

AGUTTES



LE CABINET D'AMATEUR

ARMES ANCIENNES . CHASSE . ARGENTERIE . CURIOSITÉS . MINIATURES

Jeudi 13 décembre 2012

Neuilly-sur-Seine

CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier-Aguttes

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Astrid Le Lédan
leledan@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Fournier - 04 37 24 24 24
fournier@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Astrid Le Lédan - 01 47 45 93 06
leledan@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05

Photos : Pierre Aubert - 06 77 14 38 09 - Jon Mills - 06 14 76 01 41

Imprimeur : Imprimerie Corlet : 02 31 59 53 16



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

LE CABINET D'AMATEUR : ARMES ANCIENNES CHASSE ARGENTERIE CURIOSITÉS MINIATURES

Jeudi 13 décembre 2012
à 11h (1 à 108) et 14h (109 à 435)

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Lundi 10 décembre de 11h à 13h et 14h à 18h

Mardi 11 décembre de 11h à 18h

Mercredi 12 décembre de 10h à 12h et 14h à 18h

Jeudi 13 décembre de 9h30 à 10h30

Lors de cette exposition seront également exposés les lots de la vente de bijoux du 12 décembre 2012.

Experts

Armes anciennes, Militaria (Lots 1 à 26) :

Bernard CROISSY

06 07 64 29 15

Argenterie (Lots 109 à 290) :

Guillaume DELON

01 47 45 93 01

Miniatures, tabatières (Lots 346 à 435) :

Olivier BORE

06 03 47 74 77

Contact Etude

Guillaume Delon

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com



Catalogue visible sur
www.aguttes.com
www.gazette-drouot.com
www.drouotlive.com

DROUOTLIVE

ARMES ANCIENNES MILITARIA

Vente à 11h

Expert :
Bernard CROISSY
06 07 64 29 15



1
Épée d'officier,
garde en laiton doré, clavier représentant
une scène mythologique, quillon en forme
de tête d'aigle, fusée à plaquettes de
nacre striées ; lame triangulaire, gravée (un
peu plus tardive) ; longueur 92 cm. (Sans
fourreau).
Époque Premier-Empire. Assez bon état.

150 / 200 €

2
Épée de cour,
garde en laiton ciselée et dorée, clavier
orné d'une toile d'araignée, pommeau
en forme d'écu ciselé du buste de Jupiter,
d'un côté, et de celui de Minerve, de
l'autre, fusée à plaquettes de nacre ; lame
bleuie et dorée au tiers ; fourreau de cuir
à deux garnitures en laiton doré ; longueur
96 cm. (Manque la bouterolle).
Époque Restauration. Très bon état.

400 / 600 €



3
Épée de cour,
garde en fer, repercée et ciselée de
personnages ; lame losangée, gravée et
signée d'un arquebusier d'Amsterdam ;
longueur 91 cm. (Sans fourreau).
Époque, Hollande, milieu XVIIIe. Assez
bon état.

300 / 400 €

4
Une épée wallonne,
garde à branches en fer, fusée filigranée
de laiton ; forte lame plate à double
tranchant poinçonnée et gravée d'une
inscription ; longueur 106 cm ; (filigrane
de la fusée changé) ; époque XVIIIe ;
assez bon état. On joint **une rapière**
de style, garde en fer ; fine lame à
gorges.

300 / 400 €

5
Une forte-épée,
garde en fer repercée à décor de
feuillages ; lame losangée à gorge
centrale ; longueur 108 cm ; époque en
partie du XVIIe. On joint un **couteau**
de chasse ; fin XVIIIe (sans fourreau).
Assez bon état.

300 / 400 €



6
Sabre d'officier de cavalerie légère
modèle 1822, fabrication de Saint-
Étienne ; fourreau de fer nickelé à un
seul bracelet de bélière ; longueur 103
cm.
Époque Troisième-République. Bon
état.
(non reproduit)

200 / 250 €

7
Une épée de cour,
garde en fer, gravée et dorée ; lame
triangulaire ; époque fin Louis XV,
début Louis XVI (sans fourreau).
On joint **une épée de cour**, garde
incomplète en fer repercée à pointes
de diamants ; lame triangulaire, gravée
et dorée, signée : «Palle fourbisseur de
Monsieur frère du Roy au coin de la
rue du Boulois à Paris» ; époque Louis
XVI (épointée ; sans fourreau).
(non reproduit)

250 / 350 €

8
Sabre d'officier modèle 1882 ; avec
son étui en cuir. (Le sabre ne rentre
pas à fond dans le fourreau).
Assez bon état.
(non reproduit)

50 / 80 €

Vente à 11h

9

Un grand couteau pliant de type navaja, manche en corne à monture en laiton ; belle lame gravée à l'eau-forte de scènes cynégétiques ; longueur ouvert 52 cm ; époque fin XIXe ; très bon état. **On joint un couteau africain**

250 / 350 €

10

Poignard indo persan, djambiya, poignée en fer damasquiné d'or ; plaquettes en ivoire trilobées à la partie supérieure ; lame courbe à deux gorges et pointe renforcée ; fourreau de bois recouvert de cuir ; longueur 34 cm. (Pointe émoussée ; fourreau incomplet). Époque XIXe. Bon état.

200 / 300 €

11

Poignard, kathar, garde en fer damasquiné d'or à décor de feuillages ; forte lame à gorges et pointe renforcée ; longueur 43,5 cm. (Sans fourreau). Époque, Inde, XIXe. Bon état.

300 / 350 €

12

Un poignard, kindjal, poignée à plaquettes de corne, monture en argent niellé ; lame légèrement courbe à gorges alternées ; fourreau de bois recouvert de cuir à deux garnitures ; longueur 44,5 cm. (Pointe émoussée). On joint **un autre kindjal incomplet**, monture en fer damasquiné d'or ; longueur 42 cm. Époque, Caucase, fin XIXe. Assez bon état.

250 / 350 €

13

Poignard, kindjal, monture en argent repoussé et niellé, poinçonnée : «84» ; poignée à plaquettes de corne brune ornée de trois cabochons ; lame losangée ; fourreau de bois recouvert de cuir à deux garnitures, la chape porte à l'arrière une inscription islamique ; longueur 49 cm. (Manque un cabochon sur la poignée). Époque, Caucase, seconde moitié du XIXe. Bon état.

400 / 600 €

14

Yatagan, monture en fer damasquiné d'or ; poignée en corne brune à oreilles ; lame poinçonnée, damasquinée avec inscriptions islamiques, datée : «1203» ou «1253» de l'Hégire : 1789 ou 1837. (Sans fourreau). Assez bon état.

200 / 300 €





15

Petit pistolet de poche,

à coffre, à silex, canon à balles forcées, ciselé à fonds dorés, se terminant par un bourrelet ; coffre ciselé et gravé en suite, signé : "H. Devillers London", chien à sécurité ciselé en suite ; crosse ronde en argent, gravée. Il est présenté avec son étui en forme, en bois recouvert de chagrin doublé de velours vert. Longueur 15 cm. (Queue de détente cassée). Époque seconde moitié du XVIIIe. Très bon état.

2.000 / 2.500 €

16

Fusil de chasse à silex,

double canon en table ; garnitures en fer, découpées ; longueur 137 cm. Époque fin XVIIIe. Mauvais état.

150 / 250 €

17

Fusil de chasse à silex, double canon en table ; garnitures en fer ; longueur 136 cm. (Manque le pontet ; un chien réparé).

Époque début XIXe. Assez bon état.

200 / 300 €

18

Fusil de chasse à silex transformé à percussion,

double canon en table signé d'un arquebusier de Strasbourg ; garnitures en fer. Époque Premier-Empire. Mauvais état.

100 / 120 €

19

Escopette à silex, canon légèrement évasé ; platine à la miquelet ; longueur 101 cm. (Fusil coupé).

Époque, Espagne, début XIXe. Mauvais état.

100 / 120 €





20



21



22



23



24



22

20
Croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en argent, émaillée, modèle de luxe avec brillants sur la bélière.
Époque Quatrième-République. Très bon état.

150 / 200 €

21
Hausse-col d'officier d'infanterie de la garde nationale, motif en argent au coq posé sur deux drapeaux.
Époque Louis-Philippe. Bon état.

50 / 80 €

22
Ensemble de grand croix de l'ordre de Francisco Morazan, bijou et plaque en vermeil, émaillés ; avec son grand cordon ; ils sont présentés dans leur écrin de la maison Cravanzola à Rome.
Époque, République du Honduras, créé en 1941. Très bon état.

300 / 400 €

23
Trois croix miniatures de l'ordre de la Légion d'honneur, deux de chevalier en argent dont une avec brillants et une d'officier en or avec brillants.
Époques Troisième et Quatrième-République. Bon état.

200 / 300 €

24
Souvenirs de M. J.-B. Antoine Babron : une croix de l'ordre de la Fidélité en argent, émaillée ; très bon état et deux miniatures, Saint-Louis et Légion d'honneur ; mauvais état. L'ensemble est présenté dans un petit cadre ovale en bois.
Époque Restauration.

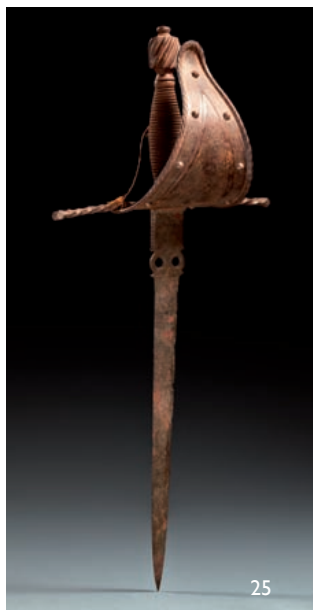
150 / 200 €



25



25



25

25
Un fer de hache ancien, à l'état de pièce de fouilles, monté sur un manche en bois moderne ; époque probablement XIIe, XIVe. On joint une épée de style et une dague main gauche à voile de style.

400 / 500 €

26
Une forte-épée en fer, garde repercée, coquilles ornées de têtes d'angelots ; forte lame losangée ; longueur 103 cm ; époque fin XVIIe. On joint une épée incomplète en mauvais état. (non reproduit)

400 / 500 €

ARMES DE CHASSE & ART DE LA CHASSE

27

Fusil de chasse juxtaposé à platines de marque Vouzelaud signé Blondeau. Calibre 20x70, modèle 315 EGL. Ejecteurs automatiques, gachette articulée. Bretelle en cuir détachable. Longueur de la crosse : 37,5 cm

1.500 / 2.000 €



27

28

Fusil de chasse liégeois superposé à platines de marque Fourny. Calibre 12x65. Ejecteurs automatiques. Dans une valise en cuir (poignée arrachée). (N°9372). Longueur de la crosse : 38,5 cm (Rajouts).

2.000 / 3.000 €



28



29

29 bis

29
Fusil de chasse superposé de marque Merkel. Calibre 12/70. Ejecteurs automatiques. Gachette articulée. Dans un étuisouple. (N°74950) Longueur de la crosse : 37,2 cm.

500 / 800 €

29 bis
Fusil de chasse superposé de marque Merkel. Calibre 12/70. Ejecteurs automatiques. Gachette articulée. Dans un étuisouple. (N°74949) Longueur de la crosse : 37,2 cm.

500 / 800 €



30

30
Fusil de chasse liégeois juxtaposé de marque Forgeron. Calibre 16x70. Ejecteurs automatiques. Dans une valise en cuir comprenant une baguette de nettoyage en ébène et quatre écouvillons. Bascule signée B. Lefebvre à Evreux. (N°38834) Longueur de la crosse : 35,5 cm. Légères piques externes sur la chambre de gauche.

500 / 800 €



30

Vente à 11h

31

Fusil de chasse à platines de marques Verney-Carron.
Calibre 12x70. Ejecteurs automatiques. (N°J761). Dans un étui souple. On y joint un kit de nettoyage.
Longueur de la crosse : 37 cm.

500 / 800 €



31

32

Fusil de chasse à faux corps de marque Verney-Carron, Hélicobloc. Calibre 12x70. Rajout de crosse en caoutchouc gainé de cuir. (N°B567).
Longueur de la crosse : 37 cm.

500 / 600 €



32

33

Carabine à culasse de marque Mauser.
Calibre 300 Win. Mag. Lunette tasco à grossissement de 1 à 3,5. Montage pivotant. (N°220623).
Longueur de la crosse : 36 cm.
ARME SOUMISE A DECLARATION.

600 / 800 €



33

34

Fusil de chasse juxtaposé de marque Blondeau. Calibre 16x65. Ejecteurs automatiques. Canons Jean-Breuil, Saint-Etienne. (N°121131). Dans un jambon en cuir.
Longueur de la crosse : 36,5 cm.

400 / 600 €



34

35

Fusil de chasse de marque Vouzelaud signé G. Redon, modèle 315 E. Calibre 12x 70. Ejecteurs automatiques. Bretelle en cuir détachable. (N° 325)
Longueur de la crosse : 36,5 cm.

1.000 / 1.500 €



35

36

Fusil de chasse superposé de marque Franchi.
Calibre 12x70. Ejecteurs automatiques, monodétente. Dans une valise en synthétique et alluminium. (N°4123028).
Longueur de la crosse : 36 cm
Importantes piqures externes.

400 / 600 €

37

Fusil de chasse monocanon de marque Browning.
Calibre 12x70. Trois coups à rechargement automatiques. Dans un jambon en cuir. (N°67940).
Longueur de la crosse : 36,5 cm.
(non reproduit)

200 / 300 €



38
Grand jambon double
en fleur de cuir.
Dim. : 84 x 21 x 13 cm.
Petit accident à la languette de fermeture et
restaurations.

200 / 300 €



39
LALIQUE France
Cheval en verre mat.
H. : 10 cm.

50 / 80 €

40
LALIQUE France
Perdrix en verre mat.
H. : 5 cm.

50 / 80 €

41
LALIQUE France
Sanglier en verre mat.
H. : 7,5 cm.

50 / 80 €



42
Valise à fuils pour paire
en cuir avec sa housse en toile
et cuir.
Marqué Faure et Lepage

600 / 800 €

43
Lot de 2 mallettes,
une en cuir et plastique
et une autre en bois,
tissu garni de cuir beige
(Non reproduit)

100 / 150 €



44
Ensemble de trois valises à
paire de fusils
en cuir dont une anglaise
de marque CHURCHILL.
Nombreux accidents.
(Non reproduit)

100 / 150 €

45
Dix huit petites cuillères
en vermeil, manches en forme de
sabot de cervidé.
Travail belge
Poids total : 205 g

100 / 150 €

46
Le Thiers Robert David
Plein manche en ivoire de Phacochère.
Acier Inox Sandwicks 12C27, Tire-
bouchon, Plaquettes Phacochère vissées,
double platines guillochées.
Etui de ceinture Cuir noir.
Longueur déplié 22 cm - Lame 11 cm.

300 / 400 €



47



47
Jean Tanazacq.
Modèle Tronçay, plein manche
ivoire. Acier Bonpertuis T9Mo forgé
à la main.
Etui de ceinture cuir marron.
Longueur : 260 mm - Largeur de la lame :
30 à 37 mm - Épaisseur : 5 mm.
Poids 335 g

800 / 1.000 €

48
BARYE, d'après.
F. Barbedienne.
Faisan vénéré.
Bronze à patine doré monté
sur socle en marbre et bronze.
Haut. : 13 cm.

300 / 500 €



49
Gaston D'ILLIERS (1876-
1952), d'après.
Sydney
Bronze à patine brune.
Signé et titré sur la terrasse.
Dim. : 21 x 28 x 90 cm.

500 / 800 €



50
BARYE d'après
Chat
Bronze signé
Haut. : 9 cm

100 / 150 €



51
Edouard Paul DELABRIERE
(1829 -1912), d'après.
Setter à l'arrêt sur un canard.
Bronze à patine dorée (redorée)
Signé sur la terrasse.
Dim. : 12 x 20 x 8,5 cm

100 / 150 €



52
Pierre-Jules MENE (1810-1879),
d'après.
Cerf à la branche
Bronze
Dim. : 37 x 38 x 15 cm
Légère disjuncture au montage de
l'arbre.

1.500 / 2.000 €



53
Ensemble d'animaux en bronze et métal
dont un chamois en bronze patiné, deux
suites de porte couteaux en forme de
teckels, deux éléphants...

120 / 180 €



54
Bécasse et perdreaux
en régule en nature morte
Haut. : 37 cm

100 / 150 €



55



56



57



57



58



59

55
Georges Frédéric RÖTIG
(1873-1961)
Cocker.
Lithographie, contresignée au
crayon en bas à gauche
Dim.: 41 x 30 cm

100 / 200 €

56
Evariste LUMINAIS
(Nantes 1822 - Paris 1896)
Aquarelle représentant une scène
de chasse à courre
Dim.: 23 x 16 cm.

300 / 500 €

57
Ch de LUNA
Chasseur et gendarmes à cheval
Paire d'aquarelles ovales, signées sur
le coté et datées 63
Dim.: 19 x 15 cm

150 / 250 €

58
Jacques CARTIER (1907-2001)
Aquarelle représentant un jeune
braque.
Dim.: 12,5 x 16 cm (à vue).

80 / 120 €

59
Giovanni CALVINI
Ecole italienne du XIXème siècle.
Fine aquarelle représentant une
nature morte au lièvre, bécasse,
canards et grives. Dans un cadre
en pitchpin à doucine.
Signée et datée 1879.
Dim.: 25 x 34 cm (à vue).

200 / 300 €



60



61



61

60
Harry ELIOTT (1882-1959).
Gravure réhaussée représentant
une scène de chasse au renard.
Dim. : 102 x 33 cm.

200 / 300 €

61
HARRY ELIOTT (1882-1959)
Paire de gravures représentant
une scène de pêche et une scène
de chasse.
Dim. : 22 x 34 cm.

120 / 150 €

62
Harry ELIOTT (1882-1959)
Gravure représentant une scène
de pêche
Dim. : 48x34 cm

80 / 120 €



62

63
Harry ELIOTT (1882-1959)
Gravure représentant une scène
de village
Dim. : 34x45 cm

50 / 80 €



63



64

64
Herry ELIOTT (1882-1959)
Gravure représentant une scène
de dîner
Dim. : 34x45 cm

60 / 80 €



65
Harry ELIOTT
(1882-1959).
Paire de gravures
représentant deux scènes
de chasse
Dim.: 50x38 cm

80 / 120 €

66
Harry ELIOTT
(1882-1959)
Paire de gravures
représentant une scène de
calèche et une scène de
cuisine
Dim.: 50x38 cm
Accident restauré sur une.

67

80 / 120 €

67
Harry ELIOTT
(1882-1959).
Paire de gravures
représentant deux scènes
de billard.
Dim.: 30x41 cm

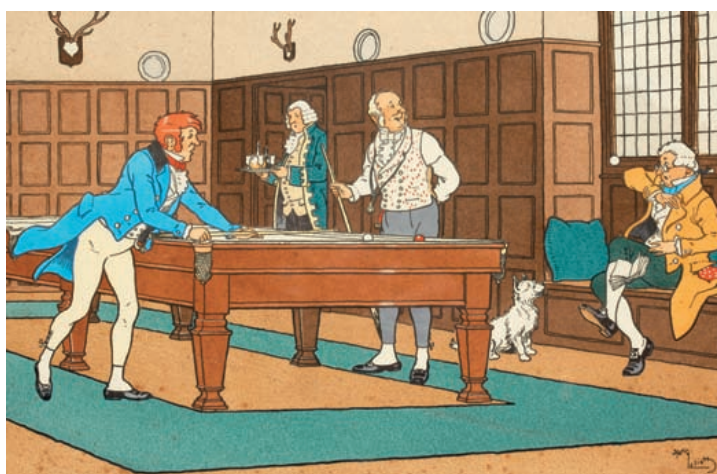
80 / 120 €

68
Harry ELIOTT
(1882-1959).
Gravure représentant une
chasse au renard. Copyright
by G.Vallet.
Dim.: 42x25cm

80 / 120 €

69
Cécil ALDIN (1870-1935)
Suite de dix gravures
représentant des chiots
Dim.: 35x32 cm
Un verre cassé
(Non reproduit)

200 / 300 €



70
Harry ELIOTT
(1882-1959).
Gravure représentant une
scène de calèche
Dim.: 30x76 cm
(Non reproduit)

150 / 200 €

71
Cécil ALDIN (1870-1935).
Grande gravure représentant
une scène d'après-chasse
Dim.: 51x66 cm
(Non reproduit)

100 / 150 €

72
Harry ELIOTT (1882-1959).
Gravure représentant une
scène de calèche
Dim.: 38x48 cm
(Non reproduit)

50 / 80 €

73
Harry ELIOTT (1882-1959).
Ensemble de deux gravures
représentant un halali et deux
cures en train de boire
Dim.: 33x44 cm - 41x31 cm

50 / 80 €

74
Harry ELIOTT (1882-1959).
Gravure représentant une
scène de calèche
Dim.: 40x30 cm
(Non reproduit)

50 / 80 €

74 bis
Harry ELIOTT (1882-1959).
Paire de gravures
représentant des scènes de
chasse à cour
Dim.: 45x80 cm
(Non reproduit)

200 / 300 €



68



Vente à 11h

Collection de Canes de Mr D.

75
Canne à pommeau
cylindrique aplati
avec incrustations,
monogrammé AB
H: 88 cm

30 / 50 €

76
Canne à pommeau rond
avec incrustations de motifs
floraux
H: 91 cm

30 / 50 €

77
Canne à pommeau milord
Art Nouveau
avec fût en ébène
90 cm

40 / 60 €

78
Canne à pommeau
tronconique
en écaille, fût à section
carrée
H: 95 cm

30 / 50 €

79
Canne à pommeau milord
arrondi au sommet en argent
(6 cm),
avec sur la calotte Napoléon
à cheval et sur la chute cinq
soldats, avec abeille, Légion
d'honneur, bicorné impérial,
monogramme «N»,
H: 83,5 cm

40 / 60 €

80
Canne à pommeau ovoïde
en ivoire avec cannelures en
relief.
H: 89 cm

30 / 50 €

81
Canne à pommeau milord en
ivoire cannelé, bague dorée
H: 97 cm

40 / 60 €

82
Canne à pommeau rond
en ivoire patiné,
monogrammé, double bague
en ivoire
H: 90 cm

50 / 80 €

83
Canne de conscrit
en verre vert translucide de forme
crochet avec fils de couleurs
H: 100 cm
Accidents

80 / 120 €

84
Canne torsadée
en bois à pommeau boule
H: 91 cm

40 / 60 €

85
Canne badine
à système à pommeau tronconique
en écaille se dévissant
H: 114 cm avec dragonne

30 / 50 €

86
Canne à pommeau rond
en ivoire patiné
H: 90 cm

40 / 60 €

87
Canne à pommeau
en tête de lévrier en ivoire (11
cm), yeux de verre, bague métal,
dragonne avec deux glands en ivoire
H: 87 cm

60 / 80 €

88
Pommeau de canne
en argent décoré de feuillages au
naturel. Ecrin de Maux, orfèvre à
Béziers
Vers 1900
Poids : 35 g

30 / 50 €

89
Canne à poignée
en équerre en
argent martelé avec
monogramme
H: 84,5 cm

40 / 60 €

90
Cannée à poignée,
crosse en ivoire (12 cm)
avec une tête d'homme
barbu à son extrémité,
bague en argent à motif
floral (manque)
H: 81 cm

50 / 80 €

91
Canne à pommeau
équerre ajouré en argent,
style Art Nouveau
H: 89 cm

40 / 60 €

92
Cannée à petit pommeau
évasé
avec motif floral de
style Art Nouveau,
monogrammé PC sur le
sommet
H: 92,5 cm

30 / 50 €

93
Canne badine à épines
avec pommeau en forme de tête
de canard tenant une boule dans
son bec, avec yeux de verre
H: 88 cm

60 / 80 €





94
Canne à pommeau
équerre en forme de tête
d'aigle en argent
H: 91 cm

100 / 150 €

95
Canne à pommeau courbe
à motif floral de style Art
Nouveau en argent
H: 91 cm

40 / 60 €

96
Canne Art Déco
à poignée crosse en argent
avec cartouche représentant
Sain-Christophe
H: 90 cm

40 / 60 €

97
Canne à pommeau équerre
à motif floral de style Art
Nouveau en argent
H: 88,5 cm

40 / 60 €

98
Canne badine
à pommeaux équerre en
corne
H: 84 cm

30 / 50 €

99
Ombrelle à tête de canard
en écaille,
yeux en verre, bague en or
H: 95 cm

60 / 120 €

100
Ombrelle à pommeau,
bec en galuchat
H: 97 cm

60 / 120 €

101
Canne à pommeau équerre
en corne avec bague
d'argent à motif floral
H: 88 cm

30 / 50 €

102
Canne à pommeau béquille
avec incrustations
métalliques se poursuivant
sur le fût
H: 89 cm

30 / 50 €

103
Canne à pommeau
mailloche
en corne
H: 91 cm

20 / 40 €

104
Ombrelle à pommeau
arrondi
en argent avec motifs
floraux de style Art
Nouveau
H: 87,5 cm

40 / 60 €

105
Canne à pommeau courbe
à motif floral de style Art
Nouveau en argent
H: 90 cm

40 / 60 €

106
Canne à pommeau
en forme de tête d'homme
à chapeau en argent
H: 93 cm

60 / 80 €

107
Parapluie avec pommeau
de canne
en métal argenté à damier

50 / 80 €

108
Parapluie avec pommeau
de canne
en bronze argenté en
forme de renard

150 / 200 €



ARGENTERIE

Vente à 14h

SPÉCIALISTE

Guillaume DELON

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com





109



111



113



110



112

109
Confiturier
en argent à base carrée
posant sur quatre pieds
boules.
Paris 1838-1847.
Orfèvre : Etienne-Auguste
COURTOIS en service de
1834 à 1847.
Poids : 295 g.

120 / 180 €

110
**Petit légumier couvert à
anses en argent.**
Poinçon minerve.
Orfèvre : Marc-Augustin
LEBRUN reçu en 1821.
Poids : 356 g.
Bosses.

100 / 150 €

111
**Sucrier couvert et son
assiette en argent.** Les
anses en forme de têtes
de phoenix. La prise à
décor de deux palombes
accouplées.
Paris 1798-1809.
Poids : 677 g.

300 / 400 €

112
**Petit bouillon couvert et
son assiette en argent,**
les bords à décor de
liserets de godrons. La
prise en forme de fleur.
Poinçon minerve.
Epoque Louis-Philippe.
Poids total : 505 g.

150 / 200 €

113
Saucière
en argent posant sur
piédouche à décor
uni entouré de deux
frises de feuilles d'eau,
anse en col de cygne.
Paris 1818-1838.
Poids : 404 g.

300 / 500 €

114
**Suite de cinq
coquetiers**
en argent à décor de
deux liserets ciselés
de palmettes.
Paris 1818-1838.
Poids : 245 g.

600 / 800 €

115
**Onze gobelets à
liqueur**
en argent et vermeil,
col fileté, dans leur
écrin en cuir vert.
Monogramme
Paris 1819-1838
Orfèvre : Sixte-Simon
Rion
Poids total : 240 g.

300 / 500 €

114



115



117

118

120

116



116
Deux plats
en argent filet contours.
Monogramme
Poinçon Minerve
Diam. : 30 cm - Poids : 1.500 g

400 / 600 €

117
Plat en argent, modèle filet
contour. Monogramme BM.
Poinçon minerve.
Orfèvre : L. Lappar.
Diam. : 32 cm - Poids : 930 g.

300 / 500 €

118
Plat ovale
en argent, modèle filet
violonné, monogrammé MB
Poinçon Minerve
Orfèvre : Lappar, estampille
Dim. : 29.5 x 45 cm -
Poids : 1.100 g

300 / 500 €

119
Plat en argent,
modèle ovale à triple filets,
gravé d'armoiries d'alliance.
Paris 1819-1838
Dim. : 25 x 38 cm -
Poids : 790 g

300 / 500 €

120
Deux plats ronds
en argent polylobés, gravés d'un
lion rampant sur le marli et F de
F n° 3 et 4 sur l'envers.
Travail étranger
Orfèvre : DKMAFEEY
Dim. : 29 et 32 cm - poids : 730 et
1.030 g

400 / 600 €

121
Service thé café
en métal argenté composé de
quatre éléments.
Vers 1940
Orfèvre : Odier

100 / 120 €



122



122
Cloche
en métal argenté, le bord à godrons
surmonté d'une frise feuillagées. Le
corps gravé d'un blason représentant
une licorne et marqué 'Virtute
Acquiritur Honos'.
Travail anglais du XIXème siècle.

200 / 300 €

123
Suite de douze couverts à entremet
en argent, modèle feuillagé à coquille.
Poinçon minerve.
Poids : 1200 g.

300 / 500 €

123



124
Deux assiettes à bouillie en argent. Une marquée Philippe et l'autre Bernard. Poinçon minerve.
 Poids : 520 g.

100 / 150 €

125
Petit plateau
 en argent de forme conchoïdale réhaussé de rocailles.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : Ab, une croix.
 Poids : 160 g.

80 / 120 €

126
Petit plateau à cartes
 en argent, coins échancrés.
 Monogramme.
 Poinçon Minerve
 Poids : 480 g

150 / 200 €



127
Ecuelle
 en argent, oreilles en forme de coquilles stylisées
 Poinçon Minerve
 Poids : 400 g

150 / 200 €

128
Coquetier et sa cuillère
 en argent. Le premier en forme d'oeuf cassé et la cuillère à décor d'un poussin.
 Poinçon minerve.
 Poids total : 43 g.

30 / 50 €

129
Casserole et assiette à bouillie
 en argent décorée de coquille en appliques, gravées François
 Poinçon Minerve
 Poids net total : 300 g

100 / 150 €

130
Cuillère à sucre
 en argent.
 Paris 1818-1838.
 Poids : 55 g.

40 / 60 €



131
Sept piques à brochettes
 en argent dont trois à décor stylisé.
 Divers poinçons : Minerve, vieillard et 2e coq.
 Poids total : 150 g.

60 / 80 €

132
Dix fourchettes
 en argent, modèle feuillagé.
 Monogramme
 Poinçon Minerve
 Poids total : 890 g

280 / 300 €

133
Cuillère à sauce
 en argent de style régence.
 Poinçon minerve.
 Poids : 97 g.

40 / 60 €

134
Couvert à salade
 en vermeil de style Louis XV.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : Jean-Baptiste Huguët.
 Poids total : 191 g.

80 / 120 €



135
Couvert à salade
 en bois fruitier et argent. Petits feutres de rangement.
 Signés Cartier.

100 / 120 €

136
Paire de cuillères à confitures
 en argent, modèle feuillagés.
 Poinçon minerve.
 Long. : 18,5 cm - Poids : 63 g.

40 / 60 €

137
Ecrin contenant six porte-menus
 en argent à décor de chérubins.
 Ecrin.
 Travail allemand fin XIXe pour le marché français.
 Poids net : 90 g.

100 / 150 €

Vente à 14h



138

Timbale droite en argent.

Arras 1793.

Maître-orfèvre :

Louis PIERQUINT.

Poids : 110 g.

150 / 250 €

139

Très importante timbale droite en argent.

Paris 1811-1818.

Orfèvre : Jacques-Louis BERGER
reçu en 1811.

Poids : 155 g.

200 / 300 €



140

Timbale et petite casserole en argent.

Les deux à décor unis.

Poinçon minerve (casserole) et
Paris 1809-1818.

Poids brut total : 264 g.

150 / 200 €

141

Timbale droite en argent.

Paris 1798.

Poids : 70 g.

80 / 120 €

145

Pelle à tarte

en argent ajouré finement
ciselé d'un monument.

Attache en forme de tête de

bélier. Manche en bois noirci.

Travail Suisse de la ville de

genève du début du XIXème
siècle.

Long. : 40 cm.

200 / 300 €



142

Paire de montures de salerons double et un moutardier en argent.

Manque les verreries.

Monogrammes.

Paris 1809-1819.

Poids : 525 g.

400 / 600 €

143

Suite de quatre salerons

en argent ciselé de style Louis
XVI et un passe-thé en argent
aux armes de Sabran-Pontevès
et Pereira-Pinto, couronne de
Duc.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile Hugo (salerons).

Poids total : 395g.

300 / 500 €

146

**Suite de six fourchettes à
huitre**

en argent, modèle filet.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile Puiforcat.

Poids total : 128 g.

100 / 150 €

147

Cuillère à sucre

en argent, modèle filet.

Poinçon minerve.

Poids : 88 g.

50 / 80 €



144

**Suite de onze cuillères à glace
et une grande pelle**

en argent, manches ajourés à
décor de dragons et cuillères
en vermeil gravés de feuillages.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Boivin (Fils)

Poids total : 380 g.

400 / 600 €

148

Lot de sept boîtes en argent.

Diverses origines dont Pays-
Bas, Angleterre et France.

Poids total : 125 g.

100 / 150 €



149

Ensemble de plateries

composé de trois plats ovales, une jatte et une saucière en argent à décors de tores de lauriers.

Poinçon minerve.
orfèvre : Falkenberg, poinçon et estampille.

Poids total : 5200 g.

150

Plateau à cartes

en argent à décor de filets et guirlandes feuillagées.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Boivin (Fils), numéroté 26152.

Dim. : 25 x 20 cm - Poids : 410 g.

200 / 300 €

151

Petit plateau

en argent. Bords à motif de rocaillies. Le centre uni gravé d'armoiries Comtales.

Poinçon minerve.

Dim. : 18 x 12,5 cm - Poids : 172 g.

200 / 300 €

152

Paire de tastevins

en argent, anses ajourées. Modèle renaissance.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Cardeilhac.

Poids total : 221 g.

500 / 600 €

156

Tasse à café et sa sous-tasse

en argent à décor de coquille.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Boivin (Fils).

Poids : 122 g.

80 / 120 €

2.000 / 3.000 €



153

Casserole

en argent à décor d'une frise de coquilles et feuillages en applique, manche latérale en bois fruitier.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Boivin (Fils).

Poids brut : 260 g.

200 / 300 €

157

Paire de ronds de serviette

en argent à décor de godrons et lancéoles feuillagées.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Boivin (Fils).

Poids total : 44 g.

80 / 120 €

154

Grande tasse à thé et sa sous-tasse

en argent uni à quatre filets, anse ajourée feuillagée. Intérieur en vermeil.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Boivin (Fils).

Poids : 274 g.

150 / 200 €

158

Boîte à épices

en argent de style régence.

Poinçon minerve.

Poids : 250 g.

200 / 300 €

159

Paire de tasses à café

en porcelaine à fond bleu et doré. Sous-tasses en vermeil.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Boivin (Fils).

Poids net (Sous-tasses) : 112 g.

100 / 150 €

155

Grande tasse à thé et sa sous-tasse

en argent ciselé d'une frise de feuillages, anse à décor d'un papillon. Intérieur en vermeil.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Boivin (Fils).

Poids : 200 g.

150 / 200 €

161

Bougeoir à main et son eteignoir

en argent. Bobèche accidentée.

Londres 1821.

Poids : 282 g.

120 / 180 €



160

160

Plat de forme carré à coins coupés

en vermeil, à décors de pampres et de palmes.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Jean-Baptiste HUGUET.

Poids : 485 g.

150 / 250 €

161

162

Centre de table à galerie
en métal argenté et fond de miroir.
Travail de la maison Cardeilhac.
Dim. : 110 x 48 cm

1.200 / 1.800 €



163

Paire de flacons

en cristal taillé et montures
argent et un autre flacon en
cristal rose, monture argent.
Haut. : 21 cm et 32 cm

80 / 120 €

164

Lot composé d'un presentoir et
d'une corbeille

en cristal ainsi que d'une
bonbonnière en porcelaine de
Limoges.
Montures en argent

100 / 150 €

165

Paire de carafes à alcool

en cristal taillé, monture en
argent.
Vers 1930/40
Poinçon minerve.
Hauteur : 19,5 cm.

100 / 150 €

166

Légumier à anses

en argent, modèle à filets
et contours. Prise en forme
d'artichaut. Monogramme.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Odier.
Poids : 1470 g.

800 / 1.200 €



167

Saucière et son plateau démontable
en argent de style Régence. Anse en
forme de buste de femme.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Cardeilhac.
Poids : 940 g.

400 / 600 €



168

Plateau anses
en métal argenté de forme ovale à
godrons.
Travail de la maison Christofle.
Dim. : 61 x 41,5 cm.

200 / 300 €



169

Théière et son sucrier
en argent posant sur un piedouche,
décor à côtes surmontées de coquilles
appliquées.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Christofle, poinçon et
marque.
Poids brut : 1.500 g

600 / 800 €



170

170

Coupe

en métal argenté représentant la réplique d'une coupe provenant du trésor d'Hildesheim. Marquée fac-similé galvanique.

Orfèvre : Christofle et Cie.

Dim. : 8,5 x 19,2 x 13 cm.

300 / 500 €



171

171

Coupe

en métal argenté représentant la réplique d'une coupe provenant du trésor d'Hildesheim. Marquée fac-similé galvanique.

Orfèvre : Christofle et Cie.

Dim. : 5 x 8,3 cm.

Usures.

150 / 200 €



172

Plateau

en métal argenté polylobé.

Travail de la maison Tétards vers 1930.

Dim. : 54 x 42 cm.

100 €



173

Plateau

en métal argenté, les anses feuillagées à décor de tête de bélier.

Travail vers 1880.

Dim. : 75 x 45 cm

100 €

174



174
Plateau à anse
 en métal doublé
 richement décoré de
 fleurs et feuillages. Support
 en X en métal argenté.
 Monogramme.
 Travail français de la
 deuxième moitié du
 XIXème siècle.
 Dim. (du plateau): 74 x 48 cm.

300 / 400 €

176



175

**175**

Important cache pot
 en bronze argenté à motif
 d'oiseaux en relief dans des
 encadrements. Marque au
 revers.
 Chine fin XIXème siècle.
 Haut. : 24,5 cm - Diam. : 28,5 cm.

600 / 800 €

176

Samovar
 en métal argenté finement
 ciselé à décor orientaliste.
 Travail de la maison
 Christofle de la fin du
 XIXème siècle.
 Haut. : 32 cm.

300 / 500 €

177

Pot à lait
 en argent à décor de larges
 godrons posant sur quatre
 pieds feuillagés.
 Poinçon Minerve vers 1840
 Poids : 190 g

80 / 120 €

178

**178**

Samovar
 en métal argenté à
 décor de larges godrons
 et de rocailles.
 Travail du XIXème siècle
 de la maison Cayard
 Baillard. Anse en ivoire.
 Manque le couvercle du
 bruleur.
 Haut. : 42 cm.

300 / 500 €

179

Important sucrier
 en argent à décor de
 larges godrons et de
 rocailles posant sur un
 pied à quatre réserves en
 forme de cuirs découpés.
 Prise en forme de fleurs.
 Poinçon Minerve.
 Orfèvre : Veyrat
 Poids : 540 g

150 / 250 €

177



179





180
Ensemble comprenant un shaker, un rafraichissoir et un seau à glaçons en argent. Le tout à décor de fruits et feuillages appliqués sur fond amati. Travail italien.
Poids total : 2800 g.

1.500 / 2.000 €



181
Paleiteros et sa coupe en argent. Ils posent sur deux piédestales. Un en forme de coq et en vase à anses. Travail portugais de la ville de Lisbonne du début du XIXème siècle.
Poids total : 580 g.

200 / 300 €



182
Pot à lait et sucrier en argent de style Empire posant sur trois pieds griffes. Travail italien
Poids brut total : 580 g

200 / 300 €



183
Coupe en argent travaillé au repoussé à décor de fleurs et de volutes d'acanthes. Lestée au plomb.
Travail étranger
Haut. : 31,5 cm - Poids brut : 590 g

150 / 200 €



184
Théière en argent richement décorée de fleurs et feuillages. Londres 1829.
Orfèvre : Edward, Edward Jnr., John and W. Barnard prédécesseurs de Edward Barnard & Sons Ltd
Poids : 864 g.

600 / 700 €



185
Grand bol à punch en argent posant sur piédouche, le corps à décor de guirlandes fleurie entourant des médaillons en porcelaine de wedgewood. Londres 1907.
Poids : 948 g.

600 / 700 €



186
Deux coupes à anses
 en argent repoussé
 à décor de scènes
 antiques.
 Travail probablement
 hollandais du XIXème
 siècle.
 Poids : 152 g.

80 / 120 €

187
Pokal
 en argent avec intérieur en
 vermeil, présentant un décor
 de fruits et de guirlandes de
 rinceaux d'acanthes.
 Travail allemand fin XIXème
 Haut. : 31.5 cm
 Poids : 550 g
 Restauration au niveau de la
 prise

250 / 350 €

188
Sucrier
 en argent en forme de vasque
 posant sur trois sphinges. La prise du
 couvercle en forme de chien.
 Travail étranger (en règle).
 Poids : 567 g.

150 / 200 €



186



187



188



191



190

189
Encensoir
 en argent à décor
 gothique.
 Travail probablement
 des Balkans du
 XVIIème siècle.
 Poids : 765 g.
 Accidents et manques.

800 / 1.200 €



190
Calice couvert
 en argent et vermeil en forme
 d'ananas surmonté de l'aigle
 bicéphale, figurant un homme
 tenant une hache au niveau
 du fût en arbre stylisé.
 Moscou milieu XVIIIème
 siècle
 Haut. : 28 cm - Poids : 240 g

800 / 1.000 €

191
Carrosse
 en argent tiré par six
 chevaux et accompagné de
 cinq valets.
 Travail hollandais.
 Long. : 25.5 cm
 Poids brut : 360 g

300 / 500 €

192
Paire de coquetiers
 en vermeil posant sur
 piédouches godronnés. Deux
 cuillères à spatule inversées
 gravées de monogrammes
 surmontés de couronnes
 fermées.
 Travail italien de la ville de Turin
 de la fin du XVIIIème siècle.
 Poids total : 190 g.

400 / 600 €



192



193
Paire de bougeoirs à quatre lumières
 en argent à motif de palmettes, feuilles
 d'eau et feuillages.
 Travail espagnol ou portugais.
 Haut. : 47 cm - Poids total : 2510 g.

800 / 1.200 €



194
Aumonière à monture
 en argent à décor de scènes
 bibliques.
 Travail probablement
 allemand ou hollandais du
 XVIIIème siècle.
 Poids : 296 g.

80 / 120 €



194

195
Petit bénitier
 en argent repoussé.
 Travail étranger du XIXème
 siècle.
 Poids brut : 55 g.
 Déchirures.

100 / 150 €



195

196
Importante aiguière
 en argent à décor de
 palmettes, rocailles
 et feuillages dans des
 encadrements amatiés.
 Travail étranger du XIXème
 siècle.
 Hauteur : 36,5 cm - Poids : 950 g.

600 / 800 €



196

197

Monture d'huilier vinaigrier
en argent à décor de godrons,
feuillages, vignes et médaillons.
Bouchons en argent d'origine
(accidents).
Paris 1783.

Maître-orfèvre : Joseph-
Théodore VAN
CONWENBERGHE reçu en
1770.

Poids : 730 g.

300 / 500 €

198

Jatte
en argent à décor de feuillages
et de fleurs.
Poinçon minerve.
Poids : 440 g.

200 / 300 €

199

Petite aiguière casque
en argent posant sur un léger
piedouche ornée en partie
basse de lambrequins en
applique.

Londres 1901

Orfèvre : JBC

Hauteur : 11 cm - Poids : 250 g

80 / 120 €

200

Ecuelle couverte à oreilles
en argent à décor de style
Régence.
Poinçon français d'exportation
Orfèvre : OC, un soleil
Poids : 980 g

300 / 500 €

201

Huilier et vinaigrier
en argent, verreries bleue.
Manque les bouchons.
Poinçon minerve.
Poids net : 210 g.
Manques deux boulons.

80 / 120 €

202

Paire de bougeoirs à main
en argent, modèle à filets et
rubans. Manque une bobèche.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Hénin et Cie.
Poids total : 398 g.

400 / 600 €

203

Saupoudroir
en argent torsadé posant sur
un pied godronné.
Londres 1900.
Haut. : 22,5 cm - Poids : 392 g.

400 / 600 €



204

Bougeoir à main
en argent de style Louis XV.
Bobèche.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Tétards.
Poids : 345 g.

300 / 500 €

205

Petit pichet
en argent posant sur
piedouche, manche en bois.
Intérieur en vermeil.
Vienne 1834
Poids brut : 160 g.

150 / 200 €

206

Verseuse
en argent uni, liseret
à décor de raie de coeur et
godrons., manche latéral en bois
norici.
Paris 1819-1838.
Orfèvre : Jacques-Gabriel-André
BOMPART.
Poids brut : 360 g.
Chocs et accidents.

200 / 300 €

Ensemble d'argenterie par Luc LANEL pour la Compagnie Générale Transatlantique



207
Compagnie Générale Transatlantique
Cafetière, pot à lait et crémier
en métal argenté, modèle Transat. Siglés
CGT.
Travail de la maison Christofle, modèle
créé par Luc Lanel pour les premières
classes du paquebot Normandie.
Modèle reproduit page 22 dans l'ouvrage
"Arts décoratifs à bord des paquebots
français".

1.500 / 2.000 €

208
Compagnie Générale Transatlantique
Grand plat ovale
en métal argenté, modèle Transat. Siglés
CGT.
Travail de la maison Christofle, modèle
créé par Luc Lanel pour les premières
classes du paquebot Normandie.
Long. : 35 cm.

600 / 800 €

209
Compagnie Générale Transatlantique
Grand plat ovale
en métal argenté, modèle Transat. Siglés
CGT.
Travail de la maison Christofle, modèle
créé par Luc Lanel pour les premières
classes du paquebot Normandie.
Long. : 45 cm.

700 / 900 €

210
Compagnie Générale Transatlantique
Légumier à oreilles
en métal argenté. Siglés CGT. Pour
les deuxièmes classes du paquebot
Normandie.
Travail de la maison Ercois. (Poinçon
effacé).

600 / 800 €

211
Compagnie Générale Transatlantique
Paire de dessous de bouteille
en métal argenté. Siglés CGT.
Travail de la maison Christofle.
Diam. : 14,5 cm.

400 / 600 €

212
Compagnie Générale Transatlantique
Petit plateau
en métal argenté, modèle Transat. Siglé
CGT.
Travail de la maison Christofle, modèle
créé par Luc Lanel pour les premières
classes du paquebot Normandie.
Dim. : 26 x 20 cm.

600 / 900 €

213

Service thé et café

en argent uni à facettes. Prises et anses en palissandre. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier. Plateau en métal argenté à prises en ébène en métal argenté rapporté (manque une visse). Poinçon minerve vers 1930. Orfèvre : Emile PUIFORCAT. Poids brut total (sans le plateau) : 2110 g.

3.000 / 4.000 €

214

LUC LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE

Légumier couvert en métal argenté. Anses boules. Travail de la maison Christofle, modèle créée par Luc Lanel pour les premières classes du paquebot Normandie. Poinçons de l'orfèvre. Vers 1930. Diam. : 31 cm.

1.000 / 1.500 €



214



216

215



215

Antoinette de RIBES

(1892-1972) pour GALLIA
Cendrier en métal argenté à décor d'un écureuil. Vers 1930. Dim. : 12 x 14 cm.

400 / 600 €

216

Théière en argent uni, manche et prise en palissandre massif.

Poinçon minerve circa 1930. Orfèvre : Jean PUIFORCAT (1897-1945). Poids brut : 662 g.

1.200 / 1.500 €

217

LUC LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE

Importante coupe à fruits circulaire en métal argenté martelé reposant sur une base circulaire bombée surmontée d'un piédouche se composant de quatre sphères reliées à un disque. Poinçons de l'orfèvre et de la maison Christofle. Vers 1930. H : 10,5 cm Diam : 35 cm

400 / 600 €



218

LUC LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE

Importante coupe à fruits circulaire en métal argenté martelé reposant sur une base circulaire bombée surmontée d'un piédouche se composant de quatre sphères reliées à un disque. Poinçons de l'orfèvre et de la maison Christofle. Vers 1930. H : 10,5 cm Diam : 35 cm

400 / 600 €





219

219
Importante aiguière et son bassin

en argent finement guilloché. Le bassin pose sur piédouche godronné, répété sur les extrémités. Le manche de l'aiguière en forme de cygne. Poinçon minerve. Orfèvre : Veyrat. Poids total : 3400 g.

4.000 / 6.000 €

220
Rare suite de soixante-douze couteaux à manches

en argent et lames en acier. Modèle à filets gravé d'armoiries de Marquis. Dans un écrin en cuir usé. Poinçon minerve. Lames signées Aucoc Ainé Paris.

1.500 / 2.500 €



220



221

Important service à thé et café
en argent de style régence. Gravé
d'armoiries de Marquis. Il se compose d'une
théière, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot
à lait et d'un samovar en métal argenté.
Poinçon minerve.
Orfèvre : HL, un rongeur.
Poids total brut (sans le samovar) : 1550 g.

1.500 / 2.000 €



222



223



222

Aiguière casque
en argent. Elle pose sur un piédoche
godronné. Prise en forme de tête
d'homme casqué à l'antique. Style
Régence.
Poinçon minerve.
Haut : 25 cm - Poids : 1200 g.

1.000 / 1.500 €

223

Jardinière
en bronze argenté, de style rocaille orné
d'importants médaillons surmontés de
volutes d'acanthes affrontées. Intérieur en
laiton.
Vers 1880
Dim. : 19 x 55 x 27 cm

600 / 800 €



224

Service thé et café égoïste
en argent de feuilles de
marronnier. Prises en forme de
marrons. Anses en bois fruitier.
Monogramme.
Poinçon minerve vers 1900.
Orfèvre : Hénin et Cie.
Poids total : 950 g.

600 / 800 €

225

Theière et cafetière
en argent à de feuilles de
marronnier appliquées. La prise
en forme de marrons. Anse en
bois fruitier.
Poinçon minerve vers 1900
Orfèvre : Lappar
Poids brut total : 1530 g.

1.000 / 1.500 €

226

Douze petites cuillères
en argents, modèle baguette
fleuri. Ecrin
Poinçon Minerve
Orfèvre : PSO, un maillet
Poids total : 240 g

120 / 150 €

227

Six couteaux,
lame vermeil et manche en
nacre orné d'une mandorle.
Ecrin de cuir maroquin rouge
doré au petit fer.
Province 1819-1838, 2è titre

300 / 400 €

228

Dix-huit couteaux,
lames argent, manches en
nacre monogrammés. Ecrin
monogrammé EP de la maison
Odiot.
Poinçon Minerve
orfèvre : EC, une croix et
estampille Odiot

120 / 150 €

226



228



227



229

Verseuse

en argent de forme ovoïde posant sur trois pieds griffes, bec et attaches à décor de têtes de cheval. Manche en bois noir.
Paris 1819-1838.
Orfèvre : QF.
Poids brut : 570 g

500 / 600 €

230

Verseuse tripode

en argent, manche latéral en bois tourné.
Travail français début XIXème.
(Poinçons illisibles).
Poids brut : 785 g.
Accidents au manche.

300 / 400 €

231

Paire de salerons doubles

en argent ajouré, prise en cordage. Verreries anciennes mais rapportées et différentes.
Paris 1798.
Poids net total : 85 g.
Accidents.

150 / 200 €

232

Sucrier couvert

en argent posant sur piedouche ajouré, anses feuillagées et prise en palmes affrontées.
Lyon 1819-1838.
Orfèvre : Thevenin.
Poids : 380 g

400 / 600 €



233

Confiturier

en argent posant sur une base carrée à quatre pattes de lion et supporté par quatre dauphins adossés, anses feuillagées et prise en pomme de pin. Suite de douze cuillères en vermeil, modèle uniplat maintenues par un perlé.
Paris 1798-1809 pour les cuillères
Paris 1819-1838 pour le confiturier
Orfèvre : Marc Jaquait, reçu en 1797.
Poids brut total : 1675 g.
Petit accident à un montant.

500 / 600 €



234

Drageoir et son assiette

en vermeil. Il pose sur piédouche orné d'un liseret de feuilles d'eau répété sur le couvercle. La pris en forme de perroquet et les anses en corne d'abondance.
Paris 1827-1838.
Maître-orfèvre : Eugène DELEBOIS en service à partir de 1827.
Poids total : 630 g

600 / 800 €

235

Importante ménagère

en argent, modèle violon à pampres de vînes sur fond amatie. Conditionnée dans deux coffret en chêne à clé.

Elle se constitue de :

- Soixante fourchettes de table,
- Vingt-quatre cuillères de table,
- Soixante couteaux de table,
- Trente-six fourchettes à entremet,
- Vingt-quatre cuillères à entremet,
- Trente-six couteaux à fromage à lames acier,
- Trente-six couteaux à dessert à lames argent,
- Dix-huit fourchettes à poisson,
- Dix-huit pelles à poisson,
- Dix-huit pelles à glace,
- Vingt-quatre cuillères à café,
- Une louche,
- Deux cuillères à sucre,
- Deux poches à crème,
- Une pince à asperge,
- Deux pièces à servir le poisson,
- Une pièce à glace,
- Une pelle à gâteau,
- Une pince à glaçons,
- Une paire de ciseaux à raisins,
- Un couteau à fromage,
- Deux pièces à salades.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Pierre QUEILLE pour BOINTABURET.

Poids brut total : 16 kgs environ.

Quelques pièces non poinçonnées

25.000 / 30.000 €





236

Légumier couvert et son plateau en vermeil.

De forme chantournée à bordures de godrons répétées sur le plateau, le piédouche et le couvercle. Les anses à l'imitation d'un cordage torsadé et la prise en forme de grenade.

Augsburg 1777-79. Repoinçonné 2ème titre départemental 1798-1809.

Orfèvre : AD dans un ovale.

Poids total : 1240 grs.

2.000 / 3.000 €



237

Important service à thé et café

en argent à décor de rocailles, feuillages et fleurettes. Chaque pièce repose sur des pieds feuillagés et prises en forme de fleurs. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier et d'un samovar.

Monogrammes.

Londres 1862. Orfèvre : Robert HARPER

Poids total : 4950 g.

Quelques chocs.

4.000 / 6.000 €

237





238

Paire de pelles à sel
en argent, modèle filet.
Paris 1809-1818.
Poids total : 30 g.

80 / 120 €

239

Louche à moutarde
en argent, modèle uniplat.
Monogramme.
Poinçon des objets de hasard
1798-1809.
Long. : 11 cm - Poids : 12 g.

80 / 120 €

240

Suite de deux couverts
en argent, modèle à queue
de rat.
Paris 1723.
Maître-orfèvre : L, L, C ou G.
Poids : 328 g.

400 / 600 €

241

Cuillère à ragoût
en argent, modèle uniplat.
Rochefort 1747.
Maître-orfèvre : Pierre
GUENON.
Long. : 30 cm - Poids : 130 g.

350 / 400 €

242

Louche
en argent, modèle uniplat.
Monogramme.
Valenciennes vers 1760.
Long. : 36 cm - Poids : 250 g.

250 / 350 €

243

Cuillère à ragoût
en argent, modèle uniplat.
Chiffre BB.
Narbonne, 1747-1748.
Maître-orfèvre : François
DURAN reçu en 1730.
Long. : 33,5 cm
Poids : 180 g.

400 / 600 €

244

Couvert
en argent, modèle uniplat.
Monogramme
Paris 1789
Poids : 135 g

100 / 120 €



240

241

242



245

**Trois couvert plus une
fourchette**
en argent, modèle uniplat
monogrammé.
Paris 1775
Maître-Orfèvre : Nicolas
GONTIER
Poids total : 480 g

400 / 600 €

246

Ensemble de couverts
en argent, modèle uniplat,
composé de :
- une fourchette et une
cuillère, Arras entre 1760-
1785.
- une fourchette,
Arras, maître-orfèvre
: Fidèle-Aimable-Louis
PIERQUINT.
- une cuillère, lille vers
1746
- une cuillère et une
fourchette, Cambrai
- une fourchette,
province.
Poids total : 495 g.

300 / 400 €



247

Rare théière

en argent à larges côtes posant sur un pied à doucine et polylobé. Le bec à tête de canard découvrant un crochet pour tenir un passe-thé, le couvercle à poucette en enroulement est cannelé et à doucines, frêtel en forme de graine. Manche en bois noirci. Chiffrée sur le pied ADM et monogrammée PDM sur le corps.

Dunkerque 1754-1755

(Répété dans le couvercle).

Maître-Orfèvre : Pierre Bert reçu en 1754.

Haut. : 22 cm - Poids : 993 g

(Chocs, enfoncements et restaurations)

4.000 / 6.000 €



248

Christ en croix

en argent dans un encadrement en bois doré.

Travail probablement du nord de la France du XVIIIème siècle. (Encadrement postérieur).

Dim. : 60 x 30 cm

600 / 800 €



249

Boîte à éponge

en argent ajouré, le couvercle gravé d'armoiries de Marquis.

Paris 1776-1777.

Maître-orfèvre : Jean-François CARON reçu en 1777.

Poids : 120 g.

Quelques chocs.

600 / 800 €



250

Verseuse à fond plat

en cuivre doublé d'argent, manche latérale en bois fruitier.

Poinçon.

Travail français du XVIIIème siècle.

Haut. : 15 cm.

150 / 200 €



Vente à 14h

251

Quatre porte menu
en argent repoussé orné en
son centre d'un important
cartouche rocaille dans un
encadrement floral.
Poinçon Minerve
Orfèvre : EE, une botte
Poids total : 75 g

80 / 100 €

252

Petite boîte
en argent strié.
Travail italien
Dim. : 5 x 5 x 4 cm
Poids : 70 g

40 / 60 €

253

Deux porte menus
en forme de papillons en
argent et nacre.
Birmingham 1912
Poids brut total : 100 g

60 / 80 €

254

Boîte
en argent de forme ovale ornée
d'une miniature représentant
un homme et une mongolfière
à décor d'attributs de musique
encadrés de pillastres et de
guirlandes fleuries.
Travail français du XIXème siècle
Dim. : 5,5 x 7,5 cm
Poids brut : 95 g

600 / 800 €

255

**Ensemble de boîtes et
divers**
en argent dont une boîte
émaillée et un zarf.
Divers origine : France,
Angleterre, Turquie.
Poids total : 165 g

200 / 300 €



256

Suite de six coquetiers
en argent ciselé. Modèle diabololo.
Poinçon minerve.
Poids total : 310 g.
Légers chocs.

300 / 400 €



257

Suite de dix cuillères à thé
en vermeil; sept couteaux à manches en
nacre et lames en vermeil (un différent).
Poinçon minerve (2e titre).
Poids net (cuillères) : 180 g.

120 / 180 €



258

Douze porte couteaux
en argent en forme de piétement
rocaillieux surmonté d'une pomme de pin.
Poinçon Minerve
Poids total : 260 g

100 / 150 €



259

Ensemble de quinze piques à brochettes
en argent.
Travail français du début du XIXème
siècle.
Poids total : 260 g.

400 / 600 €



260

Six couverts à poisson
en argent, manches en nacre
monogrammés.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Veuve Ernest Compère.
Poids brut : 700 g.

200 / 400 €



Vente à 14h

261
Suite de dix cuillères à thé
en argent de style Louis XVI. Ecrin.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Emile Puiforcat.
Poids total : 264 g.

120 / 180 €

262
Petite aiguillère
en argent posant sur piedouche et réhaussée de raies de coeur.
Manche en bois noirci.
Paris 1818-1838
Orfèvre : RG
Poids brut : 220 g

100 / 150 €

263
Onze couteaux lame argent, manches en bois noirci.
Paris 1798-1809 pour six lames, Paris 1809-1819 pour cinq
Orfèvres : FBG, une tétaille et BB, deux grains on y joint une lame en argent

80 / 120 €

264
Repousse miette
en argent. Monogramme.
Travail Danois vers 1930.
Orfèvre : Georg Jensen.
Poids : 15 g.

30 / 50 €

265
Lot de neuf petites cuillères
en argent modèle uniplate et deux filets.
Paris 1819-1838 pour quatre et poinçon Minerve
Orfèvres divers
Poids total : 170 g

100 / 150 €

266
Cuillère de service en argent, modèle uniplate à coquille
Travail danois début XXème
Poids : 54 g

60 / 80 €

267
Louche
en argent uniplate.
Province 1809-1819, 2ème titre
Poids : 180 g

80 / 100 €

268
Treize cuillères à thé
en argent dont une suite de onze, modèle filet. Spatule vierge pour la suite et monogrammes pour les deux autres.
Poinçon minerve (Suite) et Paris 1818-1838, Paris 1809-1818.
Orfèvre: Boivin (Fils) pour la suite.
Poids total : 280 g.

180 / 220 €

269
Lot de quatre cuillères à punch
en argent, manches en fanions de baleine et en ivoire.
Poids brut total : 190 g

120 / 180 €

270
Monture de moutardier et deux salerons posant sur une base quadrangulaire et ornés de palmettes.
Paris 1819-1838
Orfèvre : OB, un grain pour les salerons
Poids brut total : 466 g
Verrines accidentées

80 / 120 €

271
Petit légumier
en argent orné d'une prise en forme de fruit
Poinçon Minerve
Poids : 250 g

100 / 150 €

272
Timbale à pans coupé, un coquetier, une assiette à bouillie, un couvert et une cuillère.
Poinçon Minerve.
Poids total : 370 g
Petits accidents

100 / 150 €

273
Taste vin
en argent orné au fond d'une pièce Louis XVI à appui pouce.
Poinçon Minerve.
Poids : 70 g.

40 / 60 €

274
Saucière
en argent posant sur piedouche.
Poinçon Minerve
Poids : 310 g

100 / 150 €

275
Douze cuillères
en vermeil guilloché et médaillon. Ecrin.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Puiforcat
Poids : 240 g

100 / 150 €

276
Ensemble de couverts de divers modèles, baguette, filets...
Poinçon minerve.
Poids : 1200 g

300 / 500 €

277
Ensemble de couverts
en argent de différents modèles, uniplate, filet, coquilles...
Paris 1818-1838.
Poids : 1930 g

600 / 800 €

278
Ensemble de couverts divers comprenant deux cuillères uniplate, une fourchette uniplate et deux cuillères à café filet.
Paris vers 1780
Poids : 280 g

100 / 150 €

279
Corbeille
en argent ajouré à décor de putti
Travail allemand fin XIXème
Poids : 370 g
Accident à une anse

120 / 180 €

280
Une tasse et sous-tasse, un passe-thé et une petite saucière en argent
Travaux français et étrangers.
Poids brut : 310 g

80 / 120 €

281
Lot composé d'un paire de salerons doubles, paire d'huilier-vinaigrier et paire de salerons en argent.
Poinçon Minerve
Poids net total : 420 g
Manque deux verrines

100 / 150 €

282
Lot composé de six timbales de différents modèles
en argent guillochés.
Poinçon Minerve
Poids total : 450 g
On y joint une petite monture en argent

150 / 200 €

283
Ensemble de quatre timbales
en argent de différents formats.
Poinçon Vieillard et Minerve
Différents orfèvres dont Soufflot, Tonnelier
Poids total : 280 g
Chocs

100 / 150 €

284
Deux timbales
en argent, col fileté.
Paris 1809-1819 et Minerve
Orfèvre : Théodore et César Tonnelier
Poids total : 98 g
Chocs

50 / 60 €

285
Timbale tulipe
en argent posant sur piedouche à raies de coeur, gravée dans deux registres de feuillages.
Poinçon Minerve
Orfèvre : PF, une timbale
Poids : 82 g

80 / 120 €

286
Suite de quatre salerons
en argent et verreries rouge (une accidentée), de style Louis XVI.
Quatre pelles à sel.
Travail étranger XIXe.
Poinçon minerve pour les cuillères.
Poids net total : 104 g.

150 / 200 €

287
Partie de ménagère
en argent, modèle uniplate à médaillon feuillagé composé de :
-six couverts de table
-six couteaux de table
-deux couverts à poisson
-six couverts à entremets
-six couteaux à entremets
-quatre petites cuillères
-six cuillères à moka
Poinçon Minerve et d'exportation
Poids brut total : 2.400 g

500 / 800 €

288
Onze cuillères à moka
en vermeil gravée de fleurs
Poinçon Minerve
Orfèvre : Pierre Queille
Poids total : 155 g

60 / 80 €

289
Une assiette à bouillie, une pince à sucre
en argent, deux ronds de serviette, une cassolette et une monture en argent.
Poinçons Minerve et étranger
Poids total : 300 g

60 / 80 €

290
Petit ensemble d'argenterie comprenant un passe thé, une pince à à sucre, une pelle à sardines, un couvert à entremet, une louchette, deux fourchettes à bonbons, un couteau à beurre, 3 paire de pelles à sel et une petite pelle.
Poids total : 280 g

100 / 150 €

OBJETS DE VITRINE
CURIOSITÉS
MINIATURES





291
Boîte à couverts,
en cuir beige chamois, à
décor d'encadrements
de guirlandes de
fleurètes et feuillages.
Moraillon, plaque et
poignées latérales,
mobiles, de cuivre ou
bronze doré.
Fin du XVIIIe ou début
du XIXe siècle
H : 35 - L : 19 - P : 23

400 / 500 €

292
Petit étui
en maroquin rouge
doré aux petits fers, à
décor d'encadrements
de rinceaux fleuris et
feuillagés. Au centre une
rosace.
XVIIIe siècle
Long : 30 - Larg : 13,5

250 / 350 €

293
Ecran de voyage
démontable en bronze
doré dans son écrin en
cuir gaufré bordeaux.
XIXe siècle.

150 / 200 €

294
Petit coffret à odeur
en bois marqueté
d'écailles et de laiton. Il
contient de petit flacon
en verre tallé à réhauts
doré.
Epoque Napoléon III
Dim. : 9 x 11,5 x 7 cm
Eclats et manques

120 / 150 €

295
Calendrier
en métal argenté «le
dénicheur». Armature.
Signé F. Boucher.
Dim. : 22 x 14,5 cm.

100 / 150 €

296
Eventail
en écaille, le premier
pan à décor d'un
monogramme émaillé
surmonté d'une
couronne fermée.
Travail russe fin
XIXe, début
XXe.
Haut. : 26,5 cm

150 / 200 €

297
Petite tabatière
rectangulaire à
coins coupé
en nacre et
monture en laiton.
Le couvercle
sculpté d'une scène
champêtre.
Epoque XVIIIe
siècle.
Dim. : 1,7 x 5,5 x 4,3
cm.
On y joint une
boîte à pilule en
métal et porcelaine
polychrome.

80 / 100 €

298
Porte cigarette
en argent strié
et orné d'un
monogramme e de
l'aigle bicéphale en
applique.
Travail russe
Poids : 90 g

50 / 80 €

299
GUERLAIN
Poudrier
en argent.
Dim. : 6,5 x 9 cm -
Poids brut : 180 g

60 / 80 €

300
Lot de trois
médailles
l'une représentant
Robespierre et
Cécile Renaud
célébrant le 9
Thermidor; l'autre
«Ils ont vécu pour
l'aimer; Ils sont
morts pour la
défendre. 1793»
et la dernière
un souvenir fait
dans les barreaux
de la maison de
force signée Palloy
Patriote.

40 / 60 €

301
Médaille
en laiton contenant
deux gravures l'une
«L'Union Sauvera la
République» avec
la personification de
la République et
de l'autre «Section
de Marat (et de
Marseille) le 1er
Brumaire l'an II
Comité Civil Le
Tellier Pourbille de
Villers» avec un
faisceau de licteur,
un serpent et un
coq entouré d'une
couronne de chêne.
Accident

30 / 50 €

302
Plaque de
brocanteur
marquée
«N°22694 G. Gayet
Brocanteur»
en forme de sac.
Haut. : 7 cm

20 / 40 €

303
Petit reliquaire
en corne et verre
bisauté présentant
sur une face un
Saint et de l'autre
des reliques de
Saints dans un
entourage de
paperolles.
XVIIIe
Manques

50 / 80 €

304
Boîte ronde
en carton bouilli
figurant le tombeau
de Voltaire et ornée
en son centre d'une
pastille représentant
un musicien en
métal doré.
Datée 1779.
Diam. : 6 cm

40 / 60 €





305
Lot composé de boucles de chaussures, de boutons certains en argent et ornés de strass. XVIIIème et début XIXème

50 / 80 €

306
Important lot de boucles et attaches dont certaines en argent et ornements de strass. XVIIIème et XIXème

200 / 300 €

307
Épingle à chapeau émaillé. Vers 1900. Eclats et manques à l'émail.

50 / 80 €

308
Chrisme en micro-mosaïque ornée en son centre d'une colombe. Ecrin Napoléon III
Haut. : 5,5 cm

80 / 120 €

309
Camé, profil de femme à l'Antique, monture en or ajouré sertie de diamants taillés en rose. Haut. : 4 cm

600 / 800 €



310
Montre de poche en argent repoussé, cadran émaillé à décor d'une scène de chasse à courre au cerf. Mouvement à coq signé et numéroté Sarts London 16706. Travail anglais de la fin du XVIIIème siècle. Diam. : 6 cm. Accident à une charnière, restaurations et usures.

600 / 800 €

311
Montre de poche en or rose finement ciselé et incrustations de rose. Mouvement à répétition des quarts. Signée sur le cadran et sur le mouvement Pre Rigaud à Genève. Fin XVIIIème siècle. Diam. : 4,4 cm. Quelques manques de pierre.

500 / 800 €

312
Montre de poche en or jaune finement ciselé, décorée d'une miniature en grisaille représentant un amour dans un cadre de brillants. Mouvement signé Radant à Paris. Époque Louis XVI. Diam. : 3,2 cm. Manque la vitre.

500 / 800 €

313
Necessaire à couture en or et vermeil dans un écrin en ivoire
Poids net (dé et porte aiguilles) : 10 g
Poids brut total : 30 g

80 / 100 €

314
Petite boîte ronde en ivoire sculpté de fleurs dans une ronde de feuilles d'eau. Époque XIXème siècle. Diam. : 6 cm

60 / 80 €

315
Porte-plume en ivoire et montures en or jaune à décor de fleurs et un étui à cire en écaille
Long. : 11 cm et 10 cm

40 / 60 €

316
Petit porte aiguille en or jaune orné de frises de lauriers. Début XIXème. Poids : 12 g

250 / 400 €





317
Poire à poudre ou gourde
en bois sculpté à décor d'un profil d'un moustachu et d'une croix basque. Art populaire XVIII ou XIXème siècle. Longueur : 16,5 cm

323
Boîte ronde
en corne ornée du profile du Roi Louis XVIII sur un fond doré. Diam. : 8 cm

300 / 400 €

324
Boîte ovale
en ivoire peint de scènes champêtre et festives. Dim. : 9 x 10 cm

40 / 60 €

318
Petit mouchoir
en verre soufflé reposant sur piedouche. Epoque XVIIIème siècle. Haut. : 7,5 cm

30 / 50 €

325
Plaque
en métal repoussé où il est inscrit « République Française La Liberté ou la Mort » dans un écusson entouré de trophées d'armes et fixée sur un drapeau tricolore dans un cadre rond. Travail français fin XVIIIème début XIXème

40 / 60 €

319
Mortier
en bronze posant sur un pied. XVIIIème siècle. Haut. : 11,5 cm

50 / 100 €

320
Poinçon de garde forestier
en fer forgé représentant une fleur de lys. XVIIIème siècle. Haut. : 15,5 cm

120 / 180 €

326
Trébuchet de voyage dans sa boîte. Avec ses poids. Travail français du XVIIIème siècle.

50 / 80 €



321
Reliquaire
en papier orné en son centre d'une Vierge à l'Enfant dans sa boîte en papier et broderie. XVIIIème Accident

50 / 80 €

327
Coffret à Saintes Huiles avec ses trois burettes en étain. Epoque XVIIIème siècle. Orfèvre : SPP, un marteau Dim. : 13 x 12,3 x 7 cm. Léger manque au fermoir.

100 / 150 €

322
Demi noix de coco sculptée du Saint Esprit et de fleurs
dans un encadrement floral. Long. : 13 cm Fentes

30 / 50 €

328
Plaque
en bronze à décor d'une scène bataille antique. Epoque XVII-XVIIIème siècle. Dim. : 9 x 16 cm On y joint une croix en laiton de la même époque. (Restaurations).

50 / 80 €



329
Ensemble d'outils
d'ébéniste et autres
Epoque XIXème siècle

200 / 300 €



330

Petit tonneau
en bois sculpté, armature en fer.
XVIIIème siècle
Dim.: 14 x 22 x 11 cm

80 / 120 €

331

Plaque ovale, en chêne sculpté,
représentant trois cœurs, l'un formant
vase, l'autre transpercé d'un poignard,
le troisième surmonté d'une croix.
L'ensemble repose sur un entablement
à draperie à glands. Bordure à baguettes
rubanées
Art populaire, du XVIIIème siècle
H : 47 - L : 31

150 / 200 €

331



332

Porte de tabernacle
en chêne sculpté
représentant une Sainte.
XVIIIème siècle
Dim.: 30 x 26 cm
Accidents

100 / 150 €

332



330

333

Grande varlope
en noyer sculpté
XVIIIème siècle
Longueur : 74 cm

100 / 150 €





334

Ensemble de sept pots à pharmacie

en porcelaine à décor imprimé

Epoque XIXème et XXème siècle

- Aconit
- Cocaïna
- Ong: merce. d.
- Savon medicin:
- Ext: pavotalc:
- Ong: styrax
- Baume nerval

70 / 100 €



335

Paire de miroirs

à garniture en laiton repoussé incrustés de

cabochon bleu

Epque Fin XIXème

Dim : 45 x 30 cm

60 / 80 €



336

Paperolle

en cartons et papiers découpés,
contenant des reliques. Cadre en bois

doré.

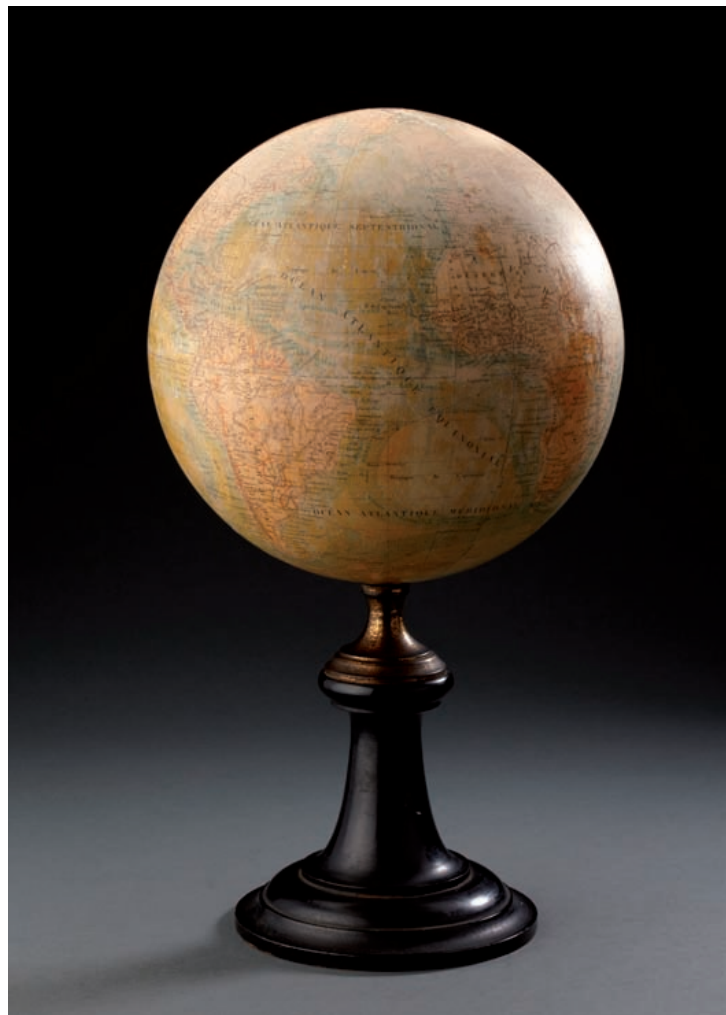
Début du XXe siècle

Dim: 33.5 x 30 cm

50 €

337
Globe terrestre
 posant sur pied en bois tourné noirci.
 Travail français de la fin du XIXème siècle.
 Haut. : 41 cm.
 Usures et accidents

100 / 150 €



338
Element de sextan en bronze.
 Travail Français du XIXème siècle.
 Signé "Rochette au Griffon quai de
 l'horloge a Paris".
 On y joint un autre instrument
 scientifique plus récent

100 / 200 €



339
Coffret à doucine
 en marqueterie et ornementation de
 laiton. Clé.
 XIXème siècle.
 Dim. : 11 x 34 x 26 cm
 Petits manques

200 / 300 €





340
Aiguière et son bassin dit «de la Tempérance».
 Elle est en bronze doré et métal argenté.
 Réplique identique de celle conservé au musée du Louvre exécuté par François Briot (1550-vers 1616).
 Epoque fin XIXème siècle.
 Diam. : 44,5 cm - Haut : 32 cm.

200 / 400 €



341
Dent de mamouth
 Dim. : 17 x 20 cm

200 / 400 €



342
Deux ombrelles
 - soie blanche à doublure de soie rose, frange en fil de soie, manche en bois laquée à tête de chien de chasse
 - soie blanche recouverte de dentelle noire, manche en ivoire travaillé de motifs végétaux
 Epoque XIXème siècle

50 / 80 €



343
Tapis de prière
à fond bleu

200 / 300 €



344
Tapis de prière
à fond floral

200 / 300 €



345
Deux rafraîchissoirs
en taule peinte rouge et or.
Epoque Directoire
Usures, accidents et trous

200 / 300 €

Collection de miniatures et de tabatières de Mr D.

Expert : Olivier BORE

06 03 47 74 77

346

HALL (d'après)

Portrait femme au bonnet de dentelle blanc

Miniature ronde sur ivoire, signée à droite

Diam: 7 cm

120 / 150 €

347

Ecole française vers 1810

Portrait homme de qualités en redingote bleue et grise

Deux miniatures rondes sur ivoire, l'une d'elles monogrammée H.V.

Diam: 5,9 / 6,1 cm

200 / 250 €

348

Ecole française XIXème siècle

Portraits de jeunes femmes en robe blanche et jeune homme en redingote bleue

Deux miniatures ovales sur ivoire

Diam: 5,1 x 4,1 cm

Diam: 5,9 x 4,5 cm

100 / 150 €

349

Ecole française vers 1800

Portrait homme à la redingote bleue marine

Miniature ronde sur ivoire

Diam: 8,5 cm

200 / 250 €

350

Ecole française vers 1800

Portrait d'un jeune garçon dans un voile bleu

Miniature ronde sur ivoire

Diam: 7,3 cm

150 / 200 €

351

Ecole française vers 1800

Allégorie de la géographie

Miniature ronde sur ivoire

Diam: 6,8 cm

200 / 300 €

352

Ecole française vers 1800

Portrait d'un jeune garçon dans un voile bleu

Miniature ronde sur ivoire

Diam: 7,3 cm

150 / 200 €

353

Ecole française vers 1800

Allégorie de la géographie

Miniature ronde sur ivoire

Diam: 6,8 cm

200 / 300 €

354

Ecole anglaise vers 1820

Portrait jeune femme en grisaille vers la gauche

Miniature ovale sur ivoire

Diam: 8,3 x 7 cm

200 / 300 €

355

Elisa-Adèle CHAUDELEAU

Portrait présumé d'un consul en uniforme à haut col

Miniature ovale sur ivoire en camaïeux

de sépia, signée et datée 1801

Diam: 6,5 x 5,5 cm

(Lemoine-Bouchard p.149)

400 / 500 €

356

Juste Aurèle MEISSONNIER, d'après

Portrait de l'Empereur Napoléon 1er

Miniature ovale sur ivoire, monogrammée,

montée sur une tabatière en ronce de noyer.

Diam.: 9 x 7,3 cm

150 / 200 €

357

Ecole française vers 1800

Portrait jeune officier en grisaille sur fond bleu

Miniature ronde sur ivoire, vers 1800

Diam: 4,9 cm

300 / 400 €

358

Jean URBAIN GERIN, (école de)

Portrait d'un homme en uniforme

Miniature ronde sur ivoire, vers 1805

Diam: 6,7 cm

250 / 350 €

359

Jean MOIRET-MERMET (Ecole française vers 1790)

Portrait de jeune homme en camaïeux de sépia

Miniature rectangulaire sur ivoire signée, vers 1790

Diam: 4,5 x 3,5 cm

300 / 400 €



346



347



348



349



348



350



351



354



347



355



356



357



358



359

360

Ecole française vers 1840

Portrait jeune femme en robe prune et large col de dentelle blanche

Miniature ovale sur ivoire

Diam: 9,2 x 7,3 cm

120 / 150 €

361

Ecole française XIXème siècle

Portrait du dauphin Louis XVII et d'un jeune homme

Deux miniatures rondes sur ivoire

Diam: 5,5 / 4,8 cm

60 / 80 €

362

Ecole française XIXème siècle

Portrait jeune femme en buste vers la gauche en camaïeux de gris sur fond bleu

Miniature ronde sur ivoire

Diam: 4,8 cm

60 / 80 €

364

Vincent BERTRAND (1770- après 1818), élève de Regnault

Portrait de jeune garçon en redingote brune et col de velours bleu.

Miniature ronde sur ivoire, signée.

Vers 1800.

D: 5,7 cm

800 / 900 €

365

J.A, 1843, Deux jeunes filles de profil

7,4 x 6,2 cm

J.A. (actif à Paris vers 1822)

Portrait double figurant une mère et sa fille de profil vers la gauche.

Miniature ovale sur ivoire, signée et datée 1843.

H: 7,4 cm L: 6,2 cm

Bibliographie: Lemoine-Bouchard p.41 à propos de cet excellent miniaturiste élève d'Aubry.
Collection Tansey.

600 / 800 €

366

CHAPOTAY (actif vers 1791 - 1798)

Portrait de conventionnel portant une cravate tricolore et un gilet rayé.

Miniature ronde sur ivoire, signée

«Chapotay, l'An III»

D: 6,8 cm

Bibliographie: Lemoine-Bouchard, p. 150-151

600 / 800 €

367

Vincent BERTRAND (1770 - après 1818)

Portrait jeune femme les seins nus

Miniature octogonale sur ivoire, signée

Dim: 4,8 x 3,7 cm

800 / 1.000 €



360



362



364



365



361



361



366



367

Vente à 14h

368

Ecole française vers 1840

Portrait d'un homme fumant

Miniature ovale sur ivoire

Diam: 13 x 10,5 cm

200 / 300 €

369

Médailion contenant, en haut relief, un

monogramme E. L. en cheveux

cadre en or ouvragé et bois noirci

mouluré

vers 1830

15,5 x 14 cm

100 / 150 €

370

Ecole française vers 1800

Portraits de femme au turban eet un

jeune homme à la redingotte grise

Deux miniatures rondes sur ivoire

Diam: 4,8 x 4,8 cm

150 / 200 €

371

F. de CHAMBORD (XIXe siècle)

Portrait d'homme à la redingote grise et

épingle de cravate à miniature.

Miniature sur ivoire, signée et datée 1872

H: 9,4cm L: 7,4 cm

500 / 600 €

372

François DUMONT (école de)

Portrait de gentilhomme en redingote

brune et gilet bleu

Miniature ronde sur ivoire

D: 6,7 cm

500 / 600 €

373

Ecole française vers 1795

Portrait jeune homme au gilet fleuri et

fond de paysage

Miniature ronde sur ivoire

Diam: 5,7 cm

300 / 400 €

374

Jean François BONDOUX (actif 1770-

1790)

Portrait jeune homme au gilet rayé

orange et noir

Miniature ronde sur ivoire, signée

Diam: 8 cm

(Lemoine-Bouchard p.115)

300 / 400 €

375

Jean BAZIL (1776 - 1820)

Portrait de jeune femme en robe mauve

et ruban bleu dans les cheveux

Miniature ronde sur ivoire signée et satée

1792 sur une tabatière en écorce blonde

Diam: 6 cm

300 / 350 €

376

Louis-Lié PERIN SALBREUX, attribué à,

Jeune femme en robe de voile blanc dans

un paysage

Miniature ronde sur ivoire

Diam: 6,7 cm

300 / 400 €

377

Ecole française vers 1800

Portrait d'une mère et sa fille

Miniature ronde sur ivoire

D: 5,7 cm

400 / 500 €

378

Ecole française vers 1800

Portrait jeune homme coiffé de mèches

Miniature ronde sur ivoire

Diam: 7 cm

200 / 300 €

379

Ecole française vers 1800

Portrait d'une femme assise tenant un

livre dans un intérieur fleuri.

Miniature ronde sur ivoire.

D: 8,5 cm

400 / 500 €

380

Ecole française vers 1800

Portrait de jeune femme en camaïeu de

sépia et rehaut de gouache, elle est coiffée

d'un chignon à boucles.

Miniature ronde sur ivoire.

D: 9 cm

300 / 400 €

381

Ecole française vers 1800

Portrait jeune homme redingote grise

Miniature rectangulaire sur ivoire

Diam: 6,5 x 5,7 cm

200 / 300 €

382

Jean Baptiste SINGREY (école de,)

Portraits hommes, redingote bleue

Miniature ovale sur ivoire

Dim: 5,2 x 4,3 cm

500 / 600 €

383

Julien (Paris-actif vers 1810)

Portrait de jeune homme à la redingote

bleue et haut col blanc.

Miniature rectangulaire sur ivoire, signée :

«julien de paris 1811 à Lyon».

H : 5,6 cm L : 4,4 cm

Bibliographie :

Lemoine-Boucahrd cit. page 310 «Cet artiste

parisien installé tardivement à Lyon»

400 / 600 €

384

Ecole française vers 1800

Portrait homme, redingote brune

Miniature rectangulaire sur ivoire

Diam: 4,7 x 3,8 cm

200 / 300 €

385

Ecole française vers 1800

Portrait de jeune homme à la redingote

verte.

Miniature rectangulaire sur ivoire.

H: 4,5 cm L: 3,7 cm

200 / 300 €



368



369



370



370



371



372



373



374



375



376



377



378



379



380



381



382



383



384



385

Vente à 14h

386

Antoine CHEREAU, (1841-1880)

Portrait homme en redingote grise et face à main

Miniature ovale sur ivoire signée: A. chéneau d'après Drolling

Dim: 8,7 × 7 cm

300 / 400 €

387

Marie Pauline LAURENT (1805-1860)

Portrait jeune femme en robe de voile blanc

Miniature ovale sur ivoire

Dim: 7,3 × 5,7 cm

200 / 300 €

388

Charles BROCAS (1774 - après 1840)

Portrait homme en redingote grise, coiffé de mèches

Miniature ovale sur ivoire signée

Dim: 6,7 × 5,2 cm

300 / 400 €

399

A. HUBNER, (école du XIXème siècle)

Portrait d'homme au foulard bleu

Miniature ovale sur ivoire signée, date 1846

Diam: 6 × 4,4 cm

300 / 400 €

390

Ecole française vers 1840

Portrait chevalier de Malte

Miniature ovale sur ivoire

Diam: 8 × 6,4 cm

300 / 400 €

391

Ecole française vers 1840

Portrait d'homme de qualité en habil bleu et décorations

Miniature ovale sur ivoire

Dim: 6 × 4,8 cm

400 / 500 €

392

Ecole française vers 1820

Portrait d'une dame de qualité en bonnet de dentelle

Miniature ovale sur ivoire

Diam: 8 × 6 cm

300 / 400 €

393

Ecole française vers 1800

Portrait homme à la redingote brune et gilet jaune et noir rayé

Miniature ovale sur ivoire

Diam: 7 × 5,8 cm

400 / 500 €

394

Ecole française vers 1820

Portrait jeune femme robe bleue et col de dentelle

Miniature ovale sur ivoire

Diam: 7,8 × 6,3 cm

300 / 400 €

395

Ecole française vers 1820

Portrait en gilet crème portant une barbe courte

Miniature ovale sur ivoire

Diam: 8,4 × 6,5 cm

400 / 600 €

396

Eugénie DESPOIS (1795 - après 1827)

Portrait homme redingote bleue

Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1823

Diam: 7,5 × 6 cm

400 / 600 €

397

Eugénie DESPOIS (1795 - après 1827)

Portraits d'un couple de personnages: le premier en redingote bleue coiffé de mèches, son épouse en robe bleue, col de dentelle et peigne de corail dans les cheveux.

Deux miniatures ovales sur ivoire formant pendants, datées et signées 1823

Diam: 7,5 × 6 cm

700 / 800 €

398

J. PIERREDON

(Ecole française vers 1810)

Portrait d'homme à la cravate noire coiffé de fines mèches.

Miniatures ovale sur ivoire, signée

H: 8,7 cm L: 7 cm

500 / 700 €

399

Ecole française vers 1870

Portrait de deux jeunes enfants regardant un livre

Miniature rectangulaire sur porcelaine

Diam: 13,5 × 10,4 cm

150 / 200 €

400

Chenubini fecit 1811 (école italienne début XIXème siècle)

Paysages animés de personnages et d'un château

Plume et aquarelle sur papier chamois, signées et datées Chenubini fecit. 1811 dans leurs cadres d'époque dorés à palmettes

Diam: 11 × 11 cm

150 / 200 €



386



387



388



389



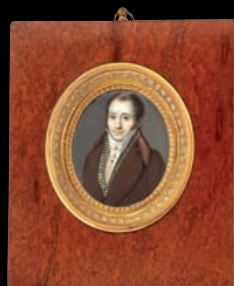
390



391



392



393



394



395



396



397



398



399



400



Vente à 14h

401

Lot de deux tabatières oblongues

en laiton et cuivre à décor de scènes gravées: marine et scène champêtre.

Hollande XVIIIe siècle

L: 18,2 cm et 17 cm

100 / 150 €

402

Lot de trois tabatières ronde et rectangulaires figurant des scènes de pêcheurs et chasseurs.

XIXe siècle

L: 13 cm et 8,5 cm

D: 9,3 cm

80 / 100 €

403

Lot de deux tabatières

en noix de corozo, l'une d'elles en forme d'oeuf, la seconde dit en berceau.

Début XIXe siècle

L: 7 cm et 8,5 cm

120 / 150 €

404

Lot de trois étuis

en galuchat vert, peau de roussette et métal.

Angleterre et France fin XVIIIe et début XIXe siècle.

L: 18,5 cm, 9,3 cm et 7,7 cm

80 / 120 €

405

Lot de quatre tabatières rectangulaires

en écaille, corne et bois naturel, à décors géométrique, floral, humoristique et révolutionnaire. XIXe siècle.

L: 12 cm, 10,7 cm, 10 cm et 7 cm

150 / 180 €

407

Lot de trois tabatières rectangulaires et ronde

en bois naturel et composition.

Epoque Restauration.

L: 9,3 cm et 10 cm

d: 8,3 cm

100 / 150 €

408

Lot de deux tabatières rondes

en écaille brune à monture ou doublure en or.

Début XIXe siècle.

D: 8,3 cm et 8,4 cm

80 / 120 €

409

Rare tabatière

en écaille et corne pressée en forme de bicorné napoléonien et portant l'inscription au dos «NAPOLEON LE GRAND CHERI DE LA VICTOIRE».

XIXe siècle.

L: 8,2 cm

100 / 150 €

410

Tabatière ronde

en écaille brune mouchetée. Le couvercle à décor en piqué-clouté d'or: phénix devant un chien. Epoque Louis XVI.

D: 8,7 cm H: 2,7 cm

150 / 180 €

411

Tabatière ronde

en poudre de corne laquée vert olive, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire: «Déesse de la mer Amphytrite».

Epoque Louis XVI.

D: 6,8 cm L: 2,5 cm

150 / 200 €

412

Tabatière ronde

en poudre de corne laquée brun, le couvercle orné d'une miniature: «Enfant oiseleur» et la devise «Pour Colette».

Epoque Louis XVI.

D: 8cm H: 3 cm

150 / 180 €

413

Tabatière ronde

en ronce de noyer; le couvercle orné d'un tressage de cheveux blonds à damier.

Epoque Empire.

D: 7,6 cm H: 2,4 cm

80 / 120 €

414

Tabatière ronde

en écaille piquée d'or; le couvercle orné d'une miniature ronde sur ivoire en grisaille: «Amours assis». Epoque Louis XVI.

D: 8 cm H: 2,6 cm

200 / 300 €

415

Tabatière coquillage «porcelana» mouchetée,

montée en métal doré.

Epoque Louis XV

L: 7 cm

60 / 80 €

416

Motif octogonal

en ivoire sculpté à décor à la

Travail française

Epoque Régence

Diam: 9 x 6,4 cm

150 / 200 €

417

Médaille oval

en ivoire sculpté figurant une sainte couronnée vers la droite, XVIIIème siècle

Diam: 5,5 x 4,8 cm

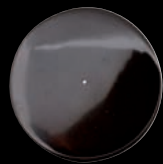
400 / 500 €



401



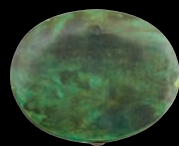
402



408



402



404



401



404



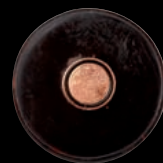
403



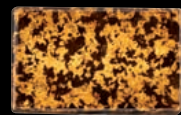
404



407



408



407



403



409



405



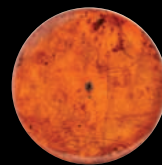
405



405



405



407



402



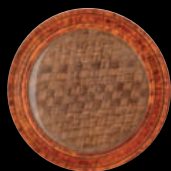
410



411



412



413



414



415



416



417

Vente à 14h

418

Leo R. SCHIDOLF,
La Miniature en
Europe, 4 volumes,
Akademish Druck-U.
Vergasgastalt, Graz,
Austria, 1964

1.500 / 1.800 €

419

Henri BOUCHOT,
La Miniature française
1750-1825, Emile-Paul,
Paris, 1910

200 / 300 €

420

**G. DEBILLEMONT-
CHARDON,**
La miniature sur ivoire,
Essai historique et
traité pratique, Laurens
éditeur, Paris, vers
1930, exemplaire relié

40 / 60 €

421

**Jacqueline Du
PASQUIER,**
Pierre-Edouard
Dagoty et la miniature
bordelaise au XIXe
siècle, LAME, Chartres,
1974

30 / 50 €

422

**Nathalie LEMOINE-
BOUCHARD,**
Les miniatures,
collections du Musée
Cognacq-Jay, Paris
musées, 2002

30 / 50 €

423

Pierre LESPINASSE,
La miniature en France
au XVIIIe siècle,
Editions Van Oest, Paris
et Bruxelles, 1929

30 / 50 €

424

Camille MAUCLAIR,
Histoire de la miniature
féminine française,
Albin Michel, Paris,
1925, relié

40 / 60 €

425

Camille MAUCLAIR,
Histoire de la
miniature féminine
française,
Albin Michel, Paris, 1925,
relié en cuir bleu avec
tranche dorée

30 / 50 €

426

**Régine de PLINVAL de
GUILLEBON,**
Pierre-Adolphe Hall,
Editions Léonce Laget,
Paris, 2000

30 / 50 €

427

François PUPIL,
La miniature, collections
du musée historique
lorrain, Presses
universitaires de Nancy,
1993

30 / 50 €

428

Hans RIEBEN,
Portraits en miniature,
Payot, Lausanne, 1956

30 / 50 €

429

**Georges C.
WILLIAMSON,**
Portraits en miniature,
numéro spécial du
"Studio", Paris, 1910

30 / 50 €

430

Musée du Louvre,
Catalogue de la
donation Félix Doistau,
miniatures du XVIIIe et
XIXe siècles, Lahure,
Paris, 1922

30 / 50 €

431

**Miniatures and Enamels
from de David Weill
collection,** Les Beaux-
Arts, Paris, 1957, relié
sous emboîtement carton

30 / 50 €

432

**Miniatures du XVIe au
XIXe siècle,** exposition
à la galerie Marigny, Paris,
1985

30 / 50 €

433

**L'âge d'or du petit
portrait,** catalogue de
l'exposition organisée
à Bordeaux, Genève et
Paris, mai 1995-avril 1996,
RMN, Paris, 1995

30 / 50 €

434

**Les Miniatures du musée
Condé à Chantilly,** Portraits
des maisons royales et
impériales de France et
d'Europe, Somogy, Paris, 2007

30 / 50 €

435

**Ensemble de dix sept
catalogues, magazines sur les
miniatures**

20 / 40 €





AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis avenue Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM LE CABINET D'AMATEUR

ARMES ANCIENNES . CHASSE . ARGENTERIE . CURIOSITÉS . MINIATURES

Neuilly-sur-Seine
VENTE LE JEUDI 13 DECEMBRE 2012
à 11h (lots 1 à 108) et 14h (109 à 435)
À renvoyer avant le mercredi 17 octobre à 17h
par mail à / Please Mail to : delon@aguttes.com
Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse / Address	
Code postal / Zip code	
Téléphone	
Mail	_____@_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly Contact pour le rendez-vous de retrait : Guillaume Delon, + 33 1 47 45 93 01.

Passé un délai de 3 jours suivant la vente, la délivrance des lots ne se fera que sur rendez-vous dûment prix auprès du responsable du département concerne.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % +VAT amounting to 27,51 % (all taxes included)

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly

Please contact Guillaume Delon at + 33 1 47 45 93 01 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilze - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586
9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002



La vente continue du 4 au 18 décembre
sur www.gersaint.com

**Pour tous renseignements,
n'hésitez pas à contacter**

**Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com**

Lots visibles sur demande à Neuilly-sur-Seine



AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24