

AGUTTES

ARTS
DÉCORATIFS
DU **XXX**ème



Drouot-Richelieu
14 novembre 2012

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE

AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2012

A 14h30

DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6

9, rue Drouot 75009 Paris

ARTS DÉCORATIFS DU **XX**ème

Expositions publiques :

Mardi 13 Novembre de 11h à 18h

Mercredi 14 Novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+ 33.1 48.00.20.05

Expert : Arnaud Plaisance

+33.6.10.49.83.38

postmaster@plaisance-expertise.com

Assisté de : Ange Baron

Contact étude : Sophie Perrine

+33.1.41.92.06.44 (fax : +33.1.47.45.91.51)

perrine@aguttes.com

Assistée de : Antonio Casciello +33.1.47.45.91.50

Catalogue visible sur :

www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com

www.gazette-drouot.com

Encherissez en live sur :

Drouot LIVE
ENCHÉRISSEZ SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

Claude Aguttes SAS- Agrément 2002-209- Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine

Tél : +33.1.47.45.55.55

Fax : +33.1.47.45.91.51



1 - Ernest CHAPLET (1835-1909) pour HAVILAND & Cie.

Vase de forme tronconique à col étranglé et base resserrée à décor naturaliste en relief d'Edouard Dammouse, de personnages dans un paysage polychrome à rehaut d'or.

Il repose sur une monture ajourée en bronze doré.

Signé du rosaire en creux et monogramme «ED» dans le décor.

Vers 1882-1885.

H : 42 cm

A flattened cone shaped vase with a naturalistic decoration by Edouard Dammouse, representing different characters in a polychrome landscape heightened in gold.

Signed with an intaglio rosary and monogram «ED» in the background.

Circa 1882-1885.

H : 16 ½ in

2.500 / 3.000 €



1bis - ERNEST CHAPLET (1835-1909) pour HAVILAND & Cie.

Important vase à corps pansu à col droit sur base rétrécie en grès brun à décor naturaliste polychrome dans des cartouches de F. Hexamer figurant un personnage adossé à un arbre, des motifs floraux incisés ainsi que de deux masques de jeunes filles en léger relief à rehaut d'or.

Signé du rosaire en creux et du monogramme «H&C°».

Vers 1882-1885.

H : 45 cm

(Eclats)

An important brown stone vase with a naturalistic polychrome decoration by F. Hexamer representing different motifs in cartouches.

Signed with an intaglio rosary and monogram «H&C°».

Circa 1882-1885.

H : 17 ¾ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie: Jean d'Albis, «Ernest Chaplet» édition les presses de la connaissance, Paris 1976, page 34 pour un décor similaire.



2 - ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Rare et important vase de forme balustre en barbotine sur terre cuite émaillée à décor d'une femme au tambourin, d'un faune dans un paysage printanier, d'un masque de Bacchus et d'une flute de Pan en relief.

Décor probablement dû au peintre Edouard Dammouse.

Signature peinte en noir sous email «E» dans un rosaire.

Vers 1871-1881.

H : 59 cm

(Important fêle de cuisson)

A rare and important enlarged vase decorated in barbotine on enamelled terracotta with a woman and a tambourine, a faun, a mask of Bacchus and flute of Pan, most probably the work of Edouard Dammouse.

The signature «E» in a rosary is painted in black under the enamel.

Circa 1871-1881.

H : 23 ¼ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie: Jean d'Albis, «Ernest Chaplet» édition les presses de la connaissance, Paris 1976, page 20 pour un vase de forme similaire.



3 - ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Rare et important vase de forme balustre en barbotine sur terre cuite émaillée à décor d'un faune portant des amours dans un paysage forestier, d'un masque de Bacchus et de vigne en relief.

Décor probablement dû au peintre Edouard Dammouse.

Signature peinte en noir sous email «E» dans un rosaire.

Vers 1871-1881.

H : 59 cm

A rare and important enlarged vase decorated in barbotine on enamelled terracotta with a faun in a forest landscape, a mask of Bacchus and raised branches of vine, most probably the work of Edouard Dammouse.

The signature «E» in a rosary is painted in black under the enamel.

Circa 1871-1881.

H : 23 ¼ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie: Jean d'Albis, «Ernest Chaplet» édition les presses de la connaissance, Paris 1976, page 20 pour un vase de forme similaire.







4 - ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Vase soliflore en grès porcelainique à couverte rouge aubergine jaspé blanc.

Signature émaillée verte du rosaire.

Vers 1895-1900.

H : 21 cm

A porcelain type stoneware bud vase enamelled in red.

The green enamelled rosary signature.

Circa 1895-1900.

H : 8 ¼ in

3.000 / 4.000 €

À l'apogée de son art, vers 1895, Chaplet crée des pièces en porcelaine épaisse qui semblent aujourd'hui étonnamment modernes. Pour la première fois dans l'histoire de la céramique européenne, il réalise des décors « abstraits » qui ne doivent rien aux chinois ou aux japonais.

At the peak of his art, around 1895, Chaplet created pieces in thick porcelain that still seem to be amazingly modern. For the first time in the history of European ceramic he created abstract decorations that were neither Chinese nor Japanese inspired.



5 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Petit vase de forme ovoïde à petit col évasé en grès émaillé noir et gris nuancé brun et bleu.

Signature incisée « Jeanneney » et numéroté 69.

Vers 1900.

H : 9,5 cm

(Légère restauration au col)

Small ovoid shaped vase in black and grey enamelled stoneware.

An incised signature « Jeanneney » and numbered 69.

Circa 1900.

H : 3 ¾ in

1.500 / 2.000 €

4

5



6 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Masque en grès émaillé beige nuancé brun figurant Honoré de Balzac.
 Signé «Jeanneney» et sur le côté «Prudhomme».
 Vers 1900.

H : 40 cm l : 28 cm P : 16 cm

*A beige/brown stoneware mask of Honoré de Balzac.
 Signed «Jeanneney» and on the side «Prudhomme».
 Circa 1900.*

H : 15 ¾ in W : 11 in D : 6 1/3 in

4.000 / 5.000 €





7 - Emile DECOEUR (1876-1953) et Pierre ROCHE
(Pierre Henry Ferdinand Massignon dit)

Vase anthropomorphe en grès à coulures brunes et bleues sur fond ocre.
Signé «E.Decoeur», au trèfle en creux et partiellement «Roche»
Vers 1900-1910.

H : 18.5 cm
(Restauration au pied)

An anthropomorphous stoneware vase with brown and blue runs on an ochre background.

Signed «E.Decoeur», on an intaglio clover and partially «Roche»
Circa 1900-1910.

H : 7 ¼ in

2.800 / 3.000 €



8 - EMILE MULLER (1823-1889)

Encrier en céramique émaillée irisée et lustrée figurant six grenouilles.

Bouchon d'encrier zoomorphe non d'origine.

Signé au cachet «Emile Muller».

Vers 1880.

H : 12 cm L : 24 cm

An iridescent and shiny enamelled ceramic inkwell representing six frogs.

The zoomorphic stopper is not the original.

Signed with the stamp «Emile Muller».

Circa 1880.

H : 4 ¾ in L : 9 ½ in

3.000 / 4.000 €



9 - DENBAC (René Dénert et René-Louis Balichon)

Paire de cache pots aux escargots en grès à coulures beiges sur fond ocre.

Signé «Denbac France» et numéroté en creux.

Vers 1900.

H : 21.5 cm Diam : 23 cm

A pair of stoneware flower pot holders decorated with snails.

Signed «Denbac France».

Circa 1900.

H : 8 ½ in Diam : 9 in

1.500 / 2.000 €

7

8

9





10 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) et Jean COULON (1853-1923)

«La nuit»

Rare pichet anthropomorphe en grès vert craquelé à anse en applique figurant le corps d'une femme se prolongeant sur le bec verseur à motif d'une chouette et de femmes nues s'accrochant aux flancs de l'urne.

Signé à la base du cachet à la grenade éclatée.

Vers 1894.

H : 24 cm

(Léger défaut de cuisson à la base)

A rare anthropomorphic pitcher in crackled stoneware representing the body of a woman continuing onto the beak where an owl and nude women hang onto the sides of the urn.

Signed with an exploding grenade on the base.

Circa 1894.

H : 9 ½ in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Horst Makus, «Adrien Dalpayrat-1844-1910, céramique française art nouveau», Arnoldsche éditeur, Stuttgart, 1998, modèle référencé et reproduit page 141.





11 - EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Important vase à panse ventrue et côtes torsadées se prolongeant sur le col quadrangulaire en faïence émaillée verte, blanche et bleue à décor de motifs floraux.

Signature en creux «E Lachenal».

Vers 1900.

H : 35 cm

(Anciennes restaurations)

An important enlarged and cabled earthenware vase, enamelled with floral motifs.

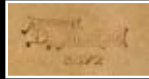
Intaglio signature «E Lachenal».

Circa 1900.

H : 13 ¾ in

3.500 / 4.500 €





12 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Paire de vases à panse bombée, col évasé et anses en applique en céramique émaillée bleue nuancée verte.

Signés du cachet en creux «Auguste Delaherche» et numérotés.

Vers 1900.

H : 43 cm

A pair of rounded enamelled ceramic vases with applied handle.

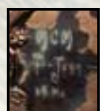
Intaglio signature «Auguste Delaherche» and numbered.

Circa 1900.

H : 17 in

7.000 / 8.000 €





13 - CLEMENT MASSIER (1844-1917)

Exceptionnel vase à panse bombée et col polylobé en faïence à émaux irisés métalliques verts et bleus nuancés mauve présentant un décor en relief sur la panse figurant une nymphe.

Vers 1900.

H : 32 cm

An exceptional, rounded, earthenware vase decorated with iridescent metallic enamels representing a nymph.

Circa 1900.

H : 12 2/3 in

8.000 / 9.000 €



14 - CLEMENT MASSIER (1835-1917)

«Oiseaux du paradis»

Vase de forme ovoïde en faïence à émaux irisés métalliques vert et ocre nuancés bruns à décor de canards dans les marécages.

Signé et situé «Clément Massier-Golfe Juan».

Vers 1900.

H : 25,5 cm

An ovoid shaped earthenware vase with an iridescent metallic enamelled decoration of ducks in marshland.

Signed and situated «Clément Massier-Golfe Juan».

Circa 1900.

H : 10 in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : «Las Massier», Musée Magnelli, Musée de la céramique de Vallauris, Silvana Editoriale, variante au même décor reproduite page 30.



13



14



15 - THEODORE DECK (1823-1891)

Coffret à bijoux en faïence émaillée bleue à décor d'inspiration chinoise de paons et de fleurs présentant une monture en bronze doré formant fermeture.

Traces de signature.

Vers 1880-1890.

H : 16 cm P : 18,5 cm L : 18,5 cm

(Légers éclats)

A jewel box in blue enameled earthenware with a Chinese inspired decoration of peacocks and flowers.

Traces of a signature.

Circa 1880-1890.

H : 6 1/3 in D : 7 1/4 in L : 7 1/4 in

800 / 1.000 €

16 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de lampes de forme balustre en céramique émaillée bleue à décor estampé de motifs floraux et de masques.

Monture en bronze à décor de stries et de motifs géométriques ajourés.

Vers 1880-1890.

H : 40,5 cm

A pair of enlarged lamps in enameled ceramic engraved with floral motifs and masks.

The mountings are in bronze.

Circa 1880-1890.

H : 16 in

3.500 / 4.500 €



15

16



17 - H.DOUBLET

Paire de vases de forme balustre en cuivre à décor émaillé champlevé présentant des bustes de femmes et des motifs floraux polychromes sur fond bleu.

Signés «H.Doublet».

Vers 1900-1920.

H : 39 cm

A pair of enlarged vases in copper with an enamelled decoration representing busts of women and floral motifs.

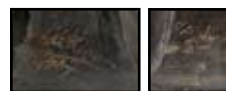
Signed «H.Doublet».

Circa 1900-1920.

H : 15 1/3 in

5.500 / 6.500 €





18 - FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Sculpture en terre cuite à patine brune, blanche et dorée nuancée brun figurant un buste de femme orientale.

Cachet «Friedrich Goldscheider Vienne», signée «J. Primant» et numérotée.

Vers 1899.

H : 63 cm

A polychrome terracotta sculpture representing a woman bust.

Stamp «Friedrich Goldscheider Vienne», signed «J. Primant» and numbered.

Circa 1899.

H : 25 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : R.E. Dechant, F.Goldscheider «Goldscheider, History of the Company and Catalogue of Works», Arnoldsche, page 38.



19 - FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Importante sculpture en terre cuite polychrome figurant trois enfants noirs assis sur un mur.

Signée «Haniroff», cachet en creux estampillé «Goldscheider» et numérotée. Vers 1897.

H : 57 cm L : 41 cm P : 29 cm

An important polychrome terracotta sculpture representing three black children sitting on a wall.

Signed «Haniroff», with an intaglio «Goldscheider» and numbered. Circa 1897.

H : 22 ½ in L : 16 in D : 11 ½ in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : R.E. Dechant , F.Goldscheider «Goldscheider, History of the Company and Catalogue of Works», Arnoldsche , page 36.





20 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Chat en céramique émaillée et yeux en sulfure présentant un décor de coeurs et de cercles bleus et blancs sur fond jaune.
Signature du monogramme de Gallé Reinemer «G.R et Croix de Lorraine».
Vers 1880-1890.

H : 34 cm

An enamelled ceramic cat with millefiori glass eyes and decorated with hearts and circles.

Signature and monogram of Gallé Reinemer «G.R et Croix de Lorraine».

Circa 1880-1890.

H : 13 1/3 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Bernd Hakenjos, «Keramik Von Emile Gallé», modèles similaires reproduits page 81.



21 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Pot à tabac figurant un chat en faïence émaillée jaune et bleue.
Monogramme de l'artiste.
Vers 1900.

H : 34 cm

(légers éclats)

An enamelled earthenware tobacco jar representing a cat.

Artist's monogram.

Circa 1900.

H : 13 1/3 in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie :

- «La céramique de Gallé, Musée de l'École de Nancy», Éditions d'Art Graphique Imprimerie à Nancy, 1984, modèle approchant reproduit page 29.

- «Gallé Keramik», Éditions Sammlung Helga Schaefer, 1974, n° 25.



22 - EMILE GALLE (1846-1904)

Bulldog en céramique émaillée et yeux en sulfure présentant un décor de coeurs et de cercles bleus et blancs sur fond jaune.

Signature «E.Gallé Nancy».

Vers 1880-1890.

H : 32 cm

An enamelled ceramic bulldog with millefiore glass eyes and decorated with hearts and circles.

Signature «E.Gallé Nancy».

Circa 1880-1890.

H : 12 2/3 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Bernd Hakenjos, «Keramic Von Emile Gallé», modèles similaires reproduits page 80.

**23 - EMILE GALLE (1846-1904)**

Bulldog en céramique émaillée et yeux en sulfure présentant un décor de coeurs et de cercles bleus sur fond gris.

Signature «E.Gallé Nancy».

Vers 1880-1890.

H : 32 cm

(Légers éclats)

An enamelled ceramic bulldog with millefiore glass eyes and decorated with hearts and circles.

Signature «E.Gallé Nancy».

Vers 1880-1890.

H : 12 2/3 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Bernd Hakenjos, «Keramic Von Emile Gallé», modèles similaires reproduits page 80.





24 - EMILE GALLE (1846-1904)

Lapin assis en faïence émaillée et yeux en sulfure présentant un décor polychrome de bouquets de fleurs.

Signé et situé «Gallé Nancy».

Vers 1880-1890.

H : 20 cm

(légers éclats)

An enamelled earthenware sitting rabbit with millefiore glass eyes and with a polychrome decoration of bunches of flowers.

Signed and situated «Gallé Nancy».

Circa 1880-1890.

H : 8 in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Bernd Hakenjos, «Keramic Von Emile Gallé», modèles similaires reproduits page 82.





25 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Paire de candélabres en fer forgé et faïence de Saint-Clément émaillée polychrome à décor façon Imité figurant deux lions héraldiques rugissant.

Signés «E. Gallé-Nancy».

Vers 1880-1890.

H : 57 cm

A pair of candelabras in wrought iron and enamelled polychrome Saint-Clément earthenware with two roaring heraldic lions.

Signed «E. Gallé-Nancy».

Circa 1880-1890.

H : 22 ½ in

2.200 / 2.500 €

Bibliographie : «La céramique de Gallé», Musée de Matsue Kitahori, modèles similaires reproduits page 108.





Georges Guyot est né en 1885 à Paris et devint par passion un célèbre artiste animalier. Attentif au comportement des animaux toute sa vie durant il illustra ses études aussi bien en peinture, en gravure et en sculpture. C'est aux Jardin des plantes qu'il adorait observer les fauves pour en tirer le meilleur de leur expression, semblable à cette sculpture en grès que nous vous présentons où le félin gueule ouverte est très naturel. En vogue tout au long de sa carrière l'oeuvre de Guyot fût présentée dans une rétrospective en 1943 lors du Salon des Indépendants, et reçut un bel hommages à l'aube de ses 85 ans avec une exposition consacrée à ses oeuvres.

Georges Guyot, who was born in 1885 in Paris, had a passion for animals and his great interest in studying their behaviour brought him to become a famous animal artist, portraying them in painting, engraving as well as in sculpture.

He loved observing wild animals in the Jardin des Plants and finding ways of catching their expressions, as can be seen in the very natural open jaws of this stoneware sculpture.

His work met with success throughout his entire career and a retrospective was given in the Salon des Independents in 1943 and at nearly 85 years old, he had the honour of an exhibition entirely dedicated to his work.



26 - GEORGES LUCIEN GUYOT (1885-1973)

Exceptionnelle et importante sculpture en grès émaillé ocre et marron figurant une lionne baillant sur un rocher.

Signée et datée « Guyot-1909 » et située céramique Rambervillers.

H : 66 cm L : 40 cm P : 80 cm

(Anciennes restaurations)

An exceptional and important enamelled stoneware sculpture representing a yawning lion on a rock.

Signed and dated « Guyot-1909 » and situated céramique Rambervillers.

H : 26 in L : 15 ¾ in D : 31 ½ in

15.000 / 20.000 €





27 - PAUL MOREAU-VAUTHIER (1871-1936)

Pot couvert en étain présentant une riche scène mythologique en relief figurant un satyre écrasé par un rocher surmonté de naïades dont l'une forme poignée et reposant sur une base en marbre gris.

Signé «Moreau Vauthier».

Vers 1900.

H : 47 cm L : 27,5 cm P : 19 cm

A covered pewter pot representing a rich mythological scene with a satyr crushed by a rock and surmounted by nymphs.

Signed «Moreau Vauthier».

Circa 1900.

H : 18 ½ in L : 11 in D : 7 ½ in

6.000 / 8.000 €



28 - HENRI MOREAU (1869-1943)

Importante lampe en bronze à patine brune en forme de vase à décor de chardons.

Signée «JH. Moreau» et marquée «Cie des Bronzes Cire Perdue Oeuvre Unique-Bruxelles».

Vers 1900.

H : 64 cm

An important vase shaped, brown patina bronze lamp decorated with thistles.

Signed «JH. Moreau» and mark «Cie des Bronzes Cire Perdue Oeuvre Unique-Bruxelles».

Circa 1900.

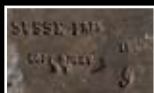
H : 25 ¼ in

2.500 / 3.000 €

27

28





29 - AUGUSTE LEDRU (1860-1902)

Important plat de forme polylobée en étain figurant un satyre épiant une femme nue au repos.

Signé «Ledru» et cachet «Susse Frères Paris Editeurs».

Vers 1900.

Dimensions : 57 x 80 cm

Important multi foil pewter dish representing a satyr spying on a resting nude woman.

Signed "Ledru" and stamp Susse Frères Paris Editeurs.

Circa 1900.

Dimensions : 22 ½ x 31 ½ in.

1.800 / 2.000 €



30 - AUGUSTE LEDRU (1860-1902)

Sculpture en bronze à patine brune nuancée vert figurant une femme nue jonchée sur un coquillage ouvert formant deux vide-poches.

Signée «Ledru».

Vers 1890-1900.

H : 20 cm L : 75 cm P : 16 cm

A greenish brown patina bronze sculpture representing a nude woman on an open shell forming two pin trays.

Signed «Ledru».

Circa 1890-1900.

H : 8 in L : 29 ½ in D : 6 1/3 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Philippe Dahhan, «Etains 1900», Les Editions de l'Amateur», Paris, 2000, modèle similaire reproduit page 241.



31 - AUGUSTE LEDRU (1860-1902)

Sculpture en bronze à patine dorée figurant un coquillage surmonté d'une naïade.

Signée «Ledru» et cachet «Susse Frères Editeurs Paris».

Vers 1890-1900.

H : 20 cm L : 33 cm P : 17 cm

A golden patina bronze sculpture representing a nymph on a shell.

Signed «Ledru» and stamp «Susse Frères Editeurs Paris».

Circa 1890-1900.

H : 8 in L : 13 in D : 6 2/3 in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Philippe Dahhan, «Etains 1900», Les Editions de l'Amateur», Paris, 2000, modèle similaire reproduit page 241.

29



30



31

32



32 - EUGENE LEON L'HOEST (1874-1937)

Centre de table en bronze à patine dorée encerclant un miroir rehaussé d'un décor de sirènes et de tritons.

Signé «E.L. Hoest».

Vers 1900.

H : 22 cm P : 27 cm L : 57 cm

A gold patina bronze centrepiece for a table with a mirror decorated with sirens and tritons.

Signed «E.L. Hoest».

Circa 1900.

H : 8 2/3 in D : 10 2/3 in L : 22 1/2 in

2.200 / 2.500 €



33 - ALEXANDRE LEONARD (1821-1877)

«Méhariste»

Epreuve en bronze à patine dorée et ivoire figurant un chamelier reposant sur une base ovale en marbre noir veiné vert.

Signée «A. Leonard».

Vers 1860-1870.

H : 28 cm

(légère restauration au pouce)

A gold patina bronze and ivory proof of a camel driver on an oval marble base.

Signed «A. Leonard».

Circa 1860-1870.

H : 11 in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Stéphane Richemond, «Les Orientalistes», Les Editions de 'Amateur, Paris, 2008, modèle reproduit page 137.

33





34 - LOUIS CHALON (1866-1940)

Importante sculpture taille directe en marbre blanc de Carrare et marbre jaune de Sienne figurant un buste de jeune femme aux roses.

Signée «L.Chalon».

Vers 1900.

H : 58 cm

An important, directly carved sculpture in white Carrara and yellow Siena marble representing the bust of a young woman.

Signed «L.Chalon».

Circa 1900.

H : 23 in

5.000 / 7.000 €



Sculpteur français du XIXe, il entre à l'Ecole des Beaux Arts à Paris en 1858 et obtient le 1er prix de Rome en 1865.

Parmi ses nombreuses œuvres sculptées, la plupart réalisées en marbre, «La Nature se dévoilant devant la Science» est la plus célèbre.

Une première version en marbre et onyx (conservée au Musée d'Orsay) est commandée en 1889 pour orner la façade de la Faculté de Médecine de Bordeaux. Suivra une seconde version destinée à l'escalier d'honneur du Conservatoire des Arts et Métiers de Paris. Des sculptures en bronze seront réalisées par la suite.

La jeune femme représentant l'allégorie de la Nature, soulève d'un geste lent les voiles l'enveloppant. L'artiste prouve par cette œuvre son génie à exacerber les capacités des matériaux afin de donner un effet de richesse surprenant.

As a French sculptor of the 19th century, he entered the Ecole des Beaux Arts of Paris in 1858 and obtained the 1st prix de Rome in 1865.

Amongst his many, mostly marble sculptures «La Nature se dévoilant devant la Science» is the most famous.

A first version, in marble and onyx (conserved in the Musée d'Orsay) was ordered in 1889 to adorn the façade of the of the Faculté de Médecine de Bordeaux, followed by a second version for the ceremonial staircase of the Conservatoire des Arts and Métiers de Paris. The bronze sculptures were made afterwards.

The young woman representing the allegory of Nature slowly lifts the veil that covers her.

This sculpture proved the artist's genius to intensify the capacities of materials and to render them extremely rich.



35 - LOUIS-ERNEST BARRIAS (1841-1905)

«La nature se dévoilant devant la science»

Epreuve en bronze à patine dorée et argentée.

Elle repose sur une terrasse rectangulaire.

Signée «E. Barrias» et cachet du fondeur Susse Frères Editeurs Paris.

Vers 1900.

H : 59 cm

A silver and gold patina bronze proof on a rectangular base.

Signed «E. Barrias» and stamp Susse Frères Editeurs Paris.

Circa 1900.

H : 23 ¼ in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie :

- Pierre Cadet, «Susse Frères, 150 ans de sculptures 1837-1987», Editions Susse Frères, Paris, 1992, variante du modèle reproduite page 52.
- Revue des Arts Décoratifs, Société Française d'édition, Paris, 1899, tome XIX, variante du modèle reproduite page 165.
- Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXe siècle», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, variante du modèle reproduite pages 50 et 20.







36 - KOLOMAN MOSER (1868-1918)

Exceptionnel et rare retable religieux figurant un temple avec le Christ en croix et deux anges en marqueterie de placage d'ébène de Macassar, orme et incrustations de nacre, de cuivre et d'ivoire. Le sol est représenté par une marqueterie de jeux de cubes sans fond.

Inscription du monogramme «JHS» pour l'abréviation du nom de Jésus en Grec.

Vers 1902-1910.

H : 55 cm I : 36 cm P : 25,5 cm

(Rayures d'usage et légers manques)

An exceptional and rare alterpiece representing a temple with Christ on a cross and two angels in a marquetry of Macassar ebony veneer and elm and inlaid with mother-of-pearl, copper and ivory.

A monogram «JHS» represents the abbreviation of the Greek name for Jesus.

Circa 1902-1910.

H : 21 2/3 in W : 14 in D : 10 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie :

- Werner Fenz, «Koloman Moser », Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1984, pour un décor approchant page 72.

- Gabriele Fahr-Becker, « Wiener Werkstaette », Editions Taschen 8, pour un décor approchant page 50.



Cet exceptionnel et rare retable d'époque 1902-1910 a probablement été réalisé par Koloman Moser pour une des très nombreuses églises dessinées et construites par lui-même durant cette période.

Nous pouvons indiscutablement rapprocher le dessin et la technique de la marqueterie qui combine l'incrustation d'ivoire, cuivre, nacre et bois exotiques avec le secrétaire réalisé en 1902 par Koloman Moser au château de Charlottenlund près de Stockholm.

La stylisation des lettres «JHS» correspond aux travaux et recherches féconds sur le lettrage et les mots qui ont occupés Koloman Moser tout au long de sa carrière.

This exceptional and rare altarpiece, dating from 1902-1910 was most probably made by Koloman Moser for one of the many churches that he designed and constructed during that period.

We can certainly compare the design and technique of the marquetry, combining inlaid ivory, copper, mother-of-pearl and exotic wood, with the secretary in the Chateau de Charlottenlund near Stockholm that was made by Koloman Moser in 1902.

This stylisation of the letters «JHS» was the result of the large amount of fertile research on lettering and words made Koloman Moser throughout his career.





37 - JOSEPH & LLOBMEYR

Rare et important vase à corps ovoïde, col évasé et anses latérales en application à chaud en verre soufflé transparent fumé à décor polychrome émaillé rehaussé de dorures à motifs floraux et frises géométriques d'écritures.

Monogrammé sous le pied.

Vers 1890.

H : 46 cm

Rare and important ovoid shaped vase in smoked transparent blown glass with enamelled polychrome decoration.

Monogram under foot.

Circa 1890.

H : 18 in.

10.000 / 12.000 €





38 - Philippe-Joseph BROCARD (mort en 1896)

Important vase cratère à large panse bombée et col évasé en verre soufflé teinté jaune à décor émaillé polychrome rehaussé de dorures à motifs d'arabesques et floraux.

Signature à l'émail rouge «Brocard Paris».

Vers 1880-1890.

H : 18 cm

Diam : 35 cm

An important, enlarged crater vase in blown glass with an enamelled polychrome decoration of arabesques and floral motifs.

Signature in red enamel «Brocard Paris».

Circa 1880-1890.

H : 7 in

Diam : 13 ¾ in

20 000 / 22 000 €



La découverte des verres islamiques marque une étape importante dans l'oeuvre de Philippe-Joseph Brocard. La tradition voudrait qu'après avoir vu les lampes de mosquées du Musée de Cluny à Paris, Brocard ait eu l'idée d'imiter leurs magnifiques et somptueux émaux. Chercheur ingénieux et inlassable étudiant, il parvient à redécouvrir le procédé des émaux durs colorés dans lequel les artistes syriens et persans du XII^{ème} et XIV^{ème} excellaient.

Les étapes et les techniques permettant d'obtenir une pièce comme celle que nous présentons sont autant d'obstacles périlleux et parfois hasardeux que Brocard a dû surmonter et maîtriser à la perfection. Il sera considéré dès l'Exposition Universelle de 1867, comme le novateur de la technique émaillée et connaîtra un succès important à l'Exposition de 1878. Ces pièces, outre l'intérêt qu'elles suscitèrent lors de ces expositions, elles influencèrent quelques dix ans plus tard, Emile Gallé. Elles étaient si parfaitement exécutées que les contemporains les confondront avec des pièces authentiques du XII^{ème} et XIII^{ème} siècles.

Philippe-Joseph Brocard probably discovered Islamic glassware after seeing the mosque lamps in the Musée de Cluny in Paris and got the idea of imitating their magnificent enamels. As he was a very clever and tireless searcher he managed to find the process for these hard coloured enamels that the Syrian and Persian artists excelled in making during the 12th and 14th centuries.

The technical stages which permitted obtaining a piece like the one we are presenting were filled with difficult and sometimes risky obstacles that he managed to overcome and to perfect.

Following the Exposition Universelle of 1867 he became known as the innovator of enamelling techniques and was extremely successful during the 1878 Exposition.

Other than the interest aroused during these exhibitions, Emile Gallé was also influenced some ten years later.

Brocard's work was so perfect that his pieces were mistaken as being authentic work of the 12th and 13th centuries, even by other people of his time.

L'éventail que nous présentons à la vente est un objet exceptionnel à plusieurs titres.

Tout d'abord il s'agit de l'oeuvre la plus ancienne, connue actuellement. Elle est, en effet, datée de 1885 et, à cette date, René Lalique n'a que 25 ans.

Ensuite, elle illustre les débuts de sa carrière en tant que dessinateur, talent dont il se servira tout au long de sa vie pour couler sur le papier ses différentes sources d'inspiration lui permettant de créer des oeuvres originales en tant que joaillier puis maître verrier.

De plus, le choix de la thématique ; épines de roses, moineaux, annonce son futur vocabulaire iconographique et représente toute la symbolique en vogue au tournant du siècle.

Lalique, aussi bien en joaillerie que dans le travail du verre, ne cessera jamais de s'inspirer de la nature (libellules, chauve-souris, serpents, rinceaux d'épines, gui etc...).

The fan that we are presenting is exceptional in many ways. Firstly because it is the most ancient piece known as it is dated 1885 when René Lalique was only 25 years old.

A part from this fact, it also illustrates his talent for drawing which served him throughout his whole career and helped him to put his inspiration on paper and to create original work as a jeweller then as a master glassmaker.

What is more, the choice of the theme, rose thorns, and sparrows announced his future iconographic language and symbolizes the nature in vogue at the turn of the century.

This same nature that never ceased to inspire Lalique both in his jewellery and in his glass making (dragon flies, bats, serpents, thorns, mistletoe etc ...).





39 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Exceptionnel et important éventail en soie aquarellée et gouachée à décor naturaliste polychrome d'un couple de moineaux dans des branchages fleuris de roses.

La monture est en ivoire et fait écho au dessin car elle est sculptée de motifs d'épines de roses.

Pièce unique signée et datée «R.Lalique-1885».

H : 35 cm

L : 66 cm

An exceptional and important silk fan with a naturalistic, water colour and gouache polychrome decoration of a couple of sparrows in flowering boughs.

The mounting is in ivory with rose thorns as in the painting.

A unique piece, signed and dated «R.Lalique-1885».

H : 13 ¾ in

L : 26 in

50.000 / 60.000 €

Bibliographie : «René Lalique, a retrospective», Tokyo 2009, modèle reproduit page 28 sous le numéro 1.





40 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare épingle à chapeau à monture nervurée en or jaune ciselé enserrant la tête figurant une fleur de pissenlit en verre soufflé moulé-pressé blanc satiné mat partiellement émaillée bleue au centre et vert clair aux extrémités des pistils.

Signature sur la monture frappée en creux du cachet «Lalique».

Vers 1905.

L : 31.5 cm

A rare gold, chiselled hat pin decorated with a satiny white, blown-moulded-pressed glass dandelion partially enamelled in blue and pale green.

An intaglio signature «Lalique» is on the mounting.

Circa 1905.

L : 12 ½ in

18.000 / 20.000 €

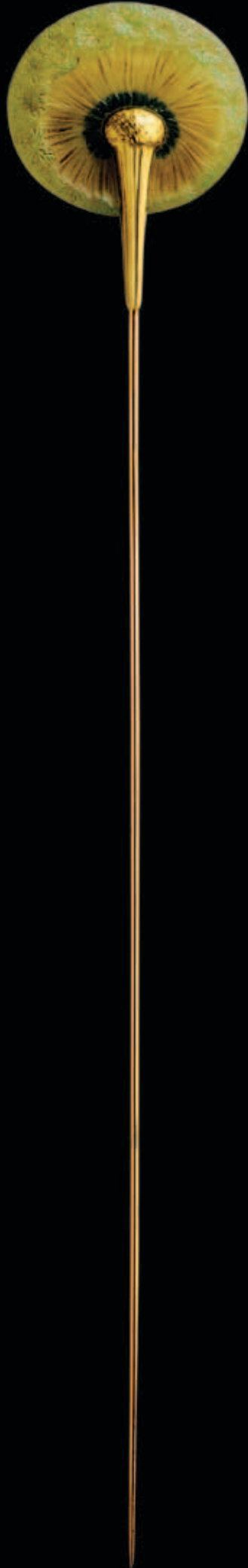
Inventeur du bijou moderne, René Lalique montre dans la réalisation de cette épingle à chapeau son talent pour une création luxueuse sans ostentation.

Oeuvre de transition, pouvant être datée vers 1905, elle illustre le goût jamais démenti de Lalique pour les fleurs et le monde végétal, utilisant une fleur de pissenlit dont la forme circulaire se prête idéalement à la rondeur de la tête de l'épingle. Ce bijou est également un jalon important car, à l'emploi de l'or, se juxtapose celui du verre émaillé.

René Lalique shows here his talent for creating luxury jewellery without ostentation. With the making of this hat pin he proves that he is the inventor of modern jewellery.

This transitional work that can be dated around 1905 illustrates Lalique's everlasting taste for flowers and the plant world, the circular shape of the dandelion fits perfectly with the pin head. It is also an important landmark in the use, not only of gold but also of enamelled glass.







41



41 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Partie de service modèle «Logelbach» en verre soufflé-moulé et moulé-pressé translucide comprenant une carafe et huit verres sur pieds de différentes dimensions.

Signature à la pointe «R.Lalique France».

Modèle créé en 1926.

H : 27 cm

A part of a service, model «Logelbach» in translucent blown-moulded and moulded-pressed glass including a decanter and eight different size stemmed glasses.

Engraved signature «R.Lalique France».

Model created in 1926.

H : 10 2/3 in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique-Catalogue Raisonné», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 828.



42 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Partie de service modèle «Nippon» en verre blanc soufflé-moulé comprenant dix verres, neuf coupes à dessert, neuf coupelles et six assiettes.

Signature à l'acide «R.Lalique».

Modèle créé en 1930.

A part of a service, model «Nippon» in plain blown-moulded glass, including ten glasses, nine dessert dishes, nine small bowls and six plates.

Acid-etched signature «R.Lalique».

Model created in 1930.

800 / 1.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique-Catalogue Raisonné», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 846.



42



43

**43 - RENE LALIQUE (1860-1945)**

Rare flacon «Méplat deux figurines, bouchons figurines» en verre translucide soufflé moulé-pressé à décor de deux figurines et de branchages fleuris.

Bouchon en dentelle de verre figurant deux naïades allongées sur des guirlandes de fleurs.

Signature à la pointe «Lalique».

Modèle créé en 1912.

H : 13 cm

A rare perfume bottle «Méplat deux figurines, bouchons figurines» in translucent blown moulded-pressed glass decorated with two figurines and floral boughs and two nymphs on the lacy glass stopper.

Engraved signature «Lalique».

Model created in 1912.

H : 5 in

4.500 / 5.000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique-Catalogue Raisonné», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 328 sous le numéro 490.



44

**45 - RENE LALIQUE (1860-1945)**

Coupe «Perruches» en verre moulé-pressé opalescent teinté vert.

Signature à l'acide «R.Lalique-France».

Modèle créé en 1931.

H : 10,5 cm Diam : 24,5 cm

A «Perruches» bowl in moulded-pressed opalescent glass, tinted green.

Acid-etched signature «R.Lalique-France».

Model created in 1931.

H : 4 in Diam : 9 2/3 in

2.500 / 3.500 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique-Catalogue raisonné», Editions de l'Amateur, Paris 2004, modèle reproduit page 302.

**44 - RENE LALIQUE (1860-1945)**

Boîte ronde modèle «Chantilly» dite aussi «Biches» en verre moulé-pressé translucide et base en celluloid.

Signée «Lalique».

Modèle créé en 1924.

Diam : 8,5 cm

A round box, model «Chantilly» also known as «Biches» in translucent moulded-pressed glass with a celluloid base.

Signed «Lalique».

Model created in 1924

Diam : 3 1/3 in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique-Catalogue Raisonné», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 234 sous le numéro 62.



45



46



46 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Plafonnier vasque modèle «Gaillon» dit aussi modèle «Acanthes» en verre moulé-pressé à cordelière d'origine et cache-bélière en verre.

Signé «R.Lalique France».

Modèle créé en 1927.

H : 110 cm Diam : 45 cm

A ceiling light bowl, model «Gaillon» also known as «Acanthes» in moulded-pressed glass with the original cords and glass fixture covers.

Signed «R.Lalique France».

Model created in 1927.

H : 43 1/3 in Diam : 17 3/4 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique-Catalogue raisonné", Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 675 sous le numéro 2472.



47 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Paire de plafonniers vasques modèle «Gaillon» dit aussi modèle «Acanthes» en verre moulé-pressé à cordelière d'origine et cache-bélière en verre.

Signés «R.Lalique France».

Modèle créé en 1927.

H : 72 et 90 cm Diam : 45 cm

A pair of ceiling light bowls, model «Gaillon» also known as «Acanthes» in moulded-pressed glass with the original cords and glass fixture covers.

Signed «R.Lalique France».

Model created in 1927.

H : 28 1/3 and 35 1/2 in Diam : 17 3/4 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique-Catalogue raisonné", Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 675 sous le numéro 2472.



47



48 - AMEDEE DE CARANZA (XIX-XXème)

Important vase à corps quadrangulaire en verre à oxydations métallifères présentant un décor floral brun et doré dégagé à l'acide et rehaussé d'émaux irisés.

Signé «Amedee de Caranza», «Copillet et Cie» et situé Noyon-Oise.

Vers 1900.

H : 28,5 cm

An important quadrangular vase with metallic oxidisations acid-etched and heightened with iridescent enamels.

Signed «Amedee de Caranza», «Copillet et Cie» and situated Noyon-Oise.

Circa 1900.

H : 11 ¼ in

2.500 / 3.000 €



49 - AMEDEE DE CARANZA (XIX-XXème)

Exceptionnel vase à panse bombée et col évasé en verre à oxydations métallifères présentant un décor floral brun et doré dégagé à l'acide et rehaussé d'émaux irisés.

Signé «Amedee de Caranza», «Copillet et Cie» et situé Noyon-Oise.

Vers 1900.

H : 25,5 cm

An exceptional enlarged glass vase with metallic oxidisations and an acid-etched decoration heightened with iridescent enamels.

Signed «Amedee de Caranza», «Copillet et Cie» and situated Noyon-Oise.

Circa 1900.

H : 10 in

3.000 / 4.000 €





50 - DAUM NANCY

Vase à corps pansu sur talon circulaire et long col droit évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'une frise florale et de libellules sur fond vermiculé, de grappes de fèves, et de tulipes émaillées rouges à rehauts d'or sur fond givré marmoréen jaune-orangé nuancé vert.

Signé à l'or «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 38 cm

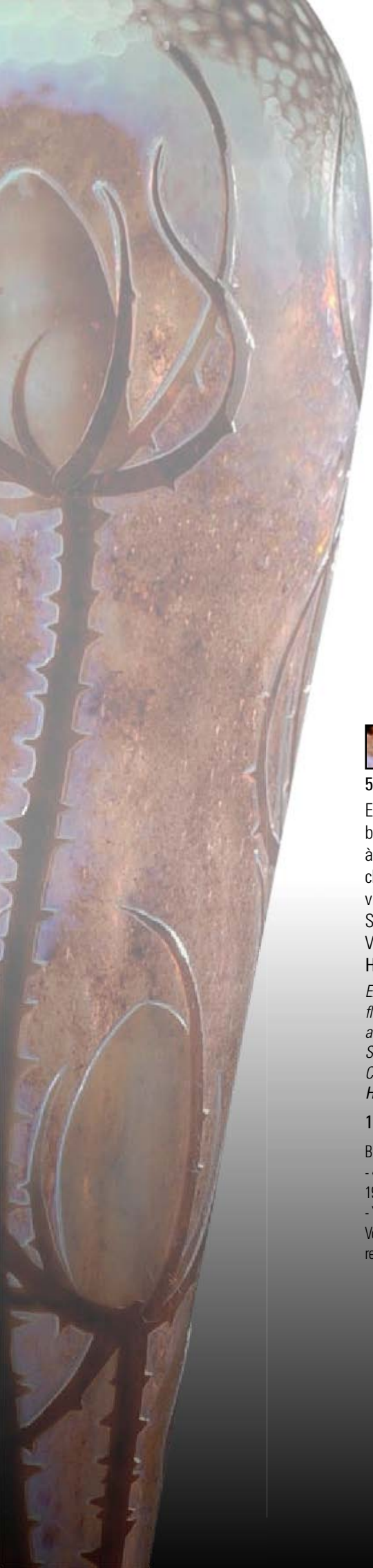
A rounded vase in lined glass with an acid-etched decoration of a floral border, dragon flies, beans and tulips.

Gold signature «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 15 in

6.500 / 7.000 €



51 - DAUM NANCY

Exceptionnel et important vase de forme balustre à base aplatie en verre multicouches à décor martelé et dégagé à l'acide de chardons épineux bruns-noirs sur fond bleu-violet, nuancé vert.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900-1902.

H : 51 cm

Diam : 12 cm

Exceptional and important enlarged vase with a flattened base in cameo glass, hammered and acid-etched with thistles.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1902.

H : 20 in

Diam : 4 ¾ in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie :

- «Daum frères, verreries de Nancy, 1892-1935, Zürich 1986, modèle similaire reproduit sous le numéro 140.

- Yves Delaborde, «Le verre Art et Design XIX-XXI», Volume 2, Edition ACR, Paris, 2011, modèle similaire reproduit page 74.





51bis - DAUM NANCY

Exceptionnel vase de forme conique sur talon plat circulaire en verre triple couches à décor dégagé à l'acide de tulipes rose à feuilles vertes reprises à la meule sur un fond finement martelé givré opaque. Le col ourlé est martelé et présente en bordure un décor de volutes reprises à la meule et deux cabochons roses en application également repris à la roue.

Signature incisée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 21 cm Diam : 8 cm

An exceptional conical shaped, cameo glass vase with acid-etched tulips gone over with the wheel on a lightly hammered, frosted background.

Incised signature «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 8 ¼ in Diam : 3 in

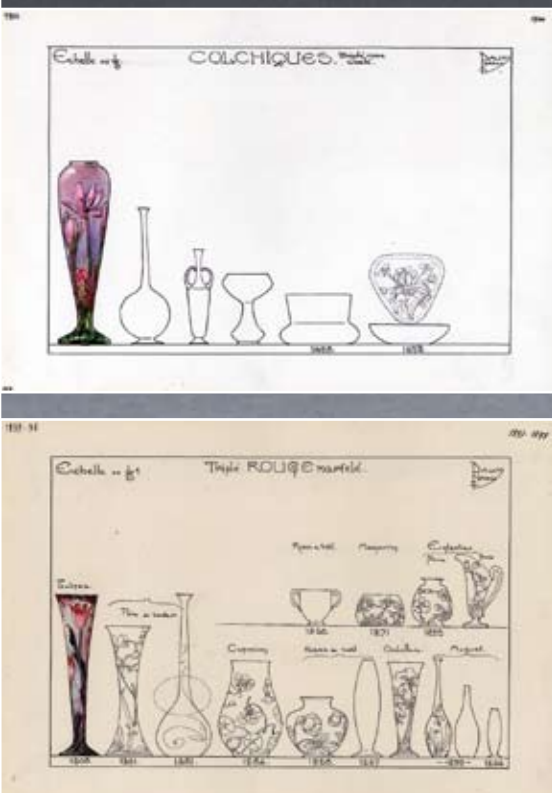
6.000 / 8.000 €





Bien que d'inspiration identique aux vases de série reproduits ci-dessous, notre vase, pièce unique, avec ses rajouts d'applications de part et d'autre du col, a probablement été montré lors d'une des grandes expositions auxquelles Daum participait à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle.

Our vase, unique piece, with applications on each side of the neck, is of the same inspiration as shown below and was most probably exhibited by Daum during one of the great exhibitions at the end of the 19th and beginning of the 20th centuries.



Planches du catalogue aquarellé Daum.





52 - DAUM NANCY

Rare calice en verre soufflé et doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs d'Hanap aux bleuets verts et bleues sur fond givré opaque nuancé mauve et vert. La bague renflée, le bord du piédouche, la lèvre de la coupe ainsi que le décor sont rehaussés de dorures.

Signature manuscrite à l'or à l'intérieur du pied.

Vers 1900.

H : 19 cm

A rare chalice in blown, lined glass with acid-etched, enamelled flowers on an opaque, frosted background. The bowl is heightened with gold.

A hand written signature in gold on the interior of the stem.

Circa 1900.

H : 7 ½ in

7.000 / 8.000 €





53 - DAUM NANCY

Vase à corps tronconique sur talon plat et col étranglé évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs de jacinthes rehaussées d'émaux rouges et verts sur fond givré brun nuancé jaune-orangé. La surface du talon circulaire débordant est martelée.

Signature peinte à l'émail doré «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 34 cm

A flattened cone shaped cameo glass vase on foot with acid-etched flowers heightened with enamels on a frosted background.

The surface of the circular foot is hammered.

A painted signature in gold enamel «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 13 1/3 in

5.500 / 6.500 €





54 - DAUM NANCY

Important vase de forme tronconique à panse bombée et talon plat circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage forestier bordeaux et brun sur un fond marmoréen opaque nuancé jaune-rosé.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1910.

H : 29 cm Diam : 30 cm

An important flattened cone shaped vase in lined glass acid etched with a forest landscape on an opaque marbled background.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1910.

H : 11 ½ in Diam : 12 in

7.000 / 9.000 €

Provenance : Vente Christie's Paris, « DAUM » le samedi 18 et dimanche 19 décembre 2004, lot 378.



55 - DAUM NANCY

Rare et important vase de forme balustre à corps ovoïde en col étranglé évasé en verre multicouches à décors d'un paysage forestier rose fuchsia sur un fond marmoréen incolore nuancé orange et rose.
Vers 1900-1910.

H : 55 cm

A rare and important enlarged ovoid vase in cameo glass decorated with a fuchsia pink forest landscape on a marbled background.

Circa 1900-1910.

H : 21 2/3 in

20.000 / 25.000 €

Provenance : Vente Christie's Paris, « DAUM » le samedi 18 et dimanche 19 décembre 2004, lot 301.





56 - DAUM NANCY

Important vase de forme cylindrique à panse bombée et col bulbeux sur talon plat circulaire en verre doublé à décors dégagés à l'acide de feuilles et grappes de vignes brunes et vertes sur fond marmoréen jaune orangé.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 59 cm

An important enlarged cylindrical vase in lined glass acid-etched with vine leaves and bunches of grapes on a mottled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 23 1/4 in

2.000 / 2.500 €



57 - DAUM NANCY

Importante coupe à corps quadrangulaire, col polylobé à frise de libellules incisée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs d'iris rose fuchsia reprises à la meule sur fond translucide, givré et martelé sur la base.

Signée à l'acide «Daum Nancy»

Vers 1900-1910.

H : 15 cm P : 15 cm L : 20 cm

An important quadrangular bowl in lined glass with an incised border of dragonflies and acid-etched flowers gone over by wheel.

Acid-etched signature «Daum Nancy»

Circa 1900-1910.

H : 6 in D : 6 in L : 8 in

3.000 / 4.000 €

Provenance : Vente Christie's Paris, « DAUM » le samedi 18 et dimanche 19 décembre 2004, lot 69.





58 - ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme balustre en verre doublé soufflé-moulé à décor dégagé à l'acide émaillé d'une branche fleurie de fleurs de pommier sur fond jaune opaque.

Signé «Gallé»

Vers 1920.

H : 35 cm

An enlarged blown-moulded lined glass vase, acid-etched and enamelled with apple blossom.

Signed «Gallé»

Circa 1920.

H : 13 ¾ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, Georges de Bartha, «Gallé-Le verre», Bibliothèques des Arts, Paris, 1984, modèle similaire reproduit page 195.



59 - ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme ovoïde à col resserré évasé en verre doublé soufflé-moulé à décor en haut-relief dégagé à l'acide de tulipes orange nuancées brun sur fond jaune opaque.

Signé «Gallé»

Vers 1920.

H : 34.5 cm

An ovoid shaped vase in blown-moulded lined glass with a raised, acid-etched decoration of tulips.

Signed «Gallé»

Circa 1920.

H : 13 ½ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, Georges de Bartha, «Gallé-Le verre», Bibliothèques des Arts, Paris, 1984, modèle similaire reproduit page 193.



60 - ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux marrons sur fond opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 36 cm

A conical shaped vase in lined glass, acid-etched with floral motifs.

Signed «Gallé»

Circa 1920.

H : 14 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Alastair Duncan, Georges de Bartha, «Gallé-Le verre», Bibliothèques des Arts, Paris, 1984, modèle similaire reproduit page .





61 - ETABLISSEMENT GALLÉ

Important vase de forme conique sur talon circulaire plat et col évasé polylobé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre Vosgien brun, vert et bleu nuancé mauve sur un fond jaune-orangé.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 45 cm

An important conical shaped cameo glass vase, acid-etched with a Vosges landscape.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 17 ¾ in

4.500 / 5.000 €



62 - ETABLISSEMENT GALLÉ

Important vase circulaire en verre doublé soufflé-moulé à décor dégagé à l'acide d'un paysage marin aux étoiles de mer et aux coquilles orange en relief sur fond opaque bleu.

Signé «Gallé»

Vers 1920.

H : 18 cm Diam : 32 cm

An important circular vase in blown-moulded lined glass, acid-etched with a seascape of starfish and shells.

Signed «Gallé»

Circa 1920.

H : 7 in Diam : 12 2/3 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, Georges de Bartha, «Gallé-Le verre», Bibliothèques des Arts, Paris, 1984, modèle similaire reproduit page 196.





63 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à corps pansu et long col droit évasé en verre multicouches orange et brun à décor dégagé à l'acide et repris à la meule de fleurs de tournesol sur fond opaque nuancé jaune, présentant des cabochons en application à chaud mauve et vert à inclusions de feuilles d'argent.

Signé à la pointe «Gallé».

Vers 1900.

H : 35 cm

A rounded vase in cameo glass acid-etched with sunflowers gone over with the wheel and applied cabochons inlaid with silver.

Engraved signature «Gallé».

Circa 1900.

H : 13 ¾ in

5.000 / 7.000 €





64 - CHARDER LE VERRE FRANCAIS

Importante verseuse à corps ovoïde fuselé, bec pincé et anse en application à chaud mauve en verre doublé à décor dégagé à l'acide de cygnes et de motifs floraux marron sur fond marmoréen jaune opaque nuancé orange.

Signée «Charder» dans le décor et «Le verre français» sur le pied.

Vers 1927-1929.

H : 48.5 cm

An important pourer in lined glass with an acid-etched decoration on an opaque, marbled background.

Signed «Charder» in the background and «Le verre français» on the foot.

Circa 1927-1929.

H : 19in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie :

- Marie-Christine Joulin et Gerold Maier, «Charles Schneider-Le Verre Français», 2004, décor similaire reproduit pages 178 et 179.

- «Schneider une verrerie au XX^e siècle», édition Réunion des Musées Nationaux, 2003, Exposition des Beaux Arts de Nancy 2003, décor similaire reproduit page 106.



65 - DAUM NANCY

Vase de forme diabololo en verre doublé à décor dégagé à l'acide de personnages mythologiques, de frises géométriques et de rinceaux stylisés sur fond marmoréen orange.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1920.

H : 25.5 cm

A diabololo shaped, lined glass vase acid-etched with mythological characters, geometrical borders and stylised foliage.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1920.

H : 10 in

2.000 / 2.500 €

64



65





66 - LE VERRE FRANCAIS

Importante suspension à armature en métal doré enserrant une vasque circulaire bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de pavot orange et brunes sur fond jaune.

Elle présente trois bras de lumière terminés par des tulipes au même décor.

Signée « Le Verre Français ».

Vers 1920 - 1925.

H : 80 cm Diam : 88 cm

(Légères éclats en bordure sous les attaches de la monture en bronze)

Important hanging lamp in gilded metal holding a circular bowl with acid etched poppy flowers.

The three branches of lights have tulip shades with the same decoration.

Signed Le Verre Français.

Circa 1930.

H : 31 1/2 in Diam : 34 2/3 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie :

- Marie-Christine Joulin et Gerold Maier, «Charles Schneider-Le Verre Français», 2004, décor similaire reproduit page 99.





67 - LE VERRE FRANÇAIS

Importante suspension à armature en fer forgé à patine noire enserrant une vasque circulaire bombée et présentant trois tulipes en verre marron à décor dégagé à l'acide de scarabées sur fond marmoréen orange.

Signature au berlingot.

Vers 1920 - 1925.

H : 70 cm Diam : 40 cm

An important black patina wrought iron hanging lamp, holding a circular bowl and three glass tulips acid etched with scarabs.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1920-1930.

H : 27 ½ in Diam : 15 ¾ in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie :

- Marie-Christine Joulin et Gerold Maier, «Charles Schneider-Le Verre Français», 2004, décor similaire reproduit page 99.

- «Schneider une verrerie au XX^e siècle», édition Réunion des Musées Nationaux, 2003, Exposition des Beaux Arts de Nancy 2003, décor silmilair reproduit pages 105 et 122.



68 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Lampe champignon à pied balustre surmonté d'un cache-ampoule arrondi en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage des Vosges brun sur fond jaune opaque nuancé rouge.

Signée «Muller Frères Lunéville».

Vers 1920 - 1930.

H : 52 cm

An enlarged base mushroom shaped lamp with a rounded, acid etched cameo glass shade representing the Vosges.

Signed «Muller Frères Lunéville».

Circa 1910.

H : 20 ½ in

5.500 / 6.500 €



69 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Lampe de bureau en bronze doré à fût de forme végétale surmonté d'un cache-ampoule en verre teinté jaune irisé.

Signature en creux «L.Majorelle-Nancy».

Vers 1900.

H : 49 cm

A gilded bronze plant shaped desk lamp surmounted by an iridescent tinted glass shade.

Intaglio stamp «L.Majorelle-Nancy».

Circa 1900.

H : 19 ¼ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Louis Majorelle-Master of Art Nouveau Design», Harry N.Abrams, New-York, 1991, piétement similaire reproduit page 148.





70 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Rare pendule de table à corps galbé en acajou souligné de bronzes dorés à décor de fleurs de pavot et de motifs feuillagés. Cadran en bronze doré partiellement émaillé bleu marqué «Maux Bézières».

Vers 1900.

H : 37,5 cm

A rare table clock in mahogany trimmed with gilded bronze decorated with flowers and leaves.

The gilded bronze dial is partially enamelled in blue and marked «Maux Bézières».

Circa 1900.

H : 14 ¾ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Louis Majorelle-Master of Art Nouveau Design», Harry N.Abrams, New-York, 1991, variante reproduite planche 90.



71 - HECTOR GUIMARD (1867-1942)

Exceptionnel ensemble de sept plaques d'ornement de métro en fonte à patine verte, à décor d'éléments végétaux stylisés animés de crosses en découpe et d'un «M» stylisé à la base.

H : 100 cm Longueur totale : 700 cm

(Visserie non d'origine et légères modifications)

a cast iron decorated with stylised plants and a stylised.

H : 39 1/3 in Total length : 275 1/2 in

18.000 / 20.000 €

Bibliographie : "Guimard", Edition RMN, Paris, 1992, pour des modèles similaires reproduits page 240.

Hector Guimard est le représentant majeur de l'art nouveau en France.

Il se voit confier en 1900 l'édification des accès aux stations métropolitaines de Paris pour lesquelles il conçoit tout d'abord les gares de la Bastille et de l'Etoile, avec divers types de pavillons couverts puis les candélabres et supports d'enseigne.

Vers 1904, Guimard est écarté du projet pour des raisons financières et perd ses droits de propriété et de reproduction. Une cavale médiatique déferle sur lui considérant son art comme «excentrique» dénaturant les sites prestigieux.

Malgré cela, la compagnie en charge du projet continue à utiliser les entourages simples réalisés par Guimard jusqu'en 1913.

Le génie de Guimard se révèle dans le fait d'avoir élaboré une série modulaire et standardisée permettant à la fois, sur le point technique, de répondre aux nécessités propres à chaque accès et d'offrir sur le point esthétique, une possibilité de variations sur chaque type de structure.

Seule une parfaite connaissance des matériaux permettait la fusion de la technique et du design. Ainsi, il démontre avec virtuosité la potentialité de la fonte de fer.

Par les silhouettes originales des accès du métropolitain reflétant une ardeur juvénile, Guimard exprime également son goût de la couleur à la fois raffinée et violente.

Une note «moderne» bien que controversée était indispensable à une innovation aussi moderne que le métro lui-même !

Hector Guimard is the major figure of Art Nouveau in France.

In 1900 he was asked to create the entrance to the metropolitan stations in Paris and he first made those of the Bastille and the Etoile with different types of covered pavilions, then the candelabras and sign posts.

For financial reasons, Guimard was removed from the project and lost his property and reproduction rights. He was greatly criticized by the media who considered his work as being «excentrique» and spoiling prestigious places of interest, despite this, the company in charge of the project continued to use Guimard's simple frames up until 1913.

The great idea of Guimard was that he had created a modular and standardised series permitting technically to be used for any entrance, whilst offering different possibilities for varying the esthetique of each type of structure.

Only a perfect knowledge of materials permitted the design and the technique to work together and this is how he proved with virtuosity the potentiality of cast iron.

Because of their novel silhouettes the entrances reflect a youthful enthusiasm and Guimard also expressed his taste for violent but all the same, refined colour. Proving that an «excentrique» touch, although controversial was indispensable for such a modern innovation as the Metro.





**72 - HUGO LEVEN (1874-1956)
pour KAYSERZINN**

Paire de candélabres à trois branches en étain
argenté à décor de chauve-souris.
Cachet «Kayserzinn» et numérotés.
Vers 1904.

H : 30 cm

*A pair of three branch candelabras in silver pewter.
Stamp «Kayserzinn» and numbered.
Circa 1904.
H : 12 in*

4.500 / 5.000 €

Bibliographie : Silber Kupfer Messing Zinn, «Vom Jugendstil zur
Moderne 1889-1939», Berlin, 1990, page 327 sous le numéro 367.



72



**73 - Louis MAJORELLE (1859-1926) et
VICTOR SAGLIER (XIX-XXème)**

Rare miroir en étain argenté à encadrement
mouvementé à motifs floraux. Poinçon en creux
de l'orfèvre «VS».

H : 59 cm

*Rare plated tin metal mirror with a floral motif
frame.
The silver smith's intaglio hallmark .VS..
Circa 1900-1903.
H : 23 . in*

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : «Majorelle, un Art de Vivre», Ville de Nancy,
2009, page 198 planche 122.



73





74 - Félix VOULOT (1865-1926) et Maurice DUFRENE (1876-1955)
pour la Maison Moderne

Rare pendule en bronze à patine argentée à décor de motifs feuillagés ciselés et de deux danseuses enlacées en partie haute.

Signée et datée «Voulot-1900».

H : 55 cm

A rare silver patina bronze clock decorated with chiselled leaves and two dancers.

Signed and dated «Voulot-1900».

H : 21 2/3 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie :

- Alastair Duncan, *The Paris Salons: 1895-1914*, vol. V: *Objets d'Art & Metalware*, Woodbridge, Suffolk, 1996, pp. 38 and 227.

- Charles Torquet, «L'Art Décoratif, L'Orfèvrerie et le bronze», modèle similaire reproduit page 207.

Un modèle similaire de celui que nous vous présentons est exposé dans les collections du Musée Kunst und Gewerbe à Hambourg.

A similar model is exhibited in the Collections of the Hambourg Kunst und Gewerbe museum.





75 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table de chevet en acajou à plateaux trilobés moulurés à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux, ouvrant en ceinture par deux tiroirs à poignées en bronze doré figurant des papillons.

Elle repose sur trois pieds galbés nervurés.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 77 cm L : 36 cm P : 36 cm

A mahogany bedside table with trilobite tops decorated with an exotic wood marquetry of floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 30 1/3 in L : 14 in D : 14 in

2.500 / 3.000 €



76 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table à thé en hêtre teinté présentant deux plateaux superposés à découpe polylobée et moulurée à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux.

Les plateaux reposent sur quatre pieds d'angle galbés et nervurés.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 78 cm L : 80 cm P : 52 cm

A tinted beech wood tea table with two superimposed tops in an exotic wood marquetry.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 30 3/4 in L : 31 1/2 in D : 20 1/2 in

2.000 / 2.500 €



77 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table en hêtre teinté à plateau rectangulaire mouluré à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux.

Elle ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur deux pieds en «X» nervurés.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 74 cm L : 60 cm P : 40 cm

A table in tinted beech wood with a top in an exotic wood marquetry of floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 29 in L : 23 2/3 in D : 15 3/4 in

2.500 / 3.000 €



78 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Importante armoire tripartite en frêne, chêne et placage de loupe à corps galbé mouluré à décor marqueté à motifs floraux, ouvrant par trois portes vitrées donnant sur un espace de rangement et en partie basse par quatre tiroirs à poignées en bronze doré à motifs végétaux.
Vers 1900-1910.

H : 235 cm L : 202 cm P : 45 cm
(Rayures d'usage)

An important three part wardrobe in ash, oak and burr veneer decorated with a marquetry of floral motifs, and opening by glass doors.

Circa 1900-1910.

H : 92 ½ in L : 79 ½ in D : 17 ¾ in

7.000 / 9.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Louis Majorelle-Master of Art Nouveau Design», Harry N. Abrams, New-York, 1991, pour des poignées de portes au modèle reproduites page 19.



79 - JACQUES GRUBER, attribué à

«Le Verseau»

Exceptionnel vitrail se composant de deux panneaux en verre polychrome et verre cathédrale à motif d'une femme à la cruche dans un décor de falaises ensoleillées, d'une cascade et d'un village.

Vers 1920.

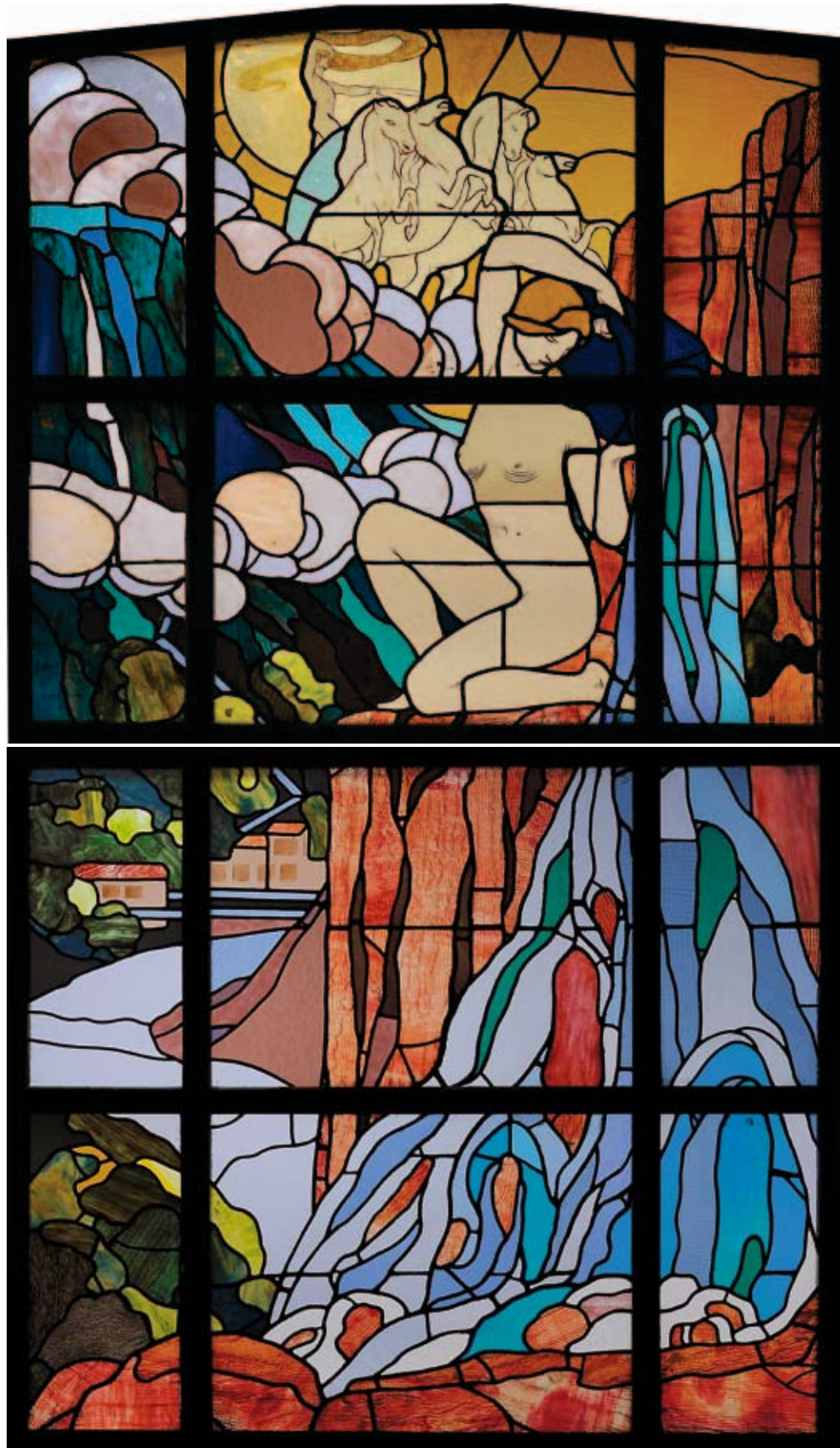
Dimensions : 162 x 190 cm et 169 x 190 cm

Exceptional stained glass panels in polychrome and cathedral glass with a woman carrying a jug in a sunny landscape.

Circa 1920.

Dimensions : 63 ¾ x 75 and 66 ½ x 75 in.

4.500 / 5.000 €



80 - ANDRE GROULT (1884-1966)

Banquette de repos en noyer blond sculpté à motif d'un bouquet de fleurs présentant un matelas rectangulaire recouvert d'un tissu gris.

Vers 1913.

H : 96 cm L : 197 cm P : 74 cm

A bench in carved, pale coloured walnut with a mattress covered in grey coloured material.

Circa 1913.

H : 38 in L : 77 ½ in D : 29 in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie :

- «Art et Décoration», Octobre 1913, illustration page 131.

- Félix Marilhac, «André Groult», Les Editions de l'Amateur, Paris, 1997, modèle similaire reproduit page 68.





81 - JOE DESCOMPS (1869-1950)

Epreuve chryséléphantine en bronze à patine médaille et argentée.
Elle repose sur un socle quadrangulaire en marbre beige veiné marron.
Fonte d'édition ancienne.
Signée «Joe Descomps».
Vers 1925.

H : 30 cm (sans socle)
(légers éclats à la base)

A medal and silver patina bronze proof, standing on a veined marble socle.

Ancient cast.

Signed «Joe Descomps».

Circa 1925.

H : 12 in (without socle)

8.000 / 9.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, England, 1978, modèle similaire reproduit page 134.





82 - DEMETER CHIPARUS (1886-1950)

«Ayouta»

Epreuve chryséléphantine en bronze à patine verte et argentée rehaussée de dorure et d'émaux rouges et bleus. Elle repose sur une base à gradins en onyx marron.

Signée sur la terrasse «D.Chiparus».

Vers 1925.

H : 44 cm (avec socle)

H : 35,5 cm (sans socle)

A green and silver patina bronze chryselephantine proof heightened with enamels and standing on a stepped base in brown onyx.

Signed on the base «D.Chiparus».

Circa 1925.

H : 17 1/3 in (with the socle)

H : 14 in (without the socle)

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Shayo Alberto, «Chiparus - Un sculpteur Art Déco», Edition Abbeville, 1993, Paris, planche 119.



83 - CLAIRE JEANNE-COLINET (1880-1950)

Sculpture en bronze à patine dorée figurant une danseuse au serpent, reposant sur un socle de forme pyramidale en onyx orangé. Fonte d'édition ancienne.

Vers 1925.

H : 50,5 cm

A gold patina bronze sculpture representing a dancer with a serpent.

Ancient cast.

Circa 1925.

H : 20 in

1.200 / 1.500 €



84 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée jaune, figurant une jeune femme à la jarre.

Elle repose sur un socle d'orme pyramidale en marbre beige et mosaïque de carreaux dorée.

Signée «Le Faguay».

Vers 1925-1930.

H : 42 cm

(Léger accident à la jarre)

A brown patina bronze proof of a young woman with a jar standing on a pyramidal socle in elm, marble and mosaic.

Signed «Le Faguay».

Circa 1925-1930.

H : 16 ½ in

3.000 / 4.000 €



HENRY-ARNOLD

85 - HENRY ARNOLD(1879-1945)

«Première offrande» ou «fillette à la colombe»

Sculpture en bronze à patine verte figurant une jeune femme à la colombe. Fonte d'édition ancienne.

Signée «Henry Arnold» et cachet «Susse Frères Editeurs Paris».

Vers 1923.

H : 61,5 cm*A green patina bronze sculpture representing a young woman with a dove. Ancient cast.**Signed «Henry Arnold» and stamp «Susse Frères Editeurs Paris».**Circa 1923.**H : 24 ¼ in***3.000 / 4.000 €**

Bibliographie :

- Emmanuel Bréon et Michèle Lefrançois, «Le musée des années 30» édition Somogy 1998 page 78 pour le plâtre original.

- «Henry Arnold sculpteur», Editions des amis du Musée des Années 30, modèle similaire reproduit page 18.

The original plaster cast of this work is conserved in the museum collections of the 1930's.

Le plâtre original de cette oeuvre est conservé dans les collections du musée des années 30.

Le sculpteur Henry Arnold prend place dans l'Art français à la fin du XIXe siècle, à l'époque où se développe un mouvement de négation des valeurs de Rodin.

En réaction à cet art mouvementé, Arnold dresse une statuaire statique, calme, composée de volumes clairement agencés sur laquelle glisse la lumière avec fluidité.

On retrouve dans la sculpture de «l'adolescente à l'oiseau», pour laquelle sa fille Gisèle a posé, un sens de la synthèse, une simplicité travaillée avec fierté et distance.





86 - PAUL JOUVE (1880-1973)

Rare lithographie originale, tirage à l'encre noire sur papier crème figurant une panthère noire debout.

Signée en bas à droite «P.Jouve» et cachet estampé à sec à la tête de panthère en bas à droite.

Vers 1930.

Dimensions : 100 x 72 cm (à vue)

A rare, original lithography, an edition in black ink on cream coloured paper representing a black panther.

Signed on the lower right hand side «P.Jouve» and stamped with a panther's head.

Circa 1930.

Dimensions : 39 1/3 x 28 1/3 in (visually)

13.000 / 15.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Paul Jouve», Les Editions de l'Amateur, Paris 2005, pour des modèles similaires à variantes techniques pages 264, 283, 365 et 366.





**87 - FRANCOIS POMPON (1855-1933)
pour la MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**

Ours polaire en biscuit émaillé blanc.

Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et lettre date L pour 1927.
Edition de la Manufacture de Sèvres entre 1924-1934, tirée à 632 exemplaires.

H : 21,5 cm L : 38 cm

A polar bear in white enamelled biscuit.

The stamp of the Manufacture Nationale de Sèvres and the letter date L for 1927.

An Edition of the Manufacture de Sèvres, between 1924-1934 edited in 632 examples.

H : 8 ½ in L : 15 in

15.000 / 18.000 €

Bibliographie :

- Catherine Chevillot, Liliane Cola et Anne Pinget, «Pompon», Réunion des Musées Nationaux, 1994, modèle reproduit page 211.

- Les Oeuvres de la Manufacture Nationale de Sèvres 1732-1932, modèle reproduit Tome II, page 37.



Ours, porcelaine, par Pompon, édité par la Manufacture Nationale de Sèvres.





88 - ARY JEAN LEON BITTER (1883-1973)

Paire de serre-livres en bronze à patine brune figurant deux éléphants.

Ils reposent sur un socle disposé en «L» en acajou teinté soulignée d'un filet de buis.

L'un signé sur un cartouche d'origine «Ary Bitter Scip» et «Susse Frères Editeurs Paris».

Vers 1920.

H : 28 cm L : 16,5 cm P : 16 cm

A pair of brown patina bronze bookends representing two elephants and standing on a tinted mahogany socle.

The original cartouche is signed «Ary Bitter Scip» and «Susse Frères Editeurs Paris».

Circa 1920.

H : 11 in W : 6 1/2 in D : 6 1/3 in

6.000 / 8.000 €



89 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Importante sculpture en bronze à patine brune figurant une lionne assise se toilettant reposant sur un socle en marbre noir. Fonte d'édition ancienne.

Signée «I. Rochard» et datée «Salon-1945».

H : 33 cm L : 60 cm P : 27 cm

An important brown patina bronze sculpture representing a lioness on a black marble socle. Ancient cast.

Signed «I. Rochard» and dated «Salon-1945».

H : 13 in L : 23 2/3 in D : 10 2/3 in

6.500 / 7.500 €



90 - MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Miroir à armature en fer forgé martelé à décor de motifs végétaux et de serpents en enroulement enserrant dans leurs gueules un miroir orientable biseauté de forme hexagonale, et reposant sur une base ovale.

Vers 1925.

H : 62 cm L : 57 cm P : 26 cm

A mirror framed in hammered wrought iron decorated with plant motifs and coiling snakes holding an adjustable bevelled mirror in their jaws.

Circa 1925.

H : 24 ½ in L : 22 ½ in D : 10 ¼ in

3.500 / 4.000 €



91 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Bibliothèque en placage de palissandre et loupe d'orme à corps cubique ouvrant en façade par deux portes et deux niches centrales, flanquées de deux grandes portes latérales.

H : 110 cm L : 130 cm P : 35 cm

A cubic shaped bookcase in rosewood veneer and burr elm opening by two central doors and niches and two large side doors.

H : 43 1/3 in L : 51 in D : 13 3/4 in

3.000 / 4.000 €





92 - Armand Albert RATEAU (1882-1938)

Paire de chaises en noyer blond à dossier renversé à décor sculpté en volutes et assise trapézoïdale recouverte d'un velours kaki, reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds fuselés à l'avant.

Vers 1925.

H : 81 cm I : 46 cm P : 64 cm

(Etat d'usage, anciennes restaurations et un pied accidenté)

A pair of pale walnut chairs with a carved backrest and seats covered in khaki coloured velvet.

Circa 1925.

H : 32 in W18 in D : 25 ¼ in

15.000 / 18.000 €



93 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Important miroir psyché en noyer à glace de forme ovale à découpe trilobée en partie haute présentant un décor sculpté à motifs d'enroulements et de larges cannelures sur le panneau plein en partie basse.

La base est de forme hexagonale montée sur patins circulaires et soulignée d'une moulure en bordure.

Vers 1925.

H : 170 cm l : 75 cm P : 35 cm

An important walnut swing mirror with an oval shaped glass and carved with coils and striations.

Circa 1925.

H : 67 in W : 29 ½ in D : 13 ¾ in

4.000 / 6.000 €





94 - PAUL KISS (1885-1962)

Importante console à plateau rectangulaire en marbre rosé veiné blanc reposant sur deux montants formant quatre volutes soulignées d'un bandeau vertical en cuivre patiné. Elle repose sur deux bases cubiques en marbre. Estampillée en creux «Paul Kiss» sur la traverse avant.

Vers 1930.

H : 90 cm L : 200,5 cm P : 41 cm

(Marbre accidenté et restauré)

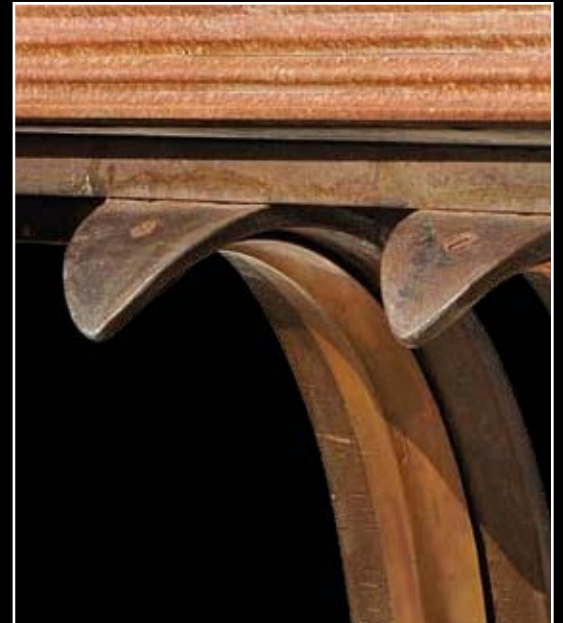
An important console with a veined marble top standing on two uprights forming four volutes trimmed with a band of copper.

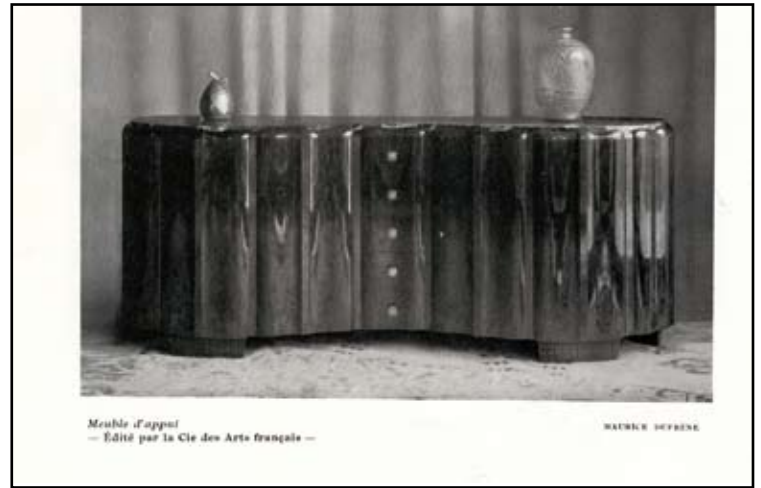
Intaglio stamp «Paul Kiss» on the front crosspiece.

Circa 1930.

H : 35 ½ in L : 79 in D : 16 in

10.000 / 15.000 €





95 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

édité par la Compagnie des Arts Français

Rare et importante enfilade à plateau en marbre vert veiné noir reposant sur un caisson galbé et mouluré en forme de rognon en palissandre de Rio ouvrant en façade par une rangée de cinq tiroirs au centre flanqués de deux portes.

Vers 1925-1928.

H : 100 cm L : 245 cm P : 65 cm

(Légers accidents à la base et rayures d'usage)

A rare and important sideboard with a marble top on a kidney shaped casing in Rio rosewood and opening on the façade by a row of five drawers flanked by two doors.

Circa 1925-1928.

H : 39 1/3 in L : 96 1/2 in D : 25 1/2 in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie : «Art et Décoration», 1928, modèle reproduit page 140.





96 - PAUL FOLLLOT (1877-1941)

Important tapis rectangulaire en laine tissée à décor floral stylisé dans les tons bruns, beige et rose.

Signé dans la trame «P.Folllot».

Vers 1925.

Dimensions : 330 x 180 cm

An important woven wool carpet with a stylised floral decoration.

Signed in the weft «P.Folllot».

Circa 1925.

Dimensions : 130 x 71 in

1.800 / 2.000 €



97 - LOUIS MIDAVAINÉ (1888-1978)

Table basse à plateau rectangulaire à décor d'un faisan les ailes déployées en bois laqué blanc, rouge et vert sur fond doré.

Elle repose sur quatre pieds quadrangulaires chinoisant en bois laqué bordeaux.

Signature en rouge «L. Midavaine».

Vers 1930.

H : 41 cm L : 132 cm P : 63 cm

(Léger manque sur le laque et éclats)

A coffee table with a rectangular top decorated with a pheasant in polychrome lacquered wood on golden background.

Signature in red «L. Midavaine»

Circa 1930.

H : 16 in L : 52 in D : 25 in

3.000 / 5.000 €

Provenance : Famille de l'artiste

Origin : The artist's family





98 - CHRISTIAN KRASS (1868-1957)

Table à jeux en acajou et bois exotique à plateau carré amovible à pans coupés à décor marqueté en placage de ronce souligné de pointillés d'ivoire incrustés.

Elle repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1930-1935.

H : 75 cm Plateau : 70 x 70 cm

A mahogany and exotic wood game table with a top in burr veneer marquetry and inlaid ivory.

Circa 1930-1935.

H : 29 ½ in Top : 27 ½ x 27 ½ in

4.000 / 6.000 €



99 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Important lustre à armature à fer forgé martelé enserrant quatre plaques en verre taillé sablé.

Estampillé du cachet frappé en creux «E.Brandt».

Vers 1925.

H : 107 cm Diam : 57 cm

An important centre light in hammered wrought iron holding plates of sanded cut glass.

Intaglio stamp «E.Brandt».

Circa 1925.

H : 42 in Diam : 22 ½ in

5.000 / 8.000 €





100 - JULES DEROUBAIX (1904-1979)

Exceptionnel meuble secrétaire formant vitrine à caisson galbé en placage de loupe d'Amboine ouvrant en façade par un abattant entièrement recouvert de galuchat donnant sur un intérieur compartimenté en placage d'ébène de Macassar et cuir marron.

Sur les côtés elle présente deux portes vitrées bombées donnant sur des étagères en verre et repose sur quatre pieds galbés.

Estampillée au fer «Deroubaix».

Vers 1935.

H : 130 cm L : 105 cm P : 47 cm

(Rayures d'usage)

An exceptional secretary in burl sandalwood veneer opening in front by a flap covered in galuchat onto an interior in Macassar veneer and brown leather and on each side by two domed glass doors opening onto shelves.

Branded «Deroubaix».

Circa 1935.

H : 51 in L : 41 1/3 in D : 18 1/2 in

12.000 / 15.000 €



101



101 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
pour Louis Confort TIFFANY

Vase boule en verre teinté blanc et mauve soufflé dans une résille en fer forgé martelé.

Signature à l'acide «L.C Tiffany-Nancy et L.Majorelle».

Vers 1920.

H : 31 cm

A ball shaped glass vase blown into a hammered wrought iron netting.

Acid-etched signature «L.C Tiffany-Nancy et L.Majorelle».

Circa 1920.

H : 12 ¼ in

1.800 / 2.500 €

102 - JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

pour le restaurant Drouant place Gaillon à Paris

Paire de lustres lanterne à armature chantournée en laiton à décor de chutes de rangs de perles en verre satiné.

Vers 1924.

H : 34 cm Diam : 37 cm

For the Drouant restaurant place Gaillon, Paris.

A pair of lanterns in sawn brass decorated with falls of rows of satiny glass beads.

Circa 1924.

H : 13 1/3 in Diam : 14 ½ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Florence Camard, «Ruhlmann», Editions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèles reproduits page 310.



102



103 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

modèle de Jacques-Emile RUHLMANN

Importante vasque lumineuse de forme n°2 en porcelaine émaillée blanche à corps conique galbé reposant sur une base circulaire en chêne cérusé.

Marquée du cachet de la Manufacture et lettre date I pour 1936.

H : 49 cm Diam : 40 cm

An important illuminating bowl, shape num. 2, in white enamelled porcelain on a white leaded oak base.

The stamp of the Manufacture and Letter date I for 1936.

H : 19 ¼ in Diam : 15 ¾ in

12.000 / 15.000 €



104 - ROSE ADLER (1892-1959)

Rare boîte à papier en ébène de Macassar présentant un couvercle gainé de galuchat à prise en forme de boule en onyx couleur ambre.

Vers 1920-1925.

H : 5 cm L : 25,5 cm P : 20 cm

An exceptional paper box in Macassar ebony with a shagreen covered lid and handle in onyx.

Circa 1920-1925.

H : 2 in L : 10 in D : 8 in

3.000 / 5.000

Rose Adler se situe parmi les maîtres de la reliure contemporaine. Elle s'est attelée à la réalisation d'objets sous l'influence du couturier Jacques Doucet et du décorateur Pierre Legrain. Excellente technicienne, on retrouve dans ses oeuvres la préciosité et la délicatesse féminine.

Rose Adler was one of the masters of contemporary binding and was given the work of making objects by the couturier Jacques Doucet and the decorator Pierre Legrain.





105 - GEORGES BASTARD (1881-1939)

Rare coupe circulaire évasée sur talon plat circulaire en écaille de tortue sculptée.

Signée «G.Bastard».

Vers 1920.

H : 8 cm Diam : 16 cm

A rare circular bowl on foot in carved tortoise shell.

Signed «G.Bastard».

Circa 1920.

H : 3 in Diam : 6 1/3 in

10.000 / 12.000 €

Les créations Art Nouveau de Georges Bastard sont remarquables mais il reste une des figures majeures de l'Art Déco et de l'Union des Artistes Modernes.

Sa production, riche de boîtes, éventails, coupe-papier, bonbonnières, coupes et bijoux, se caractérise par l'emploi de matières délicates comme la nacre, l'ivoire ou comme pour notre coupe l'écaille.

Cet amour pour le travail fin et les matières délicates lui vient probablement de son grand-père qui était un grand spécialiste du travail du bois précieux, de l'ivoire et autres matériaux utilisés pour fabriquer des objets tels que les damiers ou les échiquiers.

Les oeuvres de Georges Bastard pour la plupart uniques étaient souvent remarquées et saluées lors des Salons de la Société des Artistes français.

Although Georges Bastard Art Nouveau creations are outstanding he remains one of the major figures of Art Deco and of the Union des Artistes Moderns.

His rich production of boxes, fans, paper knives, sweet boxes, bowls and jewellery is characterized by his use of such delicate materials as mother-of-pearl, ivory, or tortoiseshell as for our bowl.

He most probably inherited this love of fine work and delicate materials from his grandfather who was a great specialist in working with precious wood, ivory and other materials used for making such objects as draughtboards or chessboards.

Most of Georges Bastard pieces were unique and often attracted attention and were greeted with pleasure during the Salons de la Société des Artistes Français.





**106 - GUSTAVE-ROGER SANDOZ
(1867-1943)
et GERARD SANDOZ (1902-1995)**

Rare et exceptionnelle broche en argent massif à décor géométrique en laque noire, rouge et argentée et en incrustations de coquille d'oeuf.

Poinçons, marques, Minerve et signée «G. Roger Sandoz-Gérard Sandoz Del».

Ecrin en cuir vert marqué «Gustave Sandoz-Anciennement au Palais Royal».

Vers 1920-1925.

L : 5,5 cm

A rare and exceptional solid silver brooch lacquered with a geometrical motif.

A case in green leather marked «Gustave Sandoz-Anciennement au Palais Royal».

Circa 1920-1925.

L : 2 in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie :

- «Mobilier et Décoration», 8^{ème} année, novembre 1928, pour des modèles de broches à technique et stylistique similaire reproduits page 242.

- Jean Fouquet, «Bijoux et Orfèvrerie», Editions Charles Moreau, Paris, pour des modèles à technique et stylistique similaire reproduits planche 1.

La dynastie des Sandoz associe la tradition de l'orfèvrerie et de la joaillerie à la nécessité des arts industriels.

Le bijou affecte des formes nouvelles et simples alliant une nuance de goût, une combinaison sobre de couleurs et des matières précieuses et délicates choisies avec grâce.

La broche que nous vous présentons présente des lignes géométriques qui se distinguent par leur aspect monumental et sculptural.

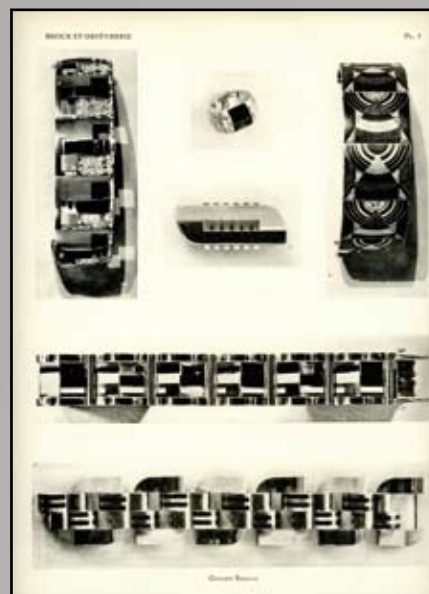
On retrouve dans cette broche l'attrait de Sandoz pour les matières précieuses avec l'utilisation de la coquille d'oeuf, du laque et de l'argent.

The Sandoz dynasty associated the traditional silversmith and jeweller's work with industrial methods.

The jewellery developed simple, new shapes combining with taste more sobre colours and precious, delicate materials.

This brooch distinguishes itself by the use of geometrical lines to give a sculptural, almost monumental aspect.

With the brooch that are presenting one can see that Sandoz was very much attracted to using precious materials such as eggshell, lacquer and silver.







107



108



109



107 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Bague en argent martelé à plaque décentrée sur un anneau figurant un décor géométrique en relief.

Signée «J.Després» à la pointe et poinçons.

Vers 1930-1940.

Poids : 20 g

A hammered silver ring with a decentred plate decorated with a geometrical motif.

Signed «J.Després».

Circa 1930-1940.

Weight : 0,045 lbs

800 / 1.000 €



108 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Broche moderniste en argent et incrustation de malachite.

Signée «J.Després» à la pointe.

Vers 1930-1940.

Poids brut :16 g

(Accident à la malachite)

Modernistic silver brooch inlaid with malachite.

Signed «J.Després».

Circa 1930-1940.

Weight :0,036 lbs

2.000 / 3.000 €



109 - GUSTAVE MIKLOS (1888-1967)

Tête cubiste en bronze à patine brune.

Signée «G. Miklos» et numérotée «1/4».

Fonte posthume.

H : 12 cm

A cubist head in brown patina bronze.

Signed «G. Miklos» and numbered «1/4».

Posthumous cast.

H : 4 ¾ in

2.500 / 3.500 €



R. Buthaud

110 - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Exceptionnel plat circulaire en grès craquelé émaillé à décor d'une femme sur un cheval dans les tons verts, noirs, gris et brun sur fond beige.

Signature manuscrite à l'émail vert «René Buthaud».

Vers 1920-1923.

Diam : 35 cm

An exceptional circular dish in crackled enamel stoneware representing a woman on a horse.

Hand written signature «René Buthaud».

Circa 1920-1923.

Diam : 13 ¾ in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Pierre Cruège, «René Buthaud 1886-1986», les éditions de l'Amateur, Paris, 1996, modèle reproduit page 72.

C'est à partir de 1919 que René Buthaud, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux, se consacra à la céramique.

De nombreuses créations de la première et deuxième période de René Buthaud témoignent de son goût pour le classicisme bordelais incarné par des artistes académiques tels que Jean Dupas, Raphaël Delorme ou encore Jean Desjournals et de ses affinités avec l'Art nègre et les Ballets Russes qu'il a admiré dans les décors de Bourdelle et Maurice Denis au théâtre des Champs-Élysées.

Dans ce rare plat que nous vous présentons, probablement une pièce unique on assiste à une synthèse moderne de l'univers pictural qui s'offrait à lui dans ces années là.

On retrouve dans celui-ci la stylisation des formes et des contours très classicisants aux échos cubistes reflétés par l'étirement longiligne des femmes et une grande liberté de graphisme qui rappellent de nombreuses œuvres d'artistes de l'école bordelaise.

Ainsi, de grands artistes tels que Vlaminck ou Derain seront parmi les premiers à acheter des céramiques de Buthaud avant d'eux-mêmes s'y intéresser et les adopter dans leur œuvre.

It is from 1919 that René Buthaud, the student from the Ecole des Beaux Arts de Bordeaux, devoted himself to ceramic work.

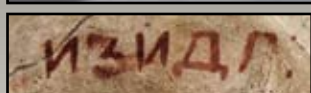
Many of these creations from René Buthaud's first and second periods show his taste for the classical Bordeaux style as personified by such academic artists as Jean Dupas, Raphaël Delorme or yet again Jean Desjournals and his love of L'art Negre and the Ballet Russes that he had admired through the scenery of Bourdelle and Maurice Denis in the Champ Elysées theatre.

In this rare dish, which is probably a unique piece, one can see the modern synthesis of the pictorial universe that he saw during that period.

One can find the cubist influence reflected in the long feminine forms and the graphic freedom recalls the work of that of many artists from Bordeaux.

This is the reason why such great artists as Vlaminck or Derain were amongst the first to buy Buthaud's ceramics before finally adapting them to their own work.





111 - TRAVAIL RUSSE 1930

Rare vase à corps galbé sur talon plat circulaire en céramique émaillée à décor polychrome cubiste de lignes et de formes sur fond blanc cassé craquelé.

Inscription sur la base en cyrillique et daté 1930, et signé au dos à l'encre rouge.

H : 23 cm

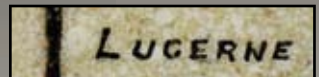
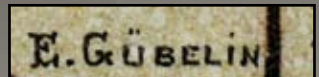
A rare curved vase in enamelled ceramic with an cubist, polychrome decoration.

Inscription in cyrillique on the base, dated 1930 and signed in red ink on the back.

H : 9 in

2.000 / 3.000 €





112 - Maison GÜBELIN à LUCERNE

Rare pendule quadrangulaire tournante en onyx vert veiné blanc et noir présentant quatre cadrans émaillés à motifs géométriques noirs, marron et jaunes et reposant sur une base circulaire.

Signée «E. Gubelin» et située à Lucerne.

Vers 1920-1930.

H : 35 cm

(Thermomètres manquants)

A rare quadrangular turning clock in onyx with four enamelled dials and geometrical motifs standing on a circular base.

Signed «E. Gubelin» and situated in Lucerne.

Circa 1920-1930.

H : 13 ¾ in

5.000 / 6.000 €



113 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Important surtout de table moderniste éclairant à armature rectangulaire à gradin en métal chromé enserrant deux éléments concaves en verre épais à décor géométrique dégagé au jet de sable supportant une coupe circulaire évasée en métal.

H : 18 cm L : 82 cm P : 50 cm

An important illuminating, modernistic table centrepiece in chrome plated metal with two thick glass elements holding a circular bowl.

H : 7 in L : 32 ¼ in D : 19 2/3 in

3.500 / 4.000 €

114 - Maison DOMINIQUE (André DOMIN et Marcel GENEVRIERE), attribué à

Miroir à armature cintrée composée de trois arcs cubiques en métal chromé enserrant un miroir circulaire orientable.

Il repose sur un socle rectangulaire à pointe de diamant.

Vers 1930.

H : 44 cm P : 12 cm L : 30 cm

(Miroir accidenté)

A mirror composed of three cubic arches in chromium-plated metal holding an adjustable circular mirror.

Circa 1930.

H : 17 1/3 in D : 4 ¾ in L : 12 in

800 / 1.000 €



115 - JACQUES ADNET (1900-1984) et BACCARAT

Paire de bougeoirs modernistes présentant quatre bras de lumière arqués en cristal translucide reposant sur une sphère et une base circulaire en métal nickelé.

Cachet à l'acide de la Maison Baccarat.

Vers 1930.

H : 14,5 cm

A pair of four branch modernistic candle holders in translucent crystal standing on a sphere and circular nickel-plated base.

Acid-etched stamp of Maison Baccarat.

Circa 1930.

H : 5 ¾ in

3.000 / 4.000 €



115

114

115

116 - JACQUES ADNET, attribué à

Importante mappemonde moderniste dont le globe est maintenu par une structure en arc de cercle et une base circulaire en métal chromé.

Vers 1930

H : 85 cm Diam : 65 cm

(Manques sur le globe)

Important modernistic globe held in an arc of a circle on a base in chrome plated metal.

Circa 1930.

H : 33 ½ in Diam : 25 ½ in

6 000 / 8 000 €



117 - PIERRE CHAREAU (1883-1950)

Porte-parapluies moderniste en métal noirci présentant des compartiments numérotés sur des médaillons en laiton à réceptacles quadrangulaires en zinc formant socle.

Vers 1925.

H : 57,5 cm L : 87,5 cm P : 22 cm

Provenance : Grand Hôtel de Tours, vestiaire de la salle de bal.

A modernistic umbrella stand in blackened metal with compartments numbered in brass medallions.

Circa 1925.

H : 22 2/3 in L : 34 1/2 in D : 8 2/3 in

Origin : Grand Hôtel de Tours.

8.000 / 10.000 €



**118 - Georges-André MARTIN
& GARETTO édité par DAMON**

Rare lampadaire moderniste en métal nickelé
à fût tubulaire surmonté d'un déflecteur
hémisphérique pivotant et orientable
reposant sur une base circulaire à gradins.

Vers 1930.

H : 194 cm

*A rare, modernistic standard lamp surmounted
by a pivoting and adjustable, hemispherical
deflector.*

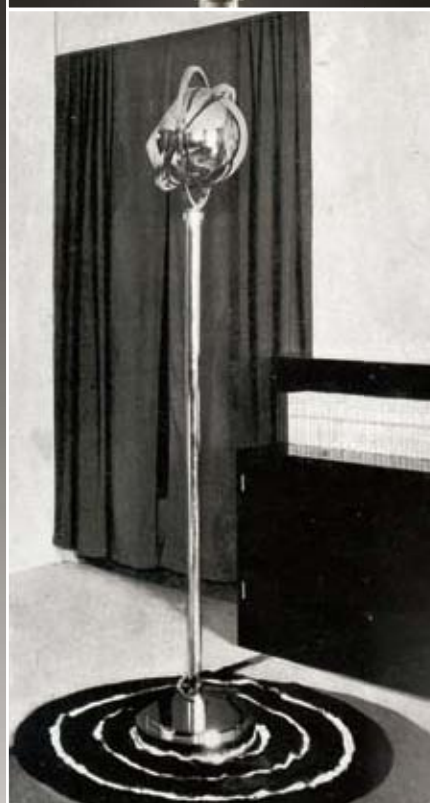
Circa 1930.

H : 76 1/3 in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie :

- «Les Années UAM 1929-1958», Musée des Arts
Décoratifs, 1988, Paris, 1972.
- Alastair Duncan, «Mobilier Art Deco», 1984.
- Anne Bony, «Les années 30», Editions du Regard,
Paris, page 954.





**119 - JACQUES LE CHEVALLIER
(1896-1987) et RENE KOEHLIN**

Exceptionnelle et rare lampe modèle «coiffeuse n°55» moderniste à armature géométrique cubisante en aluminium brossé, ébonite et noyer blond enserrant un miroir pivotant et présentant en partie haute un réflecteur cylindrique orientable.

Signée en bas à droite du cachet en creux «JLC-RK-DEPOSE-55».

Vers 1929.

H : 52,5 cm I : 37,5 cm P : 30 cm

(Léger éclat au miroir)

An exceptional and rare modernistic dressing lamp table num. 55 in brushed aluminium, ebonite and pale walnut clasping a pivoting mirror and an adjustable reflector.

Signed on the bottom right with the intaglio stamp «JLC-RK-DEPOSE-55».

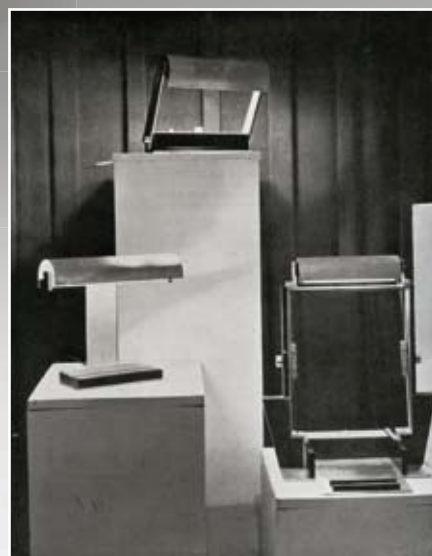
Circa 1929.

H : 20 2/3 in W : 14 3/4 in D : 12 in

60.000 / 80.000 €

Bibliographie :

- «Mobilier et Décoration», n°12, décembre 1929.
- «L'Architecture», volume XLII, n°12, 15 décembre 1929.
- «Les échos des industries d'art», n°62, septembre 1930.
- Jean François Archieri, «Jacques Le Chevallier-La lumière moderne», Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007, modèle similaire reproduit page 92 et 93.



Ce modèle de lampe est une prouesse et représente un défi de par les problèmes esthétiques et techniques et la multiplicité des fonctionnalités qui la caractérisent.

Elle est le fruit d'une intense collaboration et d'échanges entre René Koechlin, qui l'exécuta et Jacques Le Chevallier qui la dessina.

Le résultat est très harmonieux et équilibré avec une adéquation entre la distribution des formes dans l'espace aux lignes épurées et construites et la combinaison des matériaux avec de l'aluminium, de l'ébonite et du noyer.

D'après les correspondances connues il semblerait que, excepté le prototype conservé dans la famille Le Chevallier, l'exemplaire que nous vous proposons soit le seul connu et réalisé sur commande d'un client.

This model of able lamp is a prowess because of the many aesthetic, technical and practical problems that characterize it.

It results from the intense collaboration between René Koechlin, who made the piece, and Jacques Le Chevallier, who designed it.

The result is harmonious and well balanced between the simple, well constructed shapes and the materials that were used, the aluminium, ebonite and walnut.



120 - JEAN BURKHALTER (1895-1982)

Paire de fauteuils modernistes à structure en métal tubulaire courbé laqué noir enserrant une assise et un dossier en rotin tressé.

Vers 1930.

H : 84 cm l : 61,5 cm P : 87 cm

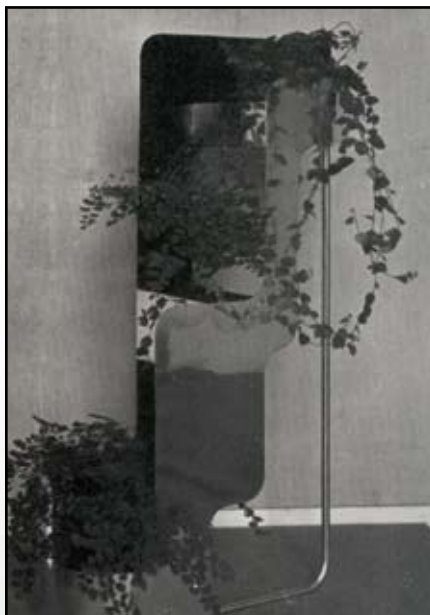
(Etat d'usage, légers manques)

A pair of modernistic armchairs in tubular metal holding a woven cane seat and backrest.

Circa 1930.

H : 33 in W : 24 ¼ in D : 34 ¼ in

2.000 / 3.000 €



121 - JEAN BURKHALTER (1895-1982)

Rare jardinière de parquet moderniste en tôle d'acier pliée et laquée noire présentant trois réceptacles creux en escalier.

Vers 1929-1930.

H : 100 cm l : 25 cm P : 50 cm

A rare modernistic parquet floor jardinière in black lacquered, folded sheet metal.

Circa 1929-1930.

H : 39 1/3 in W : 10 in D : 19 2/3 in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie :

- «Architecture d'Aujourd'hui», Paris, janvier-février 1932, modèle reproduit page 17.
- «Art & décoration», avril 1932, p. 99.
- Arlette Barret-Despont, U. A. M., les éditions du regard, Paris, p. 369.
- Pierre Kjellberg, «Art déco Les maîtres du mobilier», les éditions de l'amateur, Paris, 1981, p. 40



122 - JACQUES ADNET, attribué à

Rare guéridon entièrement recouvert de parchemin présentant un plateau circulaire en retrait maintenu par des éléments cylindriques, reposant sur trois pieds cintrés terminés par une base circulaire en doucine et soulignés par des éléments en bronze doré.

Vers 1935.

H : 62 cm Diam : 57 cm

(Rayures d'usage)

A rare pedestal table covered in parchment with a circular top held by cylindrical elements and standing on three curved legs on a circular base.

Circa 1935.

H : 24 ½ in Diam : 22 ½ in

6.000 / 8.000 €



121



122



123 - MICHEL DUFFET, dans le goût de

Table basse à plateau circulaire recouvert de parchemin moderne reposant sur un piétement en panneaux pleins plaqués de loupe d'orme disposés en ailettes, ouvrant sur les côtés par trois tiroirs en ceinture. Vers 1930.

H : 53 cm Diam : 80 cm

A coffee table with a circular top covered in modern parchment standing on panels of burr elm.

Circa 1930.

H : 21 in Diam : 31 ½ in

4.500 / 5.000 €

123



124 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Maison DOMINIQUE

Petit guéridon en placage de noyer et ronce de noyer à plateau circulaire mouluré reposant sur un fût de section carrée et terminé par une base carrée cintrée et soulignée d'un jonc en bronze doré.

Vers 1930.

H : 64 cm Diam : 64 cm

A small round pedestal table in walnut veneer and burr walnut trimmed with gilded bronze.

Circa 1930.

H : 25 ¼ in Diam : 25 ¼ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «Dominique», Les Editions de l'amateur, Paris, 2008, modèle reproduit page 40.

124



**125 - CHARLES-MARCEL COARD
(1889-1975)**

Paire de tables hautes en acajou à plateaux carrés entièrement gainés de parchemin, enchâssés dans une ceinture à facettes et reposant sur quatre pieds gainés.

Vers 1925-1930.

H : 65,5 cm L : 32 cm l : 32 cm

(Rayures d'usage)

A pair of high mahogany tables with tops covered in parchment.

Circa 1925-1930.

H : 25 3/4 in L : 12 2/3 in W : 12 2/3 in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Amélie Marcilhac, «Marcel Coard», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2012, variante à plateaux en galuchat reproduite page 68.





126 - FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Lampadaire en acajou à fût quadrangulaire partiellement recouvert d'une peau de python rouge et reposant sur quatre pieds cintrés terminés par des sabots en bronze doré.

Estampillé «Francis Jourdain».

Vers 1930.

H : 140 cm

A mahogany standard lamp partially covered with a red python skin.

Stamp «Francis Jourdain».

Circa 1930.

H : 55 in

4.000 / 6.000 €

127 - LOUIS SOGNOT (1892-1970)

Rare meuble bar en bois laqué noir ouvrant par deux trappes en partie haute et par deux portes latérales découvrant un intérieur en placage de sycomore.

Vers 1930.

H : 72 cm l : 85 cm P : 55 cm

Rare piece of bar furniture in black lacquered wood opening by hatches on the higher part and by two side doors onto a sycamore veneer interior.

Circa 1930.

H : 28 1/3 in. L : 33 1/2 in. D : 21 2/3 in.

4.500 / 5.500 €



126



127

Ce meuble est reproduit in situ sur un document photographique d'époque (archives Puiforcat), elle fait partie d'un ensemble de trois bureaux identiques qui servaient à présenter les pièces d'argenterie à la clientèle.

This piece of furniture is reproduced in situ in a photographic document of the period (Puiforcat archives) and was part of a set of three identical pieces used for the presentation of silverware.



128 - RENE HERBST (1891-1982)

Bureau moderniste en placage de noyer à plateau rectangulaire recouvert d'un cuir marron clair moderne refait à l'identique, présentant deux caissons latéraux à patins débordants, qui ouvrent en façade à gauche par un tiroir et une porte et à droite par une porte et un tiroir en ceinture.

Vers 1937.

H : 77 cm L : 160 cm P : 80 cm

A modernistic walnut veneer desk with a rectangular top covered exactly as the original with light brown leather.

Circa 1937.

H : 30 1/3 in L : 63 in D : 31 1/2 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- Françoise de Bonneville, "Jean Puiforcat", Editions du regard. 1986 pages 21, 22 et 23.
- Solange Goguel, «René Herbst », Editions du regard 1990, page185.

Provenance : Installation du magasin Puiforcat du Boulevard Haussman, aménagé par René Herbst en 1937.

129 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Commode moderniste à corps quadrangulaire cintré en façade en placage de palissandre ouvrant par trois tiroirs superposés à poignées en métal chromé.

Vers 1930.

H : 84 cm L : 100 cm P : 45 cm

(Légers accidents et usures)

A modernistic chest of drawers in rosewood veneer with three superimposed drawers and chromium-plated handles.

Circa 1930.

H : 33 in L : 39 1/3 in D : 17 3/4 in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie : Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de L'Amateur, 2009, modèle similaire reproduit page 205.

130 - JACQUES ADNET, attribué à

Lampe de table à fût composé d'une succession de sphères en verre translucide superposées, séparées par des bagues en métal chromé et reposant sur une base en métal à patine verte.

Vers 1930.

H : 68 cm

(Eclats sur une sphère)

A table lamp composed of several, superimposed translucent glass spheres separated by chromium-plated rings.

circa 1930.

H : 26 3/4 in

1.000 / 1.200 €

131 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampadaire à fût de section carrée laqué crème, souligné de filets en métal chromé.

Il repose sur une base rectangulaire biseautée. Vasque circulaire évasée en métal chromé.

Vers 1940.

H : 177 cm

(Légères rayures d'usage)

A square cut standard lamp, lacquered cream and heightened with thin lines of chromium-plated metal. Standing on a bevelled base and holding a circular chromium-plated bowl.

Circa 1940.

H : 69 2/3 in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Cheronnet Louis, «Jacques Adnet», Art et Industrie, 1948, Paris, planche 18.



129



131



132 - MICHEL DUFET, attribué à

Table de salle à manger en placage de palissandre et bois teinté noir présentant un plateau rectangulaire reposant sur deux montants trapézoïdaux soulignés de demi-médallions sculptés et de cercles moulurés formant pieds.

Vers 1920-1930.

H : 75 cm L : 170 cm P : 105 cm

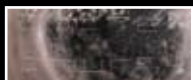
(Rayures d'usage et légers manques)

A dining room table in rosewood veneer and black tinted wood with a rectangular top on trapezoid uprights.

Circa 1920-1930.

H : 29 ½ in L : 67 in D : 41 1/3 in

8.000 /10.000 €



133 - ANDRÉ THURET (1898-1965)

Vase en verre épais translucide modelé à chaud à inclusions d'oxydes rose.

Signature à la pointe «André Thuret».

Vers 1950.

H : 20 cm

A thick translucent glass vase, heat modelled with inclusions of pink oxides.

Engraved signature «André Thuret».

Circa 1950.

H : 8 in

1.200 / 1.500 €



134 - ARISTIDE COLOTTE (1895-1959)

Important vase de forme tronconique en cristal blanc soufflé à décor en frise de profondes rainures à motifs géométriques taillées à la roue et au burin.

Signature à l'acide «Colotte Nancy-Pièce unique».

Vers 1937.

H : 24 cm Diam : 22,5 cm

An important flattened cone shaped vase in plain blown crystal bordered with grooves and geometrical motifs.

Acid-etched signature «Colotte Nancy-Pièce unique».

Circa 1937.

H : 9 ½ in Diam : 9 in

4.000 / 5.000 €



133



134



135 - EMILE LENOBLE (1875-1940)

Vase de forme balustre en grès à col droit ourlé à décor de motifs floraux rouges et verts sur fond beige.

Signé du cachet monogramme de l'artiste.

Vers 1930.

H : 42,5 cm

An enlarged stoneware vase decorated with floral motifs.

Signed with the artist's monogram.

Circa 1930.

H : 16.73 in

1.800 / 2.000 €



136 - JACQUES LENOBLE (1902-1967)

Cache-pot cylindrique évasé en partie haute en céramique émaillée et craquelée rose-saumon.

Signé du monogramme incisé «L» au dos.

Vers 1930-1935.

H : 19 cm Diam : 25 cm

A cylindrical flower pot holder in crackled enamel ceramic.

Circa 1930-1935.

H : 7 ½ in Diam 10 in

3.000 / 4.000 €



135



136



137 - JEAN MAYODON (1893-1967)

Coupe circulaire creuse en céramique émaillée bleue, mauve et noire à décor en frise de serpents et de personnages. Cachet en creux du monogramme de l'artiste.

Vers 1940 - 1950.

H : 12 cm Diam : 17 cm

A hollow circular bowl in enamelled ceramic bordered with serpents and different characters. Intaglio stamp with the artist's monogram.

Circa 1940 - 1950.

H : 4 ¾ in Diam : 6 2/3 in

1.000 / 1.500



137



138 - ANDRE METHEY (1871-1920)

Assiette circulaire en céramique émaillée à décor de sept médaillons en creux figurant des personnages mythologiques en grisaille et bleu sur fond vert et rouge rehaussé de dorure.

Signée du monogramme de l'artiste «AM» et trèfle en creux.

Vers 1910.

Diam : 21 cm

A circular, enamelled ceramic plate decorated with seven intaglio medallions of mythological characters in grisaille.

Signed with the artist's monogram «AM» and intaglio clover.

Circa 1910.

Diam : 8 ¼ in

2.000 / 2.500 €



138



139 - ANDRE METTHEY (1871-1920)

Importante coupe évasée sur talon plat circulaire en céramique émaillée beige, blanche et bleue rehaussée de dorures à motifs végétaux stylisés.

Porte le cachet de l'artiste «AM» et trèfle en creux.

Vers 1910.

H : 12 cm Diam : 20,5 cm

An important flared bowl in ceramic enamelled with stylised plant motifs and heightened in gold. With the artist's stamp «AM» and intaglio clover.

Circa 1910.

H : 4 ¾ in Diam : 8 in

1.000 / 1.500 €



140 - JEAN MAYODON (1893-1967)

Vasque éclairante à corps évasé sur talon plat en céramique émaillée à décor dans des médaillons de Léda et le Cygne en grisaille sur un fond rouge-orangé rehaussé de dorures à motifs géométriques de lignes et de cercles.

Signature à l'or du monogramme de l'artiste.

Vers 1935-1945.

H : 28 cm Diam : 26 cm

An illuminating bowl on foot in enamelled ceramic decorated with Léda and the Swan in medallions and heightened with gold.

Signed in gold with the artist's monogram.

Circa 1935-1945.

H : 11 in Diam : 10 ¼ in

2.500 / 3.500 €



139



141 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Coupe de forme évasée sur talon plat circulaire en faïence émaillée à décor de médaillons d'une scène de chasse en vert sur fond doré nuancé rouge et à motif de spirales vertes sur fond blanc craquelé.

Signée «Cazaux».

Vers 1950.

H : 13 cm Diam : 23 cm

A flared bowl in enamelled earthenware with hunting scenes in medallions.

Signed «Cazaux».

Circa 1950.

H : 5 in Diam : 9 in

2.200 / 2.500 €



140



141



142 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Important vase de forme balustre à panse bombée et col droit évasé en céramique émaillée à décor en frise de personnages dansants verts et bleus sur fond doré nuancé mauve et de lignes au col.

Signé «Cazaux» au dos.

Vers 1950.

H : 68 cm

An important enlarged vase in enamelled ceramic bordered with people dancing, coloured green and blue on a golden background.

Signed «Cazaux» on the back.

Circa 1950.

H : 26 ¾ in

8.000 / 10.000 €





143 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Ensemble de salon composé d'un canapé deux places et de deux fauteuils entièrement recouverts d'un velours vert amande.
Ils reposent sur des pieds cubiques en hêtre teinté.

Vers 1930.

Fauteuils : H : 90 cm I : 77 cm P : 75 cm

Canapé : H : 85 cm L : 175 cm P : 88 cm

A lounge suite composed of a two place sofa and two armchairs covered in velvet standing on tinted beech wood legs.

Circa 1930.

Armchairs : H : 35 ½ in W : 30 1/3 in D : 29 ½ in

Sofa : H : 33 ½ in L : 69 in D : 34 2/3 in

20.000 / 30.000 €





144 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Important bureau plat en placage de noyer à plateau rectangulaire recouvert de moleskine beige, ouvrant en ceinture par une porte pivotante donnant sur une étagère et par un tiroir découvrant des casiers formant porte-documents, tous deux soulignés en bordure d'un jonc en bronze doré.

Il repose sur quatre pieds de section carrée terminés par des sabots en bronze doré et soulignés de baguettes plates débordantes.

Vers 1945.

H : 75 cm L : 185 cm P : 80 cm

(Légers accidents et rayures d'usage)

An important desk in walnut veneer with a beige leatherette top, opening by a pivoting door and a drawer trimmed with gilded bronze.

The square cut legs end in gilded bronze ferrules.

Circa 1945.

H : 29 ½ in L : 73 in D : 31 ½ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Mobilier et décoration, Art de France, Mai, Juin, Juillet 1945 modèle similaire reproduit page 22.





**145 - André ARBUS (1903-1969)
& Henri PARAYRE (sculpteur)
(1887-1970)**

Rare table de salle à manger à rallonge en chêne cérusé à plateau rectangulaire à angles rabattus et découpe mouvementée reposant sur un piétement d'angle galbé nervuré et terminé par un enroulement. On y joint une suite de six chaises au modèle en chêne cérusé à dossiers sculptés de personnages à l'antique et à assise recouverte d'un velours vert.

Vers 1940.

Table :

H : 71 cm Plateau : 125 x 95 cm

Chaises :

H : 101 cm l : 47 cm P : 45 cm

A rare dining room table in white leaded oak and a rectangular top with folded corners.

A set of six chairs in white leaded oak with carved ancient style characters and green velvet seats, are joined.

Circa 1940.

Table :

H : 28 Top : 49 ¼ x 37 ½ in

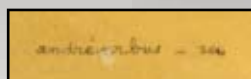
Chair :

H : 39 ¾ in W : 18 ½ in D : 17 ¾ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- Yvonne Brunhammer, «André Arbus, architecte-décorateur des années 40», Norma édition, Paris, 1996, variante du modèle reproduite page 155.
- «Art et Décoration», variante du modèle reproduite page 149.



146 - ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Secrétaire à corps cubique entièrement gainé de parchemin ouvrant en façade par une porte, à décor peint d'une gerbe de blé, donnant sur une penderie et en partie basse par deux tiroirs.

Il repose sur quatre pieds galbés.

Signé et daté « André Arbus 36 ».

H : 120 cm I : 60 cm P : 30,5 cm

(Etat d'usage, manque les poignées de tiroirs)

A secretary covered in parchment opening in front by a door painted with a sheaf of corn onto a wardrobe and two drawers.

Signed and dated « André Arbus 36 ».

H : 47 ¼ in W : 23 2/3 in D : 12 in

5 000 / 6 000 €

Provenance : Famille Georges Monnet.

André Arbus travailla pour la première fois pour l'Etat au ministère de l'Agriculture dès 1936 pour lequel il réalisa l'entière décoration.

Ce secrétaire fut commandé par des personnages politiques tels que Léon Blum ou Vincent Auriol à l'occasion de la naissance de l'enfant du Ministre de l'Agriculture Georges Monnet.

Il porte dans un cartouche au dos les signatures manuscrites à l'encre sur parchemin des commanditaires.

André Arbus worked for the first time for the state in 1936 and did the entire decoration for the Ministère de l'Agriculture.

This secretary was ordered by such people as Léon Blum and Vincent Auriol on the occasion of the birth of the Ministre de L'Agriculture Georges Monnet's child.

It carries a cartouche on the back with the hand written signatures, in ink on parchment, of those people that ordered it.



147 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Canapé deux places entièrement recouvert d'un cuir marron à dossier légèrement incliné et accotoirs pleins cintrés, reposant sur quatre montants gainés en hêtre.

Vers 1940.

H : 80 cm L : 145 cm P : 90 cm

A two place sofa covered in brown leather and standing on beechwood uprights.

Circa 1940.

H : 31 ½ in L : 57 in D : 35 ½ in

6.000 / 8.000 €

Provenance : Salon fumeur des premières classes du paquebot France.





148 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Important crédence en merisier ouvrant par trois portes en façade et trois tiroirs en ceinture à prises en anneaux de laiton doré.

Il repose sur huit pieds gainés reliés par des entretoises droites.

Pièce unique vers 1946.

H : 165 cm L : 220 cm P : 56 cm

(Légers éclats au placage et rayures d'usage)

An important cherrywood credence opening by three doors and three drawers with gilded brass ring handles.

A unique piece, circa 1946.

H : 65in L : 86 2/3 in D : 22 in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie :

- «Le Décor d'Aujourd'hui», n°45, 1948, page 46.

«-»Mobilier et Décoration», n°6, Juin 1948, page 44.

- Anne Bony, «Les années 40», Les Editions du Regard, 1985, modèle reproduit page 419.

- Exposition Salon de la Société des Artistes Décorateurs, Paris, 1948.

Provenance Ancienne collection Waldemar, Paris.





149 - JEAN PASCAUD (1903-1996)

Exceptionnel et rare meuble bar à système à corps cubique en bois laqué bordeaux et à la feuille d'or. Il ouvre en façade par une série de quatre tiroirs et deux portes en partie basse à compartiments de rangement et en partie haute par une trappe coulissante sur compas découvrant un espace de rangement pour les bouteilles et les verres.

Estampillé «Jean Pascaud-décorateur».

Vers 1940.

H : 93 cm I : 70 cm P : 50 cm

Longueur totale ouvert : 115 cm

(Eclats sur le laque)

An exceptional and rare piece of bar furniture in lacquered wood and gold leaf, opening by four drawers and two doors on the lower part and by a sliding trap door on the top part opening onto a space for bottles and glasses.

Stamped «Jean Pascaud-décorateur».

Circa 1940.

H : 36 2/3 in W : 27 1/2 in D : 19 2/3 in

Total length when opened : 45 1/4 in

20.000 / 30.000 €





150 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de fauteuils cubiques à dossier renversé et accotoirs pleins arrondis entièrement recouvert de cuir marron, reposant sur quatre pieds en chêne teinté.

Vers 1930.

H : 78 cm I : 93 cm P 86 cm

A pair of cubic armchairs covered in brown leather and standing on tinted oak legs.

Circa 1930.

H : 30 ¾ in W : 36 2/3 in D : 34 in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie : «Sièges contemporains», éditions Charles Moreau, variante du modèle reproduite planche 3.

151 - JACQUES ADNET, attribué à

Important guéridon à plateau circulaire en chêne blond enserrant un miroir églomisé figurant une rose des vents et reposant sur quatre pieds gainés évidés réunis par un plateau circulaire formant entretoise.

Vers 1940.

H : 59.5 cm Diam : 100 cm

(Légers éclats et rayures d'usage)

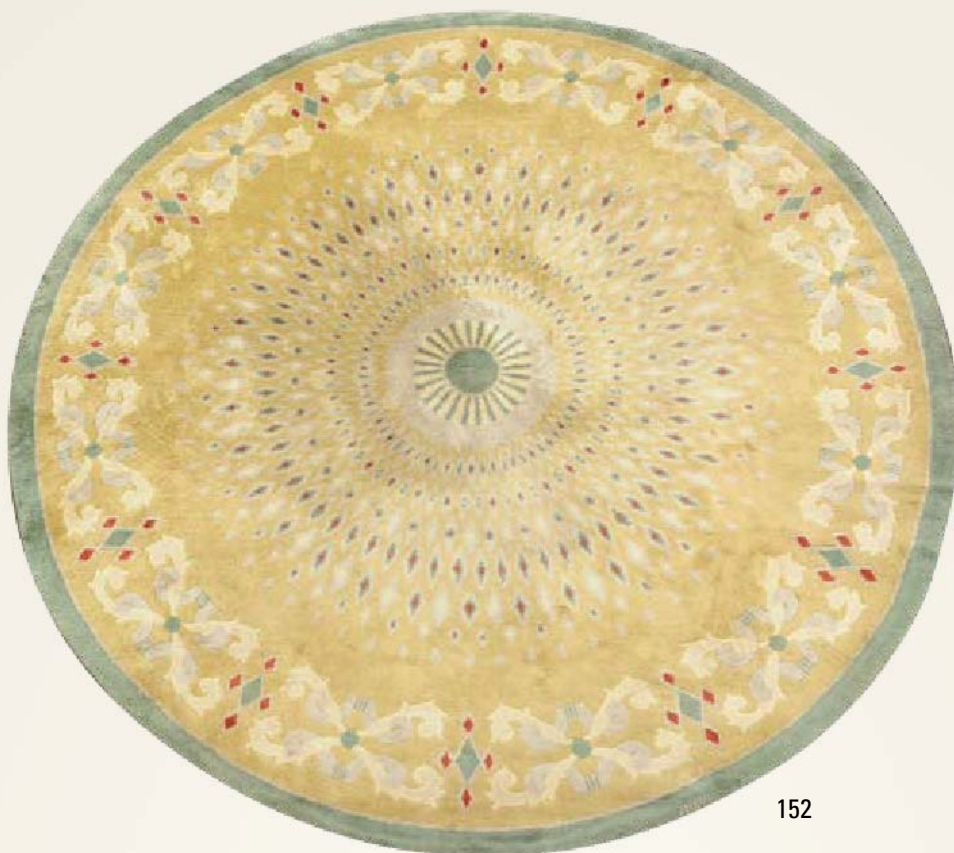
An important pedestal table in pale oak holding a mirror arid standing on four legs joined by a circular top.

Circa 1940.

H : 23 ½ in Diam : 39 1/3 in

8.000 / 10.000 €





152



152 - JULES LELEU (1883-1961)

Important tapis circulaire en laine polychrome au point noué à décor rayonnant de motifs floraux et géométriques.

Signé sur la trame «Leleu».

Vers 1950.

Diam : 400 cm

An important circular carpet in knotted polychrome wool with a radiating decoration of floral and geometrical motifs.

Signed on the weft «Leleu».

Circa 1950.

Diam : 157 ½ in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu Décorateurs Ensembliers», Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, variante du modèle reproduite page 413.



153 - JULES LELEU (1883-1961)

Important tapis rectangulaire en laine au point noué à décor polychrome de motifs floraux et géométriques.

Signé dans la trame «Leleu».

Vers 1950.

Dimensions : 280 x 510 cm

An important knotted wool carpet decorated with a polychrome of floral and geometric motifs.

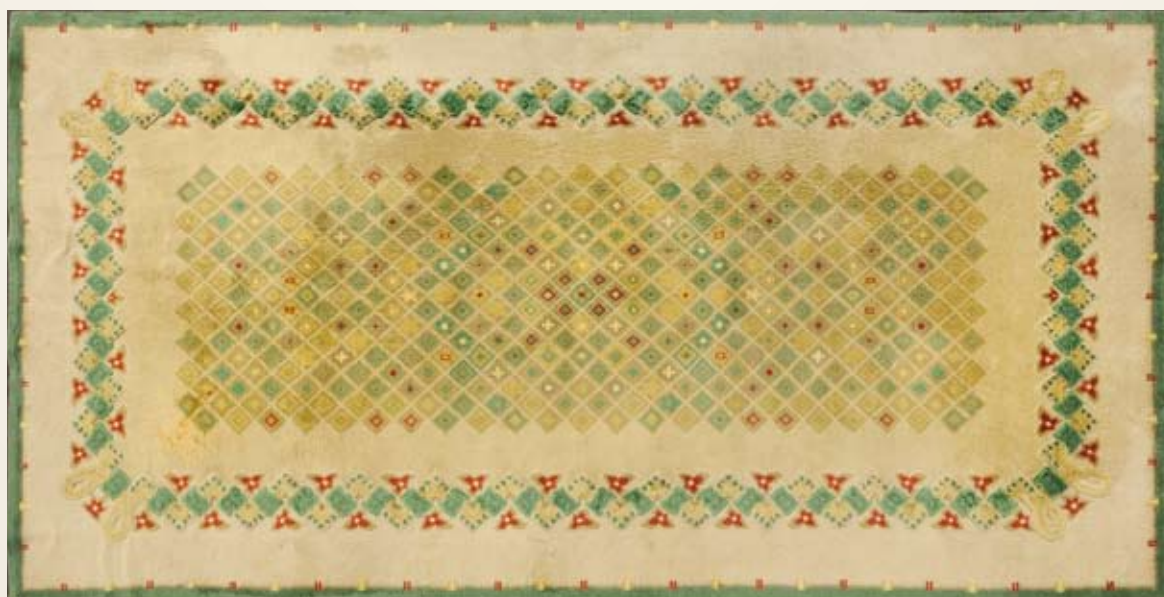
Signed in the frame «Leleu».

Circa 1950.

Dimensions : 110 ¼ x 200 ¾ in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : Somogy, «Leleu 50 ans de mobilier et de décoration 1920-1970», Editions d'Art, 2007, variante du modèle reproduit page 159.



153



154 - JULES LELEU (1883-1961)

Secrétaire en placage d'acajou ouvrant par un abattant gainé de cuir marron à décor d'une marqueterie florale de bois exotiques et nacre découvrant un intérieur compartimenté en placage de sycomore et d'acajou. En partie basse, il ouvre par deux portes donnant sur des étagères de rangement et par un tiroir en partie haute. Ceinture et plateau soulignés de filets dorés.

Il repose sur quatre pieds fuselés à facettes terminés par des sabots en bronze doré.

Macaron en ivoire J. Leleu à l'intérieur de la porte.

Vers 1945.

H : 131 cm I : 78 cm P : 40 cm

A mahogany veneer secretary opening by a leather-covered flap decorated with a floral marquetry in exotic wood, onto an interior in sycamore veneer and mahogany. The lower part opens by two doors.

The door has an ivory badge J. Leleu on the interior.

Circa 1945.

H : 51 ½ in W : 30 ¾ in D : 15 ¾ in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Guillaume Janneau, «Meubles Nouveaux», Editions d'art Charles Moreau, modèle similaire reproduit page 31.



**155 - EUGENE PRINTZ
et ATELIERS SAINT-GEORGES**

Table à jeux à plateau circulaire partiellement gainé de cuir marron souligné d'un jonc et reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en laiton à patine nuageuse oxydée et soulignés d'astragales en partie haute.

Vers 1940-1950.

H : 75 cm Diam : 97 cm
(Rayures d'usage)

A game table with a circular top partially covered in brown leather standing on covered legs ending in brass ferrules.

Circa 1940-1950.

H : 29 ½ in Diam : 38 in

2.000 / 2.500 €



155

**156 - PAUL DUPRÉ LAFON (1900-1971)
et HERMES**

Valet de nuit composé d'un porte-manteau et d'une tablette amovible entièrement gainée d'un cuir rouge, enserré dans trois montants quadrangulaires en acajou teinté, terminés par une base rectangulaire et par des traverses en laiton tubulaire formant porte-chaussure.

Signé «P.Dupré Lafon» et «Hermès Paris».

Vers 1935-1940.

H : 138 cm L : 38 cm P : 45 cm

(Cuir partiellement moderne)

A valet composed of a coat stand and an adjustable tray covered in red leather held in tinted mahogany uprights and ending with tubular brass crosspieces forming shoe racks.

Signed «P.Dupré Lafon» and «Hermès Paris».

Circa 1935-1940.

H : 54 1/3 in L : 15 in D : 17 ¾ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnès « Dupré-Lafon décorateur des millionnaires » Richer/ Éditions de l'amateur, France, Paris 1990. Modèle similaire reproduit aux pages 145, 204, 205.



156

**157 - JEAN-CHARLES MOREUX ,
dans le goût de**

Table de milieu à plateau en marbre beige soutenu par des éléments en bronze et reposant sur quatre pieds griffes annelés, en terre cuite recouverts de plâtre, à décor de têtes de lions en relief.

H : 85 cm L : 187 cm P : 78 cm

(Restaurations, manques et éclats)

A table with a beige marble top held by bronze elements and standing on legs ending in claws decorated with lions heads.

H : 33 ½ in L : 73 2/3 in D : 30 ¾ in

4.000 / 6.000 €

158 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Important plafonnier en plâtre dans le goût de Diego Giacometti à motif d'une coquille stylisée.

Diam : 92 cm

An important plaster ceiling light in the style of Diego Giacometti with a stylised shell.

Diam : 36 ¼ in

1.500 / 2.000 €



157



158

159 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Importante paire de vasques éclairantes de forme balustre en albâtre à montures et anses en bronze à patine dorée.

H : 70 cm Diam : 46 cm

An important pair of enlarged, illuminating alabaster bowls with mountings and handles in golden patina bronze.

H : 27 ½ in Diam : 18 in

5.000 / 6.000 €





160 - COMTE

Buffet de rangement à plateau rectangulaire à moulure concave en marbre Travertin beige reposant sur un caisson quadrangulaire entièrement recouvert de plaques en laiton patiné.

Il présente deux portes en façade enserrant des glaces biseautées et découvre un intérieur compartimenté en chêne.

Vers 1940.

H : 80 cm L : 155 cm P : 43 cm

(Rayures d'usage et légers accidents)

A storage sideboard with a top in beige Travertine marble on a casing covered in plates of patinated brass . The façade opens by two doors holding bevelled glass windows.

Circa 1940.

H : 31 ½ in L : 61 in D : 17 in

6.000 / 8.000 €



161



161 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de lustres à armatures rectangulaires en laiton doré et laqué crème composés de deux cylindres adossés enserrant des tubes de verre translucide.

H : 38 cm L : 69 cm P : 32 cm

A pair of centre lights in gilded brass and cream coloured lacquer composed of cylinders holding translucent glass tubes.

H : 15 in L : 27 in D : 12 2/3 in

2.000 / 3.000 €

162 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Importante paire d'appliques à armature cylindrique à gradin en laiton doré et métal chromé enserrant des tubes alternés en verre translucide et satiné surmonté d'un large réflecteur de forme demi-hémisphérique en verre sablé teinté rose.

H : 96 cm L : 53 cm P : 26 cm

An important pair of gilded brass and chromium-plated wall lamps composed of glass tubes and surmounted by a large half lune reflector.

H : 38 in L : 21 in D : 10 1/4 in

3.000 / 4.000 €

Provenance : Hôtel Martinez Cannes.



162



163 - KAARE KLINT (1888-1954)

Rare paire de fauteuils à assise, accotoirs et dossier en cuir marron tendu fixés à des montants quadrangulaires en chêne.

Estampillés au fer à chaud «Kaare Klint».

Vers 1927-1930.

H : 70 cm I : 57 cm P : 70 cm

A rare pair of armchairs covered in brown leather stretched onto quadrangular uprights in leather.

Branded «Kaare Klint».

Circa 1927-1930.

H : 27 ½ in W : 22 ½ in D : 27 ½ in

4.000 / 6.000 €





164 - DAVID HICKS (1929-1998)

Table basse en bois laqué noir et rouge à plateau rectangulaire reposant sur un piétement en «X» mouluré terminé par des sabots en bronze doré.
Vers 1950.

H : 49 cm L : 96 cm P : 55 cm
(Eclats)

*A coffee table in black and red lacquered wood on an «X» base.
Circa 1950.*

H : 19 ¼ in L : 38 in D : 21 2/3 in

2.500 / 3.000 €



165 - PHILIP & KELVIN LAVERNE (XXème)

Table basse en bronze à patine dorée présentant un plateau rectangulaire à décor en creux émaillé de scènes chinoises en polychromie. Elle repose sur un piétement quadrangulaire en laiton patiné.

Signée «Philip Kelvin Laverne».

Vers 1960.

H : 44 cm L : 152,5 cm P : 61 cm

(Légers éclat et manques)

A gold patina bronze coffee table with a hollow enamelled Chinese inspired decoration.

Signed «Philip Kelvin Laverne».

Circa 1960.

H : 17 1/3 in L : 60 in D : 24 in

9.000 / 10.000 €



166 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de fauteuils entièrement recouvert d'un cuir marron moderne piqué-sellier, à dossier arrondi se prolongeant sur des accotoirs galbés et reposant sur quatre pieds cylindriques en métal tubulaire terminés par des sabots en laiton doré.

Vers 1960.

H : 85 cm I : 72 cm P : 60 cm

Pair of entirely covered brown modern leather.

Circa 1960.

H : 33 1/2 I : 28 1/3 D : 23 2/3

4.000 / 6.000 €





167 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Exceptionnelle console en métal à patine canon de fusil présentant un plateau rectangulaire en miroir reposant sur quatre montants de section carrée soulignés de bagues en bronze doré et reliés par des traverses droites formant entretoise en partie basse.

La réalisation est vraisemblablement due à Gilbert Poillerat.

Vers 1950-1960.

H : 91 cm L : 147 cm P : 28 cm

(Légères rayures d'usage et traces d'oxydation)

An exceptional gunmetal patina console with a top in mirror on four square cut uprights trimmed with gilded bronze rings. Most probably made by Gilbert Poillerat.

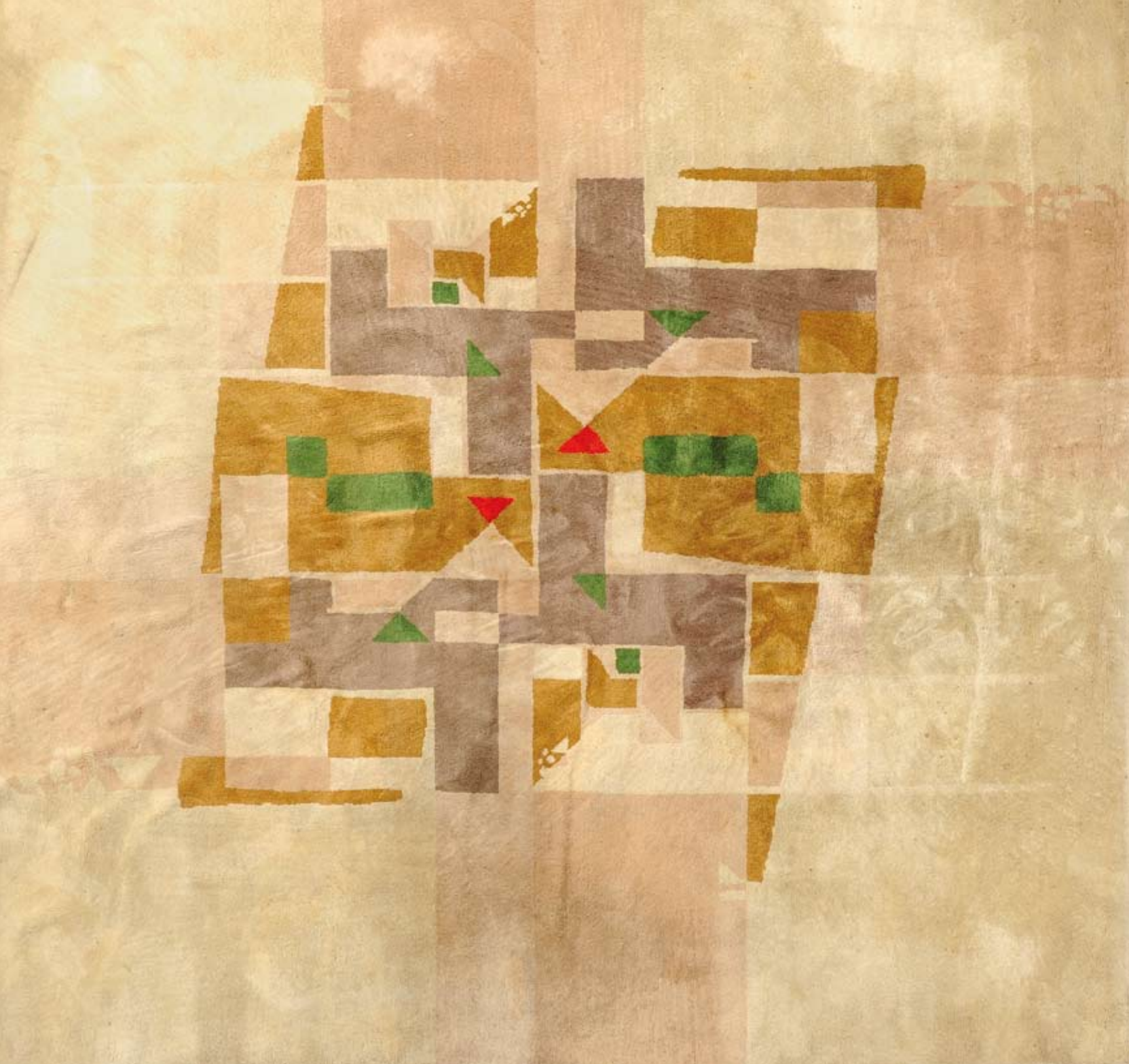
Circa 1950-1960.

H : 36 in L : 58 in D : 11 in

8.000 / 10.000 €

Provenance : Famille de l'artiste.





168 - MAXIME OLD (1910-1991)

Important tapis rectangulaire en laine au point noué à décor géométrique marron, vert et mauve sur fond beige.
Vers 1955-1960.

Dimensions : 350 x 340 cm
(usures et tâches)

*An important rectangular carpet in knotted wool with a geometrical decoration.
Circa 1955-1960.*

Dimensions : 137 ¾ x 134 in

4.000 / 6.000 €

Ce tapis a été expertisée par Monsieur Olivier Old qui délivrera une attestation nominative à l'acheteur.



169 - MAXIME OLD (1910-1991)

Table de salle à manger en placage de merisier et filets d'amarante à plateau rectangulaire reposant sur une ceinture détachée soulignée de platines cylindriques en laiton à patine canon de fusil.

Le piétement d'angle de section carrée est terminé par des sabots cylindriques en laiton à patine canon de fusil.

Vers 1955.

H : 75 cm L : 195 cm P : 90 cm

Longueur totale : 300 cm

(Manque un sabot)

A dining room table in cherry wood veneer and fine lines of amaranth trimmed with gunmetal patina brass.

The base ends with cylindrical ferrules in gunmetal patina brass.

Circa 1955.

H : 29 ½ in L : 76 ¾ in D : 35 ½ in

Total length : 118 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : " La maison française ", juillet 1954, numéro 100, variante du modèle en chêne exposé au salon des arts ménagers de 1956, reproduite photo 11.

- Yves Badetz, «Maxime Old Architecte décorateur», Editions Norma, variante du modèle approchant reproduit page 222.



Cette table a été expertisée par Monsieur Olivier Old qui délivrera une attestation nominative à l'acheteur.



170 - HANS ERNI (1909-2009)

Tapisserie en laine au point noué à décor polychrome d'une femme et d'un homme stylisés.

Signature en bas à droite «Erni» et monogramme de l'éditeur «MV» pour Moulin de Vauboyen.

Vers 1970.

Dimensions : 250 x 220 cm

A knotted wool tapestry with a polychrome decoration of a stylised man and woman.

A signature on the bottom right hand side «Erni» and the editors monogram «MV» for Moulin de Vauboyen.

Circa 1970.

Dimensions : 98 ½ x 86 2/3 in

6.000 / 8.000 €

Les tapisseries de Hans Erni, peintre, graveur et illustrateur Suisse, sont le fruit de ses rencontres et échanges avec les plus grands artistes du XXème siècle tels que Kandinsky, Braque, Picasso ou Mondrian.

Ses influences sont donc multiples et variées mais l'esprit cubiste est omniprésent dans son oeuvre.

Le Moulin de Vauboyen qui a édité cette tapisserie que nous vous présentons était un centre artistique et culturel très prolifique et fréquenté par de nombreux artistes dont Volti, Braque, Commère, Weisbuch, Goerg pour la sculpture et la lithographie ou encore Cocteau, Foujita, Van Dongen, Carzou ou Erni qui virent là naître leurs toutes premières tapisseries.

The Swiss painter, engraver and illustrator Hans Erni started creating tapestries following his contact with some of the greatest 20th century artists such as Kandinsky, Braque, Picasso or Mondrian, however, even with these many influences, cubism stayed very present in his work.

The editor of this tapestry, the Moulin de Vauboyen, was a very prolific artistic and cultural centre frequented by many artists such as Volti, Braque, Commère, Weisbuch and Goerg for sculpture and lithography or yet again, Cocteau, Foujita, Van Dongen, Carzou or Erni who were creating their very first tapestries.



171 - JACQUES QUINET (1918-1992)

Canapé trois places modèle «Dunkerque» entièrement recouvert d'un cuir marron moderne à piqûre sellier.
Les accotoirs à manchettes plates se prolongent sur quatre pieds cylindriques terminés par des sabots en laiton.
Vers 1960.

H : 72 cm L : 185 cm P : 74 cm

(Légères déchirures et usures)

*A three place sofa, model «Dunkerque» covered in modern, saddle stitched brown leather.
Circa 1960.*

H : 28 1/3 in L : 73 in D : 29 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Guitemie Maldonado, «Jacques Quinet», Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, variante au modèle reproduite page 135.



172 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Paire de tables à jeux modèle «Scotch Club» en chêne blond à plateaux carrés en Formica vert soulignés en ceinture de traverses mouvementées formant des ondulations et reposant sur quatre pieds fuselés en retrait.

Vers 1950.

H : 75 cm Plateau : 60 x 60 cm

A pair of game tables, model «Scotch Club» in pale oak with square, green Formica tops.

Circa 1950.

H : 29 1/2 in Top : 23 2/3 x 23 2/3 in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie :

- «Plaisir de France», Mars, 1949.

- Pierre Passebon, «Jean Royère Mobilier», Galerie du Passage, Paris, 1992, variante du modèle reproduite pages 84 et 85.

- «Plaisir de France» Septembre-Octobre 1946.





173 - JULES LELEU (1883-1961)
Pour la Société MAREP

Importante table de salle à manger modèle N°4991 à plateau rectangulaire à bords arrondis en placage d'acajou ondé verni reposant sur un piétement fuselé quadripode formé de fûts jumelés adossés en métal à patine canon de fusil et terminés par des pieds fuseaux en bronze doré à patins circulaires.

Vers 1958.

H : 76 cm L : 230 cm P : 115 cm

An important dining room table, model num. 4991 with a rectangular top in wavy varnished mahogany on a gunmetal patina metal base. Circa 1958.

H : 30 in L : 90 ½ in D : 45 ¼ in

8.000 / 12.000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu Décorateurs Ensembliers», éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, modèle reproduit page 80.



Jean Prouvé était le fils de Victor Prouvé, le fondateur de l'Ecole de Nancy et le filleul de d'Emile Gallé. Il apprit le travail du métal au près des ferronniers Emile Robert et Adalbert Szabo. Il consacra toute sa vie au travail du métal autant dans la construction d'éléments d'architecture que dans la conception de meubles. Cet exceptionnel ensemble de créations réalisées par les Ateliers Jean Prouvé entre 1941 et 1951, en collaboration avec Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, est un parfait exemple de l'utilisation de ses matériaux de prédilection dans la conception de meubles urbanistes tels que la tôle d'acier, l'aluminium et le bois qui sont ici tous représentés à travers le bahut, les deux tables, l'applique potence et le fauteuil.

Jean Prouvé was both the son of Victor Prouvé who founded the Ecole de Nancy, and the godson of Emile Gallé. He studied metal work with the wrought iron craftsmen Emile Robert and Adalbert Szabo and dedicated his life to the use of metal in architecture as well as in furniture. This exceptional set, made between 1944 and 1951 in the Ateliers Jean Prouvé, in collaboration with Pierre Jeanneret and Charlotte Perriand, shows perfectly his partiality for materials such as sheet metal, aluminium and wood, represented here by this sideboard, two tables, bracket wall lamp and the armchair.



174 - JEAN PROUVE (1901-1984)

Fabrication Ateliers Jean Prouvé (1903-1999)

Rare table de salle à manger modèle «Flavigny» modèle numéro 504 à plateau rectangulaire en chêne recouvert en parclose d'aluminium reposant sur un piétement d'angle profilé en tôle pliée à entretoise en double Y en tube d'acier soudé laqué vert.

Vers 1941.

H : 74 cm L : 183 cm D : 83,5 cm

A rare dining room table, model «Flavigny» num. 504 with an oak top covered in aluminium on a streamlined base in folded sheet metal.

Circa 1941.

H : 29 in L : 72 in D : 33 in

18.000 / 20.000 €

Bibliographie :

-Peter Sulzer, «Jean Prouvé Oeuvre complète volume 3 1944 / 1954» Birkhäuser, Berlin 2005, modèle reproduit page 184, croquis «1163.11»

- Peter Sulzer, «Jean Prouvé Oeuvre complète volume 2 1934 / 1944» Birkhäuser, Berlin 2005, modèle approchant page 284 , croquis «886»



175 - JEAN PROUVE (1901-1984)

Fauteuil de repos à système réglable et inclinable présentant une assise et un dossier recouverts d'un skaï orange reposant sur une structure en métal tubulaire laqué noire constituant le piétement et les accotoirs.

Vers 1950-1960.

H : 110 cm I : 64 cm P : 72 cm

Profondeur position allongée : 98 cm

Modèle conçu pour la communauté religieuse de Lorraine.

An armchair with an adjustable and reclining system, a seat and back rest covered in orange leatherette and standing on a tubular metal structure.

Circa 1950-1960.

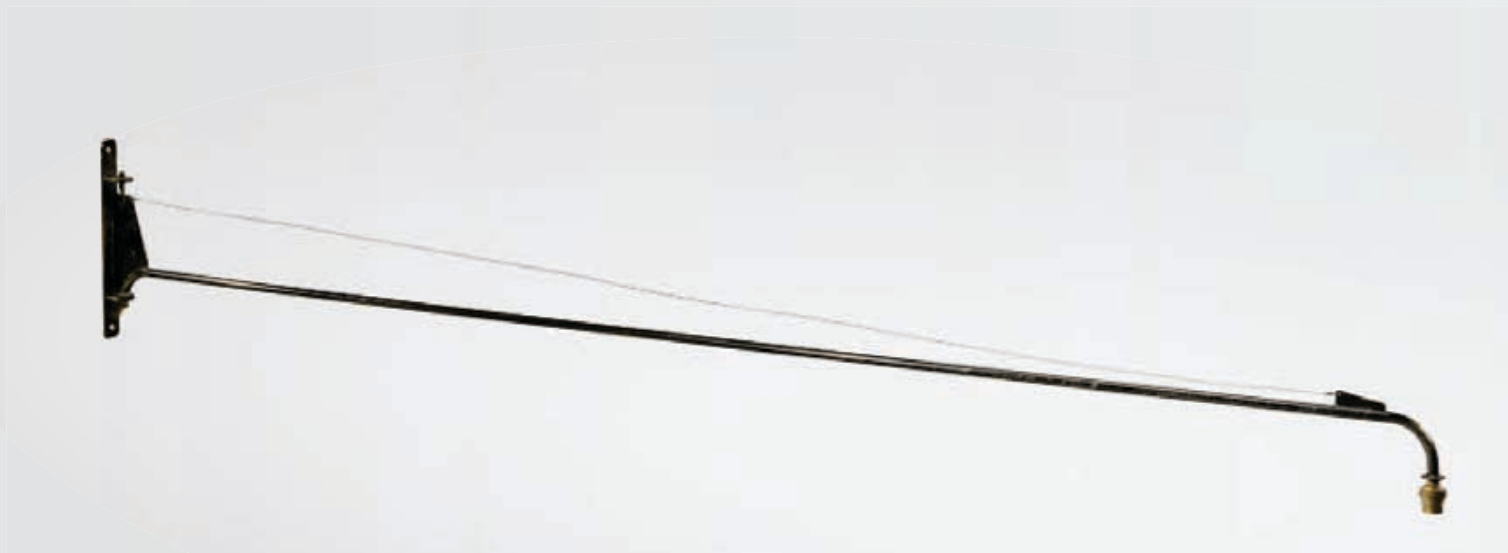
H : 43 1/3 in W : 25 1/4 in D : 28 1/3 in

Depth : 38 1/2 in

This model was made for the religious community of Lorraine.

2.800 / 3.000 €





176 - JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Importante applique murale en métal tubulaire laqué noir présentant un bras de lumière orientable.

Vers 1950.

L : 205 cm

An important adjustable wall lamp in black lacquered tubular metal.

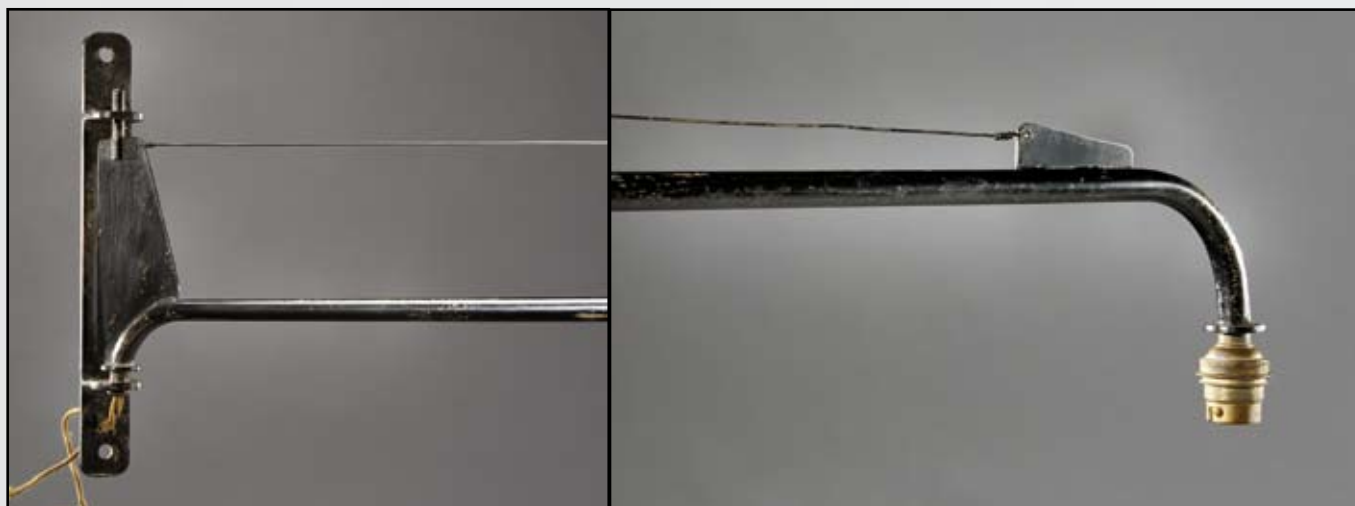
Circa 1950.

L : 80 ¾ in

18.000 / 22.000 €

Bibliographie :

- Peter Sulzer, «Jean Prouvé Oeuvre complète volume 3: 1944 / 1954»
- Birkhäuser, Berlin 2005, variante du modèle pages 168 et 169.





177 - JEAN PROUVE (1901-1984)
Fabrication Ateliers Jean Prouvé
(1903-1999)

Rare et exceptionnel bahut modèle numéro 151 à caisson quadrangulaire en placage de chêne et tôle pliée en forme d'égale résistance laquée rouge, ouvrant en façade par deux portes coulissantes entièrement recouverte de lames d'aluminium en pointe de diamant, à prises verticales profilées en chêne.

Il repose sur deux pieds tubulaires à patins plats à l'arrière et sur deux pieds profilés en tôle pliée à l'avant.

Vers 1951-52.

H : 100 cm L : 200 cm P : 45 cm

(Manques et accidents)

A rare and exceptional sideboard num. 151 in oak veneer and folded sheet metal lacquered red, opening by two sliding doors covered in aluminium with streamlined oak handles.

Circa 1951-52.

H : 39 1/3 in L : 78 3/4 in D : 17 3/4 in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie :

- «Art et Décoration», 1951, n°22, page 42.
- «Le Décor d'Aujourd'hui», n°62, 1951, page 179.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé Oeuvre complète, volume 3 : 1944 / 1954. Birkhäuser, Berlin 2005, modèle reproduit page 57 croquis «998.1», page 171 croquis «1145.3,2»







178 - JEAN PROUVE (1901-1984)

Fabrication Ateliers Jean Prouvé (1903-1999)

Table à plateau carré en placage de chêne reposant sur quatre pieds d'angle profilés à bords supérieurs arrondis en tôle pliée et soudée laquée verte.

Vers 1950.

H : 73,5 cm Plateau : 98 x 98 cm

(Anciennes restaurations et rayures d'usage)

A table with a square top in oak veneer standing on streamlined, folded sheet metal legs.

Circa 1950.

H : 29 in Top : 38 ½ x 38 ½ in

7.000 / 9.000 €

Bibliographie : Peter Sulzer, «Jean Prouvé Oeuvre complète volume 3: 1944 / 1954» Birkhäuser, Berlin 2005, modèle approchant reproduit page 68, croquis «1029.d».



179 - SERGE KETOFF (né en 1918)

Rare fauteuil démontable à dossier et assise mobile en fils d'isogaine blanc cassé tendus, à accotoirs profilés en chêne, reposant sur une structure en tubes de métal courbés laqués gris.

Vers 1954.

H : 64 cm I : 66 cm P : 80 cm

A rare armchair that can be dismantled with a backrest, movable seat and streamlined oak armrests and standing on a structure of grey lacquered metal tubes

Circa 1954.

H : 25 ¼ in W : 26 in D : 31 ½ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie: « Aujourd'hui art et architecture », n°8 juin 1956, modèle similaire reproduit page 95.



Architecte-ingénieur, collaborateur d'André Bloch et de Jean Prouvé, Serge Ketoff réalisa ce modèle de fauteuil entièrement démontable en 1953 pour démontrer ses capacités à Charlotte Perriand.

Il semblerait que le modèle que l'on présente soit encore à l'état de prototype. Cela est plausible étant donné qu'il n'est pas complètement démontable.

Serge Ketoff, the architect-engineer, who often collaborated with André Bloch and Jean Prouvé, made this chair in 1953 so as to show Charlotte Perriand his creative abilities. It seems that this model is a prototype which is possible as it cannot be dismantled completely.

180 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Paire d'appliques murales à deux bras de lumières en céramique craquelée émaillée polychrome figurant un personnage assis sur un tonneau.

Vers 1950.

H : 38 cm

A pair of double branch wall lamps in polychrome crackled enamel ceramic.

Circa 1950.

H : 15 in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie: Philippe Jousse, «Georges Jouve», édition Jousse entreprise, 2005, croquis reproduit page 305.



**181 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Pichet à corps pansu, anse en applique et bec verseur en céramique émaillée orange et noire à l'intérieur.

Signature manuscrite incisée «Jouve» et sigle «Alpha».

Vers 1950-1960.

H : 19 cm

A rounded ceramic pitcher enamelled in orange and black.

Hand written incised signature «Jouve» and initials «Alpha».

Circa 1950-1960.

H : 7 1/2 in

600 / 800 €

Bibliographie: Philippe Jousse, «Georges Jouve», édition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit pages 289 et 301.

**182 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Vase «Galet» de forme parallélépipédique en céramique émaillée blanche et noire nuancée bleue.

Signature incisée sous l'émail «Jouve».

Vers 1950-1960.

H : 23 cm

A parallelepiped shaped vase «Galet» enamelled in white and blue/black.

The signature is incised under the enamel «Jouve».

Circa 1950-1960.

H : 9 in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie: Philippe Jousse, «Georges Jouve», édition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit pages 5 et 79.

**183 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Boîte cylindrique en céramique émaillée jaune craquelée et noire à l'intérieur.

Signature manuscrite incisée «Jouve» et sigle Alpha sous la base. Vers 1955-1960.

H : 11 cm

A cylindrical box in crackled enamel ceramic.

A handwritten signature is incised «Jouve» and the initial Alpha under the base. Circa 1955-1960.

H : 4 1/3 in

500 / 700 €

Bibliographie : Philippe Jousse, «Georges Jouve», édition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit pages 163 et 289.

**184 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Vase «Rouleau» de forme cylindrique en céramique émaillée verte et noire à l'intérieur.

Signature manuscrite incisée «Jouve» et sigle «Alpha». Vers 1950-1960.

H : 16 cm

A cylindrical «Rouleau» vase in green and black ceramic.

Hand written incised signature «Jouve» and initials «Alpha». Circa 1950-1960.

H : 6 1/3 in

400 / 600 €

Bibliographie: Philippe Jousse, «Georges Jouve», édition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit pages 62/63, 64/65, 102 et 150.





185 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Rare coupe circulaire creuse sur talon plat en céramique émaillée noire lustrée.

Signature incisée «Jouve» et sigle «alpha».

Vers 1950-1960.

H : 13,5 cm Diam : 27 cm

A rare hollow circular bowl on foot in shiny black enamelled ceramic.

Hand written incised signature «Jouve» and initials «Alpha».

Circa 1950-1960.

H : 5 1/3 in Diam : 10 1/3 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie: Philippe Jousse, «Georges Jouve», édition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit pages 155 et 302.



186 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Paire de lampes de forme balustre en céramique émaillée blanche nuancée gris.

Signature en creux «Jouve» et sigle «alpha».

Vers 1950-1960.

H : 20 cm

(Eclat à la base)

A pair of enlarged ceramic lamps enamelled in grey/white.

Intaglio signature «Jouve» and initials «Alpha».

Circa 1950-1960.

H : 8 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Philippe Jousse, «Georges Jouve», édition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit pages 289 et 306.



187 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Rare et important pied de lampe de forme cylindrique en céramique émaillée blanche nuancée gris.

Signature en creux «Jouve» et sigle «alpha».

Vers 1950-1960.

H : 38 cm Diam : 13 cm

A rare and important lamp base in grey/white.

Intaglio signature «Jouve» and initials «Alpha».

Circa 1950-1960.

H : 15 in Diam : 5 in

2.500 / 3.500 €

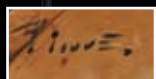
Bibliographie: Philippe Jousse, «Georges Jouve», édition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit page 201.



185

186

187



188 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Exceptionnelle et rare table basse à structure quadrangulaire en métal laqué noir enserrant des carreaux en céramique émaillée noire lustrée.

Signature manuscrite à l'encre sous le plateau «Jouve».

Vers 1955-1956.

H : 39 cm Plateau : 63,5 x 63,5 cm

An exceptional and rare black lacquered metal coffee table clasping shiny black enamelled ceramic tiles.

Hand written signature in ink under the top «Jouve».

Circa 1955-1956.

H : 15 1/3 in Top : 25 x 25 in

5.000 / 8.000 €

Bibliographie: Philippe Jousse, «Georges Jouve», édition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit page 224 et 258.

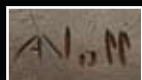


Dans la sélection que nous vous présentons on dénote le goût pour les formes épurées et utiles de Georges Jouve, céramiste le plus emblématique des années 1950, qu'il sublime avec l'utilisation de sa couleur de prédilection le bel émail noir de cuivre à l'aspect satiné.

La table basse présentée est un des rares modèles de mobilier qu'il ait réalisé tout au long de sa carrière.

In this piece, created by the emblematic ceramist of the 1950's George Jouve, one can denote his partiality for simple useful shapes that he accentuates by the use of his favourite colour, beautiful black, satiny enamel.

This coffee table is one of the rare pieces of furniture that he made during his career.



189 - ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Rare pichet en acajou massif sculpté.

Signature incisée «ANOLL».

Vers 1940-1950.

H : 25,5 cm

A rare pitcher in carved solid mahogany.

Incised signature «ANOLL».

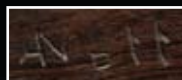
Circa 1940-1950.

H : 10 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie :

- Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, «Alexandre Noll», Editions du Regard, Paris, 1999, modèle similaire reproduit page 59.
- L'arredamento Moderno 1945, Roberto Aloï, Terza serie, Ed U. Hoepli, Milan
- Art et décoration, Février 1932 page 135.



190- ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Important plateau en palissandre de Rio massif sculpté.

Signature incisée «ANOLL».

Vers 1940-1950.

L : 53,5 cm

An important carved tray in solid Rio rosewood.

Incised signature «ANOLL».

Circa 1940-1950.

L : 21 in

7.000 / 8.000 €



189



190





191 - ALEXANDER CALDER (1898-1976), d'après un carton de

Tapisserie d'Aubusson «set n°17» en laine rase au point noué tissée par les Ateliers Pinton à décor rayonnant beige et noir sur fond rouge et bleu.

Signée en bas à droite «Calder», monogramme du lissier Pinton Frères et datée 15 Mai 1976.

Cette tapisserie fut réalisée à la demande de l'homme d'affaires saoudien Adnan Khashoggi.

Dimensions : 151 x 104 cm

De 1971 à son décès en 1976, Alexandre Calder réalisa 26 cartons pour les ateliers Pinton Frères.

An Aubusson tapestry «set n°17» in low pile knotted wool woven by the Ateliers Pinton with a radiating decoration in beige and black on a red and blue background.

Signed on the lower right hand side «Calder», the monogram of Pinter Frères and dated 15 mai 1976.

This tapestry was made for Adnan Khashoggi, a Saud, Arabian business man.

Dimensions : 59 ½ x 41 in

From 1971 until his death in 1976 Alexandre Calder made 26 cartoons for the Pinton Frères ateliers.

6.000 / 8.000 €



192 - WILLY DARO (XXème)

Table basse éclairante à plateau rectangulaire en bois recouvert d'une plaque en laiton à décor abstrait ciselé et orné au centre d'un «œil» décentré enserrant une coupe d'onyx marron.

Elle repose sur un socle quadrangulaire plein en bois laqué noir souligné d'une plinthe en laiton doré.

Signature manuscrite sur le plateau «Willy Daro».

Vers 1970.

H : 38 cm L : 140 cm l : 80 cm

An illuminating table with a rectangular wooden top covered with a plate of brass decorated with an abstract motif of an « eye » holding an onyx bowl.

A handwritten signature is on the top «Willy Daro».

Circa 1970.

H : 15 in L : 44 in W : 31 ½ in

4.000 / 5.000 €



193 - VICTOR VASARELY (1908-1997)

Jeux d'échecs à plateau de jeu carré et ses 32 pièces en sérigraphie sur Plexiglas.

Il repose sur un socle formant «X» en plexiglass transparent.

Collection Hilliard, numéro 406/1500, vers 1979.

H : 42,5 cm Plateau : 71,5 x 71,5 cm

A chess board with 32 pieces in serigraphy on Plexiglass standing on an « X » socle in transparent Plexiglass.

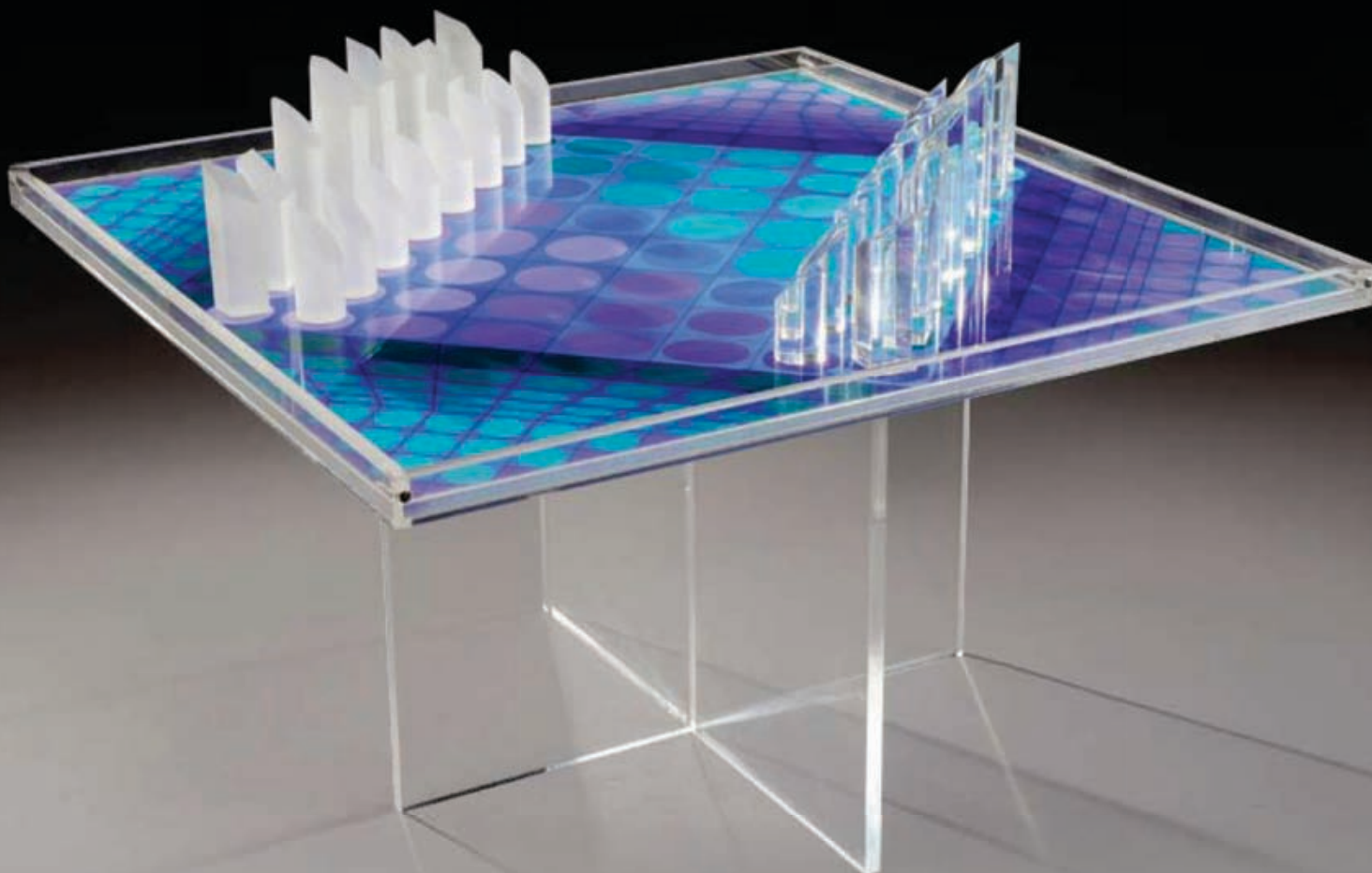
Hilliard Collection, number 406/1500, circa 1979.

H : 16 ¾ in Top : 28 x 28 in

2.500 / 3.500 €

Un certificat d'origine sera remis à l'acquéreur.

A certificate of origin will be given to the buyer.





194 - MAX ERNST (1891-1976)

Important lit-cage à structure en bois teinté enchâssant des barreaux cylindriques en laiton verni et enserrant deux miroirs circulaires ornés au verso de lithographies polychromes imprimés par Pierre Chave à Vence.

Le pied du lit est orné d'une branche d'arbre sculptée et laquée vert.

Monogrammé «M.E».

Edition à 49 exemplaires vers 1974.

H : 224 cm L : 261 cm P : 247 cm

An important folding bed in tinted wood with brass bars and holding two circular mirrors adorned with polychrome lithographies printed by Pierre Chave in Vence. The footboard is decorated with a carved branch lacquered in green.

Monogram «M.E».

An edition of 49 examples. Circa 1974.

H : 88 in L : 10 ¼ in D : 97 ¼ in

12.000 / 15.000 €

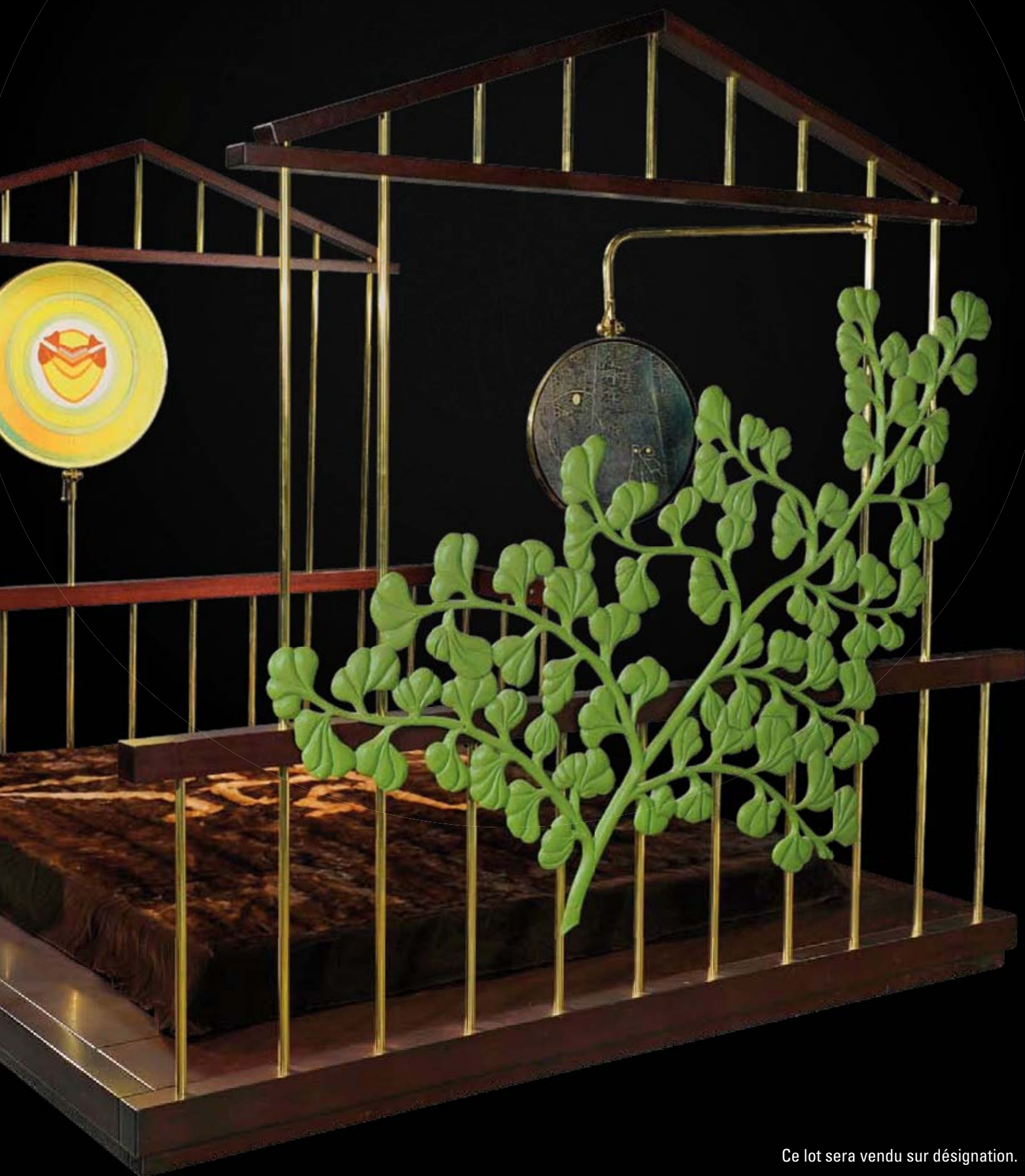
Bibliographie :

- Jane Davison, «Another White House», The New-York Times Magazine, 11 Janvier, 1976, modèle similar avec son paravent reproduit page 68.

- Ghislaine Wood, «Surreal things : Surrealism and design», Londres, 2007, modèle similar reproduit pages 342 et 343.

Marx Ernst (1891-1976) artiste peintre et sculpteur allemand associé aux mouvements majeurs du Dada et du Surréalisme, croisa à l'aube de la seconde Guerre Mondiale la vie de Peggy Guggenheim et vécut aux Etats Unis. Mais dès 1953 il s'installa en France tout en ayant une création diffusée dans les plus grandes collections et musées internationaux. Le « Lit cage » que nous vous présentons est une création atypique de l'artiste prévue en 1974, pour une série de 49 lits et de 99 paravents édités par le Modarco (Modern Art Associates) de Genève. Le vice-président Nelson Rockefeller à l'occasion de la rénovation du « 1, rond-point de l'Observatoire », la résidence officielle des vice-président des Etats-Unis d'Amérique, adopta ce « lit cage », qui demeura dans les collections de l'Etat. Un autre exemple se trouve dans la collection du Philadelphia Museum of Art ainsi que dans le Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam.

The German painter and sculptor, Max Ernst who is associated with the main Dada and Surrealist movements, met up with Peggy Guggenheim at the Beginning of the Second World War and settled in the United States. His creations could now be seen in the most important collections and international museums and he decided to come to live in France. The « Lit cage » that we are presenting is an atypical piece that the artist created for a series of 49 beds and 99 screens edited by the Modarco (Modern Art Associates) in Geneva, and on the occasion of the renovation of the « 1, rond-point de l'Observatoire », the official residence of the vice-presidents of the United States, the vice-president, Nelson Rockefeller, chose this « lit cage », which then stayed in the state collections. Two other examples can be found in the Philadelphia Museum of Art's collection and also in the Museum Boijmans Van Beuningen of Rotterdam.



Ce lot sera vendu sur désignation.



195 - CESAR (1921-1998)

«Expansion au Pot à lait»

Sculpture en résine laquée blanche et Inox chromé.

Signée «César» et numérotée 133/150.

Vers 1989.

L : 34 cm

A sculpture in white lacquered resin and chromium-plated stainless steel.

Signed «César» and numbered 133/150.

Circa 1989.

L : 13 1/3 in

3.800 / 4.000 €



195

Cette Œuvre figure sous le n° 3795 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

This piece is listed under the number 3795 of Madame Denyse Durand-Ruel's archives..



196 - FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Paire de salerons en porcelaine blanche de Paris composée d'une salière et d'un poivrier en forme de canard dans leurs boîtes d'origine.

Signée «Lalanne France» et étiquettes d'origine.

H : 6,5 cm L : 7 cm P : 3,5 cm

(Manque une cuillère)

A pair of salt cellars in white porcelain of Paris in the shape of ducks, in their original boxes.

Signed «Lalanne France».

H : 2 1/2 in L : 2 3/4 in D : 1 1/3 in

1.500 / 2.000 €



196



197



197 - FRANCOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Oiseau bleu

Sculpture en bronze à patine brune, dorée et verte.

Signée Fx.Lalanne, marquée Edition Artcurial et numérotée 43/250.

Vers 1979.

H : 18 cm

Brown, gold and green patina bronze sculpture.

Signed Fx.Lalanne, marked Edition Artcurial and numbered 43/250.

Circa 1979.

H : 7 in

9.000 / 10.000 €



196



198 - FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
(1927-2008)

Rhinocéros en fonte de fer émaillée bleue.

H : 24 cm L : 55 cm

(Légères rayures)

A cast iron rhinoceros enamelled in blue.

H : 9 1/2 in L : 21 2/3 in

9.000 / 10.000 €





199 - FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
(1927-2008)

Rhinocéros en fonte émaillée bleue.
Editions Artcurial, signé «F&L» et daté
«1981».

H : 24 cm L : 55 cm
(Légers éclats)

*A cast iron rhinoceros enamelled in blue.
Editions Artcurial, signed «F&L» and dated
«1981».*

H : 9 ½ in L : 21 2/3 in

9.000 / 10.000 €

200 - OLIVIER GAGNERE (né en 1952)

Table basse à plateau circulaire en stratifié noir reposant sur un piétement profilé en métal laqué gris.

Editions Ecart International pour la Maison d'Andrée Putman à Paris, vers 1987.

H : 42 cm Diam : 80 cm

A circular top coffee table in black laminate standing on a streamlined base in grey lacquered metal.

Editions Ecart International for the Maison d'Andrée Putman, Paris, circa 1987.

H : 16 ½ in Diam : 31 ½ in

2.000 / 2.500 €

Nous remercions Mr Olivier Gagnère de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette table.

We would like to thank Mr. Olivier Gagnère who kindly confirmed the authenticity of this table.

200bis - OLIVIER GAGNERE (né en 1952)

Table basse à plateau circulaire en stratifié noir reposant sur un piétement profilé en métal laqué gris.

Editions Ecart International pour la Maison d'Andrée Putman à Paris, vers 1987.

H : 42 cm Diam : 80 cm

A circular top coffee table in black laminate standing on a streamlined base in grey lacquered metal.

H : 16 ½ in Diam : 31 ½ in

2.000 / 2.500 €

Nous remercions Mr Olivier Gagnère de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette table.

We would like to thank Mr. Olivier Gagnère who kindly confirmed the authenticity of this table.

200ter - OLIVIER GAGNERE (né en 1952)

Suite de six chaises à dossier et assise en stratifié noir reposant sur un piétement profilé en métal laqué gris.

Editions Ecart International pour la Maison d'Andrée Putman à Paris, vers 1987.

H : 79 cm L : 38 cm P : 46 cm

A set of six chairs with backrest and seat in black laminate standing on a streamlined base in grey lacquered metal.

H : 31 in W : 15 in D : 18 in

3.000 / 3.500 €

Nous remercions Mr Olivier Gagnère de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces chaises.

We would like to thank Mr. Olivier Gagnère who kindly confirmed the authenticity of these chairs.



Ces modèles que nous vous présentons furent dessinés par Olivier Gagnère vers 1987 pour la Maison d'Édition d'Andrée Putman à Paris et commercialisés par Ecart International. Il s'agit d'un modèle édité à environ 100 pièces.

These models that we are presenting were designed by Olivier Gagnère around 1987 for the Maison d'Édition d'Andrée Putman in Paris and commercialised by Ecart International. This model was an edition of about 100 pieces.

