

AGUTTES

ARTS
DÉCORATIFS
DUXXX^{ème}



Drouot-Richelieu
23 novembre 2012

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE

AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2012

A 14h00

DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6

9, rue Drouot 75009 Paris

ARTS DÉCORATIFS DU **XX**ème

Expositions publiques :

Jeudi 22 Novembre de 11h à 18h

Vendredi 23 Novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+ 33.1 48.00.20.05

Expert : Arnaud Plaisance

+33.6.10.49.83.38

postmaster@plaisance-expertise.com

Assisté de : Ange Baron

Contact étude : Sophie Perrine

+33.1.41.92.06.44 (fax : +33.1.47.45.91.51)

perrine@aguttes.com

Assistée de : Antonio Casciello +33.1.47.45.91.50

Catalogue visible sur :

www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com

www.gazette-drouot.com

Encherissez en live sur :



Claude Aguttes SAS- Agrément 2002-209- Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine

Tél : +33.1.47.45.55.55

Fax : +33.1.47.45.91.51

201 - AMPHORA

«Grès bijou»

Important vase à corps ovoïde et col évasé en grès de la série semiramis à émaux irisés verts, bleus et dorés à décor en relief d'insectes, de toiles d'araignées et de cabochons.

Cachet en creux Amphora et numéroté.

Vers 1904-1906.

H : 44 cm

1.500 / 2.000 €



202 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT, dans le goût

Elément décoratif en céramique émaillée rouge sang de boeuf nuancé vert figurant un éléphant.

Vers 1910-1920.

H : 24 cm L : 20 cm

(Accidents)

400 / 600 €

203 - Pierre-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase à corps pansu, cotes aplaties et col polylobé en grès émaillé marron nuancé beige.

Signature à la grenade éclatée.

Vers 1900.

H : 15 cm Diam : 20 cm

1.000 / 1.500 €

204 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase tronconique à épaulement en grès émaillé sang de boeuf.

Signé en creux «Dalpayrat» et numéroté.

Vers 1900.

H : 10.5 cm

500 / 700 €

205 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Grand vase ovoïde en grès émaillé violine nuancé vert à col resserré.

Signé Dalpayrat et numéroté en creux.

Vers 1900.

H : 31.5 cm

1.000 / 1.200 €

206 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase oblong cannelé de forme coloquinte à col de section carrée à émail ocre à coulures bleues à légères cristallisations.

Signé en creux et numéroté.

Vers 1900.

H : 17 cm L : 35 cm

3.200 / 3.500 €

207 - CHARLES EUGENE VIRION (1865-1946)

à MONTIGNY SUR LOING

Vase de forme balustre à col évasé en grès à fond brun et coulures bleues figurant un chat en relief.

Signé en creux «Ch.Virion» et cachet «Montigny sur loing»

Vers 1930.

H : 23 cm

700 / 900 €



208 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Important vase de forme balustre à cannelures en porcelaine émaillée sang de boeuf.

Signature partiellement effacée.

Vers 1900.

H : 52 cm

(Eclat au pied)

4.200 / 4.500 €



209 - AMPHORA

Important vase conique à base pansue et col ajouré à décor en réserve de motifs géométriques et de cabochons en léger relief à l'or sur fond bleu nuagé blanc à deux anses à motifs rocaille.

Signé «Amphora, Austria» et numéroté.

Vers 1900.

H : 52 cm

3.200 / 3.500 €





210 - EUGENE LION (1867-1945)

Paire de hauts vases cornet en grès à base aplatie et bombée à fond marron nuancé vert. Signés «E.Lion».

Vers 1900.

H : 37 cm

400 / 600 €

212 - EUGENE LION (1867-1945)

Haut vase ovoïde en grès à coulures rouges nuancée verte sur fond brun.

Signé en creux «Lion»

Vers 1900.

H : 32 cm

400 / 600 €

214 - EUGENE LION (1867-1945)

Important vase boule en grès à corps pansu et col resserré à coulure violine nuancée verte.

Signé en creux «Lion».

Vers 1900.

H : 24 cm Diam : 30 cm

400 / 600 €

211 - EUGENE LION (1867-1945)

Vase conique à panse renflée en grès à coulures bleues sur fond ocre.

Signé en creux «E.Lion».

Vers 1900.

H : 23 cm

400 / 600 €

213 - EUGENE LION (1867-1945) et JEAN POINTU (1843-1925)

Cache-pot circulaire en grès à coulures bleues et vertes sur fond beige.

Signé en creux «Lion» et au «P» fleuri.

Vers 1900.

H : 20 cm Diam. : 25 cm

(Fêle de cuisson)

400 / 600 €





215 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Importante jardinière ovale polylobée en faïence émaillée polychrome à motifs floraux en léger relief présentant un cartouche central figurant le visage du Christ (Saint Suaire). Signée «E.Lachenal» dans le décor et situé sous la base «E.Lachenal à Chatillon sous Bagneux, Seine».

Vers 1880.

H : 20 cm L : 55 cm

(Restaurations et légers manques)

200 / 300 €

217 - RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Vase ovoïde à col resserré en céramique émaillée à motifs géométriques jaune et bleu.

Signé «Lachenal».

Vers 1930.

H : 20 cm

1.800 / 2.000 €

216 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Petit vase zoomorphe en céramique émaillée polychrome figurant trois crapauds adossés la gueule ouverte.

Vers 1930.

Signé «Lachenal».

H : 8 cm

600 / 800 €

218 - JOSEPH CORMIER dit JOE DESCOMPS (1869-1950) et AMALRIC WALTER (1870-1959)

Médaille en pâte de verre jaune et orange figurant le buste de la Vierge dans un encadrement mouluré en palissandre et inscrit «Ave Maria».

Monogrammé «JD».

Vers 1900.

Diam : 18 cm

400 / 600 €



219



219 - CLEMENT MASSIER (1844-1917)

Elément décoratif carré en céramique émaillée irisée et lustrée à décor d'anges en prière.

Etiquette d'origine Clément Massier Golfe Juan, signée des initiales de l'artiste «M.C.M-1901».

Vers 1900.

H : 32 cm L : 31,5 cm

600 / 800 €



220

221 - CLEMENT MASSIER (1844-1917)

Vase à corps conique et panse renflée en céramique émaillée présentant quatre anses en applique en partie basse à décor de motifs floraux dorés et marron sur fond rose.

Signature en creux Clément Massier-Golfe Juan».

Vers 1900.

H : 30,5 cm

(Léger fêle interne et éclats)

400 / 600 €

220 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Grand plat circulaire creux à bords irréguliers en faïence émaillée verte en bordure à décor au centre d'un profil à l'antique rouge et marron sur fond brun nuancé bleu.

Signé sous la base et sur le décor «E.Lachenal».

Vers 1900.

Diam : 42 cm

800 / 1.000 €

222 - ALBERT DAMMOUSE (1848-1926)

Partie de service en faïence comprenant deux coupes sur piédouche et deux plats circulaires à décor de motifs floraux émaillés en polychromie sur fond blanc.

Signés à l'émail bleu du monogramme de l'artiste «AD» et «S».

Vers 1900-1910.

H : 14 cm (coupes) Diam : 24,5 cm (assiettes)

1.800 / 2.000 €

221



222





223 - EMILE GALLE (1846-1904)

Candélabre en faïence polychrome réhaussée d'or figurant un lion héraldique à décor japonisant.

Signé «E. Gallé Nancy» et monogramme «E.G et Croix de Lorraine».

Vers 1890.

H : 43 cm

(éclats d'usage)

1.000 / 1.200 €



224 - EMILE GALLE, attribué à

Candélabre en terre cuite figurant un lion héraldique.

Vers 1890.

H : 43 cm

500 / 600 €

225 - EMILE GALLE (1846-1904)

Console d'applique murale en faïence polychrome réhaussée d'or à décor d'un aigle déployant ses ailes.

Signée «E. Gallé» et monogramme «E.G et Croix de Lorraine».

Vers 1890.

H : 28 cm P : 17,5 cm L : 24 cm

800 / 1.000 €





226 - EMILE GALLE, attribué à

Soupière en faïence émaillée polychrome sur fond nuancé bleu présentant un décor intitulé «la marmite de la soupe aux choux».

Vers 1890.

H : 22 cm P : 21 cm L : 31 cm

(égrenures)

120 / 150 €

227 - EMILE GALLE (1846-1904)

Jardinière circulaire à deux anses en faïence émaillée polychrome rehaussée d'or sur fond brun martelé présentant une scène de chasse.

Signée «E.Gallé Nancy» et monogramme «E.G Croix de Lorraine».

Vers 1890.

H : 10 cm Diam: 31 cm

1.500 / 1.800 €

228 - EMILE GALLE (1846-1904)

Huillier-vinaigrier en faïence émaillée bleue et blanc présentant deux flacons en verre avec leurs bouchons.

Signé «Gallé à Nancy» et monogramme «St.Ct».

Vers 1890.

H : 21 cm P : 12 cm L : 26 cm

(accident)

300 / 400 €

229 - EMILE GALLE (1846-1904)

Pot à lait en faïence polychrome rehaussée d'or à décor de fleurs de lys présentant des pans cabossés.

Signé «Emile Gallé Nancy» et monogramme «E.G et Croix de Lorraine».

Vers 1890.

H : 19 cm

(égrenures)

100 / 150 €

230 - EMILE GALLE (1846-1904)

Cafetière rocaille en faïence émaillée polychrome à décor chantourné de fleurs parsemées encadrant un cartouche figurant un paysage, munie d'un bec verseur en forme d'animal et présentant au col une tête de lion. Anse chantournée.

Monogramme «E.G et Croix de Lorraine».

Vers 1890.

H : 28 cm

500 / 600 €

231 - EMILE GALLE (1846-1904)

Console d'applique en faïence émaillée polychrome rose et gris sur fond blanc en forme de chapiteau à décor de lambrequins et d'un nid d'oisillons piaillant.

Signée «Gallé Nancy St Clément».

Vers 1890.

H : 32 cm P : 24 cm L : 32 cm

900 / 1.000 €



232

**232 - EMILE GALLE (1846-1904)**

Partie de service en faïence émaillée polychrome sur fond blanc à décor bucolique d'insectes et de fleurs comprenant 33 pièces comme suit :

- Une saucière,
- Trois coupes sur piedouche,
- Quatre coupes à talon,
- Vingt-cinq assiettes à entremet.

Signées «Gallé Reinemer Nancy», «St-Clément».
Vers 1890.

2 000 / 3 000 €

233 - EMILE GALLE (1846-1904)

Importante jardinière en faïence émaillée rose et grise sur fond blanc à décor floral ajouré encadrant deux cartouches représentant une scène portuaire et une scène de campagne.

Signée «Gallé éditeur Nancy».

Vers 1890.

H : 22 cm P : 26 cm L : 61 cm

1.200 / 1.500 €

234 - EMILE GALLE (1846-1904)

Jardinière en faïence émaillée rose et grise sur un fond blanc à décor floral ajouré encadrant des cartouches représentant une scène figurant des ruines.

Signée «Gallé.Nancy.-St Clément».

Vers 1890.

H : 15,5 cm P : 23 cm L : 44 cm

600 / 800 €

233



234



235 - ORIVIT (allemagne)

Important vase de forme ovoïde à col resserré en céramique émaillée verte nuancée jaune. Il présente une monture à anses en «orivit» à décor d'une frise de poissons. Marqué «Orivit» et numéroté.

Vers 1900.

H : 76 cm

800 / 1 000 €

Ce métal ORIVIT était plus riche et plus lumineux que l'étain, et une fois poli, il avait un éclat similaire à l'argent tout en étant moins cher à la production et subissant une oxydation plus réduite que les productions en argent ou métal argenté.





236

236 - JULES CHERET (1836-1932)
pour la Manufacture Nationale de Sèvres

«Farandole d'amours»

Sculpture en biscuit figurant quatre enfants transportant des corbeilles.
Cachet de la manufacture de Sèvres et monogramme.

Vers 1900.

H : 23 cm L : 50 cm P : 35 cm

2.000 / 2.500 €

237 - BRUNO ZACH (1891-1935)

«Câlin coquin»

Sculpture en étain argenté reposant sur un socle rectangulaire en marbre Portor.
Signée «B.Zach».

Vers 1900.

H : 18,5 cm L : 16 cm P : 11 cm

2.800 / 3.000 €

238 - BRUNO ZACH (1891-1935)

«Câlin coquin»

Sculpture en taille directe sur matériau composite blanc.

Signée «B.Zach».

Vers 1900.

H : 17 cm

400 / 600 €



237



238

239



239 - ROYAL DUX BOHEMIA

Importante coupe en porcelaine émaillée blanche et grise rehaussée de filets dorés figurant deux femmes grimant un coquillage à décor floral.

Cachet «Royal Dux Bohemia».

Vers 1900.

H : 60 cm

800 / 1 000 €

240 - ALOIS HAMPEL (XIX-XXème)

Sculpture en biscuit polychrome figurant deux amants enlacés.

Signée «Hampel» et cachet «Royal Dux Bohémia» et numérotée.

Vers 1900.

H : 48 cm

600 / 800 €

240



241



241 - ALOIS HAMPEL (XIX-XX ème)

Important vide-poches en biscuit figurant un homme et une femme enlacés.

Cachet Royal Dux Bohemia et signé au dos Hampel .

Vers 1900.

H : 34 cm

700 / 900 €

242 - FELIX CHARPENTIER XIX-XXème

Importante sculpture en plâtre figurant femme nue embrassant des roses.

Signée «F.Charpentier».

Vers 1900.

H : 110 cm

1.500 / 2.000 €





243 - EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)

«Dalila»

Epreuve en bronze à patine dorée et ivoire, reposant sur un socle circulaire à gradin en marbre blanc veiné gris.

Signée «E.Villanis».

Vers 1900.

H : 22 cm

1.200 / 1.500 €

245 - ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

Miroir triptyque à trois volets articulés à armature en laiton doré présentant deux scènes mythologiques polychromes gaufrées et estampées sur cuir.

Signées «Mucha».Vers 1900.

Dimensions : 58,5 x 24 cm

(manque un miroir)

800 / 1.000 €

244 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Garniture de cheminée en bronze à patine brune et dorée nuancée verte composée d'une pendule de table et d'une paire de bougeoirs à décor de feuilles et fleurs avec une femme et son enfant se prélassant.

H : 31 cm L : 23 cm P : 11,5 cm

1.000 / 1.500 €

246 -LOUIS LOYS POTET (né en 1866)

Encrier en bronze à patine verte et dorée figurant une femme nue alanguie et un coquillage.

Signé «Loys-Potet».

Vers 1900-1910.

H : 15 cm L : 34 cm

200 / 300 €



247 - FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Sculpture en terre cuite polychrome figurant un bustre de femme.

Signée «Nelson», cachets «Goldscheider» et «Reproduction réservée».

Vers 1900.

H : 49 cm

1.000 / 1.200 €



247

248 - FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

«La Fierté»

Buste de jeune femme en terre cuite à patine verte nuancée bleue.

Signé «Fredrich Goldscheider», cachet «Reproduction réservée» et numéroté.

Vers 1900.

H : 44 cm

1.500 / 2.000 €



248



249 - MEDNAT

Veilleuse en métal argenté à patine brune nuancée dorée figurant deux enfants encadrant une boule de verre.

Signée «Mednat» et cachet «fabrication française-made in France-Paris».

L : 25 cm H : 21 cm

500 / 700 €

251 - A.DIERICKX (XIX-XXème)

Vide-poches en bronze à patine brune et verte figurant une allégorie de la pêche miraculeuse. Signature «O.Dierickx», cachet «Les ateliers Van Aerschodt.B&L».

Vers 1900.

L : 28 cm

500 / 600 €

253 - GEORGES RECIPON (1860-1920)

«La Chance»

Presse-papiers en bronze à patine dorée et argentée figurant une femme et un fer à cheval. Signé «Recipon» et cachet Susse Frères éditeurs.

Vers 1900-1910.

H : 14 cm diam : 20 cm

300 / 500 €

250 - JOSEPH HOFFMANN (1870-1956)

Coupe formant vide-poches en étain argenté à décor d'une jeune fille observant un escargot.

Signée et datée «Prof-J.Hoffmann-1922», «Achille Gamba», cachet et numérotée.

L : 28 cm

500 / 600 €

252 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Vide-poches en bronze ciselé figurant une naïade.

Daté 1899 et traces de signature.

L : 19 cm

500 / 700 €

254 - AUGUSTE LEDRU (1860-1902)

Bougeoir en bronze à patine brune figurant une femme nue allongée et des motifs végétaux.

Signé «Ledru» et cachet Susse Frères-Copyright».

Vers 1890-1900.

H : 14 cm L : 20 cm

1.200 / 1.500 €



255 - ALBERT MARIONNET (1852-1910)

Ensemble du bureau en bronze doré à décor en relief de masques. Il comprend un double encrier, un porte-lettres, un plumier et un sceau à cacheter.

Signés «A.Marionnet».

Vers 1900.

L : 34 cm (encrier)

800 / 1.000 €





256

256 - TRAVAIL AUTRICHIEN 1920

Paire de bougeoirs en bronze doré à motifs feuillagés présentant deux bras de lumière à coupelles ondulées et éteignoir godronné.

H : 31 cm l : 28 cm

500 / 600 €



257

257 - VICTOR HORTA, dans le goût de

Applique en laiton doré martelé à décor végétal. Vers 1900.

H : 41 cm P : 21 cm L : 11 cm

300 / 400 €

258 - OTTO ?

Epreuve en bronze à patine brune figurant un joueur de dés.

Signée «Otto».

Vers 1930.

H : 25,5 cm

2.200 / 2.500 €



259 - LOUIS ICART (1888-1950)

Ensemble de dessins aux crayons rehaussés de couleur figurant des femmes costumées.

Signés Louis Icart.

Vers 1928.

Dimensions : 44 x 34 cm (à vue)

1.500 / 2.000 €



260 - GUSTAVE LEROY ET CIE

Partie de ménagère en argent, modèle aux chardons présentée dans un écrin en cuir.

Elle se compose de:

- Trente-six fourchettes de table,
- Dix-huit cuillères de table,
- Vingt-quatre cuillères à entremet,
- Vingt-quatre fourchettes à entremet.

Poinçon Minerve.

Poids net total: 7kg environ.

6.000 / 8.000 €



260bis - JEAN-EMILE PUIFORCAT (1897-1945)

Ménagère en argent, modèle «Noailles». Monogrammes.
Conditionnée dans quatre tiroirs. Elle se compose de :

- Vingt-quatre fourchettes de table,
- Douze cuillères à soupe,
- Douze fourchettes à entremet,
- Douze cuillères à entremet,
- Douze fourchettes à poisson,
- Douze couteaux à poisson,
- Douze cuillères à thé,
- Douze couteaux de table,
- Douze petites fourchettes à gâteau,
- Douze pelles à glace,
- Douze couteaux à dessert à lames acier,
- Douze couteaux à dessert à lames argent,
- Un ciseau à raisin,
- Une pince à sucre,
- Deux fourchettes de service,
- Un couvert à salade,
- Deux grandes cuillères de service,
- Un couteau de service à glace,
- Une pelle à tarte,
- Une pelle à poisson,
- Une pelle ajourée.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Poids brut total (avec les couteaux) : 12 kgs environ.

6.000 / 8.000 €

**261 - JOSE NIN Y TUDO (1840-1908)**

«Sarah Bernhardt-La dame aux camélias». Importante huile sur toile.

Signée en bas à gauche «Nin Y Tado».

Etiquettes au dos marquées La dame aux camélias, Sarah Bernhardt-Théâtre de la Renaissance-Exposition des artistes étrangers à Paris, José Nin Y Tado.

Vers 1890.

Dimensions : 94 x 126 cm

5.000 / 7.000 €



262 - LOUIS MAJORELLE, dans le goût de
 Bureau en placage d'ébène de Macassar et acajou, à plateau à découpe moulurée, présentant un gradin à deux tiroirs et des niches ouvertes et de deux tiroirs en ceinture à poignées en bronze à motif feuillagé. Il repose sur quatre pieds galbés nervurés.
 Travail moderne.
 H : 90 cm L : 113 cm P : 68 cm
 800 / 1.000 €



263 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Importante armoire en acajou et placage de chêne présentant une large porte vitrée au centre flanquée de deux portes latérales donnant sur un espace de rangement, surmonté de niches ouvertes et en partie basse par deux tiroirs à poignées en laiton martelé à motifs floraux.
 Estampillée du cachet frappé en creux E.Brandt sur les poignées.
 Vers 1904.

H : 240 cm l : 176 cm P : 48 cm

800 / 1.000 €



Ce lot sera vendu sur désignation.



264 - BACCARAT, attribué à

Coupe en verre trilobée translucide à décor gravé de volatiles et de motifs floraux reposant sur un talon circulaire.

Vers 1900.

H : 10 cm

600 / 800 €

264



265

265 - ERNEST LEVEILLE, attribué à

Vase de forme tronconique en verre soufflé moulé-pressé translucide figurant une carpe en relief.

Vers 1890-1900.

H : 29 cm

(Eclat)

1.000 / 1.200 €



266

266 - LOETZ, attribué à

Vase en verre soufflé à corps pansu cabossé et col évasé à décor de motifs géométriques bleus sur fond vert irisé.

Vers 1900.

H : 13 cm

800 / 1.000 €



267 - ANDRE DELATTE (1887-1953)

Vase à corps ovoïde et col ourlé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de coquelicots bordeaux sur fond opaque jaune nuancé rouge.

Signé «Delatte Nancy».

Vers 1920.

H : 30 cm

1.000 / 1.200 €

268 - ANDRE DELATTE (1887-1953)

Coupe sur piedouche en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond marmoréen rose opaque nuancé vert.

Signée «ADelatte Nancy»

Vers 1920.

H : 24 cm

300 / 400 €

269 - DAUM NANCY

Vase de forme balustre godronné en verre teinté jaune reposant sur une base circulaire.

On y joint un vase soliflore à long col droit en verre translucide godronné à corps pansu.

Vers 1920-1930.

H : 58.5 cm

400 / 600 €



271

270 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase conique à large col évasé reposant sur une base circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns nuancés bleues sur fond opaque jaune.

Signé «Gallé»

Vers 1920.

H : 14 cm Diam : 17 cm

500 / 700 €

271 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase de forme ovoïde à col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rouges sur fond opaque jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 30 cm

1.200 / 1.500 €

272 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase soliflore à corps pansu et long col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux verts sur fond opaque orangé nuancé rose.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 31 cm

800 / 1.000 €

273 - ANDRE DELATTE (1887-1953)

Vase ovoïde à col droit annelé en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'hortensias mauve sur fond opaque bleu.

Signé «A Delatte Nancy».

Vers 1920.

H : 35 cm

600 / 800 €

274 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase à corps pansu et col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns-orangé sur fond opaque nuancé jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 12 cm

500 / 700 €

275 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase à corps ovoïde et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns-orangé é sur fond opaque rose.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 20 cm

400 / 600 €

276 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase de forme ovoïde à col évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun nuancé vert sur fond opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 26.5 cm

1.000 / 1.500 €

277 - DAUM NANCY

Vase soliflore à base circulaire en verre double couche martelé rose nuancé noir à décor dégagé à l'acide de feuilles et branches de muguet.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 15 cm

600 / 800 €



278 - EMILE GALLE (1846-1904)

Broc de mariage à corps pansu en léger méplat et bec pincé reposant sur une base circulaire à anse en application à chaud en verre translucide godronné présentant un décor émaillé polychrome de personnages dansants et à inscriptions : «Gai Gai Gai Marions nous Mettons nous la corde au cou»

Signé «E. Gallé Nancy».

Vers 1880-1890.

H : 23 cm

800 / 1.000 €



279 - EMILE GALLE (1846-1904)

Tulipe à corps ovoïde et col resserré polylobé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de vermicules brunes sur fond opaque nuancé vert.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 20 cm

2.000 / 2.500 €



280 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase à corps pansu en léger méplat et col pincé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleus sur fond opaque jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 14 cm

500 / 700 €

281 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase conique à long col droit évasé et panse aplatie en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque rose.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 35 cm

1.200 / 1.500 €

282 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase de forme balustre à col étranglé évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleus sur fond opaque rose légèrement martelé.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 25.5 cm

600 / 800 €

283 - ETABLISSEMENT GALLE

Suspension à armature en chaîne dorée maintenant une vasque en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles de marronniers bleues sur fond rose nuancé mauve.

Signée «Gallé».

Vers 1920.

H : 60 cm Diam : 40 cm

1.800 / 2.000 €



283



281



282



280



284

284 - VERLUX

Vase de forme tronconique en verre moulé-pressé opalescent à décor de perruches en relief.

Signé «Verlux».

Vers 1930.

H : 24,5 cm

500 / 700 €



285

285 - SABINO FRANCE

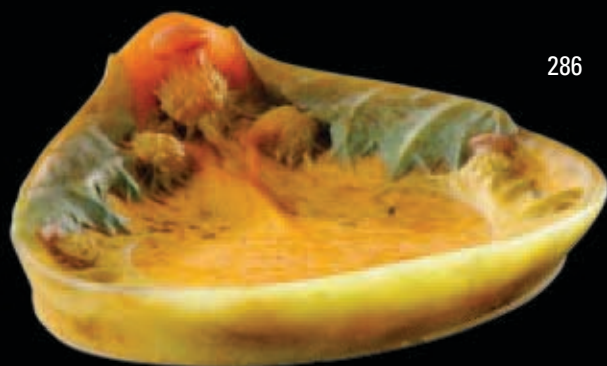
Lampe veilleuse en verre moulé pressé opalescent figurant un couple de panthères reposant sur une base en bronze argenté à décor d'une fresque crantée.

Signée deux fois «Sabino Paris».

Vers 1930.

H : 20,5 cm P : 10 cm L : 22 cm

2.200 / 2.500 €



286

286 - AMALRIC WALTER (1870-1959)

Coupe vide-poches en pâte de verre jaune-orangée nuancée verte à décor en léger relief de fleurs de chardon.

Signature incisée «A. Walter Nancy».

Vers 1920.

H : 6,5 cm L : 21 cm

800 / 1.000 €



287



288

287 - CHARDER pour LE VERRE FRANCAIS

Vase boule à petit col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de papillons orange sur fond opaque nuancé jaune.

Signé «Charder».

Vers 1920-1930.

H : 11,5 cm

1.000 / 1.200 €

288 - SCHNEIDER

Vase de forme balustre sur talon plat circulaire et col évasé en verre doublé bleu ciel, bleu nuit et orange.

Signé à la pointe «Schneider»

Vers 1920-1930.

H : 8 cm

700 / 900 €



289 -RENE LALIQUE (1860-1945)

Suspension modèle aux «dahlias» présentant une vasque en verre moulé pressé opalescent à patine orangée, maintenue par un système de cordelettes et surmonté d'un cache-bélière cylindrique.

Signée «R.Lalique».

Modèle crée en 1921.

H : 72 cm Diam : 30 cm

1.800 / 2.000 €



290 -RENE LALIQUE (1860-1945)

Suspension modèle aux «dahlias» présentant une vasque en verre moulé pressé opalescent à patine orangée, maintenue par un système de cordelettes et surmonté d'un cache-bélière cylindrique.

Signée «R.Lalique».

Modèle crée en 1921.

H : 75 cm Diam : 30 cm

1.000 / 1.200 €



291



292



293

291 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Cendrier à deux compartiments modèle «Marguerites» en verre blanc moulé-pressé patiné.

Signature à l'acide «R.Lalique France».

Modèle créé en 1934.

Dimensions : 11,5 x 9 cm

300 / 400 €



294

292 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Cendrier de forme octogonale modèle «Anna» à décor d'oiseaux en verre blanc moulé-pressé patiné bleu, à pans coupés.

Modèle créé en 1929.

Dimensions : 8,5 x 8,5 cm

150 / 200 €

293 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Cendrier «Antheor» en verre blanc moulé-pressé.

Signature à la pointe «R.Lalique France».

Modèle crée vers 1920.

Diam : 14 cm

300 / 500 €



295

294 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase ovoïde modèle «Biches» à col resserré en verre moulé pressé teinté bleu.

Signé «Lalique»

Modèle créé en 1932.

H : 17 cm

800 / 1.000 €

295 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Crucifix modèle «Christ» en verre blanc moulé-pressé reposant sur une base en bois pyramidale.

Signature à l'acide «R.Lalique France».

Modèle crée en 1935.

H : 19 cm P : 7 cm L : 11,5 cm

1.200 / 1.500 €

296 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Elément décoratif modèle «Gros poisson, vagues» figurant un poisson en verre pressé-moulé translucide.

Signée à l'acide «Lalique France».

Modèle créé en 1922.

H : 32 cm L : 42 cm P : 13,5 cm

(éclats)

1.000 / 1.200 €





297

297 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Miroir en métal argenté à encadrement de forme rectangulaire à motif godronné enserrant une glace.

H : 51 cm L : 81 cm

400 / 600 €

298 - PAUL KISS, dans le goût de

Guéridon en fer forgé martelé à plateau à découpe hexagonale en marbre brèche beige reposant sur un piétement tripode formant formant volutes.

Vers 1925.

H : 67 cm Diam : 60 cm

1.200 / 1.500 €

298



299

299 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Lampadaire en fer forgé martelé à fût à motifs d'enroulements, surmonté d'une vasque en verre marmoréen orange, vert et opaque.

Vasque signée «Muller Frères Lunéville».

Vers 1925.

H : 170 cm

800 / 1.000 €



300 - SCHNEIDER

Lampadaire en fer forgé martelé à fût quadrangulaire souligné de motifs feuillagés et striés et reposant sur une base carrée à gradins.

Vasque évasée en verre marmoréen rose et blanc opaque

Signée «Schneider».

Vers 1925.

H : 182 cm

2.000 / 3.000 €



301 - MAISON DIM, attribué à

Applique en bronze doré à 5 bras de lumière à platine de fixation ovale figurant une tige végétale se terminant par un gland.

Vers 1925.

H : 51 cm P : 21 cm L : 27 cm

600 / 800 €



301

302 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Lampe de bureau en bronze à patine argentée à fût cylindrique à facettes reposant sur une base circulaire à motif de libellules.

H : 52 cm

500 / 700 €

303 - TRAVAIL FRANCAIS 1900-1920

Lampe de bureau en bronze doré à fût et base de forme végétale surmontés d'un cache-ampoule tulipe en verre marmoréen jaune orangé.

Abat-jour signé «Daum Nancy France».

H : 53 cm

800 / 1.000 €



302



303

304 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Pied de lampe à fût cylindrique en palissandre cerclé d'ivoire reposant sur une base circulaire en ronce de thuya.

H : 19 cm

300 / 400 €

305 - MAISON DIM, attribué à

Lampe moderniste à quatre montants quadrangulaires en ébène de Macassar reposant sur un entablement en ronce de noyer, surmonté d'un cache-ampoule en bakélite.

Vers 1930.

H : 15 cm

(Accidents)

300 / 400 €

306 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de lampes à fût de forme hexagonale entièrement gainé de galuchat, souligné en partie haute par deux anneaux ourlés en bois clair.

H : 32 cm

(Légers accidents)

2.500 / 3.000 €

304



305



306

307 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Important lustre en bronze doré à fût cannelé et godronné surmonté d'un cache-bélière évasé, présentant six bras de lumière galbés terminés par des coupelles.

H : 100 cm Diam : 60 cm

800 / 1 000 €



308 - ANDRÉ GROULT, dans le goût de

Petit meuble de rangement à corps cubique et façade bombée en bois laqué noir à décor en creux façon coromandel à motifs de roseaux verts et dorés sur fond noir. Il repose sur quatre pieds coniques à facettes. Vers 1930.

H : 100 cm l : 77 cm P : 45 cm
(Rayures d'usage et légers éclats)

1.200 / 1.500 €

309 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Chaise en acajou massif à dossier polylobé rayonnant et assise carrée et moulurée, reposant sur deux montants pleins à décor sculpté de motifs floraux stylisés.

H : 84 cm L : 40 cm P : 46 cm

100 / 200 €

310 - Adolphe CHANAUX et PELLETIER et Jacques-Emile RUHLMANN, attribué à

Chaise gondole à dossier cintré et assise carrée se prolongeant sur accotoirs reposant sur deux pieds sabrés à l'arrière et deux pieds galbés à l'avant.

Estampillée du monogramme « CP ».

Vers 1925-1930.

H : 85 cm L : 46 cm P : 50 cm

1.800 / 2.000 €

311 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table basse à plateau rectangulaire en cuir tressé marron reposant sur un piétement de section carrée en hêtre teinté.

H : 36 cm L : 90 cm P : 40 cm

(Usures et manques)

600 / 800 €



312 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Paire de fauteuils en acajou à dossier arrondi et accotoirs cintrés reposant sur deux pieds sabrés à l'arrière et deux pieds gainés et rainurés à l'avant.

Garniture du dossier et de l'assise recouverte d'un tissu fuschia et doré à motifs floraux.

Estampillés «MF-51» et numérotés.

H : 92 cm l : 55 cm P : 47 cm

800 / 1.000 €

313 - LEON BOUCHET, attribué à

Guéridon en placage de palissandre à plateau circulaire ouvrant en ceinture par quatre tiroirs pivotants à poignées hémisphériques en laiton doré et reposant sur un piétement arqué terminé par une base circulaire.

Vers 1930-1935.

H : 60 cm

Diam : 72 cm

(Etat d'usage)

1.500 / 2.000 €

314 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe de bureau moderniste en laiton doré et métal laqué vert à fût conique surmonté d'un réflecteur composé de trois disques superposés.

H : 37 cm

(Traces d'oxydation)

400 / 600 €

312



314



313



315 – Louis SÛE et André MARE, attribué à
Paire de lampadaires en bronze argenté à fût
fuselé cannelé à décor de motifs floraux stylisés
au centre, surmonté d'une large vasque circulaire à
gradins et reposant sur une base à décor cranté.
Vers 1925-1930.
H : 177 cm Diam : 50 cm
13.000 / 15.000 €





316 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Importante paire de lustres à armature en bronze argenté composée de quatre fûts cylindriques rainurés surmontés d'un cache-bélière godronné, enserrant une grande vasque circulaire à gradins en albâtre.

H : 105 cm Diam : 80 cm

20.000 / 25.000 €



317 - EDOUARD SCHENCK, attribué à

Paire de chenets en fer forgé à foyer présentant un teckel.
Vers 1930.

H : 28,5 cm P : 59 cm L : 16 cm

500 / 600 €

318 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Suspension à armature en fer forgé martelé maintenant un
cache-ampoule en verre moulé-pressé à motifs floraux.
Vers 1930.

H : 50 cm

500 / 700 €



318

319 - M.OFFNER (XXème)

Vasque éclairante de parquet en dinanderie à fût tubulaire
surmonté d'un réflecteur évasé à décor de motifs géométriques
à patine argenté et rouge sur fond brun reposant sur une base
circulaire.

Signée «M.Offner».

Vers 1920.

H : 96 cm

600 / 800 €



319

320 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table de salle à manger à plateau rectangulaire en placage d'acajou teinté reposant sur deux montants moulurés en bois laqué noir.

H : 75 cm L : 224 cm P : 89 cm

3.000 / 4.000 €





321 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Paravent présentant six panneaux articulés en bois laqué polychrome à décor biface à motifs de paons et de fleurs et de nénuphars et d'oiseaux sur l'autre face.

H : 140 cm L : 210 cm

1.500 / 2.000 €



322 - TRAVAIL FRANCAIS 1930-1950

Paravent présentant quatre panneaux rectangulaires articulés en bois laqué à décor d'échassiers dans des marécages dorés, bruns et verts sur fond noir.

H : 160 cm Longueur totale : 220 cm

2.000 / 2.500 €



323 - RENE GRUAU (1909-2004)

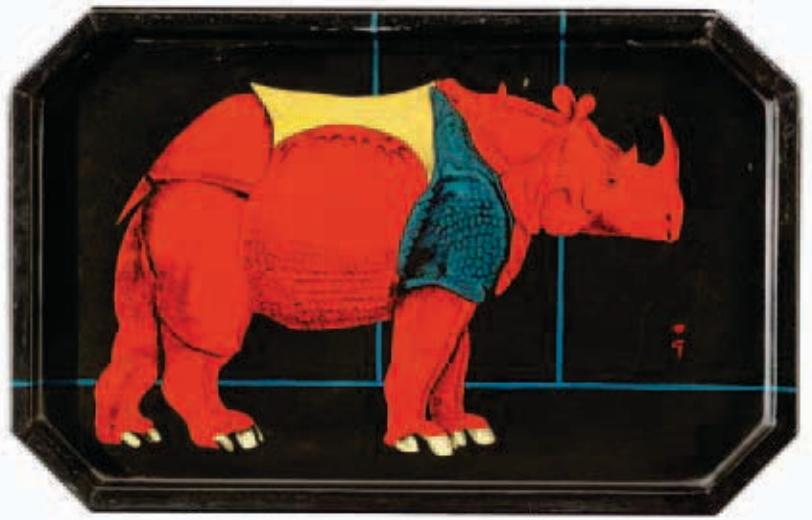
Plateau rectangulaire à pans coupés à décor d'un rhinocéros en bois laqué rouge et bleu sur fond noir.

Signé du monogramme de l'artiste «G».

Vers 1950.

L : 48 cm

1.000 / 1.500 €



323

324 - JACQUES CARTIER (1907-2001)

Lithographie en couleur sur papier figurant une panthère à l'affût.

Signée en bas à droite «Jacques Cartier» et

datée en bas à gauche «1945».

Dimensions : 51,5 x 92 cm

400 / 600 €



324

325 - DEMETER CHIPARUS (1888-1950)

«Fillette au marabout»

Epreuve en régule à patine dorée et argentée reposant sur un socle en marbre veiné beige.

Signée «D.H Chiparus».

H : 29 cm L : 37 cm P : 9 cm

1.000 / 1.500 €



326

326 - DUBERRY

Sculpture en bronze à patine dorée figurant une femme lanceuse de disques reposant sur un socle cylindrique en marbre Portor.

Signée «Duberry» et numérotée «17».

Vers 1930.

H : 58 cm

600 / 800 €

325



327 - DEMETER CHIPARUS (1888-1950)

Epreuve en régule et ivoirine figurant une femme nourrissant des chèvres reposant sur une base rectangulaire en onyx marron.

Signature incisée sur la terrasse «D.H Chiparus».

Vers 1920.

H : 47 cm L : 84 cm P : 18 cm

3.000 / 4.000 €





328 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Importante paire de bas-reliefs sculptés en plâtre à patine argentée figurant Dionysos qui écarte les soucis, symbole de la coupe et des vignes du Beaujolais et Athéna la déesse travailleuse, symbole régional des tissus et de la soie. Vers 1934.

Dimensions : 180 x 280 cm

10.000 / 15.000 € (Vendus sur désignation)



329 - GEORGES H. LAURENT (XXème)

Paire de serre-livres en bronze à patine brune figurant un singe assis enserrant un ballon en ivoire reposant sur un socle de granite vert rectangulaire.

Signature «G.H Laurent».

Vers 1920-1930.

H : 20 cm

1.800 / 2.000 €



329

330 - LUCIEN GIBERT (1904-1988)

Sculpture en bronze à patine brune nuancée dorée figurant un masque de femme enrubannée reposant sur un socle de marbre noir moucheté blanc.

Signée «Gibert».

Vers 1940.

H: 48 cm

2.200 / 2.500 €



330

331 - RAYMOND RAFFOUR (1901-1988)

Sculpture en céramique émaillée blanche figurant un buste de femme reposant sur un socle cubique émaillé bleu nuit.

Signée «Raffour».

Vers 1940.

H : 29 cm

400 / 500 €

332 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Sculpture en céramique émaillée grise figurant un masque d'homme.

H : 37 cm

400 / 600 €



331



332



**333 - AMEED DE LA PATTELIERE
(1890-1932)**

Dessin au crayon et sanguine sur papier figurant un buste de jeune femme endormie.

Signé en bas à droite «A. de La Pattelière».

Vers 1920-1930.

Dimensions : 46 x 63 cm (à vue)

800 / 1.000 €



334 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

«L'Offrande»

Sculpture en terre cuite.

Signée «Bouraine».

Vers 1930.

H : 52 cm

800 / 1.000 €



335 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Sculpture en terre cuite à patine mordorée figurant une tête de jeune femme au chignon reposant sur un socle cubique en marbre beige.

H : 47 cm

(Petits éclats)

1.000 / 1.500 €

336 - MAXIMILIEN FIOT (1886-1953)

Sculpture en terre cuite figurant une panthère se léchant.
Signée « M.Fiot », cachet de l'éditeur « Susse Frères-Paris » et monogramme.
Vers 1930.
H : 40 cm L : 52 cm
500 / 600 €

337 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

« L'Offrande »
Sculpture en terre cuite.
Signée « Bouraine ».
Vers 1930.
H : 52 cm
1.500 / 1.800 €

338 - Joseph-Emmanuel CORMIER (1869-1950) dit Joe DESCOMPS

Epreuve d'artiste en terre cuite figurant deux femmes drapées à l'antique.
Signée « D.Cormier », marquée « Epreuve d'artiste », cachet et numérotée 23/100.
Vers 1930-1940.
H : 35 cm
1.200 / 1.500 €



339 - GEORGES HILBERT (1900-1982)

Sculpture en pierre grise figurant un jeune cervidé allongé.

Traces de signature.

Vers 1940.

H : 26 cm L : 36,5 cm P : 15 cm

500 / 600 €

340 - AMADEO GENNARELLI (1881-1943)

Sculpture en taille directe sur noyer figurant une tête d'enfant.

Signée « Gennarelli».

Vers 1940.

H : 43 cm

600 / 800 €

341 - H.CAMUS

Sculpture en bronze à patine brune figurant une tête d'homme reposant sur un socle carré en bois.

Signée «H.Camus».

Vers 1940.

H : 40 cm

400 / 600 €

339

340

341



342 - ZOLTAN KOVATS (1883-1952)

Sculpture en terre cuite figurant une femme agenouillée caressant une colombe.

Signée « Z.Kovats ».

Vers 1930.

H : 40 cm

400 / 500 €

343 - GEORGES SERRE (1889-1956) et Gaston CONTESSE (1870-1946)

Sculpture en grès figurant une naïade drappée.

Signée « G.Contesse » et cachet monogramme de l'artiste en creux « G.S ».

Vers 1930-1940.

H: 50 cm

1.800 / 2.000 €

344 - AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)

Sculpture en marbre blanc de Carrare figurant une naïade recroquevillée reposant sur un socle de marbre noir.

Signée « A.Gennarelli ».

Vers 1930.

H : 28 cm L : 50 cm

1.800 / 2.000 €

343

342

344



345

346

345 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Vase de forme évasée en porcelaine émaillée bleue.
Signé du cachet de la Manufacture de Sèvres et daté
«MJ.2-59».

H : 24 cm

(Signature partiellement effacée)

800 / 1000 €

**346 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**

Vase boule en porcelaine émaillée à décor de motifs
floraux dorés sur fond bleu de Sèvres.

Signé du cachet de la Manufacture et lettre date «DA»
pour 1926.

H : 24,5 cm

250 / 300 €

347

347 - VALERIE HERMANS (née en 1959)

Vase tronconnique en porcelaine émaillée ivoire à
surface martelée.

Signé du cachet monogramme en creux.
Vers 1980.

H : 12 cm Diam : 10 cm

500 / 700 €

**348 - JACQUES LENOBLE (1902-1967)**

Coupe circulaire creuse en céramique émaillée et
craquelée rose-saumon.

Signée du monogramme de l'artiste «L».

Vers 1930-1940.

H : 6 cm Diam : 15,5 cm

1.200 / 1.500 €

349

349 - PAUL JACQUET (1882-1968)

Vase de forme ovoïde à col étranglé en céramique
émaillée à décor de pastilles jaunes sur fond bleu.

Signé du cachet monogramme de l'artiste «PJ».

Vers 1930.

H : 27,5 cm

800 / 1.000 €

348



350

350 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Importante sculpture en céramique émaillée beige, bleue et verte nuancée marron figurant une jeune femme nue.

Signée «Cazaux».

Vers 1940-1950.

H : 57 cm

1.000 / 1.500 €



351

**351 - JEAN BESNARD (1889-1958)**

Important vase monté en lampe de forme ovoïde à petit col droit cylindrique en céramique émaillée noire à motif d'une frise de stries blanches.

Signé «Jean Besnard France».

Vers 1930.

H : 28,5 cm

800 / 1.000 €

352

352 - Jacques-Emile RUHLMANN, dans le goût de

Lampe de table boule en marbre travertin surmonté d'un réflecteur en métal chromé.

Vers 1930.

H : 48 cm

(Légers éclats)

800 / 1.000 €



353

**353 - CIBOURE, attribué à**

Coupe circulaire en grès à quatre anses à décor tournant de sphinges et de motifs géométriques.
Vers 1920.

H : 10 cm

Diam : 26 cm

1.200 / 1.500 €

354

**356 - COLETTE GUEDEN (1905-2000) pour PRIMAVERA**

Paire de zèbres en céramique émaillée blanche sur fond noir.
Vers 1940.

L'un signé «France» sous l'email et l'autre signé «Primavera» au feutre.

H : 21.5 cm et 9 cm

400 / 600 €

354 - CIBOURE et ETIENNE VILOTTE (1881-1957)

Vase boule en grès à décor tournant d'une scène traditionnelle basque.

Signé du cachet «VE Ciboure».

Vers 1930.

H : 16 cm

Diam : 15 cm

600 / 800 €

357 - PAUL JACQUET, attribué à

Lampe en faïence émaillée à fût ovoïde à émail cuivré et à motifs géométriques bleus et noirs.

Vers 1930.

H : 24 cm

(Eclat à la base)

200 / 300 €

355 - LEON POINTU (1879-1942) et GEO CONDE

Boîte rectangulaire couverte en grès émaillé bleu à motifs géométriques à l'or.

Signée en creux «Pointu» et monogrammée.

Vers 1930.

H : 9 cm

L : 11.5 cm

500 / 700 €

358 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de pots à crème couverts en faïence émaillée à décor de motifs polychromes en relief.

H : 7.5 cm

Diam : 8 cm

600 / 800 €



359 - ROYAL COPENHAGEN

Pot couvert à corps ovoïde à décor de motifs végétaux bleus à fond blanc crème et réhauts d'or.

Signé.

Vers 1930.

H : 35 cm

2.800 / 3.000 €

360 - ROBJ EDITEUR

Bonbonnière circulaire en porcelaine polychrome à fond noir et motifs floraux polychromes et réhaut d'or figurant en relief un buste de femme à l'éventail.

Signée «Robj Paris made in France».

Vers 1930.

H : 26 cm

Diam : 15 cm

850 / 950 €





361

362

363

361 - Louis SÜE (1875-1968) et André MARE (1885-1932)
pour la Compagnie des Arts Français

Pot à tabac en faïence émaillée noire en forme de coloquinte
reposant sur une base formant porte-pipes.

Vers 1925.

H : 31 cm Diam : 35 cm

400 / 500 €

363 - Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1885-1932)

Lot de onze poignées de portes avec ses platines de fixation en bronze
doré à motifs d'enroulements.

Vers 1925.

L : 20 cm

3.000 / 4.000 €

362 - Louis SÜE (1875-1968) et André MARE (1885-1932),
dans le goût de

Pendulette en chêne à décor d'urne fleurie et d'enroulements..

H : 19 cm

(Mécanisme à restaurer)

200 / 300 €

364 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Paire de serre-livres en fer forgé à décor de sphères surmontées d'ailes
stylisées.

Signés du cachet en creux «E. Brandt».

Vers 1925.

H : 23 cm l : 10 cm P : 13 cm

1.200 / 1.500 €



364

365 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Paire de serre-livres en fer forgé figurant un pélican.
Vers 1925.

H : 17 cm

2.000 / 3.000 €

366 - LOUIS SUE (1875-1968) et ANDRE MARE (1885-1932)

Veilleuse à armature en fer forgé martelé circulaire à enroulement à décor de motifs floraux en verre teinté mauve et translucide.

Vers 1925.

H : 17 cm

1.500 / 2.000 €

367 - TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Pied de lampe en ardoise à patine verte et dorée à fût fuselé à décor de scarabées et cannelures reposant sur une base circulaire présentant des cannelures.

Monogramme et numéroté.
H : 33 cm
(accidents)

300 / 400 €

368 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Important cendrier carré en fer forgé martelé à décor d'ondulations crantées présentant une prise figurant une aile d'oiseau.

Signé «E.Brandt».

Vers 1925.

H : 17 cm

L : 23 cm

P : 17 cm

1.000 / 1.500 €





369 - WMF

Paire de vases en verre transparent nuancé vert à décor floral dégagé à l'acide et enserrée à la base d'un décor floral en métal argenté.
Cachet «WMF».
Vers 1900-1910.
H : 28 cm
300 / 400 €

370 - GALLIA

Coupe de forme évasée à bords polylobés et godronnés en métal argenté.
Poinçons et marques Gallia.
Vers 1930.
H : 25 cm Diam : 25 cm
200 / 300 €

371 - TRAVAIL 1930

Vase boule en métal argenté à décor d'un filet rainuré.
Poinçons, marques et numéroté.
H : 14 cm Diam : 14 cm
400 / 600 €

372 - MAISON CHRISTOFLE

Importante coupe à fruits de forme circulaire évasée en métal argenté reposant sur une base bombée surmontée d'un piédouche se composant d'une succession de trois éléments horizontaux ondulants soulignés par une sphère au centre.
Signée du cachet Christofle et numérotée.
Vers 1930.
H : 10 cm Diam : 35 cm
600 / 800 €

373 - CHRISTOFLE

Boîte rectangulaire en métal argenté à couvercle présentant une prise en ivoire.
Signée en creux «Christofle» et numéroté.
Vers 1930.
H : 8 cm P : 12,5 cm L : 17,5 cm
400 / 600 €

374 - Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1887-1932) pour GALLIA

Pichet en métal argenté à décor géométrique incisé.
Signé en creux «Gallia» et numéroté.
Vers 1930.
H : 18 cm
350 / 400 €

375 - TRAVAIL 1930

Boîte en argent en forme de demi cylindre à décor de croix reposant sur six pieds enroulés.
Poinçon et marque.
Poids brut : 560 gr
H : 10 cm P : 7,5 cm L : 13 cm
700 / 800 €



376 - GUSTAVE KELLER (XIX-XXème)

Boîte rectangulaire à monture en argent à décor géométrique noir sur fond beige laqué et d'un monogramme «L.R»

Dans sa boîte d'origine en cuir vert monogrammé à l'or «L.R.»

Signée «G.Keller Paris» et poinçon.

Vers 1930.

H : 3.5 cm L : 15 cm P : 9.5 cm

1.200 / 1.500 €

377 - JEAN EMILE PUIFORCAT (1897-1945)

Boîte à cigarettes rectangulaire à monture en argent présentant un décor géométrique laqué noir et or.

Signée «Puiforcat Paris» et poinçons.

Vers 1930.

L : 10.5 cm P : 8.5 cm

200 / 300 €

378 - MAURICE DAURAT (1880-1969)

Nécessaire de toilette composé de trois flacons en verre taillé à monture en argent.

Signé «M.Daurat» et poinçons.

Vers 1920.

H : 14.5 cm

(Accidents aux bouchons)

350 / 400 €

379 - HERMES PARIS

Nécessaire de bureau en métal argenté comprenant un coupe papier et un presse papier à décor d'une tête de cheval.

Signé «Hermès Paris» et poinçon.

Vers 1950.

L : 22 cm

400 / 600 €

380 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Rare vase boule sur talon et col étranglé en bronze martelé à patine noire à décor incisé de motifs géométriques.

Signé «Cl-Linossier», cachet du fondeur Valsuani et numéroté 1/25.

Vers 1930.

H : 11,5 cm

900 / 1.000 €

381 - WOLFERS

Boîte couverte circulaire en argent martelé à décor de godrons rayonnant et d'une prise en volute.

Signée «L.Wolfers» et poinçons 800/1000 éme.

Vers 1880-1890.

Diam : 13 cm

Poids brut : 406g

(Charnière défectueuse)

400 / 600 €



380



381



376

378

379

377

382

**382 - CHRISTOFLE**

Petit vase balustre à col polylobé en bronze à décor de motifs floraux à patine dorée sur fond à patine brune.

Signé du cachet «Christofle» et numéroté.

Vers 1925.

H : 14,5 cm

600 / 800 €

383



384

**383 - MAISON CHRISTOFLE**

Vase de forme pansue à col droit légèrement évasé en dinanderie à décor à patine nuageuse dorée et brune.

Cachet en creux «Christofle» et numéroté.

Vers 1930.

H : 24 cm

(Légers enfoncements)

600 / 800 €

384 - MAISON CHRISTOFLE

Vase de forme pansue à col droit légèrement évasé en bronze à décor d'entrelacs à patine dorée sur fond à patine brune.

Cachet en creux «Christofle» et numéroté.

Vers 1930.

H : 24 cm

(Légers enfoncements)

1.000 / 1.500 €

385 - PIERRE CARREL (XIX-XXème)

Ensemble de trois cendriers en dinanderie à patine brune présentant un décor émaillé géométrique au centre.

Vers 1920-1930.

Diam : 14,5cm

800 / 1.000 €

386 - CHRISTOFLE

Vase de forme ovoïde à petit col droit en métal à décor géométrique à patine argentée sur fond cuivré.

Marqué «Christofle» et numéroté.

Vers 1930.

H : 24 cm

600 / 800 €

387 - CHRISTOFLE

Vase soliflore en bronze à patine brune et dorée à décor de lambrequins.

Signé «Christofle» et numéroté.

Vers 1930.

H : 17 cm

500 / 700 €

388 - CHRISTOFLE

Boîte circulaire en dinanderie à patine brune et argentée à motifs de lambrequins.

Signée «Christofle» et numérotée.

Vers 1930.

Diam : 9,5 cm

300 / 400 €



389 - CAMILLE FAURE (1874-1956)

Vase de forme ovoïde à col étranglé et évasé en cuivre émaillé à décor de motifs géométriques concentriques verts, noirs et blancs sur fond rouge rehaussé de dorure.

Signature à l'or «C.Fauré-Limoges».

Vers 1930

H : 26 cm

(Manque la base et légers manques d'émail)

4.000 / 6.000 €

**390 - CAMILLE FAURE (1874-1956)**

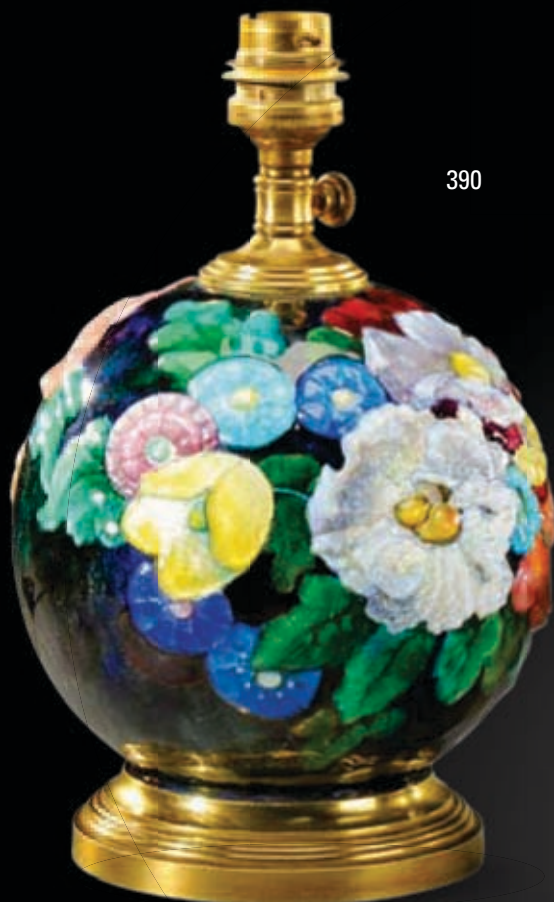
Lampe boule à décor floral polychrome en émaux de Limoges reposant sur une base en bronze doré à gradin.

Signée « C.Faure Limoges».

Vers 1930.

H : 23 cm

1.500 / 2.000 €

**391 - CAMILLE FAURE (1874-1954)**

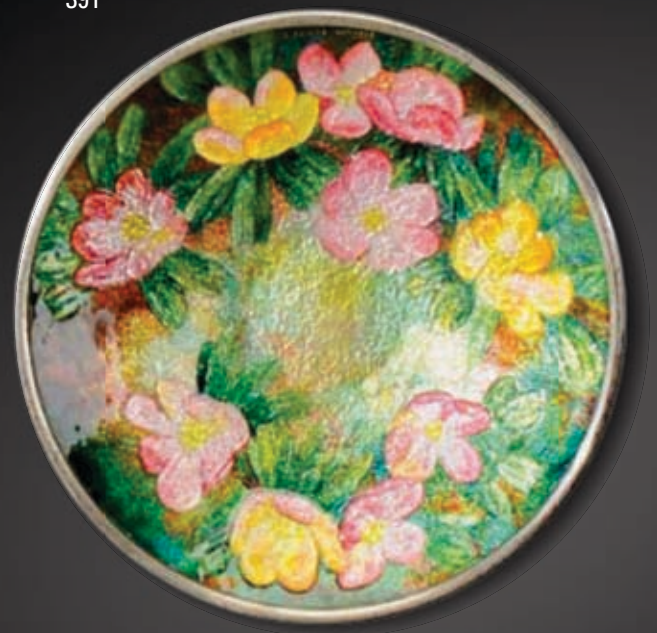
Coupe circulaire à décor floral polychrome en émaux de Limoges en léger relief.

Signée «C.Faure Limoges».

Vers 1930.

Diam : 15,5 cm

200 / 300 €



392 - ANGLEPOISE et HERMES PARIS

Lampe de bureau en métal laqué noir composée de deux bras articulés montés sur ressorts enserrant un cache-ampoule conique en aluminium, reposant sur une base carrée en fonte gainée de cuir bordeaux piqué-sellier.

Signée «Hermès Paris».

Vers 1950.

H : 117 cm

1.000 / 1.200 €

393 - PUIFORCAT FRANCE

Plateau de forme ovale à encadrement mouluré et cranté en bordure, en bois teinté noir présentant deux anses en métal argenté ornées de boules.

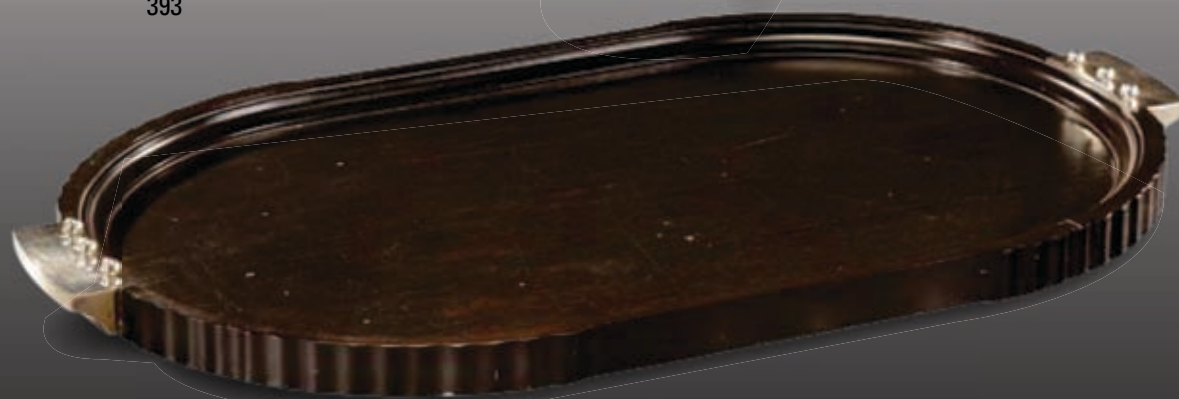
Signé «Puiforcat France» et poinçon «E.P».

Vers 1980.

H : 3,5 cm L : 70,5 cm P : 40 cm

2.500 / 3.000 €

Pour des raisons de coûts et de difficultés techniques ce modèle n'est plus édité par la Maison Puiforcat.



394 - André DOMIN et Marcel GENEVRIERE

Paire de larges fauteuils à dossier arrondi et accotoirs pleins entièrement recouverts d'un velours marron souligné de cuir marron, reposant sur deux pieds galbés en bois teinté à l'avant et sur deux lames courbées en métal chromé.

H : 83 cm l : 78 cm P : 95 cm

2.500 / 3.500 €



395 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Vasque éclairante moderniste de forme évasée en laiton doré soulignée à la base de trois disques en verre épais bullé.

H : 48 cm

800 / 1 000 €

396 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Guéridon à plateau circulaire en marbre rose veiné jaune à structure en laiton tubulaire reposant sur une base circulaire en marbre.

H : 59 cm

Diam : 60 cm

1.000 / 1.500 €

397 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Important fauteuil en bois de corail à dossier renversé et accotoirs pleins entièrement recouvert d'un skaï marron. Il repose sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds cylindriques cannelés à l'avant.

H : 80 cm I : 72 cm P : 85 cm

(Etat d'usage)

800 / 1 000 €

398 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de chevets en placage d'acajou, présentant une tablette intercalaire et ouvrant en ceinture par un tiroir à poignées sphériques en laiton doré. Il repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en laiton doré.

H : 66 cm I : 38 cm P : 40 cm

300 / 400 €



395

396



397



398



399



399 - TRAVAIL FRANCAIS 1930-1935

Commode à corps galbé en placage et ronce de noyer ouvrant en façade par trois rangées de trois tiroirs superposés à poignées en bronze et laiton doré.
Elle repose sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en bronze doré.

H : 84 cm L : 155 cm P : 52 cm
(Rayures et légers manques au placage)

2.000 / 2.500 €

400 - TRAVAIL FRANCAIS 1930-1935

Bureau en placage et ronce de noyer à plateau rectangulaire à pans coupés recouvert de cuir marron, ouvrant en façade par un tiroir central flanqué de deux portes à poignées de tirage en bronze et laiton doré.

Il repose sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en bronze doré.

H : 75 cm L : 120 cm P : 70 cm
(Légers manques et éclats au placage)

1.200 / 1.500 €

400



401

**401 - TRAVAIL FRANCAIS 1920**

Important fauteuil en chêne sculpté d'enroulements à dossier droit incliné et accotoirs plats reposant sur quatre pieds galbés moulurés.

Garniture recouverte d'un tissu noir et brun imitant la peau de serpent.

H : 87 cm I : 80 cm P : 75 cm

200 / 300 €

402

**402 - TRAVAIL FRANCAIS ART DECO**

Guéridon en placage de Zébrano et loupe à plateaux superposés de forme octogonale enserrant des tablettes triangulaires aux coins.

H : 61 cm I : 60 cm P : 60 cm

600 / 800 €

403 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de fauteuils de paquebots en noyer à dossier droit incliné à découpe mouvementée et accotoirs pleins partiellement gainés de cuir marron clouté.

Ils reposent sur quatre pieds gainés à gradin.

H : 83 cm I : 71 cm P : 78 cm

(Etat d'usage)

800 / 1.000 €

404 - JACQUES ADNET, attribué à

Bibliothèque à corps cubique en placage de loupe d'orme présentant une série d'étagères en partie haute et deux portes en partie basse.

Elle repose sur quatre pieds gainés.

Vers 1930.

H : 141 cm I : 80 cm P : 30 cm

(Légers manques au placage)

800 / 1.000 €

403

404



405



405 - ETABLISSEMENTS PERZEL, attribué à
 Important lustre à armature en laiton et métal laqué blanc
 enserrant des plaques en verre translucide et sablé.
 H: 58 cm L: 105 cm P: 35 cm
 (Manque écrous)
 2.000 / 3.000 €

406 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de fauteuils club entièrement recouverts d'un velours vert
 à dossier cintré et accotoirs pleins arrondis, reposant sur quatre
 pieds cubiques en hêtre teinté.
 Vers 1930.
 H : 80 cm I : 85 cm P : 90 cm
 (Légères rayures d'usage et usures sur le velours)
 2.000 / 3.000 €

406





407

407 - ETABLISSEMENTS PETITOT, modèle de
Importante suspension à armature rectangulaire en doucine en
métal chromé enserrant des tubes de verre translucide.
Vers 1930-1940.
H : 60 cm L : 90 cm P : 56 cm
1.500 / 2.000 €

408 - ETABLISSEMENTS PETITOT, modèle de
Paire d'appliques modernistes à armature en métal chromé
enserrant des tubes de verre transparent.
Vers 1930-1940.
H : 36 cm P : 10 cm L : 8 cm
800 / 1 000 €



408



409

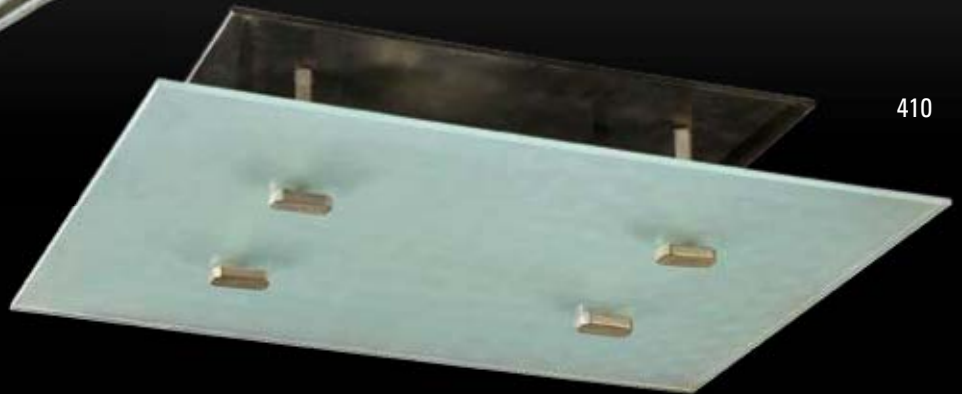
409 - JEAN PERZEL (1892-1986)

Suspension à structure polyédrique en étain enserrant des plaques de verre cathédrale taillées, opalescent et teinté noir.

Vers 1930.

H : 14 cm Diam : 35 cm
(légers fêles)

1.200 / 1.500 €



410

410 - BORIS LACROIX, dans le goût de

Suspension moderniste à armature en métal nickelé enserrant deux dalles de verre sablé rectangulaires superposées.

Vers 1930.

H : 20 cm L : 64 cm P : 49 cm

800 / 1.000 €

411 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Coiffeuse moderniste entièrement recouverte de plaques de miroirs présentant un tiroir en ceinture et flanqué de caissons à trois tiroirs à poignées en métal chromé.

Vers 1930

H : 74 cm L : 96 cm P : 46 cm
(accidents et éclats et psyché manquante)

2.500 / 3.000 €



411



412

412 - René JOUBERT et Philippe PETIT, attribué à, édité par DIM

Table basse à fût cubique en placage de palissandre ouvrant en façade par une porte à poignée boule en ivoire et enserrant deux plateaux carrés superposés en opaline noire. Vers 1930.

H : 66 cm Plateau : 65 x 65 cm
(un plateau restauré et légères rayures d'usage)

1.500 / 2.000 €

413 - LUCIE RENAUDOT (décédée en 1939)

Paire de fauteuils de repos modernistes en acajou teinté se composant de deux larges montants cintrés formant accotoirs se prolongeant sur pieds.

Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un tissu zèbre dessiné par Kenzo et édité par la Maison Frey.

Vers 1930.

H : 86 cm l : 83,5 cm P : 100 cm
(légères rayures d'usage)

3.000 / 4.000 €

413



414 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Fauteuil de bureau à dossier cintré et assise circulaire recouverte d'une moleskine bordeaux clouté présentant des accotoirs cintrés et reposant sur un fût cylindrique pivotant en métal nickelé terminé par une base circulaire en doucine.

H : 76 cm Diam : 57 cm

1.200 / 1.500 €

415 - ETABLISSEMENTS PETITOT

Lampadaire moderniste à fût composé de quatre tubes en métal à patine verte et en verre translucide, surmontés d'une vasque évasée reposant sur une base circulaire en laiton doré.

Vers 1930.

H : 175 cm

2.200 / 2.500 €

416 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table de fumeur moderniste à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre enserrée dans un piétement en doucine en placage de palissandre.

H : 55 cm L : 73 cm P : 56 cm

2.500 / 3.000 €



415



414



416

417 - JACQUES ADNET, attribué à

Lampe de bureau moderniste présentant une succession de carrés en verre épais soulignés de sphères en métal chromé, reposant sur une base carrée.

Vers 1930.

H : 66,5cm
(état d'usage)

1.200 / 1.500 €

419 - JACQUES ADNET, dans le gout

Table basse moderniste à plateau rectangulaire en verre inséré dans une structure en lame de métal nickelé formant «U».

Vers 1930.

H : 48 cm L : 65 cm P : 40 cm

800 / 1 000 €

421 - JACQUES ADNET, attribué à

Pare-feu moderniste présentant trois vantaux en verre de Saint Gobain reliées par des charnières rectangulaires en métal chromé soulignées d'anneaux.

Vers 1940-1950.

H : 60 cm L : 125 cm

800 / 1.000 €

418 - JACQUES ADNET (1900-1984), dans le goût de

Miroir pivotant en métal chromé reposant sur un socle rectangulaire à gradins surmonté de quatre colonnes cylindriques en verre enserrant un miroir rectangulaire orientable.

Vers 1930.

H : 38 cm P : 11 cm L : 39,5 cm
(état d'usage)

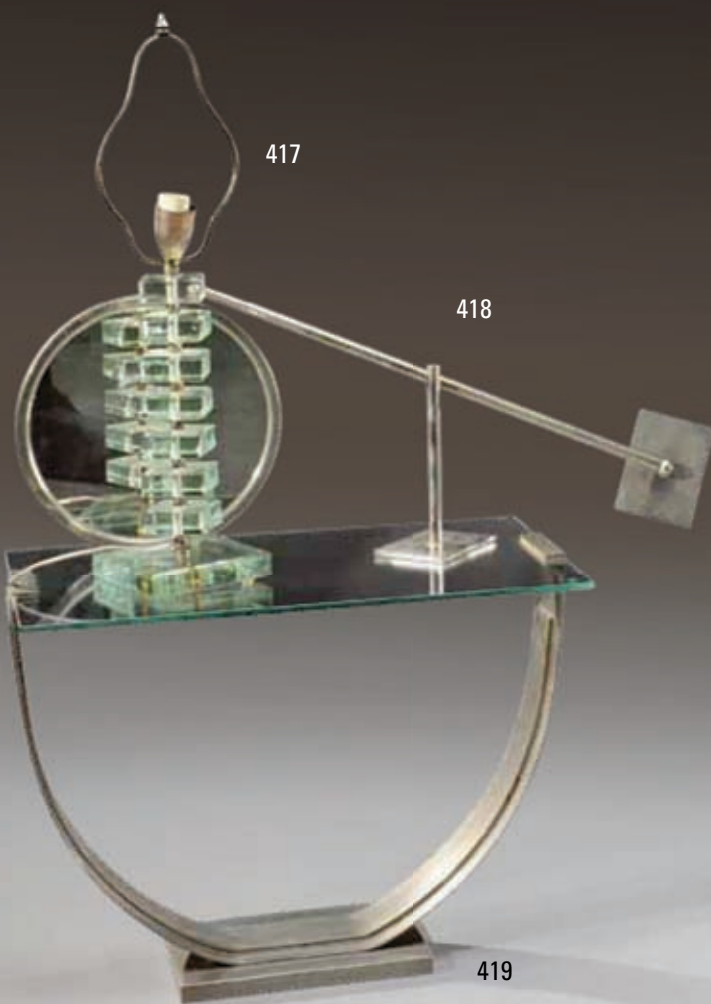
300 / 400 €

420 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampadaire moderniste à armature cylindrique en laiton doré formant fût enserrant des plaques en verre églomisé et reposant sur une base carrée en doucine laquée noire.

H : 170 cm
(Rayures d'usage)

800 / 1 000 €



422 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre de Saint-Gobain, reposant sur un piétement en «U» en bois laqué noir, terminé par des patins galbés.

H : 51 cm L : 109 cm P : 41 cm

(Eclats)

200 / 300 €

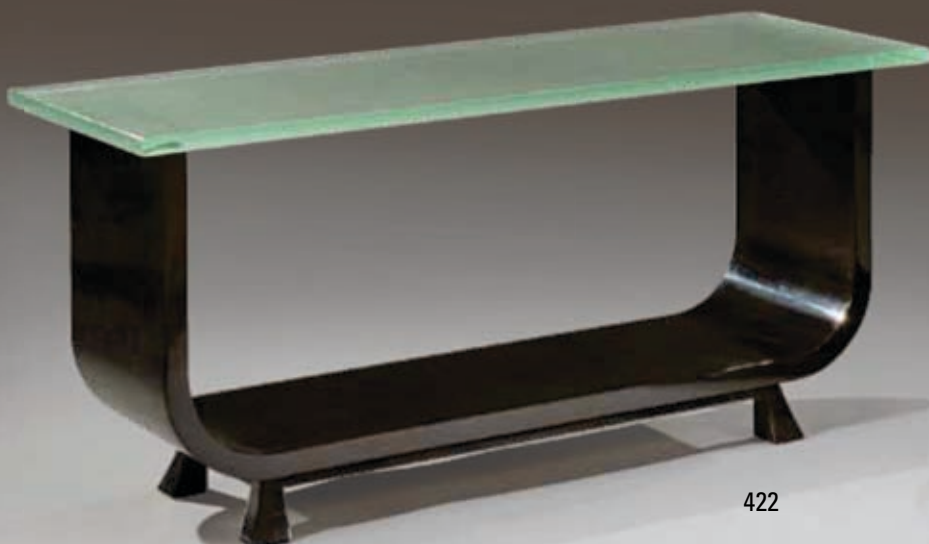
423 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Importante mappemonde à piétement en bois teinté noir présentant une base circulaire à gradins et un fût cylindrique surmonté d'un globe en bois recouvert de papier glacé maintenu par un bras en arc de cercle en métal nickelé.

H : 155 cm Diam : 70 cm

(Anciennes restaurations, rayures d'usage et légers éclats)

4.000 / 5.000 €



422



423



424



425

424 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse moderniste à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre de Saint-Gobain enserré dans deux montants droits pleins en placage d'acajou, reliés par une barre d'entretoise en métal chromé.

Vers 1930.

H : 46 cm L : 66 cm P : 36 cm

(Légères rayures d'usage)

1.200 / 1.500 €



426

425 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Nécessaire de cheminée moderniste en bronze doré et laiton comprenant une pelle, une pince, un pic et une balayette.

H : 70 cm

(Etat d'usage)

800 / 1.000 €

426 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Paire de chenets en laiton doré à foyer présentant une base cubique surmontée d'une boule.

H : 32 cm P : 50 cm L : 20 cm

1.500 / 2.000 €

427 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Petit buffet à corps quadrangulaire entièrement recouvert de parchemin ouvrant par deux portes à poignées en tubes de verre et métal chromé, donnant sur une rangée de trois tiroirs superposés.

Il repose sur quatre pieds gainés.

Vers 1940.

H : 74 cm L : 90 cm P : 40 cm

(Tâches et décollement du parchemin)

2.000 / 3.000 €

428 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Miroir de table moderniste à armature en métal chromé et tubes de verre enserrant une glace rectangulaire orientable.

Vers 1930.

H : 40 cm

400 / 600 €

429 - TRAVAIL FRANCAIS

Lampe de table moderniste à fût et base carrée en métal chromé enserrant des carrés superposés en verre translucide.

H : 41 cm

400 / 600 €

430 - JACQUES ADNET, attribué à

Table de chevet moderniste à plateau rectangulaire en miroir enserré dans une structure en métal chromé reposant sur deux montants formant «U» reliés par une entretoise plate.

Vers 1930.

H : 55 cm L : 55 cm P : 40 cm

(Etat d'usage et oxydation)

500 / 700 €



428

427



429

430

431 - ILRIN

Suspension à fût cylindrique en métal chromé maintenant un cache-ampoule en verre blanc et bleu souligné d'une frise en laiton à motifs géométriques ajourés.

Vers 1930.

H : 90 cm

800 / 1.000 €

432 - ILRIN

Suspension à fût cylindrique en métal chromé maintenant un cache-ampoule en verre blanc et bleu clair souligné d'une frise en laiton à motifs géométriques ajourés.

Vers 1950.

H : 70 cm

600 / 800 €



431

432



433 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Suite de quatre lampadaires modernistes en métal chromé à fût tubulaire surmonté d'un réflecteur évasé et reposant sur une base circulaire.

H : 175 cm

1.500 / 2.000 €

433



434 - CHARLES SICLIS (1889-1942)
édité par Thonet

Suite de quatre fauteuils à structure formant piètement et accotoirs en métal tubulaire à patine dorée et marron enserrant une assise recouverte de skaï rouge. Vers 1930.

H : 88 cm L : 55 cm P : 58 cm
(Accidents et rayures d'usage)

2.800 / 3.000 €

435

436

**435 - HETTIER VINCENT**

Paire de vases en verre moulé pressé opaque à décor géométrique reposant sur une base hexagonale en bronze argenté.

Signés «Hettier & Vincent France».

Vers 1930.

H : 30 cm

500 / 600 €

437 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de lampes de table à deux bras de lumière en laiton reposant sur une base rectangulaire surmontée d'un socle en bois teinté souligné d'un jonc en laiton.

Vers 1940.

H : 12 cm L : 26 cm P : 8 cm

(accidents)

300 / 400 €

438 - JACQUES ADNET, attribué à

Paire de lampes modernistes en laiton patiné présentant un fût en forme de cercle reposant sur une base circulaire à gradin.

Vers 1930.

H : 21,5 cm

1.200 / 1.500 €

436 - PHILIPPE GENET et LUCIEN MICHON, attribué à

Paire de lampes de table à deux bras de lumière en bronze à patine dorée surmontés de cache-ampoule en verre moulé-pressé opaque à pans coupés reposant sur une base carrée à gradin.

Vers 1940.

H : 33,5 cm L : 30 cm P : 10 cm

1.500 / 2.000 €

437bis - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Importante paire d'appliques modernistes en métal nickelé présentant un bras de lumière surmonté d'un cache-ampoule hémisphérique.

H : 37 cm l : 36,5 cm P : 43 cm

800 / 1.000 €

439 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Lampe de bureau moderniste à armature en laiton doré enserrant deux tubes en verre translucides.

H : 38 cm

(éclats)

1.200 / 1.500 €



437-bis



438



439



440

440 - TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960

Importante paire d'appliques en fonte à patine dorée et argentée présentant une vasque en doucine soulignée de larges rainures verticales crantées.
H : 40 cm L : 47 cm P : 31,5 cm

3.500 / 4.000 €

441 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Importante enfilade en placage de noyer et ronce ouvrant en façade par un abattant donnant sur des tiroirs formant argentier, par deux portes en partie basse et deux portes latérales et une tirette en marbre blanc en ceinture.

H : 96 cm P : 57 cm L : 210 cm

(Rayures d'usage et légers manques)

800 / 1.000 €



441

Ce lot sera vendu sur désignation

442 - SIMONET FRERES, attribué à

Suite de quatre appliques d'angle moderniste à platines de fixation en métal nickelé enserrant une chute de rang de perles en verre.

Vers 1930.

H : 22,5 cm L : 11,5 cm P : 12,5 cm

1.500 / 2.000 €



443 - JEAN PERZEL, dans le goût de

Paire d'appliques modernistes en métal chromé à large platine de fixation triangulaire présentant un réflecteur hémisphérique semi recouvert.

Vers 1930.

H : 33 cm L : 28 cm P : 34 cm

(Rayures d'usage)

1.200 / 1.500 €



444 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lustre moderniste à armature en métal nickelé formant «X» enserrant quatre plaques en verre dépoli.

H : 55 cm Diam : 52 cm

1.000 / 1.500 €



445 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Etagère en bois teinté présentant trois niches ouvertes à étagères rectangulaires superposées.

Vers 1930-1940.

H : 84 cm L : 97 cm P : 25 cm

(Légers accidents)

500 / 700 €

446 - JEAN-MICHEL FRANK, dans le goût de

Petit guéridon en chêne arraché présentant deux plateaux circulaires moulurés, enserrés dans quatre pieds gainés.

Vers 1930.

H : 65 cm Diam : 60 cm

(Rayures d'usage)

400 / 600 €

447 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampe de table à fût de forme trapézoïdale en verre verre épais à décor en creux dégagé au jet de sable figurant une femme japonaise, un arbre et un oiseau enserré dans des platines en bronze doré et reposant sur une base rectangulaire en bois teinté noir.

H : 54 cm

1.200 / 1.500 €

448 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967) Maison DOMINIQUE

Lampadaire moderniste à fût quadrangulaire composé de tubes cylindriques adossés, enchâssés dans une monture carrée et une base en doucine en bronze doré.

Réflecteur signé «Malabert».

Vers 1930.

H : 185 cm

4.000 / 5.000 €



445



446



447



448

449 - ETABLISSEMENTS PETITOT

Paire de lustres à armature de forme hexagonale en laiton doré pour l'un et en laiton à patine canon de fusil pour l'autre, enserrant des plaques en verre translucide biseautées.

Vers 1930-1940.

H : 60 cm et 26 cm

1.200 / 1.500 €



450 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Lampe-veilleuse moderniste à armature en métal chromé et bronze doré à décor géométrique enserrant un miroir sur fond doré à découpe triangulaire reposant sur une base rectangulaire en métal chromé à patins plats.

H : 29,5 cm L : 14,5 cm P : 11 cm

500 / 700 €

451 - JACQUES QUINET, dans le goût

Pied de lampe en laiton et bronze à patine mordorée à fût cylindrique enserré dans quatre montants disposés en ailettes.

Vers 1950-1960.

H : 41 cm

400 / 600 €

452 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de lampes modernistes en laiton patiné à cache-ampoule conique présentant un fût en forme d'urne reposant sur une base circulaire.

H : 40 cm

1.000 / 1.500 €





453

**453 - Philippe GENET (né en 1882)
et Lucien MICHON**

Lampe de bureau dite «bouillotte» présentant trois bras de lumière en laiton en forme de cornes surmontés de fausses bougies cylindriques laquées crème terminés par des abat-jour coniques en laiton à patine nuageuse et reposant sur une base circulaire gainée de parchemin.

Vers 1940.

H : 53 cm

(Légers manques et accidents)

2.800 / 3.000 €



454

454 - ETABLISSEMENTS PERZEL

Plafonnier circulaire à quatre lumières à monture en laiton doré enserrant des éléments en verre taillé translucide.

Marqué «J.Perzel».

Vers 1950.

Diam : 33 cm

500 / 700 €



455

455 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Important lustre tripartite à armature en laiton doré enserrant des plaques en verre moulé pressé à larges cannelures et des disques en verre sablé.

H : 70 cm L : 104 cm P : 25 cm

1.800 / 2.000 €



Ce lot est vendu sur désignation.

456 - FONDERIE DU NORD

Banc de jardin à structure courbée en tiges de métal soudé à patine rouge.

Vers 1930.

H : 84 cm L : 152 cm P : 50 cm

800 / 1 000 €



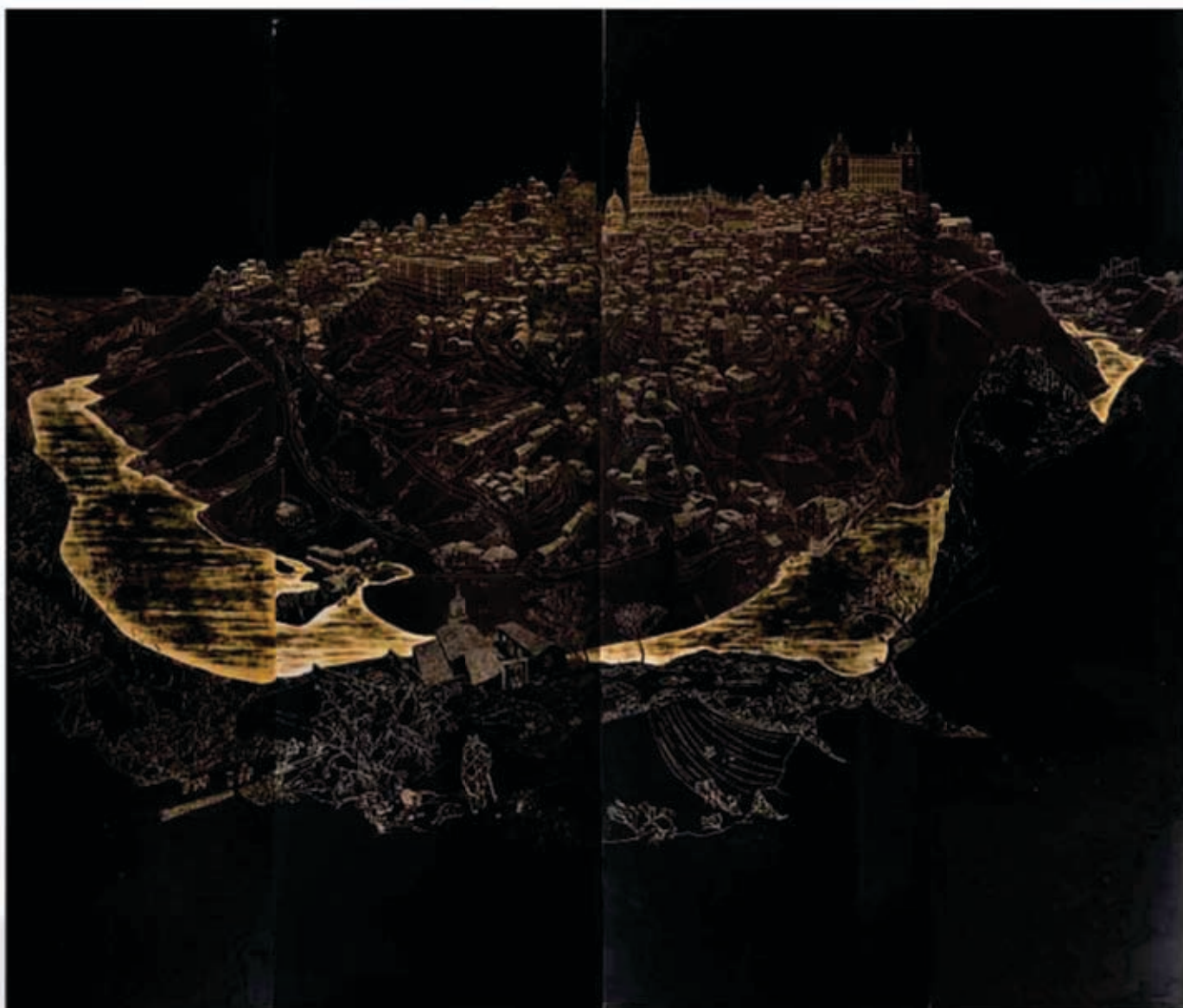
457 - ANDRE ARBUS, attribué à

Rare guéridon en bois plaqué de parchemin à plateau carré, piètement composé de quatre palmes à enroulement, soulignées par un filet d'acajou et reposant sur une base carrée.

Vers 1935-1940.

H : 71 cm plateau : 70 x 70 cm

6.000 / 8.000 €



458 - SERGE ROVINSKY (1895-1945)

Important paravent à quatre feuilles articulées en laque de Chine présentant dans l'une des faces une vue de Tolède en orangé sur fond noir et sur l'autre des carrés mosaïqués en laque à patine mordorée.

Monogrammé «SR» et daté 1944 en bas à gauche.

H : 265 cm L : 305 cm

5.000 / 7.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation

459 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Miroir à encadrement rectangulaire à fronton mouvementé en laiton doré et placage d'acajou enserrant une glace à bordure soulignée d'un jonc et d'étoiles en laiton doré.

Dimensions : 88 x 46 cm

500 / 700 €

460 - PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971)

Fauteuil à dossier incurvé se prolongeant sur accotoirs entièrement recouvert d'un tissu bleu et reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et cubiques à l'avant.

Vers 1940.

H : 67 cm I : 56 cm P : 68 cm

2.000 / 2.500 €

461 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Maison DOMINIQUE

Banquette en hêtre teinté à assise recouverte d'un simili cuir rouge reposant sur quatre pieds galbés.

Vers 1925-1930.

H : 52 cm L : 66 cm P : 35 cm

800 / 1.000 €



459



460



461



462 - JULES LELEU (1883-1961)

Important bureau de ministre en acajou à plateau rectangulaire à découpe cintrée souligné d'un jonc débordant partiellement gainé d'un cuir marron, reposant deux caissons à quatre rangées de tiroirs à poignées de tirage en bronze argenté. L'autre face présente quatre colonnes cylindriques détachées. Porte le macaron en ivoire «J. Leleu».

Vers 1948.

H : 76 cm L : 190 cm P : 85 cm

(Rayures d'usage)

4.000 / 6.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation



463



463 - JULES LELEU (1883-1961)

Paire d'armoires à corps quadrangulaire en placage de merisier ouvrant par deux portes à décor d'une marqueterie de losanges et incrustations de laiton à motifs floraux stylisés, donnant sur un intérieur compartimenté.

Elles reposent sur deux montants sabre à l'arrière et sur deux montants formant colonnes à l'avant terminés par des pieds toupies tournés.

Signées du macaron en ivoire «J.Leleu» à l'intérieur des portes et numérotées au dos.

Vers 1954.

H : 138 cm L : 105 cm P : 48 cm

(légers accidents)

600 / 800 €

464 - JULES LELEU (1883-1961)

Paire de bois de lit en placage de sycomore à décor marqueté en damiers et incrustations de laiton à motifs floraux.

Ils reposent sur quatre pieds tournés soulignés d'un jonc en laiton doré.

Signés.

Vers 1950.

H : 93 cm L : 200 cm P : 115 cm

On y joint un chevet au modèle.

400 / 600 €



464



465

465 - Louis MARX (XXème) et René DROUET, attribué à

Table basse à plateau circulaire en dalle de verre teinté orange à décor en réserve gravé au jet de sable figurant Diane Chasseresse. Il repose sur trois pieds galbés en bois laqué gris.

Signée sur le plateau «Marx».

Vers 1930-1935.

H : 40 cm Diam : 93 cm
(rayures d'usage)

2.000 / 3.000 €

466 - G.CLOIS (XXème)

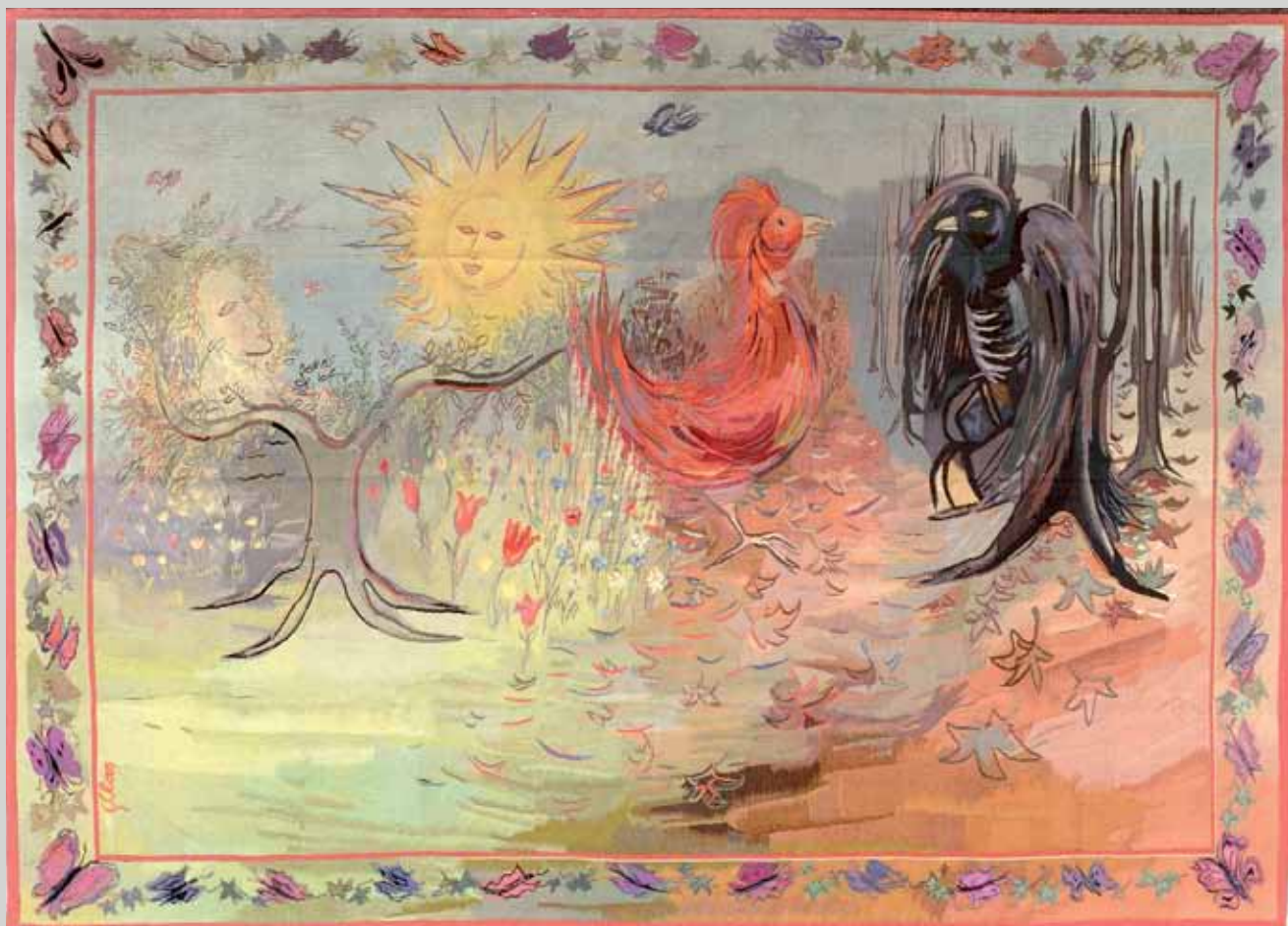
Importante tapisserie en laine au point noué à décor en polychromie d'animaux et de motifs végétaux.

Signée «Clois».

Vers 1940.

Dimensions : 212 x 310 cm

5.000 / 6.000 €



466

467 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Important meuble de rangement en placage de sycamore à caisson carré mouluré ouvrant en façade par trois portes à décor marqueté en losange, de verres taillés dorés et orné d'un médaillon en bronze doré à motif d'un Minotaure et d'une femme.

Il repose sur une base galbée et moulurée soulignée sur les côtés d'une plaque en laiton doré.

H : 160 cm L : 158 cm P : 42 cm

(Rayures d'usage et légers accidents au placage)

800 / 1.000 €

468 - JULES LELEU, attribué à

Tapis circulaire en laine au point noué à décor de rinceaux rouge-orangé et beige sur fond vert.

Vers 1940-1950.

Diam : 250 cm

600 / 800 €



468



467



469 - ANDRÉ ARBUS, dans le goût de
 Suite de quatre chaises en sycomore à dossier renversé en enroulement et assise trapézoïdale recouverte d'un tissu bleu nuit et reposant sur quatre pieds tournés fuseaux.
 Vers 1940.
 H : 86 cm I : 48 cm P : 38 cm
 (Rayures d'usage)
 1.000 / 1.200 €

472 - ANDRÉ ARBUS (1903-1969) et VERONESE

Importante applique à platine de fixation en laiton doré enserrant une palme en verre soufflé.
 Vers 1950.
 H : 54 cm L : 14 cm P : 12 cm
 400 / 600 €

470 - ANDRÉ ARBUS, dans le goût de
 Table de fumeur en sycomore à plateau circulaire à fût composé de trois montants «lyre» soulignés au centre d'une coupelle creuse et reposant sur une base à découpe trilobée formant piétement terminée par trois sphères rainurées.
 Vers 1940.
 H : 61 cm Diam : 35 cm
 (Rayures d'usage)
 600 / 800 €

471 - ANDRÉ ARBUS (1903-1969) et VERONESE

Paire d'appliques à platine de fixation en laiton doré enserrant une palme en verre soufflé.
 Vers 1960.
 H : 42 cm P : 10 cm L : 13,5 cm
 300 / 400 €



471



472

473 - MAISON RAMSAY

Table basse présentant deux plateaux superposés en opaline noire reposant sur une structure en fer battu à patine mordorée.

Vers 1950-1960.

H : 50 cm L : 105 cm P : 55 cm

1.200 / 1.500 €

474 - MAISON RAMSAY

Paire de lampadaires en fer battu à patine mordorée présentant un fût quadrangulaire surmonté d'une coupelle et reposant sur un piétement en volutes.

Vers 1950.

H : 180 cm

3.000 / 4.000 €



473



474



475

475 - MAISON JANSEN, attribué à

Table de salle à manger à plateau circulaire en marbre vert Antique reposant sur quatre pieds en lames cintrées en métal et terminés par des patins griffes en bronze doré.

Vers 1950-1960.

H : 76 cm Diam : 110 cm

3.000 / 4.000 €

476 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Importante commode en placage de noyer blond à corps quadrangulaire ouvrant en façade par douze tiroirs à poignées en bronze doré à motif de coquilles et de tresses.

Elle repose sur des montants quadrangulaires en retrait à l'avant gainés en partie basse et soulignés en partie haute par des bouquets de fleurs en bronze doré.

H : 87 cm L : 195 cm P : 55 cm

(Rayures d'usage et légers éclats)

6.000 / 8.000 €



**477 - Philippe GENET
et Lucien MICHON, attribué à**

Lampe de bureau en laiton doré à fût quadrangulaire surmonté d'un abat-jour en peau de vélin et reposant sur une base circulaire à patins galbés.

Vers 1940.

H : 52 cm

500 / 700 €

479 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampadaire en bronze doré et laiton présentant un fût cylindrique surmonté d'un bras de lumière perpendiculaire formant volutes et reposant sur un piétement tripode courbé.

H : 177 cm

(Rayures d'usage et usures)

400 / 600 €

478 - DECAUX et MAOUS

Paire de chevets en chêne à corps cubique ouvrant en façade par un tiroir et deux portes et reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en bronze doré.

Plaquette métallique du fabricant Decaux-Maous-Paris.

Vers 1950.

H : 60 cm l : 50 cm P : 30 cm

600 / 800 €

480 - RENÉ DROUET (1899-1993)

Paire de tabourets à assise rectangulaire recouverte d'un tissu gris argenté et reposant sur un piétement galbé en métal doré relié par une entretoise en «U» inversée.

Vers 1940.

H : 50 cm L : 59 cm P : 32 cm

3.000 / 4.000 €



477



478



479



480



481 - MAISON JANSEN,
attribué à

Paire d'étagères à plateaux rectangulaires
superposés en bois laqué noir à piétement
cylindrique en laiton doré.

Vers 1960.

H : 113 cm L : 100 cm P : 30 cm

1.000 / 1.200 €



481

482 - JEAN-CHARLES MOREUX, dans le
goût de

Importante applique murale en plâtre en
forme de coquille.

Vers 1940-1950.

H : 45 cm L : 88 cm P : 29 cm

600 / 800 €



482

483 - SABINO

Lampe en bronze à patine dorée reposant sur
une base circulaire en bois de hêtre cerclé
de laiton doré surmontée d'un fût tubulaire
fuselé enserré de trois colonnes à volutes
altuglas.

Vers 1940.

H : 61 cm

1.000 / 1.200 €



483

484 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Secrétaire à pente en placage d'acajou ouvrant par une porte et par deux tiroirs en partie basse. Il repose sur quatre pieds galbés.

H : 117 cm l : 70 cm P : 45 cm

300 / 400 €



485 - JACQUES ADNET, attribué à

Lampadaire en bois laqué brun nuagé à fût cylindrique reposant sur une base circulaire à gradin.

Vers 1940.

H : 147 cm

(Eclats et rayures d'usage)

1.000 / 1.200 €



486 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Suite de six chaises en bois laqué noir à dossier cintré plein reposant sur quatre pieds galbés.

Garniture de l'assise recouverte d'un cuir noir.

H : 96 cm l : 50 cm P : 50 cm

(Eclats)

1.500 / 2.000 €





487

487 - MAISON LELEU

Paire de lampes de chevet à deux lumières en bronze doré à décors en volute reposant sur une base rectangulaire à gradin en marbre beige.

Vers 1946-1947.

H : 33 cm

800 / 1.000 €



488

488 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Suspension à vasque de forme octogonale en albâtre, maintenue par une corde tressée.

H : 53 cm Diam : 31,5 cm

400 / 500 €



489

489 - MAISON BAGUES

Paire d'appliques en laiton doré et verre à deux bras de lumière figurant un perroquet perché sur une urne dans un décor de feuillage.

Vers 1950.

H : 38 cm L : 29 cm P : 14 cm

1.200 / 1.500 €



490

490 - MAISON BAGUES, attribué à

Suspension à armature en corbeille en métal doré ornée de pampilles en verre translucide taillé.

Vers 1940.

H : 80 cm Diam : 48 cm

(Légers manques)

500 / 700 €



491

491 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Petite console d'applique murale à armature à découpe arrondie en fer forgé à patine mordorée enserrant une glace et présentant une étagère demi-lune maintenue par une console à volute.

H : 80 cm L : 40 cm P : 26 cm

300 / 400 €

492 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Miroir à armature en métal présentant un décor godronné en céramique émaillée blanche figurant un masque d'homme.

H : 67,5 cm L : 39,5 cm P : 12 cm

600 / 800 €



492

493 - TRAVAIL FRANCAIS

Paire de chenets en fer forgé martelé à foyer présentant un dragon ailé.

H : 53 cm L : 26,5 cm P : 57 cm

1.200/ 1.500 €



493

494 - KOBIS et LORENCE, attribué à

Lampadaire à fût réglable télescopique en laiton doré pivotant par une sphère à rotule articulée en partie basse et reposant sur un piétement tripode en flèche en métal laqué noir.

Vers 1950-1960.

H : 165 cm

1.000 / 1.200 €

494

495 - MAISON JANSEN, attribué à

Table basse en laiton doré à plateau rectangulaire en opaline noire reposant sur un piétement en «X» présentant une sphère au centre, souligné d'anneaux et terminé par des sabots en pieds de biches.

Vers 1950.

H : 45 cm L : 85 cm P : 50 cm

600 / 800 €

496

495

496 - MORAND PARIS

Lampe de bureau en laiton doré moderniste à cache-ampoule hémisphérique orientable, reposant sur une base carrée à gradins surmontée d'un fût cylindrique.

Cachet en creux «Morand Paris».

H : 31,5 cm

600 / 800 €

497 - MAISON JANSEN, dans le goût de

Paire de bouts de canapé en bois laqué noir ouvrant en façade par un large tiroir et reposant sur un piétement de section carrée relié par une entretoise.

H : 56 cm L : 56 cm P : 69 cm

1.200 / 1.500 €

497

498



499



500

498 - ETABLISSEMENT MERCERIS

Candélabre à deux bras de lumière en fer forgé martelé à enroulements et volutes surmontés de cache-ampoules fuselés en opaline blanche, reposant sur une base en marbre gris.

Vers 1940.

H : 50 cm L : 24,5 cm P : 12 cm

500 / 700 €

500 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de chenets en fer forgé formant entrelacs et volutes.

H : 31 cm L : 22 cm P : 38 cm

300 / 400 €

502 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de chenets en fer forgé à décor de volutes.

H : 31 cm L : 22 cm P : 39 cm

300 / 400 €

499 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre opaque reposant sur un piétement en métal doré formant volutes.

H : 46 cm L : 90 cm P : 50 cm

300 / 400 €

501 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Table basse à plateau circulaire en épaisse dalle de verre reposant sur un piétement en fer forgé à motifs de volutes et de spirales.

H : 50 cm Diam : 90 cm

(Légers éclats)

600 / 800 €

503 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Important écran de cheminée en fer forgé à motifs d'enroulements et floraux.

H : 110 cm L : 95 cm

300 / 400 €



501



502

503



504

505

506

504 - TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Paire de pique-cierges en fer forgé martelé en forme de diabolo à décor de trèfles ajourés reposant sur trois pieds boules.

H : 46 cm Diam : 30 cm

800 / 1.000 €

506 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Importante paire de chenets en fer forgé à barre de foyer et foyer torsadés présentant un décor ajouré.

H : 42 cm L : 83 cm P : 46 cm

600 / 800 €

508 - ETIENNE KOHLMANN (1903-1988)

Table à thé à plateau rectangulaire en verre enserré dans un piétement en métal tubulaire courbé laqué blanc formant enroulements.

Vers 1940.

H : 51 cm L : 65,5 cm P : 40,5 cm

1.500 / 2.000 €

505 - MERCERIS, dans le goût de

Table basse à plateau circulaire en marbre gris veiné blanc reposant sur un piétement en fer forgé à patine verte et dorée formant des enroulements et des motifs feuillagés.

Vers 1940.

H : 52 cm Diam : 80 cm

300 / 400 €

507 - RENE DROUET, attribué à

Table basse à plateau rectangulaire en marbre Travertin reposant sur un piétement courbé en métal tubulaire.

Vers 1940.

H : 47 cm L : 60 cm P : 39 cm

500 / 700 €



507



508



509

509 - TRAVAIL 1960

Importante paire d'appliques en faïence émaillée blanc en forme de coquillage.
H : 51 cm L : 60 cm P : 12 cm
(légers éclats)

1.200 / 1.500 €



510

510 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Importante suspension en fer forgé à patine verte et laiton doré présentant huit bras de lumière courbés surmontés d'abats-jour de forme tronconique en Rhodoïd crème.
H : 120 cm L : 86 cm P : 45 cm
(Rayures d'usage et abats-jour accidentés)

600 / 800 €

511 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Suite de six chaises en noyer à dossier et assise paillée reposant sur quatre montants quadrangulaires gainés à l'avant. Vers 1930-1940.

H : 84 cm L : 44 cm P : 42 cm
(Etat d'usage)

1.000 / 1.200 €



511



512

512 - MAISON RAMSAY

Table de chevet à plateaux carrés superposés en opaline noire reposant sur une structure en fer battu à patine mordorée soulignée en partie haute par des pommes de pin.

Vers 1950.

H : 60 cm L : 35 cm P : 25 cm

600 / 700 €



513

513 - MAISON BAGUES, dans le goût de

Lampadaire à fût cylindrique en métal doré souligné d'éléments en verre taillé teinté rouge et reposant sur une base circulaire.

Vers 1950-1960.

H : 160 cm

(Rayures d'usage)

500 / 700 €



514

514 - MAISON BAGUES

Lampadaire en bronze doré à motif feuillagé présentant un fût cylindrique reposant sur une base circulaire.

Vers 1960.

H : 160 cm

800 / 1.000 €



515

515 - MAISON BAGUES

Suite de trois tables gigognes à plateau rectangulaires en verre reposant sur un piétement façon «bambou» en bronze doré.

Vers 1950.

H : 49,5 cm L : 40 cm P : 32 cm

600 / 800 €



516



517



518



519

516 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Paire d'appliques à quatre bras de lumière en métal doré mordoré à décor de feuillage présenté dans un vase en forme d'urne en bois peint blanc et doré.

H : 53 cm P : 11 cm L : 52 cm

400 / 600 €

517 - MAISON JANSEN, dans le goût de

Paire de lampes de forme balustre en laiton à fût orné d'une boule imitant le marbre.

Vers 1960.

H : 75 cm

(partie haute du fût accidentée et usures)

800 / 1.000 €

518 - Maison JANSEN, dans le goût de

Lampe de bureau en bronze doré en résine rouge ambré figurant une colonne ionique.

H : 50 cm

600 / 800 €

519 - MAISON JANSEN, dans le goût de

Petit cabinet à corps quadrangulaire entièrement recouvert de plaques en laiton à patine nuageuse oxydée à décor d'incrustation de laiton, donnant sur une étagère et deux vantaux en partie basse.

Vers 1970.

H : 130 cm L : 80 cm P : 53 cm

(légers accidents)

800 / 1.000 €



520



521

520 - MAISON JANSEN, dans le goût de
Table à jeux en bois laqué noir à plateau carré
mouluré reposant sur quatre pieds gainés
terminés par des sabots en laiton doré.
Vers 1970.
H : 76 cm Plateau : 80 cm x 80 cm
400 / 600 €

523 - MAISON JANSEN, dans le goût de
Lampadaire en laiton et bronze doré à fût
cylindrique orné au centre de deux godrons
galbés et reposant sur une base polylobée
terminés par des enroulements.
Vers 1950.
H : 181 cm
1.000 / 1.200 €

521 - MAISON DOLT (XXème)
Suite de deux tables gigognes à plateaux
carrés en verre églomisé doré à la feuille
reposant sur un piétement fuselé en métal
laqué noir terminé par des sphères dorées.
Vers 1950.
H : 46 Plateau : 37 x 36 cm
600 / 800 €

522 - RENE DROUET, attribué à
Table basse à plateau circulaire en miroir
reposant sur un piétement en fer forgé doré
formant des entrelacs.
Vers 1940.
H : 50 cm Diam : 85 cm
600 / 800 €



522



523



524

**524 - JEAN PICART LE DOUX
(1902-1982)**

Gouache sur papier figurant un projet de tapisserie représentant le retour de pêche. Signée en bas à droite « Jean Picart Le Doux ».

Vers 1940.

Dim : 19,5 x 22,5 cm (à vue)

600 / 800 €



525

**525 - JEAN PICART LE DOUX
(1902-1982)**

Gouache sur papier figurant un projet de tapisserie représentant une allégorie du jour et de la nuit.

Signée en bas à droite.

Vers 1940.

Dim : 31,5 x 24,5 cm (à vue)

800 / 1.000 €

526 - POMPEIAN BRONZE

Cendrier en bois et bronze galvanisé à patine polychrome figurant un pélican renfermant dans son bec un emplacement pour cigarettes.

Signé « Pompeian bronze ».

H : 22 cm

200 / 300 €



526

528 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampe de bureau de forme balustre en bois recouvert de Skaï rouge.

H : 30 cm

200 / 300 €

529 - LINE VAUTRIN (1913-1994)

Broche en talosel et plaquettes en verre polychrome figurant un groupe de danseurs.

Porte le cachet incrusté « Joux » au dos.

Vers 1960.

L : 6,5 cm

800 / 1.000 €

527 - KIRBY-BEARD

Paire de lampes à cache-ampoule hémisphérique en métal laqué bordeaux et doré, orientable et réglable, présentant un bras en laiton doré articulé sur un fût cylindrique en skaï reposant sur une base circulaire gainée de skaï bordeaux.

Plaquette d'origine de la Maison « Kirby Beard ».

Vers 1940.

H : 45 cm

600 / 800 €



527



528



529

530 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Meuble de rangement à corps cubique en bois entièrement gainé de cuir taupe piqué-sellier et reposant sur quatre pieds façon bambou en laiton doré. Il ouvre par six tiroirs formant argentier garnis de velours bleu.

Vers 1960.

H : 117 cm L : 70,5 cm P : 53,5 cm

3.500 / 4.000 €

531 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampadaire gainé de cuir fauve piqué-sellier à tablette intercalaire circulaire formant porte-revues en partie basse. Il repose sur un piétement quadripode en métal tubulaire gainé.

Vers 1950-1960.

H : 172 cm l : 50 cm P : 40 cm

(Etat d'usage)

1.800 / 2.000 €

532 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Valet de nuit à structure en métal tubulaire imitant le bambou, entièrement gainée de cuir noir piqué-sellier.

Vers 1950.

H : 112 cm

1.200 / 1.500 €



530



531



532

533 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Miroir mural à armature circulaire en métal entièrement gainé de cuir noir piqué sellier, lanière d'attache se terminant par une boucle en laiton.

Vers 1950.

H : 85 cm Diam: 45 cm
(lanière en cuir accidentée)

600 / 800 €



533

534 - JACQUES ADNET, attribué à

Etagère quadripode à armature en métal laqué noir et laiton enserrant quatre plateaux rectangulaires superposés recouverts de carreaux émaillés en céramique noire.

Vers 1950.

H : 106 cm l : 64 cm P : 16 cm

2.500 / 3.000 €



534



535

536

535 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Miroir mural à armature circulaire en métal entièrement gainé de cuir noir piqué-sellier, lanière d'attache se terminant par une boucle en laiton.

Vers 1950.

H : 60 cm Diam: 31 cm

800 / 1.000 €

536 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Miroir mural à armature circulaire en métal entièrement gainé de cuir noir piqué-sellier, lanière d'attache se terminant par une boucle en laiton.

Vers 1950.

H : 62 cm Diam : 30 cm

400 / 600 €



537

537 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Importante armoire entièrement gainée de Skaï marron nuagé ouvrant par deux portes donnant sur des étagères de rangement.

Elle repose sur quatre pieds bambou en bronze doré.

Vers 1960.

H : 189 cm L : 132 cm P : 55 cm

1.500 / 2.000 €



538



539

538 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Lampe de table à terrasse et platine supérieure débordante en laiton doré enserrant un fût quadrangulaire gainé de kaï camel à bandes verticales à impressions piquées-sellier.

Vers 1960.

H : 48 cm

600 / 800 €

540 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Suite de trois tables gigognes à plateaux en marbre vert veiné blanc et noir reposant sur un piétement cylindrique en laiton doré souligné de sphères en partie haute.

H : 50 cm L : 60 cm P : 40 cm

(Rayures d'usage)

1.000 / 1.200 €

541 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Lampadaire en bronze doré à fût quadrangulaire présentant des ailettes à découpe cintrée et reposant sur une base carrée. Il est surmonté d'un abat-jour en toile couleur crème.

H : 170 cm

(Traces de piqûres)

800 / 1.000 €

539 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Importante lampe de table à armature cruciforme en lames d'acier brossé enserrant des plaques rectangulaires en plexiglass blanc formant cache-ampoule et présentant un bras de lumière cylindrique entièrement gainé de cuir marron piqué-sellier.

Vers 1960.

H : 80 cm

400 / 600 €



540



541



542 - TRAVAIL 1970

Paire de tables basses à plateaux carrés en verre enserrés dans quatre montants rectangulaires à pans coupés en bronze doré.
H : 43 cm Plateau : 62 x 62 cm
(éclats)

1.800 / 2.000 €



543

543 - MARIO GOTTARDI (XXème)

Meuble de rangement formant vaisselier en placage de noyer et stratifié blanc à caisson quadrangulaire ouvrant par quatre portes donnant sur des étagères.

Vers 1950.

H : 88,5 cm L : 194 cm P : 51 cm

500 / 800 €

Ce lot sera vendu sur désignation

544 - MARIO GOTTARDI (XXème)

Important meuble de rangement formant vaisselier en placage de noyer et stratifié blanc à caisson quadrangulaire ouvrant par quatre portes donnant sur des étagères.

Vers 1950.

H : 122 cm L : 198 cm P : 36 cm

500 / 800 €

Ce lot sera vendu sur désignation



544



545 - PAOLO BUFFA, dans le goût de

Meuble bar en sycomore et laque noire présentant un caisson cubique bombé en partie haute ouvrant par deux portes gainées de parchemin donnant sur un intérieur en mosaïque de carreaux de miroirs à trois tiroirs en ceinture.

Il repose sur quatre pieds d'angle fuselés terminés par des sabots en laiton.

Vers 1950.

H : 116 cm L : 93 cm P : 45 cm

(Rayures d'usage)

2.000 / 2.500 €

546 - Ludovico Diaz de SANTILLANA (1931-1989)

pour VENINI

Importante suspension à structure en métal doré présentant quatre bras de lumière ornés d'une chute d'arcs de cercles en verre soufflé blanc.

Vers 1970-1980.

H : 160 cm (avec chaîne) Diam : 40 cm

1.800 / 2.000 €

547 - FONTANA ARTE, dans le goût de

Miroir à encadrement en plaques de verre teinté bleu et fixations en métal chromé enserrant une glace rectangulaire.

Vers 1970.

Dimensions : 80 x 60 cm

800 / 1.000 €

548 - ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Plateau oval en noyer.

Signé «A.Noll».

Vers 1950-1960.

H : 53,5 cm L : 26 cm

1 500 / 1 800 €

549 - FLUVIO BIANCONI pour VENINI

Vase «forato» en verre soufflé mauve nuancé ambre.

Signature à l'acide «Venini Murano Italia».

Vers 1950-1951.

H : 28,5 cm

1.500 / 2.000 €



547

546



548



549

550 - FONTANA ARTE, dans le goût de
Paire de lustres à fût cylindrique en laiton
doré maintenant un cache-ampoule
hémisphérique enserrant des dalles de verre
découpées formant disque en partie haute et
en chute en partie basse.

Vers 1970.

H : 75 cm Diam : 78 cm

2.500 / 3.500 €





551

551 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Pied de lampe de forme ovale en grès émaillé blanc et bleu présentant un décor estampé d'une jeune femme au bras levés.

Signature au cachet en creux «Capron-Vallauris-France».

Vers 1970.

H : 35 cm

800 / 1.200 €

552 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Suspension de forme cylindrique modèle «pyjama» en céramique émaillée à décor de carreaux polychromes émaillés dégagés à la paraffine.

Signée «Capron Vallauris» et numérotée.

Vers 1950-1960.

H : 31,5 cm

500 / 700 €

553 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Vase soliflore à corps pansu et long col droit à motifs polychrome en réserves dégagés à la paraffine.

Signé «Capron Vallauris» et numéroté.

Vers 1950.

H : 36.5 cm

200 / 300 €

554 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Vase soliflore à corps pansu et long col droit à décor de motifs géométriques rouges en réserve dégagé à la paraffine.

Signé «Capron Vallauris».

Vers 1950.

H : 36.5 cm

100 / 200 €

555 - JACQUES BLIN (1920-1995)

Coupe circulaire quadripode en faïence émaillée verte nuancée noire à décor incisé de taureaux.

Signé en creux «JBlin»

Vers 1950.

H : 11 cm

Diam : 29.5 cm

400 / 600 €

556 - LUC LANEL (1893-1965)

Vase à corps pansu en léger méplat à col droit annelé en céramique émaillée à motifs géométriques blancs et jaunes sur fond marron à texture poreuse.

Signé «M Luc Lanel» en creux et monogrammé.

Vers 1950-1960.

H : 26.5 cm

800 / 1.000 €



552

553

554

555

556

557 - JACQUES BINY (1913-1976)

Lampe de table à fût conique en métal laqué noir perforé, surmonté d'un réflecteur en laiton et reposant sur trois pieds terminés par des sphères.

Vers 1950.

H : 39 cm

600 / 800 €

557

558 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse à plateau circulaire recouvert de carreaux de céramique à décor d'un lion stylisé blanc sur un fond de carreaux mosaïqué jaune.

Il repose sur un piétement quadripode en métal laqué noir.

Vers 1970.

H : 39 cm Diam : 61 cm

800 / 1.000 €

558

559 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse à plateau rectangulaire en carreaux de céramique à motifs géométriques dans les tons bruns sur fond blanc.

Elle repose sur un piétement quadrangulaire en chêne teinté brun.

Signée «R.Capron».

Vers 1970.

H : 26 cm L : 118 cm P : 54 cm

1.500 / 2.000 €

559



560 - JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)

Paire de plats circulaires en faïence émaillée à décor d'un candélabre étoilé et d'une coupe aux dauphins noir et blanc sur fond rouge.

Signés «Dessin de Jean Picart le Doux» et situé à St Vicens.

Vers 1960.

Diam : 40 cm

1.000 / 1.200 €

562 - GUIDO GAMBONE (1909-1960)

Vase à corps pansu et col cylindrique renflé en céramique émaillée à décor abstrait rouge et noir sur fond aubergine jaspé blanc.

Signé et situé «Gambone-Italy».

Vers 1950.

H : 24 cm

600 / 800 €

564 - POL CHAMBOST (1906-1963)

Importante coupe «pirogue» en céramique émaillée noire et grise.

Signée «Poterie Pol Chambost-made in France».

Vers 1950-1960.

L : 64 cm

300 / 500 €

561 - JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)

Lot en faïence comprenant une suite de trois coupelles circulaires à motifs de feuilles sur fond rouge, d'un papillon sur fond vert, d'une assiette et d'un vase rouleau à décor de feuilles sur fond rouge.

Signés «Dessin Jean Picart Le Doux» et situé à Saint Vicens

Vers 1960.

Assiette diam : 27 cm

Coupelles diam : 16.5 cm

Vase H : 13 cm

600 / 800 €

563 - ROLAND BRICE (1911-1989) d'après un carton de Fernand LEGER (1881-1955)

Pied de lampe en céramique émaillée à décor abstrait jaune, rouge et noir sur fond blanc.

Signé «Roland Brice-Biot-AM».

Vers 1950.

H : 29,5 cm

800 / 1.000 €





565

565 - LES DEUX POTIERS (Robert CHARLIER et Pierre LANGLE)

Table basse présentant trois panneaux en céramique émaillée de motifs géométriques blancs, noirs et orange sur fond vert moucheté nuancé marron formant un plateau rectangulaire et reposant sur un piétement quadrangulaire en bois teinté

Signée «2 potiers».

Vers 1950-1960.

H : 40 cm L : 120 cm P : 62,5 cm

2.000 / 2.200 €

566 - TRAVAIL FRANCAIS 1950-1960

Coupe couverte zoomorphe en céramique émaillée à décor de motifs géométriques sur fond noir.

Anses à motif de têtes d'animaux, couvercle à motif de char de combat et intérieur en céramique craquelée verte.

Monogrammée «MM» suivi d'un pichet.

H : 28 cm Diam : 44 cm

1.500 / 2.000 €



566

567 - TRAVAIL NORVEGIEN 1960

Table basse formant travailleuse en bois exotique et placage d'acajou à plateau circulaire à système découvrant un casier pivotant et un espace de rangement en simili cuir marron.

Elle repose sur un piétement tripode cylindrique.

Plaquette du fabricant en laiton.

H : 42 cm

Diam : 59 cm

300 / 400 €



567

568 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Importante lampe de parquet en grès chamotté marron à fût cylindrique et à large vasque éclairante demi-hémisphérique ajourée.

H : 85 cm

500 / 600 €



568

569 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Paire de fauteuils de salon à structure en métal laqué noir présentant un dossier bandeau et des accotoirs plats en palissandre de Rio à garniture recouverte d'un tissu marron.

H : 80 cm L : 61 cm P : 54 cm

300 / 400 €

570 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Table basse à plateau rectangulaire composé de carreaux de céramique émaillés verts à motifs floraux, reposant sur un piétement en chêne.

Vers 1950.

H : 40 cm L : 79 cm P : 43 cm

300 / 400 €

571 - TRAVAIL 1950

Lampadaire en laiton martelé à fût cylindrique à facettes reposant sur quatre pieds imitant des griffes.

H : 153 cm

400 / 600 €

571



569



570



569



572



573

**572 - CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

Paire de tabourets en sapin verni à assise circulaire légèrement creusée reposant sur quatre pieds fuselés.

Vers 1960.

H : 45 et 46 cm Diam : 33 et 31 cm

(Rayures d'usage)

2.000 / 2.500 €

573 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Tabouret en chêne à assise circulaire légèrement creuse reposant sur quatre pieds fuselés, reliés par des traverses droites.

Vers 1950.

H : 44 cm Diam : 34 cm

(Rayures d'usage)

600 / 800 €

574 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Paire de bibliothèques en chêne à corps cubique ouvrant en façade par une porte en partie basse surmontée d'étagères de rangement.

Elles reposent sur deux montants droits arrondis.

H : 150 cm l : 45 cm P : 20 cm

1.800 / 2.200 €



574



575 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Paire de fauteuils à coque moulée en fibre de verre beige reposant sur un piétement courbé en métal tubulaire laqué noir.

H : 78 cm I : 79 cm P : 90 cm

(Tâches, usures, un non fixé)

1.200 / 1.500 €

576 - TRAVAIL SCANDINAVE

Lampadaire présentant un bras articulé en métal tubulaire laqué blanc surmonté d'un déflecteur conique laqué rouge à motifs d'étoiles ajourées et monté sur une rotule orientable en laiton doré.

Il repose sur deux montants cylindriques terminés par une base circulaire.

Vers 1960.

H : 165 cm

(Eclats)

800 / 1.000 €

**577 - PIERRE GUARICHE (1926-1995)
édité par DISDEROT**

Suite de quatre plafonniers circulaires modèle «G20» en métal laqué noir à réflecteur en verre sablé.

Vers 1951.

H : 12 cm Diam : 28 cm

2.500 / 3.000 €



578 - JINDRICH HALABALA (1903-1978)

Paire de fauteuils modèle «H269» en bois courbé teinté à garniture recouverte d'un tissu blanc cassé à motifs de chevrons.

H : 70 cm L : 70 cm P : 80 cm

3.000 / 4.000 €



578

579 - TRAVAIL ITALIEN 1950

Paire de tabourets en acajou teinté à assise rectangulaire recouverte d'un velours vert amande reposant sur un piétement profilé.

H : 45 cm L : 64 cm P : 37 cm

1.800 / 2.000 €



579

580



580 - FELIX AGOSTINI (1910-1980)

Paire d'appliques à décor de flèches en bronze à patine dorée nuancée brun surmontée d'abat-jour en demi-lune recouvert d'un tissu crème.

Vers 1960.

H: 59 cm P: 15 cm L: 28 cm

1.500 / 2.000 €

581 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

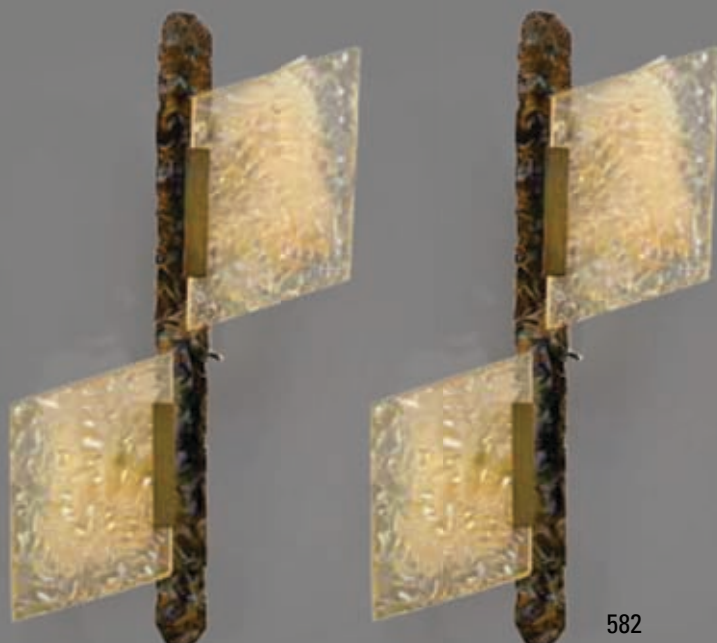
Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré surmontés de cache-ampoules en verre opalin blanc.

H: 51 cm P: 8 cm L: 28 cm

1.200 / 1.500 €



581



582

582 - SERGE MOUILLE, dans le goût de

Paire d'appliques à platine de fixation en fer forgé martelé présentant deux bras de lumière en dalle de Dalux (polyester).

Vers 1960-70.

H: 56 cm P: 9,5 cm L: 30 cm

800 / 1.200 €

583 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Paire de fauteuils à armatures cintrées en laiton, enserrant un dossier courbé et une assise entièrement recouverte d'un cuir bordeaux.

H : 69 cm l : 58 cm P : 45 cm
(Légères rayures d'usage)

600 / 800 €

584 - FELIX AGOSTINI, dans le goût de

Lampadaire en fer forgé martelé présentant un bras de lumière et cinq éléments perpendiculaires superposés disposés en escalier reposant sur une base hexagonale en béton.

Vers 1960.

H : 163 cm

600 / 800 €

585 - TRAVAIL FRANCAIS 1950-1960

Table basse à plateau rectangulaire en marbre travertin enserré dans un piétement en lames de laiton doré.

H : 30 cm L : 135 cm P : 50 cm

500 / 700 €

586 - TRAVAIL FRANCAIS-1950-1960

Paire de chenets en laiton doré à foyer présentant trois tubes cylindriques.

L : 35 cm P : 27 cm L : 16 cm

600 / 800 €



587 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Bout de canapé à structure en métal courbé laqué noir enserrant deux plateaux superposés en tôle perforée pliée.
Vers 1950.

H : 70 cm L : 40 cm P : 25 cm

(Légères traces d'oxydation)

1.200 / 1.500 €



587

588

588 - MATHIEU MATEGOT, attribué à

Porte-parapluies en métal tubulaire laqué blanc et tôle perforée souligné d'une collerette à spirale et d'une prise à enroulement.

Vers 1950.

H : 84 cm

600 / 800 €



589



589 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Porte-revues modèle «Java» à structure en métal tubulaire laqué blanc et tôle pliée ondulée à décor de quatre perforations et souligné de laiton doré.

Vers 1950.

H : 38 cm L : 42 cm P : 11 cm

(Traces d'oxydation)

700 / 900 €

590 - HANS J.WEGNER (1914-2007)

Lampe «Opala» en métal laqué blanc à cache ampoule de forme cornet en plexiglass blanc, reposant sur une base circulaire.

Vers 1960.

H : 58 cm

700 / 800 €

590



591 - TRAVAIL ITALIEN 1960

Table basse à plateau à découpe arrondie en dalle de verre transparente reposant sur trois pieds entrecroisés en laiton doré, reliés au centre par une entretoise triangulaire.

H : 42 cm L : 126 cm P : 86 cm

1.500 / 2.000 €

592 - TRAVAIL ITALIEN 1950

Lampadaire présentant trois fûts cylindriques en métal laqué noir surmontés d'un cache-ampoule cubique en plexiglass blanc et noir et reposant sur un pied tripode en métal doré.

H : 152 cm

400 / 600 €

591

592





**593 - FRANCK LLOYD WRIGHT
(1867-1959)**

Paire de tabourets en acajou présentant une assise de forme hexagonale recouverte d'un tissu rose marbré, reposant sur six pieds profilés à décor en creux de motifs géométriques sculptés.

Vers 1955.

H : 42 cm Diam : 68 cm

(Rayures d'usage et légers manques)

2.500 / 3.000 €

594 - TRAVAIL 1950

Importante table basse en bois laqué noir, doré et cuivré à plateau circulaire à bord arrondi à motif tacheté reposant sur une base ajourée en bois laqué noir.

H : 36 cm diam : 120 cm

(Rayures et légers éclats)

1.200 / 1.500 €

595 - MAISON CHARLES

Lampe de table en bronze doré figurant des feuilles de palmier.

Marquée «Charles-Made in France».

Vers 1970.

H : 29 cm

600 / 800 €

596 - MAISON CHARLES, attribué à

Lampe de table en bronze doré figurant une grenade et reposant sur une base en métal à patine noire.

Vers 1970.

H : 38 cm

500 / 600 €

597 - MAISON CHARLES

Lampe de table en bronze argenté présentant une base carrée à gradins surélevée d'un fût en forme de colonne corinthienne.

Signée en creux «Charles et fils - Made in France».

Vers 1970.

H : 86 cm

1.000 / 1.200 €

598 - MAISON CHARLES, attribué à

Importante paire de lampes à décor de feuilles de palme en laiton, reposant sur une base carrée en bois recouvert de lames d'innox.

Vers 1970.

H : 98 cm

800 / 1.000 €

599 - MAISON CHARLES

Lampe de table à fût en feuilles de fougères en bronze doré enserrant une boule en céramique verte craquelée, surmontée d'un abat-jour circulaire et reposant sur une base cubique en laiton patiné.

Signée «Charles-made in France».

Vers 1970.

H : 65,5 cm

600 / 800 €



595



596



597



598



599



600 - CHERVET

Importante console à plateau à découpe cintrée en dalle de verre reposant sur un piétement feuillagé en laiton doré et soudé. Signée et datée «Chervet-85».

H : 81 cm L : 145 cm P : 48,5 cm

3.500 / 4.000 €



601

601 - EUGENE FERNER (1909-1982)

Service à thé en métal argenté composé de cinq éléments comprenant petite et grande théières, pot à lait, pot à sucre présentés sur un plateau à bordure en doucine mouvementée. Les anses forment un décor de feuille.

Signé en creux «EPNS Handwork Eugen Ferner» et daté «1961».

H : 30,5 cm

Dimensions plateau : 43 x 65 cm

1.200 / 1.500 €

602 - MAISON CHARLES, attribué à

Important lustre en lames de métal brossé plié et soudé.

Vers 1970.

H : 80 cm Diam : 70 cm

800 / 1.000 €



602

603 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Table de salle à manger à plateau circulaire en verre teinté noir reposant sur un piétement composé de quatre éléments courbés en résine fractale blanche soulignés au centre par une bague d'entretoise en métal chromé.

H : 70 cm Diam : 110 cm

500 / 700 €

604 - TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Lampadaire moderniste en métal chromé à fût tubulaire et cache-ampoule évasé reposant sur une base circulaire.

H : 173 cm

300 / 400 €

605 - LE CORBUSIER (1887-1965)

Fauteuil modèle «LC1» à assise, accotoirs et dossier inclinable en peau de poulain noir tendu et cuir noir fixés dans une structure en métal tubulaire chromé.

Modèle créé en 1928.

H : 65 cm l : 60 cm P : 65 cm

300 / 400 €



603



604



605



606 - TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Lampe en métal nickelé composée de deux réflecteurs circulaires concaves reposant sur une base carrée en marbre noir.

H : 55 cm L : 51 cm P : 20 cm

2.500 / 3.000 €

607 - MAISON CHARLES

Lampe de table à structure en métal chromé à fût cylindrique reposant sur une base circulaire présentant un abat-jour en acier brossé courbé et orientable.

Vers 1970.

H : 58,5 cm

450 / 500 €

608 - MAISON MALABERT

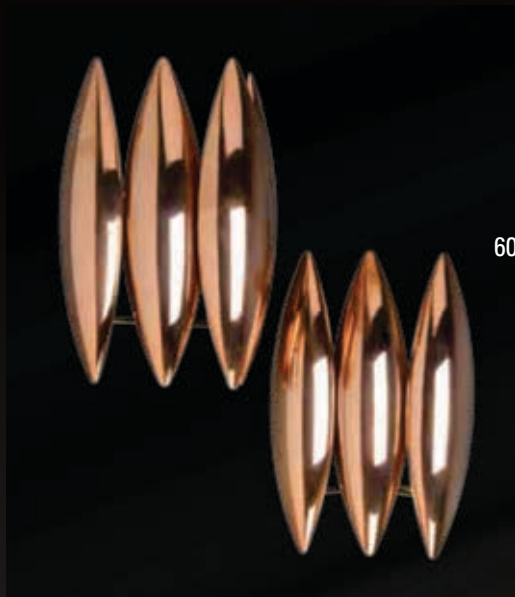
Table basse à plateau rectangulaire à bords arrondis reposant sur un piétement en laiton doré formant «U» inversés.

Signée du monogramme.

Vers 1960-1970.

H : 40 cm L : 121 cm P : 72 cm

800 / 1.000 €



609 - LOUIS WEISDORF (né en 1932)

Paire d'appliques en laiton présentant quatre réflecteurs en cuivre de forme navette.
Vers 1960.

H : 38 cm

1.200 / 1.500 €

610 - KARL HAGENAUER,
dans le goût de

Importante sculpture figurant une femme «girafe» en bronze à patine noire et dorée.

H : 172,5 cm

1.500 / 2.000 €

611 - FABRICE

Composition abstraite en cuir polychrome cousue.

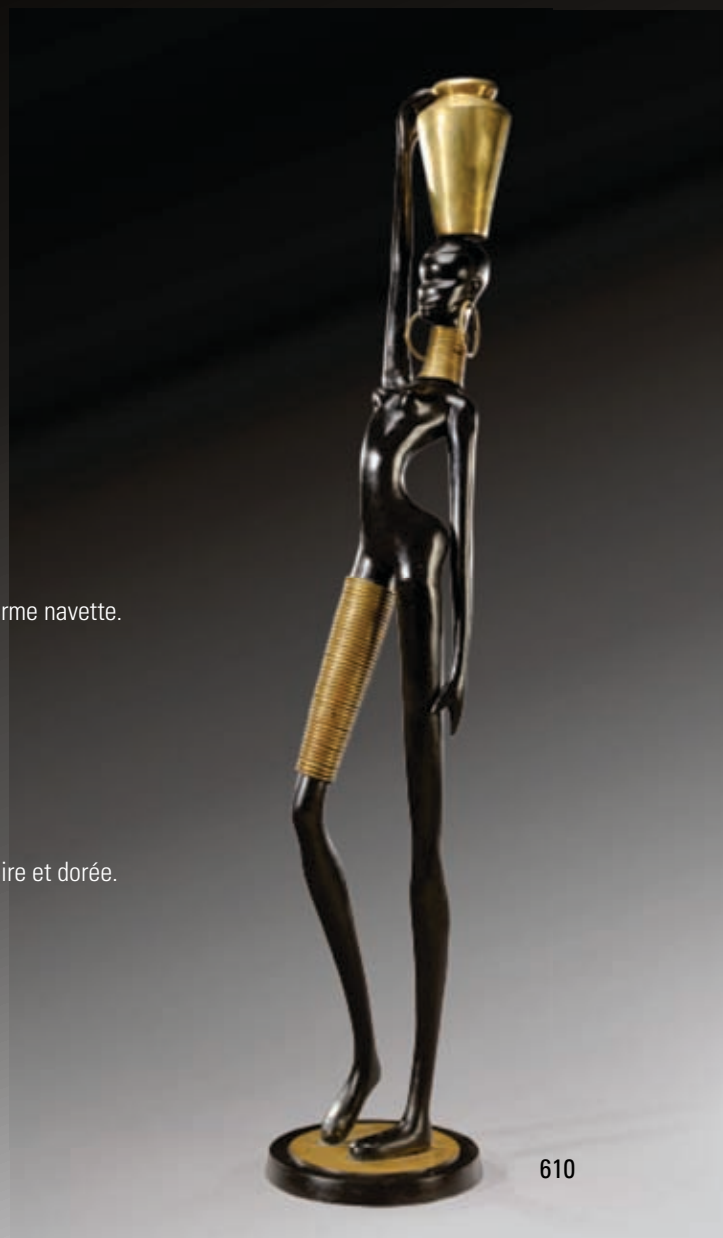
Signée «Fabrice».

Vers 1980.

P : 96 cm L : 184 cm

(Usures et manques)

300 / 400 €





612

612 - JEAN ROYERE, dans le goût de

Paire de tables basses en noyer blond à plateaux superposés en verre à découpe quadrilobée enserrés dans quatre pieds cannelés fuselés.

Vers 1950.

H : 67 cm Plateaux : 60 cm

1.000 / 1.500 €

614 - OLAF VON BOHR (Né en 1927)

Lampe à poser modèle «Medusa» à structure formant trois sphères superposées en lames de métal laquées blanc crème.

Elle repose sur une base circulaire en métal laqué gris.

Vers 1970.

H : 69 cm

900 / 1.000 €

615 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Table basse à plateau carré en verre teinté noir reposant sur une base cubique recouverte d'une lame en Inox.

H : 30 cm Plateau : 80 x 80 cm

300 / 400 €

613 - HARRY BERTOIA (1915-1978)

Paire de fauteuils modèle «Diamond» à structure en métal tubulaire cintré et soudé laqué noir.

Vers 1970.

H : 75 cm l : 84 cm P : 70 cm

300 / 400 €



613

614

615

616 - PIERRE CARDIN, édité par

Meuble-bar roulant présentant une sphère en altuglass teinté mauve et nacré ouvrant par une poignée en métal chromé découvrant un espace de rangement pour les bouteilles. Il repose sur trois montants formant croix en altuglass transparent monté sur des roulettes.

Vers 1970.

H : 70 cm Diam : 70 cm

(Légères rayures d'usage)

1.000 / 1.200 €

617 - ELIO MARTINELLI pour LUCE

Lampadaire modèle «Serpente» à fût orientable en métal tubulaire laqué blanc crème enserrant un réflecteur en méthacrylate blanc.

Vers 1970.

H : 120 cm Diam : 52 cm

700 / 900 €



616



617

618 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Paire de fauteuils à assise et dossier cintrés entièrement recouverts d'un velours bleu. Ils reposent sur un piétement cylindrique en laiton terminé par des sphères.

H : 75 cm l : 80 cm P : 80 cm

1.500 / 2.000 €



618



619

619 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Lampadaire en métal chromé présentant cinq bras de lumière tubulaires ajourés adossés de différentes dimensions.

H : 154 cm

500 / 800 €



618



621

620 - ANGELO LELLI pour ARREDOLUCE

Lampadaire de forme conique en tiges de métal laqué noir et laiton enserrant deux réflecteurs bombés en plexiglass jaune et blanc.

Modèle créé en 1958.

H : 215 cm

4.000 / 5.000 €

621 - ALDO TURA (XXè)

Importante enfilade à caisson quadrangulaire entièrement recouvert de parchemin teinté noir et blanc verni, ouvrant en façade par trois portes donnant sur un espace de rangement.

Vers 1950.

H : 76 cm L : 220 cm P : 50 cm

(Rayures d'usage et éclats)

3.000 / 4.000 €



620

622 - ROGER DESSERPRIT (1923-1985)

Epreuve d'artiste en bronze à patine brune à la cire perdue figurant des personnages.
Signée sur la base «Desserprit», numérotée «I/IV» et datée «71».

H : 58 cm L : 24 cm P : 20 cm

2.500 / 3.000 €



622

623 - MICHEL ANASSE (né en 1935)

Sculpture zoomorphe en fer soudé.

H : 30,5 cm

1.500 / 2.000 €



623



624



625

624 - Le CORBUSIER (1887-1965)
et Charlotte PERRIAND (1903-1999)
et Pierre JEANNERET (1896-1967)
édité par CASSINA

Chaise longue «LC4» à structure en acier
tubulaire à assise en cuir marron et noir.

H : 65 cm L : 170 cm P : 55 cm

800 / 1.000 €

625 - WILLY RIZZO, attribué à

Table basse en métal brossé à
plateau circulaire recouvert d'une plaque
de plastique noir et découvrant une niche
formant bar.

Vers 1970.

H : 37 cm Diam : 100 cm

400 / 600 €



626

626 - ETTORRE SOTTASS (1917-2007)

Ensemble de trois pièces en céramique
émaillée blanche et noire à décor
géométrique composé d'un vase, d'une
coupe et d'un calice.

Signées «E.Sottsass» et marque de l'éditeur
«Bitossi-Montelupo».

Vers 2000.

Hauteur vase : 45 cm

Hauteur coupe : 18 cm Diam : 21,5 cm

Hauteur calice : 47 cm

1.200 / 1.500 €

627 - ALBERT THIRY (1932-2009)

Baigneuse en terre chamottée brune à décor à la roulette vert.

Signée «A.Thiry» et daté 2000.

H : 24 cm

300 / 400 €



627

628

628 - ALBERT THIRY (1932-2009)

Deux sujets en terre chamottée polychrome et scarifiée représentant des guerriers reposant pour l'un sur une base en bois et l'autre sur du plexiglass.

Vers 2000.

H : 26 cm et 23 cm

600 / 800 €

629 -ELISABETH GAROUSTE (née en 1949) et MATTIA BONETTI (né en 1952)

Supports d'étagère en bronze à patine dorée se terminant par un motif d'anis étoilé, repris dans le décor des attaches de fixation.

Signée du monogramme «GB».

Vers 1990-2000.

H : 40 cm

500 / 700 €



629

630

630 - Elisabeth GAROUSTE (née en 1949) et Mattia BONETTI (né en 1952)

Miroir rectangulaire en bronze à patine dorée à décor de motifs de feuilles stylisées en relief.

Monogramme en bas à droite «B.G».

Vers 1994.

Dimensions : 28,5 X 24 cm

1.200 / 1.500 €



631 - Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (né en 1952)

«Rêverie»

Tapis rectangulaire mécanique en laine à décor de motifs géométriques rouge et noirs.

Monogrammé «BG».s

Vers 1993.

Dimensions : 226 x 156 cm

(Tâches et usures)

400 / 600 €

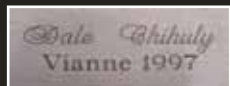
631

632 - MARIO CEROLI (Né en 1938)

Suite de trois fauteuils «Rosa dei Venti» de la série «Mobili nella Valle» en planches de pin massif. Modèle créé en 1972.

H : 200 cm L : 44,5 cm P : 40 cm

2.500 / 3.000 €



633 - DALE CHIHULY (Né en 1941)

Importante sculpture formée de quatre éléments en verre soufflé de Vianne orange, vert, noir et blanc, enserrés dans quatre éléments cylindriques montés sur socle carré en métal.

Plaquette ne métal signée «Dale Chihuly Vianne» et datée «1997».

H : 215 cm

3.500 / 4.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation



632



633

634 - ANTOINE LEPERLIER (né en 1953)

Vase de forme conique en pâte de verre verte bullée nuancée mauve figurant trois ailettes en relief.

Cachet monogramme de l'artiste en creux.

Vers 1980.

H : 14 cm

600 / 800 €



634

635 - ANTOINE LEPERLIER (né en 1953)

Vase de forme oblongue en pâte de verre jaune bullée à motif en léger relief d'un pétale de fleur.

Cachet monogramme de l'artiste en creux.

Vers 1980.

H : 12 cm

600 / 800 €



635

636 - PHILIPPE MERLOZ (XXème)

Vase formant vide-poches en verre translucide sablé et ardoise.

Signé «Merloz».

Vers 1990.

H : 15 cm Diam : 21 cm

200 / 300 €

637 - PHILIPPE MERLOZ (XXème)

Sculpture totem en verre blanc teinté vert et polychrome reposant sur un socle pyramidal en plastic noir et translucide.

Signée «Merloz».

Vers 1990.

H : 19,5 cm

150 / 200 €



636



637

638 - DAUM FRANCE

Grande coupe circulaire sur talon en verre moulé-pressé mauve à motifs géométriques. Signature à l'acide «Daum France».

Vers 2000.

H : 8,5 cm Diam : 39 cm

400 / 600 €

639 - JEAN PAUL VAN LITH né en 1940

«L'indien»

Sculpture en verre taillé, collé, teinté et peint figurant un totem.

Signé «Van lith», daté 99 et numéroté 109.

H : 69 cm

600 / 800 €

640 - DAUM NANCY

Vase en verre moulé-pressé nuancé vert et rose à décor de bouquet de roses.

Signature à l'acide «Nancy » et daté 2012.

H : 30 cm

600 / 800 €

**641 - DAUM FRANCE**

Sujet en pâte de verre nuancée orange figurant un escargot surmonté de sa coquille en bronze doré.

Signé «Daum France», cachet «Kerversau» et numéroté.

Vers 1990-2000.

H : 20 cm

800 / 1 000 €



641



642

643

**642 - ALESSANDRO MENDINI
pour VENINI**

Paire de vases de forme fuselée en verre soufflé rouge et bleu.
Signés et datés «Venini-90».

H : 45 cm

200 / 300 €

643 - M.ROSSI

Vase en verre soufflé polychrome à décor abstrait de filets en relief.

Signé «M.Rossi», étiquette d'origine «Made in Italy».

Vers 1980.

H : 62 cm

400 / 600 €

644 - TRAVAIL MODERNE

Table basse à plateau rectangulaire gainée de galuchat teinté vert formant marqueterie en soleil et reposant sur un piétement en bois doré formant enroulements.

H : 48 cm L : 94 cm P : 61 cm

1.500 / 2.000 €



644

CONDITIONS DE LA VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90 % HT soit 25 % TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec AGUTTES SAS, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par AGUTTES SAS, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

NB : les lots dont les numéros sont soulignés sont des lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

RETRAIT DES ACHATS

L'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous demandons aux acheteurs de nous régler de préférence par carte bleue ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufлизe, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 -
Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Vous pouvez régler également :

- par carte bancaire

- par chèque (les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés)

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay us the buyer's premium together with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT being 27,5 % of the final bid price of each lot up to and including 15 000 €, 20,90 % + VAT being 25 % of the excess of the hammer price above 15 000 €.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made in view of scientific and artistic knowings at auction date.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some

difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

State condition of the works is not notified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No request would be accepted concerning restorations after the adjudication.

BIDS

The highest and last bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted, calls made too late and/or technical difficulties with the telephone.

We may also accept absentee bids

submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyers fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

NB : lots with numbers underlined are lots where the SVV or its partners have a financial interest.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been as been cleared, foreign cheque are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

PAYMENT

If you are not in France, please find our bank information above for payment by SWIFT or bank wire transfer :

Bank name : Banque de Neufлизe
Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS
ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX
Account number : 02058690002

A LIRE ATTENTIVEMENT / PLEASE READ CAREFULLY

DELIVRANCE ET STOCKAGE DES LOTS

Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain avant 10 heures à l'Hôtel des Ventes de Drouot.

Achat d'un ou plusieurs objets peu encombrants (bibelots et peintures) : les lots, non délivrés à Drouot, seront transférés à l'Hôtel des Ventes de Neuilly et seront gracieusement stockés pendant un mois.

Achat d'objets encombrants ou mobilier
Les lots seront transférés en garde-meuble :

TRANSPORTS MONIN
215 rue d' Aubervilliers - niveau 3
75018 Paris
01.80.60.36.00

Achat d'objets encombrants et d'objets peu encombrants :
pour simplifier la délivrance, l'ensemble sera mis en garde-meuble.
Frais fixes de transfert des lots : 40 € par lot (limités à 3 lots soit 120 € maximum de frais de transfert)

Pendant les 14 premiers jours
Pas de frais de stockage.
Passé ce délai et à partir du 15^{ème} jour.
Les frais de stockage seront facturés directement par les Transports Monin, aux conditions suivantes :

Lot de - de 50 cm de hauteur :
- Frais fixes de manutention : 45 € HT soit 53.82 € TTC par lot (Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 135 € HT soit 161.46 € TTC)
- Frais de stockage : 1,80 € HT soit 2,15 € TTC par lot et par jour calendaire

Lot de + de 50 cm de hauteur :
- Frais fixes de manutention : 65 € HT soit 77,74 € TTC par lot (Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 195 € HT soit 233.22 € TTC)
- Frais de stockage : 3.80 € soit 4.54 € TTC par lot et par jour calendaire

Les Transports Monin peuvent effectuer la livraison de vos lots (dans ce cas, il n'y aura pas de frais de stockage si le devis est accepté dans le délai des 15 jours de gratuité).

Exemple : coût pour l' achat d'un meuble et d'un vase
Retrait pendant la période de gratuité : pas de frais de stockage

Retrait 7 jours après la fin de la période de gratuité :
Frais de manutention : 65 € HT + 45 € HT = 110 € HT soit 131.56 € TTC
Frais de stockage : (3.80 € HT x 7j) + (1.80 € HT x 7 j) = 39.20 € HT soit 46.80 € TTC
Cout total pour 3 semaines de stockage : 178.36 € TTC

COLLECT AND STORAGE

Purchased items can be collected, without additional fees, following the sale or the next day before 10 AM at the Hôtel des ventes de Drouot.

For small items :

Items of small dimensions that have not been collected at Drouot will be transferred to the Hôtel des ventes de Neuilly and stored for a period of one month.

For voluminous items

Items of voluminous dimensions will be transferred directly to our storage unit located at the following address:

TRANSPORTS MONIN
215 rue d' Aubervilliers - niveau 3
75018 Paris
Phone : +33 (0) 1.80.60.36.00

For purchased items of various sizes (objects, furniture etc...)

All items will be sent to our storage unit in order to centralise the collect.

There will be a charge of 40 Euros per item transferred (unless exceeding 3 lots in which case the transfer fee will cost no more than 120 Euros).

For the first 14 days, there will be no storage fees.
Past this delay the buyer will be charged directly by TRANSPORTS MONIN with the following conditions:

Items measuring less than 50 cm in height :

- There will be a handling charge of 45 Euros HT/53.82 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 135 Euros HT/161.46 Euros TTC).
- There will be a storage fee of 1.80 Euros HT/2.15 Euros TTC per day.

Items measuring over 50 cm in height :

- There will be a handling charge of 65 Euros HT/77.74 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 195 Euros HT/233.22 Euros TTC).
- There will be a storage fee of 3.80 Euros HT/4.54 Euros TTC per day.

TRANSPORTS MONIN can undergo a delivery in which case there will be no storage fee (if the request is made within the first 15 days after the sale).

As an example: for the purchase of a vase and a table

Withdrawal within the first 15 days:

Free of charge.

Withdrawal 7 days passed the delay:

Handling fees: 65 Euros HT + 45 Euros HT = 110 Euros HT / 131.56 Euros TTC

Storage fees: (3.80 Euros HT x 7 days) + (1.80 Euros HT x 7 days) = 39.20 Euros HT / 46.80 Euros TTC.

Total cost for 3 weeks of storage: 178.36 TTC

AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01.47.45.91.51
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM ARTS DECORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

DROUOT-RICHELIEU Salle 5 et 6
VENTE LE VENDREDI 23 NOVEMBRE 2012
14H00

À renvoyer avant le **22 NOVEMBRE** à 18h
par mail à / Please Mail to :
duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to :
+33 01.47.45.91.51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	
Mail	_____@_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :



