



AGUTTES

TABLEAUX ANCIENS
& MODERNES
MOBILIER & OBJETS D'ART
ARTS D'ASIE

Jeudi 21 février 2013 - Lyon Brotteaux

CLAUDE AGUTTES COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier-Aguttes

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Responsable

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly

Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon

Emeline Fournier - 04 37 24 24 24
fournier@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon

Louis-Maxence Palisson - 01 41 92 06 43
palisson@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens

Tableaux XIX^e et modernes
Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Louis-Maxence Palisson
palisson@aguttes.com

Administration

Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon

Marion Quesne - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Livres anciens et Modernes

Autographes et Documents Anciens,
Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly - Lyon

Marion Quesne - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur :
www.gersaint.com

Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

**TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
MOBILIER & OBJETS D'ART
ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE
ART CONTEMPORAIN
ARTS D'ASIE**

Jeudi 21 février 2013 à 14h30

Hôtel des ventes des Brotteaux
13 bis place Jules Ferry – 69006 Lyon

**EXPOSITIONS PUBLIQUES
HOTEL DES VENTES DES BROTTAUX
13 bis Place Jules Ferry – Lyon 6^e**

Le samedi 16 février de 14h à 17h

Les mardi 19 et mercredi 20 février de 14h à 18h

Le jeudi 21 février de 9h30 à 12h30

CONTACT ÉTUDE
TABLEAUX ANCIENS
& MODERNES :
Jean-Marie SARRAU
04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART
Gérald RICHARD
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

EXPERTS
TABLEAUX ANCIENS :
Stéphane PINTA - Cabinet Turquin (SP)
01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

TABLEAUX MODERNES :
Tina BERNAERTS
06 80 05 40 24 - tina.bernaerts@wanadoo.fr

MOBILIER & OBJETS D'ART :
Guillaume DILLÉE
06 30 28 87 13 - guillaume@dillee.com

CÉRAMIQUES :
Eric Nakache - 06 10 12 17 56

ART D'ASIE :
Akio SETO
06 62 61 23 84 - akio.seto@orange.fr

Catalogue visible sur www.aguttes.com – www.gazette-drouot.com

Enchérissez en live sur

DrouotLIVE

Tableaux Anciens



Tableaux du XIX^{ème} - XX^{ème} siècle



Tableaux Anciens

1
Ecole ITALIENNE, vers 1620
Vierge à l'enfant
Cuivre
35 x 27 cm
(Petits accidents et restaurations anciennes)
SP

4 000 / 6 000 €



2
Ecole FRANÇAISE, vers 1680
Sainte Catherine d'Alexandrie
Cuivre (?) collé sur panneau de forme octogonale
11,5 x 16 cm
SP

400 / 500 €





3
Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème},
suiveur de Salvator ROSA
*Soldats et personnages près d'un tombeau
dans un paysage antique*
Toile
130 x 180 cm
(Restaurations anciennes)
SP

3 000 / 4 000 €

4
Ecole FRANÇAISE vers 1640
*Saint Jerome en méditation
entouré de six scènes de la vie de Saint Jérôme*
Panneau de noyer; quatre planches, non parqueté
138 x 181 cm
(Fente et restaurations anciennes)
SP

2 500 / 3 000 €



5
Attribué à Jacques COURTOIS (1621-1675)
Choc de cavalerie
Cuivre
Porte une signature en bas à droite
11,8 x 14 cm
(Restaurations anciennes)
Dans un cadre en bois et stuc doré à palmettes
d'époque Empire
SP

400 / 600 €

6
Ecole ALLEMANDE, XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècle
Vie quotidienne au bord de la rivière
Huile sur toile marouflée sur panneau
29 x 38 cm
(accidents et manques)
SP

400 / 600 €



7
Ecole FLAMANDE vers 1600,
 entourage de Otto Van Veen
Saint-Pierre
 Panneau de bois
 68 x 45 cm

1 000 / 1 200 €



8
Ecole ITALIENNE du XVI^{ème} siècle
Laissez venir à moi les petits enfants
 Toile
 140 x 119 cm
 (Restaurations anciennes)
 Dans un important cadre en bois sculpté et doré
 à fronton composé d'éléments anciens
 SP

5 000 / 6 000 €





9

9
Attribué à Ilario SPOLVERINI (1657-1734)
Choc de cavalerie contre les turcs
Toile
36 x 66,5 cm
SP

1 500 / 2 000 €

10
Ecole FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle
Vie au bord de la mer
Toile
65 x 9 cm
(Restaurations)
SP

1 200 / 1 800 €

11
Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle
Mise au tombeau
Cuivre
25 x 19,5 cm
(Petits manques) Sans cadre
SP

1 000 / 1 200 €



10

12
Ecole ALLEMANDE vers 1700,
entourage de Januarius ZICK
La Sainte Famille
Panneau de chêne, une planche,
non parqueté, dans une niche
23,5 x 18,3 cm
(Restaurations anciennes)
SP

400 / 600 €

13
Dans le goût de Joos VAN CLEVE
Portrait d'homme sur fond de paysage
Huile sur panneau de chêne
55 x 38 cm
(Fentes)
SP

300 / 400 €



11



12



13



14

14
Ecole FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Sainte Anne, Saint Joaquin et la Vierge

Huile sur toile

44 x 37 cm

(Restaurations, rentoilage)

SP

800 / 1 200 €



15

15
Ecole FLAMANDE du XVII^{ème} siècle

Vierge à l'enfant entourée d'une guirlande de fleurs
(rapportée)

Toile

109 x 89 cm

(Restaurations anciennes)

Dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV

3 500 / 4 000 €



16

16
Ecole ALLEMANDE du XVIII^{ème} siècle

Portrait d'un géomètre

Toile

Porte une signature à gauche : Rembrandt

69 x 53 cm

(Accidents et restaurations anciennes)

SP

1 200 / 1 500 €



17
Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle, entourage de Viviano CODDAZZI
Personnages sous les ruines d'un temple
Toile
28 x 73 cm
(Restaurations anciennes, petites griffures)
SP

2 000 / 3 000 €



18



20



19



21

18
Ecole FLAMANDE vers 1600,
entourage de Lodovico TOEPUT
dit POZZOSERRATO
Chasse au cerf dans un paysage
Panneau transposé sur toile
85 x 66,5 cm
(Restaurations anciennes)
SP

2 000 / 3 000 €

19
Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle
*Diane découvrant la grossesse
de Callisto*
Toile
69 x 112 cm
(Restaurations anciennes)
SP

1 300 / 1 500 €

20
Ecole ITALIENNE vers 1700,
suiveur de Girolamo da Carpi
Vénus dénudée sur fond de paysage
Toile
20 x 28 cm
(Restaurations anciennes)
SP

500 / 700 €

21
HOLLANDE vers 1700,
suiveur de Egdon Van der Neer
Femme à la lecture
Huile sur toile
contrecollée sur panneau
28 x 23 cm

800 / 1 200 €



22
Attribué à Harmen HALS (Haarlem 1611-1669)
Joyeux buveur
Porte une signature en bas
43 x 37 cm
(Accidents)
SP

4 500 / 6 000 €



23

23
Ecole FRANÇAISE vers 1800

Portrait d'aristocrate
Huile sur toile
Beau cadre bois doré
(Accident)
71 x 59,5 cm

1 000 / 1 500 €



24

24
Ecole FRANÇAISE
du XIX^{ème} siècle

Portrait de femme
(Mme de Vaugelas)
Huile sur toile
65 x 54 cm
(Restauration, enfoncement)
SP

1 000 / 1 200 €

25
Ecole FRANÇAISE
du XVIII^{ème} siècle

Portrait de magistrat
Toile à vue ovale
84 x 69 cm
SP

500 / 600 €

26
Ecole FRANÇAISE
fin du XVIII^{ème} siècle

Naine et son chien
Huile sur toile
76 x 59,5cm
(Accident)
SP

300 / 500 €



25



26



27

27
Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle,
d'après Pierre Paul PRUDHON
Jeune mère et son enfant
Toile
91 x 77 cm
Ancienne étiquette au dos Galerie Alexandre III
Cannes 1931
"Prudhon Ecole de" N° 40
Étiquette sur la toile

1 000 / 1 500 €

28
Ecole FRANÇAISE vers 1760
Portrait d'homme la main dans le gilet
Sur sa toile d'origine
73 x 60 cm
(Accidents et restaurations anciennes)
Dans un cadre en bois sculpté et doré du
XVIII^{ème} siècle (accidents)
SP

1 000 / 1 200 €

29
Ecole FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle
Portrait de dame de qualité
Toile
Cadre ancien en bois doré
80 x 64 cm
(restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €



28



29



30



31



32



33

30
Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle,
suiveur de Carle Vernet

La halte des cavaliers

Aquarelle

41 x 55 cm

800 / 1 200 €

31
Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle,
entourage de Louis Léopold BOILLY

Un joueur de hautbois

Toile

31,5 x 23,5 cm

(Petits accidents)

SP

800 / 1 000 €

32
Attribué à Benoit Hermogaste MOLIN (1810-1894)

Etude de têtes d'homme

Vue de face du baron Gros, son professeur

Huile sur toile

12 x 22cm

TB

400 / 600 €

33
Ecole FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Pastorale en camaïeu bleu

Huile sur toile

120 x 77 cm

SP

800 / 1 200 €

Tableaux du XIX^{ème} - XX^{ème} siècle

34

Attribué à Grégoire FLACHERON
(1806-1873)

Promenade sur les falaises en Italie

Huile sur toile

52 x 76 cm

(Déchirures et restaurations anciennes)

TB

1 200 / 1 500 €



35

Attribué à Jules COIGNET
(1798-1860)

Les canards au bord de la rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
au dos sur la toile n°518 (restauration)

39 x 46 cm

TB

1 000 / 1 500 €



36

Attribué à Johann Sébastian DURR
(1831-1893)

Le repos des soldats

Aquarelle, traces de signatures en bas à
droite, signature au dos date 18 ?

21 x 30,2 cm

600 / 700 €





37



38

37
Jeanne BOVIER-LAPIERRE
(1908-1987)
Le fumeur de pipe
 Huile sur toile, signée en haut à droite
 81 x 102 cm

600 / 800 €

40
D'ATTIGNY, d'après MEISSONIER
Le joueur de mandoline
et les amateurs d'estampe
 Huiles sur toile en pendant, signée en
 bas à gauche et signée en bas à droite
 46 x 33 cm

200 / 300 €



39

38
Ecole FLAMANDE du XIX^{ème} siècle
Fumeur, femme et chèvre
 Huile sur toile (manques)
 24 x 33 cm

300 / 500 €

41
D'après Victor BOLLEY
(XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle)
Le calvaire
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 74 x 60cm

300 / 400 €

39
LEROY
XIX^{ème} siècle
Le petit chien fait le beau
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 40 x 32 cm

400 / 500 €



40



41

42

Joseph BAIL
(1862-1921)

La fileuse

Huile sur toile, signée en bas à droite
(un petit manque en bas)
92 x 72 cm

3 000 / 3 500 €



43

Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Chiens de chasse

Huile sur panneau
70 x 114 cm

800 / 1 000 €



44

Charles DELAROCHE
(XIX^{ème} siècle)

Paysannes près d'une fontaine

Huile sur toile, signée et datée 1815
en bas à droite (quelques
restaurations)
70 x 90 cm

800 / 1 000 €





45
Ferdinand ROYBET
(1840-1920)
Fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1874
38 x 45 cm

800 / 1 000 €



46
Ferdinand ROYBET
(1840-1920)
Fruits d'automne
Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 1873
(accident en bas à droite et au cadre)
38 x 46 cm

600 / 800 €



47



48



49



50



51



52

47
Arthur CHAPLIN
 (1869-1935)
Nature morte aux fleurs
 Aquarelle sur papier
 29 x 23 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

48
François VERNAY
 (1821-1896)
Nature morte aux fleurs et aux fruits
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 61 x 50 cm

1 000 / 2 000 €

Ce tableau est présenté par Monsieur Patrice STEFFAN

49
Amédée DAILLE
 (1896-1985)
Nature morte au bouquet de fleurs de jardin
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée
 1936 (probablement œuvre du salon
 d'automne à Lyon de 1936)
 54 x 44cm

500 / 600 €

50
Charles Frédéric JUNG
 (1865-1936)
Nature morte à la grenade éclatée
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 55 x 46 cm

400 / 500 €

51
Louise MILLET
Ecole LYONNAISE, XIX^{ème} - XX^{ème} siècle
Nature morte aux fruits
 Huile sur papier marouflé sur carton, signée en
 bas à droite
 44 x 65cm

400 / 500 €

52
Camille CABAILLOT-LASSALLE
 (née en 1839)
Nature morte au homard
 Huile sur toile, signée et datée 1885 en bas à
 gauche
 80 x 100 cm

3 500 / 4 000 €



53
Michelangelo MEUCCI
 (1840-1890)
Nature morte de chasse
 Deux huiles sur carton formant pendant
 48 x 38,5 cm

600 / 900 €





54



55



56



58



59

54
Enrique MIRALLES
(mort en 1883)
La Guitariste
Huile sur panneau, signée en bas à droite
41 x 29,6 cm

1 000 / 1 500 €

55
XIX^{ème} siècle
Portrait du rabbin
Huile sur carton
30 x 26 cm

600 / 800 €

56
François Auguste RAVIER
(1814-1895)
Le lavoir
Huile sur carton, signée en bas à droite, Etiquette n°36 au dos
35 x 27 cm

600 / 800 €

57
Auguste RAVIER
(1814-1895)
La vallée de Crémieux
Huile sur carton toilé
26,5 x 34 cm

800 / 1 000 €

Certificat de Madame Christine Boyer Thiollier sur demande de l'acquéreur

58
Nicolas Victor FONVILLE
(1805-1856)
Paysanne sur le pont au dessus du torrent
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1869 (restaurations)
64 x 100 cm

600 / 800 €

59
Charles Beauverie
Près de Poncin
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos
26 x 35 cm

500 / 800 €



60
Stella DESMOULINS
(XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)
Femmes aux cygnes
Gouache, signée en bas à droite
31 x 44 cm (à vue ovale)

600 / 800 €



61

61
Théodore LEVIGNE
(1848-1912)
Joueurs de billard
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1897
73 x 100 cm

4 000 / 5 000 €

62
Théodore LEVIGNE
(1848-1912)
Le coup de l'étrier
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1878
72 x 92 cm

3 000 / 4 000 €



62



63



64



65



66



67



68



69

63

Victor KOOS
(1862-1925)

Le faune et la danseuse

Technique mixte sur carton

84 x 61,5 cm

65 x 84 cm

2 000 / 3 000 €

Peintre d'origine polonaise élève et successeur de Puvis de Chavanne pastel sur papier satyre et nymphe, porte au dos, un envoi de Victor KOOS, donné d'après la tradition familiale pour PUVIS de Chavanne, porte le N d'expo 1718 sur un plaque de laiton

64

Eugène BROUILLARD
(1870-1950)

Automne

Gouache sur carton, signée en bas à gauche

57,5 x 89,5 cm

1 200 / 1 500 €

65

Antoine CHARTRES
(1903-1968)

Bord de rivière

Aquarelle et mine de plomb, Signée en bas à droite (légère pliure en bas à droite)

27,5 x 42 cm (à vue)

200 / 300 €

66

Aimé PERRET
(1847-1927)

Le baiser

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55,5 cm

1 000 / 1 200 €

67

Ecole SYMBOLISTE,
début XX^{ème} siècle

Entourage de Puvis de Chavanne

Promeneurs en hiver

Huile sur toile (petits manques)

75 x 93 cm

200 / 300 €

68

Dans le goût de Théodore LEVIGNE

Les chasseurs

Huile sur toile

35 x 46 cm

300 / 400 €

69

Antoine CHARTRES
(1903-1968)

Le pont et l'église de Saint Nizier

Technique mixte, signée en bas à gauche

46 x 36,5 cm

200 / 300 €



70

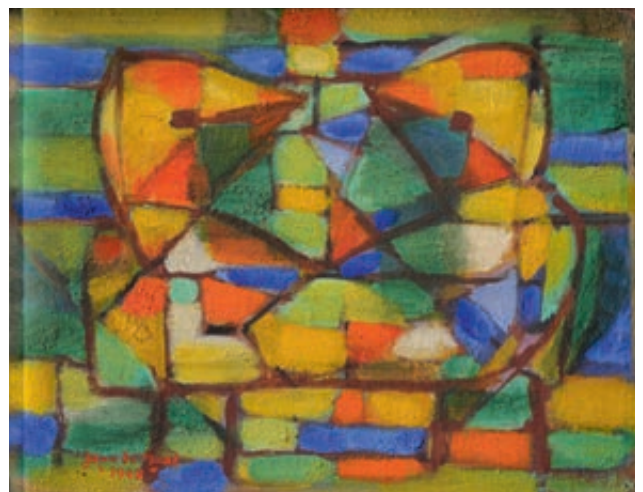
Jean FUSARO
(né en 1925)

Mer à Sète

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titré, et daté 1956 au dos

81 x 101 cm

7 000 / 9 000 €



71

Jean LE MOAL
(1909-2007)

Les deux oiseaux

Signée et datée 1848 en bas à gauche, contresignée au dos

29,5 x 37,5 cm

2 000 / 3 000 €



72

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

Théo BLANC (1898-1965)

& Antoine DEMILLY (1892-1954),
photographes à Lyon

13 photographies début XX^{ème} siècle de formats divers, en majorité 30 x 23,5 cm, avec 2 formats 30 x 40 cm

représentant des vues de la ville de Lyon (5), des sites en d'Espagne (5) et du pays Basque (3) ;

avec 3 portraits d'enfants.

La plupart des tirages portent la signature "Blanc & Demilly, à Lyon", au crayon rouge ou à l'encre noire.



70

71

72



73

73
Jean Raymond
Hippolyte LAZERGES
(1817-1887)
Joueuse de tambourin
espionnée
 Huile sur panneau,
 signée en bas à gauche
 (accident)
 34 x 23 cm

4 000 / 6 000 €

76
Alphonse LEVY
(1843-1918)
Le vieillard
 Huile sur carton, signée
 en haut à droite
 48 x 32 cm

600 / 800 €

74
Lucien GENIN
(1894-1958)
Place Notre Dame
des Victoires
 Huile sur toile, signée
 en bas à gauche
 (accidents)
 60 x 73 cm

4 000 / 5 000 €

77
Alphonse LEVY
(1843-1918)
La prise
 Fusain et aquarelle,
 signé en bas à droite,
 titré en haut à gauche
 35,5 x 26 cm (à vue)

300 / 400 €

75
Elisée MACLET
(1881-1962)
Chemin au milieu
des peupliers
 Huile sur carton, signée
 en bas à droite
 54,5 x 44,5 cm

600 / 800 €

78
Louis JOURDAN
(1872-1948)
Paturage
au pied des arbres
 Huile sur panneau,
 signée en bas à gauche
 55 x 74 cm

500 / 600 €



74



75



76



77



78

79

Emile BERNARD
(1868-1941)

Les naïades

Huile sur toile, signée et datée 1898 en bas
au centre (rentoilée, restaurations)
52,5 x 42,5 cm

4 000 / 5 000 €

Nous remercions Madame Maire-Harscoet
d'avoir aimablement confirmé l'attribution
de notre tableau, qu'elle rapproche
de celui portant le numéro 592 dans Luthi
intitulé "Deux femmes nues et musicien"

80

Henry SAVIGNY-MALFROY
(1895-1944)

Le moulin de BerreHSTSBD

Huile sur toile, signée en bas à droite
63 x 91 cm

1 500 / 2 000 €

81

Georges MARONIEZ
(1865-1933)

Le retour des marins au clair de lune

Huile sur toile, signée en bas à droite
(griffures)
60,5 x 81 cm

600 / 800 €

82

Ecole BELGE, début du XX^{ème} siècle

Femmes porteuse d'eau au Congo

Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 60 cm

1 100 / 1 400 €

83

Emile BEAUSSIER
(1874-1944)

Crique près de Carqueiranne

Huile sur carton, signée en bas à droite,
datée 1926, titrée et contresignée au dos
29 x 40 cm

Crique près de Marseille

Huile sur panneau, datée 1920 et titrée au
dos
30 x 40 cm

500 / 800 €



79



80



81



82



83



84

Bernard BUFFET
(1928-1999)

Nature morte au violon

Huile sur toile, signé et daté en haut à droite
100 x 81 cm

Nature morte au violon

Oil on canvas, signed and titled higher right
39^{1/3} x 32 in.

60 000 / 80 000 €

Nous remercions Monsieur Maurice Garnier
d'avoir aimablement confirmé l'authenticité
de notre tableau. Un certificat sera remis
à l'acquéreur sur demande.

*We thank Mr. Maurice Garnier who kindly confirmed the
authenticity of this painting. A certificate will be awarded to
the purchaser on request.*

Bibliographie :
Non répertorié





85



86



87



88



89



90

85
Joanny ARLIN
(1830-1906)
Le port de Nice
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 77
63 x 100 cm

600 / 800 €

86
Maurice LEMAITRE
(né en 1929)
Port en Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à droite
21,5 x 27 cm

500 / 800 €

87
M. MATHIEU,
Ecole FRANÇAISE
du XX^{ème} siècle
Ruines en bord de mer
Huile sur panneau, signée en bas à droite
37 x 24 cm

200 / 300 €

88
Ecole BRETONNE
du XX^{ème} siècle
Intérieur d'église.
Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche
46 x 55 cm

100 / 150 €

89
Adiren GODIEN
(1873-1949)
Chevaux de halage sur les quais au crépuscule
Huile sur toile, signée en bas à droite (accidents et restaurations)
64 x 73 cm

400 / 600 €

90
Camillo INNOCENTI
(1871-1961)
Concert sur le rocher
Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette d'exposition n°79 en haut à droite
45 x 39 cm

800 / 1 000 €



91
Camille HILAIRE
(1916-2004)
Paysage printannier
Aquarelle, signée en bas à droite
43 x 66 cm

2 000 / 2 500 €



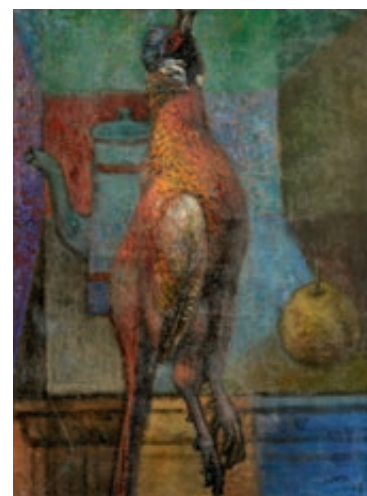
92
Alice MARIE-ALIX
(XX^{ème} siècle)
Nature morte au masque Baoulè et fruits
Huile sur toile, signée en bas à droite
et située Abidjan au dos. Circa 1920-30
61 x 50 cm

500 / 600 €



93
Ecole FRANÇAISE du XX^{ème} siècle
Le géant et les pyramides
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm

200 / 300 €



94
Blasco MENTOR
(1919-2003)
Nature morte au faisan
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 54 cm

1 000 / 1 500 €



96



97



98

96
Walter FERGUSON
(né en 1930)
Oiseau en parade
Huile sur toile, signée en bas
à droite
60 x 73 cm

1 200 / 1 300 €

97
Filandro LATTENZIO
(XX^{ème} siècle)
Soir d'automne en Savoie
Huile sur toile, signée en bas
à droite et datée 50
54 x 73 cm

500 / 600 €

98
Boris KRYLOFF
(1891-1977)
La danse
Aquarelle, monogrammée
en bas à gauche
7,5 x 23 cm

200 / 300 €

Exposition à Vienne en 1951

99
Constantin
TERECHKOVITCH
(1902-1978)
Bouquet de fleurs
Technique mixte, signée en
bas à gauche
66 x 50,5 cm

1 000 / 1 500 €

100
Gustave ASTOY
(XX^{ème} siècle)
Femme nue assise
Huile sur toile, signée et
datée 1924 en bas à gauche
92 x 73 cm

500 / 800 €



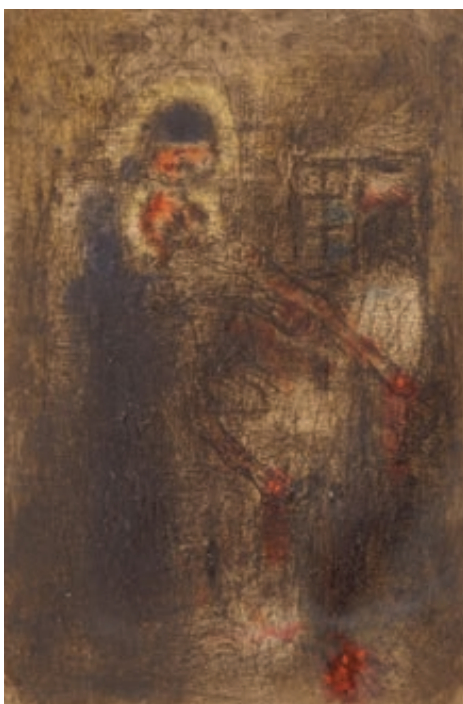
99



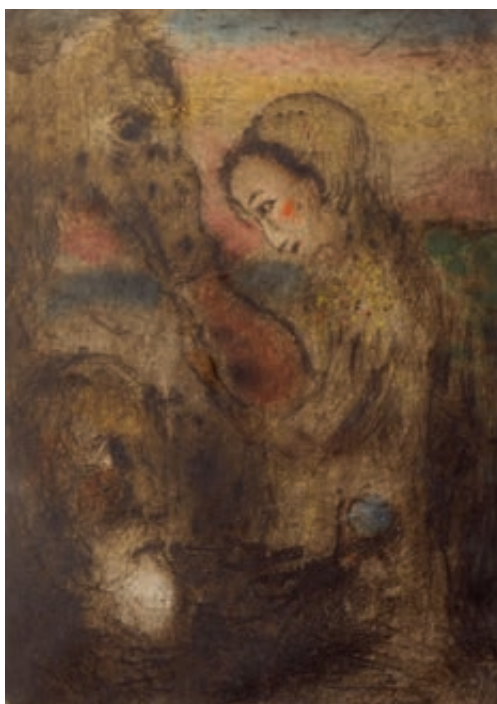
100



101



101



101
Bohuslav REYNEK
(1892-1971)

Scènes bibliques

Trois gravures en couleurs
dans un même encadrement
28 x 18 - 25,5 x 17 - 26 x 19,5 cm

I 500 / 2 000 €

102
Alexander BARKOFF
(1870-1942)

Temple à Athènes

Technique mixte sur papier;
signée et située en bas à droite
21 x 22 cm

I 500 / 2 000 €



102



103

103
Alexander BARKOFF
(1870-1942)

Cheval à Athènes

Technique mixte sur papier;
signée et située en bas à
gauche
28,5 x 36 cm

I 500 / 2 000 €

104
Sigmund LANDAU
(1898-1962)

Orientale allongée

Technique mixte sur papier
marouflé sur panneau, signée
en bas à droite
48 x 63 cm

2 000 / 3 000 €



104



I05

I05

Ida GRANITE NANGALA

(XX^{ème} - XXI^{ème} siècle)

Water dreaming

Huile sur toile, signée et titrée au dos
100 x 69 cm

800 / 1 000 €

I06

Shirley MBITJANA

(XX^{ème} - XXI^{ème} siècle)

Bush medicine

Huile sur toile, signée, titrée et datée 2010 au dos
156 x 72 cm

700 / 900 €



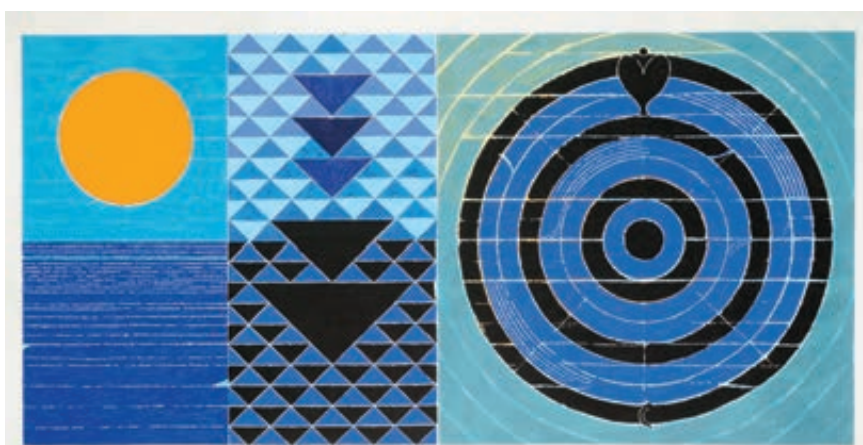
I06



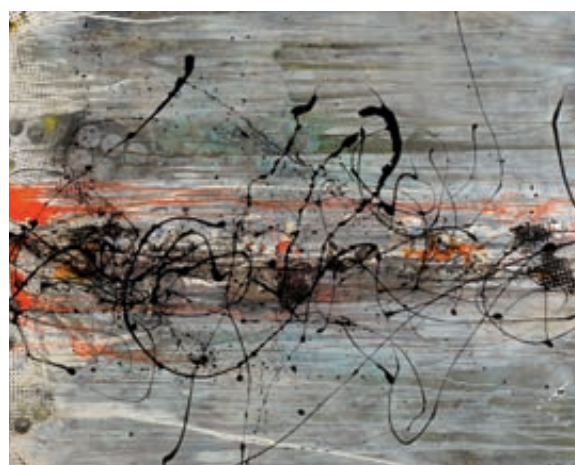
107



108



109



110

107
Cindy PITJARA
(XX^{ème} - XXI^{ème} siècle)
Désert vu du ciel
Huile sur toile, signée et titrée au dos
138,5 x 61 cm

800 / 1 000 €

108
Gloria PETYARRETAMERRE
(XX^{ème} - XXI^{ème} siècle)
Rêve aborigène
Huile sur toile, signée au dos
70 x 50 cm

1 000 / 1 200 €

109
Sayed Haider RAZA
(né en 1922)
Composition géométrique
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée AP en bas à gauche
101 x 185 cm

400 / 600 €

110
David BARTHOLOMEO
(né en 1977)
Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et datée 2007 au dos
130 x 162 cm

700 / 800 €

III

Petit théâtre de maîtrise

en bois fruitier; figurant une porte encadrée de deux œil de bœuf.

Montants à colonne détachée, à bague.

XIXe siècle

H : 31 - L : 52 - P : 21,5 cm

GD

800 / 900 €







112



113

I 12

Coffre de mariée bombé

en cuir clouté, à décor de rinceaux, fleurettes et feuillages, ou oiseaux.

Vers 1800 (accidents)

H : 64 - L : 111 - P : 59 cm

GD

700 / 1 100 €

I 13

Table à plateau rectangulaire

en noyer et orme ou frêne, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, sculptés de losanges. Pieds fuselés, réunis par des barrettes, à renforts de fer.

Travail probablement espagnol, du XVIIIe siècle (restaurations)

H : 79 - L : 144 - P : 80 cm

GD

2 000 / 2 500 €

I 14

Saint en prière

Sujet en pierre calcaire

France XVème siècle (fracturé, partiellement restauré)

H : 53 cm

1 000 / 1 200 €

I 15

Table de milieu

en noyer richement sculpté. Le plateau à légère doucine, à décor de feuillages, est souligné aux quatre angles par des toupies. Elle repose sur sept pieds fuselés, à cannelures et guirlandes de feuillages. Entretoise en croix de lorraine.

Style Renaissance.

H : 82,5 - L : 124 - P : 72,5 cm

GD

600 / 800 €



I 14



I 15

116

Glace

dans un cadre à profil inversé, en bois fruitier
laqué noir, à décor mouluré, ondé.

Travail du Nord, du XVII^e siècle (accidents)

H : 51 - L : 44,5 cm

GD

1 000 / 1 500 €



117

Fauteuil à dossier plat

en bois naturel. Bras et pieds
cambrés à enroulement,
à entretoise en X.

Début du XVIII^e siècle

(renforts et restaurations)

Garniture de velours rayé,
doré ou rouge

H : 93 - L : 56,5 - P : 66 cm

GD

700 / 800 €



118



119

**118
Table**

en noyer à plateau rectangulaire, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Elle repose sur des montants plats.
Travail probablement espagnol, du XVIIIe siècle (restaurations et parties refaites dans le piétement ; et piqûres)
H : 76 - L : 128,5 - P : 68 cm
GD

800 / 1 200 €

119

Seau à braises

en cuivre jaune, à décor estampé d'armoiries fleurdelisées, à heaume et rinceaux. Sur les côtés des mufles de lion à anneau mobile. Pieds à griffes.
XIXe siècle
H : 36 - D : 40 cm
GD

400 / 600 €



120

120

Dais de statue

de forme architecturée en bois sculpté et doré à décor rayonnant d'une colombe descendant des nuées.
Travail méridional du XVIIIème siècle (fente et restauration)
H : 43 - L : 57 - P : 24 cm

600 / 800 €

121

Suite de six chaises

à dossier légèrement renversé en noyer mouluré ; les ceintures chantournées. Pieds cambrés nervurés.
Travail italien du XVIIIe siècle (restaurations dans les ceintures au châssis et renforts)
Garniture de soie jaune et bleu à fleurs
H : 100 - L : 59 - P : 49 cm
GD

3 000 / 4 000 €



121

I22
Important bassin
 en bronze, à anses ajourées à agrafes.
 Il est monogrammé :VSP.
 Travail dans le goût du XVIe siècle
 H : 24 - D : 68 cm
 GD

I 200 / I 500 €



I23
Armoire provençale
 en noyer mouluré et sculpté.
 Ouvre à deux vantaux.
 Le bandeau et la traverse basse
 chantournée sont sculptés
 d'un vase et flambeau fleuris.
 Garniture en fer
 XVIIIème siècle
 H : 240 - L : 148 - P : 60 cm
 GD

2 000 / 3 000 €



124

AUBUSSON

Tapiserie figurant une scène halieutique

à décor de deux personnages pêchant dans une barque, sur une rivière émergeant d'un sous bois. Bordure imitant un cadre à branchages ou guirlandes de fleurs.

Signée : MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON

Epoque Louis XVI (restaurations et accidents)

H : 280 - L : 261 cm

GD

| 800 / 2 000 €

125

Guéridon

en bois sculpté, laqué gris, patiné ou doré. Il repose par quatre montants en gaine, soulignés de tête de béliet.

Petits pieds à sabot. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture.

Plateau de marbre rouge griotte.

Travail dans le goût russe, de la fin du XIXe siècle

(accidents)

H : 76,5 - D : 66 cm

GD

| 600 / 2 000 €





126

Table à jeux

à côtés arrondis, en noyer. Elle ouvre par un abattant, reposant sur deux pieds escamotables. Pieds cambrés. A l'intérieur du tiroir, une étiquette : "A Grenoble, HACHE fils, ébéniste". Travail de la vallée du Rhône, d'époque Louis XV (fentes et restaurations notamment au plateau).
H : 75 - L : 79,5 - P : 39,5 cm
GD

800 / 1 200 €

127

Commode galbée

en acajou massif. Elle présente deux larges tiroirs. Montants à double galbe, reposant sur des pieds cambrés à volute. Mains tombantes, entrées de serrure et platines ajourées, en fer. Travail de port, de la première moitié du XVIIIe siècle (fentes et restaurations, notamment dans le plateau)
H : 80 - L : 123 - P : 65 cm
GD

1 500 / 2 000 €



127



128

Reliquaire

orné au centre d'un cartouche en émail couronné,
sur fond bleu, dans des encadrements de paperolles
partiellement dorées, figurant des corbeilles de fleurs
ou des rosaces.

Cadre en bois et stuc dorés.

Epoque Romantique

H : 33 - L : 41,5 cm

GD

600 / 800 €

129

Vierge à l'Enfant

en bois sculpté,
relaqué au naturel.

Art populaire,

du XVIIIe siècle

H : 105 - L : 37 cm

GD

2 600 / 2 800 €



130

Coffre à hosties

en noyer mouluré. Il ouvre
par une abattant. En façade,
deux ouvertures de forme
rondes, à contre fond de
grillage de fer.

Il repose sur un piétement
balustre, à entretoise.

XVIIIe siècle

H : 99 - L : 108 - P : 69 cm

GD

1 600 / 1 800 €





131

Statuette

en bois sculpté, laqué polychrome,
figurant une Sainte.

XVIIe siècle (piqûres et accidents)

H : 81 - L : 25 cm

GD

1 600 / 1 800 €



132

Fauteuil à dossier plat

en hêtre mouluré et sculpté
de fleurettes et feuillages.

Bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV (décapé)

Garniture de tissu vieil or et bleu

H : 96 - L : 67 - P : 67 cm

GD

500 / 800 €



I33

Petite fontaine

en bois des îles, sculpté, à décor, à l'amortissement, d'un vase à l'Antique, sur les côtés des oiseaux tenant des feuilles de vigne. Il repose sur un entablement à fleurettes, feuillages et cartouches.

Première moitié du XIXe siècle
(quelques accidents)

H : 39 - L : 21 - P : 26 cm

GD

900 / 1 000 €

I34

Vitrine en forme de cabinet

en bois sculpté, laqué à l'imitation du marbre sur des contres fonds noir ou doré. La partie supérieure présente des arcatures ou des œil de bœuf, stylisés. Il ouvre par deux portes à arc en fronton, latérales. Un tiroir en façade, et un en ceinture. Montants à colonne à bague.

Travail dans le goût de la Renaissance, vers 1900.

H : 182,5 - L : 98,5 - P : 45 cm

GD

1 400 / 1 800 €





135

135

Crucifix

en argent, sur une croix
en placage d'écaille rouge et filet.
La base à ressaut, à décor
d'encadrement ondé.
Vers 1800
(accidents et manques)
H : 57 - L : 15 cm
GD

1 200 / 1 500 €



136

137

136

Statuette

figurant Saint ROCH,
en bois finement sculpté,
doré ou laqué au naturel.
XIXe siècle
H : 36 - L : 17cm
GD

300 / 500 €

137

Statuette

en bois sculpté et laqué au naturel,
figurant Saint ROCH.
La base à légère doucine,
formant reliquaire.
XIXe siècle
H : 65 - L : 27 - P : 23 cm
GD

1 200 / 1 500 €



138

Coffre de voyage

en acajou massif, ouvrant
par un abattant, souligné
en ceinture par un tiroir.
Pieds cambrés. Poignées latérales,
mobiles, en bronze.
Travail anglais, du XIXe siècle
(fentes restaurées)
H : 92 - L : 132 - P : 61 cm
GD

1 000 / 1 200 €



139

139

Paire de gouaches

figurant un Pape et un Evêque, dans des perspectives de palais.

Cadres en bois sculpté et doré, à coquilles et fleurettes.

XVIIIe siècle

H : 32 - L : 26,5 cm

GD

2 600 / 3 200 €

140

Paire de fauteuils

à dossier légèrement incurvé, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés, réunis par une entretoise en X.

Travail régional, du XVIIIe siècle

(restauration à l'entretoise et piqûres).

Fond de canne

Garniture à coussin de velours capitonné rouge

H : 89 - L : 64 - P : 61 cm

GD

1 000 / 1 200 €



140



141

Manufacture de BRUXELLES

Belle tapisserie

figurant trois hommes enchaînés par les pieds.

Belle bordure présentant des colonnes latérales

supportant un linteau orné de deux amours,

encadrant un cartouche orné d'un paysage.

XVIIe siècle (restaurations dans les soies)

H : 332 - L : 316 cm

GD

10 000 / 15 000 €



142

Manufacture de BRUXELLES

Belle tapisserie

figurant deux hommes enturbannés, dans une perspective paysagée.

Belle bordure présentant des colonnes latérales supportant un linteau orné de deux amours, encadrant un cartouche orné d'un paysage.

Marque de licier...

XVIIe siècle (restaurations dans les soies)

H : 333 - L : 254 cm

GD

12 000 / 18 000 €



143

Paire de buffets

en noyer; à plateau à pans coupés, ouvrant par deux portes. Les montants à cannelures rudementées.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle

(piqûres et manques)

H : 90,5 - L : 189 - P : 68 cm

Provenance : Réfectoire de l' Hôtel Dieu Lyon

GD

8 000 / 10 000 €



Mobilier provenant de l'Hôtel Dieu à Lyon



144

Paire de grandes tables

de communauté à plateau rectangulaire, en noyer.

Elles reposent sur des pieds gaines

Fin XVIIIème, début XIXème siècle (accidents)

H : 78 - L : 358 - P : 87,5 cm

Pourront être divisées

Provenance : Hôtel Dieu à Lyon

GD

8 000 / 10 000 €





I 45

I 45

Paire de fauteuils formant paire

à dossier cabriolet, en bois sculpté, laqué crème, à filet jaune, orné de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV (restaurations possible sous la garniture)

Garniture de tapisserie à fond framboise à semis de fleurs crème.

H : 88 - L : 59 - P : 62 cm

GD

I 200 / I 500 €



I 46

I 46

Coiffeuse

en bois de placage marqueté de cubes en trompe l'œil, ouvrant par trois abattants, une tirette en ceinture et deux tiroirs. Pieds cambrés, facettés.

XIXe siècle (quelques éclats)

H : 72 - L : 76 - P : 44 cm

GD

500 / 700 €

I 47

Commode galbée

en noyer mouluré et nervuré ouvrant par trois rangs de tiroirs, montants arrondis ; les côtés également nervurés de réserves chantournées ; montants arrondis ; pieds à double volutes.

Travail régional du XVIIIe siècle (restauration d'usage)

H : 95 - L : 126,5 - P : 62 cm

GD

2 000 / 3 000 €



I 47



148
Glace
dans un cadre à profil inversé, en cuivre estampé,
à décor de palmes, rinceaux et fleurs.
Travail hollandais, du XVIII^e siècle
H : 55 - L : 48 cm
GD

600 / 800 €



149
Console galbée
en bois sculpté et redoré. La ceinture ornée
d'une coquille dans des encadrements de
rinceaux. Montants et pieds cambrés réunis par
une entretoise évidée.
Travail régional, du XVIII^e siècle (renforts et
restaurations d'usage)
Plateau de marbre Portor
H : 86 - L : 104 - P : 47 cm
GD

600 / 800 €

150
Bureau plat rectangulaire
à caisson, en bois relaqué noir. Il ouvre par
deux tiroirs latéraux. Montants et pieds cambrés.
Travail régional, du XVIII^e siècle
(restaurations notamment dans le plateau)
Plateau de cuir rouge
Ornements de bronze ciselé et doré (rapportés)
aux chutes, sabots et entrées de serrure.
H : 73 - L : 170 - P : 76,5 cm
GD

5 600 / 5 800 €



150



151



152



153

151

Paire de vases couverts

en céramique à fond bleu turquoise, à monture de bronze ciselé et doré, aux anses, à décor de palmettes. Style du XVIII^e siècle

H : 49 - L : 28 cm

GD

1 500 / 1 700 €

152

Glace

dans un cadre en bois sculpté et redoré, à décor dit "queue de cochon", de cartouches, rinceaux et feuillages.

XVIII^e siècle

H : 96,5 - L : 81,5 cm

GD

1 000 / 1 500 €

153

Chaise chauffeuse

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Les épaulements à feuilles d'acanthé. Ceinture chantournée à chutes fleuries. Pieds cambrés.

Estampille de AVISSE

Epoque Louis XV (piqûres)

H : 99 - L : 57 - P : 55 cm

AVISSE (Jean) reçu Maître le 10 Novembre 1745

GD

800 / 1 200 €

154

Glace

dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré, à décor, à l'amortissement, d'attributs de la Musique, dans un cartouche à feuillages et ombilics. Les montants à enroulement. Fin du XVIII^e siècle (reparquetage)
Contre fond de miroir au mercure
H : 143 - L : 78 cm
GD

3 500 / 4 000 €



154

155

Console rectangulaire

en bois sculpté et doré. La ceinture ornée de cannelures et rosaces. Dés à losange. Pieds fuselés à cannelures rudementées, à asperges. Travail méridional, de la fin du XVIII^e siècle (éclats et restaurations d'usage)
Plateau de marbre brèche beige rosé gris.
H : 89,5 - L : 128,5 - P : 62,5 cm
GD

3 000 / 4 000 €



155





159

156

Trois chaises

dont une paire, à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés, à entretoise en H, ou sans entretoise.

XVIII^e siècle (restaurations)

Fond de canne

Dimensions (moyennes) : H : 97 - L : 47 - P : 45 cm

GD

400 / 600 €

157

Miroir d'entredeux

à fronton en bois et stuc doré à décor en relief de dragon et rocailles

Travail d'Europe du Nord

XIX^e siècle

153 x 65 cm

GD

2 400 / 2 600 €

158

Table

en placage de palissandre marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements.

Elle ouvre par une tirette et un large tiroir latéral.

Style Louis XV (restaurations)

H : 71 - L : 43 - P : 34 cm

GD

800 / 1 200 €

159

Paire de statuettes

en bois sculpté et doré, figurant des esclaves, symbolisant des allégories de l'Afrique et de l'Asie.

Ils reposent sur des bases d'écaille rouge

et de cuivre, à décor de coquilles et rinceaux.

Fin du XIX^e siècle

H : 35 - L : 17 cm

GD

2 200 / 2 400 €



160



161



162

160

Suite de quatre fauteuils

à dossier plat en bois sculpté rechampi gris, les épaulements à grattoirs soulignés de panaches ; supports d'accotoirs balustres à cannelures ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures ou cannelures rudentées.

Fin de l'époque Louis XVI (relaqués et deux traverses latérales remplacées)

Garniture en tapisserie à fond chamois à décor de vases chargés de fleurs et de fruits dans des encadrements de rinceaux (usures)

H : 93 - L : 59 - P : 52cm

GD

2 500 / 3 000 €

161

Pendule portique

en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à décor de lyre et cor de chasse encadrés de putti jouant, soutenus par des thermes à buste d'enfant. Cadran émaillé à chiffres arabes, souligné de festons. Base rectangulaire à fleurettes et grattoirs

Epoque Louis XVI

H : 52 - L : 40 - P : 10 cm

GD

1 000 / 1 500 €



163

162

Petit bureau de pente

volant, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant dissimulant un casier et deux tiroirs. Le plateau de marbre blanc à galerie de bronze repéré. L'ensemble mobile, repose sur un piétement fuselé à cannelures, réuni par une tablette, à la partie inférieure. Le fond dissimulant un écran.

XIXe siècle

H : 102 - L : 50 - P : 28 cm

GD

600 / 800 €

163

Console

en bois sculpté laqué bleu ou crème. La ceinture chantournée, ajourée, présente au centre, une rosace dans des encadrements de rinceaux et feuilles d'acanthé. Montants et pieds cambrés, à ombilics, réunis par une entretoise à coquille. Travail méridional, du XVIIIe siècle (restaurations)

Plateau de marbre blanc veiné gris

H : 84 - L : 116 - P : 62 cm

GD

5 000 / 6 000 €



164

Bibliothèque étroite

en acajou et placage d'acajou mouluré, elle ouvre par deux portes, montants arrondis à cannures rudentées.

Fin du XVIIIème ou début du XIXème (modification dans le fronton)

H : 196 - L : 128 - P : 34 cm

GD

1 200 / 2 000 €

165

Fauteuil à dossier plat

en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoir balustre. Pieds gaines arqués ou fuselés à bague.

Vers 1820/1830

Travail dans le goût de JACOB.

Garniture de crin ou de tissu noir, à rosaces.

H : 91 - L : 57 - P : 60 cm

GD

600 / 800 €



165



166

166

Encoignure légèrement galbée

en placage de palissandre marqueté sur des contres fonds en ailes de papillon, dans des encadrements à filet. Elle ouvre par deux portes. Montants plats.

Style du XVIIIème siècle.

Marque au fer : monogramme couronné

Plateau de marbre brèche beige.

H : 84,5 - L : 56,5 - P : 39,5 cm

GD

800 / 1 000 €

167

Baromètre thermomètre

en bois sculpté, ajouré et doré, à décor d'une guirlande de fleurs, soulignée de colombes symbolisant l'Amour. Les montants sont ornés d'un décor rayonnant ou de guirlandes de fleurs. Le thermomètre selon Réaumur.

Fin du XVIIIème siècle

(accidents, baromètre rapporté et vitre cassée)

H : 107 - L : 39 cm

GD

800 / 1 000 €

168

Rare pendule

en bronze ciselé et doré à décor d'un couple de chinois, sur une base festonnée ornée de décors sinisant en relief. Cadran en acier.

Epoque romantique, vers 1820 / 1830

(Trace de polychromie, manque les aiguilles)

H : 45 - L : 37 - P : 12,5 cm

1 500 / 2 000 €

GD

169

Commode rectangulaire

en placage de bois fruitier marqueté en feuilles dans des encadrements à bâtons rompus. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis à cannures. Pieds fuselés.

Travail régional, de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle (restaurations d'usage)

Plateau de marbre vert de mer.

H : 83 - L : 122,5 - P : 60 cm

GD

2 000 / 2 500 €



167



168



169



170

Paire de candélabres

à deux lumières, ornés au centre d'un vase formant éteignoir. Les fûts à cannelures à asperges. Bases rondes à cordage.

Style Louis XVI

H : 43 - L : 30 cm

GD

500 / 800 €



171

Table console

en bois sculpté, rechargi crème.

Elle ouvre par un tiroir en ceinture.

Celle-ci chantournée, présente

des coquilles et des croisillons.

Pieds cambrés à enroulement, se terminant en gaine.

Style du XVIII^e siècle.

Plateau de marbre brèche rouge (réparé)

H : 77 - L : 65 - P : 34 cm

GD

1 200 / 1 400 €



172

Commode galbée

en placage de bois fruitier marqueté en feuilles dans des encadrements de prunier. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants arrondis. Pieds cambrés. Plateau de marbre brèche gris rosé brun.

Travail régional, du XVIIIe siècle (restaurations).

Ornements de bronze ciselé et doré à sabots, entrées de serrure et poignées, à décor feuillagé.

H : 85 - L : 145 - P : 69 cm

GD

10 000 / 15 000 €



173

Importante coupe

octogonale en marbre blanc sculpté sur cinq côtés
d'acanthes en alternance avec des plaques de marbre
veinées roses. Contresocle en marbre griotte
Italie XIXème siècle
H : 44 - D : 39 cm

1 200 / 1 400 €



174



175

174

Baromètre

en bois doré et sculpté de colombes et
rinceaux feuillagés
Cadran signé de la "maison ingénieur Chevallier
place Pont Neuf à Paris"
Epoque Louis XVI
H : 88 - L : 44 cm
GD

500 / 800 €

175

Commode galbée

en bois de placage marqueté de fleurs et de
feuillages dans des encadrements feuillagés.
Elle ouvre par trois tiroirs, dont deux sans
traverse. Montants et pieds cambrés.
Ornements de bronze ciselé et doré.
Epoque Louis XV
H : 88 - L : 130 - P : 51 cm
Plateau de marbre gris saint Anne restauré
GD

1 000 / 2 000 €

176

Buste en plâtre

figurant probablement César (éclats aux nez).
Sur un piédocube à doucine.
H : 62 - L : 36 cm
GD

800 / 1 200 €



177

Console formant desserte ou bureau

en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté
d'encadrements à frise ondulée. Le plateau est souligné
de godrons. Les montants à enroulement, à feuillages.
Au centre elle ouvre par un large tiroir à abattant.
Plateau de marbre rouge griotte.
Première moitié du XIXe siècle
(quelques éclats et restaurations)
Porte une estampille de LEMARCHAND
H : 90 - L : 147 - P : 45 cm
GD

1 400 / 1 800 €



178

Jardinière de forme ovale

en bois sculpté et doré ou gravé aux deux ors, à décor de rinceaux, coquilles et feuillages. Petits pieds à enroulement, à volute.

Travail italien, du XIXe siècle (éclats)

Avec un bac en tôle

H : 39 - L : 136 - P : 36 cm

GD

800 / 1 000 €



179

Secrétaire

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets de bois noirçis et bois clairs.

Montants arrondis à cannaux simulés.

Ouvre à 4 tiroirs en façade.

Pieds antérieurs galbés.

Travail de l'Est de la France, fin XVIIIème siècle.

H : 145 - L : 90 - P : 35 cm

GD

800 / 1 000 €

180

Glace

dans un encadrement en bois sculpté partiellement doré sur des fonds chamois, à décor, à l'amortissement, d'un vase à l'Antique chargé de fleurs. Chutes à guirlandes de feuilles d'eau. Les pieds sont soulignés d'enroulement à feuilles de laurier. Travail méridional, de la fin du XVIIIe siècle (accidents et manques)
H : 138 - L : 84 cm
GD

1 500 / 2 000 €



181

Console demi lune

en bois sculpté, ajouré et redoré. La ceinture présente au centre un cartouche à corbeille de fleurs, sur un fond de rinceaux. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures, à palmettes et feuillages. Travail méridional, de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle (éclats)
Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 88 - L : 125,5 - P : 52,5 cm
GD

3 000 / 4 000 €







182

Mobilier de salon

comprenant une paire de bergères,
un canapé et quatre fauteuils,
à dossier légèrement incurvé,
en acajou et placage d'acajou.
Les supports d'accotoir à tête de bélier,
arqués à l'officier. Assises en écusson.
Pieds en gaine ou gaines arquées.
Vers 1810/1820 (quelques éclats et manques)
Garniture en ancienne soie vieux rose à rosaces.
Bergère : H : 95 - L : 64 - P : 67 cm
Canapé : H : 97 - L : 179 - P : 63 cm
Fauteuil : H : 92 - L : 58 - P : 55 cm
GD

15 000 / 18 000 €





183

183

Important service

en porcelaine tendre d'Arras décoré en camaïeu bleu à la brindille du XVIII^e siècle

Comprenant : 48 assiettes plates de forme polylobée marquées AR. Diam : 24,5 cm (15 assiettes éclat) ; 14 assiettes creuses de forme polylobée marquées AR Diam : 23 cm. (3 assiettes avec éclat) ; Soupière ovale à deux anses rocailles et son couvercle de forme polylobée avec une grosse prise en forme de fruit, marquée AR. Diam : 26 - H : 20 cm (éclats et fêlures sur le corps, une fêlure sur le couvercle) ; Grande jatte à punch ronde marquée AR. Diam : 26 - H : 10,5 cm (éclat sur le bord) ; Grande jatte ronde à bord polylobé marquée AR. Diam : 26,5 cm ; jatte ronde à bords polylobée marquée AR. Diam : 25 cm ; Compotier rond à bord polylobé. Diam : 21 cm (fêlure) ; Plat rond creux à bord polylobé, marqué AR. Diam : 32 cm ; Plat ovale creux à bord polylobé, marqué AR. Diam : 34,5 cm ; Sucrier à plateau adhérent de forme polylobée et son couvercle avec la prise en forme de fruit, marqué AR. Diam : 25 cm (corps accidenté) ; Petit plat ovale à bord polylobé marqué AR. Diam : 25 cm ; Présentoir ovale à bord polylobé sur fond en léger relief marqué AR. Diam : 25,5 cm
On y joint un couvercle de sucrier d forme polylobée 18^eème siècle et un présentoir en porcelaine de Locré de forme contournée décoré à la brindille, XVIII^e siècle (étoile dans le fond)
EN

2 000 / 3 000 €



184

184

Vase

en porcelaine de Paris, à décor en plein d'un bouquet de fleurs. Les anses ajourées à masque d'homme barbu. Décor partiellement doré, monogrammé, ou de palmettes. Base à piédouche. Fin du XIX^e siècle (quelques éclats et manques)
H : 37,5 - L : 21 cm

800 / 1 000 €



185

185

Dix assiettes à dessert

octogonales en faïence fine, à décor peint en camaïeu bleu de paysages dans des médaillons
Manufacture du Doubs, marque en creux. XIX^e siècle
Diam : 24 cm
GD

80 / 120 €



186

Paire de candélabres

à une lumière, en bronze patiné et doré. Les fûts à décor de Renommée dansant, tenant les bras. Socles de marbre gris Sainte Anne, à guirlandes de fleurs.

Style Louis XVI

H : 46 - L : 11 cm

GD

3 000 / 4 000 €



187

Console mouvementée

en bois sculpté relaqué gris et doré, à décor en ceinture de guirlandes de fleurs chantournées. Montants ajourés à guirlandes et feuillages ? Pieds à enroulement, réunis par une entretoise à coquille.

Style Louis XV, XIXe siècle (quelques éclats)

Plateau de marbre gris veiné blanc

H : 86 - L : 126 - P : 64 cm

GD

3 000 / 3 200 €

188

Paire d'appliques

à deux bras de lumière en bronze doré
à décor d' un couple d'élégants,
Travail XXème de style Régence
H : 43 cm

2 000 / 3 000 €



190

Etroit trumeau

d'entredeux en bois laqué, doré
et sculpté d'un vase et d'écoinçons
XIXème siècle
H : 242 - L : 64 cm

1 300 / 1 600 €



189

Console demi lune

en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.
Montants à triple cannelure. Pieds fuselés cannelés, réunis par une tablette.
Epoque Louis XVI (quelques éclats et accidents)
Plateau de marbre blanc veiné gris (accidenté),
à galerie de bronze repéré
H : 90 - L : 76,5 - P : 36 cm
GD

1 800 / 2 200 €



191

Glace

dans un cadre en bronze ciselé et doré, à contre fond de miroir partiellement gravé, orné d'un vase chargé de fleurs. Encadrement à rinceaux, ombilics, fleurettes et feuillages. Style du XVIII^e siècle
H : 136 - L : 79 cm
GD

3 000 / 4 000 €



191

192

Commode à ressaut

en bois de placage marqueté en feuilles, dans des encadrements à filet de buis sur des contres fonds de bois de rose. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis. Pieds cambrés. Transition des époques Louis XV et Louis XVI (restaurations)
Plateau de marbre brèche rouge
H : 87 - L : 113 - p : 56 cm
GD

2 000 / 3 000 €



192



193

193
Paire de flambeaux
en bronze ciselé et doré. Les bases à décor de rinceaux feuillagés. Fûts à fines cannelures, supportant des corbeilles tissées, d'où émergent des fleurs et des fruits.
Vers 1860
H : 33 - D : 14 cm
GD

1 300 / 1 500 €

194
Petite table de salon mouvementée
en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants à pans coupés. Pieds cambrés. Travail régional, du XVIIIe siècle (restaurations et éclats). Plateau de marbre blanc veiné gris, encastré
H : 70 - L : 42,5 - P : 31 cm
GD

700 / 800 €



194

195
Table de salon
de forme galbée, en placage de bois de rose marqueté sur des contres fonds de bois indigène, à décor d'un vase chargé de fleurs. Elle ouvre par trois tiroirs, en ceinture. Montants et pieds cambrés.
Style Louis XV
H : 67 - L : 42 - P : 29,5 cm
GD

500 / 800 €

196
Table formant vitrine
de forme ovale, en placage de palissandre marqueté dans des encadrements à filet. Elle ouvre par un plateau coulissant. Montants plats. Pieds gainés.
Style du XVIIIe siècle
H : 77,5 - L : 83,5 - P : 60 cm
GD

400 / 600 €



195



197
Double lutrin
en noyer. Le fût cannelé, à crémaillère, repose sur un piétement tripode. Les portes partitions sont éclairées par quatre bougeoirs articulés.
Seconde moitié du XIXe siècle
H moyenne : 144 - L : 48
P : 49 cm
GD

400 / 500 €

198

Paire de vases

en céramique à fond gros bleu, genre Sèvres, à décor de scènes galantes dans des perspectives paysagées. Montures de bronze ciselé et doré. Les anses à buste de Renommée. Pieds à enroulement.

Fin du XIXe siècle (restaurations dans les couvercles)

H : 56 - L : 23 cm

GD

2 000 / 3 000 €



198

199

Curieuse commode galbée

en bois naturel richement sculpté. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse. Décor en ceinture de feuilles d'acanthé, cartouches, rinceaux et coquilles stylisées. Montants et petits pieds cambrés à enroulement.

Travail étranger; du XIXe siècle

H : 86 - L : 146 - P : 59 cm

GD

1 000 / 2 000 €



199



200



202



201



203

200

Cave à liqueur

En placage d'ébène de Macassar.
Ferrures en argent. L'intérieur
présente 3 carafes, 2 verres à
liqueur et 2 gobelets en cristal
facetté, et 2 cendriers en métal
argenté. Signé sur la serrure
BRAMAH LONDON.
Angleterre, XIXe siècle
35,5 x 33,5 x 32 cm
GD

2 000 / 3 000 €

202

Trumeau

en bois et stuc dorés, sur des
contres fonds vieux rose, à décor à
la partie supérieure, en fixé sous
verre, figurant une scène animée de
personnages, dans une perspective
paysagée. Les montants à colonne à
guirlandes torsées.
Epoque Romantique (éclats)
H : 128,5 - L : 75 cm
GD

1 200 / 1 800 €

201

Plateau de service

en tôle, à décor de médaillons
figurant : Le Temple de
la Concorde, la vue générale
de la ville de Léon Forte,
le Plaisir de la Constance, ...
Première moitié du XIXe siècle
(éclats)
L : 75,5 - P : 56 cm
GD

700 / 900 €

203

Piano d'étude

de la Maison WETZELE,
Rue des Petits Augustin à Paris.
Il est en placage d'acajou
et acajou massif. Il présente
un bâti de bois plaqué de sycomore.
Piètement en X, à pastilles.
Vers 1820/1830 (quelques accidents)
H : 85 - L : 164 - P : 69 cm
Avec un tabouret à vis
GD

400 / 500 €



204

204

KOUBATCHA (Iran)

Plat rond

sur piédouche en céramique
siliceuse à glaçure incolore
craquelée sur fond turquoise,
décoré en noir dans le bassin
d'un rondau floral encadré de
cinq motifs chinois, sur l'aile filet
ondulant sur fond de feuillage
stylisé
Début du XVIIe siècle (êlure sur
l'aile)
Diam : 34 cm
EN

400 / 500 €

205

Importante lampe

en laiton repéré de médaillons
portant des vœux en écriture
coufique.
Magrheb XIXème siècle.
H : 107 cm

2 000 / 3 000 €

206

Meuble d'applique

à trois niveaux en bois sculpté et
ajouré avec incrustations de nacre
et d'os. Ouvre par une porte en
partie centrale, encadrée par
deux mihrab ornées d'une rosace
rayonnante. Le partie supérieur
formant niche à décor d'arcade
Travail Tunisien vers 1900
H : 123 - L : 68 - P : 29 cm

800 / 1 000 €



205



206



207



208



209

207
Paire de canons
 miniatures, en fer
 Les affûts en bois teinté noir
 H : 14 - L : 35 cm
 GD

1 300 / 1 500 €

208
SICILE
Grand albarello cylindrique
 à décor de feuillages et rinceaux verts
 et jaunes sur fond bleu. La base est
 agrémentée d'une frise alternant feuilles
 vertes et jaunes sur fond crème.
 Monté sur un socle en bois noirci
 XVIIIème siècle (éclats)
 H. avec socle : 34.5 - H. sans socle : 30 cm

1 000 / 2 000 €

209
Important plat rond
 en faïence à décor polychrome au centre
 d'une scène mythologique, sur l'aile,
 bordure à raffaellesche
 Fin XIXe, début XXe siècle
 Diam : 40 cm
 EN

200 / 300 €



210
Pierre Antoine LAURENT (1868-?)
Buste de femme au chignon
Marbre
Signé et daté 1908
H : 78 - L : 52 cm
GD

2 500 / 3 000 €



211

D'après TRALLES et TAURISCUS

Le taureau Farnèse

Ce groupe présente Zéthus et Amphion, attachant Dirce aux cornes d'un taureau furieux, pour venger leur mère Antiope (accidents et manques)

H : 46 - L : 35 - P : 34,5 cm

GD

800 / 1 500 €

212

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré, à décor dit "aux amours frileux". Ils reposent sur des bases à draperie, rosaces et rinceaux.

Style Louis XVI

H : 29 - L : 27 cm

Avec les fers : P : 49 cm

GD

800 / 1 200 €



213

Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Diane

Buste en bronze à patine brune

Fonte d'édition

Sur un contre socle de marbre

rouge griotte

H : 58 - L : 36 cm

GD

1 500 / 2 000 €





214

Jean Didier DEBUT (1824-1893)

Le porteur d'eau et la porteuse d'eau

Couple en bronze patiné

Signé sur la terrasse DEBUT

Porte un cachet "bronze garanti au titre"

H : 32,5 cm et 36 cm

1 200 / 1 500 €

215

Charles CUMBERWORTH (1811-1852)

Couple de paysans, au nid d'oiseaux

Epreuve en bronze à patine brune

Fonte de SUSSE Frères

Fin du XIXe siècle

H : 38 - L : 37 cm

GD

800 / 1 000 €

216

Adriano CECIONI, Florence (1838-1886)

Enfant au coq

Epreuve en bronze à patine brune

Fonte d'édition, sans marque de fondeur

H : 50 - L : 33 cm

GD

800 / 1 200 €



215



216



217
Gaudefroy DEVREESE (1861-1941)
Le chevalier
 Sujet en bronze patiné
 Signé, daté 92 et porte
 une inscription
 "réalisé en dix exemplaires".
 Contresocle en marbre
 H avec contre socle : 62 cm

2 000 / 3 000 €



218
E. TRUFFOT
Berger Jupille
 Groupe en bronze à patine
 brune. Fonte d'édition,
 sans marque de fondeur
 Vers 1900
 H : 73 - L : 43 - P : 27 cm
 GD

1 300 / 1 800 €



219

Boîte à musique

à six airs :

Aida : la marche

Faust : Valse

Dame Blanche : viens gentille Dame

Zampa : prière

Rigoletto : Mazurca

Mandolinata

Coffret en bois noirci

Léon Hecker & Cie

H : 13 - L : 43 - P : 20 cm

800 / 1 200 €

220

Paul DUBOIS (1827-1905)

Le jeune paysan

Epreuve en bronze à patine brune

Fonte d'édition, sans marque de fondeur

H : 69 - L : 24 cm

GD

1 500 / 2 000 €

222

A LARCHER

Défense

Sujet en bronze patiné

Signé, cachet de fondeur SIOT DECAUVILLE

H : 32 cm

(manque la pointe de l'épée)

400 / 500 €

221

TROGER

Le marin

Sujet en bronze patiné

H : 80 cm

2 000 / 2 500 €

223

André Vincent BECQUEREL (1893-1981)

Aigle sur le rocher

Bronze à patine brune et dorée

46,5 x 62 x 33 cm

GD

600 / 800 €



220



221



222



223

224
Jules MOIGNEZ (1835-1894)
Caille au blé
 Bronze à patine bronzée
 Signé
 11 x 20 x 9,5 cm
 GD

250 / 300 €



224

225
Serge ZELIKSON
Panthère marchant
 Bronze à patine verte
 18 x 46 x 10 cm (avec socle)
 GD

1 500 / 2 000 €



225

226
Eugène AIZELIN (1821-1902)
La jeune paysanne
 Epreuve en bronze à patine brune
 Fonte d'édition, sans marque de fondeur
 H : 56 - L : 38 cm
 GD

1 600 / 1 800 €



226

227
Albert Pierre LAPLANCHE (1854-1935)
Le cerf
 Sujet en bronze
 Signé
 Avec son socle en bois
 XIXe siècle
 H : 27 - L : 32 cm
 avec socle en bois : H : 36 - L : 45 cm
 GD

400 / 500 €



227



228

228
Théodore DECK (1823-1891)
Panneau
 en faïence à décor polychrome émaillé
 de fleurs, feuillages, papillons et oiseaux.
 Signé en bas à gauche
 Daté 1874
 Manufacture Victor Vogt à Paris
 32 x 83 cm

1 500 / 2 000 €

229
Dejeuner tête à tête
 en porcelaine à décor émaillé vert
 et doré comprenant une théière,
 un pot à lait, un sucrier, deux tasses
 et sous tasses, un plateau polylobé
 Epoque Napoléon III (fêlé sur le plateau)

120 / 150 €



229



230
Emile GALLE (1846-1904)
 Assiette "Les méchants canards" à décor de 3 canards
 Signée E GALLE
 Diam : 22 cm

200 / 300 €

231
Emile GALLE (1846-1904)
 Plat ajouré
 en faïence signé ST CLEMENT
 GALLE NANCY à décor
 d'oiseaux branchés
 D : 29 cm

200 / 300 €



232
BACCARAT
 Service de verres
 en cristal comprenant :
 10 grands verres,
 13 verres à vins,
 13 verres à vins blancs,
 6 verres à porto,
 1 broc et 8 coupes

400 / 600 €





233

233

BACCARAT

Service de verres

en cristal comprenant : 12 grands verres,
12 verres à vins, 12 verres à vin blanc,
12 flûtes et 1 broc

600 / 800 €

234

Emile GALLE (1846-1904)

Service

en porcelaine blanc à décor doré
compreant : 25 assiettes, un plat,
un présentoir et un ravier monogrammé XC

1 000 / 1 500 €



234



235

235
Louis ICART (1888-1950)
Jeune femme au lys
 Pointe sèche sur papier
 Numérotée et signée en bas à droite
 75 x 49,5 cm

500 / 700 €

236
Amedeo GENNARELLI (1881-1943)
La naïade
 Sujet en terre cuite
 Signé sur la terrasse
 H : 43 cm
 (sur socle en bois)

200 / 300 €

237
Charles CATTEAU (1880-1966)
Vase ovoïde
 en grès émaillé à décor de motifs
 géométriques noirs et blancs.
 Signé
 H : 18,5 cm

300 / 500 €



236



237

Arts Décoratifs du XX^{ème} siècle

Art Contemporain



238

238
André SORNAY (1902-2000)
Tabouret moderniste
à assise carrée recouverte d'un velour à motif
floraux reposant sur une base cubique en
placage de chêne.
Vers 1930
H : 42 - L : 36 - P : 36 cm

800 / 1 000 €



239

239
Alfred BOUCHER (1850-1934)
Au but
Sujet en bronze patiné
Signé sur la terrasse, marque du fondeur Siot à
Paris.
Contre socle en marbre
H : 27.5 cm

1 500 / 2 000 €

240
Michel DUFFET (1888-1985)
Table de salle à manger
en noyer et bois noirci. Fut central de section
carré à ressaut. Plateau circulaire s'ouvrant par le
milieu permettant d'accueillir des allonges
H : 75 - D : 120 cm

3 000 / 4 000 €



240



241
Emile GALLE (1846-1904)

Vase

en verre multicouche à décor dégagé
à l'acide de grappes de raisins et feuilles
de vigne.
Signature à l'étoile
H : 7 cm
(Fêle au col)

200 / 300 €

242
DAUM - Nancy
Flacon miniature

en verre à décor dégagé à l'acide
et émaillé d'un sous bois
Signé et numéroté 543
H : 3 cm
(Manque le bouchon)

500 / 700 €

243
DAUM - Nancy
Flacon miniature

à décor dégagé à l'acide, réhaussé et
doré de fleurs et feuilles de nénuphars
Signé
H : 7,5 cm

200 / 300 €



244
René LALIQUE (1860-1945)
Bonbonnière

en verre moulé-pressé à décor
d'une frise de putti
Signé R Lalique France
H : 7,5 - D : 10,5 cm

200 / 250 €



245
René LALIQUE (1860-1945)
Flacon

en verre moulé à décor dégagé
à l'acide de branches feuillagées
Signé en relief R Lalique
H : 12,5 cm

200 / 300 €

246
Claudius LINOSSIER (1893-1953)
Coupe

en dinanderie de cuivre martelée
et patinée à décor de vagues
Signé
H : 7 - D : 12 cm

200 / 300 €

247
René LALIQUE (1860-1945)
Surtout de table

en cristal à décor de perles
comportant un centre de table
et quatre bougeoirs
Signé R Lalique
Plat : 43 x 33 cm
Bougeoirs : D : 14 cm

150 / 200 €



248
DELATTE - Nancy
Vase

en verre marmoréen
orange et bleu
dans une monture
en fer battu
Signé
H : 32,5 cm
(Accident)

120 / 150 €

249
DAUM - Nancy
Vase sur piédouche
en verre à décor émaillé
de fleurs et feuillages.
Signé
H : 8 - D : 10 cm

I 500 / 1 800 €



250
Emile GALLE (1846-1904)
Vase à col étranglé
en verre multicouche
à décor dégagé à l'acide
de brindilles feuillagées
Signé
H : 32,5 cm

I 500 / 2 000 €



252



251
MULLER FRERES - Lunéville
Lampe de table
de forme champignon.
Piètement en fer forgé.
Abat-jour en verre
multicouche à décor
dégagé à l'acide représentant
la ligne bleue des Vosges.
Signé Muller frères Lunéville
H : 40 cm

600 / 800 €



253

254

255

252
DAUM - Nancy
Importante coupe
sur piédouche en verre multicouche
à décor dégagé à l'acide de fleurs
coton sur fond rose
Signé à l'intérieur
D : 29 cm

500 / 600 €

253
Gabriel ARGY ROUSSEAU (1885-1953)
Vase
en pâte de verre à décor de
bacchanale.
Signé
H : 22 cm
(Accidents)

400 / 500 €

254
LEGRAS
Bonbonnière
en verre à décor émaillé de fleurs
et feuillages. Signé
H : 6 - D 12 cm

200 / 300 €

255
Amalric WALTER (1870-1959)
Vase à col étranglé
en faïence à glaçure à tons pastels à
décor d'un bord d'étang. Signé
H : 23,5 cm
(Accidents et manques)

500 / 600 €

256

Alvar AALTO (1898-1976)

Fauteuil Paimio modèle N°31

Bouleau thermoformé courbé.

Montants latéraux laqués

Circa, 1932

H : 61 - L : 61 - P : 72 cm

"31 armchair" for the Paimio Sanatorium

Birch plywood with birch veneer

Circa 1932

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Achat par l'actuel propriétaire
à la galerie Michaud à Paris



Le sanatorium de Paimio, ancien centre pour tuberculeux en Finlande fut réalisé par l'architecte finlandais Alvar AALTO en 1928. Outre le bâti, Alvar Aalto et sa femme Aino ont également dessiné et conçu l'entier mobilier du sanatorium. C'est ainsi que virent le jour les fauteuils PAIMIO, dont nous vous présentons deux modèles.

Leur ligne, leur volume fluide et l'utilisation de matériaux naturels répondaient alors à l'objectif : fonctionnalité et confort.

Cette chaise fait désormais partie du fonds de la collection du MoMA et est encore à ce jour une des productions phare de la firme Artek.

Paimio chairs' design results from the important project of the Paimio Sanatorium in Finland. In 1928, Alvar Aalto and his wife, Aino, designed the building and the entire furniture of the Sanatorium. As a result, the first Paimio chairs appeared which we present two of them.

With fluid and elegant lines, combined to a surprising volume and natural materials provide to the designers to pursue their aim which is feature and comfort.

Today the chair has a place in the MOMA Museum's collection, and remains one of the greatest works of Artek pattern.



257

Alvar AALTO (1898-1976)

Fauteuil Paimio modèle N°41

Structure en contreplaqué courbé,
montants latéraux continus.

Assise en contreplaqué thermorformé
à double enroulements

Circa, 1932

H : 63 - L : 41 - P : 86 cm

"41 armchair" for the Paimio Sanatorium

Frame in bent, laminated birch

Seat in moulded birch plywood

Circa 1932

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Achat par l'actuel propriétaire
à la galerie Michaud à Paris



258

258
Jérémie HARVEY (né en 1945)
Hello There
 Rare suite de huit chaises
 en fonte d'aluminium découpée et ajourée,
 modèle crée en 1978
 (Achat en 1980, facture jointe)

1 000 / 1 500 €

259
Peter HIVDT (1916-1966)
Ensemble de quatre tables basses modulables
 Plateau en chêne, pieds en laiton patiné
 Estampille de l'éditeur, FD made in Denmark
 Circa 1960
 44 x 65 x 48 cm

500 / 700 €



259



260

260
CESAR (1921-1998)
Théière débordante
 Théière et coulée de polystyrène
 sur panneau dans plexiglas. Signée
 Circa 1979-1980
 20 x 36 x 24 cm

1 500 / 2 500 €

261
Atelier André PACCARD, 1974
Suite de quatre fauteuils
 Piètement en métal découpé, repercé.
 Assises et accoudoirs en sky rouge

500 / 600 €

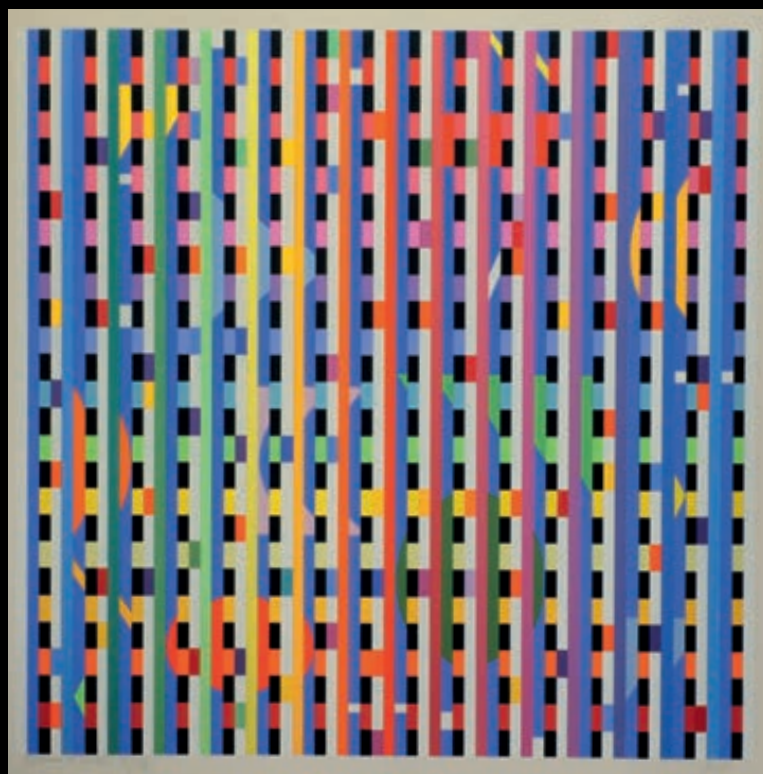


261



262
George PUSENKOFF (1953)
Marilyn 44
 Lithographie couleur
 Signée, datée 2003 et numérotée 81/100
 92 x 80 cm
 (très légères pliures)

200 / 400 €



263
Yaakov AGAM (né en 1928)
Composition
 Sérigraphie couleur
 Signée en bas à droite
 EA n°II à IX
 68 x 65 cm

300 / 400 €



264
Michel DUCAROY (1925-2009)
Pour LIGNE ROSET
Ensemble de salon
 en cuir noir capitonné comprenant un
 canapé trois places, trois chauffeuses d'angle,
 une chauffeuse simple. Modèle TOGO
 Travail des années 70
 Canapé : 73 x 162 x 81 cm
 Chauffeuse : 73 x 81 x 81 cm
 Chauffeuses d'angle : 73 x 95 x 95 cm

1 500 / 2 000 €

265
Michaël RELAVE (né en 1978)
Nature morte au surimi
 Impression numérique sur plexiglass
 80 x 60 cm

500 / 700 €



265



266
Enzo CATELLANI
Importante suspension
 modèle "Macchina della luce D"
 composée de cinq disques en
 aluminium de diamètres différents,
 recouverts d'une feuille dorée
 Maison Catellani & Smith
 Circa 1995
 H : 150 - D : 120 cm

600 / 800 €



266



267
CHINE
Statuette en ivoire
représentant un moine
chinois
Fin XIXème siècle
H : 6 cm
AS

120 / 150 €

271
JAPON
Petit sujet en ivoire
représentant un sage
chinois
Epoque Meiji
H : 5,5 cm
AS

80 / 100 €

268
CHINE
Sujet en bronze
laqué doré représentant
une Kwanin
XVIIème siècle
H : 6 cm
AS

200 / 300 €

272
JAPON
Okimono en ivoire
représentant un
sculpteur
Signé Seizan
Vers 1900
H : 6 cm
AS

100 / 150 €



269
CHINE
Corne de buffle
représentant une
Kwanin
Vers 1900
H : 17,5 cm
AS

150 / 200 €

273
JAPON
Petit sujet en bronze
représentant une kwanin
de longévité
Sur son socle
Epoque EDO
XIXème siècle
H : 10,5 cm
H. avec socle : 12 cm
AS

350 / 450 €

270
CHINE
Sujet en ivoire
représentant Hotei
tenant un sac
Vers 1920
H : 4,5 cm
AS

200 / 300 €

274
JAPON
Statuette en ivoire
représentant un lettré
chinois
Fin XIXème siècle
H : 8 cm
AS

100 / 150 €



275
JAPON
Sceau en ivoire
représentant Sennin tenant un cerf
symbolisant la longévité. Lettre archaïque
Epoque Meiji 1880
H : 4 - L : 4 cm
AS

300 / 400 €

276
JAPON
Ensemble de six netsuké en ivoire
représentant des paysans agenouillés
Vers 1930
H : 3,5 cm
AS

400 / 500 €

277
CHINE
Sujet en bronze
doré représentant un moine
Epoque Ming
Fin XVIème siècle
H : 19 cm
AS

I 200 / I 500 €

278
CHINE
Statue en ivoire
représentant une dame de cour
tenant une branche fleurie
Signé Komahaku
Vers 1900
H : 26,5 cm
AS

400 / 500 €

279
CHINE
Sujet en ivoire
représentant une moine tenant
un chapelet dans sa main droite
et une perle de chapelet
dans la main gauche
Vers 1860
H : 20 cm
AS

400 / 500 €

280
JAPON
Ensemble de deux petits tanto
l'un en corne de cerf
à décor de guerrier
XIXème siècle
H : 26,5 cm
(fêle et accidents)
L'autre en os à décor
de sage avec des enfants
Vers 1920
H : 29 cm
AS

150 / 200 €

281
JAPON
Wakisachi
Monture en ivoire incrustée
de nacre, corail et écaille teinté
Travail de Shibayama
Fin XIXème siècle
L : 43 cm
(Manques et accident)
AS

500 / 800 €



277





282

CHINE

Paravent à huit panneaux
en laque de Coromandel polychrome, à décor sculpté en léger relief, d'une scène de palais en partie centrale. Des réserves ornées de caractères chinois, d'instruments de lettrés et d'objets mobiliers encadrent le décor principal.
XIX^{ème} siècle
H : 120 - L : 184 cm
(manques et éclats)

900 / 1 200 €



283

283
Table basse de forme carrée
composée d'un plateau en laque à fond cuir, figurant des oiseaux dans des branchages fleuris et feuillés. Pieds gainés à barrette. Travail d'Extrême Orient
Fin du XIX^{ème} siècle
H : 35 - L : 80 cm
GD

900 / 1 100 €

284
CHINE
Petite théière en terre cuite
Période Yixing. Signé
Fin XIX^{ème} siècle (fêle)
H : 8 - L : 15 cm
AS

150 / 200 €

285
CHINE
Vase en forme de gourde
en porcelaine émaillée polychrome à décor sur la panse de paysage et de fleurs et à décor ajouré de caractères chinois sur le col. Anses façon corail et intérieur en émail turquoise. Signature à six lettres marqué Qian Long
H : 15,5 cm
AS

600 / 800 €

286
JAPON
Chien couché
Sujet en porcelaine blanche de Hirado
XIX^{ème} siècle
H : 12 cm
AS

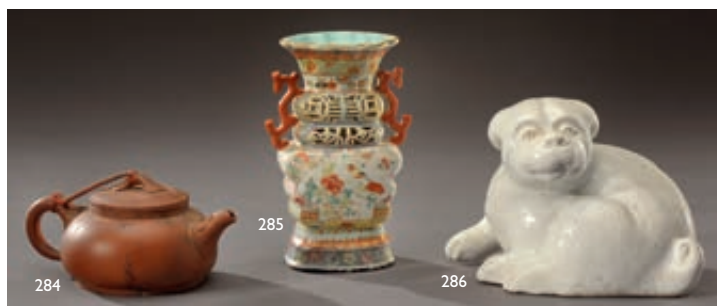
300 / 400 €

287
Coffret rectangulaire
en laque rouge et or, à décor persan. Moraillon de laiton.
XIX^{ème} siècle
H : 15 - L : 27,5 - P : 14,5 cm
GD

300 / 400 €

288
CHINE
Sujet en terre cuite
vernissée à trois couleurs représentant une kwanin
Fin XIX^{ème} siècle
H : 30 cm
AS

150 / 200 €

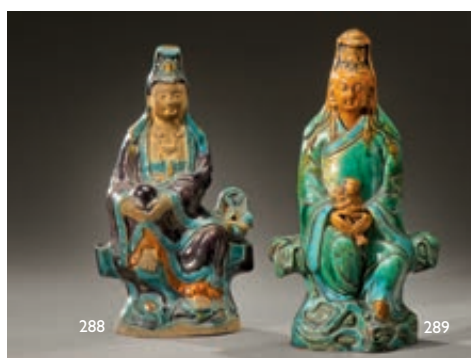


284

285

286

287



288

289

289
CHINE
Sujet en terre cuite
vernissée à trois couleurs représentant une kwanin avec son enfant
Début XIX^{ème} siècle
H : 32,5 cm (accident)
AS

500 / 600 €



290

290
CHINE
Important vase balustre
en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor polychrome de femmes de qualités. Col et base agrémentés d'une frise de motifs géométriques et floraux. Signé
XIX^{ème} siècle
H : 50 cm (éclats)

300 / 500 €



291
Paire de vases couverts
 en porcelaine, décor Imari, bleu, rouge et or; dans des cartouches, de paysages et pagodes.
 Montures de bronze ciselé et doré, à frise à tore de feuilles de laurier.
 Bases à grattoirs.
 Fin du XIXe siècle
 H : 54 cm
 GD

1 500 / 1 800 €

292
CHINE
Paire de potiches
 à col légèrement évasé, en porcelaine dans le goût de la famille rose, à décor de paniers chargés de fleurs et de fruits, animés de papillons.
 Montures de bronze ciselé et doré, en lampe à pétrole.
 XIXe siècle (quelques éclats)
 H : 51 cm
 GD

1 800 / 2 200 €

293
JAPON
Paire de potiches couvertes
 en porcelaine, à décor Imari, bleu, rouge et or; de guirlandes de fleurs et de feuillages.
 XIXe siècle (accidents à une prise en forme de chien de Fô)
 H : 41 - D : 21 cm
 GD

1 500 / 2 000 €



292

294
JAPON
Grand plat
 en porcelaine et émaux polychrome de la famille verte, à décor au centre d'une scène de banquet. L'aile à décor d'une frise de motifs floraux et de huit petites scènes dans des réserves alternant oiseaux et instruments de l'étranger.
 XIXe siècle (restaurations)
 D : 48 cm

300 / 400 €

295
JAPON
Important plat circulaire
 en bronze doré et émaux cloisonnés polychrome, à décor en médaillon central d'un chien de fô. L'aile ornée de dix petites scènes dans des réserves représentant différentes espèces d'oiseaux.
 Fin XIXe siècle
 D : 64 cm

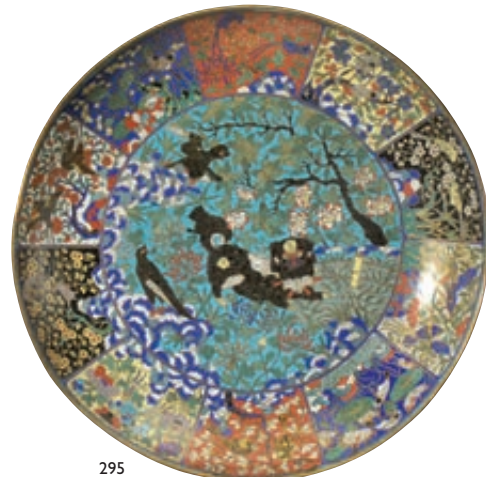
800 / 1 000 €



293



294



295

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

TABLEAUX ANCIENS – TABLEAUX MODERNES MOBILIER ET OBJETS D'ART ARTS DÉCORATIFS & ART CONTEMPORAIN – ARTS D'ASIE

Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux
VENTE JEUDI 21 FÉVRIER 2013
À 14H30

À renvoyer avant le 20 FÉVRIER à 17h
Par mail / Please Mail to :
Gérald RICHARD
richard@agutttes.com

Ou par fax / Please fax to :
+33 4 37 24 24 25

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____
Mail	----- @ -----

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie de prendre bonne note de ma demande précisée ci-dessous. (Les limites fermes ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to follow my instructions : (Top limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date et signature :

Les demandes et ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes des Brotteaux à compter du vendredi 22 février à 10h. Contact pour le rendez-vous de retrait : Jérôme Dal Gobbo, + 33 4 37 24 24 24.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

RÈGLEMENTS DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.
The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request. We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes des Brotteaux by appointment from Friday February 22nd at 10:00 AM. Please contact Jérôme Dal Gobbo at + 33 4 37 24 24 24 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes des Brotteaux assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes des Brotteaux if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment :

Bank name : Banque de Neufilze - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS -
ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX
Account number : 02058690002

ORFÈVRERIE ANCIENNE ET MODERNE



Ventes en préparation

Mardi 12 mars 2013

Neuilly-sur-Seine

Dimanche 24 mars

Drouot-Richelieu

Mardi 26 mars

Lyon-Brotteaux

Pour inclure des lots dans ces ventes,
n'hésitez pas à contacter

Guillaume Delon
+33 1 47 45 93 01
delon@aguttes.com

*Paire de présentoirs en cristal et argent.
Poinçon minerve. Vers 1840-50.
Orfèvre : Harleux.*

Importantes ventes
en préparation

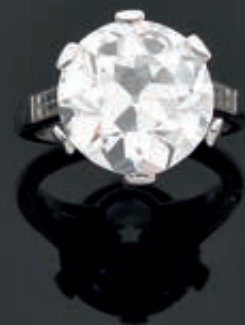
BIJOUX

21 mars 2013
Neuilly-sur-Seine

26 mars 2013
Lyon-Brotteaux

Pour inclure des lots dans ces ventes
n'hésitez pas à contacter

Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



*Neuilly - Juin 2012 - Adjugée 580 000€ ttc
Bague ornée d'un diamant de taille brillant (7.78 carats)*

**LE DÉPARTEMENT « BIJOUX ET HORLOGERIE » A RÉALISÉ UN CHIFFRE DE 3 060 000 € TTC EN 2012,
SOIT UNE AUGMENTATION DE 11 % PAR RAPPORT A 2011.**

AGUTTES



Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél : +33 1.47.45.55.55 - Fa x : +33 1.47.45.54.31

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteau x
13 bis, place Jules Ferry
69456 Lyon Cede x 06
Tél : +33 4.37.24.24.24 - Fa x : +33 4.37.24.24.25

www.agutttes.com