

# AGUTTES

A traditional Japanese ink wash painting (suiboku-ga) depicting a scene with a thatched-roof building, a figure, and a large, patterned object. The painting is rendered in shades of brown and black on a dark background. The building has a prominent, layered thatched roof. A figure is visible near the building, and a large, patterned object, possibly a piece of fabric or a decorative element, is in the foreground. The style is characteristic of Edo-period Japanese art.

TABLEAUX ANCIENS  
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 26 février 2013  
Neuilly-sur-Seine

# CLAUDE AGUTTES

## COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)  
www.aguttes.com

### Président

Claude Aguttes

### Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier-Aguttes

### Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

### Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

### Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

### Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05  
vaugelas@aguttes.com

### Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes  
aguttes@aguttes.com

### Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08  
argyropoulos@aguttes.com

### Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,  
Sophie Perrine, Gérald Richard,  
Diane de Karajan

### Inventaires et partages

#### Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46  
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

#### Lyon

Claude Aguttes  
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

### Expertises gratuites

#### Neuilly-Lyon

Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h  
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h  
et de 14h à 18h  
Le vendredi de 10h à 13h

### Administration et Gestion

#### Accueil - Gestion des dépôts

##### Neuilly

Richard Lefevre des Noettes  
desnoettes@aguttes.com

##### Lyon

Valériane Pace - 04 37 24 24 28  
pace@aguttes.com

### Comptabilité générale

#### Responsable

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :

*Facturation vendeurs Neuilly-Lyon*  
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

*Facturation acheteurs*

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41  
bodard@aguttes.com

*Facturation acheteurs Lyon*

Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26  
sarelo@aguttes.com

### Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

#### Neuilly

Marie du Boucher - 01 47 45 55 55  
duboucher@aguttes.com

#### Lyon

Emeline Fournier - 04 37 24 24 24  
fournier@aguttes.com

### Départements d'Art

#### Mobilier et Objets d'Art

##### Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46  
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente  
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

##### Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27  
richard@aguttes.com

#### Haute Epoque

##### Neuilly-Lyon

Louis-Maxence Palisson - 01 41 92 06 43  
palisson@aguttes.com

#### Dessins et tableaux anciens

#### Tableaux XIX<sup>e</sup> et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49  
reynier@aguttes.com

##### Neuilly

Diane de Karajan - 01 41 92 06 48  
karajan@aguttes.com  
Louis-Maxence Palisson  
palisson@aguttes.com

##### Administration

Cyrille de Bascher  
bascher@aguttes.com

##### Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24  
sarrau@aguttes.com

### Art Nouveau - Art Déco

#### Neuilly

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello - 01 47 45 91 50  
casciello@aguttes.com

#### Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27  
richard@aguttes.com

### Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42  
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Claire Barrier  
barrier@aguttes.com

#### Lyon

Marion Quesne - 04 37 24 24 23  
pouzols@aguttes.com

### Argenterie, Chasse

#### Neuilly - Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com

### Arts d'Asie

#### Neuilly-Lyon

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com

### Livres anciens et Modernes

### Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

#### Neuilly

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45  
poubeau@aguttes.com

#### Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27  
richard@aguttes.com

### Vins et Spiritueux

#### Neuilly - Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24  
sarrau@aguttes.com

### Mode et Accessoires de mode

#### Neuilly - Lyon

Marion Quesne - 04 37 24 24 23  
pouzols@aguttes.com

### Numismatique

#### Neuilly

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com

#### Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27  
richard@aguttes.com

### Instruments de musique

#### Neuilly-Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01  
delon@aguttes.com

### Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Richard Lefevre des Noettes  
desnoettes@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05

Photographe : Christian Baraja - 06 08 47 52 07 - Jon Mills - 06 14 76 01 41

Imprimeur : Corlet - 02 31 59 53 16



# AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

## TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mardi 26 février 2013 à 14h30

Neuilly-sur-Seine

### Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine

Dimanche 24 février 2012 de 14h à 18h

Lundi 25 février 2012 de 11h à 18h

Mardi 26 février de 11h à 12h

### EXPERTS

Tableaux anciens

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

Mobilier et objets d'art

Cabinet Dillée

G. Dillée - S.P. Etienne

Experts près la Cour d'Appel

01 53 30 87 00

guillaume@dillee.com

### CONTACTS ETUDE

Tableaux anciens

Diane de Karajan

Charlotte Reynier

01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Mobilier et objets d'art

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente

Laurent Poubeau

Guillaume Delon

Catalogue visible sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com) - [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

Enchérissez en live sur **DROUOT LIVE**





# DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

*Expert en tableaux anciens*

Stéphane Pinta  
Cabinet Turquin  
01 47 03 48 78  
stephane.pinta@turquin.fr  
(sauf lots 23 et 25)

*Contacts étude*

Diane de Karajan  
Charlotte Reynier  
01 41 92 06 48  
karajan@aguttes.com

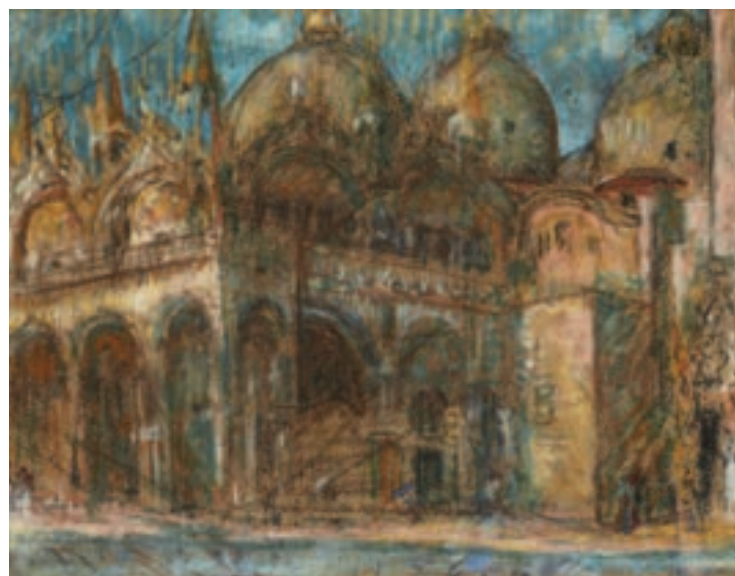




1

**1**  
**Jean-Baptiste HUET (1745-1811)**  
*Bergère et accouplement d'un taureau et d'une vache.*  
Plume et aquarelle  
9,4 X 13,4 cm

400 / 500 €



2

**2**  
**Marcel François LEPRIN (1891-1933)**  
*La Basilique Saint-Marc de Venise*  
Pastel ;  
5 x 31,8 cm  
Signé en bas à droite.

1 000 / 1 500 €

**3**  
**Ecole française du XVIIIème siècle**  
*Etude de jeune femme*  
Sanguine  
35,5 x 53 cm

400 / 500 €

**4**  
**Ecole Suisse vers 1800, Helvetia VOLMAR GEORG**  
*La lecture, réunion au club*  
Encre  
Trace d'humidité

600 / 800 €



3

**5**  
**Ecole française du XVIIIème siècle**  
*Paysage italien*  
Plume et encre brune et lavis  
20 X 31 cm

150 / 200 €



4

**7**  
**Jean-Baptiste ARNOUT (1788 - ?)**  
*Deux Vues de Paris*  
*(Vue du Palais-Royal et autre vue)*  
Crayon sur papier  
6 x 12 cm  
Cartouche : «Vue de Paris par Arnout».

80 / 120 €

**9**  
**Jean-Marie REGNIER (1796-1865)**  
*Portrait d'homme (le peintre Revoil ?)*  
Crayon et rehauts de blanc  
20 X 17 cm  
Au verso, inscription : «Dessiné par J. M. Regnier...M.Revoil...[Ly]on 1817».

200 / 300 €

**6**  
**Ecole française, fin du XVIIIème siècle**  
*Deux études d'homme drapé*  
Pierre noire et plume  
26,5 x 19 cm  
Cartel marqué Rembrandt.

150 / 200 €

**8**  
**Portrait de femme à l'éventail**  
Ecole française, fin du XVIIIe  
Gouache ; 37 x 28 cm

400 / 600 €

**10**  
**Ecole française du XVIIIème siècle**  
*Enfant au chien*  
17 x 23 cm à vue

100 / 150 €

11

**François BOUCHER (Paris 1703-1770)**

*Putto renversé sur le dos*

Crayon noir et rehaut de craie blanche sur papier beige

22,6 x 39 cm

Collé en plein sur son montage, quelques rousseurs et pliure original au papier en haut à droite

Provenance :

Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

Notre dessin est préparatoire au tableau « Vénus désarmant l'Amour », aujourd'hui au Musée du Louvre (R.F. 289) (voir A. Ananof, « François Boucher », ed. La Bibliothèque des Arts, 1976, Tome II, n°331, repr.)

Bibliographie : A. Ananof, « François Boucher », ed. La Bibliothèque des Arts, 1976, Tome II, n°331/3, repr.

Nous remercions le Professeur Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.



4 000 / 5 000 €

12

Attribué à Louis

**Gabriel MOREAU l'Ainé (1740-1806)**

*Paire de paysage aux rochers*

Gouache

6,7 x 12,2 cm

Provenance :

Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

1 500 / 2 000 €



13

**Philippe Jacques II LOUTHERBOURG (1740-1812)**

*Fontaine avec lavandières, bergers et leur troupeau*

Lavis de bistre sur traits de crayon noir

32 x 41 cm

Dessiné sur un montage préparé au XVIIIème siècle. Pliure en haut à droite

Provenance :

Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

1 000 / 1 200 €





**14**  
 Ecole flamande du XVII<sup>ème</sup>  
 suiveur de David TENIERS  
*Scène pastorale*  
 Toile  
 58 x 83 cm  
 Soulèvements et petits manques  
 Sans cadre

2.000 / 3.000 €



**15**  
 Ecole hollandaise vers 1680  
*Portrait d'un hallebardier*  
 Toile  
 100 x 78 cm  
 Annoté à gauche : Dô Diego  
 Restaurations anciennes

2.400 / 2.800 €



**16**  
 Ecole Hollandaise vers 1650  
 entourage de Pieter Van de VELDE  
*Vue de la ville de Delft*  
 Panneau de chêne deux planches non  
 parquetés  
 44 x 38 cm  
 Restaurations anciennes

1.500 / 2.000 €



**17**  
 Ecole flamande vers 1660,  
 entourage de Gaspard de CRAYER  
*Portrait d'homme barbu*  
 Toile marouflée sur panneau  
 (agrandi sur la droite d'environ 3 cm)  
 40 x 31 cm

800 / 1.000 €



18  
Ecole Hollandaise du XVIII<sup>ème</sup>  
suiueur de Melchior de HONDECOETER  
*Combat de coqs et de poules*  
Toile  
68 x 70 cm  
Restaurations anciennes

600 / 800 €



19  
Ecole hollandaise  
dans le goût de HONDECOETER  
*Deux faisans*  
Huile sur toile  
81 x 65 cm

600 / 800 €



20  
Attribué à Wenzel PETER  
(1745-1829)  
*Deux lièvres tapis dans les marais*  
Panneau de chêne, trois planches, renfor-  
cées au dos  
57 x 81 cm  
Restaurations anciennes

3.000 / 5.000 €



21  
Ecole italienne vers 1680  
*Virgile de profil*  
Toile d'origine  
64 x 48 cm  
Restaurations anciennes

1.000 / 1.500 €



22  
Ecole gènoise vers 1680  
*Le retour du troupeau*  
Toile  
60 x 52 cm

2.000 / 3.000 €



23  
Attribué à Baldassare de CARO  
(1689-1750)  
*Renard attaquant des coqs*  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
126 x 101 cm

4.000 / 5.000 €



24  
 Ecole italienne vers 1700  
 Suiveur d'Orazio BORGIANNI  
 Saint Charles Borromée  
 Toile agrandie en haut et en bas  
 A l'origine 78 x 67 cm  
 Restaurations anciennes  
 Dans un cadre en bois sculpté et doré travail  
 de la vallée du Rhône du 18è

2.000 / 2.500 €



25  
 S FERGOLA \*\*\*\*  
 Ecole napolitaine du XIX<sup>ème</sup>  
 Vues de Naples  
 Paire de gouaches, signées et datées 1871  
 40 x 53 cm

600 / 800 €



26  
Ecole française vers 1660  
entourage des frères Le Nain  
*Portrait d'une femme de la cour*  
Toile  
62 x 47 cm  
Restaurations anciennes

1.200 / 1.500 €

26

27  
Ecole espagnole vers 1650  
*Vierge en gloire*  
Toile d'origine  
100 x 76  
Manques et restaurations anciennes  
Sans cadre

800 / 1.200€



28  
Ecole française vers 1700,  
entourage de Pierre GOBERT  
*Portrait d'homme en cuirasse*  
Toile et châssis d'origine  
Soulèvements et manques  
41 x 32,5 cm

1.000 / 1.500 €



29  
Ecole française vers 1820,  
dans le goût de Justus VAN EGMONT  
*Portrait de Philippe de la Tour d'Auvergne,  
vicomte de Turenne*  
Toile  
128 x 95 cm  
Manques et restaurations anciennes

1.000 / 1.500 €



30  
Nicolas René JOLLAIN  
(Actif dès 1720-1762)  
*Acis et Galatée*  
Panneau de noyer enduit de filasse au dos  
et renforcé  
58 x 94 cm  
Signé en bas à droite : P. Jollain 1761

8.000 / 12.000 €



**31**  
**Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
*Le serment à l'amour*  
 Huile sur panneau  
 21 x 16 cm  
 Fentes

500 / 800 €

**32**  
**Ecole française du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
*Colin-maillard*  
 Carton  
 30 x 23 cm

150 / 200 €

**33**  
**Attribué à Etienne AUBRY (1745-1781)**  
*Portrait d'homme accoudé sur une table*  
 Toile  
 75 x 60 cm  
 Accidents et restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €

**34**  
**Attribué à Charles Antoine COYPEL (1694-1752)**  
*Don Quichotte servi par les filles de l'hôtellerie*  
 Toile  
 59,5 x 73cm

3 000 / 4 000€

Thierry Lefrançois , Charles Coypel, 1694-1752, Arthena éditeur, p.373, mentionne une « esquisse » passée en vente en 1919 (vente de Mademoiselle X.), Paris Hôtel Drouot, Me Lair Dubreuil, (sans mention de dimensions) qui pourrait être le tableau autrefois chez John Mitchell Fine Paintings à Londres (toile 81 x 98cm). Notre version, également de bonne qualité, peut être rapprochée de la même composition conservée au musée Jacquemart André à Paris (toile 58 x 72cm, Lefrançois, op.cit. P280) qui préparait probablement une grande composition disparue de l'artiste sur ce thème (toile 144 x 203cm ; Lefrançois P281) qui fut tissée aux Gobelins dans l'atelier d'Audran en 1758.





35



36

35

Ecole française vers 1800

*Portrait d'Othon comte de Bourgogne et 3e d'Artois*

Toile

57,5 x 43 cm

Othon 1er de Hohenstaufen (1170-1200) Fils de Frédéric 1er Barberousse empereur du Saint Empire Romain Germanique, régna de 1190 à 1200. Une peinture le représentant en pied est conservée dans la cathédrale Saint Jean de Besançon.

Restaurations anciennes

2.000 / 3.000 €

36

Ecole française vers 1800

*Portrait de jeune homme en redingote*

Toile marouflée sur carton

53 x 44 cm

2.000 / 3.000 €

37

Ecole française vers 1800,  
entourage de Périn SALBREUX

*Portrait de jeune fille sur un banc*

Toile

83 x 74 cm

1.800 / 2.000 €



37

38  
**DEBAEN \*\*\***  
 Ecole belge du 19<sup>e</sup>  
*Jeune fille aux citrons*  
 Toile d'origine  
 60,5 x 50,5 cm  
 Signé en bas à gauche  
 Restaurations anciennes

1.400 / 1.600 €



39  
**L HAUSER**  
*Vue de Venise*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 35 x 64 cm

1.200 / 2.000 €



40  
 Ecole française vers 1860,  
 entourage de Jean François MILLET  
*Portrait de jeune fille dans un fauteuil*  
 Toile anciennement ovale mise au rectangle  
 65 x 54 cm  
 Accidents et restaurations anciennes

500 / 600 €



41  
**Georges FERRY\*\*\***  
 Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Un Chaouch*  
 Panneau d'acajou  
 46 x 32 cm  
 Signé en bas à droite  
 Cadre manqué au cadre

600 / 800 €







# MOBILIER & OBJETS D'ART

*Contact Etude*

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)

*Expert*

Cabinet Dillée

G. Dillée - S.P. Etienne

Experts près de la Cour d'Appel

01 53 30 87 00

[guillaume@dillee.com](mailto:guillaume@dillee.com)



42

**42**  
**Fauteuil à dossier plat,**  
 en chêne. Bras et pieds cambrés. Ceinture  
 chantournée.  
 Epoque Louis XV  
 (renforts et parties refaites)  
 H : 97,5 - L : 68 - P : 70 cm

200 / 300 €

**43**  
**Christ vivant, en croix,**  
 en ivoire finement sculpté. Il est représen-  
 té la tête tournée vers l'épaule droite.  
 Dans un cadre en bois sculpté et doré, à  
 décor de coquilles sur des contres fonds  
 gravés de croisillons.  
 Début du XVIIIe siècle (éclats)  
 H : 88 - L : 55,5 cm.

700 / 900 €



43

**44**  
**Commode galbée,**  
 en chêne mouluré. Elle ouvre par quatre  
 tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis.  
 XVIIIe siècle (plateau rapporté et fentes)  
 H : 84,5 - L : 121 - P : 62,5 cm

1.200 / 1.800 €



45

**Meuble à deux corps,**  
en chêne naturel, présentant à la partie supérieure deux portes et six casiers latéraux. A la partie inférieure, quatre portes. Travail probablement liégeois, du XIXe siècle

H : 253 - L : 140 - P : 44,5 cm

700 / 1.000 €



45

46

**Bureau scriban**  
en placage de noyer marqueté en feuilles, la partie supérieure en cabinet présente dix tiroirs encadrant une porte galbée dissimulant deux tiroirs. Au centre, l'abattant dissimule quatre tiroirs. La partie inférieure en commode ouvre par trois tiroirs. Travail rhénan du XVIIIe siècle (accidents et manques)

H : 173,5cm - L : 122cm - P : 82cm.

500 / 600 €



46



47

**Croix en métal rehaussé,**  
en applique de micro mosaïque, figu-  
rant des monuments romains, dans  
des encadrements à contre fond bleu,  
à fleurettes et feuillages.  
Travail italien, du XIXe siècle  
(quelques éclats)  
H : 38 - L : 15,5 cm

600 / 800 €



47



**48**  
**Chope cylindrique**  
en faïence à décor poly-  
chrome de chaumières dans  
un paysage  
Base et couvercle en étain  
Allemagne, fin du XVIII<sup>e</sup>  
siècle  
(fêles à l'anse et au col)  
Ht : 24 cm

500 / 700 €

**49**  
**Chope cylindrique**  
en faïence à décor polychro-  
me d'une religieuse  
Base et couvercle en étain  
Allemagne, fin du XVIII<sup>e</sup>  
siècle  
Ht : 21 cm

200 / 300 €

**50**  
**Chope tronconique**  
en grès à glaçure bleue à décor  
de scènes bibliques, le couver-  
cle en étain  
Allemagne Westerwald XIX<sup>e</sup>  
siècle  
H : 34 cm

200 / 250 €

**51**  
**Chope**  
en terre vernissée à décor de  
fleurs, le couvercle en étain.  
Suisse XIX<sup>e</sup> siècle  
(éclats et manque d'email)  
H : 16,5 cm

100 / 150 €

**52**  
**Chope**  
en grès à glaçure poly-  
chrome à décor des Dieux  
et Déesses antiques, le  
couvercle en étain.  
Datée 1668  
Allemagne – Creusen ou  
Annaberg XVII<sup>e</sup> siècle  
(Éclats à la base)  
H : 12,5 cm

1500 / 1800 €

**53**  
**Pichet**  
en grès vernissé à décor de  
fleurs, le couvercle en étain  
Angleterre – Doulton et  
Lambeth  
Daté 1879  
H : 23 cm

150 / 250 €

**54**  
**Petit pichet**  
en grès à glaçure bleue,  
le col ajouré d'arcatures  
Allemagne – Weste-  
rwald – 17<sup>e</sup> siècle  
(accident au bec)  
Ht : 17,5 cm

300 / 400 €

**55**  
**Verseuse**  
en faïence à décor po-  
lychrome de guirlandes  
de feuillages, base et  
couvercle en étain  
Allemagne début XIX<sup>e</sup>  
H : 22,5 cm

200 / 300 €

56

**Paire de bas reliefs,**  
en cire sur métal, figurant  
des doubles armoiries cou-  
ronnées.  
XIXe siècle (accidents)  
H : 20 - L : 22,5 cm

500 / 800 €



57

**Quatre chaises**

en chêne sculpté, à décor de têtes de lion héraldique. Piétements curules à griffes.

Garniture de cuir gaufré.

Style Renaissance

H : 92 - L : 47,5 - P : 51 cm

500 / 800 €



58

**Paire de fauteuils à haut dossier plat,**

en noyer. Les supports d'accotoir à crosse. Montants et pieds balustres réunis par une entretoise en H.

Garniture de cuir gaufré, à décor chevaleresque.

Style Louis XIII

H : 123 - L : 62 - P : 64 cm

600 / 800 €



59

**Commode en arbalète,**

en noyer; ouvrant par trois tiroirs. Les montants chantournés. Elle repose sur des pieds cambrés à sabot.

Travail régional, de la première moitié du XVIIIe siècle. Cette commode porte une étiquette, marquée : « Monsieur VERDET KLEBERT, Château de MONTANT »

H : 86 - L : 126,5 - P : 63 cm

2.800 / 3.200 €





60

**60**  
**Cabinet en placage de palissandre** marqueté en feuilles dans des encadrements d'ébène ou filet. Il présente en façade, neuf tiroirs, celui du centre, orné d'une rosace. Travail du Nord, du XVIIe siècle (restaurations, éclats et manques).  
 H : 51,5 - L : 66,5 - P : 30,5  
 Sur un piétement à montants balustres, à traverse ajourée, de rinceaux. Hors tout : H : 133,5 - L : 78 - P : 36 cm

3.500 / 3.800 €



62

**61**  
**Pendule religieuse** dans une caisse en bois teinté noir. Le cadran indiquant les heures en chiffre romain, est en bronze et présente un buste d'enfant, de profil, sur un fond à carquois. Il est signé de GOSSELIN à Paris. La platine du mouvement, signée : GUENAUULT le Fils à Chaalons. Ornaments de bronze à écoinçons, agrafes, flammes ou rosaces (certains rapportés).  
 Début du XVIIIe siècle  
 H : 54 - L : 32 - P : 14,5 cm

2.500 / 2.800 €



61

**62**  
**Paire de chaises à dossier plat**, en bois naturel mouluré et sculpté. Les dossiers à baguette sculptée. Assises chantournées. Pieds cambrés, nervurés à enroulement. En partie du XVIIIe siècle (restaurations)  
 Garniture de tissu crème, genre Damas  
 H : 94 - L : 61 - P : 52 cm

400 / 600 €

**63**  
**Rare cartel à suspendre.** Le cadran chantourné, en laiton repoussé, à décor d'une corbeille de fleurs, dans des encadrements de rinceaux feuillagés et fleuris. A l'amortissement, sous un daïs, un buste de guerrier. Le cadran en étain gravé, indique les heures en chiffre arabe.  
 Fin du XVIIe siècle (mouvement incomplet)  
 H : 38 - L : 27,5 cm

600 / 800 €



63



64  
Entourage de Barthélémy PRIEUR :  
*Jeune femme se coupant les ongles, assise  
sur une souche drapée.*  
Vers 1600  
Sur un socle de bois naturel  
Statuette : H : 9 cm  
Hors tout : H : 12 cm

5.000 / 6.000 €





**65**  
**Ikone sur bois**  
 représentant un Saint évangéliste sur un  
 fond d'or, avec la Vierge et le Christ de  
 chaque coté.  
 26,5 x 31,5 cm

500 / 700 €

**66**  
**Fauteuil à dossier plat,**  
 en noyer mouluré. Supports  
 d'accotoir et pieds cambrés.  
 Ceinture chantournée. Sabots  
 à enroulement.  
 Travail méridional, du début du  
 XVIIIe siècle (légères piqûres)  
 Garniture de velours frappé  
 Bordeaux  
 H : 106 – L : 65 – P : 82 cm

600 / 800 €



**67**  
**Table de salon,**  
 à plateau rectangulaire, en noyer. Elle  
 ouvre par un tiroir. Ceinture chantournée,  
 à décor de rinceaux. Les chutes à lambrequins.  
 Pieds cambrés.  
 XVIIIe siècle  
 (plateau refait et restaurations)  
 H : 72 - L : 73 - P : 53,5 cm

600 / 800 €



**68**  
**Christ en croix en ivoire sculpté.**  
 Il est représenté la tête tournée vers  
 l'épaule droite. Le périzonium retenu par  
 une cordelette.  
 Dans un cadre en bois et stuc dorés, à  
 décor de guirlandes de fleurs et coquilles.  
 Style du XVIIIe siècle (éclats).  
 H : 56 - L : 37 cm

200 / 300 €



**69**  
Ensemble de sept statuettes  
en ivoire sculpté, figurant un orches-  
tre folklorique. Ils sont représentés  
debout sur des tonneaux.  
XIXe siècle  
(légers manques ou éclats)  
H : 20,5 cm

1.200 / 1.800 €

**70**  
Fauteuil d'aisance,  
en hêtre mouluré et sculpté de  
fleurtes et feuillages. Bras et pieds  
cambrés. Les flancs à décor de fleu-  
rettes dans des cartouches et des  
encadrements feuillagés.  
Epoque Louis XV  
(restauration à un pied)  
Fond de canne  
H : 89 - L : 60 - P : 58 cm

900 / 1.200 €



**71**  
Commode galbée,  
en noyer mouluré et sculpté,  
présentant trois tiroirs. Les côtés  
à branchages feuillagés. Montants  
arrondis. Pieds cambrés.  
XVIIIe siècle (manque les serrures  
et les fonds de tiroir refaits)  
H : 97 - L : 131 - P : 66 cm

3.000 / 3.500 €





**72**  
**Paire de fauteuils à dossier plat,**  
 en noyer sculpté. Les supports d'accotoir à  
 crosse, soulignés de feuilles d'acanthé. Pieds  
 cambrés réunis par une entretoise en X.  
 Un fauteuil d'époque Régence, l'autre au  
 modèle.  
 Celui d'époque, garni d'une ancienne ta-  
 pisserie à rosaces sur un contre fond beige  
 (accidents).  
 H : 122 - L : 59,5 - P : 73 cm

1.400 / 1.800 €



**73**  
**Cartel à poser**  
 en bois laqué jaune, à décor de fleurettes  
 japonisante et scènes animées de per-  
 sonnages. Le cadran signé PLANCHON  
 à Paris, présente les heures et les minutes  
 en chiffres arabes.  
 Style Louis XV (petits accidents au décor)  
 H : 50 - L : 26 - P : 15 cm

600 / 800 €

**74**  
**Commode galbée,**  
 en noyer naturel, ouvrant par trois tiroirs.  
 Montants à côtes saillantes et profil à pans  
 coupés.  
 XVIIIe siècle (piqûres et restaurations  
 notamment dans les pieds)

H : 88 - L : 129 - P : 60 cm  
 1.500 / 2.000 €





**75**  
**Quatre chaises à dossier plat,**  
 en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes  
 et feuillages. Ceintures chantournées. Pieds  
 cambrés.  
 Travail de la vallée du Rhône, d'époque  
 Louis XV (renforts, piqûres et restaura-  
 tions d'usage)  
 Garniture de cuir (usagé)  
 H : 95 - L : 54 - P : 50 cm

2.000 / 2.500 €

**76**  
**Plat chantourné,**  
 en faïence, présentant un jeté de girolles,  
 peintes au naturel.  
 XIXe siècle  
 L : 38 - P : 29 cm

500 / 600 €

**77**  
**Petite commode galbée,**  
 en placage de palissandre marqueté en  
 feuilles dans des encadrements. Elle ouvre  
 par trois tiroirs. Montants arrondis à triple  
 cannelure foncée de cuivre.  
 Première moitié du XVIIIe siècle (restau-  
 rations)  
 Plateau de marbre brèche rouge (réparé)  
 H : 85 - L : 70 - P : 48 cm

1.000 / 1.500 €





78

**Rare coffret**

en ivoire très finement sculpté, ajouré, sur cinq faces, d'un décor de rosaces dans des encadrements à dessins géométriques. Travail persan, de la fin du XIXe siècle  
H : 6 - L : 21 - P : 11 cm

600 / 800 €

79

**Rare groupe**

en marbre de Carrare sculpté, figurant deux chiens jouant. Italie, XVIIIe siècle (manque une queue et éclats à la base).  
H : 19 - L : 24 - P : 18 cm

2.200 / 2.500 €





80

**Commode galbée,**

en placage de bois indigène marqueté sur des contres fonds de poirier teinté et d'ivoire. Le plateau est orné en plein, d'un entablement figurant une corbeille chargée de fleurs, sous un dais. Elle repose sur un entablement à rinceaux et feuilles d'acanthé. Les côtés, les montants arrondis et la façade, également marquetés. Elle ouvre par trois tiroirs.

Style Louis XIV (composée d'éléments anciens dans la marqueterie ; éclats).

H : 88,5 - L : 131 - P : 68,5 cm

2.000 / 3.000 €



**81**  
**Vierge à l'Enfant,**  
 en ivoire sculpté, partiellement laqué  
 ou doré.  
 Travail dans le goût de la Renaissance,  
 de la fin du XIXe siècle (légères  
 fentes).  
 H : 36 - L : 10 cm

1.800 / 2.200 €



**83**  
**Paire d'anges,**  
 en bois très finement sculpté, laqué au  
 naturel. Ils sont représentés les yeux en  
 sulfure, vêtus de tunique en satin. L'un  
 d'eux portant un encensoir.  
 Travail napolitain, de la fin du XVIIIe  
 siècle  
 (accidents aux vêtements et légers  
 éclats).  
 H : 29 - L : 12 cm

800 / 1.000 €



**84**  
**Fauteuil à dossier plat,**  
 en hêtre mouluré et sculpté. Les  
 supports d'accotoir et pieds cambrés.  
 Ceinture chantournée. Chutes à coquille  
 stylisée et lambrequins.  
 Epoque Régence  
 (accidents, restaurations dans les pieds,  
 piqûres et renforts)  
 Garniture genre cuir, vert  
 H : 107 - L : 63 - P : 79 cm

300 / 400 €



**82**  
 **Icône de Sainte Marie Madeleine et sainte Eudoxie.**  
**Russie. Fin 18e s.**

Deux femmes majeures dans la religion orthodoxe.  
 Marie Madeleine (à gauche) est présente là où les croyants vivent  
 le martyr pour leur foi et les accompagne comme elle suivit le  
 Christ au calvaire. Elle a le don d'être à deux endroits à la fois.  
 Sainte Eudoxie, la Samaritaine, courtisane riche et adulée à Hé-  
 liopolis au Liban sous le règne de Trajan, se convertit au Christ et  
 s'enferma dans un monastère. Dénoncée par un ancien amant,  
 païen, elle fut décapitée.  
 Entre elles certainement Jean le théologien, apôtre et évangéliste  
 que Marie Madeleine vint voir à Ephèse après l'Ascension du  
 Christ.

Les personnages que bénit notre Seigneur situé au-dessus d'eux  
 sont entourés de motifs entrelacés quelque peu inhabituels. Riza  
 de métal argenté.

Bon état  
 32 x 26 cm

500 / 700 €



85

**Suite de six chaises à dossier barrette,**  
en noyer mouluré, sculpté et ajouré, à  
décor de rosaces, rinceaux et guirlandes  
de fleurs. Pieds cambrés.  
Travail probablement hollandais, de la  
première moitié du XIXe siècle (renforts  
et restaurations)  
Garniture à coussin mobile  
H : 97 - L : 50 - P : 44 cm

1.000 / 1.500 €



86

**Chaise longue,**  
en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes  
sur le haut du dossier. Bras et pieds cam-  
brés. Ceinture chantournée.  
Style Louis XV  
(composée d'éléments anciens)  
Fond de canne  
H : 82,5 - L : 155 - P : 63 cm

1.500 / 1.800 €



87

**Commode galbée,**  
en placage de palissandre marqueté en  
feuilles dans des encadrements. Elle ouvre  
par trois tiroirs à traverse moulurée et  
foncée de cuivre, ainsi que les montants à  
triple cannelure.  
Epoque Louis XIV (boutons rapportés,  
manque les serrures, accidents et soulève-  
ments au placage)  
Plateau de marbre brèche rouge  
H : 80 - L : 98 - P : 54 cm

1.000 / 1.500 €



88

**Cartel à poser et son socle, de forme violonée,**

en placage d'écaille brune et de cuivre, à décor de rinceaux feuillagés. Le cadran à cartouches émaillés bleu, indique les heures en chiffre romain. Il est signé de ROQUELON à Paris, ainsi que le mouvement. Ornaments de bronze ciselé et doré à décor aux montants de cartouche et de rinceaux. La porte présente une allégorie mythologique, figurant un pot à feu, entouré de deux personnages : Hercule et Apollon. Les pieds à cariatide de buste de femme. Cul de lampe à masque et statuette de Minerve, à l'amortissement (rapportés).

Epoque Louis XIV (restaurations notamment à la marqueterie)

H : 150 - L : 53 - P : 20 cm

5.000 / 8.000 €



89

**Laurent de Médicis**

**Statuette en bronze ciselé et patiné.**

Fin du XIXe siècle

H : 49 - L : 20 - P : 23 cm

2.000 / 2.500 €

90

**MICHELANGE (d'après) :**  
**Moïse.**

Epreuve en bronze à patine brune. Cette statuette est la reprise du modèle exécuté vers 1513/1515, intégrée dans le tombeau de Jules II, dans la basilique Saint Pierre aux liens, à Rome.

H : 57 - L : 20,5 - P : 21,5 cm

700 / 800 €





92

**Sellette**

en bois sculpté et doré. Le montant en forme de chimère, partiellement ajourée, sur une platine à enroulement et rinceaux. Travail italien, dans le goût Baroque, de la fin du XIXe siècle (légères usures)  
H : 90 - L : 39 - P : 39,5 cm

300 / 500 €

93

**Table de salon, à plateau chantourné,**

en bois sculpté et doré. Le fût balustre, à feuilles d'acanthé torsadées. Piétement à griffons à feuilles d'acanthé. Travail italien, vers 1840/1860 (légers éclats).  
Plateau de marbre brèche vert.  
H : 77,5 - L : 97,5 - P : 79 cm

1.500 / 2.500 €

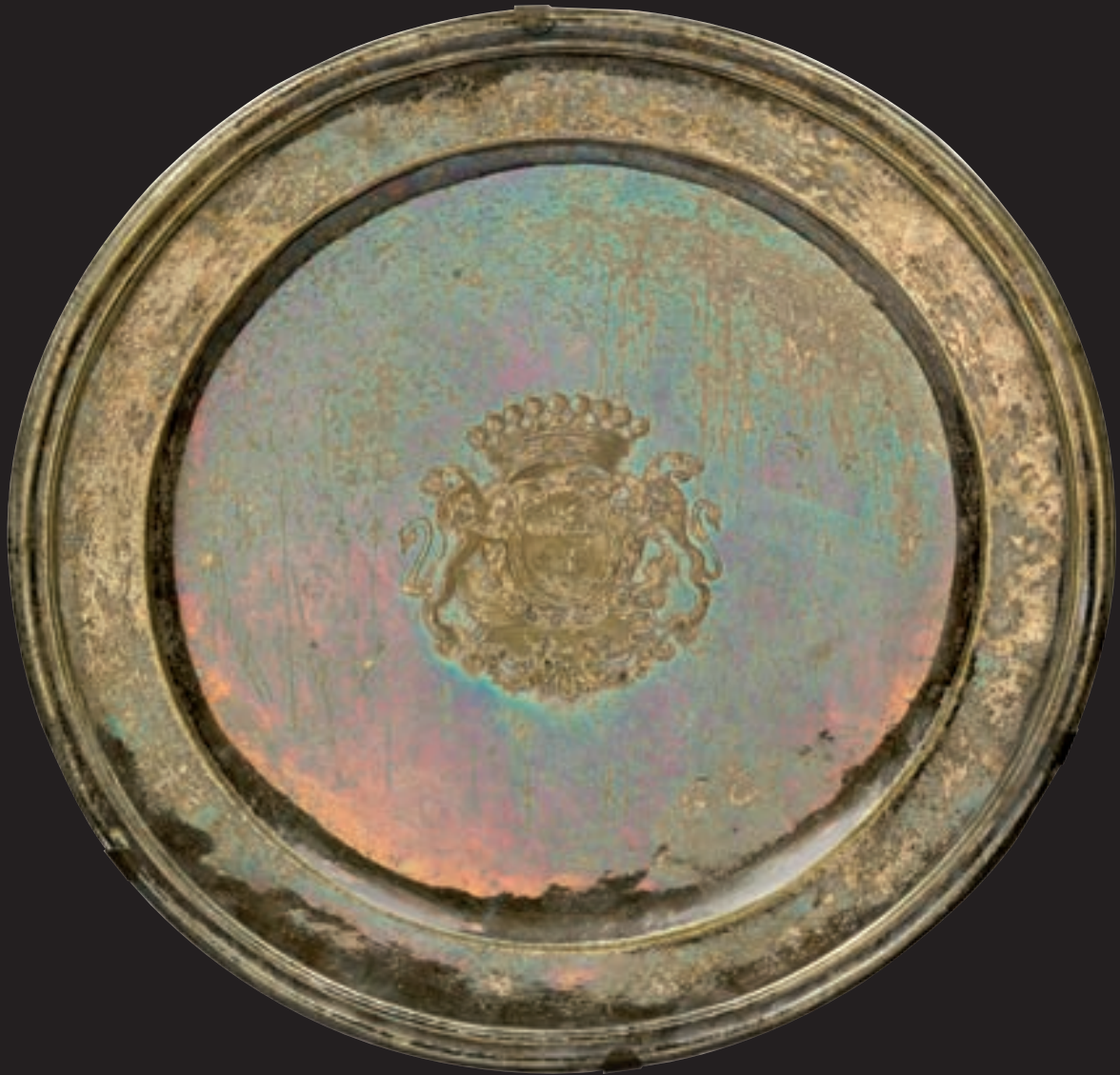


91

**Paire d'appliques à trois lumières,**  
en métal patiné rehaussé de tôle dorée, figurant des fleurettes et des feuilles d'acanthé crispées.  
Style Louis XV  
H : 58 - L : 40 cm

300 / 500 €





94

**Beau plat d'offrande,**

en métal plaqué d'argent, présentant au centre des armoiries gravées, à lions héraldiques, entourant des armes couronnées d'une couronne Comtale.

Vers 1700

D : 57,5 cm

15.000 / 18.000 €



95

**Belle console formant table à gibier**

en chêne naturel sculpté.

la traverse présente un tablier en forme d'agrafe souligné de rinceaux à feuilles d'acanthes.

Chutes à coquilles.

pieds cambrés à sabots réunis par une entretoise en X.

Epoque Régence

(restaurations)

plateau de marbre Campan.

H 85 - L 130 - P 65,5 cm

12.000 / 15.000€



96

**Commode galbée,**

en bois laqué sur des contres fonds bleu, à décor de scènes animées de personnages dans des perspectives paysagées. Elle ouvre par un tiroir et deux vantaux. Montants arrondis. Pieds cambrés.

Travail italien, du XIXe siècle (quelques éclats)

H : 76,5 - L : 65 - P : 42 cm

2.500 / 2.800 €



97

**Cartel d'applique et son socle,**

de forme violonée, en bois laqué au vernis Martin, à décor sur fond vert de guirlandes de fleurs et feuillages. Le cadran indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Ornaments de bronze ciselé et doré, à décor; à l'amortissement, d'un vase à l'Antique, encadrements à guirlandes de fleurs et de feuillages.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI (quelques accidents)

H : 120 - L : 44 - P : 22 cm

1.800 / 2.200 €



98

**Paire d'appliques à deux lumières,**  
en bronze ciselé et doré. Les platines  
soutenues par des rubans, présentent en  
plein des attributs de l'Amour : carquois et  
flèches. Les bras sont soulignés de feuilles  
d'acanthé.

Epoque Louis XVI  
(percées pour l'électricité)  
H : 40 - L : 27,5 cm

12.000 / 15.000 €



**99**  
Lustre à quatre lumières,  
et une paire d'appliques à deux lumières,  
en métal ou tôle laquée au naturel, rehaus-  
sé de fleurettes en pâte tendre, certaines  
du XVIIIe siècle. Au centre, le lustre pré-  
sente un groupe animé de deux amours.  
Style du XVIIIe siècle (accidents)  
Lustre : H : 65 - D : 55 cm  
Applique : H : 23 - L : 20 cm

1.800 / 2.200 €

**100**  
Table basse  
à plateau de marbre brèche rouge, sup-  
porté par un piétement de bois sculpté  
et doré, à décor de rinceaux et coquilles.  
Pieds cambrés.  
Style du XVIIIe siècle  
H : 34 - L : 81 - P : 81 cm

100 / 150 €



**101**  
Pendule de parquet,  
en bois sculpté doré ou laqué vert, à dé-  
cor d'encadrements à agrafes à feuilles  
d'acanthe. Elle ouvre par une porte. Mon-  
tants violonnés à rinceaux. Pieds cambrés à  
feuilles d'acanthe.  
Travail régional, du XVIIIe siècle  
(accidents au décor).  
Le cadran et le mouvement, en bronze à  
décor d'un coq reposant sur un masque  
rayonnant.  
H : 241 - L : 45 - P : 28 cm

2.000 / 4.000 €



**102**  
**Tapiserie d'Aubusson**  
 à décor chinois de construction et cour  
 d'eau avec portique et dindons au pre-  
 mier plan  
 carton de Pillement  
 255 x 365 cm

**4.000 / 6.000 €**

**103**  
**Paire de fauteuils à dossier plat,**  
 en bois sculpté et doré, à décor de co-  
 quilles et feuillages. Bras et pieds cambrés.  
 Ceintures chantournées à agrafes.  
 Travail dans le goût italien, de la fin du  
 XIXe siècle.  
 Garniture de soie jaune

**800 / 1.200 €**





**104**  
**Cartel à poser,**  
 en bois laqué à fond noir anciennement décoré d'un semis de fleurs. Le cadran et le mouvement signés : LEROUX à Paris. Il indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche des cinq (éclats au trou de remontage). Ornaments de bronze ciselé et doré, à décor, à l'amortissement, d'un panache, rinceaux, feuillages, chutes à ombilics et petits pieds.  
 Epoque Louis XV.  
 H : 70 - L : 35 - P : 13 cm

1.800 / 2.200 €

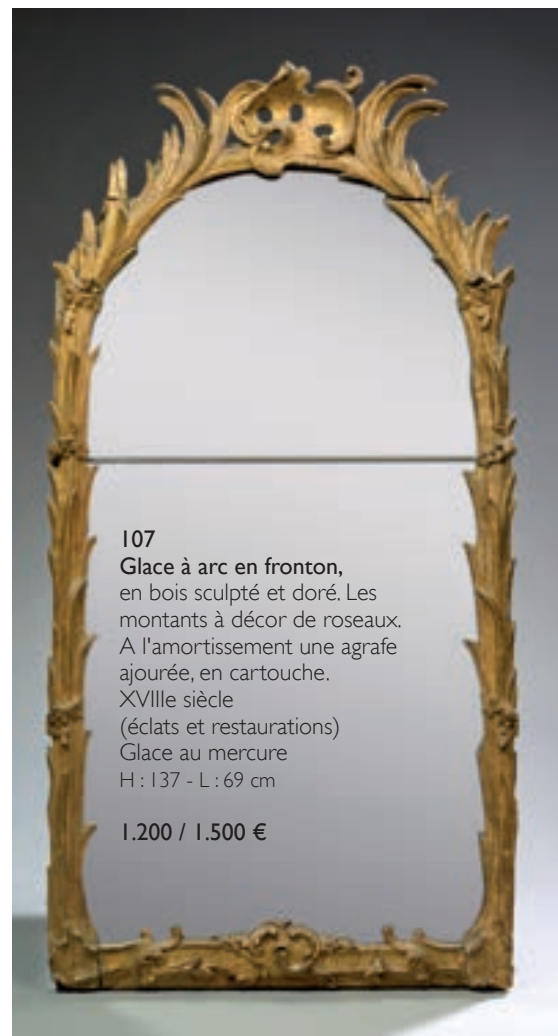
**106**  
**Encoignure en applique,**  
 en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Elle présente deux tablettes, inégales. A la partie inférieure, deux portes galbées, marquetées en chevrons. Montants plats.  
 XVIIIe siècle (restaurations)  
 H : 109 - L : 52 - P : 36 cm

1.000 / 1.200 €



**105**  
**Coffret en citronnier**  
 à renforts de métal clouté, facetté. Il découvre à l'intérieur un plateau garni d'un velours de soie partiellement peint, présentant un nécessaire à bleuets, dit « Souvenir du Palais Royal ».  
 Epoque Charles X (incomplet)  
 H : 10 - L : 27 - P : 19 cm

150 / 250 €



**107**  
**Glace à arc en fronton,**  
 en bois sculpté et doré. Les montants à décor de roseaux. A l'amortissement une agrafe ajourée, en cartouche.  
 XVIIIe siècle  
 (éclats et restaurations)  
 Glace au mercure  
 H : 137 - L : 69 cm

1.200 / 1.500 €



**108**  
**Suite de quatre fauteuils à dossier plat**, en hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés. Garniture en tissu rayé à gerbe de fleurs.  
 Style Louis XV  
 H : 92 - L : 69 - P : 71 cm

1.500 / 1.800 €

**109**  
**Encoignure galbée**, replaquée de bois indigène sur des fonds de bois de rose, à décor en plein, d'une guirlandes de fleurs rubanées. Elle ouvre par une porte. Montants arrondis. Pieds cambrés.  
 Epoque Louis XV.  
 Traces d'estampille, probablement DELORME. Ornements de bronze ciselé et doré, aux chutes et sabots, à décor de fleurs et enroulement.  
 Plateau de marbre gris Sainte Anne  
 H : 92 - L : 73 - P : 52,5 cm

2.200 / 2.500 €



**110**  
**Paire d'appliques à deux lumières**, en bronze ciselé et doré. Les platines rocaille, sont soulignées d'ombilics et chutes de fleurs. Les bras torsadés, à rinceaux.  
 Style Louis XV  
 H : 58 - L : 29 cm

400 / 600 €





111

**Cartel d'applique**

en bronze ciselé et doré. Le cadran indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe. Il est inscrit dans des encadrements à branchages fleuris et feuillagés, présentant au centre des attributs de la Musique. Sonnerie à la demande.

Cadran et mouvement signés DEY, bronze signé Saint Germain à Paris

Fin de l'époque Louis XV

H : 39 - L : 23 - P : 9 cm

16.000 / 18.000 €

112

**Large commode galbée,**

en placage de bois de violette marqueté dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, à traverse à cannelure foncée de cuivre. Montants et pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et redorés : chutes à buste d'indienne, cartouches, sabots, cul de lampe (rapporté), entrées de serrure et mains tombantes.

Epoque Louis XV

Plateau de marbre brèche rouge

H : 86 - L : 131 - P : 65 cm

8.000 / 12.000 €





**113**  
**Lustre corbeille, à six lumières,**  
 en bronze ciselé et doré, rehaussé de  
 pendeloques de cristal ou verre fumé  
 ou améthysté, présentant des pam-  
 pillles taillées en fleurs, des gouttes  
 d'eau ou des guirlandes de perles.  
 Style du XVIIIe siècle  
 H : 82 - D : 55 cm

1.200 / 1.500 €

**114**  
**Glace à fronton,**  
 en bois sculpté, ajouré et doré, à  
 décor à l'amortissement d'un vase  
 chargé de fleurs. L'encadrement à  
 rinceaux sur des fonds quadrillés.  
 XVIIIe siècle  
 (fronton rapporté et accidents)  
 H : 93 - L : 48

600 / 800 €



**115**  
**Commode galbée,**  
 en placage de noyer marqueté en feuilles,  
 dans des encadrements de prunier. Elle  
 ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.  
 Montants et pieds cambrés. Ornaments  
 de bronze ciselé et doré aux entrées de  
 serrure et poignées à rinceaux.  
 Travail de l'Est, du XVIIIe siècle  
 H : 85 - L : 130 - P : 65 cm

2.500 / 3.000 €

**116**  
**Petite commode**  
 en marqueterie, ouvrant par  
 deux tiroirs  
 Plateau de marbre jaune  
 En partie d'époque Louis XV

600 / 800 €





**117**  
**CLODION (d'après) :**  
 Groupe en terre cuite figurant deux enfants jouant avec une guirlande. A leurs pieds un tambourin.  
 Travail dans le goût du XVIIIe siècle (éclats)  
 H : 60 - L : 58 cm

800 / 1.200 €



**118**  
**Bergère à dossier gondole,**  
 en noyer très finement sculpté à décor de fleurettes et feuillages. Les supports d'accotoir en léger coup de fouet. Ceinture chantournée. Pieds cambrés à fleurs.  
 Style Louis XV  
 Garnie en blanc  
 H : 87 - L : 77 - P : 85 cm

600 / 800 €



**119**  
**Paire de flambeaux à côtes torsées,**  
 en bronze ciselé et argenté. Les fûts à décor de feuilles d'acanthe.  
 Epoque Louis XVI  
 (usures et légers chocs)  
 H : 29 - D : 14 cm

250 / 350 €



**120**  
**Fauteuil à dossier cabriolet,**  
 en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.  
 Bras et pieds cambrés.  
 Estampille de REUZE  
 Epoque Louis XV  
 Garnie en blanc  
 H : 84,5 - L : 57 - P : 60 cm  
 REUZE (François REUZE ou)  
 reçu Maître le 20 Juillet 1743

200 / 300 €



**121**  
Paire de miroirs et une paire de frontons,  
en bois sculpté et doré (reprises) à  
décor de coquilles, rinceaux et feuillages  
sur des fonds quadrillés.  
XVIII<sup>e</sup> siècle (remontage et miroirs  
rapportés)  
H : 105 - L : 55 cm

3.000 / 4.000 €



**122**  
CAFFIERI, 1752 (d'après) :  
*La source*  
Epreuve en terre cuite.  
Travail dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H : 58 - L : 48 - P : 44 cm

500 / 800 €



**123**  
Ecole française, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle :  
Buste d'homme, probablement figurant un  
artiste, en terre cuite. Il est représenté la tête  
tournée légèrement vers l'épaule gauche, les  
cheveux défaits.  
H : 64 - L : 46 cm

300 / 400 €

124

**Paire de tables de milieu,**

formant desserte, en bois sculpté et doré.

Les ceintures à décor de rosaces et palmettes. Pieds balustres à feuilles d'acanthé, réunis par des entretoises en X.

Plateaux de marbre brèche rouge.

Style Régence

H : 82 - L : 125,5 - P : 70 cm

5.000 / 5.500 €





125

**Beau cartel à poser,**

le cadran signé de THURET à Paris, indique les heures en chiffre romain, dans des cartouches. Il est de forme violonée, à décor marqueté sur fond d'écaille, de cuivre, présentant des rinceaux fleuris et feuillagés. A l'amortissement deux amours symbolisant le Temps, en bronze ciselé et doré. Les chutes à buste de femme ailée. Pieds cambrés ou à graine.

La caisse signée de LESAGE.  
Style Louis XIV, fin du XIXe siècle  
H : 68 - L : 34 - P : 26 cm

4.000 / 4.500 €



126

**Paire de fauteuils à dossier cabriolet,**

en bois sculpté et doré, à décor de fleurettes et feuillages. Ceintures chantournées. Bras et pieds cambrés.

Travail régional, d'époque Louis XV (reprises à la dorure et éclats)

H : 89 - L : 64 - P : 63 cm

300 / 400 €

127

Paire de candélabres à trois lumières,  
en bronze finement ciselé et doré. Les  
bouquets mobiles, sont ornés en plein d'un  
vase chargé de fleurs. Les bras à volute,  
soulignés de feuilles d'acanthé, reposent  
au centre par un fût à pans coupés, orné  
d'agrafes et mufles de lion. Bases rondes  
à rinceaux.

Style Régence.

H : 45 - L : 36 cm

14.000 / 16.000 €





128

**Console légèrement galbée,**

en chêne richement sculpté et ajouré. La ceinture présentant en plein, un masque de femme dans des encadrements de rinceaux. Les montants à double volute et enroulement, sont réunis par une entretoise et par un montant plat, à rosaces et coquilles.

Epoque Régence.

(anciennement dorée)

Plateau de marbre brèche rouge.

H : 84 - L : 95 - P : 46 cm

**15.000 / 18.000 €**



129

**Belle table de salon, à écrire, à toutes faces,**  
en placage d'amarante, bois de rose et bois tein-  
té, présentant des branchages fleuris et feuillagés,  
sur fond de bois tabac, dans des encadrements à  
filet. Elle ouvre par un tiroir, une tirette en façade  
et un tiroir écritoire latéral. Montants et pieds  
cambrés, réunis par une tablette.  
Estampille de F. REIZELL.

Vers 1765

Provenance : vente à Londres, Sotheby's et Cie, 9  
Décembre 1960, lot n° 171

François REIZELL, reçu Maître le 26 Février 1764  
H : 69 - L : 43 - P : 33 cm

30.000 / 35.000 €







130

**130**  
**Pendulette en bronze ciselé et doré**, à décor de deux chinois présentant le mouvement orné de feuilles de laurier; et reposant sur une colonne cannelée. A l'amortissement un vase couvert, navette. Base rocailles. Le cadran indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq.  
 Epoque Louis XV (manque les aiguilles, éclat à l'émail et mouvement rapporté)  
 Sur un socle en bois noirci  
 H : 26 - L : 19 - P : 11,5 cm

2.500 / 3.000 €

**131**  
**Horloge de parquet** ; le cadran en étain gravé, signé : JEREMIAH HARTLEY à Norwich. Il indique les quantités, les jours, l'âge de la lune et les secondes. La contre platine est ornée de cuivre estampé, figurant des dauphins, des masques aux écoinçons et des rinceaux. La caisse en bois laqué noir et or; dans le goût de la Chine, présente des pagodes dans des perspectives paysagées, à phénix, personnages ou caisses de fleurs. A l'amortissement des colonnes en montant feuillagé. Base pleine.  
 Travail de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle (légers éclats et fentes)

3.000 / 5.000 €

131



**132**  
**Table à jeux**, en bois laqué noir et or. Le piétement chantourné, présente latéralement des corbeilles chargées de fleurs. Pieds cambrés à sabot. Le plateau en laque de Chine, présente au centre une pagode, dans des encadrements à rinceaux fleuris et feuillagés, évidés sur les côtés afin de recevoir des jeton.  
 Hollande, XVIIIe siècle  
 (le revers du plateau relaqué noir).  
 Fermée : H : 72 - L : 80 - P : 39 cm  
 Ouverte : P : 78 cm

1.200 / 1.500 €



133



133

**Cage à oiseaux, à suspendre,**  
en laiton ajouré. Elle est en forme de pagode et présente un double toit, orné de têtes de dragon. Montants ajourés, à dessins géométriques. Elle ouvre par une porte encadrée de deux chiens de Fö. Travail d'Extrême Orient.

H : 45 - L : 25 cm

1.200 / 1.500 €

134

**Groupe en bronze ciselé et patiné,**  
figurant un sage chevauchant une carpe. Travail d'Extrême Orient, de la première moitié du XIXe siècle (restauration à une nageoire)

H : 31 - L : 57

2.500 / 3.000 €

135

**Table dite « cabaret »,**  
à plateau à cuvette, en bois laqué noir au vernis européen, à décor en camaïeu doré, d'une scène animée de personnages orientaux, dans un paysage lacustre. Montants et pieds cambrés.

Second tiers du XVIIIe siècle  
(reprises au décor)

H : 71 - L : 54,5 - P : 40,5 cm

13.000 / 15.000 €

134



135



136

**Beau petit bureau bonheur du jour,**

en placage de bois de rose marqueté de croissillons sur des contres fonds de bois de violette. Il présente à la partie supérieure un gradin rehaussé d'une galerie ajourée, en bronze ciselé et doré, ouvrant par quatre tiroirs et un vantail. La partie inférieure ouvre par un tiroir en ceinture et deux vantaux, dissimulant deux tiroirs. Montants à pans coupés. Pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé et doré, à frise godronnée, chutes à rinceaux et feuillages, petits sabots.

Trace d'estampille et JME

Transition des époques Louis XV et Louis XVI

H : 91 - L : 53,5 - P : 39 cm

26.000 / 28.000 €







137  
Léon MORICE, 1910 :  
« L'enfant au lézard »  
Epreuve en bronze à patiné  
médaille. Fonte d'édition  
H : 39 - L : 17 cm

300 / 500 €

139  
Commode à double ressaut,  
en bois de placage marqueté en feuilles dans  
des encadrements à filet. Elle ouvre par trois  
 tiroirs sans traverse. Montants arrondis, pieds  
cambrés. Ornaments de bronze ciselé et doré,  
aux chutes, poignées, cul de lampe et sabots.  
Plateau de marbre brèche d'Alep  
Style Transition  
H : 87 - L : 112 - P : 52 cm

700 / 800 €



138  
Rare secrétaire de voyage ou ce  
carrosse,  
en placage de bois de rose marqueté  
en feuilles dans des encadrements  
à filet de buis sur des contres fonds  
d'amarante. Il ouvre en façade par  
un abattant qui dissimule trois tiroirs  
sur un rang, et dix casiers. L'abattant  
regarni d'un cuir. Poignées latérales,  
mobiles.  
Epoque Louis XVI  
(soulèvements)  
H : 32 - L : 48 - P : 20 cm

3.200 / 3.500 €





**140**  
**Glace à fronton,**  
 dans un cadre en bois sculpté, doré ou stuc doré, à décor, à l'amortissement, de lambrequins, rinceaux, fleurettes, feuillages, et de deux oiseaux sur les côtés.  
 Style Régence  
 H : 152 - L : 83 cm

800 / 900 €



**141**  
**Cartel à poser,**  
 en placage d'écaille brune et cuivre, à décor de lambrequins, rinceaux et feuillages. La platine indique les heures par des cartouches émaillés en chiffre romain. Ornaments de bronze ciselé et doré, à encadrement godronné, bustes de femme, rosaces, rinceaux et masque d'homme barbu. La partie inférieure du cadran présente un cartouche signé : J. GODDE l'Aîné, à Paris.  
 Epoque Louis XIV (accidents et éclats)  
 H : 53 - L : 30 - P : 12 cm

1.800 / 2.000 €

**142**  
**Commode galbée,**  
 en placage de bois indigène marqueté en plein d'un vase chargé de fleurs, dans des encadrements à filets de sycomore et de buis, sur un contre fond de cubes en trompe l'œil. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants et pieds cambrés.  
 Traces d'estampille : JLF LEG...  
 Epoque Louis XV (restaurations)  
 Plateau de marbre brèche rouge  
 H : 87 - L : 97,5 - P : 48  
 LEGRY (Jean Louis François) reçu Maître le 29 Septembre 1779

4.800 / 5.200 €





**143**  
**Coupe, la panse à décor d'une feuille d'argent, repercé et gravé, entre deux plaques de verre.**  
 Au centre une miniature présentant deux fillettes dans une perspective paysagée. Monture de bronze ciselé et doré, à décor sur le piétement de deux amours. Contre socle de marbre blanc.  
 Fin du XIXe siècle  
 H : 16 - D : 26 cm

100 / 150 €



**145**  
**Coupe en porcelaine genre Sèvres,**  
 à décor d'une guirlande de feuilles de chêne, dorée. L'intérieur présente une scène galante. Monture de bronze ciselé et doré, à anses à guirlande.  
 Style du XVIIIe siècle.  
 H : 21 - L : 40 - P : 21 cm

600 / 800 €



**144**  
**Lustre à six lumières**  
 en verre polychrome de Venise, à décor de fleurs et larges feuilles.  
 (manques)  
 H: 95 cm

400 / 600 €



**146**  
**Large fauteuil en bois sculpté,**  
 relaqué crème, à décor de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés, nervurés.  
 Style Louis XV (éclats)  
 Fond de canne (accidenté)  
 H : 89 - L : 59 - P : 61 cm

200 / 300 €



**147**  
**Paire d'appliques à deux lumières,**  
 en bronze finement ciselé et doré. Les platines à décor de ruban, soutiennent des gerbes de fleurs et feuillages, ou feuilles de vigne. Les bras à feuilles d'acanthe.  
 Style Louis XVI  
 Sur des platines de bois sculpté, laqué bleu ou crème.  
 Hors tout : H : 55 - L : 33 cm

200 / 300 €



**148**  
**Cartel en bronze ciselé et doré.**  
 Le cadran signé : E. ARTAULT à Moulins sur Allier. La platine est à décor d'une lyre dans laquelle est inscrit le mouvement. L'ensemble est soutenu par un ruban à nœud et agrafe, à rosace. Sur les côtés deux têtes d'aigle. Encadrement à guirlandes de feuilles de laurier, rubanées.  
 Troisième tiers du XIXe siècle  
 H : 82 - L : 36 cm

2.500 / 3.000 €

**149**  
**Canapé à deux places,**  
 en bois naturel mouluré et sculpté. Les supports d'accotoir en balustre à godrons et cannelures. Dés à rosaces. Pieds fuselés, cannelés.  
 Epoque Directoire (renforts et piqûres). Garniture en tapisserie aux petits points.  
 H : 87,5 - L : 112 - P : 67 cm

1.500 / 1.800 €





150

**Important trumeau**

en bois sculpté, rechargé gris ou doré, à encadrement de baguettes rubanées. Il est à décor, à l'amortissement, d'une huile sur toile, figurant un important bouquet de fleurs dans un vase, sur un entablement. A la partie inférieure, un vase sculpté, doré, à frises et feuillages. Style du XVIIIe siècle  
H : 212 - L : 145 cm

1.800 / 2.000 €

151

**Paire de statuettes**

en porcelaine figurant deux perroquets branchés sur une souche. Ces dernières ornées de cerises. Travail dans le goût de Saxe, de style.  
H : 42 - L : 19 - P : 32 cm

200 / 300 €



152

**Banquette rectangulaire,**

en bois sculpté et doré, à décor de perles et palmettes. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures. Garniture en tapisserie d'Aubusson  
Style Louis XVI  
H : 50 - L : 100 - P : 40 cm

150 / 250 €





153

**Baromètre thermomètre,**

en bois sculpté et doré, à décor à l'amortissement d'un vase chargé de fleurs stylisées. Chutes à feuilles d'eau. Sur les côtés des pommes de pin. Le cadran supérieur, signé ORMANY au Palais Royal. Le cadre d'époque Louis XVI. Cadran de la première moitié du XIXe siècle (manque le mécanisme)  
H : 99 - L : 36 cm

600 / 800 €

154

**Aubusson,**

Panneau en tapisserie représentant une scène animée de personnages jouant à la corde à sauter ou tirant à l'arc. Retissage dans les fonds. Seconde moitié du XVIII e siècle.  
H : 180 - L : 140 cm

1.000 / 1.500 €

155

**Commode à léger ressaut,**

en placage de bois de violette ou de palissandre marqueté en feuilles. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Plateau de marbre brèche rouge  
Style Transition (légers soulèvements et manques)  
H : 83 - L : 96,5 - P : 48,5 cm

600 / 800 €





157



156



158



156

**156**  
Commode à ressaut,  
en placage de palissandre  
marqueté en feuilles dans des  
encadrements à filet sur des  
fonds de cerisier. Elle ouvre par  
deux tiroirs. Montants à pans  
coupés. Pieds gainés.  
Style Louis XVI  
Plateau de marbre gris Sainte  
Anne  
H : 79,5 - L : 68,5 - P : 43,5 cm

1.200 / 1.500 €

**157**  
Fauteuil à dossier plat, rectangulaire,  
en hêtre mouluré et sculpté. Les  
supports d'accotoir ornés de feuilles  
d'acanthe. Dés à rosaces. Pieds fuselés à  
cannelures rudentées.  
Estampille de IACOB.  
Epoque Louis XVI.  
Garniture de soie rayée à guirlandes  
de fleurs.  
H : 89 - L : 57 - P : 60 cm  
JACOB (Georges) reçu maître le 4  
Septembre 1765

600 / 800 €



**158**  
Table de salon,  
en bois laqué noir, ouvrant par un tiroir.  
La ceinture chantournée. Pieds cambrés.  
Plateau de cuir rouge doré aux petits  
fers.  
Style Louis XV (légers éclats)  
H : 70,5 - L : 37,5 cm

100 / 200 €



**159**  
**Paire de bustes**  
 en bronze représentant Voltaire et  
 Rousseau  
 Base en marbre noir ornée d'une frise  
 de perles  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 H: 26 cm

500 / 800 €



**160**  
**Paire de flambeaux**  
 en bronze ciselé et doré. Les fûts à fines  
 cannelures soulignés de feuilles d'acanthé  
 et d'une frise de palmettes ou de perles.  
 Bases rondes à feuilles d'eau.  
 Epoque Louis XVI (sans binets)  
 H : 28 - D : 14 cm

500 / 600 €

**161**  
**Bureau plat, rectangulaire,**  
 les angles arrondis, en bois laqué noir.  
 Il ouvre par trois tiroirs. Pieds gainés à  
 double cannelure.  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 Plateau de cuir rouge doré aux petits fers.  
 H : 74,5 - L : 136 - P : 73 cm

1.500 / 1.800 €





162

**Cartel d'applique**

en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé, indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe. Il est orné à l'amortissement d'un vase à l'Antique souligné de guirlandes de feuilles d'eau. A la partie inférieure, des graines et feuilles d'acanthé. Sonnerie à la demande. Epoque Louis XVI

(manque le verre de la lunette et le balancier)

H : 40,5 - L : 24,5 cm

6.000 / 8.000 €



163

Paire d'appliques à deux lumières,  
en bronze ciselé et doré, à décor sur les  
fûts de vase flammé, souligné de guir-  
landes de fleurs. Au centre des tête de  
bélier à guirlandes de feuilles de chêne,  
soulignant les bras de lumière.  
Epoque Louis XVI  
(percées pour l'électricité)  
H : 44,5 - L : 37,5 cm

15.000 / 18.000 €



164

164

**Table de salon à abattant,**

en acajou et placage d'acajou. Le plateau cuvette, forme coiffeuse d'homme. A l'intérieur; quatre compartiments, dont deux couverts. Deux portes en façade, découvrant deux tiroirs. Montants plats. Pieds fuselés.

Estampilles de FEURSTEIN et poinçon de Jurande.

Epoque Louis XVI (reprises dans les fonds de tiroir)

H : 75 - L : 56,5 - P : 37 cm

FEURSTEIN (Joseph FEUERSTEIN ou) reçu Maître le 29 Avril 1767

800 / 1.000 €



165

**Petit coffre de voyage,**

en acajou, ouvrant par un abattant dissimulant des casiers. En façade deux tiroirs. Il repose sur un piétement à traverses cannelées, à pieds fuselés à cannelures. Première moitié du XIXe siècle (quelques accidents)

H : 55 - L : 48 - P : 35 cm

400 / 600 €



166

166

**Petit guéridon formant serviteur muet, à deux plateaux inégaux,**

en acajou et placage d'acajou. Le plateau supérieur monté sur une crémaillère. Piétement tripode. Galerie de bronze repercé.

Style Louis XVI, XIXe siècle

H : 81 - D : 34 cm

800 / 900 €



167

**Table de milieu,**

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Montants et pieds fuselés, réunis par une tablette, encadrée de « grillage à poule ».

Plateau de marbre brèche d'Alep, encastré, dans une lingotière de bronze.

Epoque Louis XVI

H : 76,5 - L : 95 - P : 57,5 cm

25.000 / 30.000 €





168

**Rare paire de chenets**

en bronze ciselé et doré. Les fûts en forme de vase à l'Antique, souligné de guirlandes de feuilles d'eau, soutenues par les anses. Les vases reposent sur des colonnes à cannelures à draperie. L'ensemble repose sur des contresocles ajourés, à double pomme de pin.

Epoque Louis XVI

(visserie changée)

H : 28 - L : 18 - P : 11,5 cm

8.000 / 10.000 €

169

Pendule, le cadran signé GUYDAMOUR à Paris.

Elle est en bronze finement ciselé et doré. Le cadran indique les heures, les minutes, ainsi que les quantièmes, en chiffre arabe. Elle est à décor d'une femme tenant un livre et d'un enfant drapé à l'Antique. Base de marbre blanc à rosaces, rinceaux et feuillages, reposant sur des petits pieds toupies.

Epoque Louis XVI (manque)

H : 38,5 - L : 35,5 - P : 15,5 cm

Notre pendule présente des sujets en bronze : Clio et un enfant, que l'on retrouve sur une pendule signée de LIEUTAUD, reproduite dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg : « Encyclopédie de la pendule française », page 269, fig B.

8.000 / 10.000 €





**170**  
**Pot couvert,**  
 en céramique, genre céladon de la Chine,  
 à fond vert. Monture de bronze ciselé et  
 doré. Le couvercle présentant une prise  
 en forme de gland. Base à piédoche.  
 Etiquette de l'ESCALIER DE CRISTAL.  
 Troisième tiers du XIXe siècle

150 / 250 €



**171**  
**Miroir en bois doré,**  
 le fronton sculpté de colombes  
 Epoque Louis XVI

400 / 600 €



**172**  
**Sellette présentoir,**  
 en marbre vert de mer; à plateau  
 carré, tournant, reposant sur un fût à  
 bague. Base pleine.  
 Vers 1900 (éclats)  
 H : 115 - L : 38 cm

300 / 400 €



**173**  
**Banquette rectangulaire,**  
 en bois rechargé gris. Les traverses  
 moulurées. Dés à pastilles. Pieds fuselés à  
 cannelures rudentées.  
 Style Louis XVI.  
 Garniture de tissu blanc  
 H : 37,5 - L : 173 - P : 40,5 cm

1.000 / 1.200 €



**174**

**Large paire de fauteuils à dossier cabriolet,**

en bois mouluré, rechargé crème.

Les assises en écusson. Dors à rosaces.

Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

Estampille de P. PLUVINET.

Garniture de velours vert, à l'anglaise.

Philippe Joseph PLUVINET,

reçu Maître le 14 Juillet 1754

94 x 63 x 65 cm

**15.000 / 18.000 €**



175

**Trumeau en bois sculpté et doré,**  
à décor d'encadrements de perles. A  
l'amortissement une scène mythologi-  
que, peinte sur toile, figurant un couple  
à l'Antique, accompagné d'un chien et  
suivi d'un amour.  
Fin du XVIIIe siècle (remontage)  
H : 184 - L : 87 cm

1.800 / 2.000 €

176

**Secrétaire rectangulaire,**  
en noyer; ouvrant par quatre tiroirs  
encadrant un abattant. Ce dernier  
dissimulant six tiroirs et quatre casiers.  
Montants arrondis à cannelures. Pieds  
fuselés.  
Début du XIXe siècle (restaurations  
notamment au plateau)  
H : 142 - L : 92 - P : 37,5 cm

800 / 1.000 €

177

**Paire de bergères à dossier cabriolet,**  
en hêtre mouluré. Assises en écusson.  
Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures.  
Style Louis XVI (accidents)  
Garniture de soie vert amande  
H : 89 - L : 64 - P : 75 cm

200 / 300 €



**178**

**Console à ressaut,**  
 en bois naturel mouluré et sculpté de  
 rinceaux à fleurettes et feuillages. Les dés à  
 rosaces. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.  
 Pieds fuselés à cannelures à asperges, réunis  
 par une entretoise évidée.  
 Plateau de marbre Campan grand mélange.  
 Style Louis XVI  
 H : 94 - L : 200 - P : 47 cm

**1.500 / 2.500 €**

**179**

**Un canapé et une paire de fauteuils,**  
 en bois sculpté, relaqué crème et bleu,  
 à décor de fleurettes et feuillages. Dés à  
 pastilles. Pieds fuselés à cannelures.  
 Travail méridional, vers 1800 (renforts)  
 Fond de canne (accidenté)  
 Canapé : H : 111 - L : 180 - P : 74  
 Fauteuil : H : 95 - L : 51 - P : 46

**700 / 900 €**





**180**  
**BARYE :**  
*Fauve dévorant un gavia.*  
 Epreuve en bronze à patine brune.  
 Fonte de Barbedienne.  
 H : 8 - L : 25,5 cm

1.800 / 2.200 €



**181**  
 Petite suspension à quatre  
 lumières,  
 en métal doré, rehaussé de pen-  
 deloques de cristal taillé, à décor  
 d'amandes, myrza et perles.  
 Travail du Nord de l'Europe,  
 dernier tiers du XIXe siècle  
 H : 73 - D : 52 cm

1.000 / 1.200 €

**182**  
 Pierre-Jules MENE  
 (1810-1879), d'après.  
*Cerf à la branche*  
 Bronze mordu.  
 Dim. : 37 x 38 x 15 cm  
 Légère disjointure au montage  
 de l'arbre.

1.500 / 2.000 €



**183**  
 Secrétaire de dame,  
 en acajou et placage d'acajou, ouvrant  
 par trois tiroirs et un abattant. Ce dernier  
 dissimulant trois tiroirs et deux casiers.  
 Montants arrondis à cannelures. Pieds  
 fuselés à bague.  
 Epoque Louis XVI  
 Plateau de marbre brèche rouge (restauré)  
 H : 112,5 - L : 63 - P : 31 cm

1.200 / 1.500 €





184

**Pendule en bronze ciselé et doré.**

Le cadran indiquant les heures en chiffre romain, est signé de MILLOT à Paris. Elle est à décor à l'amortissement d'une Diane chasserresse. Le cadran repose sur une base à décor d'amours, rinceaux, pommes de pin et rosaces. Fin de l'époque Louis XVI (encadrement et lunette du cadran, rapportés). Suspension à fil.

H : 40 - L : 26 - P : 10 cm

Sous un globe en verre

600 / 800 €



185

**Console à côtés arrondis,**

en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux casiers latéraux et un tiroir en ceinture. Montants à triple cannelure. Pieds fuselés, cannelés, réunis par deux tablettes.

Estampille de VASSOU

Plateau de marbre Campan grand mélange (accidenté), à galerie de bronze repercé.

Epoque Louis XVI

Ce meuble est orné d'une frise de bronze à rosaces, rinceaux, et asperges.

H : 88 - L : 97,5 - P : 41,5 cm

VASSOU (Jean Baptiste) reçu Maître le 28 Janvier 1767

3.500 / 4.000 €





**186**

**Pendule en bronze ciselé et doré.**

Le cadran indiquant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe par tranche de cinq. Elle est ornée sur les côtés d'une femme drapée à l'Antique, tenant un médaillon figurant Louis XVI de profil, dans un cadre rubané, sur l'autre côté, des nuées d'où émerge un amour. L'ensemble est soutenu par des livres déposés aux pieds de la femme. Base à ressaut, à frise de rosaces et feuilles d'acanthé. Petits pieds toupies.

Le cadran signé FOULLET à Paris.

Epoque Louis XVI.

Antoine FOULLET, reçu Maître le 17 Février 1749

H : 48 - L : 38 - P : 18 cm

**10.000 / 12.000 €**





**188**

**Lustre à six lumières,**  
en bronze rehaussé de pende-  
loques de cristal taillé, rosaces,  
perles et fleurs de lys.  
Style du XVIIIe siècle (monté à  
l'électricité)  
H : 128 - D : 72

**3.500 / 4.000 €**

**189**

**Petit bureau rectangulaire,**  
en acajou et placage d'acajou, ouvrant par  
deux tiroirs en ceinture. Montants et pieds  
gaines.  
XIXe siècle (petits accidents)  
Plateau de cuir vert doré aux petits fers.  
H : 68,5 - L : 95,8 - P : 47,2 cm

**300 / 500 €**



**187**

**Rare vase à col évasé,**  
en tôle laquée à l'imitation du gra-  
nit. Base et col de bronze ciselé et  
doré, à palmettes.  
Avec son intérieur:  
Vers 1820  
H : 38 - L : 30 cm  
Ancienne collection Jacques Guerlain

**600 / 800 €**



190

**Jardinière**

en acajou massif et placage d'acajou. La ceinture soulignée de cannelures. Elle repose par quatre pieds fuselés à tablette.

Epoque Louis XVI

Estampille de L. MOREAU.

A l'intérieur un bac en zinc.

H : 71,5 - L : 51 - P : 39 cm

Louis MOREAU reçu Maître en 1764

13.000 / 15.000 €





**191**  
**Banquette dite « tire botte »,**  
 en noyer naturel, sculpté sur toutes ses faces. Les supports d'accotoir simulant des cornes d'abondance, à chute de fleurs et feuillages. Dés à triple cannelure rudentée. Ceinture à rinceaux feuillagés. Les pieds en forme de torche ou carquois rubané. Estampilles de GERMAIN.  
 Style Louis XVI (renforts)  
 H : 68 - L : 74 - P : 45 cm

400 / 600 €



**192**  
**Fauteuil à dossier cabriolet,**  
 en bois naturel mouluré et sculpté. Assise en écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures. Estampille de LEFEVRE.  
 Epoque Louis XVI  
 (renforts et restaurations)  
 Garniture de tissu vieux rose  
 H : 89 - L : 59 - P : 57 cm  
 LEFEVRE (Louis Michel) reçu  
 Maître le 17 Novembre 1749

150 / 250 €

**193**

**Secrétaire rectangulaire,**  
 en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements à double filet de buis, à encadrement aux angles de rosace. Il ouvre par un tiroir; deux portes et un abattant qui dissimule six tiroirs et quatre casiers. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds fuselés.  
 Epoque Louis XVI (restaurations à la marqueterie et éclats)  
 Plateau de marbre brèche gris veiné blanc  
 H : 147 - L : 97 - P : 42 cm

800 / 1.200 €



**194**

**Bergère à dossier incurvé,**  
 en bois naturel mouluré et sculpté. Les supports d'accotoir balustres, à fleurettes. Dés à rosaces. Assise en écusson. Pieds gaines arqués ou fuselés à cannelures.  
 Epoque Directoire  
 Garniture de tissu framboise  
 H : 95 - L : 64 - P : 65 cm

200 / 300 €



194

195

**Bureau bonheur du jour,**

à gradin, en acajou et placage d'acajou, présentant à la partie supérieure, une porte et un tiroir. Sur les côtés deux étagères et un plateau plaqué de marbre blanc veiné gris, à galerie de bronze repercé. Il présente en ceinture une tirette formant écritoire, et cinq tiroirs dont quatre latéraux en caisson. Montants arrondis et pieds fuselés à cannelures.

Fin du XVIIIe siècle (reprises dans les fonds et restaurations)

H : 115 - L : 76 - P : 45 cm

1.200 / 1.500 €



196

**Glace à fronton,**

dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré, à décor d'un instrument de musique, stylisé. L'encadrement en bois et stuc, à guirlandes de feuilles de laurier et rinceaux.

XIXe siècle

H : 59 - L : 30 cm

150 / 200 €



197

**Table de salon, de forme ovale,** en bois de placage marqueté de croisillons. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux et une tirette. Pieds gaines.

Plateau de marbre brèche, encastré.

Style Louis XVI

H : 76 - L : 75,5 - P : 54,5 cm

300 / 500 €





198

**Canapé à deux places,**

à dossier plat, en bois sculpté et doré, à décor d'encadrement de rang de perles. Supports d'accotoir à feuilles d'acanthé. Montants en balustre, à cannelures torsées. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI (quelques éclats)

Garniture en tapisserie fine, à décor d'une scène animée de personnages et d'animaux, dans des encadrements à rinceaux et mufles de lion, d'époque Louis XVI

H : 90,5 - L : 136,5 - P : 70 cm

1.700 / 2.000 €

199

**Commode rectangulaire,**

en bois de placage marqueté en feuilles. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants à pans coupés. Pieds fuselés.

Style Louis XVI

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 69,5 - L : 84 - P : 46,5 cm

150 / 200 €

200

**Paravent à deux feuilles brodées au point lancé,**

sur soie, figurant des rinceaux et des branchage fleuris et feuillagés, en camaïeu bleu.

XVIIIe siècle (accidents)

Une feuille : H : 120 - L : 75 cm

300 / 500 €



201

**Lampe bouillotte,**  
en bronze ciselé, ajouré et doré, à trois  
lumières, reposant sur un plateau ajou-  
ré en rosace. Fût à perles. Base ronde  
à arcatures.

Style Louis XVI  
H : 55 - D : 30 cm

2.000 / 2.500 €



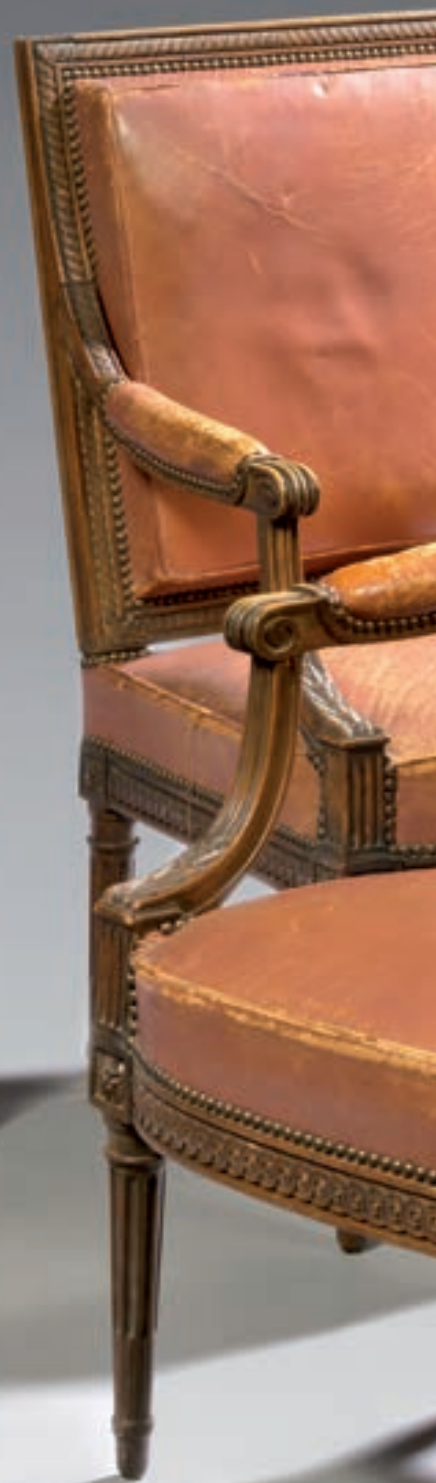
202

**Bureau plat, rectangulaire,**  
en acajou et placage d'acajou, ouvrant par  
deux tirettes latérales et par quatre tiroirs  
dont trois latéraux en caisson. Pieds fuse-  
lés à cannelures. Ornements de bronze  
ciselé et doré, aux bagues et sabots à  
palmettes.

Plateau de cuir doré aux petits fers.  
Transformation d'un bureau à cylindre,  
d'époque Louis XVI  
H : 76 - L : 143 - P : 66 cm

2.500 / 3.000 €







203

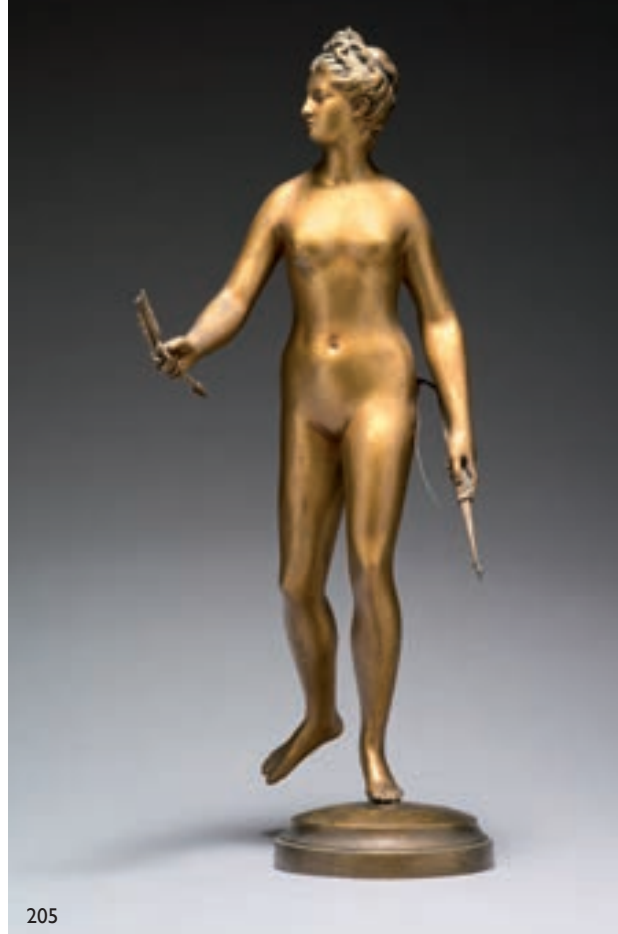
Suite de quatre fauteuils à dossier plat, en noyer naturel finement mouluré et sculpté. Les ceintures légèrement arrondies, présentent une frise d'entrelacs. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées à bague. Les pieds postérieurs légèrement inclinés.  
Estampille de H. JACOB.  
Epoque Louis XVI  
Garniture de cuir beige  
Henri JACOB, reçu Maître en 1779  
H : 97 - L : 68 - P : 54,5 cm

45.000 / 50.000 €





204



205



206



207

**204**  
**JAPON** : Vase cornet,  
 en porcelaine, à décor Imari, de paysages animés de guirlandes de fleurs et feuillages. Monture de bronze ciselé et doré à frise de feuilles de laurier.  
 Fin du XIXe siècle (monté en lampe).  
 H : 49 - D : 23 cm

600 / 800 €

**205**  
**HOUDON (d'après)** :  
**Diane chasseresse**  
 Epreuve en bronze à patine dorée.  
 Fonte d'édition, dans le goût du XVIIIe siècle  
 H : 60 - L : 27,5

200 / 300 €

**206**  
**Sellette en bois de placage,**  
 reposant par quatre pieds en gaine, réunis par une tablette à la partie inférieure. Ornements de bronze ciselé et doré aux chutes.  
 Plateau de marbre vert de mer, encastré.  
 Vers 1900  
 H : 105,5 - L : 28 - P : 27,5 cm

200 / 300 €

**207**  
**Petit meuble d'entre deux,**  
**légèrement galbé,**  
 en bois des îles, à décor incrusté, figurant des vases chargés de fleurs et des papillons. Il ouvre par une porte et un tiroir. Montants à pans coupés. Pieds cambrés à griffes, dits « Ball and claw ».  
 Travail hollandais, vers 1800 (légers accidents)  
 H : 79,5 - L : 50 - P : 27,5 cm

300 / 500 €



208

**Paire de statuettes**

en bronze anciennement patiné ou doré, à décor de deux amours, l'un jouant du triangle, l'autre du tambourin. Ils reposent sur des bases à cannelures.

Style Louis XVI

H : 32 - L : 13 cm

800 / 1.200 €

209

**Table de salon, de forme ronde,**

en placage de bois de rose marqueté de bois indigène, à décor; sur la tablette inférieure, d'un vase chargé de fleurs. Elle ouvre par un tiroir. Montants plats. Pieds cambrés.

Composée d'éléments du XVIIIe siècle (accidents)

Plateau de marbre blanc veiné gris, à galerie de bronze repercé

H : 78 - D : 39 cm

400 / 600 €

210

**Pendule portique,**

en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran indiquant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq, est signé HARTINGUE à Paris. Elle est à décor; à l'amortissement, de vases chargés de fleurs. Les montants soulignés de guirlandes feuillagées. Sur la base une grenade. Frise dans un encadrement de perles. Petits pieds toupies.

Epoque Louis XVI

H : 45 - L : 24 - P : 10 cm

1.500 / 2.000 €





**211**  
**Pendule portique**  
 en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran partiellement émaillé indiquant les heures en chiffre romain. Les aiguilles reperçées, de type Breguet. Elle est à décor; à l'amortissement d'une coquille stylisée. Sur les côtés un entablement présente des vases. Petits pieds pastilles.  
 Première moitié du XIXe siècle  
 H : 48 - L : 23 cm

200 / 300 €



**212**  
**Quatre chaises, formées de deux paires,** en bois naturel mouluré et sculpté. Les dossiers ajourés, ornés d'arcatures ou de quadrillages. Assises trapézoïdales. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.  
 XIXe siècle (manques et renforts)  
 Garniture de tissu crème à croisillons ou fond de canne  
 H : 86 et 85 - L : 43 et 44 - P : 37 et 37,5 cm

200 / 300 €

**213**  
**ADRIANO CECIONI**  
**à Florence :**  
*Enfant au coq.*  
 Epreuve en bronze à patine brune.  
 Fondeur Martin.  
 H : 36 - L : 23 cm

500 / 800 €

**214**  
**Commode rectangulaire,** en cerisier mouluré. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à triple cannelure. Pieds fuselés à cannelures rudentées.  
 Vers 1800 (restaurations notamment au plateau)  
 H : 80 - L : 111 - P : 59,5 cm

800 / 1.000 €



215

**Pendule en bronze ciselé et doré,** à décor de Diane chasseresse. Elle est assise sur la caisse. Celle-ci présentant un cadran indiquant les heures en chiffre arabe et les minutes par tranche de quinze. La base à guirlande de feuilles.  
Style Louis XVI  
H : 37,5 - L : 24  
P : 11 cm

1.300 / 1.500 €



216

**Console rectangulaire,** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir à encadrement de cuivre. Montants arrondis à grattoirs. Pieds fuselés à cannelures, réunis par une tablette. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle (légères fentes)  
Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze repercé.  
H : 87,5 - L : 98 - P : 46 cm

750 / 900 €



217

**Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet,** en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Les bras cambrés. Pieds fuselés à cannelures. Dés à rosaces.  
Travail régional, de la Transition des époques Louis XV et Louis XVI.  
Garniture de soie crème

1.200 / 1.500 €





**218**  
**Deux hauts de colonne,**  
 montés en guéridon, en chêne sculpté. Les  
 chapiteaux ioniques, sont ornés de guirlandes  
 feuillagées et de cartouches, du XVIIIe  
 siècle..  
 XIXe siècle  
 H : 57 - D (plateau) : 60 cm

900 / 1.000 €

**219**  
**Commode rectangulaire,**  
 en acajou et placage d'acajou, ouvrant par  
 trois tiroirs. Montants arrondis à cannelures.  
 Pieds fuselés.  
 Plateau de marbre gris Sainte Anne  
 Fin de l'époque Louis XVI  
 (accidents et fentes)  
 H : 87 L : 126 - P : 59,5 cm

900 / 1.200 €

**220**  
**Fauteuil à dossier cabriolet,**  
 en hêtre mouluré et sculpté de rosaces  
 aux dés. Pieds fuselés à cannelures.  
 Fond de canne.  
 Style Louis XVI  
 H : 73 - L : 42 - P : 36 cm

200 / 500 €





221

**Paire de coupes**

en bronze ciselé, doré ou patiné, et laiton. Les rebords et les fonds, à larges godrons. Les anses en forme d'enroulement à acanthe. Pieds à palmettes, reposant sur une base circulaire. Socles carrés à ressaut, ornés de feuilles d'eau en doucine. Seconde moitié du XIXe siècle  
H : 31 - L : 23 - P : 16,5 cm

400 / 600 €



222

**Vase en bronze ciselé et doré ou patiné.**

Il est à décor d'une frise godronnée. Les anses à masque de femme coiffée de pampres. Base à piédouche reposant sur une gaine à frise de palmettes. Vers 1820  
H : 32,5 - D : 15 cm

300 / 500 €



223

**Secrétaire simulant un chiffonnier,**

en placage d'acajou moucheté. Il ouvre par cinq tiroirs encadrant un abattant. Ce dernier dissimulant douze tiroirs (dont six refaits). Montants arrondis à cannelures rudentées. Pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris, à galerie de bronze repercé. Fin de l'époque Louis XVI (accidents et fentes). Porte une estampille de BRUNS  
H : 167,5 - L : 112 - P : 41 cm

2.000 / 3.000 €





224  
**Baromètre selon CHEVALLIER,**  
 en bois et stuc dorés, dans un cadre  
 à pans coupés, à décor à l'amortisse-  
 ment d'une guirlande de fleurs, d'un  
 carquois et d'une torche. La bordure  
 à palmettes.  
 Début du XIXe siècle  
 (accidents à la vitre)  
 H : 92 - L : 54 cm

1.500 / 1.800 €



225  
**Pendule portique,**  
 en bronze ciselé et doré. Le cadran  
 signé PERRUCHOT à Paris. Elle est  
 à décor de cygnes sur des rinceaux  
 feuillagés. Les montants à buste d'égypti-  
 enne. Base à pans coupés.  
 Epoque Empire  
 H : 39 - L : 21 - P : 8 cm

500 / 600 €

226  
**Petit meuble formant écritoire,**  
 à crémaillère, en acajou et placage  
 d'acajou. Il ouvre par un abattant dis-  
 simulant un casier: L'entablement pré-  
 sente un encrier et deux casiers, dont  
 un formant porte plume. Les mon-  
 tants plats, en forme de lyre à triple  
 cannelure, reposant sur un piétement  
 en archet.  
 Début du XIXe siècle  
 H: 75 (fermé) - L: 54 - P: 45 cm

2.700 / 3.000 €

227

**Commode rectangulaire,**  
en placage de bois indigène marqueté au centre de deux réserves ornées d'attributs de la Musique, dans des encadrements à filet de dessins géométriques ou de guirlandes de fleurs, sur des fonds de bois clair. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants plats à fausses cannelures à pois et réserves. Pieds gainés. Les côtés également marquetés d'attributs de la Musique.

Travail italien, du premier tiers du XIXe siècle (restaurations dans les fonds et notamment aux pieds)

Plateau de marbre brèche rouge

H : 88 - L : 135 - P : 66,5 cm

6.000 / 8.000 €



228

**Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet,**

en hêtre mouluré. Les assises en écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI (légères différences de modèle, renforts et restaurations, notamment dans les dossiers)

Garniture de velours frappé beige

H : 84 - L : 55 - P : 60 cm

800 / 1.200 €



229

**Paire de fauteuils à dossier plat,**

en bois sculpté rechapé crème. Dés à rosaces. Assises en écusson. Pieds fuselés à cannelures.

Estampille de MARIETTE

Epoque Louis XVI

H : 92,5 - L : 58 - P : 59 cm

MARIETTE (Nicolas Louis) reçu Maître le 1er Octobre 1770

1.200 / 1.500 €



230

**Commode rectangulaire,**

en placage de ronce de noyer, ouvrant par deux tiroirs. Montants plats. Pieds gaines.

Plateau de marbre gris Sainte Anne

Fin du XVIIIe siècle

H : 82 - L : 75 - P : 43 cm

400 / 600 €

231

**Paire de fauteuils à dossier cabriolet,**

en hêtre mouluré et sculpté. Assises en écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures ou cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

Garniture de velours frappé vieil or; à bandes rayées.

H : 89 - L : 55 - P : 56 cm

200 / 300 €





232

**Table de salon, de forme rognon,**  
en bois de placage marqueté de  
croisillons. Elle ouvre par un tiroir.  
Montants à double lyre, réunis par  
une tablette ou une barrette. Pieds en  
archet.

Plateau à galerie de bronze repercé.  
Style Louis XVI

H : 72 - L : 66 - P : 31,5 cm

200 / 300 €

233

**Petite pendule à mouvement dit «  
squelette », apparent.**

Le cadran émaillé, indique les heures  
en chiffre romain et les minutes, par  
tranche de quinze, en chiffre arabe.  
Contre socle de marbre blanc à petits  
pieds.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 28 - L : 13 cm

Sous un globe

600 / 800 €



234

**Table de salon,**  
en acajou, ouvrant par un large tiroir  
latéral. Pieds gainés.

Le plateau en acajou massif.

Vers 1800

H : 74 - L : 80 - P : 48,5 cm

300 / 400 €



235

**Baromètre thermomètre,**

en bois et stuc dorés. Le thermomètre, dans une lyre, à l'amortissement, est signé de REAUMUR. Décor de cornes d'abondance stylisées, fleurs, feuillages et cartouches. A la partie inférieure, le baromètre de AUDEVARD Opticien, présente un fond en verre églomisé à fond et contre fond doré ou bleu.

Epoque Charles X (éclats)

H : 90 - L : 45 cm

400 / 600 €

236

**SEVRES**

**Service à thé**

en porcelaine fond bleu de sèvres, contour or et semi de fleurettes or  
29 pièces: tasses et sous tasses, assiettes, théière, sucrier

500 / 700 €

237

**Paire de fauteuils à dossier renversé,**  
en bois relaqué crème. Les supports d'accotoir; balustre. Pieds fuselés à baguette ou gaines arquées.

Epoque Directoire  
Garniture de velours bleu

H : 86 - L : 57 - P : 60 cm

400 / 600 €

238

**Boîte à musique, jouant dix airs ;**  
treize pouces : Rigoletto, Lucia, La Traviata, ...

Fin du XIXe siècle

H : 15,5 - L : 59,5 - P : 23 cm

800 / 1.500 €

239

**Belle pendule**

en bronze ciselé et doré. Elle est à décor dit « au char de Diane ». Le cadran émaillé bleu, est marqué : « à Paris », indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de quinze. Il est inscrit dans la roue du char. Sur le côté une biche. Le char est tiré par deux cerfs. La base en léger retrait, présente une frise figurant un sanglier pris par des chiens. Sur les côtés des trophées cynégétiques ou des rosaces à griffon. Pieds griffes.

Vers 1800

H : 49 - L : 55 - P : 14 cm

4.000 / 6.000 €





**240**  
**Carte générale de la terre, avec les quatre principaux systèmes.**  
 Par MAPAMUNDI à Paris.  
 Gravure marouflée sur panneau.  
 XVIIIe siècle (piqûres et accidents)  
 H : 104 - L : 130 cm

400 / 600 €



**241**  
**DELAMARCHE, Rue Serpente à Paris :**  
 Sphère céleste, sur un piétement en acajou, tripode.  
 Fin du XIXe siècle (accident au globe)  
 H : 67 - D (globe) : 37 cm

1.500 / 2.000 €



**242**  
**Commode formant bureau de marine, en camphre.**  
 Elle ouvre par huit tiroirs, celui du centre formant bureau, à façade à abattant dissimulant des casiers. Sur les côtés des poignées de bronze, mobile.  
 Travail anglais, de la fin du XIXe siècle  
 H : 103,5 - L : 101,5 - P : 49 cm

700 / 900 €



243

**Paire de flambeaux**  
en bronze ciselé et doré à décor de fines cannelures, feuilles d'acanthé et perles.  
Epoque Restauration  
H : 29 - D : 13 cm

350 / 450 €



244

**Pendule borne**  
en bronze ciselé et doré. Le cadran inscrit dans deux feuilles d'acanthé et cornes d'abondance. Elle indique les heures en chiffre arabe, sur un contre fond à rosace. A la partie inférieure une frise figurant Pygmalion, dans des encadrement à double colonne à chapiteau ionique et rosace. La base à doucine, à frise de feuilles d'acanthé.  
Epoque Charles X (plaque arrière rapportée)  
H : 53 - L : 25,5 - P : 14,5 cm

1.800 / 2.000 €



243

244

245

**Table à jeux en placage d'acajou.** Le plateau dissimule un intérieur en placage d'ébène et d'os partiellement teinté vert. Elle ouvre par deux tiroirs en opposition. Pieds gaines à griffes.  
Premier tiers du XIXe siècle (accidents)  
H : 74 - L : 114 - P : 57,5 cm

800 / 1.200 €

246

**Guéridon formé d'un piétement présentant un lévrier assis sur un coussin,**  
en bois sculpté, laqué au naturel. Il porte sur sa tête le plateau de granit noir; à galerie de bronze repercé.  
H : 75 cm

200 / 300 €

245



246



247

**Paire de vases**

en porcelaine de Paris à fond or à décor  
de scène turque  
XIXème siècle (accidents)  
H : 33 cm

600 / 800 €



248

**Bergère à dossier renversé,**

en hêtre naturel. Supports d'accotoir  
détachés. Dors à rosaces. Pieds fuselés.  
Epoque Directoire (légères fentes)  
Garnie en blanc  
H : 85 - L : 60 - P : 74 cm

300 / 500 €



249

**SEVRES :**

**Groupe en biscuit,**  
d'après Falconet,  
figurant un amour  
armé de son arc.

Style du XVIIIe siècle  
H : 54 - L : 30  
P : 22 cm

700 / 900 €



250

**PARIS : Paire de vases ovoïdes,**

en porcelaine à fond doré à décor en opposi-  
tion, de paysages lacustres ou de perspectives  
animées de personnages, sur les autres faces  
des scènes galantes animées de personnages  
(l'atelier de musique ou l'atelier de peinture).  
Bases à piédouche. Anses ajourées à tête de  
guerrier (une recollée)

Epoque Empire  
H : 40 - L : 21,5 cm

2.000 / 3.000 €





**251**  
**Paire de vases Médicis,**  
 en porcelaine de Paris. Les panses ornées  
 de gerbes de fleurs et feuillages. Bases qua-  
 drangulaires. Anses ajourées, à tête d'hom-  
 me barbu.  
 Fin du XIXe siècle (usures de dorure)  
 H : 37 - D : 24 cm

300 / 500 €



**252**  
**Commode rectangulaire,**  
 en acajou et placage d'acajou marqueté en  
 feuilles. Elle ouvre par quatre tiroirs. Montants  
 en gaine. Ornaments de bronze ciselé et redoré  
 à décor sur les montants de buste de Renom-  
 mée, la ceinture soulignée de griffons, poignées  
 à rosaces et thyrses (certains bronzes rappor-  
 tés). Pieds griffes en bois laqué noir à l'imitation  
 du bronze patiné.  
 Plateau de marbre blanc veiné gris (manque)  
 Epoque Empire.  
 H : 97,5 - L : 132,5 - P : 63,5 cm

800 / 1.200 €

**253**  
**Paire de consoles rectangulaires,**  
 en acajou et placage d'acajou. Les pieds fu-  
 selés à bague ou les montants plats, réunis  
 par une tablette d'entrejambe.  
 Travail étranger, du début du XIXe siècle  
 (restaurations)  
 Plateau de marbre blanc.  
 H : 97 - L : 158 - P : 58 cm

3.000 / 5.000 €



254  
**FREMIET Emmanuel:**  
**L'Empereur à cheval.**  
 Epreuve en bronze à patine dorée.  
 Fonte de Barbedienne.  
 Contre socle de marbre vert de mer  
 H : 38 - L : 33 - P : 11,5 cm

2.000 / 3.000 €



255  
**Paire de candélabres à six lumières sur deux étages,**  
 en métal et bronze ciselés et dorés. Les fûts à fines cannelures. Les bases à piétement tripode, à enroulement.  
 Fin du XIXe siècle (accidents à un bras).  
 H : 67 - L : 30 cm

400 / 600 €

256  
**Paire de médailles**  
 en bronze ciselé et patiné, figurant l'Empereur de profil ou le Baptême du Roi de Rome.  
 Travail dans le goût de l'Empire.  
 Sur une base de bois naturel  
 Médaille : D : 11,5 cm

80 / 120 €

257  
**Médailion ovale, figurant l'Empereur, de profil.**  
 Signé : MARTINOT, ciseleur.  
 Première moitié du XIXe siècle  
 H : 24,5 - L : 20 cm

200 / 300 €

258  
**Encrier de bureau**  
 en marbre vert de mer et bronze ciselé et patiné. L'entablement présente un buste de l'Empereur, et deux godets. Base à frise de palmettes rubanées, et petits pieds pastilles.  
 Style Empire  
 H : 20 - L : 25 - P : 13 cm

150 / 250 €

256



257



258



255



259

**Paire de flambeaux,**

en bronze ciselé, patiné ou doré, à décor sur les fûts de trois têtes de cariatide, soutenant les binets. Leurs pieds reposant sur une base ronde, ornée de palmettes.

Epoque Empire  
H : 29 - D : 14 cm

7.000 / 9.000 €



260

**Bas de crédence**

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un rang de deux tiroirs et deux vantaux. Montants à quatre cannelures. Base pleine. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, à frise de feuilles d'acanthé, entrées de serrure à feuilles de laurier, rang de perle, asperges, rosaces et tores de feuilles de laurier.

Seconde moitié du XIXe siècle  
Plateau de marbre blanc  
H : 117 - L : 159 - P : 58,5 cm

2.000 / 2.200 €





261

**Fauteuil à dossier plat, légèrement renversé,**

en acajou et placage d'acajou. Il est à décor d'encadrements et de rinceaux. Les accotoirs à mufle de lion. Pieds gaines arqués ou cambrés à enroulement.

Vers 1840

Garniture de velours rouge cramoisi.

H : 104,5 - L : 66 - P : 67 cm

1.200 / 1.500 €



262

**Table de chevet pyramidale,**

en placage de palissandre marqueté de filets de buis.

Elle ouvre par une porte et un tiroir.

Plateau de marbre brèche jaune.

Epoque Charles X (éclats)

H : 79 - L : 34 - P : 35 cm

300 / 600 €



263

**Armoire à glace,**

en placage d'acajou, ouvrant par une porte. Corniche à doucine.

Montants arrondis. Base pleine.

Ornements de bronze ciselé et doré à encadrements, rosaces,

palmettes et feuillages.

Epoque Charles X (éclats)

H : 218 - L : 104 - P : 45 cm

1.000 / 1.500 €

264

**Chaise chauffeuse à dossier renversé, marqueté de filets de bois clair; Pieds fuselés à bague ou gaines arquées à sabots de bronze.**

Epoque Restauration.

Garniture de tapisserie à damiers.

H : 84 - L : 39 - P : 46 cm

200 / 500 €





**265**  
**Coiffeuse en psyché,**  
 en placage de palissandre marqueté en feuilles. Elle présente sur l'entablement de marbre blanc, une glace inclinable reposant par deux montants à col de cygne présentant les bras de lumière. Un tiroir en ceinture. Piètement en gaine, en X, réunis par une barrette. Ornaments de bronze ciselé et doré.  
 Epoque Empire.  
 H : 1,64 - L : 81 - P : 49 cm

2.000 / 4.000 €



**266**  
**Secrétaire**  
 en placage de palissandre marqueté en feuilles. Il ouvre par un tiroir, et deux vantaux encadrant un abattant. Ce dernier dissimulant un intérieur en citronnier présentant sept tiroirs et deux casiers. Montants arrondis. Ornaments de bronze ciselé et doré à encadrements, rosaces et palmettes. Base pleine.  
 Epoque Charles X  
 Plateau de marbre brèche jaune.  
 H : 166 - L : 89 - P : 43 cm

1.500 / 2.500 €



**267**  
**Beau lit bateau, à chevets renversés,**  
 en placage de palissandre marqueté en feuilles. Il repose par deux pieds griffes. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à encadrements, rosaces, palmettes et feuillages.  
 Epoque Charles X (légers éclats)  
 H : 113 - L : 215 - P : 136 cm

2.000 / 4.000 €



268

**268**  
**Petite console rectangulaire,**  
 en acajou et placage d'acajou,  
 ouvrant par un tiroir. Pieds fuselés  
 réunis par une entretoise à base  
 pleine.  
 Plateau de marbre blanc veiné  
 gris.  
 Première moitié du XIXe siècle  
 (éclats)  
 H : 87 - L : 81 - P : 39 cm

400 / 600 €



269

**269**  
**Table travailleuse,**  
 en placage de ronce de  
 noyer. Elle ouvre par un abat-  
 tant qui dissimule trois ca-  
 siers et deux casiers latéraux  
 formant pique épingles ou  
 porte lumière. En ceinture  
 un tiroir. Piétement en X.  
 Milieu du XIXe siècle (acci-  
 dents)  
 H : 76 - L : 68,5 - P : 41,5 cm

200 / 300 €

**270**  
**Double lutrin formant**  
**porte lumière,**  
 en bois naturel. Le fût  
 tourné, repose par un  
 piétement tripode.  
 XIXe siècle (manques et  
 accidents)  
 H : 129 - L : 40 cm

150 / 200 €

**271**  
**Pendule lyre,**  
 en bois laqué noir re-  
 haussé de bronze ci-  
 selé et doré, à décor, à  
 l'amortissement, d'une  
 tête d'amour couronné  
 de fleurs. Les chutes à  
 rosaces et guirlandes.  
 Epoque Charles X  
 Sous un globe  
 H : 52 - L : 19 cm

100 / 150 €



270



271



272

**Colonne en terre cuite.**

Le fût à fines cannelures, souligné de guirlandes de fleurs. A la partie inférieure une frise de palmettes. Base pleine.

Début du XIXe siècle (éclats)

Avec un intérieur en zinc.

H : 72 cm

800 / 1000 €



274



273

**Paire de vases cornet,**

quadrangulaires, en tôle laquée à décor circulaire de paysages animés de personnages. Petits pieds griffes à feuilles d'acanthe. Bases pleines.

Vers 1820 (éclats)

H : 23 - L : 13,5 cm

300 / 400 €

274

**Deux plateaux de service,**

en tôle laquée sur fond rouge, l'un à décor d'un paysage lacustre, l'autre d'un branchage de fleurs et de pêches, dans des encadrements dorés à masques, rinceaux ou guirlandes de feuilles de laurier.

Vers 1840/1860 (éclats et usures)

L : 62 et 60 cm

400 / 600 €

275

**Paire de tabourets, rectangulaires,**

en bois rechampi gris et vieux rose. Les dés à losanges. Pieds fuselés à dentelures.

Début du XIXe siècle (quelques accidents)

Garniture de velours rayé

H : 43 - L : 37,5 - P : 40 cm

150 / 200 €



275

276

Tabouret dit « curule »,  
en acajou sculpté et placage d'acajou. Les  
têtes de pied, à mufler de lion. Pieds griffes.  
Premier tiers du XIXe siècle  
H : 50 - L : 60 - P : 41 cm

1.200 / 1.500 €



277

Guéridon de bibliothèque,  
en acajou et placage d'acajou, ouvrant  
par six tiroirs. Le fût à côtés incurvés. Il  
repose sur un piétement tripode à griffes  
et feuilles de lotus. Le plateau orné d'une  
rosace et de filets.  
Epoque Empire (éclats et piqûres)  
H : 75 - D : 114,5 cm

1.200 / 1.500 €



278

Paire de chaises chauffeuses,  
en hêtre patiné acajou. Les dossiers ren-  
versés, à barrettes, présentent au centre  
une gerbe ajourée. Le bandeau à rosaces  
et palmettes. Assises trapézoïdales. Pieds  
gainés ou gainés arqués, à griffes.  
Epoque Directoire (restaurations dans les  
piétements)  
Garniture de cuir capitonné, vieux gris.  
H : 91 - L : 43 - P : 43 cm

1.500 / 2.000 €





279

**Garniture de cheminée,**

en bronze ciselé et doré. La pendule est ornée du char de l'Amour, le cadran inscrit dans une roue. Les candélabres à trois lumières, sont supportés par des femmes drapées à l'Antique, en buste. Contres socles de marbre vert de mer, à petits pieds griffes.

Style Épire

Pendule : H : 38 - L : 44 - P : 13 cm

Candélabres : H : 48 - L : 19 cm

800 / 1.200 €

280

**Pendule en bronze ciselé, doré ou patiné,** représentant Henri IV assis, accoudé à une gaine, tenant un ouvrage sur lequel on peut lire : « Ou vaincre avec justice, ou mourir avec gloire ». Socle de marbre vert de mer, enchâssé dans une frise à feuilles crispées. Le cadran et le mouvement sont insérés dans un drap de table.

Vers 1860/1880 (manques)

H : 57 - L : 48 - P : 21 cm

600 / 800 €



281

**Guéridon à pans coupés,**

en bois de placage marqueté sur des contres fonds d'acajou ou de citronnier. Le plateau basculant, est orné d'une rosace. Fût à pans coupés. Piétement tripode. Premier tiers du XIXe siècle  
H : 72 - L : 72,5 cm

700 / 900 €



282

**Table de salon,**

en placage de palissandre marqueté de bois clair à décor d'une rosace dans des encadrements de filets. Elle ouvre par deux tiroirs et deux abattants latéraux. Pieds fuselés godronnés à sabot. Epoque Charles X (fentes)  
H : 71 - L : 130 - P : 54 cm

1.200 / 1.800 €



283

**Paire de tables à jeux,**

dites « en portefeuille », en acajou et placage d'acajou. Pieds gaines. Art moderne (accidents)  
H : 73,5 - L : 59,5 cm

400 / 600 €



**284**  
**Pendule**

en bronze finement ciselé et doré aux deux ors, à décor de Diane chasseresse, tenant une trompe de chasse, à ses pieds un oiseau mort ou un chien. Le cadran signé THOMAS à Paris. La base présente une frise à décor mythologique d'une scène cynégétique. Sur les côtés des appliques à faucon tenant dans leurs serres des carquois.  
Epoque Empire (manques)  
H : 55 - L : 44 cm

1.000 / 1.200 €



**286**

**Guéridon à plateau basculant,**  
à pans coupés, en placage de citronnier marqueté sur des contres fonds d'amarante. Le plateau est orné d'une rosace à décor rayonnant. Fût à pans coupés, à cannelures simulées, reposant sur un piétement tripode.  
Epoque Charles X (restaurations d'usage)  
H : 71,5 - L : 106 cm

2.500 / 2.800 €



**285**  
**CLODION 'd'après) :**

Statuette en bronze ciselé et patiné, figurant une bacchante tirant l'oreille d'un satyre. Sur un socle de marbre brèche à frise de perles  
Style du XVIIIe siècle  
H : 34 - L : 24 cm

600 / 800 €



**287**

**Table travailleuse,**  
en placage de palissandre et de citronnier; à décor d'une rosace dans des encadrements de filets. Elle ouvre par un abattant dissimulant un miroir et des casiers. Un tiroir en ceinture. Piètement en x, à sabots de bronze.  
Epoque Charles X (éclats)  
H : 79 - L : 55 - P : 36 cm

800 / 1.500 €



288

**Pendule à poser,**

de forme violonée, en placage d'écaïlle brune et de cuivre, à décor de rinceaux feuillagés.

Ornements de bronze ciselé et doré, à rocaïlle.

Style Louis XIV

H : 53,5 - L : 28 - P : 13 cm

1.500 / 2.000 €



289

**Centre de table**

en bronze argenté, à décor ajouré de rinceaux, coquilles et feuillages. Le plateau polylobé, repose sur quatre pieds à tête d'amour ailé. Sur les côtés, deux flambeaux. Au centre, une sphère est soutenue par quatre personnages à l'Antique.

Travail dans le goût de Barbedienne, de la fin du XIXe siècle  
H : 20 - L : 52 - P : 30 cm

1.500 / 2.000 €





290

Paire de porte torchère,  
en bois sculpté et laqué noir ou doré.  
Les fûts présentant des nubiens tenant  
à bout de bras des torches. Ils repo-  
sent sur des bases quadrangulaires,  
en bois peint noir ou à l'imitation du  
marbre rouge griotte.  
Travail dans le goût vénitien (éclats)  
H : 230 cm

3.000 / 5.000 €



291

**Lustre à huit lumières,**  
en bronze doré, rehaussé de plaquettes  
et pendeloques de cristal taillé. A la partie  
inférieure, une boule gravée de croisillons.  
XIXe siècle  
H : 77 - D : 45 cm

500 / 600 €

292

**Paire de statuettes**  
en bronze patiné, représentant pour l'une  
une joueuse de cymbale et un danseur  
vêtu d'un pagne.  
XIXe siècle  
Remontées sur des terrasses à perles  
H : 45 et 42

800 / 1.200 €

293

**Groupe**  
en bronze figurant une femme tenant  
une potiche renversée, symbolisant une  
Source.  
Travail dans le goût Néo Classique.  
H : 115 - L : 45 cm

600 / 800 €



294

**Paire de vases**

en métal patiné et doré. Les panses sont ornées d'oiseaux branchés. Anses ajourées à tête de dragon et enroulement. Les cols sont soulignés de grues et de dessins géométriques.

Travail d'Extrême Orient, vers 1900  
(légers enfoncements)

H : 59 - L : 38 cm

1.500 / 1.800 €

295

**Meuble d'entre deux,**

de forme légèrement galbée, en bois teinté noir marqueté dans des encadrements à filets de cuivre. Il ouvre par une porte. Montants arrondis. Ornements de bronze ciselé et doré à encadrements godronnés, palmettes et rinceaux. Les chutes ornées de cariatides de femme en buste.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Fin du XIXe siècle (légères fentes)

H : 106 - L : 118 - P : 43 cm

400 / 600 €

296

**Quatre chaises à dossier barrette,**

en bois laqué noir. Piétements tournés. Garniture capitonnée de velours Bordeaux.

Style Napoléon III

H : 85 - L : 43 - P : 44 cm

200 / 250 €





## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.  
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

### ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

### RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly avant le vendredi 8 mars à 13h. Passée cette date, les lots achetés seront envoyés au garde-meuble Vulcan et les frais imputés aux acheteurs.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

### REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflyze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris  
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788  
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23  
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

## CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.  
The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.  
The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included).

### GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

### BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

### COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at Hôtel des Ventes de Neuilly before March Friday 8th at 01 pm. After this deadline, purchases will be transferred to the furniture store house Vulcan.

Additional fees of transport and furniture storehouse will be chargeable to the buyer.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

### PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neuflyze - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris  
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586  
9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002



## HAUTE EPOQUE

Prochaines ventes  
15 et 19 mars 2013

Drouot-Richelieu

Vente en préparation  
Mai 2013

Contact Etude :  
Louis Maxence Palisson  
01 447 45 93 06  
[palisson@aguttes.com](mailto:palisson@aguttes.com)

A photograph of a library interior. The background is filled with tall white bookshelves packed with books. In the foreground, a wooden desk holds a globe on a stand and a chess set on a red cloth. A wooden chair with a red patterned backrest is visible on the left. The text is overlaid on the upper part of the image.

# VENTES DE COLLECTIONS PARTICULIÈRES DANS LA FRANCE ENTIÈRE

**SI VOUS SOUHAITEZ PROCÉDER À L'INVENTAIRE DU MOBILIER DE VOTRE PROPRIÉTÉ  
EN VUE D'UNE VENTE, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER.  
NOUS NOUS DÉPLAÇONS DANS LA FRANCE ENTIÈRE.**

**01 41 92 06 46 OU 04 37 24 24 27**

# AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55  
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24