

AGUTTES

**ARTS
DÉCORATIFS**
DUXXème



Drouot-Richelieu
29 mars 2013

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE

AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

VENDREDI 29 MARS 2013

A 14h00

DROUOT-RICHELIEU salles 15

9, rue Drouot 75009 Paris

ARTS DÉCORATIFS DU **XX**ème

Expositions publiques :

Judi 28 Mars de 11h à 18h

Vendredi 29 Mars de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+ 33.1 48.00.20.15

Expert : Arnaud Plaisance

+33.6.10.49.83.38

postmaster@plaisance-expertise.com

Assisté de : Ange Baron

Contact étude :

Sophie Perrine

Antonio Casciello

Tél : +33.1.41.92.06.44 - Fax : 01.47 .45.91.51

perrine@aguttes.com

Catalogue visible sur :

www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com

www.gazette-drouot.com

[Encherissez en live sur :](#)

DrouotLIVE^{wo}

Claude Aguttes SAS- Agrément 2002-209- Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine

Tél : +33.1.47.45.55.55

Fax : +33.1.47.45.91.51

INDEX

A		
ADNET Jacques	448	452 475 502 502bis 503 504 518 519 527 541
ADNET Jean	394	
ARBUS André	499	501
ARBUS André et VERONESE	516	
ASSELBUR	485	
B		
BACCARAT	323	
BACHELET Just Emile	398	
BERTOIA Harry	588	
BESNARD Jean	395	
BIGARD Gaston	390	391
BIGOT Alexandre	319	
BINY Jacques	532	
BOICEAU Ernest	422	
BOLDINI Giovanni	321	
BOUFFOULX Guérin	402	
BOURGEOIS Djo	476	
BREUER Marcel	472	
BULLE-CLOCK	389	
C		
CAILLAT René	577	
CAILLAT Robert	463	
CAPRON Roger	553	
CARRE Alain	579	
CARRIER Albert-Ernest	309	
CARTIER Thomas François	374	
CAZENAVE André	580	
CHAMBOST Pol	555	
CHERET Jules	304	
CHIPARUS Démeter	365	369 370
CIBOURE	397	397bis
CIPRIANI Ugo	377	
D		
DALPAYRAT Pierre-Adrien	316	
DARO WILLY	576	
DAUM NANCY	336	348 355 359 360
DAUM NANCY et MAJORELLE Louis	337	340 358
DAURAT Maurice	381	
DECK Théodore	303	
DECoux Michel	375	
DEGAN	560	
DEGUE	450	
DEROUBAIX Jules	421	
DESBARAX P	413	
DHOMME Maurice	314	
DHOMME Maurice	315	
DIOR Christian	544	
DREYFUS Georges	307	
DUBARRY	563	
DUFRENE Maurice	423	
E		
E.GUY	376	
ERCUIS	382	
ETABLISSEMENT GALLE	345	346 347
ETABLISSEMENT MAJORELLE	330	
ETABLISSEMENT PERZEL	496	
ETABLISSEMENT PETITOT	418	459
ETABLISSEMENTS PETITOT	419	
F		
FONTANA ARTE	546	
FORNASETTI Piero	547	
FRANK Jean-Michel	505	506
FRECHET André	441	
G		
GABRIEL René	549	550
GALEY Frères	486	
GAUTRUCHE Hippolyte	332	
GENESTE Henri	434	
GOUPY Marcel	361	
GOUPY Marcel	349	
GROULT André	318	
GUARICHE Pierre	530	
GUILLEMARD Marcel	566	
GUIS Raoul	558	
H		
HAGENAUER	383	
HANSEN Séverine	567	
HARTMANN	333	
HELLEU Paul César	322	
HERMANS Valérie	554	
HERMES	507	
HOFFMANN Joseph	335	
HUSTSCHENREUTHER	306	
J		
JEAN Georges	301	
K		
KELETY Alexandre	396	
KELLER et GUERRIN	401	
KRASS Christian	430	
L		
LACHENAL Edmond	302	
LACHENAL Raoul	312	313
LACROIX Jean-Boris	456	458
LALIQUE		
LALIQUE France	351	352 353
LALIQUE René		353bis
LALIQUE René	350	
LAUREL Pierre	366	
LAVERNE Kevin et Philip	583	
LE MEME Henri	483	
LE VERRE FRANCAIS	342	343 344
LE VERRIER Max	378	
LELEU Jules	437	
LENCI TORINO	545	
LEVY Claude pour PRIMAVERA	408	
LICKARZ Maria	403	
LOURIOUX Louis	405	
LUCE Jean	451	
LUMIVASE	388	
M		
MAISON BAGUES	524	
MAISON BAGUES	497	509 511 512 514 515
MAISON CHRISTOFLE	385	
MAISON DOMINIQUE	428	
MAISON JANSEN	500	542
MAISON MALABERT	543	
MAISON RAMSAY	498	520
MANUFACTURE DE VILMOS ZSOLNAY	310	311
MATEGOT Mathieu	528	
MENNEVILLE	367	
MITIS éditeur	455	
MORANTE	372	
MOUGIN Joseph	317	
MULLER Frères	341	
N		
NOLL Alexandre	551	
NOVARO Jean-Claude	590	591
O		
ORIVIT	379	
OULINE Alexandre	373	
P		
PERZEL Jean	523	
PICARD LEDOUX Jean	478	
POILLERAT Gilbert	484	
PRIMAVERA	407	
PRINTZ Eugène	429	
PRIVAT Gilbert	493	
PROU René	479	
PUIFORCAT Jean-Emile	380	386
R		
RAPOPORT J.J	338	
RICHARD Alain	571	
ROCHARD Irene	368	
ROVINSKY Serge	447	
ROYERE Jean	526	
S		
SABINO FRANCE	354	
SERRIERE Jean	490	491
SERRIERE Jean	489	
SEVY Jean et COULET Paul	481	
SIEGEL Gustav	329	
SIMMEN Henri	404	
SUBES Raymond	508	
SÛE Louis et MARE André	400	
T		
TAPIOVARA Ilmaro	570	
THARAUD Camille	494	495
THONET éditeur	446	
THONET éditeur	565	
THURET André	362	363
TOMMASINI Carmelo	556	
TURA Aldo	562	
V		
VERRERIE SAINT DENIS	339	
W		
W.GUERIN LIMOGES	320	
WILMOTTE Jean-Michel	575	
Z		
ZADOUNAISKY Michel	411	
ZANETTO	324	



301

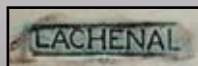
**301 - GEORGES JEAN (XIXé-XXé)**

Plaque circulaire en cuivre à décor émaillé polychrome représentant un mousquetaire dans un encadrement en velours rouge.

Monogrammée dans le décor et signée «Georges Jean», daté «80» au dos.

H : 47 cm L : 38 cm Diam : 20 cm (manque à l'émail)

1.000 / 1.200 €

**302 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)**

Plat creux circulaire polylobé en faïence émaillée polychrome à décor Iznik de motifs floraux.

Vers 1890.

Signé en creux «Lachenal».

H : 6 cm Diam : 33.5 cm

500 / 700 €

**303 - THEODOR DECK (1823-1891)**

Plat circulaire en faïence émaillée à décor de motifs floraux.

Monogrammé «THD».

Vers 1880.

Diam : 28.5 cm (éclat en bordure)

200 / 300 €

302



303



304 - JULES CHERET (1836-1932) pour la Manufacture Nationale de Sèvres

«Farandole d'amours»

Sculpture en biscuit figurant quatre enfants transportant des corbeilles.

Cachet de la manufacture de Sèvres et monogramme.

Vers 1900.

H : 23 cm L : 50 cm P : 35 cm

2.000 / 2.500 €



305 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Vase en porcelaine à corps cylindrique reposant sur un long pied évasé à décor de végétaux et de vases fleuris vert, bleu et ocre sur fond blanc.

Cachet Sèvres, daté 1904 et étiquette d'origine.

H : 22 cm

250 / 300 €



306 - HUTSCHENREUTHER

Sujet en porcelaine blanche rehaussée d'or figurant une marquise nue, reposant sur un socle chantourné.

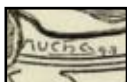
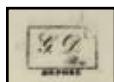
Marque au lion sous émail.

H: 26 cm

L : 15 cm

(accident au doigt)

800 / 1.000 €



307 - GEORGES DREYFUS PARIS

Plat circulaire en faïence émaillée présentant un décor imprimé d'une oeuvre de Alphonse Maria Mucha.

Signé d'un tampon «GD Paris».

Diam : 31 cm

200 / 300 €



308 - TRAVAIL ALLEMAND

Sujet en porcelaine polychrome figurant une jeune femme sur un cheval cabré reposant sur une base circulaire.

Signé au tampon.

Vers 1900.

H : 33 cm

300 / 500 €



304

307

308

306

305





**309 - ALBERT-ERNEST CARRIER BELLEUSE
(1824-1887)**

pour la faïencerie HAUTIN BOULENGER et Cie
Buste de jeune femme en faïence émaillée
polychrome reposant sur un piédouche nuancé vert.
Signé H B Choisy, A. Carrier Belleuse et tampon de
Hautin Boulenger et Cie.

Vers 1898.

H : 40 cm

1.000 / 1.500 €



**310 - MANUFACTURE de VILMOS ZSOLNAY à
PECS**

Buste de Lénine en céramique émaillée verte
lustrée.

Signé du tampon «Zsolnay Pecs» et «Made in
Hungary».

Vers 1900.

H : 27 cm

400 / 600 €



311 - VILMOS ZSOLNAY (1840-1900)

Cache-pot ajouré de forme ovoïde à col resserré
en faïence émaillée polychrome à décor de motifs
floraux en léger relief.

Signé du cachet circulaire aux cinq églises Zsolnay
en dessous et et numéroté.

Vers 1890.

H : 21 cm Diam : 20 cm

(éclats)

500 / 700 €



309



310



311



312 - RAOUL LACHENAL (1885-1956)

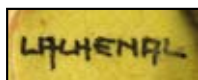
Coupe circulaire en grès émaillé à coulures en léger relief bleu nuancé mauve.

Signée «Raoul Lachenal».

Vers 1910.

(Fêle de cuisson et éclats en bordure interne)

150 / 200 €



313 - RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Petit vase balustre en grès craquelé moucheté jaune à nuance orangée.

Signé «Lachenal».

Vers 1910.

H : 11 cm

100 / 150 €



314 - MAURICE DHOMME (1882-1975)

Coupe circulaire à corps pansu en grès émaillé à décor polychrome de motifs floraux bleus nuancés mauve à l'intérieur.

Monogrammée.

Vers 1925.

H : 12 cm Diam : 17 cm

100 / 150 €



315 - MAURICE DHOMME (1882-1975)

Pot-couvert de forme balustre à col polylobé en grès émaillé à motifs floraux polychromes et frise de grecques à émail bleu à l'intérieur.

Signé «Maurice Dhomme» et daté 1921.

H : 24 cm

100 / 150 €



316 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase bilobé à col évasé en grès à coulures sang de boeuf nuancé brun.

Signé en creux et numéroté.

Vers 1900.

H : 16 cm

(éclats au col)

500 / 700 €



317 - JOSEPH MOUGIN (1876-1961) et BERNARD MOUGIN

Rare céramique zoomorphe représentant un ours assis à émail brun à cristallisation verte et ocre.

Elle repose sur une base en bois teinté sculpté.

Signée en creux «B.Mougin Sculpteur J.Mougin céramiste Nancy» et numérotée.

Vers 1900.

H : 26 cm

1.000 / 1.500 €

314

312

315

316

313

317



318 - ANDRE GROULT (1884-1966)

Coupelle circulaire en céramique émaillée verte.

Signée en creux au panier fleuri.

Vers 1920.

H : 3.5 cm Diam : 15.5 cm

100 / 150 €



319 - ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)

Paire de vases en céramique de forme balustre à émail beige nuancé vert.

Signé en creux «Bigot» et numéroté.

Vers 1900.

H : 30.5 cm

600 / 800 €



320 - W.GUERIN LIMOGES et PARIS

Important cache-pot en porcelaine de forme balustre à décor de motifs végétaux polychromes sur fond bleu et gris à réhaut d'or en léger relief.

Signé au tampon «W.GUERIN et Compagnie Paris et Limoges».

Vers 1900.

H : 41 cm Diam : 50 cm

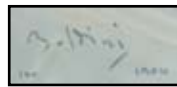
(Fêles de cuisson à la base)

1.500 / 2.000 €

319

318

320



321 - GIOVANNI BOLDINI (1842-1931)

Lithographie polychrome figurant un élégante à la chevelure rousse.

Signée et datée en bas à droite.

Dimensions : 59 x 39 cm

200 / 300 €

322 - PAUL CESAR HELLEU, attribué à

Dessin au fusain sur papier velain figurant une jeune fille en pied.

H : 59 cm L : 37 cm

600 / 800 €



323 - BACCARAT, attribué à

Vase en verre translucide à corps bombé et à col et base quadrangulaire enserré dans une monture en métal doré à motifs floraux.

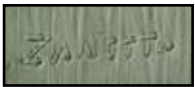
Vers 1900.

H : 27 cm

(rayures d'usage)

400 / 600 €

324

**324 - ZANETTO**

Buste en terre cuite patinée verte figurant une jeune fille à la couronne de vigne reposant sur une base quadrangulaire patinée marron.

Signé en creux «Zanetto».

Vers 1920.

H : 42 cm

(éclats et rayures d'usage)

300 / 400 €

325

**327 - TRAVAIL 1900**

Miroir rectangulaire biseauté à structure de forme libre en chêne sculpté et teinté à décor en relief de motifs floraux.

H : 79 cm L : 47 cm P : 7 cm

(rayures et accidents)

500 / 600 €

325 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Lampe en régule à patine verte et dorée figurant une femme drapée.

H : 36 cm

(accident)

700 / 900 €

326 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Vase en faïence émaillée polychrome et réhauts d'or de forme ovoïde en méplat à col évasé flanqué de deux reptiles en relief à décor de scènes japonisantes, de volatiles et de motifs floraux reposant sur une base quadripode en bronze doré.

H : 36.5 cm Diam : 29 cm

(infimes éclats)

200 / 300 €

326



327





329

328 - TRAVAIL ANGLAIS 1900

Paire de chaises en palissandre à dossier droit légèrement cintré à décor géométrique ajouré et incrusté de la lettre «P» en métal présentant une assise cannée et reposant sur quatre pieds galbés.

H : 98 cm L : 43 cm P : 41 cm

2.000 / 3.000 €

329 - GUSTAV SIEGEL, attribué à

Paire de chaises en acajou teinté présentant un dossier et des accotoirs courbés reposant sur quatre montants quadrangulaires.

L'assise et le dossier sont recouverts de cuir rouge à bordures cloutées.

H : 74 cm L : 55 cm P : 56 cm

(rayures d'usage)

1.000 / 1.500 €



330

330 - ETABLISSEMENTS MAJORELLE

Bureau à gradin en acajou et placage d'acajou à plateau à découpe arrondie moulurée reposant sur quatre pieds galbés nervurés et ouvrant en ceinture par un tiroir à entrée de serrure en bronze doré à motif de gingko biloba.

Le caisson supérieur présente deux tiroirs à poignées en bronze doré et une niche ouverte flanquée de deux casiers. Vers 1920.

H : 110 cm L : 93 cm P : 65 cm

800 / 1.000 €

331 - TRAVAIL FRANCAIS 1920

Paire de chaises en acajou teinté à dossier droit ajouré sculpté de motifs floraux et reposant sur quatre pieds sabre.

H : 89 cm L : 47 cm P : 46 cm

(rayures d'usage)

300 / 500 €



330



331



332 - HIPPOLYTE GAUTRUCHE (XIX-XXème)

Paire de vases soliflores en bronze doré à décor en léger relief de feuilles repliées. Signés «Gautruche» et cachet du fondeur «Susse Fres Editeurs Paris» suivi de la lettre «M».
Vers 1900.
H : 23 cm
800 / 1.000 €



333 - HARTMANN

Vide poche ovale en bronze patiné figurant une femme assise la tête posée sur ses mains.
Signé «Hartmann».
Vers 1900.
H : 9 cm L : 30 cm
200 / 300 €

334 - TRAVAIL AUTRICHIEN

Vase cylindrique en verre opaque blanc enserré dans une monture tripode en bronze doré figurant des cariatides à motifs floraux.
Vers 1900.
H : 26.5 cm
800 / 1.000 €



335 - JOSEPH HOFFMANN (1870-1956)

Coupe formant vide-poches en étain argenté à décor d'une jeune fille observant un escargot.
Signée et datée «Prof.-J.Hoffmann-1922», «Achille Gamba», cachet et numérotée.
L : 28 cm
500 / 600€



336 - DAUM NANCY

Vase à corps pansu en verre moulé pressé à fond marmoréen bleu, vert nuancé jaune à col droit quadrangulaire.
Signé en creux «Daum Nancy».
Vers 1920.
H : 11.5 cm L : 17 cm
300 / 400 €



337 - DAUM NANCY ET LOUIS MAJORELLE (1859 -1926)

Coupe en verre translucide bleu nuancé vert avec inclusions de feuilles d'or soufflé dans une résille en fer forgé.
Signée « Daum Nancy » et «L.Majorelle».
Vers 1920.
H : 8 cm Diam : 16,5 cm
600 / 800 €

338 - J.J RAPOPORT pour LA MAISON MODERNE

Vase de forme conique à col bulbeux et corps pansu en cuivre émaillé mauve et bleu à nuance jaune et vert à monture en argent au col.
Monogrammé.
Vers 1900.
H : 14 cm
1.200 / 1.500 €



339 - VERRERIE SAINT DENIS

Vase à corps pansu en méplat et à col polylobé en verre givré teinté vert à décor dégagé à l'acide de feuilles de chêne et de glands réhaussés d'or.
Monogrammé et signé.
Vers 1900.
H : 13 cm L : 16 cm
450 / 500 €



340



341



340 - DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE, attribué à

Importante suspension à armature en fer forgé martelé à motifs feuillagés présentant trois bras de lumières et enserrant une large vasque en verre marmoréen orange nuancé rose.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1920.

H : 100 cm Diam : 70 cm

1.500 / 2 000 €



342 - LE VERRE FRANCAIS

Vase à corps cylindrique reposant sur un piédouche en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rouges sur fond jaune.

Signature incisée «Le verre français».

Vers 1920.

H : 16 cm Diam : 7.5 cm

250 / 450 €



344 - LE VERRE FRANCAIS

Pichet en verre doublé à anse en application à chaud à corps pansu et bec pincé reposant sur un talon plat circulaire à décor dégagé à l'acide de volatiles bruns nuancés bleus sur fond marmoréen jaune.

Signature incisée «Le verre français».

Vers 1920.

H : 20 cm

(éclat au bec)

400 / 600 €



341 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Suspension à armature en fer forgé martelé enserrant une vasque ovoïde en verre marmoréen orange nuancé brun.

Signée « Muller Frères Luneville».

Vers 1920.

H : 88 cm

1.200 / 1.500 €



343 - LE VERRE FRANCAIS

Vase en verre doublé à corps bulbeux reposant sur un talon plat circulaire à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleu foncé sur fond marmoréen bleu clair.

Signature incisée «Le verre français».

Vers 1920.

H : 24.5 cm

300 / 500 €

343



342



344





345 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase miniature de forme balustre à col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de baies rouges nuancées oranges.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 10 cm

400 / 600 €



346 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase en verre doublé à corps conique en léger méplat à col évasé polylobé reposant sur un large talon plat à décor dégagé à l'acide de motifs floraux orange sur fond blanc opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 26.5 cm

250 / 300 €



347 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase à corps pansu et long col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns sur fond opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 15 cm

400 / 600 €



348 - DAUM NANCY

Vase de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de violettes émaillées en mauve et vert sur un fond givré opaque marmoréen mauve nuancé blanc.

La base et le pied sont réhaussés de dorure.

Signé à l'or «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 26.5 cm

(restauration et éclats au pied)

1.000 / 1.500 €

349 - MARCEL GOUPY (1886-1954)

Partie de service composé de 17 verres translucides à décor émaillé en polychromie d'un bouquet de fleurs.

H : 10,5 cm

(deux légers écarts au col)

300 / 400 €





350 - RENE LALIQUE (1860-1945) pour Worth

«Imprudence»

Flacon et son bouchon en verre moulé pressé translucide de forme ovoïde annelés.

Signé en relief «R.Lalique» et «French bottle».

Modèle créé en 1938.

H : 23 cm

(infimes éclats au bouchon)

1.200 / 1.500 €



351 - LALIQUE FRANCE

Sujet en verre blanc moulé-pressé figurant une vierge à l'enfant.

Signature à l'acide «Lalique France».

Vers 1970.

H : 37,5cm

(éclat à la base)

800 / 1.000 €



352 - LALIQUE pour ROGER & GALLET

«Cigalia»

Flacon de parfum tronconique en verre moulé translucide satiné figurant quatre cigales en creux.

Modèle créé en 1924.

H : 8.5 cm

(eclats en bordure)

800 / 1.000 €



353 - LALIQUE FRANCE

Epreuve en cristal satiné moulé pressé figurant un chat assis.

Signée «Lalique France» et étiquette d'origine.

H : 21 cm

600 / 800 €

353bis - RENE LALIQUE (1860-1945)

Crucifix modèle «Christ» en verre blanc moulé-pressé reposant sur une base en bois pyramidale.

Signature à l'acide «R.Lalique France».

Modèle créé en 1935.

H : 19 cm P : 7 cm L : 11,5 cm

800 / 1.000 €



354 - SABINO FRANCE

Sujet en verre moulé pressé satiné opaque figurant une carpe.

Signé «Sabino France».

Vers 1960.

H : 19 cm L : 31 cm

700 / 800 €

355 - DAUM, attribué à

Epreuve en verre moulé pressé teinté ambre figurant un poisson.

Vers 1960.

H : 11 cm L : 14 cm

250 / 300 €

356 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Falcon et son bouchon en verre soufflé à panse bombée et col resserré à décor dégagé à l'acide de motifs floraux partiellement patiné.

H : 16 cm

(éclats)

200 / 300 €

357 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Suite de douze portes-couteaux zoomorphes en verre moulé pressé satiné et translucide.

L : 10 cm

100 / 150 €





358

**358 - DAUM et LOUIS MAJORELLE,
dans le goût de**

Suspension sphérique en verre blanc opaque soufflé dans une résille à armature en fer forgé martelé.

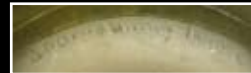
Vers 1930.

H : 84 cm

300 / 500 €



359



360 - DAUM NANCY

Vase de forme ovoïde à col resserré et évasé en verre épais teinté jaune à décor en creux dégagé à l'acide de motifs géométriques.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 31 cm

2.200 / 2.500 €



359 - DAUM NANCY FRANCE

Pied de lampe boule en verre blanc légèrement patiné orange à décor dégagé à l'acide à motifs géométriques incisés.

Vers 1930.

H : 28 cm

800 / 1.000 €

361 - MARCEL GOUPY (1886-1954)

Vase de forme ovoïde en verre translucide légèrement teinté bleu au col à décor émaillé brun de motifs floraux.

Signé M.Goupy.

Vers 1925.

H : 22 cm (légères rayures d'usage)

1.000 / 1.200 €

360



361





362 - ANDRE THURET (1898-1965)

Coupe en verre épais blanc modelé à chaud à inclusions d'oxydes rouges.

Signée «André Thuret».

Vers 1950.

H : 10 cm Diam : 21,5 cm

800 / 1.000 €



362

363 - ANDRE THURET (1898-1965)

Cendrier en verre épais blanc modelé à chaud à inclusions d'oxydes dorés.

Signé «André Thuret».

Vers 1950.

H : 5,5 cm diam : 12 cm

300 / 400 €



363



364 - JEAN LUCE (1895-1964)

Importante paire de vases de forme balustre à large col évasé en verre teinté ambre à décor dégagé au jet de sable de motifs géométriques.

Signés à l'acide du cachet monogramme de l'artiste.

Vers 1930.

H : 31 cm Diam : 25.5 cm

2.000 / 2.500 €

364





365 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Epreuve en régule patiné vert et doré et ivoirine représentant une femme nourrissant des chèvres reposant sur une base en onyx marron.

Signature incisée sur la terrasse «D.H Chiparus».

Vers 1920.

H : 47 cm L : 84 cm P : 18 cm

3.000 / 4.000 €



366 - PIERRE LAUREL (XIX-XXème)

édité par Marcel Guillemard

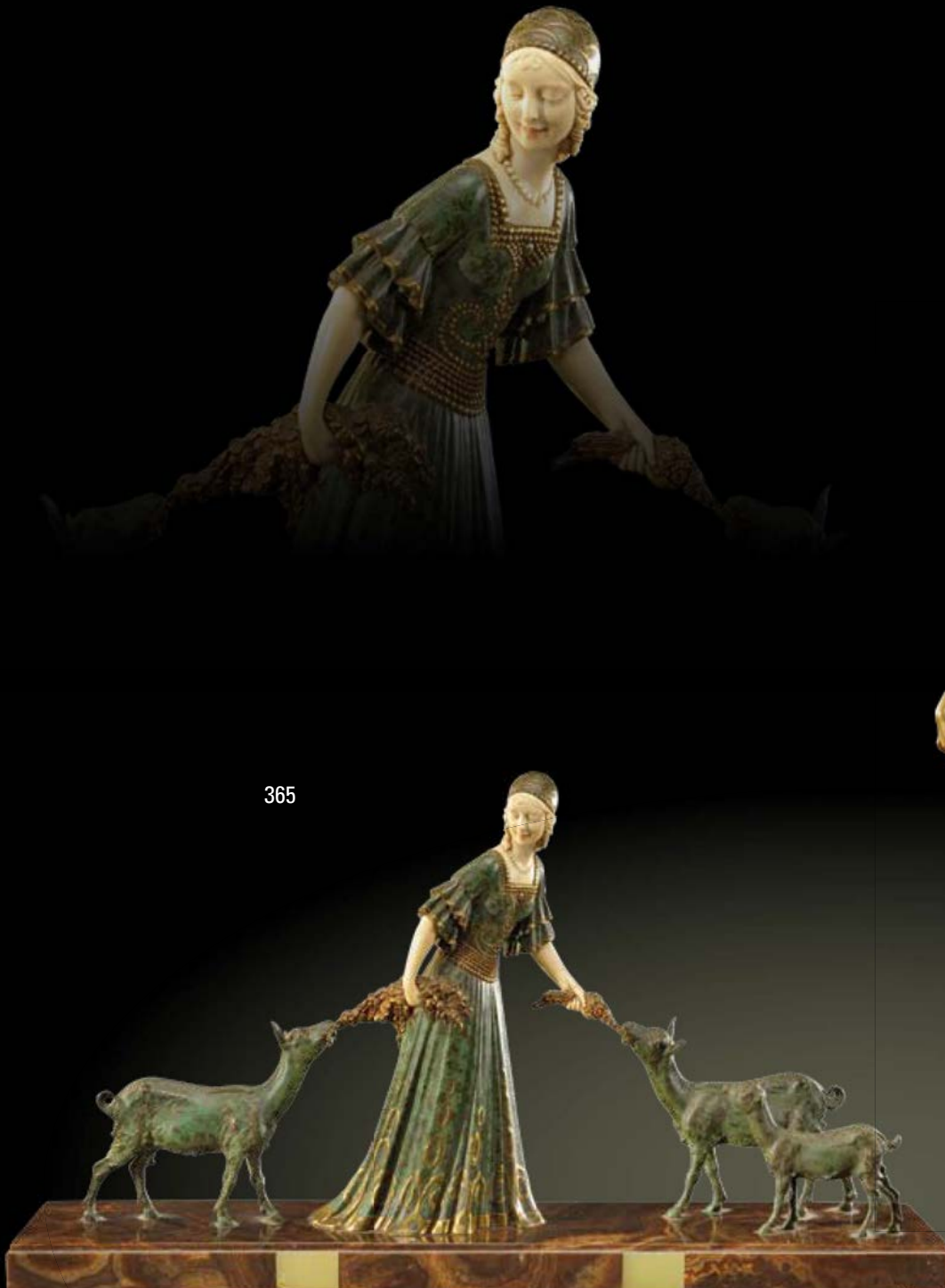
Sculpture en bronze à patine médaille figurant une jeune danseuse tenant des bouquets de fleurs dans ses mains. Elle repose sur une base quadrangulaire en marbre gris.

Signée «Pierre Laurel» et «Marcel Guillemard».

Vers 1930.

H : 50 cm

1.300 / 1.500 €





367

MENNEVILLE

367 - MENNEVILLE

Epreuve en régule, ivoire et ivoirine à patine noire et dorée figurant une femme aux deux lévriers reposant sur un entablement en marbre noir et onyx vert.

Signée à la pointe «Menneville».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 47 cm L : 44 cm P : 21.5 cm
(éclats à la base)

400 / 500 €



368

ROCHARD

368 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Epreuve en régule figurant deux lévriers reposant sur une base rectangulaire à découpe arrondie en marbre noir et onyx vert.

Signée «Rochard».

Fonte d'édition ancienne.

H : 45 cm L : 72 cm P : 22 cm
(éclats à la base)

400 / 600 €

D.H. Chiparus

369 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Epreuve en régule patiné argenté et noir et matière synthétique figurant une femme aux deux lévriers reposant sur une base ovale en marbre noir.

Signée à la pointe «D.H.Chiparus».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 44 cm L : 68 cm p : 18 cm

1.800 / 1.200 €



369



370

D.H. Chiparus

370 - DEMETER CHIPARUS (1888-1950)

Sculpture en régule à patine dorée et argentée figurant deux fillettes rieuses assises sur une base quadrangulaire en onyx beige.

Signée «DH.Chiparus».

Fonte d'édition ancienne.

H : 21 cm L : 17 cm P : 11,5 cm

800 / 1.000 €

371

371 - TRAVAIL FRANCAIS 1920

Epreuve en albâtre figurant une jeune femme allongée sur un hamac de forme curule à motif zoomorphe en bronze à patine brune et reposant sur une base rectangulaire en marbre vert tacheté noir.

Fonte d'édition ancienne.

H : 30 cm L : 44 cm P : 15 cm

(manques et éclats)

500 / 700 €

**372 - MORANTE (XXème)**

Paire de serre-livres en bronze à patine verte et dorée figurant un paon reposant sur des marbres Portor.

Signés «Morante».

Vers 1930.

H : 15,5 cm

600 / 800 €

**373 - ALEXANDRE OULINE (actif de 1918 à 1940)**

Epreuve en bronze à patine verte figurant un buste d'homme portant un rameau sur l'épaule reposant sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée «Ouline».

Fonte d'édition ancienne.

H : 37 cm L : 57 cm P : 19 cm

500 / 700 €

**374 - THOMAS FRANCOIS CARTIER (1879-1943)**

Epreuve en bronze à patine brune figurant une lionne et son lionceau reposant sur une base en marbre.

Signée sur la terrasse «Thomas Cartier».

Fonte d'édition ancienne.

H : 25 cm L : 45 cm P : 30 cm

1.200 / 1.500 €

**375 - MICHEL DECOUX (1837-1924)**

Epreuve en bronze à patine brune figurant une panthère marchant reposant sur une base en marbre vert et marbre noir.

Signée sur la terrasse «Decoux».

Vers 1920.

H : 17 cm L : 40 cm P : 10 cm

(éclats au marbre et rayures d'usage)

400 / 600 €



372



373



374



375



376

**376 - E.GUY**

Epreuve en bronze à patine brune figurant un indien à l'arc le genoux posé sur un rocher et reposant sur une base rectangulaire en marbre portor.

Signée «E.Guy».

Vers 1940.

H : 40 cm L : 40 cm P : 12 cm

(éclats à la base)

1.000 / 1.200 €

**377 - UGO CIPRIANI (1887-1960)**

Sculpture en terre cuite patinée verte figurant une femme aux deux lévriers sur une base rectangulaire.

Signée sur la terrasse «U.Cipriani».

Vers 1930.

H : 45 cm L : 75.5 cm P : 15.5 cm

500 / 600 €

**378 - MAX LE VERRIER (1891-1973)**

Ensemble en bronze à patine verte comprenant une boîte couverte rectangulaire, trois vide-poches rectangulaires à décors de scènes mythologiques, un vide-poche circulaire figurant la vierge à l'enfant et un thermomètre représentant une clé.

Signé «Max Le Verrier».

Vers 1930.

L vide poche : 27.5 cm

150 / 200 €

**379 - ORIVIT**

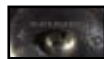
Plateau circulaire en cuivre à patine brune et argentée figurant en son centre un faisan en relief dans un encadrement octogonal à décor de pommes de pin.

Signé en creux «Orivit» et numéroté.

Vers 1920.

Diam : 36 cm

500 / 600 €

**380 - JEAN EMILE PUIFORCAT (1897-1945)**

Coupe circulaire évasée en argent à fût en chêne à godrons reposant sur une base à gradins.

Signée «J.E. PUIFORCAT» et poinçons.

Vers 1940.

H : 4.5 cm Diam : 11 cm

Poids : 100 grammes

150 / 200 €

**381 - MAURICE DAURAT (1880-1969)**

Sceau zoomorphe en bronze à patine brune figurant une cigale aux initiales «HR».

Signé «M.Daurat».

Vers 1920.

H : 5.5 cm

150 / 200 €

378



379

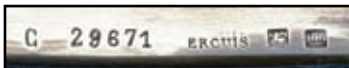
380



381



382

**382 - ERCUIS**

Service à thé et à café en métal argenté à corps pansu à pans coupés et anses, boutons et poignées en palissandre.

Il se compose d'une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et d'un plateau ovale.

Signé «Ercuis» et numéroté.

Vers 1930.

L : 81 cm (plateau)

1.000 / 1.200 €

**383 - HAGENAUER**

Element décoratif en acier chromé et bois teinté noir figurant un personnage sur une pirogue à voile.

Signé en creux du monogramme Made in Vienna Austria.

H : 25.5 cm L : 31 cm

1.500 / 2.000 €



383

384

**384 - TRAVAIL 1920.**

Seau en argent de forme balustre à deux anses à motifs végétaux stylisés.

Poinçons et titré 800, poids 1540gr.

H : 23 cm

600 / 800 €

**385 - MAISON CHRISTOFLE
CHRISTIAN FJERDINGSTAD pour
GALLIA**

Saucière modèle «Cygne» et sa cuillère en métal argenté.

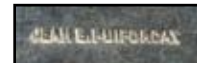
Signée du cachet «Gallia» et poinçons.

H : 6 cm L : 20 cm P : 10 cm

300 / 400 €



385

**386 - JEAN EMILE PUIFORCAT
(1897-1945)**

Coupe de forme évasée en argent. Signée «Jean.E.Puiforcat», Minerve et poinçons et armoiries incisées. Vers 1930.

H : 13 cm

Poids brut : 496 grammes

800 / 1.000 €



386

387 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe de bureau à deux lumières à fut tubulaire en métal chromé enserré dans un marbre blanc veiné à découpe hexagonale enserrant une structure en métal patiné vert à décor de motifs géométriques superposés chromés et reposant sur une base quadrangulaire à gradins.

H : 46 cm
(éclats au marbre)

388 - LUMIVASE

Lampe en faïence émaillée bleue canard de forme balustre à ailettes et large col évasé reposant sur une base quadrangulaire à pans coupés à motifs géométriques argentés.

Tampon «Lumivase».

Vers 1930 - 1940.

H : 47 cm
(rayures d'usage)

500 / 700 €



389 - BULLE-CLOCK

Pendule cage à poser à caisson en métal chromé, cadran circulaire en laiton doré et métal souligné de deux éléments en marbre vert veiné blanc.

Vers 1950.

H : 37 cm

400 / 600 €



390 - GASTON BIGARD (1883-)

Vase à corps pansu et col resserré en dinanderie à patine brune et verte à décor de motifs floraux et géométriques argentés reposant sur un talon circulaire.

Signé dans le décor et en creux et numéroté.

Vers 1930.

H : 18 cm Diam : 24 cm

500 / 700 €



391 - GASTON BIGARD (1883-)

Boîte rectangulaire couverte en placage de palissandre à décor d'une plaque de cuivre émaillée polychrome figurant des cervidés.

Signée «Bigard».

Vers 1940.

H : 4 cm L : 13.5cm P : 11.5 cm

150 / 200 €



392 - TRAVAIL FRANCAIS

Vase de forme ovoïde en fonte patinée et émaillée à décor polychrome de cygnes sur un lac.

Traces de signature.

Vers 1920-1930.

H : 30 cm

800 / 1.000 €

393 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Boîte circulaire à couvercle bombé à décor géométrique en laque noire et incrustations de coquilles d'oeuf sur fond laqué rouge.

H : 7,5 cm Diam : 17 cm

500 / 700 €

387

388

389

390

392

393

391



394 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Sujet en faïence émaillée blanche, rouge et gris figurant une poule.

Signé en creux sous émail «Adnet».

Vers 1920.

H : 23 cm

(sauts d'émail et fêle en bordure)

200 / 300 €



395 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Coupe en céramique émaillée noire et or à décor en réserve d'une spirale blanche.

Signée du monogramme « JB » sous la base.

Vers 1935-1940.

H : 8 cm Diam : 21,5 cm

600 / 800 €



396 - ALEXANDRE KELETY (1918-1940)

Epreuve en faïence émaillée rouge nuancée brun figurant un cheval reposant sur une base rectangulaire.

Cachet en creux «Etling Editions Paris» et signée «Kelety».

Vers 1930.

H : 43 cm L : 43 cm P : 10 cm

800 / 1.000 €



397 - CIBOURE

Service à café comprenant une cafetière en deux parties monogrammée «PJ», six tasses et leur sous tasses en faïence émaillée polychrome à décor tournant de scènes historiées basques.

Signés du tampon «Ciboure RF».

Vers 1930.

H : 27 cm (cafetière)

1.000 / 1.200 €

397bis - CIBOURE

Service à liqueur composé d'une carafe et de huit gobelets en faïence émaillée polychrome à décor tournant de scènes historiées basques.

Signé du tampon «Ciboure RF».

Vers 1930.

H : 21 cm (carafe)

(légères égrenures)

400 / 600 €



398



399



400



401



403



402



404



398 - EMILE JUST BACHELET (1892-1981)

Pot couvert en céramique émaillée noire et dorée à corps cubique et à couvercle figurant une élégante agroupie.

Signé en creux «Bachelet» et cachet de la manufacture de Boulogne.

Vers 1925.

H : 25 cm

(éclats en bordure interne)

300 / 500 €

399 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe en bronze argenté figurant une femme les bras tendus vers le ciel soutenant une coupe surmontée d'un cache-ampoule sphérique en verre sablé opaque et reposant sur une base circulaire.

H : 55 cm

600 / 800 €

400 - Louis SÜE (1875-1968) et André MARE (1885-1932) pour la Compagnie des Arts Français

Pot à tabac en faïence émaillée noire en forme de coloquinte reposant sur une base formant porte-pipes.

Vers 1925.

H : 31 cm Diam : 35 cm

200 / 300 €



401 - HENRI SIMMEN, attribué à

Important pichet à anse à corps pansu et bec pincé en céramique émaillée craquelée bleue nuancée beige et noir.

Signé «H Simmen».

Vers 1920.

H : 36 cm

300 / 400 €



402 - KELLER et GUERIN

Importante paire de cache-pots de forme ovoïde polylobée en faïence émaillée à décor alterné de motifs floraux polychromes et d'un fond mauve nuancé or.

Vers 1900.

Monogrammés «KG».

H : 25 cm Diam : 39 cm

800 / 1.000 €



403 - GUERIN BOUFFIOULX FAIENCERIE

Importante cruche de forme ovoïde à anse et col resserré pincé en faïence polychrome à décor incisé de personnages dans un cartouche à motifs végétaux bleus nuancés jaune sur fond bleu.

Signée en creux «Guerin» et numérotée.

Vers 1940.

H : 70 cm

(éclat au col)

300 / 500 €



404 - MARIA LIKARZ (1893-1971) pour la WIENER WERKSTATTE

Vase en faïence émaillée polychrome de forme ovoïde en méplat à col resserré quadrangulaire à décor d'un paysage historié.

Signé en creux et numéroté.

Vers 1920.

H : 18 cm L : 19 cm P : 7 cm (sautes d'émail et éclat à la base)

600 / 800 €



405 - LOUIS LOURIOUX (1874-1930)

Vase tronconique pansu à col resserré en céramique émaillée à fond bleu présentant un décor de disques bleus nuancés vert sur fond beige.

Signé du tampon aux «L» ailées.

Vers 1920.

H : 28 cm

300 / 400 €

405



406 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Pied de lampe de forme ovoïde en céramique émaillée jaspée blanc nuancée jaune et noir. Traces de signature.

H : 30 cm

400 / 600 €

406



407 - PRIMAVERA

Vase bilobé à col resserré en céramique émaillée verte nuancée noir à décor scarifié.

Signé en creux «Primavera made in France» et numéroté.

Vers 1930.

H : 29,5 cm

900 / 1.000 €

407



408 - CLAUDE LEVY pour PRIMAVERA

Vase trilobé à long col droit en céramique émaillée craquelée turquoise et argentée.

Signé «Claude Lévy Primavera».

Vers 1930.

H : 29 cm

500 / 700 €

408



409 - TRAVAIL FRANCAIS 1920

Ecran de cheminée en fer forgé martelé présentant un décor géométrique rayonnant.

H : 90 cm L : 80 cm P : 18 cm

500 / 700 €

410 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampadaire en fer forgé laqué noir à fût composé de quatre montants quadrangulaires surmonté d'une vasque à gradins en albâtre et reposant sur un piétement en «X» à motif d'enroulements.

H : 178 cm

800 / 1.000 €

411 - MICHEL ZADOUNAISKY, dans le goût de

Desserte en fer forgé martelé à plateau de forme hexagonale en marbre Portor, reposant sur quatre lames plates à patins débordants reliés par une entretoise formant tablette intercalaire à décor de motifs végétaux en repoussé.

Vers 1925-1930.

H : 65 cm L : 58 cm P : 42 cm

1.200 / 1.500 €

412 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Ecran de cheminée rectangulaire en fer forgé martelé à décor géométrique à patine noire et dorée.

Vers 1940.

H : 82 cm L : 80 cm P : 25 cm

500 / 700 €

413 - P.DESBARAX (XIX-XXème)

Miroir à encadrement en fer forgé martelé à décor de motifs floraux et d'enroulements enserrant une glace biseautée de forme ovale.

Signé «P.Desbarax».

Vers 1925.

Dimensions : 90 x 84 cm

300 / 500 €

413



410

409



411



412





414

414 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Lampadaire en fer forgé martelé à patine noire à fut composé de trois éléments quadrangulaires formant piétement en enroulement et surmonté d'une vasque en verre moulé pressé satiné à décor de motifs floraux stylisés.

H : 172 cm

(légers éclats internes)

800 / 1.000 €

415

**415 - TRAVAIL FRANCAIS 1925**

Chevet en placage d'amarante à corps cubique galbé à plateau en miroir découvrant une niche ouverte et ouvrant par une porte imitant deux tiroirs à poignées en bronze patiné à motifs floraux reposant sur deux pieds crantés en bois teinté noir.

H : 59 cm L : 49 cm P : 34 cm

(rayures d'usage)

500 / 700 €

416

416 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire d'encoignures en placage de chêne, amarante et acajou blond à plateaux en marbre noir reposant sur un caisson ouvrant en façade par une porte pleine à décor marqueté de motifs géométriques.

Elles reposent sur une base moulurée en bois teinté noir.

H : 83 cm l : 95 cm P : 70 cm

(rayures d'usage et légères usures)

1.200 / 1.500 €





417

417 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Lustre à armature en fer forgé à patine noire à fût à décor de motifs floraux ajourés présentant une vasque circulaire et six bras de lumières terminés par des cache-ampoules en verre moulé pressé opaque.

H : 90 cm Diam : 90 cm

800 / 1.000 €



418

419 - ETABLISSEMENTS PETITOT, dans le goût de

Paire d'appliques modernistes à armature en métal chromé enserrant des tubes de verre transparent.

Vers 1930.

H : 40 cm L : 16 cm P : 9 cm

500 / 700 €

418 - ETABLISSEMENT PETITOT, attribué à et EZAN FRANCE

Lustre en bronze argenté à cinq bras de lumières présentant un fût cylindrique rainuré surmonté de mascarons à cache-ampoules en verre moulé presse opalescent.

Signé «Ezan France»

Vers 1930.

H : 61 cm Diam : 81 cm

1.200 / 1.500 €

420 - TRAVAIL FRANCAIS

Paire d'appliques à armature en métal chromé formant «V» enserrant un large cache- ampoule évasé galbé en verre moulé pressé à motifs floraux et d'étoiles.

Signées «Donna».

Vers 1930.

H : 36 cm L : 13 cm P : 17 cm

400 / 600 €

419



420



421



422

**421 - JULES DEROUBAIX (1904-1979)**

Boîte à couvercle en palissandre de Rio à découpe mouvementée reposant sur une base rectangulaire à gradins.

Signée au fer à chaud «Deroubaix».

Vers 1935.

H : 6.5 cm L : 26 cm P : 12 cm

400 / 600 €

422 - ERNEST BOICEAU, attribué à pour la maison WORTH

Lampe de bureau composée d'une sphère en loupe de noyer massif surmontée d'un élément évasé en bronze doré à motif godronné et reposant sur trois pieds boule.

Marquée «Worth Paris».

Vers 1925.

H : 18 cm

300 / 500 €

423

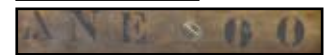
**423 - MAURICE DUFRENE, dans le goût de**

Miroir à armature en bronze doré figurant une vasque fleurie dans un encadrement de motifs végétaux enserrant un miroir biseauté flanqué de passementeries.

Vers 1925.

H : 56 cm L : 51cm

600 / 800 €

**424 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Pare feu rectangulaire en acajou recouvert d'un velours beige à motifs géométriques dans un encadrement en laiton reposant sur deux pieds formant «U» inversés en bronze doré.

Numérotation du Mobilier National.

H : 101 cm L : 45.5 cm P : 21 cm (rayures d'usage)

800 / 1.200 €

424



425

**425 - TRAVAIL FRANCAIS 1925**

Petite table basse en placage de palissandre à plateau circulaire mouluré reposant sur douze colonnettes adossées en bois doré et terminée par une base crantée.

H : 30 cm Diam : 52 cm

800 / 1.000 €

426

**426 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Guéridon à plateau octogonal en placage rayonnant de noyer et loupe d'amboine reposant sur quatre montants galbés se terminant par une base octogonale à quatre pieds crantés.

H : 64 cm L : 60 cm

(accidents au placage et rayures d'usage)

300 / 400 €

427

**427 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Lampadaire en hêtre teinté partiellement recouvert de parchemin à fût gainé mouluré reposant sur une base carrée à gradins en doucine, et terminé par quatre patins cubiques.

H : 160 cm

(rayures d'usage et légers accidents)

300 / 500 €

428



428 - ANDRE DOMIN & MARCEL GENEVRIERE
MAISON DOMINIQUE, attribué à,
Fauteuil de bureau en palissandre de Rio à dossier droit et accotoirs pleins reposant sur quatre pieds galbés se terminant par des sabots en bronze doré.
Vers 1935.

H : 81 cm L : 60 cm P : 65 cm

1.200 / 1.500 €

429

**429 - EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)**

Bureau plat en acajou d'Afrique ouvrant par deux tiroirs en ceinture à poignées et entrées de serrures en métal doré. Il repose sur quatre pieds effilés moulurés. Plateau rectangulaire à bords arrondis gainé de cuir noir.
Vers 1933.

H : 75 cm L : 128 cm P : 65 cm

1.200 / 1.500 €

Provenance: Maison des Provinces de France. Cité Internationale Universitaire de Paris.



430 - CHRISTIAN KRASS (1868-1957)

Ensemble de salon en noyer, placage de noyer et filets de buis composé de deux fauteuils et d'une série de trois chaises à dossiers et accotoirs pleins galbés présentant une garniture en velours orange pour les fauteuils et d'un simili cuir bordeaux et tissu géométrique pour les chaises.

Vers 1925 - 1930.

Fauteuils :

H : 90 cm I : 89 cm P : 72 cm

Chaises :

H : 90 cm I : 49 cm P : 46 cm

(éclats, usures, manques et légers accidents)

9.000 / 10.000 €





431

431 - TRAVAIL DE L'EST 1920

Lustre en bronze à patine brune et médaille à fût de forme balustre orné de motifs ajourés et étoilés présentant six bras de lumières en volutes.

H : 90 cm Diam : 75 cm

600 / 800 €



432

432 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table de fumeur en placage de ronce noyer à plateau superposé asymétrique et ouvrant par un tiroir pivotant reposant sur une base ovale en métal.

H : 60 cm L : 36 cm P : 15 cm

800 / 1.000 €

433 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Sellette moderniste en chêne présentant un plateau rectangulaire et deux plateaux intercalaires à découpe arrondie au centre enserrés dans un large fût quadrangulaire et terminé par une base rectangulaire.

H : 66 cm L : 54 cm P : 26 cm

150 / 200 €

434 - HENRI GENESTE (XXème)

Table basse moderniste à plateau circulaire en épaisse dalle de verre sablé reposant sur quatre montants quadrangulaires entrecroisés enserrant une tablette intercalaire.

Plaquette métallique d'origine.

Vers 1930.

H : 66 cm Diam : 65 cm

(rayures d'usage)

300 / 400 €

435 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Guéridon circulaire en noyer reposant sur quatre montants quadrangulaires reliés par un plateau intercalaire.

H : 52 cm Diam : 64 cm

(rayures d'usage et éclats au placage)

300 / 400 €

433



434



435





436

436 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de fauteuils modernistes en palissandre à dossier et assise entièrement recouverts d'un velours vert à motif ondulant présentant des accotoirs cintrés et reposant sur des pieds à bords arrondis.

H : 80 cm l : 61,5cm P : 85 cm
(rayures d'usage et légers accidents sur garniture)

1.200 / 1.500 €

437 - JULES LELEU, dans le goût de

Important bureau de ministre double face en placage d'acajou à plateau rectangulaire enserrant un miroir reposant sur deux caissons à quatre tiroirs et d'un tiroir en ceinture surligné d'un jonc et de poignées de tirage en métal nickelé reposant sur une base à gradins rectangulaire.

L'autre face découvre quatre colonnes cylindriques cintrées baguées.

H : 82 cm L : 184 cm P : 93 cm
(rayures d'usage et éclats au placage)

3.000 / 4.000 €



437

438 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Sellette moderniste en placage d'acajou à deux caissons cubiques superposés et asymétriques formant des niches ouvertes. Elle repose sur une base carrée.

H : 51 cm L : 34,5 cm P : 34,5 cm

300 / 500 €

439 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table basse en placage de palissandre de Rio à plateau de forme ovale reposant sur un piétement courbé formant « U ».

H : 51 cm L : 69 cm P : 46 cm

(rayures d'usage)

800 / 1.000 €

440 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Suite de trois chaises en placage de noyer à dossier plein courbé présentant une assise recouverte de cuir rouge à bordures cloutées et reposant sur quatre pieds galbés.

H : 76 cm L : 40 cm P : 42 cm

(tâches d'usure et très légers manques sur un des dossiers)

1.200 / 1.500 €

441 - ANDRE FRECHET, dans le goût de

Guéridon en acajou à plateau ovale en granite noir reposant sur un piétement d'angle à découpe à gradins enserrant en partie basse une tablette intercalaire.

Vers 1930.

H : 71 cm L : 66 cm P : 47 cm

800 / 1.000 €





442

442 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Bureau en placage de palissandre à plateau rectangulaire présentant un large tiroir en ceinture flanqué de deux caissons cubiques ouvrant par une rangée de trois tiroirs superposés à poignées circulaires en métal chromé.

H : 74 cm L : 156 cm P : 68 cm
(rayures d'usage)

800 / 1.000 €

443 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table de salle à manger à rallonges en placage d'ébène de Macassar à plateau rectangulaire reposant sur un piétement à volutes et une base rectangulaire reliés par une entretoise composée de deux tubes en laiton doré.

H : 77 cm L : 150 cm P : 100 cm
(rayures d'usage et usures sur le plateau et bords)

1.000 / 1.500 €



443

444 - TRAVAIL MODERNE

Bar en bois laqué noir et argenté à corps cubique légèrement arrondi à gradins.

On y joint deux tabourets de bar en métal tubulaire chromé.

H : 109 cm L : 155 cm P : 55 cm

(rayures d'usage)

600 / 800 €



444

445 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Lampadaire en bois laqué crème à fût conique surmonté d'un large réflecteur évasé en métal chromé et reposant sur une base arrondie terminée par des patins sphériques.

H : 174 cm

300 / 500 €



445



446 - THONET

Edité par BEWE

Petit bureau moderniste en bois laqué marron à structure et piétement tubulaire en métal chromé courbé présentant un caisson ouvrant par trois tiroirs superposés à poignées sphériques en métal chromé, un tiroir en ceinture et une niche ouverte.

Vers 1930.

H : 75 cm L : 72 cm P : 39,5 cm

800 / 1.000 €

447

**447 - SERGE ROVINSKY (1895-1945)**

Important paravent à quatre feuilles articulées en laque de Chine présentant dans l'une des faces une vue de Tolède en orangé sur fond noir et sur l'autre des carrés mosaïqués en laque à patine mordorée. Monogrammé «SR» et daté 1944 en bas à gauche.

H : 265 cm L : 305 cm

5.000 / 7.000 €

448 - JACQUES ADNEN, attribué à

Commode moderniste à caisson cubique entièrement recouvert de plaques de glace biseautées. Elle ouvre en façade par une rangée de trois tiroirs superposés à poignées de tirage en verre translucide. Vers 1930.

H : 76 cm L : 120 cm P : 45 cm

(traces d'usure et légers accidents)

500 / 600 €



448



449 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe de bureau moderniste à armature en métal laqué gris enserrant un cache-ampoule cylindrique en verre sablé.

H : 27 cm

(rayures d'usage)

150 / 200 €



450 - DEGUE

Lampe de bureau à structure ajourée en fer forgé à trois montants à découpe géométriques se terminant sur une base triangulaire à décor d'enroulements. Cache-ampoule de forme conique en verre moulé pressé opaque.

Signée «Degue».

Vers 1925.

H : 48 cm

300 / 500 €

451 - JEAN LUCE, attribué à

Important plateau moderniste rectangulaire à bords biseautés en épaisse dalle de verre à fond églomisé à décor de motifs géométriques dégagé à l'acide.

Vers 1930.

H : 2.5 cm L : 63 cm P : 33 cm

(éclats)

400 / 600 €

452 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Bougeoir moderniste à quatre bras de lumières orientables en verre translucide reposant sur une base rectangulaire en bronze argenté.

Vers 1930.

H : 16 cm L : 29.5 cm

(éclats et rayures d'usage)

600 / 800 €

453 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Cache-pot moderniste de forme quadrangulaire enserrant quatre plaques à miroir dans une structure composée de tubes de verre superposés.

H : 23 cm L : 21 cm P : 20 cm

(une plaque fêlée)

1.000 / 1.500 €

454 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe moderniste sphérique en métal chromé reposant sur une base circulaire à large bague.

H : 15 cm (sans la douille)

(oxydation, taches et rayures d'usage)

500 / 700 €



452



453



454



459

**455 - MITIS EDITEUR**

Lampe moderniste à structure en métal chromé à fut quadrangulaire et à bras orientable à réflecteur tubulaire en verre sablé opaque reposant sur une base circulaire ajourée à gradins.

Signée «Mitiss Made in France».

Vers 1930-1940.

H : 38 cm

800 / 1.000 €

**456 - JEAN-BORIS LACROIX (1902-1984)
MITIS EDITEUR**

Lampe de table moderniste à structure cylindrique en métal chromé à foyer central en verre sablé enchâssé par trois tiges. Elle repose sur une base circulaire plate à talon débordant.

Cache-ampoule évasé en verre blanc dépoli. Signée «Mitiss».

Vers 1930.

H : 47 cm Diam : 25 cm

1.200 / 1.500 €

457 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe moderniste à structure en métal nickelé formant un disque enserrant un réflecteur tubulaire en verre sablé opaque et reposant sur une base circulaire.

H : 23 cm Diam : 19 cm

300 / 400 €

458 - BORIS LACROIX, dans le goût de

Lampe de bureau moderniste à armature en métal chromé formant «V» enserrant deux disques en verre sablé.

H : 19 cm

300 / 400 €

**459 - ETABLISSEMENT PETITOT,
modèle de**

Importante suspension à armature en métal chromé enserrant des tubes de verre translucide surmontés d'une dalle de verre rectangulaire partiellement dégagé au sable.

Vers 1930.

H : 42 cm L : 69 cm P : 45 cm

(infimes éclats)

1.200 / 1.500 €



455

456

457

458

460 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe de bureau moderniste en métal chromé articulée sur rotules à cache-ampoule demi-hémisphérique orientable reposant sur une base circulaire.

H : 36 cm

250 / 300 €

461 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe de bureau moderniste à cache-ampoule demi-hémisphérique à fût tubulaire reposant sur une base circulaire à pans coupés godronnés.

H : 23 cm

(chocs)

250 / 300 €

462 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe de bureau moderniste en métal chromé à fût hexagonal composé de trois tiges quadrangulaires surmontées d'un réflecteur en épaisse dalle de verre à gradins à pans coupés et reposant sur une base circulaire à doucine.

H : 67 cm

500 / 700 €

463 - ROBERT CAILLAT, attribué à
Plafonnier moderniste à armature en bronze argenté quadrangulaire à gradins enserrant un cache-ampoule rectangulaire en verre moulé pressé opaque à bulles.

Vers 1930.

H : 13 cm L : 41 cm P : 26 cm

(rayures d'usage)

500 / 700 €

464 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Suspension en métal chromé de forme conique enserrant cinq ailettes en verre moulé sablé teintées rose.

H : 56 cm

600 / 800 €





465



466

465 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Miroir moderniste à encadrement en métal chromé enserrant une glace circulaire maintenue par deux cordelettes argentées terminées par des pompons en fil tressé.

Diam : 65 cm

400 / 600 €

467 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de lampes modernistes en métal chromé à fût tubulaire bagué surmonté d'un cache-ampoule évasé en verre opalin opaque et reposant sur une base circulaire. (éclats au cache-ampoules)

1.200 / 1.500 €

468 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe de bureau moderniste à structure en métal chromé à fut composé de six tubes de verre teinté vert surmonté d'un cache-ampoule demi-hémisphérique en opaline blanche et reposant sur une base circulaire à gradins.

H : 64 cm Diam : 36 cm

500 / 700 €

466 - TRAVAIL 1930

Important miroir circulaire à double face pivotant à structure en métal chromé enserré dans un arc ajouré et reposant sur un fût tubulaire bagué se terminant par une base circulaire.

H : 70 cm Diam : 44 cm

1.000 / 1.500 €



467



468



469



470



471

469 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Miroir à encadrement en bois teinté à découpe cintrée enserrant une glace circulaire.

H : 77 cm Diam : 70 cm

1.200 / 1.500 €

470 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Miroir circulaire moderniste à encadrement en métal nickelé à décor de gradins.

H : 52 cm Diam : 61 cm

300 / 500 €

471 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Miroir moderniste à structure quadrangulaire et fronton arqué en métal chromé enserrant une glace.

Dimensions : 115 x 105 cm

500 / 700 €



472 - MARCEL BREUER (1902-1981)

édition Suisse

Fauteuil moderniste à armature en métal tubulaire chromé présentant un dossier renversé et des accotoirs plats en bois teinté noir.

L'assise est recouverte d'un tissu bleu.
Vers 1950.

H : 73 cm L : 59 cm P : 70 cm
(rayures d'usage)

1.000 / 1.500 €

475 - JACQUES ADNET, attribué à

Meuble bar moderniste à structure quadrangulaire en métal chromé présentant deux plateaux dont un amovible, à poignées en tubes de verre et métal et enserrant des miroirs.

Vers 1930.

H : 60 cm L : 70 cm P : 44,5 cm

(manque les roulettes d'origine, usures et légères rayures d'usage)

500 / 700 €

476 - DJO BOURGEOIS, dans le goût de

Suspension moderniste à armature en métal nickelé enserrant deux dalles de verre sablé rectangulaires superposées.

Vers 1930.

H : 20 cm L : 64 cm P : 49 cm

800 / 1.000 €

473 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Lampe de parquet formant table de lecture réglable en métal chromé.

H : 106 cm Diam : 36 cm

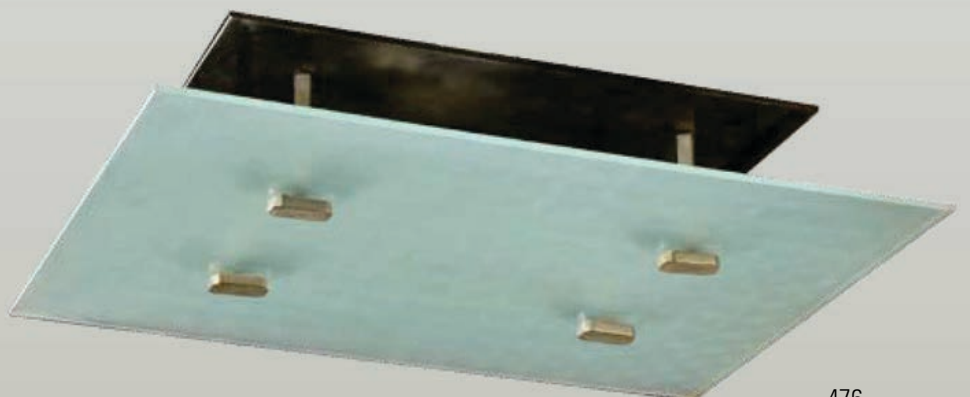
350 / 400 €

474 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Pare-feu moderniste présentant quatre vantaux articulés en verre à attaches et charnières en métal chromé.

H : 60 cm L : 100 cm

400 / 600 €



476



477

477 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Secrétaire en placage de palissandre à corps cubique à bords arrondis, orné de filets d'amarante formant losanges, ouvrant en façade par un abattant donnant sur un espace de rangement et par deux portes en partie basse.

Il repose sur quatre pieds galbés soulignés d'un jonc.

H : 143 cm L : 91 cm P : 44 cm

(légers manques)

600 / 800 €



478

Jean Picard le Doux

478 - JEAN PICARD LEDOUX (1902-1982)

Tapis rectangulaire en laine rase à décor de motifs végétaux stylisés rouge et vert sur fond vert clair.

Signé en bas à gauche «Jean Picard Ledoux».

Vers 1940.

Dimensions : 198 x 296 cm

(légères déchirures)

500 / 800 €

479 - RENE PROU, attribué à

Suite de six chaises en métal tubulaire laqué noir à dossier mouvementé ajouré d'entrelacs reposant sur quatre pieds galbés.

Vers 1940.

H : 76 cm L : 42 cm P : 46 cm

500 / 700 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

480 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de chaises de fauteuils en métal tubulaire à dossier mouvementé et accotoirs à motifs d'entrelacs reposant sur quatre pieds galbés.

H : 85 cm L : 53 cm P : 50 cm

200 / 300 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



479

480



481

482

**481 - JEAN SEVY et PAUL COULET, Atelier de**

Paravent présentant quatre panneaux rectangulaires articulés en bois laqué rouge à décor de poissons incisés et de coraux.

Signé «Jean Sévy» et «Paul Coulet atelier de».

Vers 1950.

H : 160,5 cm L : 200 cm

(rayures d'usage et légers manques)

400 / 600 €

482 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Fauteuil en bois laqué rouge à assise renversée et accotoirs plats reposant sur des montants quadrangulaires.

H : 73 cm L : 74,5 cm P : 82 cm

(légères usures)

500 / 700 €

483 - HENRI LE MEME (XXème)

Suite de six chaises en bois teinté noir à dossier ajouré cintré reposant sur deux pieds gaine à l'avant et de deux pieds sabre à l'arrière à dossier recouvert d'un tissu à damier rouge sur fond crème.

Vers 1935 - 1940.

H : 92 cm L : 44 cm P : 37 cm

1.500 / 2.000 €



483

484 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire d'appliques en métal patiné vert et doré à deux bras de lumière à décor de toupies et à attaches de fixation trapezoïdale.

Vers 1950.

H : 30 cm L : 31 cm P : 11 cm

400 / 600 €



484

485 - ASSELBUR

Paire d'appliques à trois lumières à structure en métal doré à élément en verre taillé à facettes surmonté d'un cheval de mer en céramique émaillée patiné vert.

Abat jour en tissus beige.

Vers 1950.

H : 39 cm L : 42 cm P : 11 cm

800 / 1 000 €



485

486 - GALEY FRERES

Importante lampe de bureau en bronze doré à fût conique bagué cannelé à large réflecteur évasé à patine mordoré et reposant sur une base circulaire.

Vers 1940.

H : 68 cm

500 / 700 €



487 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Important vase en porcelaine émaillée verte turquoise de forme ovoïde à large col évasé à décor en léger relief de motifs géométriques réhaussés de filets chromés. Cachet de la manufacture et lettre date «g», décoré en 1926.

H : 38 cm

1.000 / 1.200 €

488 - TRAVAIL 1960

Importante vasque éclairante de forme balustre en opaline opaque à décors tournant de guerriers antiques et motifs géométriques rouge sur fond beige.

H : 37 cm Diam : 30 cm

250 / 300 €



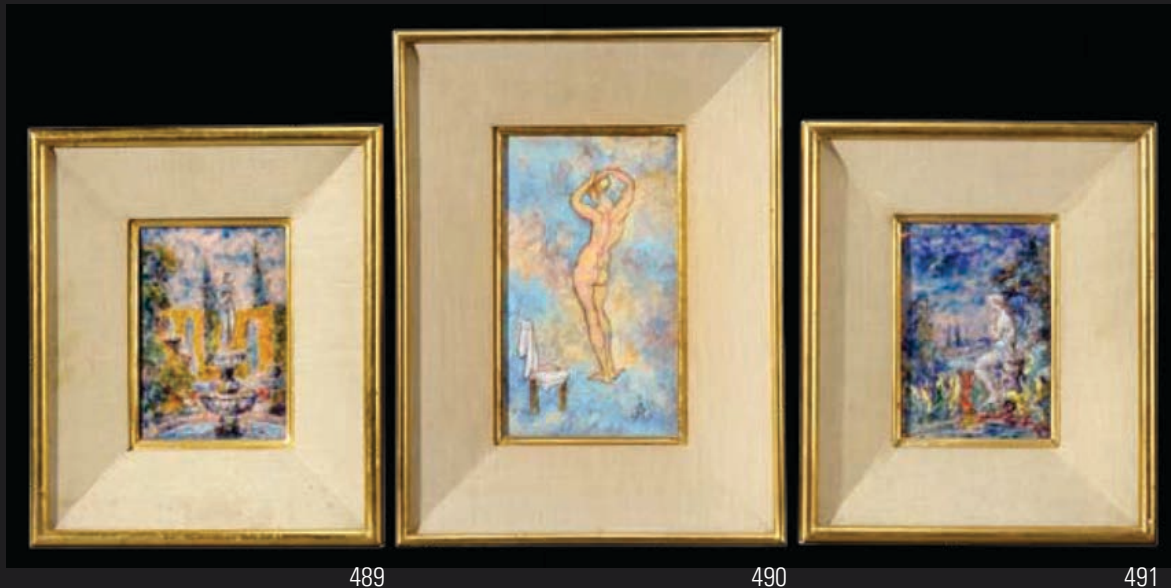
486



487



488



489

490

491

489 - JEAN SERRIERE (1893-1965)

«Jardin Ambleville»

Plaque en cuivre émaillé polychrome figurant une femme à la fontaine.

Signée datée «Jean Serrière-1960»

Dimensions : 18 x 13 cm

300 / 400 €

**490 - JEAN SERRIERE (1893-1965)**

«Le modèle»

Plaque en cuivre émaillé polychrome figurant une femme nu se toilettant.

Signée datée «Jean Serrière-1964».

Dimensions : 25 x 15 cm

(légers éclats)

400 / 500 €

491 - JEAN SERRIERE (1893-1965)

«Paysage environ de Rome»

Plaque en cuivre émaillé polychrome figurant un paysage.

Signée datée «Jean Serrière-1963»

Dimensions : 18 x 13 cm

(éclat)

300 / 400 €

**493 - GILBERT PRIVAT (1892-1965)**

Torse de Vénus en terre cuite patiné reposant sur une base quadrangulaire en bois.

Signé en creux «G.Privat».

Vers 1940.

H : 40 cm

1.200 / 1.500 €

492 - TRAVAIL 1950

Epreuve en terre cuite figurant une tête de Janus.

H : 24 cm L : 36 cm P : 25 cm

300 / 500 €



492



493



494 - CAMILLE THARAUD (1878-1951)

Suite de deux vases ovoïdes à col resserré en porcelaine à motifs floraux bleu sur fond blanc moucheté et réhaut d'or.

Signés au tampon «Tharaud» et «Limoges».

Vers 1920.

H : 29 cm

300 / 500 €



495 - CAMILLE THARAUD (1878-1956)

Sujet en faïence émaillée polychrome figurant deux pingouins montés en lampe.

Signé du cachet.

Vers 1930.

H : 15.5 cm

300 / 400 €



496



494



495



497



**496 - ETABLISSEMENT PERZEL,
dans le goût de**

Paire d'appliques à structure en bronze doré formant «V» présentant deux bras de lumières à cache-ampoules tubulaires en verre translucide moulé pressé crantés.

Vers 1950-1960.

H : 23 cm L : 36 cm P : 15 cm

300 / 400 €

**497 - MAISON BAGUES,
dans le goût de**

Paire d'appliques en métal doré à deux bras de lumières surmontés de fourreaux en verre taillé translucide et à décor de motifs floraux.

Vers 1950.

H : 36 cm L : 30 cm P : 15 cm

600 / 800 €

498 - MAISON RAMSAY

Table basse en chêne cèrusé à plateau à découpe mouvementée en verre églomisé à décor de coquilles dorées et argentées. Elle repose sur quatre pieds galbés à décor sculpté d'ondulations et d'enroulements. Vers 1950.

H : 46 cm Diam : 80 cm
(légères usures au plateau)

600 / 800 €



498

499 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Table d'appoint en fer forgé à patine mordorée présentant un plateau circulaire en marbre brun nuancé cuivre reposant sur un piétement quadripode cintré souligné en ceinture d'anneaux, et terminés par des patins figurant des sabots.

H : 59 cm Diam : 50 cm

800 / 1000 €

500 - MAISON JANSEN, attribué à
Lampadaire en laiton et bronze doré à fût cylindrique orné en partie haute d'une tête de cheval et reposant sur trois pieds figurant des sabots.

Vers 1950-1960.

H : 170 cm

300 / 500 €



500

501 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Petite table d'appoint en fer forgé peint en noir présentant un plateau circulaire en miroir églomisé teinté rose, souligné d'anneaux en laiton doré et reposant sur trois pieds cylindriques entrecroisés à sabots plats.

H : 57 cm Diam : 42 cm

800 / 1.000 €



499



501

502 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Miroir mural à armature circulaire en métal entièrement gainé de cuir noir piqué sellier, lanière d'attache se terminant par une boucle en laiton.

Vers 1950.

H : 90 cm Diam: 45 cm

(usure du cuir)

500 / 700 €



502

502bis - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse en orme à plateau rectangulaire en lattes de bois orné d'éléments en cuir fauve piqué-sellier.

Sur le plateau trois compartiments à cigarettes et un porte-bouteilles amovible en métal laqué noir. Vers 1950.

H : 52 cm L : 112 cm P : 54 cm

1.500 / 2 000 €



502bis



503

503 - JACQUES ADNET (1901-1984)

Porte-parapluie à armature en métal tubulaire entièrement recouvert de cuir rouge piqué sellier.

Vers 1950.

H : 73 cm

(légères usures)

800 / 1 000 €

504 - JACQUES ADNET, attribué à

Table de salle à manger à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris reposant sur un piétement en ailette composé de trois montants adossés en métal entièrement gainé de cuir marron piqué-sellier.

Vers 1940-1950.

H : 72 cm Diam : 120 cm

(légers éclats au plateau et usures au cuir)

400 / 600 €



504



505

505 - JEAN MICHEL FRANK, attribué à
Lampe de bureau en pierre brute taillée
verte nuancée marron.

H : 14 cm (sans la douille) L : 20 cm
P : 15 cm

600 / 800 €



506

506 - JEAN MICHEL FRANK,
dans le goût de
Lampe de bureau à corps quadrangulaire
entièrement gainé de cuir bleu canard.
H : 25.5 cm (sans la douille)
(usures du cuir)

500 / 600 €



507

507 - HERMES, dans le goût de
Lampe de bureau en lames contrecollées de
cuir marron à piqûre sellier reposant sur une
base circulaire recouverte d'un cuir rouge.
Vers 1940.

H : 28 cm

500 / 700 €



508

508 - RAYMOND SUBES, dans le goût de
Table de salle à manger à plateau circulaire
mouluré en placage de chêne reposant sur
un piétement en fer forgé formant doubles
enroulements adossés.

Vers 1940-1950.

H : 76 cm Diam : 130 cm

1.200 / 1.500 €

509 - MAISON BAGUES

Table basse en bronze doré à plateau rectangulaire en bois laqué noir et or à décor double face de scènes chinoises reposant sur quatre pieds reliés par une entretoise imitant le bambou.

Vers 1950.

H : 41 cm L : 107 cm P : 42 cm

600 / 800 €

510 - TRAVAIL ITALIEN 1960

Lampadaire à fût cylindrique entièrement gainé de parchemin et bagué d'éléments en laiton doré surmonté d'une large vasque évasée et reposant sur une base à gradins.

H : 178 cm

(rayures d'usage)

800 / 1.000 €

511 - MAISON BAGUES

Table basse présentant deux plateaux rectangulaires superposés en miroir églomisé reposant sur un piétement d'angle façon bambou en laiton doré.

Vers 1950.

H : 51 cm L : 72 cm P : 32 cm

600 / 800 €

512 - MAISON BAGUES

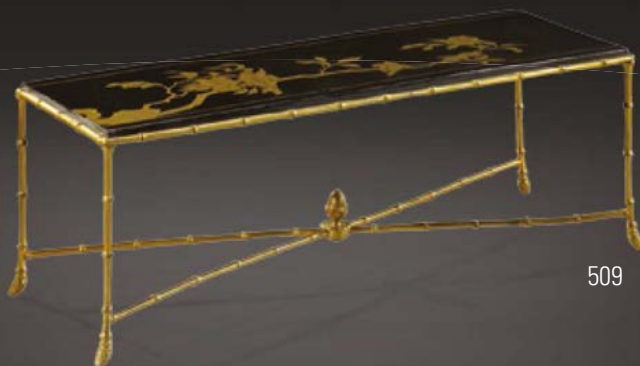
Suite de trois tabourets de bar à assise carrée recouverte d'un cuir vert reposant sur quatre pieds façon bambou en laiton doré.

Vers 1950.

H : 80 cm

(cuir usagé)

800 / 1.000 €



509



510



511



512



513 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Important lustre «montgolfière» à douze bras de lumières à structure tubulaire en laiton doré.

H : 93 cm Diam : 82 cm

500 / 700 €

514 - MAISON BAGUES

Table basse à plateau carré en marbre blanc reposant sur un piétement façon bambou en laiton doré formant entretoise en «X».

Vers 1950-1960.

H : 40 cm Plateau : 95 x 95 cm

2.000 / 3.000 €

515 - MAISON BAGUES

Table basse à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piétement façon bambou en bronze doré.

Vers 1950-1960.

H : 44 cm L : 94 cm P : 50 cm

1.500 / 2.000 €



514



515



516

516 - VERONESE, attribué à

Paire d'appliques à platine de fixation en laiton doré enserrant une palme bombée en verre soufflé.

Vers 1960.

H : 39 cm L : 17 cm P : 12 cm

800 / 1.000 €

517 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampe de bureau à fût cylindrique en bois laqué crème bagué gainé de cuir rouge reposant sur une base circulaire et à abat-jour conique en spirale en carton nervuré.

H : 72 cm

(usures du cuir et taches)

400 / 600 €

518 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Lampe de bureau entièrement gainée de cuir marron à piqûre sellier présentant un fût cylindrique surmonté d'un abat-jour tronconique en rhodoïde crème et reposant sur une base circulaire débordante.

Vers 1960.

H : 55 cm

400 / 600 €



517

518

519

519 - JACQUES ADNET, attribué à

Lampe de bureau en simili cuir rouge et peau de vache à fût de forme hexagonale surmonté d'un abat-jour en Rhodoïde et tissu crème reposant sur une base circulaire.

Vers 1960.

H : 70 cm

(usures)

800 / 1.000 €

520 - MAISON RAMSAY

Suite de deux tables basses en bronze doré reposant sur quatre pieds quadrangulaires, une à plateau rectangulaire et l'autre à plateau carré enserrant une tablette d'entrejambe.

Vers 1950.

H : 39 cm L : 85,5 cm P : 55,5

H : 75,5 cm L : 50 cm P : 50 cm

(manque un verre)

600 / 800 €

521 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Lampadaire en bronze à patine canon de fusil et doré à fût cylindrique rainuré souligné d'un élément godronné et évasé, et reposant sur un piétement tripode cintré terminé par des patins dorés.

H : 172 cm

800 / 1.000 €

522 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Paire de tables basses en laiton doré à plateau en verre biseauté reposant sur quatre pieds quadrangulaires bagués.

H : 41 cm L : 60 cm P : 50 cm

500 / 700 €



520

521

522



523 - JEAN PERZEL (1898-1986)

Important lampadaire en métal laqué blanc à fût cylindrique surmonté d'un cache-ampoule conique en laiton doré présentant un réflecteur circulaire orientable. Il repose sur une large base circulaire.

Signé «Perzel».

Vers 1950.

H : 185 cm

1.000 / 1.500 €

524 - MAISON BAGUES

Table basse à plateaux rectangulaires en verre translucide reposant sur un piétement quadrangulaire en métal chromé et laiton doré.

Vers 1970.

H : 45,5 cm

400 / 600 €

525 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Lampadaire à fût tubulaire enserré de tubes et de sphères à facettes en verre translucide bagué de bronze doré reposant sur une base circulaire terminée par un piétement tripode.

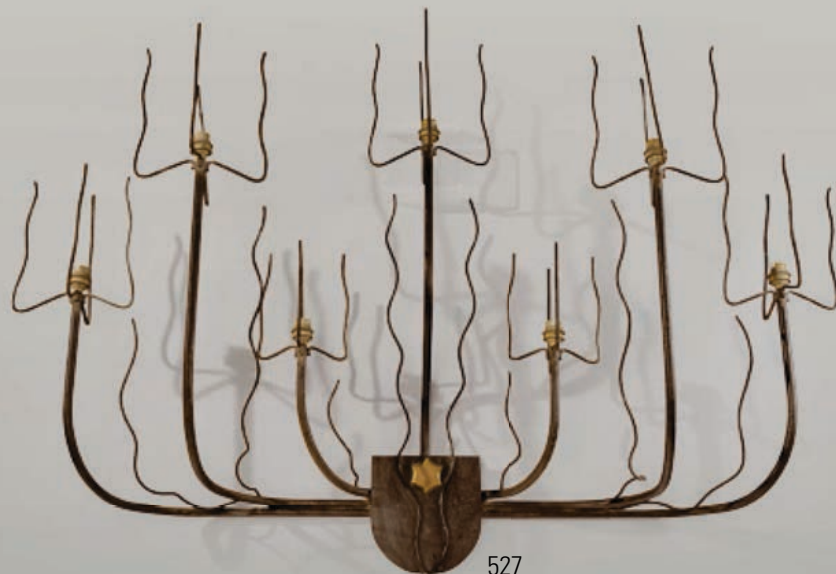
H : 142 cm

500 / 700 €





526



527

526 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Paire d'applique en acier et métal laqué noir à structure ajourée de tiges quadrangulaires surmontées de sphères patinées doré enserrant un réflecteur évasé en verre opalin blanc.

H : 50 cm L : 38 cm P : 44 cm
(cache ampoule accidentés)

800 / 1.000 €

529 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Lampadaire en métal laqué noir à bras articulé à contrepoids en laiton doré monté sur rotule à fut tubulaire en métal laqué noir reposant sur un piétement courbé tripode. Abat-jour circulaire en rhodoïd beige.

H : 180 cm

400 / 600 €

530 - PIERRE GUARICHE (1926-1995) édité par Airborne

Table basse à plateau rectangulaire à bords arrondis en verre reposant sur quatre pieds cylindriques et présentant un plateau intercalaire terminé par un élément incurvé formant porte-revues.

Vers 1960.

H : 44 cm L : 90 cm P : 45 cm

300 / 400 €

527 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Importante applique en métal tubulaire laqué noir présentant sept bras de lumière arqués maintenus par une platine de fixation ornée d'un motif étoilé en laiton doré.

Vers 1950-1960.

H : 80 cm l : 120 cm P : 26 cm

2.000 / 2.500 €

528 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Paire de tables d'appoint formant bouts de canapés en métal peint en noir présentant un plateau à découpe arrondie en tôle perforée, reposant sur un piétement tripode quadrangulaire.

Vers 1950 - 1960.

H : 40 cm L : 55,5 cm P : 28 cm

400 / 600 €



529



528



530

531 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Applique potence en métal doré à structure tubulaire présentant un bras articulé patiné jaune monté sur une rotule à réflecteur circulaire laqué noir et cache ampoule en rhodoïd beige.

H : 32 cm L : 64 cm

300 / 400 €

532 - JACQUES BINY (1913-1976)

Suite de quatre appliques en métal laqué noir et tôle perforée à réflecteur quadrangulaire évasé courbé et fût conique. Vers 1950.

H : 32 cm L : 32 cm P : 25 cm

(oxydation, rayures d'usage)

800 / 1.000 €

533 - TRAVAIL FRANCAIS 1950-1960

Ensemble de jardin comprenant une table, deux fauteuils et deux chaises à structure en métal tubulaire laqué blanc enserrant des lattes en placage de bois teinté.

H : 70 cm L : 160 cm P : 100 cm

(légers manques, ancienne restauration et rayures d'usage)

800 / 1.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation



534 - TRAVAIL FRANCAIS

Table basse à plateau rectangulaire en granit noir reposant sur quatre pieds ajourés en métal noir soudé.

H : 47 cm L : 61 cm P : 38 cm

300 / 500 €

535 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Lampadaire en fer forgé laqué noir à fût courbé formant bras de lumière reposant sur une base tripode.

H : 164 cm

300 / 400 €

536 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Lampadaire en fer forgé laqué noir à fût cylindrique souligné de disques et reposant sur une base tripode.

H : 153 cm

300 / 400 €

537 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse à plateau circulaire en marbre beige reposant sur un piétement tripode en fer battu composé de deux montants quadrangulaires adossés.

H : 38 cm Diam : 100 cm

200 / 300 €

538 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampadaire entièrement gainé de parchemin à fût cylindrique bagué de bois laqué vert et reposant sur une base circulaire moulurée.

H : 157 cm

(taches)

800 / 1.000 €

539 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse en bois laqué noir à plateau carré en marbre travertin reposant sur quatre montants quadrangulaires rainurés.

H : 41 Plateau : 60 x 60 cm

100 / 200 €



540 - JACQUES QUINET (1918-1992)

Paire de fauteuils entièrement recouverts d'un skaï beige à dossier droit et accotoirs courbés reposant sur un piétement d'angle en métal laqué noir.

Vers 1960.

H : 80 cm L : 61 cm P : 64 cm

(rayures d'usage et légers accidents)

1.000 / 1.500 €

542 - MAISON JANSEN, dans le goût de

Table basse à plateau ovale en dalle de verre transparente enserrée dans un piétement composé de quatre lames plates courbées en laiton à patine médaille.

Vers 1960

H : 51 cm L : 74,5 cm P : 45 cm

(rayures d'usage)

400 / 600 €

**543 - MAISON MALABERT**

Paire de bouts de canapé en bronze doré présentant deux plateaux carrés superposés en verre reposant sur quatre pieds d'angle à bords arrondis.

Traces de signature et numérotés.

Vers 1960.

H : 40 cm Plateau : 25 x 25 cm

800 / 1.000 €

541 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Lampadaire en laiton doré à fût façon bambou enserrant un bras de lumière réglable et pivotant terminé par une base tripode.

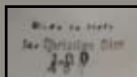
Vers 1950.

H : 180 cm

(légers accidents)

600 / 800 €





544 - CHRISTIAN DIOR

Vase «ananas» en faïence émaillée chromée reposant sur un piédouche.

Signé au tampon «Christian Dior» et numéroté.

Vers 1970.

H : 18 cm

(éclats à la base)

300 / 500 €

545 - LENCI TORINO

Epreuve en céramique émaillée polychrome figurant un buste de femme en prière sur fond de motifs floraux.

Signée «Lenci Torino Made in Italy» et datée «ottobre XII»

H : 21 cm

600 / 800 €



546 - FONTANA ARTE

Vide poche circulaire en épaisse dalle de verre églomisé.

Signé «Fontana Italy».

Vers 1960.

Diam : 22.5 cm

(rayures d'usage et éclats)

300 / 500 €



547 - PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Plateau rectangulaire en métal laqué à décor lithographié d'attributs de la pêche or sur fond noir.

Étiquette d'origine au dos.

Vers 1950-1960.

L : 58 cm P : 25.5 cm

(usures)

400 / 600 €



548 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Miroir circulaire à structure en laiton doré à motifs de pétales stylisés.

H : 51 cm Diam : 53 cm

300 / 500 €

548

549 - RENE GABRIEL (1890-1950)

Paire d'étagères en chêne présentant cinq étagères rectangulaires enserrées dans deux montants droits profilés. à découpe en «V».

Vers 1950.

H : 140 cm I : 90 cm P : 30 cm

(rayures d'usage et manque les fonds)

1.200 / 1.500 €

550 - RENE GABRIEL (1890-1950)

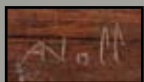
Paire de tabourets en hêtre teinté.

Vers 1950.

H : 54 cm I : 32 cm P : 32 cm

300 / 500 €





551 - ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Coupe creuse circulaire en noyer.

Signée en creux «ANOLL».

Vers 1950.

H : 3.5 cm Diam : 37 cm

800 / 1.000 €



552 - TRAVAIL 1970

Epreuve en hêtre taillé et verni de forme ovoïde figurant un visage inséré dans une tige en métal laqué noir et reposant sur une base quadrangulaire en chêne.

Signée.

H : 37,5 cm

500 / 600 €

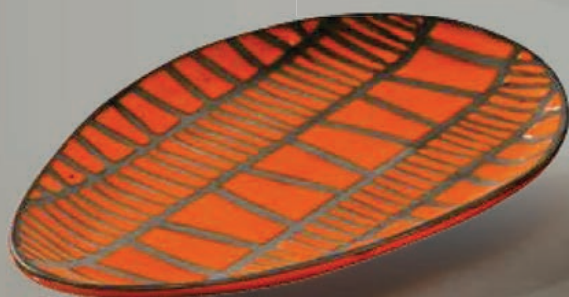
551



552



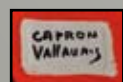
553



554



555



553 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Coupe ovoïde sur talon plat en céramique émaillée à décor dégagé à la parafine de motifs géométriques rouge.

Signée «Capron Vallauris».

Vers 1950.

H : 4 cm L : 30.5 cm P : 22.5 cm

300 / 500 €



554 - VALERIE HERMANS (née en 1959)

Vase tronconique en porcelaine émaillée ivoire à surface martelée.

Signé du cachet monogramme en creux.

Vers 1980.

H : 12 cm Diam : 10 cm

300 / 400 €



555 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Paire d'oeufs en céramique émaillée.

Signés «Pol Chambost».

Vers 1970.

H : 15 cm

300 / 400 €



556



556 - CARMELO TOMMASINI
(Né en 1927)

Important vase anthropomorphe en faïence polychrome de forme balustre à deux anses.

Signé en creux et daté 1995.

H : 49 cm

600 / 800 €



557

557 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Sculpture en chêne teinté composé d'éléments géométriques imbriqués.

H : 73 cm L : 30 cm P : 23 cm

(accidents et rayures)

600 / 800 €



558 - RAOUL GUIB

Edité par Airborne
Paire de fauteuils à armature en métal
tubulaire courbée partiellement recouverte
de rotin tressé.

Vers 1950.

H : 82 cm L : 59 cm P : 47 cm

(usures et légers manques)

500 / 600 €

560 - DEGAN (XXème)

Sculpture composée de quatre éléments en
lame de métal plié et découpé formant des
motifs géométriques.

Signés d'une plaquette métallique «Degan»
et datés 1972 et 1974 et numérotés 1/6.

H : 79 cm

600 / 800 €

561 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse à plateau rectangulaire en
verre opalin clair reposant sur un piétement
en lames plates d'acier reliées par des
traverses cylindriques latérales.

H : 40 cm L : 87 cm P : 56,5 cm

(traces d'oxydation)

100 / 150 €

559 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Sculpture de forme libre en métal soudé.

H : 150 cm

(oxydation)

300 / 500 €

559

560

558

561



562 - ALDO TURA, dans le goût de
 Miroir carré biseauté à encadrement en bois
 recouvert de parchemin teinté vert verni.
 Vers 1950.
 H : 70 cm L : 70 cm P : 2 cm
 300 / 500 €



562

563 - DUBARRY
 Table basse entièrement plaquée d'une
 lame en laiton doré partiellement martelée
 à plateau carré reposant sur quatre
 montants quadrangulaires.
 Signée «Dubarry».
 Vers 1980.
 H : 38 cm Plateau : 100 x 100 cm
 1.200 / 1.500 €



563

564 - TRAVAIL 1950
 Lampadaire en laiton martelé à fût
 cylindrique à facettes reposant sur quatre
 pieds imitant des griffes.
 H : 153 cm
 300 / 400 €



564

565 - THONET, édité par

Paire de fauteuils en hêtre à dossier, assise et accotoirs en contreplaqué thermomoulé reposant sur un piétement profilé.

Etiquette d'origine.

Vers 1950.

H : 71 cm L : 62 cm P : 49 cm

400 / 600 €

566 - MARCEL GUILLEMARD, attribué à

Lampadaire à fut courbé en laiton doré et reposant sur une base à crémaillère en hêtre sculpté.

Vers 1940.

H : 170 cm

300 / 500 €



567 - SEVERINE HANSEN (XXème)

Table de chevet en palissandre de Rio à plateau rectangulaire à décor de carreaux en céramique émaillée à motifs abstraits ocre, bruns et bleus. Elle ouvre en façade par un tiroir et présente en partie basse un plateau intercalaire enserré dans quatre pieds gainés.

Vers 1960.

H : 50 cm L : 59 cm P : 35 cm

400 / 600 €

569 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Lampadaire en métal laqué noir et laiton doré à fût fuselé enserrant un bras de lumière à contrepoids réglable et reposant sur un piétement tripode terminé par des patins sphériques.

H : 190 cm

(rayures d'usage)

600 / 800 €

570 - ILMARO TAPIOVARA, modèle de «Rocking chair»

Fauteuil à bascule en bois laqué noir à dossier ajouré à accotoirs cintrés arrondis et à assise en contre plaqué thermoformé.

Vers 1960.

H : 112 cm L : 60 cm P : 80 cm

300 / 500 €

568 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse à plateau rectangulaire entièrement recouvert de carreaux en céramique émaillée polychrome à décor à motifs floraux et d'un poisson en léger relief reposant sur quatre montants quadrangulaires en métal laqué noir.

H : 41 cm L : 102 cm P : 62 cm

(rayures d'usage)

100 / 150 €



571 - ALAIN RICHARD (né en 1926)

Ensemble comprenant un fauteuil de bureau et deux chaises à dossiers et assises en bois courbé thermoformé entièrement recouvert de placage d'acajou souligné d'un bandeau en skaï noir au dos et reposant sur un piétement en métal chromé monté sur roulettes pour le fauteuil, et gainé pour les deux chaises. Garniture entièrement recouverte d'un velours marron capitonné. Vers 1970.

Fauteuil :

H : 80 cm L : 62 cm P : 56 cm

Chaises :

H : 78 cm L : 48 cm P : 46 cm

500 / 700 €

572 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Colonne éclairante à attaches en métal chromé enserrant une plaque en plexiglas blanc formant fût et réflecteur. Elle présente deux poignées réglables formant bras de lumière.

H : 150 cm

(rayures d'usage)

500 / 700 €

573 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Table basse à plateau rectangulaire orné de carreaux de céramiques polychromes reposant sur un piétement quadrangulaire en métal chromé.

H : 30 cm L : 124 cm P : 59 cm

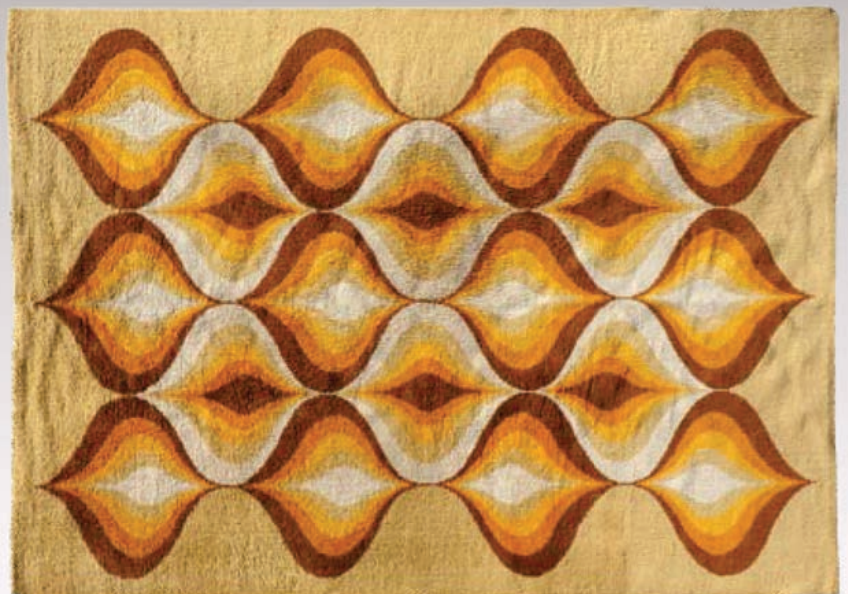
300 / 500 €

**574 - TRAVAIL FRANCAIS 1970**

Tapis rectangulaire en laine à décor géométrique dans les tons bruns, orange et blancs sur fond beige.

Dimensions : 199 x 280 cm

300 / 400 €



575 - JEAN MICHEL WILMOTTE
(Né en 1948)

Lampe de bureau «Washington» en epoxy laqué noir à réflecteur orientable circulaire à fut cylindrique se terminant par un arc demi hémisphérique.

Vers 1980.

H : 36 cm

(tâches)

300 / 500 €



576 - WILLY DARO (XXème)

Lampe de bureau en bronze et laiton doré figurant deux volatiles stylisés reposant sur une base quadrangulaire.

Abat jour jour ovale en daim beige.

Signée «Willy Daro».

Vers 1960.

H : 60 cm

(manque un élément et rayures d'usage)

400 / 600 €



575



576



577



578

577 - RENE CAILLAT, édité par

Lampe en laiton doré à bras orientable et bouton de réglage à cache ampoule demi hémisphérique en laiton doré reposant sur une base quadrangulaire profilée.

Vers 1930.

H : 40 cm

(rayures d'usage)

400 / 600 €

578 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Lampe de table en métal doré formant «H» et reposant sur une base de forme ovale en métal laqué crème.

H : 39 cm

400 / 600 €

579 - ALAIN CARRE (Né en 1945)

Lampe de bureau enserrant deux éléments en verre teinté rose opaque de forme tubulaire dans une structure en métal chromé.

Vers 1980.

H : 46 cm Diam : 23 cm

400 / 600 €

580 - ANDRE CAZENAVE, attribué à

Lampe de parquet en résine et application de granules formant une superposition de trois «rochers» lumineux reposant sur une base circulaire en métal laqué crème.

Vers 1960.

H : 60 cm

500 / 700 €



579



580

581 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Miroir à encadrement rectangulaire en bois recouvert de plaques en laiton et verre teinté noir enserrant une glace.

Dimensions : 101 x 70 cm

300 / 400 €

582 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Miroir à encadrement rectangulaire à pans coupés en bois recouvert de plaques en laiton et métal chromé enserrant une glace.

Dimensions : 89,5 x 70 cm

600 / 800 €

583 - Philip et Kelvin LAVERNE, attribué à

Buffet à caisson quadrangulaire chinoisant en acajou ouvrant en façade par quatre portes entièrement recouverte d'une plaque en laiton doré à motifs végétaux.

Vers 1990.

H : 73,5 cm L : 127,5 cm P : 52 cm

1.800 / 2.000 €



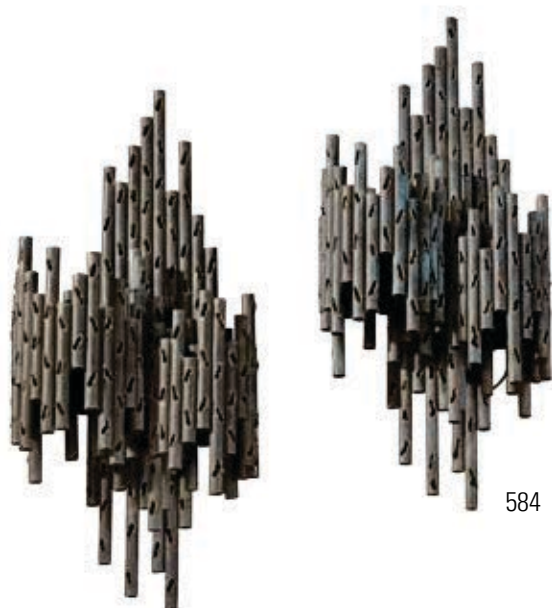
581



582



583



584

584 - TRAVAIL ITALIEN 1960

Paire d'appliques en métal patiné et perforé figurant une accumulation asymétrique de tubes à deux bras de lumières.
H : 62 cm L : 26 cm P : 18 cm

400 / 600 €



585

585 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Paire d'appliques en bronze et laiton à patine dorée et argentée composé d'une succession de bandes à découpe géométriques formant V.

H : 32 cm L : 24 cm P : 8 cm
(rayures d'usage)

300 / 400 €



586

586 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Lustre «Sputnik» en métal chromé à seize bras de lumières soulignés d'éléments sphériques.

H : 100 cm Diam : 50 cm

800 / 1.000 €



587

587 - TRAVAIL MODERNE

Paire de pique-cierges à fut conique en métal martelé reposant sur un piétement tripode enserrant une coupe en verre épais opaque dégagé au sable et taillée.

H : 103 cm

2.500 / 3.000 €



588 - HARRY BERTOIA (1915-1978)

Ensemble de cinq fauteuils modèle «Diamond» à structure en métal tubulaire cintré et soudé laqué blanc.

Vers 1970.

H : 90 cm L : 95 cm P : 105 cm

400 / 600 €

Ce lot sera vendu sur désignation

589 - TRAVAIL MODERNE

Table basse en laiton doré à plateau ovale en verre translucide reposant sur un piétement figurant quatre lévriers assis.

H : 39 cm L : 120 cm P : 66 cm

1.000 / 1.500 €





590 - JEAN CLAUDE NOVARO
(né en 1943)

Vase «Fazzoletto» en verre moulé à chaud teinté bleu à décor polychrome et inclusion d'or.

Signé «J.C Novaro» daté 28.9.1988 et dédié.

H : 21 cm Diam : 34 cm

500 / 600 €



591 - JEAN CLAUDE NOVARO (né en 1943)

Vase de forme balustre en verre teinté polychrome à décor de filets en application à chaud.

Signé «J.C Novaro» et daté 1988.

H : 30 cm

500 / 600 €

592 - TRAVAIL 1960

Suite de deux bancs de jardin en teck de forme libre.

H : 97 cm L : 130 cm P : 48 cm

H : 88 cm L : 124 cm P : 52 cm

1.200 / 1.500 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



