

AGUTTES



Vendredi 14 juin 2013



INDEX

ALLEGRE Raymond	126	KOZAREFF Youri	21
ALTMAN Natan Isaevich (Attribué à)	10	KREYDER Alexis	69
ARMINGTON Caroline Helena	85		
		L'HOEST Eugène Léon	121
BARTHOLOME Albert	59	LAGAR Celso	79
BAYA Mahieddine	55	LAGASSE Karl	153
BEAUDIN André Gustave	120	LAPCHINE Georgi Alexandrovich	12, 13
BELTRAN MASSES Federico Armando	100, 101	LAUNOIS Jean	110
BERNE-BELLECOUR Étienne Prosper	68	LAZERGES Paul Jean Baptiste	45
BLANCHECOTTE F.	31	LEBOURG Albert	32, 75, 81, 82
BLAU-LANG Tina	64	LEONARD Agathon	43
BOGOLIUBOV Aleksei Petrovich (Attribué à)	7	LHERMITTE Léon Augustin	65
BOUTEILLER BROWNE Henriette (Sophie)	57, 58	LISCHTENSTEIN Roy	154
BRAYER Yves	113	LOTZ Matilda	36
BUFFET Bernard	118	LUCAS Marie Félix Hippolyte	44
CAILLARD Christian Hugues	51	MAIRE André	93, 94, 95, 96
CANALS Miguel	123	MAJORELLE Jacques	41
CANDE Daniel	159	MALEVICH Kazimir	8
CAPULETTI José Manuel	99	MANE-KATZ	106
CHARCHOUNE Serge	144	MARC Robert	145
CHATEIGNON Ernest	61	MATHIEU Georges	128 à 141
CHIMAROV Pavel Dmitrievitch	17, 19	MAZE Paul Lucien	108
CHIMAROV Pavel Dmitrievitch (Attribué à)	18	MEDVEDEVA Olga	20, 22
CLEMENT-SERVEAU	127	MIELICH Leopold Alphons	50
COGNEE Philippe	158	MONTENARD Frédéric	38
COMBAS Robert	152		
COROT Jean Baptiste Camille	66	NISBERG Jack	166
COSSON Jean Louis Marcel	111, 117		
CSAKY Joseph	114, 115	ORHON Mubin	142, 143
CZENCZ Janos (Attribué à)	92		
		PASTOUKHOFF Boris Ivanovitsch	14
DEFAUX Alexandre	60	PELLEGRINI Riccardo	29
DEHODENCQ Edme Alexis Alfred	40	PESKE Jean Misceslas	116
DENIS Maurice	88	PICARD Roger	160, 162, 163, 164
DINET Alphonse Etienne	30	PICASSO Pablo	105
DUFRESNE Charles	122	PIGNON Edouard	149, 150
DUPUY L., pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUÉ	80B	POISSON Pierre Marie	35
DYF Marcel	102, 103	PONTOY Henri	46, 47, 48
École russe du XX ^e	9	RAZOUMOV Constantin	24 à 28
École vietnamienne du XX ^e	5	RENOIR Pierre-Auguste	74
EL GLAOUI Hassan	53	RETH Alfred	125
ERNST Rudolf	33	RIVIERE Henri	83
ERRO	155	ROLL Alfred	67
FLANDRIN Jules Léon	76	SANDORFI Istvan	156, 157
FONTAINE Alexandre Victor	63	SCHLUMBERGER Eugene Jacques	86
FRANK-WILL	84	SICCOLI Patrick	165
FRESNAYE (de la) Roger	73	SICHOV Vladimir	161
FRIANT Emile	39	SMETS Charles Ernest	52
FROMENTIN Eugène	34	STEINLEN Théophile Alexandre	89, 90
GALIEN-LALOUÉ Eugène	80	TAHER Salah (Attribué à)	54
GEN PAUL	119	TERECHKOVITCH Constantin	16
GHARBAOUI Jilali (Attribué à)	56	THIVET Yvonne	49
GIBERT Lucien	42	TIMERGALEEV Amir	23
GONZALES Julio	104	TOULOUSE LAUTREC Henri	71
GORBATOV Konstantin Ivanovich	11		
GROMAIRE Marcel	112	VALLS Xavier	124
GRUBER Francis	107	VENARD Claude	146, 147, 148
		VON DEFREGGER Franz	70
HATVANY Ferenc	91	VU CAO DAM	1, 2, 3, 4
HELION Jean	151	VUILLARD Edouard (Attribué à)	72
HERRERA José Cruz	97, 98		
HERVE Jules René	77	WESTCHILOFF Constantin Aleksandrovich	15
ICART Louis	78	ZINGG Jules Emile	109
		ZIWEN Zhang ou ZIYU Zhang ou Tchang Tsé Yu	6
JACQUIER Henry	37		
JOBERT Paul	87		
JONGKIND Johan Barthold	62		

AGUTTES

**Vente le vendredi 14 juin 2013 à 14h30
Drouot-Richelieu - Salles 1 et 7**

**PEINTRES D'ASIE, ÉCOLES CHINOISE ET VIETNAMIENNE
PEINTRES RUSSES
TABLEAUX ORIENTALISTES
TABLEAUX DU XIX^e SIÈCLE & IMPRESSIONNISTES
TABLEAUX CONTEMPORAINS ET PHOTOGRAPHIES**

Expositions publiques

Jeudi 13 juin de 11h à 18h

Vendredi 14 juin de 11h à 12h

Tél. pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

Catalogue et résultats visibles sur www.agutttes.com

Important :

Les conditions de la vente sont visibles en fin de catalogue.

DrouotLIVE^{com}



AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier-Aguttes

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan, Louis-Maxence Palisson

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Responsable

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon

Jessica Vuillet-à-Ciles - 04 37 24 24 24
vuilletaciles@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson - 04 37 24 24 24
palisson@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens

Tableaux XIX^e et modernes
Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration

Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
tableaux@aguttes.com

Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes
Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon

Marion Quesne - 04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Livres anciens et Modernes

Autographes et Documents Anciens,
Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly

Marie Rastrelli - 01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon

Marion Quesne - 04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

Numismatique

Neuilly

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur :
www.gersaint.com

Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
01 47 45 93 06

CLAUDE AGUTTES

Commissaire-Priseur

Département Tableaux



Claude Aguttes

Commissaire-Priseur
+33 1 47 45 55 55
aguttes@aguttes.com



Charlotte Reynier-Aguttes

Responsable Département Tableaux
En charge de cette vente
+33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



Diane de Karajan

Co-responsable Département Tableaux
+33 1 41 92 06 48
karajan@aguttes.com



Gérald Richard

Co-responsable Département Tableaux
+33 4 37 24 24 27
richard@aguttes.com



Louis-Maxence Palisson

Spécialiste Junior
+33 4 37 24 24 29
palisson@aguttes.com



Jean-Marie Sarrau

Spécialiste Junior
+33 4 37 24 24 29
sarrau@aguttes.com

Cyrille de Bascher

Gestion du stock et des contrats
bascher@aguttes.com

Anne Jouannet

Administration
tableaux@aguttes.com

Victoire Baron

Recherches
baron@aguttes.com





PEINTRES D'ASIE
ÉCOLES CHINOISE ET VIETNAMIENNE



1 **VU CAO DAM**

(1908-2000)

Tête de jeune femme, 1941

Sculpture en terre cuite, signée et datée sur la nuque.

Montée sur son socle d'origine

Hauteur hors socle 21 cm - Height without the base 8¹/₄ in.

Terracotta sculpture, signed and dated, mounted on its original base

6 000 / 8 000 €



Collection privée, France
Private collection, France

2 VU CAO DAM

(1908-2000)

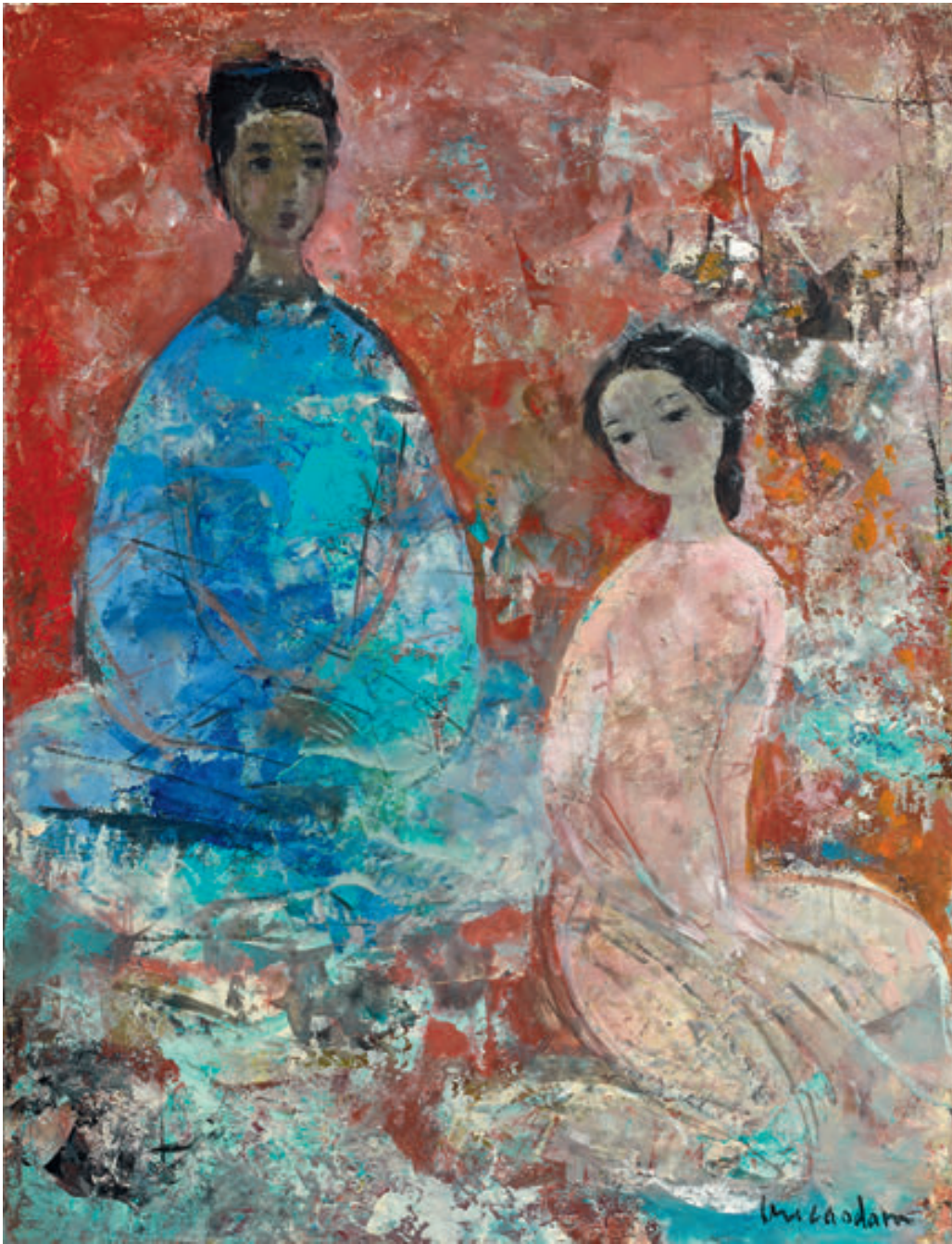
Portrait de jeune femme accoudée, 1941

Encre et gouache sur soie, signée, datée et dédiée
« en hommage à madame Niret » en bas à droite,
signée et marquée du cachet de l'artiste en haut à droite
89.5 x 59.5 cm - 35^{1/4} x 23^{1/2} in.

*Ink and gouache on silk, signed, dated, and dedicated lower right,
signed and marked with the artist's stamp upper right*

18 000 / 20 000 €





3

3 VU CAO DAM

(1908-2000)

Le poète et sa muse, circa 1970

Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 27 cm - 13^{3/4} x 10^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €

4 VU CAO DAM

(1908-2000)

Maternité, circa 1960/1970

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm - 18 x 15 in.

Oil on canvas, signed lower left

4 200 / 4 500 €





5

5 École vietnamienne du XX^e

Jeune musicien

Huile sur isorel

65 x 55 cm - 25^{1/2} x 21^{3/4} in.

Oil on hardboard

600 / 800 €

6 Tchang Tsé Yu ou Zhang ZIYU ou Zhang ZIWEN

(né en 1918) École chinoise

Jardin aux chiens de Fô

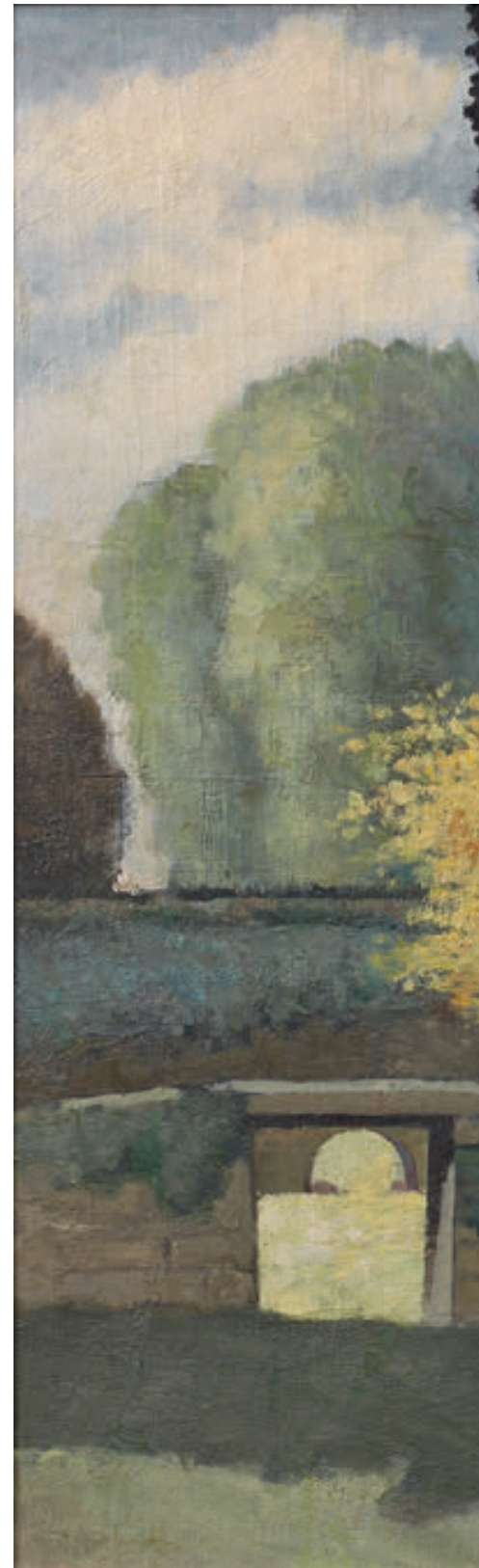
Huile sur toile, signée en bas à droite

81 x 100 cm - 32 x 39^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 6 000 €

Zhang Ziyu, diplômé de l'Académie de Suzhou, compléta sa formation en France et participa entre 1940 et 1967 à de nombreux Salons dont celui des Artistes Français, celui des Tuileries également le Salon des Indépendants à Paris. Il fut membre de l'Association des Artistes Chinois en France.



6





K. G. G. G. G.

PEINTRES RUSSES



7 Attribué à Aleksei Petrovich BOGOLIUBOV
(1824-1896)

Côte rocheuse, Veules, Normandie

Huile sur toile, signée en bas à gauche
et située en bas à droite

65 x 92 cm - 25^{1/2} x 36^{1/4} in.

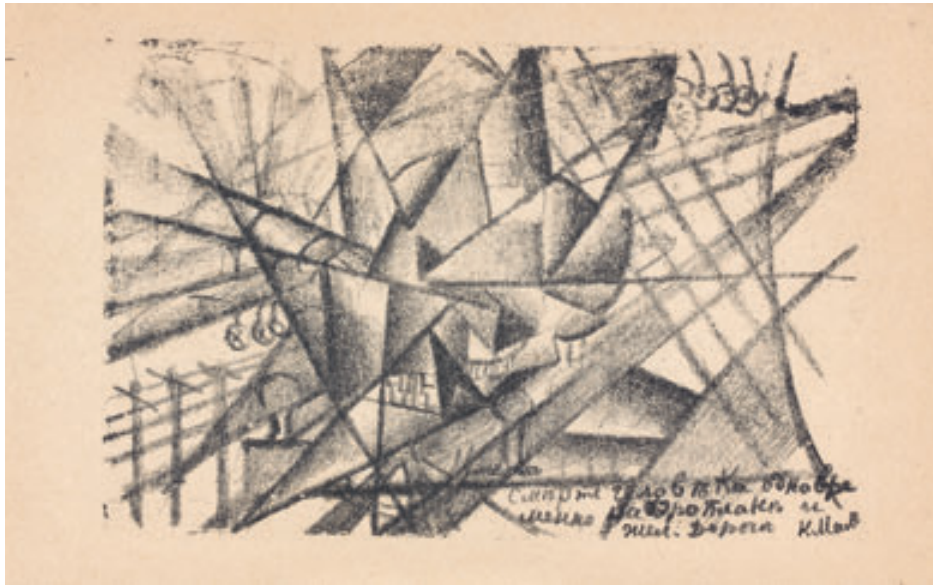
Oil on canvas, signed lower left and situated lower right

15 000 / 20 000 €



7





8

8 Kazimir MALEVICH

(1878-1935)

Composition, 1913

Lithographie en noir, signée et datée
dans la planche en bas à droite
11 x 17,5 cm - 4^{1/4} x 6^{7/8} in.

Lithograph in black, signed and dated lower right

2 000 / 2 500 €



9 École russe du XX^e

*Portrait présumé de Mikhail Fedorovich LARIONOV
à son chevalet, devant un travail rayonniste*

Huile sur toile marouflée sur carton,
porte une trace d'inscription en bas à gauche
162 x 114 cm - 63^{3/4} x 44^{3/4} in.

*Oil on canvas mounted on cardboard,
with an inscription track lower left*

5 000 / 8 000 €

Mikhail Fedorovich LARIONOV, 1917



Collection privée, France
Private collection, France

10 **Attribué à Natan Isaevich ALTMAN**
(1889-1970)

Composition constructiviste, 1921-1922

Huile sur toile, marquée du cachet représentant
le buste de Lénine en bas à droite
92 x 81 cm - 36^{1/4} x 32 in.

Oil on canvas, marked of a stamp lower right

20 000 / 30 000 €

Provenance présumée :

Galerie Kestnergesellschaft

Collection privée, Hanovre, Allemagne, 1922

Collection privée avant 1935, resté dans la famille depuis

Exposition présumée :

Erste Russische Kunstausstellung

Galerie Van Diemen, 1922

Notre tableau peut être rapproché de toute une série
de projet sceaux, timbres poste ou emblèmes qu'Altman
réalisa en sa qualité d'artiste révolutionnaire.
De part son dévouement notoire à la révolution, il fut choisi
pour réaliser le portrait de Lénine en 1920.



Détail



Collection privée, France
Private collection, France

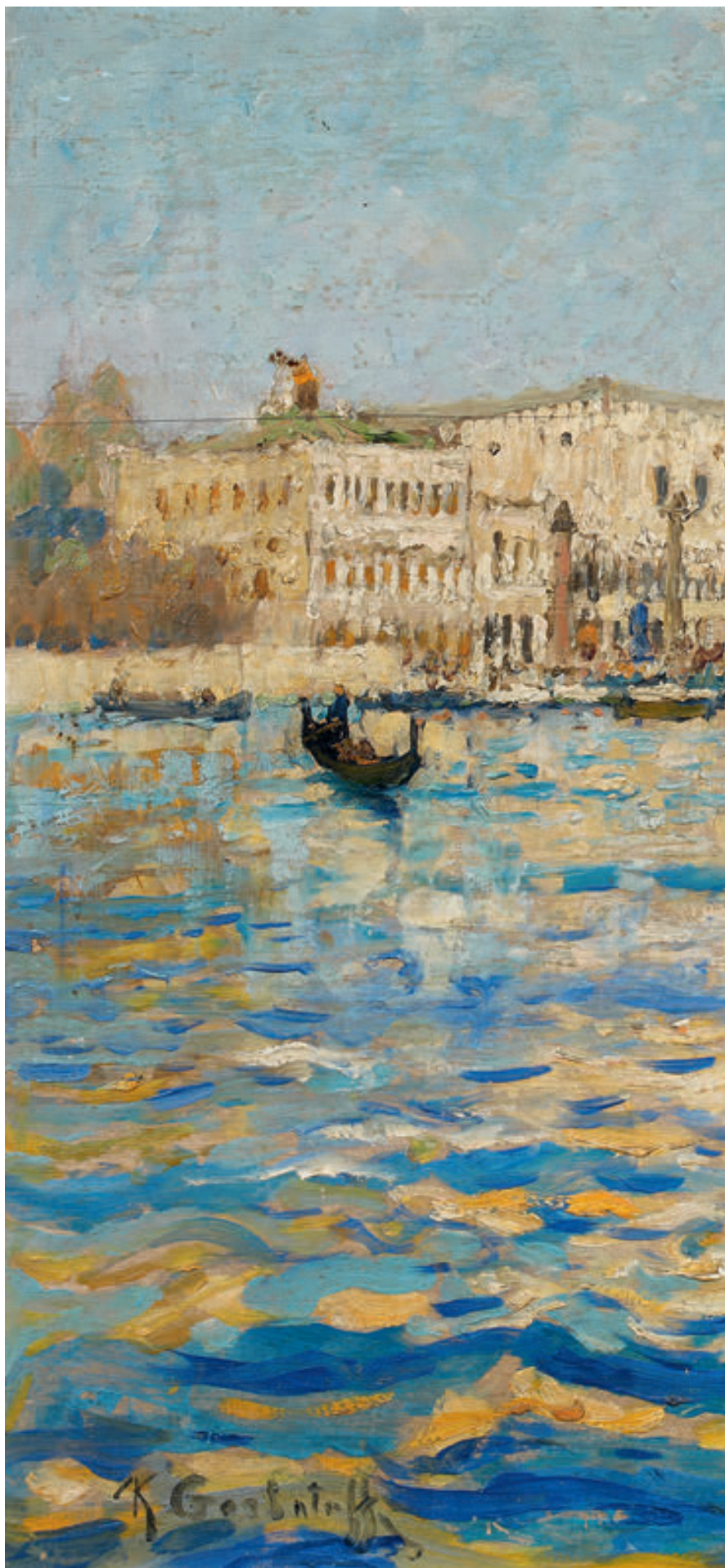
11 **Konstantin Ivanovich GORBATOV**
(1876-1945)

Venise

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
39.5 x 49.5 cm - 15^{1/2} x 19^{1/2} in.

Oil on panel, signed lower left

30 000 / 35 000 €







12

12 **Georgi Alexandrovich LAPCHINE**
 (1885-1950)

Vue du lac Léman d'Evian, 1928

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 46 x 61 cm - 18^{1/4} x 24 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

3 000 / 4 000 €

13 **Georgi Alexandrovich LAPCHINE**
 (1885-1950)

Le marin

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 41 x 32,5 cm - 16^{1/4} x 12^{3/4} in.

Oil on panel, signed lower left

4 000 / 6 000 €





14



14 Boris Ivanovitch PASTOUKHOFF

(1894-1974)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite

41 x 33 cm - 16 x 13 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €

15 Constantin Aleksandrovich WESTCHILOFF

(1877-1945)

Venise

Gouache, signée en bas à gauche et située en bas à droite

26 x 21.5 cm - 10^{1/4} x 8^{1/2} in.

Gouache, signed and situated lower left

600 / 800 €



16

16 Constantin TERECHKOVITCH

(1902-1978)

Jeune femme sur la plage de Collioure, 1960

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite,

datée et située en bas à gauche

51 x 38 cm à vue - 20 x 15 in

Mixed media, signed lower right, dated and situated lower left

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Galerie Rapaire, Monte-Carlo

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée
par Madame France Bennys-Terechkovitch.





Pavel CHMAROV

Né en 1874 en Russie, il intègre l'Académie impériale des Beaux-Arts et l'atelier de Répine en 1894.

En 1899, il obtient une médaille d'or lui permettant de voyager en Europe entre 1900 et 1905. À son retour, il obtient de nombreuses commandes officielles et réalise aussi bien des portraits de la famille impériale que des paysages ou des scènes d'histoires.

Il est élu à l'académie des Beaux Arts en 1916.

La Révolution d'Octobre le pousse à s'expatrier et il s'installe définitivement à Paris en 1924.

La nostalgie de la mère patrie ne l'abandonnera pas et il ne cessera de peindre des paysages peuplés d'ondines russes aux couleurs lumineuses teintées d'impressionnisme.

Portraitiste reconnu, il s'adonne avec autant de réussite à la peinture de paysage qu'à celle de la nature morte. Dès 1928, il réalise sa première exposition personnelle à la galerie Charpentier.

Les œuvres que nous vous proposons illustrent bien l'un des thèmes récurrents de l'artiste : la femme (ou la nymphe) au bain ainsi que sa gamme chromatique colorée et lumineuse. Elles sont également fidèles à sa volonté d'obtenir un rendu s'approchant au maximum de celui de l'aquarelle bien qu'employant de la peinture à l'huile.

Nous retrouvons ici l'art raffiné et lumineux d'un artiste élégant dont les peintures semblent célébrer la douceur de vivre.

Born in Russia in 1874, Chmarnoff joined the Imperial Academy of Fine Arts and Repin's studio in 1894.

In 1899, he won a gold medal allowing him to travel to Europe from 1900 to 1905. Upon his return he obtained numerous official commissions and executed portraits of the imperial family alongside landscape and history paintings.

Chmarov was elected to the Academy of Fine Arts in 1916.

The October Revolution led him to leave the country and he settled in Paris permanently in 1924.

Nostalgia for the motherland never ceased and Chmarov continued to paint landscapes populated by Russian water nymphs in luminous hues reminiscent of Impressionism.

A recognized portraitist, Chmarov devoted himself equally successfully to landscapes and still lifes. In 1928, he had his first solo exhibition at Galerie Charpentier in Paris.

The works presented illustrate the recurrent theme of women (or nymphs) taking baths, rendered in his typical colorful and luminous palette. They are also true to his ambition of achieving, in oil, a rendering as close as possible to watercolor.

They are examples of refined, luminous work by an elegant artist whose paintings seem to celebrate 'la douceur de vivre', the gentle way of life.



17

17 Pavel Dmitrievitch CHMAROV
(1874-1955)

Au bord de l'eau

Huile sur toile, signée en haut à droite
97 x 146 cm - 38 x 57 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

28 000 / 30 000 €

Provenance :
Collection privée, France

18 Attribué à Pavel Dmitrievitch CHMAROV
(1874-1955)

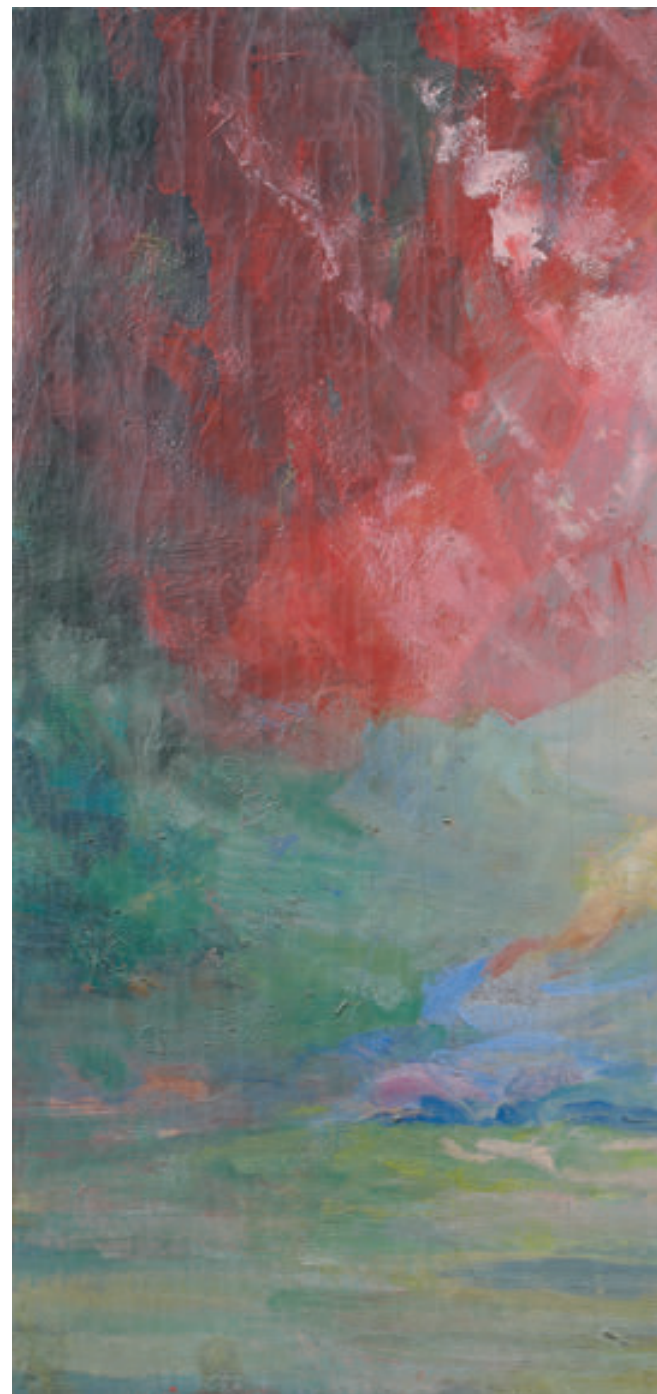
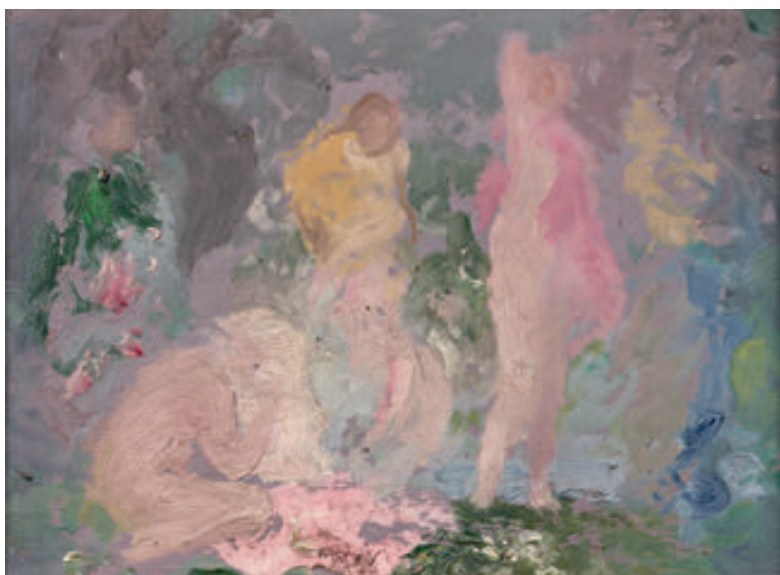
Jeunes femmes au bord de l'eau

Huile sur papier

13.5 x 18.5 cm à vue - 5^{1/4} x 17^{1/4} in.

Oil on paper

600 / 800 €



19



19 Pavel Dmitrievitch CHMAROV

(1874-1955)

Baigneuses

Huile sur toile

60 x 89 cm - 23^{1/2} x 35 in.

Oil on canvas

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection privée, France



20

20 **Olga MEDVEDEVA**

(née en 1956) École russe

Automne, 1996

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos en cyrillique
70 x 80 cm - 27^{1/2} x 31^{1/2} in.

Oil on canvas, signed, titled and dated in cyrillic on reverse

1 000 / 1 200 €



21 **Youri KOZAREFF**

École russe

Lutins à la flûte et au violon, 1996

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée
et datée au dos
60 x 50 cm - 23^{1/2} x 19^{1/2} in.

*Oil on canvas, signed lower right, countersigned
and dated on reverse*

800 / 1.200 €

Provenance :
Collection privée, France

22 Olga MEDVEDEVA

(née en 1956) École russe

Suspicion, 1996

Huile sur toile, signée et datée
au dos en cyrillique
80 x 70 cm - 31^{1/2} x 27^{1/2} in.

*Oil on canvas, signed and dated
in cyrillic on reverse*

1 200 / 1 500 €

In 1986, Olga Medvedeva graduated from the art faculty of the Pedagogical Institute in Gerzen, Leningrad, Russia. Since 1990, she has been a member of the Art Union of USSR. She became in 1994 a member of the International Art Fund. And since 1995, she has been a member of the Russian Art Association. Her paintings are found in private collections and galleries of countries throughout the world. She lives and works in Moscow.



22

23 Amir TIMERGALIEV

(né en 1955) École russe

« Tempête-Diner » 1986

Huile sur toile, monogrammée
et datée en bas à droite et titrée au dos
50 x 70 cm - 19^{3/4} x 27^{1/2} in.

*Oil on canvas, monogrammed and dated lower right,
titled on reverse*

1 000 / 1 200 €



23



24

24 **Constantin RAZOUMOV**

(né en 1974)

Julie

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 22 cm - 13 x 8^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €

25 **Constantin RAZOUMOV**

(né en 1974)

Nu au miroir

Huile sur toile, signée en bas à droite
22 x 35 cm - 8^{3/4} x 13^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €



25



26

26 Constantin RAZOUMOV

(né en 1974)

Danseuse du Moulin Rouge

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 19 cm - 10^{3/4} x 7^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €



27

27 Constantin RAZOUMOV

(né en 1974)

Le rendez-vous

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 24 cm - 13 x 9^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €

28 Constantin RAZOUMOV

(né en 1974)

L'ingénue

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 22 cm - 10^{3/4} x 8^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

1 700 / 1 900 €



28



TABLEAUX ORIENTALISTES



29 **Riccardo PELLEGRINI**

(1863-1934)

La danse, 1890

Huile sur toile marouflée sur carton,
signée et datée en bas à droite,
dans un cadre réalisé par Carlo Bugatti
49 x 79 cm - 19 1/4 x 31 in.

*Oil on canvas mounted on cardboard,
signed and dated lower right*

80 000 / 100 000 €



29



30 **Alphonse Etienne DINET**

(1861-1929)

Baigneuses dans l'Oued de Bou Saâda, 1896

Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée et datée en bas à gauche
81 x 100 cm - 31^{3/4} x 39 in.

Oil on canvas mounted on panel, signed and dated lower left

120 000 / 150 000 €

En 1896, Etienne Dinet reçoit des amies françaises à Bou Saâda et réalise alors cette toile.

Quelques années plus tard, alors qu'il doit illustrer la p.11 du livre *Le Printemps des cœurs*, il reprends notre tableau et en conçoit une réplique orientaliste.

Cette dernière est celle qui est reproduite sous la référence 307 du volume *La vie et l'œuvre* d'Etienne Dinet par Koudir Benchikou, éditions ACR.







31

31 F. BLANCHECOTTE

(XX^e)

Alger, 1918

Aquarelle et crayon, signée et datée en bas à gauche
25 x 38.5 cm - 9^{3/4} x 15^{1/4} in.

Watercolor and pencil, signed and dated lower left

500 / 700 €

32 Albert LEBOURG

(1849-1928)

Etalage dans la Casbah, à Alger

Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 27 cm - 16^{1/4} x 10^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

8 000 / 12 000 €

Albert Lebourg séjourna à Alger entre 1872 et 1877 et enseigna alors à la Société des Beaux-Arts. Notre tableau fut réalisé à cette période.

Un certificat du Wildenstein Institute, rédigé en date du 18 avril 2001, et indiquant que l'œuvre sera incluse au catalogue raisonné du peintre en préparation sera remis à l'acquéreur







33 **Rudolf ERNST**

(1854-1932)

La favorite

Huile sur toile, signée en bas à droite

92 x 73 cm - 36^{1/4} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

120 000 / 150 000 €





34

34 Eugène FROMENTIN

(1820-1876)

Chameaux, chevaux et buffles

Quatre dessins au crayon, chacun marqué du cachet de la vente Eug. Fromentin et numéroté

15 x 12 cm - 6 x 4^{3/4} in.

15 x 21 cm - 6 x 8^{1/4} in.

20.5 x 29.5 cm - 8 x 11^{3/4} in.

17 x 62.5 cm - 6^{3/4} x 24^{3/4} in.

Four drawings, each marked with the Fromentin sale and numbered

2 000 / 2 500 €

35 Pierre Marie POISSON

(1876-1953)

Femme voilée de Bou Saâda

Bronze à patine verte, signé sur la base, numéroté 2, marqué du cachet Valsuani et d'un cachet représentant une main de Fatma

Hauteur : 49 cm - 19^{1/4} in.

Bronze with green patina, signed on the base, numbered 2 and marked with stamps

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Cet artiste a présenté cinq modèles de bronzes de même sujet lors de la 21^e exposition de la Société des peintres orientalistes français qui s'est tenue au Grand Palais à Paris, du 2 au 28 février 1913.



36 **Matilda LOTZ**

(1858-1923)

L'oued à Tanger, 1893

Huile sur toile, signée, datée et située en bas à gauche
109 x 156 cm - 43 x 64^{1/2} in.

Oil on canvas, signed, dated and situated lower left

22 000 / 26 000 €



36





37

37 Henry JACQUIER

(1878-1921)

Cavalier arabe

Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 81 cm 39^{1/2} x 32 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Galeria de Arte del Louvres, Madrid



38

38 Frédéric MONTENARD

(1849-1926)

Barque de pêcheurs au soleil couchant

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 66 cm - 19^{3/4} x 26 in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €



39

39 Emile FRIANT

(1863-1932)

Jeune orientale

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
27 x 21,5 cm - 10¹/₂ x 8¹/₂ in.

Oil on panel, signed lower left

6 000 / 8 000 €

Provenance :

La Galerie d'Art, Mulhouse et Strasbourg

Collection privée, Europe

40 **Edme Alexis Alfred DEHODENCQ**

(1822-1882)

Le serviteur

Huile sur toile, signée en haut à droite

79 x 51 cm - 31 x 20 in.

Oil on canvas, signed upper right

30 000 / 50 000 €



41 **Jacques MAJORELLE**
(1886-1962)

Portrait de jeune marocaine assise, 1951

Technique mixte sur papier, signée, datée
et dédiée en bas à gauche
56.5 x 66 cm - 22^{1/4} x 26 in.

Mixed media on paper, signed, dated and dedicated lower left

25 000 / 30 000 €









42 **Lucien GIBERT**

(1904-1988)

Tête de femme algérienne

Bronze à patine noire, signée sur le dos,
numéroté 5/8 et marqué du cachet « Fonderie Coubertin »

H. 53 cm avec le socle - 21 in. with the base
39.5 cm sans le socle - 15^{1/2} in. without the base

*Bronze with black patina, signed on the back, numbered 5/8
and stamped Coubertin*

5 000 / 7 000 €



43

43 Agathon LEONARD

(1841-1923)

Oriental à dos de chameau

Bronze à patine brune, signé sur la base
Hauteur : 29 cm - 11¹/₂ in.

Bronze with brown patina, signed on the base

2 200 / 2 500 €

44 Marie Félix Hippolyte LUCAS

(1854-1925)

Jeune orientale

Huile sur toile, signée en bas à gauche
47.5 x 26 cm - 18³/₄ x 10¹/₄ in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 5 000 €



44



45

45 Paul Jean Baptiste LAZERGES

(1845-1902)

La caravane, 1900

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
35.5 x 28.5 cm - 14 x 11 1/4 in.

Oil on panel, signed and dated lower left

2 000 / 3 000 €

Collection privée, France
Private collection, France

46 **Henri PONTOY**

(1888-1968)

Le Port de Rabat

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm - 18 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Acheté par les grands parents
du propriétaire actuel au Maroc







47

47 **Henri PONTOY**

(1888-1968)

Souk à Rabat

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm - 15 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower right

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Acheté par les grands parents
du propriétaire actuel au Maroc.



48

48 **Henri PONTOY**

(1888-1968)

Souk à Rabat

Huile sur isorel, signée en bas à droite
25 x 33.5 cm - 9^{3/4} x 13^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Acheté par les grands parents
du propriétaire actuel au Maroc





49

49 **Yvonne THIVET**

(1888-1972)

Tendresse

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos
80 x 60,5 cm - 31^{1/2} x 23^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left, titled on reverse

1 000 / 1 200 €

50 **Leopold Alphons MIELICH**

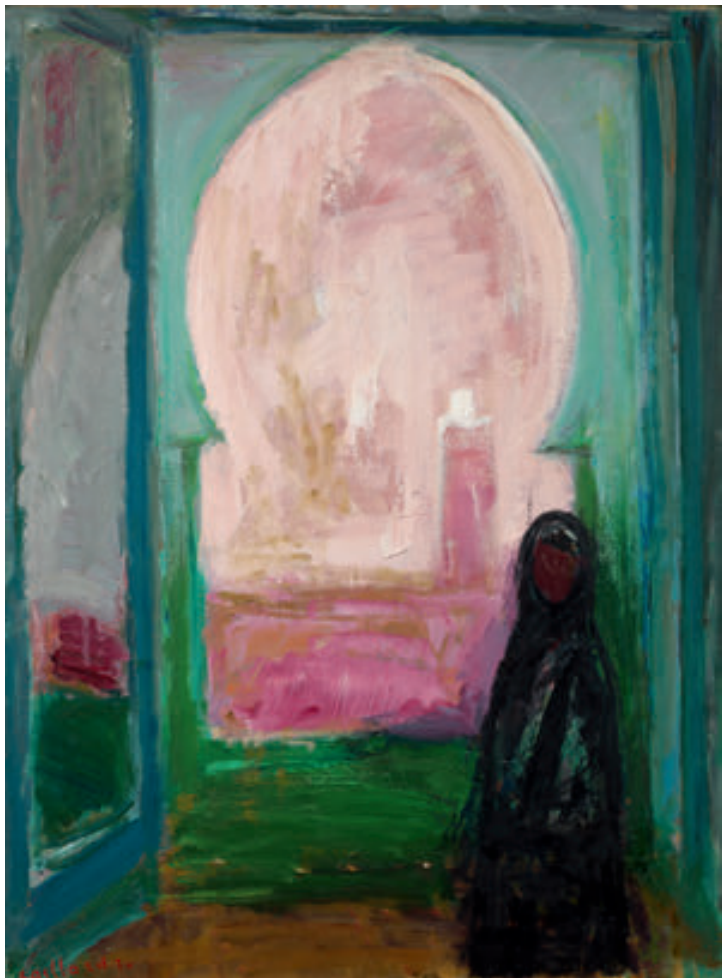
(1863-1929)

Marché au Caire

Huile sur toile, signée en bas à gauche
90 x 120 cm - 35^{1/2} x 47^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

3 000 / 4 000 €



51

51 Christian Hugues CAILLARD

(1899-1985)

Orientale devant la fenêtre, 1970

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
81 x 60 cm - 32 x 23^{3/4} in.

Oil on panel, signed and dated lower left

1 800 / 2 000 €

Porte au dos une étiquette avec le numéro d'archive
2250H de l'artiste



52

52 Charles Ernest SMETS

(né en 1919)

Portrait de jeune fille au voile rose

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 50 cm - 23^{1/2} x 19^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

1 000 / 1 500 €



53

53 Hassan EL GLAOU

(né en 1924)

Fantasia

Gouache, aquarelle et réhauts d'or sur papier,
signée en bas à droite
27.5 x 46.5 cm - 10^{3/4} x 18^{1/4} in.

*Gouache, watercolor on paper and golden lights,
signed lower right*

4 000 / 5 000 €



54



54 **Attribué à Salah TAHER**

(1911-2007)

Paysage au bord du Nil

Huile sur toile, portant une signature en bas à gauche,
et un numéro 263 au dos

70.5 x 175.5 cm 27^{3/4} x 68^{3/4} in

*Oil on canvas, with a signature lower left
and numbered 263 on reverse*

8 000 / 10 000 €



55

55 Mahieddine BAYA

(1931-1998)

Musiciennes, 1976

Aquarelle gouachée, signée et datée en bas au milieu
96.5 x 148 cm - 38 x 58 1/4 in.

Watercolor with gouache, signed and dated lower in the middle

4 000 / 6 000 €



56

56 Attribué à Jilali GHARBAOUI

(1930-1970)

Composition, 1965

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
38 x 48 cm - 15 x 19 in.

Watercolor on paper, signed and dated lower right

8 000 / 10 000 €



57

57 Henriette (Sophie) BOUTEILLER BROWNE
(1829-1901)

Portrait d'un jeune garçon au chapeau, 1884

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
55.5 x 46.5 cm - 21^{3/4} x 18^{1/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

800 / 1 000 €



58

58 Henriette (Sophie) BOUTEILLER BROWNE
(1829-1901)

Fille au chapeau, 1881

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
56 x 46.5 cm - 22 x 18^{1/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

1 000 / 1.200 €



59

59 **Albert BARTHOLOME**

(1848-1928)

Près de la fontaine

Huile sur toile, signée en bas à droite

56 x 40 cm - 22 x 15³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

1 200 / 1 500 €



60

60 **Alexandre DEFAUX**

(1826-1900)

Les péniches

Huile sur panneau, signée en bas à droite
32 x 46 cm - 12^{1/2} x 18 in.

Oil on panel, signed lower right

1 500 / 2 000 €

61 **Ernest CHATEIGNON**

(né en 1865)

Les foins

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm - 23^{1/2} x 32 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 200 / 1 500 €



61



62

- 62 **Johan Barthold JONGKIND**
(1819-1891)
Plage en Normandie, dans les environs d'Etretat, 1862
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
22.5 x 30.5 cm - 9 x 12 in.
Watercolor, signed and dated lower right
4 000 / 5 000 €

- 63 **Alexandre Victor FONTAINE**
(né en 1815)
Pêcheurs sur la plage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
70 x 100 cm - 27^{1/2} x 39^{1/2} in.
Oil on canvas, signed lower left
2 000 / 3 000 €



63

64 Tina BLAU-LANG

(1845-1916)

Barques à Venise

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
45 x 74.5 cm - 17^{3/4} x 29 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

40 000 / 45 000 €



64







65 **Léon Augustin LHERMITTE**
(1844-1925)

Dentellières, intérieur, (1888 ?)

Huile sur panneau, signée en bas à droite
32 x 39.5 cm à vue - 12^{1/2} x 15^{1/2} in.

Oil on panel, signed lower right

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection privée, Soissons

Collection privée, France

Bibliographie :

Monique Le Pelley Fonteny,
Catalogue raisonné, Cercles d'art,
Paris, 1991: répertoire, n°47, p105.

Notre tableau est une réplique
du pastel de 1888 exécuté pendant
sa cure à Vittel.

COROT

Né en 1796, Corot suit une formation classique, passant successivement dans les ateliers d'Achille Michallon et de Jean-Victor Bertin qui l'encouragent à peindre sur le motif et l'incitent à travailler en forêt de Fontainebleau.

De famille aisée, il sillonne l'Italie une première fois entre 1825 et 1828, avant d'y retourner en 1834 et 1843.

Il s'intéresse également aux paysages français, parcourant notamment l'Auvergne et la Provence, la Normandie, la Bourgogne et la Bretagne. Selon la formation classique, il s'intéresse aux paysages mais dans l'optique de compositions à sujets historiques. Ainsi, il expose au Salon en 1835 « Agar dans le désert », et par la suite soumettra au public, aussi bien des compositions religieuses que mythologiques.

A partir des années 1850, sa notoriété ne cesse de croître et sa peinture cède de plus en plus la place à des paysages « rêvés » transfigurés par l'émotion du peintre.

En 1846, il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur, et officier en 1867. Célébré par ses amis et de nombreux artistes, il est unanimement adulé par la postérité : « il est toujours le plus grand » (Edgar Degas), « il y a un seul maître, Corot » (Claude Monet).

Bien que resté célèbre pour ses paysages, il fut également un portraitiste talentueux et de grands artistes comme Mary Cassatt, Van Gogh, Gauguin ou même Picasso témoignèrent de leur prédilection pour ces représentations le plus souvent féminines.

Corot occupe une place unique dans la peinture française de par le lyrisme de ses paysages et la poésie qui s'en dégage, son travail de la lumière et son sens de l'observation.

Professeur de nombreux artistes reconnus du XIX^e comme Eugène Boudin, Antoine Chintreuil, ou Berthe Morisot, il marquera d'une empreinte indélébile tous les artistes des générations suivantes.

Les œuvres que nous présentons à la vente sont des œuvres de maturité puisque datées du milieu des années 1850. Elles ornaient à l'origine les murs d'un petit kiosque, au bord du Rhin, à Sauvigny-les-Beaune. Ce dernier était situé dans la propriété d'amis de l'artiste chez qui il séjourna à cette époque. Elles furent transposées sur toile dès les années 1890 dans un souci évident de conservation.

Born in 1796, Corot followed classical training in the workshops of first Achilles Michallon then Jean-Victor Bertin. They encouraged him to paint in nature – sur le motif – and inspired him to work in Fontainebleau Forest.

Coming from a wealthy family, Corot traveled to Italy for the first time from 1825 to 1828, before returning in 1834 until 1843.

He was equally fond of French landscapes, in particular travelling through the regions of Auvergne, Provence, Normandy, Burgundy and Brittany.

In line with classical training, he was interested in landscapes but within the context of compositions with historical subjects. After exhibiting 'Hagar in the desert' at the Salon in 1835 he submitted religious as well as mythological paintings for public review.

As of the 1850s, Corot's celebrity continued to grow and his painting increasingly gave way to 'dream' landscapes transfigured by the painter's emotions.

In 1846 he was rewarded with the Knight medal of the National Order of the Legion of Honor and was named Officer in 1867. Celebrated by friends and artists, he was unanimously revered by contemporaries and posterity: «he is still the greatest» (Edgar Degas), «there is only one master: Corot» (Claude Monet).

Although famous for his landscapes, he was also a talented portraitist. Great artists such as Mary Cassatt, Van Gogh, Gauguin and Picasso shared their admiration for these portraits, most frequently of women.

Corot occupies a unique place within French painting thanks to his landscapes' lyricism and poetry, to his treatment of light, and to his skills of observation.

As the teacher of many recognized 19th-century artists including Eugène Boudin, Antoine Chintreuil and Berthe Morisot, he left an indelible mark on artists of the following generations.

The works presented today are mature works dated to the mid-1850s. They decorated the walls of a small pavilion on the Rhine River in Sauvigny-les-Beaune, on the estate of friends of Corot's with whom he stayed during that period. They were transferred to canvas around 1890 in obvious concern for conservation.







66

66 Jean Baptiste Camille COROT
(1796-1875)

Matinée au bord d'un lac, 1855

Coucher de soleil après l'orage, 1856

Deux huiles sur toile formant pendants,
chacune signée et datée en bas

107 x 93 cm - 42 x 36¹/₂ in.

107 x 85 cm - 42 x 33¹/₂ in.

Two oils on canvas, signed lower

80 000 / 120 000 €





Bibliographie :

Ces œuvres sont citées et reproduites dans l'œuvre de Corot par Albert Robaut, ed fleury, Paris 1905 : tome 2, pp 374-375 sous les n°1186 et 1186 bis

Provenance :

Collection Nicolas Fournier, 1855 et 1856, peint sur place dans sa propriété par l'artiste

Collection Monsieur Cyrot, vers 1898

Vente Union 16 mai 1934, Paris

Collection Damidot

Vente Dubernet Douine, Paris, 11 avril 1946

Collection particulière, France, resté dans la famille depuis 1946





67

67 **Alfred ROLL**

(1846-1919)

Femme assoupie au canapé rouge

Pastel, signée en bas à gauche
34 x 51 cm à vue- 13¹/₂ x 20 in.

Pastel, signed lower left

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Exposition internationale d'art de Venise, 1910

Collection privée, France



68 **Étienne Prosper BERNE-BELLECOUR**

(1838-1910)

Militaire

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
16 x 12 cm - 6¹/₂ x 4³/₄ in.

Oil on panel, signed lower left

500 / 800 €



69

69 Alexis KREYDER

(1839-1912)

*Nature morte au bouquet d'œillets
et pensées dans un panier*

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 100,5 cm - 23^{3/4} x 39^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

2 500 / 3 000 €

70 Franz VON DEFREGGER

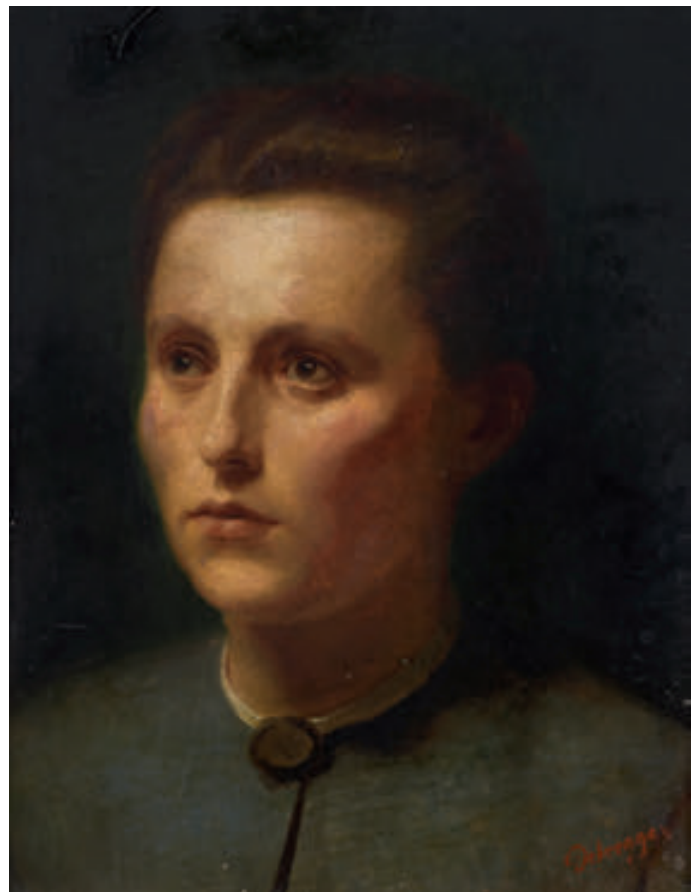
(1835-1921)

Portrait de femme

Huile sur carton, signée en bas à droite
38 x 30,5 cm - 15 x 12 in.

Oil on cardboard, signed lower right

1 300 / 1 500 €



70



71

71 Henri TOULOUSE LAUTREC

(1864-1901)

Recto: Cavaliers / Verso: cheval au galop, vers 1880

Crayon sur papier
15.7 x 20.2 cm - 6 x 8 in.

Pencil on paper

2 000 / 3 000 €

Un certificat rédigé le 2 décembre 1963 par M.G. Dortu indiquant que l'œuvre sera reproduite dans son catalogue raisonné en préparation sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Dortu, M.G., Toulouse-Lautrec et son œuvre, Brame et de Hauke, Paris, 1971, vol.IV, p 286, D.1.744, D.1.745

72 Attribué à Edouard VUILLARD

(1868-1940)

Esquisse « scène animée »

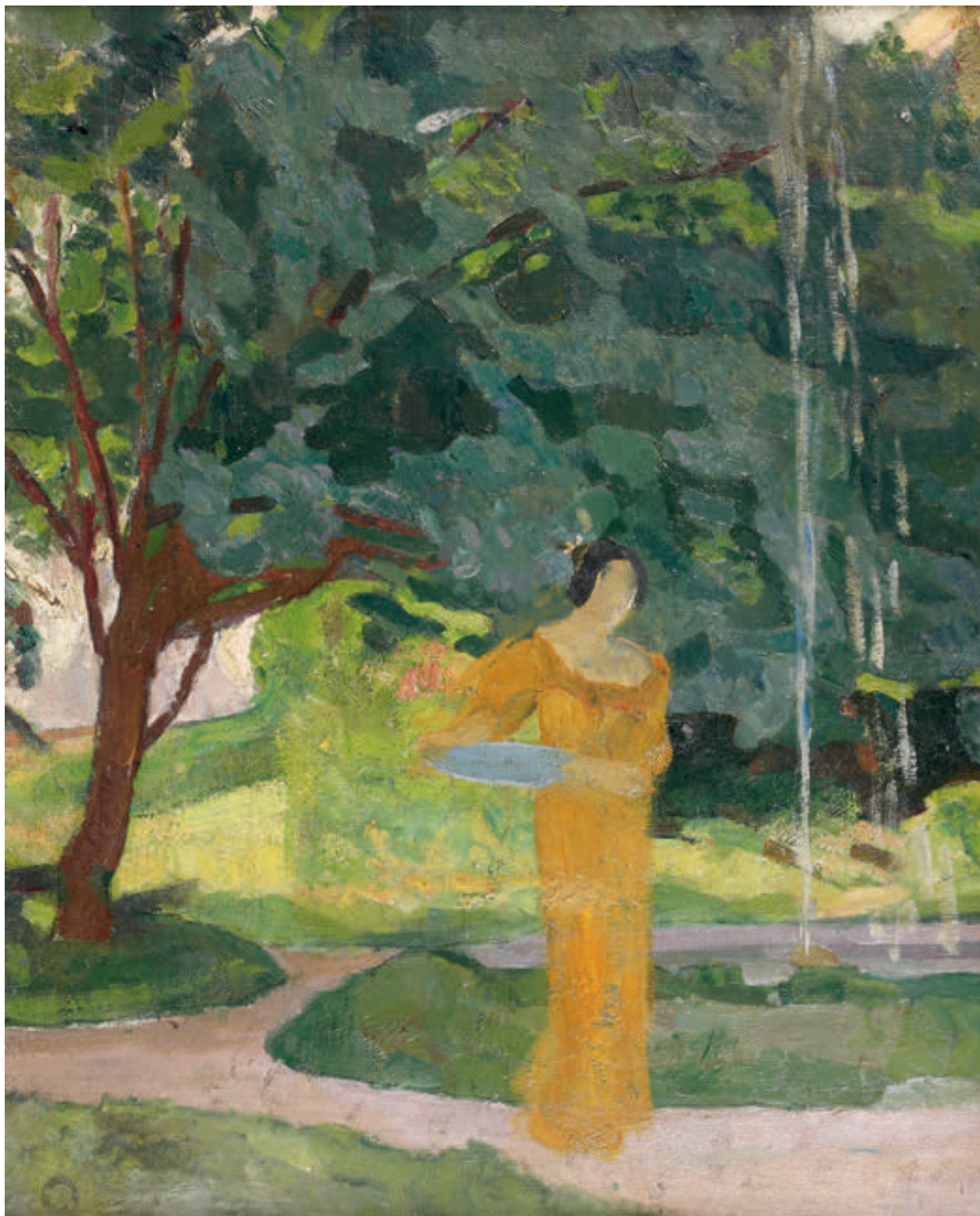
Crayon, marqué d'un monogramme EV en bas à droite
12.5 x 21 cm à vue - 4 1/2 x 8 in.

Pencil on paper, stamped EV lower right

800 / 1 200 €



72



73

73 Roger de la FRESNAYE

(1885-1925)

Femme dans un paysage, circa 1908-1912

Huile sur toile. Au dos, une étiquette de la galerie Barbazanges - succession Hodebert

Cachet de la collection Hodebert en bas à gauche

55 x 46 cm - 21^{3/4} x 18 in.

Oil on canvas

12 000 / 15 000 €

L'authenticité de ce tableau nous a été aimablement confirmée
par le cabinet André Schoeller

74 **Pierre-Auguste RENOIR**

(1841-1919)

Etude de deux nus en buste

Huile sur toile marouflée sur panneau
6 x 8,9 cm - 2^{1/4} x 3^{1/2} in.

Oil on canvas mounted on panel

18 000 / 20 000 €

Provenance :

Huguette Mendès, Huguette Mendès a été représentée par Pierre Auguste Renoir dans la peinture Les quatre filles de Catulle Mendès (Dauberville, Tome II, n°966)

Bibliographie :

Le tableau sera répertorié et reproduit dans le Tome V (Partie 1^{er} supplément) du Catalogue raisonné des Tableaux, pastels, dessins et aquarelles de Pierre Auguste Renoir en préparation aux Editions Bernheim-Jeune par Guy Patrice et Michel Dauberville.

Un certificat d'authenticité d'André Schoeller rédigé en 1949, est apposé au dos de l'œuvre.

Un certificat rédigé par Guy-Patrice et Michel Dauberville des éditions Bernheim-Jeune en avril 2012, portant la référence 212-0412R et indiquant l'inclusion au catalogue raisonné en préparation sera remis à l'acquéreur



74





Chetani -
La Rochelle

*« je suis impressionniste en ce sens que
je suis impressionné par le moment présent ».*

Albert LEBOURG

Les tableaux d'Albert Lebourg que nous présentons à la vente offrent un parfait condensé de ce que furent le talent et la vie de l'artiste. Entre 1872 et 1877, il vit à Alger, où il enseigne le dessin et dès 1877, il se lie avec Monet, Pissarro et Degas.

Ce séjour en Algérie va libérer sa créativité artistique et développer sa palette.

A son retour d'Algérie, il sillonne la France, et notamment ses ports dont l'activité le passionne : Dieppe, Honfleur, La Rochelle mais également l'Auvergne, région à laquelle il sera profondément attaché. Néanmoins, ses sujets de prédilection resteront la Seine et la Normandie, thèmes indissociables de son œuvre.

Au regard de son amour de la nature, de la sensibilité de sa touche, et de la clarté de sa palette chromatique, il s'inscrit dans la droite ligne de la tradition de la peinture de paysage ainsi que dans la lignée des recherches impressionnistes.

Il exposera d'ailleurs avec eux à partir de 1880.

Il expérimente également le travail sur le motif, et notamment les changements sous l'effet de la lumière, l'eau et ses reflets, mais, bien qu'il assimile les leçons de l'impressionnisme, sa facture restera relativement « traditionnelle ».

Les œuvres incluses dans la vente témoignent de la fluidité de sa touche mais aussi de son travail sur la lumière et le rendu atmosphérique. Elles nous permettent d'appréhender le talent de cet artiste qui écrivit : « je suis impressionniste en ce sens que je suis impressionné par le moment présent ».

The paintings by Albert Lebourg presented are the perfect embodiment of the artist's life and talent.

Lebourg lived in Algiers from 1872 and 1877 where he taught drawing. In 1877, he became friends with Monet, Pissarro, and Degas.

His stay in Algeria released his artistic creativity and influenced his choice of colors.

Upon his return from Algeria, he travelled through France and in particular to its harbors – Dieppe, Honfleur, La Rochelle – whose activity enthralled him. Very fond of the region he also spent time in Auvergne.

Nonetheless, the Seine River and Normandy were to remain his preferred subjects and an integral part of his work.

Given his love of nature, his sensitive brushstroke and use of light colors, Lebourg's work is a continuation of both the landscape tradition and the Impressionists' pictorial quest. In fact, in 1880,

Lebourg exhibited with the Impressionists.

Lebourg experimented with working outdoors, sur le motif, particularly concentrating on changing light effects and reflections in water.

Although assimilating the learnings of Impressionism, his brushwork remained quite traditional.

The works included in the sale today are a testimony to his fluid brushwork and capacity for rendering light and atmospheric effects.

They allow us to appreciate the talent of Lebourg who had written:

« I am Impressionist in the sense that I'm impressed by the present time ».



75

Le bassin du port à la Rochelle : sous le ciel éclatant, toutes les choses semblent laisser jaillir des fusées de lumières, bateaux, voiles et constructions harmonisent leur vibration chromatique aux frissonnements de l'eau

75 Albert LEBOURG

(1849-1928)

La Rochelle. Le Bassin du port, ciel très lumineux

Huile sur toile, signée et située en bas à droite
38 x 61 cm - 15 x 24 in.

Oil on canvas, signed and situated lower right

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Vente du 5 mars 1920, n°199 bis

Albert Lebourg, Galerie Raphaël Gérard, Paris, 1940, n°32

Collection privée, France

Bibliographie :

Léonce Bénédicte, Albert Lebourg,

éditions Galeries Georges Petit, 1923, n°372



76

76 Jules Léon FLANDRIN

(1871-1947)

Le Panthéon

Huile sur toile, signée en bas à droite
52 x 63 cm - 20^{1/2} x 24^{3/4} in

Oil on canvas, signed lower right

1 000 / 1 500 €

Nous remercions Georges Flandrin
qui nous indique aimablement pouvoir
rapprocher notre tableau des vues de Panthéon
présentées lors des expositions à la Galerie Druet :
- n°1 du catalogue à l'exposition du 7-9 février 1910
- n°3 du catalogue à l'exposition du 7-18 mars 1927
- n°8 du catalogue à l'exposition du 29 février-18 mars 1932

77 Jules René HERVE

(1887-1981)

La procession

Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm - 15 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 2 000 €



77

78 **Louis ICART**

(1888-1950)

Sur les quais

Huile sur isorel, signée en bas à droite,
titrée et située au dos
40.5 x 32.5 cm - 15^{3/4} x 12^{3/4} in.

*Oil on hardboard, signed lower right,
titled and situated on reverse*

12 000 / 15 000 €



78

79 **Celso LAGAR**

(1891-1966)

Rouen, l'hiver

Huile sur carton, signée en bas
à gauche
21.5 x 27 cm - 8^{1/4} x 10^{1/2} in.

Oil on cardboard, signed lower left

4 500 / 5 500 €



79



80

80 **Eugène GALIEN-LALOUÉ**

(1854-1941)

La Madeleine sous un ciel lumineux

Gouache sur papier, signée en bas à gauche
31 x 19.5 cm à vue - 12^{1/4} x 7^{2/3} in.

Gouache on paper, signed lower left

8 000 / 10 000 €

80B **L. DUPUY,**
pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUÉ

(1854-1941)

Paris, vue de Notre Dame

Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm - 15 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 2 500 €



80B



81

81 **Albert LEBOURG**

(1849-1928)

Notre-Dame de Paris par temps gris

Huile sur toile, signée en bas à droite

44.5 x 28 cm - 17^{1/2} x 11 in.

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 7 000 €

Exposition :

Albert Lebourg, Galerie Raphael Gérard, Paris, 1940, n°32

Guillaumin Lebourg, Paris 1956

Bibliographie :

Léonce Bénédicte, Albert Lebourg,

éditions Galeries Georges Petit, 1923, n°849

82 **Albert LEBOURG**

(1849-1928)

Vue de Clermont-Ferrand

Huile sur toile, signée et située en bas à droite
35 x 65 cm - 13^{3/4} x 25^{1/4} in.

Oil on canvas, signed and situated lower right

13 000 / 15 000 €

Provenance :

Famille de l'artiste

Collection privée, France

Bibliographie :

Une lettre rédigée par le Wildenstein Institute
en date du 1^{er} juin 1990 indiquant que cette œuvre
a pris place dans les dossiers préparatoires
au catalogue raisonné du peintre sera remise à l'acquéreur.
Référence d'archives Wildenstein 90.5.31/822



82





83

83 Henri RIVIERE

(1864-1951)

Morgat 1901

Aquarelle et crayon sur papier, monogrammé, situé,
daté en bas à gauche
23 x 34 cm - 9 x 13^{1/2} in.

*Watercolor and pencil, monogrammed; situated
and dated lower left*

3 800 / 4 000 €

Bibliographie :

Henri Rivière, La Bretagne, aquarelles inédites
par René Le Bihan, Editions Impressions du Ponant,
Equinoxe. Septembre 2004, repr. p. 97

84 Frank-WILL

(1900-1951)

Les quais, 1929

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
65 x 81 cm - 25^{1/2} x 31^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

1 800 / 2 000 €



84



85

85 Caroline Helena ARMINGTON
(1875-1939)

La Lieutenance à Honfleur, 1922

Huile sur toile, marouflée sur carton,
signée et datée en bas à gauche
40.5 x 32.5 cm - 15^{3/4} x 12^{3/4} in.

*Oil on canvas, mounted on cardboard,
signed and dated lower left*

3 000 / 5 000 €



86

86 **Eugene Jacques SCHLUMBERGER**
(1879-1960)

Avenue Junot sous le Moulin Blutefin, 1912

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
61 x 46 cm - 24 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €

87 **Paul JOBERT**
(1863-1942)

Le retour des pêcheurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 93 cm - 28^{3/4} x 36^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 2 500 €



87



88

88 Maurice DENIS

(1870-1943)

Jour de pardon

Huile sur panneau, signée du monogramme en bas à gauche.

34.5 x 76.5 - 12^{3/4} x 29^{1/8} in.

Oil on cardboard, monogrammed lower left

7 000 / 8 000 €

Un certificat de Claire DENIS, petite fille de l'artiste, qui date le tableau de 1905 et le situe au Pouldu sera remis à l'acquéreur.

Figure à l'inventaire du catalogue raisonné de l'artiste



89

89 **Théophile Alexandre STEINLEN**
(1859-1923)

La trieuse de charbon

Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm - 16 x 13 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 500 / 5 000 €

Provenance :

Ancienne collection Steinlen

Nous remercions Madame Claude Orset
qui nous a aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre



90

90 **Théophile Alexandre STEINLEN**

(1859-1923)

Paysage

Huile sur toile marouflée sur carton
27 x 41 cm - 10^{3/4} x 16 in.

Oil on canvas mounted on cardboard

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Ancienne collection Steinlen

Nous remercions Madame Claude Orset
qui nous a aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre

91 **Ferenc HATVANY**

(1881-1958) École hongroise

Portrait de femme

Huile sur toile, signée en bas à droite
87 x 67 cm - 34^{1/4} x 26^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

700 / 900 €

92 **Attribué à Janos CZENCZ**

(1885-1960) École hongroise

Scène d'intérieur

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 80 cm - 23^{3/4} x 31^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €



91



93

André MAIRE

André Maire fait ses premiers apprentissages sous la protection d'Emile Bernard avant de rentrer à l'Ecole Nationale des Beaux Arts et dans l'atelier d'André Devambez.

A la fin de la Première Guerre Mondiale, il découvre l'Indochine, notamment Saïgon où il séjourne quelques années.

Par la suite, il ne cessera de voyager aussi bien en Europe (Venise, Italie, Espagne) qu' en Egypte et aux Indes avant de parcourir l'Afrique puis l'Asie (Cambodge, Laos, Vietnam...) et enfin Madagascar.

Maire se nourrit de ses périples, s'imprégnant de la vie et de la culture des pays traversés, il s'intéresse aussi bien à l'architecture qu'aux scènes de la vie quotidienne.

Il développe un vocabulaire artistique qui lui est propre, et notamment grâce à des cadrages inédits et à un sens aigu de l'observation, il sublime la représentation de cet ailleurs hiératique et monumental.

Les tableaux que nous présentons à la vente, illustrent parfaitement la vision subjective de cet artiste unique au talent incontesté.

André Maire began his education under the aegis of Emile Bernard before studying with Andrew Devambez at Paris's fine art school, the Ecole Nationale des Beaux-Arts.

At the end of the First World War, he discovered Indochina and in particular Saigon where he stayed for a few years.

After, he continued to travel through Europe (Venice, Italy, Spain) as well as to Egypt and India before continuing through Africa and on to Asia (Cambodia, Laos, Vietnam) and finally Madagascar. These journeys were very enriching for Maire who immersed himself in the countries' life and culture. He also showed an interest in architecture and daily life.

He developed an artistic repertoire very much his own. The use of innovative framing in his compositions and his keen sense of observation enhanced his monumental depictions of otherworldliness.

The paintings presented for auction perfectly illustrate this unique artist's subjective vision and demonstrate his undisputed talent.



94

93 André MAIRE

(1898-1985)

Deux nus, 1928

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
100 x 172.5cm - 39^{1/2} x 69 in.

Oil on canvas, signed upper right

6 500 / 7 000 €

Nous remercions Madame Harscoët, fille de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui la rapproche d'œuvres conservées au musée des années trente et à la piscine de Roubaix.

94 André MAIRE

(1898-1985)

Femme au coquillage

Huile sur toile, signée en haut à gauche
106 x 81.5 cm - 41^{3/4} x 32 in.

Oil on canvas, signed lower left

3 500 / 4 000 €

Nous remercions Madame Harscoët, fille de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui la rapproche d'œuvres conservées au musée des années trente et à la piscine de Roubaix.

Collection privée, France
Private collection, France

95 **André MAIRE**

(1898-1985)

Tolède

Huile sur toile, signée en bas à gauche
112 x 213 cm - 44 x 84 in.

Oil on canvas, signed lower left

11 000 / 12 000 €

Nous remercions Madame Harscoët,
fille de l'artiste, qui a aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre

Provenance :

Ancienne collection de Madame Harscoët
Collection privée, France



95







96 **André MAIRE**

(1898-1985)

Ségovie

Huile sur panneau

144.5 x 92 cm - 56^{3/4} x 36^{1/4} in.

Oil on panel

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Nous remercions Madame Harscoët
qui a aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre et qui la rapproche
de celle de plus grande dimension
reproduite dans la revue *Illustration*
du 4 décembre 1937.



97

97 **José Cruz HERRERA**

(1890-1972)

Déjeuner à la Benta del Chato

Huile sur toile, signée en bas droite

46 x 55 cm - 18 x 21 1/2 in

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 7 000 €



98

98 **José Cruz HERRERA**

(1890-1972)

Flamenco, Grenade 1948

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite
54 x 65 cm - 21^{1/4} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed, situated and dated lower right

6 000 / 8 000 €



99

99 **José Manuel CAPULETTI**

(1925-1978)

Jeune fille aux toreros

Huile sur carton, signée en bas à gauche
55 x 46 cm - 21 1/2 x 18 in.

Oil on cardboard, signed lower left

1 000 / 1 500 €



100

100 **Federico Armando BELTRAN MASSES**

(1885-1949)

Portrait

Huile sur carton, signée en bas à gauche
39 x 29.5 cm 15 1/4 x 11 1/2 in.

Oil on cardboard, signed lower left

1 300 / 1 500 €



101 **Federico Armando BELTRAN MASSES**

(1885-1949)

Danseuse de Flamenco

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite
54.5 x 45.5 cm - 21 1/2 x 18

Oil on canvas, mounted on cardboard, signed lower right

700 / 900 €



102

102 Marcel DYF

(1899-1985)

Nature morte aux fleurs et aux fruits

Huile sur carton, signée en bas à droite
25,5 x 33 cm - 10 x 13 in.

Oil on cardboard, signed lower right

3 000 / 5 000 €

103 Marcel DYF

(1899-1985)

Gitan à la guitare, 1950

Huile sur toile, signée en bas à droite
70 x 70 cm - 27^{1/2} x 27^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives
de Madame Dyf sous le n°4863



103



raisonné

because

FW 837

Personnage insectiforme

0,27x0,227

104



104 Julio GONZALES

(1876-1942)

Personnage insectiforme, 1938

Crayon noir et couleur sur papier double face, au recto monogrammé J.G., daté et porte une inscription « vendredi » en bas à gauche.

Au verso, titrée et porte deux inscriptions « raisonné » et « recensé » ainsi que le numéro d'inventaire FW 837.

26.5 x 22 cm à vue - 10¹/₂ x 8⁵/₈ in.

Black pencil and crayon on double-sided paper.

Monogrammed J.G., dated and inscribed «vendredi» lower left on the front.

Titled, inscribed «raisonné» and «recensé», inventory number FW 837 on the reverse

9 000 / 10 000 €

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'artiste sous la référence FW837

Bibliographie :

Josette GILBERT, « Projets pour sculptures, Personnages » ed Carmen Martinez, Paris, 1975, reproduit page 70.

105 **Pablo PICASSO**

(1881-1973)

Taureau, 1959

Dessin au stylo, signé et daté
en bas à droite

14 x 20 cm - 5^{1/2} x 7^{7/8} in.

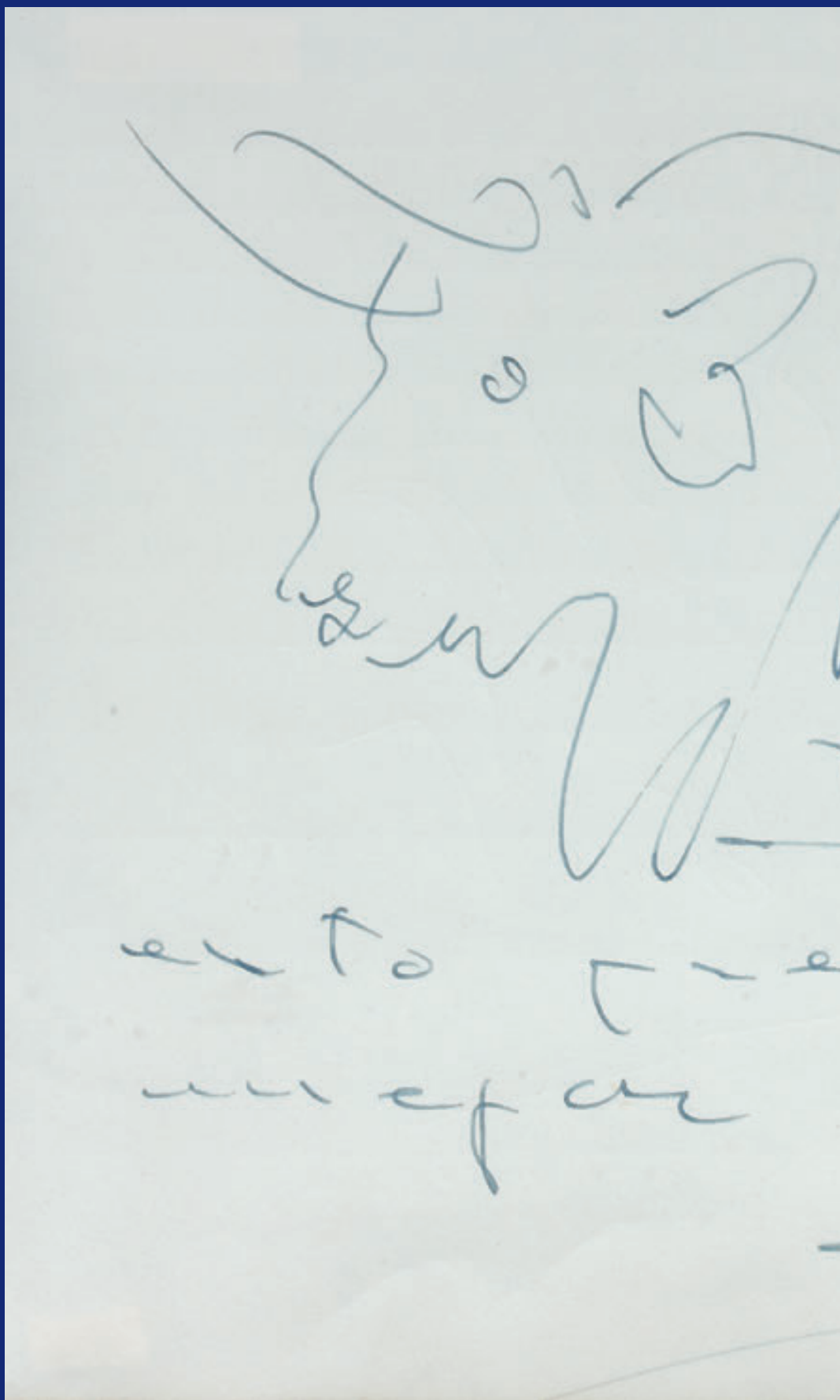
*Drawing in pen, signed below
in the middle and dated on 1959*

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection privée, Lyon

Un certificat rédigé par Claude Picasso
et attestant l'authenticité de cette œuvre
sera remis à l'acquéreur.



Piano

Después de
fiero ser Toro
que Torero
fin 27-
1959



106

106 **MANE-KATZ**

(1894-1962)

Bateaux au port, 1946

Gouache sur papier, signée et datée
en bas à gauche

46.5 x 61 cm - 18^{1/4} x 24 in.

Gouache on paper, signed and dated lower left

1 800 / 2 000 €

107 **Francis GRUBER**

(1912-1948)

Les amoureux

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
38 x 46 cm - 15 x 18 in.

Oil on hardboard, signed lower left

1 800 / 2 000 €

Provenance :

Ancienne collection madame Van Paris,
ex Mme Bourdelle, d'après une étiquette au dos



107



108

108 **Paul Lucien MAZE**

(1887-1979)

La lecture

Pastel et crayon sur papier, signé en bas à droite
48.5 x 66 cm - 19 x 26 in.

Pastel and pencil on paper, signed lower right

1 000 / 1 500 €

109 **Jules Emile ZINGG**

(1882-1942)

Fillette dans un paysage

Aquarelle, signée et datée en bas à droite
30 x 46.5 cm - 12 x 18^{1/4} in.

Watercolor, signed and dated lower right

800 / 1 200 €



109



110

110 Jean LAUNOIS

(1898-1942)

Scène de marché

Aquarelle et encre sur papier,
monogrammée
en bas à gauche
48 x 64 cm - 19 x 25 in.

*Watercolor and ink on paper,
monogrammed lower left*

1 800 / 2 000 €



111 recto

111 Jean Louis Marcel COSSON

(1878-1956)

La parade du 14 Juillet, au verso Scène de café

Technique mixte double face, signée en bas à droite
59 x 45 cm à vue - 23^{1/4} x 17^{1/2} in.

Mixed media, on two faces, signed lower right

700 / 900 €



111 verso

112 **Marcel GROMAIRE**
(1892-1971)

La promenade, 1961

Encre et aquarelle,
signée et datée en bas à droite
33 x 43 cm à vue - 13 x 17 in.

*Ink and watercolor, signed
and dated, lower right*

2 000 / 3 000 €

Un certificat de la Galerie
de la Présidence à Paris
sera remis à l'acquéreur



112

113 **Yves BRAYER**
(1907-1990)

Rome, Via Appia

Aquarelle, signée en bas à droite
48 x 63 cm - 19 x 24^{3/4} in.

Watercolor, signed lower right

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Galerie Charpentier, Paris,
d'après une étiquette au dos



113

114 **Joseph CSAKY**
(1888-1971)

Trois personnages nus, 1957

Crayon, signé et daté en bas à gauche
46 x 30,5 cm à vue - 18 x 12 in.

Pencil, signed and dated lower left

800 / 1 200 €

Un certificat de la Galerie Vallois
sera remis à l'acquéreur



114

115 **Joseph CSAKY**
(1888-1971)

Deux nus féminins, circa 1930-35

Crayon, signé en bas à gauche
32 x 24 cm à vue - 12^{1/2} x 9^{1/2} in.

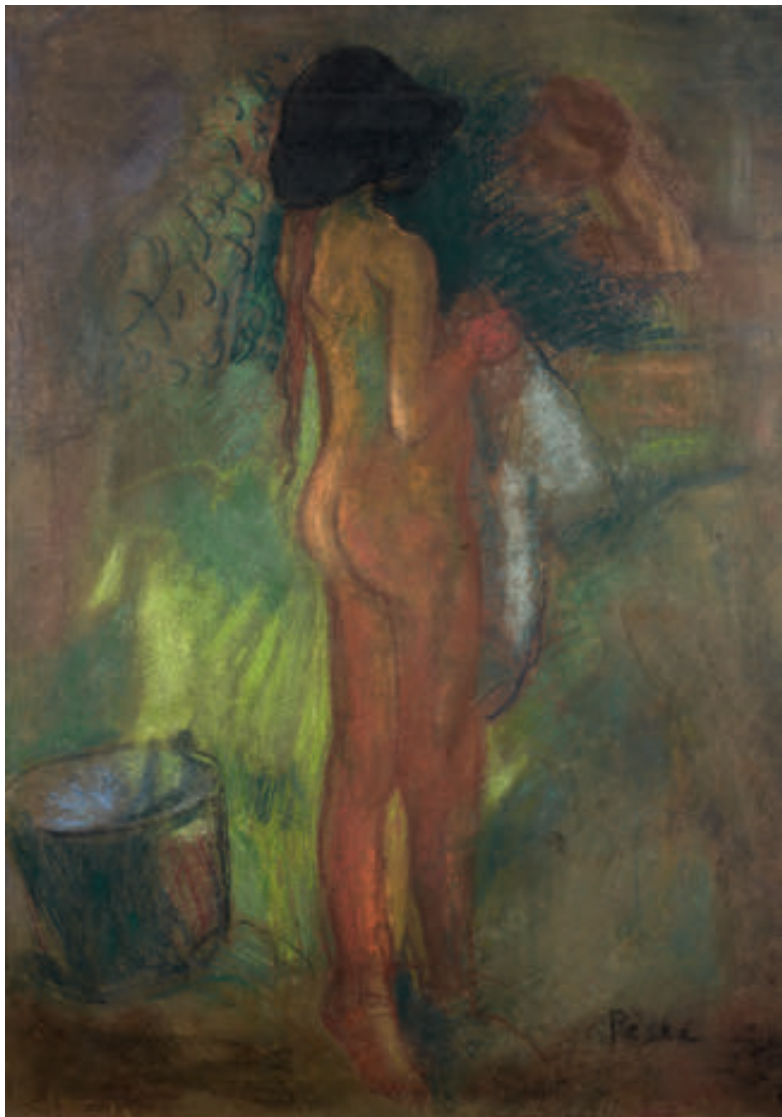
Pencil, signed lower left

800 / 1 200 €

Un certificat de la Galerie Vallois
sera remis à l'acquéreur



115



116

116 Jean Misceslas PESKE

(1880-1949)

Nu de dos

Pastel sur papier maroufflé sur toile,
signé en bas à droite
104 x 75 cm - 41 x 29 1/2 in.

Pastel on paper mounted on canvas, signed lower right

3 600 / 3 800 €

Exposition :

Peské, Galerie Jean-Claude Bellier,
Paris, 1967, n° 25

117 Jean Louis Marcel COSSON

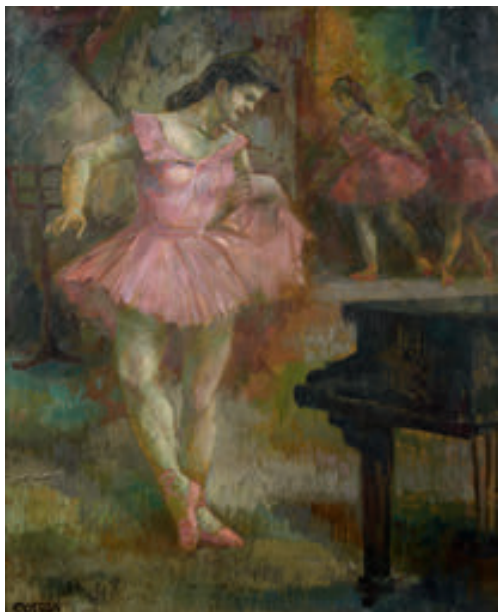
(1878-1956)

Ballerines

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
73 x 60 cm - 28 3/4 x 23 3/4 in.

Oil on hardboard, signed lower left

1 400 / 1 500 €



118 Bernard BUFFET

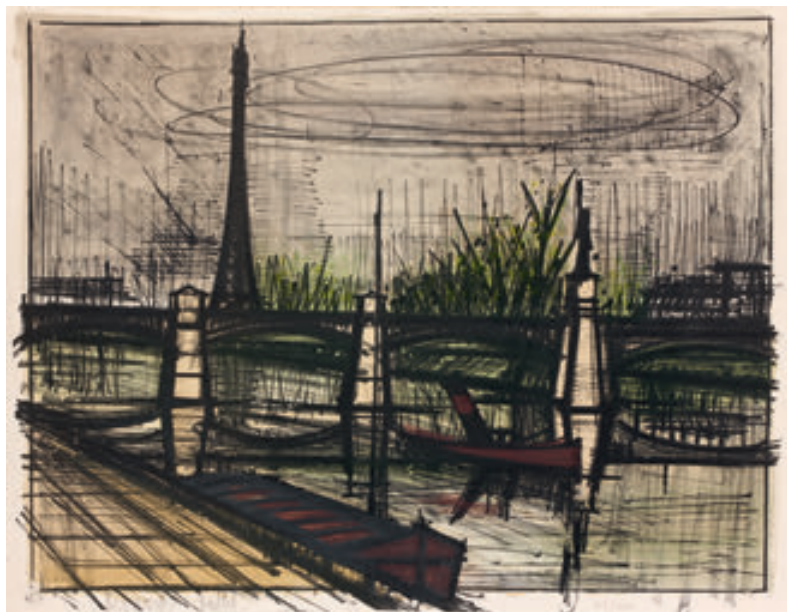
(1928-1999)

Sur la Seine

Lithographie, numérotée 43/150 et signée au crayon
55 x 70.5 cm - 21 3/4 x 27 3/4 in.

Lithography, numbered 43/150 and signed

1 500 / 2 000 €



118



119

119 GEN PAUL

(1895-1975)

Montmartre

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 65 cm - 21^{1/4} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 15 000 €



120

120 André Gustave BEAUDIN
(1895-1980)

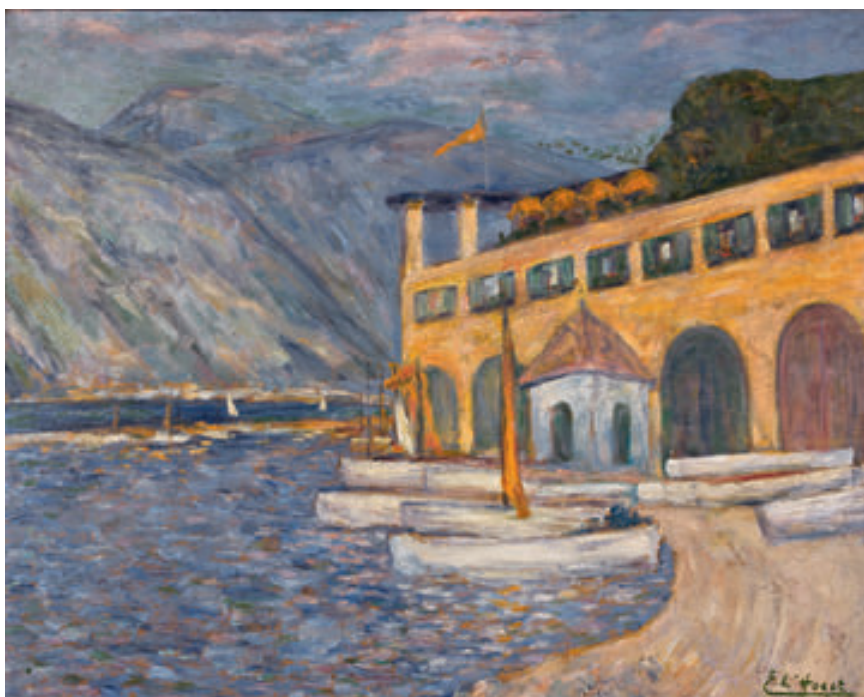
Les poissons rouges, 1941

Huile sur toile, signée et datée
en bas à gauche
73 x 50 cm - 28^{3/4} x 19^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
Falchi, Arte Moderna, Milan



121

121 Eugène Léon L'HOEST
(1874-1937)

Le port dans un paysage de montagne

Huile sur panneau, signée en bas à droite
61 x 76 cm - 24 x 30 in.

Oil on panel, signed lower right

2 000 / 3 000 €



122

122 Charles DUFRESNE

(1876-1938)

Chasse aux lions

Huile sur toile

81 x 116,5 cm - 32 x 46 in.

Oil on canvas

3 800 / 4 000 €

Collection privée, France
Private collection, France

123 **Miguel CANALS**

(1925-1995) École espagnole

Nature morte aux oranges et aux oiseaux

Huile sur toile, signée du cachet en bas à droite
120 x 200 cm - 47^{1/2} x 78 in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 15 000 €



123





124

124 **Xavier VALLS**

(né en 1923)

Le verre de vin, 1969

Huile sur toile, monogrammée en bas gauche, contresignée, datée et située à Paris au dos 27 x 22 cm - 10¹/₂ x 8¹/₂ in.

Oil on canvas, monogrammed lower left, countersigned, dated and situated Paris on reverse

3 800 / 4 000 €



125 **Alfred RETH**

(1884-1966)

Nature morte aux pommes

Huile sur panneau, signée en bas à droite 38 x 24 cm - 15 x 9¹/₂ in.

Oil on panel, signed lower right

1 400 / 1 500 €

126 **Raymond ALLEGRE**

(1857-1933)

Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm - 25^{1/2} x 19^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

1 000 / 1 500 €



126

127 **CLEMENT-SERVEAU**

(1886-1972)

Le jardin, Montaignu

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 61 cm - 18 x 24 in.

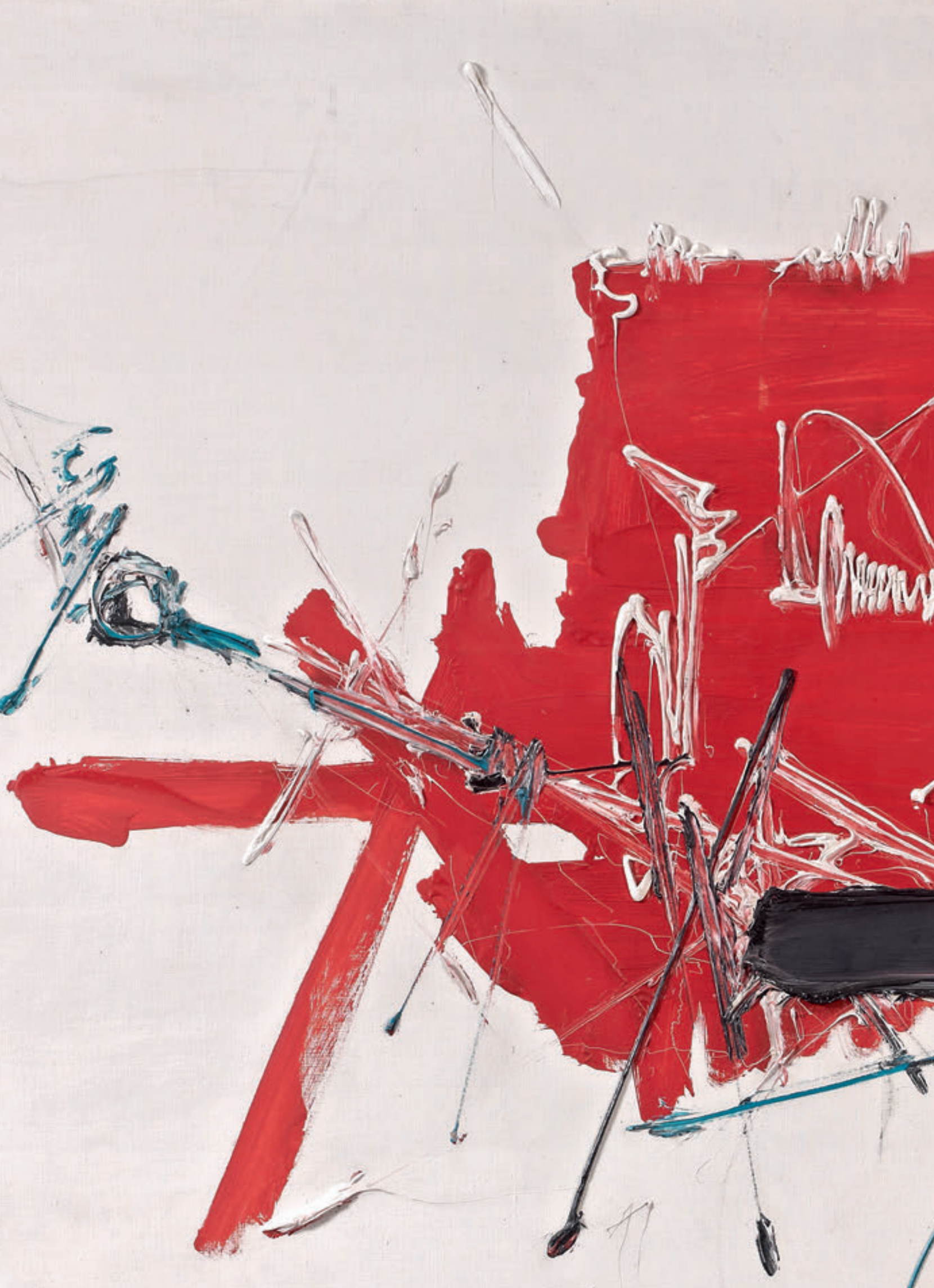
Oil on canvas, signed lower left

1 200 / 1 500 €



127

137



**ENSEMBLE PROVENANT DE LA COLLECTION
PERSONNELLE DE MADAME GEORGES MATHIEU**





Georges Mathieu au Japon peignant L'Entrée triomphale de Go Daïgo, à Kyoto en 1957



Georges Mathieu au Japon peignant L'Entrée de Louis XIII et d'Anne d'Autriche dans Paris, Cour du château de Courance, 1960

Georges MATHIEU

Né en 1921, Mathieu s'oriente d'abord vers des études de lettres et de philosophie et exercera quelques années en tant que professeur avant d'opter pour la création picturale.

Il sera l'un des premiers artistes français à réagir contre l'abstraction géométrique et l'un des précurseurs du « happening ». Très vite, il milite pour une « abstraction lyrique » empreinte de liberté, de mouvement et d'émotion.

Pour lui, toutes les énergies de l'Etre doivent être mises au service de la Création, et il n'hésitera à peindre de grands formats, en public ou devant un cinéaste, debout face à la toile, dans un corps-à-corps intense et spontané.

Les œuvres que nous présentons à la vente témoignent du talent de cet artiste éclectique, fidèles à la violence de sa touche, à sa spontanéité et à son désir de liberté...

Unanimentement célébré de son vivant au niveau international, il devient Immortel en 1975 lors de son élection à l'Académie Française.

Born in 1921, Mathieu initially began studying literature and philosophy and spent a few years as a teacher before opting for painting.

He was to be one of the first French artists to react against geometric abstraction. He was also a pioneer of happenings. He soon campaigned for a «lyrical abstraction» exemplifying freedom, movement and emotion. For him, all energies of the Being were to serve Creation. He painted large formats – in public or in front of a filmmaker – standing and engaged in intense, spontaneous interaction with the canvas.

The works presented for auction are a testimony of this diverse artist's talent, faithfully reflecting his spontaneity and desire for freedom in his raw brushwork.

Internationally acclaimed in his lifetime, Mathieu's election to the French Academy in 1975 definitively immortalized him.



128

128 **Georges MATHIEU**

(1921-2012)

*Composition à fond blanc et à motifs rouge,
noir, blanc et bleu turquoise, circa 1960*

Huile sur toile
65 x 100 cm- 25^{1/2} x 39^{1/2} in.

Oil on canvas

70 000 / 80 000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Georges Mathieu

129 **Georges MATHIEU**

(1921-2012)

Composition en bleu et ocre, 1963

Huile et technique mixte sur papier, dédiée et datée en bas à droite

34 x 77 cm - 13^{1/4} x 30^{1/4} in.

Oil and mixed media on paper, dedicated and dated lower right

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Georges Mathieu



129

130 **Georges MATHIEU**

(1921-2012)

Composition en bleu et rouge sur fond bleu nuit, 1965

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

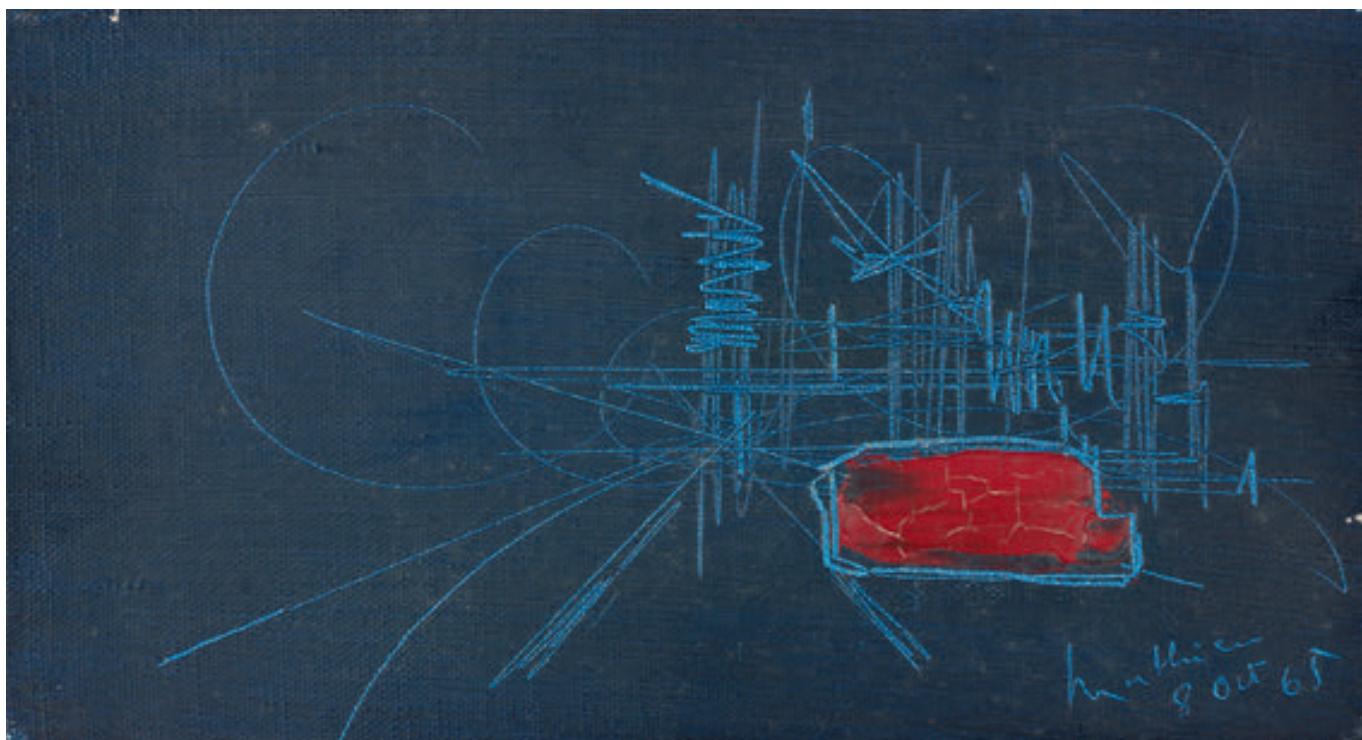
10 x 18 cm - 4 x 7^{1/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Georges Mathieu



130



131 Georges MATHIEU

(1921-2012)

Composition en noir et rouge, 1958

Encre et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite

Endommagé lors de l'incendie qui ravagea l'atelier de l'artiste en 1968
32.5 x 50 cm - 12^{3/4} x 19^{3/4} in.

Ink and watercolor on paper, signed and dated lower right

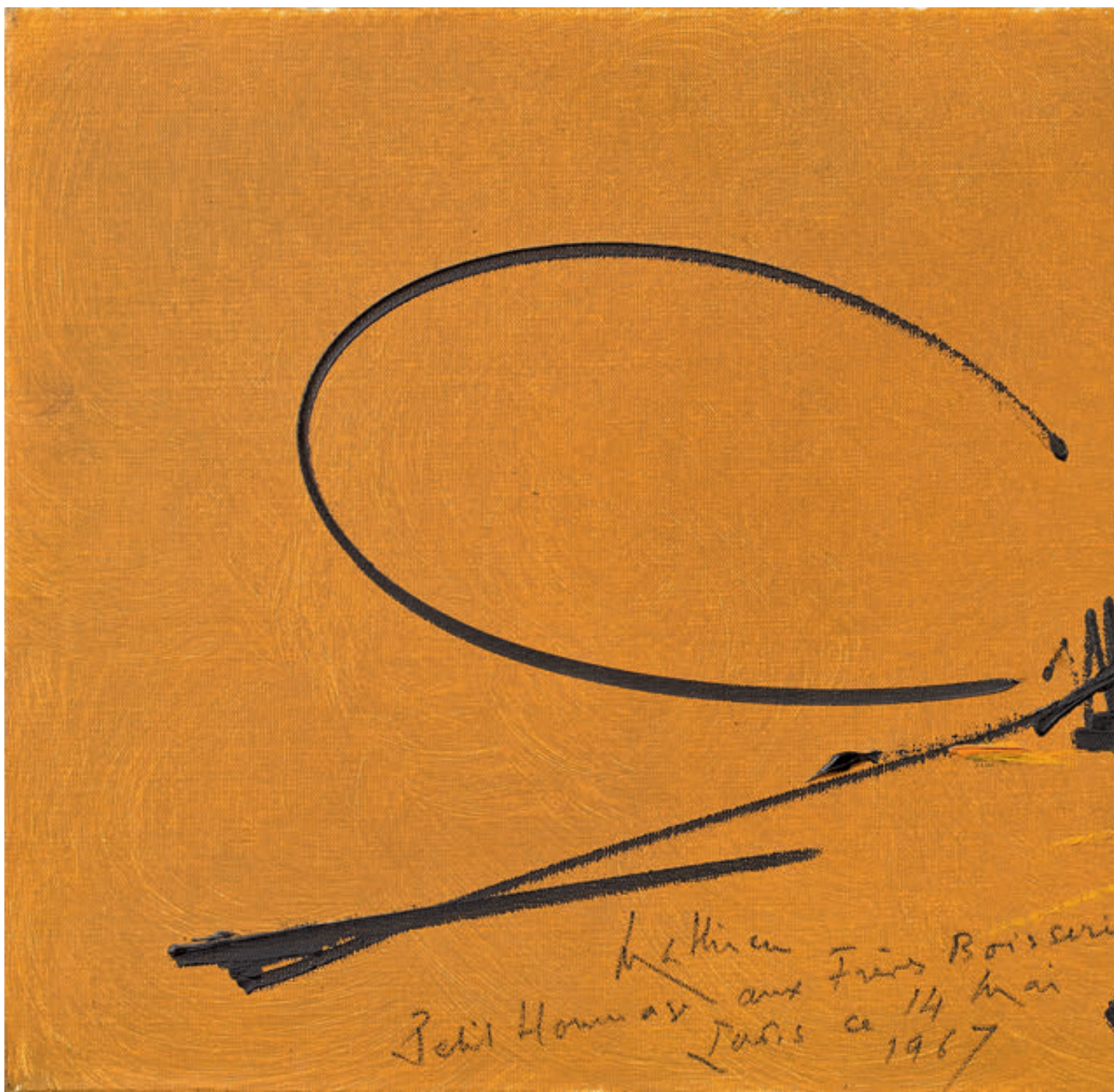
2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Georges Mathieu



131



à l'honneur
Petit Homme aux Frères Boissier
Paris le 14 mai
1967



132 **Georges MATHIEU**

(1921-2012)

Petit hommage aux frères Boissérée,

Paris 14 mai 1967

Composition à fond jaune

Huile sur toile, signée, située, datée et titrée
en bas à gauche

27 x 55 cm - 10¹/₂ x 21³/₄ in.

Oil on canvas, signed, dated and titled lower left

25 000 / 30 000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Georges Mathieu

Il s'agit d'une reprise en petit format de l'hommage aux frères
Boissérée, toile réalisée ce même jour et mesurant 3 x 5 m



133

133 Georges MATHIEU

(1921-2012)

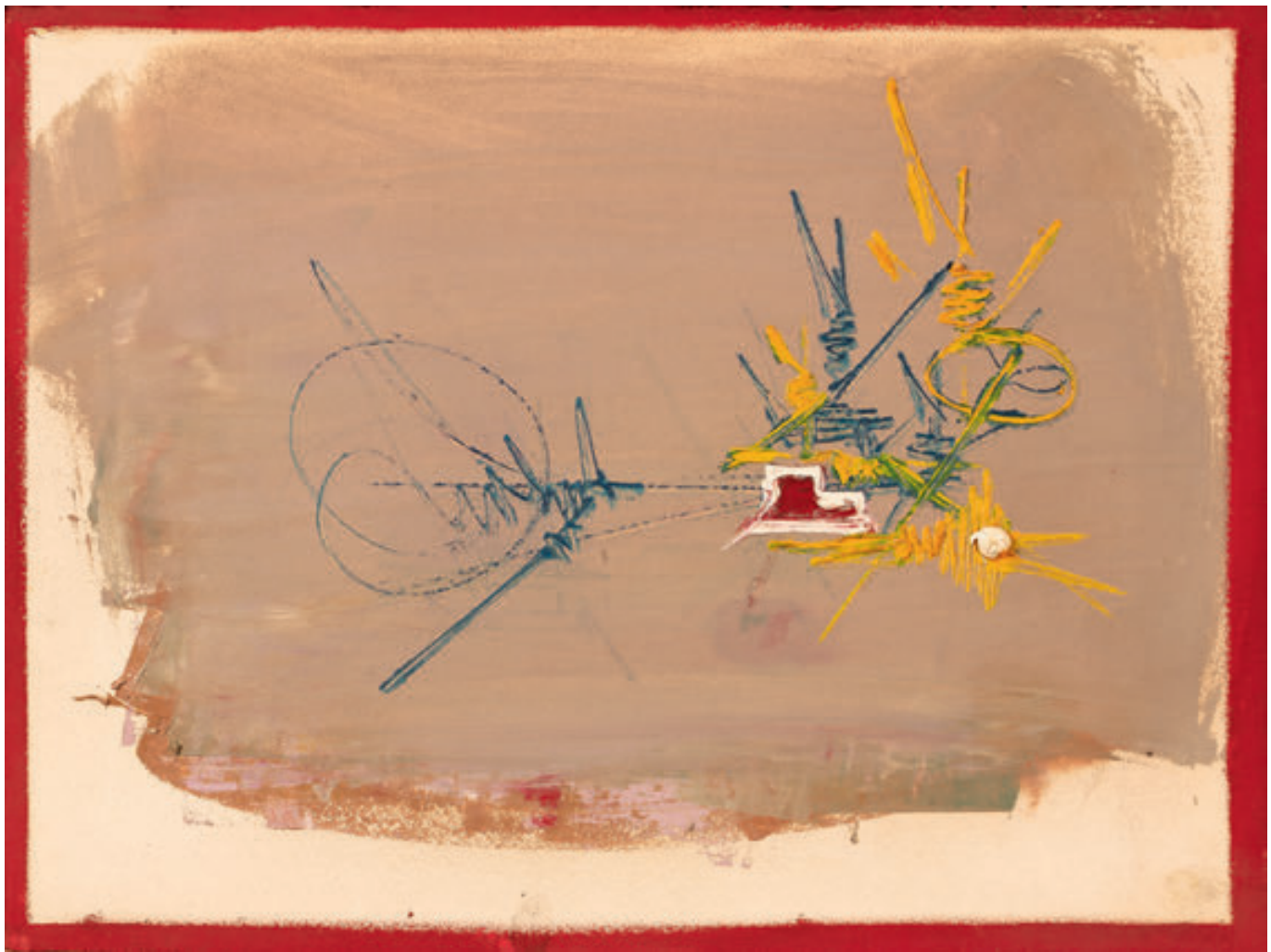
*Composition à fond bleu foncé
dans un encadrement bleu clair,
décor rouge et orange*

Huile sur toile
34.5 x 25.5 cm - 13^{1/4} x 10 in.

Oil on canvas

7 000 / 9 000 €

Provenance :
Collection personnelle de Madame Georges Mathieu



134

134 Georges MATHIEU

(1921-2012)

Composition sur fond crème à motifs jaune, bleu, rouge et blanc, dans un encadré rouge

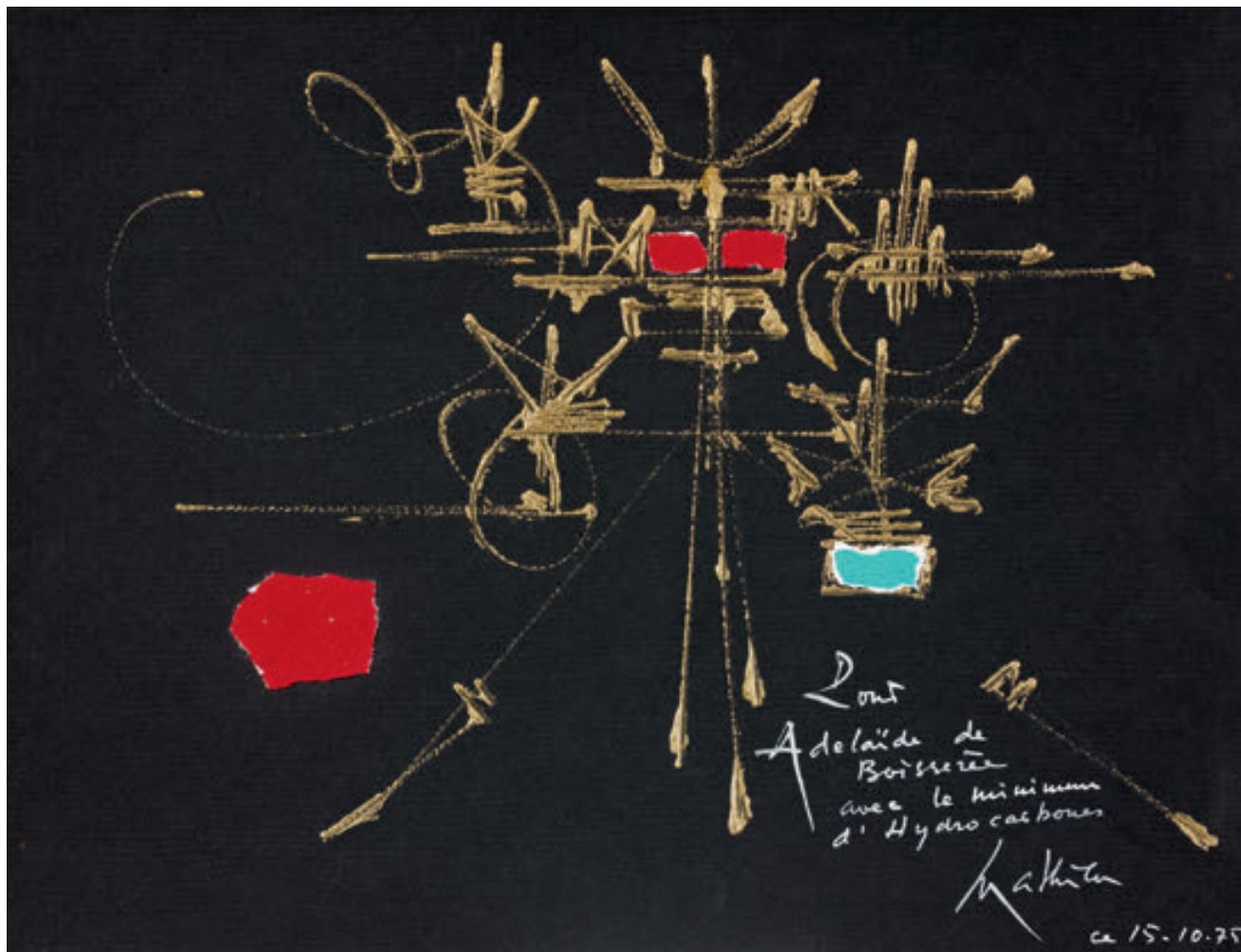
Huile et technique mixte sur papier canson
42 x 56.5 cm - 16¹/₂ x 22¹/₄ in.

Oil and mixed media on Canson' paper

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Georges Mathieu



135

135 Georges MATHIEU

(1921-2012)

Composition à fond noir, motifs or, bleu et rouge, 1975

Technique mixte et collages sur papier, signée, dédiée

« Pour Adélaïde de Boissière » et datée en bas à droite

25 x 32 cm - 9^{3/4} x 12^{1/2} in.

Mixed media and collage on paper, signed, dedicated and dated lower right

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Georges Mathieu



136

136 Georges MATHIEU

(1921-2012)

Composition en rouge et or, 1984

Technique mixte sur un papier bleu ciel, signée,
dédiacée et datée en bas à droite
21.5 x 29.5 cm - 8^{1/4} x 11^{1/2} in.

Mixed media on paper, signed, dedicated and dated lower right

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Georges Mathieu

Collection privée, France
Private collection, France

137 **Georges MATHIEU**

(1921-2012)

Linosisir, 1978

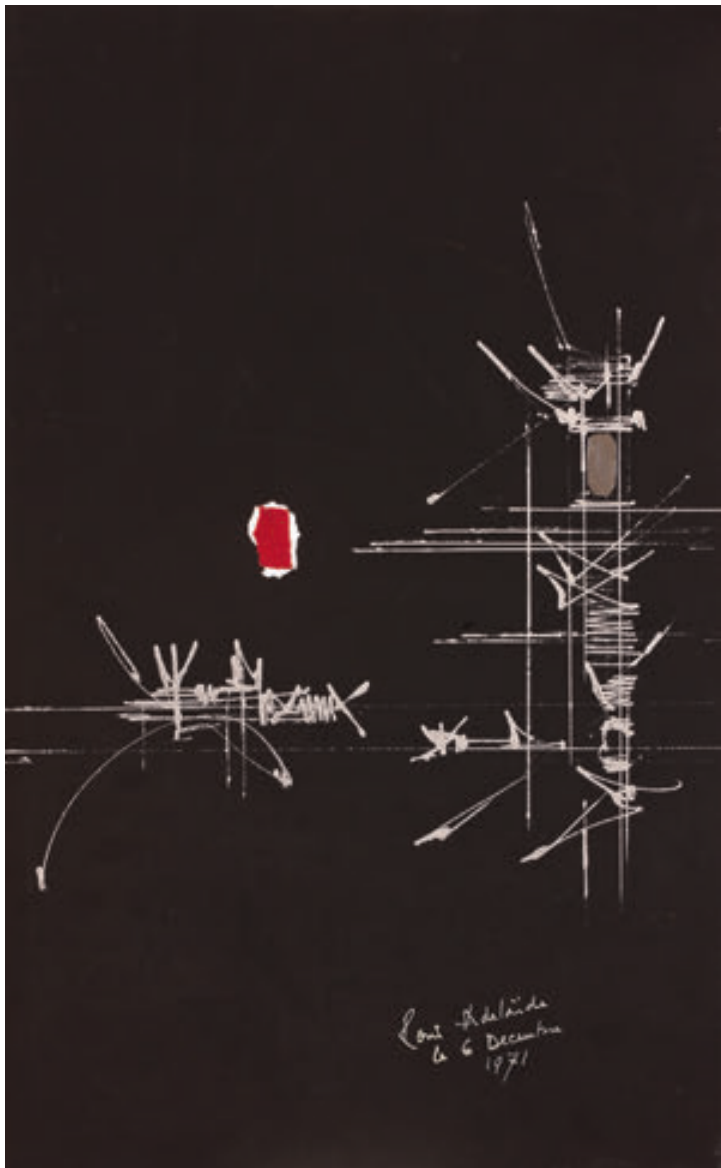
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
92 x 73 cm - 36^{1/4} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

30 000 / 40 000 €

Provenance :
Collection privée, France





138

138 Georges MATHIEU

(1921-2012)

Composition fond noir, motif argent et rouge, 1971

Technique mixte et collages sur papier, dédiée « Pour Adélaïde » et datée en bas à droite 50 x 31 cm - 19^{3/4} x 12^{1/4} in.

Mixed media and collage on paper, dedicated and dated lower right

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Georges Mathieu

139 Georges MATHIEU

(1921-2012)

Composition en or sur fond noir

Technique mixte sur papier
36 x 64 cm - 14 x 25^{1/4} in.

Mixed media on paper

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Georges Mathieu



139

140 Georges MATHIEU

(1921-2012)

Composition en blanc sur fond noir

Technique mixte sur papier
31.5 x 40.5 cm - 12^{1/2} x 16 in.

Mixed media on paper

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Georges Mathieu



140



141

141 Georges MATHIEU

(1921-2012)

Composition rouge et or sur fond bleu, 1997

Huile et technique mixte sur papier, signée,
dédiacée et datée en bas à gauche
37.5 x 57.5 cm - 14^{3/4} x 22^{1/2} in.

*Oil and mixed media on paper, signed, dedicated
and dated lower left*

6 000 / 7 000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Georges Mathieu

Orhon MUBIN

Né à Istanbul en 1924, Orhon Mubin arrive à Paris en 1947 pour suivre des études de Sciences Politiques à la Sorbonne. Il découvre alors le bouillonnement culturel de l'après-guerre et se met à suivre également des cours de dessins et y rencontre des artistes comme Poliakoff, Messagier, Atlan...

Très vite, il se met à participer avec certains d'entre eux, au Salon des réalités nouvelles et à celui de Mai. Dès cette période, ses recherches le rapprochent du mouvement de l'art informel. Sa découverte de l'expressionnisme abstrait français, oriente alors sa création vers l'abstraction lyrique seule capable de répondre à ses aspirations de spontanéité et d'émotion.

En 1956, à Paris, il organise sa première exposition personnelle à la Galerie Iris Clert.

C'est le début d'une longue suite d'expositions internationales (Europe, Turquie, Etats-Unis, Brésil...) consacrant le talent de l'artiste. Entre 1964 et 1973, il rentre en Turquie avant de revenir s'installer définitivement à Paris où il meurt en 1981.

Les œuvres que nous présentons à la vente ont été acquises auprès de l'artiste dans les années 60 et sont caractéristiques du style de l'artiste dans cette période.

On y retrouve ce travail de la lumière par le jeu de contrastes chromatiques et d'une matière riche sous laquelle perce le geste dynamique. Comme toujours chez cet artiste, la couleur joue un rôle essentiel dans la dimension émotive de l'œuvre.

Ainsi les touches de rouge présentes sur le lot 144 introduisent passion et vivacité au sein d'un camaïeu de gris et de noir davantage synonyme de calme.

En contemplant ces œuvres, le spectateur ressent toute la dimension spirituelle voulue par l'artiste.

Born in Istanbul in 1924, Orkhon Mubin arrived in Paris in 1947 to study Political Sciences at the Sorbonne thereby discovering the cultural ferment of post-war Paris. He began taking drawing lessons and met artists like Poliakoff, Messagier, and Atlan.

He soon began to show alongside them in the Salon des réalités nouvelles ('Salon of the new realities') and in the May Salon ('Salon de Mai'). As of this period, his investigations brought him closer to the 'art informel' or 'unformed art' movement. His discovery of French abstract expressionism directed him to lyrical abstraction as the answer to his striving for spontaneity and emotion.

In 1956, in Paris, he had his first solo exhibition at Galerie Iris Clert which was to be the beginning of a long series of international exhibitions (Europe, Turkey, USA, Brazil) consecrating the artist's talent.

Between 1964 and 1973, he returned to Turkey before coming back to settle permanently in Paris where he died in 1981.

The works presented for auction were acquired from the artist in the 1960s and are representative of his style in this period.

Mubin's characteristic treatment of light through color contrasts and use of rich matter revealing a dynamic gesture can be recognized. As always with this artist color plays a vital role in the work's emotional impact.

The red strokes in lot 144 introduce passion and liveliness amidst shades of gray and black more synonymous with calm.

Contemplating these works, the viewer can feel its spiritual dimension sought by the artist.

142 Mubin ORHON (1924-1981) École turque

Composition, 1956

Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée et datée au dos
92 x 72.5 cm - 36^{1/4} x 28^{1/2} in.

Oil on canvas, signed upper left, countersigned and dated on reverse

25 000 / 30 000 €

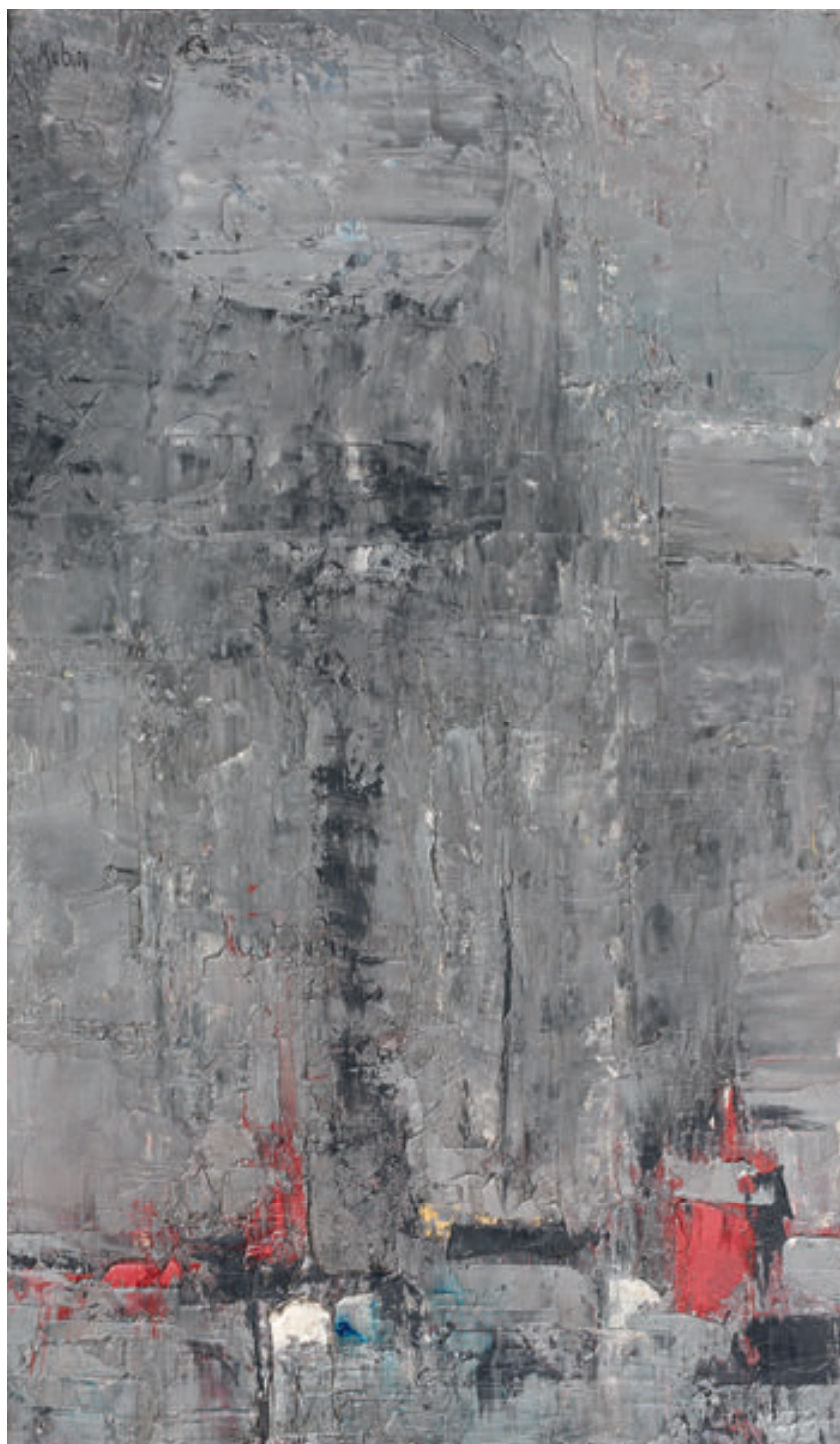
Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste aux environs de 1960 et conservé depuis
Collection privée, Londres

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Bénédicte Orhon



Collection privée, Europe
Private collection, Europe



143

143 **Mubin ORHON**
(1924-1981) École turque

Composition

Huile sur toile, signée en haut à gauche
46 cm x 27 cm - 18 x 10^{1/2} in.

Oil on canvas, signed upper left

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
aux environs de 1960 et conservé depuis
Collection privée, Londres

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée
par Bénédicte Orhon



144

- 144 **Serge CHARCHOUNE**
 (1888-1975)
Composition
 Gouache sur papier, signée en bas à droite
 17.5 x 36.5 cm - 7 x 14^{1/4} in.
 Gouache on paper, signed lower right
 3 000 / 4 000 €

- 145 **Robert MARC**
 (1943-1993)
Composition abstraite
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 100.5 x 40 cm - 39^{1/2} x 15^{3/4} in.
 Oil on canvas, signed lower right
 1 500 / 2 000 €



145



146

146 **Claude VENARD**

(1913-1999)

Composition à fond bleu

Huile sur toile, signée en bas à gauche
75 x 75 cm - 29^{1/2} x 29^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

3 000 / 4 000 €

Un certificat d'authenticité de Mr Félix Vercel
sera délivré à l'acquéreur



147

147 **Claude VENARD**

(1913-1999)

Nature morte aux pommes

Huile sur toile, signée en bas à gauche
92 x 73 cm - 36^{1/4} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

3 000 / 4 000 €

Un certificat d'authenticité de Mr Félix Vercel
sera délivré à l'acquéreur



148

148 Claude VENARD

(1913-1999)

Les toits, vue sur Notre-Dame

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 92 cm - 25^{1/2} x 36^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

5 000 / 7 000 €

Un certificat d'authenticité de Mr Félix Vercel
sera délivré à l'acquéreur



149

149 Edouard PIGNON

(1905-1993)

Greffage du jasmin, Vallauris 1955

Gouache et aquarelle, signée et datée
en bas à droite
48.5 x 64 cm - 19 x 25 in.

*Gouache and watercolor,
signed and dated lower right*

1 200 / 1 500 €

150 Edouard PIGNON

(1905-1993)

Dans les champs 1955

Gouache et aquarelle, signée et datée
en bas à droite
46.5 x 60.5 cm - 18^{1/4} x 23^{3/4} in.

*Gouache and watercolor,
signed and dated lower right*

1 200 / 1 500 €



150



151

151 **Jean HELION**

(1904-1987)

Gisant au feu, 1982

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
114 x 162 cm - 44^{3/4} x 63^{2/4} in

Oil on canvas, signed, titled and dated on reverse

12 000 / 15 000 €

152 Robert COMBAS

(né en 1957)

Les musiciens

Acrylique et technique mixte sur toile,
signée en bas à droite

163 x 232 cm - 64 x 91 1/2 in

Acrylic and mixed media on canvas,
signed lower right

18 000 / 20 000 €



152





153

153 Karl LAGASSE

(né en 1981)

One dollar 2012

Sculpture en aluminium, signée et datée en haut à gauche
92 x 182 cm - 36¹/₄ x 71¹/₂ in.

Aluminium sculpture, signed and dated upper left

4 000 / 6 000 €

154 Roy LISCHTENSTEIN

(1923-1997)

Crying Girl, 1963

Lithographie offset en couleurs sur papier
43 x 57.5 cm - 17 x 22³/₄ in.

Lithography

1 000 / 1.500 €

Carton d'invitation pour l'exposition
Roy Lichtenstein à la Leo Castelli Gallery en 1963



154



155

155 ERRO

(né en 1932)

Comics, 1987

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
100 x 100 cm - 39^{1/2} x 39^{1/2} in.

Acrylic on canvas, signed and dated on reverse

12 000 / 15 000 €



156

156 Istvan SANDORFI

(né en 1948)

*Sans-titre,
représentant un cœur
en trompe-l'oeil*

Acrylique sur toile
55 x 46 cm - 21^{3/4} x 18 in.

Acrylic on canvas

4 800 / 5 000 €

La copie d'un courrier rédigé en 2013
par Anger Elisabeth Sara Sandorfi, fille héritière
et témoin de l'artiste et attestant de l'authenticité
de cette œuvre, sera remise à l'acquéreur.



157 Istvan SANDORFI

(né en 1948)

Julius, 1964

Acrylique sur toile, monogrammée
et datée en bas à gauche
80 x 60 cm - 31^{1/2} x 23^{1/2} in.

*Acrylic on canvas, monogrammed
and dated lower left*

3 600 / 3 800 €

La copie d'un courrier rédigé en 2013
par Anger Elisabeth Sara Sandorfi, fille héritière
et témoin de l'artiste et attestant de l'authenticité
de cette œuvre, sera remise à l'acquéreur

158 Philippe COGNEE

(né en 1957)

Visage et animaux, 1986

Huile et technique mixte sur toile, signée,
datée en bas à droite, dans son cadre d'origine,
sculpté et peint par l'artiste
165 x 133 cm avec le cadre
65 x 52^{1/4} with the frame

*Oil and mixed media on canvas, signed and dated
lower right in the frame made by the artist*

6 000 / 8 000 €





159

159 Daniel CANDE

(né en 1938)

Brigitte Bardot, Paris 1966

Tirage argentique postérieur
contrecollé sur dibon,
signé en bas à droite. Photo n°5/20
70 x 105.5 cm - 27^{1/2} x 45^{1/2} in.

*Photography in argentic, latter edition,
signed lower right*

900 / 1 200 €



160

160 Roger PICARD

(né en 1931)

*Salvador Dali, Sophia Loren,
Paul Newman 1963.*

Tirage argentique baryté postérieur,
signé à l'encre (par le photographe)
numéroté 1/30, titré et tampon au dos.
36 x 53.7 cm - 14^{1/4} x 21 in.
Encadré.

*Photography in argentic edition,
signed by the photographer, numbered 1/30,
titled and stamped on reverse. Framed*

700 / 900 €



161

161 Vladimir SICHOV

(né en 1945)

*Keith Haring December 31, 1987:
New York City Dress for Grace Jones
performing during her new year's Eve
concert at Roseland ballroom*

Tirage argentique postérieur contrecollé
sur dibon, signé et titré à l'encre en bas,
marqué du tampon, situé et daté au dos.
Dimension de l'image :
56 x 84 cm - 22 x 33 in.

*Photography in argentic, latter edition,
signed and titled lower, stamped,
situated and dated on reverse*

900 / 1 200 €



162

162 Roger PICARD

(né en 1931)

*Rose Kennedy, Paris,
place de la Madeleine 1961*

Tirage argentique baryté postérieur,
signé à l'encre (par le photographe)
numéroté 2/20, titré et tampon au dos
38 x 55.6 cm - 15 x 21^{7/8} in.
Encadré

*Photography in argentic edition,
signed by the photograph, numbered 2/30,
titled and stamped on reverse. Framed*

700 / 900 €



163

163 Roger PICARD

(né en 1931)

Alain Delon et Mireille Darc, 1973

Tirage argentique baryté postérieur,
signé à l'encre (par le photographe)
numéroté 4/30, titré et tampon au dos
38 x 51 cm - 15 x 20 in.
Encadré.

*Photography in argentic edition,
signed by the photograph, numbered 4/30,
titled and stamped on reverse. Framed*

700 / 900 €



164

164 Roger PICARD

(né en 1931)

Brigitte Bardot « ingénue » 1963

Tirage argentique baryté postérieur
signé à l'encre (par le photographe),
numéroté 3/30, titré et tampon au dos
50 x 66 cm - 19^{2/3} x 26 in.
Monté sur dibond et encadré
en caisse Américaine

*Photography in argentic edition,
signed by the photograph, numbered 3/30,
titled and stamped on reverse*

800 / 1 000 €

165 Patrick SICCOLI

(né en 1955)

Bianca Jagger et Andy Warhol, Paris 1977

Tirage argentique postérieur sur papier baryté,
signé à l'encre noire et marqué du tampon au dos.
Photo n°12/30
40 x 63.5 cm - 15^{3/4} x 25 in.

*Photography in argentic, latter edition, signed and stamped
on reverse*

400 / 600 €



165

166 Jack NISBERG

(1922-1980)

Giacometti

Tirage vintage marqué du tampon au dos
25 x 38 cm - 9^{3/4} x 15 in.

Photography, latter edition, stamped on reverse

300 / 600 €



166

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

à Deauville - le Cercle

20 & 21 juillet 2013

TABLEAUX MODERNES
MOBILIER
OBJETS D'ART

ARGENTERIE
HORLOGERIE
BIJOUX



Collier «draperie»
Adjugé 49 700 € TTC



Rare pendule dite « Lyre »
Epoque Louis XVI
Adjugé 51 300 € TTC



Eugène BOUDIN
(1824-1898)
Adjugé 255 390 € TTC



FROMENT MEURICE
Vers 1890
Adjugé 31 630 € TTC

Clôture du catalogue le 14 juin

NOUS RECHERCHONS DES LOTS POUR CES VENTES

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous :

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01 - delon@aguttes.com

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

DÉPARTEMENT TABLEAUX

Drouot Richelieu - Salles 1 et 7
Vente le 14 juin 2013 à 14h30

A renvoyer avant le 13 juin à 19h
par mail à / Please Mail to :

duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to

Fax : +33 1 47 45 91 51

Nom et Prénom <i>Name and first name (block letters)</i>	
Adresse <i>Address</i>	
Téléphone	Bur. / Office _____
	Dom. / Home _____
E-mail	_____ @ _____

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie de prendre bonne note de ma demande précisée ci-dessous. (Les limites fermes ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to follow my instructions:
(Top limits do not include fees and taxes).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

Date et signature :

Les demandes et ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

NB: Lots followed by a * are subject to a 7 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only. It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Monday 17th June at 10 am.

Please contact Catherine Bodard at bodard@aguttes.com or + 33 1 41 92 06 41 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity.

We do not accept foreign cheque

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilze - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS
ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC.

Attention : les lots suivis de * sont soumis à des frais de 7% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du lundi 17 juin 10h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Catherine Bodard, bodard@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.



VENTES DE COLLECTIONS PARTICULIÈRES DANS LA FRANCE ENTIÈRE

SI VOUS SOUHAITEZ PROCÉDER À L'INVENTAIRE DU MOBILIER DE VOTRE PROPRIÉTÉ
EN VUE D'UNE VENTE, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER.

Séverine Luneau : 01 41 92 06 46 - Gérald Richard 04 37 24 24 27

www.agutttes.com

MEILLEURES ENCHÈRES 2012



Charles Frédéric de La Tour du Pin
par Edme BOUCHARDON (1698-1762)
Record à 3,75 millions €
Préempté par le Musée du Louvre



Rouleau impérial chinois daté 1752,
commandé par l'Empereur QIANLONG
Adjugé 1,53 million €



Camille CLAUDEL
(1864-1943)
Adjugé 124 900 €



Vera ROCKLINE (1896-1934)
Vue de Tiflis, circa 1919
Adjugé 362 900 €



CHU TEH CHUN (né en 1920)
Résonance des profondeurs I
Adjugé 197 600 €



Coupe à libation
Chine XVII-XVIII^{ème} siècle
Adjugée 261 300 €



Hendrick Van BALEN (1575-1632)
Le frapement du rocher
Adjugé 969 000 €



Emile GALLE
(1846-1904)
Adjugé 154 140 €



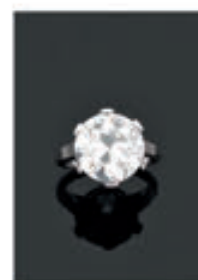
Paire de vases
Epoque Louis XVI
Adjugée 231 600 €



Vue panoramique d'un village des Flandres
Hans BOL (1534-1593)
Adjugée 233 700 €



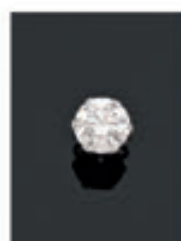
Paire de bergères de BAUVE
Adjugée 147 900 €
Préemptée par les Archives Nationales



Diamant solitaire
7.78 cts - D - VS1
Adjugée 580 600 €



Dressoir à dossieret
Fin du XV^{ème} siècle
Adjugé 131 600 €



Diamant solitaire
20.98 cts
K - SI1
Adjugé 399 300 €



Alphonse Etienne DINET (1861-1929)
Farandole de jeunes filles
Adjugé 325 400 €



Robe de cour «mang pao»
Chine époque Daoguang
(1821-1850) ou Xianfeng (1851-1861)
Adjugée 184 800 €



Eugène BOUDIN (1824-1898)
Marée basse, circa 1890-1895
Adjugé 225 390 €



Abraham BLOEMAERT (1564-1651)
Adjugé 255 000 € TTC



VENTES EN PRÉPARATION DANS TOUTES LES SPÉCIALITÉS

Expertises gratuites et confidentielles
Neuilly : 01 47 45 55 55 - Lyon : 04 37 24 24 24
expertise@aguttes.com

PEINTURE IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
PEINTURE ASIATIQUE – PEINTURE CHINOISE
PEINTRES RUSSES – ORIENTALISME



VU CAO DAM *Jeune femme en bleu*, circa 1939
Encre et gouache sur soie. 92.5 x 64.5 cm
Adjugé 44 625 €TTC



CHU TEH - CHUN, *Composition sur fond rouge*, 1963
Huile sur toile., 130 x 96,5 cm
Adjugé 452 846 €TTC

Pour inclure des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter

Ventes en préparation

21 juillet Deauville, octobre Drouot-Richelieu, novembre Lyon



Edouard Léon CORTES, *Marché aux fleurs de la Madeleine*
Huile sur toile. 33 x 46 cm. Adjugé 44 625 € TTC



Albert GLEIZES (1881-1953) *La mère et la sœur d'Albert Gleizes, 1914*
Huile sur carton. 80 x 104,5 cm. Adjugé 537 911 €

CABINET D'AMATEUR

ARGENTERIE . OBJETS DE VITRINE & DE CURIOSITÉ

Vente en préparation
Mercredi 26 juin 2013 - Lyon-Brotteaux



Adjugé 31 630 €



Adjugé 57 880 €



Adjugé 20 400 €



Adjugé 14 280 €



Adjugé 3 820 €



Adjugé 4 120 €

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à contacter :

Gérald Richard
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

BIJOUX

Ventes
de prestige
en préparation

Juin 2013
Neuilly-sur-Seine

Juillet 2013
Deauville

*Collier de 57 perles fines
Adjugé 188 000€ ttc*



NOUS RECHERCHONS DES LOTS POUR CES VENTES

contactez notre expert Philippine Dupré La Tour - 01 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com



EXPERTISES & VENTES AUX ENCHÈRES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis place Jules-Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25



AGUTTES

