.s.** « *Henri Moissan* », 1 et 2 pp. in-8. À son confrère le chimiste Eugène DEMARÇAY, à propos de ses expériences en cours et lui proposer de collaborer à son traité de chimie, en rédigeant la partie consacrée aux terres rares.

250/400 €

342. **VOLTAIRE (1694-1778)** - **L.a.s.** « *Voltaire* » (Genève) *Aux délices* 27 février 1760, 1 ½ pp. in-4. Plis marqués consolidés. Au poète italien Joseph Pescis, à Milan. Il le remercie pour l'envoi de ses vers qu'il a aimés et rend hommage à travers lui à la création littéraire et artistique italienne : « ... *vous me faites voir que la véritable poésie embellit tout ce qu'elle veut... les belles lettres fleurissent plus que jamais en Italie. Personne ne peut contribuer plus que vous, Monsieur, à maintenir votre patrie dans la supériorité qu'elle a eu si longtemps ; c'est une vraie peine pour moi de n'avoir point vu ce beau pays qui a enseigné les beaux arts au reste de l'Europe, mais je suis trop vieux pour penser à voyager et trop bien dans mes terres pour les quitter...* ».

800/1200 €

Tout malade que je suis, Monsieur, et quoi que j'aie
quière d'être, j'en pourrais me priver du plaisir de vous
marquer tous les sentiments de reconnaissance et d'estime
que je vous dois ; ainsi je m'adresse les deux vers dont vous
m'honorez, et plus je les ai admirés, et vous me faites voir
que la véritable poésie embellit tout ce qu'elle veut, que ne
ferez-vous point quand vous traiterez des sujets plus dignes
de vous ; il me semble que les belles Lettres fleurissent plus
que jamais en Italie ; personne ne peut contribuer plus que
vous, Monsieur, à maintenir votre patrie dans la supériorité
qu'elle a eu si longtemps ; c'est une vraie peine pour moi
de n'avoir point vu ce beau pays qui a enseigné les beaux
arts au reste de l'Europe, mais je suis trop vieux pour
penser à voyager, et trop bien dans mes terres pour les
quitter ; j'admire de loin la patrie du Tasse, et j'en me
trouve à merveille, de ne pas dépendre comme lui, d'un Duc

de forer. Je compte écrire à M. Algarotti dès que
j'aurai un peu d'aisance ; personne n'est plus touché que moi
de l'universalité de vos talents, et des grâces de son esprit.
Il est aussi aimable dans la société que dans les écrits, je ne
suis pas étourdi qu'il soit lié avec vous ; vous êtes tous deux
faits pour vous aimer ; si je n'en croyais que mes sentiments,
je me mettrais en tiers. J'ai l'honneur d'être avec toute
l'estime et la reconnaissance que je vous dois, Monsieur,
Votre très humble et très dévoué serviteur
Voltaire
27. fév. 1760
gentilhomme ord.
de la chambre
du Roy

Beaux-Arts

Dossier de correspondances. Ensemble de lettres de peintres, graveurs, sculpteurs, architectes et personnalités diverses, datée des années 1870/1900, adressée à :

- **Ernest GAMBART** (1814-1902). Éditeur, mécène et marchand d'art londonien de l'époque victorienne. Correspondance adressée à son château d'Alsa à Spa, puis à Nice à la *Villa des Palmiers*, aujourd'hui le siège des archives municipales.

- **Charles William DESCHAMPS** (1848-1908). Neveu et successeur de Gambart comme administrateur de la *French Gallery* de Londres, qui fut un ami intime d'Alma-Tadema.

- **Léopold FLAMENG** (1831-1911). Graveur, peintre et illustrateur, membre de l'Académie des Beaux-Arts (1898).

- **François FLAMENG** (1856-1923). Fils du précédent. Graveur, peintre et décorateur. Membre de l'Institut. Il travailla à la décoration de la Sorbonne, de l'Opéra-comique et du restaurant *Le Train Bleu* de la Gare de Lyon.

343. *Artistes français - Sept lettres et une carte autographes.*

CAZIN Jean Charles (1840-1901) - Peintre, sculpteur et céramiste français. Peintre de sujets historiques et bibliques, il réalisa des fresques du Panthéon et de la Sorbonne. Exposa en France et aux Etats-Unis - **3 L.a.s.** « *J. Ch. Cazin* » À Charles-William Deschamps - *Paris 9 juin 1880*, 3 ½ pp. pt in-8. À propos d'une médaille reçue à une exposition. - *16 avril 1888*, 3 pp. in-8. Au sujet de l'expédition par erreur d'un tableau qui lui était destiné à Copenhague - *S.l.n.d.* 2 pp. in-8. Pour un rendez-vous.

CLAIRIN Georges (1843-1919) - Peintre orientaliste et illustrateur français, connu également pour ses portraits de Sarah Bernhardt - **2 L.a.s.** « *Georges Clairin* » Paris, s.d. (1879), 4 pp. et 3 pp. in-8. À Ernest Gambart. Pour lui demande son concours en vue de réaliser une vente d'œuvres au profit de la famille d'Edouard Blanchard, qui venait de mourir ; et pour le remercier de son don.

GÉRÔME Jean-Léon (1824-1904) - Peintre et sculpteur, membre de l'Académie des beaux-arts. Il fut une figure emblématique de la peinture académique sous le Second Empire. À la fin de sa vie il démontra une farouche hostilité envers les impressionnistes - **L.a.s.** « *J.L. Gérôme* » Arcachon 7 mai 1877, 1 page in-8. À Ernest Gambart. Il lui apprend avoir terminé *Le Gladiateur casqué*, et donne des explications sur sa composition - **L.a.s.** « *J.L. Gérôme* » Paris 8 mai 1899, 1 ½ pp. in-12. Tache d'encre sur un mot effacé. À une amie pour la remercier de ses photographies.

LAURENS Jean-Paul (1838-1921) - Peintre et sculpteur français, membre de l'Académie des beaux-arts. Peintre de sujets historiques et religieux, il fut la figure emblématique des dernières décennies de l'académisme - **Carte a.s.** « *J.P. Laurens* » Paris s.d. À Ernest Gambart. Lignes d'amitié et pour lui confirmer le bien qu'il pense : « ... *du bon Friquet et de son talent...* ».

RAFFAËLLI Jean-François (1850-1924) - Peintre, sculpteur et graveur français d'origine italienne. Il fut élève de Gérôme - **L.a.s.** « *J.F. Raffaëlli* » Asnières 19 juin 1886, 1 page in-folio. Fente au pliage et brunissures en marge. À Edmond TURQUET, secrétaire d'État aux Beaux-Arts. À propos de la proposition d'achat par l'État de son tableau *Chez le Fondeur* : « ... *aussi, hier, j'ai été à la direction des Beaux-Arts, pour vous dire combien cette dernière nouvelle m'avait émue...* ». Et parle de son tableau : « ... *dans lequel j'ai essayé de fixer l'histoire de la fonte à cire perdue de l'immense bas-relief de Dalou...* ». On doit à Jules Dalou le groupe représentant *Le Triomphe de la République*, qui se trouve place de la Nation.

500/800 €

344. *Artistes français - Dix-sept lettres et onze cartes autographes.*

ARAGO Alfred (1816-1892) - Peintre et inspecteur général des Beaux-Arts, fils de l'astronome et homme politique François Arago, - **L.a.s.** « *Alf. Arago* » 31 mai 1888 ; ½ page in-8, déchirure. À Ernest Gambart. Au sujet de deux peintures de Courtaud destinées à sa galerie.

ABBEMA A. La mère de Louise Abbema. - **L.a.s.** « *A. Abbema* » Paris 5 février, 1 ½ pp. pt in-8. À Ernest Gambart. Pour le prier de mieux placer les tableaux de sa fille Louise, exposés à Nice : « ... *et lui faire vendre au moins sa Dame aux Perles... elle ferait bien entendu une diminution sur le prix demandé...* ».

BLANCHARD Auguste (1819-1998) - Graveur, spécialisé dans la taille-douce. Membre de l'Institut. Il travailla pour différents éditeurs d'art dont Ernest Gambart. - **L.a.s.** 31 décembre 1890, 3 pp. in-8. À Ernest Gambart. Pour le remercier d'avoir invité ses enfants dans sa villa de Nice, et parle de son travail.

(BONHEUR Rosa) - *Association des Artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs.* **P.s.** Lettre de remerciements, signée par les membres responsables du Comité, datée du 26 mars 1880, une page in-4, pli médian. Lettre adressée à Ernest GAMBART, qui se proposait d'organiser : « ... *une Exposition complète de l'œuvre de notre grande artiste, Mademoiselle Rosa Bonheur*, au profit de l'Association... ».

BONNAT, Léon (1833-1922) - Peintre portraitiste, membre de l'Académie des beaux-arts. - **C.a.s.** « *L. Bonnat* »

S.l.n.d. Au graveur François Flameng. Il lui demande de lui faire parvenir des pointes pour lui permettre de graver : « ... une planche...c'est très bien - mais encore faut-il qu'elle soit préparée ... je n'ai aucun des outils nécessaires ... ».

BRETON, Jules (1827-1906) - Peintre réaliste et poète. Il fut élève de Ingres et d'Horace Vernet. - **L.a.s.** « *J. Breton* » S.l.n.d. (1888), 1 page in-8. À Ernest Gambart. Dans l'attente d'un rendez-vous et de revoir un de ses tableaux de jeunesse.

DAGNAN-BOUVERET, Pascal Adolphe Jean (1852-1929) - Peintre, dessinateur et illustrateur. Il fut élève de Gérôme. **L.a.s.** « *Pas. Dagnan* » S.l.n.d. 1 page in-8. À un confrère. Pour des remerciements et lui annoncer l'envoi d'un dessin représentant un tête d'ange.

DUPRÉ, Julien (1851-1910) - Peintre de tableaux campagnard. **B.a.s.** S.l., 12 juillet 1885, quatre lignes autographes. À Léopold Flameng pour le féliciter de sa nomination.

ETEX, Louis-Jules (1810-1889) - Sculpteur, élève de Pradier. **L.a.s.** « *J. Etex* » Nice 12 novembre 1879, 2 ½ pp. in-8. À Ernest Gambart. Pour le remercier de son bon accueil et s'excuser d'avoir manifesté parfois « ... quelques aigreurs ... c'est le malheur des vrais artistes de n'être jamais contents ni de leurs œuvres, ni des autres, ni d'eux-mêmes... ». **FLAMENG, Léopold** (1831-1911) - Graveur et aquafortiste. **L.a.s.** « *Léop. Flameng* » Courgent (S-et-O) 5 juin 1900, 1 page ½ pt in-8. Au peintre Isidore Dagnan : « ... Si je vous ai donné de "*Cher Maître*" c'est que j'ai pour votre beau talent la plus haute estime ... ».

GUDIN, Théodore (1802-1880) - Peintre de scènes navales. Il fit partie de l'expédition d'Alger comme peintre de la Marine royale. **2 L.a.s.** « *T. Gudin* » St Pierre-le-Moutier 1^{er} juillet 1875 et Nice s.d., 3 pp. et 2 pp. in-8. À Ernest Gambart. Parle de son travail, de leurs relations communes et annonce son voyage à Spa.

HAQUETTE, Georges (1854-1906) - Peintre normand. Il fut élève de Cabanel à l'école des Beaux-Arts. - **L.a.s.** « *G. Haquette* » Le Pollet 5 mai 1894, 1 page in-8. À François Flameng. Il le félicite pour sa nomination d'Officier de la Légion d'honneur.

LAGUILLERMIE Frédéric-Auguste (1841-1934) - Artiste graveur. Il fut élève de Léopold Flameng. Grand Prix de Rome (1866). **L.a.s.** « *Laguillermie* » S.l., 16 septembre 1881, 1 page in-8. À Edmond Turquet. À propos de l'ajournement de sa nomination au ministère de Beaux-arts.

LANGE, Guglielmo (1839-1917) - Sculpteur français, natif de Toulon. **L.a.s.** « *Lange Guglielmo* » Paris 9 mai 1888, 1 page ½ in-8. À Ernest Gambart. À propos de trois œuvres qu'il a envoyées à l'exposition de Barcelone et qu'il souhaiterait vendre.

EPINAY, Prosper d' (1836-1914) - Sculpteur français. Il réalisa les bustes de divers souverains et membre de familles princières. **L.a.s.** « *d'Epiny* » Nice s.d. 1 ½ pp. in-4. À Ernest Gambart. À propos de son parrainage pour entrer au Club de Yachting de Nice.

MAIGNAN, Albert (1845-1908) - Peintre. Il réalisa avec François Flameng les fresques du "*Train bleu*" de la Gare de Lyon. **L.a.s.** « *Albert Maignan* » Paris 2 mars 1899, 1 page in-8. À François Flameng. Pour fixer un rendez-vous de travail.

MERSON, Luc-Olivier (1846-1920) - Peintre de sujets historiques et religieux il fut également illustrateur d'ouvrages, de billets de la Banque de France et de timbres-poste. - **L.a.s.** « *Luc Olivier Merson* » S.l.n.d. 1 page in-8. À François Flameng. Il le remercie pour ses félicitations et de ses marques de sympathie.

CARTES de VISITE - Ensemble de cartes présentant quelques lignes autographes de : J.C. **Chaplin**, Aimé **Morot**, D. **Bergeret**, Maurice **Leloir**, Antonin **Mercié**, Lionel **Royer**, Antoine **Vollon**, Ernest **Barrias** et E. **Guillaume**.

700/900 €

345. **Architectes - Deux lettres autographes**

BIASINI, Sébastien Marcel (1841-1913) - Architecte niçois. Il avait été chargé par Ernest Gambart de la construction en 1874 de sa *Villa des Palmiers* à Nice. **L.a.s.** « *S.M. Biasini* » Nice 3 septembre 1886, 2 ¼ pp. in-8. À Ernest Gambart. Au sujet d'un terrain et des difficultés financières de la ville de Nice.

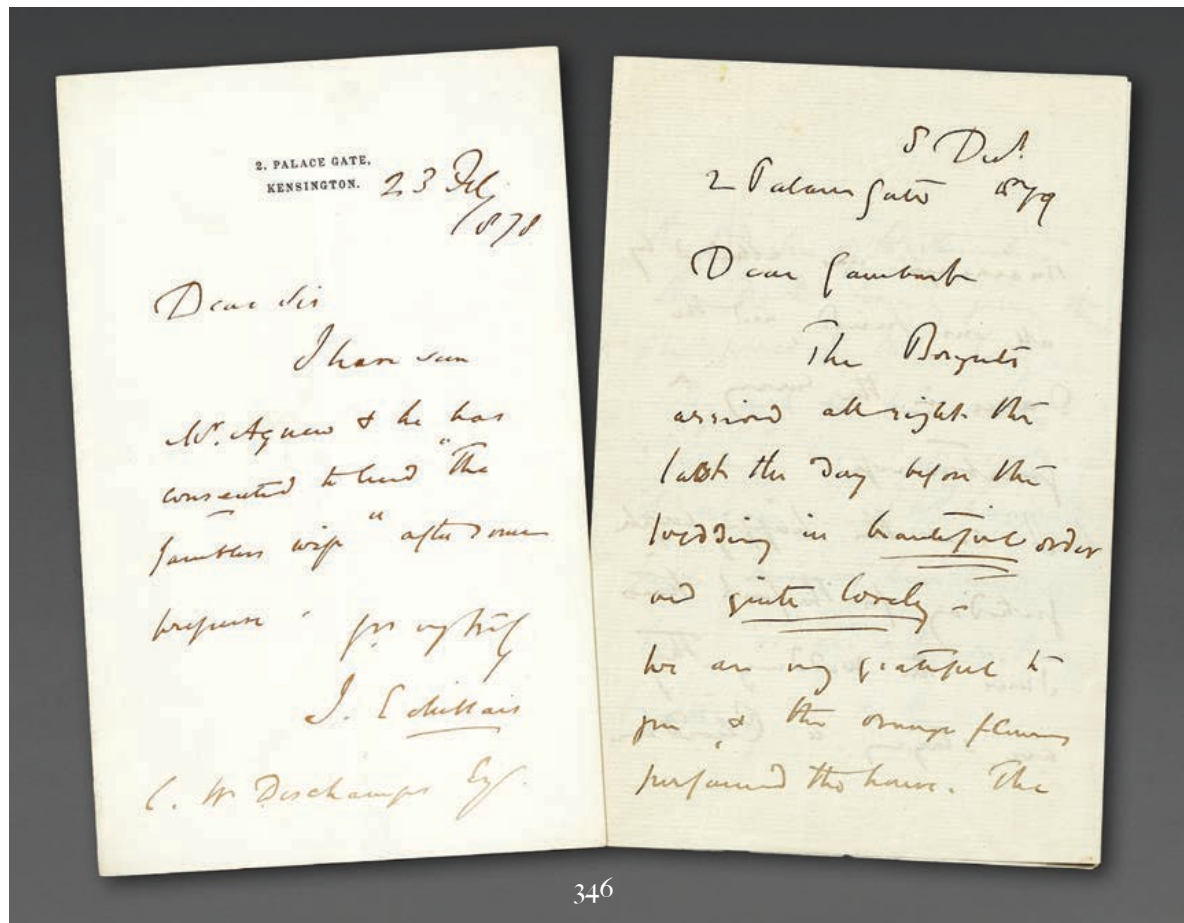
GARNIER, Charles (1825-1898) - Le plus grand architecte français du XIXe siècle. Grand prix de Rome. Il construisit l'Opéra de Paris, le Théâtre Marigny et le Casino de Monte-Carlo. **L.a.s.** « *Ch. Garnier* » Bordighera (Italie) 19 août 1881, 1 page in-8. À Ernest Gambart. Pour s'excuser de ne pouvoir se rendre à une invitation.

200/300 €

Artistes britanniques et américains

346. **MILLAIS, John Everett sir** (1829-1896) - Peintre, dessinateur et graveur britannique. En 1848, il fonda avec William Holman HUNT et Dante Gabriele ROSSETTI la *Confrérie des Préraphaélites*. Réagissant au conformisme académique et refusant les modèles de la renaissance italienne, qu'ils considéraient vides de spiritualité et pompeux, les préraphaélites se tournèrent vers les primitifs italiens, s'inspirant de Giotto, Masaccio et Ghirlandaio - **L.a.s.** « *J.E. Millais* » Londres 23 juillet 1878, 1 page pt in-8, en anglais. À Charles William Deschamps, neveu et successeur d'Ernest Gambart comme administrateur de la French Gallery de Londres (1872). Au sujet d'une toile prêtée par Agnew pour une exposition. - **L.a.s.** « *J.E. Millais* » 5 décembre 1879, 1 ½ pp. in-8, en anglais. Pour remercier Ernest Gambart du bouquet de fleurs envoyé pour un mariage.

700/900 €



347. **HUNT, William Holman** (1827-1910) - Peintre britannique. Il fonda en 1848, avec John Everett Millais et Dante Gabriele Rossetti, la 'confrérie' des préraphaélites dont la peinture s'inspirait des thèmes de la peinture italienne du *trecento* et du *quattrocento*. Il se rendit en compagnie de Rossetti plusieurs fois en Italie, et fit de nombreux voyages à Paris, en Belgique et en Palestine. En 1905, il publia à Londres *Pre-Raphaelitism and Pre-Raphaelism Brotherhood*. chez The Macmillan Company - **L.a.s.** « *W. Holman Hunt* » Jérusalem 2 septembre 1870, 3 pp. in-8, en anglais. À Ernest Gambart. Il parle de son travail, du prix de deux de ses aquarelles et des frais pour leur expédition. Il se dit aussi très heureux que RUSKIN ait acheté une des ses grandes aquarelles et parle de la guerre monstrueuse (*mad war*) qui avait éclaté entre la France et l'Allemagne.

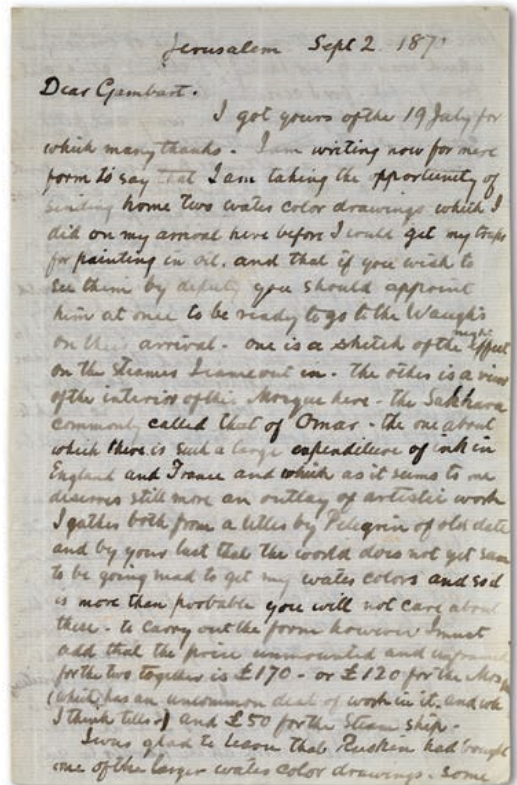
500/800 €

348. **WHISLER, James Abbott McNeil** (1834-1903) - Peintre et graveur américain. Après avoir fréquenté l'académie militaire de West Point, il se rendit à Paris où il se lia avec Fantin-Latour, puis Courbet, Degas et Manet. Refusé au Salon de 1859, il partit pour Londres, où il devint l'ami de Rossetti. Changeant l'orientation de sa peinture il peignit alors des portraits de femmes mélancoliques dans le goût des préraphaélites. À partir des années 1880 il diversifia ses techniques exécutant des pastels et des eaux-fortes, ainsi que ses sujets en peignant des scènes d'intérieur, des façades de boutiques, des paysages et des marines. Il fut un des peintres majeurs de la deuxième moitié du XIXe siècle - **L.a.s.** « *James Whistler* » Chelsea, lundi s.d., 2 pp. in-8, en anglais. Traces de poussière. À Charles William Deschamps, pour lui fixer un rendez-vous et pour lui demander de lui envoyer "The little white girl" qu'il souhaitait récupérer.

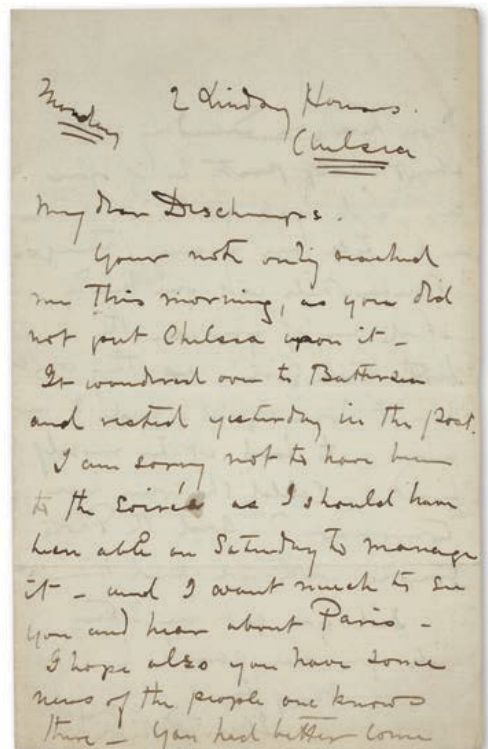
500/800 €

349. **FRITH, William Powell** (1819-1909) - Peintre des sujets d'histoire et de littéraire, avant de se tourner vers des thèmes contemporains. Il fut un des fondateurs de la 'Clique'. Il fut choisi pour peindre le mariage du prince de Galles, le futur Edouard VII. **3 L.a.s.** « *W. Frith* » Londres 24 juillet 1878, 9 août 1886 et 19 décembre 1897, l'ensemble 9½ pp. pt in-8, en anglais. À Ernest Gambart. Remerciements au sujet de la Légion d'honneur, au sujet du tableau *Lord Travistock* du peintre Reynolds, de leurs relations artistiques et de certaines transactions.

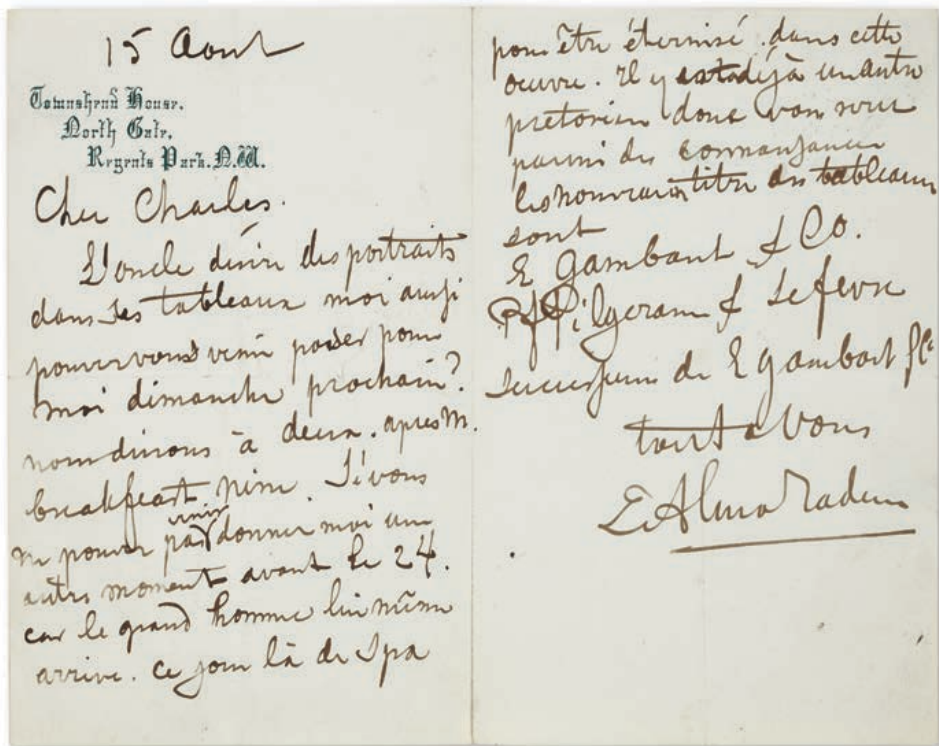
500/800 €



347



348



350

350. **ALMA-TADEMA, Lawrence sir** (1836-1912) - Peintre britannique d'origine néerlandaise, il excella dans les sujets historiques et l'Antiquité. Un des artistes les plus en vogue du XIXe siècle victorien. - **L.a.s.** « *L. Alma-Tadema* » Londres 15 août (1874), 2 pp. pt in-8. À Charles-William Deschamps, administrateur de la French Gallery de Londres. Il lui demande de poser avec Ernest Gambart "en romain" pour un tableau qu'il vient d'entreprendre (*The picture gallery*, peint en 1874).

500/800 €

351. **Personnalités britanniques et diverses** - Douze lettres d'artistes et de personnalités liées au monde de l'art.
- Prince de GALLES, Albert Edouard** (1841-1901/1910) - Futur roi Edouard-VII. **L.s.** « *Albert Edouard* » Londres, Marlborough House (1878), 1 page in-4, en anglais, à son en-tête. Au sujet du prêt d'un tableau pour l'Exposition universelle de Paris de 1878. Joint, **KNOLLYS, Francis** - Secrétaire privé du Prince de Galles. **L.a.s.** « *Francis Knollys* » Londres, Marlborough House 31 mars 1878, 3 pp. in-8. À Ernest Gambart. Pour lui demander d'assurer respectivement 5000 £ et 2000 £ les deux tableaux prêtés par le prince de Galles pour l'Exposition de Paris.
- GOODALL, Frederick** (1822-1904) - **L.a.s.** « *Fredk Goodall* » Londres 27 octobre 1874, 4 pp. in-8, en anglais. Rous-seurs. À Ernest Gambart. Remerciements pour son invitation à le retrouver à Nice et parle des tableaux auxquels il travaille (*Blind man and Girl* et *The Palm offering*). Il dit également avoir appris par les journaux l'explosion survenue chez Alma-Tadema : « ... and only hope that none of his valuable and lovely works have been destroyed ... ». - **L.a.s.** « *Fredk Goodall* » Londres s.d., 2 pp. in-8 carré, en anglais. À Ernest Gambart. Partie de lettre dans laquelle il est question d'un grand tableau acquis par National Gallery of British Art, grâce à des souscriptions.
- CALDECOTT, Randolph** (1846-1886) - Dessinateur et caricaturiste. Il illustra de nombreux ouvrages, magazines et albums enfantins - **L.a.s.** « *Randolph Caldecott* » Londres 10 janvier 1881, 3 pp. in-8, en anglais. Il pense pouvoir lui faire parvenir des aquarelles pour son exposition.
- FOSTER, Myles Birket** (1825-1889) - Aquarelliste et graveur britannique, membre de la *Watercolour Society* de Londres créée en 1807, à laquelle appartinrent des peintres tels Turner et Bonington. - **L.a.s.** « *Birket-Foster* » En Surrey 12 janvier 1872, 2 pp. in-12, en anglais. À Ernest Gambart. Pour le remercier d'un règlement et lui dire qu'il est sur le point d'achever deux tableaux qu'il va pouvoir lui faire parvenir ; et ajoute : « ... weather here, cold and miserable ... ».
- LEIGHTON, Frederick lord** - 2 **L.a.s.** « *F. Leighton* » S.l.n.d. 3 pp. et 1½ pp. in-12, en anglais. À C.W. Deschamps. Pour lui demander des renseignements sur une œuvre de Delacroix et la liste des membres d'un jury.
- MARKS, Henry Stacy** (1828-1898) - **L.a.s.** « *H. Stacy Marks* » Londres 27 juin 1871, 1 ½ pp. pt in-8, En anglais. À

Ernest Gambart. Remerciements pour son invitation.

MAURIER, George du (1834-1896) - Illustrateur d'ouvrages et de magazines (Thackeray, Thomas Hardy, Henri James). Peintre des belles personnes et des intérieurs de demeures londoniennes, il se rattache à *l'aesthetic movement* des années 1880. - **L.a.s.** « *George du Maurier* » Hampstead, avril 1880, 1 page in-8. À Ernest Gambart : « ... *Je suis allé voir l'ami Tadema et ses tableaux qui sont admirables. Il y a un portrait de vous en romain qui est frappant...* ».

THOMPSON, Henry sir, baron (1820-1904) - Célèbre chirurgien britannique auteur de nombreuses publications médicales et fondateur de la Société de Crémation de Grande-Bretagne. Peintre de talent et collectionneur d'art il fréquenta les préraphaélites. John Everett Millais fit son portrait, en 1881. Il fut également astronome - **L.a.s.** « *Henry Thompson* » Londres 10 avril 1874, 4 pp. pt in-8. À Ernest Gambart. Pour une invitation à dîner où sera présent Alma-Tadema.

THOMPSON, Elisabeth lady Butler (1846-1933) - Peintre britannique née à Lausanne (Suisse), connue pour ses sujets historiques et militaires - **L.a.s.** « *Elish Thompson* » (Londres) septembre 1874, 1 ½ pp. in-8. À Ernest Gambart. Pour le remercier d'un envoi.

600/800 €

352. *Artistes allemands et autrichiens - Sept lettres autographes*

BLAAS Eugène de (1843-1932) - Peintre académique d'origine autrichienne, connu pour ses portraits et ses vues de Venise, où il s'était installé. - **L.a.s.** « *Eugène de Blaas* » Venise 12 janvier 1879, 1 page in-8. À Ernest Gambart. À propos de trois tableaux qu'il vient de lui expédier à son adresse de Nice : « ... *cette année j'ai peint 11 grand portraits et 3 tableaux... presque tous pour Vienne...* ».

LIEBERMANN Max (1847-1935) - Peintre et graveur. Influencé par la peinture des maîtres français, il fut un des grands impressionnistes allemands. Son œuvre représente une transition entre l'art du XIXe siècle et l'art moderne. Au début du XXe siècle il adhéra à la *Sécession berlinoise* dont il devint le président. - **L.a.s.** « *Max Liedermann* » Munich 9 décembre 1879, 1 page in-4, en français. Traces de poussière, plis et petit manque, hors du texte. Au marchand d'art Ernest Gambart. Il s'excuse pour un retard dans la livraison d'un tableau : « ... *mais vous n'en serez pas fâché, je le pense, voyant que le tableau en a gagné. Je vais terminer l'autre tableau...* ».

MAKART Hans (1840-1894) - Peintre autrichien d'histoire, de compositions mythologiques, de sujets allégoriques, de portraits et de natures mortes. Il fut le peintre officiel de la maison impériale et enseigna à l'Académie de Vienne, où il eut pour élève Gustave Klimt. - **L.a.s.** « *Hans Makart* » Vienne 13 novembre 1879, 3 pp. in-8, en français. À l'éditeur et marchand d'art Ernest Gambart. Au sujet de modifications à apporter à sa « *Venus moderne* » et de son concours au profit d'une œuvre de bienfaisance. - **L.a.s.** « *Hans Makart* » Vienne 5 août 1880, 1 page in-8. À Ernest Gambart, également au sujet de sa « *Venus Moderne* ».

SCHREYER Adolph (1828-1999) - Peintre de genre et de paysages, natif de Francfort. - **L.s.** « *Ad. Schreyer* » Cronberg 24 novembre 1890, 3 pp. in-8. À Ernest Gambart. Pour lui recommander la famille Hollande de Frankfort, qui devait se rendre à Nice.

PASSINI Ludwig Johann (1832-1903) - Peintre et aquarelliste autrichien. Il se fixa à Venise après 1870. **2 L.a.s.** « *Ludwig Passini* » ch. 2 pp. in-8. À Ernest Gambart. Au sujet de tableaux devant être exposés à Paris.

600/800 €

353. *Artistes belges et néerlandais - Quatorze lettres autographes datées des années 1870-1880*

BRAEKELEER Henri de (1840-1888) - Peintre flamand formé à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers. Il appartient à une famille d'artistes caractéristiques de l'Ecole belge. Influencé par Vermeer, certaines de ses œuvres représentent des personnages seuls, dans des intérieurs éclairés par une fenêtre - **L.a.s.** « *Henri de Braekeleer* » Anvers 18 septembre 1878, 1 page pt in-8, sur papier quadrillé. À propos de la disposition d'un tableau.

BEERNAERDT Euphrosine (1831-1901) - Peintre belge de paysages. Elle participa aux salons de Bruxelles et d'Anvers, puis à ceux de Paris et de plusieurs grandes capitales dans les années 1880. - **L.a.s.** « *Euph. Beernaert* » Lundi 13, une page petit in-8, à son chiffre. Pour une invitation à déjeuner.

CLAYS Paul-Jean (1819-1900) - Peintre belge de genre et de marines. Il vint à Paris, où il fut l'élève d'Horace Vernet. Il s'attacha à peindre les bords de l'Escaut - **L.a.s.** « *P.J. Clays* » Bruxelles 11 mai 1874, 1 page in-8, sur papier à liseré de deuil. Il regrette de n'avoir pu le rencontrer pour lui montrer un de ses tableaux.

COLLART Marie (1842-1911) - Peintre de paysages et de sujets animaliers. Expose à Bruxelles en 1864, Paris en 1865 et Vienne en 1873. Médaille d'or au Salon des Artistes français en 1870. **L.a.s.** « *Marie Collart* » Calevoet-Weile 30 mars, 2 ½ pp. in-8. Au sujet de l'envoi de tableaux pour les expositions de Paris et de Londres.

DYCKMANS Joseph Laurent (1811-1888) - **L.a.s.** « *J. Dyckmans* » Calmthout 11 septembre 1874, 1 page ½ in-8, marques de rouille. À Ernest Gambart. Il lui apprend qu'il vient de trouver un modèle pour *l'Aveugle*.

GALLAIS Louis (1810-1887) - Peintre aquarelliste et graveur belge. **2 L.a.s.** « *Louis Gallais* » Bruxelles 20 juillet 1882 et Shaerbeck 15 décembre 1882, 4 et 3 pp. in-8. À Ernest Gambart. Pour le remercier de lui avoir envoyé la somme de 10.000 frs pour son tableau et de ses amabilités : « ... *Merci de toutes les bonnes choses que vous me dites...* »

ISRAËLS Joseph (1824-1911) - Peintre réaliste néerlandais considéré comme un des artistes majeurs de l'École de la Haye. - **L.a.s.** « *Joseph Israëls* » La Haye, 23 juillet 1883, 1 page in-8, en anglais. Marques de poussière et petites fentes. À Ch. W. Deschamps, administrateur de la French Gallery de Londres. À propos de l'envoi d'un tableau qu'il destinait à la Triennale de Paris.

KEISER Nicaise de (1813-1887) - Peintre romantique belge. Il fut directeur de l'Académie d'Anvers. Il exécuta à Nice pour E. Gambart quatre grandes toiles (50 m2), représentant les Grand artistes de l'Histoire de l'art - **L.a.s.** « *N.D. Keiser* » Anvers 8 septembre 1879, 3 pp. in-8, sur papier bordé de liseré de deuil. À Ernest Gambart. Au sujet d'une exposition Rosa Bonheur et d'un tableau à peindre comportant des types espagnols pour lesquels il cherche des modèles : « ... Si vous allez en Andalousie ou Grenade, un chapeau, une vieille veste en velours... ». Avec un croquis à l'encre noire.

LERIUS Joseph Henri François van (1826-1876) - Professeur de peinture à l'Académie d'Anvers - **L.a.** S.l.n.d. 1 page in-12. À Ernest Gambart. Il l'informe qu'il se rendra à son invitation à dîner.

PORTAELS Jean-François (1818-1895) - Peintre orientaliste belge. Il fut élève de Delaroche à Paris. - **L.a.s.** « *J.M. Mortalis* » 16 mai 1875, 1 page ½ in-8. Manque angle sup. gauche, hors du texte. Vras. adressée à Ernest Gambart : « ... Je suis sur le point de terminer un portrait de femme à Anvers... ».

STALLAERT Joseph (1825-1903) - Grand prix de Rome en 1848 - **L.a.s.** « *Joseph Stallaert* » S.l. 22 août 1872, 1 page in-8. Petit manque, hors du texte. À Ernest Gambart, à propos d'un rendez-vous.

STEVENS Alfred (1823-1906) - Peintre de genre, portraits, paysages, marines. Séjourna à Paris où fit l'essentiel de sa carrière et fut l'ami de Manet, Berthe Morisot et Whistler. Il fut essentiellement le peintre de la parisienne du Second empire. - **P.a.s.** « *Alfred Stevens* » Paris 26 janvier 1875, 1 page pt in-8, oblong. Reçu de monsieur Gambart la somme seize mille francs pour deux tableaux : *la Coquette et l'Orpheline*.

WAUTERS Émile (1846-1933) - Peintre d'histoire, élève de Jean-François Portaels - **L.a.** Bruxelles 16 août 1872, ½ page in-8. À Ernest Gambart pour l'informer qu'il se rendra à son invitation à dîner.

800/1000 €



Partie du 353

- 354- **Artistes espagnols et portugais** - Huit lettres et deux billets autographes adressés dans les années 1870-1900 à l'éditeur et marchand d'art Ernest Gambart.
- BARBUDO, Salvador Sanchez** (1857-1917) - Peintre d'histoire. Il travailla à Madrid, Londres et Rome - **L.a.s.** « *S. Barbudo* » Venise 22 octobre 1888, 2 pp. in-8, en espagnol. À Ernest Gambart. Il parle de son voyage à Florence et à Rome et lui fait parvenir des photographies de ses tableaux peints à Venise.
- MARQUES Francisco Domingo** (1842-1920) - Peintre espagnol de sujets historiques et anecdotiques, originaire de Valence. Il vint en France en 1875, s'installant dans une villa de Saint-Cloud, où il demeura jusqu'en 1914. Il y peignit principalement des types et des sujets de la vie espagnole. - **L.a.s.** « *F. Domingo* » Neuilly 12 février 1890, 4 pp. in-8. À Ernest Gambart pour le remerciement de son envoi de fleurs et à propos de son travail et de la célébration d'un service religieux pour le rétablissement d'Alfonse XIII. - **2 Billets a.s.** « *Domingo* » Neuilly s/Seine 3 et 8 janvier 1889. À Ernest Gambart. Les deux billets comportent des esquisses à l'encre noire représentant ses projets de tableaux et le reçu d'un chèque de 25.000 frs.
- PRADILLA y ORTIZ Francisco** (1848-1921) - Élève d'Alfredo Serri à Rome, il devint directeur de l'Academia de Espana. Médaille d'or à l'exposition de Paris, en 1878 - **3 L.a.s.** « *Fran. Pradilla* » Rome 1887 à 1891, l'ensemble 9 pp. in-8. À Ernest Gambart. À propos de l'envoi du tableau "*Granada*" pour des retouches et les prix à fixer pour des tableaux à venir. Dans la deuxième lettre il lui apprend avoir été frappé, avec toute sa famille, par l'*influenza* (la grippe) qui l'a empêché de travailler. Dans la dernière lettre il le prie de prêter des œuvres qu'il possède de lui pour les expositions de Stuttgart et Berlin.
- VILLEGAS y CORDERO José** (1844-1921) - Il séjourna à plusieurs reprises à Rome où il fut nommé directeur de l'Académie des *Bellas Artes* de 1898 à 1891. Il illustra avec Francisco Pradilla une *Magna Biblia*. Devint directeur du Musée du Prado en 1901 - **3 L.a.s.** « *José Villegas et Villegas* » Assise 1891, Rome 1901 et Séville s.d., l'ensemble 9 pp. in-8, en espagnol. À Ernest Gambart. Il parle de son parcours et de ses débuts artistiques, des voyages qu'il fait en Ombrie et en Toscane, et lui fournit des renseignements sur des sculpteurs allemands établis en Italie.
- 500/700 €
- 355- **Artistes italiens et de nationalités diverses** - Quatre lettres autographes datées des années 1870-1880
- GIANNETTI Raffaele** (1837-1915) - Peintre italien académique. - **L.a.s.** « *R. Giannetti* » Venise 24 février 1893, 1 page pt in-8, oblong. À Ernest Gambart. À propos d'un tableau pour lequel il propose un titre anglais : *A moon-night's dream*.
- CORTELAZZO Antonio** (1819-1905) - Sculpteur et ciseleur italien. - **L.a.s.** « *A. Cortelazzo* » Vicenza 23 avril 1873, 1 page in-8, en italien. À Ernest Gambart. Pour l'inviter à venir le voir, avant qu'il n'expédie certaines de ses œuvres à Vienne pour une exposition.
- GORDIGIONI Michel** (1830-1909) - Peintre de genre et de portraits d'origine italienne (Toscane). **L.a.s.** « *Michel Gordigiani* » Paris 11 juin 1875, 2 ½ pp. in-8. À Ernest Gambart. À propos d'un tableau qu'il a amélioré.
- VERESCHAGIN Vassili** (1842-1904) - Peintre russe. Célèbre pour ses scènes de batailles. **L.a.s.** « *V. Vereschagin* » S.l.n.d. 3 ½ pp. in-8. À Ernest Gambart. À propos du manque d'attention de la presse pour son exposition, qu'il envisage de fermer.
- 300/400 €
- 356- **Personnalités diverses liées au monde artistique, musical et littéraire** - Quatorze lettres autographes datées des années 1870-1900
- ADAM Juliette, née Lambert** (1836-1936) - Écrivain. **L.a.s.** « *Juliette Adam* » Paris 13 juillet 1886, 1 page in-8 oblong. À Ernest Gambart. Pour des remerciements.
- ARTÔT-PADILLA Désirée** (1835-1906) - Mezzo-soprano belge, elle fut élève de Pauline Viardot. Elle eut une liaison amoureuse avec Tchaïkovski avant d'épouser le baryton Mariano Padilla y Ramos. **2 L.a.s.** « *D. Artôt Padilla* » Lemberg 11 décembre 1872, 4 pp. in-8 et Paris 17 février 1898, 8 pp. in-8. À Ernest Gambart. Pour lui demander de lui recommander un peintre pour faire une copie de son portrait ; et lui fournir une chronologie de sa carrière devant lui permettre d'entreprendre la rédaction de ses mémoires.
- BENEDICT Julius** (1804-1885) - Compositeur et chef d'orchestre d'origine allemande. Après avoir dirigé le théâtre San Carlo de Naples il vint à Londres en 1835, où il s'installa définitivement. **2 L.a.s.** « *Julius Benedict* » et « *Benedict* » Londres 18 mai 1872 et 7 août 1879, 2 pp. et 3 ½ pp. in-8. À Ernest Gambart. Pour un projet de visite, lui parler des succès de Sarah Bernhardt, de Soria et de la contralto suédoise Victoria de Bunsen.
- CAITHNESS, Marie de Mariategui, lady** (1830-1895) - Spirite et occultiste d'origine espagnole et britannique, née à Londres. Elle avait épousé le général Medina-Pomar, puis James Sinclair comte de Caithness. Elle possédait à Nice le Palais Tiranti, devenu le rendez-vous des occultistes et des spirites. **2 L.a.s.** « *M. Caithness* », Nice 10 janvier 1890, 1 page in-8 et Paris 29 décembre 1892, 3 ½ pp. in-8, en anglais. Papier à en-tête du prénom couronné « *Marie* » (Lady

Caithness vouait un culte à la reine Marie Stuart). À Ernest Gambart. Regrets de ne pouvoir être à un rendez-vous ; et au sujet d'un portrait représentant le jeune roi d'Espagne, qu'elle comptait placer dans son salon.

CALVÉ Emma (1858-1948) - Célèbre cantatrice française. Elle s'illustra dans le rôle-titre de Carmen de Georges Bizet. **L.a.s.** « *Emma Calvé* » S.l.n.d. 1 ½ pp. in-8. À Ernest Gambart. Pour le remercier de son invitation et lui promettre d'aller le voir.

CARVALHO Caroline Miolan (1827-1895) - Cantatrice française. **L.a.s.** « *C. Miolan Carvalho* » S.l. 28 juin 1874, 4 pp. in-8. À Ernest Gambart. Regrette de ne pouvoir aller lui rendre visite.

DIAZ de SORIA, Jules - Chanteur. **2 L.a.s.** « *J. Diaz de Soria* » Pise (Italie) 12 février 1875 et Athènes 19 janvier 1876, ch. 4 pp.in-8. À Ernest Gambart. Sur ses voyages, ses rencontres et des déboires amoureux.

SALA George Augustus (1828-1906) - Journaliste et chroniqueur de voyages anglais. **2 L.a.s.** « *George Augustus Sala* » Londres 19 juillet et 18 août 1879, ch. 1 page petit in-8. À Ernest Gambart. Lettres d'introduction pour Victoria de Bunsen et Mr et Mme Skirrow de Londres.

SARDOU Victorien (1831-1908) - Auteur dramatique, également connu pour ses intérêts pour le spiritisme. **2 L.a.s.** « *V. Sardou* » S.l. 4 janvier 1881, 3 pp. in-8, et s.d., 1 ½ pp. in-8. À Ernest Gambart. Excuses pour des rendez-vous manqués.

SULLIVAN Arthur (1842-1900) - Compositeur britannique. **L.a.s.** « *Arthur Sullivan* » Londres 26 janvier 1877, 3 ½ pp. in-8. À Ernest Gambart. À propos de négociations avec un éditeur français pour la traduction de ses œuvres. Joint, diverses lettres et télégrammes adressés dans les années 1880 à Ernest Gambart par des personnalités françaises et étrangères diverses.

500/700 €

357. **Billets et cartes de visite de personnalités du monde artistique, musical et littéraire - Ensemble de billets autographes et de cartes de visite, présentant une ou plusieurs lignes autographes, datés et non datés.**
Gabrielle **KRAUSS**, cantatrice d'origine autrichienne. Juliette **BILBAUT-VAUCHELET**, cantatrice. **C.v.a.** 24 février 1886 - Émile **MICHEL**, historien d'art. **C.v.a.** S.d. Au graveur Léopold Flameng - Charles **LENEPVEU**, compositeur. **C.v.a.** - Jules **D'AOUST**, compositeur. **C.v.a.** 26 novembre 1884 - F. **DOMINGO**, peintre espagnol. **C.v.a.** 18 avril 1902 - Victorien **SARDOU**, auteur dramatique. **C.v.a.s.** À Ernest Gambart. Alphonse **KARR**, romancier. **2 c.v.a.s.** et **billet a.s.** - Maurice **GUILLEMOT**, écrivain. Billet a.s. 2 avril 1892 - J.C. **CHAPLAIN**, graveur de médailles. **C.v.a.** - Aimé **MOROT**, peintre. **C.v.a.** - David **BERGERET**, graveur. **C.v.a.s.** À Léopold Flameng. - Maurice **LELOIR**, peintre et illustrateur. **C.v.a.** - Antonin **MERCIÉ**, peintre et sculpteur. **C.v.a.** À Léopold Flameng. - Lionel **ROYER**, peintre. **C.v.a.** - Antoine **VOLLON**, peintre **C.v.a.** - Ernest **BARRIAS**, sculpteur. **C.v.a.s.** - Eugène **GUILLAUME**, Sculpteur. **C.v.a.s.** - Léon **HEUZEY**, archéologue. **C.v.a.s.** - *Personnalités diverses liées au monde artistique* - Julien de la **Gravière**, vice-amiral. **C.v.a.** - Paul **Déroulède**, c.v.a - Léon Napoléon **Ney**, 4^e prince de la Moskowa, c.v.a. - Prince Pierre de **Saxe-Cobourg et Bragance**, c.v.a.

350/450 €

Lettres & documents historiques, XVIe au XIXe siècle

358. **LOUVOIS, François Michel Le Tellier**, marquis de (1641-1691) **L.s.** « *M. Louvois* » Versailles 2 octobre 1686, une page in-fol. Au Procureur général de Dijon, pour lui transmettre l'ordre de libérer un détenu : « *Ce mot est pour accompagner l'ordre de Sa Majesté que je vous adresse pour faire relâcher de la chaîne le nommé Louis St. Lion, condamné aux galères pour trois ans ...* ». Pièce encadrée.

300/450 €

359. **LOUIS XV - P.s.** « *Louis* » (secrétaire) Versailles 9 juin 1728, contresignée *Phelypeaux*, 1 page in-folio. Laissez-passer délivré au sieur de Boisrousseau. Pièce encadrée.

200/300 €

360. **LOUIS XV** (secrétaire) - **P.s.** « *Louis* » Versailles 20 février 1772, contresignée du secrétaire d'État à la Marine *de Boyne*, 1 page in-folio. Pension de 300 livres attribuée au capitaine de vaisseaux Chaumont de Lussac. Pièce encadrée.

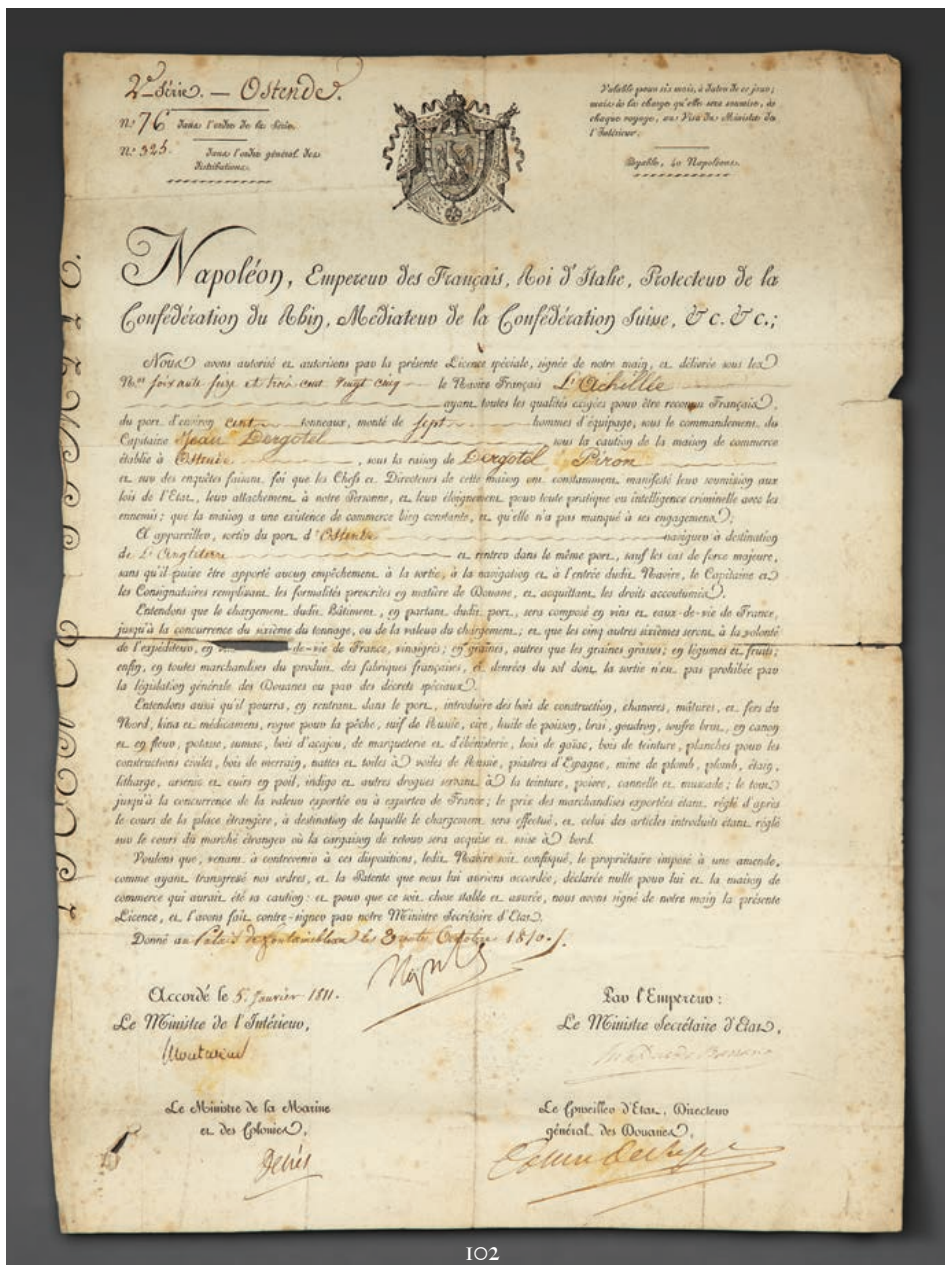
200/300 €

361. **NAPOLÉON 1^{er}** - Pièce signée « *Napole* » contresignée « *Cambacérès* », datée de Bayonne (4) mai 1808, grand in-folio sur papier parcheminé. Titre de Chevalier de la Légion d'honneur, décerné au Sr Pierre-Auguste ADET, préfet de la Nièvre. Le parchemin comporte, peintes en haut et à gauche, les armoiries qu'il lui est autorisé de porter. Joint, le sceau impérial en cire rouge dans sa boîte métallique.

500/700 €

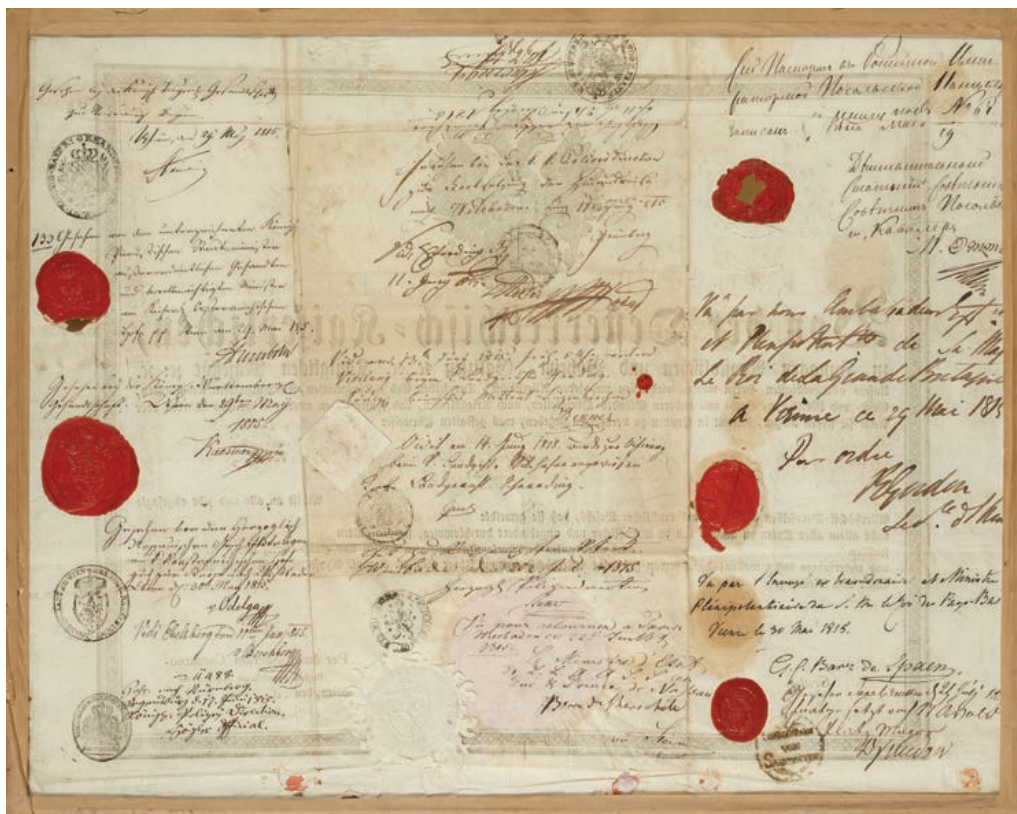
362. **NAPOLÉON 1^{er} - Ps.** « *Napole* » Fontainebleau 30 octobre 1810, contresignée par le duc de Bassano, comme ministre secrétaire d'État et par Decrès, ministre de la marine. Acte de francisation du navire "*L'Achille*", devant appareiller du port d'Ostende à destination de l'Angleterre. In-folio imprimé avec vignette impériale, complété d'indications manuscrites.

800/1200 €





363



363 verso

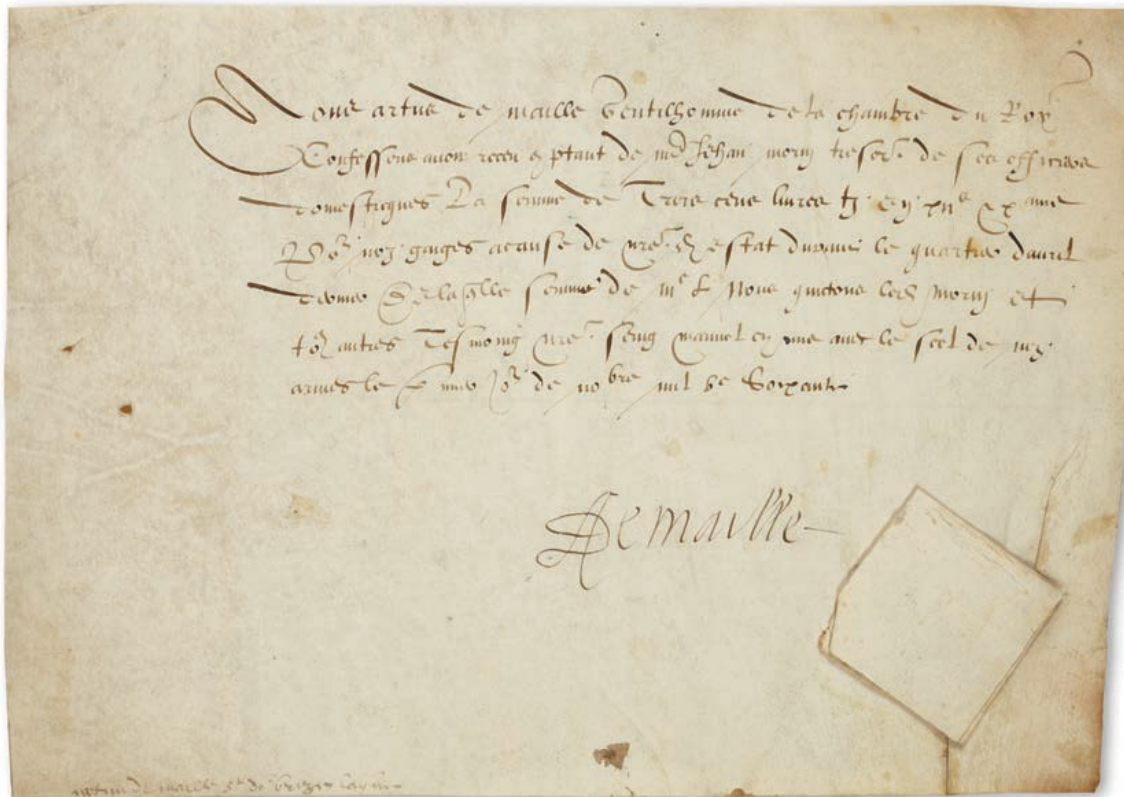
363. **CONGRÈS DE VIENNE, 1815** - *Laissez-passer* daté de Vienne 28 mai 1815, établi sur un grand imprimé in-folio, aux armes de Sa Majesté l'Empereur d'Autriche. Les noms du Prince de Talleyrand et de divers membres de la délégation française, figurent sur le document, portés à l'encre noire. Au verso, les visas de divers commandants de places permettent de suivre le trajet suivi par la délégation, à l'aller et au retour de Vienne, de mai à juillet 1915.
1200/1500 €
364. **CONSTRUCTION de BÂTIMENTS, 1807** - *Traité pour la construction d'un Vaisseau de 74 canons et d'une Frégate de 18*. Pièce imprimée, 3 pp. in-folio à en-tête du Ministère de la Marine et des Colonies, signée par le sieur Sébastien Migone, soumissionnaire du contrat, datée de Gênes (Ligurie) 10 janvier 1807. Le prix des deux coques ayant été fixé respectivement à 702.760 francs pour le Vaisseau, et à 327.000 francs pour la Frégate.
200/300 €
365. **CHIOURMES, 1800** - *Congé de Forçat*. Pièce imprimée in-folio, restée inutilisée, destinée une fois complétée de ses indications manuscrites, à faire détacher de la chaîne un forçat, d'après les ordres du Ministre de la Marine et des Colonies.
150/250 €
366. **ARMEMENT de NAVIRES, début XIXe** - *Rôle d'équipage* du Chasse-marée "Le Père François", daté du 21 Frimaire an 7, armé au Croisic pour se rendre à Brest. Pièce imprimée, comportant le nom du maître du bâtiment, Michel Ergo, de quatre matelots et de quatre mousses. Le document comporte également diverses mentions de l'Inscription maritime. Vignette républicaine. *Rôle d'équipage* du Chasse-marée "La Mélanie", daté du 27 Germinal an 10, armé au Croisic pour se rendre à Nantes. Pièce in folio imprimée, comportant manuscrits les noms du maître du bâtiment, François Halgrand du Montoir, de deux matelots et d'un mousse. Vignette républicaine.
300/450 €
367. **COMTE D'ARTOIS** (1757-1836) - Futur roi de France et de Navarre, de 1824 à 1830. **P.s.** « Charles Philippe » Paris 16 octobre 1817, 1 page in-folio. Nomination à un grade de major. Pièce encadrée. Fente au pliage.
150/200 €
368. **GAMBETTA Léon** (1838-1882) - Homme politique français.. **L.a.s.** « L. Gambetta » Cahors 16 mars 1869, une page in-8. À un confrère avocat à propos d'une affaire en cours. Gambetta se présenta dans la 1^{re} circonscription de la Seine aux élections législatives de 1869, soutenu par le Comité républicain de Belleville.
200/300 €
369. **RÉVOLUTION et CONVENTION** - DEFAY-BOUTHEROUÉ (1736-1820). Député du Loiret à la Constituante. **L.a.s.** Orléans 8 juin 1792, 1 page ½ in-8. Au patriote PALLOY, auquel il rend hommage. **SURETÉ GÉNÉRALE**. **P.s.** Paris 14 messidor an III. Pièce signée de 5 représentants du peuple "Paris 14 Messidor en III". Vignette.
100/120 €
370. **Acte de Francisation de navire, fin XIXe** - Pièce imprimée in-folio, sur papier parcheminé, complétée de ses indications manuscrites et datée de Paris 24 octobre 1881. Francisation de la chaloupe "Les Quatre frères", construite à Douarnenez, appartenant à René Lauzachmeur, lui permettant de naviguer sous pavillon français.
200/250 €
371. **GUERRE de 1870-71** - Petit carnet manuscrit de 159 pages, écrit par « Monsieur BOUCHARD, garde mobile de l'Yonne, 14^e régiment, 1^{er} bataillon, 4^e compagnie ». L'auteur retrace les événements survenus lors de son déplacement d'Auxerre à Frustigen (Suisse), jusqu'au 3 mars 1871.
80/120 €

372. **MANUFACTURE d'ARMES, Châtellerault, 1883 - M.a.s.** « J. Demarçay », capitaine en 2^{ème}, adjoint à la Manufacture d'Armes de Châtellerault. Manuscrit ayant pour titre « *Fabrication de la Culasse Mobile* » daté Janvier 1883, constitué de 63 pp. in-folio. Divisé en quatre chapitres, le précis comporte de nombreux croquis, fournissant de manière très détaillée le mode opératoire pour usiner les différentes pièces nécessaires à la fabrication d'une culasse mobile. La culasse mobile sera appliquée, quelques années plus tard, à la fabrication du fusil Lebel.

400/500 €

Archives de l'ancienne famille de Maillé de Brézé, XVIIe au XIXe s.

Ensemble de correspondances et de documents, concernant différents membres de cette ancienne famille noble de la Touraine.



373

373. **Artus de MAILLÉ** (vers 1510 - 1592) - Seigneur de Brézé et de Milly, capitaine des Gardes du corps du roi Henri II (1557) et gouverneur de l'Anjou (1568). **P.S.** « A. de Maillé » 10 novembre 1560, 1 page in-4, oblong. Sceau à ses armes sous papier. Quittance donnée à Mr Jehan Morin, trésorier des officiers domestiques, pour avoir reçu comptant la somme de 300 livres tournois, pour ses gages de gentilhomme de la chambre du roi François II, pour le quartier d'avril, mai et juin 1560. Très beau document sur parchemin. Joint, un fragment de généalogie, imprimé, de la Maison de MAILLÉ, publié par M. Lainé ; Paris - imp. de Béthune et Plon, 1836.

400/500 €

374. **Urbain de MAILLÉ-BRÉZÉ** (1597-1650) - Marquis de Brézé, capitaine de Cent gentilshommes des Gardes du corps de la Reine-mère, maréchal de France en 1632, beau-fils du cardinal de Richelieu, dont il avait épousé la sœur Nicole du Plessis. Sa fille épousa le Grand Condé. **P.s.** « *Urbain de Maillé-Brézé* » Paris 16 décembre 1621, 2 pp. gd in-4. Reconnaissance de 725 livres dues à Antoine Le Mercier, orfèvre et valet de chambre de la reine, en paiement « *d'une boiste de portrait garnye de plusieurs diamants fins et d'or* ». Pièce également signée par les autres parties.
300/450 €
375. **Armand de MAILLÉ-BRÉZÉ** (1619-1643) - Duc de Fronsac et de Caumont, gouverneur du pays d'Aunis. Fils d'Urbain de Maillé, marquis de Brézé et neveu du cardinal de Richelieu. Grand maître de la navigation il fut tué sur son vaisseau, lors d'un combat devant Orbetello, sur les côtes italiennes. **L.a.s.** « *Armand de Maillé* » S.l.n.d., 1 page in-folio, adresse et cachet de cire à ses armes. Ayant appris par la voie de Paris que son père était malade, il lui demande de le rassurer sur son état de santé : « *...Je vous supplie Monsieur de me vouloir donner cette joie de me faire savoir au plus tôt des nouvelles de votre santé espérant que les remèdes vous l'aurent rendue ... je ne passe pas de jour que je ne prie Dieu pour votre conservation... Votre très humble et obéissant fils et serviteur...* ».
300/450 €
376. **Papiers anciens, XVIIe au XIXe s.** - Ensemble de correspondances et de documents concernant l'ancienne famille de MAILLÉ, marquis de BRÉZÉ : titres et reconnaissances nobiliaires, actes notariés de propriété, éléments de généalogie, contrats de mariage, inventaires de succession, papiers militaires dont états de service, provisions et règlements pour charges, brevets, nominations dont Légion d'honneur, diplômes, papiers financiers dont mémoires et quittances. Joint, une plaquette illustrée retraçant l'histoire du château de Châteauneuf-sur-Cher, propriété des ducs de Maillé, marquis de Brézé.
500/800 €
377. **Testament royaux** - *Fac-similés authentiques* - **P.s.** « *Le Cte De Cazes* » 10 avril 1816, 4 pp. in-4. Reproduction imprimée, en fac-similé, du *Testament du roi Louis XVI*, offert par le roi Louis XVIII au duc de Maillé, pair de France. - **P.s.** pour le roi Louis XVIII « *Le Cte De Cazes* » Paris 28 février 1816. Reproduction imprimée, en fac-similé, de la *Lettre de Marie-Antoinette à Madame Elisabeth*, donnée par le roi Louis XVIII au duc de Maillé. Joint, **P.s.** « *le Duc de Maillé* » Paris 1831, 1 page ½ demi-fol. Brouillon du texte de son discours à la Chambre des Pairs en réponse à la proposition de loi de Mr. Baude, relative à l'exil du roi Charles X, après la révolution de 1830 : « *... Je vote contre la loi - le Duc de Maillé* ».
300/400 €
378. **Album de Chasse** - Registre reportant les chasses organisées en forêt de Châteauneuf-sur-Cher et autres lieux, de septembre 1855 à novembre 1859. L'album comporte les noms des participants aux chasses et le détail des battues. Grand album in-folio relié, avec en page de garde une aquarelle reproduisant les armes de la maison de Maillé. Joint, deux empreintes de sceaux contenues dans une petite boîte cartonnée.
450/600 €
379. **Généalogie d'OSMOND, en Normandie** - Généalogie imprimée, Le Méteyer à Paris, 10 août 1775, 44 pp. in-fol. Joint, partie du tome III, registre second, de la généalogie de d'Ozier, concernant cette famille de Normandie.
250/400 €
380. **CHARLES PHILIPPE, comte d'Artois** (1757-1836) - Frère de Louis XVI et de Louis XVIII, il fut roi de France de 1824 à 1830, sous le nom Charles X. **P.s.** « *Charles Philippe* » Versailles 17 juin 1784, grand in-folio sur papier parcheminé, sceau pendant de cire verte, de type équestre. Provisions pour la charge de premier gentilhomme de la chambre de S.A.R. Monsieur le Comte d'ARTOIS, à Mr. le marquis de Maillé (Charles François Armand), à la suite de la démission de son père, le Duc de Maillé.
250/400 €

381. **BERRY, Charles Ferdinand, duc De** (1778-1820) - Deuxième fils du comte d'Artois (futur Charles X) et de Marie-Thérèse de Savoie. Il avait épousé, en secondes noces, la princesse Marie-Caroline de Bourbon-Sicile dont il eut un fils posthume, le comte Henri de Chambord. **Pièce encadrée** dans laquelle figure, dans un ovale ajouré sur un fond de velours, une mèche de ses cheveux. Au dos, une étiquette ancienne indique : « *Cheveux de Monsieur le duc de BERRY, coupés sur sa tête le 14 février 1820 après sa mort par le chirurgien Lacroix et donnés par lui le même jour au duc de MAILLÉ* ».
450/600 €
382. **BERRY, Marie Caroline, duchesse de** (1798-1870) - Épouse de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry, fils de Charles X, elle est la mère du comte de Chambord. Elle tenta en vain de prendre le pouvoir en France en 1832, au nom de son fils. **L.a.s.** « Marie Caroline » Venise 18 juin 1845, 1 page in-8, sur du papier à en-tête illustré du Palais Vendramin. À la duchesse de Maillé. Pour lui dire qu'elle a appris avec bien du plaisir le mariage de son fils Jaquelin avec Jeanne d'Osmond. Joint, la copie d'époque d'une lettre écrite par la duchesse de Berry à M. de Mesnard, datée de la citadelle de Blaye 22 mai 1835. Elle lui confie ses malheurs et parle de se retirer entièrement de la vie politique : « *... cette longue détention, l'isolement de mes amis, le malheur enfin ont brisé mon cœur...* ».
600/800 €
383. **HENRI V, duc de Bordeaux puis comte de Chambord** (1820-1883). Fils de Charles Ferdinand, duc de Berry et de Marie Caroline, duchesse de Berry. **L.a.s.** « Henri » Venise 14 juin 1845, 1 page 1/2 in-8. À la duchesse de Maillé. Pour lui adresser ses félicitations à l'occasion du mariage de son fils aîné avec Mademoiselle d'Osmond : « *... Vous me rappelez, Madame la Duchesse, un souvenir bien agréable, en me parlant de mon séjour à Naples...* ». **L.a.s.** « Henri » Venise 2 avril 1852, 1 page 1/2 in-4. À la marquise d'Osmond. Pour la remercier d'avoir pris part au deuil de sa tante, Marie Thérèse d'Artois : « *... Je savais combien vous lui étiez attachée, et combien vous avez partagé les profonds regrets que nous a causé sa perte ...* ». **L.a.s.** « Henri » Venise 27 février 1865, 1 page 1/2 in-8. À la marquise d'Osmond. Pour remercier les personnes qui se sont occupé de l'œuvre de charité créée par sa tante Marie Thérèse d'Artois. **L.a.s.** « Henri » Frohsdorf 15 mars 1874, 1 page 1/2 in-8. À Madame la duchesse de Maillé, née d'Osmond. Lettre de condoléances et d'amitié à la suite de la perte de son époux : « *... Vous connaissez l'affection que je lui portais depuis mon enfance ...* ». Joint, un manuscrit non signé S.l. (vrais. 1840) avec pour titre « *M. le duc de Bordeaux à Rome, en 1840* » constitué de 17 pp. in-4, exposant les raisons de la reconnaître comme roi de France. Joint également, une lettre du baron de DAMAS datée de Fontainebleau 8 octobre 1829, adressé à la duchesse de Maillé, pour l'informer que le duc de Bordeaux avait accepté son invitation à déjeuner, et fixant les conditions de sa venue.
800/1000 €
384. **Louise d'ARTOIS, duchesse de Parme** (1819-1864) - Petite fille de Charles X, sœur du comte de Chambord. Après la mort de son mari Charles III de Parme, assassiné en 1854, elle devint régente pour son fils Robert 1^{er} de Parme. **2 L.a.s.** « Louise » Goritz et Kirchberg 1839 et 1840, 1 page 1/2 et 1 page in-8. À la comtesse d'Osmond. Pour la remercier de ses lettres et de l'envoi d'un présent : « *... Le joli bracelet que vous m'avez envoyé... m'a été d'autant plus agréable qu'il est en même temps votre ouvrage...* ».
250/300 €
385. **Marie de CASTELLANE, princesse Radziwill** (1840-1915) - Femme de lettres et mémorialiste française, devenue par mariage avec le prince Antoine Radziwill sujette du royaume de Prusse, puis de l'Empire allemand. Tante du fameux Boni de Castellane. Ensemble de correspondances reçues entre 1880 et le début de la première Guerre mondiale, par des personnalités politiques, des écrivains et des membres de l'aristocratie. L'ensemble comprend en particulier de nombreuses dépêches reçues du prince impérial Guillaume de Prusse et de la princesse Augusta, son épouse. Joint, une convention littéraire, établie sur papier timbré le 4 mai 1911, entre la princesse et les éditeurs Plon-Nourrit, concernant la publication d'un ouvrage.
400/500 €

Lettres adressées à Urbain de MAILLÉ-BRÉZÉ maréchal de France, de 1630 à 1649

386. **LOUIS XIII (1601-1643)** - Roi de France et de Navarre (1610-1643), fils de Henri IV et de Marie de Médicis, père de Louis XIV.
10 L.s. « *Louis* » datées de 1640 à 1642, 1 ou 2 pp. in-folio, avec adresses, la plupart avec sceaux armoriés sous papier. Lettres contresignées Sublet de Noyers. Au marquis de Brézé, maréchal de France. Une lettre est effrangée en marge droite, une lettre présente des mouillures.
- *Amiens, le 10 juillet 1640* - Pour lui soumettre son intention d'organiser dans tout le royaume des étapes pour servir au mouvement des troupes ; et le prier de lui envoyer un état des villes et gros bourgs où peuvent être fixées les étapes dans son gouvernement.
 - *Mézières, le 3 août 1641* - Il lui apprend qu'il a nommé le Sr de Chambre colonel du régiment de cavalerie allemande.
 - *Mézières, le 8 août 1641* - Pour faire donner des quartiers au Sr de Beauvau, qu'il a décidé d'ajoindre à l'armée qu'il commande.
 - *Mézières, le 8 août 1641* - Il lui désigne les régiments qu'il a choisis pour former l'avant-garde de l'armée devant marcher en Lorraine, sous les ordres du comte de Grancey.
 - *Roye, le 17 août 1641* - Pour l'informer avoir cassé le vicomte de Lignon de maître de camp d'un régiment de cavalerie et nommé à sa place le Sr di Sainte-Maure.
 - *Amiens, le 19 août 1641* - Pour lui dire que la compagnie du Sr de Lussan, capitaine au régiment de Lusignan devait être maintenue, malgré les pertes de soldats subies.
 - *Péronne, le 13 septembre 1641* - Jugeant le siège de Bapaume assez avancé il désire en laisser le commandement au maréchal de Meilleraye, afin qu'il puisse se rendre promptement près de lui, prendre ses instructions, puis se rendre, et rejoindre sa vice-royauté de Catalogne.
 - *Péronne, le 20 septembre 1641* - Pour lui dire que désirant avoir toujours en Catalogne quelqu'un qui puisse agir sous ses ordres et ceux de M. La Motte-Houdancourt, il a fait choix du Sr La Vallée.
 - *Saint-Germain-en-Laye, le 26 novembre 1641* - Il lui annonce que le Sr de la Luzerne avait été nommé maréchal de camp, avec la recommandation de le faire reconnaître dans son armée de Catalogne.
 - *Noisy-le-Grand, le 25 septembre 1642* - Pour lui demander de faire chanter un Te deum, en action de grâce pour la prise de Perpignan et de Salses, dans toutes les villes du ressort de son gouvernement.

5000/6000 €

387. **François Sublet de NOYERS** (vers 1588-1645) - Intendant des finances, puis secrétaire d'État à la Guerre. Il quitta la cour à la mort du cardinal Richelieu.
9 L.a.s. « *De Noyers* » Lettres datées de septembre 1641 à avril 1642, d'Amiens et différentes autres places en France ; 1 ou 2 pp. in-folio. Pour lui transmettre des instructions du cardinal de Richelieu, alors qu'il se trouvait en campagne en Flandre et sur le point de partir pour la Catalogne, où s'engageait la lutte contre les espagnols pour la possession du Roussillon.

500/700 €

388. **Philippe de La MOTHE-HOUDANCOURT** (1605-1657) - Duc de Cardone et de Fayel. Pair de France, il est maréchal de France pendant la guerre de Trente Ans.
13 L.a.s. « *La Mothe d'Houdancourt* », datées de Vals et différentes places où l'armée de Catalogne se trouvait engagée, du 9 septembre au 26 décembre 1641, 1 ou 2 pp. in-folio. Lettres pour lui dire sa satisfaction de le savoir à Narbonne et pour le renseigner sur les opérations militaires en cours devant Tarragone.

300/450 €

M
Monsieur Cousin, Ayant retenu mon cousin le S.^r de
Beauveau qui commandoit le régiment de cavalerie
de Mon Cousin le duc de Bouillon, & ayant résolu
de le faire servir avec mon armée que vous commandez
Je vous écris cette lettre, pour vous dire que vous avez
à lui donner six plumes de quartier en un ad.^e armée
ou il puisse commodément loger à sa bourse, avec tout autre
chevaux dont ledit régiment doit se être composé. Et la présente
notant pour autre fin, Je prie Dieu qu'il vous en
Monsieur Cousin en la S.^r & digne garde. Ecrite à Metz
le 2^e Mars 1671.

Louis

Stall

M. de Beauveau de la maison de Champagne.

389. **Hercule de VAUQUELIN des YVETEAUX** (? - 1649) - Intendant du Languedoc, en 1641.
17 L.a.s. « *Vauquelin des Yveteaux* » datées de Narbonne et de Nîmes entre octobre 1641 et février 1642, 1 à 3 pp. in-folio. Lettres pour régler des problèmes de subsistance de l'armée de Catalogne et concernant l'arrestation de déserteurs.
300/450 €
390. **Hector de GELAS de VOISINS** (1591-1645). Marquis de Leheron et d'Ambres, lieutenant-général en Haut-Languedoc, puis gouverneur de Carcassonne. Il défendit Leucate assiégé par les espagnols, en 1637.
3 L.a.s. et 13 L.s. « *Leheron Ambres* » Narbonne et Sigeac, entre le 4 décembre 1641 et le 4 février 1642 ; 1 page ou 2 pp. in-folio. Cinq lettres présentent des cachets de cire sur lacs de soie de couleur. Pour l'informer qu'il vient d'arriver à Narbonne, qu'il est en tout à ses ordres et suivra avec diligence ses instructions concernant l'envoi de troupes, les ravitaillements, la poursuite des déserteurs et la surveillance des suspects. Il lui fournit également divers renseignements sur le mouvement de galères espagnoles devant la côte.
450/600 €
391. **Claude BOUTHILLIER** (1851-1652) - Comte de Chavigny, avocat et homme d'État. D'abord conseiller au parlement, puis secrétaire d'État et enfin surintendant des finances (1632). Il sut rester en bon terme aussi bien avec la reine-mère Marie de Médicis qu'avec Richelieu, auquel il présenta Mazarin. Il est le père de Léon Bouthillier qui deviendra chancelier de Gaston d'Orléans.
11 Lettres et un billet a.s. « *Bouthillier* », adressés au marquis de Brézé, capitaine des gardes du corps du roi, puis maréchal de France (1632), la plupart 1 page in-folio.
- *Lyon, 29 septembre 1630* - Billet, non signé, pour lui faire connaître l'état de la maladie du roi et que le cardinal désirait qu'il serve son *quartier*.
- *Lyon, 2 octobre 1630* - Il lui annonce qu'il a été nommé maréchal de camp. Parle de l'amélioration de la maladie du roi et de ses propres ennuis de santé.
- *Lyon, 7 octobre 1630* - Il fait l'éloge de son *entreprise* dans l'armée du Piémont, parle de nouveau de la santé du roi et de celle du surintendant des finances tombé malade à Grenoble.
- *Builly, 22 octobre 1630* - Il lui apprend que la paix de Ratisbonne n'a pas plu au roi, parce qu'elle s'éloigne des instructions données à M. de Luçon et au père Joseph (confident et agent du cardinal de Richelieu).
- *Monceaux, 2 septembre 1631* - Il lui annonce que le roi a résolu de se porter en Picardie.
- *Compiègne, 17 septembre 1631* - La présence du roi à Compiègne a suffi par dissiper les difficultés surgies en Picardie. Et lui apprend les bonnes dispositions du cardinal pour la personne qu'il protège.
- *Château Thierry, 6 novembre 1631* - Le roi se trouvant alors à Château Thierry, il lui apprend que celui-ci avait bien reçu ses excuses. Et fait l'éloge de son fils, que le cardinal a trouvé très bien.
- *Amiens, 2 juin 1632* - Il lui annonce que le roi va quitter Amiens pour se rendre à Reims, puis à Sainte-Menehould. Tout le monde pense qu'il y aura la guerre.
- *Paris, 9 août 1632* - Lettre relative à une somme d'argent qu'il avait fait parvenir au cardinal par le baron de Saligny. Parlant ensuite de lui-même, il lui apprend avoir été nommé surintendant des finances.
- *Paris, 23 juin 1633* - Lettre écrite alors que le roi et le cardinal se trouvent à Forges, en Normandie, où ils prennent les eaux. Pour le remercier d'une affaire dont il s'était chargé pour lui.
- *Paris, 15 février 1636* - Longue lettre relative à un différend survenu pour des faits de chasse, entre le baron de Cholet et le concierge de Milly.
- *Paris, 22 février 1636* - Lettre toujours relative à la querelle survenue avec le baron de Cholet.
Joint, **2 L.a.s.** « *Bouthillier* » datées du 2 et 20 septembre 1633, adressées à Mme de COMBALET, concernant l'absence remarquée à la cour du maréchal de Brézé et différentes affaires. Joint également, une **L.a.s.** de Victor BOUTHILLIER, archevêque de Tours, datée 17 août 1641, adressée au maréchal de Brézé, concernant la remise de papiers de l'archevêché existant dans le *trésor* de son château de Milly-le-Meugon, en Anjou.
700/900 €

392. **Henri II de BOURBON-CONDÉ** (1588-1646) - Premier prince de sang, il participa aux nombreuses campagnes menées par Louis XIII. En 1638, il commanda une des armées luttant contre l'Espagne sur la frontière des Pyrénées. Son fils, Louis II de Condé, dit *le Grand Condé*, le vainqueur de Rocroi, avait épousé la fille du maréchal de Brézé, Claire-Clémence de Maillé.
- 22 L.a.s. et 2 L.s.** « *Henry de Bourbon* » adressées entre le 3 janvier 1641 et le 17 juin 1642 au maréchal de Brézé. Lettres de format in-4 et demi-folio, présentant la plupart des cachets de cire de fermeture à ses armes, sur des lacs de soie.
- Les premières lettres, écrites de Narbonne et de Limoux, annoncent des envois d'argent pour payer les troupes engagées à la prise de Perpignan, l'envoi de munitions et l'envoi de paille et d'avoine. Les suivantes, de Dijon, puis de Paris, contiennent des conseils de prudence concernant son attitude envers le roi et le cardinal :
- *Limoux, le 27 novembre 1641* : « ... *il ne faut rien épargner et prendre Perpignan...* ».
 - *Fabrezan, le 29 novembre 1641* - Relative à l'envoi de subsistances pour son armée et qu'il lui appartient de prendre Perpignan. Il lui dit aussi avoir trouvé admirables les lettres qu'il a adressées à la Cour.
 - *Nérac le 4 septembre 1641* - Il se dit ravi des bonnes nouvelles qu'il a reçues.
 - *Casteljaloux, le 6 novembre 1641* - Pour lui recommander le baron d'Orhès, lieutenant colonel du régiment de Béarn.
 - *Casteljaloux, le 7 décembre 1641* - Il lui apprend qu'il peut ordonner tout ce qu'il voudra, ce sera payé. Il lui demande de prendre des mesures sévères contre ceux qui portent des vivres à Perpignan.
 - *Aixe (en Limousin), le 12 décembre 1641* - Il a appris avec joie ses succès.
 - *Dijon, 29 décembre 1641* - Il se réjouit de sa réussite et l'informe qu'il a donné des ordres pour que toutes ses demandes soient satisfaites.
 - *Dijon, le 30 décembre 1641* - Il se réjouit à nouveau de ses succès entre le 21 et le 24, mais craint de voir sa personne trop exposée.
 - *Dijon, le 3 janvier 1642* - Il lui témoigne sa joie pour le résultat du combat du 27, mais craint toujours de le voir trop s'exposer. Et l'informe partir pour Paris.
 - *Paris, le 4 février 1642* - Pour lui recommander M. de Boessac pour son quartier d'hiver.
 - *Paris, le 8 février 1642* - Il se dit satisfait des positions qu'il a prises et prie Dieu de le faire entrer dans Perpignan avant l'arrivée du roi.
 - *Paris, le 19 février 1642* - Il approuve sa résolution d'attendre la venue du Roi et du Cardinal et de ne quitter le Roussillon avant d'avoir reçu leurs ordres.
 - *Paris, le 9 mars 1642* - Il insiste pour qu'il attende le roi et le cardinal, afin de prendre leurs ordres directement et lui renouvelle son soutien.
 - *Paris, le 16 mars 1642* - Il se réjouit de l'accueil qu'il a reçu à Barcelone, mais regrette qu'il n'ait attendu le roi et le cardinal pour recevoir leurs ordres de leur bouche.
 - *Paris, le 28 mars 1642* - Il lui demande s'il est vrai que l'Aragon se soit révolté, et s'inquiète de le savoir malade et lui donne des nouvelles de ses enfants.
 - *Paris, le 5 avril 1642* - Il a parlé au surintendant de ses intérêts et lui apprend que son fils (Louis de Bourbon, gendre du maréchal) allait rejoindre le cardinal.
 - *Paris, le 8 mai 1642* - Il se dit ravi qu'il verra le roi et le cardinal et d'avoir de ses nouvelles.
 - *Paris, le 12 mai 1642* - Il a appris avec une joie bien vive son arrivée à Narbonne et dit avoir parlé de ses intérêts au surintendant.
 - *Paris, 13 juin 1642* - Il l'informe que le porteur de son billet lui donnera de ses nouvelles et qu'il peut le croire en tout.
 - *Paris, le 17 juin 1642* - Il lui dit prier Dieu pour sa santé et lui renouvelle son affection.
- L'ensemble comporte également **2 P.s.** « *Henri de Bourbon* » datées 27 janvier et 27 novembre 1641, relatives à des ordonnances pour faire payer au maréchal de Brézé les deniers nécessaires à la subsistance des armées de Catalogne et de Roussillon et lui faire parvenir de la paille et de l'avoine par voie de mer.

1800/2200 €

393. **Correspondances diverses** - Ensemble de 22 lettres, en majorité autographes, adressées par des correspondants divers au maréchal de Brézé, entre 1639 et 1649. Lettres de félicitations et d'éloge, relatives à des règlements de montres (la solde), ou à propos d'affaires concernant la maison du maréchal à Angers. Plusieurs lettres font état d'événements survenus en France et à l'étranger, alors qu'il se trouvait éloigné de Paris. Quelques lettres présentent des cachets de cire armoriés, sur lacs de soie.

600/800 €



394. **LOUIS XIV, régence** (1638-1715) - Roi de France (1643-1715).
9 L.s. et une P.s. « *Louis* » (secrétaires), datées de 1645 à 1649, 1 ou 2 pp. in-folio, avec adresses et sceaux armoriés appliqués sous papier. Lettres contresignées Phélypeaux ou Le Tellier. Deux lettres sont effrangées en marge droite. Huit lettres sont adressées au maréchal de Brézé, lieutenant du roi en Anjou et une lettre à M. du Mont, lieutenant en la ville de Saumur. Lettres pour lui annoncer, au nom de la reine régente, les succès obtenus par l'armée en Flandre et pour lui donner des instructions pour le logement de troupes en Anjou. La pièce signée est un ordre du roi enjoignant aux échevins et habitants d'une ville (nom laissé en blanc) de loger une compagnie.
500/700 €
395. **LOUIS XIV, Régence** - Secrétaires d'État et ministres.
Michel LE TELLIER (1603-1685) - Marquis de Barbezieux. Secrétaire d'État à la Guerre, puis Chancelier de France. Son fils Louvois lui succéda.
4 L.s. « *Le Tellier* » datées de Paris 1645 et 1647, 1 page in-4 et in-folio. Pour lui transmettre des instructions concernant l'augmentation d'effectifs pour fortifier l'armée de Flandres, en levant 300 hommes dans son gouvernement d'Anjou, suivant les ordres de la reine.
Louis Phélypeaux de LA VRILLIÈRE (1599-1681) - Seigneur de Châteauneuf-sur-Loire. Il fut secrétaire d'État pendant soixante-deux ans sans interruption.
2 L.s. « *Lavrillière* » Paris, 16 mai 1643 et 25 août 1643, 1 page in-folio. Pour lui annoncer la mort du roi et l'envoi d'une dépêche contenant des instructions données au nom du nouveau roi. Par la deuxième lettre il lui apprend le gain de la bataille de Nordlingen, remportée contre les troupes de Bavière le 3 août, lui disant que le roi veut qu'il assiste au Te Deum qui sera chanté dans la principale église du lieu où il sera.
Michel Pasticelli d'HÉMERY (1596-1650) - Conseiller de Richelieu sous Louis XIII, puis surintendant des finances en 1648. - **2 L.s.** « *d'Hémery* » Paris 14 décembre 1646 et 31 mars 1647, 1 ou 2 pp. in-folio. Lettres relatives au peu de soin mis par Messieurs du présidial d'Angers à satisfaire au paiement des deniers du roi.
300/450 €



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 Bis avenue Charles de Gaulle
92 200 Neuilly sur Seine - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AUTOGRAPHES

Hôtel des Ventes de Neuilly
Mercredi 12 juin 2013 à 14h

À renvoyer avant le 11 juin à 17h
par mail à / Please Mail to :
duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to :
+33 1 47 45 91 51

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Signature
obligatoire :

Date :

Required
Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC, pour les livres 23% HT, soit 24,61 % TTC

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever :

- pendant les deux jours ouvrés qui suivront la vente sans rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Neuilly
- passé ce délai, **UNIQUEMENT** sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable de la vente concernée

Les lots non pris dix jours ouvrés après la vente seront envoyés en garde-meuble aux frais de l'acquéreur et sous sa pleine et entière responsabilité.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- 750€ maximum pour les professionnels
- 3000€ maximum pour les particuliers
- 15000€ maximum pour les particuliers qui n'ont pas leur domicile fiscal en France (sur présentation de passeport)

Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque : Banque de Neuflyze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

Carte bancaire (sauf AMEX)

Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Pour une somme inférieure à 2000€
- Attention : La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement si :
 - Le chèque est d'un montant supérieur à 2000€
 - La facture est payée avec 2 modes de règlements dont un chèque (même inférieur à 2000€)
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,5 %, and for books 23% + VAT amounting to 24,61 % (all taxes included)

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone.

We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved :

- During two working days following the auction without appointment at the Hôtel des Ventes de Neuilly

- After this deadline, ONLY by an appointment taken with the person in charge of the sale

Should lots be not taken ten working days after the sale, they will be sent to a storehouse at the expense of the buyer and under his full responsibility.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. € 750 for professionals

- max. € 3,000 for private individuals

- max. € 15,000 for private individuals who are not fiscal residents of France (upon presentation of a valid passport)

- Electronic bank transfer

- o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Bank name : Banque de Neufilize - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris

Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS

ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

- Credit cards (other than American Express)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

- For amounts less than € 2,000

- Important: Delivery is possible after 20 days only after payment in the following cases:

- When the cheque is in excess of € 2,000

- When the amount due is paid with two means of payment including at least one cheque (including cheques for amounts under €2,000)

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.