

AGUTTES

**ARTS
DÉCORATIFS**
DUXXX^{ème}



Drouot-Richelieu
13 février 2013

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE

AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

MERCREDI 13 FEVRIER 2013

A 14h00

DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6

9, rue Drouot 75009 Paris

ARTS DÉCORATIFS DU **XX**ème

Expositions publiques :

Mardi 12 février de 11h à 18h

Mercredi 13 février de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+ 33.1 48.00.20.05

Expert : Arnaud Plaisance

+33.6.10.49.83.38

postmaster@plaisance-expertise.com

Assisté de : Ange Baron

Contact étude : Sophie Perrine

+33.1.41.92.06.44 (fax : +33.1.47.45.91.51)

perrine@aguttes.com

Assistée de : Antonio Casciello +33.1.47.45.91.50

Catalogue visible sur :

www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com

www.gazette-drouot.com

Encherissez en live sur :

Drouot LIVE COM

Claude Aguttes SAS- Agrément 2002-209- Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine

Tél : +33.1.47.45.55.55

Fax : +33.1.47.45.91.51



1 - VILMOS ZSOLNAY (1840-1900)

Sujet en céramique émaillée lustrée rouge nuancé violine figurant une femme à la conque.
Cachet aux cinq églises Zsolnay Pecs et numéroté.
Vers 1900.

H : 12.5 cm L : 16 cm

A shiny enamelled ceramic subject representing a woman with a conch.

The five churches stamp Zsolnay Pecs and numbered.
Circa 1900.

H : 5 in L : 6 1/3 in

2.500 / 3.000 €



2 - IMPERIAL AMPHORA

Vase à panse bombée irrégulière et col évasé bulbeux en céramique émaillée bleue nuancée verte présentant un décor en application d'une chute de roses et de feuilles en relief ainsi que quatre anses formant tiges végétales rehaussées de dorure.

Signé du cachet «Imperial Amphora», numéroté et marqué «Austria».

Vers 1890-1900.

H : 50 cm

(infimes éclats)

A rounded vase in greenish blue enamelled ceramic with an applied fall of roses and leaves and four handles forming stalks heightened in gold. Stamped «Imperial Amphora», numbered and marked «Austria».

Circa 1890-1900.

H : 19 2/3 in

800 / 1 000 €



3 - JOHANN LOETZ (1880-1940)

Vase en verre soufflé irisé teinté bleu nuancé vert à corps pansu et long col torsadé.

Signé «Loetz Austria».

Vers 1900.

H : 31 cm

A rounded, long necked vase in iridescent greenish blue blown glass.

Signed «Loetz Austria».

Circa 1900.

H : 12 1/4 in

600 / 800 €

4



4 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES et Charles FICQUENET

Lampe de forme balustre en céramique émaillée turquoise à décor estampé en léger relief de motifs floraux. Monture en bronze doré à décor chinoisant.

Cachet en creux «Sèvres» et «Ch.Ficquenet».

Vers 1891-1900.

H : 59 cm

(éclat)

An enlarged lamp in turquoise enamelled ceramic with slightly raised printed floral motifs.

Intaglio stamp «Sèvres» and «Ch.Ficquenet».

Circa 1890-1900.

H : 23 ¼ in

900 / 1.000 €

5



5 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de lampes de forme balustre en céramique émaillée bleue à décor estampé de motifs floraux en frise.

Monture en bronze à décor ajouré chinoisant et florale surmontée d'un photofore cylindrique en verre.

Vers 1880-1890.

H : 79,5 cm

A pair of enlarged enamelled ceramic vases with a border of floral motifs in a Chinese inspired mounting.

Circa 1880-1890.

H : 31 1/3 in

5.000 / 6.000 €

6



6 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à panse bombée, col évasé et anses en applique figurant des têtes d'éléphants en céramique émaillée à décor polychrome japonisant à motifs de papillons, d'oiseaux et de fleurs sur fond jaune.

Signé «Th-Deck».

Vers 1880-1890.

H : 45 cm

(éclats à la base)

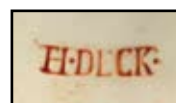
A rounded vase in enamelled ceramic with elephant heads and Japanese inspired polychrome motifs of butterflies, birds and flowers.

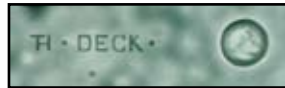
Signed «Th-Deck».

Circa 1880-1890.

H : 17 ¾ in

600 / 800 €





7 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare jardinière rectangulaire en céramique émaillée reposant sur quatre pieds griffes galbés surmontés d'une feuille stylisée, à décor naturaliste polychrome sur fond céladon composé de fleurs, d'oiseaux et de papillons. Intérieur en émaux turquoise.

Signée «TH.Deck.» et cachet.

Vers 1880-1890.

H : 15,5 cm L : 37 cm P : 20 cm

A rare, enamelled ceramic jardinière with a polychrome decoration of flowers, birds and butterflies and a turquoise interior.

Signed «TH.Deck.» and stamp.

Circa 1880-1890.

H : 6 in L : 14 ½ in D : 8 in

6.000 / 7.000 €





**8 - ALBERT DAMOUSE
(1848-1926)**

Petit vase en céramique émaillée à décor à motifs floraux rouges bleus et verts sur fond vert céladon. Monogrammé en creux «A.D.S.» et situé Sèvres. Vers 1900.

H : 9 cm

A small enamelled ceramic vase decorated with floral motifs. Intaglio monogram «A.D.S.» and situated Sèvres.

Circa 1900.

H : 3 ½ in

3.000 / 4.000 €



**9 - ALBERT DAMMOUSE
(1848-1926)
pour La Manufacture de Sèvres**

Pichet de forme balustre à bec pincé et anse en application en grès à décor floral vert et rouge sang-de-boeuf sur fond ocre. Signé du cachet Sèvres et «A.Dammouse». Vers 1900.

H : 18,5 cm

An enlarged stoneware pitcher with an applied handle and floral decoration.

Signed with the Sèvres stamp «A.Dammouse».

Circa 1900.

H : 7 ¼ in

800 / 1.000 €



**10 - PIERRE ADRIEN
DALPAYRAT (1844-1910)**

Petit vase en grés émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé vert à corps pansu quadrangulaire et col évasé polylobé à décor géométrique en léger relief. Signature en creux «Dalpayrat». Vers 1900.

H : 7.5 cm

(éclats en bordure et fêles)

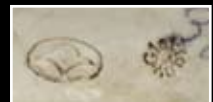
A small blood red enamelled stoneware vase with a slightly raised geometrical decoration.

Intaglio signature «Dalpayrat».

Circa 1900.

H : 73 in

100 / 150 €



11 - ATELIER de GLATIGNY

Paire de vases ovoïdes en grés craquelé rouge sang de boeuf nuancé beige.

Signés en creux «Glatigny» et monogrammés.

Vers 1900.

H : 37.5 cm

(arrachages de cuisson)

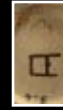
A small pair of ovoid vases in blood red crackled stoneware.

Intaglio signature «Glatigny» and monogram.

Circa 1900.

H : 14 ¾ in

1.500 / 2.000 €



12 - EMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase ovoïde à corps en léger méplat présentant des ailettes et des anses détachées en grès émaillé crème nuancé vert.

Monogrammé «ED» et signature au tampon au trèfle.

Vers 1910.

H : 26.5 cm

A slightly flattened ovoid shaped enameled stoneware vase.

Monogram «ED» and signature stamped with a clover.

Circa 1910.

H : 10 ½ in

3.000 / 4.000 €



13 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Important vase à corps ovoïde évasé en partie haute et talon circulaire en faïence émaillée polychrome à décor de personnages médiévaux, de motifs floraux et d'oiseaux.

Signé «E. Gallé Nancy».

Vers 1890.

H : 44 cm

An important ovoid shaped vase in polychrome enameled earthenware decorated with medieval characters, flowers and birds.

Signed «E. Gallé Nancy».

Circa 1890.

H : 17 1/3 in

1.000 / 1.500 €



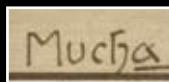


En plus de son travail effectué auprès de Sarah Bernhardt, Alphonse Mucha reste lié par contrat à l'imprimerie Champenois pour laquelle il réalise publicités, menus, calendriers... Il dessina pour cette maison ces fameux panneaux décoratifs dont les plus populaires sont la première série des « Quatre saisons ». Ces panneaux étaient des petites affiches sans texte publicitaire, imprimés sur papier fort ou plus rarement sur soie. Il servaient à décorer les murs de magasins ou de demeures particulières, ou incorporées dans des paravents.

Le modèle sur soie « Automne » présenté fait partie de la seconde série des « Quatre saisons ». Celle-ci n'atteignit jamais la popularité de la précédente et sera donc imprimée en beaucoup moins d'exemplaires, ce qui fait sa rareté.

As well as working with Sarah Bernhardt, Alphonse Mucha kept his contract with the printer in the Champagne district for whom he did advertising work, menus, calendars... and for whom he also designed those famous decorative panels of which the most popular are the first series of « Quatre saisons ». These panels were small posters without advertising and printed on card or, more rarely, on silk and served to decorate shop walls or private homes; or were inserted into folding screens.

This model presented in silk « Automne » was part of the second series of the « Quatre saisons ». As this was less popular than the first one, it was printed in lesser examples, making it a rarer piece.



14 - ALPHONSE MARIA MUCHA (1860-1939)

«L'Automne»

Lithographie sur soie figurant une jeune femme tenant dans ses mains une corbeille de fruits et une thyrsus.

Signée en bas à droite «Mucha».

Vers 1900.

Dimensions : 74 x 33 cm (à vue)

A lithography on silk representing a young woman holding a basket of fruit and a thyrsus.

Signed on the lower right hand side «Mucha».

Circa 1900.

Dimensions : 29 x 13 in (visually)

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : J. Mucha, A. Scharf et M. Henderson, «Alphonse Mucha», Flammarion, 1977, modèle similaire reproduit page 58.

Lorsque Alfons Mucha arrive à Paris, âgé de vingt-sept ans, l'artiste tchèque, est encore inconnu du grand public et évolue difficilement dans le monde des illustrateurs. En Décembre 1894, Mucha effectue un remplacement chez l'imprimeur Lemerrier, qui reçoit une commande urgente de la part de Sarah Bernhardt pour sa nouvelle pièce, Gismonda. À cette époque, Sarah Bernhardt est à l'apogée de sa gloire.

Les 4 000 affiches commandées doivent couvrir les murs de la capitale mais tous les artistes de Lemerrier étant en vacances, l'imprimeur confie cette tâche au jeune Mucha. L'originalité de son travail séduit infiniment Sarah Bernhardt.

Au centre, la tragédienne apparaît, divine, vêtue du costume de Gismonda. Sa pose est tirée du dernier acte du drame, lorsqu'elle participe, palme à la main, à la procession des Rameaux. La femme idéalisée et magnifiée tient ici une place de choix. L'espace peu profond donne l'impression de pousser la figure féminine vers le spectateur. Avec cette composition, Mucha élabore un nouveau style d'affiche théâtrale et surprend le public à plusieurs égards.

Par son format étroit, tout en hauteur et permettant de représenter le modèle quasiment grandeur nature, il innove de manière saisissante. La douceur des tons pastel ainsi que les dorés, les bronzes et les argentés contrastent eux aussi avec les couleurs utilisées habituellement par les grands affichistes de l'époque.

Avec « Gismonda », Mucha trouve une composition et un style susceptibles de variations qu'il répétera dans ses travaux ultérieurs. Il découvre la force de la stylisation et l'efficacité des figures isolées. Ce n'est plus seulement une pièce de théâtre qu'il annonce, il figure une femme mystérieuse, au geste éloquent et empreint de solennité, pour capter l'attention du passant.

When Alfons Mucha first arrived in Paris at the age of twenty six, he was totally unknown by the general public and began his career as an illustrator with great difficulty. In December 1894, Mucha worked for the printer, Lemerrier who had received an urgent order from Sarah Bernhardt for her new play, Gismonda — Sarah Bernhardt, at this time, was at the peak of her celebrity and the 4000 posters ordered were to cover the walls of the capital, however all of Lemerrier's artists were on holiday so the printer entrusted the task to the young Mucha and the originality of his work greatly appealed to Sarah Bernhardt.

The tragedienne appears in the centre, divine and dressed in the costume of Gismonda. Her pose was taken from the last act of the tragedy when she takes part in the Palm Sunday procession, a perfect way to idealise and magnify the woman as the lack of depth gives the impression that the feminine figure is pushed towards the spectator.

In this way Mucha created a new style of theatre poster and surprised the public in many ways. With its high narrow format that permitted to represent the model almost life size it was a striking innovation. As well as the choice of pastel colours and golden, bronze and silver tints that were also different than the colours normally used by the great poster designers of the period.

With "Gismonda" Mucha had found a style open to variations that he repeated in his future work and so discovered the strength and efficiency of isolated figures. He showed not only the announcement of a play but a mysterious woman, with an eloquent gesture tinged with solemnity, that captured the attention of the passer-by.



15 - ALPHONSE MARIA MUCHA (1860-1939)

Rare affiche lithographique de Sarah Bernhardt jouant le rôle de Gismonda au Théâtre de la Renaissance.

Signée en bas à gauche «Mucha» et tampon.

Imprimeries Lemerrier Paris.

Vers 1900.

Dimensions : 218 x 74 cm (à vue)

Condition : A++

A rare lithographic poster of Sarah Bernhardt playing Gismonda in the Théâtre de la Renaissance.

Signed on the lower left hand side «Mucha» and stamp.

Circa 1900.

Dimensions : 86 x 29 in (visually)

Condition : A++

20.000 / 25.000 €

Bibliographie :

- J. Mucha, A. Scharf et M. Henderson, «Alphonse Mucha», Flammarion, 1977, modèle similaire reproduit pages 17 et 18.

- Catalogue de l'exposition «Alfons Mucha» au musée Fabre à Montpellier, Editions d'Art, 2009, modèle similaire reproduit page 73.



16 - ISIS

Jardinière en cuivre repoussé patiné à décor de personnages médiévaux présentés dans des médaillons et de deux licornes formant anses.

Vers 1920.

H : 55 cm L : 40 cm P : 28 cm

A repoussé copper jardinière with medieval figures in medallions and two unicorns forming handles.

Circa 1920.

H : 21 2/3 in L : 15 3/4 in D : 11 in

400 / 600 €



17 - OSIRIS

Important vase de forme balustre présentant trois anses figurant des massacres reposant sur trois lions terminés par une base circulaire en cuivre repoussé patiné à décor géométrique en relief.

Signé «Osiris».

Vers 1930.

H : 66 cm

An enlarged, three handled vase representing massacres, supported by three lions on a circular repoussé copper base.

Signed «Osiris».

Circa 1930.

H : 26 in

800 / 1.000 €



18 - Auguste MOREAU et Mathurin MOREAU, d'après un modèle de

Paire de sculptures en bronze à patine brune titrées la brise et la rosée. Signées «Aug Moreau» et «Math Moreau».

Fonte d'édition ancienne.

H : 38,5 cm

A pair of brown patina bronze sculptures titled the breeze and the dew.

Signed «Aug Moreau» and «Math Moreau».

Ancient cast.

H : 15 in

400 / 600 €

19 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Important plat circulaire en étain à décor en relief d'un paysage aquatique à la conque.

Diam : 52 cm (rayures)

A large, circular pewter plate decorated with a conch in an underwater landscape.

Diam : 20 1/2 in

400 / 500 €

16



17

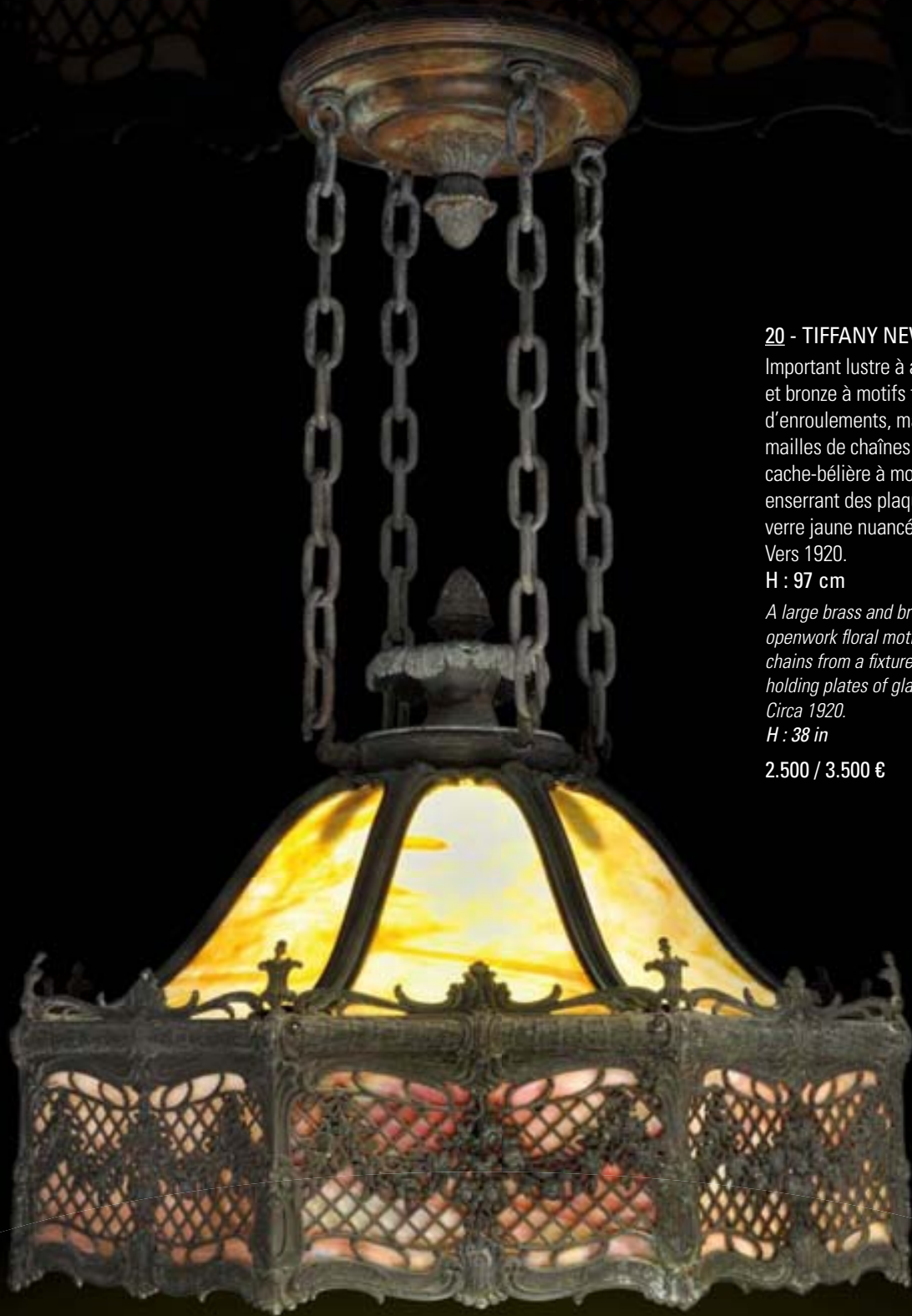


18



19





20 - TIFFANY NEW-YORK, attribué à
Important lustre à armature en laiton
et bronze à motifs floraux ajourés et
d'enroulements, maintenue par quatre
mailles de chaînes surmontées d'un
cache-bélière à motif de pomme de pin et
enserrant des plaques convexes taillées en
verre jaune nuancé blanc et rose.
Vers 1920.

H : 97 cm

*A large brass and bronze ceiling light with
openwork floral motifs and volutes, held by
chains from a fixture forming a pine cone and
holding plates of glass..*

Circa 1920.

H : 38 in

2.500 / 3.500 €

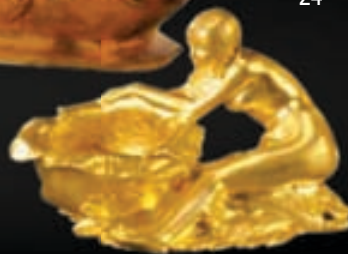
21



22



24



25



21 - CHARLES KORSCHANN (1872-1943)

Petit vase en bronze à patine dorée à décor en léger relief d'une allégorie et de motifs végétaux.

Signé «Korschann» et marque du fondeur Louchet.

Vers 1900.

H : 14 cm

A small gold patina bronze vase with slightly raised plant motifs.

Signed «Korschann» and marked foundry Louchet.

Circa 1900.

H : 5 1/2 in

600 / 800 €



22 - JULES MOIGNIEZ (1835-1894)

Presse-papiers en bronze ciselé à patine dorée figurant une sauterelle sur des feuilles.

Signé «J. Moigniez».

Vers 1890.

H : 6 cm L : 10 cm

(manque une antenne)

A gold patina, chiselled bronze paperweight representing a grasshopper on leaves.

Signed «J. Moigniez».

Circa 1890.

H : 2 1/3 in L : 4 in

300 / 400 €



23 - J. CALLOT (XIX-XXème)

Vase à corps ovoïde en méplat et bec polylobé formant anse, en bronze à patine jaune médaille, figurant un profil de jeune femme dans un décor naturaliste.

Signé «J. Callot».

Vers 1900.

H : 20 cm

A slightly flattened ovoid shaped bronze vase representing the profile of a young woman.

Signed «J. Callot».

Circa 1900.

H : 8 in

300 / 500 €



24 - MAURICE BOUVAL (1863-1916)

Bougeoir en bronze doré figurant une femme nue allongée sur une feuille.

Signé «M. Bouval» et cachet du fondeur «Colin Paris».

Vers 1900.

H : 6 cm L : 10 cm

(redoré)

A gilded bronze candleholder representing a nude woman lying on a leaf.

Signed «M. Bouval» and foundry stamp «Colin Paris».

Circa 1900.

H : 2 1/3 in L : 4 in

500 / 600 €



25 - FERNAND LEVILLAIN (1837-1905)

Petit vase à l'antique en bronze doré à décor en léger relief de faunes.

Signé «F. Levillain» et marqué «F. Barbedienne».

Vers 1880-1890.

H : 10,5 cm

A small ancient style gilded bronze vase with a decoration of fauns.

Signed «F. Levillain» and marked

«F. Barbedienne».

Circa 1880-1890.

H : 4 in

500 / 600 €



26 - GUENARDEAU et Louis Oscar ROTY (1846-1911)

Plateau décoratif de forme rectangulaire à bords arrondis en bronze à patine médaille présentant un décor en relief de motifs floraux et d'un médaillon figurant Vénus embrassant un amour.

Signé «Guénardeau» et O.Roty.

Vers 1900.

L : 48 cm

A rectangular medal patina bronze tray with floral motifs and a medallion representing Venus.

Signed «Guénardeau» and O.Roty.

Circa 1900.

L : 19 in

800 / 1200 €



27 - Paul Victor GRANDHOMME (1851-1944) et MOREL

Suite de trois plaques rectangulaires en nacre à décor en léger relief de femmes à l'antique.

Signées «Grandhomme-Morel».

Vers 1900.

H : 8 cm

A set of three rectangular plates in mother-of-pearl with a slightly raised decoration of women in ancient style.

Signed «Grandhomme-Morel».

Circa 1900.

H : 3 in

600 / 800 €





28 - ALEXANDRE MASPOLI (1875-1943)

Elément décoratif formant heurtoir en bronze à patine brune figurant un homme nu.

Signé et daté «Maspoli 1902».

H : 42 cm L : 14 cm P : 10 cm

A decorative brown patina bronze knocker representing a nude man.

Signed and dated «Maspoli 1902».

H : 16 ½ in L : 5 ½ in D : 4 in

600 / 800 €



29 - FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

«Buste de Négresse»

Sculpture en terre cuite à patine brune, blanche et dorée nuancée brun figurant un buste de femme orientale.

Cachet «Friedrich Goldscheider Vienne», signée «J.Primant» et numérotée.

Vers 1899.

H : 43 cm

A polychrome terracotta sculpture representing a woman bust.

Stamp «Friedrich Goldscheider Vienne», signed «Prémont» and numbered.

Circa 1899.

H : 17 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Robert E. Dechant et Filipp Goldscheider, «Goldscheider», Arnoldsche, modèle similaire reproduit page 312 numéro 1102.



30 - ANTOINE BOFILL (1895-1921)

«La source»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée ocre.

Signée «Bofill» et marquée «Source».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1900.

H : 51,5 cm

A brown patina bronze sculpture.

Signed «Bofill» and marked «Source».

Ancient cast.

Circa 1900.

H : 20 ¼ in

2.200 / 2.500 €



31 - THEODORE-RIVIERE (1857-1912)

«Sarah Bernhardt à Carthage»

Sculpture en bronze à patine brune et dorée.

Signée «Theodore-Rivière», marquée «Carthage» et cachet du fondeur «Susse Frères Editeur». Fonte d'édition ancienne. Vers 1900.

H : 42 cm

A brown and gold patina bronze sculpture.

Signed «Theodore-Rivière», marked «Carthage» and foundry stamp «Susse Frères Editeur».

Ancient cast.

Circa 1900.

H : 16 ½ in

6.500 / 7.500 €

Bibliographie:

- Pierre Cadet, «Susse Frères, 150 ans de sculptures 1837-1987», Editions Susse Frères, Paris, 1992, variante du modèle reproduite page 45.

- Maurice Rheims, «La Sculpture au XIXè», Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1972, variante du modèle reproduite page 372 photographie n°15.





**32 - ARMAND PIERRE-LOUIS
QUENARD (1865-1925)**

«Femme orientaliste au miroir»

Chryséléphantine en bronze à patine dorée
nuancée de brun et ivoire, reposant sur un
socle veiné noir et vert.

Signée «A. Quénard».

Vers 1900.

**H : 60 cm (avec socle) H : 51 cm (sans
socle)**

*A gold patina bronze, overlaid sculpture on
a socle.*

Signed «A. Quénard».

Circa 1900.

**H : 23 2/3 in (with socle) H : 20 in (without
socle)**

16.000 / 18.000 €





33 - FELIX CHARPENTIER (1854-1924)

«Eve»

Epreuve en bronze à patine ocre.

Signée «Fx Charpentier».

Fonte d'édition ancienne.

H : 38 cm L : 39 cm P : 24 cm

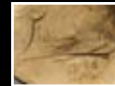
A ochre patina bronze proof.

Signed «Fx Charpentier».

Ancient cast.

H : 15 in L : 15 1/3 in D : 9 1/2 in

5.500 / 6.500 €



34 - FELIX SOULES (1857-1904)

Importante sculpture en terre cuite à patine ocre figurant une allégorie.

Signée «Félix Soules» et datée «1896».

H : 54 cm L : 60 cm P : 39 cm

(Restaurations et fêles)

An ochre patina terracotta sculpture representing an allegory.

Signed «Félix Soules» and dated «1896».

H : 21 1/4 in L : 23 2/3 in D : 15 1/3 in

1.000 / 1.500 €



Soleau. Edite Paris

Joseph Cheret

**35 - Joseph-Gustave CHERET
(1838-1894)**

«Route de Cythère»

Sculpture en bronze à patine argentée.

Signée «Joseph Cheret» et marque du
fondeur «Soleau Editeurs Paris»

Vers 1880-1890.

H : 50 cm

A silver patina bronze sculpture.

*Signed «Joseph Cheret» and foundry mark
«Soleau Editeurs Paris»*

Circa 1880-1890.

H : 19 2/3 in

6.000 / 8.000 €



H. Müller red. [M]

36 - HANS MULLER (1873-1937)

«Chevalier à l'épée»

Epreuve en bronze à patine brune nuancée
de doré, reposant sur un socle pyramidal en
marbre noir veiné vert.

Signée «H.Müller red» pour réduction et
monogramme.

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1920-1930.

H : 55 cm (avec socle) H : 45,5 cm
(sans socle)

*A golden brown bronze proof on a pyramid-
shaped black marble socle.*

Signed «H.Müller red»

Ancient cast.

Circa 1920-1930.

*H : 21 2/3 in (with socle) H : 8 in (without
socle)*

1.800 / 2.000 €





37 - LOUIS-ERNEST BARRIAS (1841-1905)

«La nature se dévoilant devant la science»

Exceptionnelle et rare épreuve en bronze à patine dorée et marbre blanc de Carrare rehaussée d'un cabochon en forme de scarabée en lapis lazuli.

Elle repose sur une terrasse rectangulaire en marbre vert veiné noir.

Signée «E.Barrias» et cachet du fondeur «Susse Frères Editeurs Paris».

Vers 1900.

H : avec socle : 58 cm H : sans socle : 55 cm

(manque les petits doigts des mains)

An exceptional and rare proof in gold patina bronze and white Carrare marble trimmed with a cabochon in lapis lazuli in the shape of a scarab and standing on a black veined green marble base.

Signed «E.Barrias» and foundry stamp «Susse Frères Editeurs Paris».

Circa 1900.

H : with socle : 23 in H : without socle : 21 2/3 in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie:

- Pierre Cadet, «Susse Frères, 150 ans de sculptures 1837-1987», Editions Susse Frères, Paris, 1992, variante du modèle reproduite page 52.

- Revue des Arts Décoratifs, Société Française d'édition, Paris, 1899, tome XIX, variante du modèle reproduite page 165.

- Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXe siècle», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, variante du modèle reproduite pages 50 et 20.

Sculpteur français du XIXe, il entre à l'Ecole des Beaux Arts à Paris en 1858 et obtient le 1er prix de Rome en 1865.

Parmi ses nombreuses oeuvres sculptées, la plupart réalisées en marbre, «La Nature se dévoilant devant la Science» est la plus célèbre.

Une première version en marbre et onyx (conservée au Musée d'Orsay) est commandée en 1889 pour orner la façade de la Faculté de Médecine de Bordeaux.

Suivra une seconde version destinée à l'escalier d'honneur du Conservatoire des Arts et Métiers de Paris.

Des sculptures en bronze seront réalisées par la suite.

La jeune femme représentant l'allégorie de la Nature, soulève d'un geste lent les voiles l'enveloppant.

L'artiste prouve par cette oeuvre son génie à exacerber les capacités des matériaux afin de donner un effet de richesse surprenant.

As a French sculptor of the 19th century, he entered the Ecole des Beaux Arts of Paris in 1858 and obtained the 1st prix de Rome in 1865.

Amongst his many, mostly marble sculptures «La Nature se dévoilant devant la Science» is the most famous.

A first version, in marble and onyx (conserved in the Musée d'Orsay) was ordered in 1889 to adorn the façade of the of the Faculté de Médecine de Bordeaux, followed by a second version for the ceremonial staircase of the Conservatoire des Arts and Métiers de Paris. The bronze sculptures were made afterwards.

The young woman representing the allegory of Nature slowly lifts the veil that covers her.

This sculpture proved the artist's genius to intensify the capacities of materials and to render them extremely rich.





38 - GUSTAVE-JOSEPH DEBRIE (1842-1932)

Sculpture en terre cuite figurant deux femmes au bouquet sur un banc.

Signée et datée «G.D.Brie-1906».

H : 33 cm

(ancienne restauration sur la terrasse)

A terracotta sculpture representing two women with bunches of flowers sitting on a bench.

Signed and dated «G.D.Brie-1906».

H : 13 in

1.000 / 1.200 €



39 - FELIX VOULOT (né en 1865)

«Les Bacchantes»

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée «F.Voulot», numérotée 2 et cachet «Cire perdue Hébrard Paris».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1900.

H : 34 cm L : 21 cm P : 19 cm

A brown patina bronze proof.

Signed «F.Voulot», numbered 2 and stamped «Cire perdue Hébrard Paris».

Ancient cast.

Circa 1900.

H : 13 1/3 in L : 8 1/4 in D : 7 1/2 in

1.800 / 2.000 €





40 - MAURICE MILLIERE (1871-1946)

«Jeune femme au marché»

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche «Maurice Millière 1930».

Dimensions : 125 cm x 116 cm

(ancienne restauration)

An oil painting on canvas.

Signed and dated on the lower left hand side «Maurice Millière 1930».

Dimensions : 49 ¼ x 45 2/3 in

5.000 / 7.000 €



41

41 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Rare plateau rectangulaire à bords arrondis à décor marqueté de bois exotiques à motifs floraux.

Entourage mouluré et poignées à motifs d'ombelles en bronze doré.

Vers 1900-1910.

L : 59 cm P : 29 cm

Rare, rectangular, rounded edge tray with a floral motif, exotic wood marquetry and gilded bronze handles with motifs of umbels.

Circa 1900-1910.

L : 23 1/4 in D : 11 1/2 in

1.200 / 1.500 €

42 - GEORGES DE FEURE (1868-1928)

Paire de flambeaux en bronze doré à fût bulbeux se terminant sur une base végétale ajourée et surmontée par trois bras de lumière à coupelles en pétale de fleurs.

Vers 1900.

H : 34 cm

A pair of gilded bronze candlesticks on an openwork plant base and surmounted by three branches of lights.

Circa 1900.

H : 13 1/3 in

3.000 / 3.500 €

Bibliographie : Ian Miggman, «Georges de Feure, Maître du symbolisme et l'art nouveau», ACR édition, Paris, 1992, modèle similaire reproduit page 172.

Georges De Feure dessina une vingtaine de lampes à pied et chandeliers en forme de plantes. Une version électrique de ce modèle existe aussi.

Georges De Feure designed about twenty such lamps in plant shapes and this model also exists in an electric version.



42



43

43 - TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Lustre à armature tubulaire en laiton formant cône présentant cinq bras de lumière et orné de tiges de métal doré à motifs feuillagés.

H : 70 cm

A tubular brass, cone shaped centre light with five branches of lights.

H : 27 ½ in

400 / 600 €

44 - P.A DUMAS, attribué à

Suite de trois chaises en bois teinté à dossier ajouré et assise cannée, à décor de motifs végétaux sculptés rehaussés d'or et reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et deux pieds fuselés rainurés à l'avant.

Vers 1910.

H : 90 cm L : 44 cm P : 51 cm
(anciennes restaurations)

A set of three tinted wood chairs carved with plants heightened in gold.

Circa 1910.

H : 35 ½ in L : 17 1/3 in D : 20 in

600 / 800 €



44



45 - ABEL LANDRY (1871-1923)

Exceptionnelle et rare pendule en bronze argenté à décor de motifs floraux et sur le fronton d'une femme au turban. Cadran circulaire en métal émaillé bleu. Signée «A.Landry» et marque du fondeur Colin. Vers 1900.

H : 37 cm I : 18 cm P : 12 cm

Exceptionnal table clock in silvered bronze.

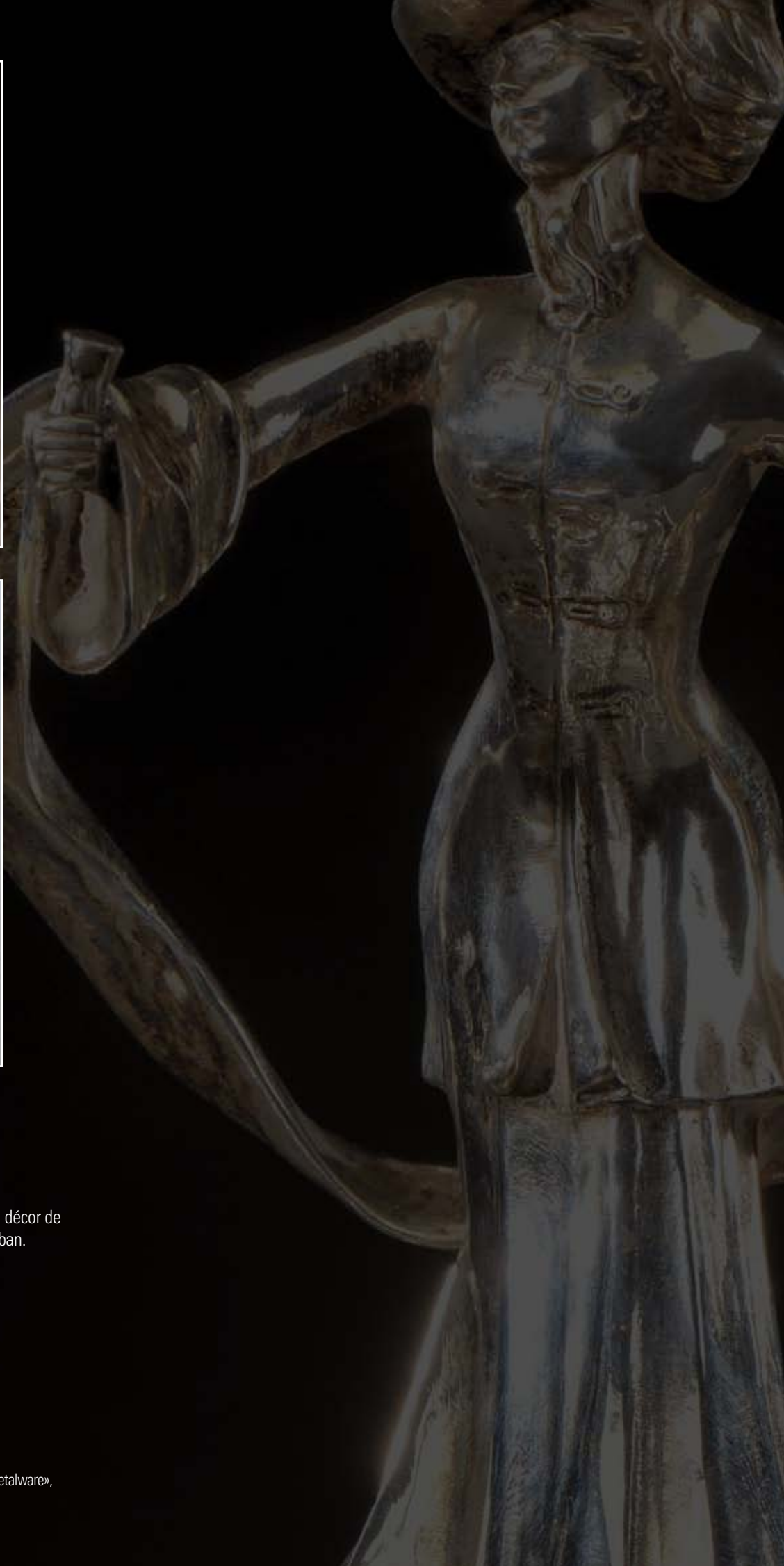
Signed «A.Landry» and Colin ironcast.

circa 1900.

H : 14 1/2 I : 7 2/3 D : 4 3/4 in.

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «The Paris Salon, objects and metalware», Antique Collector's Club, England, modèle reproduit page 161.







46 - LOUIS MAJORELLE, dans le goût de

Bureau en placage d'ébène de Macassar et acajou, à plateau à découpe moulurée, présentant un gradin à deux tiroirs et des niches ouvertes et de deux tiroirs en ceinture à poignées en bronze à motif feuillagé.

Il repose sur quatre pieds galbés nervurés.

Travail moderne.

H : 90 cm L : 113 cm P : 68 cm

A Macassar ebony and mahogany veneer desk with a moulded cut top and bronze handles with leaf motifs. Modern craftsmanship.

H : 35 ½ in L : 44 ½ in D : 26 ¾ in

800 / 1.000 €

47 - TRAVAIL 1920

Paire de fauteuils en chêne à dossier et accotoirs cintrés présentant un décor sculpté à motif d'un grand duc et d'enroulements reposant sur des montants tournés de forme balustre.

H : 112 cm L : 68 cm P : 60 cm

A pair of oak armchairs with a carved motif of an eagle owl and volutes.

H : 44 in L : 26 ¾ in D : 23 2/3 in

600 / 800 €





48 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase soliflore à col pincé et base circulaire débordante en verre fumé à décor en léger relief dégagé à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes et dorés à motifs de plantes aquatiques. Signature incisée «Emile Gallé».

H : 32,5 cm

(légers manques d'émail)

A smoked glass bud vase acid-etched and heightened with polychrome and gold enamels.

Incised signature «Emile Gallé».

H : 12 ¾ in

800 / 1.000 €





49 - BACCARAT et ODIOT PARIS

Vase à panse bombée et col évasé en verre translucide à décor à la roue de motifs végétaux, enserré dans une monture en vermeil figurant des feuillages et des fleurs.

Poinçons et marques de l'orfèvre et signé «Odiot-Paris».

Vers 1890-1900.

H : 19,5 cm

A rounded, translucent glass vase, wheel-carved with plant motifs and clasped in a vermeil support of plants and flowers.

Hallmarks and silversmith marks and signed «Odiot-Paris».

Circa 1890-1900.

H : 7 2/3 in

800 / 1.000 €



50 - ERNEST LEVEILLE (1841-1913)

Vase de forme tronconique en verre transparent fumé soufflé moulé-pressé figurant une carpe en relief, avec un fond à la feuille d'or.

Vers 1890-1900.

H : 30,5 cm

A flattened cone shaped vase in blown moulded-pressed smoked glass with a carp and a gold leaf background.

Circa 1890-1900.

H : 12 in

5.000 / 6.000 €



51 - EMILE GALLE (1846-1904)

Carafe et son bouchon d'origine en verre côtelé transparent ambré à corps ovoïde reposant sur un talon plat godronné à décor dégagé à l'acide et rehaussé d'émaux dorés à motifs floraux.

Signée «E. Gallé Nancy».

Vers 1900.

H : 26 cm

A decanter and its original stopper in transparent, slightly amber glass, acid-etched and heightened with gold enamels.

Signed «E. Gallé Nancy».

Circa 1900.

H : 10 ¼ in

1.000 / 1.200 €



52

**52 - EMILE GALLE (1846-1904)**

Suite de 6 verres sur piédouche circulaire à panse bombée et godronnée en verre translucide teinté vert, à décor rehaussé d'émaux dorés à motifs floraux.

Signés «E. Gallé».

Vers 1900.

H : 16,5 cm

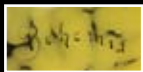
A set of six stemmed glasses in translucent green tinted glass heightened with gold enamel.

Signed «E. Gallé».

Circa 1900.

H : 6 ½ in

3.000 / 3.500 €



53 - BOHEMIA

Coupe circulaire à col polylobé en verre marmoréen jaune à décor émaillé de sapins enneigés.

Signée «Bohemia»

H : 11 cm Diam : 25 cm

A circular dish in yellow mottled glass with snow covered fir trees.

Signed «Bohemia»

H : 11 cm Diam : 4 in

500 / 700 €



54 - DAUM NANCY

Important vase à corps quadrangulaire légèrement évasé en partie haute et bombé en partie basse en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux verts sur fond jaune.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 47,5 cm

A quadrangular shaped vase in lined glass acid-etched with floral motifs on a yellow background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 18 ¾ in

400 / 600 €



55 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase soliflore en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles vertes sur fond marmoréen opaque nuancé jaune.

Vers 1920.

H : 20,5 cm

A lined glass bud vase acid-etched with leaves on an opaque mottled background.

Circa 1920.

H : 8 in

300 / 400 €



56 - DAUM NANCY

Important vase cornet évasé en partie haute en verre doublé à décors dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun et rouge sur fond marmoréen jaune orangé.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 48,5 cm

A cone shaped vase in lined glass acid-etched with a lakeside scene on an orangey yellow marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 19 in

2.000 / 3.000 €





57 - DAUM NANCY

Rare bonbonnière couverte à corps pansu et col évasé pincé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de bleuets émaillés sur fond jaune.

Signature à l'émail «Daum Nancy France».

Vers 1900.

H : 12 cm

A rare, lined glass sweet box with a lid, acid-etched with cornflowers. Enamelled signature «Daum Nancy France».

Circa 1900.

H : 4 ¾ in

2.000 / 2.500 €





58 - ETABLISSEMENT GALLE

Suspension à armature en chaîne dorée maintenant une vasque en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles de marronniers bordeaux sur fond jaune.

Signée «Gallé».

Vers 1920.

H : 66 cm Diam : 46 cm
(rayures d'usure)

A hanging lamp on a gilded chain holding a lined glass bowl acid-etched with chestnut leaves.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 26 in Diam : 18 in

3.000 / 5.000 €



59 - DAUM NANCY

Rare suspension à armature en fer forgé enserrant une vasque circulaire bombée en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuilles de vignes mauves, vertes et bordeaux sur fond marmoréen orange nuancé jaune.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 80 cm Diam : 45 cm

A rare wrought iron hanging lamp with a cameo glass domed bowl acid-etched with vine leaves.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 31 ½ in Diam : 17 ¾ in

6.500 / 7.000 €



60 - SCHNEIDER

Importante coupe circulaire à col resserré sur piédouche en verre épais à fond marmoréen nuancé orange.

Vers 1930.

Signature à l'acide «Schneider».

Vers 1930.

H : 18 cm Diam : 32 cm

A thick glass, circular bowl on a pedestal.

Circa 1930.

Acid-etched «Schneider».

H : 7 in Diam : 12 2/3 in

600 / 800 €



63 - LE VERRE FRANCAIS

Vase en verre doublé de forme tronconique à col évasé reposant sur un talon plat à décor dégagé à l'acide de roses trémières nuancés bleus sur fond marmoréen blanc opaque.

Signature incisée «Le verre français».

Vers 1927.

H : 35 cm

A flattened cone shaped vase in lined glass acid-etched with roses motifs.

Incised signature «Le verre français».

Circa 1927.

H : 13 3/4 in

800 / 1000 €



61 - DAUM NANCY

Vase de forme ovoïde à col resserré en verre soufflé-moulé à fond marmoréen nuancé orange à inclusion de feuilles d'argent.

Vers 1930.

Signature en creux

«Daum Nancy France».

H : 25 cm

An ovoid shaped vase in blown-moulded glass with a mottled background and gold leaf inclusions.

Circa 1930.

Intaglio signature «Daum Nancy France».

H : 10 in

600 / 800 €



62 - LE VERRE FRANCAIS

Importante coupe circulaire à corps pansu en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de figes orange et bleues sur fond jaune.

Signée «Le verre Français».

Vers 1924-1925.

H : 18 cm Diam : 30 cm

A circular lined glass bowl, acid-etched with flowers and figs.

Signed «Le verre Français».

Circa 1924-1925.

H : 7 in Diam : 12 in

800 / 1000 €

Bibliographie : Catalogue d'exposition «Schneider, maître verrier», Rambouillet 2009, décor similaire au modèle reproduit page 9.



60



61



62



63



64 - MARCEL GOUPY (1886-1954)

Vase de forme ovoïde en verre translucide légèrement teinté bleu au col à décor émaillé brun de motifs floraux.

Signé «M.Goupy».

Vers 1925.

H : 22 cm

(légères rayures d'usage)

An ovoid shaped, slightly tinted translucent glass vase, enamelled with floral motifs.

Signed «M.Goupy».

Circa 1925.

H : 8 2/3 in

1.800 / 2.000 €



65 - FRANCOIS EMILE DECORCHEMONT (1880-1971)

Sujet en pâte de verre bleue nuancé orange figurant un poisson dans l'océan.

Cachet en creux «F.E.Decorchemont».

Vers 1938.

H : 19.5 cm L : 19 cm

A pate de verre subject representing a fish in the ocean.

Intaglio stamp «F.E.Decorchemont».

Circa 1938.

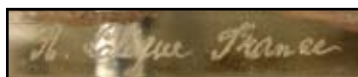
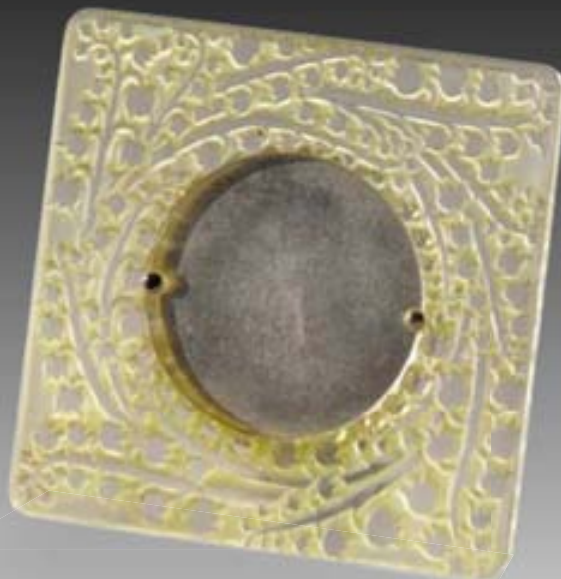
H : 7 2/3 in L : 7 1/2 in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie :

- Véronique Ayroles, «François Decorchemont-Maître de la pâte de verre», Norma Editions, Paris, 2006, pour une variante du modèle reproduite page 284.

- Laurence Buffet-challié, «Art Nouveau Style», Academy Editions, modèle reproduit page 125 sous le numéro 252.



66 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Cadre «Naiades» en verre moulé-pressé patiné.

Signature à l'acide «R.Lalique France».

Modèle créé en 1926.

H : 11,5 cm

«Naiades» a moulded-pressed patinated glass frame.

Acid-etched «R.Lalique France».

Model created in 1926.

H : 4 1/2 in

700 / 800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 264 sous le numéro 264.



67 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Cadre «Muguet» en verre moulé-pressé patiné.

Signature incisée «R.Lalique».

Modèle créé en 1926.

H : 10 cm

«Muguet» a moulded-pressed patinated glass frame.

Incised signature «R.Lalique».

Model created in 1926.

H : 4 in

300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 261 sous le numéro 253.



68 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Miroir rond circulaire «Deux chèvres» à monture en métal nickelé enserrant un médaillon formant prise en verre moulé-pressé patiné.

Signé «Lalique».

Modèle créé en 1919.

Diam : 16 cm

«Deux chèvres» a circular mirror mounted in nickel-plated metal holding a medallion in patinated glass.

Signed «Lalique».

Model created in 1919.

Diam : 6 1/3 in

400 / 600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 360 sous le numéro 678.



69 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Petite broche ronde «Cabochon feuilles» à monture en bronze doré enserrant un cabochon en verre moulé-pressé à patine rose. Signée «Lalique» et poinçon. Modèle créé en 1920.

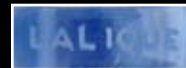
Diam : 3 cm

«Cabochon feuilles», a small round gilded bronze brooch with a moulded-pressed glass cabochon. Signed «Lalique» and hallmark. Model created in 1920.

Diam : 1 in

400 / 600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 547 sous le numéro 1385.



70 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare bague «Bouton de fleur» en verre bleu moulé-pressé.

Signature incisée «Lalique».

Modèle créé en 1932.

«Bouton de fleur», a rare ring in blue moulded-pressed glass.

Incised signature «Lalique».

Model created in 1932.

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, pour la boîte écrin au modèle.



71 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase «Gui» de forme ovoïde en verre soufflé-moulé opalescent à patine verte.

Signature à l'acide « R.Lalique France ».

Modèle créé en 1920.

H : 17 cm

«Gui» an ovoid shaped vase in green patina blown-moulded opalescent glass.

Acid-etched « R.Lalique France ».

Model created in 1920.

H : 6 2/3 in

400 / 600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 427 sous le numéro 948.



72 - RENE LALIQUE (1860-1945)

pour GUERLAIN

Boîte de parfumeur «Marguerites» en verre moulé-pressé opalescent.

Signée «R.Lalique».

Modèle créé en 1930.

Diam : 6,5 cm

«Marguerites» a perfumers box in moulded-pressed opalescent glass.

Signed «R.Lalique».

Model created in 1930.

Diam : 2 1/2 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique-Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris 2011, modèle cité mais non illustré page 969.





73 - RENE LALIQUE (1860-1945)
pour WORTH

Important flacon et son bouchon modèle «Dans la nuit» en verre soufflé-moulé à patine bleu à décor en relief d'étoiles.
Modèle créé en 1924.

H : 26 cm

(Bouchon bloqué)

«Dans la nuit» a perfume bottle with its stopper in blue patina blown-moulded glass decorated with stars.

Model created in 1924.

H : 10 ¼ in

1.500 / 1.800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 951.



74 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase «Milan» dit aussi «Feuilles et branches polies» en verre blanc soufflé-moulé patiné vert.

Signé «Lalique France».

Modèle créé en 1929.

H : 29 cm

«Milan» a vase also known as «Feuilles et branches polies» in plain blown-moulded patinated green glass.

Signed «Lalique France».

Model created in 1929.

H : 11 ½ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 444 sous le numéro 1025.

73



74





75



75 - SUZANNE LALIQUE (1860-1945)

Vase en verre blanc soufflé-moulé, pied rapporté collé à chaud, à décor en creux gravé à la roue à motifs d'épis.

Modèle non répertorié à ce jour dans le Catalogue Raisonné de René Lalique.

Signature à l'acide «R.Lalique France».

H : 22 cm

A blown-moulded plain glass vase with applied foot and wheel engraved ears of corn motifs.

Model unknown at this time on René Lalique's Catalogue.

Acid-etched «R.Lalique France».

H : 8 2/3 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, pour des variantes de la même série reproduites pages 470 et 471.

76 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Sujet religieux «Christ» en verre translucide moulé-pressé.

Signature à l'acide «R.Lalique».

Modèle créé en 1935.

H : 17 cm

«Christ» a religious subject in moulded-pressed translucent glass.

Acid-etched «R.Lalique».

Model created in 1935.

H : 6 2/3 in

300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 520 sous le numéro 1223.



76



77 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Cachet «Bressan» en verre moulé-pressé de couleur jaune-ambré.

Signature à l'acide «R.Lalique France».

Modèle créé en 1931.

H : 5,5 cm

«Bressan» a seal in yellow-amber moulded-pressed glass.

Acid-etched «R.Lalique France».

Model created in 1931.

H : 2 1/4 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 256 sous le numéro 232.



77



78 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Sujet religieux «Christ» grand modèle en verre blanc moulé-pressé.

Socle en métal chromé.

Signature à l'acide «R.Lalique France».

H : 45,5 cm

«Christ» a large religious subject in plain moulded-pressed glass.

Acid-etched «R.Lalique France».

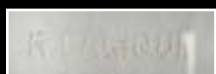
H : 18 in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 518 sous le numéro 1198.

Ce modèle est le même qui trône sur la tombe de René Lalique au cimetière du Père Lachaise à Paris.

This model is the same which thrones on René Lalique's grave in the Paris Père Lachaise cemetery.



79 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Partie de service «Chinon» composé de huit coupelles et de huit bols à mains en verre blanc soufflé-moulé, base moulée-pressée et patinée.

Signature à l'acide «R.Lalique».

Modèle créé en 1932.

H : 6 cm (bols)

Diam : 16 cm (coupelles)

A part of the service «Chinon» composed of eight small bowls and eight hand bowls in plain blown-moulded glass with a moulded-pressed and patinated base.

Acid-etched «R.Lalique».

Model created in 1932.

H : 2 1/3 in (bowls)

Diam : 6 1/3 in (small bowls)

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 732 sous le numéro 3135.



80 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Service «Ribeauvillé» composé de quatre séries de six verres en verre blanc soufflé-moulé, jambe moulée-pressée.

Signature à l'acide «R.Lalique France» et numérotés.

Modèle créé en 1924.

H : 16 cm (grands verres)

A service «Ribeauvillé» composed of four sets of six glasses in plain blown-moulded glass with moulded-pressed stems.

Acid-etched «R.Lalique France» and numbered.

Model created in 1924.

H : 6 1/3 in (large glasses)

2.500 / 3.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 833.





81 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Service «Guebwiller» composé de trois séries de six verres et deux carafes avec leur bouchon en verre blanc soufflé-moulé, jambe et bouchon moulé-pressée.

Signature à l'acide «R.Lalique France» et numérotés.

Modèle créé en 1926.

H : 14 cm (verres)

H : 26 cm (carafes)

A service «Guebwiller» composed of three sets of six glasses and two decanters with their stoppers in plain blown-moulded glass with moulded-pressed stems and stoppers.

Acid-etched «R.Lalique France» and numbered.

Model created in 1926.

H : 5 ½ in (glasses)

H : 10 ¼ in (decanters)

3.000 / 3.500 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 828.

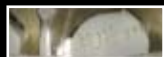




92



93



82 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Paire d'appliques demi-coupe modèle «Perles» en verre blanc moulé-pressé.

Signé «R.Lalique France».

Modèle créé en 1931.

H : 24 cm L : 46 cm P : 13 cm

«Perles» a pair of half bowl wall lamps in plain moulded-pressed glass.

Signed «R.Lalique France».

Model created in 1931.

L : 18 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 599 sous le numéro 2047.



83 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Paire d'appliques demi-coupe modèle «Perles» en verre blanc moulé-pressé.

Signé «R.Lalique France».

Modèle créé en 1931.

H : 24 cm L : 46 cm P : 13 cm

«Perles» a pair of half bowl wall lamps in plain moulded-pressed glass.

Signed «R.Lalique France».

Model created in 1931.

L : 18 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 599 sous le numéro 2047.



Maurice Dufrêne

Maurice Dufrêne est considéré comme un des grands décorateurs et ébénistes français du début du XX^{ème} siècle. Débutant en pleine époque de l'Art nouveau, il réagit très tôt contre les excès de ce style.

Il tend à simplifier et calmer les lignes exubérantes propres à l'Art Nouveau en conférant à ses créations une simplicité volontaire empreinte de symétrie.

Par la suite, préoccupé par les questions d'adaptation des modèles à la production industrielle et à leur diffusion dans un large public, il dirigera, à partir de 1921, la Maîtrise des Galeries Lafayette (Primavera au Printemps dès 1912 avec René Guilleré, Pomone au Bon Marché avec Paul Follot, le Studium au Louvre).

L'exceptionnel ensemble que nous vous proposons, commandé directement à Maurice Dufrêne en 1912 illustre bien cette période de création qui rompt avec cette ligne « coup de fouet » du début du siècle pour s'assagir, se synthétiser puis par la suite se géométriser.

Les motifs sculptés floraux bien que naturels, prennent une forme plus carrée et s'inscrivent dans une continuité qui suit la ligne du meuble.

Maurice Dufrêne is considered to be one of the greatest decorators and cabinet makers of beginning of the twentieth century.

He began his career in the middle of the Art Nouveau period but soon refused the excess of that style, preferring to calm down the exuberant Art Nouveau lines by bringing more simplicity and symmetry to his creations.

Then, as he was preoccupied by the question of adapting the models to industrial production and their distribution to the general public, from 1921 he directed the Maîtrise of Galerie Lafayette (from 1912 Primavera in the Printemps with René Guilleré, Pomone in the Bon Marché with Paul Follot and the Studium in the Louvre).

The exceptional set that we propose was ordered from Maurice Dufrêne in 1912 and illustrates well this period of creation that broke with the extreme forms of the beginning of the century to become more subdued, to synthesize and finally to become more geometric.

Although the carved floral motifs stayed natural they became more square shaped, following the lines of the furniture.



84 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Banquette en noyer blond, placage de citronnier et filets d'amarante à assise rectangulaire reposant sur quatre pieds galbés se prolongeant sur des accotoirs à décor sculpté de motifs végétaux et de fleurs de pavots.

Garniture entièrement recouverte d'un velours ocre.

Vers 1910.

H : 67 cm L : 91 cm P : 42 cm

(légers manques)

A bench in lemon tree veneer and fine lines of amaranth and carved with plant motifs and poppies. Upholstered in ochre coloured velvet.

Circa 1910.

H : 26 1/3 in L : 36 in D : 16 1/2 in

800 / 1.000 €

85 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Suite de deux tables à thé en citronnier et placage de citronnier à plateau rectangulaire mouluré souligné d'un filet d'amarante reposant sur quatre pieds galbés sculptés de motifs végétaux et de fleurs de pavots.

Vers 1910

H : 69 cm L : 54,5 cm P : 35,5 cm

(Pied accidenté et rayures d'usage)

A set of two tea tables in lemon tree veneer trimmed with a fine line of amaranth and legs carved with plant motifs and poppies.

Circa 1910

H : 27 in L : 21 1/2 in D : 14 in

600 / 800 €

Bibliographie : Alastair Duncan, « The Paris Salon 1895-1914, Volume III, Furniture, modèle similaire reproduit page 165.



84



85



86 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Ensemble de salon composé d'une paire de bergères et d'un canapé en citronnier et placage de citronnier souligné de filets d'amarante à dossier droit et accotoirs évasés à décor sculpté de motifs végétaux et de fleurs de pavots reposant sur des pieds galbés à l'avant et des pieds sabre à l'arrière. La garniture est entièrement recouverte d'un velours à motifs de losanges jaune ocre.

Vers 1910.

Bergères: H : 96 cm L : 84 cm P : 73 cm

Canapé: H : 97 cm L : 176 cm P : 69 cm

(Manques et accidents au placage)

A lounge suite in lemon tree, lemon tree veneer and heightened with fine lines of amaranth composed of a pair of wing chairs and a sofa with carved plant motifs and poppies.

Circa 1910.

Wing chairs : H : 38 in L : 33 in D : 28 ¾ in

Sofa : H : 38 in L : 69 ¼ in D : 27 in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, « The Paris Salon 1895-1914, Volume III, Furniture, modèle similaire reproduit page 165.



87 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Ensemble de salon en citronnier et placage de citronnier souligné de filets d'amarante comprenant deux fauteuils et trois chaises à dossier droit cintré à accotoirs et montants sculptés de motifs végétaux et de fleurs de pavots reposant sur des pieds sabres nervurés à l'arrière et de pieds galbés à l'avant.

La garniture est entièrement recouverte d'une soierie polychrome à motifs floraux et de velours ocre.

Vers 1910.

Fauteuil: H : 96 cm L : 67 cm P : 63 cm

Chaise: H : 95 cm L : 44 cm P : 49 cm

(Rayures d'usage, manques de placage)

A lounge suite in lemon tree veneer and heightened with fine lines of amaranth, including two armchairs and three chairs carved with plants and poppies.

Upholstered in floral motif silk and ochre velvet.

Circa 1910.

Armchair : H : 38 in L : 26 1/3 in D : 25 in

Chair : H : 37 1/2 in L : 17 1/3 in D : 19 1/4 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, « The Paris Salon 1895-1914, Volume III, Furniture, modèle similaire reproduit page 165.





88 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Guéridon en citronnier et placage de citronnier souligné de filets d'amarante à plateau circulaire en mouluré ouvrant en ceinture par deux tiroirs à poignée en bronze doré et reposant sur quatre pieds galbés à décor sculpté de motifs végétaux et de fleurs de pavots.

Vers 1910.

H: 76 cm Diam : 90 cm

(Rayure d'usage, manque de placage)

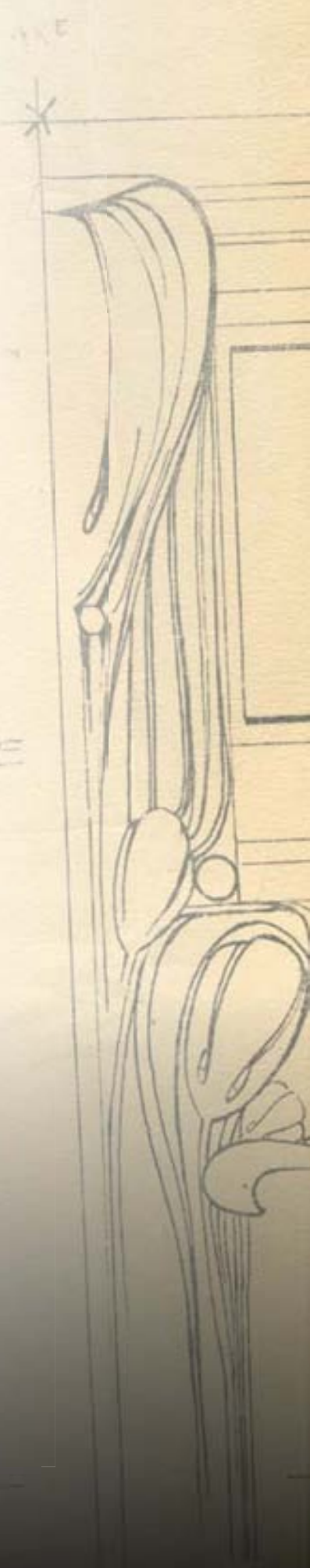
A pedestal table in lemon tree, lemon tree veneer and heightened with fine lines of amaranth, with a moulded circular top and legs carved with plants and poppies.

Circa 1910.

H: 30 in Diam : 35 ½ in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Alastair Duncan, « The Paris Salon 1895-1914, Volume III, Furniture, modèle similaire reproduit page 165.



89 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Meuble à hauteur d'appui à caisson cubique et bords arrondis en citronnier et placage de citronnier souligné de filets d'amarante ouvrant en façade par un tiroir à poignée en bronze doré et par une porte à décor sculpté de motifs végétaux et de fleurs de pavots. Il repose sur quatre pieds galbés.

Vers 1910.

H : 100 cm L : 100 cm P : 39 cm

(rayures, légers manques de placage, fissures)

A cupboard in lemon tree, lemon tree veneer and heightened with fine lines of amaranth, opening by a drawer with a gilded brass handle and a door carved with plant motifs and poppies.

Circa 1910.

H : 39 1/3 in L : 39 1/3 in D : 15 1/3 in

800 / 1.000 €



VITRINE CITRONNIER
SCULPTE VERNI

Chaque côté du cabinet est orné
d'un motif de citronnier et de
pavots et les détails des panneaux
sont décorés d'amarante. Les
étagères en verre sont fixées à
l'intérieur du cabinet et les
portes en verre sont ornées de
motifs de citronnier et de pavots.
Le cabinet est orné de motifs
de citronnier et de pavots et les
détails des panneaux sont
décorés d'amarante. Les étagères
en verre sont fixées à l'intérieur
du cabinet et les portes en verre
sont ornées de motifs de citronnier
et de pavots.

90 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Vitrine à caisson cubique et bords arrondis en citronnier et placage de citronnier souligné de filets d'amarante, sculptée de motifs végétaux et de fleurs de pavots ouvrant par une porte en façade sur des étagères en verre à fond en miroir et reposant sur quatre pieds galbés. Vers 1910.

H : 188 cm L : 102 cm P : 38 cm
(Manques au placage)

A cubic shaped cabinet in lemon tree, lemon tree veneer and heightened with fine lines of amaranth, carved with plant motifs and poppies and opening onto glass shelves and a mirrored interior.

Circa 1910.

H : 74 in L : 40 in D : 15 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, « The Paris Salon 1895-1914, Volume III, Furniture, modèle similaire reproduit page 165.



91 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Portant en fonte et laiton doré monté sur roulettes à décor de motif floraux.

H : 167 cm L : 144 cm P : 42 cm

A cast iron and gilded brass rack on casters.

H : 65 ¾ in L : 56 2/3 in D : 16 ½ in

400 / 600 €

92 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Table à thé à plateau circulaire en placage de bois teinté formant quatre tables gigognes encastrables et présentant en partie basse un plateau intermédiaire.

H : 63 cm Diam : 66,5 cm

(Rayures et petits éclats d'usage)

A circular tea table in tinted wood veneer forming four built in nests of tables.

H : 25 in Diam : 26 ¼ in

1.500 / 1.800 €

93 - MAURICE DUFRENE, dans le goût de

Fauteuil en chêne à dossier arrondi se prolongeant sur accotoirs pleins, présentant un décor sculpté à motifs d'enroulements et de passementeries et reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et deux pieds fuselés et rainurés à l'avant.

Garniture entièrement recouverte d'un velours orange.

H : 98 cm L : 72 cm P : 64 cm

An oak armchair with a carved decoration and upholstered in orange velvet.

H : 38 ½ in W : 28 1/3 in D : 25 ¼ in

600 / 800 €

94 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Tabouret à assise rectangulaire recouverte d'un velours bordeaux reposant sur un piétement de forme curule en acajou massif mouluré et sculpté d'une frise à la grec.

H : 46 cm L : 57 cm P : 38 cm

A stool covered with Burgundy coloured velvet on a curule shaped, solid mahogany base.

H : 18 in L : 22 ½ in D : 15 in

400 / 600 €

95 - PAUL FOLLOT, attribué à

Fauteuil et son repose-pieds en acajou à dossier cintré mouluré se prolongeant sur des accotoirs pleins et reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et deux pieds fuselés cannelés à l'avant à décor sculpté de motifs floraux.

Vers 1925.

H : 83 cm L : 60 cm P : 58 cm

H : 41 cm Diam : 52 cm

A mahogany armchair and footrest carved with floral motifs.

Circa 1925.

H : 32 2/3 in W : 23 2/3 in D : 23 in

H : 16 in Diam : 20 ½ in

600 / 800 €



96 - MAURICE DUFRENE, attribué à

Fauteuil curule en noyer à dossier arrondi et accotoirs en volutes présentant un décor sculpté à motif floraux et d'enroulements. La garniture est entièrement recouverte d'un velours jaune moutarde et cloutée.

Vers 1925.

H : 87 cm L : 87 cm P : 68 cm

(usures et rayures d'usage)

A curule shaped walnut armchair carved with floral motifs and volutes and upholstered in velvet.

Circa 1925.

H : 34 ¼ in L : 34 ¼ in D : 26 ¾ in

600 / 800 €

97 - TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Guéridon en palissandre à plateau octogonal en marbre vert veiné noir et blanc souligné d'un jonc en bronze nickelé présentant un décor sculpté à crans reposant sur quatre pieds quadrangulaires terminés par des sabots à rainures en bronze argenté.

H : 63 cm L : 40 cm P : 40 cm

(anciennes restaurations et légères rayures)

A rosewood pedestal table with an octagonal shaped, green marble top.

H : 25 in L : 15 ¾ D : 15 ¾ in

1.500 / 2.000 €



96



97

98



99

98 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Suite de trois tables basses en placage d'acajou à assises rectangulaires reposant sur quatre pieds fuselés à facettes.

H : 22 cm L : 69 cm P : 35 cm
(rayures d'usage et usures)

A set of three mahogany veneer coffee tables.

H : 8 2/3 in L : 27 in D : 13 3/4 in

200 / 300 €

99 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Paire de consoles en placage d'acajou à plateaux rectangulaires à pans coupés, ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre montants cylindriques à facettes sculptés en partie basse.

H : 84,5 cm L : 120 cm P : 44 cm
(usures et légères rayures d'usage)

A pair of rectangular top, mahogany veneer consoles on cylindrical uprights.

H : 33 1/4 in L : 47 1/4 in D : 17 1/3 in

800 / 1.000 €

100 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Suite de deux tables de drapier en placage d'acajou à plateaux rectangulaires à pans coupés, ouvrant en ceinture par deux tiroirs et reposant sur six montants cylindriques à facettes sculptées en partie basse.

H : 86 cm L : 239 cm P : 82 cm (grande)

H : 86 cm L : 159 cm P : 111 cm
(moyenne)

(usures, un pied accidenté et légères rayures d'usage)

A set of two mahogany veneer draper's tables standing on six cylindrical uprights.

H : 34 in L : 94 in D : 32 1/4 in (large)

H : 34 in L : 62 2/3 in D : 43 2/3 in (medium)

400 / 600 €

100



Les lots 98 à 104 proviennent de l'ameublement de la boutique d'un tailleur à Paris, vers 1925.

The lots 98 to 104, came from the store of a Parisian Taylor, circa 1925.



101

101 - MARCEL BERGUE (XXème)

Suite de trois patères en fer forgé martelé présentant deux bras formant une tige végétale en enroulement soulignés en partie haute d'un bulbe.

Vers 1925.

On y joint une paire de tringles à rideaux avec anneaux de section carrée en fer forgé martelé (L : 70 cm).

H : 29 cm L : 25 cm P : 10,5 cm

A set of three hammered wrought iron hooks with two branches forming a stalk.

Circa 1925.

A pair of hammered, wrought iron curtain rods with rings, are joined. (L : 27 ½ in).

H : 11 ½ in L : 10 in D : 4 in

600 / 800 €



102

102 - MARCEL BERGUE (XXème)

Porte-cendrier formant sculpture en fer forgé martelé, figurant un serpent dressé reposant sur une base carrée.

Vers 1925.

H : 72 cm L : 20 cm P : 20 cm

A hammered, wrought iron ashtray holder, representing a rising snake.

Circa 1925.

H : 28 1/3 in L : 8 in D : 8 in

800 / 1.000 €



103 - MARCEL BERGUE (XXème)

Ensemble de trois cache-radiateurs formant console en fer forgé martelé surmontés de plateaux en marbre, à décor d'enroulements, de motifs floraux et feuillagés. L'un d'entre eux est un cache-radiateur d'angle formant porte-parapluie.

Estampillés en creux «Bergue».

Vers 1925.

H : 96 cm L : 50 cm P : 24 cm
(cache-radiateur)

H : 96 cm L : 88 cm P : 24 cm
(cache-radiateur/porte parapluie)
(accidents sur les marbres et légers manques)

A set of three hammered wrought iron radiator covers forming marble top consoles, one of which forms an umbrella stand.

Intaglio stamp «Bergue».

Circa 1925.

H : 38 in L : 19 2/3 in D : 9 1/2 in
(radiator cover)

H : 38 in L : 34 2/3 in D : 9 1/2 in
(radiator cover/umbrella stand)

600 / 800 €



104 - MARCEL BERGUE (XXème)

Important miroir mural tryptique à armature en fer forgé martelé à décor de motifs floraux feuillagés et d'enroulements, enserrant trois glaces pivotantes.

Vers 1925.

H : 194 cm L : 224,5 cm P : 17 cm

A large triptych wall mirror in hammered wrought iron decorated with floral motifs.

Circa 1925.

H : 76 1/3 in L : 88 1/3 in D : 6 2/3 in

2.000 / 3.000 €





105 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Important miroir de forme octogonale à monture en fer forgé martelé et godronné à décor de volutes et olives intercalés en relief en parties haute et basse. Estampille du cachet en creux «E Brandt».

Vers 1925.

H : 61,5 cm L : 129 cm

(Argenture du miroir usée)

A large octagonal mirror mounted in hammered wrought iron.

Intaglio stamp «E Brandt».

Circa 1925.

H : 24 ¼ in L : 50 ¾ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Mobilier et Decoration, Nouvelle Série N°III, Avril-Mai 1923, 4 ème années, modèle reproduit page 23.



106 - Pierre LAHALLE et LEVARD, attribué à

Exceptionnelle table de salle à manger en acajou à plateau ovale orné de motifs sculptés godronnés, reposant sur un large fût à motif feuillagé et cannelé, souligné d'un rang de perles en partie basse.

Elle repose sur une large base ovale à bords arrondis terminée par quatre patins formants volutes.

On y joint une suite de six chaises en acajou à dossier en médaillon et assise cannée à volutes sculptées reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds fuselés à cannelures.

Vers 1925.

Table :

H : 75 cm L : 150 cm P : 120 cm

Chaises :

H : 94 cm L : 40 cm P : 40 cm D : 15 3/4 in
(allonges manquantes)

Exceptional mahogany dining room table with an oval top adorned with repeated carved motifs and standing on a leafy, fluted support on a large oval base.

A set of six mahogany chairs with medallion backrests and cane seats are joined. Circa 1925.

Table : H : 29 1/2 in L : 59 in D : 47 1/4 in

Chairs : H : 37 in L : 15 3/4 in.

3.000 / 3.500 €



107 - RAYMOND SUBES, attribué à

Ecran de cheminée à structure en fer forgé martelé rehaussé de dorure présentant un décor d'une caravelle encadrée d'un cordage tressé.

Vers 1940.

H : 75 cm L : 92 cm P : 28 cm

A hammered wrought iron fireguard heightened in gold with a decoration of a caravel framed in plaited rope.

Circa 1940.

H : 729 ½ in L : 36 ¼ in D : 11 in

4.000 / 5.000 €





108

108 - TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Miroir à encadrement en fer forgé martelé enserrant une glace rectangulaire surmontée d'un fronton à décor de motifs floraux et d'enroulements.

Dimensions : 68 x 72cm

A mirror framed in hammered wrought iron and decorated with floral motifs and volutes.

Dimensions : 26 ¾ x 28 1/3 in

300 / 400 €



109 - PAUL KISS (1895-1962)

Pare-feu en fer forgé martelé à décor ajouré et mouvementé de fleurs, feuillages et d'enroulements.

Estampillé en creux «Paul Kiss Paris».

Vers 1925.

H : 80 cm L : 89 cm P : 23 cm

A hammered, wrought iron fireguard decorated with flowers, leaves and volutes.

Intaglio stamp «Paul Kiss Paris».

Circa 1925.

H : 31 ½ in L : 35 in D : 9 in

2.000 / 2.500 €



109

110 - Armand-Albert RATEAU (1882-1938)

Paire de chaises en noyer blond à dossier renversé à décor sculpté en volutes et assise trapézoïdale recouverte d'un velours kaki, reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds fuselés à l'avant.

Vers 1925.

H : 81 cm l : 46 cm P : 64 cm

(Etat d'usage, anciennes restaurations et un pied accidenté)

A pair of pale walnut chairs with a carved backrest and seats covered in khaki coloured velvet.

Circa 1925.

H : 32 in W18 in D : 25 1/4 in

6.000 / 8.000 €



111 - TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Miroir maintenu par une cordelette à encadrement en métal argenté à décor géométrique de motifs floraux, d'enroulements et de stries, enserrant une glace biseautée.

Dimensions : 68 x 100 cm

A mirror held by a cord in a silver plated metal frame decorated with geometrical motifs.

Dimensions : 26 ¾ x 39 1/3 in

300 / 400 €



112 - MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Cendrier de parquet en fer forgé martelé à fût en volutes figurant une feuille et reposant sur une base circulaire.

Signé du cachet frappé en creux «Zadounaisky».

Vers 1925.

H : 59 cm

An ashtray in hammered wrought iron on a stand representing a leaf. Intaglio signature «Zadounaisky».

Circa 1925.

H : 23 ¼ in

1.000 / 1.500 €

113 - NICS FRERES, attribué à

Porte cigarettes en fer forgé martelé figurant un héron stylisé. Il repose sur une base rectangulaire en marbre jaune veiné.

Marqué «France».

Vers 1925.

H : 102 cm l : 38 cm P : 14,5 cm

(léger accident à la base et rayures d'usage)

A hammered wrought iron cigarette holder representing a stylised heron on a marble base.

Marked «France».

Circa 1925.

H : 40 in W : 15 in D : 5 ¾ in

1.000 / 1.200 €

114 - TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Table de fumeur en fer forgé martelé à fût de section carrée se terminant par un pied tripode à découpe géométrique surmonté d'un plateau circulaire souligné d'un rang de perles présentant quatre réceptacles ajourés.

H : 70 cm Diam : 33 cm

(manques trois gobelets)

A hammered wrought iron smoker's table with a tripod base and surmounted by a circular top.

H : 27 ½ in Diam : 13 in

500 / 700 €



111



113



112



114



115 - TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Table de salle à manger en fer forgé martelé à plateau de forme octogonale en marbre rose veiné gris reposant sur un large fût quadrangulaire à décor géométrique reposant sur une base carrée à pans coupés.

H : 73,5 cm L : 101 cm P : 101 cm

A hammered, wrought iron dining room table with an octagonal shaped marble top.

H : 29 in L : 39 ¾ in D : 39 ¾ in

2.000 / 3.000 €

116 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Armoire tripartite en placage de palissandre présentant au centre un caisson ouvrant par un abattant formant secrétaire et quatre tiroirs en partie basse à poignées boules en laiton.

Il est flanqué de deux portes à décor de larges cannelures et repose sur huit pieds sphériques.

H : 160 cm L : 171 cm P : 47 cm
(rayures d'usage et légers manques de placage)

A tripartite rosewood veneer wardrobe, with the centre part opening by a flap forming a secretary.

H : 63 in L : 67 1/3 in D : 18 ½ in

1.000 / 1.200 €



117 - MERCERIS, dans le goût de

Table basse en fer forgé à patine noire à plateau rectangulaire enserrant un granite noir reposant sur des montants à volutes annelés dorés relié par une entretoise torsadée.

Vers 1940.

H : 54 cm L : 72 cm P : 45 cm

A black patina wrought iron coffee table with a black granite top.

Circa 1940.

H : 21 ¼ in L : 28 1/3 in D : 17 ¾ in

400 / 600 €

118 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampadaire en fer forgé à patine brune et dorée présentant un fut torsadé à décor de feuilles d'acanthe en partie haute, et reposant sur trois pieds formant volutes.

H : 148 cm

A brown patina wrought iron standard lamp decorated with acanthus leaves.

H : 58 ¼ in

300 / 500 €



119 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Entourage de cheminée en fer forgé martelé à décor d'ondulations et d'enroulements.

H : 84,5 cm L : 94 cm P : 12 cm

A chimney piece in hammered wrought iron decorated with undulations and volutes.

H : 33 ¼ in L : 37 in D : 4 ¾ in

400 / 600 €

120 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Pendule de forme galbée en fer forgé martelé à décor de motifs floraux et feuillagés.

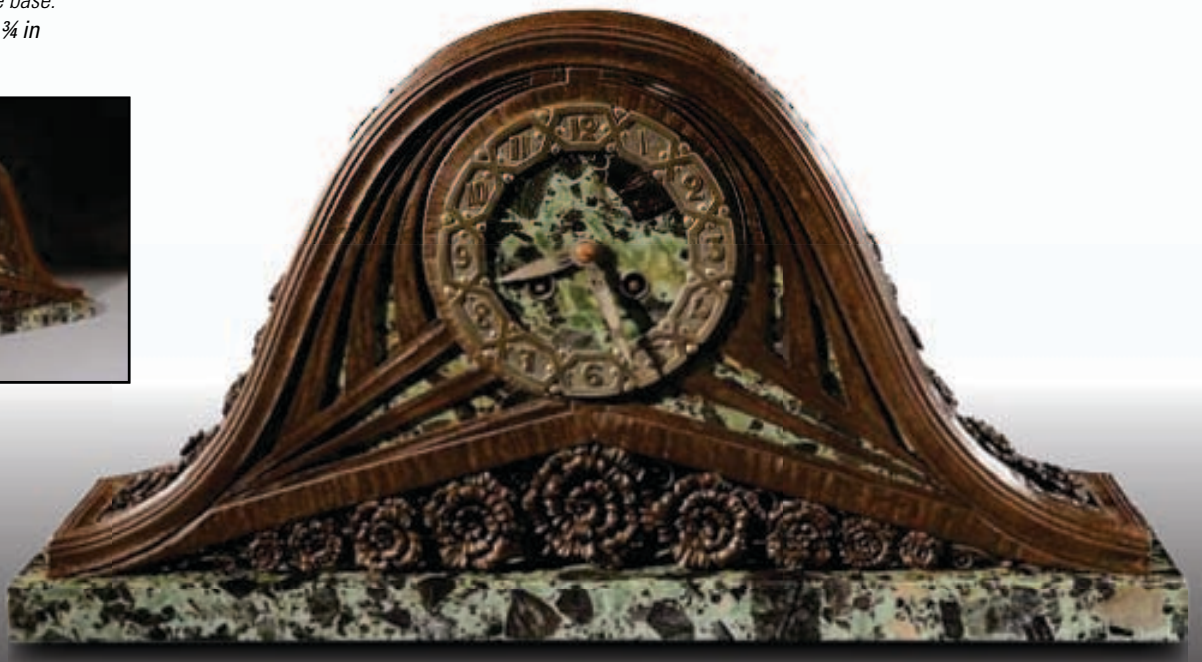
Elle repose sur une base rectangulaire en marbre vert.

H : 25 cm L : 47 cm P : 12 cm

A hammered wrought iron clock decorated with floral motifs and foliage and standing on a marble base.

H : 10 in L : 18 ½ in D : 4 ¾ in

1.000 / 1.500 €





121 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Rare cache-pot en bronze à patine brune figurant une chimère.
Vers 1920.

H : 17 cm L : 35 cm

*A rare brown patina bronze flowerpot holder representing a chimera.
Circa 1920.*

H : 6 2/3 in L : 13 3/4 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie :

- Joan Kahr, «Edgar Brandt», Harry N.Abrams, 1999, New-York, modèle similaire reproduit page 152.

- Les Arts Décoratifs Modernes France page 172, 1925.



122



122 - DEMETER CHIPARUS (1866-1947)

Epreuve en bronze à patine dorée et ivoire figurant une jeune femme appuyée sur un banc.

Signée sur la terrasse «D.Chiparus».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1920 - 1930.

H : 36,5 cm

A gold and ivory bronze proof representing a young woman leaning on a bench.

Signed on the base «D.Chiparus».

Ancient cast.

Circa 1920 - 1930.

H : 14 1/3 in

3.000 / 4.000 €



123 - DEMETER CHIPARUS (1888-1950)

«l'âge du bronze»

Epreuve en bronze à patine verte.

Signée «D.H Chiparus».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 52,5 cm L : 75 cm P : 16 cm

(manque sur la patine)

A green patina bronze proof.

Signed «D.H Chiparus».

Ancient cast.

Circa 1930.

H : 20 2/3 in L : 29 1/2 in D : 6 1/3 in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie : Alberto Shayo, « Chiparus un sculpteur art déco », édition Abbeville, 1993, modèle similaire reproduit page 65.



123



124 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

«Danseuse au Thyrsos»

Epreuve en bronze à patine verte et dorée reposant sur un socle en marbre Portor rectangulaire à gradins.

Signée «Le Faguays».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1925.

H avec socle : 56 cm H sans socle : 46 cm

(Légers éclats sur le socle)

A green and gold patina bronze proof on a Portor marble socle.

Signed «Le Faguays».

Ancient cast.

Circa 1925.

H with socle : 22 in H without socle : 18 in

11.000 / 12.000 €

Bibliographie :

- Victor Arwas, «Art Déco», Academy Editions, 1980, modèle similaire reproduit page 149.
- Bryan Catley, «Art Déco and other figures», Antique Collector's Club, 2003 England, modèle similaire reproduit page 206.





125 - DEMETER CHIPARUS (1886-1950)

Sculpture en ivoire figurant une jeune femme nue à l'antique reposant sur une base circulaire en onyx vert. Signée «D.Chiparus».

Vers 1920-1930.

H : 12,5 cm

(Léger éclat en brodure de la coupe)

An ivory sculpture representing a young, antique style nude woman on a circular onyx base.

Signed «D.Chiparus».

Circa 1920-1930.

H : 5 in

3.800 / 4.000 €



126 - DEMETER CHIPARUS (1886-1950)

Epreuve chriséléphantine figurant trois fillettes sous un parapluie en bronze à patine dorée reposant sur une base en onyx beige.

Signée «Chiparus» et numérotée.

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1920-1930.

H : 22 cm

An overlaid gold patina bronze proof on a beige onyx base.

Signed «Chiparus» and numbered.

Ancient cast.

Circa 1920-1930.

H : 8 2/3 in

9.000 / 10.000 €





127 - DEMETER CHIPARUS (1888-1950)

«Danseuse de Palmyre»

Epreuve en bronze à patine dorée reposant sur un socle à gradins en onyx marron veiné beige.

Signée «Chiparus».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H avec socle: 67,5 cm H sans socle : 50 cm

A gold patina bronze proof on a veined brown onyx socle.

Signed «Chiparus».

Ancient cast.

Circa 1930.

H with socle : 26 ½ in H without socle : 19 2/3 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- Alberto Shayo, « Chiparus un sculpteur art déco », édition Abbeville, 1993, modèle similaire reproduit en chryséléphantine page 98 et 99.

- Bryan Catley, « Art Deco and other Figures », Antique Collector's Club, 2003, England, modèle similaire reproduit en chryséléphantine page 75.





128 - REMMERICH (XXème)

Importante fontaine en bronze à patine verte nuancée brun figurant une jeune femme nue en torsion tenant une coquille formant vasque.

Signée sur la terrasse «Remmerich» et cachet du fondeur «J.Petermann-Bruxelles».

Fonte d'édition ancienne.

H : 84 cm

A brownish green patina bronze fountain representing a young nude woman holding a shell forming a bowl.

Signed on the base «Remmerich» and foundry stamp «J.Petermann-Bruxelles».

Ancient cast.

H : 33 in

1.500 / 2.000 €



129 - LUCIEN-CHARLES ALLIOT (1877-1967)

Sculpture en bronze à patine verte figurant une Vénus à l'antique.

Signée « L.Alliot » et marquée « Bronze ».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 46 cm L : 16 cm P : 14,5 cm

A green patina bronze sculpture representing an antique style Venus.

Signed « L.Alliot » and marked « Bronze ».

Ancient cast.

Circa 1930.

H : 18 in L : 6 1/3 in D : 5 3/4 in

3.800 / 4.000 €





130 - HENRY ARNOLD (1879-1945)

«Vénus»

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée «Henry-Arnold» et datée «1929».

Fonte d'édition ancienne.

H : 37 cm L : 23,5 cm P : 16 cm

A brown patina bronze proof.

Signed «Henry-Arnold» and dated «1929».

Ancient cast.

H : 14 ½ in L : 9 ¼ in D : 6 1/3 in

3.500 / 4.500 €





131 - LOUIS BERTOLA (1891-1973)

Sujet sculpté en taille directe sur chêne figurant un buste d'homme barbu reposant sur une terrasse rectangulaire à décor en relief de moutons.

Signé sur la terrasse «L.Bertola».

Vers 1940.

H : 33 cm

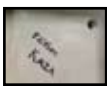
A directly carved oak subject representing the bust of a bearded man.

Signed on the base «L.Bertola».

Circa 1940.

H : 13 in

500 / 700 €



134 - KAZA FRANCE

Sujet en faïence émaillée bleue, grise, brune et crème figurant un loup et un putto.

Signé «Edition Kaza France».

Vers 1930.

H : 43 cm L : 46 cm P : 13 cm

An enamelled earthenware subject representing a wolf and a cherub.

Signed «Edition Kaza France».

Circa 1930.

H : 17 in L : 18 in D : 5 in

150 / 200 €



135 - ANDRE FAU (XXème)

«Elegante au papillon»

Sujet en faïence émaillée craquelée blanche et mauve.

Signé «André Fau» et cachet Boulogne.

Vers 1930.

H : 20 cm

A crackled enamelled earthenware subject.

Signed «André Fau» and stamped

Boulogne.

Circa 1930.

H : 8 in

1.000 / 1.200 €



132 - LOUIS BERTOLA (1891-1973)

Sujet sculpté en taille directe sur chêne figurant une maternité reposant sur une base quadrangulaire à décor en relief.

Signé sur la terrasse «L.Bertola».

Vers 1940.

H : 37 cm

A directly carved oak subject representing motherhood.

Signed on the base «L.Bertola».

Circa 1940.

H : 14 ½ in

300 / 400 €

131

132

133



133 - G.DEMANGE (XXème)

Tête de femme à la coiffe en terre cuite à patine noire reposant sur une base carré.

Signée «G.Demange».

Vers 1930.

H : 25 cm

A black patina terracotta head of a woman with a headdress.

Signed «G.Demange».

Circa 1930.

H : 10 in

400 / 600 €

134

135



**136 - BOMOME**

Sculpture en bronze à patine brune nuancée vert antique figurant une danseuse andalouse.
Signée «Bomome» et datée «1930», numérotée «2/25», inscription «Cire perdue Leblanc Barbedienne et fils».
H : 23 cm

A greenish brown patina bronze sculpture of an Andalusian dancer. Signed «Bomome» and dated «1930», numbered «2/25», inscription «Cire perdue Leblanc Barbedienne et fils». H : 9 in

800 / 1.200 €

**137 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)**

Epreuve en bronze doré et ivoire figurant une femme nue tenant dans sa main un masque.
Cachet du fondeur et signée «P. Philippe» sur la base.
Fonte d'édition ancienne.
Vers 1900.
H : 30 cm

A gilded bronze and ivory proof representing a nude woman holding a mask. Foundry stamp and signed «P. Philippe» on the base. Ancient cast. Circa 1900. H : 12 in

2.200 / 2.500 €

**138 - MAURICE GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)**

«L'Enigme»
Sculpture en terre cuite patinée.
Signée «Guiraud-Rivière».
Vers 1925.
H : 34 cm L : 39 cm P : 30 cm
A patinated earthenware sculpture. Signed «Guiraud-Rivière». Circa 1925. H : 13 1/3 in L : 15 1/3 in D : 12 in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie :

- Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, 2003 England, modèle similaire reproduit page 181.
- Victor Arwas, «Art Déco», Academy Editions, 1980, variante au modèle reproduite page 1.

Un modèle en bronze exposé lors de l'Exposition Internationale en 1925 à Paris.
A model in bronze was shown in the Exposition Internationale of 1925 in Paris.

138bis - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

«L'Offrande»
Sculpture en terre cuite.
Signée «Bouraine».
Vers 1930.
H : 52 cm

A terracotta sculpture. Signed «M. Bouraine». H : 20 1/2 in.

1.000 / 1.200 €





139 - IRENEE ROCHARD(1906-1984)

«Panthère rugissante»

Epreuve en bronze à patine verte nuancée brun sur socle en marbre noir.

Signée «I.Rochard».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 32 cm L : 70 cm P : 18 cm

(légers éclats sur le socle)

A brownish green patina bronze proof on a black marble base.

Signed «I.Rochard».

Ancient cast.

Circa 1930.

H : 12 2/3 in L : 27 1/2 in D : 7 in

1.800 / 2.000 €



140 - MAURICE PROST (1894-1967)

«Panthère au repos»

Bronze à patine brune.

Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée «M.Prost» et cachet du fondeur.

Fonte d'édition ancienne.

H : 22 cm L : 35.5 cm P : 12 cm

(Eclats à la base)

A brown patina bronze sculpture on a black marble base.

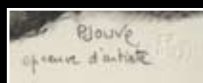
Signed «M.Prost» and foundry stamp.

Ancient cast.

H : 8 2/3 in L : 14 in D : 4 3/4 in

10.000 / 12.000 €





141 - PAUL JOUVE (1880-1973)

«Panthère marchant de face»

Rare lithographie originale, tirage à l'encre noire sur papier crème.

Signée en bas à droite «P.Jouve-épreuve d'artiste» et cachet estampé à sec à la tête de panthère en bas à droite.

Vers 1930.

Dimensions : 97 x 64 cm (à vue)

A rare original lithography, an edition in black ink on cream coloured paper, representing a black panther.

Signed on the lower right hand side «P.Jouve - epreuve d'artiste» and stamped with a panther's head. Circa 1930.

Dimensions : 38 1/5 x 25 1/4 in (visually)

13.000 / 15.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Paul Jouve», Les Editions de l'Amateur, Paris 2005, pour des modèles similaires à variantes techniques pages 264, 283, 365 et 366.



guyot

142 - GEORGES-LUCIEN GUYOT (1885-1973)

«Ours des Pyrénées assis sur un rocher»

Rare sculpture en bronze à patine brune figurant un ours à l'affût sur son rocher.

Signée «Guyot».

Fonte d'édition ancienne .

Vers 1930 - 1935.

H : 18,5 cm L : 16 cm P : 18 cm

A rare brown patina bronze sculpture representing a bear lying in wait on a rock.

Signed «Guyot».

Ancient cast.

Circa 1930 - 1935.

H : 7 1/3 in L 6 1/3 in D : 7 in

11.000 / 12.000 €

Bibliographie : Galerie Pierre Dumonteil - Exposition Guyot 1990 -
Référéncé sous le n°15 du catalogue.



143 - GEORGES-LUCIEN GUYOT (1885-1973)

Exceptionnel et important dessin au crayon noir sur papier blanc figurant un couple d'ours.

Signé en bas à droite «Guyot».

Vers 1930.

Dimensions : 68,5 x 102,5 cm (à vue)

A large, exceptional pencil drawing on white paper representing a couple of bears.

Signed on the bottom right hand side «Guyot».

Circa 1930.

Dimensions : 27 x 40 in (visually)

18.000 / 20.000 €



144 - JEANNE PIFFARD (1892-1971)

Sculpture en terre cuite figurant un chevreau.

Signée «J.Piffard» et numérotée «22/100».

Vers 1930.

H : 35 cm L : 36,5 cm P : 16 cm

(Légère restauration).

An earthenware sculpture representing a lamb.

Signed «J.Piffard» and numbered «22/100».

Circa 1930.

H : 13 ¾ in L : 14 1/3 in D : 6 1/3 in

1.800 / 2.000 €



145 - MARGUERITE ANNE DE BLONAY (1897-1966)

«Eléphant d'Asie»

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche «M.de Blonay 1934».

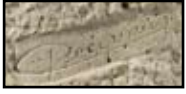
Dimensions : 70 x 51 cm

An oil painting on canvas.

Signed and dated on the lower left hand side «M.de Blonay 1934».

Dimensions : 27 ½ x 20 in

1.600 / 2.000 €



146 - PECQUEUR (XXème)

«Singe assis»

Sculpture en taille directe sur pierre blanche.

Signée «Pecqueur».

H : 35 cm L 30 cm P : 30 cm

A directly carved white stone sculpture.

Signed «Pecqueur».

H : 13 ¾ in L 12 in D : 12 in

2.200 / 2.500 €



147 - SIRIO TOFANARI (1886-1969)

Sculpture en bronze à patine verte nuancée brun figurant un chat jouant avec sa queue.

Monogrammée «S.T.».

Fonte d'édition ancienne.

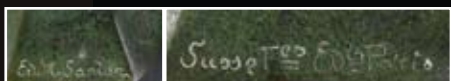
H : 30 cm L : 16 cm P : 30 cm

A brownish green patina bronze sculpture representing a cat playing with its tail.

Ancient cast.

H : 12 in L : 6 1/3 in D : 12 in

6.500 / 7.500 €



148 - EDOUARD-MARCEL SANDOZ
(1881-1971)

«OISEAU BLEU N°1 TÊTE LEVÉE»

Sculpture (grand modèle en bronze à patine verte et dorée formant une clochette de table figurant un oiseau sur une fleur renversée.

Signée «Ed.M.Sandoz», cachet du fondeur et inscriptions «Susse Frères Editeurs Paris».

Fonte d'édition ancienne.

Modèle édité à 51 exemplaires de 1919 à 1930.

H : 21 cm L : 11 cm P : 11 cm

A green and gold patina sculpture (large model) forming a table bell representing a bird on an upside down flower.

Signed «Ed.M.Sandoz», foundry stamp and inscription «Susse Frères Editeurs Paris».

Ancient cast.

Model edited at 51 from 1919 untill 1930 .

H : 8 ¼ in L : 4 1/3 in D : 4 1/3 in

7.000 / 8.000 €

Bibliographie : Felix Marilhac, «Sandoz», Les Editions de l'Amateur, 1993 Paris, modèle similaire reproduit page 453 sous la référence 1170.





149 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Rare pot couvert en porcelaine émaillée gris perle à corps cylindrique, talon plat de forme octogonale à décor de motifs floraux et de stries. Le couvercle présente un décor d'enroulements striés en chutes.

Cachet en creux de la Manufacture de Sèvres, lettre date «G» pour 1926 et monogramme «E.R».

H : 25,5 cm

Ce modèle de vase est le même que celui qui ornait le Pavillon de Jacques-Emile Ruhlmann lors de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels de Paris 1925 constituant une partie du pavillon de Sèvres.

A rare covered pot in enamelled porcelain decorated with floral motifs and grooves.

The lid is decorated with falls of grooved volutes.

Intaglio stamp of the Manufacture de Sèvres, letter date «G» for 1926 and monogram «E.R».

H : 10 in

This model is the same as the one that adorned the Pavillon of Jacques-Emile Ruhlmann, which was a part of the Pavillon de Sèvres during the l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels de Paris in 1925.

5.000 / 6.000 €

Bibliographie : Victor Arwas, «Art deco», Academy Editions, 1980, London, pour la façade monumentale de l'entrée.



150 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Vase de forme évasée en porcelaine émaillée bleue.
Signé du cachet de la Manufacture de Sèvres et daté
«MJ.2-59».

H : 24 cm

(Signature partiellement effacée)

A flared vase in blue enamelled porcelain.

*Signed with the stamp Manufacture de Sèvres and dated
«MJ.2-59».*

H : 9 ½ in

400 / 600 €



150



151



151 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Paire de vases de forme évasée dite «Rapin 13» en porcelaine
émaillée à décor de motifs floraux dorés sur fond bleu de
Sèvres.

Signés du cachet de la Manufacture de Sèvres, numérotés,
lettre date «H» pour 1930 et étiquette ancienne.

H : 29 cm

*«Rapin 13» a pair of enamelled porcelain vases decorated with gold
floral motifs on a Sèvres blue background.*

*The stamp of the Manufacture de Sèvres, numbered, letter date «H»
for 1930 and ancient label.*

H : 11 ½ in

200 / 300 €



153 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

décor de Anne Marie Fontaine

Importante vasque éclairante de forme balustre à large col évasé
en céramique émaillée crème à décor en réserve de motifs floraux
jaunes.

Signée du cachet Sèvres et de la lettre date «h» et «Claude Paz et
Silva».

Vers 1930.

H : 40 cm Diam : 35.5 cm

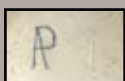
An illuminating bowl in enamelled ceramic with yellow floral motifs.

Signed with the Sèvres stamp, the letter date «h» and «Claude Paz et Silva».

Circa 1930.

H : 15 ¾ in Diam : 14 in

1.200 / 1.500 €



152 - PARTHENAY et HENRI AMIRAULT (XIX-XXème)

Paire de vases en faïence de Parthenay à long col droit à
torsades bleues sur fond blanc et à corps bulbeux présentant
des décors en léger relief blanc sur fond bleu et reposant sur
un talon circulaire.

Monogramme «AP».

Vers 1920.

H : 16 cm

*A pair of Parthenay earthenware vases with slightly raised white
decorations on a blue background.*

Monogram «AP».

Circa 1920.

H : 6 1/3 in

800 / 1.000 €



152



153



154



155



156



157



158

**154 - DAUM NANCY**

Vase à corps ovoïde et col évasé en verre teinté noir à décor en creux dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 28,5 cm

An ovoid shaped black tinted glass vase acid-etched with stylised floral motifs.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 11 ¼ in

600 / 800 €

**155 - DAUM NANCY FRANCE**

Vase de forme cornet évasé sur talon circulaire en verre épais teinté vert à décor en creux dégagé à l'acide de motifs géométriques.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 32 cm

A thick tinted glass, cone shaped vase acid-etched with geometrical motifs.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 12 2/3 in

1.200 / 1.500 €

**156 - SCHNEIDER**

Vase cylindrique en verre épais moulé-pressé translucide à inclusions de bulles.

Signé «Schneider».

Vers 1950.

H : 21 cm

A cylindrical vase in thick, moulded-pressed translucent glass with inclusions of bubbles.

Signed «Schneider».

Circa 1950.

H : 8 ¼ in

400 / 600 €

**157 - JOSEF MODER (XXème)**

Vase de forme tronconique en verre translucide à décor tournant de scènes de danse gravé opaque.

Signé «Joseph Moder», monogrammé et daté 1943.

H : 29 cm

A flattened cone shaped vase in translucent glass engraved with scenes of dancing.

Signed «Joseph Moder», monogram and dated 1943.

H : 11 ½ in

300 / 400 €

158 - DAUM NANCY

Coupe sur piedouche en verre translucide à large col évasé à décor gravé opaque d'une scène de chasse.

Signée «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 18 cm

A translucent glass bowl on a pedestal engraved with a hunting scene.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 7 in

300 / 400 €



159

159 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Important vase de forme ovoïde à pans coupés et col évasé en bois laqué noir à décor d'éléments sculptés figurant des personnages dans différentes positions en bois laqué orange.

H : 37 cm

(légers éclats et rayures d'usage)

An ovoid shaped vase in black lacquered wood decorated with various carved characters in orange lacquered wood.

H : 14 ½ in

1.500 / 2.000 €



160



160 - LOUIS MIDAVAIN (1888-1978)

Table basse à plateau rectangulaire à décor d'un faisan les ailes déployées en bois laqué blanc, rouge et vert sur fond doré.

Elle repose sur quatre pieds quadrangulaires chinoisant en bois laqué bordeaux.

Signature en rouge «L. Midavaine».

Vers 1930.

H : 41 cm L : 132 cm P : 63 cm

(Léger manque sur le laque et éclats)

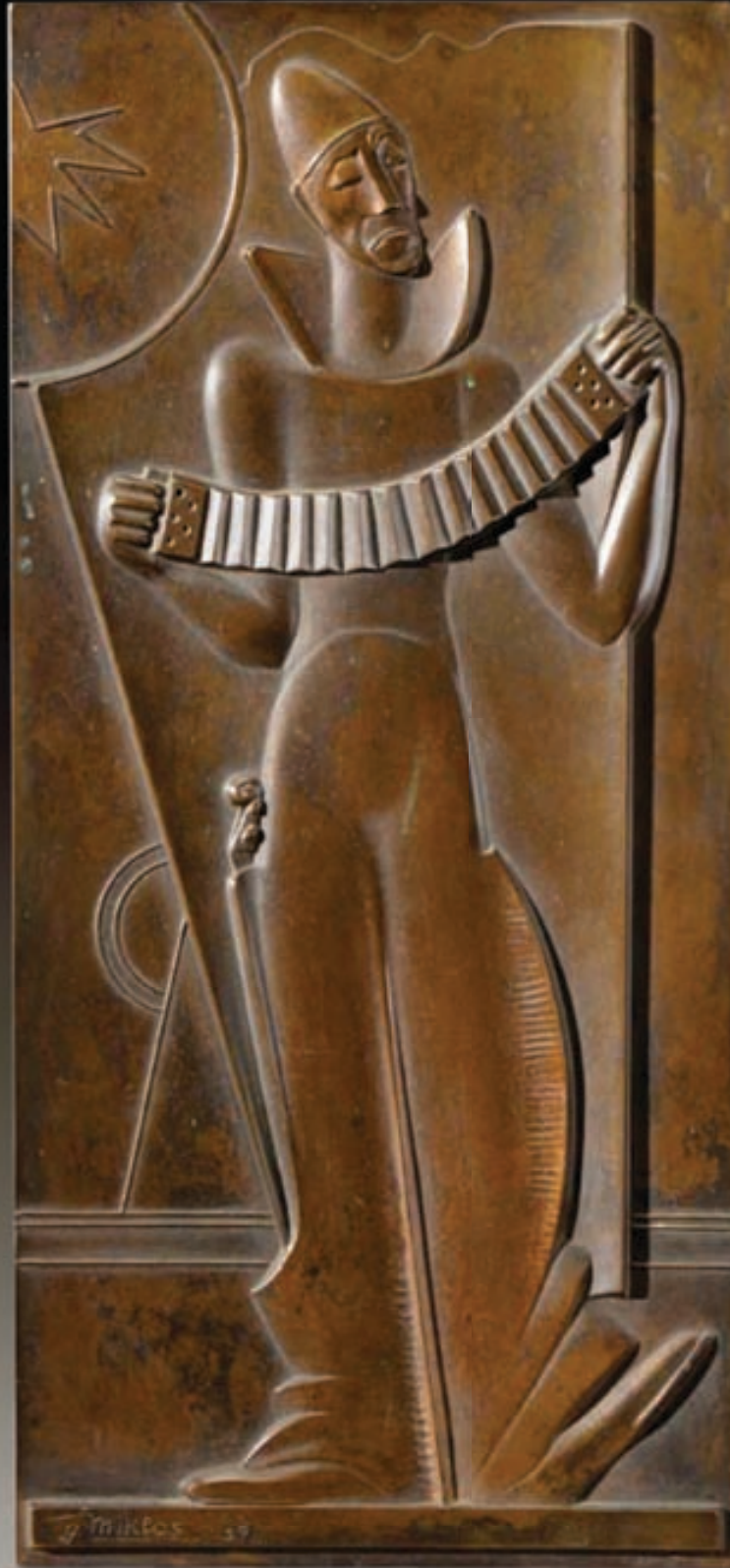
A coffee table with a rectangular top decorated with a pheasant in polychrome lacquered wood on golden background.

Signature in red «L. Midavaine» Circa 1930.

H : 16 in L : 52 in D : 25 in

1.500 / 2.000 €

Provenance : Famille de l'artiste



161 - GUSTAV MIKLOS (1888-1967)

Plaque rectangulaire en bronze à patine brune figurant un clown accordéoniste.
Signée en bas à gauche «G.Miklos» et datée 39.

Dimensions : 36 x 17 cm

A brown patina bronze plate representing a clown playing an accordion.

Signed on the lower left hand side «G.Miklos» an dated 39.

Dimensions : 14 x 6 2/3 in

8.000 / 10.000 €

**162 - ALBERT FOURNIER PARIS**

Fauteuil en ébène de Macassar à dossier renversé et accotoirs pleins reposant sur quatre pieds fuselés.

Plaquette métallique du fabricant sur la chaise. Vers 1930.

Fauteuil :

H : 85 cm I : 68 cm P : 86,5 cm
(rayures d'usage et usures)

Chaise :

H : 80 cm I : 48 cm P : 48 cm
(manques et usures)

On y joint une chaise en placage d'ébène de Macassar du même fabricant.

A Macassar ebony armchair on slender legs.

The manufacturer's metal plate is on the chair.

Circa 1930.

Armchair :

H : 33 1/2 in W : 26 3/4 in D : 34 in

Chair :

H : 31 1/2 in W : 19 in D : 19 in

A Macassar ebony veneer chair from the same manufacturer is joined.

600 / 800 €

**163 - ALBERT FOURNIER PARIS**

Guéridon en placage d'ébène de Macassar présentant un plateau circulaire reposant sur quatre montants pleins cintrés terminés par une base octogonale.

Plaquette métallique du fabricant.

Vers 1930.

H : 61,5 cm Diam : 80 cm

(rayures d'usage et légers manques)

A Macassar ebony veneer pedestal table on an octagonal base. Circa 1930.

H : 24 1/4 in Diam : 31 1/2 in

400 / 600 €

**164 - ALBERT FOURNIER PARIS**

Bibus à corps cubique et bords arrondis en placage d'ébène de Macassar ouvrant en façade par deux portes.

Plaquette métallique du fabricant.

Vers 1930.

H : 96 cm L : 92,5 cm P : 39 cm

(légères rayures d'usage et manques de placage)

A cubic shaped bibus in Macassar ebony opening by two doors.

The manufacturer's metal plate. Circa 1930.

H : 38 in L : 36 1/2 in D : 15 1/3 in

400 / 600 €

165 - ALBERT FOURNIER PARIS

Lit de repos présentant deux montants pleins galbés reposant sur une base en doucine.

Garniture de l'assise et des coussins recouverte d'un tissu beige rayé blanc.

Vers 1930.

H : 67 cm L : 210 cm P : 90 cm

(rayures d'usage et légers manques de placage)

A couch with a seat and cushions covered in white striped beige material. Circa 1930.

H : 26 1/3 in L : 82 2/3 in D : 35 1/2 in

600 / 800 €





166

166 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Bureau en placage d'ébène de Macassar et noyer à plateau à découpe cintrée reposant sur un caisson composé de quatre tiroirs à poignées cylindriques chromées et sur un montant plein relié en ceinture par une niche ouverte.

H : 77 cm L : 146 cm P : 60 cm

(rayures d'usage)

A Macassar ebony and walnut veneer desk with a curved top and cylindrical chromium-plated handles.

H : 30 1/3 in L : 57 1/2 in D : 23 2/3 in

500 / 800 €

167 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Importante enfilade tripartite en placage d'ébène de Macassar présentant des caissons cubiques ouvrant par quatre portes en façade, à entrées de serrures en métal chromé et découvrant un espace de rangement.

H : 114 cm L : 240 cm P : 48 cm

(rayures et légers accidents)

An large three part sideboard in Macassar ebony with cubic casings opening by four doors with chromium-plated keyholes.

H : 45 in L : 94 1/2 in D : 19 in

600 / 800 €



167





167 bis - RENE DROUET, attribué à

Exceptionnel bureau en placage de palissandre de Rio à plateau rectangulaire gainé de parchemin souligné d'un bandeau, présentant deux caissons galbés ouvrant par deux tiroirs à poignées crantées en bronze argenté.

Il repose sur deux larges montants pleins cintrés.

On y joint son fauteuil ainsi qu'un fauteuil visiteur en palissandre entièrement recouverts d'un velours vert.

Vers 1930-1935.

H : 77 cm L : 133,5 cm P : 83 cm

(légers manques et rayures d'usage)

Exceptionnal Rio rosewood veneer, parchment and silvered bronze desk opening by four galbed sides drawers.

Sold with its original armchair and an other one for visitors.

Circa 1930-1935.

H : 30 1/3 L : 52 1/2 D : 32 2/3 in.

10.000 / 15.000 €



168

168 - René JOUBERT et Philippe PETIT,
attribué à,
édité par DIM

Table basse à fût cubique en placage de palissandre ouvrant en façade par une porte à poignée boule en ivoire et enserrant deux plateaux carrés superposés en opaline noire.

Vers 1930.

H : 66 cm Plateau: 65 x 65 cm

(un plateau restauré et rayures d'usage)

A rosewood veneer coffee table on a cubic base opening by a door with an ivory ball handle.

Circa 1930.

H : 26 in Top : 25 ½ x 25 ½ in

1.200 / 1.500 €

169 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de tabourets modernistes à assise cubique entièrement recouverte d'un cuir camel reposant sur une base carrée débordante en placage de noyer.

H : 45 cm L : 46 cm P : 46 cm

(rayures d'usage)

A pair of modernistic stools covered with camel coloured leather.

H : 17 ¾ in L : 18 in D : 18 in

600 / 800 €

170 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Miroir psyché moderniste en hêtre teinté adossé à une crémaillère et reposant sur une base rectangulaire à gradin.

H : 168 cm L : 55 cm P : 55 cm

(Rayures d'usage)

A modernistic swing mirror in tinted beech wood on a stepped base.

H : 66 in L : 21 2/3 in D : 21 2/3 in

1.000 / 1.500 €



169

170

169



171



171 - MAISON DESNY

Rare suspension moderniste composée de quatre tubes cylindriques en métal nickelé enserrant trois plaques rectangulaires en verre dépoli.

Corniche de forme rectangulaire en métal nickelé perforé.

Vers 1930.

H : 40 cm L : 78 cm P : 48 cm

Rare modernistic hanging lamp composed of four cylindrical, nickel-plated metal tubes holding plates of frosted glass and with a cornice in perforated, nickel plated-metal.

Circa 1930

H : 15 ¾ in L : 30 ¾ in D : 19 in

4.000 / 4.500 €

Bibliographie : Guillaume Janneau, «Le Luminaire», Editions Charles Moreau, Paris, 1992, modèle similaire reproduit page 163.



171 bis



171 bis - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967) MAISON DOMINIQUE

Rare secrétaire en placage de palissandre et bois laqué noir à caisson cubique galbé en partie haute souligné d'un bandeau cranté et de filets en bronze argenté.

Il présente au centre, un abattant donnant sur un espace de rangement compartimenté en loupe de thuya, ainsi qu'un tiroir en haut et deux portes en parties basse, le tout flanqué par deux grands battants sur les côtés.

Il repose sur une base à gradins en bois laqué noir.

Vers 1935.

H : 119 cm L : 125 cm P : 37 cm

A rare desk in rosewood veneer and black lacquered wood trimmed on the higher part with fine silver bronze lines and opening in the centre by flap onto a partitioned space in burr thuja, a drawer and two doors on the lower part and flanked by two large side doors.

It stands on a stepped, black lacquered wood base.

Circa 1935.

H : 47 in L : 49 ¼ in D : 14 ½ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Felix Marcllac, «Dominique», les Editions de l'Amateur, Paris 2008, modèle reproduit page 58.



172

172 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Ensemble de salon comprenant un canapé trois places et deux fauteuils au modèle à dossier courbé se prolongeant sur des accotoirs pleins en enroulement et reposant sur quatre pieds cubiques légèrement gainés en bois teinté.

Garnitures du canapé et des fauteuils entièrement recouverte d'un velours orange.

Canapé :

H : 80 cm L : 200 cm P : 88 cm

Fauteuils :

H : 75 cm l : 82 cm P : 78 cm

A lounge suite including a three place sofa and two armchairs upholstered in orange velvet.

Sofa :

H : 31 ½ in L : 78 ¾ in D : 34 2/3 in

Armchairs :

H : 29 ½ in W : 32 ¼ in D : 30 ¾ in

1.000 / 1.500 €

173 - MICHEL DUFET, attribué à

Table de salle à manger en placage d'acajou et de loupe à plateau carré reposant sur quatre montants droits quadrangulaires formant entretoise au centre.

On y joint six chaises en placage d'acajou et loupe à dossier bandeau cintré et assise carrée reposant sur quatre pieds en retrait sabrés à l'arrière et quadrangulaires à l'avant.

Vers 1930.

Table : H : 76 cm

Plateau : 130 x 130 cm

Chaise : H : 92 cm l : 43 cm P : 44 cm

(Rayures d'usage et légers manques)

A square top mahogany and burr veneer dining room table.

Six chairs in mahogany and burr veneer are joined.

Circa 1930.

Table : H : 30 in

Top : 51 x 51 in

Chair : H : 36 ¼ in W : 17 in D : 17 1/3 in

1.500 / 2.000 €



173



174 - JACQUES ADNET, attribué à

Exceptionnel bar d'angle moderniste à bâti en chêne et armature en métal chromé enserrant des miroirs taillés sur toutes les faces.
Vers 1930.

H : 118,5 cm L : 215 cm P : 80 cm

An exceptional modernistic corner bar in oak and chromium-plated metal covered by mirrors on each side.

Circa 1930.

H : 46 2/3 in L : 84 2/3 in D : 31 1/2 in

10.000 / 15.000 €

175 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Fauteuil en noyer teinté à assise et dossier cintrés formant curule reposant sur quatre pieds galbés entièrement recouvert d'un tissu beige à motifs floraux.

H : 73 cm L : 80 cm P : 63 cm
(anciennes restaurations)

A tinted walnut armchair with a curved curule shaped seat and backrest.

H : 28 ¾ in L : 31 ½ in D : 25 in

1.000 / 1.200 €



175

176 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Lampadaire moderniste à armature cylindrique en laiton doré enserrant des plaques en verre églomisé et reposant sur une base carrée en doucine laquée noire.

H : 170 cm
(Rayures d'usage)

A modernistic standard lamp in gilded brass holding plates of églomisé glass.

H : 67 in

600 / 800 €



176



177

177 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Table basse à plateau circulaire en placage d'acajou formant quatre tables gigognes encastrables présentant en partie basse un plateau intermédiaire.

H : 60 cm L : 60 cm P : 60 cm
(Rayures et petits éclats d'usage)

A circular coffee table in mahogany veneer forming four built-in nests of tables.

H : 23 2/3 in L : 23 2/3 in D : 23 2/3 in

200 / 300 €



178



179

178 - JULES LELEU, dans le goût de

Guéridon en placage de noyer à plateau circulaire reposant sur un fut composé de quatre montants cintrés terminés par un piétement quadripode en doucine présentant des patins en enroulement en métal nickelé. Vers 1935.

H : 60 cm Diam : 80 cm
(rayures d'usage et manques de placage)

A walnut veneer pedestal table with a four curved uprights and nickel-plated runners.

Circa 1935.

H : 23 2/3 in Diam : 31 ½ in

1.200 / 1.500 €

179 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Bout de canapé formant lampadaire à fut et piétement en laiton doré enserrant un plateau intercalaire en épaisse dalle de verre et reposant sur une base rectangulaire en placage d'acajou.

H : 165 cm l : 60 cm P : 32,5 cm
(légers manques et rayures d'usage)

A side table forming a gilded brass standard lamp and with an inset thick glass top.

H : 65 in W : 23 2/3 in D : 12 ¾ in

1.500 / 2.000 €



180 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Exceptionnelle paire de bancs modernistes en métal à assise et dossier en lattes courbées reposant sur deux larges pieds courbés.

H : 85 cm L : 198 cm P : 83 cm

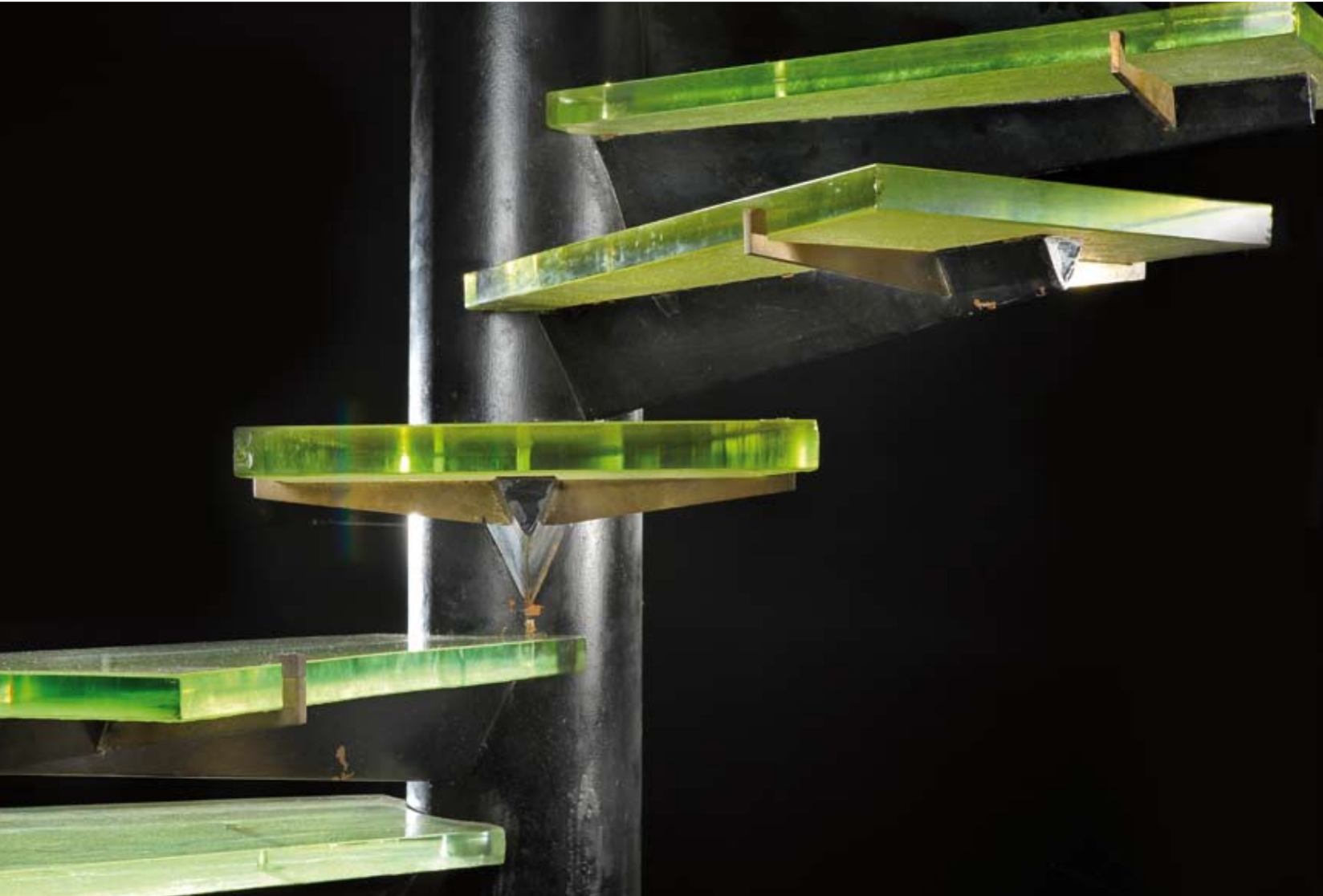
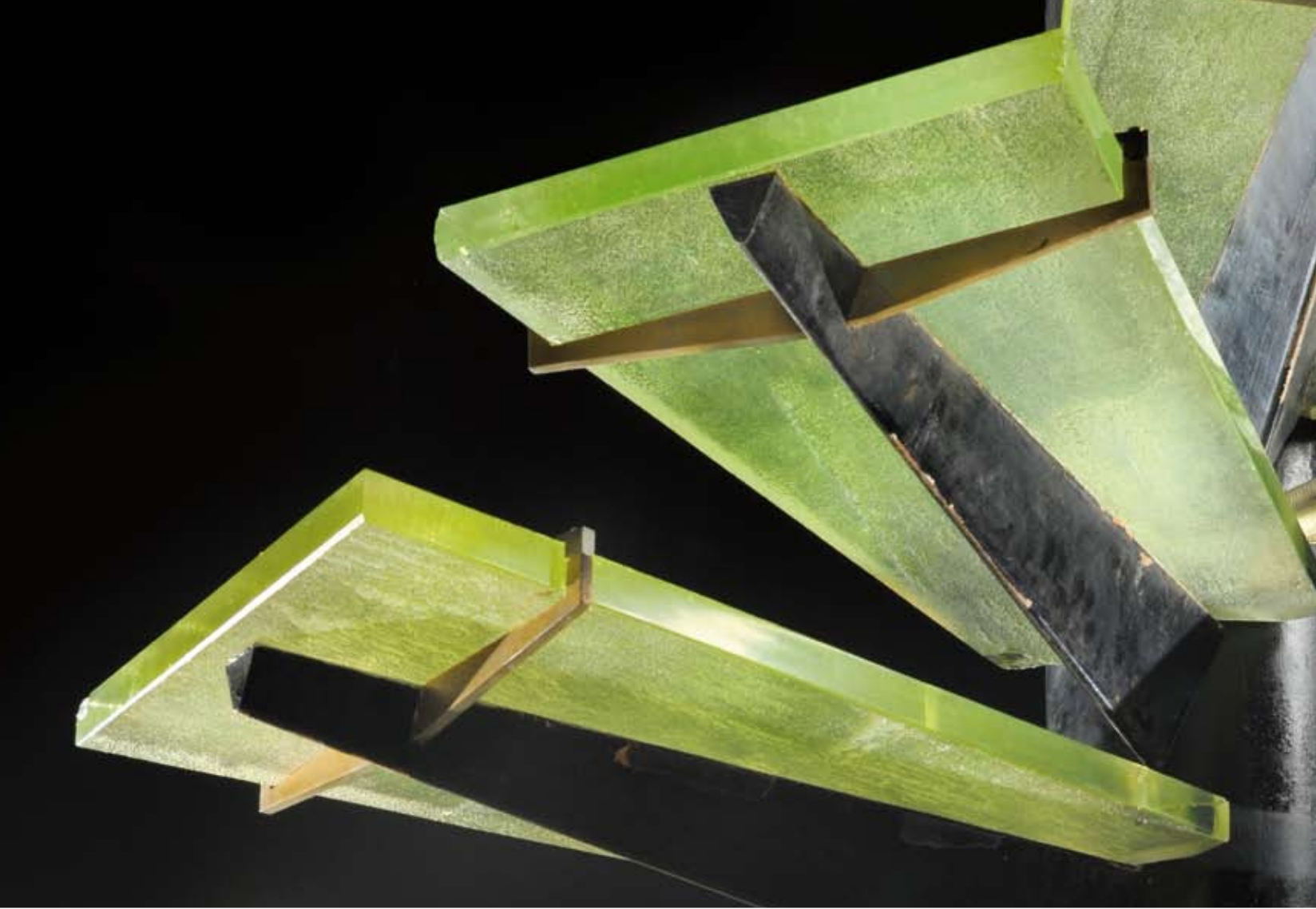
(traces d'oxydation et usures)

An exceptional pair of modernistic metal benches with seats and backrests in bent slats.

H : 33 ½ L : 77 ½ P : 32 ½ in

5.000 / 7.000 €





**181 - Charles-Edouard JEANNERET dit
Le CORBUSIER, attribué à**

Exceptionnel et important escalier entièrement démontable tournant à droite et présentant huit marches hélicoïdales et trois marches droites autour d'un large fût en acier laqué noire à attaches en bronze doré enserrant des épaisses dalles de verre de Saint-Gobain coulées sur sable formant marches. Vers 1930.

Possibilité d'installer des rambardes métalliques d'origine à double montants entrelacés d'un épais cordage (manquant).

H : 250 cm Diam : 175 cm

(nombreux éclats en bordure des marches)

A large, exceptional, right spiral staircase, able to be dismantled, composed of eight helical and three straight steps in thick plates of Saint-Gobain glass turning around a large, black lacquered steel support and held with gilded bronze clips. Circa 1930.

It is possible to install the original metallic guardrails with their double uprights interwoven with thick rope (missing).

H : 98 ½ in Diam : 69 in

15.000 / 25.000 €

Provenance Maison Art Déco Est de la France.



182 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Lustre en métal chromé composé d'une large vaste conique évasée surmontée d'un cache-ampoule circulaire.

H : 65 cm Diam : 60 cm

A chromium-plated metal centre light composed of a large conical bowl surmounted by a circular shade.

H : 25 ½ in Diam : 23 2/3 in

800 / 1.000 €



183 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Table de salle à manger à plateau rectangulaire en placage d'acajou teinté reposant sur deux montants moulurés en bois laqué noir.

H : 75 cm L : 224 cm P : 89 cm

(rayures d'usage)

On y joint une suite de six chaises en bois laqué noir à dossier cintré plein reposant sur quatre pieds galbés. Garniture de l'assise recouverte d'un cuir noir.

H : 96 cm l : 50 cm P : 50 cm (Eclats)

A dining room table with a top in tinted mahogany veneer on two black lacquered wood uprights.

H : 29 ½ in L : 88 in D : 35 in

A set of six chairs in black lacquered wood with seats covered in black leather, are joined.

H : 38 in W : 19 2/3 in D : 19 2/3 in (chips)

3.000 / 4.000 €



183



183



184 - BORIS LACROIX (1902-1984)

Rare brûle parfum en métal chromé de forme sphérique agrémenté d'un couvercle perforé.

Il repose sur une base concave en ailette formant «X».

Signature du cachet en creux «Boris Lacroix».

Vers 1930.

H : 14 cm Diam : 15 cm

A rare, spherical perfume burner in chromium-plated metal embellished with a perforated lid and standing on an «X» shaped base.

Intaglio signature «Boris Lacroix».

Circa 1930.

H : 5 ½ in Diam : 6 in

2.500 / 3.000 €



184

185 - PIETRO CHIESA (1892-1948)

pour FONTANA ARTE

Lampe de bureau moderniste à armature en métal nickelé enserrant un réflecteur orientable à prise circulaire en bois teinté noir.

Elle repose sur une base en épaisse dalle de verre et présente un porte-plume pivotant.

Vers 1930-1935.

H : 24 cm L : 45 cm P : 11 cm

(plume accidentée)

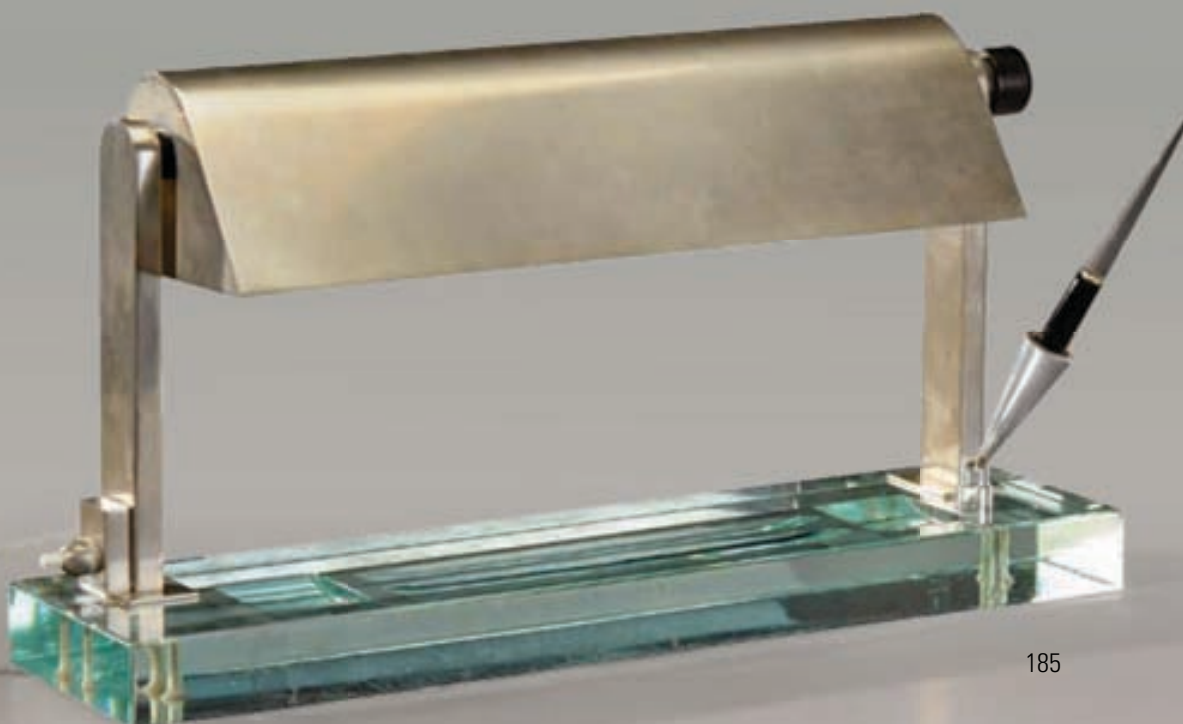
A modernistic desk lamp in nickel-plated metal with an adjustable reflector standing on a thick plate of glass with a pivoting pen holder.

Circa 1930-1935.

H : 10 in L : 17 ¾ in D : 4 1/3 in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Piero Castiglioni, Chiara Baldacci et Giuseppe Biondo, «Lux Italia 1930-1990», Berenice, 1991, modèle similaire reproduit page 33.



185

186



186 - JACQUES ADNET, dans le goût de
Porte-bouteille moderniste en métal chromé
à prise cylindrique en bois teinté.
Vers 1950.

H : 22 cm L : 35 cm

*A modernistic bottle holder in chromium-plated
metal with a cylindrical tinted wood handle.*

Circa 1950.

H : 8 2/3 in L : 13 3/4 in

200 / 300 €

187 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Importante lampe à fut boule en verre
translucide et attache en métal doré reposant
sur une base circulaire en osier tressé.

H : 40 cm

*A ball shaped lamp in translucent glass on a
circular, woven wicker base.*

H : 15 3/4 in

300 / 400 €



188 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampe «Diane» moderniste à structure en
métal chromé sur base en hêtre teinté
enserrant un réflecteur hémisphérique
orientable.

Vers 1930.

H : 26 cm L : 30 cm P : 9 cm

*«Diane» a modernistic, chromium-plated metal
lamp with an adjustable reflector.*

Circa 1930.

H : 10 1/4 in L : 12 in D : 3 1/2 in

1.000 / 1.500 €

*Bibliographie : Alain-René et Gaëlle Millet,
«Jacques Adnet», les Editions de l'Amateur, 2009
Paris, modèle similaire reproduit page 241.*

188



189 - ETLING

Lampe de bureau moderniste en laiton à base
composé de disques superposés surmontée
d'un chapeau conique.

Vers 1930.

H : 30 cm

*A modernistic desk lamp in brass composed of
superimposed discs surmounted by a conical
shade.*

Circa 1930.

H : 12 in

600 / 800 €

*Bibliographie : Guillaume Janneau, «Le Luminaire»,
Editions Charles Moreau, pour une variante du modèle
reproduite page 445.*

190 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de lampes modernistes en lames de
métal nickelé superposées reposant sur une
base carrée en marbre Portor.

H : 43 cm

*A pair of modernistic lamps in superimposed,
nickel-plated metal strips.*

H : 17 in

1.000 / 1.500 €



189



190



191

191 - ETABLISSEMENTS PERZEL

Suite de trois plafonniers circulaires à monture en laiton doré enserrant des éléments en verre taillé translucide.

Vers 1950.

Diam : 46 cm

A set of three circular ceiling lights in gilded brass holding translucent cut glass elements.

Circa 1950.

Diam : 18 in

1.500 / 2.000 €

192 - JACQUES ADNET, attribué à

Paire de fauteuils entièrement recouverts d'un velours jaune-orangé reposant sur quatre pieds cubiques en chêne.

Vers 1930.

H : 77 cm I : 77 cm P : 85 cm

(traces d'usures)

A pair of armchairs covered in orangey-yellow velvet and standing on oak legs.

Circa 1930.

H : 30 1/3 in W : 30 1/3 in D : 33 1/2 in

2.000 / 3.000 €



192



193

193 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Lustre à armature en cuivre composé de deux cercles entrecroisés et surmonté de cinq cache-ampoules de forme conique en verre givré.

H : 80 cm Diam : 35 cm

A copper ceiling lamp composed of two intertwining circles and surmounted by five frosted glass shades.

H : 31 ½ in Diam : 13 ¾ in

800 / 1.000 €



194

194 - ILRIN

Deux suspensions à fût cylindrique en métal chromé maintenant un cache-ampoule en verre blanc et bleu clair souligné d'une frise en laiton à motifs géométriques ajourés.

Vers 1950.

H : 70 cm et 90 cm

Two chromium-plated hanging lamps holding a plain glass shade bordered in brass.

Circa 1950.

H : 27 ½ in and 35 ½ in

700 / 800 €



195 - TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Miroir à encadrement circulaire en métal chromé enserrant une glace circulaire biseautée.

Diam : 77 cm

A circular mirror framed in chromium-plated metal.

Diam : 30 1/3 in

600 / 800 €



195



196 - JEAN MICHEL FRANK,
attribué à

Rare miroir triptyque dont les deux volets extérieurs sont rabattables en marqueterie de paille reposant sur une base rectangulaire débordante.

H : 38 cm L : 73 cm P : 11 cm

(Manques et accidents)

A rare triptych mirror with two wings in marquetry and standing on an extending base.

H : 15 in L : 28 3/4 in D : 4 1/3 in

3.000 / 4.000 €





197

197 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Paire de bouts de canapé modernistes à plateau rectangulaire reposant sur un montant plein cintré recouvert de miroirs se terminant sur une base quadrangulaire en bois teinté.

Vers 1930.

H : 49 cm L : 61 cm P : 40 cm

A pair of modernistic side tables with tops covered in mirrors and base in tinted wood.

Circa 1930.

H : 19 ¼ in L : 24 in D : 15 ¾ in

1.200 / 1.500 €

198 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de tapis rectangulaires en laine au point noué à décor de motifs géométriques rouges et marrons sur fond beige.

Dimensions : 92 x 170 cm

A pair of knotted wool carpets with geometric motifs.

Dimensions : 36 ¼ x 67 in

1.000 / 1.500 €



198



199

199 - JACQUES ADNET, attribué à

Lampe de table en bois de palmier massif à fut quadrangulaire souligné de baguettes saillantes superposées.

H : 35 cm

A table lamp in solid palm tree wood heightened with superimposed baguettes.

H : 13 ¾ in

1.200 / 1.500 €

200 - CLEMENT ROUSSEAU, dans le goût de

Bout de canapé en placage de bois de palmier à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds de section carrée soulignés d'un large jonc débordant en bois teinté noir.

H : 55,5 cm L : 60 cm P : 30 cm

(usures et rayures d'usage)

A palm tree wood veneer side table with a rectangular top.

H : 22 in L : 23 2/3 in D : 12 in

600 / 800 €



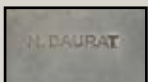
200



201



202



201 - MAURICE DAURAT (1880-1969)

Pichet à panse bombée, bec pincé et anse en applique en dinanderie d'étain à surface partiellement martelée.

Signée en creux «M.Daurat», monogramme de l'artiste «MD» et numérotée.

Vers 1925.

H : 15 cm

A rounded shaped, partially hammered, pewter-ware pitcher.

Intaglio signature «M.Daurat» artists monogram «MD» and numbered.

Circa 1925.

H : 6 in

800 / 1.000 €



203



204



202 - MAISON CHRISTOFLE

Vase à col évasé et base circulaire tronconique en dinanderie à décor de feuilles à patine argenté sur fond marron.

Signé «Christofle» et numéroté.

Vers 1930.

H : 22.5 cm

A flattened cone shaped copperware vase with silver patina leaves.

Signed «Christofle» and numbered.

Circa 1930.

H : 9 in

600 / 800 €



203 - MAISON CHRISTOFLE

Vase de forme balustre en bronze à patine brune et dorée à décor de chutes de tiges végétales enroulées.

Signé «Christofle» et numéroté.

Vers 1930.

H : 17 cm

An enlarged brown and gold patina bronze vase with falls of stalks.

Signed «Christofle» and numbered.

Circa 1930.

H: 6 2/3 in

500 / 600 €



204 - MAISON CHRISTOFLE

Paire de vases de forme balustre à col évasé en dinanderie à décor géométrique argenté sur fond à patine brune.

Signé «Christofle» et numéroté.

Vers 1930.

H : 15 cm

(Seul un vase est signé)

A pair of enlarged copperware vases with a silver geometric decoration.

Signed «Christofle» and numbered.

Circa 1930.

H : 6 in

600 / 800 €

205 - CHRISTOFLE

«Empreinte naturelle»

Plateau en bronze argenté à décor naturaliste figurant une feuille de nénuphar et présentant une tige torsadée formant anse.

Signé et numéroté.

Vers 1880.

H : 7 cm L : 24 cm P : 9 cm

On retrouve des modèles de plateaux similaires à empreinte de feuille de Victoria Regia et à empreinte de feuilles de lierre dans les Collections du Musée d'Orsay.

A silver bronze tray with a decoration of a water lily and with a cabled handle.

Signed and numbered.

Circa 1880.

H : 2 ¾ in L : 9 ½ in D : 3 ½ in

One can see similar trays, with Victoria Regia or ivory leaves, in the Musée d'Orsay collections.

1.000 / 1.200 €

Bibliographie : Henri Bouilhet 1912, «L'orfèvrerie française au 18 et 19ème siècle», volume 3, reproduit page 194.

En 1880 Christofle invente un nouveau procédé de décor exposé au Salon des Arts du métal organisé par l'Union Centrale des Beaux-arts Appliqués à l'Industrie. Des feuilles naturelles sont imprimées par martelage directement sur le métal.

Ce goût du trompe l'oeil naturaliste poussé à l'extrême marque les lignes fondamentales de l'Art Nouveau. Le décor ainsi obtenu reproduit fidèlement la délicatesse des formes et des nervures et fait de chaque pièce un objet unique.

In 1880, Christofle invented a new way of decorating, as shown in the Salon des Arts du Metal organised by the Union Centrale des Beaux-arts Appliqués à l'Industrie. Natural leaves were printed by hammering directly onto the metal.

This extremely natural trompe-l'œil was fundamentally the style of Art Nouveau. The decoration reproduced faithfully the fineness of the shapes and nervures making each piece unique.



206 - CHRISTOFLE

Service modèle «Bambou uni» composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait en métal argenté orné sur les versoirs et les anses de bambou en trompe l'œil.

Toutes les pièces sont signées et poinçonnées «CC». Le pot à lait est numéroté.

Vers 1900.

H : 18 cm (cafetière)

On retrouve des variantes du modèle que l'on vous présente dans les collections du musée Christofle ainsi que dans les archives des Expositions Universelles de Paris de 1878 et 1889.

A silver plated metal service composed of a teapot, a coffeepot, a sugar bowl and milk jug adorned with trompe- l'œil bamboo.

Each piece is signed and stamped «CC». The milk jug is numbered.

Circa 1900.

H : 7 in (coffeepot)

One can see several variants of this model in the Christofle museum collections as well as in the archives of the Expositions Universelles of Paris from 1878 until 1889.

1.000 / 1.500 €

Bibliographie :

- «Dossier des arts», Juillet-Août 1991, pour un modèle similaire à décor de glycines reproduit page 37.

- Henri Bouilhet, «150 ans d'orfèvrerie Christofle», modèle similaire à décor cannelé pour le Conseil d'Etat au palais d'Orsay, 1900, reproduit page 187.



207



207 - MAISON CHRISTOFLE

Vase dit «aux serpents» de forme balustre en verre translucide moulé-pressé. Signature à l'acide «Christofle». Vers 1980.

H : 33,5 cm

An enlarged vase known as «aux serpents» in moulded-pressed translucent glass.

Acid-etched «Christofle».

Circa 1980.

H : 13 1/4 in

800 / 1.000 €

Bibliographie : Catalogue de la Maison Christofle and Cie, variante au modèle reproduite planche B48.



208



209 - GALLIA

Paire de coupes de forme évasée à bords polylobés et godronnés en métal argenté enserrant un fût fuselé en verre translucide. Poinçons et marques Gallia.

Vers 1930.

H : 22,5 cm

A pair of flared bowls in silver-plated metal with slender translucent glass supports.

Circa 1930.

H : 9 in

400 / 500 €

Bibliographie : Henri Bouilhet, «150 ans d'orfèvrerie, Christofle, silversmith since 1830», Editions Chêne/Hachette, 1981, variante au modèle reproduite page 225.



209



210



211 - MAISON CHRISTOFLE pour GALLIA

Brûle-parfum en métal argenté.

Cachet en creux «Christofle», «Gallia» et poinçons.

Vers 1960.

Diam : 16 cm

A silver-plated metal perfume burner.

Intaglio stamp «Christofle», «Gallia» and hallmarks.

Circa 1960.

Diam : 6 1/3 in

200 / 300 €

Bibliographie : Henri Bouilhet, «150 ans d'orfèvrerie, Christofle, silversmith since 1830», Editions Chêne/Hachette, 1981, modèle similaire reproduit page 258.

208 - LUC LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE

Importante coupe à fruits circulaire en métal argenté martelé reposant sur une base circulaire bombée surmontée d'un piédouche se composant de quatre sphères dorées reliées à un disque.

Vers 1930.

H : 10,5 cm Diam : 35 cm

A circular fruit bowl in hammered silver-plated metal on a pedestal composed of four golden spheres.

Circa 1930.

H : 4 in Diam : 13 3/4 in

500 / 700 €

210 - MAISON CHRISTOFLE et LUC LANEL, modèle de

Rafraîchissoir moderniste modèle «ondulations» en métal argenté à anses latérales pleines et décor rainuré en frises.

H : 20,5 cm

A modernistic, silver-plated metal cooler, model «ondulations» with solid handles.

H : 8 in

500 / 700 €

Bibliographie : Henri Bouilhet, «150 ans d'orfèvrerie, Christofle, silversmith since 1830», Editions Chêne/Hachette, 1981, modèle similaire reproduit page 241.



212 - MAISON CHRISTOFLE pour GALLIA design de Lino SABATINI (né en 1925)

Verseuse en métal argenté et osier.

Cachet en creux «Christofle-Gallia» et poinçons.

Vers 1960.

H : 22 cm

A silver-plated metal and wicker pourer.

Intaglio stamp «Christofle-Gallia» and hallmarks.

Circa 1960.

H : 8 2/3 in

600 / 800 €

Bibliographie : David Rosenberg, «Christofle», Editions Assouline, 2006, USA, modèle similaire reproduit page 52.



211



213

213 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Suite de douze porte-couteaux modernistes en métal argenté.

L : 8,5 cm

A set of twelve silver plated, modernistic knife rests.

L : 3 1/3 in

200 / 300 €



214 - TRAVAIL DE L'EST 1900

Coupe en métal argenté et verre teinté bleu à décor de motifs floraux ajourés.

Marque de l'orfèvre.

H : 12 cm L : 45 cm

A silver-plated and blue tinted glass bowl with floral motifs. Silversmith's mark.

H : 4 ¾ in L : 17 ¾ in

200 / 300 €



216 - TRAVAIL ALLEMAND 1920

Petite jardinière en cuivre et laiton reposant sur trois pieds à découpe asymétrique ajourée.

Signée d'un cachet en dessous.

H : 13,5 cm Diam : 33 cm

A small copper and brass jardinière. Signed by a stamp on the underside.

H : 5 1/3 in Diam : 13 in

250 / 300 €



219 - CLAUDE LINOSSIER (1893-1953)

Petit vase à corps bombé en dinanderie martelée à patine brune nuancée dorée.

Signé en creux « CL-Linossier ».

Vers 1930.

H : 12 cm

A small, hammered copperware vase. Intaglio stamp « CL-Linossier ».

Circa 1930.

H : 4 ¾ in

1.200 / 1.500 €

215 - BORIS LACROIX, dans le goût de

Vase moderniste de forme boule en céramique émaillée bleue foncé à col ourlé enserrant un jonc en métal chromé et reposant sur une structure tripode à ailettes en métal chromé.

Vers 1930.

H : 14,5 cm Diam : 15 cm

A modernistic, ball shaped, enamelled ceramic vase with a chromium-plated metal trimming.

Circa 1930.

H : 5 ¾ in Diam : 6 in

400 / 600 €

218 - EMILE-ANTOINE BOURDELLE, d'après un modèle de

«la Danse»

Plaque décorative en bronze chromé.

Fonte d'édition ancienne.

L : 29,5 cm

A decorative plate in chromium-plated bronze.

Ancient cast.

L : 11 2/3 in

300 / 400 €



220 - CLAUDE LINOSSIER (1893-1953)

Lot de quatre coupelles circulaires en dinanderie de cuivre à patines nuancées cuivrée, argentée, dorée et rouge, de dimensions diverses à décor d'enroulements et d'étoiles.

Signées en creux «Linossier».

Vers 1930.

Diam : 17,5 cm

A lot of four, small circular copperware bowls of different sizes.

Intaglio signature «Linossier».

Circa 1930.

Diam : 7 in

1.800 / 2.000 €



216 - ARISTIDE COLOTTE (1895-1959)

Trophée à corps évasé et anses latérales sur piédouche plat circulaire ornée d'une sphère, à décor en léger relief d'un personnage.

Signé «Colotte», datée 1933-1936 pour le Challenge Henry Burguet de l'union des sociétés d'art dramatique de l'ouest.

H : 40,5 cm

(légers enfoncements)

A trophy on a low circular pedestal adorned with a sphere, decorated with a figure.

Signed «Colotte», dated 1933-1936 for the Challenge Henry Burguet of the union of dramatic art companies of the West.

H : 16 in

150 / 200 €





221



222



221 - DANKARNER PARIS

Paire de bougeoirs modernistes en chêne et métal chromé présentant deux bras de lumière formant «U» sur une base pyramidale.

Signée «Dankarner Paris».

Vers 1930.

H : 14 cm L : 23,5 cm P : 7 cm

A pair of modernistic candle holders in oak and chromium-plated metal with two branches of lights on a pyramid-shaped base.

Signed «Dankarner Paris».

Circa 1930.

H : 5 1/2 in L : 9 1/4 in D : 2 3/4 in

250 / 300 €



223 - HERMES PARIS

Nécessaire de bureau en lames de cuir bordeaux à piqûre sellier comprenant un sous-main et un agenda.

Marqué «Hermès Paris-24 Fbrg Saint-Honoré».

Vers 1950.

Longueur : 44 cm

(usures et rayures d'usage)

A desk set in strips of saddle stitched, Burgundy coloured leather including a desk blotter and diary.

Marked «Hermès Paris-24 Fbrg Saint-Honoré».

Circa 1950.

Length : 17 1/3 in

600 / 800 €

222 - M.OFFNER (XXè)

Paire de bougeoirs en métal chromé présentant trois bras de lumière à décor géométrique laqué rouge, ocre et noir.

Vers 1930.

H : 25.5 cm

A pair of three branch chromium-plated candle holders lacquered with geometric motifs.

Circa 1930.

H : 10 in

400 / 500 €



224 - HERMES PARIS

Importante loupe de forme circulaire bombée, enserrée dans une armature formant prise en bronze doré figurant une tête de cheval.

Signée «Hermès Paris».

Vers 1950.

H : 6 cm L : 14 cm

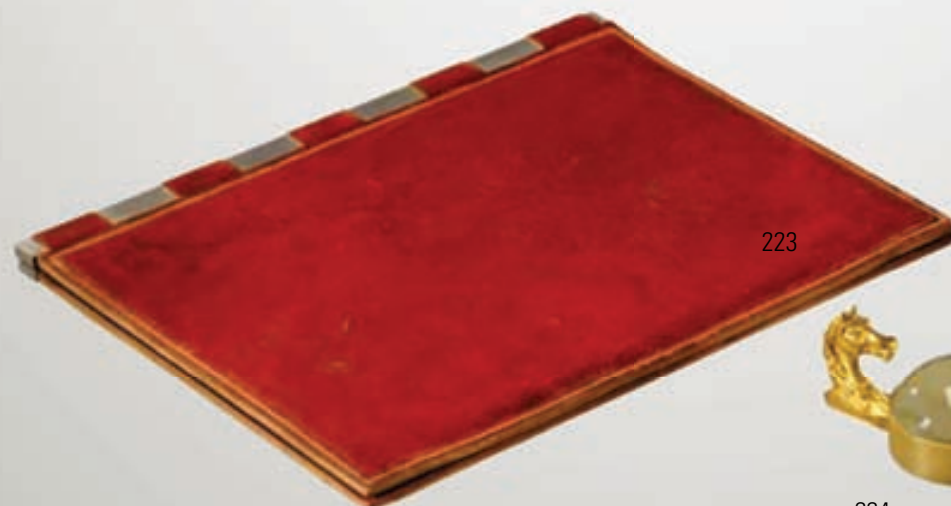
A magnifying glass with a gilded bronze handle representing a horses head.

Signed «Hermès Paris».

Circa 1950.

H : 2 1/3 in L : 5 1/2 in

300 / 500 €



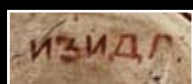
223



224



225

**225 - TRAVAIL BULGARE 1930**

Rare vase à corps galbé sur talon plat circulaire en céramique émaillée à décor polychrome cubiste de lignes et de formes sur fond blanc cassé craquelé.

Inscription sur la base en cyrillique et daté 1930, et signé au dos à l'encre rouge.

H : 23 cm

A rare curved vase in enamelled ceramic with an cubist, polychrome decoration.

Inscription in cyrillique on the base, dated 1930 and signed in red ink on the back.

H : 9 in

1.200 / 1.500 €



226

226 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lustre cage à armature de forme octogonale en laiton doré enserrant des plaques en verre cathédrale et verre sablé à décor géométrique dégagé au jet de sable.

H : 60 cm Diam : 37 cm

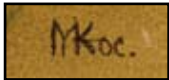
(manque une petite plaque de verre)

A gilded brass centre light holding plates of cathedral and sanded glass with a geometrical decoration.

H : 23 2/3 in Diam : 14 1/2 in

1.800 / 2.000 €

227 – non venu



228 - N.KOC

Important panneau décoratif en verre églomisé brun, rouge, jaune, vert, doré à décor d'une scène de chasse.

Signé en bas à gauche «N KOC».

Vers 1960.

Dimensions : 90 x 147 cm
(légers éclats en bordure)

A large decorative panel in églomisé glass decorated with a hunting scene.

Signed on the lower left hand side «N KOC».

Circa 1960.

Dimensions : 35 ½ x 58 in

2.000 / 3.000 €



228



229 - MAX INGRAND (1908-1969)

Panneau décoratif en verre églomisé noir, argenté, doré et cuivré à décor d'un visage stylisé et de motifs végétaux.

Vers 1940

Dimensions : 65 x 45 cm
(légers manques en bordure)

A decorative panel in églomisé glass with a stylised face and plant motifs.

Circa 1940

Dimensions : 25 ½ x 17 ¾ in

800 / 1 000 €



230 - MAX INGRAND (1908-1969)

Panneau décoratif en verre églomisé noir, argenté, doré et cuivré à décor d'un visage stylisé et de motifs végétaux.

Vers 1940.

Dimensions : 65 x 45 cm
(légers manques en bordure)

A decorative panel in églomisé glass with a stylised face and plant motifs.

Circa 1940.

Dimensions : 25 ½ x 17 ¾ in

800 / 1.000 €



231 - MAX INGRAND (1908-1969)

Panneau décoratif en verre églomisé noir, argenté, doré et cuivré à décor bucolique.

Vers 1940.

Dimensions : 81,5 x 54 cm
(légers manques en bordure)

A decorative panel in églomisé glass with a pastoral scene.

Circa 1940.

Dimensions : 32 x 21 ¼ in

800 / 1.000 €



232

**232 - JEAN MAYODON (1893-1967)**

Vase à corps de forme ovoïde sur talon plat circulaire en céramique émaillée polychrome rehaussée de dorure à décors de centaures et de personnages mythologiques.

Signé du monogramme «M» et situé «Sèvres».

Vers 1940.

H : 19 cm

An ovoid shaped enamelled ceramic vase decorated with centaurs and mythological figures.

Signed with the monogram «M» and situated «Sèvres».

Circa 1940.

H : 7 ½ in

3.000 / 4.000 €

**233 - JEAN MAYODON (1893-1967)**

Vase de forme balustre à col resserré évasé en grés émaillé polychrome présentant un décor tournant de danseuses.

Monogrammé en creux.

Vers 1940.

H : 20 cm

(restaurations au col)

A polychrome stoneware vase with turning dancers.

Intaglio monogram.

Circa 1940.

H : 8 in

800 / 1.000 €



233



234 - ANDRÉ LELEU (1907-1995)

«Portrait de Roland Garros»

Epreuve en bronze à patine médaille.

Signée «A.Leleu» sur le socle en marbre, datée 1945 et cachet du fondeur Valsuani Cire Perdue.

H : 45 cm

A medal patina bronze proof.

Signed «A.Leleu» on the marble socle, dated 1945 and foundry stamp Valsuani Cire Perdue.

H : 17 ¾ in

500/600 €



234



235 - JULES LELEU (1883-1961)

Suite de deux paires d'appliques modèle «double n°3626» à deux bras de lumières en bronze doré et sculpté à décor de volutes et de passementeries surmontés d'éléments en cristal de bohème taillé translucide.

Signature en creux «Leleu Made in France» et numérotées.

Vers 1948.

H : 20 cm I : 33 cm P : 6 cm

«Double n°3626» a set of two double branch wall lamps in gilded bronze surmounted with translucent Bohemian crystal elements.

Intaglio signature «Leleu Made in France» and numbered.

Circa 1948.

H : 8 in W : 13 in D 2 1/3 in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu, Décorateurs ensembliers», Editions Monelle Hayot, 2007, modèle similaire reproduit pages 47 et 343.



235



236 - JULES LELEU, dans le goût de

Paire d'appliques en bronze doré présentant deux bras de lumière formant volutes, fixés à une platine à motifs d'entrelacs et surmontés de bobèches en verre translucide taillé.

Vers 1940-1950.

H : 17 cm L : 22 cm P : 14 cm

A pair of gilded bronze wall lamps with two branches of lights surmounted by translucent cut glass candle rings.

Circa 1940-1950.

H : 6 2/3 in L : 8 2/3 in D : 5 1/2 in

600 / 800 €



236



237 - TRAVAIL FRANCAIS 1940-1950

Important bureau de ministre en placage d'acajou à plateau cintré recouvert d'une moleskine beige, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur montants pleins fuselés terminés par des sabots en bronze doré.

H : 77 cm L : 179 cm P : 86 cm

(Manque de placage, rayures d'usage, moleskine usé)

A large mahogany veneer pedestal desk, top covered in beige leatherette and slender uprights ending in gilded bronze ferrules.

H : 30 1/3 in L : 70 1/2 in D : 34 in

5.000 / 6.000 €



238 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Importante table de salle à manger en bois teinté à plateau rectangulaire à bords arrondis, présentant un décor marqueté en losange en placage de noyer et reposant sur quatre pieds gainés à découpe mouvementée.

H : 76 cm L : 200 cm P : 100 cm

(rayures d'usage)

On y joint une suite de six chaises au modèle.

A large dining room table in tinted wood with a top in walnut veneer marquetry.

H : 30 in L : 78 ¾ in D : 39 1/3 in

800 / 1.000 €

239 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Enfilade en acajou et placage de noyer à caisson quadrangulaire présentant en façade au centre une plaque en verre teinté noir à décor géométrique gravé, flanquée par deux portes à décor marqueté en losanges et d'incrustations de nacre à motifs floraux. Elle repose sur quatre pieds débordants galbés à découpe mouvementée.

H : 98 cm L : 250 cm P : 55 cm

(rayures d'usage)

A walnut veneer and mahogany, sideboard with a centre plate of black tinted glass engraved with a geometrical decoration and flanked by two doors inset with floral mother-of-pearl motifs.

H : 38 ½ in L : 98 ½ in D : 21 2/3 in

1.800 / 2.000 €



240 - BAROVIER et TOSO

Important lustre dit à «rugiadoso» en verre soufflé irisé présentant des inclusions de paillettes dorées.

Vers 1940.

H : 120,5 cm

A large centre light known as «rugiadoso» in iridescent blown glass with golden specks.

Circa 1940.

H : 47 ½ in

2.000 / 3.000 €



240

241 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Canapé deux places entièrement recouvert d'un cuir marron à dossier légèrement incliné et accotoirs pleins cintrés, reposant sur quatre montants gainés en hêtre.

Vers 1940.

H : 80 cm L : 145 cm P : 90 cm

A two place sofa covered in brown leather and standing on beechwood uprights.

Circa 1940.

H : 31 ½ in L : 57 in D : 35 ½ in

3.500 / 4.500 €



241



242 - ALBERT FOURNIER PARIS

Ensemble de salle à manger en placage de palissandre comprenant une paire de consoles, une enfilade, une table de salle à manger et ses chaises.

L'enfilade, la table et les consoles reposent sur des pieds galbés, présentent un décor marqueté en damier et sont soulignés de joncs et de sabots en bronze doré.

Les consoles, l'enfilade sont signés de la plaquette métallique d'origine du fabricant.

Vers 1940.

Consoles :

H : 85 cm L : 140 cm P : 42 cm

Enfilade :

H : 97 cm L : 220 cm P : 60 cm

Table :

H : 74 cm L : 185 cm P : 100 cm

Chaises :

H : 103 cm l : 48 cm P : 51 cm

(à signaler des rayures d'usage dans l'ensemble, légers éclats au placage et manque des tiroirs dans l'enfilade)

A dining room suite in rosewood veneer including a pair of consoles, a sideboard and a dining room table and chairs.

The sideboard, table and consoles have a chequered marquetry and the consoles and sideboard are signed with the original metallic plate of the manufacturer.

Circa 1940.

Consoles :

H : 33 ½ in L : 55 in D : 16 ½ in

Sideboard :

H : 38 in L : 86 2/3 in D : 23 2/3 in

Table :

H : 29 in L : 73 in D : 39 1/3 in

Chairs :

H : 40 ½ in W : 19 in D : 20 in

4.000 / 6.000 €



243 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe boule moderniste en bronze à patine mordorée.

H : 13,5 cm

A modernistic ball shaped lamp in golden brown patina bronze.

H : 5 1/3 in

600 / 800 €



243

**244 - GENET & MICHON
pour DOMINIQUE**

Paire de lampes entièrement recouverte de galuchat à fût gainé reposant sur une base circulaire légèrement bombée et terminée par un patin en bronze doré.

Vers 1930-1935.

H : 17,5 cm

A pair of lamps covered in galuchat on slightly domed, circular bases.

Circa 1930-1935.

H : 7 in

5.000 / 6.000 €



244

**245 - ETABLISSEMENTS PERZEL,
attribué à**

Importante vasque de forme évasée en métal à patine verte reposant sur un piédoche circulaire bombé.

Vers 1940.

H : 82 cm Diam : 36 cm

(enfouissement, rayures d'usage et manque le disque en verre formant réflecteur)

A large green patina metal bowl on a rounded, circular pedestal.

Circa 1940.

H : 32 1/4 in Diam : 14 in

1.200 / 1.500 €



245

246 - ANDRE ARBUS, attribué à

Rare guéridon en bois entièrement gainé de parchemin présentant un plateau carré reposant sur un piétement composé de quatre palmes à enroulement, soulignées par un filet d'acajou et reposant sur une base carrée en doucine.

Vers 1935-1940.

H : 71 cm Plateau : 70 x 70 cm

A rare wood pedestal table covered in parchment standing on a base composed of four coiling palms.

Circa 1935-1940.

H : 28 in Top : 27 1/2 x 27 1/2 in

5.000 / 6.000 €



246



247 - TRAVAIL ITALIEN 1940

Exceptionnel miroir à encadrement en bronze à patine noire enserrant une glace circulaire et présentant un décor de deux chevaux stylisés en partie haute, d'un rang de perles en bordure et d'un large bandeau cylindrique bagué en partie basse.

Diam : 103 cm

An exceptional mirror framed in black patina bronze and decorated with two stylised horses on the top part.

Diam : 40 ½ in

3.000 / 3.500 €



En 1953 et 1954, parallèlement aux chantiers des paquebots, Maxime Old concentre son activité sur l'hôtel Marhaba à Casablanca dont il est chargé du décor intérieur.

Dans le salon de l'appartement du directeur de l'hôtel, on retrouve la même table basse à caissons à plateau de parchemin que nous vous présentons ainsi que du mobilier en acajou garni de cuir.

Des variantes de ce modèle seront réalisées sur commande par la suite.

Comme dans cette table, l'ensemble de son œuvre reflète bien son goût pour les matériaux nobles et le luxe discret, sobre et moderne.

As well as working on ocean liners in shipyards, in 1953 and 1954 Maxime Old was also in charge of the interior decoration of the hotel Marhaba in Casablanca.

In the hotel director's salon one can see this same coffee table covered in parchment as well as mahogany furniture covered in leather.

Variations of this model were made afterwards by special order.

As can be seen by this table, the whole of his work reflects his taste for noble materials and discreet, understated, modern luxury.



Cette pièce a été expertisée par Olivier Old, fils de Maxime Old qui a confirmé son authenticité.

Une attestation nominative sera délivrée par lui sur demande à partir du site www.MaximeOld.net rubriques Contacts ou Authentification.



248 - MAXIME OLD (1910-1991)

Exceptionnelle et rare table basse modèle 1152 à plateau rectangulaire entièrement recouvert de parchemin (non d'origine), reposant sur quatre éléments sphériques en bois doré. Elle présente en partie basse deux caissons latéraux ouvrant par une porte et découvre au centre une niche ouverte. Elle est terminée par des patins plats débordants en bronze doré. Modèle dessiné en septembre 1945.

H : 48 cm L : 121 cm P : 68 cm

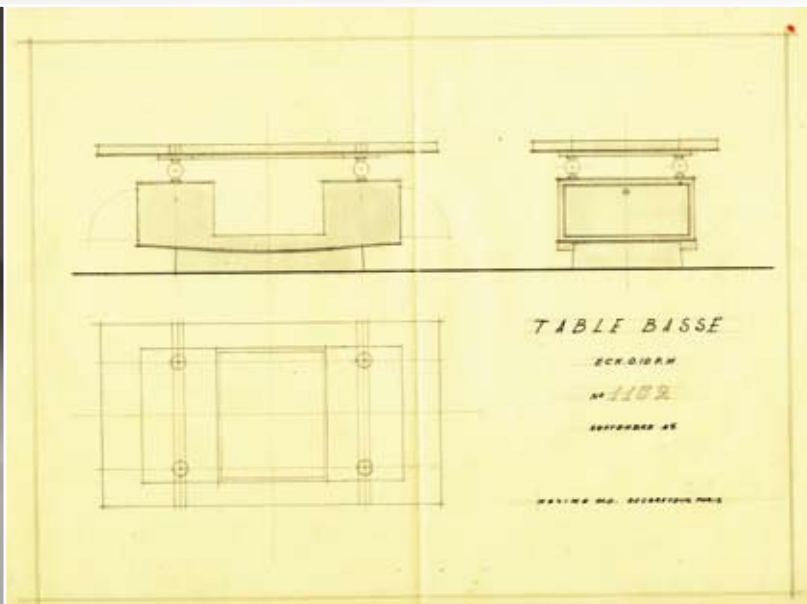
(rayures d'usage, légers accidents et manques de placage)

An exceptional, rare coffee table with a top in parchment (modern) and standing on four spherical gilded wood elements, with two side casings opening by a door and a niche in the centre. Model created on september 1945.

H : 19 in L : 47 2/3 in D : 26 3/4 in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie : Yves Badets, «Maxime Old», Editions Norma, Paris, 2000, variante au modèle reproduite pages 208 et 209.





249

249 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Meuble de rangement à caisson quadrangulaire en placage de noyer ouvrant par quatre portes et reposant sur une base moulurée à découpe arrondie.

H : 160 cm L : 200 cm P : 36 cm
(rayures d'usage)

A walnut veneer cupboard opening by four doors.

H : 63 in L : 78 ¾ in D : 14 in

2.000 / 3.000 €

250 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Banquette néo-classique en chêne cérusé à dossier droit et assise rectangulaire entièrement recouverte d'un tissu blanc cassé, reposant sur quatre montants gainés reliés par des traverses à décor évidé.

H : 86 cm L : 150 cm P : 48 cm

A white leaded, neo-classical bench covered in off-white material.

H : 34 in L : 59 in D : 19 in

500 / 700 €



250

251 - JACQUES QUINET, attribué à

Paire de fauteuils de forme cubique entièrement recouverts d'un cuir bleu nuit à accotoirs et dossier pleins, reposant sur un piétement balustre à l'avant se terminant par des sabots en laiton doré et sur deux pieds sabrés à l'arrière.

Vers 1950.

H : 87 cm L : 71 cm P : 68 cm

A pair of cubic shaped armchairs covered in dark blue leather with gilded bronze ferrules.

Circa 1950.

H : 34 1/4 in L : 28 in D : 26 3/4 in

1.500 / 2.000 €

Provenance : Bureau du Directeur de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Caen.

Origin : The Bureau du Directeur of the Chambre de Commerce et d'Industrie de Caen.

252 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampadaire en bronze doré et laiton présentant un fût cylindrique surmonté d'un bras de lumière perpendiculaire formant volutes et reposant sur un piétement tripode courbé.

H : 177 cm

(Rayures d'usage et usures)

A gilded bronze and brass standard lamp surmounted by a perpendicular branch of lights.

H : 69 2/3 in

300 / 500 €

253 - MAURICE RINCK (1892-1969)

Guéridon à plateau circulaire mouluré en bois laqué noir reposant sur trois montants adossés se prolongeant sur trois pieds galbés reliés au centre par une sphère en bronze doré formant entretoise et terminés par des patins débordants.

Vers 1937-1940.

H : 60 cm Diam : 60 cm

(infimes manques de laque)

A circular pedestal table in black lacquered wood with a gilded bronze sphere forming the cross strut.

Circa 1937-1940.

H : 23 2/3 in Diam : 23 2/3 in

1.500 / 1.800 €





RENÉ DROUET
DÉCORATEUR

254 - RENE DROUET (1899-1993)

Gouache sur papier figurant un projet de décoration d'un bureau.

Signée au centre «René Drouet Décorateur».

Vers 1940.

Dimensions : 26,5 x 36 cm

A gouache on paper representing a plan for decorating an office.

Signed in the centre «René Drouet Décorateur».

Circa 1940.

Dimensions : 10 ½ x 14 in

200 / 300 €



RENÉ DROUET

255 - RENE DROUET (1899-1993)

Gouache sur papier figurant un projet de décoration d'une chambre.

Signée en bas à droite «René Drouet».

Vers 1940.

Dimensions : 29 cm x 34 cm

A gouache on paper representing a plan for decorating a bedroom.

Signed on the bottom right hand side «René Drouet».

Circa 1940.

Dimensions : 11 ½ x 13 1/3 in

200 / 300 €

256 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Buffet à corps cubique en placage de bois teinté ouvrant à deux portes en marqueterie de damier en chêne cérusé reposant sur un montant plein souligné d'un jonc en bronze doré.

H : 99 cm L : 150 cm P : 50,5 cm

(rayures d'usage et usures)

A dresser in tinted wood veneer opening by two doors with a chequered marquetry in white leaded oak.

H : 39 in L : 59 in D : 20 in

300 / 500 €





257 - LONGCHAMP PARIS

Pied de lampe de table gainé de cuir noir piqué-sellier formant étrier en métal doré reposant sur une base ovale.

Signé «Longchamp France».

Vers 1960.

H : 30 cm

(Etat d'usage)

The base of a table lamp covered in black saddle-stitched leather and forming a stirrup.

Signed «Longchamp France».

Circa 1960.

H : 12 in

150 / 200 €

258 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Bout de canapé à structure en métal entièrement gainée de cuir fauve piqué-sellier souligné d'un liseré. Il repose sur trois patins circulaires en laiton doré.

Plateau asymétrique en acajou.

Vers 1950.

H : 46 cm L : 59 cm l : 41 cm

(déchirures au cuir, tâches et usures)

A side table covered in tawny coloured saddle stitched leather trimmed with an edging.

Circa 1950.

H : 18 in L : 23 ¼ in W : 16 in

2.000 / 2.500 €



259 - JACQUES ADNET, attribué à

Chevet mural formant tablette recouvert de cuir noir piqué-sellier à structure en lames de métal pliées laqué noir et à attache circulaire en laiton doré.

Vers 1950.

H : 59 cm L : 28 cm P : 28 cm

(Rayures d'usage)

A mural bed side table in strips of black lacquered folded metal.

Circa 1950.

H : 59 cm L : 28 cm P : 28 cm

300 / 500 €

260 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Porte-revues à structure en métal, entièrement recouvert d'un cuir noir piqué-sellier, reposant sur deux pieds en lames de métal laqué noir.

Vers 1950.

H : 50 cm L : 46,5 cm P : 19 cm

A metal magazine-rack covered in black saddle-stitched leather and standing on a black lacquered metal base.

Circa 1950.

H : 19 2/3 in L : 18 1/3 in D : 7 ½ in

500 / 700 €



261 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Miroir mural à armature circulaire en métal entièrement gainé de cuir noir piqué-sellier, lanière d'attache se terminant par une boucle en laiton.

Vers 1950.

H : 90 cm Diam: 45 cm

A circular wall mirror with a frame covered in black saddle stitched leather held by a strap.

Circa 1950.

H: 35 ½ in Diam: 17 ¾ in

300 / 500 €





262 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Rare bureau à plateau à découpe arrondie en placage d'acajou reposant sur une structure quadrangulaire en métal laqué noir et laiton relié au centre par une entretoise formant «V». Il présente sur un côté un caisson coulissant découvrant une niche ouverte.
Vers 1955-1960.

H : 73,5 cm L : 146,5 cm P : 75 cm

Longueur totale : 253,5 cm

A rare desk with a rounded cut top in mahogany veneer on a structure in black lacquered metal. On one side is a sliding door with an open niche.

Circa 1955-1960.

H : 29 in L : 57 2/3 in D : 29 1/2 in

Total length : 100 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : «L'art du logis», année 1954, variante reproduite page 44.





263

263 - JACQUES ADNET, dans le goût de
Semainier en chêne blond massif à corps quadrangulaire mouluré ouvrant par une rangée de sept tiroirs à poignées en laiton doré et gainé en partie basse de cuir marron pique-sellier. Vers 1950.

H : 146,5 cm l : 80 cm P : 57 cm
(usures au cuir)

A chest of drawers in pale solid oak opening by seven drawers and covered on the lower part with brown saddle-stitched leather. Circa 1950.

H : 57 2/3 in W : 31 1/2 in D : 22 1/2 in

600 / 800 €



264

264 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Suite de quatre fauteuils en merisier à dossier en croisillons et accotoirs cintrés reposant sur quatre pieds galbés.

H : 84 cm l : 56 cm P : 54 cm
(légères rayures d'usage)

A set of four cherry wood armchairs with lattice work backrests.

H : 33 in W : 22 in D : 21 1/4 in

400 / 600 €

265 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Table basse à plateau rectangulaire en bois noirci enserrant un verre teinté noir présentant en ceinture une frise de grecques en bois sculpté doré et reposant sur quatre pieds fuselés bagués en bronze doré.

H : 50 cm L : 92 cm P : 46 cm

A coffee table with a blackened wood top holding a black tinted glass and bordered with golden carved wood Grecian figures.

H : 19 2/3 in L : 36 1/4 in D : 18 in

500 / 600 €

266 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampadaire en laiton et fer forgé à patine noire présentant un fût à pans coupés reposant sur un piétement tripode en enroulement.

H : 150 cm

A brass and black patina wrought iron standard lamp.

H : 59 in

300 / 400 €



265

266

267

267 - MAISON JANSEN, attribué à

Suite de trois tables gigognes en merisier à plateaux rectangulaires soulignés d'un jonc reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1950.

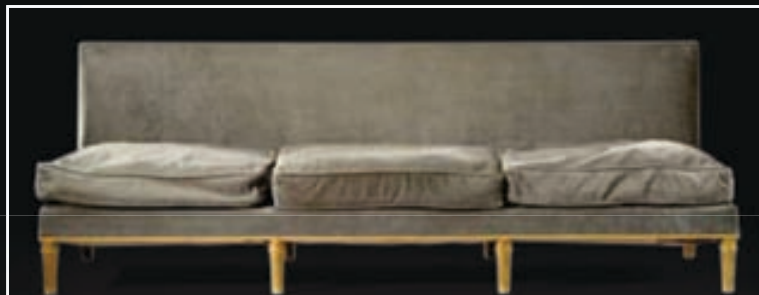
H : 53 cm L : 50 cm P : 33 cm

A set of three nests of tables in cherry wood with gilded bronze ferrules.

Circa 1950.

H : 21 in L : 19 2/3 in D : 13 in

800 / 1.000 €



268 - CARLHIAN R & M

Rare paire de canapés trois places néo-classiques à dossier droit et assise rectangulaire entièrement recouverte d'un velours gris-bleu. Ils reposent sur un piétement toupie à cannelures torsadées en hêtre. Vers 1940.

H : 77 cm L : 220 cm P : 65 cm
(rayures d'usage, tâches et usures)

A rare pair of three place neo-classical sofas covered in greyish blue velvet.

Circa 1940.

H : 30 1/3 in L : 86 2/3 in D : 25 1/2 in

6.000 / 8.000 €

Provenance : Ministère des Affaires Etrangères Paris.



269 - MAISON BAGUES, dans le goût de
Table basse à plateau rectangulaire en
bois laqué rouge et doré à décor chinoisant
reposant sur un piétement en laiton imitant
des bambous.

H : 44 cm L : 94 cm P : 49 cm

*A coffee table in wood with a Chinese inspired
decoration in red and gold lacquer.*

H : 17 1/3 in L : 37 in D : 19 1/4 in

200 / 300 €



269

270 - MAISON JANSEN, dans le goût de
Lampadaire formant liseuse présentant un fût
cylindrique en bois laqué bordeaux souligné
de deux bagues en laiton doré, surmonté
d'un bras articulé orientable en laiton doré
reposant sur une base conique.

H : 121 cm

(Légers éclats et rayures d'usage)

*A standard lamp with a jointed, adjustable branch
forming a reading lamp.*

H : 47 2/3 in

600 / 800€



270

271 - TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Nécessaire de cheminée en laiton doré présentant une pince, une balayette,
une pelle et un pic, reposant sur un socle
circulaire en marbre noir surmonté de trois
boules.

H : 69 cm L : 23 cm P : 23 cm

*A gilded brass fire place set including tongs, a
brush, a small shovel and a pick.*

H : 27 in L : 9 in D : 9 in

800 / 1.000 €



271



272

273



274



272 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe de bureau à fût en bronze doré
figurant un égyptien, surmonté d'un réflecteur
orientable en laiton et reposant sur une base
rectangulaire en placage de bois exotique.
Marquée sur la terrasse «Dain 30».

H : 35,5 cm

(légers manques au placage)

*A gilded bronze desk lamp representing an
Egyptian. Surmounted by an adjustable brass
reflector and standing on an exotic wood veneer
base.*

Marked on the base «Dain 30».

H : 14 in

300 / 400 €

273 - MAISON BAGUES, dans le goût de
Table basse à armature en laiton doré
enserrant deux plateaux superposés en
marbre noir et reposant sur quatre pieds
striés terminés par des patins formant
toupie.

Vers 1950.

H : 43 cm L : 100,5 cm P : 45,5 cm

(rayures d'usage et légers éclats)

*A gilded brass coffee table with two superimposed
black marble tops.*

Circa 1950.

H : 17 in L : 39 1/2 in D : 18 in

300 / 400 €

274 - MAISON JANSEN, dans le goût de
Valet de nuit à structure tubulaire striée
en laiton formant porte-vestes, pantalon et
cravate, reposant sur une base carrée en
marbre vert terminée par des patins griffes.

Vers 1950.

H : 130 cm

*A tubular brass valet forming hangers for jackets,
trousers and ties and standing on a marble base.*

Circa 1950.

H : 51 in

300 / 500 €



275

275 - TRAVAIL FRANCAIS

Important plafonnier en plâtre dans le goût de Diego Giacometti à motif d'une coquille stylisée.

Diam : 67 cm

A large plaster ceiling light with a stylised shell motif in the style of Diego Giacometti.

Diam : 26 1/3 in

800 / 1.000 €



276

276 - SERGE ROCHE, dans le goût de

Paire de suspensions en plâtre laquée crème formant coquillage maintenue par une chaîne.

Vers 1960.

H totale: 63 cm L : 22 cm P : 22 cm

(accidents)

A pair of plaster hanging lamps forming shells held by a chain.

Circa 1960.

H length: 25 in L : 8 2/3 in D : 8 2/3 in

1.800 / 2.000 €

277 - JEAN-CHARLES MOREUX, dans le goût de

Paire de fauteuils en bois laqué noir à dossier cintré se prolongeant sur des accotoirs cintrés moulurés reposant sur deux pieds sabrés à l'arrière et deux larges montants terminés par des pieds griffes surmontés d'une feuille d'acanthe sculptée.

Garniture recouverte d'un tissu naturel blanc cassé.

Vers 1950-1960.

H : 64 cm I : 79 cm P : 85 cm

(infimes éclats sur pieds)

A pair of black lacquered wood armchairs with large uprights ending in claws.

Upholstered in natural, off-white material.

Circa 1950-1960.

H : 25 1/4 in W : 31 in D : 33 1/2 in

1.500 / 1.800 €

278 - TRAVAIL FRANÇAIS 1950-60

Lampadaire néo-classique en laiton doré à fût tubulaire légèrement évasé en partie haute reposant sur un piétement tripode formant griffes de lion terminées par des patins circulaires.

H : 152 cm

A neoclassical standard lamp in tubular gilded brass on a tripod base forming lions claws.

H : 60 in

300 / 400 €



278



277



279 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de fauteuils en métal tubulaire laqué crème présentant un dossier à motifs d'enroulements partiellement doré et une assise en métal ajouré.

H : 92 cm L : 44 cm P : 45 cm

A pair of tubular metal armchairs lacquered in cream with a partly gold backrest and openwork metal seat.

H : 36 ¼ in L : 17 1/3 in D : 17 ¾ in

400 / 500 €



279

280 - MAISON BAGUES

Lampadaire en fer battu à fût ajouré composé de trois tiges quadrangulaires formant piétement à motifs d'enroulement formant des grecques.

Vers 1950.

H : 146 cm

A beaten iron standard lamp on a base with coiling Grecian style motifs.

Circa 1950.

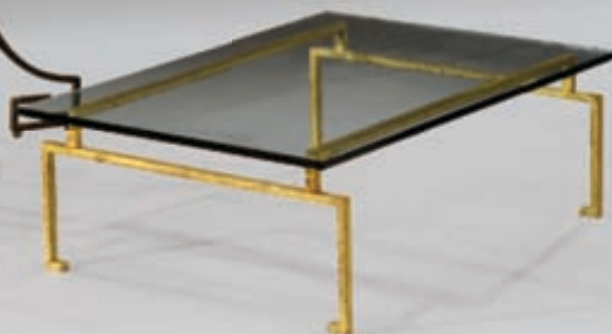
H : 57 ½ in

500 / 700 €



280

Bibliographie : «La Maison Française», mars 1954, pour un modèle similaire.



281

281 - MAISON RAMSAY

Table basse à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre reposant sur un piétement quadrangulaire en fer battu martelé à patine dorée.

Vers 1960.

H : 27,5 cm L : 90 cm P : 57 cm

A coffee table with a thick glass top on a hammered, gold patina, beaten iron base.

Circa 1960.

H : 11 in L : 35 ½ in D : 22 ½ in

800 / 1.000 €



282



283

282 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse en fer forgé à plateau circulaire en marbre vert veiné noir reposant sur quatre pieds formant volutes au centre et soulignés d'une ceinture ajourée à motifs géométriques.

H : 50 cm Diam : 70 cm

A wrought iron coffee table with a top in black veined green marble encircled with geometrical motifs.

H : 19 2/3 in Diam : 27 ½ in

500 / 700 €

283 - Louis MARX et René DROUET, attribué à

Guéridon à plateau carré à pans coupés souligné d'un jonc en bronze doré en épaisse dalle de verre teintée noir à décor en réserve gravé au jet de sable figurant un cervidé.

Il repose sur un piétement galbé en bois composite imitant le métal.

Signé «Marx» sur le plateau.

Vers 1940.

H : 74 cm Plateau : 70 x 70 cm

(rayures d'usage et piétement moderne)

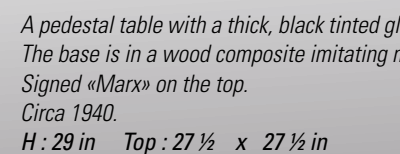
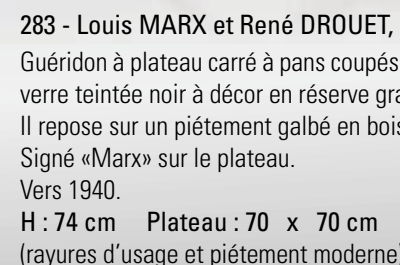
A pedestal table with a thick, black tinted glass top trimmed in gilded bronze and decorated with a deer. The base is in a wood composite imitating metal.

Signed «Marx» on the top.

Circa 1940.

H : 29 in Top : 27 ½ x 27 ½ in

600 / 800 €



284 - MAISON BAGUES

Paire d'appliques en métal doré présentant deux bras de lumière en enroulement ornés de pampilles et de rangs de perles en verre translucide.

Vers 1940.

H : 38 cm I : 27,5 cm P : 14 cm

A pair of gilded metal double branch wall lamps adorned with pendants and beads.

Circa 1940.

H : 15 in W : 11 in D : 5 ½ in

600 / 800 €

285 - MAISON BAGUES, attribué à

Lustre cage à armature en métal à motifs feuillagés présentant quatre bras de lumière soulignés de pampilles et de rangs de perles en verre translucide.

Vers 1940.

H : 58 cm

(légers manques)

A four branch metal centre light with leaf motifs and adorned with pendants and beads.

Circa 1940.

H : 23 in

800 / 1 000 €

286 - MAISON RAMSAY, attribué à

Table basse en fer forgé à patine mordorée à plateau circulaire en verre églomisé polychrome à décor de cartouches à motifs floraux reposant sur un quatre pieds en enroulement reliés par une entretoise torsadée.

Vers 1950.

H : 49 cm Diam : 82 cm

(usures sur le décor)

A golden patina wrought iron coffee table with a polychrome églomisé glass top.

Circa 1950

H : 19 ¼ in Diam : 32 ¼ in

1.500 / 2.000 €



284



285



286





287

287 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire d'appliques à armature en fer forgé peint en noir et rehaussé de dorure à motif feuillagé et en enroulement enserrant un réflecteur hémisphérique en albâtre.

H : 20 cm l : 50 cm P : 25 cm

(une applique a des fêles interne)

A pair of wall lamps in black painted wrought iron heightened with gold and holding an alabaster reflector.

H : 8 in W : 19 2/3 in D : 10 in

400 / 600 €

288 - MAISON JANSEN, dans le goût de

Table à jeux en bois laqué noir à plateau carré mouluré reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en laiton doré.

Vers 1970.

H : 76 cm Plateau : 80 cm x 80 cm

A black lacquered wood game table on covered legs with gilded brass ferrules.

Circa 1970.

H : 30 in Top : 31 1/2 x 31 1/2 in

250 / 300 €



288



289



289 - RENE JACK COULON (XXème)

Miroir en forme de fer cheval légèrement teinté bleu à platine de fixation en laiton doré.

Signé «René Jack Coulon».

Vers 1940-1950.

H : 44.5 cm Diam : 39 cm

A horse shoe shaped mirror with a fixture in gilded brass.

Signed «René Jack Coulon».

Circa 1940-1950.

H : 44 1/2 in Diam : 15 1/3 in

800 / 1.000 €

290 - MAISON BAGUES

Paire de lustres à armature en métal doré présentant six bras de lumière mouvementés à décor de rangs de perles torsadées, de motifs floraux et de boules en verre translucide taillé.

Vers 1940.

H : 65 cm Diam : 68 cm

(infimes manques)

A pair of six branch, gilded metal wall lamps decorated with cabled beads, floral motifs and translucent glass balls.

Circa 1940.

H : 25 ½ in Diam : 26 ¾ in

4.500 / 5.500 €





291 - GUNNAR NYLUND (1904-1997)

Important vase modèle «Nymole» de forme tronconique à col droit resserré et évasé en céramique émaillée marron nuancé vert et bleu.

Vers 1959-1963.

Signé en creux «Nymolle Denmark» et monogramme.

H : 39 cm

«Nymole» a flattened cone shaped vase in enamelled ceramic.

Intaglio signature «Nymolle Denmark» and monogram.

H : 15 1/3 in

400 / 600 €



292 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Vase bouteille intitulé «poison» à corps pansu et long col droit en céramique émaillée blanc laiteux, vert et rouge à motifs géométriques incisés.

Signé «»Capron Vallauris D8».

Vers 1950.

H : 36 cm

«Poison» a bottle vase in enamelled ceramic with incised geometrical motifs.

Signed «»Capron Vallauris D8».

Circa 1950.

H : 14 in

150 / 200 €



293 - ANDRE BRASILIER (né en 1929)

Important plat circulaire en faïence émaillée à décor de cavaliers noirs sur fond blanc et bleu.

Signé en creux «André Brasilier», numéroté 2/20 et cachet Vallauris.

Vers 1970.

Diam : 50 cm

A large dish in enamelled earthenware decorated with black horsemen on a blue and white background.

Intaglio stamp «André Brasilier», numbered 2/20 and stamp Vallauris.

Circa 1970.

Diam : 19 2/3 in

800 / 1.000 €



294 - TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Sculpture en céramique émaillée noire lustrée figurant un bélier.

Monogrammée «JMD».

H : 14 cm L : 12,5 cm P : 6,5 cm

A shiny black enamelled ceramic sculpture representing a ram.

Monogram «JMD».

H : 5 1/2 in L : 5 in D : 2 1/2 in

150 / 200 €



295 - ALICE COLONIEU (née en 1924)

Pied de lampe de forme balustre en céramique émaillée jaune orangé nuancé ambre à motifs rayonnants en relief.

Signé «Alice Colonieu pièce unique» et daté 1954.

H : 37 cm

An enlarged lamp base in enamelled ceramic with radiating motifs.

Signed «Alice Colonieu pièce unique» and dated 1954.

H : 14 1/2 in

1.200 / 1.500 €



296 - Jean (1913-1992) & Jacqueline (née en 1920) LERAT

Vase de forme circulaire à col évasé en terre cuite partiellement émaillée ocre à motifs crantés en relief.

Signé «La borne J.Lerat» et daté 1942.

H : 12 cm

A circular shaped terracotta vase partially enamelled in ochre.

Signed «La borne J.Lerat» and dated 1942.

H : 4 3/4 in

500 / 700 €



291



292



293



294



295



296



297

**297 - ANDRE LANSKOY (1902-1976)**

Tapisserie rectangulaire en laine rase au point noué à décor abstrait polychrome sur fond jaune.

Signée «Lanskoj» en bas à droite.

Vers 1970.

Dimensions : 71 x 160 cm

A low pile knotted wool tapestry with an abstract polychrome decoration.

Signed «Lanskoj»

Circa 1970.

Dimensions : 28 x 63 in

2.000 / 3.000 €

**298 - ALEXANDRE NOLL (1890-1970)**

Coupe en palissandre de Rio sculpté figurant une feuille stylisée.

Signée «ANoll».

Vers 1950-1960.

L : 42 cm

A carved Rio rosewood dish representing a stylised leaf.

Signed «ANoll».

Circa 1950-1960.

L : 16 ½ in

1.200 / 1.500 €

**299 - ALEXANDRE NOLL (1890-1970)**

Coupe creuse à anses latérales en palissandre de Rio massif sculpté.

Signature incisée «ANoll».

Vers 1950.

H : 11,5 cm Diam : 25 cm

A hollow bowl with solid Rio rosewood carved handles.

Incised signature «ANoll».

Circa 1950.

H : 4 ½ in Diam : 10 in

400 / 600 €



298



299

300 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Lampe potence à structure en métal doré et métal laqué noir présentant un bras articulé à réflecteur conique orientable monté sur une rotule.

H : 50 cm L : 100 cm

A L-shaped gilded metal and black lacquered metal lamp with an adjustable reflector.

H : 19 2/3 in L : 39 1/3 in

150 / 200 €



300

301 - MATHIEU MATEGOT, dans le goût de

Table basse à plateau rectangulaire ajourée en métal laqué crème reposant sur des montants courbés et reliés par une entretoise en métal tubulaire.

Vers 1950.

H : 52 cm L : 82 cm P : 40 cm

A coffee table with an openwork top in cream coloured lacquered metal.

Circa 1950.

H : 20 1/2 in L : 32 1/4 in D : 15 3/4 in

300 / 400 €

302 - ARREDOLUCE, attribué à

Lampadaire en métal tubulaire laqué noir et laiton présentant un bras de lumière droit à large réflecteur vert et le second coudé à réflecteur jaune orientable, reposant sur une base en marbre blanc.

Vers 1960.

H : 180 cm

A black lacquered tubular metal standard lamp with one branch holding a large reflector and one angled branch with an adjustable reflector.

Circa 1960.

H : 71 in

500 / 700 €



301

303 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Paire de bouts de canapé d'angle formant «L» à plateau en métal perforé noir reposant sur trois pieds quadrangulaires terminés par une boule en laiton dorée.

H : 39 cm L : 50,5cm P : 50 cm
(usure de la patine)

A pair of corner side tables forming a »L« shape, with tops in black perforated metal.

H : 15 1/3 in L : 20 in D : 19 2/3 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : «Mathieu Matégot», Jousse Entreprise, Paris, 2003, page 221 sous le numéro 70.



303



304 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

«Envoûtement»

Tapisserie rectangulaire en laine rase au point noué à décors abstrait polychrome sur fond noir.

Signée en bas à gauche «Matégot», monogramme des ateliers de tissage «PF» pour Pinton Frères, bol-duc d'origine et numérotée 2/6. Vers 1965.

Dimensions : 176 x 150 cm

A low pile, knotted wool tapestry with an abstract polychrome decoration on a black background.

Signed on the lower left hand side «Matégot», monogram of the weaving workshop «PF» for Pinton Frères the original ribbon and numbered 2/6. Circa 1965.

Dimensions : 69 ¼ x 59 in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Catalogue d'exposition Matégot, Galerie La demeure, juin 1971, modèle reproduit.

305 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967)

MAISON DOMINIQUE

Paire de chaises à piétement en tôle pliée et soudée laquée noire.

Garniture en tissus crème.

Vers 1950.

H : 79 cm l : 38 cm P : 41 cm

A pair of black lacquered, folded sheet metal chairs, upholstered in cream material.

Circa 1950.

H : 31 in W : 15 in D : 16 in

400 / 600 €

Bibliographie : Felix Marilhac, «Dominique», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit page 301.

306 - TRAVAIL ITALIEN 1960

Lampadaire en métal laqué noir à fût tubulaire surmonté d'un réflecteur cylindrique enserrant un cache-ampoule en Perspex blanc et reposant sur une base circulaire en marbre blanc.

H : 167 cm

A black lacquered, tubular metal standard lamp surmounted by a cylindrical reflector with a Perspex shade

H : 65 ¾ in

500 / 700 €

307 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse à plateau circulaire en verre reposant sur une base tripode en métal laqué noir se terminant par des pieds fuselés.

H : 42 cm Diam : 86 cm

A coffee table with a circular glass top on a black lacquered metal tripod base.

H : 16 ½ in Diam : 34 in

400 / 600 €

308 - SERGE MOUILLE, dans le goût de

Paire d'appliques de forme rectangulaire à structure en métal noir enserrant des dalles de Dalux (polyester) fixées par deux plaques en métal doré.

Vers 1960-1970.

H : 13 cm L : 30 cm P : 26 cm

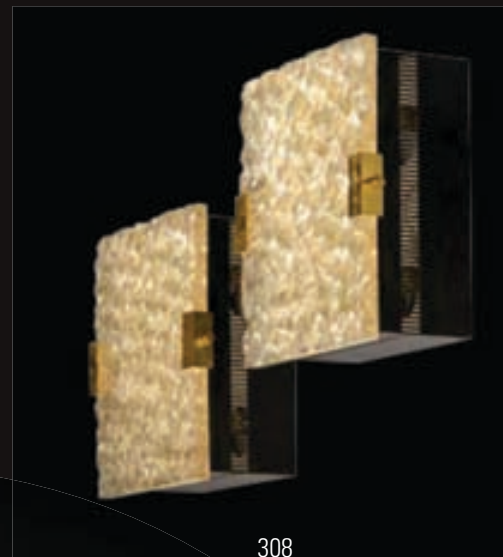
(légers éclats)

A pair of rectangular wall lamps in black metal holding thick plates of Dalux (polyester) fixed by gilded metal plates.

Circa 1960-1970.

H : 5 in L : 12 in D : 10 ¼ in

2.000 / 2.500 €



308



305



306



307



309

**309 - GIANFRANCO FRATTINI (né en 1926)
édité par CASSINA**

Canapé trois places à assise rectangulaire et coussins amovibles entièrement recouvert d'un cuir noir capitonné. Il repose sur un piètement quadrangulaire en acajou.

Etiquette de l'éditeur «Cassina-Italy».

Vers 1960.

H : 62 cm L : 200 cm P : 80 cm

(usure au cuir)

A three place sofa with removable cushions covered in black padded leather.

The editor label «Cassina-Italy».

Circa 1960.

H : 24 ½ in L : 78 ¾ in D : 31 ½ in

2.000 / 3.000 €

310 - FLORENCE KNOLL (née en 1917)

Importante banquette de forme rectangulaire à dossier droit entièrement recouvert d'un tissu capitonné marron à structure en métal quadrangulaire noir présentant un caisson ouvert en bois laqué noir à plateau en verre.

Vers 1970.

H : 76 cm L : 307 cm P : 75 cm

A large black quadrangular metal bench covered in brown padded material.

Circa 1970.

H : 30 in L : 121 in D : 29 ½ in

2.000 / 2.500 €



310

311 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table à plateau rectangulaire à épaisses lames de frêne reposant sur un piétement en lames de métal courbé laqué noir.

Vers 1960.

H : 66 cm L : 152 cm P : 59 cm

(Taches et rayures d'usage)

A table with a top in thick strips of ash standing on a bent, black lacquered metal base.

Circa 1960.

H : 26 in L : 60 in D : 23 ¼ in

(stains and scratches from wear)

700 / 900 €

Provenance : Aménagement de la station de sport d'hiver des Arcs.

312 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Paire de tabourets en sapin verni à assise circulaire légèrement creusée reposant sur quatre pieds fuselés.

Vers 1960.

H : 45 cm Diam : 31 cm

(Rayures d'usage)

A pair of slightly hollowed varnished fir wood stools.

Circa 1960.

H : 17 ¾ in Diam : 12 ¼ in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Jacques Barsac, «Charlotte Perriand, un art d'habiter», Editions Norma, Paris, 2005, modèle similaire reproduit page 284.



313 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Enfilade à caisson quadrangulaire en placage d'acajou ouvrant en façade par deux portes coulissantes en Formica noir et blanc découvrant des étagères et sur un côté par une série de quatre tiroirs. Elle repose sur quatre montants quadrangulaires en métal laqué noir.

Edition Steph Simon, vers 1950.

H : 74 cm

A mahogany veneer sideboard opening by two sliding doors in black and white Formica, and standing on black lacquered metal uprights.

H : 74 cm

9.000 / 10.000 €

Provenance : de la cité de Cansado en Mauritanie.



314 - CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)

Banquette composée d'une série de treize lattes en acajou reposant sur quatre pieds en métal peints en noir.

Vers 1950.

H : 23 cm I : 70 cm P : 190 cm

(Légers enfoncements sur les lattes)

A bench composed of a series of thirteen mahogany slats on black painted metal legs.

Circa 1950.

H : 9 in W : 27 ½ in D : 75 in

(tiny chips on the back)

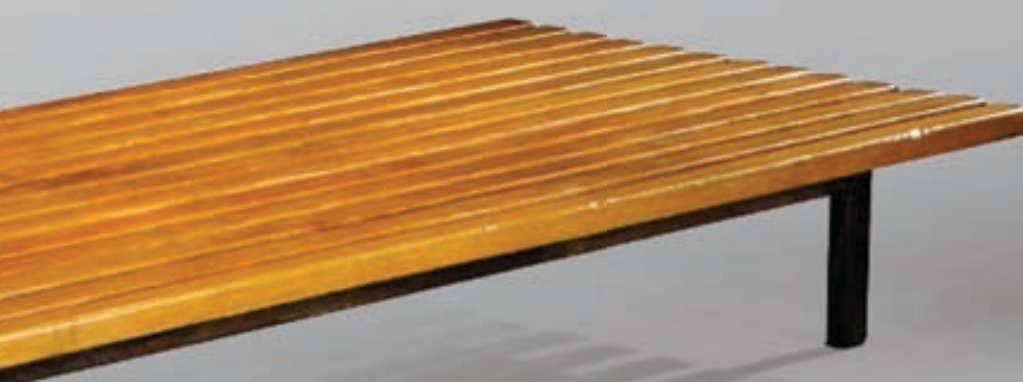
4.500 / 5.000 €

Provenance : de la cité de Cansado en Mauritanie.



314





315

**315 - CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

Rare banc présentant des lattes d'acajou et laminé reposant sur un piétement en métal laqué noir.

Il ouvre sur un côté par un caisson de rangement.

Edition Steph Simon et réalisation par Métal Meuble, vers 1959-1963.

H : 34 cm L : 260 cm P : 70 cm

(Infimes éclats au dos)

A rare bench with mahogany and laminated slats on a black metal base and with a storage space on one side.

H : 13 1/3 in L : 102 1/3 in D : 27 1/2 in

9.000 / 10.000 €

Provenance : de la cité de Cansado en Mauritanie.

316 - PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Plateau en métal laqué de forme rectangulaire à angles arrondis, à décor lithographié d'attributs honorifiques sur fond crème.

Traces d'étiquette de Fornasetti au dos.

Vers 1950-1960.

L : 58 cm P : 46,5 cm

(état d'usage)

A lacquered metal tray with a lithography of honorary symbols.

Traces of the Fornasetti label on the underside.

Circa 1950-1960.

L : 23 in D : 18 1/3 in

500 / 800 €



316

317 - PIERO FORNASETTI (1913-1968)

Miroir sorcière circulaire à neuf petits miroirs encerclé par un large entourage à décor lithographié en grisaille de médaillons orné de figures à l'Antique, sur fond laqué noir.

Vers 1950-1960.

Diam : 26,5 cm

(légers éclats)

A circular domed mirror with nine small mirrors in a large frame printed with medallions and adorned with Antique characters on a black background.

Circa 1950-1960.

Diam : 10 1/2 in

2.800 / 3.000 €



317



318 - MAURICE GARDON (XXème)

Sculpture en métal repoussé, sculpté et soudé à patine noire figurant des volatiles reposant sur une base rectangulaire.

Signé «Gardon».

Vers 1960.

H : 37 cm L : 64 cm P : 12 cm

A repoussé, carved and soldered black patina metal sculpture representing winged creatures.

Signed «Gardon».

Circa 1960.

H : 14 1/2 in L : 25 1/4 in D : 4 3/4 in

1.200 / 1.500 €



318



318 bis - PAVLIDES

Epreuve en bronze à patine brune figurant une femme nue filiforme.

Signée et datée «Pavlines-63», cachet du fondeur E.Godard cire perdue et numérotée 2/3.

Fonte d'édition ancienne.

H : 28,5 cm L : 38 cm P : 20 cm

A brown patina bronze proof of a long and slender nude woman.

Signed and dated «Pavlines-63», foundry stamp E-Godard cire perdue and numbered 2/3.

Ancient cast.

H : 11 1/4 in L : 15 in D : 8 in

1.500 / 2.000 €



318 bis



319

319 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Paire d'appliques en métal doré figurant des branches et des feuilles.

H : 46 cm I : 27 cm P : 16 cm

A pair of gilded metal wall lamps representing branches and leaves.

H : 18 in W : 10 2/3 in D : 6 1/3 in

1.500 / 2.000 €

**320 - FELIX AGOSTINI (1912-1974)**

Lampe de table en bronze à patine dorée figurant un oiseau stylisé.

Vers 1960.

H : 22 cm

(dorure non d'origine)

A gold patina bronze table lamp representing a stylised bird.

Circa 1960.

H : 8 2/3 in

1.000 / 1.500 €



320



321

**321 - RAOUL SCARPA (XXème)**

Paire d'appliques en bronze doré présentant deux bras de lumière à motifs feuillagés.

Signées «Scarpa».

Vers 1960-1970.

H : 28 cm I : 28 cm P : 18 cm

A pair of gilded bronze wall lamps with two branches of lights and motifs of foliage.

Signed «Scarpa».

Circa 1960-1970.

H : 11 in W : 11 in D : 7 in

1.200 / 1.500 €

**322 - ROBERT GUILLERME (1913-1990)
& JACQUES CHAMBRON (1914-2001)
pour le Mobilier Votre Maison**

Lampe en chêne à fût composé de quatre montants formant torchère surmontés de quatre coupelles en céramique verte nuancée noir terminé d'un plateau circulaire formant abat-jour.

Vers 1960.

H : 85 cm Diam : 38 cm

An oak lamp composed of four uprights forming a sconce.

Circa 1960.

H : 33 1/2 in Diam : 15 in

400 / 600 €

**323 - ROBERT GUILLERME (1913-1990)
& JACQUES CHAMBRON (1914-2001)
pour le Mobilier Votre Maison**

Suspension en chêne composé de deux éléments formant «U» inversé présentant deux bras de lumière à coupelles en céramique verte nuancée noir terminées par des cache-ampoules en opaline blanche.

Vers 1960.

H : 53 cm L : 80 cm

On y joint une applique d'angle au modèle.

An oak hanging lamp composed of two reversed «U» shaped elements with two branches of lights.

Circa 1960.

H : 21 in L : 31 1/2 in

A corner wall lamp is joined with this model.

500 / 600 €

**324 - ROBERT GUILLERME (1913-1990)
& JACQUES CHAMBRON (1914-2001)
pour le Mobilier Votre Maison**

Suite de six chaises et de deux fauteuils modèle «Fumay» en chêne à dossier bandeau sculpté et à assise en tissus beige reposant sur des pieds fuselés.

Vers 1960.

H : 82 cm L : 56 cm P : 50 cm

A set of six chairs and two armchairs in oak, model «Fumay» with carved backrests and covered seats.

Circa 1960.

H : 32 1/4 in L : 22 in D : 30 3/4 in

1.200 / 1.500 €

325 - PIERRE CHAPO (1927-1987)

Table basse en frêne à plateau rectangulaire enserrant des carreaux de céramique verte nuancée brun reposant sur une base quadrangulaire.

Vers 1960.

H : 28 cm L : 84 cm P : 50 cm

A coffee table in ash with a ceramic tile top.

Circa 1960.

H : 11 in L : 33 in D : 19 2/3 in

300 / 400 €

**326 - ROBERT GUILLERME (1913-1990)
& JACQUES CHAMBRON (1914-2001)
pour le Mobilier Votre Maison**

Encoignure en chêne présentant six étagères superposées reliées à des montants à découpes mouvementées et surmontée d'un bras de lumière terminé par quatre coupelles en céramique vert foncé noir.

Vers 1960.

H : 192,5 cm L : 111 cm P : 100 cm

An oak corner cupboard with six superimposed shelves surmounted by a branch of lights.

Circa 1960.

H : 35 in L : 43 2/3 in D : 30 3/4 in

400 / 600 €

**327 - ROBERT GUILLERME (1913-1990)
& JACQUES CHAMBRON (1914-2001)
pour le Mobilier Votre Maison**

Horloge de parquet en chêne à caisson quadrangulaire mouluré ouvrant par une porte et surmonté d'un cadran en pierre de lave noire et ocre.

Vers 1960.

H : 209 cm L : 55 cm P : 34 cm

A moulded oak grandfather clock with a black lava stone and ochre face.

Circa 1960.

H : 82 1/4 in L : 21 2/3 in D : 13 1/3 in

600 / 800 €



324

325



322

323



326

327



328

328 - ROBERT GUILLERME (1913-1990)
& JACQUES CHAMBRON (1914-2001)
pour le Mobilier Votre Maison

Paire de fauteuils en chêne à dossier et accotoirs profilés reposant sur trois montants quadrangulaires droit.

Garniture des coussins recouverte d'un tissu bleu, nacré et doré à motifs floraux.

Vers 1960.

H : 89 cm L : 66 cm P : 78 cm

A pair of oak armchairs with streamlined backrests and armrests and cushions covered in blue floral motif material.

Circa 1960.

H : 35 in L : 26 in D : 30 ¾ in

1.500 / 2.000 €

329 - ROBERT GUILLERME (1913-1990)
& JACQUES CHAMBRON (1914-2001)
pour le Mobilier Votre Maison

Paire de fauteuils «grand repos» en chêne à dossier ajouré en lattes et accotoirs mouvementés

Garniture des coussins recouverte d'un tissu vert à motifs de chevrons.

Vers 1960.

H : 90 cm L : 78 cm P : 85 cm

A pair of oak armchairs «grand repos» with openwork backrests and cushions covered in green chevron patterned material.

Circa 1960.

H : 35 ½ in L : 30 ¾ in D : 33 ½ in

1.200 / 1.500 €



329



330



331



330 - ATELIER FERNANDEZ

Lampe de forme carrée en résine fractale couleur ambre.

Signée «Fernandez».

Vers 1970.

H : 31,5 cm L : 26 cm P : 9,5 cm

(légères rayures d'usage)

A square shaped, amber coloured lamp in fractal resin.

Signed «Fernandez».

Circa 1970.

H : 12 ½ in L : 10 ¼ in D : 3 ¾ in

1.500 / 2.000 €

331 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Paire de lampes de table à fut de forme rectangulaire en résine fractale ambre et dorée reposant sur une base en bronze doré et surmonté d'abat-jour en toile blanche.

H : 66 cm

A pair of lamps in amber and gold fractal resin on a gilded bronze base.

H : 26 in

2.000 / 3.000 €



332 - MAISON CHARLES

Lampe de table de forme libre, modèle «jonc», en bronze doré à décor d'incisions, surmontée d'un abat-jour en laiton plié.

Signée «Charles-Made in France».

Vers 1960.

H : 49,5 cm

«jonc» a free form table lamp in gilded bronze with incisions and surmounted by a folded brass shade.

Signed «Charles-Made in France».

Circa 1960.

H : 19 ½ in

2.000 / 2.500 €



332

333 - INGRID HSALMARSON (XXème)

Rare lampe de bureau à fut composé de carrés superposés en plexiglass translucide et orange reposant sur une base en métal.

Vers 1970.

H : 25 cm

A rare desk lamp composed of superimposed squares of translucent and orange plexiglass.

Circa 1970.

H : 10 in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Paola Palma et Carlo Vannicola, «Italian light 1960-1980», Alinea éditions, Florence, 2004, page 88.



**334 - FRANCOIS MONNET,
dans le goût de**

Fauteuil bas à assise et dossier en daim marron capitonné reposant sur une structure en lames d'acier plié.

Vers 1970.

H : 65 cm I : 64 cm P : 77 cm

(rayures d'usage, usures et tâches)

A low armchair with a padded brown suede seat and backrest on a folded steel base.

Circa 1970.

H : 25 ½ in W : 25 ¼ in D : 30 1/3 in

1.200 / 1.500 €

335 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Porte-parapluies en lames pliées d'Inox brossé.

H : 49,5 cm

An umbrella stand in folded, brushed stainless steel.

H : 19 ½ in

200 / 300 €

336 - CURTIS JERE (XXème)

Importante lampe en métal chromé à fût composé de rectangles superposés à abat jour chromé reposant sur une base en bois laqué noir.

Signée de la plaquette métallique de Curtis Jere.

Vers 1970.

H : 92 cm

A large chromium-plated metal lamp composed of superimposed rectangles standing on a black wood base.

Signed with the metal plate of Curtis Jere.

Circa 1970.

H : 36 ¼ in

1.500 / 2.000 €

337 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Table basse à plateau en épaisse dalle de verre transparente reposant sur un piètement en plaques d'inox enroulées formant deux volutes.

H : 37 cm L : 120 cm P : 80 cm

A coffee table with a thick glass plate top standing on two volutes of stainless steel.

H : 14 ½ in L : 47 ¼ in D : 31 ½ in

600 / 800 €



Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Gaumont et de Janniot, Jean Cardot par la suite reçut de nombreuses commandes publiques en France et à l'étranger, obtint des Prix dit l'Antoine Bourdelle en 1961 avant de devenir lui même professeur.

Aujourd'hui ses œuvres sont présentes dans de nombreuses galeries et institutions à travers le monde notamment à Paris, New-York, Tokyo ou Montréal.

After studies in the Ecole des Beaux-Arts de Paris in the Gaumont and Janniot studios, Jean Cardot received many public orders from France and foreign countries and obtained the prize known as the Antoine Bourdelle prize before becoming a teacher himself.

Today his work is present in many galleries and institutions throughout the world and notably in Paris, New-York, Tokyo and Montréal.

338 - JEAN CARDOT (né en 1930)

Sculpture en taille directe sur marbre composée de deux blocs de forme libre.

Pièce unique vers 1968-1970.

H : 25 cm

(éclats)

A directly carved sculpture composed of two free form blocks of marble.

Unique piece 1968-1970.

H : 10 in

2.200 / 2.500 €

339 – non venu





340 - M. HORCH

Sculpture de forme libre en bronze doré.

Signée «M.Horch».

Vers 1970.

H : 23,5 cm

A gilded bronze, free form sculpture.

Signed «M.Horch».

Circa 1970.

H : 9 ¼ in

400 / 500 €



341 - MASSIMO VIGNELLI (né en 1931) édité par Arteluce

Lampe de bureau modèle «526» à fut en lames d'acier brossé plié et vissé surmonté d'un réflecteur en méthacrylate blanc.

Étiquette d'origine «Arteluce».

Vers 1965.

H : 45,5 cm

A desk lamp model «526» in strips of brushed, folded and screwed steel.

Original label «Arteluce».

Circa 1965.

H : 18 in

600 / 800 €

Bibliographie : Paola Palma et Carlo Vannicola, «Italian light 1960-1980», Alinea édition, Florence, 2004, modèle reproduit page 36.

341

340



342



342 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Lampe «culbuto» en métal chromé composé de deux sphères enserrées à décor ajouré.

H : 25.5 cm

A chromium plated «culbuto» lamp composed of two spheres in an openwork decoration.

H : 10 in

400 / 600 €

343 - KIM MOLTZER (né en 1938)

Bibliothèque éclairante à structure rectangulaire en aluminium doré et chromé, présentant des étagères en verre superposées et enserrant un verre teinté noir au centre de la niche formant miroir.

Vers 1968.

H : 185 cm L : 98,5 cm P : 30 cm

An illuminating bookcase in gilded and chromium plated aluminium with superimposed glass shelves.

Circa 1968.

H : 73 in L : 38 ¾ in D : 12 in

1.500 / 1.800 €

344 - MAISON JANSEN, dans le goût de

Paire de tables de chevet à caisson cubique à bords arrondis entièrement recouvert d'une laque imitant le parchemin, ouvrant par deux portes et reposant sur une base en retrait en métal vernis doré.

H : 60 cm L : 92 cm P : 48 cm

(Infimes éclats)

A pair of bedside tables covered in lacquer imitating parchment, on a gold varnished metal base.

H : 23 2/3 in L : 36 ¼ in D : 19 in

1.800 / 2.000 €



343



344



**345 - Sido (1934-1986) & François (né en 1931) THEVENIN
pour SANTANGELO**

Salon composé d'un canapé trois places et d'une paire de fauteuils à structure en fer battu à patine anthracite et noire présentant des montants gainés et des pieds sabrés à l'arrière ornés d'éléments circulaires en bronze patiné.

Garniture de l'assise et des coussins entièrement recouverte d'une soierie brochée beige et nacre.

Canapé :

H : 80 cm L : 195 cm P : 86 cm

Fauteuil :

H : 82 cm l : 70 cm P : 90 cm

A lounge suite composed of a three place sofa and a pair of beaten iron armchairs.

The seats and cushions are covered in pearly beige silk brocade.

Sofa :

H : 31 ½ in L : 76 ¾ in D : 34 in

Armchair :

H : 32 ¼ in W : 27 ½ in D : 35 ½ in

4.000 / 6.000 €



346 - TRAVAIL FRANCAIS

Table basse à plateau carré souligné de filets chromés, entièrement recouvert d'un plaque en laiton doré à décor gravé à motifs géométriques.

Elle repose sur un piétement en bois aggloméré et Formica noir.

Vers 1980-1990.

H : 40 cm Plateau : 90 x 90 cm

A coffee table with a top in gilded brass engraved with geometrical motifs and heightened with fine lines of chromium-plated metal.

Circa 1980-1990.

H : 15 ¾ in Top : 35 ½ x 35 ½ in

1.500 / 2.000 €



346



347

347 - KARL HAGENAUER, dans le goût de

Importante sculpture figurant une femme «girafe» en bronze à patine noire et dorée. Travail moderne.

H : 172,5 cm

A large black and gold patina bronze sculpture representing a «girafe» woman.

Modern work.

H : 68 in

1.500 / 1.800 €



348

348 - TRAVAIL FRANÇAIS 1980

Paire de bouts de canapé présentant deux plateaux superposés en dégradés en panneaux de bois reconstitué cerclés de métal doré et plaqués de Formica ambre imitant le marbre.

H : 38 cm L : 84 cm P : 45 cm

A pair of side tables with two superimposed tops encircled with gilded metal and plated in Formica imitating marble.

H : 15 in L : 33 in D : 17 ¼ in

800 / 1.000 €

349 - PHILIPPE STARCK (né en 1949) édité par Driade

Suite de six fauteuils gondole modèle «Costes» à dossier en bois thermoformé laqué noir reposant sur un piétement tubulaire et présentant des galettes en cuir noir.

Modèle créé en 1984.

H : 80 cm l : 46 cm P : 54 cm

(rayures d'usage et légers accidents)

«Costes» a set of six gondola shaped armchairs with black lacquered thermally moulded backrests and flat, black leather cushions.

Model created in 1984.

H : 31 ½ in W : 18 in D : 21 ¼ in

400 / 600 €



349



350

350 - Michel CADESTIN (né en 1942) et Georges LAURENT

Suite de six chaises modèle «Beaubourg», à structure en fils tubulaires d'acier reposant sur un piétement traîneau.

Assise et dossier recouvert d'un tissu marron.

Vers 1976.

H : 70,5 cm L : 49,5 cm P : 53 cm

A set of six chairs, model «Beaubourg» in tubular steel wire.

The seat and backrest are covered in brown material.

Circa 1976.

H : 27 ¾ in L : 19 ½ in D : 21 in

2.000 / 2.500 €

351 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Canapé à structure en métal tubulaire laqué noir formant trèfle enserrant des assises entièrement recouverte d'un tissu bleu canard.

H : 43 cm Diam : 236 cm

A sofa in black lacquered tubular metal with seats covered in blue material.

H : 17 in Diam : 93 in

1.500 / 2.000 €



351



352

352 - TRAVAIL MODERNE

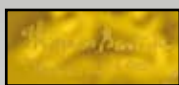
Table basse à plateau rectangulaire gainée de galuchat teinté vert formant marqueterie en soleil et reposant sur un piétement en bois doré formant enroulements.

H : 48 cm L : 94 cm P : 61 cm

A coffee table with a top covered in green tinted shagreen forming a sun marquetry.

H : 19 in L : 37 in D : 24 in

1.000 / 1.500 €



353 - THOMAS BASTIDE (Née en 1954)

«Bonifacio»

Sculpture optique en verre gravé teinté jaune.

Signée et datée «Thomas Bastide» 2001.

H : 24 cm

(légers éclats)

An engraved glass optical sculpture.

Signed and dated «Thomas Bastide» 2001.

H : 9 ½ in

1.200 / 1.500 €



354 - THOMAS BASTIDE (Né en 1954)

«Emeraude 1»

Sculpture optique en verre taillé, translucide opaque, bleu et verte gravé et moulé à chaud.

Signée et datée «Thomas Bastide», 2000.

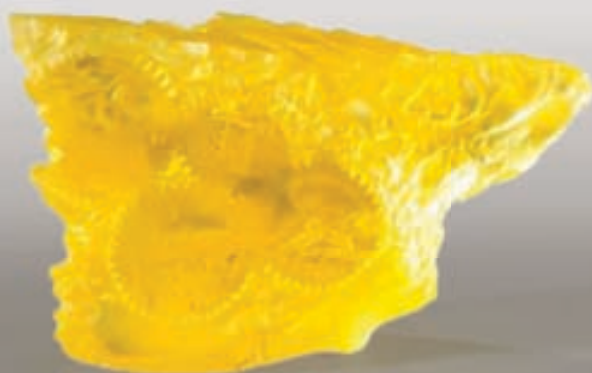
H : 36 cm

An engraved and heat moulded, cut glass optical sculpture.

Signed and dated «Thomas Bastide», 2000.

H : 13 ¾ in

1.500 / 1.800 €



353



354

CONDITIONS DE LA VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone

d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec AGUTTES SAS, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par AGUTTES SAS, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

NB : les lots dont les numéros sont soulignés sont des lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

RETRAIT DES ACHATS

L'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous demandons aux acheteurs de nous régler de préférence par carte bleue ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque / Bank : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte / Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900
Clé RIB : 23 - N° compte / Account number : 02058690002
IBAN / ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC / SWIFT : NSMBFRPPXXX

Vous pouvez régler également :

- par carte bancaire
- par chèque (les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés)

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay us the buyer's premium together with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT being 27,5 % of the final bid price.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made in view of scientific and artistic knowings at auction date.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

State condition of the works is not notified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No request would be accepted concerning restorations after the adjudication.

BIDS

The highest and last bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted, calls made too late and/or technical difficulties with the telephone.

We may also accept absentee bids

submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyers fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

NB : lots with numbers underlined are lots where the SVV or its partners have a financial interest.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been as been cleared, foreign cheque are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

PAYMENT

If you are not in France, please find our bank information above for payment by SWIFT or bank wire transfer :

A LIRE ATTENTIVEMENT / PLEASE READ CAREFULLY

DELIVRANCE ET STOCKAGE DES LOTS

Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain avant 10 heures à l'Hôtel des Ventes de Drouot.

Achat d'un ou plusieurs objets peu encombrants (bibelots et peintures) : les lots, non délivrés à Drouot, seront transférés à l'Hôtel des Ventes de Neuilly et seront gracieusement stockés pendant un mois.

Achat d'objets encombrants ou mobilier
Les lots seront transférés en garde-meuble :

TRANSPORTS MONIN
215 rue d' Aubervilliers - niveau 3
75018 Paris
01.80.60.36.00

Achat d'objets encombrants et d'objets peu encombrants :
pour simplifier la délivrance, l'ensemble sera mis en garde-meuble.
Frais fixes de transfert des lots : 40 € par lot (limités à 3 lots soit 120 € maximum de frais de transfert)

Pendant les 14 premiers jours
Pas de frais de stockage.
Passé ce délai et à partir du 15^{ème} jour.
Les frais de stockage seront facturés directement par les Transports Monin, aux conditions suivantes :

Lot de - de 50 cm de hauteur :
- Frais fixes de manutention : 45 € HT soit 53.82 € TTC par lot (Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 135 € HT soit 161.46 € TTC)
- Frais de stockage : 1,80 € HT soit 2,15 € TTC par lot et par jour calendaire

Lot de + de 50 cm de hauteur :
- Frais fixes de manutention : 65 € HT soit 77,74 € TTC par lot (Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 195 € HT soit 233.22 € TTC)
- Frais de stockage : 3.80 € soit 4.54 € TTC par lot et par jour calendaire

Les Transports Monin peuvent effectuer la livraison de vos lots (dans ce cas, il n'y aura pas de frais de stockage si le devis est accepté dans le délai des 15 jours de gratuité).

Exemple : coût pour l' achat d'un meuble et d'un vase
Retrait pendant la période de gratuité : pas de frais de stockage

Retrait 7 jours après la fin de la période de gratuité :
Frais de manutention : 65 € HT + 45 € HT = 110 € HT
soit 131.56 € TTC
Frais de stockage : (3.80 € HT x 7j) + (1.80 € HT x 7 j) = 39.20 € HT soit 46.80 € TTC
Cout total pour 3 semaines de stockage : 178.36 € TTC

COLLECT AND STORAGE

Purchased items can be collected, without additional fees, following the sale or the next day before 10 AM at the Hôtel des ventes de Drouot.

For small items :
Items of small dimensions that have not been collected at Drouot will be transferred to the Hôtel des ventes de Neuilly and stored for a period of one month.

For voluminous items
Items of voluminous dimensions will be transferred directly to our storage unit located at the following address:

TRANSPORTS MONIN
215 rue d' Aubervilliers - niveau 3
75018 Paris
Phone : +33 (0) 1.80.60.36.00

For purchased items of various sizes (objects, furniture etc...)
All items will be sent to our storage unit in order to centralise the collect.
There will be a charge of 40 Euros per item transferred (unless exceeding 3 lots in which case the transfer fee will cost no more than 120 Euros).

For the first 14 days, there will be no storage fees.
Past this delay the buyer will be charged directly by TRANSPORTS MONIN with the following conditions:

Items measuring less than 50 cm in height :
- There will be a handling charge of 45 Euros HT/53.82 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 135 Euros HT/161.46 Euros TTC).
- There will be a storage fee of 1.80 Euros HT/2.15 Euros TTC per day.

Items measuring over 50 cm in height :
- There will be a handling charge of 65 Euros HT/77.74 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 195 Euros HT/233.22 Euros TTC).
- There will be a storage fee of 3.80 Euros HT/4.54 Euros TTC per day.

TRANSPORTS MONIN can undergo a delivery in which case there will be no storage fee (if the request is made within the first 15 days after the sale).

As an example: for the purchase of a vase and a table
Withdrawal within the first 15 days:

Free of charge.
Withdrawal 7 days passed the delay:
Handling fees: 65 Euros HT + 45 Euros HT = 110 Euros HT / 131.56 Euros TTC
Storage fees: (3.80 Euros HT x 7 days) + (1.80 Euros HT x 7 days) = 39.20 Euros HT / 46.80 Euros TTC.
Total cost for 3 weeks of storage: 178.36 TTC

AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01.47.45.91.51
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM ARTS DECORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

DROUOT-RICHELIEU Salle 5 et 6
VENTE LE MERCREDI 13 février 2013
14H00

À renvoyer avant le 12 février à 18h
par mail à / Please Mail to :
perrine@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to :
+33 01.47.45.91.51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	
Mail	_____@_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

Importante vente en préparation

HORLOGERIE

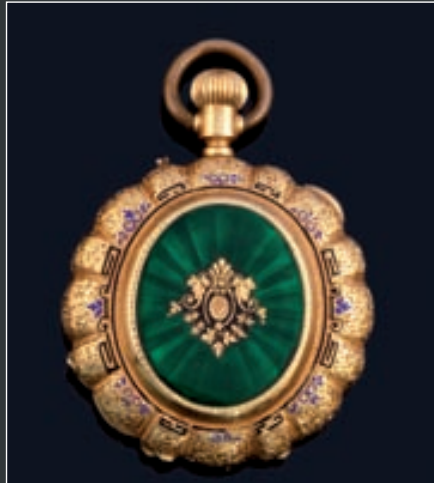
17 mai 2013
Drouot-Richelieu



PATEK PHILIPPE & Cie 1900
Montre de poche
Adjugé 3 760€ ttc



Broche-Châtelaine XIX^{ème}
Adjugé 5 220€ ttc



PATECK - Vers 1880
Montre savonnette
Adjugé 5 350€ ttc



BREGUET TYPE XX FLYBACK 1960
Montre chronographe
3 compteurs
Adjugé 8 670 € ttc



PIAGET
Montre-bracelet de dame
Adjugé 7 650€ ttc



FERDINAND BERTHOUD
Milieu 18^{ème} siècle
Montre à coq
Adjugé 3 570€ ttc



AUDEMARS PIGUET
Vers 1900
Adjugé 9 560€ ttc

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à contacter

Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Importantes ventes
en préparation

BIJOUX

21 mars 2013
Neuilly-sur-Seine

26 mars 2013
Lyon-Brotteaux

Pour inclure des lots dans ces ventes
n'hésitez pas à contacter

Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



*Neuilly - Juin 2012 - Adjugée 580 000 € ttc
Bague ornée d'un diamant de taille brillant (7.78 carats)*

LE DÉPARTEMENT « BIJOUX ET HORLOGERIE » A RÉALISÉ UN CHIFFRE DE 3 060 000 € TTC EN 2012,
SOIT UNE AUGMENTATION DE 11 % PAR RAPPORT A 2011.

ORFÈVRES ANCIENNE ET MODERNE



Ventes en préparation

Mardi 12 mars 2013

Neuilly-sur-Seine

Dimanche 24 mars

Drouot-Richelieu

Mardi 26 mars

Lyon-Brotteaux

Pour inclure des lots dans ces ventes,
n'hésitez pas à contacter

Guillaume Delon
+33 1 47 45 93 01
delon@aguttes.com

*Paire de présentoirs en cristal et argent.
Poinçon minerve. Vers 1840-50.
Orfèvre : Harleux.*

