

AGUTTES



LE CABINET D'AMATEUR

BIJOUX . ARGENTERIE . OBJETS DE CURIOSITÉS . ART PRIMITIF . ARCHÉOLOGIE

Jeudi 11 avril 2013

Lyon-Brotteaux

CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier-Aguttes

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05

Photos : Jon Mills - 06 14 76 01 41 - Pierre Aubert : 06 77 14 38 09

Imprimeur : Imprimerie Corlet : 02 31 59 53 16

Comptabilité générale

Responsable

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly

Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon

Jessica Vuillet-à-Ciles - 04 37 24 24 24
vuilletaciles@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon

Louis-Maxence Palisson - 01 41 92 06 43
palisson@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens

Tableaux XIX^e et modernes

Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Louis-Maxence Palisson
palisson@aguttes.com

Administration

Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon

Marion Quesne - 04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Livres anciens et Modernes

Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly - Lyon

Marion Quesne - 04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

Numismatique

Neuilly

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur :
www.gersaint.com

Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
01 47 45 93 06



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

LE CABINET D'AMATEUR :
BIJOUX
ARGENTERIE
OBJETS DE CURIOSITÉS
ART PRIMITIF
ARCHÉOLOGIE

Jeudi 11 avril 2013 à 14h

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis place Jules Ferry - 69 006 Lyon

Expositions publiques

Mardi 9 avril de 14h à 18h

Mercredi 10 avril de 10h à 18h

Jeudi 11 avril de 10h à 12h

Spécialistes

Bijoux (Lots 1 à 23) :

Philippine Dupré La Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Argenterie (Lots 24 à 189) :

Guillaume Delon

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

Contact Etude

Valérianne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur **DROUOTLIVE**



1
Parure
en or jaune composée d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles en or jaune ciselé sertis de petites perles. Epoque XIXème.
Dans un écrin en forme.
Poids brut: 26gr
Accidents.

550 / 700 €

2
Collier de 102 perles fines
en chute alternées de petits motifs d'or et une perle de culture.
Analyse du laboratoire français de gemmologie précisant perles fines.
Diamètre: 2.4 - 6.7 mm env

2.000 / 3.000 €

3
CARTIER
Alliance trois ors.
Signée et dans son écrin
Poids brut: 3gr
Tour de doigt: 49

250 / 400 €

4
Bague
en or gris ornée d'une opale dans un entourage serti de petits diamants.
Tour de doigt: 53
Poids brut: 3gr

800 / 1.000 €

5
Bague
en or jaune ornée d'une émeraude dans un pavage de diamants de taille ancienne.
Poids brut : 5 gr
Tour de doigt: 59

550 / 650 €

6
Important sautoir
en or jaune filigranné orné de perles de pierre de lune.
Poids brut: 63.5 gr

1.100 / 1.500 €

7
Large bracelet manchette
en or jaune.
Poids : 65 gr
Lot visible sur www.aguttes.com

1.500 / 1.800 €

8
Ensemble composé de deux épingles
l'une en or jaune ornée de deux diamants taillés en rose et une citrine.
Epoque XIXème
l'autre ornée d'une perle de culture.
Lot visible sur www.aguttes.com

120 / 150 €

9
Bracelet "Serpent"
en or jaune articulé et émail bleu turquoise rehaussé d'une ligne de diamants taillés en rose. Epoque Napoléon III. Accidents.
Poids brut : 35.7gr
Lot visible sur www.aguttes.com

850 / 1.000 €





10

10

Bracelet

composé de sept rangs de perles fines et orné d'un important fermoir en or et argent orné au centre d'un motif émaillé bleu appliqué d'un monogramme serti de diamants taillés en rose dans un important entourage de diamants de taille ancienne.

Perles accompagnées d'un certificat of the Gem and Pearl Laboratory précisant perles fines à l'exception de trois perles qui sont culture.

7.000 / 7.500 €

11

Ensemble en or gris

composé d'une bague et d'un pendentif serti d'un diamant de taille brillant dans un pavage de brillants et rehaussé d'un entourage de diamants de taille brillant. Avec une chaîne en or gris.

Poids brut: 21.6gr

2.000 / 2.500 €

12

CARTIER

Epingle à jabot

en or gris composée de deux motifs ronds ornés d'onyx serti d'un filet de diamants taillés en roses. Signée

Long: env 10 cm

5.000 / 6.000 €



11



12

13

Bracelet articulé

en or gris serti de diamants de taille ancienne et de diamants huit hui, au centre un motif plus important serti d'un diamant de taille ancienne serti clos. (manque deux diamants)

Long: env 18 cm

Poids brut: 32.5gr

3.000 / 4.500 €

14

Diamant sous scellé du HRD

précisant :

Poids : 1.06 carats

Couleur : G

Pureté : VVS2

3.500 / 4.000 €



13





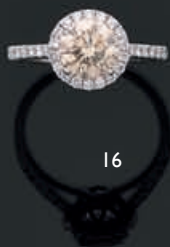
15

15

Paire de dormeuses

or gris entièrement serties de diamant de taille brillant et ornées au centre d'un diamant plus important.
Poids brut: 3gr

1.200 / 1.400 €



16

16

Bague

en or gris sertie d'un diamant de taille moderne dans un entourage rond de petits diamants de taille brillant.
Poids du diamant central: env 1.60 carat
Tour de doigt: 53
Poids brut: 4gr

4.000 / 4.200 €



17

17

Paire de boucles d'oreilles "noeuds"

en or gris sertis d'une ligne de diamants de taille brillant épaulée de deux lignes de diamants de taille baguette rehaussés au centre de brillants.
Poids brut: 4gr

1.200 / 1.600 €



18

18

Pendentif

en or gris sertie d'un diamant solitaire de taille moderne.
Poids du diamant: env 0.70 carats
Poids brut: 1.5gr
On y joint une chaîne en or gris

2.000 / 2.500 €



19

19

Pendentif "coeur "

en or gris sertie de diamants de taille baguettes
chaîne en argent
Poids brut: 5.5gr

320 / 350 €

20

MAUBOUSSIN

Bague "Ni naïve ni soumise"

ornée d'un saphir rond sur une monture sertie de saphirs et brillants.
Poids du saphir : 2,80 carats environ
Signé dans son écrin

2.300 / 2.600 €



20

21

Bague

en or gris ornée d'un diamant de taille moderne dans un bel entourage de diamants de taille brillant.

Poids brut : 8,5 gr

Poids du diamant central: env 1,20 carats

2.500 / 3.000 €

22

Clip "fleur"

orné d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de roses sur un ensemble en or jaune formant les feuilles.

Hauteur : 5,5 cm

Poids brut: 16,8gr

3.000 / 3.500 €

23

Bague solitaire

en platine ornée d'un important diamant de taille ancienne.

Diamant accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de gemmologie précisant :

Poids: 6,62 carat

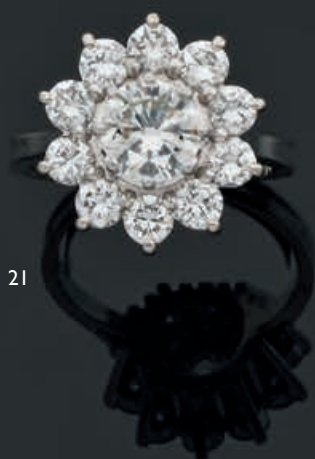
Couleur: J

Pureté: VVS2

50.000 / 60.000 €



22



21



23

ARGENTERIE

SPÉCIALISTE

Guillaume DELON

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com



24
Plat ovale
 en argent polylobé à
 décor d'agrafes.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 1250 g.

400 / 500 €

25
**Saucière et son
 plateau**
 en argent de style
 Louis XVI.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : VB, deux
 étoiles.
 Poids : 602 g.

200 / 300 €

26
Seau à biscuit
 en cristal taillé à
 cannelures à anse,
 monture en argent.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : SPO.
 Haut. : 25 cm.

130 / 150 €

27
Théière
 en argent de style
 transition Louis
 XV-Louis XVI.
 Monogramme.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : Flamant Fils.
 Poids : 574 g.

120 / 150 €

28
Ménagère
 en métal argenté,
 modèle à filets
 et agrafes. Elle se
 constitue de :
 - Douze couteaux de
 table,
 - Douze couverts de
 table,
 - Douze petites
 cuillères
 - Une louche.
 Orfèvre : Ercuis.

250 / 300 €

29
**Suite de douze
 couverts de table à
 godrons**
 en argent. Ecrin.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : Puiforcat.
 Poids total : 2030 g.

400 / 600 €

30
Couvert à salade
 en argent de style
 Louis XV. Ecrin.
 Poinçon minerve.
 Poids : 136 g.

50 / 80 €

31
**Couvert à service
 de dessert**
 en argent de style
 Louis XVI. Ecrin.
 Poinçon minerve.
 Poids : 210 g.

60 / 80 €

32
**Suite de douze
 cuillères**
 en vermeil, modèle
 baguette finement
 ciselé. Ecrin.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : DEBAIN.
 Poids : 185 g.

100 / 120 €





33

Un déjeuner et une tasse à thé
en argent. Soucoupes.
Poinçon minerve.
Poids total : 475 g.

120 / 150 €

34

Paire de tasses à déjeuner
en argent de style Louis XVI.
Monogrammes. On y joint une autre à
thé en argent.
Poinçon minerve.
Poids total : 890 g.

200 / 300 €

35

**Suite de six couverts de table et six
couverts à entremet.**
Modèle feuillagé à volutes. Saptules
gravées d'une couronne fermée pour le
Régiment des Guides.
Epoque Napoléon III.
Poinçon minerve.
Poids total : 1520 g.
Deux dents cassées.

700 / 900 €

36

Sept timbales
en argent de différents modèles. On y
joint une autre en métal argenté.
Divers poinçons : Minerve, province
1819-1838, Paris 1819-1838.
Poids net : 620 g.
Accidents.

450 / 500 €

36 B

Assiette à anses ajourées
en argent.
Poinçon minerve.
Poids : 162 g.
(lot non reproduit)

50 / 80 €

34



35



36





37

Important service de platerie
en métal argenté à bordures
godronnées de style Louis XIV. Il se
compose de :

- Trois plats rectangulaires
- Trois plats carrés
- Une corbeille à anses rectangulaire
- Une saucière
- Un légumier couvert à anses

Travail français de la fin du XIXème
siècle.

700 / 900 €

38



38

Jardinière ovale
en métal argenté de style Louis XV.
Dim. : 40 x 12 x 20 cm.

800 / 1.000 €

39



39

Samovar
en métal argenté de style Louis XV.
Travail de la maison Bointaburet.
Haut. : 35 cm.

200 / 300 €

39 B

Coupe présentoir
en argent uni posant sur piédouche.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Chapus.
Haut. : 14 cm - Poids : 700 g.
(lot non reproduit)

400 / 600 €

40

Centre de table

en bronze argenté à décor de deux naïades
tenant un coquillage bénitier.

Travail de la maison Christofle portant le
numéro 1814062.

L: 52 - P: 22 cm

2.500 / 3.500 €



41

**Suite de quatre dessous
de bouteille**

en métal argenté.
Travail de la maison
Hermès. Poinçon et
signature.

Diam.: 11,5 cm.

200 / 300 €

42

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Timbale

en métal argenté à base
circulaire martelé. Le corps
martelé en forme de tulipe
et montant en forme de
maille.

Signature incisée J. Després.

H: 9,8 cm.

150 / 200 €

43

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Timbale

en métal argenté à base
circulaire martelé. Le corps
uni en forme de tulipe et
montant en forme de maille.
Signature incisée J. Després.

H: 10,5 cm

150 / 200 €

44

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Timbale

en métal argenté à pied bête
en forme de maille. Le corps
uni en forme de tulipe.

Signature incisée J. Després.

H: 8,5 cm

150 / 200 €

45

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Timbale

en métal argenté à pied bête
en forme de maille. Le corps
uni en forme de tulipe.

Signature incisée J. Després.

H: 7,8 cm

150 / 200 €

46

Petit baguier

en argent, la prise en forme de
libellule.

Travail étranger à 925 de la
maison Van Cleef and Arpels.

Poids 14 g.

40 / 60 €

41

42

43

44

45

46





47

Service de platerie

en argent à motif droit et coins coupés. Il se constitue de trois saucières, trois légumes, deux assiettes à pieds bâte et un plat ovale. Monogrammes. Poinçon minerve. Orfèvre : TETARD Frères
Poids total : 6580 g.

4.000 / 5.000 €

48

Suite de six couverts à entremet et six couteaux à dessert

en argent, modèle Renaissance. Chiffrés. Poinçon minerve. Orfèvre : CARDEILHAC.
Poids total : 900 g.

2.500 / 3.500 €

48



49

Suite de douze cuillères à moka

en argent, modèle Renaissance. Dans un coffret Christofle. Travail par Cardeilhac pour Christofle.
Poids total : 194 g.

1.000 / 1.500 €

50

Suite de douze couverts à gateau

en argent, modèle Renaissance. Dans des coffrets Christofle. Travail par Cardeilhac pour Christofle.
Poids total : 660 g.

2.500 / 3.500 €

50

49

50





51

Huillier vinaigrier

en argent de forme navette, les bords à godrons. Il pose sur un pied bâte. Verreries d'origine. Poinçon minerve. Orfèvre : FROMENT MEURICE Poids net : 710 g.

400 / 600 €

52



52

Paire de bougeoirs

en argent, la base à triple doucines et le fût chantourné. Bobèches. Travail étranger (en règle). Poids: 540 g. et 538 g. Léger trou sur la base.

700 / 900 €

53

Paire d'assiettes

en argent à liseret feuillagé. Monogrammes. Poinçon minerve. Orfèvre: BOINTABURET. Diam.: 23 cm - Poids total: 885g.

600 / 800 €

54

Importante corbeille ovale

en argent à liseret feuillagé. Monogramme. Poinçon minerve. Orfèvre: Félix CHEVAL. Poids: 980 g.

600 / 800 €

55

Confiturier

en argent ajouré, la prise en forme de papillon. Manque la verrerie. Paris 1819-1838. Poids : 562 g.

400 / 500 €

55 B

Suite de douze couverts et une louche

en argent, modèle à médaillons monogrammés. Poinçon minerve. Poids : 1880 g. (lot non reproduit)

500 / 600 €



54



57



58



59

60

56

Importante jardinière
en argent à motif de rocailles.
Intérieur en métal argenté.
Monogramme.
Poids net: 3870 g.

2.500 / 3.500 €

57

Ménagère de couteaux à manche
en argent et lames en acier
inoxydable. Elle se compose
de douze de table et douze à
dessert.
Poinçon minerve.
Orfèvre : CARDEILHAC et
CHRISTOFLE.
Poids brut : 1850 g.

2.000 / 3.000 €

61



58

Suite de dix-sept couteaux à lame
en argent et manches en argent
fourré. Gravés d'armoiries de
Marquis.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Henri SOUFFLOT.
Poids brut : 840 g.

300 / 400 €

59

**Ensemble de dix-sept couteaux à
dessert à manches**
en argent fourré à décor de
mascarons.
Neuf ont des lames en argent.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

100 / 150 €

60

**Suite de douze couteaux à
lames en argent et manche**
en argent fourré à décor de
coquilles.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

200 / 300 €

61

Ménagère à dessert
en vermeil. Elle se constitue de
douze couverts à entremet et
douze couteaux.
Poinçon minerve.

1.500 / 2.000 €



62
Suite de trois plats

dont deux ronds et un ovale, modèle à contours et godrons. Armoiries comtales.

Travail belge

Orfèvre : ALTENLON, Bruxelles

Poids : 805 g, 810 g et 1365 g

1.500 / 2.000 €

63
Plat rond

en argent modèle contours à décor de cuirs découpés sur une aile en amatie.

Poinçon minerve

Orfèvre : CARDEILHAC, poinçon et

estampille

Diam. : 30 cm

Poids : 875 g

450 / 550 €

64
Deux assiettes rondes

en argent dont une creuse, modèle filet contours réhaussés de rocailles et volutes d'acanthes.

Poinçon français pour l'exportation

Orfèvre : Charles TIRBOUR

Diam. : 26 cm

Poids : 610 et 610 g

600 / 800 €

65
Huillier vinaigrier

en argent posant sur quatre pieds boule, supports ajourés en forme de palmes, le fût en balustre surmonté d'une prise en disque à filets. Burettes en verre taillé.

Paris 1819-1838

Poids net : 595 g

400 / 500 €

66
Partie de ménagère

en argent, modèle filet coquille à enroulement. Monogramme

- douze fourchettes de table

- trois cuillères de table

- onze cuillères à entremet

- sept fourchettes à entremet

- onze couteaux lames argent

signées Lapar

- onze couteaux lames acier

signées Lapar

Poinçon minerve

Poids total : 2.710 g

1.700 / 1.900 €



67

Légumier

en argent, anses affrontées, la prise en forme de graine sur un tertre feuillagé. Armoiries comtales.

Poinçon minerve

Orfèvre : CHRISTOFLE, poinçon et estampille numéroté 169883

Diam. : 21 cm

Poids : 1.340 g

1.000 / 1.200 €

68

Ménagère de couteaux,

manches ébène réhaussés d'un écusson. Epoque Empire.

Composée de seize couteaux de table, douze couteaux à dessert et dix sept couteaux lames argent

Poinçon minerve 2ème titre.

Lames rapportées et fentes

600 / 800 €

69

Suite de douze couteaux à dessert, manches

en ivoire, lames et viroles en argent.

Poinçon minerve.

Ecrin

Fentes

250 / 350 €

70

Important plateau à anses

en métal argenté à décor de coquilles et volutes d'acanthes.

Dim. : 75 x 45 cm

300 / 400 €

71

Lot de sept fourchettes et huit cuillères

en argent de différents modèles.

Divers poinçons : Paris 1786, Paris 1819-1838 et minerve.

Poids total : 1115 g.

(lot non reproduit)

200 / 400 €

72

Deux tastevins

en argent à appui pouce.

Poinçon minerve.

Poids total : 160 g.

(lot non reproduit)

50 / 60 €

73

Tasse à vin

en argent uni à appui pouce. Le centre orné d'une pièce de 5 frs de 1812.

Poinçon minerve.

Poids : 94 g.

(lot non reproduit)

60 / 70 €

67



68



69



70





74

74 Ménagère

en argent, modèle uni à simple filet violonné. Elle comprend :

- 18 grands couverts
- 18 grands couteaux
- 18 couverts
- 36 petits couteaux
- 18 petites cuillères
- Pince à sucre
- Pelle à glace et ses 12 petites cuillères à glace
- Couverts à bonbon
- Pelle à tarte

Poinçon Minerve.

Orfèvre : CARDEILHAC.

Poids : 9700 g

4.000 / 6.000 €

75 Partie de ménagère

en argent, modèle à filets. Spatules gravées d'amoiries comtales. Elle se compose de onze fourchettes et treize cuillères.

Poinçon minerve, hormis une cuillère Paris 1774.

Poids total : 1950 g.

150 / 200 €

76 Partie de ménagère

en argent comprenant :

- 12 grands couverts
- 12 couverts à entremet

Poinçon Minerve

Deuxième moitié du XIXème siècle

400 / 600 €

75



76



77
Fontaine à thé
en argent et ivoire
Maître orfèvre, Emile Puiforcat
Poinçon Minerve
Poids : 3,6 kg

4.000 / 5.000 €



78
Jardinière de table
en argent de style Régence
Puiforcat
L : 40 - P : 25 : H : 12 cm

3.200 / 3.800 €



79
Aiguière
 en cristal gravé et monture en
 vermeil.
 Poinçon minerve.
 Travail de la maison ROUSSEL à Paris
 vers 1880/1900.
 Haut. : 30,5 cm.

250 / 350 €

80
Suite de huit couteaux en vermeil,
 modèle à noeud gordien. Manches
 fourrés appliqués d'armoiries de
 Marquis.
 Poinçon minerve.
 Poids brut : 255 g.

150 / 200 €

81
Suite de six cuillères
 en vermeil à spatules ciselées et
 inversées.
 Poinçon minerve.
 Poids : 94 g.

50 / 80 €

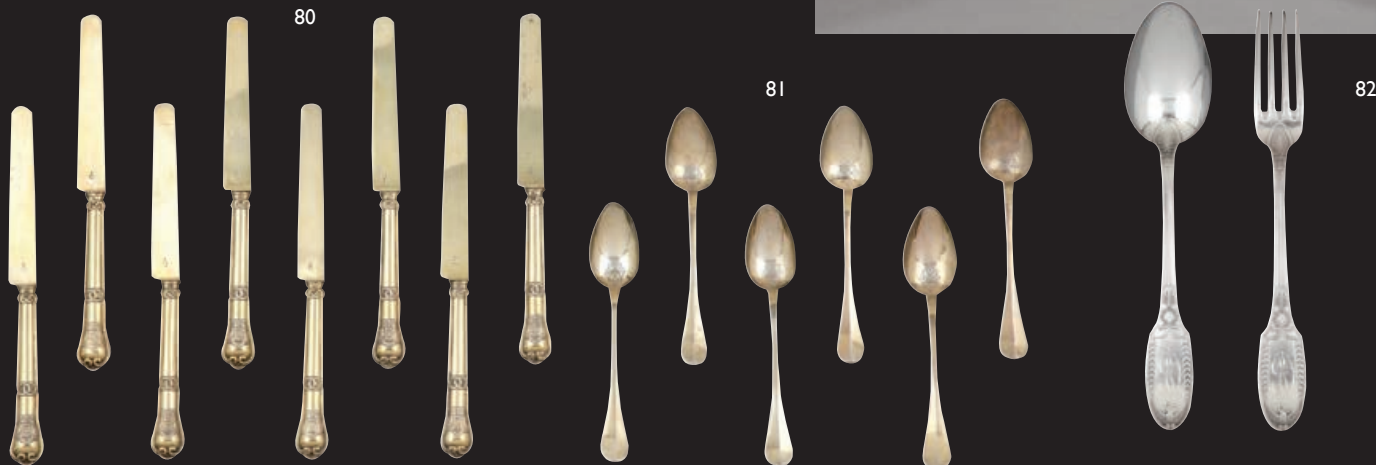
82
Suite de douze couverts de table,
 modèle de style Empire à décor de
 cols de cygne.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
 Poids total : 1980 g.

1.200 / 1.800 €

83
Service à dessert
 en argent, les manches en
 argent fourré gravés d'armoiries
 ecclésiastiques d'évêque. Il se
 compose d'une grande pelle et de
 quatre couverts à bonbon. Ecrin
 d'origine gainé de cuir.
 Poinçon minerve.
 Poids brut: 302 g.

200 / 300 €

79



85



83



84



84
Pelle à glace
 en argent, modèle ferrure.
 Monogramme. Ecrin.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
 Poids : 120 g.

300 / 400 €

85
Suite de douze cuillères et une
pince à sucre.
 Modèle à la russe. Ecrin d'origine.
 Poinçon hure de sanglier.
 Poids total : 222 g.

200 / 300 €



86
Paire d'aiguières
 en cristal taillé et monture en argent de style Louis XVI.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : E. MOLLE.
 Haut. : 29,5 cm.

2.000 / 3.000 €



89
Plateau
 en métal argenté à anses de style Louis XVI, les coins échancrés et les bords à décor de tores de lauriers.
 Orfèvre : Paul TALLOIS, estampille
 Dim. : 75 x 44 cm

300 / 400 €

87
Suite de douze couteaux de table et six couteaux à dessert,
 manches en argent et lames en acier.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : Henri SOUFFLOT.

200 / 300 €

88
Ménagère
 en argent, modèle noailles. Elle est composée de :
 - Douze couverts de table,
 - Douze couverts à entremet,
 - Douze couverts à poisson,
 - Douze cuillères à moka,
 - Cinq pièces de service.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
 Poids total : 5550 g.

5.000 / 6.000 €





90
Boîte et corbeille
en argent repoussé à décor de scènes animées.
Travail allemand de la fin du XIXème siècle.
Poids total : 602 g.

200 / 250 €

91
Boîte
en argent repoussé posant sur quatre pieds. A décor animé de chérubins.
Travail étranger de la fin du XIXème siècle.
Poids : 118 g.

40 / 50 €

92
Plaque rectangulaire
en argent représentant le Christ roi.
Travail européen du XIXème siècle.
Poids : 62 g.

150 / 200 €

93
Tabatière
en argent à décor repoussé et ciselé de scènes asiatiques.
Travail indo-chinois.
Poids : 172 g.

200 / 250 €

94
Petite coupe
en argent finement ciselé posant sur un pied bête.
Travail probablement iranien de la fin du XIXème siècle.
Poids : 190 g.

40 / 60 €

96
Paire de coupes tripodes polylobées
en argent ciselé à décor d'une croix feuillagée, de lambrequins et de feuillages en bordure le tout sur un fond amatié.
Travail Iranien, fin XIXème début XXème
Diam : 19 cm
Poids total : 560 g
Légères fentes sur l'une

400 / 600 €

97
Gobelet
en argent uni gravé du prénom "ANDREI".
Moscou, 1896.
Essayeur : Aleksandr Alekseevich Smirnov.
Orfèvre : FABERGE.
Haut : 9,5 cm - Poids : 104 g.

250 / 350 €



98
Paire de bougeoirs
en argent à décor de volutes, palmettes, cannelures et guirlandes de fleurs. Bobèches. Travail étranger du XIXème siècle (en règle).
Haut.: 29,5 cm
Poids : 354 g; et 342g.

800 / 1.000 €

99
Plat ovale
en argent polylobé à bord godronné. Le marli armorié. Londres 1892.
Dim.: 27,5 x 36,5 cm -
Poids : 1030 g.

700 / 900 €

100
Corbeille à anses
en argent posant sur piedouche, le corps à décor repoussé de fleurs et la anse ajourée à motifs floraux. Travail de la maison TIFFANY vers 1900.
Poids : 280 g.

200 / 300 €

101
Pince à asperge
en argent ajouré. Birmingham 1899.
Poids : 184 g.

150 / 250 €

102
Pince à asperge
en argent à décor de rocaille. Marquée A. ERDNER. Travail allemand, vers 1900. Maître-orfèvre : Paul SANDIG
Poids : 210 g.

150 / 250 €

103
Service thé café
en argent à motif de fleurs et feuillages. Il se compose d'une theière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier. Londres 1851.
Poids total : 2900 g.

1.800 / 2.000 €

103 B
Deux coupes à anses
en argent repoussé à décor de scènes antiques. Travail probablement hollandais du XIXème siècle.
Poids : 152 g.
(lot non reproduit)

80 / 120 €

104
Cadre photo à monture
en argent à décor de fleurs et perroquets. Travail étranger.
Dim.: 31 x 25 cm.

100 / 150 €

99



102



101

100



103



103



104



105



106



107



105
Cadre photo à monture en argent à décor de puttis et bouquets fleuris. Travail étranger.
Dim.: 31 x 21 cm.

100 / 150 €

106
Theière
en argent uni, manche pivotant en bois. Travail étranger (en règle).
Poids : 335 g.

200 / 300 €

107
Présentoir
en argent posant sur piedouche. Sheffield 1930.
Poids : 568 g.

300 / 400 €



108

108

Vase

en argent, la base posant sur quatre petits lions, et les anses en forme de lions et de serpents. Le corps gravé d'un bras de chevalier.

Londres 1809.

Haut.: 21,7 cm - Poids: 372 g.

300 / 500 €

109

Présentoir tripode

en argent polylobé.

Londres 1745.

Diam.: 24,5 cm - poids: 515 g.

500 / 700 €

110

Bougeoir à main

en argent richement décoré de fleurs et feuillages. Bobèche et éteignoir.

Londres 1743.

Poids: 356 g.

500 / 800 €

111

Large gobelet évasé

en argent uni posant sur piédouche.

Londres 1795.

Orfèvre: RC.

Poids: 144 g.

Restauration.

300 / 500 €

112

Pince à sucre

en argent uni.

Dublin 1872.

Poids : 54 g.

80 / 120 €

113

Théière

en argent à godrons, anse à double attaches en bois anciennement noirci.

Prise ovale en os.

Londres 1789.

Orfèvre : William PITTS.

Poids brut : 514 g.

600 / 800 €

114

Service à thé

en argent et vermeil au repoussé, manche en ivoire. Posant sur piedouche, il présente un décor torsé en alternance de godrons en vermeil et de feuillages en argent, sous le col une frise de rinceaux encadrant des têtes de faunes sur un fond amatié.

Marqué dans des cartouches «GC from friends at 46 Park Street and Inchmary»

Londres 1892

Poids brut total : 790 g

600 / 800 €



115

Important ensemble de dix sept animaux

en argent massif dont une carpe, un lièvre, un écureuil, des chats et oiseaux divers.

Principalement poinçon minerve

Poids total : 4.600 g

2.000 / 2.500 €





116

Important poisson formant boîte
en argent articulé. La tête à charnière.
Travail Suisse du début du XIXème
siècle
probablement de la ville de Neuchâtel.
Long : 45 cm - Poids : 1130 g.

2.000 / 3.000 €

117

Paire de bougeoirs
en argent à base carrée.
Travail étranger indéterminé.
Poids : 660 g.

120 / 150 €

118

Bougeoir de table
en argent. Bobèche.
Poinçon minerve.
Orfèvre : THOREL (signé).
Poids : 194 g.
Accident à la base

50 / 60 €

119

Tastevin
en argent à décor de godrons.
Dijon 1787.
Poids : 80 g.

200 / 300 €

120

Tastevin
en argent, anse à enroulement.
Province 1819-1838.
Poids : 32 g.
Bosses.

50 / 80 €





121
Grande timbale
en argent uni de forme tulipe
posant sur piédouche godronné.
Province XVIII^e siècle.
Poids : 244 g.

400 / 500 €

122
Saupoudreuse
en argent de style Louis XVI.
Poinçon minerve.
Haut. : 17 cm - Poids : 108 g.

120 / 150 €

123
Coupe de mariage à anses
en argent posant sur piédouche.
Marquée Jeanne VACHET 1833.
Province 1819-1838.
Poids : 285 g.

300 / 500 €

124
Ensemble de cinq ronds de serviette
en argent de divers modèles.
Monogrammes.
Poinçon Minerve.
Poids total : 220 g.

80 / 120 €

125
Deux timbales
en argent.
Poinçon minerve.
Poids : 150 g.

80 / 100 €

126
Importante timbale tronconique
en argent uni.
Paris 1838-1857.
Orfèvre: Pierre-Hyppolite
FOURNEROT reçu en 1833 jusque
1857.
Haut. : 10,3 cm - Poids : 100 g.

150 / 250 €

127
Timbale à facettes
en argent uni. Le corps gravé d'un
monogramme et marqué "par
son parrain et grand-père Joseph
Wescher le premier novembre
1825". Intérieur en vermeil.
Strasbourg 1798-1809.
Poids : 162 g.

200 / 300 €

128
Bougeoir à main
en argent, à appui pousse.
Armoiries en appliques.
Paris 1819-1838.
Orfèvre: Pierre-Marie
DEVILLECLAIRE reçu en 1814.

500 / 700 €

129
Rafraichissoir
en argent, les prises en anneaux à
muffles de lion. Intérieur en vermeil.
Travail étranger, probablement
allemand daté 1812.
Haut. : 8,7 cm - Poids : 176 g.
On y joint un verre évasé en verre
soufflé.

150 / 250 €

130
Clochette de table
en argent à décor de feuilles
d'eau et de godrons.
Poinçon minerve.
Poids : 104 g.

150 / 200 €

131
Verseuse égoïste
en argent uni à manche cerclé
d'osier.
Poinçon minerve vers 1890.
Orfèvre : Charles SOHM.
Poids : 145 g.

100 / 150 €



132
Verseuse de voyage
en argent avec un filtre à café.
La verseuse à anse mobile et la prise et le manche latéral en bois noir. Le filtre avec deux filtres mobiles, anse en bois noir à double attaches.
Couvercle rapporté, filtres postérieurs
Paris 1798-1809 pour la verseuse et Paris 1819-1838 pour le filtre.
Haut totale : 21 cm
Poids brut : 625 g

1.200 / 1.500 €

133
Verseuse marabout
en argent légèrement martelé, manche en bois noirci. Posant sur un petit pied bête.
Poinçon minerve
Orfèvre : AUGER, poinçon et estampille
Haut. : 14 cm
Poids brut : 320 g

400 / 500 €

134
Tastevin
en argent à godrons, anse à enroulement. Marqué Antoise BOISSET.
Paris 1789.
Maître-orfèvre: Pierre-Nicolas NAVEL reçu en 1772.
Poids: 58 g.

400 / 600 €

135
Saleron
en argent posé sur quatre pieds volutés ajourés. Chiffré "ASG".
Paris 1750.
Maître-orfèvre: Jean-François BALZAC.
Poids: 110 g.

600 / 800 €

136
Cachet
en argent pour des armoiries de marquis. La prise en forme de fleur de lys.
Travail français du XIXème siècle.
Poids 28 g.

100 / 150 €

137
Cachet
en argent et pierre dure verte pour un profil d'homme.
Travail français du début du XVIIIème siècle.
Poids brut: 5 g.

80 / 120 €

138
Cachet
en argent pour des armoiries (grattées).
Travail français du XVIIIème siècle.
Poids 18 g.

120 / 150 €

139
Cachet
en argent pour des armoiries de marquis.
Travail français du XVIIIème siècle.
Poids 4 g.

100 / 150 €

140
Cachet
en laiton pour des armoiries comtales.
Travail français du XVIIIème siècle.
Poids 12 g.

40 / 60 €

141
Cachet
en argent pour un blason monogrammé.
Travail français du XVIIIème siècle.
Poids 10 g.

100 / 150 €

142
Cachet
en argent pour des armoiries comtales.
Travail français du XVIIIème siècle.
Poids 14 g.

120 / 150 €

143
Cachet
en laiton et marbre.
Travail français de la fin du XVII et début du XVIIIème siècle.

80 / 120 €

144
Petit flacon
en métal anciennement doré, le bouchon accroché par une chaîne. Le corps gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale.
Travail français du XVIIème siècle.
Haut : 7 cm.

100 / 150 €

145

Confiturier

en argent, la base à galerie posant sur trois pieds, les montants du corps en forme de caducées posent sur des pieds sabots et rejoints par des guirlandes de vignes. La prise du couvercle en forme de colombe. Intérieur en vermeil. Monogramme.

Paris 1798-1809.

Maître-orfèvre: Thomas-Michel BARY reçu en 1797.

Poids total: 786 g.

800 / 1.000 €



146

Pelle à poisson

en argent ajouré finement ciselé, manche en ivoire.

Paris 1818-1838.

Orfèvre: François-Marie LECOUR.

Long: 32 cm - Poids brut: 178 g.

250 / 300 €

147

Deux cuillères à thé

en argent, modèle à queue de rat.

Province XVIIIème siècle.

Poids: 44 g.

150 / 200 €

148

Paire de cuillères à thé, modèle uniplat.

Province XVIIIème siècle.

Poids: 40 g.

150 / 200 €

149

Suite de cinq cuillères à thé

en argent, modèle à filets. Spatule gravée d'armoiries comtales.

Paris 1787.

Poids: 138 g.

400 / 600 €

150

Couvert

en argent, modèle filet violonné à coquille.

Madrid 1766.

Poids: 152 g.

Usures.

100 / 150 €

151

Couvert

en argent, modèle uniplat piriforme.

Petit chiffre B.

Bordeaux 1784-86.

Maître orfèvre : Jean-François II JOUET.

Poids : 172 g.

120 / 180 €

152

Cuillère

en argent et vermeil à manche ajouré se terminant par un cervidé.

Pays-Bas, Leeuwarden 1779-1811.

Orfèvre: Nicolas Swalue.

Poids : 56 g.

200 / 300 €

153

Pince à sucre

en argent uni légèrement violonnée.

Chiffre ILL.

Bordeaux 1779-1781.

Maître-orfèvre : Jacques GEORGEON

reçu en 1779.

Poids : 52 g.

Légères traces de restaurations.

300 / 500 €

148

146

147



151

150

152

153

149



154

Suite de quatre dessous de bouteille
en argent à galeries ajourées de
feuillages stylisés autour d'un écusson
monogrammé.

Paris 1798-1809

Orfèvre : Thomas Michel Bary, reçu en
1797

Diam : 11 cm

Poids total : 380 g

2.000 / 2.500 €

155

Bougeoir

en argent. La base ronde légèrement
chantournée présente une doucine, le
fût à facettes. Bobèches.

Nantes 1778.

Maître-orfèvre : René BRIDON.

Poids : 441 g.

Légères traces de restaurations.

800 / 1.000 €

156

Verseuse tripode

en argent, manche en bois noirci à
double attaches. Couvercle à doucines.
Monogramme.

Travail Suisse de la ville de Bern du
XVIIIème siècle.

Orfèvre : FB dans un ovale.

Poids : 530 g.

800 / 1.200 €

157

Laitière couverte à anse

en argent uni, manche latéral en bois
noirci (restauré).

Paris 1784.

Maître-orfèvre: Jean-Nicolas

BOULANGER.

Poids brut: 235 g.

600 / 800 €

158

Tastevin

en argent uni, anse serpentiforme.
Marqué G. LAPAY M.

Province XVIIIème siècle.

Maître-Orfèvre abonné.

Poids: 122 g.

500 / 800 €

159

Tastevin

en argent uni, anse serpentiforme.

Marqué J. PRADIE.

Province XVIIIème siècle.

Maître-Orfèvre abonné.

Poids: 112 g.

Légères bosses.

500 / 800 €



160

Paire de flambeaux

en argent. La base ronde à doucine présente une frise d'entrelacs godronnés sur fond amatié et une frise de feuilles de lauriers. L'ombilic, le fût et le binet à décor de cannelures, partiellement ornés de feuilles d'acanthé. Bobèches.

Mons 1787.

Maître-orfèvre :

Nicolas-Joseph LEJEUNE.

Haut. : 27 cm - Poids : 378 g et 378 g.

Traces de légères restaurations.

2.000 / 3.000 €



161

Couvert

en argent, modèle uniplat.

Monogramme.

Province XVIII^e siècle.

Poids total : 152 g.

80 / 120 €

162

Cuillère

en argent, modèle à filets.

Monogramme PFO.

Bordeaux 1781-1789.

Maître orfèvre : Jacques GEORGEON

Poids : 85 g.

50 / 80 €

163

Paire de fourchettes

en argent, modèle violoné à coquilles.

Spatules gravées d'armoiries de marquis.

Paris 1773.

Maître-orfèvre : Jacques ANTHIAUME

Poids total : 200 g.

400 / 500 €

164

Cuillère à ragoût,

modèle à filets. Spatule gravée d'un monogramme.

Strasbourg 1789-1790.

Maître-orfèvre : IMELIN

Long. : 28,1 cm

Poids : 134 g.

300 / 500 €



165

Cuillère à ragoût,

modèle uniplat.

Spatule gravée d'armoiries comtales

Toulouse 1751.

Maître-orfèvre : Antoine MOYSET

reçu en 1729.

Long. : 32,7 cm

Poids : 156 g.

400 / 600 €

166

Cuillère à ragoût,

modèle uniplat. Spatule

monogrammée.

Toulouse 1787

Long. : 31 cm

Poids : 152 g.

400 / 600 €

167

Deux couverts

en argent, modèle à filets.

Spatules gravées d'armoiries

comtales à attribut de

fortifications.

Strasbourg 1759.

Maître-orfèvre :

IMELIN pour un couvert.

Poids total : 320 g.

350 / 450 €



168
Cabaret
en argent de forme chantournée.
Il pose sur quatre pieds à volutes
et montants ajourés réunis par des
guirlandes de lauriers. Quatre flacons
en verre taillé et partiellement doré
d'époque dont un transformé en
verre. Le plateau gravé d'armoiries de
marquis.
Lille 1785-1786.
Maître-orfèvre : Roger-Joseph
DESBOUVRY reçu en 1758.
Poids net : 900 g.

1.500 / 2.000 €

169
Saucière
en argent posant sur un pied à
enroulements, les anses ajourées.
Paris 1752.
Poids : 382 g.

4.000 / 5.000 €

170
Monture d'huilier vinaigrier
en argent de forme navette, les pieds
et le plateau à enroulements, le corps
gravé d'armoiries de marquis. Verreries
en verre taillé rapportées (manque les
bouchons).
Paris 1758.
Maître-orfèvre : Claude-Jean
DUPONT, dit RIDE reçu en 1755 et
cautionné par Sébastien IGONNET.
Poids net : 830 g.

800 / 1.200 €



171
Timbale tulipe
en argent entièrement gravée posant sur
piédouche godronné.
Paris 1738-1744.
Poids net : 178 g.

300 / 500 €

172
Timbale tulipe
en argent entièrement gravée posant sur
piédouche godronné.
Paris 1738-1744.
Poids : 160 g.
Usure du décor.

300 / 500 €

173
Gobelet curon
en argent uni. Marqué M.LESOCT.
Provence, XVIIIème siècle.
Poids : 70 g.
Restaurations.

150 / 200 €

174
Ecuelle
en argent uni à oreilles en argent à
décor de godrons rayonnants.
Avignon XVIIIème siècle.
Maître-orfèvre : Jean-Baptiste ou
Jean-Thomas HARRAULT.
Poids : 344 g.

1.500 / 2.000 €



175

Suite de quatre couverts et une cuillère
en argent, modèle uniplate. Spatules
gravées d'armoiries comtales.
On y joint un couvert et une fourchette
en argent. Spatules gravées d'armoiries.
Riom vers 1775 pour la série et province
XVIIIème pour le reste.
Poids total : 875 g.

500 / 800 €

176

Couvert

en argent, modèle à filets. Spatules
gravées d'armoiries comtales.
Paris 1774.
Maître-orfèvre : LAT, un pied.
Poids total : 184 g.

80 / 120 €

177

Couvert

en argent, modèle à filets. Spatules
gravées d'armoiries de marquis.
Paris 1819-1838.
Poids : 160 g.

60 / 80 €

178

Suite de trois couverts en argent,
modèle à filets. Spatules gravées d'un
blason surmonté d'un tortile de baron.
Poinçon minerve.
Poids total : 534 g.

180 / 200 €

179

Couvert et une petit cuillère

en argent, modèle à filets. Spatules
gravées d'armoiries.
Paris 1786.
Maître- Orfèvre : Gabriel GERBU.
Poids total : 208 g.

150 / 200 €

180

Trois fourchettes et deux cuillères

en argent, modèle uniplate.
Diverses juridictions du XVIIIème siècle :
Toulouse, Besançon.
Poids: 365 gr

80 / 120 €

181

Suite de trois couverts et deux
fourchettes en argent, modèle uniplate.

Monogrammes.
Paris 1789.
Poids total : 635 g.

200 / 400 €



176

177

178

179

180

181



182

Paire de moutardiers

en argent posant sur une base circulaire à doucine tripode. Le corps en forme d'athénienne, montants à têtes de béliet. Paris 1798.
Maître-orfèvre : Abel Etienne GIROUX.
Haut. : 15,5 cm - Poids total : 498 g.

1.200 / 1.500 €

182



183



183

Confiturier

en argent posant sur une base circulaire à pieds gaines. Le corps et les anses ajourés. Prise du couvercle en forme de couple d'oiseaux, Suite de douze cuillères en argent à spatules inversées réassorties (Paris 1809-1819 et MO EPA deux cuillères croisées). Verrerie. Monogramme. Paris 1789.
Maître-orfèvre : François JOUBER.
Poids net total : 1075 g.

2.000 / 3.000 €

182



184

Assiette

en argent, modèle à filets et contours. Lyon 1775-1781.
Maître-orfèvre : Pierre BERARDIER reçu en 1775.
Diam. : 23,1 cm - Poids : 354 g.

600 / 800 €

186

Plat rond

en argent, modèle à filets et contours. Nantes 1763.
Maître-orfèvre : VB couronné, une hermine.
Diam. : 28 cm
Poids : 715 g.

800 / 1.000 €

188

Suite de deux plats ovales

en argent, modèle à filets et contours. Un gravé d'un blason de chevalier. Paris 1782.
Maître-orfèvre : identique pour les deux et peu lisible.
Dim. : 22 x 32 cm et 24,8 x 34,8 cm
Poids : 575 g et 765 g.

2.000 / 3.000 €

185

Jatte

en argent, modèle à filets et contours. Le centre gravé d'armoiries comtales grattées. Paris 1752.
Maître-orfèvre : Edme-Pierre BALZAC
Diam. : 25,5 cm - Poids : 482 g.

1.200 / 1.500 €

187

Plat en argent,

modèle à filets et contours. Paris 1809
Maître-orfèvre : Antoine HIENCE reçu en 1809.
Diam. : 30,1 cm - Poids : 880 g.

500 / 700 €

189

Verseuse égoïste tripode

en argent
Paris XVIIIème siècle
(un pied cassé)
H : 18 cm
(lot non reproduit)

250 / 300 €

184



186



187



188



185



188



OBJETS DE CURIOSITÉS

Contact Etude
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com





190

Sujet

en bois sculpté
représentant Saint-Luc
accompagné du taureau couché
à ses pieds
Trace de dorure
XVII^e - XVIII^e siècle
(accident à la base et légers
manques)
H: 20 cm

20 / 30 €

192

Ensemble de huit panneaux

en chêne sculpté de plis de
serviette. Un panneau complet
avec sa serrure et un ses
pentures
XV^e siècle
(accidents et parties rapportées)
Dim. du panneau complet:
46 x 60 cm

400 / 500 €



192



191

Statuette

en carton bouilli laqué,
figurant Saint ROCH. La base
à légère doucine, formant
reliquaire.
XIX^e siècle
H : 65 - L : 27 - P : 23 cm

1.200 / 1.500 €

193



193

Brique

en terre cuite frappée en relief des
armes de France et de Navarre
surmontées d'une couronne fermée
en réserve dans un quadrillage
XVII^e siècle
H : 11,5 L : 16- P : 5,5 cm
(manque dans le coin en haut à gauche)

300 / 400 €



194

195

197

196

198

194
Vide poche sur piedouche
en marbre bleu turquin
H: 7 cm
(légers éclats)

50 / 60 €

195
Bonbonnière couverte
en marbre des Vosges avec
son plateau
XIXème siècle
H: 6 - D: 13.3 cm

50 / 80 €

196
Calice de voyage
en laiton fondu
anciennement argenté.
XIXème siècle
H: 8 cm
(prise rapportée)

80 / 100 €

197
Ciboire
en étain surmonté d'une
croix, il repose sur trois
pieds boules, il ouvre à deux
compartiments
XVIIème siècle
H : 13 - L: 8 cm

40 / 50 €



199

200

201

198
Benitier
en bois fossilisé
L: 12.5 - P: 10 - H: 4.5 cm
(restauration)

50 / 60 €

199
Paire de bougeoirs de table
en bronze doré. La base
ornée d'une frise d'entrelacs
ajourés. Fût cannelé.
Epoque louis XVI
H: 10.5 cm

150 / 180 €

200
Ensemble de deux
bougeoirs
En bronze doré. Bases
circulaires et fûts balustre
retenant un plateau.
Flandres- XVIIème siècle
H : 19 et 23 cm

300 / 320 €



202

203

204

201

Paire de bougeoirs de marine

en laiton fin. Base à gradins ornée de frises de perles. Fûts striés. XVIIIème siècle
H: 12,5 cm

220 / 250 €

202

Pile de poids

en bronze avec fermoir et poignée, renfermant quatre godets chacun avec la marque de contrôle à la fleur de lys. Allemagne XVIIIème siècle
H: 6,5 - D: 6 cm

60 / 80 €

203

Pile de poids

en laiton gravé et sculpté. Le corps à décor de quatre frises alternant motifs floraux, chimères et mascarons. Le couvercle est orné d'un important fermoir composé de quatre animaux fantastiques et d'une poignée retenue par deux tête d'hommes casqués. Allemagne XVIIIème siècle
H: 13,5 - L: 17 cm
(manque les poids godets)

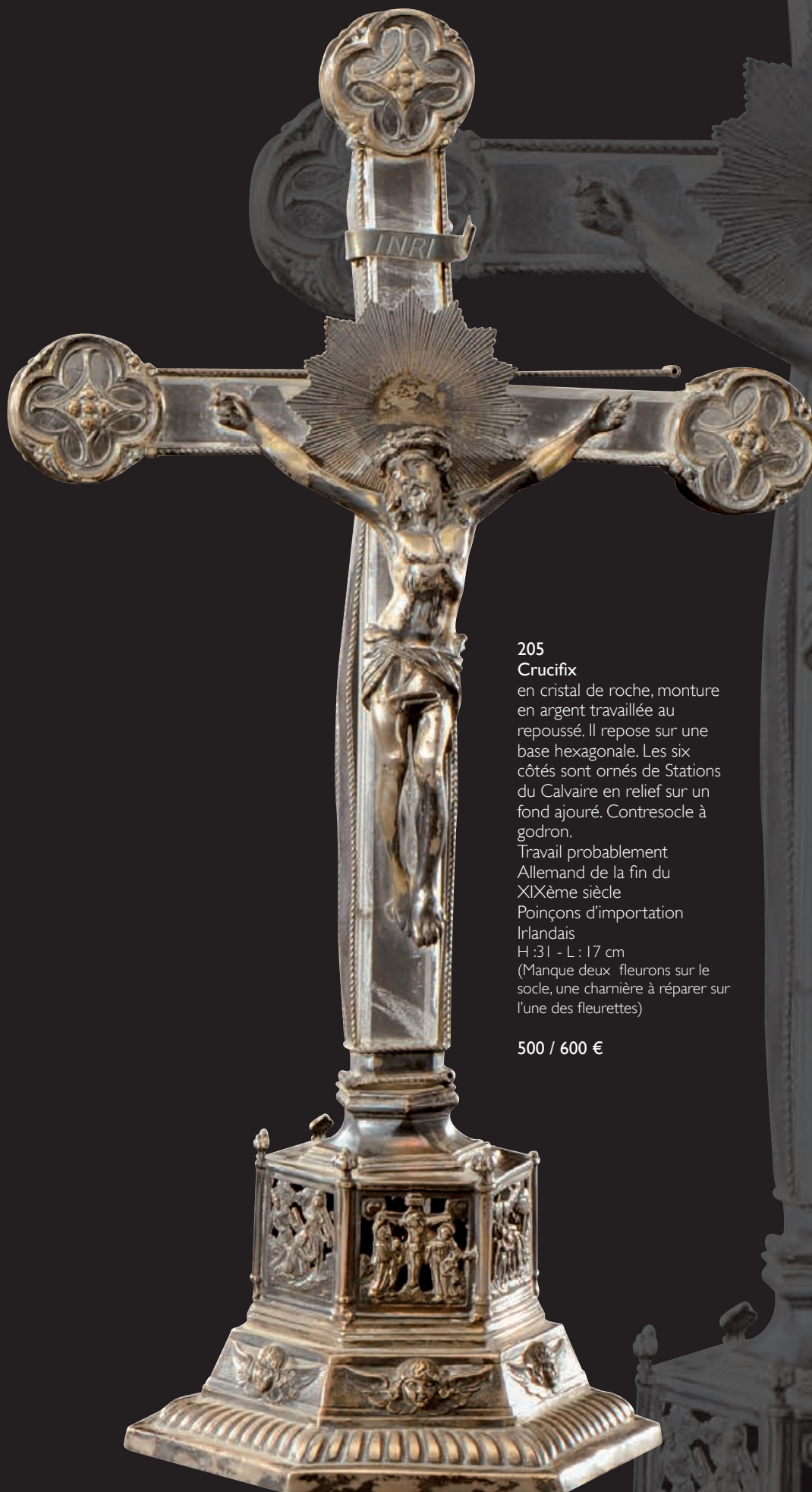
700 / 900 €

204

Pile de poids

En laiton avec fermoir et poignée, renfermant six godets. Le corps à décor de cercles. Marque au calice sur le couvercle. Allemagne- XVIIIème siècle
H: 4 - D: 5 cm
(manque un poids)

600 / 800 €



205

Crucifix

en cristal de roche, monture en argent travaillée au repoussé. Il repose sur une base hexagonale. Les six côtés sont ornés de Stations du Calvaire en relief sur un fond ajouré. Contresocle à godron. Travail probablement Allemand de la fin du XIXème siècle. Poinçons d'importation Irlandais
H: 31 - L: 17 cm
(Manque deux fleurons sur le socle, une charnière à réparer sur l'une des fleurettes)

500 / 600 €

206



206

206

Ensemble de quarante quatre médailles
allemandes commémoratives

en bois d'essences diverses

Travail du XVIIIème et XIXème siècle

Ttb et sup

D: 55mm

Expert : Joël Creusy - 06 72 82 00 93

880 / 900 €

207

Ensemble de onze décorations
militaires

dont Napoléon III, Mexique avec
ruban, Mexique sans ruban, Italie et
divers

Expert : Joël Creusy - 06 72 82 00 93

150 / 200 €

208

Ensemble de décoration du XIXème
et XXème siècle (environ 40)

Legions d'honneur et médailles
militaires

Expert : Joël Creusy - 06 72 82 00 93

250 / 350 €

207



207

209



209

Paire de défenses d'éléphant prélevées en Côte d'Ivoire.

Long. : 150 et 156 cm.

Circonférence : 40 et 39,5 cm.

Poids : 15,3 et 14,3 kgs.

Cites européen N° FRI202600021-K et FRI202600022-K autorisant la mise en vente, la vente et l'achat.

4.000 / 6.000 €

210



210

Paire de défenses d'éléphant prélevées en Côte d'Ivoire.

Long. : 131 et 124 cm.

Circonférence : 37,5 et 37 cm.

Poids : 11,8 et 12,3 kgs.

Cites européen N° FRI202600018-K et FRI202600023-K autorisant la mise en vente, la vente et l'achat.

3.000 / 5.000 €

211



211

Fusil à silex

transformé en percussion, canon octogonal à pans, crosse en noyer ouvragé XVIIIème siècle
L : 105 cm

150 / 200 €

212
Ensemble de deux flacons à sel
en cristal taillé, émaillé doré.
Bouchons en vermeil de forme balustre à décor floral pour l'un.
Avec leur bouchon intérieur
Début XIXème siècle
H: 12 et 10 cm
(émail légèrement effacé pour les deux et enfoncement sur l'un des bouchons)

100 / 150 €

213
Flacon à sel
en cristal, colerette et bouchon de forme balustre en or jaune émaillé
Petit bouchon intérieur également en or jaune retenu par une chaînette
Début XIXème siècle
H: 9 cm
Poids brut: 70,35 gr
(trés léger manque d'émail)

150 / 200 €

214
Flacon à sel
En crital taillé dans une monture en métal finement sculptée à décor central de deux putti encadrant une fleur de lys dans des rinceaux
XIXème siècle
(manque le bouchon intérieur)
H: 7,5 cm

100 / 150 €

215
Flacon à sel
en cristal taillé, bouchon en vermeil
Dans son écrin d'origine, avec son bouchon intérieur
Début XIXème siècle
H: 7 cm

40 / 60 €

216
Ensemble de trois flacons à sel
L'un en forme de goutte, les deux autres en verre recouvert de cannage et bouchons en ivoire (manque le bouchon intérieur pour l'un)
H: 6; 8,5 et 10 cm

30 / 40 €

217
Ensemble de deux flacons à sel
en verre. L'un à double compartiment et monture en métal doré. L'autre de forme oblongue enserré dans une monture en argent à décor de trèfle. Le bouchon surmonté d'un cabochon d'émail. Poinçon d'orfèvre
XIXème siècle
H: 5,5 et 6 cm

60 / 80 €

218
Ensemble de trois flacons à sel
en verre. L'un en forme de gourde, le bouchon en argent niellé (bouchon intérieur accidenté). L'autre de forme oblongue corps et bouchon finement ciselé à décor floral (avec son bouchon intérieur). Le dernier en verre teinté vert et bouchon en argent (manque le bouchon intérieur)
XIXème siècle
H: 4 ,5 et 6 cm
(accident et manque sur le bouchon du premier)

80 / 120 €

219
Ensemble de quatre flacons à sel
en cristal taillé. Trois de forme baguette à décor de pointes de diamant et bouchons à vis en argent. L'autre de forme tronconique, bouchon chiffré RB et bouchon intérieur.
(accident au col)
XIXème siècle
H: 8 ; 9 et 10 cm

80 / 120 €

220
Flacon à sel
de forme goutte en cristal taillé. Monture en vermeil à décor ciselé floral agrémenté de cabochon de petites pierres roses
Avec son bouchon intérieur
XIXème siècle
H: 11 cm

60 / 80 €

221
Flacon à sel
en forme de corne d'abondance en cristal taillé à facettes.
Monture et bouchon en argent
Avec son bouchon intérieur
Poinçon au sanglier
Milieu XIXème siècle
L: 7 cm

60 / 80 €

222
Flacon à sel
en cristal taillé. Monture et bouchon de forme boule en argent
Manque le bouchon intérieur
Début XIXème siècle
H: 12 cm
(légers accidents à la monture)

50 / 60 €

223
Flacon à sel
de forme goutte en cristal taillé. Bouchon de forme balustre en argent
avec son bouchon intérieur en liège
Début XIXème siècle
H: 13 cm

50 / 60 €

224
Ensemble de quatre flacons à sel
en verre et cristal taillé, l'un avec bouchon en argent , un autre avec bouchon en or jaune et cabochons bleus (poids brut: 0,60gr)
XIXème siècle
H: 14 ; 11 et 8 cm

60 / 80 €

225
Ensemble de trois flacons à sel
sur piedouche en cristal taillé. Monture en argent
XIXème siècle
H: 12; 11,5 et 10 cm
(enfoncements)

100 / 150 €

226
Ensemble d'un flacons à odeur et de deux flacons à parfum
en cristal taillé blanc et teinté. L'un avec un bouchon en argent
XIXème siècle
H: 8,5 ; 6 et 4 cm
(quelques éclats)

30 / 40 €

227
Falcon à sel
de forme balustre sur piedouche en cristal taillé. Monture en argent
Poinçon au cygne
Manque le bouchon intérieur
Fin XIXème siècle
H: 12,5 cm
(légers enfoncements)

50 / 60 €

228
Flacon à sel
de forme balustre sur piedouche en cristal taillé. Monture en argent
Manque le bouchon intérieur
XIXème siècle
H: 12 cm
(légers enfoncements)

50 / 60 €

229
Ensemble de deux flacons à sel
en cristal taillé. Bouchons en argent à motif floraux
Avec leur bouchons intérieurs
Fin XIXème siècle
H: 8 et 9,5 cm

60 / 80 €

230
Flacon à sel
en cristal à décor ciselé d'étoiles. Monture en or jaune
Avec son bouchon intérieur
XIXème siècle
H: 10 cm
Poids brut: 53 gr
(léger enfoncement sur le bouchon)

100 / 150 €



231
Ensemble de trois tabatières
en métal, argent étranger et laiton
Travail oriental du XIXème siècle
H: 11,5 et 10 cm
On joint un flacon à sel en
composition (fêlé et manque)

40 / 60 €

232
Ensemble de quatre flacons à sel
en argent et flacons intérieurs en
verre, à décor de motifs floraux
Vers 1900
H: 7 ; 5,5 et 4 cm
Poids brut: 123 gr
(un flacon en verre accidenté)

100 / 150 €

233
Tabatière
en écaille. Monture en argent
à décor de têtes d'animaux et
de cabochons de turquoises
XIXème siècle
H: 10 cm
(manques quatre cabochons)

80 / 120 €

234
Ensemble de deux flacons à sel
de forme cylindrique. L'un à
décor gravé de motifs floraux
dorés. Monture en argent.
Avec leurs bouchons intérieurs.
Fin XIXème - début XXème
siècle
H: 7 et 6,5 cm

60 / 80 €



235
Ensemble de deux flacons à sel
en cristal taillé. L'un teinté rouge
et émaillé blanc à décor de motifs
dorés. Bouchon en argent et bouchon
intérieur. L'autre en cristal teinté rouge
et émaillé de motifs floraux dorés et
bleus. Bouchon en argent. Manque le
bouchon intérieur.
Milieu XIXème siècle
H: 9,5 et 8 cm
(un éclat sur le premier)

100 / 150 €

236
Ensemble de quatre petits flacons
à sel
en cristal taillé et teinté. Deux ont
des bouchons en argent
XIXème siècle
H: 5 cm
(manque le bouchon sur l'un)
On joint un cinquième flacon en cuivre
émaillé sans bouchon

30 / 60 €

237
Ensemble de trois flacons à sel
en cristal taillé, teinté et émaillé
doré. Deux ont des bouchons en
argent.
Avec leurs bouchons intérieurs
XIXème siècle
H: 8 et 7,5 cm
(légers enfoncements)

80 / 120 €



238

Ensemble de deux flacons à sel
en porcelaine peinte émaillée. Le plus petit
de forme cylindrique à décor d'une jeune
élégante dans un paysage. Monture en argent.
Le plus grand de forme balustre à décor d'un
couple dans un médaillon central.
Manque les bouchons intérieurs
Fin XVIIIème- début XIXème siècle
H: 10 et 5 cm
(éclats à la base sur le plus petit, important accident
sur le plus grand)

150 / 200 €

239

**Ensemble de deux flacons à
sel et un flacon à parfum**
en opaline bleue et verte. L'un
avec bouchon en argent
Fin XIXème siècle
H: 8,5 ; 7,5 et 5,5 cm

30 / 60 €

240

Ensemble de deux flacons à sel
en verre soufflé. L'un de forme
boule, l'autre de forme oblongue
à décor peint d'une fleur. Monture
en laiton.
Manque les bouchons intérieur
XIXème siècle
H: 10 et 8 cm
(légers enfoncements)
On joint un troisième flacon
accidenté.

30 / 60 €

241

**Ensemble de deux flacons à
sel**
en opaline. L'un de forme
balustre en opaline blanche et
monture en laiton. Avec son
bouchon intérieur. L'autre en
opaline peinte à décor floral et
monture en laiton. Manque le
bouchon intérieur
Fin XIXème siècle
H: 6,5 et 5,5 cm

60 / 80 €



242

Ensemble de trois flacons à sel
en verre et opaline. L'un à décor
peint d'une entrée de parc.
Montures en laiton
XIXème siècle
H: 7,5 ; 6 et 4,5 cm
(manque un bouchon)
On joint cinq autres flacons de forme
gourde en verre

40 / 60 €

243

Ensemble de deux flacons à sel
en argent à motif floraux
XIXème siècle
H: 5,5 cm
Poids brut: 38,2 gr
On joint un troisième flacon en cristal
taillé dans son étui en cuir

30 / 50 €

244

Ensemble de deux flacons à sel
en porcelaine peinte émaillée. L'un
de forme ovoïde à décor d'une
scène galante, l'autre de forme
gourde à décor de fleurs dans un
médaillon central (fêles, manque le
bouchon). Montures en laiton
XIXème siècle
H: 4,5 cm

60 / 80 €



245
Ensemble de quatre flacons à sel
en cristal taillé teinté. Trois avec montures
en argent
Fin XIXème siècle
H: 7; 6,5 et 6 cm

30 / 50 €

246
Necessaire à odeur
en galuchat découvrant deux flacons en
cristal taillé et un entonnoir: Bouchons en
or jaune (poids net : 1 gr)
Début XIXème siècle
H: 6,5 cm
(accident à la charnière et manques)

200 / 300 €

247
Nécessaire à odeur
en maroquin rouge formant livre,
découvrant deux flacons
XIXème siècle
H: 9,5 cm
(manque les bouchons)

80 / 120 €

248
Ensemble de quatre flacons à sel
en cristal taillé teinté. Deux formant paire
et l'un avec bouchon en argent
XIXème siècle
H: 9; 6 et 5,5 cm
(manques et accidents)

30 / 50 €

249
Ensemble de trois flacons à sel
en cristal taillé et verre soufflé.
Montures en argent et laiton
XIXème siècle
H: 10; 9 et 8,5 cm

30 / 40 €

250
Ensemble de trois flacons à sel
à double compartiments en cristal teinté,
deux montures en argent
Manque les bouchons intérieurs
Travail anglais du XIXème siècle
H: 12 et 10 cm
(enfoncement et accidents)

40 / 60 €

251
Important flacon à sel
à double compartiment en cristal taillé.
Monture en métal ornée de pierres
turquoises
Travail étranger du XIXème siècle
H: 17 cm

30 / 40 €

252
Ensemble de quatre flacons
en cristal taillé et émaillé
XIXème siècle
H: 18,5 ; 17 ; 16,5 et 10 cm
(manque les bouchons et éclats)

30 / 50 €

253
Flacon à sel
en forme de corne d'abondance en opaline
rose. Monture en laiton.
Avec son bouchon intérieur
XIXème siècle
L: 17 cm

60 / 80 €

254
Ensemble de trois flacons
En cristal taillé et verre soufflé
XIXème siècle
H: 6 ; 5 et 4 cm
(manque un bouchon)

20 / 30 €

255
Ensemble de cinq flacons à sel
en cristal taillé. Deux avec monture en
argent dont une chiffrée.
XIXème siècle
H: 5,5 ; 5; 4,5 et 3,5 cm
(accident aux charnières)

20 / 30 €

256
Ensemble de trois flacons
En verre. Monture en argent représentant
une tête de chat pour l'un. Les deux autres
dans un écrin.
Fin XIXème et début XXème siècle
H: 7,5 et 7 cm
(un flacon accidenté)

60 / 80 €

257
Ensemble de quatre flacons à sel
En cristal taillé à motif de pointes de
diamants
Avec leurs bouchons intérieurs
XIXème siècle
H: 8,5 ; 6,5 ; 5 et 3,5 cm

30 / 40 €





258



259



262



260



260



261



263



264



258

Ensemble de deux camées ovales
sur agate dessinant deux profils de
femmes dans le goût de l'antique
XIX^{ème} siècle
3 x 2,5 cm

300 / 400 €

259

Camée rectangulaire
sur agate représentant un buste
d'homme casqué dans le goût de
l'antique
XIX^{ème} siècle
2,3 x 1,6 cm

On joint un camée ovale sur pierre
de lave dessinant un profil d'homme
casqué
XIX^{ème} siècle
2,8 x 2,2 cm

200 / 300 €

260

Camée ovale
sur agate à quatre couches,
représentant un profil de femme
à la chevelure ornée de pampres
de vigne
XIX^{ème} siècle
2,6 x 2 cm

On joint un camée ovale représentant
une tête d'homme de face dans le goût
de l'antique
Fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle
2,6 x 1,8 cm

400 / 500 €

261

Camée ovale
sur agate dessinant le profil d'une
femme
XIX^{ème} siècle
3,7 x 2,8 cm

200 / 300 €



265



262

Camée ovale
sur oeil de tigre représentant le
profil d'une femme dans le goût de
la renaissance
XIX^{ème} siècle
3,5 x 2,8 cm
(accidents)

120 / 150 €

263

Ensemble de deux intailles ovales
représentant des profils de
guerriers casqués dans le goût de
l'antique
XIX^{ème} siècle
1,8 x 1,2 et 1,8 x 1,6 cm

120 / 150 €

264

Ensemble de deux petits camées ovales
L'un en corail sur jaspe
représentant le portrait d'une
femme, l'autre sur agate orné d'un
profil d'homme dans une monture
en métal doré
XVIII^{ème} siècle
3,1 x 2,5 et 1,5 x 1,2 cm

200 / 300 €



266



267



265

Bague ornée d'un camée ovale
sur agate représentant le profil d'un
homme casqué à l'antique.
Monture en argent.
2 x 1,7 cm

On joint une seconde bague en cornaline
à motif d'un coeur transpercé, monture
en argent.

200 / 250 €

266

Ensemble de cinq intailles
représentant des profils d'hommes
casqués
Dans un coffret
XIX^{ème} siècle
Dim: de 1,2 à 1,5 cm

120 / 150 €

267

Ensemble comprenant:

Une pièce en argent
figurant Saint-Georges terrassant le
dragon montée en broche
Poids: 29,9gr

Une miniature sur ivoire
représentant une petite fille signé
Albert Theer; montée en pendentif
Travail autrichien du XIX^{ème} siècle
D: 3 cm

Un petite plaque
en porcelaine émaillée représentant
une femme, montée en pendentif
3,2 x 2,5 cm

Un petit pendentif
en argent filigrané orné de deux
cabochons en porcelaine émaillée à
motif du Christ sur une face et la
Trinité sur l'autre face.
Poids brut: 3,57gr

100 / 150 €

268

Ensemble de deux camées

sur pierre dure représentant le profil d'une femme coiffée de feuilles de vigne et d'un buste de femme ailée de trois-quart.
XIXème siècle
5 x 3,7 et 4,6 x 4 cm
(légers éclats et restauration sur l'un)

200 / 300 €



268



270



269

Camée ovale

en ronde bosse en ivoire représentant un profil d'une dame de qualité tête penchée
XIXème siècle
6,4 x 4,7 cm
(léger éclat)

350 / 400 €



269

270

Camée ovale

sur nacre représentant un buste d'homme de profil avec son couvre chef
Travail des Flandres Fin XVIIème - XVIII siècle
4,5 x 3,7 cm
(Légers éclats)

On joint un camée coquille représentant un profil d'homme
4,2 x 3,1 cm

400 / 500 €



271



272



272



271

Camée ovale

sur ivoire sculpté représentant le profil d'une tête de roi
XIXème siècle
3,6 x 2,5 cm

120 / 160 €

272

Ensemble de quatre camées

sur coquille dont deux bicolores représentant un profil d'homme et de femme à l'antique
Dim. (pour les plus grands): 3,5 x 2,8 cm
Dim. (pour les plus petits): 2,8 x 2,2 et 2,6 x 2 cm
(légère fente sur l'un)

180 / 220 €

273

Ensemble de quatre épingles à cravates

L'une composée d'une branche de corail (L: 5,5 cm), une autre d'un camée sur pierre dure dessinant le portrait d'une femme, la troisième ornée d'un camée sur nacre à décor de salamandre et la dernière d'un camée sur agathe à décor d'un paysage (fête) dans une monture en or (poids brut: 1.85 gr).
Épingles en métal

200 / 250 €



273



274

274

Camée rectangulaire

sur agate bicolore représentant le profil d'une femme dans le goût de l'antique
Monture en métal et métal doré
XIXème siècle
5,5 x 3,6 cm
(accident)

On joint un camée ovale sur agate dans une monture en métal doré et pierres d'imitations représentant un profil féminin dans le goût de l'antique
XVIIIème siècle
3 x 2,8 cm

250 / 300 €



274



275

Ensemble de deux boîtes à bijoux
en laiton guilloché. Les couvercles ornés
en leur centre de médaillons en porcelaine
représentant deux portraits de jeunes
femmes.
Fin XIXème siècle
D: 9 cm

60 / 80 €

276

Boîte ronde
en carton. Le couvercle est orné d'un fixé
sous verre représentant une dame de
qualité sur un balcon. Monture en laiton.
XIXème siècle
D: 16.5 cm
(manques)

120 / 150 €

277

Ensemble de deux boîtes rondes
en carton. L'une dont le couvercle orné
en son centre d'une miniature peinte
représentant une vue de lac fixée sous
verre, monture en laiton. L'autre à décor
d'une gravure réhaussée fixée sous verre,
monture en laiton
XIXème siècle
D 7.5 et 8 cm
(légers enfoncements)
On joint un poudrier en bakélite orné d'un
chromo

100 / 150 €

278

Boîte à mouche
en carton. Le couvercle ornée d'un fixé
sous verre à décor d'un palais égyptien.
Monture en laiton
XIXème siècle
D : 7 cm

150 / 200 €

279

Boîte ronde
en ivoire teinté carmin, ornée d'une
miniature à décor de scène galante.
Monture en laiton
XVIIIème siècle
D: 6 cm

150 / 200 €



280

Tabatière rectangulaire
en écaille
XIXème siècle
L: 8.5 - P: 3.7 - H: 2 cm
(légers éclats)
On joint un carnet de bal en écaille et
incrustations de laiton
9.7 x 6 cm

100 / 120 €

281

Boîte à timbre
en bois, le couvercle recouvert
d'une plaque d'argent repoussé à
décor de frise.
L: 6.5 - P: 5 - H: 3.5 cm
On joint trois tabatières en ébène et
incrustation d'os et de nacre.

80 / 120 €

282

Tabatière
formé d'un coquillage. Monture
en laiton.
L: 7.5 cm

100 / 150 €

283

Tabatière
formé d'un coquillage. Monture
en laiton à décor ciselé, datée
1627
L: 10.5 cm

150 / 200 €

284

Tabatière
formé d'un coquillage. Monture
en argent.
XVIIIème siècle
L: 7 cm
(restauration à l'extrémité du
coquillage)

150 / 200 €

285

Tabatière
formée d'un coquillage. monture
en métal
L: 8.5 cm

150 / 180 €



282



283



284



285

285
Lampe à huile
en bronze doré et patiné. Le foyer
à décor d'un homme barbu et
couvercle orné d'un mascaron.
Prise en forme de tête d'aigle.
Fonte Barbedienne
XIXème siècle
L: 13.5 cm

On joint une petite coupe sur pied en
bronze à décor de combat de chevalier.
H: 9 cm

100 / 150 €



285

286
Petite marmite tripode
en bronze.
XVIIème siècle
H: 11.5 cm

80 / 120 €



286



285

287
Cloche de table
en bronze doré à décor
sculpté de scènes bibliques
et d'inscriptions. Prise
représentant saint-Jérôme
(probablement rapportée)
H: 15 cm

200 / 300 €



287

288
Sujet décoratif
en bronze doré à décor
représentant un amour
tenant un oiseau. Monté sur
un pied tripode reposant
sur des dauphins
H: 16 cm

200 / 300 €



288

289
Pot à pharmacie
en faïence à décor floral bleu
et jaune sur fond blanc, portant
l'inscription Ex Boraginis
XVIIIème siècle
H: 9 cm

60 / 80 €



289

291
Dent d'hippopotame
L: 14 cm
30 / 50 €



291



290

292
Statuette
en bois clair sculpté
dans le goût asiatique
représentant une jeune
femme tenant un éventail.
Le visage et les membres
en ivoire.
Travail des années 1930
H: 18 cm

150 / 200 €



292

293
**Lunette télescopique à
triple tirage**
en écaille. Monture en
laiton.
Angleterre
fin XVIIIème siècle
L: 8.5 à 13 cm

400 / 450 €



293

294
Lunette télescopique
en bois teinté.
Monture en ivoire
XIXème siècle
L: 12 à 15 cm

200 / 250 €

294



295
Cadre
 en bois doré et sculpté portant le portrait
 gravé de Jérôme Le FERRON
 XVIIIème siècle
 37 x 30 cm
 (légers manques)

100 / 120 €

296
Petite commode galbée de maîtrise
 en bois laqué noir à décor peint d'un
 oiseaux dans des branchages. Ouvre à
 deux tiroirs en façade. Elle repose sur
 quatre pieds cambrés. Garniture en régule
 et plateau de marbre marron
 Marqué "Marquise de Sévigné"
 Style Louis XV fin XIXème siècle
 L:28,5 - H:17,5 - P:13,5 cm

200 / 300 €



297

Coffret bombé, en marqueterie de paille.

Le couvercle foncé d'un miroir, découvre une gravure marquée : « Votre très majestueux charme en tout niveau » ou « Pourquoi doutez vous de l'ardeur qui vous brûle dans mon cœur ». A l'intérieur un plateau présente divers accessoires, coffrets ou compartiments.

Début du XIXe siècle
(quelques éclats)
H : 16 - L : 22 - P : 17 cm

800 / 1.200 €





298
Crucifix
en bois noirci. Christ et ornements
en argent
XIX^{ème} siècle
H: 10,5 - L: 6 cm

30 / 40 €

299
Porte aiguille
en forme de carquois en écaille,
à décor sculpté d'un bouquet de
fleur. Monture en métal doré
XIX^{ème} siècle
L: 10,5 cm
(légers éclats)

80 / 120 €

300
Boîte à pillules
de forme cylindrique en métal
argenté. Couvercle orné des
attributs maçonniques.
D: 3,6 cm

30 / 40 €

301
Fer à dorer
en bronze doré, aux armes
de France et Orléans dans un
entourage de cordes nouées
XIX^{ème} siècle
D: 5,5 cm

300 / 400 €

302
Tire bouchon de poche
en or jaune. Système d'ouverture
à vis
Angleterre Sheffield
XIX^{ème} siècle
L: 7 cm
Poids brut: 29,45 gr

400 / 500 €



300



301



302



303

303
Épingle de cravate
à décor d'un buste d'enfant en
corail sur une base émaillée verte
agrémentée de six petites perles
Monture et épingle en or jaune
H : 8 cm
Poids: 4,38 gr

180 / 220 €

304
Petit reliquaire paperolle
dans une boîte couverte
cylindrique en ivoire. contient les
reliques de Sainte Flavienne
XIX^{ème} siècle
D: 2,7 cm
(fente)

30 / 40 €



305

305
Petit livre de piété
« heures nouvelles dédiées aux
princes »
Edition C. de Hansy à Paris 1699
Reliure en galuchat teinté, fermoir
en métal
H: 6 - L: 4 cm
(usage)

80 / 100 €

306
Boîte ronde
en porcelaine blanche à décor en
camaïeu manganèse de scènes de
bacchantes sur le couvercle et au
revers de la base.
L'intérieur figurant une dame de
qualité jouant au piano.
Des pampres de vigne ornent les
côtés.
Monture en laiton
XIX^{ème} siècle
H: 4 - D: 9 cm

200 / 300 €

307
Boîte rectangulaire
en porcelaine émaillée à décor de
rinçaux dorés
Monture en métal
XIX^{ème} siècle
L: 6 - P: 4,5 - H: 2,8 cm
(importantes restaurations)

40 / 50 €

308
Boîte rectangulaire
en porcelaine émaillée bleu à décor
de motifs floraux sur fond blanc
Monture en métal
Epoque Louis XV
L: 5 - P: 3,7 - H: 3 cm
(éclats)

60 / 80 €

309
Boîte ovale
en cristal taillé. Monture en vermeil
à décor d'une frise de fleurs
XIX^{ème} siècle
L: 6 - P: 4 - H: 3 cm

150 / 200 €

310
Boîte ronde
en laiton guilloché. Le couvercle est
orné d'une plaque de porcelaine à
décor de fleurs et insectes. Forme
évoquant un panier de fleur.
XIX^{ème} siècle
H: 3 - D: 5 cm
(cheveux)

150 / 200 €

311
Meissen
Petite boîte rectangulaire en
porcelaine peinte et émaillée, à
décor polychrome sur le couvercle
d'une scène galante dans un
encadrement de guirlandes de
fleurs. Les côtés à décor d'une
chaumière et de paysages
Monture en laiton
XVIII^{ème} siècle
L: 5,5 - P: 3,3 - H: 3,5 cm

150 / 200 €



308

306

307

310

311

309

312
Verre à pied
 en verre à coupe
 godronnée et pied à
 inclusion d'un filigrane
 blanc dit «twist»
 Angleterre
 XVIIIème siècle
 H: 12 cm

100 / 120 €



312

313
Important flacon
 en cristal taillé à décor
 nervuré.
 Avec son bouchon
 Fin XIXème siècle
 H: 29 cm
 (légers éclats à la base)

40 / 60 €



313

314
Flacon vaporisateur
 en cristal gravé à décor
 de feuillage. Monture en
 argent.
 Fin XIXème siècle
 H: 9.5 cm

120 / 150 €



314

315
Gobelet de cure
 sur piédouche en cristal
 de Bohême rouge, à décor
 gravé sur deux faces de
 monuments allemands.
 La troisième face est
 ornée d'un monogramme
 surmonté d'une couronne
 dans un encadrement de
 guirlande de fleurs
 XIXème siècle
 H: 13 cm

50 / 60 €



315

316
Paire de mouchettes
 et son plateau violonné. Prise en volute et
 enroulement.
 XVIIIème siècle
 L: 20 - P: 10 cm

180 / 200 €

317
Petite boîte cylindrique
 en bronze, à décor sculpté de médaillons
 entourés de rinceaux
 H: 4.5 - D: 5 cm

60 / 80 €

318
Fusil à aiguiser
 manche en laiton fondu à décor sur
 chaque face de scènes cynégétiques
 terminées par deux têtes de bovidés.
 XVIIIème siècle
 L: 21 cm

300 / 350 €

319
Paire de mouchettes
 en fer forgé tige en «C» affrontés et cage
 en chapeau de gendarme. Elle pose sur
 trois pieds patins
 XVIIIème siècle
 L: 17.5 cm

100 / 120 €

320
Albert Marionnet (1852-1910)
 Petit vide poche en bronze doré à décor
 de pampres de vigne
 Signé A. Marionnet à l'intérieur
 Vers 1900
 L: 14.5 - P: 9.5 cm

80 / 120 €



316

317

319

320

321
Paire de médaillons ovales
 en bronze à patine brune ornés du
 profil du Christ accompagné de l'
 inscription «SPECIOSVS FORMA
 PRAEF ILIIS HOMINVM» et de
 celui de la Vierge accompagnée de
 l'inscription «MACVLA NON EST IN
 TE VIRGO MARIA»
 XIXème siècle
 Dans des cadres en bois noirci et
 filets dorés.
 H: 20 - L: 14.5 cm

500 / 600 €

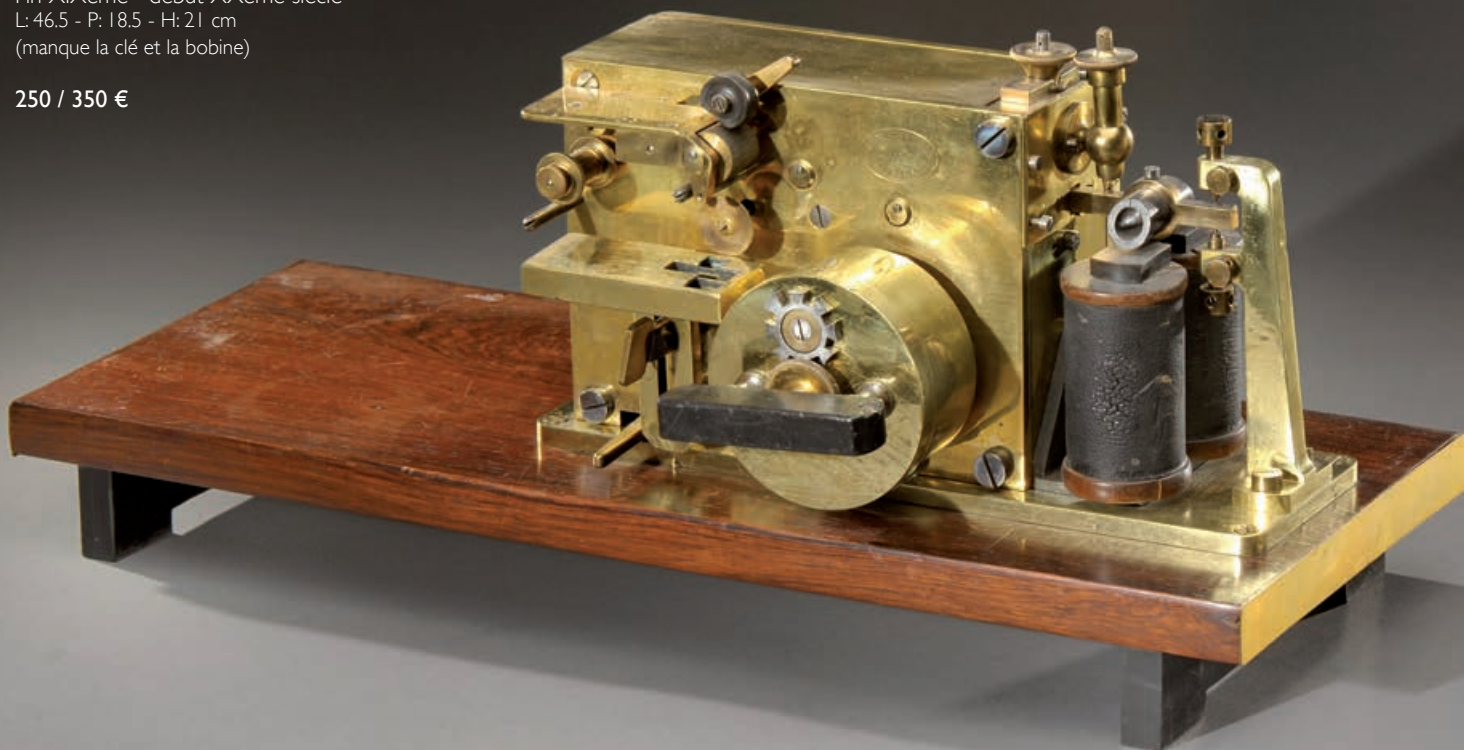


322

Récepteur de télégraphe

en laiton sur base en bois
Marqué Gebrueder naglo Berlin
Fin XIXème - début XXème siècle
L: 46,5 - P: 18,5 - H: 21 cm
(manque la clé et la bobine)

250 / 350 €



323

Globe terrestre axial

sur son pied en bois tourné noirci
échelle 1/80 000 000
J. Forest Paris
H : 32,5 - D : 15,5 cm
(quelques chocs)

100 / 120 €



324

Globe terrestre axial

sur son pied en bois tourné noirci
échelle 1/50 000 000
E. Bertaux Editeur
H : 45 - D: 25 cm
(usures et légers enfoncements)

120 / 150 €

325

Globe terrestre axial

sur son pied en bois tourné noirci
échelle 1/80 000 000
J. Forest Paris
H: 32 - D:

100 / 150 €



326

Jacques II Laudin (1664-1729)

Plaque en cuivre émaillée polychrome représentant Saint François de Salles dans un médaillon encadré de rinceaux sur fond noir.

Au verso, inscription « LAUDIN AU FAUXBOURGS DE MANIGNE A LIMOGES JL ».

Limoges

Dans un cadre en bois doré

13,5 x 11,5 cm

(perçée de deux trous et restauration dans le coin en bas à droite)



326

600 / 800 €

328



327



329



330



331



332

327

Importante plaque rectangulaire
en fonte émaillée à décor en camaïeu
bleu d'un Lansquenet
XIXème siècle
23,5 x 15 cm

100 / 150 €

328

Limoges

Plaque rectangulaire émaillée
en cuivre bombée peinte en grisaille et
rehauts d'or d'une scène représentant
le Christ et la Samaritaine.
XVIIème siècle

Contre émail noir.

16 x 11,5 cm

(restaurations)

150 / 200 €

329

Limoges

Plaque rectangulaire émaillée
en cuivre bombée peinte en grisaille
d'une scène représentant le Christ
pardonnant à un prisonnier entravé
Dans la partie inférieure, une recitation
d'une partie du Notre Père : «ET NOS
PARDONE NOZ OFFESSES AINSY QUE
NOUS PARDONOS A CEULX QUI
NOUS ONT OFFENSE»

Contre émail translucide

XVIème siècle

13,8 x 11,5 cm

(accidents et restaurations)

Il s'agit très probablement d'une plaque faisant
partie d'un ensemble consacré à la prière du
Notre-Père.

100 / 120 €

330

Ecole française XIXème siècle
Portrait de femme en robe rouge
Miniature ronde sur ivoire
6 x 6 cm
(fente)

50 / 60 €

331

Ecole française XIXème siècle
*Portrait de femme à la robe
noire*
Miniature ovale sur ivoire
6,5 x 4,5 cm

80 / 120 €

332

Ecole allemande XVIème siècle
Portrait d'homme à vue ovale
Huile sur cuivre
Porte une légende :
«ACHIEPISCOPUS
CANTVARIENSIS MATTHEI
PARRERI»

50 / 80 €



333

Nécessaire à couture

en ivoire comprenant un paire de ciseaux et un dé à coudre en argent
XIXème siècle
L: 9 - P: 4 cm

80 / 120 €

334

Peter TERESZCZUK (1895-1925)

Cachet en bronze patiné

représentant une petite fille. Visage en ivoire
Signé P.Teresczuk sur la base
H: 9 cm

100 / 150 €

335

BAUER

Cachet

en bronze doré, sculpté de motif floraux stylisés Art déco.
Signé Bauer sur la base
H: 8.5 cm

80 / 120 €

336

Solide

en cristal de roche
H: 4 cm

60 / 80 €

337

Paire de binocles articulées

en or jaune, système d'ouverture à ressort
XIXème siècle
Poids: 24.10 gr

200 / 300 €

338

Gratte-dos

Composé d'une main en ivoire et d'un manche en fanon de cepacé
Fin XIXème
H: 42 cm
(restauration aux doigts)

60 / 80 €

339

Cachet armorié

Manche en bois tourné noirci et sceau en argent
Début XIXème siècle
H: 8 cm

150 / 200 €

340

Nécessaire à odeur de voyage

en ivoire, renfermant quatre flacons en cristal taillé. Le couvercle est orné d'un monogramme en métal argenté.
H: 10 - D: 4.5 cm

120 / 150 €



341

341

Croix de Savoie dite croix Jeannette

en argent à décor en relief d'un christ sur une face et de la Vierge sur l'autre face. Elle est surmonté d'un coeur en argent. Le tout sur une bande de velour noir.
Poids: 18.90 gr

100 / 150 €

342

342

Deux importants pendentifs

en argent figurant les profils de femmes africaines
Poids: 55 gr

60 / 80 €

343

343

Partie de hochet

en argent de forme boule, agrémenté de quatre petites clochettes et d'une branche de corail. Monogrammé TC surmonté d'une couronne.
XIXème siècle
L: 8 cm
poids brut: 17.5 gr

100 / 120 €



344



345



348



349



346



347



350

344
Ecole française du XIXème siècle
Nativité
Gouache sur papier; porte une signature Sagard ?
9,5 x 13 cm

60 / 80 €

345
Paire de fixés sous verre
Paysages lacustres animés de personnages
Travail Français du milieu du XIXème siècle
H: 6,2 - L: 9,5 cm
Expert Olivier Boré - 06 03 47 74 77

150 / 200 €

346
DELAYE
Ecole Autrichienne ou Suisse vers 1830
Paysage de montagne animé de personnages, calèche et constructions.
Miniature rectangulaire sur ivoire
Haut. 4,5cm
Long. 7,5cm
Expert Olivier Boré - 06 03 47 74 77

180 / 220 €

347
Ecole Française du XVIIIème siècle
Le baptême
Miniature polychrome ovale sur ivoire
4 x 5 cm

300 / 400 €



351



352



353



354

348
J.VAUTHEY
Ecole française du XIXème siècle
Jeune femme à la colombe
Plaque en porcelaine émaillée, signée en bas à droite
13,5 x 9,5 cm

150 / 200 €

349
M. Reynolds
Ecole anglaise du XIXème siècle
Jeune femme à l'oiseau
Miniature rectangulaire sur ivoire
9 x 7 cm

100 / 150 €

350
Ecole Française du XIXème siècle
Costumes régionaux
Ensemble de huit petites plaques émaillées sur un fond velours, dans un cadre en bois noirci.
D:10,5 cm
(manque un cabochon, fêle et éclats)

50 / 80 €

351
Ecole française du XIXème siècle
Portrait de femme à la robe bleue
Miniature ronde sur ivoire
D: 8 cm

80 / 120 €

352
S. GRAY
Ecole française du XIXème siècle
Portrait de Napoléon
Miniature ronde sur ivoire
8 x 8 cm

150 / 200 €

353
R.LOISY
Ecole Française de la fin du XIXème siècle
Portrait de femme en robe bleu ciel et collier de perles.
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite.
Haut. 10,5cm
Larg. 8cm
Expert Olivier Boré - 06 03 47 74 77

150 / 200 €

354
Alphonse JAME
(Lyon, 1804-après 1880)
Attribué à.
Portrait de jeune homme à la redingote bleue et gilet jaune.
Miniature ovale sur ivoire monogrammée et datée 1828 à droite.
Haut. 7,5cm
Larg. 5cm

Bibl. Lemoine-Bouchard, «les peintres en miniature», cite p.305 cet excellent artiste Lyonnais en miniatures actif dès 1821 et dont l'oeuvre est à redécouvrir.
A propos des quelques rares miniatures qu'il subsiste de lui et se son oeuvre, on consultera également Lemberger, & Thieme et Becker.
Expert Olivier Boré - 06 03 47 74 77

500 / 600 €



355



356



356



357



358



359



360



357

355

Ecole française du XIXème siècle
Portrait de femme à la robe noire
Miniature sur ivoire ovale
7 x 5.5 cm
(verre cassé)

120 / 150 €

356

Ecole française du XIXème siècle
Portrait de femme au bouquet de fleurs
Portrait de femme au foulard blanc
Deux miniatures rondes sur ivoire
6 x 6 cm
6.5 x 6.5 cm

60 / 80 €

357

Dans le goût de l'école flamande XVIIe
Portrait d'homme à la fraise
Miniature ronde sur ivoire
D: 6 cm
On joint deux autres miniatures sur ivoires

100 / 150 €

358

Ecole française du XIXème siècle
Portrait d'officier
Miniature ovale sur ivoire
6 x 5 cm

100 / 120 €

359

Ecole française XIXème siècle
Portrait d'homme à la redingote rouge
Miniature ronde sur ivoire, trace de signature Dalardier (?)
D: 7 cm

80 / 120 €

360

Ecole française du XIXème siècle
Portrait de femme à la robe blanche
Miniature ronde sur ivoire
6 x 6 cm
(verre cassé)

80 / 120 €



361

Miniature persanne
Encre et gouache sur papier représentant une scène de banquet encadrée de quatre colonnes d'écriture Nasta'liq
Iran, XIXème siècle
Dim. à vue: 25 x 15 cm

150 / 250 €

362

Ikône Ethiopienne
sur trois registres représentant la prédication du Christ, la mise au tombeau et la descente aux enfers, la crucifixion et la resurrexion.
Peinture sur toile marouflée sur panneau
Vers 1900
40 x 24 cm

200 / 300 €



362



363



364

363
Saint Nicolas le Thaumaturge.
Russie, fin 18ème siècle.

Evêque de Myre en Lycie (en 345) il occupe la première place dans la vénération des orthodoxes, un proverbe russe dit d'ailleurs que " quand Dieu mourra, nous mettrons Saint Nicolas à sa place ". Les nombreux miracles qu'il accomplit lui valurent le qualificatif de Thaumaturge. C'est le protecteur des marins, des négociants et des enfants.

Ses restes sont conservés dans l'église de Bari en Italie qui porte son nom. Depuis son inhumation jusqu'à nos jours, ses reliques suintent de la myrrhe qui servait à l'embaumer; c'est donc un saint "myrophylite".

Il est toujours représenté autour du Christ et de la Sainte Vierge, ici dans des disques de part et d'autre. Il tient à la main gauche le livre des saintes Ecritures, et bénit de sa main droite. Ses épaules sont recouvertes de l'omophorion, longue écharpe ornée de croix, symbole de son état d'évêques.

Petites marques d'usage, mais bon état général.

37,8 x 31,6 cm

1.000 / 1.500 €

364
Icone de Saint Jean l'Evangéliste.
Début XIXe

Saint Jean est également appelé « le Théologien » et « l'apôtre bien aimé ».

Exilé sur l'île de Patmos il va y rédiger son évangile (le 4e). Monté au sommet d'une montagne, au milieu des éclairs une voix de tonnerre proclama « au commencement était le verbe, et le verbe était auprès de Dieu, et le verbe était Dieu » (Jean 1 :1) ce sont ces phrases que l'on lit sur le livre qu'il tient. Un ange se penche sur son épaule peut être pour évoquer l'autre œuvre que Saint Jean va écrire à Patmos « l'Apocalypse », le dernier livre de la bible.

Petits éclats et craquelures mais bon état général. 31 x 27 cm.

800 / 1.000 €

365
Icone de voyage

Peinte sur bois représentant la Vierge en majesté, riza en argent à décor repoussé et ciselé

Poinçon titre 84, Vers 1880

13 x 11 cm

(accidents)

300 / 400 €

366
Icone de la Vierge de tous les affligés. Russie. 20e.

Représentation assez dépouillée de ce thème classique. La Vierge et l'enfant couronnés, assistés de deux archanges intercèdent en faveur des différentes catégories d'affligés dont les noms figurent devant eux en blanc : « sans vêtement », « malades », « De part et d'autre dans des cartouches la représentation de saints se rapportant au commanditaire de l'icône.

La planche est fendue mais complète, accidents d'usage.

43,6 x 36 cm.

350 / 450 €



365



366

ART PRIMITIF

Contact Etude
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com



367
Statue
en bois sculpté polychrome
représentant Garoua l'oiseau mythique
de la religion bouddhiste et indouiste.
Travail asiatique du début du XXème
siècle
H: 45 cm

300 / 500€



368

368

Inde

Ancienne statuette figurant une femme debout la taille ceinte d'un pagne et parée de colliers et bracelets. Elle tient dans ses mains un objet strié qu'il faut vraisemblablement interpréter comme une forme de tambour tenu par certaines musiciennes célestes dans des iconographies remontant au moins à l'époque Kusana. Patine d'usage, usures, traces de pigments ocrés.

Bois.h.: 36,5 cm

100 / 200 €

369

Colombie Britannique.

Représentation d'un animal totémique accroupi, la gueule en avant. Peut-être un ours. La surface est rehaussée de pigments rouges, noirs et blancs. Anciens petits accidents visibles, essentiellement à la patte avant droite.

Bois.L.: 22,5 cm

300 / 500 €



369

370

Japon

Ancien et beau masque de Gigaku figurant une divinité aux traits courroucés, la bouche grand ouverte. L'aspect farouche est renforcé par les veines naturelles du bois qui viennent souligner et dramatiser les traits du visage. Restes de pigments bleus et rouges.

Bois h.: 42 cm

1.500 / 2.000 €

371

Japon

Ancien masque de Gigaku figurant un personnage, peut-être un religieux caricaturé, au visage ridé. Importants restes de pigments rouges et bleus.

Bois h.: 32 cm

1.000 / 1.500 €

372

Japon

Ancien masque de Gigaku figurant une divinité farouche, cornue, et aux traits tendant vers l'animalier. La bouche ouverte dévoile des dents, et le maxillaire inférieur est articulé. Il faut noter les veinures naturelles du bois qui viennent rehausser l'effet plissé de la peau du visage. Petits accidents, restes de pigments colorés.

Bois h.: 42 cm

1.000 / 2.800 €



370



371



372



373

373

Dan. (Côte-d'Ivoire)

Ancien masque au front marqué d'une longue scarification verticale, surplombant des yeux fendus rehaussés d'un bandeau de pigments blancs. Les joues sont scarifiées, et la large bouche entr'ouverte laisse apparaître des dents en métal maintenant un textile rouge. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

Bois, h.: 28 cm

300 / 500 €



374

374

Dan. (Côte-d'Ivoire)

Ancien masque surmonté d'une coiffure sculptée figurant probablement une paire de cornes. La bouche est armée d'une paire de dents implantées dans la lèvre supérieure, et porte encore des restes de cuir qui devaient initialement la dissimuler derrière une fourrure. On notera la très intéressante structure « cubisante » des traits du visage. Patine d'usage.

Bois h.: 25 cm

500 / 800 €



375

375

Dan. (Côte-d'Ivoire)

Ancien masque représentant probablement une forme de singe, le front marqué d'une arête verticale se prolongeant avec celle du nez, jusqu'à une bouche recouverte de cuir ayant autrefois dû être garni de fourrures. Les yeux sont cernés de métal. Patine d'usage.

Bois h.: 22 cm

150 / 200 €

376

We. (Côte-d'Ivoire)

Ancien et puissant masque au maxillaire inférieur articulé structuré autour d'un large nez entouré de quatre projections courbes figurant probablement des défenses ou des griffes, et deux autres tubulaires. Une moustache est figurée par la fixation de longs poils d'animaux, l'ensemble est rehaussé par des applications de clous de tapissiers à têtes de laiton. Orifices rectangulaires sur le pourtour; belle patine d'usage.

Bois h.: 32 cm

600 / 800 €



376



377



378



379

377

Fon. (Bénin)

Fétiche vaudou anthropomorphe. Le personnage debout a le corps entouré d'un lien dont l'extrémité rejoint une cheville de bois fichée au niveau du sternum. Importants restes de patine sacrificielle. Bois h.: 45,5 cm

100 / 200 €

378

Yoruba. (Bénin)

Masque cimier de la société Gelede sculpté en forme de tête humaine, surmonté d'une représentation de personnage debout, portant une gourde dans sa main droite, et un chargement sur ses épaules. Patine cirée.

Bois h.: 54 cm

200 / 300 €

379

Fon. (Bénin)

Fétiche vaudou anthropomorphe. Le personnage debout a le corps entouré d'un lien dont l'extrémité rejoint une cheville de bois fichée au niveau du sternum. Importants restes de patine sacrificielle. Bois h.: 45,5 cm

100 / 200 €



380

380

Aire stylistique de la baie de Cenderawasih. (Irian-Jaya)

Ancienne figure de type Korvar au visage caractéristique marqué d'un long nez tombant en pointe de flèche. Le personnage est traditionnellement figuré assis, les jambes repliées contre la poitrine, chacune des mains maintenant un bâton de section carrée. On notera la ligne sinueuse des jambes caractéristique de l'esthétique locale, et l'intéressante figuration des orteils sur un plan vertical. Patine brune.

Bois h.: 21 cm

800 / 1.000 €



381

381

Aire stylistique du bassin inférieur du Sépik. (Nouvelle-Guinée)

Important masque aux grands yeux se rejoignant à la racine d'un grand nez descendant sous la bouche fendue suivant la classique forme d'un bec d'oiseau. Importants restes de pigments rouges et noirs, porte au revers une ancienne étiquette « Le Corneur - Roudillon ».

Bois.h.: 53 cm

1.800 / 2.200 €



382

382

Aire stylistique du cours moyen du Sépik. (Nouvelle-Guinée)

Ancien et beau masque panneau figurant un personnage au nez proéminent au centre d'une surface plane, sous un front le très léger relief. Les yeux sont figurés par des incrustations d'éclats de nacre, et des motifs curvilignes ocre et noirs viennent relever un fond globalement peint en blanc. Provient probablement de chez les latmul ou un peuple voisin, belle patine ancienne.

Bois.h.: 47 cm

1.500 / 2.000 €

383

Aire stylistique du cours moyen du Sépik. (Nouvelle-Guinée)

Beau petit « plat à pigments » de forme ovale, sculpté en son extrémité d'une tête anthropomorphe. Les yeux circulaires et la stylisation du nez sont caractéristiques de la stylistique de la région. Le dos est gravé de classiques motifs curvilignes. Belle patine d'usage.

Bois.h.: 33,5 cm

500 / 600 €



383



384

**384
Bamana. (Mali)**

Ancienne statuette masculine debout, les jambes fléchies et écartées, les bras pendants de part et d'autre du corps, les paumes tournées vers l'avant. L'abdomen, le buste et le haut des bras sont scarifiés, et la tête ornée d'une coiffure en crête. Profonde patine d'usage brun, anciens accidents et recollages aux jambes. Bois. h.: 49,5 cm

1.200 / 1.800 €



385

**385
Dan. (Côte-d'Ivoire)**

Ancien masque d'un type généralement considéré comme simiesque. Les yeux tubulaires et le nez puissant sont encadrés par un front et des joues plans, projetés vers l'avant, et une bouche grand ouverte laissant apparaître un long langue. Belle patine d'usage, petits accidents et manques visibles.

Bois. h.: 34 cm

500 / 600 €



386

**386
We. (Côte-d'Ivoire)**

Puissant masque de forme classique. Sous un front proéminent, et encadrés par de multiples projections, sont clairement indiqués des gros yeux globuleux, un nez fort, et une immense gueule ouverte dévoilant des dents métalliques, et une large langue recouverte de tissu rouge. Patine d'usage.

Bois. h.: 29 cm

500 / 600 €



387

**387
Bakongo. (Congo)**

Ancien fétiche anthropomorphe debout, la main gauche portée à la hanche, la droite dressée pour tenir une lance aujourd'hui disparue. L'abdomen est orné d'un reliquaire en résine obturé au moyen d'une plaque de verre laissant apparaître des copeaux de bois. La bouche laisse apparaître des dents traditionnellement limées dans un souci esthétique, les yeux sont incrustés et le sommet du crâne devait autrefois supporter une charge magique aujourd'hui disparue. Patine d'usage, la charge du reliquaire et sa fermeture sont très probablement une restitution.

Bois. h.: 34 cm

500 / 800 €

**388
Lobi. (Burkina-Faso)**

Statuette féminine figurée debout, les bras écartés, dressés vers le haut. Patine d'usage brune.

Bois. h.: 32 cm

100 / 200 €



388



389
Dan. (Côte-d'Ivoire)

Ancien masque anthropomorphe aux yeux tubulaires. Le front marqué d'une classique scarification verticale, et ceint d'une rangée d'éléments coniques inversés. La bouche est armée de dents en métal. Un bourrelet de tissu vert supportant les restes d'une parure de plumes court tel une barbe autour de la partie inférieure du visage. Belle patine d'usage.
Bois. h.: 24,5 cm

700 / 900 €



390
Baoulé. (Côte-d'Ivoire)

Curieuse statuette féminine debout sur une représentation de quadrupède janus, maintenant à bout de bras une coupe au dessus de sa tête. Si l'attitude de cette sculpture est fortement influencée par l'iconographie des Akyé, la stylistique du visage est totalement Baoulé. Patine noire.
Bois. h.: 36,5 cm

200 / 300 €



391

391
Lwena. (Congo)

Ancienne poignée d'instrument gainée de cuir, surmontée d'une tête anthropomorphe aux larges yeux ovalisés, et à la coiffe striée. Le front et les yeux sont rehaussés de perles blanches fixées à l'aide d'une pâte.
Bois. h.: 19 cm

100 / 200 €

392
We. (Côte-d'Ivoire)

Ancien et puissant masque aux traits exubérants, les joues planes projetées vers l'avant encadrant sous un front proéminent, un nez surdimensionné au dessus d'une bouche imposante. Il arbore encore les restes de nombreuses parures qui durent autrefois l'orner; cheveux, tissus, clous, etc... On notera la peu courante grande profondeur de ce masque qui est à rapprocher de certains spécimen collectés par la mission Labouret et déposés au Musée de l'Homme au début des années 1930.

Bois. h.: 32 cm

1.000 / 2.000 €



392

393

Luba / Songye. (R.D. du Congo)

Ancien et très intéressant buste fétiche sculpté les bras le long du corps. Le visage arbore une barbe, et des scarifications sur les joues et les tempes. Belle patine d'usage.

Bois. H.: 17,5 cm

2.000 / 3.000 €



393



394



395



394

Tshokwe. (Angola / R.D. du Congo)

Rare mortier à tabac. Le récipient sculpté en forme de tambour et supporté par une femme cariatide agenouillée, portant un enfant dans son dos. Son visage reprend les traits classiques de l'idéal de beauté féminin, exprimé dans les masques pwo. Les joues, la poitrine et l'abdomen sont scarifiés, et le sexe marqué. L'enfant s'appuie de ses deux mains sur les épaules de sa mère qui le maintient par les pieds. Belle patine nuancée, ancienne fracture au pied droit de l'enfant.

Ivoire. H.: 13,3 cm

4.500 / 6.000 €

395

Senufo. (Côte d'Ivoire)

Paire de statuette en bois

H: 30 cm

400 / 500 €

396

Baoulé. (Côte-d'Ivoire)

Ancien marteau à musique au manche torsadé surmonté d'une zone de frappe en forme de croissant adossée à une tête de buffle. Patine d'usage, anciens accidents et manques visibles aux cornes.

Bois. h.: 23 cm

100 / 200 €

397

Baoulé. (Côte-d'Ivoire)

Ancien marteau à musique au manche torsadé s'achevant dans la gueule d'une tête de buffle émergeant elle-même du croissant servant de battoir. Décor gravé, restes de pigments, patine d'usage.

Bois. h.: 29 cm

200 / 300 €

398

Nigeria

Statuette de style Numuye

Bois.

H: 46 cm

150 / 200 €

399

Bambara. (Mali)

Représentation de Reine Bambara assise les mains le long du corps. Porte une coiffe nattée.

Bois patiné. H: 47 cm

300 / 400 €



396



397



398

399



400

400

Bamana. (Mali)

Cimier Ci-wara stylisant une représentation d'antilope et d'un personnage assis. Il est encore fixé sur sa base en vannerie. Patine brune, parures de fibres rouges, et colliers de perles colorées.

Bois, h.: 54 cm

800 / 1.000 €



401

401

Bamana. (Mali)

Ancien cimier Ci-wara alliant les formes d'une antilope et d'un pangolin. Une figure féminine parée d'un anneau de nez et d'une boucle d'oreille en métal semble supportée par le nez de l'antilope. Belle patine d'usage.

Bois, h.: 53 cm

900 / 1.500 €



402

402

Bamana. (Mali)

Cimier Ci-wara représentant une antilope. Celle-ci a les cornes disposées horizontalement en liaison avec le type d'agriculture auquel est lié le rite au cours duquel elle intervient. Pour des raisons techniques, la tête est traditionnellement sculptée à part et fixée à l'aide d'agrafes métalliques. Un ornement en fibres teintées rouge est fixé à son nez, patine brune, restauration indigène au corps.

Bois, L.: 77,5 cm

800 / 1.000 €



403



404

403

Dogon. (Mali)

Ancien masque reprenant la stylisation classique d'un visage humain, surmonté d'un petit buste anthropomorphe. Patine d'usage, petits accidents et manques visibles.

Bois, h.: 40 cm

300 / 600 €

404

We. (Côte-d'Ivoire)

Ancien masque à imbrication anthropo-zoomorphe, présentant sous un front bombé encadré de deux oreilles dressées deux gros yeux globuleux de part et d'autre d'un nez composé d'un vaste orifice. Des projections courbes descendent sous les yeux de part et d'autre de la bouche ouverte qui dévoile la langue patine d'usage, restes de pigments, moustache faite à base de tresses de cheveux.

Bois, h.: 30 cm

500 / 600 €



405

405

Dan. (Côte-d'Ivoire)

Ancien et puissant masque aux lignes « cubisantes » fortement stylisées. Sous un front fortement saillant, le long nez est encadré par les projections jugales. Dans la partie inférieure, la large bouche armée de dents porte des traces d'anciennes fourrures animales et est partiellement dissimulée par des moustaches et une barbe postiches. Perforations rectangulaires sur le pourtour, très belle patine d'usage.

Bois, h.: 23 cm

600 / 800 €

406

Kuyu. (Congo)

Ensemble de trois marottes de danse
Kébékébé

Polychromie ocre.

Bois. H: 53 cm

(manques dûs aux xylophages)

1.000 / 1.500 €



407

Punu. (Gabon)

Masque de danse polychrome recouvert
partiellement de kaolin.

Début XXème siècle

Bois. H: 28 cm

1.500 / 2.000 €





408

408

Baoulé. (Côte-d'Ivoire)

Ancienne statuette masculine debout, les bras le long du corps. On notera la belle élégance générale des formes, et délicatesse des traits du visage soulignés par une petite barbe. La taille est ceinte d'un rang de perles blanches. Quelques usures de surface, importants restes de patine sacrificielle.

Bois. h.: 36 cm

250 / 350 €



409

409

Baoulé. (Côte-d'Ivoire)

Statuette féminine représentée debout, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. On notera la stylisation particulière des jambes très allongées. Importants restes de pigments noirs.

Bois. h.: 40 cm

100 / 200 €



410

410

We. (Côte-d'Ivoire)

Puissant masque affichant une combinaison anthropo-zoomorphe. Le front projeté vers l'avant est trilobé, probablement pour indiquer une paire de cornes, et surplombe un large nez entouré de quatre projections. La large bouche armée de dents métalliques. Belle patine d'usage.

Bois. h.: 28 cm

500 / 600 €



411

Baoulé (Côte d'Ivoire)

Statue figurant un époux de l'au delà debout, les mains de part et d'autre du nombril saillant. Belle patine d'usage. début du XXème siècle.

Bois. h : 31,5 cm

400 / 500 €

412

Baoulé. (Côte-d'Ivoire)

Belle statuette masculine debout, les mains reposant de part et d'autre d'un ombilic nerveusement projeté vers l'avant. Un cou finement scarifié supporte une tête sur le visage de laquelle les courbes des narines, des yeux, des arcades sourcilières des oreilles, et de la coiffure transversale se font mutuellement écho une petite natte descend à l'arrière du crâne. Patine d'usage brune.

Bois.h.: 33,5 cm

400 / 600 €



412

413



413

Attié (Côte d'Ivoire)

Statuette représentant une figure féminine les bras levés portant une coupe. Le corps orné de perles.

Bois. H: 37 cm

(fente)

300 / 400 €

414

Songye. (R.D. du Congo)

Ancien groupe figurant deux couples de personnages fortement sexués, assis face à face de part et d'autre d'une sorte d'écran.
Bois. L.: 58 cm

1.200 / 1.600 €



415

Sénufo. (Côte-d'Ivoire)

Statuette féminine debout, bras pliés, les avant bras tendus vers l'avant. Elle arbore une grande coiffe traditionnelle en forme de pintade. On notera la belle composition et harmonisation des volumes mis en œuvre par le maître sculpteur ayant réalisé cette statuette. Patine d'usage.
Bois. h.: 24 cm

200 / 300 €



416

Baoulé. (Côte-d'Ivoire)

Poulie de métier à tisser sculptée dans sa partie supérieure d'une tête anthropomorphe aux traits classiques, surmontée d'une puissante paire de cornes recourbées. Patine brune.
Bois. h.: 20,5 cm

200 / 300 €



417

Baoulé. (Côte-d'Ivoire)

Belle poulie de métier à tisser. La base de l'étrier a ses côtés sculptés en forme de jambes, est gravée de motifs géométriques, et surmontée d'un cou scarifié supportant une tête coiffée d'une double natte. Belle patine brune. La bobine est une restitution.
Bois. h.: 20 cm

500 / 700 €

ARCHÉOLOGIE

Contact Etude

Valérianne PACE

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com

418

Importante mosaïque

à décor d'un bouquet de fleurs dans un médaillon ovale

Travail romain

Dim : 57 x 145 cm

800 / 1.200 €

419

Ensemble de lampes à huile (44 pièces)

En terre cuite provenant d'Afrique de nord, à décor de motifs divers. Certaines

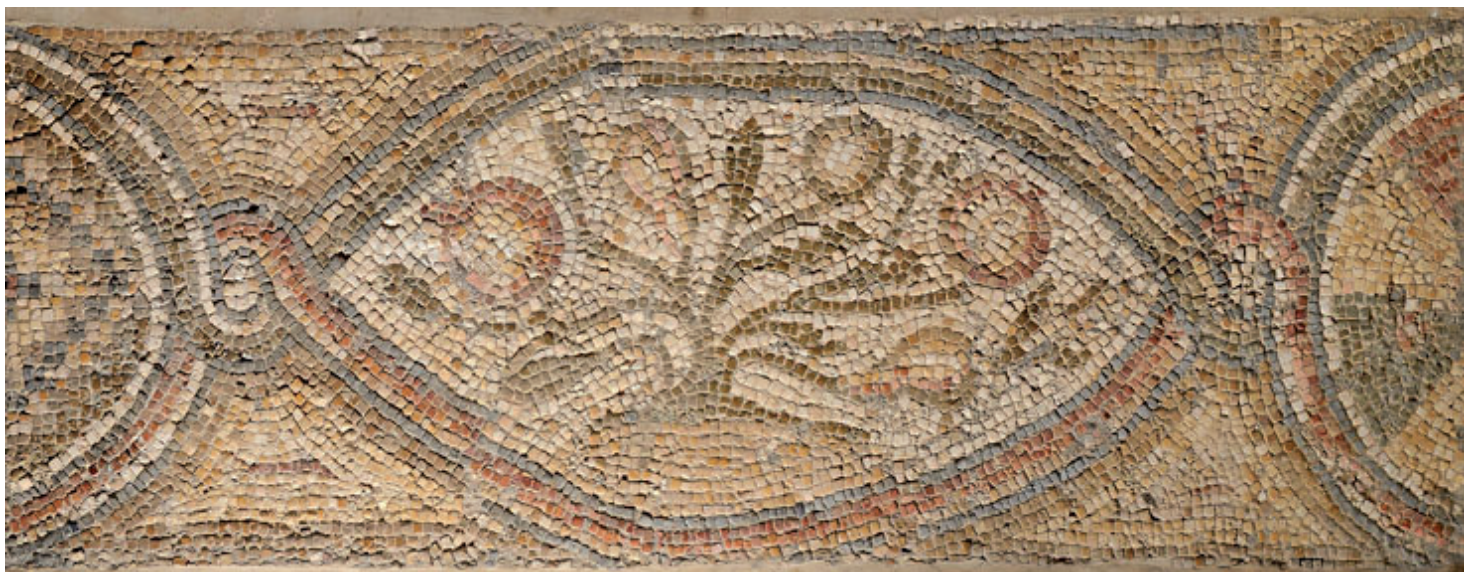
sont estampées sur le dessous

Epoque Romaine

L: de 9 à 13 cm

(Quelques accidents)

800 / 1.000 €



418

420

Ensemble de lampes à huile (35 pièces)

En terre cuite de provenance Afrique du nord. La plupart sont en terre cuite rouge, certaines sont signées au revers

Epoque Romaine - III-IV ap. J.C.

L: de 10 à 14 cm

(Quelques accidents)

500 / 600 €

421

Ensemble de lampes à huile

En terre cuite. Beaucoup ont leur médaillon décoré de motifs géométriques, animaliers ou de scènes diverses.

Epoque Romaine

L: de 8 à 12,5 cm

(Quelques accidents)

500 / 600 €

422

Ensemble de six vases et coupelles

en terre cuite

On joint une bouteille en sigillée et cinq petits balsamaires en terre cuites

Tunisie, Epoque Romaine

H: de 7 à 25 cm

D: 13 cm

(Quelques égrèures et fêle sur l'un)

300 / 400 €

419



423

Ensemble de huit balsamares
en verre dont sept d'Epoque Romaine.
H: 8.6 à 11 cm

200 / 300 €



424

Ensemble de quatre petits sujets
en terre cuite représentant une tête de
femme, un personnage assis, un chien et
un balsamaire.

(usures et manques)

On joint une petite tête de chien.

Epoque Romaine

H: 5 à 14.5 cm

150 / 200 €



425
Ensemble de deux sceaux-cylindres
en pierre dont l'un en stéatite.
Mésopotamie
H : 2,8 et 3,4 cm.

50 / 80 €

426
Cothon en céramique
(forme rare)
à décor de pointillé et cercles concentriques.
Grèce, Vème av.J.-C.
D : 14 cm.
(Anse cassée, à refixer)

80 / 120 €

427
Cloche et grelot en bronze.
Belle patine d'oxydation sur la cloche
Epoque antique
H : 9,5 et 7,5 cm.

50 / 60 €

428
Lame en bronze
à patine verte. Montée sur socle en plexiglass
Luristan, VII-VIIIème siècle av.J.-C.
L : 29,5 cm.

50 / 80 €

429
Masque de sarcophage
en bois stqué et polychrome.
Egypte, Basse époque -664-332 av. J.-C.
H : 16,5 cm

300 / 600 €

430
Bouchon de vase canope
en terre cuite sous la forme d'une tête humaine (représentation d'Amset).
Restes de polychromie ocre et rouge.
Egypte, Basse époque -664-332 av. J.-C.
H : 8,5 cm.

200 / 400 €

431
Petit vase à panse arrondie
en albâtre rubané
Egypte, Basse époque - 664-332 av. J.-C.
(Accidents à la lèvre)
H: 8 cm

100 / 200 €

429



430



431



432
Deux oushebti
en faïence à glacure bleue pour l'un et marron pour l'autre
Egypte basse Epoque - 664-332 av JC
H: 10 cm

200 / 300 €





AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE LYON
13 bis place Jules Ferry - 69 006 Lyon
Tél. : (33) 04 37 24 24 24 - Fax : (33) 04 37 24 24 25
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM LE CABINET D'AMATEUR

BIJOUX . ARGENTERIE . OBJETS DE CURIOSITÉS . ART AFRICAIN . ARCHÉOLOGIE

Lyon-Brotteaux

VENTE LE JEUDI 11 AVRIL 2013 à 11h et 14h

À renvoyer avant le mercredi 10 avril à 17h

par mail à / Please Mail to : pace@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 4 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse / Address	
Code postal / Zip code	
Téléphone	
Mail	_____ @ _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever :

- pendant les deux jours ouvrés qui suivront la vente sans rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Lyon

- passé ce délai, UNIQUEMENT sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable de la vente concernée

Les lots non pris dix jours ouvrés après la vente seront envoyés en garde-meuble aux frais de l'acquéreur et sous sa pleine et entière responsabilité.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations des lots assujettis (demandes de certificat pour un bien culturel, licences d'exportation) sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. La SAS Claude AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre leurs demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- 750€ maximum pour les professionnels
- 3000€ maximum pour les particuliers
- 15000€ maximum pour les particuliers qui n'ont pas leur domicile fiscal en France (sur présentation de passeport)

Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

IBAN : Banque : Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

Carte bancaire (sauf AMEX)

Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Pour une somme inférieure à 2000€
 - Attention : La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement si :
 - Le chèque est d'un montant supérieur à 2000€
 - La facture est payée avec 2 modes de règlements dont un chèque (même inférieur à 2000€)
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included)

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved :

- During two working days following the auction without appointment at the Hôtel des Ventes de Lyon

- After this deadline, ONLY by an appointment taken with the person in charge of the sale

Should lots be not taken ten working days after the sale, they will be sent to a storehouse at the expense of the buyer and under his full responsibility.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We heartily recommend you to pay by credit card, swift or bank transfer.

According to the commercial law's article L.321-14, the buyer can take possession of the sold lot only as far as the auction company has received its payment or when it has been given every guarantee on the purchaser's payment.

Legal means of payments accepted by the accounts' department :

Cash payments (monetary and financial law's articles article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2)

- 750€ maximum for the professionals
- 3000€ maximum for the individuals
- 15000€ maximum for the residents who do not have their address for tax/legal purposes in France (on presentation of a passport)

Bank transfers

Should be of the invoice's exact amount (bank charges are not supported by the auction company) coming from the buyer's account and indicating the invoice's number.

Bank name : Banque de Neuflyze - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 -
SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

Credit card (except Amex)

Cheque (in case of no other solution)

- On presentation of 2 proves of identity
 - For a maximum amount of 2000€
 - Be careful! the delivery will not be effective until 20 days after payment provided :
 - The cheque is of an amount superior to 2000€
 - The invoice is paid by two different payment, one of them being a cheque (even inferior to 2000€)
 - No repayment period will be accepted in case of payment by cheque
- We do not accept foreign cheque.

CABINET D'AMATEUR

ARGENTERIE . ARCHÉOLOGIE . CHASSE

NUMISMATIQUE . OBJETS DE VITRINE & DE CURIOSITÉ

Ventes en préparation
Jeudi 6 juin 2013 - Neuilly-sur-Seine
Jeudi 13 juin 2013 - Lyon-Brotteaux



Adjugé 31 630 €



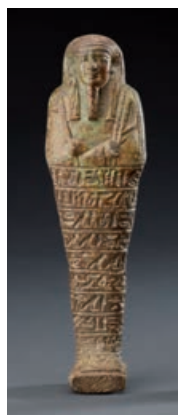
Adjugé 57 880 €



Adjugé 20 400 €



Adjugé 14 280 €



Adjugé 3 820 €



Adjugé 4 120 €

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à contacter :

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

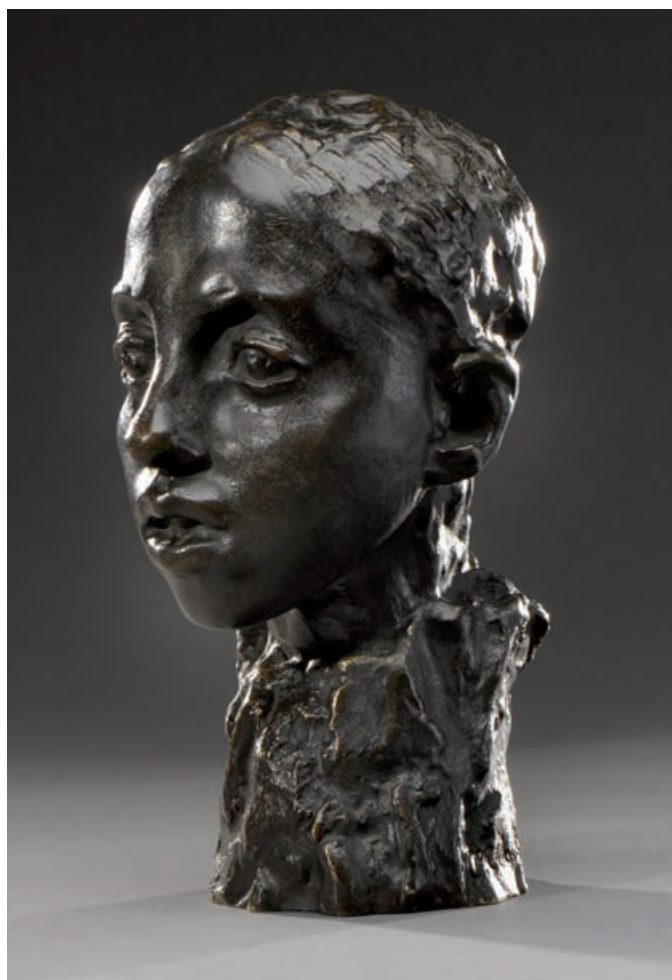
Lyon
Gérald Richard
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vente en préparation
Jeudi 16 mai 2013
Lyon-Brotteaux



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Nature morte au violon
Huile sur toile, signé et daté en haut à droite - 100 x 81 cm
Adjugé 127 500 €



Camille CLAUDEL (1864-1943)
Hamadryade
Sujet en bronze patiné, signé.
Cachet de fondeur Blot, épreuve originale numéro 1
H : 22, 5- L : 10 cm
Adjugé 124 950 €

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à contacter :

Gérald Richard
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

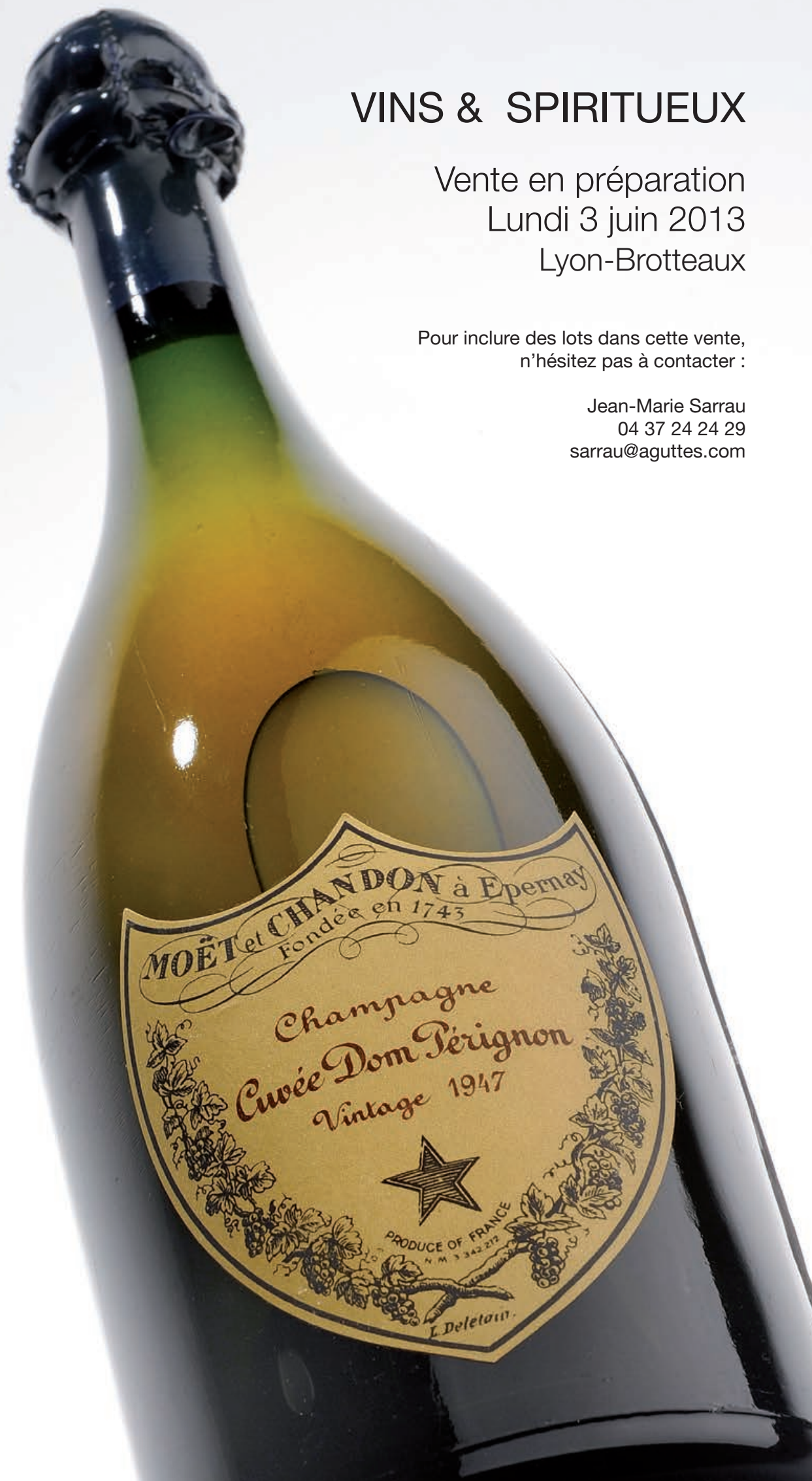
Vente en préparation

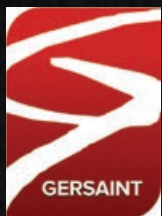
Lundi 3 juin 2013

Lyon-Brotteaux

Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter :

Jean-Marie Sarrau
04 37 24 24 29
sarrau@aguttes.com





HAUTE COUTURE

Vente en préparation
du 16 au 30 avril 2013

Vente en ligne sur
www.gersaint.com

Clôture du catalogue le 12 avril 2013

Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter
Marie RASTRELLI
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com





AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24