



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

**LE CABINET D'AMATEUR :
ARCHÉOLOGIE
ARGENTERIE
OBJETS DE CURIOSITÉ
MINIATURES
ARMES ET ART DE LA CHASSE**

Jeudi 18 octobre 2012 à 14h

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Mercredi 17 octobre de 11h à 18h

Jeudi 18 octobre de 10h à 12h

Experts

Archéologie (Lots 1 à 61) :

Daniel LEBEURRIER

06 20 65 15 57

Argenterie (Lots 62 à 150) :

Guillaume DELON

01 47 45 93 01

Miniatures (Lots 187 à 299) :

Olivier BORE

06 03 47 74 77

Armes de chasse (Lots 310 à 313) :

André MARCHAND

06 16 02 17 84

Contact Etude

Guillaume Delon

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com



Catalogue visible sur www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com

Enchérissez en live sur **DROUOTLIVE**

ARCHÉOLOGIE PRÉHISTOIRE

EXPERT

Daniel LEBEURRIER

06 20 65 15 57



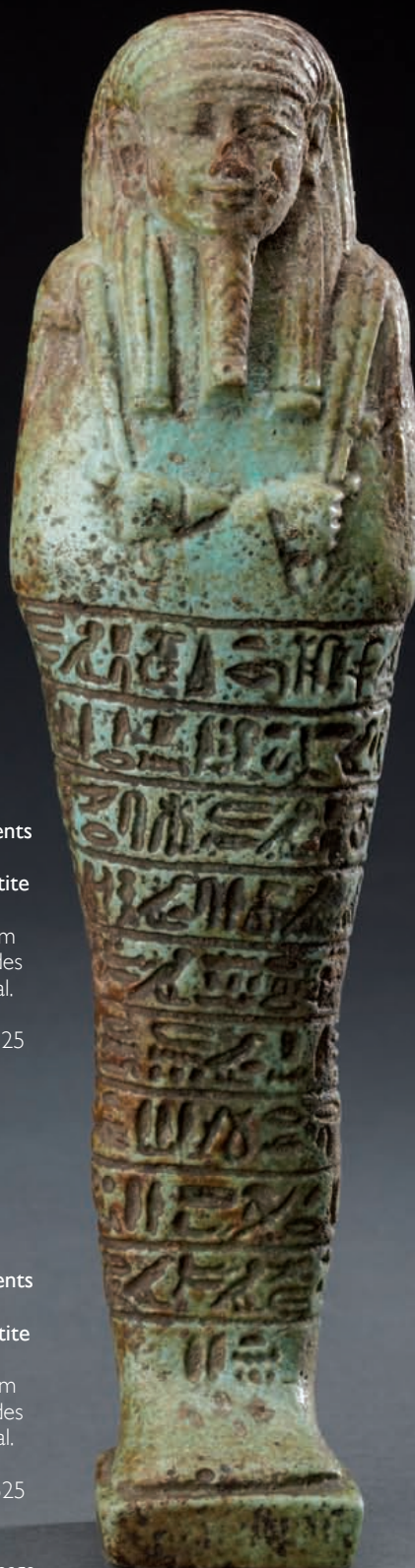
1
Oushebti portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche et la perruque tripartite striée.

Il est inscrit sur 10 lignes au nom de Psammétique, superviseur des écritures du garde-manger royal. Faïence verte. Dépôt calcaire. Egypte, XXVIe dynastie, (664-525 av. J.C.).

H. 18,5 cm.

Schneider, (Hans), Shabtis, tome II, page 179, fig. 5.3.1.137.

3.000 / 4.000 ^



2
Oushebti portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche et la perruque tripartite striée.

Il est inscrit sur 10 lignes au nom de Psammétique, superviseur des écritures du garde-manger royal. Faïence marron verte. Egypte, XXVIe dynastie, (664-525 av. J.C.).

H. 18,5 cm.

Schneider, (Hans), Shabtis, tome II, page 179, fig. 5.3.1.137.

3.000 / 4.000 ^



3
Torse de Vénus anadyomène
acéphale.
 Calcaire beige. Manques visibles,
 petits chocs.
 Epoque romaine, IIe-IIIe siècle
 ap. J.C.
 10.5 cm.

600 / 800 ^



4



5



6



7

4
Oushebt inscrit sur 11 lignes
au nom de "Ankh - Hor "
Gouverneur de la Haute Egypte.
 Faience bleue déglazurée.
 Egypte, Basse Epoque, règne de
 Psamétique II et Apriès, 595-570
 av. J.-C.
 H : 9,6 cm

200 / 400 ^

5
Oushebt inscrit sur 11 lignes
au nom de "Ankh - Hor "
Gouverneur de la Haute Egypte.
 Faience bleue dite Egyptian blue.
 Egypte, Basse Epoque, règne de
 Psamétique II et Apriès, 595-570
 av. J.-C.
 H : 9,5 cm

200 / 400 ^

6
Oushebt inscrit sur 11 lignes au
nom de "Ankh - Hor " Gouverneur
de la Haute Egypte.
 Faience bleue déglazurée.
 Egypte, Basse Epoque, règne de
 Psamétique II et Apriès, 595-570 av.
 J.-C.
 H : 10 cm

200 / 400 ^

7
Oushebt inscrit sur 11 lignes au
nom de "Ankh - Hor " Gouverneur
de la Haute Egypte.
 Faience bleue dite Egyptian blue.
 Egypte, Basse Epoque, règne de
 Psamétique II et Apriès, 595-570 av.
 J.-C.
 H : 9,6 cm
 On y joint un faux.

200 / 400 ^

8
Lampe à huile miniature
à ergots latéraux et bec
ouvert en gouttière.
Bronze, patine verte.
Iran, période islamique.
H : 7 cm.

200 / 250 ^

9
Cruche en terre cuite à
verniss noir.
Atelier campanien, IV-IIe
siècle av. J.C.
Hauteur : 9 cm.

80 / 120 ^

10
Petite tête féminine en terre
cuite orange.
Période hellénistique, Italie du
Sud pour la tête.
Hauteur : 4,5 cm
Usures.
(non reproduit)

20 / 40 ^

11
Balsamaire en verre vert.
Orient, IIIe-VIIIe siècle ap.
J.C.
H. : 6 cm
Traces de dépôt de calcaire.

100 / 150 ^

12
Lot comprenant trois petits
gobelets miniatures.
Orient, IIIe-VIIIe siècle ap. J.C.
H. : 5 à 6,5 cm.
Accident à un (manque le col).

50 / 80 ^



14



14

Lot comprenant une fiole fragmentaire, un
gobelet à panse droite et lèvres horizontales,
un balsamaire à panse tronconique et
haut col, une fiole tubulaire, une bouteille
à panse concave et col droit terminé par
de larges moulures, une cruche à anse à
pucier et un fragment de fiole.

Verre irisé vert, bleu et marron et terre
cuite orange à dépôt calcaire. Accidents
pour trois d'entre eux.

Art romain et période islamique,
H : 7,8 cm à 13 cm.

Y est joint un petit balsamaire fragmentaire en
terre cuite d'époque romaine

300 / 400 ^

15



15

Lot comprenant une statuette féminine
drapée tenant une colombe, une statuette
féminine drapée portant un chignon et
jouant du tambourin, une fiole globulaire à
deux anses, une statuette de Pan jouant de
la flûte et une paire de pots couverts.

Terre cuite beige, ocre et à vernis noir et
verre bleu.

Dans le goût des productions antiques

100 / 200 ^

16
Fragment de stèle funéraire
présentant en bas-relief le haut
d'une cuisse droite masculine.
Marbre blanc.
Grèce ou Asie Mineure, de la fin
Ve au IIIe siècle av. J.C.
H : 20 cm.

1.000 / 1.500 ^



19
Heurtoir
en bronze à patine verte
représentant un lion.
Dans le goût du XVIIème siècle.

150 / 200 ^



20
Rhyton zoomorphe d'après des
productions antiques.
Nombreux accidents.

50 / 80 ^



17
Statuette masculine assise en
tailleur, représentant un personnage
moustachu, tenant une chèvre et
coiffé d'un oiseau. Des motifs astraux
ornent ses épaules. Calcaire ou
grès, usures. Transcaucasie, fin de la
période sassanide ou période post-
sassanide.
H : 13,9 cm.

800 / 1.000 ^



18
Fragment de tissu copte
et une petite tête en terre
cuite.
(non reproduit)

60 / 80 ^

21
Vénus anadyomène pudique accolée à
un Eros. Elle porte un chignon paré d'un
diadème.
Terre cuite beige et reste d'engobe rouge.
restaurations et dépôt calcaire.
Italie du sud, période hellénistique ?
H : 20 cm

200 / 400 ^





22
Aryballe à décor floral.
Terre cuite beige à vernis brun.
Usures.
Grèce, atelier corinthien, 600-550 av. J.-C.
H : 7 cm

300 / 500 ^

23
Alabastron à lèvre horizontale et deux anses.
Albâtre rubané. Dépôt calcaire et manque à la lèvre.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
L : 12,7 cm

50 / 150 ^

24
Guttus présentant deux anses en étrier. La panse et le col sont décorés de motifs géométriques.
Terre cuite beige à vernis brun.
Chypre ou Mycènes, 1450-1200 av. J.-C.
H : 10 cm

200 / 400 ^

25
Lécythe présentant sur la panse deux lions affrontés et sur le col des motifs végétaux.
Terre cuite orange à vernis noir.
Usures et pied recollé.
Grèce, fin du VIe siècle av. J.-C.
H : 14 cm

500 / 800 ^

26
Lécythe de type aryballistique figurant une scène de bataille sur fond noir
XIXe
H : 19 cm

300 / 400 ^

27
Lécythe à palmettes noires.
XIXe
H : 16 cm

100 / 150 ^



28
Sarcophage d'Osiris végétant.
Le sarcophage possède un couvercle en forme d'Horus momiforme portant une longue perruque avec des oreilles saillantes. Sur l'extrémité de la perruque sont peintes Isis et Nephtys entourant la barque solaire en grande partie disparue. Sous la perruque, une frise de dix divinités du monde infernal puis quatre colonnes d'inscription hiéroglyphique en grande partie disparues sont peintes en blanc. A l'intérieur du sarcophage a été déposée une pseudo momie, une boule en terre cuite ainsi qu'une sorte de bracelet en branches de papyrus entourées d'une fine bandelette. L'Osiris porte la couronne blanche de Haute Egypte ornée d'un ureus ainsi que la barbe postiche. La figurine momifiée est bitumée et recouverte d'un fin tissu et la tête est formée d'un masque en cire dorée.
Bois bitumé légèrement usé pour le sarcophage, terre crue, tissu de lin et cire (en morceaux) pour la figurine.
Egypte, Basse Epoque 664/332.
Haut. 50,7 cm. pour le sarcophage et 43 cm. Pour la momie.

1.500 / 2.000 ^



28



29



30



31



32



33



34

29
Intéressant couteau sur lame retouchée.
Silex marron type Grand Pressigny
France, Néolithique
L : 15.5 cm

200 / 300 ^

30
Couteau à section triangulaire sur lame.
Silex marron type Grand Pressigny
France, Néolithique
L : 11 cm
Trace d'étiquette ancienne

100 / 200 ^

31
Belle hache polie.
Silex gris. Eclat au tranchant.
France, Néolithique.
L : 12,5 cm

100 / 200 ^

32
Hache polie à talon légèrement piqueté.
Pierre verte
France, Néolithique
L : 12 cm

200 / 300 ^

33
Hache polie
Pierre verte
France, Néolithique
L : 6 cm

80 / 100 ^

34
Lot de 15 pointes de flèches dont 10 à ailerons et pédoncule, 3 foliacées et 2 sub-triangulaires.
Silex marron et gris. Infimes éclats
France, Néolithique et Chalcolithique
L : 3 cm à 5,7 cm

150 / 200 ^

35
Lot de 14 lames.
Silex brun.
France, Région du Grand Pressigny, Néolithique.
L : de 2,5 cm à 7,5 cm.
(non reproduit)

30 / 50 ^

36
Hache polie
Pierre verte
France, Néolithique
L : 8 cm
(non reproduit)

50 / 100 ^

37
Petite hache à section rectangulaire.
Silex beige. Cassée en trois, éclat au tranchant
France, Néolithique
L : 9 cm
(non reproduit)

30 / 50 ^

38
Lot comprenant un nucléus, une pointe de flèche ?, un grattoir circulaire, une lame.
Silex marron et jaspé roux
France, Néolithique
L : de 2,3 cm à 9 cm
(non reproduit)

30 / 50 ^

39
Coin à fendre ?
Silex poli
France ?, Chalcolithique ?
L : 6,5 cm
(non reproduit)

30 / 50 ^

40
Biface amygdaloïde.
Silex noir
France, Acheuléen moyen
L : 8,5 cm
Etiquette ancienne indiquant St Acheul
(non reproduit)

50 / 100 ^

41
Lot comprenant 21 pierres à fusils et 1 boule en cristal de roche partiellement polie, un oursin fossile et une pierre trouée.
Silex brun
XVIIIe-XIXe siècle pour les pierres à fusils
L : de 1,8 cm à 4,5 cm
(non reproduit)

30 / 50 ^

42
Couteau à section triangulaire sur lame.
Silex marron type Grand Pressigny. Cassée en trois
France, Néolithique
L : 15 cm
Trace d'étiquette ancienne
(non reproduit)

50 / 100 ^

43
Lot de lames et de pointes lamellaires.
Silex marron
France, Dordogne ?, Magdalénien
L : de 6,5 cm à 9,5 cm
(non reproduit)

30 / 50 ^

44
Lot de 20 pièces comprenant des grattoirs et des pointes.
Silex blanc ou marron
France, Paléolithique supérieur au Néolithique
L : 2,4 cm à 9,5 cm
(non reproduit)

50 / 100 ^



45

45
Epaisse hache polie.
Pierre gris-vert
France, Néolithique
L : 18.5 cm

100 / 200 ^



46

46
Epaisse hache polie
Silex gris
France, Néolithique
L : 20.5 cm

200 / 300 ^



47

47
Hache polie légèrement piquetée
Pierre noire
France, Néolithique
L : 19 cm

100 / 200 ^

48



48
Biface amygdaloïde.
Silex gris
France, Acheuléen récent
L : 12 cm

150 / 200 ^

50



49
Belle hache triangulaire.
Pierre verte
France, Cher, Cuffy, Néolithique
L : 15 cm

300 / 400 ^



49

51
Biface micoquien
Silex gris. Epointé, retailé
France, Acheuléen
L : 17 cm

150 / 200 ^

52
Intéressant lot de lames, perçoirs, burins, pointes. Quelques formes rares.
Silex brun type Grand Pressigny
France, Néolithique
L : de 6.5 cm à 11 cm
(non reproduit)

100 / 150 ^

53
Hache taillée
Silex beige
France, Yonne, Néolithique
L : 15 cm
(non reproduit)

50 / 100 ^

50
Biface sub-triangulaire
Silex beige
France, Acheuléen
L : 13 cm

100 / 200 ^



51

57
Biface amygdaloïde.
Silex gris. Eclats
France, Yonne, Acheuléen
L : 15 cm
(non reproduit)

50 / 100 ^

58
Biface sub-amygdaloïde.
Silex marron
France, Lot-et-Garonne, Acheuléen récent, inscription ancienne « Monclar, Lot-et-Garonne... »
L : 9 cm
(non reproduit)

50 / 100 ^

59
Biface sub-triangulaire
Silex beige
France, Acheuléen
L : 10.5 cm
(non reproduit)

50 / 100 ^

60
Lot comprenant un biface sub-ovale et une pièce bifaciale cordiforme.
Silex
France (Vally), Acheuléen
L : 10 cm et 7.5 cm
(non reproduit)

50 / 100 ^

54
Tranchet ou herminette triangulaire
Silex gris
France, Néolithique (inscrit Rosières 1908)
L : 15 cm
(non reproduit)

50 / 100 ^

55
Hache taillée.
Silex beige. Eclats
France, Néolithique
L : 15.5 cm
(non reproduit)

50 / 100 ^

56
Lot de 9 bifaces, haches taillées et fragments de haches polies.
Silex. Eclats
France, Acheuléen et Néolithique
L : de 4.5 cm à 15 cm
(non reproduit)

30 / 50 ^



61

61
Collier Chimü en or, quartz et turquoise.
Art précolombien.

200 / 300 ^

ARGENTERIE

SPÉCIALISTE

Guillaume DELON

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com



62

Sucrier ovoïde

en argent posant sur quatre pieds
boules, anses à enroulement
feuillagé et prise en forme
d'écureuil.

Paris 1827-1838.

Orfèvre : Eugène Delebois, reçu
en 1827

Poids : 460 grs.

300 / 500 ^



65

63

Timbale droite

en argent, col évasé, décorée
d'un important cartouche
d'acanthes et monogrammée
MA 24.

Poinçon Minerve

Orfèvre : César Tonnellier

Poids : 100 g

50 / 80 ^



63

64

Timbale droite

en argent gravée de guirlandes fleuries.
Paris 1818-1838

Orfèvre : Théodore Tonnellier

Poids : 120 g

80 / 120 ^



62



64

65

Petite aiguière

en argent posant sur
piedouche et
réhaussée de raies
de coeur. Manche en
bois noirci.

Paris 1818-1838

Orfèvre : RG

Poids brut : 220 g

100 / 150 ^



66

66

Petite verseuse égoïste

en argent à panse
ventrue, prise en forme
de fruit et manche en
bois noirci. Gravée d'un
serpent s'enroulant
autour d'un éléphant.

Poinçon Minerve

Orfèvre : Debain

Poids brut : 190 g

80 / 120 ^

67

Petite coupe

en argent présentant un décor de
pampres ajouré sur le bord.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Cardeilhac, poinçon et
estampille.

Poids : 330g.

150 / 200 ^



67

68

Pot à lait

en argent posant sur un pied bâte,
bec à enroulement.

Poinçon Minerve

Orfèvre : PB

Poids brut : 170g.

60 / 80 ^



68

69

Corbeille

en argent ajourée à décor de pampre .
Travail américain.

Orfèvre : FW Drosten Jewellery Co

Poids : 300g.

120 / 150 ^



69



70
Jardinière ovale
 en argent posant sur quatre pieds feuillagés soutenant des pilastres à fleurons et décorée de canaux en entrelacs et alternés de feuillages. Intérieur en métal argenté. Poinçon Minerve Orfèvre : Bointaburet, poinçon et estampille, numéroté 30404 9 Poids net : 1.650 g

500 / 800 ^



71
Aiguière
 en cristal à cotes torsées décorées de fleurs gravées avec monture en argent fleurie sur un fond amati. Birmingham, 1892

400 / 600 ^

72
Très importante chocolatière
 en argent uni, couvercle fileté. Gravée d'armoiries Poinçon Minerve Poids : 1.140 g Manche latéral manquant

800 / 1.000 ^



72



73
Grand plateau
 en métal argenté, bord orné d'une frise de lauriers. Gravé d'armoiries de Marquis. 45 x 60 cm (sans les anses)

200 / 300 ^



74

Service à thé et café

en argent de style Louis XVI. Il pose sur des piedouches appliqués de liserets de tores de lauriers répétés sur les cols. Anses en bois clair sculpté de feuillages. Prises en forme d'urnes entourées de feuilles d'acanthé.

Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier et d'un important plateau (en métal argenté).

Poinçon minerve.

Orfèvre : Lappara et Gabriel.

Poids brut total (sans le plateau) : 2365 g.

Usures de l'argent sur le plateau.

800 / 1.000 ^



75

Paire de carafes et six verres
en verre taillé et monture en argent.
Poinçon minerve.

200 / 300 ^

76

Compotier en verre gravé,
monture argent. Il pose sur piedouche à décor de tores de lauriers.
Poinçon minerve.
Dim. : 13,5 x 20 cm.

100 / 150 ^

77

Grand bol à punch
en verre gravé, monture en argent.
Poinçon minerve.
Dim : 13 x 19,5 cm.

80 / 120 ^

78

Suite de douze cuillères à thé
en vermeil. Dans son écrin en bois.
Poinçons minerve
Orfèvre : INSOM & DEVAUX.
Poids : 158 grs
Petits accidents.

200 / 250 ^

78



79

Important bol à caviar

en argent et métal argenté composé
d'un bol à piedouche, d'un dormant
à gradins avec anses en ivoire et d'un
bol en métal argenté.

Gravé Pierre, Claude, Hélène, Marcel,
Jean.

Circa 1930

Poinçon Minerve

Orfèvre : Tétards et frères

Poids brut total : 1.500 g

3.000 / 4.000 ^



80

Corbeille à anse

en argent ajouré. Elle pose sur piedouche
godronné.

Poinçon minerve d'exportation pour
l'Angleterre.

Poids : 530 g.

200 / 300 ^



81

Partie de ménagère

en argent, modèle Richelieu.

Conditionné dans des feutrines.

Elle se compose de :

- Quatre fourchettes de table,
- Quatre fourchettes à entremet,
- Quatre cuillères à entremet,
- Quatre pelles à poisson,
- Quatre fourchettes à poisson,
- Quatre fourchettes à gâteau,
- Quatre couteaux de table,
- Quatre couteaux à entremet,
- Quatre cuillères à moka.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Poids brut (avec couteaux) : 2300 g.

800 / 1.000 ^



82
Paire de déjeuner
en argent présentant
un décor guilloché.
Poinçon Minerve.
Orfèvre : Henri
Soufflot.
Poids total : 495g.

100 / 150 ^

83
Paires de coquetiers
en argent, posant
sur un piedouche à
gradins.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Jean
Puiforcat, poinçon et
estampille
Poids total : 114 g

100 / 150 ^

88
Corbeille
en argent à décor de
Naïade, le bord ajouré de
croisillons et réhaussé aux
coins de profiles dans des
cartouches sur un fond
amati.
Travail étranger
Poids : 350

100 / 150 ^

89
**Quatre dessous de
bouteilles**
en old Sheffield plate,
bord fileté et gravé en
leur centre d'une étoile
encadrée d'ailes.
Orfèvre : H.R.

100 / 150 ^



84
Petit sucrier
en argent repoussé à
décor de masques et
de rocaïlle, prise en
serpent.
Poinçon Minerve.
Orfèvre Roussel.
Poids : 230g.

80 / 120 ^

85
Timbale tulipe
en argent posant
sur un piedouche
godronné.
Poinçon Minerve.
Poids : 130g.

50 / 80 ^

90
Plateau ovale
en old Sheffield plate,
bord godronné, gravé
d'armoiries d'alliance.
Âme en bois
Circa 1770-1790
Dim. : 37 x 51 cm

200 / 300 ^

91
**Bougeoir à main et son
eteignoir**
en argent, gravé d'un
dragon.
Londres 1806
Orfèvre : S&G Witfield
Poids : 320 g

200 / 300 ^

86
Timbale tulipe
en argent, posant sur
un piedouche violonné
avec des coquilles en
appliques.
Poinçon Minerve
Poids : 130 g

50 / 80 ^

92
Petite theière
en argent posant sur
piedouche à godrons
repris sur le couvercle,
manche latéral en bois
noirci, gravée couronne
de comte.
Londres 1900.
Poids brut : 305g.

150 / 200 ^



87
Cuillère à sauce
en argent et manche
en bois noirci, Hongrie
1866
et une cuillère à soupe,
Munich XVIIIème
Poids brut : 165 g

50 / 80 ^

93
Service à thé
en argent posant sur
quatre pieds griffes
et volutes, décors de
godrons à mi-corps repris
sur le col et réhaussé
d'acanthos, composé
d'une theière, d'un pot
à lait, d'un pot à sucre et
d'une pince à sucre.
Londres 1900
Poids brut total : 1390 g

600 / 800 ^

94
Paire de timbales droites en
vermeil, cols évasés et filetés
agrémentés d'une frise d'oves
en dessous de laquelle court
une guirlande fleurie.
Poinçon Minerve 2ème titre
Orfèvre : HMB
Poids total : 210 g
Chocs et usures au vermeil

200 / 300 ^

95
Deux gobelets à liqueur
en argent, cols filetés.
Paris 1809-1818 et Paris 1818-
1838
Orfèvre : CIB, une coupe et
CMG
Poids : 20 et 14 g

50 / 80 ^

96
Gobelet à anse en argent, col
fileté.
Paris 1798-1809
Orfèvre : EJB, un casque
Poids : 130 g

150 / 200 ^

97
Tastevin en argent
à décor de godrons, anse
serpentiforme.
Poinçon Minerve
Poids : 74 g

80 / 100 ^

98
Casserole
en argent, manche en bois
noirci.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Eugène François
RION insculpé en 1841 et
biffage en 1862.
Estampille de Manant à Paris
Poids net : 230 g

200 / 300 ^

99
Pince à asperges
en argent, avec son bord
décoré de feuilles d'eau.
Monogrammé ED.
Poinçon Minerve
Poids : 170 g

100 / 150 ^



100
Suite de douze couteaux de table.
Manches en argent et lames en acier.
Monogramme. Lames marquées Venezia
surmonté d'un bonnet phrygien.
Travail italien de la ville de Venise de la fin
du XIXème siècle.
Long. : 25.5 cm.

300 / 500 ^



101

Ménagère en argent,

modèle à rocaille en forme de virgule. Elle se compose de :

- 24 fourchettes de table,
- 12 cuillères à soupe,
- 12 fourchettes à entremet,
- 12 cuillères à entremet,
- 12 fourchettes à poisson,
- 10 cuillères à thé,
- 6 pièces de service.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Veuve Ernest Compère.

Poids total net : 5900 g.

On y joint un coffret contenant une suite de douze couteaux de tables à lames en acier; virolles en vermeil et manches en nacre.

3.200 / 3.500 ^



102

Ménagère en argent,

modèle uniplat à ailettes composé de :
dix-huit couverts de table, douze couverts à entremet, douze cuillères à café, deux cuillères à sauce, deux cuillères de service, une louche.

Londres 1838

Orfèvre : Charles Shipway

Poids total : environ 4 kg

2.000 / 3.000 ^

103

Seau à rafraichir

en argent à décor en fort relief de putti,
cartouches déchiquetés et coquilles.

Bassin intérieur en cuivre ou laiton et
couvercle en argent uni.

Poinçon minerve. Vers 1880

Orfèvre : François-Désiré FROMENT
MEURICE.

Hauteur : 33 cm - Poids net : 4130 g.

10.000 / 15.000 ^





104
Gobelet dit curon
en argent décoré en partie haute de réserves et de roses sur un fond amati, et gravé Cte Delaplace Paris 1788
Maître-Orfèvre : probablement Pierre Antoine FAMECHON, reçu en 1785
Poids : 55 g
Restauration

150 / 200 ^

105
Timbale dite "curon"
en argent, col fileté. Paris 1798-1809
Orfèvre : Louis-Joseph Thomas, reçu en 1798
Poids : 55 g

50 / 80 ^

106
Tabatière
en argent de forme rectangulaire à bords rond. Elle s'ouvre par quatre couvercles permettant ainsi de contenir différents sortes de tabacs. Paris 1779.
Maître-orfèvre : Jean-François-Charles POISSON reçu en 1775. Spécialité de l'orfèvre : Les tabatières. Son magasin portait d'ailleurs le nom "tabatière" au 15 rue des mauvaises paroles.
Dim. : 2,8 x 8 x 2,7 cm
Poids : 93 g
Usures.

600 / 800 ^



107
Deux cuillères et une fourchettes en argent, modèle uniplat. Monogrammes. Paris 1783 pour deux et Paris 1789 pour l'autre.
Poids : 220 g.

120 / 180 ^

108
Trois couverts en argent, modèle filet. Une spatule monogrammée. Paris 1818-1838.
Orfèvre : Cottat pour cinq pièces.
Poids total : 535 g.

200 / 300 ^

109
Ensemble de deux cuillères à soupe en argent, modèle queue de rat. Gravées JB Javaux et l'autre LL. Une Paris 1723 et l'autre fin du XVIIIème siècle.
Poids total : 112 g.

150 / 200 ^



107

109



108

110
Ménagère à dessert en vermeil, modèle à filets et coquille. Spatules et manches monogrammés RL. Elle se compose de :
- Douze couverts à entremet,
- Douze couteaux entièrement en vermeil,
- Six petites cuillères.
Strasbourg 1780.
Maître-orfèvre : Jean-Henri OERTEL reçu en 1749.
Poids total : 2760 g.

On y joint six petites cuillères en vermeil, modèle filet. Paris 1818-1838 pour quatre et minerve pour deux autres.
Poids : 146 g

4.000 / 6.000 ^



111
Louche en argent, manche décoré de feuillage stylisé et spatule légèrement inversée.
Salins 1777-1778
Maître-orfèvre : Jean-François THIEBAUD, reçu en 1766
Long. : 34 cm - Poids : 285 g

200 / 300 ^



112

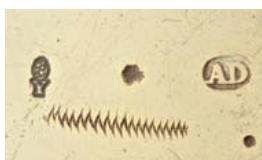
Légumier couvert et son plateau
en vermeil. De forme chantournée
à bordures de godrons répétées
sur le plateau, le piédouche et le
couvercle. Les anses à l'imitation
d'un cordage torsadé et la prise
en forme de grenade.

Augsburg 1777-79. Repoinçonné
2ème titre départemental 1798-
1809.

Orfèvre : AD dans un ovale.

Poids total : 1240 grs.

5.000 / 5.500 ^



113

Importante coupe

en argent tronconique posant
sur une base ronde nervurée et
décorée de rinceaux feuillagés
au treblé sous un jonc rubanné.
Monogrammée NBDÜ-SMS-AJD.
Travail allemand de la ville de
Dessau, XVIIIème siècle.

(poinçon pour l'importation Suède
après 1912)

Hauteur : 18,5 cm - Poids : 390 g

1.000 / 1.500 ^





114

Tastevin

en argent à godrons, anse serpent.
Saint-Germain-en-Laye 1762-68.
Maître-orfèvre : Joseph-Catherine VALLET
reçu en 1745.
Diamètre : 8,9 cm - Poids : 112 g.

500 / 800 ^



115

Tastevin

en argent uni, anse serpent. Gravé B
VERNET J.
Clermont-Ferrand 1775.
Maître-orfèvre : Claude II DULAURE reçu
1765.
Diam. : 7,8 cm - Poids : 98 g.

500 / 800 ^



120

116

Tastevin

en argent uni, anse serpent. Gravé JP
CHEYMOL.
Paris 1789.
Maître-orfèvre illisible.
Diam. : 9,1 cm - Poids : 99 g.
Traces de restaurations.

300 / 500 ^

117

Tastevin

en argent à godrons, anse serpent. Gravé
Jean Delaunay.
Melun, 1727-1750.
Maître-orfèvre : Blaise MERCIER reçu en
1724.
Diam. : 8,5 cm - Poids : 115 g.

500 / 800 ^



114

118

Tastevin

en argent à godrons, anse serpent.
Gravé Antoine Courier.
Poitiers, 1783.
Maître-orfèvre : HPC, une couronne.
Diam. : 7,4 cm - Poids : 67 g.

400 / 600 ^



119

Tastevin

en argent à godrons, anse seprants
affrontés. Gravé GDT DUCOURT.
Province XVIIIeme (Poinçons
indeterminés)
Diam. : 7,9 cm - Poids : 97 g.

400 / 600 ^



120

Tastevin

en argent à godrons, anse serpent.
Gravé C POMERAV.
Paris, 1747.
Maître-orfèvre : Probablement Jean
DEBRIE.
Diam. : 9,1 cm - Poids : 128 g.

400 / 600 ^



121

Timbale tulipe

en argent à appliques alternées en relief sur fond amati surmonté d'un jonc à mi-corps et sous le col de quadrillages ou entrelacs feuillagés. Elle pose sur un pied bordé de godrons. Marquée I PHILIPPE BIDAULT à mi-corps. Paris 1717. (Décharge sur le pied)
Hauteur : 10 cm
Poids : 195 g.

2.000 / 4.000 ^



122

Paire de jattes

en argent à contours et moulures de filets. Le centre gravé d'un monogramme feuillagé. Paris 1775.
Diamètre : 25,5 cm - Poids : 1390 grs.

1.500 / 2.000 ^





123



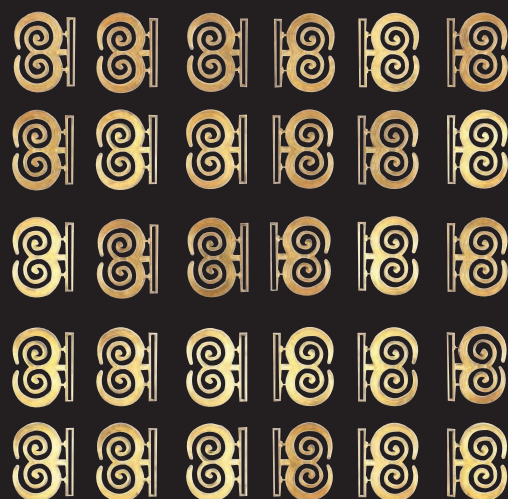
124



125



126



127

123
Paire de boucles de souliers
en argent
Paris 1798-1809
Poids : 85 gr

50 / 80 ^

124
Paire de boucles de souliers
en argent finement ciselé et
acier.
Paris 1798-1809.
Poids brut total : 53 g.

50 / 80 ^

125
Paire de boucles de souliers
en argent et acier.
Paris 1798-1809.
Poids brut : 52 g.

50 / 80 ^

126
Paire de boucles de
souliers
en laiton et acier.
Travail français fin
XVIIIème, début XIXème
siècle.

30 / 50 ^

127
Suite de trente éléments
vestimentaires
en vermeil.
Travail français de la fin du
XIXème siècle (hure de
sangliers).
Poids total : 348 g.

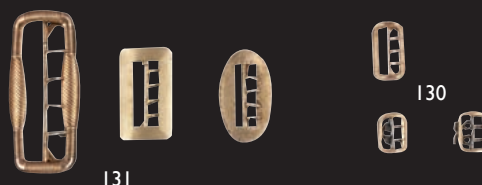
400 / 600 ^



128



129



131

131



131

132



132

128
Ensemble de huit éléments
vestimentaires
en argent.
Travail français de la fin du
XIXème siècle (hure de
sangliers).
Poids : 107 g.

80 / 120 ^

129
Ensemble de boucles
en argent uni et une nielé.
Travail français XIXème
(hure de sangliers) et une
russe XIXème.
Poids total : 37 g.

80 / 120 ^

130
Ensemble de quatre petites
boucles
en or et vermeil. Une paire
en or, une en or ciselé et
une vermeil.
Début XIXème siècle.
Poids brut total (or): 7 g.
Poids brut (vermeil) : 3,5 g.

120 / 180 ^

131
Ensemble de dix
boucles entièrement
en vermeil.
XIXème siècle.
Poids total : 112 g.

300 / 400 ^

132
Ensemble de six
boucles en pomponne
dont deux montées de
plaques de nacres.
XIXème siècle.
Accidents.

50 / 80 ^



I 32 bis

Ensemble de jetons de présences de Lyon en argent :

- Quatre jetons, aux armes d'Ennemond Mogniat et aux armes de la Ville
- Deux jetons octogonaux "Manufacture Royale des Glaces de St Gobain reconstituée en Société Anonyme par Ordonnance Royale du 17 Février 1830"
- Douze jetons de présence du Conseil Municipal de la ville de Lyon ayant appartenu à M. Jean de Lacroix-Laval (Maire de Lyon entre 1826 - 1830) dont six datant de son mandat. Il est l'instigateur de l'implantation de voies de chemin de fer sur la presqu'île Perrache. Il est destitué de son poste au lendemain de la Révolution de Juillet.

Poids total : 260 g
On y joint une médaille au profil de Léo XIII marquée "LEO.XIII. PONT.MAX.AN.X"

200 / 300 ^

I 33

Important ensemble de pièces en or comprenant :

- 117 pièces de 20 francs Napoléon III, Louis XVIII et république française,
- 1 pièce de 20 dollars 1904,
- 1 pièces de 50 francs Napoléon III 1855,
- 9 pièces de 10 francs Napoléon III et république française,
- 1 pièces de 5 francs Napoléon III 1858,

Poids net total : 829 grs.

On y joint une pièce en argent de 1/4 de francs Louis Philippe 1833.
(non reproduit)

23.000 / 25.000 ^

I 34

Lot de quatre pièces de 100 frs argent (1983, 84, 88) et une 10 frs 1968.*

Poids : 82 g.
(non reproduit)

50 / 80 ^

I 35

Suite de cinq cuillères

en argent de style renaissance.
Travail étranger.
Poids total : 148 grs.
(non reproduit)

50 / 80 ^

I 36

Rare fourchette pliante de voyage. Monogramme.

Poinçon minerve.
Orfèvre : TOURON.
Poids : 60 grs.
(non reproduit)

50 / 100 ^

I 37

Taste vin

en argent décorée en alternances de godrons et de pampres, anse en forme de serpents affrontés et gravé Joseph Ber Dan Dance.
Lyon 1756-1762
Maître-orfèvre : TM ou N, un oiseau, un grain et le tout surmonté d'une couronne.
Poids : 115 g
(non reproduit)

300 / 500 ^

I 38

Ensemble de quatre fourchettes et sept cuillères déparallées en argent, modèle uniplat.

Provinces XVIIIème dont Rennes, Toulouse, Bordeaux, Tours, une début XIXème et divers
Poids total : 700 g
(non reproduit)

300 / 400 ^

139

Timbale droite

en argent uni, col fileté, gravée AV 105.
Paris, 1786
Maître Orfèvre : Nicolas-Chrysostome
CAUET reçu en 1784.
Poids : 85g
Chocs
(non reproduit)

100 / 150 ^

140

Timbale tulipe

en argent, posant sur piedouche, gravée
de guirlandes de fleurs et de réserves.
Paris 1809-1819
Poids : 125g.
chocs
(non reproduit)

100 / 120 ^

141

Présentoir

en métal argenté posant sur trois pieds à
enroulements en bois.
Vers 1930
Orfèvre : Ercuis
(non reproduit)

100 / 150 ^

142

Petit plateau à cartes

en argent, à décor de rocailles.
Monogramme DR
Poinçon Minerve
Poids : 180 g
(non reproduit)

120 / 180 ^

143

Suite de trois couverts

en argent, modèle uni à feuillages.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Henri Soufflot.
Poids total : 560 g
(non reproduit)

120 / 150 ^

144

Suite de quatre fourchettes

en argent, modèle coquille.
Danemark, 1920-21.
Poids : 200 g.
(non reproduit)

80 / 100 ^

145

Suite de six couverts

en argent, modèle queue de rat.
Monogrammes.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
Poids total : 450 g.
(non reproduit)

200 / 300 ^

146

Drageoir

en argent ajouré de putti chevauchant
des chiens alternés de lauriers. Prise en
forme de cygne. Anses feuillagées à décor
de chien aboyant.
Paris 1809-1819
Orfèvre : DG, une barque
Poids : 480 g
Manque le verre, chocs
(non reproduit)

100 / 150 ^

147

**Ensemble de vingt-cinq petites cuillères
de différents modèles (uniplat, filet et
divers).**

Divers poinçons : Minerve, vieillard et
autre.
Poids total : 480 g.
(non reproduit)

150 / 200 ^

148

Trois cuillères et deux fourchettes

en argent, modèle uniplat.
Différentes juridictions dont Rennes et
Saint Malo
Poids total : 340 g
(non reproduit)

100 / 150 ^

149

Lot de couverts argent,

composé de cinq couverts de tables
uniplat Paris 1819-1838, un couvert
uniplat Paris 1809-1819, six couverts
filets Paris 1819-1838 et un couvert à
entremet modèle filet Paris 1819-1838.
Poids total : 1100 g.
(non reproduit)

400 / 600 ^

150

Lot de couverts

en argent composé de dix cuillères et de
onze fourchettes.
Différents poinçon XIXème
On y joint quatre petites cuillères.
Poids total : 1350 g
(non reproduit)

200 / 300 ^



151
Rare "Monument légimiste" à la gloire d'Henri V
 en vermeil cisé toutes faces: sur le piedestale "France ne pleure plus le malheureux HENRI! SES VERTUS RENAISSONT DANS LE FILS DE BERRI."
 La partie supérieure figurant le buste du roi Henri IV sous une couronne royale actionnée par un système dissimulé à la base et un cordon de tirage découvrant par un ressort la statuette du jeune Henri.
 Epoque Restauration
 H: 6,8 cm L: 2,7 cm

Expert : Olivier Boré
 06 03 47 74 77

3.000 / 4.000 ^



152
Légion d'Honneur, Troisième République
 Or, vermeil et émaux verts et blanc
 Maison Herard, passage Choiseul

200 / 300 ^

153
Légion d'Honneur, Troisième République
 Argent, émaux verts et blanc
 Sauts d'émaux
 On y joint une autre même description
 Très accidentée au niveau de l'émail
 Travaux de la Maison Lemoine, rue Saint Honoré

80 / 120 ^



154



152



155



153



154
Lot de trois médailles en argent :
 Médaille Coloniale, Algérie
 Médaille commémorative de l'expédition au Tonkin, Chine, Annam, 1883-1885
 Médaille Militaire, vers 1852

80 / 100 ^

155
Ordre Royal du Cambodge
 Etoile de Commandeur, en vermeil de forme oblongue à huit rayons bombés, à décor de pointes de diamants ajourés, le centre en or est sur fond émaillé bleu dans un cerclage d'émail rouge, surmonté d'une couronne royale, avec ruban à rosette
 On y joint sa mignionette

200 / 300 ^

156
Cachet
en argent en forme
de griffes et prise en
dent de loup. Pour
un monogramme
MH.
Fin XIXème siècle.

50 / 80 ^

157
Cachet
en bronze
représentant
un personnage
(probablement un
saint) et marqué
Loco di sasso.
Travail étranger du
XVIIIème siècle.
Poids : 66 g.

50 / 80 ^

158
Cachet
en bronze pour des
armoiries comtales.
Travail français du
XVIIIème siècle.
Poids : 23 g.

60 / 80 ^

159
Cachet
en acier pour des
armoiries de marquis.
Travail français du
XVIIIème siècle.
Poids : 15 g.

60 / 80 ^

160
Cachet
en argent pour des
armoiries de marquis.
Travail français du XVIIIème
siècle.
Poids : 7 g.

80 / 120 ^

161
Cachet
en argent pour des
armoiries de marquis.
Travail français du XVIIIème
siècle.
Poids : 13 g.

80 / 120 ^



156



158



160



161



159



157



162
Boîte ovale
en argent réhaussée de
cabochons en verre autour
d'une couronne et de trois
guirlandes.
Poinçons anglais

200 / 300 ^

163
Ensemble de trois hochets
en argent. Dont deux ont
des manches en ivoire.
Un travail français et deux
autres étranger.
Poids brut total : 65 g.

80 / 120 ^

164
Boîte à cigarette
en argent niellé à décor
de bambou(intérieur et
extérieur).
Travail Japonais vers 1900.
Signée au dos.
Dim. : 12,5 x 8,5 cm -
Poids : 138 g.

200 / 300 ^



163



162



164



165

165
Ecritoire dit DIVID.
Plumier en forme d'étui et son
encrier en argent et vermeil ciselé
de motifs floraux aux extrémités.
Toughra de Mahmud II.
Turquie, art ottoman, 1808-1839.
Long. : 28 cm - Poids : 496 g.

1.000 / 1.500 ^



166
Jumelle de théâtre en ivoire et pomponne dans étui de marocain doré au petit fer. Fin XVIIIème, début XIXème siècle.
Haut : 7 cm
Fêle à l'ivoire.

200 / 300 ^

167
Nétsuké en ivoire sculpté en forme de boule représentant une multitude de tigres agglutinés. XIXème siècle.
Diam. : 5 cm -
Poids : 102 g.

300 / 500 ^

168
Bouchon de radiateur représentant une loutre mangeant un poisson en bronze sur un socle. Dim. : 7 x 6 cm.

100 / 150 ^

169
Nétsuké en ivoire sculpté figurant une gargouille prenant un vieillard sur son dos. XIXème siècle.
Haut. : 4 cm -
Poids : 35 g.

100 / 150 ^

170
Boite ronde en argent et émail translucide à décor d'un couple d'élégants en noir. Intérieur en vermeil. Poinçons d'importation suédois depuis 1912. Diamètre : 6,5 cm - Poids : 98 g. Deux légers éclats.

100 / 200 ^

171
Paire de presses-papiers en bronze en forme de malles. Signé Louis Vuitton Paris. Dim. : 1,8 x 5,3 x 3 cm.

50 / 80 ^

172
Etui à cire en vermeil formant cachet pour une couronne de Marquis. Poinçon Minerve Orfèvre Risler et Carré Poids : 56 gr

120 / 150 ^

173
Couteau pliant. Manche en bois de rose cerclé d'argent et lame en acier poinçonnée d'un A couronné marqué Caen. Fin XVIIIème siècle. Long. : 25 cm. Usures.

50 / 80 ^

174
Ensemble de six sulfures dont deux sont datées 1852, 1851. XIXème et XXème siècle.

100 / 150 ^

175
Ensemble de six cachets en métal, ivoirine et os. Fin XIXème, début XXème.

50 / 80 ^

176

Gourde de pèlerin

en faïence vernis verte à décor
émaillé polychrome de deux
scènes fantastiques.
Asie XIXème siècle.
Haut. : 17 cm.

200 / 300 ^



177

Bougeoir à main

en bronze damasquiné d'argent
en relief à décor de croisillons,
chérubins, volatiles et feuillages.
Travail probablement caucasien
du XIXème siècle.
Dim. : 8 x 20 x 10,6 cm.

100 / 150 ^



178

Oeuf d'autruche

décoré d'une peinture émaillée.
Inscription orientale.
Travail étranger

40 / 60 ^



179

Trois têtes de personnages

peints sur vitraux.
Fin XIXème siècle.
Haut. : de 14,5 cm à 26 cm.

80 / 120 ^





180
Rare encrrier
en bronze représentant le tombeau de Napoléon ,le couvercle orné du chapeau de l'Empereur découvre une partie amovible présentant les receptacles à encre et poudre, cette dernière partie dévoilant le corps gisant de Napoléon au fond du tombeau ,l'ensemble repose sur un socle en marbre jaune .
Manque le receptacle à encre et base de marbre fracturée
XIXème siècle
Dim. : 13 x 10,5 x 6,5 cm

400 / 600 ^



181
Général de Division, monogramme G.A., circa 1870
Paire d'épaulettes d'or à grosses torsades et franges avec trois étoiles d'argent
Képi Modèle 1852-1859.
Travail de la Maison E.BIDAL, Rue de Richelieu 3 Paris
Boîte en bois
Usures d'usages

150 / 200 ^

182
Crucifix
en bronze doré orné de quatre plaques émaillées et de trois pierres dures.
Epoque XIXème siècle.

50 / 100 ^

183
Deux étuis à chapelets corozoaux sculptés.
XIXème siècle.
Haut. : 6,5 et 8,5 cm.

80 / 120 ^

184
Deux matrices à impression
en bois exotique.
XIXème siècle.
Haut. : 6,5 et 10 cm.

200 / 300 ^

185
Tube à moudre le tabac en bois sculpté. La prise à décor de trois faces d'hommes représentant le rieur, le pleureur et le penseur.
XIXème siècle.
Haut. : 13,5 cm.

150 / 200 ^

186
Récipient
en ivoire tourné posant sur piedouche. Le corps et le pieds à décor de grattoir.
XIXème siècle.
Hauteur : 13 cm - Poids : 640 g.

400 / 600 ^



187

Ecole française vers 1800

Portrait de dame de qualité en robe de soie blanche

Miniature ronde sur ivoire
Diam : 3,7 cm

200 / 250 ^

188

Ecole de Mlle Marie-Thérèse de Noireterre

Portrait de femme au chapeau bleu orné de plumes d'autruche

Miniature ronde sur ivoire
Diam: 7,2 cm

800 / 1.000 ^

189

Ecole française vers 1780

Portrait de jeune femme en robe de soie blanche

Miniature ovale sur ivoire
H: 4,5 cm L: 3,6 cm

300 / 350 ^

190

Ecole française vers 1800

Portrait de jeune fille assise tenant un livre et coiffée d'une capote

Miniature ronde sur ivoire
Diam : 6,1 cm

500 / 600 ^

191

Ecole française de la fin du XVIIIe

Portrait de jeune femme en robe bleue

Miniature ronde sur ivoire
Diam : 5,8 cm

80 / 100 ^

192

Ecole française première moitié du XIXe

Portrait de jeune femme en robe de voile blanc et écharpe rouge

Miniature ronde sur ivoire
Diam : 4,9 cm

100 / 120 ^

193

Ecole française vers 1820

Portrait de jeune fille en robe blanche tenant une lettre

Miniature rectangulaire sur ivoire
H: 6,4 cm L: 5 cm

500 / 600 ^

187



188



189



190



195

196



197



194



193



192



191



198



199



200



201



202



207



208



208 bis



203



206



205



204

200

Ecole française époque Louis XVI

Portrait d'homme de qualité en habit bleu

Miniature ovale sur ivoire dans un cadre en bois doré à nœuds de rubans, époque Louis XVI
H : 3,8 cm L : 3 cm (miniature)

100 / 120 ^

201

Ecole française vers 1800

Portrait de jeune homme en redingote bleue

Miniature rectangulaire sur ivoire
H : 6 cm L : 4,8 cm

60 / 80 ^

202

Miniature ovale allégorique de l'Amour et la devise « reste chéri » sous un arbre en composition de cheveux

Début XIXe
H : 6,8 cm L : 5,7 cm

100 / 120 ^

203

Ecole française du XIXe

Portrait d'homme à la redingote bleue

Miniature ovale sur ivoire
H : 6 cm L : 4,6 cm

150 / 200 ^

204

Alexandre DE LATOUR (1780-1858)

Portrait de jeune homme à la redingote grise

Miniature ovale sur ivoire, signée à gauche
H:3,8 cm L:3 cm

500 / 600 ^

205

Ecole française vers 1800

Halte de cavaliers dans un paysage

Miniature rectangulaire en fixé-sous-verre
H : 8 cm L : 12,6 cm

100 / 150 ^

206

Ecole française fin XVIIIe

Portrait d'homme en habit brun

Miniature rectangulaire sur ivoire
H : 5,5 cm L : 4,3 cm

200 / 250 ^

194

Ecole française fin XVIII

Portrait de jeune fille au châle bleu piqué de roses

Miniature ovale sur ivoire
H : 4,7 cm L : 3,8 cm

200 / 250 ^

195

Rosalba CARRIERA, d'après

Portrait de femme en vestale

Miniature rectangulaire sur ivoire, vers 1770
H: 5,7 cm L: 4,2 cm

300 / 350 ^

196

Ecole française de la fin du XIXe siècle

Portrait de jeune femme dans un paysage jouant des castagnettes

Miniature ovale sur ivoire
H: 6,5 cm L: 5,3 cm

300 / 350 ^

197

L.THEWENETT - Ecole début XIXe vers 1810

Portrait d'homme à la redingote grise

Miniature ronde sur ivoire, signée
Diam. 6,3 cm

500 / 600 ^

198

DE LAPORTERIE, Ecole française fin XVIIIe

Portrait d'homme en habit de cour brun

Miniature ovale sur ivoire, signée et datée 1787
H : 4,9 cm L : 3,8 cm

200 / 300 ^

199

Ecole française vers 1880

Jeté de fleurs sur un entablement

Miniature ovale sur ivoire
H : 4,4 cm L : 5,2 cm

100 / 120 ^



209



210



211

207

Ecole française vers 1810

Portrait d'homme en redingote bleu nuit

Miniature ronde sur ivoire

Diam : 5,8 cm

300 / 350 ^

208

Ecole française vers 1830

Portrait de jeune fille en robe noire et collier de corail

Miniature ovale sur ivoire

H : 7,8 cm L : 6,2 cm

100 / 120 ^

208B

Ecole française vers 1795

Portrait d'un conventionnel en redingote bleu de Prusse et gilet rouge

Miniature ronde sur ivoire

Diam: 6,3 cm

150 / 200 ^

209

Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN (1759-1832)

Portrait de jeune femme en robe de voile blanc accoudée sur un entablement, la coiffure relevée retenue par un ruban ocre, fond de paysage

Miniature ronde sur ivoire, vers 1790 montée sur une tabatière en écaille bordée d'or

Diam.: 7,8 cm H: 2,8 cm

«Ancienne collection F.C. Loysel n°14 (étiquette)

2.000 / 3.000 ^

210

François DUMONT (Lunéville 7 janvier 1751-Paris 27 août 1831)

Deux portraits formant pendant et figurant:

- *Homme de qualité en habit de Parme*

- *Son épouse en robe de soie rose portant un bonnet de dentelles*
Miniatures ovales sur ivoire, vers 1780

H: 3,8 cm L: 2,9 cm

H: 4,1 cm L: 3,4 cm

2.000 / 3.000 ^

211

Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN (1759-1832)

Portrait du Marquis de la Sicotière, préfet de l'Orne, en habit bleu, vers la droite

Miniature rectangulaire sur ivoire, signée en haut à droite, vers 1815

H : 5,7 cm L : 4,5 cm

Bibliographie : à propos d'Augustin, le plus illustre des miniaturistes français, on consultera SCHIDLOF, « La miniature en Europe », tome I. Nous rattachons notre portrait à la série des personnalités françaises d'état, ainsi le portrait du comte Roy, ministre des finances, en habit bleu et gilet blanc, comme notre modèle, et conservé au Musée Briner unt Kern.

Sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Monsieur Bernd PAPPE. Ce dernier classe cette miniature parmi les beaux portrait masculin des années 1805, exécutés de manière sobre et très expressive.

3.000 / 4.000 ^



212



213



214

212

F. PIERY, école française vers 1850

Portrait de mère et son enfant

Miniature rectangulaire sur ivoire, signée à droite

H : 6,9 cm L : 5,8 cm

100 / 150 ^

213

O. POLLET

Portraits d'un couple de personnages, le premier en redingote noire, son épouse en robe de soie violette et coiffe de dentelle blanche

Deux miniatures ovales sur ivoire formant pendant, signées et datées 1838 et 1839

H : 7,8 cm L : 6,4 cm

150 / 200 ^

214

Ecole française fin XVIIIe

Portrait de jeune femme en robe verte et ruban rouge

Miniature ovale sur ivoire

H : 5,2 cm L : 4,2 cm

Dans un coffret en peau de roussette vert

200 / 300 ^

215

Boîte ronde

en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire en grisaille, attribuée à Jacques Joseph de GAULT : couple de personnages dans un paysage
Vers 1780

Diam : 6,2 cm H : 2,4 cm

150 / 200 ^

216

Tabatière ronde

en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire : portrait d'homme en habit de soie grise

Epoque Louis XVI

Diam : 6,2 cm H : 2,2 cm

150 / 180 ^

217

Tabatière ronde

en ivoire doublée d'une marqueterie de paille, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire : portrait de dame de qualité en robe de soie saumon

Epoque Louis XVI

Diam : 6,3 cm H : 2,3 cm

150 / 180 ^

218

Boîte ronde

en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire figurant un paysage lacustre et un monogramme « D.B. »

Epoque Louis XVI

Diam : 6,5 cm H : 2,3 cm

150 / 200 ^

219

Tabatière ronde

en écaille, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire

Offrande à l'autel de l'Amour

Epoque Louis XVI

Diam : 6,6 cm H : 2,4 cm

200 / 250 ^

220

Tabatière ronde

en ivoire, l'intérieur en marqueterie de paille, le couvercle orné d'une miniature Portrait de jeune garçon, fin XVIII-début XIXème

150 / 200 ^

221

Tabatière ronde

en écaille, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire

Offrande à l'Amour

Epoque Louis XVI

Diam : 7,2 cm H : 2,2 cm

200 / 250 ^



222

Boîte ronde

en ivoire doublée d'écaille, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune femme en robe à col bleu et fichu de dentelle

Epoque Louis XVI

Diam : 7,7 cm H : 2,4 cm

300 / 400 ^

223

Pierre LE SAGE (actif en 1763 - après février 1796)

Portrait d'homme en habit gris coiffé à catogan

Miniature ovale sur ivoire, signée et datée 1778

Montée sur une tabatière ronde en écaille, époque Louis XVI

Diam : 6 cm H : 2,7 cm

500 / 600 ^

224

Boîte ronde

en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire : portrait d'homme en habit de cour brun

Epoque Louis XVI

Diam : 6,3 cm H : 2,2 cm

300 / 400 ^

225

Boîte ronde

en écaille blonde à décors en « piqué-clouté » d'or, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire : portrait de femme portant un grand voile de linon blanc et ruban bleu

Epoque Louis XVI

Diam : 7,8 cm H : 2,7 cm

300 / 400 ^

226

Tabatière ronde

en poudre de corne laquée vert et doublée d'écaille, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire : portrait de jeune femme coiffée au grand bonnet

Epoque Louis XVI

Diam : 8 cm H : 2,8 cm

150 / 200 ^

227

Ecole flamande du XVIIIème

Portrait d'une jeune paysanne à sa fenêtre

Miniature ronde sur cuivre

Diam : 5,8 cm

200 / 300 ^





236



237



228
Ecole française vers 1640
Portrait d'une jeune fille en pourpoint rebrodé d'or portant une fraise et coiffée d'une plume d'autruche
Miniature ovale à l'huile sur cuivre
Long. : 5,8 - Larg. : 4,3 cm
Cadre d'époque en bois noirci et doré

600 / 800 ^

229
Ecole française du XIX^{ème}
Portrait de chien noir frisé sur un coussin de velours rouge
Miniature ovale sur ivoire
Haut. : 5,3 - Long. : 8 m

200 / 300 ^

230
Ecole allemande vers 1830
Portrait d'écrivains romantiques en grisaille sur fond or dont Goethe, Schiller...
Miniature ronde en laque
Diam. : 8,4 cm

200 / 300 ^

231
Ecole française du XIX^{ème}
Portraits d'Emile, Augusta et Julie de Lancy de profil vers la gauche
Miniature ovale sur velin à la mine de plomb
Haut. : 10 cm - Larg. : 7,6 cm
Cadre d'époque Empire à palmettes

120 / 150 ^

232
Ecole française XIX^e
Scènes animées dans des parcs
Deux gouaches rondes sur papier formant pendant
Diamètre : 8,5 cm

200 / 250 ^

233
HUBER
Portrait du Dauphin Louis XVII
Email ovale signée à droite
XIX^e
5,3 cm x 4,3 cm

200 / 300 ^

234
Miniature sur nacre et cadre en or rose.
Accident
Diam : 4 cm

300 / 400 ^

235
Pierre Edouard DAGOTY (1775-1871)
Portrait d'homme au gilet écossais
Miniature ronde sur ivoire, vers 1795
Diam: 5,6 cm

400 / 500 ^

235
Ecole française vers 1820
Portrait de jeune homme à la redingote bleue
Miniature ronde sur ivoire
Diamètre : 5,4 cm

100 / 120 ^

236
Jean-Baptiste ISABEY et son Atelier. (1767-1855)
Rare tabatière rectangulaire
en écaïlle brune mouchetée, le couvercle orné d'une miniature rectangulaire sur ivoire figurant la bataille d'Austerlitz animée de l'Empereur Napoléon 1^{er} à cheval recueillant la capitulation des armées ennemies.
Début du 19^{ème} siècle.
Longueur: 9,6cm Larg. 6,6cm Hauteur: 2,7cm
3/ 4 000 euros
Provenance: Ile de Sainte-Hélène puis par descendance dans une famille anglaise du Cambridgeshire (Bury St Edmunds) conservant encore deux autres portraits par Isabey à la mine de plomb.
Historique: Un document autographe à la plume de l'époque indique qu'il s'agit d'une reprise en miniature par Isabey du tableau de chevalet par le baron Gérard... Exceptionnel document reprenant l'iconographie du fameux tableau du baron Gérard livré en 1810 à l'Empereur et conservé au Château de Versailles, avec la présence au premier plan à droite d'Isabey représenté en pied et chemise entrouverte.

3.000 / 4.000 ^

237
J.M.L.P. Ecole française, vers 1800
Portrait d'homme à la redingote entrouverte
Miniature ovale à la mine de plomb sur papier chamois, monogrammée en bas à droite J.M.L.P.
H: 16,7 cm L: 13,2 cm

120 / 150 ^

238
D'après Gaudo Reguy
Portrait au turban
Miniature rectangulaire sur ivoire.
Vers 1810.
7,7 x 6,5 cm

150 / 200 ^



239
Ecole française vers 1800
Portrait d'un hussard de la garde d'honneur en uniforme de 1813
Miniature ovale sur ivoire
H : 6,6 cm L : 5,4 cm

200 / 300 ^

240
Ecole étrangère début XIXe
Portrait d'homme en uniforme bleu ardoise, haut col rouge et épaulettes en canetille d'argent
Miniature ovale sur ivoire
H : 5 cm L : 3,8 cm

150 / 180 ^

241
Ecole française vers 1800
Portrait d'un militaire en uniforme vert portant la légion d'honneur
Miniature ovale sur ivoire
H : 6,4 cm L : 5,1 cm

400 / 450 ^

242
Ecole française vers 1800
Portrait d'homme en uniforme bleu, col rouge et épaulettes en canetille d'or
Miniature rectangulaire sur ivoire
H : 8,9 cm L : 6,6 cm

120 / 150 ^

244
Ecole française de fin XVIIIe
Portrait de M. Rouget de Lisle en uniforme, vers la droite
Miniature ovale sur ivoire
Ancienne collection Bernard Franck n° 323
H : 6 cm L : 4,6 cm

245
Ecole française vers 1780
Portrait d'homme de qualité en uniforme bleu à parements rouge et épaulettes or
Miniature ovale sur ivoire
H : 3,2 cm L : 2,4 cm

150 / 180 ^

246
Ecole française vers 1780 « A.F. »
Portrait militaire en uniforme verte des gardes du corps du comte d'Artois et épaulettes argent, vers 1789
Miniature ovale sur ivoire, monogrammée « A.F. »
Ancienne collection Bernard Franck n° 105
Diam : 5,6 cm

80 / 120 ^

247
Ecole française époque Restauration
Portrait du roi Louis XVIII
Miniature ronde sur ivoire dans un médaillon en or
Diam : 2,2 cm

120 / 150 ^

248
Boite ronde en ivoire,
le couvercle figurant en composition grise le roi Frédéric II de Prusse
Début XIXe
Diam : 6,2 cm H : 2,7 cm

120 / 150 ^



249
Tabatière ronde en écaille,
le couvercle orné d'une miniature sur nacre figurant le portrait équestre de Frédéric II de Prusse, 1780
Diam.: 8,3 cm H: 2 cm

200 / 250 ^

250
Ecole début XIXe
Portrait militaire en uniforme noir à parements et col rouge
Miniature ovale sur ivoire
H : 3,7 cm L : 3 cm

200 / 220 ^

251
Tabatière ronde
en ivoire doublée d'écaille,
le couvercle figurant un portrait d'empereur romain en verre églomisé or sur fond noir
Epoque Empire
Diam : 7,4 cm H : 2,2 cm

120 / 150 ^

251B
Tabatière ronde
en écaille blonde à décor uni
Epoque Louis XVI
Diam : 8,2 cm H : 2,3 cm

100 / 150 ^

252
Boite ronde
en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire : portrait d'homme en habit brun
Epoque Louis XVI
Diam : 8 cm H : 3,3 cm

120 / 150 ^

253
Tabatière ronde
en écaille, le couvercle à décor d'un enfant oiseleur en nacre et argent
Epoque Louis XVI
Diam.: 5,5 cm H: 1,7 cm

150 / 200 ^

254
Boite ronde
en loupe de thuya, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire : portrait d'homme à la redingote bleue
Vers 1800
Diam : 9 cm H : 2,6 cm

200 / 300 ^

255
Tabatière ronde
en ivoire doublée d'écaille,
le couvercle orné d'un fixé-sous-verre : château dans une couronne de fleurs
Epoque Louis XVI
Diam : 5,6 cm H : 1,8 cm

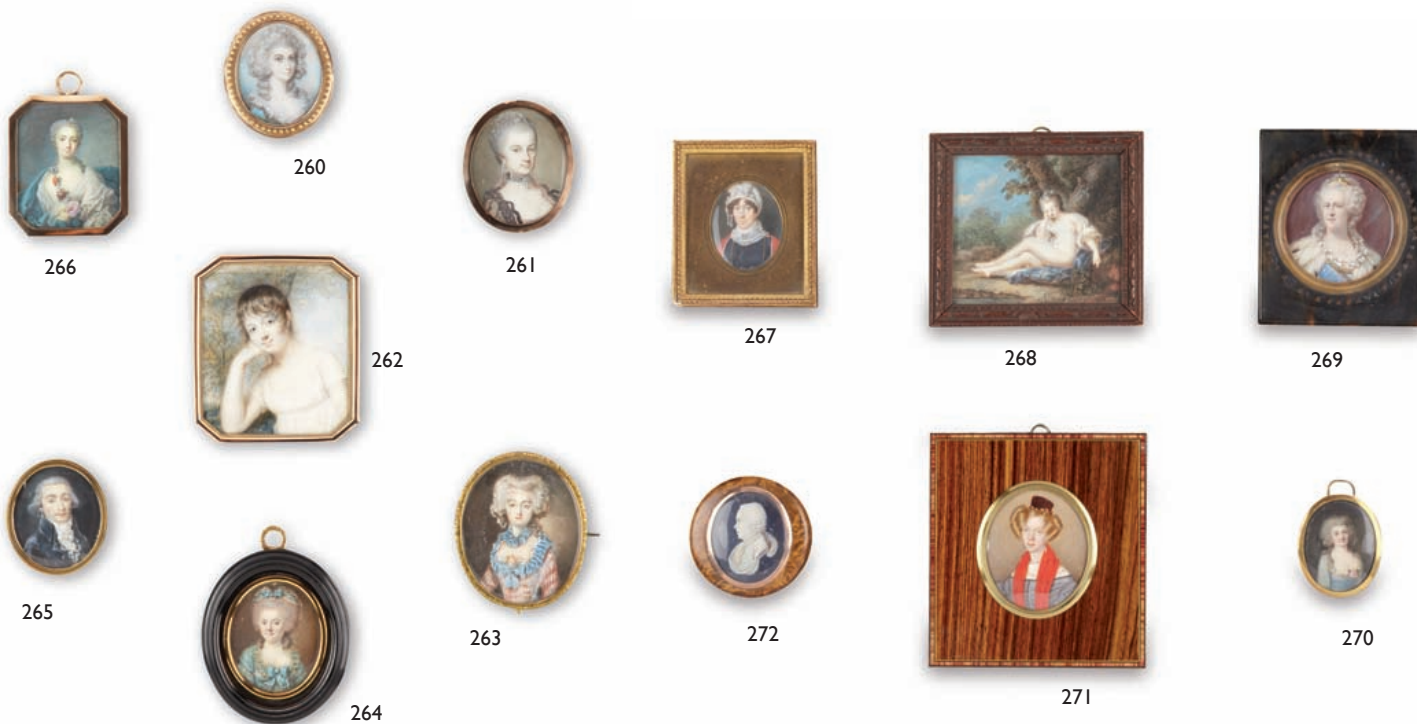
80 / 100 ^

256
Lot de trois boutons
en fixé-sous-verre à décors de paysages animés de personnages
Epoque Louis XVI
Diam : 4 cm

600 / 800 ^

257
Tabatière ronde
en métal doré, le couvercle à décor en fixé-sous-verre d'un oiseau, vers 1800
Diam.: 4,5 cm H: 2 cm

50 / 70 ^



258
Tabatière ronde
 en écaille, le couvercle orné de
 scène de cabaret d'après TENIERS
 en fixé-sous-verre
 Epoque Louis XVI
 Diam : 6 cm h : 2,1 cm

50 / 80 ^

259
Tabatière ronde
 en écaille, le couvercle orné d'une
 miniature
 Scène de port en fixé-sous-verre,
 vers 1780
 Diam.: 6,2 cm H: 2,3 cm

150 / 200 ^

260
Georges ENGELHARDT, école
anglaise fin XVIIIe
Portrait de jeune femme en robe
bleue
 Miniature ovale sur ivoire, signée en
 bas à droite du monogramme « E »
 H : 4 cm L : 3,4 cm

600 / 800 ^

261
Ecole française vers 1780
Portrait de femme en robe de
dentelle et parée de bijoux
 Miniature ovale sur ivoire
 H : 4,7 cm L : 3,9 cm

150 / 200 ^

262
Ecole anglaise vers 1800
Portrait de jeune fille en robe de voile
blanc dans un paysage
 Miniature octogonale sur ivoire
 H : 7,2 cm L : 6 cm

800 / 1.000 ^

263
Ecole française du début XIXe
Portrait de jeune femme en robe de
soie rose bordée de rubans bleus
 Miniature ovale sur ivoire
 H : 6 cm L : 5 cm

500 / 600 ^

264
Jean-Baptiste LETELLIER
(1759 - après 1816), attribué à
Portrait de dame de qualité en robe de
soie bleue et ruban de satin
 Miniature ovale sur ivoire, vers 1780
 H : 4,8 cm L : 3,7 cm

800 / 1.000 ^

265
Ecole française vers 1780
Portrait d'homme en habit de soie bleu
 Miniature ovale sur ivoire
 H : 4,3 cm L : 3,5 cm

200 / 220 ^

266
Ecole française vers 1760
Portrait d'une fille du roi Louis XV
ornée d'une guirlande de fleurs et
cape bleue
 Miniature octogonale sur ivoire
 H : 5,1 cm L : 4,3 cm

600 / 700 ^

267
A. van der BOGAERT
Ecole Flamande du début du
19ème siècle
Portrait d'un homme travesti
 Miniature ovale sur ivoire, signée à
 droite.
 Haut. 5,3cm Larg. 4cm

200 / 300 ^

268
Jacques CHARLIER
Ecole de
Jeune femme au bain dénudée près
d'un ruisseau.
 Miniature rectangulaire sur ivoire,
 vers 1800
 Hauteur: 8,4cm Larg. 9,4 cm

500 / 600 ^

269
Ecole Russe du 19ème siècle
Portrait de l'Impératrice Catherine
II en manteau d'hermine et grand
cordons bleu.
 Miniature ronde sur ivoire.
 Diamètre: 6 cm

300 / 500 ^

270
HOIN
Ecole de
Portrait de femme en robe de
soie blanche ceinturée de bleu et
piquée d'une rose.
 Miniature ovale sur ivoire, vers
 1785.
 Haut. 5,1 cm larg. 4cm

300 / 400 ^

271
A.L.
Ecole Française du début du
19ème siècle *Portrait de jeune*
femme en robe de soie grise, une
écharpe rouge sur les épaules.
 Miniature ovale sur ivoire
 monogrammée à droite.
 Haut. 6,7cm
 Larg. 5,7cm

400 / 500 ^

272
Pierre-Joseph SAUVAGE
(1744-1818),
Attribué à
Portrait ovale en miniature sur
ivoire et en camaieu de gris d'un
homme de qualité vers la gauche.
 Sur une tabatière ronde en bois de
 ronce doublée d'écaille.
Vers 1780.
 Diamètre: 7cm Haut. 2,3cm

400 / 600 ^

273

Ecole française vers 1800

Portrait de jeune fille en robe grise,
cape jaune et large foulard de soie
blanc

H : 5,9 cm L : 4,6 cm

200 / 250 ^

274

Ecole suisse fin XVIIIe

Portrait de femme coiffée d'un haut
bonnet blanc

Miniature ronde sur ivoire

Diam : 5,2 cm

200 / 250 ^

275

Portrait d'une jeune femme tenant
une colombe

Miniature ronde sur ivoire

Diam : 6,1 cm

200 / 250 ^

276

Ecole française vers 1810

Portrait de jeune femme à la mèche
brune

Miniature ronde sur ivoire

Diam : 6,7 cm

200 / 250 ^

277

Ecole française vers 1790

Portrait de jeune femme largement
décolletée et coiffée à la «
conseiller »

Miniature ronde sur ivoire

Diam : 6,4 cm

300 / 350 ^

278

Ecole française, vers 1800

Portrait de jeune homme coiffé de
mèches

Miniature ronde sur ivoire

Diam.: 6,4 cm

400 / 500 ^

279

Ecole française XIXe

Portrait d'une élégante à très haute
coiffure de rubans en éventail

Miniature ovale sur ivoire

H : 7,8 cm L : 6,7 cm

200 / 250 ^

273



280

FINOT (actif vers 1805-1816),
attribué à

Portrait d'une femme en robe
bleue et écharpe rouge

Miniature octogonale sur ivoire

H : 6,3 cm

200 / 250 ^

281

Ecole française XIXe

Portrait de jeune fille dans un
paysage

Miniature ovale sur ivoire

H : 6 cm L : 5,2 cm

100 / 150 ^

282

Ecole française vers 1800

Portrait de jeune fille à la cape
rayée rouge

Miniature rectangulaire sur ivoire

H : 5,6 cm L : 5 cm

300 / 350 ^

283

Ecole française vers 1800

Portrait d'homme en redingote
grise

Miniature en losange sur ivoire

H : 5 cm

120 / 150 ^

284

Ecole française vers 1800

Portrait de jeune femme en robe
de voile blanc et peigne de perles

Miniature rectangulaire sur ivoire

H : 2,9 cm L : 2,5 cm

150 / 180 ^

285

Ecole française XIXe

Portrait de l'empereur Napoléon
Ier à cheval en uniforme de
premier consul

Huile sur panneau de bois

18,4 x 14,2 cm

200 / 300 ^



285



292



286



287



288



291



290



289



299



293



294



296



295



297

286
Tabatière ronde
en ivoire, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire : portrait de femme en robe noire et écharpe jaune
Vers 1800
Diam : 8,2 cm H : 2,6 cm

1.000 / 1.200 ^

287
Tabatière ronde
en ivoire, le couvercle orné d'une miniature ronde sur ivoire
Portrait d'homme en redingote brune, vers 1790
Diam.: 6,3 cm H: 2,2 cm

120 / 150 ^

288
Tabatière rectangulaire
en ronce de noyer montée en or; le couvercle orné d'une miniature rectangulaire sur ivoire
Jeune femme assise en robe de soie jaune, vers 1810
L: 8,6 cm l: 7,2 cm H: 2,8 cm

400 / 500 ^

289
Tabatière ronde
en écaille montée en or; le couvercle orné d'une miniature ronde sur ivoire
Portrait d'un jeune homme en uniforme bleu, signé LAMI et daté 1818
Diam.: 7,5 cm H: 2,2 cm

400 / 500 ^

290
Tabatière ronde
en écaille, le couvercle orné d'une miniature ronde sur ivoire : portrait de dame de qualité en robe bleue assise tenant un éventail
Epoque Louis XVI
Diam : 8,4 cm H : 3 cm

400 / 500 ^

291
Tabatière ronde
en ivoire doublée d'écaille, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire
Portrait d'homme à la redingote bleue, signé CHEREAU, vers 1790
Diam.: 8 cm H: 2,7 cm

200 / 300 ^

292
D. M. (actif entre 1788-1796)
Tabatière ronde
en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature octogonale sur ivoire
Portrait d'homme à la redingote verte et gilet jaune, monogrammé D.M. et daté "an III"
Bibliographie: Le Moine - Bouchard p. 363
Diam: 8 cm H: 2,6 cm

500 / 600 ^

293
Ecole française vers 1780,
« Can.. » ou « Gay.. »
Portrait d'homme à la redingote grise et gilet rouge
Miniature ronde sur ivoire
Signature difficile à lire en bas à droite
Diam : 6,8 cm

300 / 400 ^

294
Ecole française vers 1800
Portrait d'homme à la redingote bleue
Miniature ovale sur ivoire
H : 5,8 cm L : 4,7 cm

150 / 200 ^

295
LAPLACE (école française époque Louis XVI)
Portrait d'homme à la redingote bleue et gilet crème
Miniature octogonale sur ivoire, signée et datée 1794
H : 5,9 cm L : 4,5 cm

300 / 400 ^

296
Ecole de Fontallard
Portrait de jeune femme en robe jaune et cape bleue
Miniature ovale sur ivoire, vers 1810
H.: 9 cm L.: 7,4 cm

800 / 900 ^

297
DELACOUR (1757- après 1792)
Portrait de jeune femme en robe blanche et cape prune
Miniature rectangulaire sur ivoire, signée et datée 1810
H : 6,4 cm L : 4,9 cm

500 / 600 ^

298
Ecole française vers 1800
Portrait d'homme à la redingote grise
Miniature ronde sur ivoire
Diam : 5,3 cm

200 / 300 ^

299
MONMERQUE (actif vers 1790-1800)
Portrait d'homme en redingote brune
Miniature ronde sur ivoire, signée et datée 1795
Diam: 6,1 cm

800 / 900 ^



300

Paire de couteaux Tantô.

Fourreaux, tsuba et poignées en bois laqué. Lames courbées en acier.

Japon fin du XIXème, début XXème siècle.

Long. : 32 cm.

Assez bon état malgré quelques éclats sur un.

200 / 300 ^

301

Dague de chasse

en acier et bois noirci sculpté.

Lame triangulaire à gorge.

Fourreau acier et cuir.

Epoque fin du XVIIIème siècle.

Long. : 43 cm.

Etat moyen, manche fêlé et cuir du fourreau abîmé.

200 / 300 ^

302

Dague de chasse

en acier et ivoire sculpté. Lame quadrangulaire.

Epoque XVIIème, XVIIIème siècle.

Long. : 33 cm.

100 / 150 ^

303

Couteau à lames

en acier ciselé et manche en ivoire. Fourreau en bois gainé de cuir vert (manques).

Travail probablement Ottoman XIXème siècle.

Long. : 28 cm.

300 / 400 ^



304

304

Giovanni CALVINI

Ecole italienne du XIXème siècle.

Fine aquarelle représentant une nature morte au lièvre, bécasse, canards et grives. Dans un cadre en pitchpin à doucine.

Signée et datée 1879.

Dim. : 25 x 34 cm (à vue).

200 / 300 ^



305

305

Jacques CARTIER

Aquarelle représentant un fox.

Gouache signée et datée en bas à gauche 1938

Dim. : 23,5 x 30,5 cm.

150 / 200 ^

305 bis

Jacques CARTIER

Aquarelle représentant un jeune braque.

Dim. : 12,5 x 16 cm (à vue).

(non reproduit)

150 / 200 ^



306

Paire de défenses d'éléphant montées sur socle en bois.

Cites BW 289/2005 240 et BW 290/2005 235.

Provenance : Botswana.

Dimensions : 1,45 m de long, 43 cm de circonférence pour une et 1,40 m de long, 42 cm de circonférence pour l'autre.

Poids : 28,5 kgs et 27 kgs.

15.000 / 20.000 ^

306B

Paire de défenses d'éléphants, petite monture en laiton.

N°FRI202100036-K et FRI202100037-K

Provenance : Afrique du Sud.

Long. 143 et 148 cm

Poids : 15.4 et 15.8 kg

Cites

4.500 / 5.000 ^



307

Deux gobelets

en métal argenté. Un à décor d'une tête de loup et l'autre d'une tête d'ours.

Haut. : 14 cm.

50 / 80 ^

308

d'après BARYE

Deux sujets en bronze représentant deux teckels.

Dim. : 15,5 x 32 x 9,5 cm.

Traces de restauration sur un.

500 / 800 ^





309
RIABOUCHINSKY Boris (RIAB)
(1898 - 1975)
 Suite de dix lithographies en couleurs
 Signées B. Riab au crayon.
 Dim : 32 x 25 cm

400 / 500 ^

ARMES DE GRANDE CHASSE
SOUMISES À DÉCLARATION
VENDUES SELON LA
LÉGISLATION EN RIGUEUR.

310

Weatherby MarkV calibre 270 WH
(H108431) crosse bois, bipied,
lunette Swarovski 2,5-10 x 56
Arme soumise à déclaration

2.000 / 3.000 ^



311

Weatherby MarkV Acumark calibre 340
WH (SB051571) crosse composite, frein
de bouche, bipied, lunette télémètre
Swarovski 3-12 x 50
Arme soumise à déclaration.
LUNETTE INTERDITE À LA CHASSE
EN FRANCE

2.000 / 3.000 ^



312

Weatherby MarkV calibre 460 WH
(190283) crosse bois, frein de bouche,
lunette Swarovski 1,5-6 x 42
Arme soumise à déclaration

2.000 / 3.000 ^

313

Weatherby MarkV calibre 300 WH
(265469) crosse composite, frein de
bouche, bipied, lunette Swarovski 6-24
x50
Arme soumise à déclaration

2.000 / 3.000 ^





314
BROWNING B25 cal.12.70 (n°42334)

Bascule à faux corps gravé de deux chiens faisant voler des canards. Gravé par E. Bernard (Signés).
Canons superposés de 70 cm.
Ejecteurs automatiques.
Mono-détente. Inverseur de coups.
Crosse anglaise en très beau noyer.
Avec malette d'origine.
Parfait état.



11.500 / 13.500 ^



315
BROWNING modèle continental cal.20.70 et 9,3 x 74 R (n°01038)

Canons superposés de 66 cm et canons superposés rayés pour la même bascule. Ejecteurs automatiques. Mono-détente.
Crosse anglaise en noyer.
Avec malette d'origine mais étant donné le rajout de crosse en caoutchouc, la bascule ne rentre pas.

6.000 / 8.000 ^



316
Waterbuck naturalisé en cape

400 / 600 ^



317
Grand koudou naturalisé en cape

500 / 800 ^



318
Grand koudou naturalisé en cape

500 / 800 ^



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis avenue Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM LE CABINET D'AMATEUR : ARCHÉOLOGIE . ARGENTERIE . OBJETS DE VITRINE . CHASSE

Neuilly-sur-Seine

VENTE LE JEUDI 18 OCTOBRE 2012 à 14h

À renvoyer avant le mercredi 17 octobre à 17h

par mail à / Please Mail to : delon@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse / Address	
Code postal / Zip code	
Téléphone	
Mail	_____@_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly Contact pour le rendez-vous de retrait : Guillaume Delon, + 33 1 47 45 93 01.

Passé un délai de 3 jours suivant la vente, la délivrance des lots ne se fera que sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable du département concerné.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included)

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly

Please contact Guillaume Delon at + 33 1 47 45 93 01 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilze - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

ARGENTERIE

Vente en préparation – Décembre 2012
Lyon-Brotteaux

EXPERTISES
GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
SUR RENDEZ-VOUS

Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com



*Paire de bougeoirs en argent
Maître-orfèvre : Louis-Joseph LENHENDRICK.
Adjugé 74 890 ^*

ART DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

Vente en préparation – Mercredi 14 novembre 2012
Drouot-Richelieu salles 5 et 6
Clôture du catalogue le 4 octobre



Emile Gallé



D. Chiparus



Dufrène et Voulot



Majorelle

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SUR RENDEZ-VOUS

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à contacter

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

TABLEAUX XIXE, IMPRESSIONNISTES
ART MODERNE - TABLEAUX ORIENTALISTES
PEINTRES RUSSES – ECOLE CHINOISE & ASIATIQUE

Ventes en préparation – 24 octobre 2012 et 17 décembre 2012
Drouot Richelieu



*Eugène BOUDIN (1824-1898)
Huile sur toile. 51 x 75,5 cm.
Adjugé 225 390 ^*



*Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Gouache avec rehauts d'or et d'argent. 49 x 70 cm à vue.
Adjugé 133 315 ^*



*Vera ROCKLINE (1896-1934)
Huile sur toile. 89 x 65 cm.
Adjugé 362 900 ^*



*Auguste HERBIN (1882-1960)
Huile sur toile. 92 x 61 cm.
Adjugé 250 392 ^*



*CHUTEH - CHUN (né en 1920)
Huile sur toile. 130 x 96,5 cm.
Adjugé 452 845 ^*

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SUR RENDEZ-VOUS

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à contacter

Charlotte Reynier Aguttes
reynier@aguttes.com
+33 1 41 92 06 49

Diane de Karajan
karajan@aguttes.com
+33 1 41 92 06 48

IMPORTANTE VENTE EN PRÉPARATION

BIJOUX

Décembre 2012

**EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
SUR RENDEZ-VOUS**

Pour inclure des lots dans cette vente
n'hésitez pas à contacter

Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



*Bague ornée d'un diamant de taille brillant (7.78 carats)
Juin 2012 - Adjugée 580 000 ttc*