

AGUTTES

LE CABINET D'AMATEUR
ARGENTERIE . OBJETS DE VITRINE & DE CURIOSITÉS

Dimanche 24 mars 2013

Drouot-Richelieu



CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier-Aguttes

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Responsable

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Patricia Biasoli - biasoli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Fournier - 04 37 24 24 24
fournier@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson - 01 41 92 06 43
palisson@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Louis-Maxence Palisson
palisson@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly - Lyon
Marion Quesne - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05

Photos : Jon Mills - 06 14 76 01 41

Imprimeur : Imprimerie Corlet : 02 31 59 53 16



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

LE CABINET D'AMATEUR : ARGENTERIE OBJETS DE VITRINE OBJETS DE CURIOSITÉS

Dimanche 24 mars 2013 à 14h

Drouot-Richelieu - salle 16

Expositions publiques

Drouot-Richelieu
9 rue Drouot - 75 009 Paris

Samedi 23 mars de 11h à 18h
Dimanche 24 mars de 11h à 12h

Spécialiste

Argenterie & objets de vitrine
Guillaume DELON
01 47 45 93 01

Experts

Miniatures, tabatières (lots 230 à 268)
Olivier BORE
06 03 47 74 77

Art islamique (lots 289 à 272)
Marie-Christine DAVID
01 45 62 27 76

Contact Etude

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com



Catalogue visible sur
www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com

Enchérissez en live sur **DROUOT**LIVE

ARGENTERIE

Vente à 14h

SPÉCIALISTE

Guillaume DELON

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com





1
Bougeoir
en argent, la base large est unie et le fût à décor de palmettes et feuilles de vignes.
Travail étranger du XIX^{ème} siècle. (Poinçon d'importation français en service de 1838 à 1864).
Haut : 20 cm - Poids : 435 g.

200 / 400 €

2
Suite de trois plats hexagonaux à filets en argent dont un ovale.
Poinçon minerve.
Orfèvre : HF, un ovale
Diam : 30 cm et 42 x 29 cm
Poids total : 2920 g

600 / 800 €

3
Verseuse marabout
en argent, le bec orné d'importantes volutes d'acanthos, le couvercle orné de perles. Manche en ivoire.
Travail belge XIX^{ème}
Orfèvre : F&A Dufoi
Poids brut : 600 g

300 / 500 €

4
Ensemble de sept fourchettes et quatre cuillères
en argent de style Louis XV.
Poinçon minerve.
Poids total : 970 g.

200 / 300 €

5
Deux cuillères à sucre
en argent, modèle baguette et l'autre à palmettes.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Roussel pour une.
Poids total : 122 g.

On y joint une autre cuillère à sucre en métal argenté de la maison Caillard Bayard.

100 / 150 €

6
Corbeille à pain
en argent ajouré en arcatures, le bord orné de godrons
Poinçon minerve
Dim. : 33 x 23 cm - Poids : 472 g
Très léger enfoncement

100 / 150 €

7
Tasse et sous-tasse
en argent guilloché de feuillages. Monogramme.
Poinçon minerve
Poids : 110 g

30 / 50 €

8
Pied de coupe
en argent de style néo-classique posant sur quatre pieds de bouc et orné de quatre médaillons perlés.
Poinçon minerve
Haut : 13 cm - Poids : 410 g

100 / 150 €



9

Sucrier

en argent posant sur piédouche. Prise en pomme de pin et anse feuillagée. Point monogrammé PD. Poinçon minerve. Poids : 610 g.

150 / 200 €

10

Assiette à bouillie

en argent, modèle Filets et rubans. Marquée Colette. Poinçon Minerve. Poids : 174 g.

30 / 50 €

11

Cuillère à sucre

en vermeil à spatule inversée, modèle Filets. Monogramme. Poinçon minerve. Poids : 70 g.

On y joint deux pinces à sucre, une pelle à sel et une louche à moutarde. Poinçon minerve. Poids total : 102 g.

120 / 150 €

12

Service à café égoïste

en argent de style Louis XV. Il se compose d'une cafetière, un sucrier, un pot à lait. Poinçon minerve. Orfèvre : probablement Emile Fétu. Poids brut : 570 grammes.

150 / 250 €

13

Louche à crème

en argent, le cuilléron en vermeil, modèle de style Empire. Monogramme. Poinçon minerve. Poids : 84 g.

40 / 60 €

14

Cuillère à sucre

en argent. Paris 1819-1838. Poids : 65 g.

60 / 80 €

15

Plat rond

en argent, contour orné d'épis de blé. Monogramme. Poinçon minerve. Diam : 33 cm. Poids : 964 g.

250 / 350 €



16

Service à liqueur reconstitué

en argent de style Louis XV à motif de rocaille. Il se compose de six gobelets et un plateau de forme conchoïdal gravé d'armoiries étrangères. Poinçon minerve. Poids total : 370 g.

150 / 200 €

17

Sucrier

en argent de style Louis, intérieur en vermeil. Poinçon minerve. Poids : 414 g.

150 / 250 €

18

Petit soliflore

en métal argenté. Reproduction du musée Bouilhet Christofle du «vase aux trois carottes». Ecrin d'origine. Orfèvre : Christofle. Haut. : 10,5 cm - Poids : 414 g.

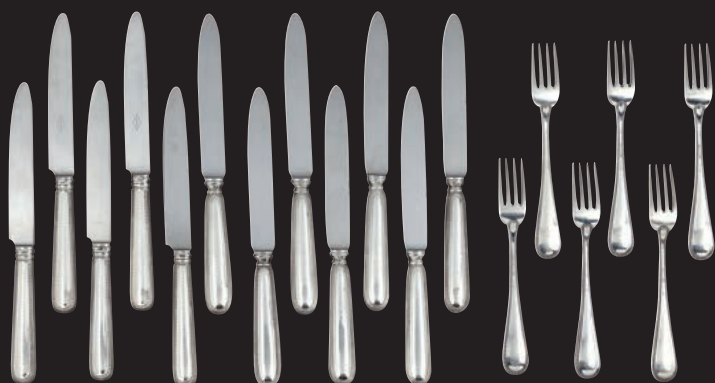
50 / 80 €

19

Partie de ménagère

en argent. Elle se compose de :
- Six couverts à entremets,
- Douze cuillères à moka,
- Douze couteaux de table. Travail italien. Orfèvre : Alfonsi à Rome. Poids total brut (avec les couteaux) : 2100 g. environ.

400 / 600 €



19



19

20

Service thé

en argent composé d'une théière et d'un pot à sucre posant sur quatre pieds éléphants feuillagés avec de fortes attaches d'acathes et on y joint une verseuse égoïste et un petit pot à lait. Gravé d'armoiries ducales. Manches en bois noirci.

Poinçon minerve
Plusieurs orfèvres
Poids brut : 1.350 g

400 / 600 €



21

Suite de deux plats

en argent à contours de feuilles d'eau. Un rond et un ovale.

Poinçon minerve.
Poids : 1930 g.

500 / 800 €

22

Petit plat ovale

en argent, modèle à filets rubans.

Poinçon minerve.
Poids : 270 g.

On y joint un sucrier en verre gravé et monture en argent.

100 / 150 €

23

Saucière

en argent à motif feuillagés.

Poinçon minerve.
Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
Poids : 655 g.

400 / 600 €



24

Plat rond

en argent, modèle à filets.

Poinçon minerve.
Orfèvre : Hugo.

Poids : 850 g.

200 / 300 €

25

Partie de ménagère

en argent, modèle à filets. Gravés d'armoiries Ducales. constitué de :

- Six fourchettes,
- Deux cuillères,
- Une pince à sucre,
- Une cuillère de service,
- Quatre couteaux de table,
- Quatre couteaux à dessert,
- Quatre couteaux à dessert à lames argent.

Divers poinçons : Minerve, Paris 1798-1809 et Paris 1809-1819.
Poids total net (sans les couteaux) : 1150 g.

300 / 500 €



25B

Partie de ménagère argent, modèle feuillagé de style Louis XVI.

Elle se compose de :

- Quatorze cuillères à soupe,
- Vingt fourchettes de table,
- Dix couverts à poisson,
- Six couverts à entremets,
- Un couvert à salade,
- Une pelle à fraise,
- Une louche,
- Une louche à crème.

Poinçon minerve.
Orfèvre : LG, un rat.
Poids total : 5200 g.

1.500 / 2.000 €



26
Service à glace
en argent composé de dix-
huit cuillères et une pelle.
Monogramme CT.
Poinçon minerve vers 1930.
Orfèvre : Boulenger.
Poids total : 644 g.

200 / 300 €

27
Suite de dix-huit cuillères
en vermeil, modèle à filets.
Spatules gravées de blasons
feuillagés et monogrammés.
Paris 1818-1838.
Orfèvre : Cottat.
Poids total : 434 g.

120 / 180 €

28
Pelle et cuillère de service
à glace
en argent, modèle feuillagé.
Monogramme. Ecrin
d'origine.
Poinçon minerve.
Poids : 255 g.

60 / 80 €

29
Service à glace
en argent et vermeil de style
louis XVI composé d'un pelle,
d'une cuillère de service et de
douze cuillères. Ecrin
Poinçon minerve
Orfèvre : Fouquet-Lapar, 26 rue
de C hoiseul Paris
Poids total : 700 g

200 / 300 €

30
Douze couverts
en argent, modèle filet.
Monogrammes.
Poinçon minerve
Orfèvre : J Maitreau
Poids : 1.900 g

500 / 800 €



31
Suite de six cuillères à soupe
en argent feuillagé.
Monogramme appliqué. Ecrin
d'origine.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Alfred Debain.
Poids : 515 g.

100 / 150 €

32
Suite de douze cuillères à thé
en vermeil à spatule inversée
finement ciselée. Ecrin en
maroquin vert gaufré d'époque.
Paris 1820 - 1837.
Orfèvre : Guillaume Clément,
cuillériste à Paris de 1820 à
1837.
Poids : 345 g.

100 / 150 €



33
Suite de dix-neuf couteaux à
dessert à lames
en argent et manches en nacre.
Poinçon minerve.
Orfèvre : LG, un rat.

100 / 150 €

33B
Ensemble de couverts divers
en argent dont cuillères à café et une
louche.
Poinçon minerve.
Poids : 1180 g.
(lot non reproduit)

200 / 300 €



34

Ménagère en argent, modèle Germain.

Elle se compose de :

- Douze couverts de table,
- Douze couverts à entremets,
- Douze couverts à poisson,
- Onze cuillères à thé,
- Douze couteaux à fromage,
- Onze couteaux de table,
- Un couvert à salade,
- Une louche.

Poinçon minerve.

Orfèvre : CARDEILHAC.

Poids brut total : 7585 g.

Poids net total (sans les couteaux) : 5865 g.

4.000 / 6.000 €

35

Ménagère à dessert

en vermeil, modèle à filets. Spatules gravées d'armoiries Ducales. Elle se constitue de douze couverts à entremet et douze couteaux à manches en nacre, lames vermeil.

Paris 1798-1809 pour sept fourchettes, cinq cuillères et huit couteaux.

Poinçon minerve pour le reste.

Poids net total (sans les couteaux): 1320 g.

800 / 1.200 €

35B

Louche à crème

en vermeil et une cuillère à sucre.

Poinçon minerve.

Poids total : 135 g.

(lot non reproduit)

50 / 80 €



36

Petite théière

en argent uni de style oriental,
monogrammée dans un cartouche.
Poinçon minerve
Poid : 240 g
Restauration au bec

100 / 150 €

37

Petite cafetière

en argent à cotes en partie
basse, prise en graine éclatée.
Monogramme
Poinçon minerve.
Orfèvre : Laparr; signée sous le
dessous
Poids brut : 240 g

100 / 150 €



38

Importante verseuse

en argent posant sur trois pieds
éléphant à fortes attaches feuillagées.
Prise en forme de fruit, le bec crochu
est réhaussé d'acanthes. Manche en bois
noirci.
Poinçon minerve vers 1840.
Haut : 24 cm - Poids brut : 630 g

200 / 300 €

39

Ensemble de trois pots à lait en argent.

Il comprend :

- Un poinçon minerve. MO Laparr; Poids brut : 102 g.
- Un Londres 1753. Poids net : 100 g.
- Un Travail Allemand XIXe. Poids net : 120 g.

Poids total : 322 g.

100 / 150 €

40

Important nécessaire de toilette

en argent composé d'un miroir; deux
brosses dans leur étui, un nécessaire
à manucure et dix flacons et boîtes
montures argent, le tout dans quatre
compartiments dont trois tiroirs.
Boîte en bois noirci et réhaussée
de filets de laiton ouvrant par un
couvercle et un abattant.
dans une boîte compartimenté en
bois laqué noir à placage de bronze.
Poinçon minerve
Fin XIXe
Orfèvre : Faunalois, estampille
Poids net : environ 270 g

200 / 300 €

41

Suite de neuf cuillères à moka

en vermeil, modèle à la russe
et six autres cuillères en
vermeil, modèle feuillagé.
Poinçon minerve.
Poids : 254 g.

100 / 150 €

42

Suite de douze cuillères à thé

en vermeil, modèle violonné à
volutes feuillagées.
Poinçon minerve.
Poids : 182 g.

80 / 120 €



40

42 B
Petite verseuse argent uni,
 manche cerclé d'osier.
 Poinçon minerve.
 Signé Cardeilhac.
 Poids brut : 154 g.

50 / 80 €

43
Petite verseuse
 argent uni, manche cerclé
 d'osier.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : Tétards et Frères.
 Poids brut : 152 g.
 Petits chocs.

50 / 80 €

44
Petite verseuse argent uni
égoïste, manche cerclé d'osier.
 Poinçon minerve.
 Gravé d'une couronne de
 marquis
 Poids brut : 118 g.
 Légers chocs.

50 / 80 €

45
Tabatière rectangulaire
 en argent niélé, intérieur en
 vermeil.
 Paris 1818 - 1838 (2ième
 titre).
 Poids : 84 g.
 Usures.

60 / 80 €

46
Boîte
 en argent filigrané.
 Travail étranger du XIXème
 siècle.
 Poids : 105 g.

80 / 120 €



47
Tabatière rectangulaire
 en argent niélé, intérieur
 en vermeil. Le couvercle
 figurant un homme
 donnant à boire à un
 oriental.
 Paris 1818 - 1838 (2ième
 Titre).
 Poids : 88 g.
 Usures.

60 / 80 €

48
Importante boucle de cape
 en argent.
 Travail probablement
 Breton, du XVIIIème siècle.
 Poids : 70 g.
 On y joint une autre paire de
 boucles en argent, incomplète.
 Paris 1798 - 1809.
 Poids : 32 g.

100 / 150 €

49
Tabatière
 en argent strié.
 Paris 1818 - 1838.
 Poids : 68 g.
 Restaurations.

60 / 80 €

50
Coquetier
 en argent posant sur
 piedouche.
 Poinçon minerve.
 Poids : 28 g.

30 / 50 €

51
Petit vide poche
 en argent, le bord cerclé de
 godrons.
 Poinçons minerve.
 Orfèvre : Cardeilhac.
 Poids : 94 g.

40 / 60 €

52
Tabatière rectangulaire
 en argent niélé.
 Poinçon minerve.
 Poids : 105 g.
 Usures.

80 / 120 €

53
Ensemble comprenant six
timbales et un coquetier
diabolot en argent.
 Poinçons minerve pour quatre
 et travail allemand pour deux.
 Poids : 365 g.

150 / 200 €

54
Suite de douze gobelets
 à liqueur en argent uni.
 Travail allemand.
 Poids : 350 g.

100 / 150 €

55
Suite de douze fourchettes et
douze couteaux à dessert
 en vermeil, manches en nacre.
 Poinçon minerve.
 Lames signées B. Artault.
 Poids brut : 588 g.

300 / 500 €

55B
Douze couverts en argent,
 modèle baguette lancéolé
 réhaussé d'une coquille et
 d'acanthos.
 Poinçon minerve
 Orfèvre : JG, et estampille "Au
 Nègre"
 Poids total : 1.880 g
 (lot non reproduit)

700 / 900 €





56

Coupe en opaline et argent.

Le receptacle est en opaline à bords dorés en forme de coquille.

Le pied en argent d'une forme similaire gravé en abondance de fleurs et feuillages.

Travail probablement étranger de la fin du XIX^e siècle.

Haut : 21 cm.

400 / 600 €



57

Huillier-vinaigrier

en vermeil posant sur quatre pieds boule, la base est ornée d'une double frise de perlés, le fût en colonne, prise en forme d'anneau.

Supports ajourés soutenus par quatre colonnes à décor de palmettes. Burettes en verre sablé décorées de grecques.

Paris 1809-1819

Orfèvre : JFI, un canard

Poids net : 790 g

Redoré

300 / 400 €

58

Suite de quatre pelles à sel

en argent de style Louis XVI. Poinçon minerve.

Poids total : 32 g.

30 / 50 €

59

Suite de dix pelles à sel

en vermeil, modèle à filets.

Monogrammes.

Paris 1818-1838.

Orfèvre : NOBLE.

Poids total : 120 g.

150 / 250 €

60

Cuillère de service à dessert

en vermeil, modèle filet.

Spatule gravée d'un blason monogrammé.

Paris 1818-1838.

Poids : 96 g.

120 / 180 €

61

Pelle de service à dessert

en vermeil, modèle filet.

Paris 1818-1838.

Poids : 73 g.

120 / 180 €

58

61

60

59



62

Deux boîtes

en cristal taillé,
monture en argent.
Travail anglais, Londres
Signées Leuchars & Son
38&39 Picadilly London
& 2 rue de la Paix Paris
Dim : 5 x 7,5 x 5,5 cm

150 / 250 €

63

Porte huilier

en argent de forme
navette posant
sur quatre pieds à
enroulement, les
supports à décors de
pampres de vignes en
ajouré, les bords sont
réhaussés d'une frise de
perles. Burrettes taillées
de fleurs.
Paris 1781
Maître-orfèvre : Jacques-
Antoine-Félix IMBERTY,
reçu en 1777
Poids net total : 390 g
Bouchons rapportés
(minerve), accident à un
support.

300 / 500 €

64

Suite de trois salerons

en argent et coupelles
en verre posant sur
quatre pieds boule et
soutenues par deux
dauphins affrontés sur
unterre réhaussé de
feuilles d'eau alternées
de raies de coeurs.
Paris 1818-1838.
Haut : 8 cm
Poids brut total : 500 g

100 / 150 €

65

Pot à ongants

en cristal taillé, monture
en argent, le couvercle
ornée d'un rosace
feuillagée.
Paris 1809-1819, 2ème
titre
Poids net : 10 g

50 / 60 €



65

Ensemble de quatre salerons
en argent et verreries bleu. Un
saleron légèrement différent.
Province XVIIIème siècle.
Poids net : 158 g.
Deux guirlandes manquantes.

200 / 400 €

66

Moutardier

en argent et verrerie bleu.
Paris 1798-1809.
Poids net : 115 g.
Trace de restauration.

80 / 120 €

66B

Paire de salerons ovales
en argent et verreries bleu.
Paris 1787.
Poids net : 94 g.

200 / 300 €

67

Plat rond

en argent uni, modèle à triple
filets. Le marli gravé d'armoiries
d'alliances surmontées d'un
heaume de chevalier.
Paris 1798-1809.
Diam. : 30,5 cm - Poids : 865 g.

400 / 600 €

68

Timbale tulipe

en argent posant sur
piedouche.
Paris 1789.
Haut. : 10,5 cm - Poids : 130 g.

100 / 150 €

68B

**Suite de six couverts à
entremet et six cuillères à
thé d'un modèle différent.**
Monogrammes.
Poinçon minerve.
Poids total : 780 g.
(lot non reproduit)

200 / 300 €



69

Paire de bougeoirs

en métal argenté, le fût orné de tores de lauriers et de chutes feuillagées, le binet cannelé. Epoque transition Louis XV-Louis XVI.

Haut : 28 cm

Réargenté

400 / 600 €

70

Paire de chauffe-plat

en métal doublé posant sur trois pieds griffes.

Début du XIXème siècle.

Haut : 9 cm - Diam. : 20 cm.

300 / 500 €



70

71

71

Saucière

en métal argenté de style Louis XV, sur son plateau avec sa doublure.

Armoiries ducales gravées

Maison Christofle n°777984 et

n°1775987

Long. : 27 cm

80 / 120 €

72



71B

Important service à thé et café

en argent. Ils se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier couvert, d'un pichet et d'un pot à lait.

Travail Européen à 800.

Poids total : 4070 g.

(lot non reproduit)

1.000 / 1.500 €

72

Paire de bougeoirs à trois

lumières en métal argenté de style Louis XV.

Travail français du XIXème siècle.

Haut. : 34,5 cm.

300 / 500 €

73
Coffret à clef en argent.
 Il pose sur quatre pieds en forme de sphinges.
 Travail Austro-hongrois de la fin du XIXème siècle.
 Poids brut : 435 g.

400 / 600 €

74
Porte plume
 en argent ciselé.
 Travail indo-Chinois.
 Poids : 20 g.

50 / 80 €

75
Zarf en argent ciselé.
 Travail turc du XIXème siècle.
 Poids : 32 g.

50 / 80 €

76
Coupe vide poche
 en argent à décor de fleurs de chardons et trèfles.
 Monogramme.
 Travail de la maison Tiffany & Co.
 Diam. : 20 cm - Poids : 250 g.

120 / 150 €

77
Boite
 en argent repoussé à décor d'angelots.
 Travail anglais de la fin du XIXème siècle.
 Poids : 92 g.
 Usures.

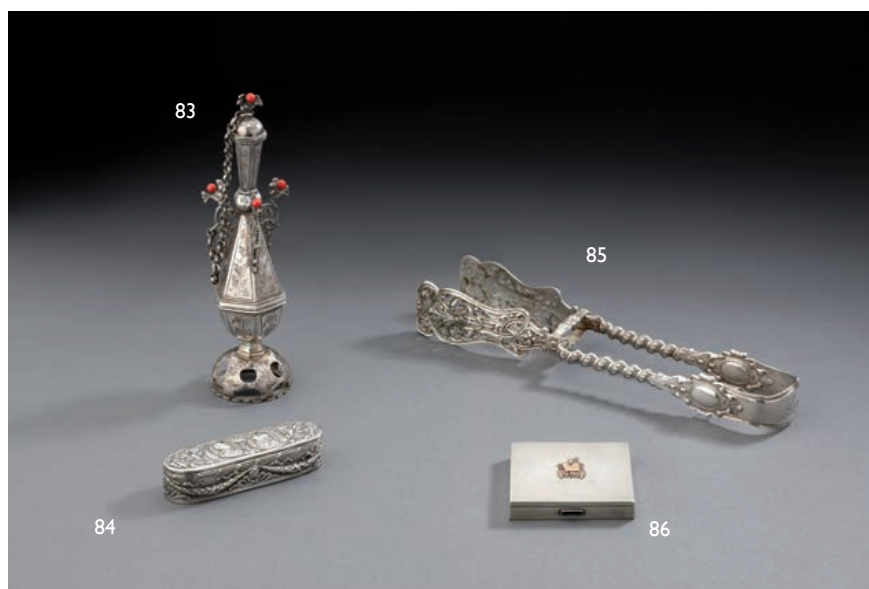
40 / 60 €

78
Boite à thé
 en argent repoussé représentant des scènes pastorales dans des encadrements rocailles.
 Travail allemand fin XIXè (poinçons apocryphes)
 Poids : 185 g

50 / 80 €

79
Boite rectangulaire
 en argent uni.
 Londres 1923.
 Dim. : 7,4 x 16 x 8,7 cm - Poids : 678 g.

200 / 300 €



80
Saupoudroir
 en argent posant sur piédouche.
 Londres 1891.
 Haut. : 17,5 cm - Poids : 165 g.
 Légers chocs.

60 / 80 €

81
Vide poche
 en argent repoussé à décor de scènes de fêtes.
 Travail hollandais du XIXème siècle.
 Poids : 170 g.

80 / 120 €

82
Etui à message
 en argent de forme tubulaire.
 Travail tunisien du XIXème siècle (Poinçon de titre Sekka)
 Poids : 60 g.

30 / 50 €

83
Flacon à mélisse
 en argent de forme hexagonale.
 Travail tunisien du XIXème siècle (Poinçon de titre Sekka).
 Poids : 150 g.

120 / 180 €

84
Tabatière oblongue
 en argent repoussé et ciselé.
 Le couvercle à décor d'un couple de personnages dans un entourage de feuillages, guirlandes et volutes sur fond amati.
 Travail hollandais probablement de la ville de Delft vers 1780.
 Poids : 85 g.

150 / 200 €

85
Pince à asperge
 en argent à décor ajouré.
 Londres 1853.
 Poids : 248 g.

200 / 300 €

86
Poudrier de forme carré
 en argent, le couvercle appliqué d'une calèche en or.
 Bouton en saphir.
 Travail de la maison Mellerio dits Meller numéroté 960D.
 Poids brut : 148 g.

200 / 300 €

87
Collection de dix-huit boîtes diverses en argent.
 Divers origine : France, Angleterre, Suisse, Allemagne...
 Poids total : 420 g.

500 / 800 €

88
Boite à pilule
 en argent finement ciselé, intérieur en vermeil.
 Travail français de la deuxième moitié du XIXème siècle.
 Poids : 44 g.

50 / 80 €



89

Suite de deux plats

dont un ovale et une saucière en argent. Monogrammes appliqués. Poinçon minerve. Orfèvre : Pierre Queille. Poids total : 2510 g.

700 / 900 €

90

Suite de sept cuillères à thé

en argent, modèle à filets. Spatules gravées d'armoiries de marquis. Paris 1786. Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME. Poids total : 182 g.

500 / 700 €



91



92

91

Tastevin

en argent, modèle serpentiforme à godrons. Paris 1798-1809. Orfèvre : Louis-Joseph Thomas. Poids : 96 g. Usures.

100 / 150 €



90

92

Rare pince à sucre

en argent, modèle à filets. Chiffrée. Bordeaux 1781-1788. Poids : 50 g.

200 / 250 €

93

Suite de douze couteaux à dessert

en argent et nacre. Style Louis XVI. Poinçon minerve.

80 / 120 €

93B

Cuillère à ragoût

en argent, modèle à filet. Travail français du XIXème siècle. Long. : 26,2 cm - Poids : 120 g. (lot non reproduit)

80 / 120 €



93



94
Paire de flambeaux à cinq lumières
 en argent. Bases rondes à doucines,
 fût et binets gravés de feuillages.
 Travail italien.
 Poids : 1715 g et 1660 g.

1.500 / 2.500 €



94B
Verseuse tripode
 en argent, manche à double
 attache en bois noirci.
 Travail français du XIXème siècle.
 Haut : 28 cm - Poids brut : 710 g.
 (lot non reproduit)

300 / 500 €

95
Suite de douze couverts à
entremet
 en argent à spatules ajourées,
 modèle ferrure.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
 Poids total : 790 g.

1.000 / 1.500 €

95B
Corbeille à anse
 en argent uni posant sur
 piedouche.
 Poids : 430 g.
 (lot non reproduit)

200 / 300 €

96



96
Vase en cristal taillé de liserons,
col en argent à décor de fleurs.
Travail étranger probablement
américain vers 1900. (Trace de
poinçon d'orfèvre et numéro).
Haut. : 33 cm.

120 / 150 €

97



97
Broc en verre soufflé,
monture en argent à décor de
feuillages et fruits.
Poinçon minerve.
Orèvre : Cardeilhac.
Haut. : 23 cm.

200 / 300 €

99



98
Ménagère en argent,
modèle uni et violonné. Elle
se constitue de six couverts
de table et de six couverts à
entremets.
Poinçon minerve, vers 1950.
Orfèvre : Ravinet Denfert.
Poids : 1900 g.

1.600 / 2.000 €

99
Vase évasé
en dinanderie posant sur un
pied batte.
Signé Christofle et numéroté.
Haut. : 17,3 cm

80 / 100 €

98



100

Bougeoir à main
en argent martelé à décor de deux
insectes en cuivre appliqués.
Travail américain vers 1880. Epoque
Art Nouveau.
Orfèvre : Tiffany & Co.
Poids brut : 335 g.

3.000 / 5.000 €



101

Sucrier en argent,
la prise en boule de jadéite.
Poinçon minerve vers 1940.
Orfèvre : Jean E. PUIFORCAT.
Poids brut : 522 g.

2.000 / 3.000 €



102

Partie de ménagère
en argent comprenant douze couteaux de
table, douze couteaux à dessert et douze
fourchettes de table. Monogramme.
Poinçon minerve vers 1930.
Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
Poids net (Sans couteaux) : 1130 g.

500 / 800 €

102



103

**Importante coupe à fruits de forme
circulaire évasée**
en métal argenté reposant sur une base
bombée surmontée d'un piédoche
se composant d'une succession de
trois éléments horizontaux ondulants
soulignés par une sphère au centre.
Signée du cachet Christofle et
numérotée.
Vers 1930.
H : 10 cm Diam : 35 cm

400 / 600 €

103



104

Suite de quatre plats

en argent dont trois ronds et un ovale.

Titre à 925 et poinçon minerve.

Travail de la maison Cartier signé et daté 1990.

Poids total : 8660 g.

7.000 / 8.000 €



104 B

Soupière ovale et son présentoir

en argent, posant sur un piedouche, la prise en forme de graine, les contours ornés de frises de feuilles d'eau.

Poinçon minerve

Orfèvres : Sf et IS

Dim soupière : 27 x 37 x 21

présentoir : 45 x 30 cm

Poids total : 3.040 g

800 / 1.200 €



105

Importante ménagère en argent, modèle à filet et coquille.

Conditionné dans un coffre en chêne d'origine. Elle comprend :

- Trente-six fourchettes de table,
- Dix-huit cuillères à soupe,
- Trente-six couverts à entremet,
- Vingt-quatre cuillère à thé en vermeil,
- Dix-huit couverts à poisson,
- Dix-huit couteaux de table,
- Dix-huit couteaux à dessert,
- Deux cuillères à sucre,

- Deux pinces à sucre,
- Deux cuillères à sauce,
- Deux paire de couverts à salade,
- Un couvert de service à dessert,
- Un couvert de service à poisson.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Probablement Louis GUILBERT.

Poids net total (sans les couteaux) : 11 730 g.

8.000 / 10.000 €



**105B****Suite de platerie**

en argent. Il se compose deux plats ronds, un plat ovale, un légumier (orfèvre différent), une jatte et une saucière.

Poinçon minerve.

Orfèvre : KELLER, Paris.

Poids net total : 6523 g.

On y joint une corbeille en métal argenté.

3.000 / 4.000 €

106**Paire de timbales droites**

en vermeil, cols évasés et filetés agrémentés d'une frise d'oves en dessous de laquelle court une guirlande fleurie.

Poinçon Minerve 2ème titre

Orfèvre : HMB

Poids total : 210 g

Légers chocs sur une

200 / 300 €

106 B

Plat à offrande

en argent et vermeil représentant en son centre au repoussé une scène mythologique d'offrande au dieu Poséidon, le bord en guirlande de feuilles d'acanthes.

Augsbourg XVIIIème siècle

Dim : 28 x 24 cm - Poids : 335 g

1.500 / 2.000 €



106

107



108



107

Boîte couverte

en vermeil de forme chantournée présentant un décor en applique de rocailles et acanthes, prise en grenade sur un terte feuillagé.

Vienne fin XIXème

Orfèvre : J. BANNERT, estampille

Poids : 460 g

600 / 800 €

108

Tasse et sous-tasse en vermeil.

Elle pose sur piédouche godronné, liserets à palmettes.

Strasbourg 1819-1818 (2e titre).

Orfèvre : BODEN.

Poids total : 280 g.

60 / 80 €

109

Paire de burettes et leur plateau

en vermeil et verre. Ils sont ornés de cabochons. Ecrin d'origine.

Poinçon Minerve

Orfèvre : TRIOULLIER Fres, maison fondée en 1580. Spécialisée dans la fabrique d'ornements d'églises.

Poids brut total : 460 g.

Manque un cabochon.

600 / 800 €

109





110

Suite de quatre bougeoirs

en argent à fût carré et pieds circulaire.
L'ensemble à décor de volutes, de cygnes,
de feuilles d'eau et cariatides. Bobèches
dont une différentes.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Ambroise MIGNEROT.

Poids: 398 g, 394 g, 398 g et 404 g.

3.000 / 5.000 €



111

Chope couverte

en argent uni posant sur piédouche,
anse en accolade. Gravée sur le corps
d'armoiries.

Londres 1794.

Orfèvre : Peter and Ann Bateman.

Haut : 20,5 cm - 828 g.

2.500 / 3.000 €



112

Paire de présentoirs

en cristal et argent. Les bases de forme losangique à décor de feuillages présentent deux nubiens tenant les coupes en cristal taillé. Poinçon minerve. Vers 1840-50. Orfèvre : Harleux.

Poids net : 2710 g.

3.000 / 5.000 €



113

Service de table à condiments

en argent et vermeil. Il se constitue de :

- Quatre salerons,
- Un saleron double,
- Une boîte à épices,
- Deux moutardiers,
- Un porte huilier: (Une burette accidentée).

Paris 1818-1838.

Orfèvre : PNB, trois oies.

Poids net : 2595 g.

1.000 / 1.500 €



114

Important service à thé et café

en argent de style régence. Gravé d'armoiries de Marquis. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot à lait et d'un samovar en métal argenté.

Poinçon minerve.

Orfèvre : HL, un rongeur.

Poids total brut (sans le samovar) : 1550 g.

800 / 1.200 €



115

Jardinière

en bronze argenté, de style rocaille ornée d'importants médaillons surmontés de volutes d'acanthes affrontées. Intérieur en laiton.

Vers 1880

Dim. : 19 x 55 x 27 cm

300 / 500 €





116

Aiguière

en argent repoussé et ciselé, posant sur un piedouche réhaussé d'acanthes, le corps orné en son centre des armes des Medici soutenues par deux cornes d'abondances et deux renommées se poursuivant par un cortège de faunes et de tritons dans des attitudes viriles ; sur le bec un mascaron de dieu marin dans un encadrement de roseaux. La anse présentant une double attache lancéolée se finissant par une tête de zéphyr. Le tout sur un fond amati.

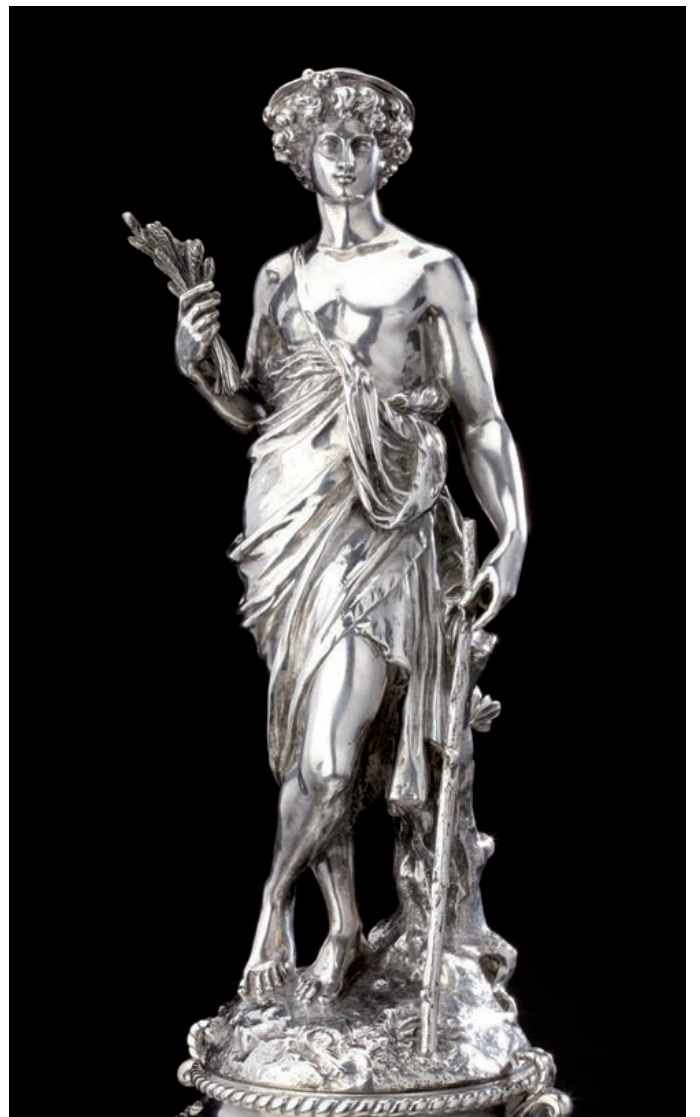
Travail étranger fin XIXème siècle.

Haut : 33 cm - Poids : 1.030 g.

Un choc

1.000 / 2.000 €





Importante coupe de concours ou d'exposition agricole en argent.

Elle est de forme ronde, pose sur des pieds sabots et à enroulements. Le sujet est un décor de moutons ainsi que des têtes de taureaux encadrant une sculpture d'un berger vêtu à l'antique (probablement CERES symbolisant la fécondité terrestre) reposant sur une base cannelée, feuillagée à prise en forme de cornes d'abondance.

Poinçon minerve.

Orfèvre :

Christofle et Cie.

Poinçon d'orfèvre et signature.

Vers 1880.

Hauteur : 60 cm.

Poids : environ 11 kgs.

Manque un morceau de la badine du berger quelques boulons et une visse.

Le Ministère de l'Agriculture institua, à partir de 1870, un concours deux fois par décennie entre les orfèvres pour la création de pièces d'argenterie données en Prix aux lauréats des expositions agricoles. Les plus grands orfèvres dont Christofle y participaient.

Modèles similaires :

- Beaussant-Lefèvre le 5 décembre 2007 : Coupe identique avec un cartouche gravé "concours régional agricole de Chartres 1877".

25.000 / 30.000 €





118

120

119

121

122

118

Plat en argent

de forme ovale modèle filet violonné. Monogramme. Poinçon minerve Orfèvre : JD Dim : 34 x 46 cm - Poids : 1.330 g

400 / 600 €

119

Petite verseuse

en argent posant sur un pied bate, prise en forme de fruit. Manche en bois noirci. Monogramme. Poinçon minerve Haut : 14 cm - Poids brut : 200 g Léger choc au bec

120 / 150 €

120

Petite verseuse

en argent posant sur quatre pieds éléphants à attaches feuillagées, la prise en forme de fleur et le couvercle perlé. Poinçon minerve Haut : 19 cm - Poids : 310 g

150 / 200 €

121

Pot à lait en argent,

posant sur un piedouche à godrons, repris à mi-coprs et sous le col, anse feuillagée. Poinçon minerve Orfèvre : Emile Puiforcat, numéroté 3 Haut : 11 cm - Poids : 175 g

80 / 120 €

122

Coupe

en argent repoussé à décor d'une guirlande de liserons encadrant une réserve. Chester, 1901 Haut : 10 cm - Poids : 385 g

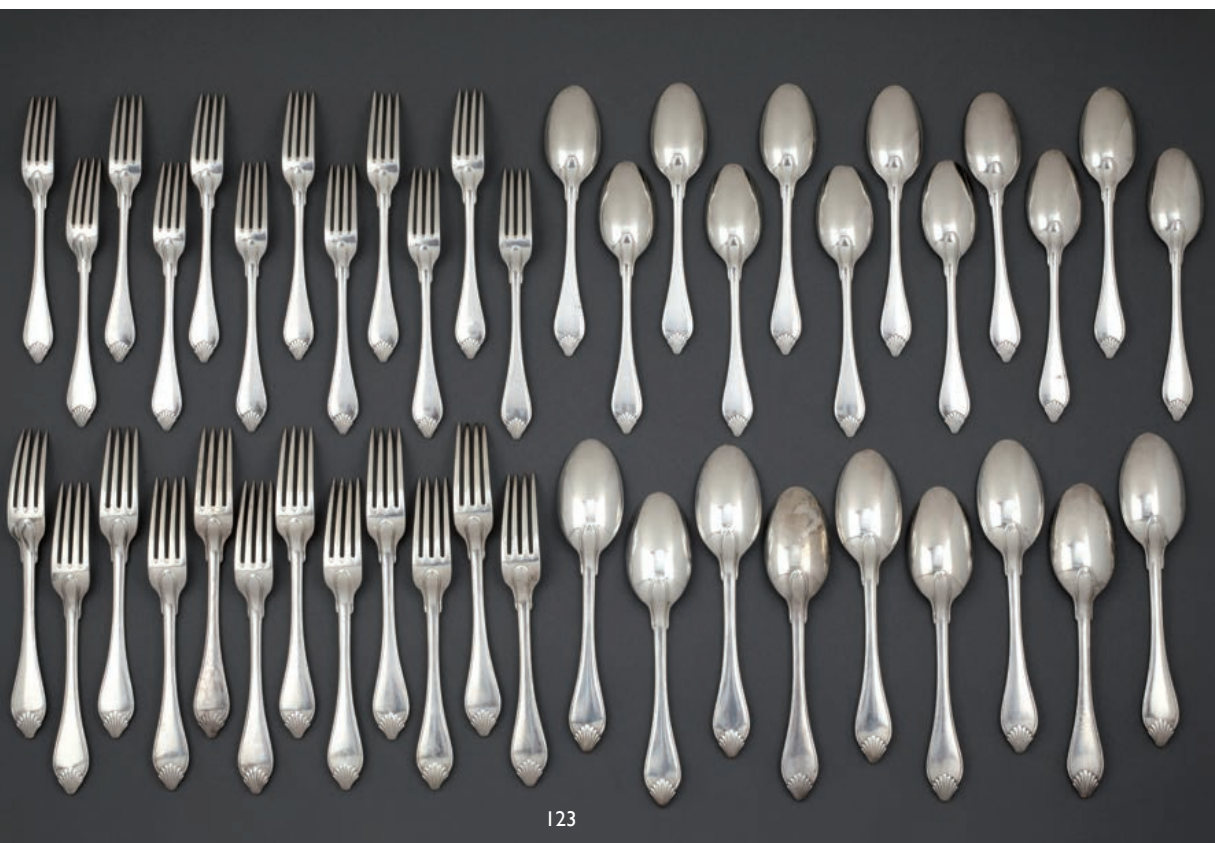
200 / 300 €

123

Partie de ménagère

en argent, modèle à coquille. Elle comprend :
- Neuf cuillères de table
- Douze fourchettes de table
- Douze couverts à entremets
Poinçon minerve
Poids : 3400 gr

500 / 800 €



123

124

Ménagère

en argent, modèle renaissance.

Conditionné en trois coffret.

Elle se compose de :

- Trente-six fourchettes de table,
- Dix-huit cuillères à soupe,
- Dix-huit couverts à entremet,
- Dix-huit cuillères à thé,
- Dix-huit couteaux de table,
- Dix-huit couteaux à dessert à manches ivoire,
- Dix-huit à manches en nacre,
- Deux cuillères à sauce,
- Une cuillère à sucre,
- Un couvert à salade.

Poinçon minerve.

Orfèvre : CARDEILHAC.

Poids net (sans les couteaux) : 7675 g.

5.000 / 8.000 €



125

Partie de ménagère

en argent, modèle aux chardons présentée dans un écrin en cuir.

Elle se compose de:

- Trente-six fourchettes de table,
- Dix-huit cuillères de table,
- Vingt-quatre cuillères à entremet,
- Vingt-quatre fourchettes à entremet.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Gustave Leroy et Cie.

Poids net total: 7kg environ.

4.500 / 5.000 €

126

Hochet

en argent repoussé et manche en nacre. Il est comporte quatre grelots et un sifflet.
Travail français de la fin du XIXeme siècle.
Long : 13 cm - Poids brut : 22 g.
Légères bosses.

80 / 120 €

127

Hochet

en argent repoussé et manche en ivoire. Il est comporte deux grelots et un sifflet.
Travail français de la fin du XIXeme siècle.
Long : 13 cm - Poids brut : 12 g.

60 / 80 €

128

Hochet

en argent repoussé et manche en ivoire, de forme circulaire à décor d'un coq. Il est comporte quatre grelots et un sifflet.
Travail allemand de la fin du XIXeme siècle.
Long : 15 cm - Poids brut : 34 g.

80 / 120 €

129

Hochet

en argent repoussé et manche en ivoire tourné. Il est comporte cinq grelots et un sifflet.
Travail français de la fin du XIXeme siècle.
Long : 14 cm - Poids brut : 24 g.

80 / 120 €

130

Hochet

en argent à décor d'un cor de chasse, il est à cinq grelots et un sifflet.
Travail étranger.
Poids : 60 g.

80 / 120 €

131

Hochet

en argent repoussé et manche en os. Il est à décor d'un nubien tenant un chou.
Travail étranger de la fin du XIXeme siècle.
Long : 15 cm - Poids brut : 34 g.

60 / 80 €

132

Hochet

en argent finement ciselé à décor de deux portraits, quatre grelots et un sifflet. Manche en ivoire tourné.
Paris 1809-1819 (Petite garantie)
Long : 16 cm - Poids : 34 g.

150 / 200 €

133

Hochet

en argent repoussé à décor d'un buste d'asiatique, six grelots et un sifflet. Manche en nacre.
Travail français de la fin du XIXeme siècle.
Long : 17 cm - Poids : 38 g.

100 / 150 €

134

Hochet

en argent repoussé à décor d'un buste de fou bossu, huit grelots et un sifflet. Manche en ivoire.
Travail étranger de la fin du XIXeme siècle.
Long : 17 cm - Poids : 48 g.

100 / 150 €

135

Hochet

en argent repoussé à décor d'un buste de bébé, quatre grelots et un sifflet. Manche en nacre.
Travail français de la fin du XIXeme siècle.
Long : 15,5 cm - Poids : 44 g.

100 / 150 €

126

132

129

127

134

130

135

131

133

128

135B

Rare théière

en argent à larges côtes posant sur un pied à doucine et polylobé. Le bec à tête de canard découvrant un crochet pour tenir un passe-thé, le couvercle à poucette en enroulement est cannelée et à doucines, fretel en forme de graine. Manche en bois noirci. Chiffree sur le pied ADM et monogrammée PDM sur le corps.
Dunkerque 1754-1755 (Répété dans le couvercle).
Maître-Orfèvre : Pierre Bert reçu en 1754.
Haut : 22 cm - Poids : 993 g.
Chocs et importantes restaurations.

2.000 / 3.000 €





136

Paire de bougeoirs en argent.

La base ronde à contours, à moulures de doucines, à cannelures et le fût à trois pans garnis de coquilles.

Saint-Malo 1757-1759.

Maître-orfèvre : Philippe JORREZ reçu en 1731 et actif jusque 1762.

Haut : 26,5 cm - Poids : 602 g et 606 g.

La famille d'orfèvre JORREZ est originaire de Saint-Omer, ce qui explique la ressemblance de nos bougeoirs avec ceux du Nord de la France notamment de la production de la Veuve ANGILLES à Dunkerque (Vente Aguttes du 22 mars 2012 lot n°277).

3.000 / 5.000 €



137

Cuillère à pot

en argent, modèle uniplat. Spatule vierge.

Fécamp ou Gisors vers 1775-1780.

Maître-orfèvre : Pierre-Augustin DEHORS reçu en 1754.

Long : 38 cm - Poids : 230 g.

800 / 1.000 €

I 38 B



I 38



I 40



I 39



I 41



I 42



I 40



I 43



I 40

I 38

Boite

en argent, couvercle en écaille incrusté d'un médaillon.

Londres 1919.

Poids brut : 140 g.

80 / 120 €

I 38 B

Ecrin en maroquin gaufré

contenant deux couteaux à manche en nacre, virolles en vermeil. Une lame en acier et une autre en vermeil. (Paris 2ème titre 1819-1838). Epoque Restauration.

60 / 80 €

I 39

Boite ronde

en argent, le couvercle orné d'une pierre dure. Intérieur en vermeil. Poinçon minerve.

Poids brut : 96 g.

100 / 150 €

I 40

Ensemble comprenant

un flacon sel en verre gravé à monture en argent, un tastevin en argent, modèle de style renaissance (MO Cardeilhac) et un coupe papier en argent. Poinçon minerve. Poids du tastevin et du coupe papier : 108 g.

50 / 80 €



I 44

I 41

Boite à pillules

en argent émaillé.

Travail anglais.

Poids brut : 62 g.

Accidents.

60 / 80 €

I 42

Petite boîte

en galuchat et monture en argent. Intérieur en vermeil.

Londres 1896.

Poids brut : 110 g.

Accidents.

100 / 150 €

I 43

Élément

en argent pour coller les timbres de style Louis XVI.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Bointaburet.

Poids brut : 64 g.

60 / 80 €

I 44

Coffret d'ustensile de chirurgie

probablement pour retirer les corps étrangers (Balles ou éclats d'obus).

Il comprend deux gobelet en argent, deux coupelles en argent, une longue pince en acier et une spatule pliante en argent et corne. La boîte marquée «Au plus digne offert par Monsieur Frémy 1889».

Travail français de la fin XIXème siècle signé BREWER frères 43, rue saint André-des-arts à Paris. Poids net des objets en argent : 29, 18, 10 et 4 g.

80 / 120 €

145

Flacon à odeur,
monture en argent en forme de tête de lièvre. Yeux en verre.
Travail austro-hongrois de la fin du XIXème siècle.
Signé GAS.
Dim. : 10,5 x 4,3 cm.

150 / 200 €



146



146

Flacon à sel
en cristal à monture en or finement ciselé. Couvercle incrusté de perles.
Monogramme. Dans un écrin en velour bleu marqué du bijoutier BRIQUET.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 10 cm.

300 / 500 €

147



149



147

Médaille de chevalier des palmes académiques
en argent et émail. Ecrin.
Poids : 18 g.

50 / 80 €

148

Nécessaire à couture
en vermeil composé d'un poinçon, de ciseaux, d'un porte aiguille, d'une fileuse et d'un dé. Dans une boîte marqueté d'ivoire.
Epoque Napoléon III.
Poids brut : 18 g.

100 / 150 €

148



150



149

Petit diffuseur à thé pour tasse
en vermeil émaillé.
Travail finlandais ou russe.
Poids : 15 g.

50 / 80 €

150

Trois canifs à lames
en argent et manches en nacre.
Travail anglais.

80 / 120 €

151

Petite boîte
en argent et nacre de forme hexagonale.
Travail probablement Suisse, XIXème siècle.
Poids: 42 g.

50 / 100 €

151





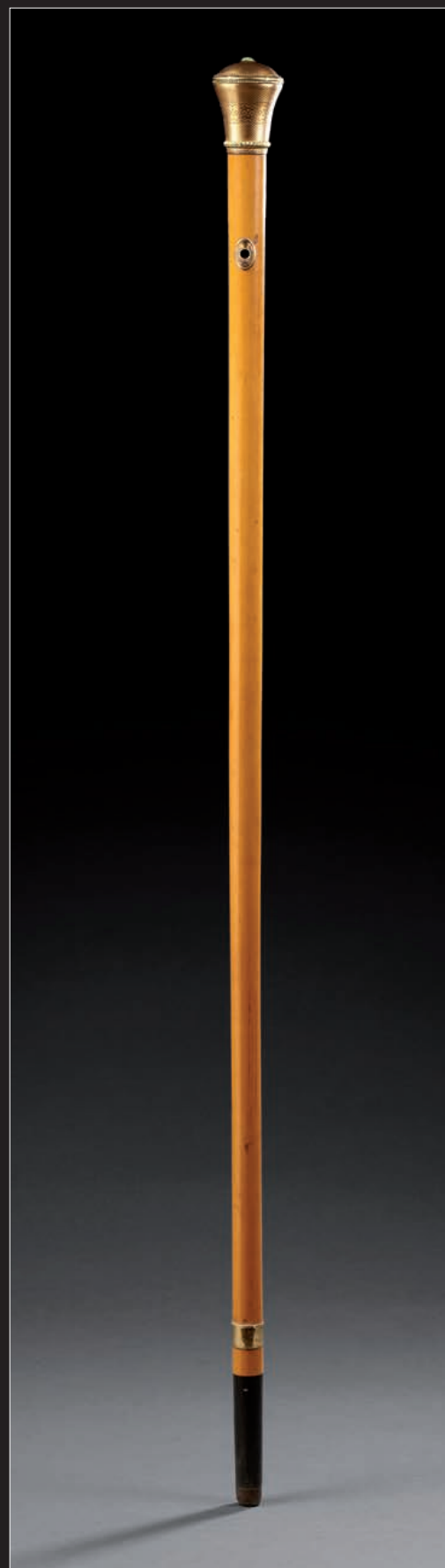
157
Chatelaine
 en or finement ciselé. Attache
 en pomponne.
 Epoque Napoléon III.
 Poids brut total : 50 g.
 On y joint une bague en or
 accidentée. Poids brut : 1 g.

1.200 / 1.800 €



158
Petit aumonière
 en pomponne ajouré et une
 bague en pomponne sertie d'un
 scarabé en pierre.
 Epoque XIXème siècle.

100 / 200 €



159
Canne en bois avec pommeau
 en or guilloché surmonté d'un
 cabochon de turquoise.
 Datée et située sur le pied Chine 1861.
 Long. : 88 cm.

2.000 / 3.000 €

160
Vase cruche miniature en ivoire sculpté de vignes. Epoque XIXème siècle. Haut. : 5 cm. Anse recollée.

50 / 80 €



160

161
Statuette représentant un jeune homme en ivoire. Dieppe? XIXème siècle. Haut. : 5,6 cm.

80 / 120 €



164

162
Statuette représentant une jeune fille en ivoire. Dieppe? XIXème siècle. Haut. : 6 cm.

80 / 120 €



163

163
Statuette en ivoire sculpté représentant une femme à la cruche. Dieppe? XIXème siècle. Haut. : 13 cm.

80 / 120 €



166

164
Netsuké en ivoire figurant un porteur. Epouq eXIXème siècle. Poids : 22 g.

40 / 60 €



165

161



162

165
Cachet en ivoire en forme de sabot et un porte monnaie en ivoire. Epoque napoléon III. Long. (du cachet): 8 cm.

30 / 50 €



166
Pipe en écume représentant un homme africain chapeauté. Epoque début du XXème siècle. Long. : 27 cm.

150 / 200 €



165

167
Couple en ivoire sculpté posant sur un socle. Dieppe XIXème siècle. Haut. : 10 cm On y joint un autre sujet «femme» en ivoire de Dieppe.

80 / 120 €



167



168
Porte carte en ivoire sculpté dans son écrien en cuir maroquin. Travail chinois probablement cantonais du début du XIXème siècle. Dim. : 10,7 x 6,7 cm.

200 / 300 €



169
Ensemble de quatre netsukés en ivoire sculpté dont un figurant une gargouille prenant un vieillard sur son dos. Epoque XIXème siècle. Haut. : 3 à 4 cm - Poids total 116 g.

100 / 150 €



170

Petit ensemble ivoire et os
comprenant un double décimètre
pliant, un cachet monogrammé et
un porte aiguille.
Epoque XIXème siècle.
Poids total : 32 g.

50 / 80 €

171

Ensemble nacre
comprenant un carnet de bal, une
fileuse et un porte monnaie.
Epoque XIXème siècle.

80 / 120 €

172

Deux petites boîtes
en ivoire orné de miniatures.
Epoque début du XIXème siècle.
Diam. : 4,2 cm
Long. : 7 cm.

50 / 80 €

173

**Boîte souvenir «souvenir
d'amitié»** faisant carnet de bal.
Elle est en ivoire à monture en or.
Paris 1784.
Dim. : 8,4 x 5 cm.

200 / 400 €

174

Deux boîtes rectangulaire en
nacre gravé et monture argent.
Paris 1756-1762 (Décharge
menus ouvrages) pour une. Illisible
pour l'autre.
Dim. : 4,5 x 7,7 x 4 cm et 3,6 x 6,5 x
3,6 cm.
Manques.

200 / 300 €

170

171



171



171



170



172



172



173



175

**Plaque en nacre sculpté et
ajouré**
à décor d'une scène religieuse.
Marqué Jérusalem.
Epoque fin du XIXème siècle.
Dim. : 18 x 14,5 cm.

600 / 800 €

174



175





176

176
Petit miroir églomisé
représentant des armoiries encadrées
de l'aigle bicéphale et surmonté d'un
chapeau de cardinal.
Usures et accidents

100 / 150 €

177
Deux éléments de tabernacle
métal argenté.
Epoque XVIIIème siècle.
Haut. : 20 cm et 15 cm.

80 / 120 €

178
Petite croix reliquaire en bronze.
Epoque XVIIème siècle.
Haut. : 13,5 cm.

50 / 80 €

179
Petite miniature de Napoléon Ier
en ivoire sculptée.
Epoque XIXème siècle. Dieppe?
Haut. : 9,5 cm
Accidents

30 / 40 €

180
Ensemble de noix des îles sculptées
à décor de sujets divers.
Epoque XIXème siècle.

300 / 500 €

181
Petite boîte à bijoux
en verre émaillé à monture en laiton.
Travail étranger de la fin du XIXème
siècle.
Haut. : 14 cm.
on y joint un petit pot en laiton et cabochons

120 / 150 €



181

182

Petit cahier

en cuir maroquin rouge doré au
petits fers d'armoiries surmontées
d'une couronne des enfants de
France.

Epoque XVIIIème siècle.

Dim. : 12 x 6,5 cm.

Usures.

50 / 80 €



182



183

183

Deux étuis

en marqueterie de paille.

Epoque début du XIXème siècle.

Haut. : 13,7 cm.

80 / 120 €



184

Tabatière

en corozo sculptée.

Epoque XIXème siècle.

Dim. : 9,5 x 5,2 cm.

40 / 60 €



184

185

Boîte de poids

en bronze.

Epoque XVIIIème siècle.

Poids : 980 g.

Manque un poids.

80 / 120 €



185

186

**Pendentif médaillon de
forme ovale**

en pierre de lave
représentant un profil de
femme à l'antique.

Epoque XVIIIème siècle.

Dim. : 6,2 x 4,8 cm.

100 / 200 €



186

187

Presse papier

en bronze figurant une
gargouille.

Epoque début XXème
siècle.

Haut. : 3,5 cm.

50 / 80 €



187

188

**Petit ensemble de diverses boîtes,
fileuses et coquetier**

en corozo finement sculpté.

Travail français du XIXème siècle.

100 / 150 €





189

189
Boucle de ceinture
en acier damasquiné doré sur fond brun. Le centre à décor d'un homme casqué.
Epoque fin du XIXème siècle.
Haut. : 4,6 cm.

50 / 80 €



190

190
Porte papiers
en argent filigrané. Marqué Emmy. Intérieur en soie.
Travail étranger du XIXème siècle.
Poids net : 25 g.
Poids brut : 40 g.

40 / 60 €



191

191
Matrice
en fer pour des armoiries ducaltes.
Epoque fin XIXème siècle.
Dim. : 5,5 x 5,2 cm.

50 / 80 €

192
Epingle à cravatte en micromosaïque et or. On y joint sept boutons en laiton et micromosaïque.
Epoque Napoléon III.
Poids brut de l'épingle : 6 g.

50 / 80 €

193
Ensemble de seize boutons en camées et acier.
XIXème siècle.

80 / 120 €

194
Tabatière
en bronze cloisonné.
Travail chinois du XIXème siècle.
Haut. : 6,5 cm.

40 / 60 €



192

195
Cachet
en bronze et bois noirci pour des armoiries d'archevêque surmontées d'une couronne de Marquis.
Epoque napoléon III.
Haut. : 9,5 cm.

30 / 50 €

196
Cachet
en bronze vierge figurant un buste d'enfant.
Epoque vers 1900.
Haut. : 10 cm.

30 / 50 €



192



193

197
Bracelet en jade.
Travail chinois du XXème siècle.
Diam. : 8,5 cm.

100 / 120 €

198
Deux étuis à message en laque.
Un à monture en or et l'autre en laiton.
Epoque XVIIIème siècle.
Long. : 13 cm et 11,3 cm.
Usures et accidents.

On y joint une boîte en marqueterie et un boîte à pillules émaillée à monture en or. Les deux accidentées.

120 / 180 €

199

Etui galuchat comportant deux flacons
en verre taillé à monture en or; et
un petit entonnoir. Le galuchet peint à
l'effigie de Napoléon le représentant
à cheval sur une face et sur l'autre ses
attributs.
Epoque premier quart du XIXème
siècle.
Haut. : 7,5 cm.

100 / 150 €

200

Fiole
en cristal taillé à monture en argent.
Travail étranger du XIXème siècle.
Long. : 30,5 cm

80 / 120 €



201

Flacon
en verre rouge émaillé.
Epoque XIXème siècle.
Haut. : 13,5 cm

40 / 60 €

202

Flacon
en opaline à monture
en argent.
Travail anglais du
XIXème siècle.
Long. : 21,5 cm.

30 / 50 €

202 B

Ensemble de quatre flacons à sel
en verre, opaline et monture en
argent.
Epoque Napoléon III.

50 / 80 €



202 B



202 B



202 B



202 B



200



202



201

203

Ensemble de douze flacons
divers
en opaline, verre et
cristal. Dont une tabatière
chinoise. Certaines
montures en argent.
Epoque XIXème siècle.

300 / 500 €





204
Collection de vingt régulateur dit «de
cheminot».
Epoque fin du XIXème siècle.
Accidents.

1.200 / 1.800 €

205

Litherland Davies & Co. Liverpool.
n° 217/12415

Chronomètre de marine avec réserve de marche et de compensation auxiliaire.

Boîte en acajou avec poignées en laiton externes, partie supérieure vitrée avec couvercle à charnière. Cardan avec chiffres romains, petite seconde et l'échelle va-et-vient.

Signé sur le cadran.

Diam. 118 mm.

Dim. 17,5 x 16,5 x 16,8 cm.

En l'état.

500 / 800 €



206

Montre de poche

en argent repoussé, cadran émaillé à décor d'une scène de chasse à courre au cerf.

Mouvement à coq signé et numéroté Sarts London 16706.

Travail anglais de la fin du XVIIIème siècle.

Diam. : 6 cm.

Accident à une charnière, restaurations et usures.

300 / 500 €



206

207

Deux montres de gousset.

Une en argent avec sa chaîne et son remontoir le boîtier gravé d'un écusson Pavel Bure, fournisseur impérial. L'autre en métal signée Louis Perret. Les deux marquées en cyrillique.

Epoque fin XIXème siècle.

200 / 300 €



207



208
Collection de neuf camés
représentant des scènes
antiques.
Epoque XIXème siècle.
Dim. (en moyenne) :
5,4 x 4,3 cm.
Léger manque à un.

500 / 800 €



209

210

209
Douze cadrans émaillés
polychromes de montre de
gousset.
Epoque allant du XVIIIème au
début du XIXème siècle.
Diamètre allant de : 5,1 à 3,6 cm.
Quelques éclats.

150 / 200 €

210
Douze plaques
en porcelaine peinte de divers
sujets.
Epoque fin du XIXème, début du
XXème siècle.

50 / 80 €

211
Verre taillé à facette
contenant une inclusion
en plâtre représentant le
profil de Napoléon 1er.
Epoque XIXème siècle.
Haut. : 9 cm.

200 / 300 €

211



212
Grand verre tronconique gravé
d'une scène de quatre cavaliers
sous des arches.
Pays-Bas seconde moitié du
XVIIIème siècle
Haut. : 13 cm

100 / 150 €

212



213
Pokal couvert
en verre taillé partiellement
doré.
Travail probablement
orientale du XIXème siècle.
Haut. : 16 cm.
40 / 60 €

213



214
Bénitier en verre.
Travail français du
XVIIIème siècle.
Haut. : 23 cm.

50 / 80 €

214



215
Ensemble de huit verres à pieds
dont six à facettes, un uni et un
gravé d'un liseret de fleurs.
Travail français du XVIIIème siècle.

400 / 600 €



216
Petit écran dépliant,
en bronze et laiton dorés,
à décor dit « cathédrale ».
Epoque Charles X.
Haut. : 24 cm.

200 / 300 €



217

Eventail

en nacre sculptée et ajourée. A décor d'une scène à l'antique doré.
Epoque Napoléon III.

100 / 150 €



218

218

Eventail

en ivoire ajouré et émaillé. Le dépliant en tissu peint à décor de scène galante.
Epoque Louis XVI.

200 / 300 €



219



219

Ensemble de huit pièces en argent:

- 5 fr 1813,
- 5 fr 1873,
- 5 fr 1876,
- 5 fr belge 1849,
- 5 fr 1839,
- un jeton de présence,
- Henri II 1559,
- Patrona Bavariae 1765.

Poids total : 178 g.

200 / 300 €

220

Couteau de nécessaire à manche
en corne et or finement ciselé. Lame
en acier à épaulement doré signée
Bizos.
Epoque Louis XVI.
Long : 20 cm.
Usure.

300 / 400 €



221

Fourchette et couteau de
nécessaire à manches en corne
torsadé. La lame à épaulement
est en acier signée Cazolett et le
fourchon est en argent (poinçonné
d'une charge de moyens ouvrages
et de la petite garantie de Paris de
1809-1819).
Epoque Louis XVI.
Long : 18,5 et 16,5 cm.

200 / 300 €

222

Couteau pliant à manches en
ivoire, garniture en or finement
ciselé. Lames en acier marquée «V.V.
CARTER? C du roi».
Epoque Louis XVI.
Long : 24 cm.
Manques et usures.

500 / 800 €

223

Poisson
en argent articulé et émail formant
boîte.
Travail asiatique.
Poids : 24 g.
Accidents.

50 / 80 €



224

Suite de trente éléments
vestimentaires en vermeil.
Travail français de la fin du XIXème
siècle (hure de sangliers).
Poids total : 348 g.

300 / 500 €



225

Ensemble de boucles
en argent uni et une niélé.
Travail français XIXème (hure de
sangliers) et une russe XIXème.
Poids total : 37 g.

50 / 80 €



226

Ensemble de dix boucles
entièrement en vermeil.
XIXème siècle.
Poids total : 112 g.

200 / 300 €





227

**Icône de Sainte Anastasie et Saint Stéphane.
Début 19e.**

Sainte grande martyre Anastasie de Sirmium.
De riche et noble famille elle se consacre à aider les pauvres et les Chrétiens. Elle est suppliciée sous le règne de Dioclétien (204-305) pour avoir refusé d'abjurer sa foi. Condamnée à être brûlée, elle est rappelée à Dieu et son corps reste indemne. Fêtée le 25 décembre.

Saint Stéphane, le premier des sept diacres établis à Jérusalem par les apôtres pour soulager les pauvres. Il sera lapidé par les négateurs du Seigneur en l'an 36 devenant ainsi le premier martyr de l'Eglise chrétienne. Fêté le 27 décembre.

Les deux personnages reçoivent la bénédiction céleste sous forme de rayons au milieu des nuées. Fine peinture d'influence italienne. Divers manques et éclats. 32 x 26 cm.

300 / 500 €

228

Paire de tableaux

en marqueterie de paille et aquarelle
représentant un gentilhomme et
une jeune femme.
Epoque XIXème siècle.
Dim. : 38 x 25 cm.

100 / 150 €



229

Boîte à cigarettes

en fer représentant un portrait
de femme de qualité. L'intérieur
découvrant une scène érotique.
Travail de la fin du XIXème siècle.
Dim. : 13,5 x 7,7 cm.

100 / 150 €





230
Ecole française vers 1820
Portrait jeune femme robe bleue et col de dentelle
Miniature ovale sur ivoire
Diam: 7,8 x 6,3 cm

150 / 200 €



231
Ecole française vers 1800
Portrait homme à la redingote brune et gilet jaune et noir rayé
Miniature ovale sur ivoire
Diam: 7 x 5,8 cm

200 / 300 €



232
Ecole française vers 1840
Portrait d'un homme fumant
Miniature ovale sur ivoire
Diam: 13 x 10,5 cm

100 / 150 €



233

233
Julien (Paris-actif vers 1810)
Portrait de jeune homme à la redingote bleue et haut col blanc.
Miniature rectangulaire sur ivoire, signée : "Julien de paris 1811 à Lyon".
H : 5,6 cm L : 4,4 cm

Bibliographie :
Lemoine-Boucahrd cit. page 310 "Cet artiste parisien installé tardivement à Lyon"

250 / 300 €



234

234
Ecole française vers 1640
Portrait d'une jeune fille en pourpoint rebrodé d'or portant une fraise et coiffée d'une plume d'autruche
Miniature ovale à l'huile sur cuivre
Long. : 5,8 - Larg. : 4,3 cm
Cadre d'époque en bois noirci et doré

200 / 300 €



235

235
A. HUBNER, (école du XIXème siècle)
Portrait d'homme au foulard bleu
Miniature ovale sur ivoire signée, date 1846
Diam: 6 x 4,4 cm

150 / 200 €



236

236
Ecole française vers 1820
Portrait d'une dame de qualité en bonnet de dentelle
Miniature ovale sur ivoire
Diam: 8 x 6 cm

150 / 200 €



237

237
Ecole française vers 1840
Portrait d'homme de qualité en habil bleu et décorations
Miniature ovale sur ivoire
Dim: 6 x 4,8 cm

200 / 300 €



238



239



242



243



240



241



244



245



246

238

François DUMONT (école de)

Portrait de gentilhomme en redingote brune et gilet bleu

Miniature ronde sur ivoire

D: 6,7 cm

300 / 500 €

239

Jean François BONDOUX

(actif 1770-1790)

Portrait jeune homme au gilet rayé orange et noir

Miniature ronde sur ivoire, signée

Diam: 8 cm

(Lemoine-Bouchard p.115)

300 / 400 €

240

Jean Baptiste SINGREY (école de,)

Portrait homme, redingote bleue

Miniature ovale sur ivoire

Dim: 5,2 x 4,3 cm

150 / 200 €

241

F. de CHAMBORD (XIXe siècle)

Portrait d'homme à la redingote grise et épingle de cravate à miniature.

Miniature sur ivoire, signée et datée 1872

H: 9,4cm L: 7,4 cm

300 / 500 €

244

Antoine CHEREAU, (1841-1880)

Portrait homme en redingote grise et face à main

Miniature ovale sur ivoire signée: A. chéneau d'après Drolling

Dim: 8,7 x 7 cm

Fissures

150 / 200 €

245

J. PIERREDON

(Ecole française vers 1810)

Portrait d'homme à la cravate noire coiffé de fines mèches.

Miniatures ovale sur ivoire, signée

H: 8,7 cm L: 7 cm

300 / 500 €

246

Tabatière ronde

en ivoire, couvercle orné d'une

miniature sur ivoire: portrait

l'empereur Napoléon Ier uniforme de Premier consul.

Signé DAVID, XIXème.

Diamètre 8,5 cm

Hauteur: 3 cm

100 / 120 €

242

Eugénie DESPOIS (1795 - après 1827)

Portraits d'un couple de personnages: le premier en redingote bleue coiffé de mèches, son épouse en robe bleue, col de dentelle et peigne de corail dans les cheveux.

Deux miniatures ovales sur ivoire formant pendants, datées et signées 1823

Diam: 7,5 x 6 cm

396 + 397

400 / 600 €

243

Ecole française vers 1800

Portrait jeune homme redingote grise

Miniature rectangulaire sur ivoire

Diam: 6,5 x 5,7 cm

100 / 150 €

247

Suiveur de Joseph Boze

Portrait d'une homme en habit rayé bleu et perruque à rouleau.

Miniature ovale sur ivoire vers 1785-1790

Hauteur 7,3 cm

Longueur 6 cm

120 / 150 €

248

Jean-Baptiste AUGUSTIN (école de),

Portrait d'homme à la redingote brun-claire,

Miniature rectangulaire sur ivoire vers 1810.

Hauteur: 5,2 cm

Longueur: 4,1 cm

150 / 200 €

249

François MILLET (école de)

Portrait d'homme à la barbe.

Miniature ovale sur ivoire, vers 1850.

Hauteur: 4,5 cm

longueur: 3,7 cm

100 / 120 €

250

Ecole Française du début du XIXème.

Portrait de jeune homme à la redingote bleue.

Miniature ronde sur ivoire.

Diamètre: 8,5 cm

80 / 100 €

251

Ecole Française vers 1800 (Suiveur d'AURRY),

Portrait d'homme à la redingote antracite. Miniature ronde sur ivoire.

Diamètre 3,8 cm

Au dos : Une composition en cheveux, sur ivoire et monogrammée " E.P."

Accident au verre du verso.

100 / 120 €

252

Antoine VESTIER (école de)

Portrait d'un homme en qualité en habit de parme.

Miniature ovale sur ivoire, vers 1770.

Hauteur 3,8 cm

Longueur: 3,2 cm

150 / 200 €

247



248



249



250



251



253

253

Ecole française Vers 1780

Portrait de jeune femme en robe framboise.

Miniature ovale

Hauteur : 3,2 cm

Longueur : 2,8 cm

100 / 120 €

254

Ecole Française du XIXème

Portrait de femme au manteau rouge et griffée d'une aigrette.

Miniature gouachée sur papier

Hauteur: 9,5 cm

longueur: 7 cm.

50 / 80 €

255

Ecole Française vers 1850-1870

Miniature représentant une nature morte dans un intérieur néo-gothique.

Gouache ovale sur papier.

Hauteur 14 cm

Longueur 11,5 cm.

50 / 80 €

256

Etienne BOUCHARDY (1797-1849)

Portrait jeune homme de qualité en redingote, gilet rayé et cravate blanche.

Miniature ovale aux deux crayons sur papier chamois.

Signée à gauche et datée 1819.

Hauteur 18 cm

longueur 14 cm.

Dans un cadre à palmettes en bois doré de l'époque

Bibliographie : Lemoine-Bouchard,

Schidlof T.I.

200 / 250 €

256

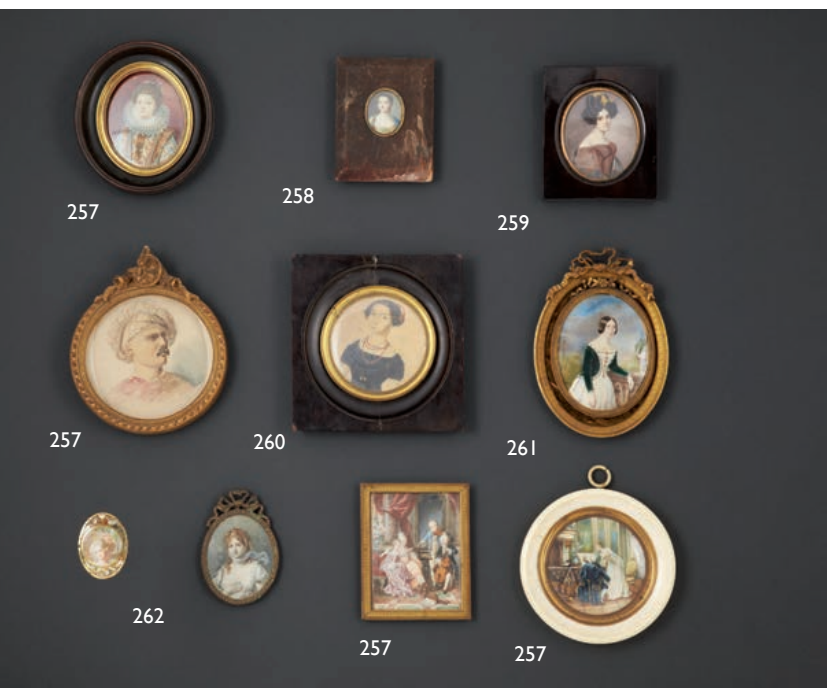


254



255





257
Lot de 4 Miniatures :
trois sur ivoire et une sur
papier figurant:
 -une scène de musique
 dans un salon.
 -un portrait de femme de
 style Elizabéthain.
 - deux musiciens dans un
 intérieur
 -un tronc au turban.
 l'ensemble du XIXème
 siècle, vers 1860-1880

100 / 150 €

258
Ecole Anglaise du
XVIIIème siècle.
Portrait d'une dame de
qualité en robe décolletée
et cape bleue.
 Miniature ovale.
 Hauteur 3,6 cm
 Longueur 2,8 cm

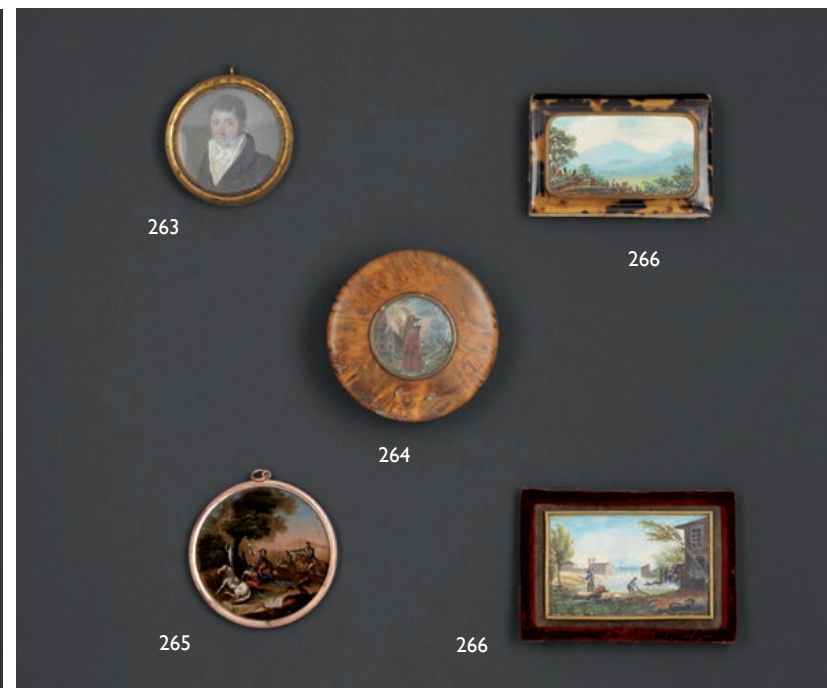
60 / 80 €

259
E.MARTIN (Actif vers
1820-1840, à Paris)
Portrait d'une jeune femme
en robe prune, écharpe
rayée et coiffée de rouleaux
remontés et attachés par
un ruban de soie jaune.
 Miniature ovale sur ivoire,
 signée à gauche.
 Hauteur: 7,4 cm
 Longueur: 5,8 cm
 Bibliographie Lenoir-Bouchard,
 p.372.cite cet artiste ,
 probalement Edmond-Pierre
 Martin (La Rochelle, 1783-
 après 1850).

300 / 400 €

260
Ecole Française vers 1810.
Portrait de jeune fille en
robe noire et collier de
corail.
 Miniature ronde sur papier.
 Diamètre 7,8 cm.

40 / 60 €



261
A.JOURDIN (école
Française du XIXème)
Portrait de jeune femme
dans un paysage accoudée
à une balustrade.
 Miniature ovale sur ivoire
 signée et datée 1845.
 Hauteur : 9,5 cm
 longueur:7,2 cm

100 / 150 €

262
lot de deux miniatures :
Portrait de jeune fille à la
robe blanche
 Miniature ovale sur ivoire
 XIXème.
 Hauteur: 6,8 cm
 Longueur:5,4 cm
et une épingle à chapeau: jeune
femme au chapeau de paille,
vers 1880.

80 / 100 €

263
Ecole Française du début du
XIXème.
Portrait de jeune homme à
la redingote bleue.
 Miniature ronde sur ivoire.
 Diamètre: 5,3 cm

80 / 120 €

264
Tabatière en loupe et
intérieur
 en écaillé. Le couvercle orné
 d'une miniature figurant un
 moine.
 Travail français du XIXème
 siècle.
 Diam. : 8,5 cm.

40 / 60 €

265
Miniature ronde figurant
une scène de bataille en fixé
sous-verre.
 Travail français du début du
 XIXème siècle.
 Diam. : 6,5 cm.

100 / 150 €

266
Ecole française du XIXème
siècle.
 Deux miniatures
 rectangulaire figurant
 deux scènes de paysages
 montagneux dont une scène
 de pêche.
 Dim. : 4 x 7,3 cm et 5 x 8 cm.

80 / 120 €

267
Deux émaux en grisaille
XVIIIe

100 / 150 €

268
Leo R. SCHIDOLF, La
Miniature en Europe, 4
volumes, Akademisch
Druck-Verlagsanstalt,
Graz, Austria, 1964

500 / 800 €

269



270



271



272



269

Roi et courtisan, page de manuscrit illustré, Iran, première moitié du XIXe siècle

Miniature encadrée dans le texte représentant un roi assis sur un trône, sur la terrasse d'un pavillon, sur le toit duquel est perché un faucon. Il s'entretient avec un courtisan enturbanné qui lui tend une missive. Vingt-quatre lignes de texte nasta'liq à l'encre noire et rehauts rouges au revers.

Dim. page : 29 x 19,5cm
(déchirures et usures ; montée dans un cadre bordé de soie brochée safavide à décor fleuri)

300 / 500 €

270

Les amants surpris, page de manuscrit illustrée, Inde du Nord, Delhi, première moitié du XIXe siècle

Miniature encadrée de trois lignes de texte représentant un couple se délassant dans un pré et buvant du vin, surpris par homme enturbanné caché derrière des buissons. Douze lignes de texte nasta'liq à l'encre noire et rehauts rouges en réserve sur fond doré au revers. Les marges sont peintes de rinceaux fleuris dorés, scandés de quadrilobes bleus meublés de rosettes rouges.

Dim. à vue : 30,7 x 23cm
(marges remontées et petits trous dans les marges)

1.000 / 1.200 €

271

Portrait du prince Mirza Mohammad Haidar Shokûh Bahadûr, Inde du Nord, Awadh, première moitié du XIXe siècle

Gouache encollée sur page d'album cartonnée aux marges saumon. Le prince couronné et auréolé, est assis sur des coussins et fume le huqqa. Devant lui sont disposés son sabre talwar, un crachoir et un livre. Scène nocturne éclairée par un lustre à l'europpéenne encadré d'épais rideaux rouges. Le personnage est identifié par une inscription à l'encre noire en haut de la page donnant : « tasvîr-e Mirzâ Mohammad Haidar Shokuh Bahadûr ».

Dim. : 21,5 x 22,2cm
(éclats, oxydations et agrandissement)

2.000 / 2.500 €

272

Deux beaux folios coraniques safavides, Iran, XVIe siècle

Folios sur papier de 15 lignes de texte par page alternant une large ligne en graphie thuluth à l'or ou à l'encre bleue et 6 lignes de texte à l'encre noire en graphie naskhi, donnant la fin de la sourate XVII « Le Voyage Nocturne », à partir du verset 94, jusqu'au verset 18 de la sourate XVIII « La Caverne ». Les pages sont richement enluminées de médaillons marginaux polychromes et dorés en forme de mandorles polylobées ornées de rinceaux de palmettes formant des fleurons, cantonnant de part et d'autre le texte. Le recto des folios, appartenant visiblement au cahier central du manuscrit, est très richement orné : le texte est écrit en réserve sur fond or garni d'un rinceau fleuri, et les marges ornées d'un large ruban fleuroné polychrome et doré à fond de rinceau fleuri également. Monté dans un cadre ebru.

Petites mouillures.
Dim. à vue : 40,5x 46,6cm

300 / 500 €



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis avenue Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM LE CABINET D'AMATEUR ARGENTERIE . OBJETS DE VITRINE . OBJETS DE CURIOSITÉS

Drouot-Richelieu - salle 16

VENTE LE DIMANCHE 24 MARS 2013 à 14h

À renvoyer avant le samedi 23 mars à 17h

par mail à / Please Mail to : duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse / Address	
Code postal / Zip code	
Téléphone	
Mail	_____ @ _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever :

- pendant les deux jours ouvrés qui suivront la vente sans rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Neuilly

- passé ce délai, UNIQUEMENT sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable de la vente concernée

Les lots non pris dix jours ouvrés après la vente seront envoyés en garde-meuble aux frais de l'acquéreur et sous sa pleine et entière responsabilité.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations des lots assujettis (demandes de certificat pour un bien culturel, licences d'exportation) sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. La SAS Claude AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre leurs demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- 750€ maximum pour les professionnels
- 3000€ maximum pour les particuliers
- 15000€ maximum pour les particuliers qui n'ont pas leur domicile fiscal en France (sur présentation de passeport)

Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

IBAN : Banque : Banque de Neufize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

Carte bancaire (sauf AMEX)

Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Pour une somme inférieure à 2000€
 - Attention : La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement si :
 - Le chèque est d'un montant supérieur à 2000€
 - La facture est payée avec 2 modes de règlements dont un chèque (même inférieur à 2000€)
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % +VAT amounting to 27,51 % (all taxes included)

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved :

- During two working days following the auction without appointment at the Hôtel des Ventes de Neuilly

- After this deadline, ONLY by an appointment taken with the person in charge of the sale

Should lots be not taken ten working days after the sale, they will be sent to a storehouse at the expense of the buyer and under his full responsibility.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We heartily recommend you to pay by credit card, swift or bank transfer.

According to the commercial law's article L.321-14, the buyer can take possession of the sold lot only as far as the auction company has received its payment or when it has been given every guarantee on the purchaser's payment.

Legal means of payments accepted by the accounts' department :

Cash payments (monetary and financial law's articles article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2)

- 750€ maximum for the professionals
- 3000€ maximum for the individuals
- 15000€ maximum for the residents who do not have their address for tax/legal purposes in France (on presentation of a passport)

Bank transfers

Should be of the invoice's exact amount (bank charges are not supported by the auction company) coming from the buyer's account and indicating the invoice's number.

Bank name : Banque de Neufize - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 -
SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

Credit card (except Amex)

Cheque (in case of no other solution)

- On presentation of 2 proves of identity
 - For a maximum amount of 2000€
 - Be careful: the delivery will not be effective until 20 days after payment provided :
 - The cheque is of an amount superior to 2000€
 - The invoice is paid by two different payment, one of them being a cheque (even inferior to 2000€)
 - No repayment period will be accepted in case of payment by cheque
- We do not accept foreign cheque.

CABINET D'AMATEUR

ARGENTERIE . BIJOUX

OBJETS DE VITRINE & DE CURIOSITÉ

Jeudi 11 avril 2013

Lyon-Brotteaux

Contact Etude
Guillaume DELON
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com





La vente continue sur www.gersaint.com

Fin des enchères le 26 mars à 20h

**Pour tous renseignements,
n'hésitez pas à contacter**

**Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com**

Lots visibles sur demande à Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24