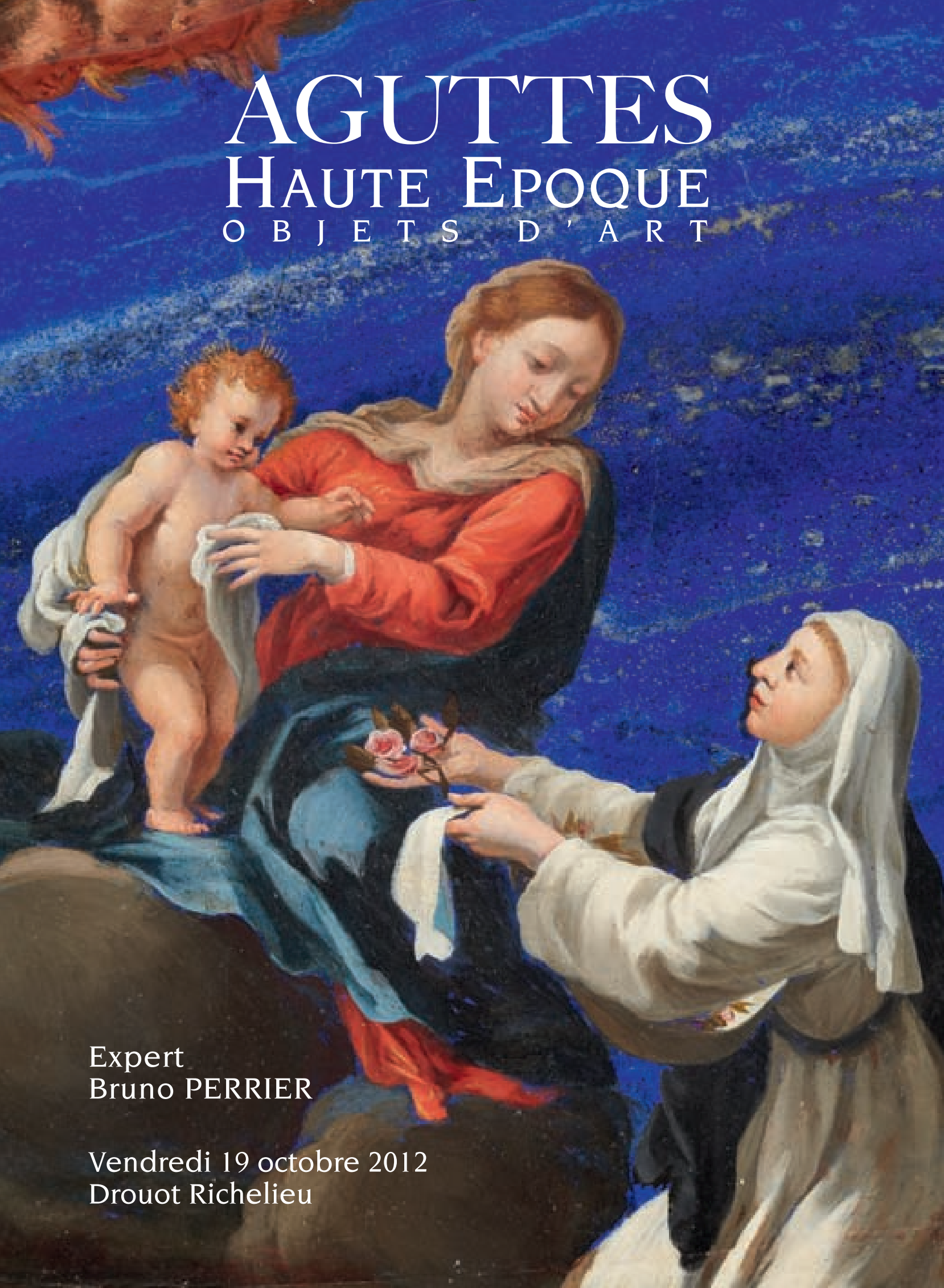




AGUTTES

HAUTE EPOQUE

O B J E T S D ' A R T

Expert
Bruno PERRIER

Vendredi 19 octobre 2012
Drouot Richelieu



AGUTTES
N e u i l l y • D r o u o t • L y o n

HAUTE EPOQUE
O B J E T S D ' A R T

Vendredi 19 octobre 2012 à 13h30

Drouot Richelieu - Salle 4

9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 18 octobre de 11h à 18h

Vendredi 19 octobre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

Contact Etude

Aude Louis Carvès

01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

Expertise

FINE ARTS CONSULTING

Bruno PERRIER

4, place Carnot - 71700 Tournus

Port : 06 77 41 32 09

Fax : 03 85 38 19 51 - Email : bruno.perrier.fac@orange.fr

CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argypoulos - 01 47 45 93 08
argypoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valériane Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

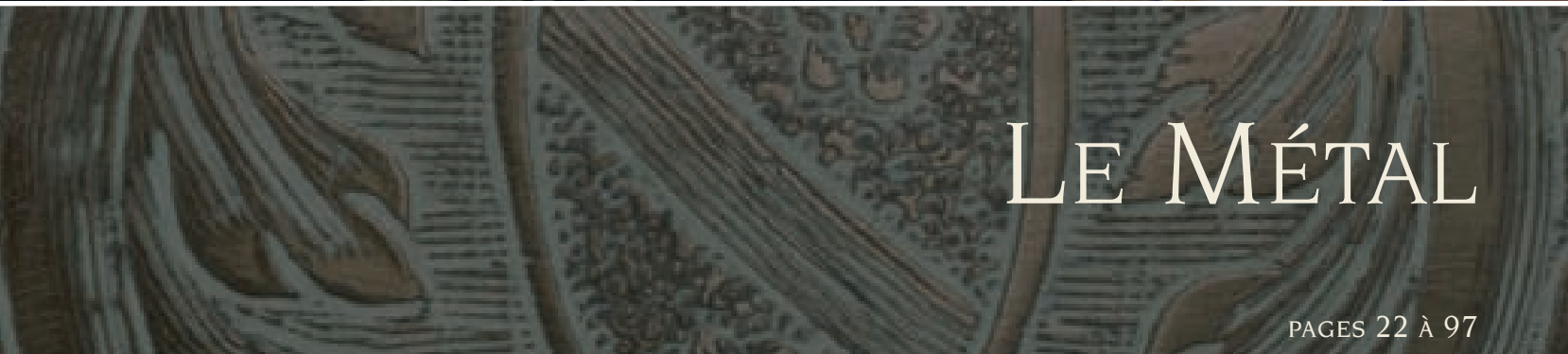
Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavollée@aguttes.com



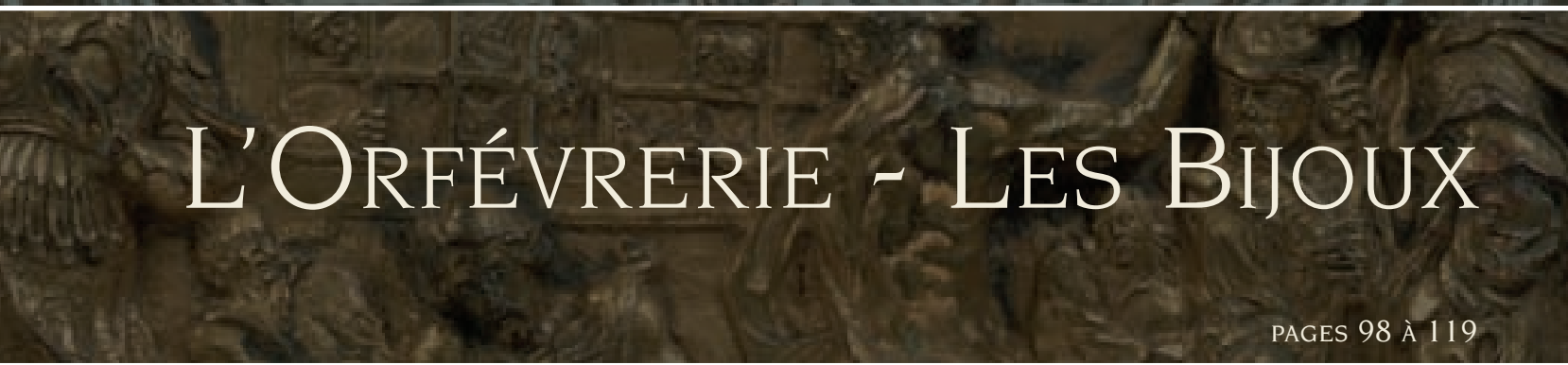
LA PIERRE LE MARBRE - L'ALBATRE

PAGES 4 À 21



LE MÉTAL

PAGES 22 À 97



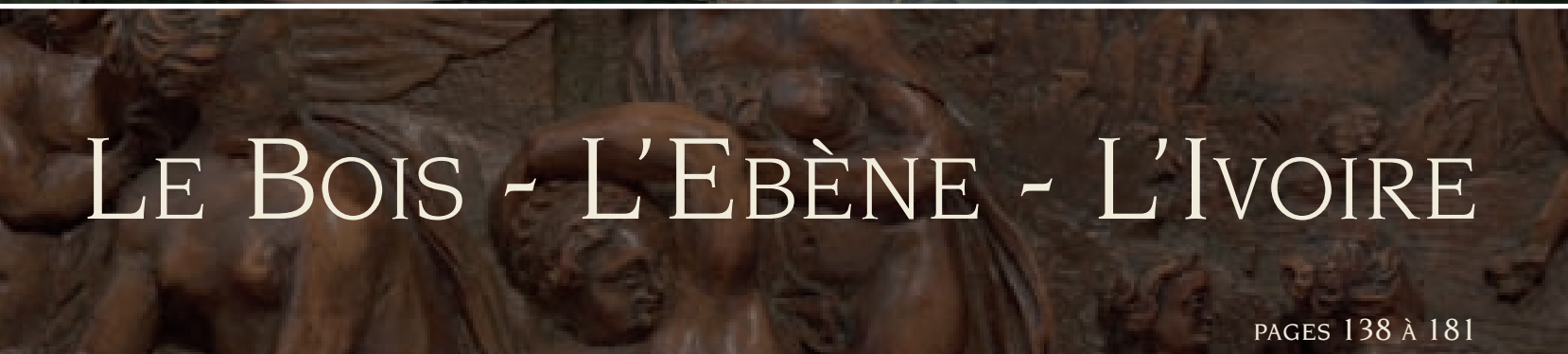
L'ORFÈVREURIE - LES BIJOUX

PAGES 98 À 119



LES EMAUX - LA CÉRAMIQUE LE VERRE & LE CRISTAL

PAGES 120 À 137



LE BOIS - L'EBÈNE - L'IVOIRE

PAGES 138 À 181



LE CUIR - LE TEXTILE LA GRAVURE & LA PEINTURE

PAGES 182 À 203

LA PIERRE
LE MARBRE
L'ALBATRE







1 PAIRE DE CORBEAUX D'ANGLE

Parties sculptées : granit

H. : 28 cm – L. : 15 cm – larg. : 15 cm

Pays celtiques – XIIème siècle ?

Très bel état

1 500 / 2 000 €

Ils sont formés de deux visages non symétriques, l'un vers l'autre et devaient servir de support au tympan d'une chapelle. Les visages extrêmement stylisés, ne sont pas sans évoquer les formes primitives des Xème et XIème siècles, toutefois leur origine régionale plaide pour une datation plus tardive.

2 BASSIN A PANS COUPES

Pierre calcaire

H. : 43 cm – larg. 71 cm – P. : 61 cm

France – Style roman

Accidents et légers manques

500 / 600 €

Le bassin est à six côtés gravés, plus que sculptés, de motifs animaliers et religieux, sur toutes les faces, tels qu'on pouvait les voir à l'époque romane.



3 BAS RELIEF

Pierre calcaire

H : 62 cm – larg. : 50 cm – P : 20 cm

France, art populaire – XVII^e siècle

Accidents visibles

2 000 / 2 500 €

Il s'agit de toute évidence d'une divinité chtonienne, (divinisation de la terre). La femme ici représentée est la personnification de la terre : terre mère, terre nourricière. Elle est entourée et foule à ses pieds de petits animaux rampants issus eux-mêmes de la terre.



4 ENCADREMENT DE FENETRE

Pierre calcaire

H. : 113 cm – larg. : 88 cm – P. : 27 cm

France - Début du XVI^e siècle

Accidents visibles

1 000 / 1 500 €

Bien qu'accidenté, ce bel encadrement monolithe, représente le sommet de l'art du fenestrage. Deux pinacles encadrent une ogive à crochets sommée d'un motif disparu. Au centre, une petite fenêtre, originellement bilobée à meneau, surmonté d'une rosace.



5 VIERGE À L'ENFANT

Albâtre

H. : 38 cm

Ateliers parisiens – XIV^{ème} siècle

Manque le buste de l'enfant et légers accidents, notamment à la base

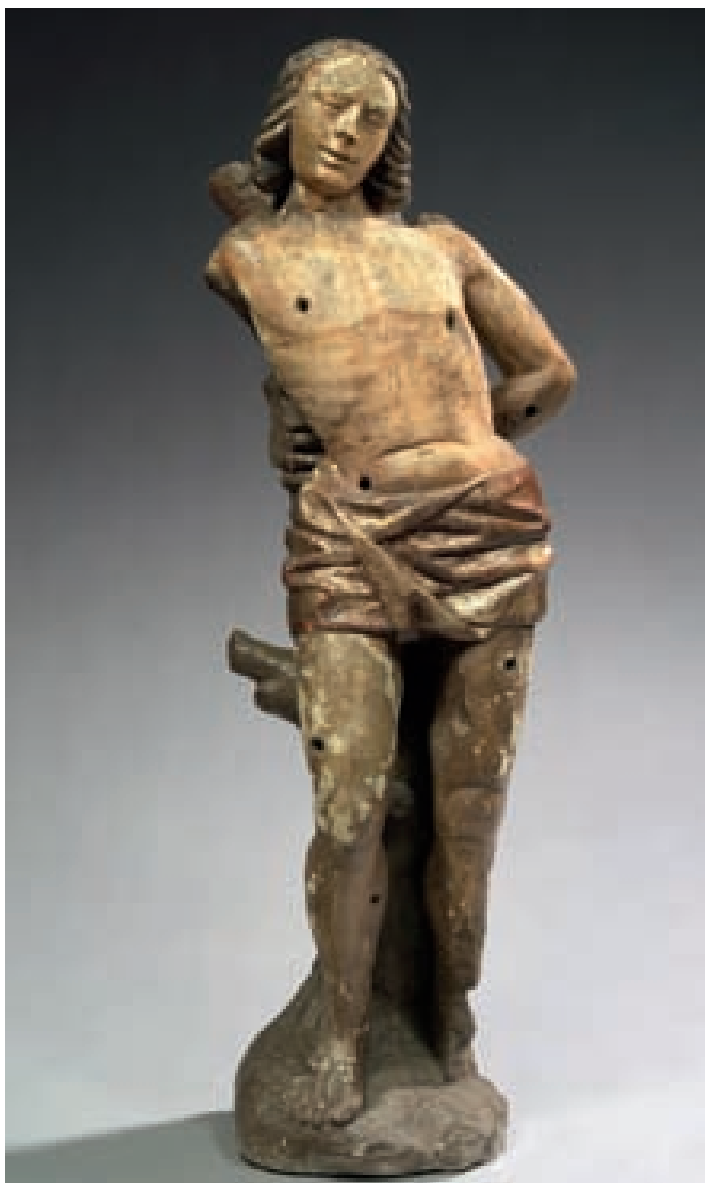
4 000 / 5 000 €

La sculpture détachée des monuments se développe à partir du XIII^{ème} siècle, et donne lieu à changement d'échelle en produisant des œuvres de petite dimension. Elle a souvent recours à de nouveaux matériaux à l'aspect précieux, marbre, ivoire ou albâtre. Ils sont à l'origine d'un nouveau goût esthétique : à côté des statues polychromes et dorées, des œuvres originales bannissent la couleur au profit du merveilleux poli des matériaux. Sculptée en ronde bosse, cette Vierge à l'Enfant raffinée est taillée dans un albâtre translucide au poli brillant. Représentée debout, l'Enfant dans les bras (malheureusement mutilé), elle portait une couronne d'orfèvrerie amovible sur un voile court, dont les plis tuyautés retombent dans le dos. Le corps gracieux disparaît sous la superposition des vêtements plissés, tunique ceinturée à la taille et pans du manteau agrafés par un large fermail. Les plis rectilignes de la robe suggèrent un mouvement très léger, les plis en tablier du manteau sont retenus sous les bras par le geste de Marie, et retombent en une cascade de plis tuyautés. La finesse du travail des mains et du visage retient l'attention. Sur un long cou, le visage ovale s'encadre des belles ondulations d'une sage chevelure. Les yeux en amande, très ouverts, regardent au delà des apparences, porteurs de mystère. Cette merveilleuse statue relève d'un travail de joaillier ou d'ivoirier, tant sont grandes la précision du détail, l'élégance des proportions et la perfection des volumes et des courbes. Elle est l'expression aboutie de l'art de cour développé au XIV^{ème} siècle, apanage des rois et des princes. Paris donne alors le ton et rayonne sur l'Europe.

Bibliographie :

A. Erlande-Brandenburg "L'art gothique : la conquête de l'Europe, 1260- 1380 Ed. Gallimard- 1987 p. 149 et svt





6 STATUE DE SAINT SÉBASTIEN

Pierre calcaire

H. : 119 cm

France (Champagne) – Début du XVI^{ème} siècle

Manque le bras droit et une partie de la main gauche, accidents à la polychromie

2 000 / 2 500 €

Le saint est martyr, corps attaché à un arbre, "percé comme un hérisson", exposant les trous laissés par les flèches disparues. Puissant mais sans musculature d'athlète, souffrant mais patient devant la douleur. Représentation apaisée, elle s'inscrit dans un courant classique de la sculpture, où le beau est l'expression du bien, où l'image des corps manifeste l'innocence de l'âme, et la beauté formelle la victoire sur la mort. Dans une veine classique, cette sculpture puissante traduit la maîtrise d'un art champenois en prise avec les malheurs du temps, mais destiné à les surmonter en exaltant la puissance divine.

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition "Saint Sébastien : rituels et figures", RMN- 1983



7 PIETA

Pierre

H. : 58 cm – larg. : 28 cm

Est de la France – XVII^{ème} siècle

Bel état

3 000 / 4 000 €

L'ensemble de la sculpture est supporté par un socle mouluré, le Christ repose sur les genoux de la Vierge. Le regard de sa Mère contemple son fils mort.

8 VASQUE

Grès

H. : 37 cm – D. : 86 cm

Est de la France – XIII^{ème} siècle

Usure et érosion

800 / 1 000 €

Cette vasque percée en son centre était probablement à l'origine un puits d'intérieur, tel qu'on les retrouvait dans les immeubles du Moyen Âge. Sur un côté un mufle fantastique est taillé dans la pierre.



9 MOULIN A SEL

Granit

H. : 26 cm – D. : 31 cm

Massif central – XVI^{ème}/XVII^{ème} siècle

Erosion et accident, manque la poignée

300 / 400 €

On parle aussi de "meule à main, ou moulinet"

Il semble que le moulin rotatif soit apparu à la fin du V^{ème} siècle av. J.-C. et a été utilisé jusqu'au début du XX^{ème} siècle. Il s'agit ici du "moulin celtique" formé de meules massives, à profil extérieur conique avec des surfaces actives des pierres quasi planes. Celui-ci a la particularité d'avoir la meule haute sculptée d'un chien.



10 BENITIER MURAL

Pierre calcaire

H. : 33 cm – larg. : 63 cm – P. : 48 cm

France – XV^{ème} siècle

Manques, cassures et parties recollées

200 / 300 €

Ce bénitier de forme octogonale est ceint d'une cordelette torsadée sur son pourtour.





11 GRAND MORTIER

Marbre blanc
H. : 14 cm – D. : 33,5 cm
France - XVIIIème siècle
Bon état

300 / 400 €

Large mortier de cuisine apode au corps demi sphérique muni de quatre tenons de préhension.



12 MORTIER

Marbre rouge
H. : 14 cm – D. : 25 cm
France méridionale – XVIIème siècle
Superbe état

800 / 1 000 €

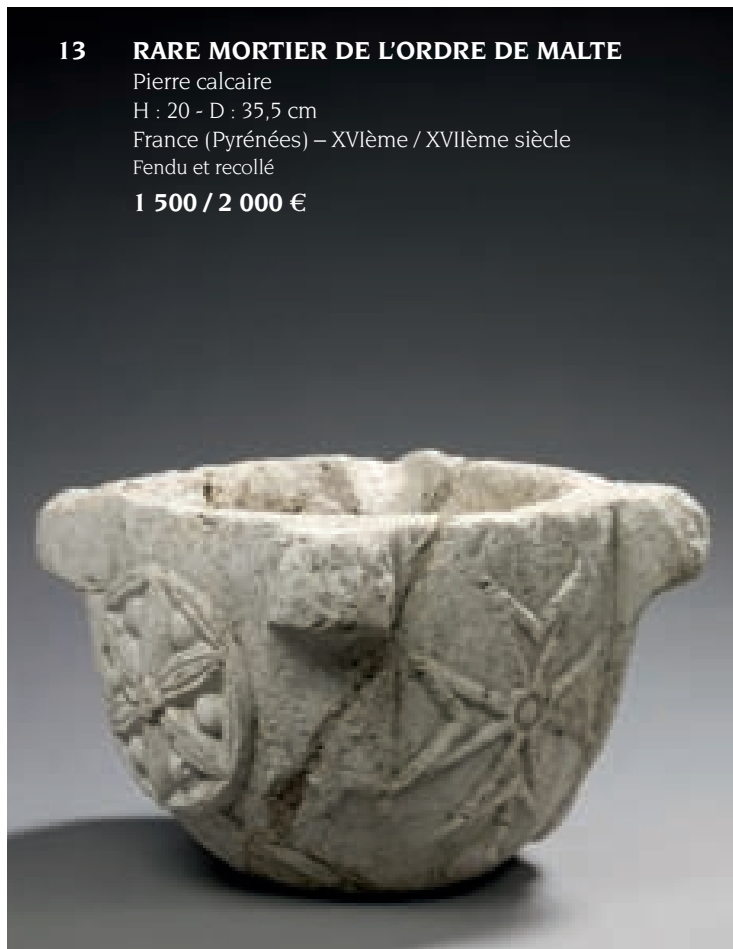
Ce profond mortier, probablement d'herboristerie, sans pied, au corps cylindrique présente la caractéristique d'être muni uniquement de deux tenons de préhension et d'un bec verseur.

13 RARE MORTIER DE L'ORDRE DE MALTE

Pierre calcaire
H : 20 - D : 35,5 cm
France (Pyrénées) – XVIème / XVIIème siècle
Fendu et recollé

1 500 / 2 000 €

Il est rare de rencontrer sur un mortier de pierre autant d'éléments sculptés, nous indiquant son origine. Il est issu d'une pharmacie d'un hôpital de l'Ordre de Malte et non d'une origine alimentaire. En effet, chaque face est sculptée : sur l'une une croix de Malte très distincte, sur l'autre une roue fleuronée évoque le Queyras ? Sur une autre, une coquille très saillante ne laisse pas de doute sur une voie de Compostelle, enfin sur la dernière face l'IHS d'où s'écoule des larmes (de sang) évoquant la misère humaine très présente dans les hôpitaux.





14 ECU

Marbre

H. : 28 cm – larg. : 21 cm
Flandres – XVIIème siècle
Très bel état

1 000 / 1 200 €

Le blason est surmonté d'un heaume entouré de feuillages découpés. Sur l'écu, des inclusions de pierres dorées représentent en partie haute un croissant, en partie basse des croisillons. Ce blason n'a pu être identifié.

15 ARMOIRIES : WOLFSTEIN

Albâtre

H. : 26 cm – larg. : 22 cm
Autriche – XVIème/XVIIème siècle
Très bel état sauf un manque visible au bas de l'écu

800 / 1 000 €

Il s'agit des familles Wolfstein. Le blason est d'or, à deux lions léopardés de gueules, l'un sur l'autre. Deux casques couronnés, cimiers : un lion issant et contourné d'or, couronné du même, entre un vol de gueules, semé de feuilles de tilleul d'or, les tiges en haut d'une tête et col de loup de sable, colletée d'or, tenant entre ses dents un agneau d'or, lambrequin d'or et de sable.

16 STATUE D'ENFANT ENDORMI

Marbre

H. : 18 cm – larg. : 31 cm – L. : 40,5 cm
Italie – XVIème siècle
Très légères égrènures

1 500 / 2 000 €

Aux XV et XVIème siècle, la nudité se diffuse largement dans les arts figuratifs, exaltant la beauté. Les figures d'enfants nus se multiplient avec l'adoption des thèmes mythologiques, où les amours et les putti accompagnent les dieux et les héros. La nudité du Christ enfant inspire la peinture italienne. Allongé sur un voile posé sur un coussin moelleux, ce bel enfant de marbre est couché sur le côté, jambes pliées et croisées. Ses yeux sont fermés et sa bouche entrouverte par le souffle de la respiration. Il est traité comme un angelot, corps potelé dont les plis et les fossettes se rapprochent au plus près de l'anatomie de l'enfant. Il s'abandonne au sommeil dans la nudité pure de l'enfance.

17 STATUETTE DE LIONNE

Marbre

H. : 17 cm – larg. : 13,5 cm – L. : 37 cm
Allemagne – XVIIème siècle – Signé KERN
Oreilles et queue cassées, une patte recollée

1 500 / 2 000 €

La lionne est prête à l'attaque. Le rendu du mouvement prime sur celui de l'anatomie. Le corps tendu sur deux pattes avant raides, la gueule ouverte et les yeux enfoncés dans les orbites doivent susciter la peur et l'effroi. Un haut niveau de maîtrise technique conduit à rendre l'expression plus que la réalité anatomique réduite à des formes plastiques essentielles. Cette remarquable qualité d'expression en fait un objet de collection destiné aux cabinets d'art et de curiosités des nobles et des princes du dix septième siècle. L'auteur a signé son œuvre. S'agit-il de Leonard Kern, sculpteur formé à Rome et devenu l'un des artistes les plus importants d'Allemagne en travaillant pour plusieurs cours germaniques, en Palatinat, Brandebourg ou Souabe ?





16



17



18 GUEULOIR DE FONTAINE

Marbre

H. : 38 cm – L. : 29 cm – P. : 19 cm

Italie – XVIIème siècle

Très bel état

10 000 / 12 000 €

Il s'agit de la face d'un faune, les yeux exorbités, les joues et le front se terminant en crinière. Les oreilles, les paupières et le nez tourmentés contribuent à lui donner son aspect fantastique.



19 LIONNE BONDISSANTE

Marbre

H. : 42 cm – L. : 55 cm – P. 31 cm

Italie – XVIIème siècle

Très bel état

12 000 / 15 000 €

La sculpture est d'un saisissant réaliste, la bête est représentée muscles tendus, prête à bondir, la gueule rugissante. L'artiste a su donner l'illusion que l'animal a les griffes plantées dans une pierre brute.



20 PAIRE DE TABLEAUX EN PIERRES DURES

Pierres dures, cristal de roche et cadre en bois noirci

H. : 35 cm – larg. : 29 cm

Italie – XVIème siècle

Très bel état

20 000 / 22 000 €

Référence :

Fresque de la Santissima Annunziata (vers 1380)

Eglise Santa Annunziata – Florence.



L'ange Gabriel, agenouillé sur un nuage, annonce à Marie qu'elle est choisie par Dieu, qui préside à la scène, pour être la mère de Jésus. Assise sur une chaire à haut dossier, elle interrompt sa lecture et écoute, attentive, le regard tourné vers le ciel. Sujet d'histoire sacrée, il est extrait de l'Evangile de Luc. La composition est picturale. La peinture florentine. Les ailes et le rayonnement de l'ange rappellent Fra Angelico (Retable de l'Annonciation, musée de San Marco, et fresque du couvent San Marco, tous les deux à Florence). Mais l'analogie la plus frappante concerne la position et les gestes des personnages, identiques à ceux de la fresque anonyme datée du quatorzième siècle (vers 1380) située dans l'église de la Santa Annunziata à Florence. Face à l'ange agenouillé, bras croisés, Marie regarde vers le haut, mains posées sur les genoux pour exprimer l'accueil. L'attitude, qui n'a pas d'équivalent connu, fait de la Vierge la Mère de Dieu. Le choix de la pierre apporte une netteté, une limpidité, un dépouillement exceptionnel et fait chanter les couleurs. Les visages s'imposent, ciselés dans le cristal de roche. L'architecture s'efface au profit d'un fond poli, au noir lumineux. Seul le carrelage somptueux subsiste, traçant les obliques qui creusent la perspective. La verticalité des fines silhouettes est soulignée par les lignes du mobilier et la tige du lis. Le bouquet fait pendant à la colombe, taches symboliques d'une blancheur immaculée. La minutie du détail relève d'un travail d'orfèvre, sert la pureté du sujet et confère à cet ensemble unique une extrême préciosité.



21 LA SAINTE FAMILLE

Albâtre et pierre dure

Sans le cadre H : 13 cm : L : 16 cm

Avec le cadre H : 25 cm L : 29 cm

Italie – XVII^{ème} siècle

Bel état, quelques fêlures et restaurations

12 000 / 15 000 €

Sur une plaque d'albâtre dont la matière sert de fond à la peinture, figure peint à l'huile une scène de vie de la Sainte Famille. La Vierge est assise au pied d'un arbre, Joseph appuyé contre un arbre en arrière plan et l'enfant s'ébat sous leurs yeux au premier plan. La plaque peinte, octogonale est cernée d'un cadre somptueux en bois noirci et pierres dures en forme de cabochons et de motifs géométriques.



22 SAMSON ET LE LION

Albâtre polychrome
H. : 21,5 cm
Italie du sud, probablement Trapani
XVIIème siècle
Quelques éclats, polychromie d'origine

1 200 / 1 400 €

Petit groupe sculpté en ronde bosse représentant Samson assis à califourchon sur le lion qu'il maîtrise en lui tenant la gueule ouverte. La base est traitée au naturel.



23 CHRIST

Albâtre
H. : 47,5 cm
Italie du Sud – XVIIème siècle
Manque le bras droit et accidents

2 000 / 2 500 €

La sculpture de la Contre Réforme insiste sur les images glorieuses et munificentes du Christ. Jésus est représenté en athlète musclé, aux proportions parfaites, dans une pose théâtrale accentuée par l'envolée des draperies aux plis multiples et compliqués. Le visage altier exprime l'extase de la gloire. L'albâtre transparent et brillant convient à l'expression de la puissance. Sa surface polie prend une teinte dorée en accrochant la lumière. La pourpre impériale du manteau peint ajoute à la majesté du Christ, dans une œuvre où le talent de l'artiste est mis au service de la reconquête de la Foi.



24 RARE ENCRIER

Serpentine et camés

H. : 11 cm – D. : 13 cm

Italie – Dans le style du XVII^{ème} siècle, réalisé au XIX^{ème} siècle
Superbe état

3 000 / 4 000 €

En forme de boîte, la partie inférieure est ornée de torsades en son pourtour et creusée pour recevoir les encriers en verre (ici manquants) et les accessoires de laiton. Fermant cet écrin, le couvercle est scindé en six parties égales recevant chacune un camé de matière différente, serties de laiton doré. Sur la poignée centrale un autre camé de taille équivalente.



25 AIGUIERE

Jade et argent

H. : 22 cm – D. : 10 cm

Italie – XVIIème siècle

Superbe état – couvercle postérieur (XIXème siècle)

6 000 / 7 000 €

Taillée dans un seul morceau de jade, cette superbe aiguière est ceinte de moulures argentées et sommée d'un couvercle fleuroné surmonté d'un St Georges. Il s'agit selon toute vraisemblance d'une aiguière de corporation.

LE MÉTAL

FER

LAITON
& CUIVRE

BRONZE

ETAIN





FER



26



27



28

26 MORTIER

Fonte de fer
H. : 27 cm – D. 36 cm
France – XVème siècle
Quelques ébréchures au marli

1 200 / 1 500 €

Le fût de forme tronconique strié de façon circulaire est scandé par des ailettes. Deux belles poignées représentant des têtes de chien viennent agrémenter l'ensemble.

27 PLAQUE DE CHEMINEE

Fonte de fer
H. : 112 cm – larg. : 110 cm
Est de la France – 1507
Très bel état

1 000 / 1 500 €

De forme encore très primitive, elle représente, sur un cartouche carré, deux lévriers encadrant une targe sommée de la date 1507 ; à sa base se développe un arbre de vie.

28 PAIRE DE CHENETS

Fer forgé
H. : 69 cm
France – XVème siècle
Très bel état, possibilité d'un manque en partie supérieure

800 / 1 000 €

Les chenets sont ici à crémaillère, munis chacun de deux cavaliers. Au sommet, deux figures humaines percées d'un trou carré qui laisse supposer la présence d'un élément rapporté : peut-être un bol.



29 GIROUETTE

Fer forgé

H. : 154 cm – D. : 86 cm (pour le fer)

France – XV^{ème}/XVI^{ème} siècle

Très bel état. Le fer a été poli.

800 / 1 000 €

Autour de la tige se déploient six fleurs de lys.
Au sommet, un petit étendard tournant autour
de l'axe, lui-même sommé d'une fleur de lys,
servait à indiquer la direction des vents. L'en-
semble est fiché dans un bloc de pierre calcaire.



30

30 CADENAS ET SA CLEF

Fer forgé

H. : 7 cm – L. : 10 cm – P. : 3.5 cm

Allemagne – XVIème siècle

Bel état, possède sa clef

500 / 600 €

Le cadenas est composé d'un boîtier contenant le mécanisme qui sert à dégager l'axe central. Il possède sa clef d'origine à ailettes.

31 GRAND COFFRET BOMBE

Fer forgé

H. : 35.5 cm – L. : 44.5 cm

France ou Espagne – XVIème siècle.

Très bel état

4 000 / 5 000 €

Le coffret est bardé de trois pentures, rivetées par des clous losangés, formant moraillons. Deux poignées de préhension sur les cotés.



31

32 CLEF

Fer forgé
H. : 15.5 cm
France – XVIIème siècle
Bel état

400 / 500 €

Au sommet de l'anneau, deux petits dauphins affrontés, à sa base, une croix de malte. Intéressantes sécurités sur le pêne en forme de croix et d'étoiles.

33 PLAQUE D'ENTREE DE SERRURE

Fer forgé et repercé
H. : 12.5 cm
France – XVème siècle
Légers manques au fer repercé

300 / 400 €

Etonnant palâtre entourant le cache clef dissimulé dans une petite porte voûtée se dégageant par un secret. Cette dernière est encadrée de deux cadres moulurés, ornés dans leur partie intérieure, d'un fin fenestrage à claire-voie.

34 CADENAS A VERTEVELLE

Fer forgé (et peint en doré)
H. : 21 cm – L. : 10 cm – P. : 6 cm
France – XVIIIème siècle
Bel état, manque la clef

300 / 400 €

Sur la face, un petit volet articulé par un secret, donne accès à l'entrée de serrure. L'absence de clef n'en permet pas l'ouverture.



32



33



34



35 RARE LAMPE A HUILE

Fer forgé
H. : 50 cm – D. : 17,5 cm
Espagne – XVIIème siècle
Bon état

1 000 / 1 500 €

La base en petit plateau rond quadripode est centrée par un fût carré gravé de zigzags se terminant par une lampe à huile à bec munie d'une longue prise verticale. Le haut du luminaire est pourvu d'une chaînette retenant une petite pique ainsi qu'un pince-mèche, une pendeloque rectangulaire percée de cinq trous est suspendue sous le corps de la lampe.



36

36 PORTE TORCHE

Fer forgé
H. : 76 cm – L. : 93 cm
Espagne ou Italie – XVIIème siècle
Bel état

500 / 600 €

Grande applique ornée d'une multitude de volutes affrontées sur tout le long de son bras ainsi que sur le pourtour d'un élément en cerceau. Elle se termine par un binet à coupelle.



37 LAMPE A HUILE DE CAVE

Fer forgé
H. : 37,5 cm – L. : 13,5 cm – larg. : 8,7 cm
France – XVIIème siècle
Parfait état

100 / 150 €

La lampe circulaire, à un bec, est fermée par un petit couvercle muni d'un fermoir. Elle est suspendue par une tige pivotante, pourvue d'un crochet, pour la suspendre en tous lieux.

37

**38 TRÈS RARE PAIRE DE PIQUE CIERGES
DE TABLE**

Fer forgé

H. : 45 cm – D. : 16 cm

Espagne – XIII^eme/XIV^eme siècle

Bel état – pas de restauration

6 000 / 7 000 €

Reposant sur une base triangulaire, la tôle de fer martelé de rosaces, reposant sur trois pieds, soutient un fût annelé avec des pics sans coupelle. Il est difficile de dater avec précision ce modèle de l'âge roman, qui peut avoir persisté jusqu'au XIV^eme siècle.



39 CHANDELIER CIRCULAIRE

Fer forgé

H. : 141 cm – D. : 73 cm

Espagne – XVIème siècle

Bel état, pas de restauration

3 000 / 3 500 €

Sur un axe reposant sur une base tripode, s'articulent trois couronnes liées les unes aux autres et de taille décroissante. Elles alternent sur des coupelles des binets et des piques.



39

40 RARE PAIRE DE RESINIERS

Fer forgé

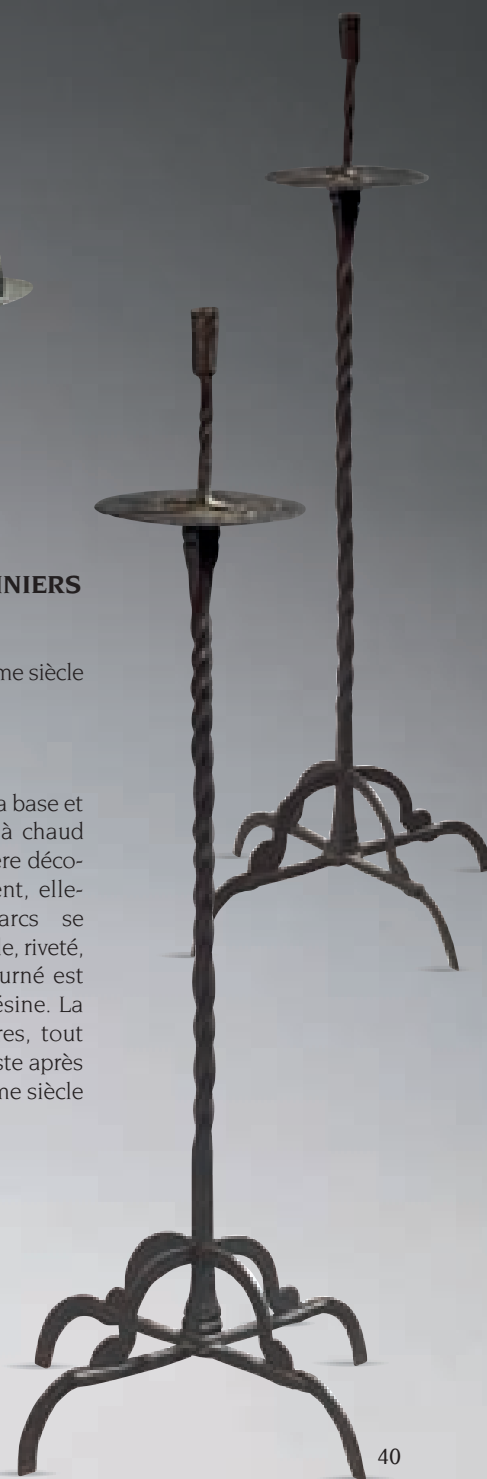
H. : 115 cm – D. : 49 cm

France ou Espagne – XVIème siècle

Très bel état

1 500 / 2 000 €

Le fût carré, finement mouluré à la base et sous la coupelle, a été torsadé à chaud pour lui conférer tout son caractère décoratif. Une croix arquée le soutient, elle-même renforcée par deux arcs se terminant en volute. Sur la coupelle, riveté, le binet tronconique en fer retourné est destiné à recevoir la torche de résine. La torsade, les volutes, les moulures, tout concourt à placer les résiniers juste après l'âge gothique, au début du XVIème siècle



40

41 PIQUE CIERGE MULTIPLE EN COURONNE

Fer forgé

H. : 164,5 cm – D. : 63 cm

Espagne – XVIème siècle

Parfait état

2 500 / 3 500 €

Le fût torsadé se divise en quatre pieds incurvés, décorés à la liaison d'un fleuron de tôle. Au sommet, quatre consoles en volute viennent

supporter une couronne garnie de pics et de binets. Au centre, le long pic est interrompu d'une coupelle pour supporter un cierge.



42 PIQUE CIERGE

Fer forgé

H. : 155 cm – larg. : 56 cm

Italie – XVème siècle

Bel état

4 000 / 5 000 €

Beau travail de ferronnerie. Le fût torsadé sort d'une fleur et se termine par une pique dont la clavette indique probablement une

coupelle disparue. Au centre un fleuron en tôle de fer. A la base trois pieds ornés de fleurs de lys.





43

43 BRAS DE LUMIERE

Fer forgé

H. : 33 cm – L. : 93 cm

Espagne ou Italie – XVIIème siècle

Bel état

600 / 800 €

Grande applique ornée d'une multitude de volutes affrontées sur tout le long de son bras ainsi que sur le pourtour d'un élément en cerceau. Elle se termine par un binet à coupelle.

44 PAIRE DE BRAS DE LUMIERE

Fer forgé

H. : 41 cm – L. : 43 cm

Arc alpin – Début du XVIIIème siècle

Bel état, polychromie usée

1 200 / 1 400 €

Paire d'appliques à un bras de lumière muni d'une coupelle avec un binet cylindrique, chaque bras en forme d'équerre est agrémenté de rinceaux ornés de volutes et feuilles en fer forgé et découpé enserrant un coeur, l'un est peint de l'abréviation IHS (Jesus Homini Salvatori) avec l'année 1724 et le second présente un blason très lacunaire.



44

**45 PIQUE CIERGE
TRIANGULAIRE**

Fer forgé
H. : 171 cm – L. : 124 cm
Espagne – XVIIe siècle
Parfait état

3 000 / 3 500 €

Sur un axe, reposant sur une base circulaire, pivote un triangle muni de 14 piques séparés par de petites volutes.

**46 LOT
DE SEPT MOUCHETTES**

Acier et laiton
XVIIIème/XIXème siècle

500 / 600 €

Anciens instruments ayant la forme d'un ciseau destinés à tailler la mèche brûlée d'une chandelle et pourvus sur sa lame d'un petit réceptacle destiné à la recueillir,

47 CHATELAINE

Acier

200 / 300 €

Chaîne attachée par un crochet à la ceinture d'une femme et à laquelle on suspend des bijoux, des clefs ou des ciseaux.



45



46



47



- 48 HALLEBARDE**
 Fer forgé
 H : 74 cm
 Suisse – XVIème siècle
 Bel état
 Manque la hampe
1 000 / 1 200 €

Le fer est gravé de scènes végétales avec un cerf en son centre, il épouse de part et d'autre des formes d'oiseaux.

- 49 HALLEBARDE**
 Fer forgé
 H : 89 cm
 Allemagne – Fin du XVIème siècle
 Un crochet manquant
 Manque la hampe
1 000 / 1 200 €

- 50 BELLE HALLEBARDE**
 Fer forgé et hampe en bois
 Allemagne ou Italie
 Début du XVIIème siècle
 Bel état
1 000 / 1 200 €

Cette hallebarde est plus complète que les précédentes : elle possède sa hampe cloutée. Le fer est gravé et ciselé en chevrons.

- 51 HALLEBARDE**
 Fer forgé et hampe en bois
 Suisse – XIVème siècle
 Bel état
1 200 / 1 500 €

Ne possédant pas d'écusson mais d'un modèle repercé, cette hallebarde était probablement utilisée par les officiers et commandants en Suisse au cours du XIVème siècle.



50

51



52 MORION A GARDE-JOUES

Fer forgé

H. : 31 cm – larg. : 33 cm – P. : 21 cm

Munich – XVIème siècle

Très bel état

3 500 / 4 000 €

Formé d'une calotte hémisphérique, surmonté d'une grande crête et de larges bords en forme de bateau, très relevé à l'avant et à l'arrière où il se termine en pointe. Les plus grands morions comme celui-ci, sont munis de garde-joues. Comme le précédent, il appartenait à la garde.

53 MORION

Fer forgé

H. : 29 cm – L. : 37 cm – larg. : 22 cm

Munich – XVIème siècle

Très bel état

2 000 / 2 500 €

Le morion est apparu en Espagne au début du XVIe siècle, notamment par les conquistadores. Il fut mis à la mode par les Allemands au milieu du XVIe siècle et fut adopté en Suisse. Le morion, orné de la fleur de lys comme celui-ci, équipa la garde.



54 MORION

Fer forgé

H. : 29,5 cm – larg. : 24 cm

Italie – Vers 1610

Manque le cloutage à la base du casque

2 000 / 2 500 €

Le bord est plat et ourlé, il possède une très légère crête à son sommet.

55 ARMURE MINIATURE

Fer repoussé

H. : 80,5 cm – larg. : 32 cm

Style médiéval

XIXème siècle

Bien complète

1 400 / 1 600 €

Cette armure miniature était soit un objet de maîtrise soit de représentation pour un modèle de théâtre.





56 COUTEAU DE VENERIE

Métal, ébène, ivoire et fourreau de cuir

L. : 27,5 cm

Italie – XVIème siècle

Accidents et manques au manche principalement

200 / 300 €

La lame est chanfreinée des deux faces, le manche est garni entre deux viroles de plaques d'ébène et de petites torsades d'ivoire. Le fourreau en cuir habillé de laiton aux deux extrémités est complet.



57 EPEE DE BOURREAU

Fer

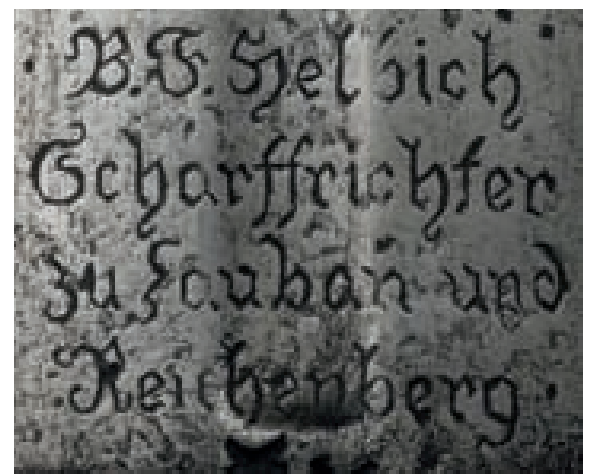
L. : 98 cm

Allemagne – XVIe siècle

Bel état

2 000 / 3 000 €

Il est rare de retrouver sur l'épée de bourreau son nom et sa localité : ici gravés en Allemand sur la lame.





58 RAPIERE

Fer forgé
L : 109 cm – larg. : 17.5 cm
Italie ou Espagne – Vers 1600
Bel état

2 500 / 3 000 €

De l'espagnol "espada ropera", littéralement épée à vêtement, épée que l'on porte en habit de ville. C'était une épée longue et fine à la garde élaborée, à la lame flexible, destinée essentiellement aux coups d'estocs.

59 SCHIAVONE

Fer forgé
H : 110 cm – larg. : 27.5 cm
Italie, Venise – XVIIème siècle
Bel état

2 000 / 2 500 €

Epée vénitienne, attestée dès le XVIème siècle et dont le nom proviendrait de l'italien "schiavo" qui veut dire esclave en français. C'est ainsi qu'étaient qualifiés les gardes du Doge de Venise qui la portaient.

60 SABRE DE CAVALIER

Fer forgé
L. : 95 cm
Allemagne du sud ou Suisse
Fin du XVIIème/Début du XVIIIème siècle
Bon état

800 / 1 000 €

La poignée en fer forgé est dotée d'une garde en panier avec appui pouce. La lame courbe à gorge est à un tranchant et est joliment gravée à l'eau forte sur chaque plat de bustes et inscriptions diverses.

**61 RARE ENSEIGNE
D'ARBALETRIER**

Fer repoussé et doré

H : 54 cm – L : 31 cm

Allemagne – XVII^{ème}/XVIII^{ème} siècle

Bel état

1 500 / 2 000 €

Trois chaînettes suspendent un rapace en plein vol, surmonté d'une couronne. Il tient dans ses serres un arc.



62 BLASON ARMORIE

Fer repoussé

H. : 30 cm – larg. : 26,2 cm

Allemagne – XVI^{ème}/XVII^{ème} siècle

Bel état

1 000 / 1 200 €

Ce type de blason de fer repoussé se trouvait souvent en garniture de portail pour en indiquer la famille du propriétaire.



63 FER A MARQUER A CHAUD

Fer forgé
H. : 17 cm – L. : 35 cm
France – XVIIIème siècle
Bon état

150 / 200 €

Il est composé d'une douille creuse conique destinée à recevoir un manche de bois, de cette douille partent plusieurs petits bras supportant un monogramme composé de trois lettres formant la marque d'un propriétaire.

64 SCIE DE CHIRURGIEN

Fer forgé et ébène
H. : 12.5 cm
France – XVIIIème siècle
Superbe état

1 500 / 1 800 €

La monture chanfreinée munie d'une prise en nœud à pans sur le sommier se termine en accolade à sa partie avant. Une visse de serrage cordiforme permet de tendre la lame. La prise est en ébène.

65 COUTEAU REPLIANT

Fer, os et laiton
L. : ouvert 41.5 cm
Espagne – XVIIème siècle
Bel état, oxydation à la lame

100 / 150 €

La lame est large, échancrée, le manche est étroit en os garni de viroles de laiton, celle de l'extrémité est taillée de trois boules. La partie visible de l'os est décorée de petits clous en forme de fleurs.



LAITON & CUIVRE



66

66 RARE REFLECTEUR

Laiton
D : 33,5 cm
Allemagne – XVème siècle
Usures et deux pièces au marli

800 / 1 000 €

Ce rare réflecteur est orné au centre d'un ombilic encadré de caractères Gothiques. Sur son pourtour, des figures de rois tenant un phylactère, se tiennent sur une tête cornue. Ils sont encadrés de deux léopards. La scène se reproduit cinq fois, séparée par des fleurons. Sur le marli, deux pièces font penser à la fixation d'un luminaire.



67

67 PAIRE DE FLAMBEAUX GOTHIQUES

Bronze
H. : 52 – D. : 22 cm
France ou Flandres – XVème siècle
Bel état

6 000 / 8 000 €

En bronze fondu puis repris au tour les hauts fûts cylindriques annelés et ornés d'une bague médiane reposent sur des bases coniques cintrées. Les larges coupelles évasées sont munies de hautes piques.



67

68 PAIRE DE FLAMBEAUX GOTHIQUES

Bronze
H. : 34 cm – D. : 14,5 cm
Allemagne – XVème siècle
Bel état

2 000 / 2 500 €

Ces deux chandeliers sont ornés de trois anneaux saillants sur la tige, elle-même surmontée d'une large cuvette formant bobèche. Leur pied rond et bombé supporte l'ensemble, tandis que le pic en fer riveté reçoit la bougie.



68



69

69 PLAT D'OFFRANDE

Laiton

D : 52 cm

France ou Allemagne – XVIème siècle

Bel état, usures et accidents à l'émail

3 500 / 4 000 €

De grande dimension, ce plat possède en son centre un ombilic important décoré de godrons torsés ceinturés de caractères. En son centre, des émaux champlevés indiquaient le blason de son commanditaire.



70

70 PAIRE DE PIQUE CIERGES A CABOCHONS D'EMAIL

Cuivre doré et émail

H. : 28.5 cm – D. : 14 cm

France ou Italie – XVIème siècle

Légers accidents surtout aux pointes, une soudure à la base d'un pied

15 000 / 18 000 €

Sur une base polylobée se dresse un fût hexagonal annelé, interrompu en son centre par un nœud à cabochons, servant des émaux peints. La coupelle est festonnée.



70

**71 DEUX PETITS BOUGEOIRS
DE TABLE**

Bronze
H. : 12,5 cm – D. : 14 cm
H. : 11,5 cm – D. : 13,80 cm
Flandres – Vers 1500
Bel état

1 000 / 1 500 €

Le pied cylindrique, campaniforme, supporte une bobèche à fenêtre dans l'un, percé dans l'autre, archétype des chandeliers flamands vers 1500.



72 CHANDELIER

Bronze
H. : 42 cm – D. : 15,2 cm
Allemagne – XVème siècle
Belle patine

1 200 / 1 300 €

Le chandelier est orné de trois anneaux saillants sur la tige elle-même surmontée d'une large coupelle formant bobèche. Le pied rond et bombé supporte le tout tandis que le pic en fer riveté permet de fixer la bougie



73 CHANDELIER GOTHIQUE

Bronze partiellement doré
H. : 29 cm – D. : 15,5 cm
Allemagne – XVème siècle
Manque une partie de la base

400 / 500 €

La base ronde à ombilic supporte un fût orné de trois bagues et des deux balustres affrontés. Le binet est percé.

**74 DEUX GRANDS
PIQUE CIERGES**

Laiton fondu
H. : 56 cm – D. : 16 cm
Italie (Bologne) – XVII^e siècle
Très bel état, signature à la base.

3 000 / 3 500 €

Reposant sur une base moulurée, s'élance le fût tourné surmonté d'une large coupelle recevant un pique métallique.

**75 PAIRE
DE PIQUE CIERGES**

Laiton
H. : 28,5 cm – D. : 9,5 cm
Italie (Bologne) – XVII^e siècle
Bel état

600 / 800 €

Proche du modèle précédent mais de plus petite dimension.

**76 DEUX
PIQUE CIERGES**

Laiton
H. : 37,5 cm – D. : 11,5 cm
Italie (Bologne) – XVI^e siècle
Très bel état

1 200 / 1 500 €

Proche des deux modèles précédents, toutefois le fût, plus trapu et de forme plus condensée permet de les dater ici du XVI^e siècle.





77

77 PLAT D'OFFRANDE

Laiton
D. : 40 cm
Allemagne – XVIème siècle
Bel état

800 / 1 000 €

Au centre des grenades ouvertes entourent un petit ombilic.



78

**78 PLAT D'OFFRANDE
A OMBILIC**

Laiton
D. : 40 cm
Allemagne – XVIème siècle
Bel état

800 / 1 000 €

Le centre est formé d'un ombilic saillant entouré de godrons lancéolés.

79 PLAT D'OFFRANDE

Laiton
D. : 42 cm
Pays bas – XVIème/XVIIème siècle
Usure, quelques parties consolidées au plomb

1 000 / 1 500 €

Ce grand plat représente en son centre Adam et Eve de part et d'autre du pommier où s'entoure le serpent du mal. Sur le marli d'élégants petits cervidés galopent sur un fond de rinceaux ramagés.



79



80

80 BASSIN D'OFFRANDE

Laiton
D. : 40 cm
Allemagne – XVème siècle
Bel état

2 200 / 2 500 €

La scène centrale évoque de nouveau le paradis perdu, elle est entourée de pampres et de grappes de raisin, se déployant en rinceaux.

81 BASSIN D'OFFRANDE

Laiton
D. : 28,5 cm
Allemagne – XVème siècle
Très bel état

1 800 / 2 000 €

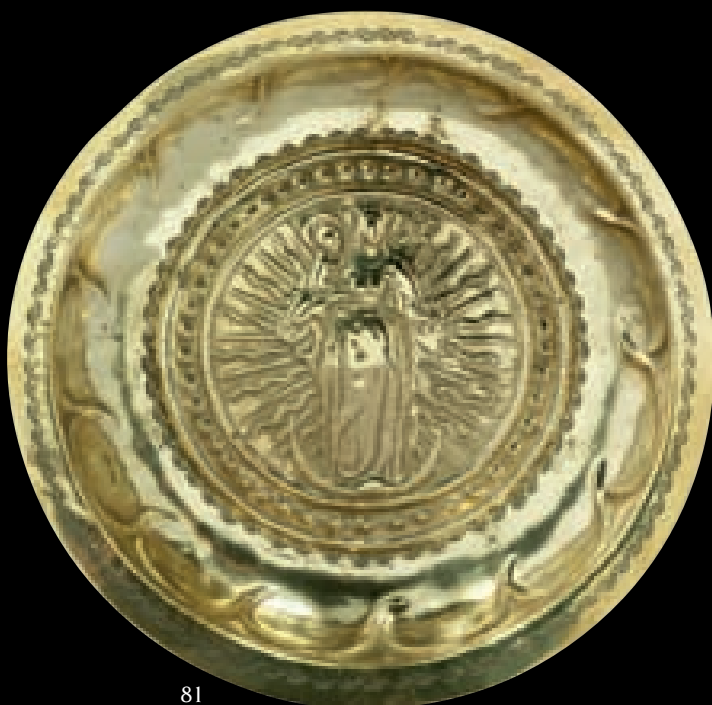
Au centre, la Vierge au croissant sur un fond de rayons. Le tour est formé de larges godrons.

82 BASSIN D'OFFRANDE

Laiton
D. : 44,5 cm
Allemagne – XVIème siècle
Bel état, une légère restauration au marli

1 000 / 1 500 €

Au centre, Adam et Eve de part et d'autre de l'arbre sur lequel s'entoure le serpent, sur la droite le château figurant le paradis perdu. Cernant la scène, deux rangs d'écriture en caractères gothiques.



81



82



83 TROIS PETITS BENITIERS GOTHIQUES A PANS COUPES

Bronze

H. : 9 cm à 15,5 cm – larg. : 6,5 cm à 9,5 cm

France ou Flandres – XVème siècle

Seul un bénitier a conservé son anse

1 000 / 1 500 €

Traités à pans coupés, à larges moulures, ces petits bénitiers étaient à l'origine objets de dévotion privée et suspendus à de petites portences à côté des lits ou simplement posés sur les chevets.



84 TROIS PETITS BENITIERS CYLINDRIQUES

Bronze

H. : 7,5 cm à 14,5 cm – D. : 7 cm à 9 cm

France ou Flandres – XVème siècle

Manque une anse et un bénitier ébréché

1 000 / 1 500 €

A l'instar des précédents ces bénitiers occupaient les mêmes fonctions aux mêmes lieux.

85 PUISETTE

Bronze

H. : 36 cm – L. : 34,5 cm – D. : 7,5 cm

France ou Flandres – XVème siècle

Superbe état, a conservé son anse d'origine

1 000 / 1 500 €

Une puisette est un ustensile domestique du XIIIème au XVIème siècle, voire plus tardif, servant à contenir et distribuer l'eau. Remplie, cette ancêtre du robinet délivre la quantité d'eau souhaitée par basculement de l'un ou l'autre de ses becs verseurs. Un détail d'un tableau du Maître de Flémalle, Robert Campin, daté vers 1420-1430, montre un ensemble constitué d'un lavabo (avec sa puisette en bronze), son essuie-mains et autres détails d'un logis de cette époque. Cette puisette était placée généralement dans un lavabo : une niche dans la chambre à coucher ou la pièce à vivre de certains logis médiévaux. On en trouve également dans certaines églises mais dans ce dernier cas cela s'appelle aussi une piscine, réservée aux ablutions.

86 PUISETTE

Laiton

H. : 12,5 cm – D. : 29 cm

Flandres – XVIème siècle

Usures, percement à un bec et manque l'anse

150 / 200 €

De forme aplatie, ce petit lavabo présente deux becs de forme animalière. Deux visages, aujourd'hui très usés, servaient de prise à l'anse.



87 GRAND BENITIER GOTHIQUE PORTATIF

Bronze

H. : 17 cm (seau) – 38 cm (avec anse) – D. : 30,2 cm

France – XV^{ème} siècle

Base ébréchée – légers chocs au marli

8 000 / 10 000 €

Ce superbe bénitier à la différence des plus petits, déjà cités, servait aux offices importants où le célébrant aspergeait les fidèles muni d'un goupillon. Ses deux chiens servant d'axes pour l'anse trilobée avaient pour symboles "garde et fidélité" pour un contenu des plus précieux à l'époque.





88

88 COFFRET BOMBE

Laiton
H. : 15 cm – L. : 13 cm
larg. : 9,5 cm
France ou Allemagne
XVIème siècle
Très bel état
1 500 / 2 000 €

Rarement effectué dans cette matière, il est plus fréquent de voir ce modèle en fer. Le couvercle est articulé par deux petites pentures se terminant en accolade. Sur le dessus une poignée taillée à pans coupés.



89

89 CLOCHETTE D'ELEVATION

Laiton, bronze et fer forgé
H. : 15 cm – D. : 14 cm
Flandres ou Allemagne
Fin du XVIIème siècle
Petits manques
300 / 400 €

Le corps en forme de dôme est en laiton repéré et ajouré d'étoiles, il recouvre un ensemble de petits grelots de bronze. Large poignée sommitale en forme d'étrier.

90 PETIT MORTIER DE PHARMACIE

Laiton
H. : 9 cm – D. : 8,5 cm
France – XVIIIème siècle
Très bel état
150 / 200 €

Le mortier tourné de façon tronconique est scandé de petites moulures. A mi hauteur, deux boules de préhension. Il possède son pilon.

91 PETIT MORTIER DE PHARMACIE

Laiton
H. : 9,5 cm – D. : 10 cm
France – XVIIIème siècle
Très bel état
150 / 200 €

Proche du modèle précédent, celui-ci possède deux anses de préhension.



90

91

92 CUILLERE A POT

Laiton
L. : 38,5 cm
France – Milieu du XVIIIème siècle
Bel état
200 / 300 €

Grande cuillère à servir de modèle uni plat en laiton aux reflets mordorés.





93

**93 PAIRE DE CHENETS
AU MARMOUSET**

Laiton et fer

H. : 68 cm – larg. : 34 cm – P. : 74 cm

France – XVIIème siècle

Le fer est d'époque postérieure

2 000 / 2 500 €

La base en volutes est décorée en son centre d'un buste féminin à la chevelure bouclée, d'où le terme de marmouset. De celle-ci se dresse un fût annelé avec une large boule en son centre qui servait de réflecteur à la lumière du feu.

**94 CHENET AUX DAUPHINS
ENLACES**

Bronze et fer forgé

H. : 30 cm

Style du XVIIème siècle

Parfait état ?

500 / 600 €

La base en volutes est décorée en son centre d'un buste féminin à la chevelure bouclée, d'où le terme de marmouset. De celle-ci se dresse un fût annelé avec une large boule en son centre qui servait de réflecteur à la lumière du feu.

**95 INTERIEUR
DE FEU HOLLANDAIS**

Bronze et fer forgé

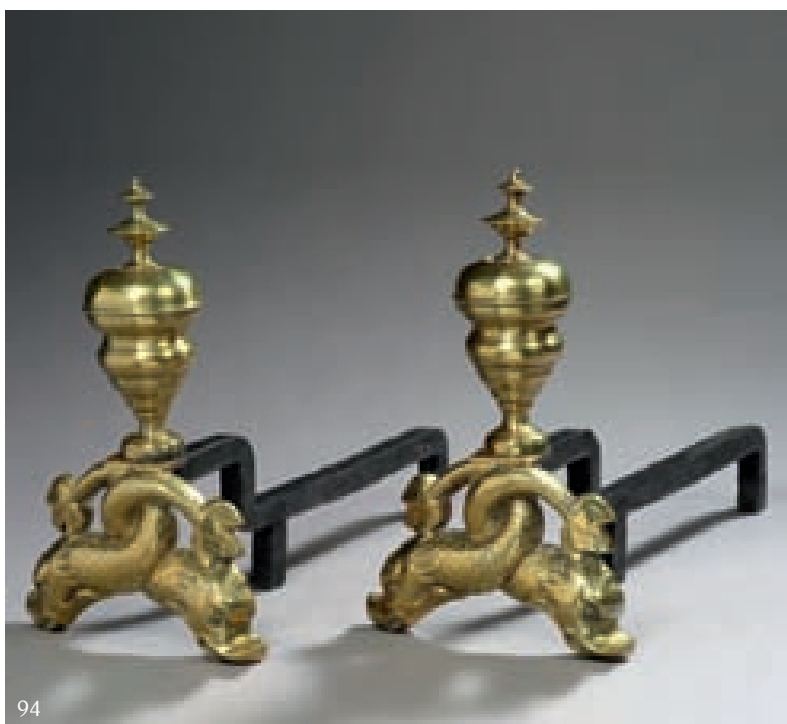
H : 65 cm – larg. : 62 cm – P. : 32 cm

Hollande – XVII/XVIIIème siècle

Très bel état

1 500 / 2 000 €

Quatre montants de fer se terminant en boules de laiton aplaties enserrment un âtre métallique et contenant les bûches.



94



95



96 PAIRE DE PIQUE CIERGES

Bronze et fer forgé

H. : 47,5 cm – D. : 17 cm

Italie – XVII^{ème} siècle

Bon état

1 000 / 1 200 €

En bronze fondu et tourné, les fûts en balustres et boules reposent sur des bases circulaires moulurées. Les larges coupelles à ombilics rivées au fût sont munies de hautes piques de fer.

97 PAIRE DE CHANDELIERS

Laiton

H. : 38 cm – D. : 19 cm

Espagne – XVII^{ème} siècle

Bel état, une coupelle légèrement tordue

200 / 300 €

La base est légèrement conique, le fût tourné, et la coupelle reçoit un long binet.

98 PAIRE DE PIQUE CIERGES

Laiton

H. : 30 cm – D. : 13,5 cm

France – XVII^{ème} siècle

Soudure à la base des deux fûts

300 / 400 €



99 PAIRE DE PIQUE CIERGES

Laiton

H. : 40 cm – D. : 18 cm

Espagne – XVII^e siècle

Bel état

600 / 800 €



100

100 PAIRE DE GRANDS PIQUE CIERGES

Laiton

H. : 67 cm – D. : 18 cm

Italie – XVII^e siècle

Très bel état

1 500 / 1 800 €

101 PAIRE DE PIQUE CIERGES

Laiton

H. : 38 cm – D. : 15.5 cm

Espagne – XVII^e siècle

Bon état, belle patine

200 / 300 €

102 PAIRE DE PIQUE CIERGES

Laiton

H. : 35 cm – D. : 13 cm

Espagne – XVIII^e siècle

Les piques ont été arasées et petite restauration

500 / 600 €



101

102



103

103 GRAND CHANDELIER MULTIPLE

Laiton

H. : 51 cm – D. : 51 cm

Europe centrale – XVIIIème siècle

Bel état

1 000 / 1 500 €

La base est tronconique surmontée d'une coupelle d'où s'élance un balustre finement tourné. Au sommet une platine reçoit six bras de lumière et un large binet en son centre. Les branches sont ajourées leur donnant un aspect feuillagé.

104 PETIT LUSTRE

Laiton

H. : 48 cm – D. : 47 cm

Europe centrale – XVIIème/XVIIIème siècle

Bel état

600 / 800 €

Ce petit lustre a la particularité d'avoir deux types d'éclairage : des bougies retenues dans des binets supportés par six branches en volutes se raccordant au fût. A la base de ce dernier, une lampe à huile.



104



105

105 PETIT LUSTRE DE SANCTUAIRE

Bronze et verre

H. : 28 cm – D. : 47.5 cm

Europe centrale – XVIIIème siècle

Très bel état, complet

500 / 600 €

Autour du fût, sont fixées sept branches venant recevoir des gobelets de verre de couleur, servant de réceptacle pour l'huile.

106 PETIT LUSTRE

Laiton

H. : 27,5 – D. : 45 cm

Flandres

XVII^{ème}/XVIII^{ème} siècle

Bon état

2 000 / 2 500 €

Très proche du modèle précédent, celui-ci en est une variante plus simple.



107 LUSTRE

Laiton et fer forgé

H. : 58 cm – D. : 78 cm

Flandres ou Allemagne

Début du XVIII^{ème} siècle

Bon état

2 200 / 2 400 €

Les six bras de lumière en forme de S viennent se fixer sur un fût central en forme de colonne terminé par un cul de lampe et orné au sommet d'une couronne ajourée. Les divers éléments du fût sont enfilés et maintenus en place sur un axe de fer forgé goupillé dans sa partie supérieure.





108 PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS

Bronze tourné
H. : 11 cm – D. : 11 cm
Espagne – XVII^{ème} siècle
Bel état

600 / 700 €

Les bases discoïdales plates munies d'un rebord sont dotées de fûts en balustre se terminant par des binets cylindriques.



109 PAIRE DE BOUGEOIRS

Bronze tourné
H. : 15,5 cm – D. : 11,5 cm
Italie – Fin du XVII^{ème} siècle
Bon état

400 / 500 €

Les bases plates à huit pans supportent les fûts balustre se terminant par des binets cylindriques munis de bobèches octogonales.



110 BOUGEOIR

Bronze
H. : 17 cm – D. : 10 cm
France – Début du XVIII^{ème} siècle
Bon état

200 / 300 €

La base carrée à pans coupés moulurés supporte un fût tourné en balustre se terminant par un binet cylindrique reperlé.



111 PAIRE DE BOUGEOIRS TORSÉS

Bronze
H. : 21 cm – L. : 13,5 cm
Flandres ou Allemagne – XVII^{ème} siècle
Bel état

800 / 1 000 €

Les bases de forme hexagonale à ombilics moulurés supportent des fûts en colonne salomoniques terminés par des binets cylindriques reperlés.



112 PETIT BOUGEOIR

Laiton
H. : 14,5 cm
Espagne – XVII^{ème} siècle
Bel état

100 / 150 €



113 PLAT D'OFFRANDE

Laiton
D. : 40.6 cm
Flandres – XVIème siècle
Bel état

1 000 / 1 200 €

Le centre est à ombilic godronné ceint de motifs végétaux.



114 PLAT D'OFFRANDE

Laiton
D. : 42 cm
Flandres – XVIème siècle
Bel état

600 / 800 €

Le centre est à ombilic godronné ceint d'un seul rang de caractères gothiques. Le marli est plat, il présente un poinçon de dinandier.



115 PLAT A OMBILIC

Cuivre
D. : 43 cm
Italie – XVIIème siècle
Très bel état

300 / 400 €

Au centre une targe encadrée de godrons et de décors de cartouches feuillagées.



116 PLAT D'OFFRANDE

Laiton
D. : 40 cm
Flandres – XVIème siècle
Très bel état

800 / 1 000 €

Au centre, un ombilic godronné, encadré de deux rangs de caractères Gothiques.

117 RARE PUISETTE VÉNITIENNE

Laiton mouluré, ciselé
H. : 31 cm – D. : 25 cm
Venise – XVIème siècle
Superbe état

4 000 / 5 000 €

Cette rare puiette montre un travail de ciselure d'une exceptionnelle richesse, inspiré de l'art ottoman. Sur la panse et le col, des cartouches inclus dans fond de feuillages en rinceaux. On peut y voir, le lion de Saint Marc, la figure d'un doge ainsi qu'un blason. Sur le col, des têtes d'indiens. L'anse est décorée de deux dauphins affrontés.

Le fond externe est lui-même richement ciselé. Il s'agit, selon toute évidence, d'un objet ayant été la propriété d'un doge de Venise, dont les armoiries non encore étudiées nous permettraient de l'identifier.





118 REFLECTEUR

Cuivre

H : 8,5 cm – D : 60 cm

Allemagne – XVIème siècle

Très bel état

1 500 / 2 000 €

Au centre, un lion héraldique sur le pourtour des pampres. A la base un support de bras de lumière, à l'opposé un anneau de fixation.

119 RARE AIGUIERE

Bronze

H. : 30 cm – D. : 13 cm

Allemagne – XVIème siècle

Très bel état, très belle patine

4 000 / 5 000 €

D'une rare élégance, la panse est large, surmontant une base striée reposant sur un tout petit socle mouluré. Le bec est pincé et se relie à la panse par une anse ondulante se terminant en un masque de personnage feuillu.





120 RARE PENDULE

Laiton et fer

H. : 40 cm – larg. : 18 cm

France – XVIIIème siècle

En état de marche, possède encore son poids de bronze

3 000 / 4 000 €

Le mouvement est enfermé dans un boîtier parallélépipédique encadré de fines colonnes supportées par des boules et se terminant en toupies. Le mouvement de la cloche qui surplombe l'ensemble est lui-même caché par une frise qui alterne végétaux et animaux fantastiques. En façade, une signature : C. FERRIER à LYON. La cloche est elle-même signée de Joseph DUBOIS au Puy. Le centre du mouvement est finement gravé.





**121 LAMPE
DE TISSERAND**

Laiton
H. : 27 cm – D. : 7.5 cm
Flandres
XVIIIème siècle
Bel état

100 / 150 €

Le couvercle coulissant a la particularité d'être surmonté d'un volatile.



122



123

122 SABLIER

Laiton et verre
H. : 19 cm – D. : 10 cm
France – XVIIème siècle
Parties ressoudées

2 500 / 3 000 €

123 CADRAN SOLAIRE DE POCHE ET SON ÉCRIN

Laiton gravé et doré
6,4 x 6,4 cm
Augsbourg, Allemagne – Fin du XVIIIème siècle
Très bel état

1 200 / 1 400 €

Petit cadran solaire pliable en laiton ajouré et finement gravé de rinceaux feuillagés, il est signé au dos Elea Pol Augsburg. Dans son écrin en carton bouilli vert et garni de soie rouge, une inscription manuscrite à l'encre sous le couvercle mentionne : Boussole achetée à Milan 17 février 1796.

Autrefois il était utilisé sur les bateaux pour mesurer le temps par demi-heure. Les marins qui pour abrégé leur quart retournaient l'ampoule avant qu'elle ne soit complètement vide "mangeaient du sable" selon une expression proverbiale du temps. Celui-ci est constitué de deux bulles reliées par un anneau de cuir tressé sont serties dans un cadre octogonal scandé de petites colonnettes encadrées d'une frise découpée.



124 PAIRE D'APPLIQUES

Laiton

H. : 32.5 cm – larg. : 16.5 cm

Pays bas – XVIIIème siècle

Légères accidents

800 / 1 000 €

Bien que présentant de légères différences de décor, il s'agit bien d'une paire. La partie murale servait de réflecteur. A la base, un petit plateau contient deux binets recevant les bougies.



125 SUITE DE QUATRE APPLIQUES

Laiton

H. : 41 cm – D. : 24.5 cm

Flandres – Style du XVIIème siècle

Bel état

600 / 800 €

En applique contre le mur, un fût demi circulaire sur lequel est fixé un bras de lumière en volute sur lequel est suspendu un petit lustre à cinq lumières.

126 PAIRE D'APPLIQUES

Laiton et fer

H. : 29 cm – L. : 48,2 cm

Pays bas – XVIIIème siècle

Accidents et manques sur la tôle laiton de l'une

2 000 / 3 000 €

Autour d'une armature en fer forgé qui sert également de fixation est développée une tôle de laiton en forme de volutes feuillagées.



127 LUSTRE HOLLANDAIS

Laiton

H. : 44 cm – D. : 49 cm

Pays bas – Style du XVIIIème siècle

Bel état

400 / 500 €

Au dessus de la boule réflecteur du fût, sont fixées six branches en volutes ornées de dauphins.



128 PETIT LUSTRE A SIX FEUX

Laiton

H. : 47 cm – D. : 49 cm

Pays bas – Style du XVIIème siècle

Bel état

200 / 300 €



129 PETIT LUSTRE A SIX FEUX

Laiton

H. : 46 cm – D. : 45.5 cm

Pays-bas – Style du XVIIème siècle

Bel état

200 / 300 €



**130 BEAU LUSTRE
HOLLANDAIS**

Laiton

H. : 86 cm – D. : 79 cm

Pays bas

Style du XVIIème siècle

Très bel état

600 / 800 €

Sur un long fût tourné terminé par la
boule réflecteur, sont fixés sur deux
étages 14 bras de lumière en volutes.



131 SEAU A RAFRAICHIR

Dinanderie de laiton
H. : 21,5 cm – D. : 25,5 cm
France – Epoque Régence
Un accroc sur la panse

450 / 500 €

Seau au corps cylindrique et au fond arrondi reposant sur un pied à ressort. Le pourtour supérieur cerclé d'une moulure est paré de deux prises en forme de masques barbus coiffés de plumes et de volutes.



131

132 BRASERO

Laiton et cuivre
H. : 9 cm – D. : 43 cm
Espagne – XVIIème siècle
Bel état

200 / 300 €

Le centre est en cuivre martelé. Le marli en laiton muni de deux poignées aux dauphins affrontés. L'ensemble reposait sur un piétement de bois.



132

133 BRASERO

Laiton
H. : 41.5 cm – D. : 63 cm
Espagne – XVIIème siècle
Très bel état

1 500 / 2 000 €

De belle dimension, ce brasero présente une cuvette sobre avec une panse marquée et repose sur trois puissants pieds en serres de rapace. Deux poignées en queue de sirène affrontées se rejoignent autour d'un visage humain grimaçant.



133



134 PLAT D'OFFRANDE

Laiton
D. : 35 cm
Pays bas – XVIème siècle
Bel état

1 500 / 1 800 €

L'originalité de ce plat repose sur un décor godronné en torse en son centre et godronné également sur le marli. Trois attaches en cuivre sur le pourtour font penser à d'éventuels pieds.



134



135

135 PAIRE DE RAFRAICHISSEIRS

Laiton repoussé
H. : 15 cm – L. : 27,5 cm – P. : 23 cm
Pays bas – XVIIIème siècle
Bel état

300 / 400 €

La panse est godronnée et repose sur quatre pieds griffes. De part et d'autre, deux mufles de lion tenant en leur gueule un anneau de préhension.

136 VASQUE SUR PIED

Laiton repoussé
H. : 61 cm – D. : 44 cm
Pays-Bas – XVIIème siècle
Bel état, manquent les anneaux de préhension
qui se trouvaient dans la gueule des lions

700 / 900 €

La vasque circulaire offre une large panse décorée de godrons et de feuillages, elle repose sur une importante base également godronnée. De part et d'autre de la vasque, deux mufles de lions recevaient les anneaux de préhension dans leur gueule.



136



137

137 PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE

Laiton

H. : 24.5 cm – larg. : 28 cm – P. : 11.5 cm

Pays bas – XVIIIème siècle

Très bel état

1 200 / 1 500 €

De facture et de forme résolument Louis XIV, ces appliques alternent parties moulurées et parties découpées en semis de fleurettes. A la base, le culot en forme de pomme de pin. Ces appliques étaient suspendues au mur dans les riches intérieurs hollandais où elles supportaient des pièces de forme en faïence.



138

138 APPLIQUE A DEUX LUMIERES

Laiton

H. : 23 cm – larg. : 19.5 cm

Pays bas – XVIIème siècle

Légers accidents

200 / 300 €

Sur une platine octogonale est fixée un bras de lumière à deux binets séparés par une toupie. La platine est découpée en son centre en forme de bouquet fleuri.



139 COFFRET BOMBE

Laiton ajouré

H. : 13 cm – larg. : 15 cm – P. : 8 cm

Pays-Bas – XVII^e siècle

Très bel état, intérieur restauré

3 000 / 3 500 €

Sur âme de bois garnie de tissu, le coffre est décoré de plaques de laiton ajouré et ciselé en forme de ramages feuillagés. Il est sommé d'une anse découpée et possède sa clé.

BRONZE



140 GRAND MORTIER

Bronze

H. : 24 cm – D. : 32 cm

France ou Flandre – XVIème siècle

Bel état

4 000 / 5 000 €

De forme tronconique et moulurée, ce beau mortier présente pour tout décor deux têtes de chien servant de préhension ainsi qu'un monogramme FT.

141 MORTIER

Bronze

H. : 23 cm – D. : 31 cm

Italie – XVIIIème siècle

Très bel état

3 000 / 3 500 €

En forme de vase, il est muni de deux poignées tournées et décorées de feuillages et de fleurettes.



141

142 MORTIER

Bronze

H. : 12 cm – D. : 16 cm

Flandres – XVIème siècle

Bel état

500 / 600 €

De forme tronconique, le mortier présente deux poignées en forme de pointe. Sur le corps, des plaquettes figurant probablement des personnages.



142

143 MORTIER

Bronze

H. : 15.3 cm – D. : 15.5 cm

Flandres ou pays bas – Daté 1595

Très bel état

1 200 / 1 500 €

Ce beau mortier en forme de vase présente deux poignées en forme de dauphins. Au centre sur une face est représenté Saint André, sur l'autre face, un écusson. L'ensemble est souligné de feuilles d'acanthes et l'on peut lire en grand sa datation : 1595. La présence d'une figure religieuse atteste son appartenance à une pharmacie hospitalière.



143

144 MORTIER

Bronze
H. : 9,5 cm – D. : 14,5 cm
Espagne – XVII^e siècle
Bel état

300 / 400 €

Sur quatre faces séparées par des ailettes est frappé un blason couronné représentant deux tours et un léopard, ceint d'étoiles.

**145 MORTIER ET SON PILLON**

Bronze
H. : 9 cm – D. : 13 cm
Espagne
XVII^e siècle
Bel état

300 / 400 €

Le corps tronconique est scandé de quatre ailettes encadrant des têtes de gorgones.

**146 MORTIER**

Bronze
H. : 11 cm – D. : 15,5 cm
France – XVII^e siècle
Bon état

500 / 600 €

Le corps tronconique rythmé de termes féminins alternant avec des pastillages à décor de têtes de chérubins et de masques de faunes.

**147 MORTIER**

Bronze
H. : 10,5 cm – D. : 14,2 cm
France, Le Puy – XVII^e siècle
Bon état

400 / 500 €

Le corps tronconique rythmé d'ailettes alternant avec des pastillages à décor de chevaliers.

**148 MORTIER**

Bronze
H. : 7 cm – D. : 10,6 cm
France – XVII^e siècle
Accidents au marli

150 / 200 €

Sur le pourtour, pastillage de médailles.



149 GROS MORTIER A AILETTES

Bronze

H. : 14.2 cm – D. : 17.5 cm

Moyen Orient – XVIIIème siècle

Superbe état

1 000 / 1 500 €

A l'instar des modèles plus anciens, ce type de mortier à ailettes a perduré longtemps. Il est muni d'une ailette percée recevant un anneau.



150 MORTIER

Bronze

H. : 11.5 cm – D. : 16.5 cm

Italie – XVème siècle

Bel état

2 500 / 3 000 €

De belle matière, ce mortier présente une seule anse torsadée recevant un anneau métallique.



151 MORTIER

Bronze

H. : 10.5 cm – D. : 12 cm

Italie – XVIème siècle

Quelques égrenures au col

1 000 / 1 500 €

Muni d'une seule anse recevant un anneau métallique, est représenté sur la panse l'agneau christique portant la bannière.



152 MORTIER

Bronze

H. : 10 cm – D. : 14 cm

Italie – XVème siècle

Bel état

1 000 / 1 500 €

Ce mortier est très proche du modèle précédent.





153

153 CUILLERE A L'APOTRE

Laiton fondu et battu
H. : 12,4 cm
Flandres – XVème siècle
Pièce de fouille, restauration
d'époque au cuilleron

400 / 500 €

La prise droite surmontée d'un saint personnage se termine par un cuilleron martelé de remplacement maintenu par trois rivets.



154

154 PETIT CREUSET D'APOTHIQUAIRE

Bronze
H. : 8,5 cm
France – Fin du XVIIème siècle
Bon état

200 / 300 €

Il repose sur trois pieds en forme de jambes stylisées et est muni d'un manchon cylindrique où venait se loger une prise de bois.

155 CUILLERE A L'APOTRE

Laiton fondu et battu
H. : 12,4 cm
Flandres – XVème siècle
Pièce de fouille, restauration
d'époque au cuilleron

400 / 500 €

La prise droite surmontée d'un saint personnage se termine par un cuilleron martelé de remplacement maintenu par trois rivets.



155

156 MARMITTE A FONDRE

Bronze
H. : 35 cm – D. : 54 cm
France
XVIIème/XVIIIème siècle
Bel état, altération de la surface

300 / 400 €

Reposant sur une base tripode, la panse est surmontée d'une bordure en gouttière, se terminant par un long bec verseur. Deux larges anses sont soudées sur la panse.



157 MORTIER A AILETTES

Bronze

H. : 8,5 cm – D. : 14 cm

Espagne – XIV^{ème} siècle

Manquent les anneaux

300 / 400 €

Sur la panse, de fortes ailettes en saillie alternent avec des ailettes percées qui recevaient un anneau de préhension.



158 MORTIER A AILETTES

Bronze

H. : 10 cm – D. : 14,5 cm

Hispano mauresque

XIV^{ème} siècle

Bel état et belle patine

400 / 500 €

De forme évasée plus originale, la panse est tronconique, entourée de fines ailettes de deux anses percées destinées à recevoir des anneaux.



159 PETIT MORTIER A POISON

Bronze

H. : 3 cm – D. : 6,4 cm

Espagne – XVI^{ème} siècle

Manquent les deux anneaux

3 000 / 3 500 €

Ce rare petit mortier revêt une patine sombre. La panse est décorée d'ailettes et présente deux anses latérales percées.



160 PILE DE POIDS

Bronze

H. : 15,5 cm – D. : 19 cm

Italie – XVII^{ème} siècle

Traces de dorure

4 000 / 5 000 €

Cette pile à godets, de 26 livres de 12 onces en bronze, bien complète de son boîtier, gravé XIII, de ses six godets de 7, 3 et 2 livres, 6, 3 et 2 onces, et un plein de 1 once.

Non ajustée. Masse du boîtier : 4160 g ; masse totale de 8335 g (2245+965+640+160+80+55 g, plein de 30 g env.), soit une livre de 320,6 g env., correspondant probablement à une ancienne livre du commerce, ou médicinale, de 12 onces de 26,7 g, en usage en Italie avant le système métrique.





161 CLOCHE

Bronze
H. : 34,5 cm – D. : 29 cm
France - Daté 1559
Bel état

1 000 / 1 500 €

De forme plus évasée que les cloches gothiques, celle-ci datant du XVIème siècle telle que l'indique une datation coulée dans le bronze, est ornée sous la calotte terminale de petites feuilles d'acanthé et d'un texte votif. Des anses en couronne servaient à fixer la cloche à un joug.

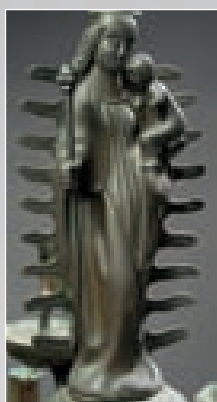


162 CLE A DENTS ET PLATINE

Bronze
H. : 6,5 cm – L. : 2,9 cm
Antiquité romaine
Pièce de fouille, corrosion, belle patine

500 / 600 €

Anneau en C renversé sur embase se prolongeant par une tige courte se terminant par une platine en retour d'équerre.



163 GRAND LUSTRE A LA VIERGE

Bronze

H. : 105 cm – D. : 89 cm

Flandres – Style du XVème siècle

Très belle patine sombre

3 000 / 4 000 €

SOBRY décrit le lustre comme : “un candélabre qui s’élève au-dessus de la hauteur moyenne d’un homme et sert à porter un groupe de flambeaux”. Au XVème siècle, les lieux rivalisent de prouesses et d’élégance.

Celui-ci, bien que du style du XVème siècle, présente une remarquable exécution. Autour d’un fût annelé présentant un lion tenant un anneau dans sa gueule et sommé d’une Vierge à l’enfant couronnée tenant le sceptre, 18 branches réparties en trois étages viennent recevoir des binets ajourés reposant dans une coupelle godronnée. Les panses sont tournées de motifs à fenestragés trilobés se terminant en fleurons ouverts.

164 RARE BLASON D'ORNEMENT

Bronze

H. : 55 cm – larg. : 56 cm

Allemagne – XVIème siècle

Très bel état

7 000 / 8 000 €

L'écusson est formé d'un lion séparé d'une fleur de lys par une bande étoilée. Il est sommé d'un heaume, lui-même surmonté d'un lion rugissant tenant un poignard dans une de ses pattes. De part et d'autre des feuilles d'aristoloche.



165 MINERVE

Bronze

H. : 50.5 cm

Italie – XVIème/XVIIème siècle

Belle fonte, belle patine.

12 000 / 15 000 €

Bien que vêtue d'une tunique aux plis fluides, il s'agit de Minerve portant le casque et la cuirasse ainsi que les chaussures à l'antique. De surcroît, elle tenait dans sa main gauche la lance, ce qui concourt à l'identifier comme Déesse de la guerre.



**166 PETITE FONTAINE
D'APPARAT**

Bronze

H. : 32 cm

Italie – XVII^e siècle

Bel état, traces de fixation
et de mécanisme au dos

14 000 / 18 000 €

Ce charmant modèle de fontaine d'apparat en bronze décline le thème de l'eau bénéfique à travers des figures mythologiques. La plupart des divinités des eaux sont féminines. Les nymphes des sources et des fontaines, filles de Zeus, surmontent la coquille évasée dans laquelle l'eau s'écoule par la bouche d'un satyre. Le taureau personnifie les eaux fluviales. Un dieu fleuve masculin, au corps d'athlète, s'élève au dessus du groupe, le pied appuyé sur une cruche d'où s'écoule l'eau nourricière qui régénère la nature, symbole de fécondité et d'abondance.



167 SAINT MARC ET SAINT LUC

Bronze

H. : 38 cm

Italie – XVII^e siècle

Belle fonte, belle patine

7 000 / 8 000 €

Les deux évangélistes sont représentés en pied reposant sur un piédoche. Ils sont vêtus d'une toge à la romaine, tous deux barbus, la musculature saillante et tenant le livre des évangiles, que Saint Marc semble écrire. Chacun est identifiable au symbole qui l'accompagne : le lion pour Marc et le taureau pour Luc.



168 ENCRIER

Bronze coulé

H. : 18,2 cm – D. : 17 cm

Italie (Padoue ?) – XVI^e siècle

Angelot du couvercle ressoudé

5 000 / 6 000 €

Le réservoir hémisphérique, orné de fleurons et de têtes de lions, repose sur une base formée de trois chevaux marins. Il est coiffé d'un couvercle portant un petit génie ailé à l'attitude très vivante.



169 ENCRIER

Bronze

H. : 18,2 cm – D. : 12,5 cm

Italie (Padoue?) – XVI^e siècle

Bel état

5 000 / 6 000 €

L'encrier repose sur un trépied formé de trois petits personnages au long buste assis sur des volutes. Le réservoir a la forme et le décor d'une vasque : sur un fond sablé, se déploie une guirlande de tissu noué. Le couvercle est pastillé de têtes féminines et supporte un petit génie ailé prêt à s'envoler.





170 ENCRIER

Bronze

H. : 37 cm – D. : 21 cm

Italie – XVIIIème siècle

Très bel état, personnage ressoudé

20 000 / 22 000 €

L'encrier, devenu bel objet décoratif, possède un réservoir en forme de vase, fermé par un couvercle qui protège l'encre pour mieux la conserver. Trois petits Maures le supporte, assis chacun sur un pied terminé en patte de lion, et séparés par des masques léonins. Sur le couvercle orné d'angelots se dresse une figure féminine élancée, à l'allure guerrière : l'allégorie de la Victoire tient en main une lance et s'appuie sur un bouclier en forme de blason.

171 RARE ET IMPORTANT ENCRIER

Bronze

H. : 8,5 cm – D. : 25,5 cm

Italie (Venise) – XVI^{ème} siècle

Très bel état

18 000 / 20 000 €

Cet important encrrier est flanqué de quatre griffons ailés encadrant des targes : armoiries des très grandes patriciennes de Venise. Mocenigo est le nom d'une famille, noble, de patriciens vénitiens, qui a donné plusieurs doges à la République de Venise. La famille Celsi est originaire de Rome et passa par Ravenne pour arriver à Venise au moins dès le XIII^e siècle. Enfin, les familles Foscolo et Marcello documentés à Venise.



172 CHEVAL AU PASSAGE

Bronze

H. : 10,5 cm – L. : 9,5 cm

France – XVII^e siècle

Bel état, belle patine sombre

1 500 / 2 000 €

Le cheval est ici représenté en position de passage, l'antérieur gauche et le postérieur droits hautement relevés. L'encolure est puissante et la tête fièrement dressée.

**173 TAUREAU**

Bronze sur socle de marbre

H. : Taureau 9,5 cm – avec socle : 14,5 cm

L. : 10,5 cm

France – XVII^e siècle

Bel état, belle patine

1 500 / 2 000 €

L'animal est puissant, le cou fort, campé sur ses membres dans une attitude altière. L'animal est jeune comme le démontre la taille de ses cornes.

174 CERF

Bronze

H. : 17 cm – L. : 19 cm

Allemagne – XVII^e siècle

Superbe état

1 000 / 1 500 €

Le cerf est prêt à se relever, l'antérieur droit avancé, c'est un jeune animal comme l'indique le nombre de ses cors.



174



173

175 CHEVAL GALOPANT

H. : 18 cm – avec socle 28 cm

L. : 28 cm

Italie – XVIII^e siècle

Bel état, belle patine

Socle ancien – trou sur la panse

10 000 / 12 000 €

L'animal galopant, queue et crinière
au vent, la tête tournée vers l'extérieur.



176 DEUX CREMONES

Bronze

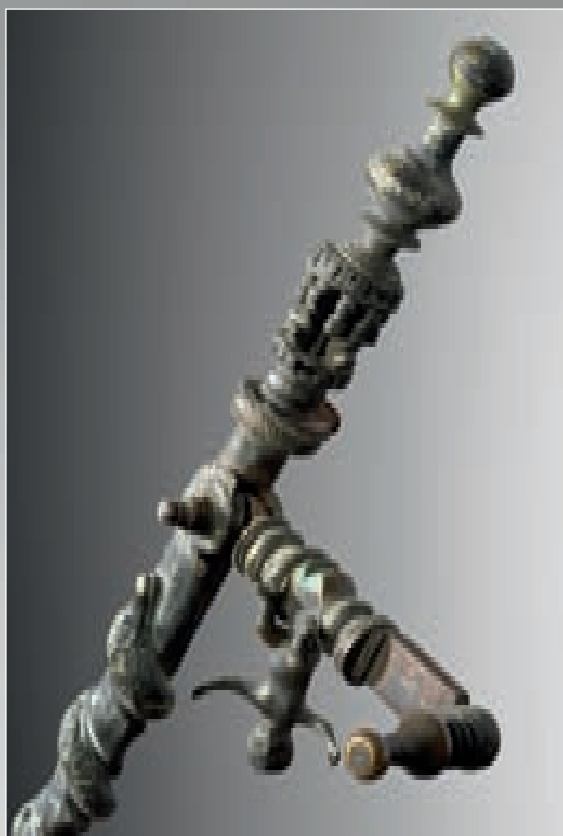
H. : l'une 171 cm, l'autre 174 cm

Italie ou Espagne – XVII^e siècle

Bel état

2 000 / 2 500 €

Le fût est tourné d'une spirale en creux, soulignée d'un serpent. Aux extrémités, des toupies à l'aspect mauresque. Sur la poignée, un enfant nu. Rare et exceptionnel travail de bronze utilisé en serrurerie pour un palais somptueux.





177 HEURTOIR

Bronze en partie doré

H. : 24,5 cm – larg. : 18,5 cm

Italie – XVIème siècle

Bel état, manque à la dorure. A conservé sa tige métallique filetée

15 000 / 18 000 €

De tout temps, les heurtoirs ont été façonnés avec art, soit par des serruriers soit par des fondeurs. Ici c'est un fondeur qui a su associer des figures protectrices dans un ensemble décoratif d'une grande richesse. Au centre un ange aux ailes éployées, habillé d'une jupe de feuillages, porte une brassée de fleurs et de fruits : symbole de la protection divine. A ses pieds, deux lions affrontés reposant sur une coquille, forment l'anneau et semblent dissuader le visiteur d'intentions malveillantes.



178



179



180



181

**178 PETIT BRONZE
D'APPLIQUE**

Bronze
H. : 10,5 cm – L. : 8 cm
Italie – XVIème siècle
Légères fentes sur le buste

400 / 600 €

Il représente un homme moustachu et barbu en tenue de cuirasse.

179 BUSTE DE BACCHUS

Bronze
H. : 11 cm
Italie – XVIème siècle
Bel état, belle patine

2 500 / 3 000 €

Bacchus est représenté joyeux, le torse ceint de grappes de raisin et de feuilles de vigne.

180 BUSTE DE VIEILLARD

Bronze
H du vieillard : 9 cm
Avec le socle : 19 cm
Italie – XVIème siècle
Bel état, belle fonte

1 500 / 2 000 €

Le vieillard est représenté en buste coiffé d'un chapeau, peut-être une allégorie de l'hiver.

181 SÉNÈQUE

Bronze ciselé et patiné
H. : 15,5 cm
Italie – XVIIIème siècle
Bon état, belle patine

300 / 400 €

Petit buste sur piédouche à base octogonale représentant le philosophe Sénèque d'après l'antique. Ciselure de qualité et beau rendu de la chevelure.

182 EMPEREUR

Bronze
H. : 28 cm
Italie – XVIIème siècle
Bel état

2 500 / 3 000 €

L'homme est représenté en empereur revêtu d'une cuirasse finement ciselée. Il est figuré ici en général victorieux lors de son Triomphe.



182

**183 MEDAILLON
DE VIERGE
A L'ENFANT**
Bronze
D. : 17.2 cm
Italie – XVIème siècle
2 000 / 2 500 €



La vierge assise sur un trône tient l'enfant dans ses bras. A sa droite, Saint Jean Baptiste les contemple.



184 PLAQUETTE DE SAINT DOMINIQUE
Bronze patiné
H. : 10.2 cm – L. : 6.7 cm
France – XVIIème siècle
Bel état
200 / 300 €

Le Saint est habillé en costume de dominicain, la tête ceinte d'une auréole, tenant un crucifix de sa main gauche et le livre de sa main droite. A ses pieds le chien qui l'identifie.



185 MEDAILLON : L'AUTOMNE
Bronze patiné et ciselé
D. : 12.5 cm
France – Fin XVIIIème siècle
Bon état, belle patine
300 / 400 €

Médaille muni d'un anneau de suspension présentant en léger relief une allégorie de l'automne sous les traits d'une femme en buste vue de face, sa longue chevelure parée de grappes, pampres et feuilles de vigne



186 VIERGE A L'ENFANT

Bronze

H. : 25 cm – larg. : 6.8 cm

France – Fin XVIIème/Début XVIIIème siècle

Bel état

1 200 / 1 500 €

La vierge repose sur un socle décoré d'un angelot et tient l'enfant de son bras gauche. L'enfant Jésus tient un globe de sa main gauche et bénit de sa main droite. La vierge est couronnée et tient le sceptre de sa main droite.



187 VIERGE A L'ENFANT

Bronze

H. : 33 cm

France – Epoque Louis XIV

Très bel état

2 500 / 3 000 €

La vierge est ici drapée à l'antique, elle tient de son bras droit l'enfant nu, joueur, qu'elle contemple de son regard maternel.

ETAIN

188 PICHET

Étain
H. : 35 cm – D. : 18 cm
Suisse ? – XVIIIème siècle
Bel état

2 000 / 2 500 €

Beau pichet à la forme ventrue reposant sur un piédouche. Sur le couvercle un lion dressé et deux glands sur l'attache de l'anse.



189 PICHET DE CORPORATION

Étain
H. : 30 cm – D. : 11 cm
Allemagne ou Suisse – Daté 1674
Accidents et réparations

400 / 500 €

Il s'agit d'une chope de corporation tels que l'attestent les personnages figurant sur le couvercle. Sur le corps sont gravées des fleurs. Enfin sur l'anse figure un poinçon.



189

190 VERSEUSE

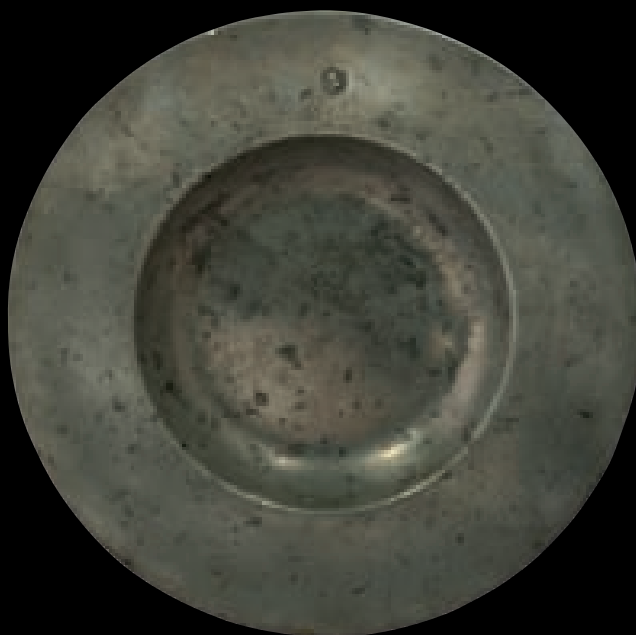
Étain
H. : 29.7 cm – D. : 15.7
Allemagne – Daté 1730
Bel état

300 / 350 €

De forme tronconique, elle est munie d'un couvercle à charnière, dotée d'un appui-pouce relié à une anse. Le corps est entièrement gravé de rinceaux feuillagés et fleuris, ainsi que de gibiers dans des paysages.



190



191 PETIT PLAT CARDINAL

Etain
D. : 27.2 cm
France – XVIIème siècle
Bel état

400 / 500 €

Le plat est nu sans armoiries, un poinçon figure sur le marli.



192 PLAT CARDINAL

Etain
D. : 35 cm
France – XVIIème siècle
Bel état

400 / 500 €

Le plat est nu sans armoiries, un poinçon figure sur le marli.



193 PLAT CARDINAL

Etain
D. : 35 cm
France – XVIIème siècle
Bel état

400 / 500 €

Sur le plat figurent des armoiries.



194



195

194 **BUIRE**

Etain

H. : 40 cm – larg. : 30 cm – D. : 23 cm

Lyon – XVIII^{ème} siècle

Très bel état

800 / 1 000 €

Modèle typique de la région lyonnaise, cette buire est particulièrement élégante avec son piédouche mouluré, son bec verseur en forme de bec d'oiseau. Le couvercle s'ouvre par moitié pour le remplissage. Une anse moulurée vient sommer le tout.

195 **SALERON**

Etain

H. : 9.8 cm – D. : 9.5 cm

France – XVIII^{ème} siècle

Bel état

100 / 150 €

De forme tronconique s'évasant vers le bas et vers le haut, soulignée d'une petite frise godronnée. Un poinçon figure en son centre.

196 **RARE GOURDE**

Etain

H. : 15.5 cm – larg. : 12.5 cm

France ou Flandre – XV^{ème} siècle

Accidents et manques

600 / 800 €

Cette rare gourde, suspendue à l'origine par des chaînettes, ici manquantes, servait dans les déplacements de la noblesse ou de certains pèlerins.



196

197 GRAND BOUGEOIR

Bronze étamé

H. : 30.5 cm – D. : 19 cm

Iran – XV^eme/XVI^eme siècle

Bel état, mais étamage postérieur

1 500 / 2 000 €

Sur une base tronconique formant coupelle en partie haute, s'élève un fût bagué se terminant en un large binet.



198 GRAND PLAT DE VENERIE

Etain

D. : 38.8 cm

France – XVIII^eme siècle

Bel état

200 / 300 €

Au bord une fine moulure et sur le revers un poinçon.

L'ORFÈVRE LES BIJOUX





ORFÈVRERIE



**199 PETITE CROIX
PROCESSIONNELLE**

Bronze
H. : 29 cm – larg. : 16,5 cm
Italie – XIVème siècle
Manques à la dorure et le Christ
800 / 1 000 €

Jadis croix processionnelle façonnée dans un bronze partiellement doré, se terminant aux extrémités par des fleurons trilobés. A la base le pic devant s'enfoncer dans une hampe.



200 CHRIST EN BRONZE

Bronze
H. : 12,5 cm – larg. : 12 cm
Meuse – XIIème siècle
Bel état
5 000 / 5 500 €

Ce petit Christ de bronze, les bras perpendiculaires, les pieds séparés parallèles, vêtu d'un long périzonium, la tête allongée encadrée de cheveux lui tombant sur les épaules, est l'archétype des Christ mosan du XIIème siècle. Celui-ci peut être attribué aux ateliers de Rénier de Huy.



201 PETIT CHRIST EN CROIX

Bronze
H. : 11,5 cm – larg. : 8,5 cm
France – XIVème siècle
Légères traces de dorure et usure
700 / 800 €

Les bras plus relâchés que le précédent, les genoux fléchis, c'est l'archétype du petit Christ de bronze du XIVème siècle.



202 ENCOLPION

Bronze gravé

H : 9,5 cm – L : 4,4 cm

Empire byzantin – Xème au XIIème siècle

Pièce de fouille, belle patine

1 000 / 1 200 €

Croix reliquaire pendentif en bronze fondu et gravé sur ses deux côtés de divers Saints avec leurs noms inscrits en grec.



203 ENCENSOIR

Bronze

H. : 24,5 cm – D. : 15,2 cm

France ou Allemagne – XIIIème siècle

Bel état, manquent les chaines

3 000 / 4 000 €

Conçu pour la combustion rituelle de l'encens et la diffusion de son arôme, cet encensoir se compose d'une coupelle posée sur un pied tronconique, fermée par un couvercle conique à facettes se terminant en X. L'ajustement des deux coques était assuré par des bélières, autrefois reliées entre elles par des chaines. Le décor se compose de motifs ajourés en forme de rosaces.



204 PYXIDE

Cuivre (patine de fouille)

H. : 8,2 cm – D. : 7,8 cm

France – XIIIème/XIVème siècle ?

Manquent la croix sommitale et l'axe de l'articulation

1 000 / 1 500 €

Récipient de forme cylindrique, clos par un couvercle, contenant le Saint Sacrement, il était utilisé dans la liturgie catholique pour administrer le viatique. Celui-ci, de forme simple et archaïque permet de supposer une datation autour des XIIIème/XIVème siècles.



205 RARE NAVETTE

Cuivre doré et émail

H. : 9 cm – L. : 19,5 cm

France ou Italie – XVème siècle

Manquent des émaux sur les écus ainsi que les petits dragons se situant aux proues de la navette

15 000 / 18 000 €



La navette est, dans la liturgie catholique, un récipient généralement en métal, contenant des grains d'encens. La navette à encens est en forme de petite nef. Sur pied, avec un couvercle à charnières qui s'ouvre sur une partie de la navette. Le servent d'autel qui en a la charge et qui accompagne le thuriféraire est appelé naviculaire. Cette rare navette est conçue d'une préciosité particulière. La nef est entourée de festons rapportés en relief alors que la surface est gravée de feuillages gothiques encadrant deux blasons en émail champlé à fleurs de lys non identifiés. L'Encens étant objet d'une grande valeur, son contenant était traité avec une richesse particulière.





206 ENCENSOIR

Bronze

H. : 26,5 cm – D. : 13,5 cm

Flandres – XVème siècle

Soudure au pied

1 500 / 2 000 €

De façon plus aérienne que le modèle cité précédemment du XIIIème siècle, cet encensoir en bronze, est conçu pour la combustion rituelle de l'encens et la diffusion de son arôme. Celui-ci se compose d'une coupe posée sur un pied polygonal fermé par un couvercle conique à facettes sur deux niveaux, se terminant en crochets. L'ajustement des deux coques était assuré par des bélières autrefois reliées entre elles par des chaines. Le décor est assuré par des motifs ajourés en forme de fenestres et de petits cœurs, au sommet des lancettes.



207 CIBOIRE

Cuivre partiellement doré

H. : 29,5 cm – D. : 10 cm

France – XVème siècle

Usure à la dorure et croix rapportée anciennement

3 000 / 3 500 €

Le ciboire, du latin ciborium, lui-même du grec kibôrion, qui signifie coupe, est un vase sacré, utilisé dans plusieurs liturgies chrétiennes. Fermé d'un couvercle, il est destiné à contenir les hosties consacrées par le prêtre, soit pour les distribuer aux fidèles qui communient, soit pour le conserver dans le tabernacle. Celui-ci est conçu d'une particulière élégance. Le vase repose sur un fût annelé et s'ouvre par une charnière surmontée d'une longue colonne se terminant en croix. Exemple d'orfèvrerie en cuivre doré propre au répertoire italien.



208 ANGE

Bronze ciselé et doré,
base en porphyre rouge
d'Egypte
H. de la statuette : 12 cm
H. du socle : 7 cm
Italie – XVIIIème siècle
Bon état

1 000 / 1 200 €

Fine statuette d'un ange à longue che-
velure, vêtu d'une tunique et chaussé
de spartiates. Il se tient debout le bras
gauche levé vers le ciel. Belle qualité de
ciselure et de dorure.



209 CHRIST

Bronze doré et ciselé
H. : 16.5 cm – L. : 18.5 cm
Italie, style maniériste
Début du XVII^e siècle
Petite déchirure au départ du bras droit

2 500 / 3 000 €

Tête ceinte d'une couronne entrelacée, inclinée sur l'épaule droite, le visage aux yeux clos a une expression apaisée. Il porte un périzonium court, drapé autour des hanches avec une chute latérale, ses jambes légèrement fléchies aux pieds superposés.

210 CHRIST

Bronze doré
H. du Christ : 24 cm, avec la croix : 41 cm
larg. du Christ : 16.5 cm, avec la croix : 28.5 cm
France – XVIII^e siècle
Très bel état

1 200 / 1 500 €

Le Christ subit ici son martyre sur une grande croix en bois. Le visage affaissé, le périzonium court et les pieds côte à côte.

211 CHRIST

Bronze
H. : 21.5 cm – L. : 14 cm
France – XVII^e siècle
Bel état

200 / 300 €

Le Christ en croix est ici représenté le visage, entouré de longs cheveux bouclés, tourné vers le ciel. Son corps étique est ceint d'un court périzonium noué sur le devant.



212 DRAGON AILE

Bronze doré

H. : 12 cm – L. : 19,5 cm

Allemagne – XVIème siècle

Accidents, une aile manquante

4 000 / 4 500 €

Issu de l'imaginaire médiéval, né de la rencontre des marins avec les dragons de l'île de Komodo, cette représentation perdurera dans toute la renaissance.



213 TETE

Cuivre repoussé et doré

H. : 20 cm

et 37 cm avec le socle

Italie – XVIIème siècle

Accidents : manques principalement à l'arrière du côté droit

3 000 / 3 500 €

Réalisée par un dinandier, cette jolie tête en cuivre repoussé et doré faisait à l'origine partie d'un ensemble décoratif important.



214 PLAQUE : BUSTE DE LA VIERGE

Bronze doré

H. : 16,5 cm – larg. : 15,5 cm

Italie – XVIIème siècle

Parfait état, très belle dorure

1 200 / 1 500 €

La vierge est finement ciselée sur un fond de rinceaux feuillagés.

215 BAS RELIEF

Bronze doré et écaille
H. : 38 cm – larg. : 48 cm
Italie – XVII^e siècle
Très bel état

7 000 / 8 000 €



Après avoir été interrogé par Pilate, Jésus est livré aux soldats. Le Christ agenouillé a les mains croisées, motif emprunté au Christ aux outrages. Le bourreau représenté de dos le flagelle violemment. La scène se situe dans une prison devant un nombre important de personnages, parmi lesquels des gens de cour. A l'arrière plan, une porte condamnée par deux gardes et une fenêtre à barreaux derrière laquelle on aperçoit des juifs venus assister au spectacle. Il s'agit d'une interprétation du temps. L'ensemble d'une grande fraîcheur de dorures est entouré d'un large cadre d'écaille mouluré.



216 PLAQUETTE

Argent repoussé sur âme de bois
H : 18,5 cm – larg. : 14,5 cm
Italie du nord – XVII^e siècle
Bel état, légères usures au pourtour

1 500 / 2 000 €

La scène représente la déposition de croix. La Vierge porte le corps de son fils allongé sur le sol, tandis que l'apôtre Jean l'épaulé, Marie Madeleine se penche vers le Christ dont elle saisit le bras droit. Debout au second plan, deux saintes femmes, Joseph d'Arimathie et Nicodème. A la partie supérieure, le Golgotha, un arbre et la ville de Jérusalem. Cette plaquette a sans doute été réalisée d'après Guiseppe de Levis, fin du XVI^e, début du XVII^e siècle.



217 CALICE

Cuivre et laiton doré
H : 22.5 cm – D : 13.5 cm
France ou Italie – XVIème siècle
Accidents à la base

600 / 800 €

Le gobelet du calice est serti dans une base en laiton coulé et doré. A la base du gobelet, sur le nœud, sur la base polylobée, des figures d'angelots et de Saints.



218 RELIQUAIRE

Métal doré
H : 39.5 cm – D : 14.5 cm
France - Fin XVIème/Début XVIIème siècle
Bel état

2 000 / 2 500 €

Le tube en verre qui contenait les reliques est serti dans une base et un couvercle en laiton ciselé et doré. Quatre cariatides relient la base au sommet.



**219 LAMPE
DE SANCTUAIRE**
Argent repoussé et gravé
H. : 70 cm – D. : 12,5 cm
Italie
Fin du XVIIIème siècle
Bon état
800 / 1 000 €

Le corps de forme balustre au décor néo-classique repoussé et ajouré d'entrelacs et de rosettes est relié par trois chaînes à une prise sommitale en dôme munie d'un large anneau de suspension.

220 CALICE
Argent
H. : 26 cm
Espagne – XVIIème siècle
Bel état
1 500 / 1 800 €

La base est circulaire largement moulurée et supporte un fût en balustre tourné se terminant par une coupelle qui vient servir le gobelet.

221 CALICE
Argent
H. : 25.5 cm – D. : 14.5 cm
Allemagne – XVIIème siècle
Bel état
1 500 / 1 800 €

De forme cylindrique la base est surmontée d'un nœud feuillagé qui soutient une coupelle en feuilles d'acanthes sertissant le gobelet.

222 SEAU A EAU BENITE
Métal argenté
H. : 33 cm – D. : 18.5 cm
France – XVIIIème siècle
Accidents
150 / 200 €

Reposant sur un pied douche, il est en forme de vase Médicis, tenu par une anse à balustre affrontée. Il est bordé de légers godrons.





223 COFFRET BOMBE

Bois, stuc et fer forgé
H. : 15.5 cm – L. : 22 cm – larg. : 11 cm
Espagne – XVIème siècle
Bel état, très légers accidents

2 800 / 3 000 €

Sur âme de bois se déploie un décor de rinceaux feuillagés entremêlés en stuc doré, entouré d'oves. La ferronnerie est formée de pentures, d'un palastre de serrure et son moraillon ainsi que d'une poignée centrale en fer forgé et doré. La serrure possède sa clef d'origine.

224 COFFRET

Écaille et argent
H. : 8 cm – L. : 21.5 cm – larg. : 16.8 cm
Travail colonial du XVIIIème siècle
Très bel état

1 000 / 1 500 €

Conçu entièrement en écaille, les côtés sont ondulés. L'argent intervient pour l'assemblage en cornière du boîtier, pour les pentures et l'entrée de serrure, enfin les écoinçons sur le plateau. Il repose sur quatre petites boules d'agate. La serrure d'origine est détachée et se trouve à l'intérieur.



225 COFFRET

Écaille et argent sur âme de chêne
H. : 9.8 cm – L. : 14.7 cm – P. : 10.6 cm
Pays bas – XVIIème siècle
Bel état, légers accidents

1 000 / 1 500 €

Le raffinement de cet exceptionnel coffret naît de ses proportions parfaites, du contraste entre des matières nobles, écaille brune et plaques d'argent, et de la finesse des filets d'étain qui animent le couvercle bombé. La mythologie inspire le décor des parois, où règnent les chevaux marins. Ils sont chevauchés par des amours ailés sur les petits côtés, ils forment ailleurs l'attelage de Neptune, monté sur son char en forme de coquille et muni de son trident. La plaque ovale de l'abattant met en scène une figure féminine, dont la nudité est à peine voilée par un pan de draperie. Appuyée sur un rocher, elle soutient de la main droite "un vase plein d'eau dont elle arrose une plante : par où elle veut signifier qu'il en est de même des jeunes esprits, et qu'à force d'être cultivés, ils portent des fruits d'exquise doctrine...". Elle symbolise la Grammaire, l'un des sept arts libéraux. Cette représentation allégorique trouve sa source dans l'Iconologie de Jean Baudouin, d'après Cesare Ripa. (Edition de 1693, p.84). Sur le rocher auquel elle s'adosse, figurent les lettres de l'alphabet, autre attribut d'un "art qui apprend à parler correctement et à prononcer comme il faut". Ce coffret raffiné avait donc sa place dans la demeure d'un érudit et d'un lettré.



226 EXCEPTIONNEL TABLEAU SUR LAPIS LAZZULI

Lapis lazuli, marbre,
bronze doré et argent
H. : 32 cm – larg. : 39,5 cm

Rome

Première moitié du XVII^e siècle
Très bel état

100 000 / 150 000 €

Le lapis lazuli est le plus beau et le plus cher de tous les bleus, pierre extrêmement rare dont la valeur dépasse, au dix septième siècle, celle de l'or. Exceptionnel tableau sur lapis lazuli, il l'est d'abord par sa taille : il s'agit d'une des plus grandes plaques de lapis lazuli connue. De forme ovale, elle est sertie d'un cadre de bronze doré. Un cadre rectangulaire plus large, également en bronze doré, plaqué de motifs d'argent, délimite le tableau. Dans les écoinçons, le fond de lapis porte quatre pierres enchâssées. Tel un bijou, chacun repose dans un écrin doré arrondi en panaches. La pierre d'un bleu profond, striée de veines blanches, est laissée à l'état naturel pour figurer le ciel. Sa qualité et ses dimensions laissent supposer une origine antique, donc un réemploi : elle devient support pour la représentation d'un sujet religieux. La Vierge sur des nuées, entourée d'anges, présente l'Enfant Jésus

à Marie Madeleine dei Pazzi en habit de carmélite, agenouillée sur un seuil à degrés. Jeune religieuse mystique, elle tend à Marie trois roses, "fleurs du Carmel", et symboles de la Vierge, "rose sans épine", née hors du péché originel. Le paysage verdoyant, à l'arrière plan, est parsemé de roses. Le sujet, expression d'une haute spiritualité, allie qualités esthétiques et dévotionnelles. Œuvre d'une préciosité séduisante, il révèle un artiste qui allie la précision du dessin au goût des couleurs claires et lumineuses. La peinture sur pierre est objet de collection, principalement dans les deux grands centres de rayonnement que sont Rome et Florence. Elle produit des œuvres de prestige voulues par d'importants commanditaires, nobles ou grands prélats. Les inventaires des collections Borghese ou Barberini signalent des tableaux peints sur pierre à prix élevé, qui joignent l'intérêt minéralogique au sens artistique, voire à la culture archéologique : Certaines pierres anciennes "du type qu'on utilise pour peindre" seront réemployées. Devenues cadeaux diplomatiques privilégiés, elles diffusent largement la peinture sur support semi précieux dans toute l'Europe, singulièrement en Espagne et en France, où d'autres peintres s'en empareront.



BIJOUX



227 CROIX PERCTORALE

Argent doré et grenats
H : 8 cm – L : 5 cm
Allemagne du sud
Début du XVI^{ème} siècle
Un grenat manquant
2 800 / 3 000 €

Croix plate supportant un crucifix aurolé avec titulus, les extrémités sont ornées de petits grenats sertis et se terminant par des bouquets de volutes découpées. Bélière et anneau de suspension torse. Le dos est gravé au tremblé.

227

228 PETITE CROIX PECTORALE

Or et verre émaillé
H : 4.1 cm – L : 2.5 cm
Espagne – XVII^{ème} siècle
Accidents, émaux abîmés
300 / 400 €

Croix plate aux décors en émaux champlevés et peints d'un crucifix avec titulus, le revers est serti de petits verres de couleur grenat, émaillés en blanc des instruments de la passion.



228
Face



228
Revers



229
Face



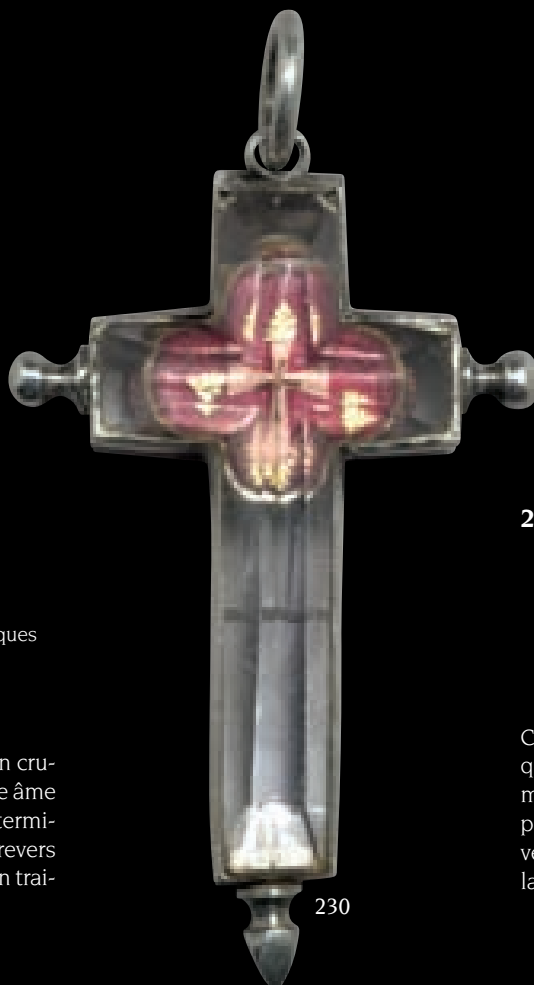
229
Revers

229 CROIX PECTORALE

Or émaillé et bois
H : 6 cm – L : 3,9 cm
Espagne du XVII^{ème} siècle
Manquent trois breloques, manques
aux émaux

6 500 / 7 000 €

Croix de section carrée présentant un crucifix avec titulus et crâne rivés sur une âme en bois précieux. Les extrémités se terminent en balustres godronnées et le revers est orné des instruments de la passion traités en émaux noirs champlévés.



230

230 CROIX RELIQUAIRE

Argent et verre taillé
H : 6,5 cm – L : 4 cm
France – XVII^{ème} siècle
Un verre cassé en deux

700 / 800 €

Croix pectorale ouvrante, formant reliquaire en verre incolore taillé à pans et maintenu par un sertissage d'argent. Une petite visse au bas de la croix permet l'ouverture d'une charnière située au niveau de la bélière.



231 BOURSE

Velours et argent
H : 30 cm – larg. : 18 cm
Pays bas – XVIIème siècle
Bel état

700 / 800 €

232 SCEAU (AVEC SON EMPREINTE)

Bronze
D : 3,3 cm
France – XVIIème siècle
Pièce de fouille

150 / 200 €

Petit cachet muni au dos d'une bélière en accolade, il est gravé d'un écu contenant un personnage tendant ses deux mains vers le soleil ainsi que de la devise "bien peut sen fault"

233 CROCHETS DE BOURSE

Laiton et fer
France – XVème siècle

80 / 100 €

L'un représente un forgeron, l'autre des insignes maçonniques.

231



232



233

234 BAGUE SIGILLAIRE DITE BAGUE DE MARCHAND

Argent doré et gravé

H. : 2,5 cm

Allemagne ou Flandres – Milieu du XVI^{ème} siècle

Bon état

900 / 1 000 €

Large bague d'homme servant à officialiser les documents, son chaton ovale est gravé en creux des lettres L et A réunies par un entrelacs.

235 BAGUE

Or émaillé, émeraude et diamants

Tour de doigt : 50

Europe – XVII^{ème} siècle

Manques aux émaux

3 800 / 4 000 €

Le chaton est orné d'une émeraude taillée en table qui est parée de chaque côté de trois diamants sertis dans des bâtes crénelées. Le revers est décoré de fines cannelures émaillées en noir et blanc à la façon de pétales.

236 BAGUE

Or

Tour de doigt : 50

Italie ou Espagne – XVI^{ème} siècle

Bon état

3 000 / 3 500

Le chaton est orné en haut relief d'une tête de chérubin finement ciselée et parée de cuir découpé.

237 BAGUE

Or et saphir

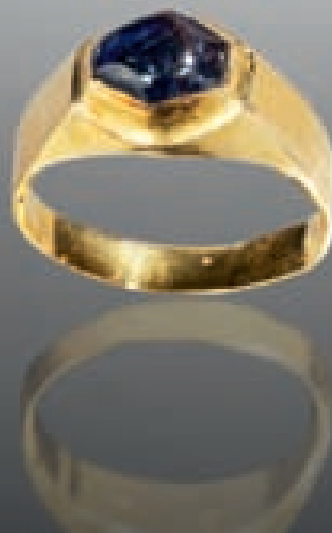
H. : 2,5 cm – D. : 2 cm

France ou Angleterre – XIV^{ème}/XV^{ème} siècle

Usures à l'anneau

2 500 / 3 000 €

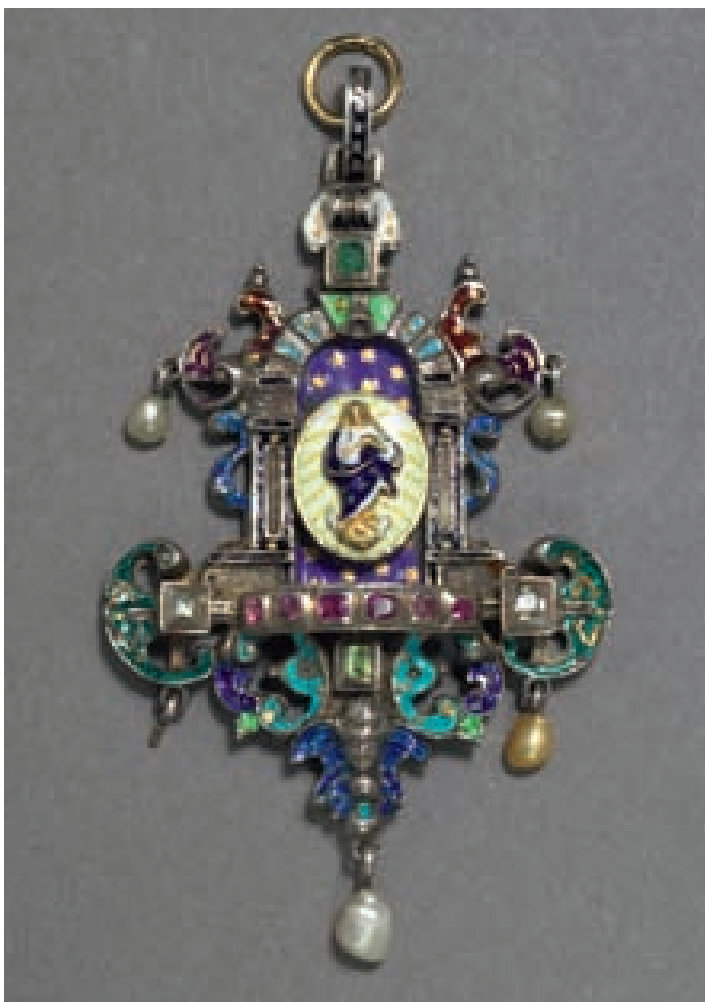
Bague typiquement médiévale dite de forme étrier. Le large anneau plat supporte un chaton hexagonal serti d'un cabochon de saphir bleu, une couleur très en vogue durant tout le Moyen-Age.



234

235

236



238 PENDENTIF AU CHRIST

Argent, émail et perles sauvages

H. : 5,2 cm

France – Style de la Renaissance

Manque une perle et quelques manques à l'émail

1 500 / 2 000 €

Au centre, un Christ en gloire dans une mandorle sur fond de ciel étoilé s'inscrit dans un porche. Autour des arabesques émaillées, elles aussi de façon multicolore, auxquelles s'accrochent les perles sauvages. Pour souligner la richesse des petites pierres serties. Au dos, un décor feuillagé fleuri et à la base une grappe de raisin.

239 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Or émaillé et perles

H. : 4 cm

Sicile (Trapani)

Deuxième moitié du XVIIIème siècle

Quelques sautes d'émail

1 200 / 1 400 €

En forme de nef au décor composé de motifs floraux ajourés, traités en émaux cloisonnés polychromes. Chacune est ornée d'un petit chien (symbole de fidélité) en or vu de profil ainsi que de sept pendeloques de perles fines.



240 PENDENTIF AU CAMEE

Camée argent, or
H. : 3,5 cm
France – Style de la Renaissance
Très bel état

1 500 / 2 000 €

Au centre un jeune éphèbe, la chevelure bouclée, taillé dans la pierre est encadré d'un cadre en filigrane d'or et d'argent autour quatre verroteries.

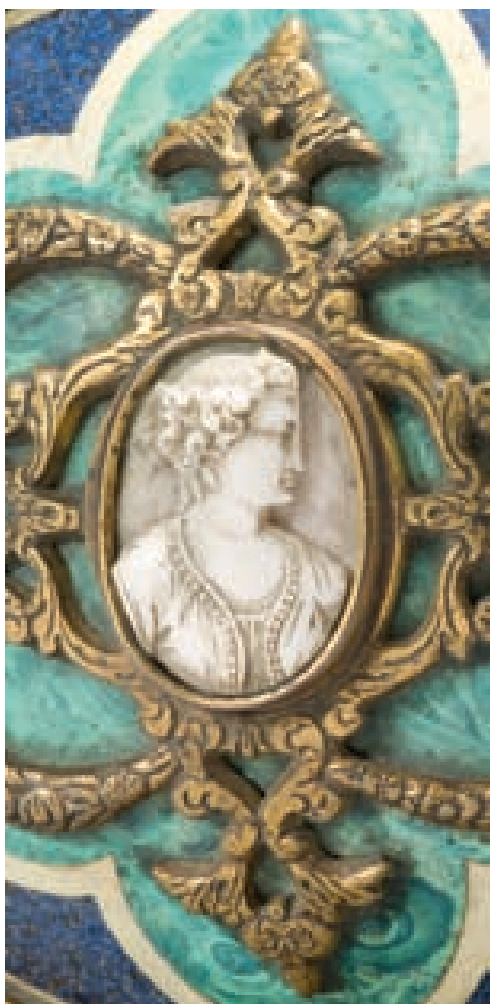


241 BOITE A BIJOUX

Laiton doré et scagliole
H. : 7 cm – L. : 12 cm – larg. : 10 cm
Italie – Style du XVIIème siècle
Très bel état

2 500 / 3 000 €

De forme circulaire, ceinte et décorée de rinceaux en laiton doré ciselé, la scagliole évoque des pierres dures : lapis-lazuli, malachite. Au centre du couvercle, un camée au visage féminin.



LES EMAUX
LA CÉRAMIQUE
LE VERRE
& LE CRISTAL





EMAUX



242 CHRIST PROCESSIONNEL

Cuivre patiné (fouille à l'origine émaillé)

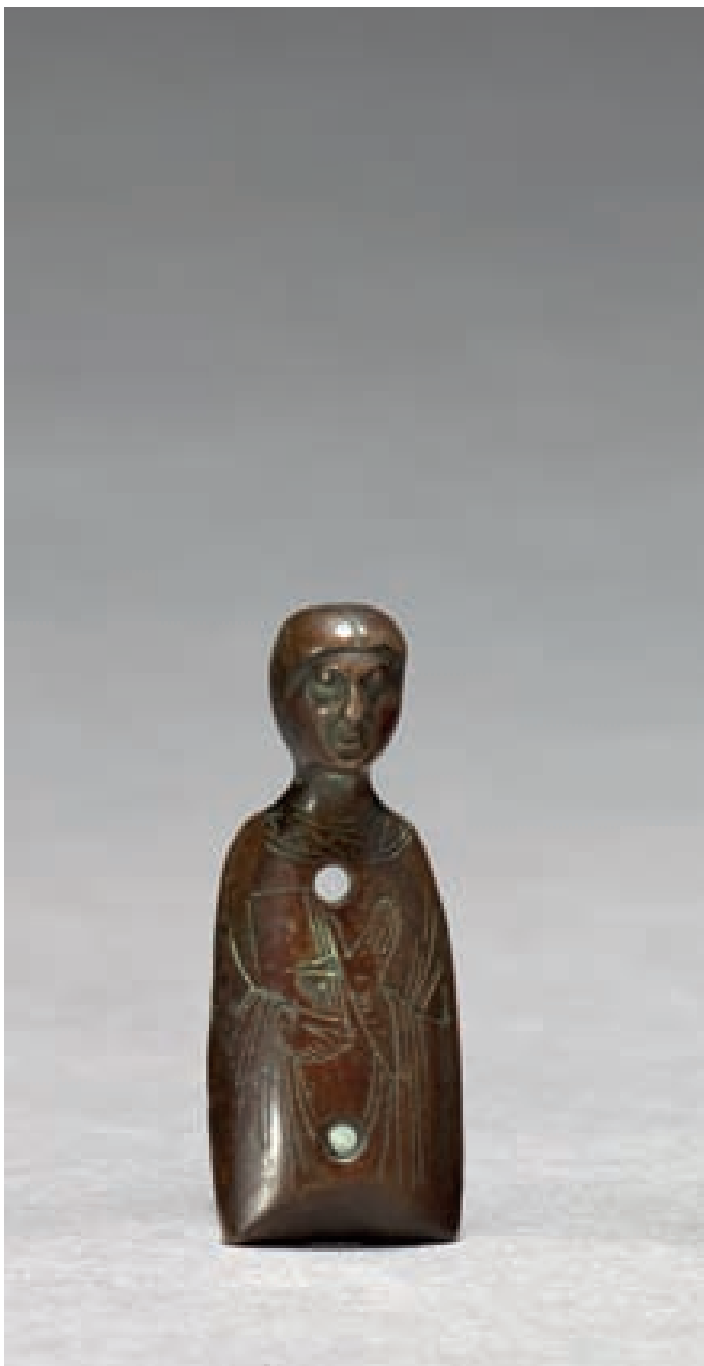
H. : 28 cm – larg. : 15,5 cm

Limoges – XIII^{ème} siècle

Accidents au faite et à la branche gauche ;
manquent les émaux

5 000 / 6 000 €

Le Christ est en cuivre repoussé et ciselé et à l'origine doré sur une croix en émail champlé. Le corps du Christ très légèrement de biais est repoussé dans une unique plaque de cuivre. Le modelé ainsi obtenu est complété et souligné par une série de détails rendus par la ciselure au niveau du périzonium, du torse et du visage. La figure du Sauveur, légèrement inclinée, présente un visage aux yeux grands ouverts, encadré de longues mèches de cheveux et portant barbe et moustache finement ciselées. Ses mains et ses pieds sont cloués à une croix auréolée, à l'origine en émail champlé polychrome. L'ensemble était vraisemblablement appliqué sur une pièce de plus grande dimension, comme un plat de reliure ou bien encore une des faces de châsse reliquaire.



243 "POUPEE" D'APPLIQUE

Cuivre (manque l'émail)
H. : 4,5 cm – larg. : 1,7 cm
Limoges – XIIIème siècle
Bel état, à l'exception du manque d'émail

150 / 200 €

De toute petite dimension, ces figurines d'appliques se retrouvaient sur les châsses, les croix... A l'origine, celle-ci était totalement émaillée.



244 PETIT PIQUE CIERGE

Cuivre (à l'origine émaillé)
H. : 18,4 cm – larg. côté : 9,6 cm
Limoges – XIIème/XIIIème siècle
Manquent les pieds ainsi que la totalité de l'émail, une soudure au bas de l'axe

1 500 / 2 000 €

Ce rare petit modèle, bien qu'ayant perdu son émail, reste demeure d'une force très présente. Reposant sur une base pyramidale, un axe vient supporter le fût interrompu par un nœud central et sommé d'une coupelle recevant le pic. Les décors de feuillage alternent avec les parties lisses.



245 EMAIL PEINT : LA MISE AU TOMBEAU

Email peint

H : 16.5 cm – larg. : 12.5 cm

Cadre : H : 25 cm – larg. : 21.3 cm

Limoges – XVIème siècle

Bel état

2 500 / 3 000 €

Joseph d'Arimathe, au premier plan et Nicodème au second, couchent le corps du Christ enveloppé de son linceul dans son tombeau. A l'arrière plan, Marie Madeleine agenouillée tenant le pot à onguents, derrière elle la Vierge et Saint Jean.



246 PLAQUE EMAILLEE : CRUCIFIXION

Cuivre émaillé

H : 17 cm – larg. : 14 cm

Limoges – XVIème siècle

Légères égrenures au pourtour, principalement à la base

4 000 / 5 000 €

Sur le mont Golgotha, le Christ en croix, la tête auréolée, porte les stigmates. A ses pieds, la Vierge et Saint Jean de part et d'autre de la croix et Marie Madeleine agenouillée au premier plan. Il est à remarquer le fond du ciel étoilé et les importants rehauts d'or d'une grande fraîcheur.



**247 PLAQUE EMAILLEE :
LE CHRIST AUX OUTRAGES**

Cuivre émaillé

H : 23 cm – larg. : 16 cm

Avec le cadre : H : 41 cm – larg. : 35 cm

Limoges – XVIème siècle

Bon état, cadre en ébène

4 000 / 4 500 €

Représentation moins classique, le Christ est figuré assis sur la croix sur le mont Golgotha entouré de ses bourreaux. En arrière plan, la Vierge et Saint Jean

**248 PLAQUE EMAILLEE :
LA CENE**

Cuivre émaillé

H : 15 cm – larg. : 12 cm

Limoges – XVIème siècle

Bel état

3 000 / 4 000 €

Autour de la table sont rassemblés le Christ et les douze apôtres, chacun bien différencié, le Christ se penche vers eux alors que Saint Jean semble s'appuyer sur ses genoux. Face au Christ vêtu d'une tunique blanche est représenté Judas, isolé des autres apôtres, la tête tournée vers l'arrière dans une attitude fourbe.



**249 PLAQUE EMAILLEE :
MISE AU TOMBEAU**

Cuivre émaillé

H : 14,5 cm – larg. : 11,5 cm

Limoges – XVIème siècle

Quelques accidents et restaurations

2 000 / 3 000 €

Le Christ est allongé dans le tombeau, la tête soutenue par Joseph d'Arimathie. Derrière le tombeau, Marie en prière regarde son fils alors que Saint Jean, agenouillé tient le linceul au premier plan.

CERAMIQUE

250 PLAT HISPANO MAURESQUE

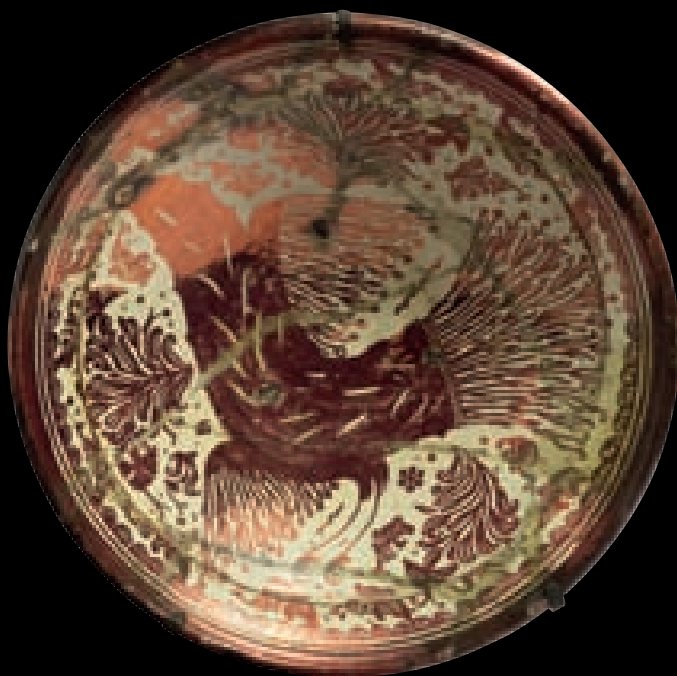
Faïence lustrée
D. : 33,5 cm
Espagne (Manises)
XV^eme/XVI^eme siècle
Quelques ébréchures et
manques à la glaçure du marli

400 / 500 €



La faïence européenne trouve ses origines dans le monde islamique. De la fin du XIV^eme siècle jusqu'au XVIII^eme siècle, le décor subit une lente évolution, empruntant des sujets à l'art gothique ou la symbolique chrétienne. Beaucoup de pièces de prestige sont armoriées, preuve de son succès auprès de la grande noblesse européenne. Ici la représentation

est celle d'un coq. Au Moyen Âge, il symbolise le prédicateur qui doit réveiller ceux qui sont endormis. Il est peut-être lié à l'histoire de saint Pierre qui, selon l'Évangile, aura renié Jésus trois fois avant que le coq chante deux fois. Il est représenté ici : ailes déployées, de profil, la tête levée, la queue retroussée, dont les plumes sont déployées, tenant dans ses pattes un phylactère.



251 PAIRE DE PLATS HISPANO MAURESQUES

Faïence lustrée
D. : 38,5 cm
Espagne – XVI^eme/XVII^eme siècle
Plats cassés et recollés

300 / 400 €

Bien que comportant un certain nombre de différences ces deux plats sont l'œuvre d'un même artiste et représentent tous deux, le coq les ailes déployées (comme il en est fait mention précédemment).



252 LOT COMPRENANT

UN PLAT HISPANO MAURESQUE

Faïence lustrée

D. : 41,4 cm

Espagne – XVIème/XVIIème siècle

Très bel état



DEUX ECUELLES

Faïence lustrée

D. : 18,3 cm

Espagne – XVIème/XVIIème siècle

Bel état - quelques éclats à la glaçure

Le grand plat creux est orné en son centre d'un arbre foisonnant tandis que les écuelles ont deux écussons contenant la croix de Malte.

Le lot : 2 000 / 2 500 €

253 BUSTE DE PROPHETE

Terre cuite

H : 64 cm – larg. : 54 cm – P : 38 cm

Italie – XIV^{ème} siècle

Fragments, accidents et manques

12 000 / 15 000 €



La dimension architecturale de la sculpture laisse supposer qu'elle provient d'un imposant massif d'architecture. La sculpture conserve encore en Italie, jusqu'au début du Quattrocento, une vocation religieuse dominante. Destinés aux portails, autels ou tombeaux, les sujets privilégiés sont d'origine biblique. Ce buste de prophète, magistralement traité, relève de cette inspiration, très peu marquée par l'influence antique. Les lignes du visage sont caractérisées avec force, veines, rides et pommettes représentées avec réalisme. En revanche, les cheveux et la barbe, disposés en longues boucles soigneusement ordonnées, et le drapé du manteau, relèvent davantage d'une représentation traditionnelle. Ce visage aux traits nobles, dans l'attitude de la méditation, traduit l'intensité de la Foi.

254 BELLARMINE

Grès

H : 43 cm – D : 28 cm

Rhénanie – Fin du XVII^e siècle

Bel état

1 200 / 1 500 €



Ces cruches en grès ornées de figures et de médaillons sont surtout communes au XVII^e siècle. Leur application tire son origine de Roberto Bellarmino (1542 – 1621). Le masque et la forme pansue de ces cruches seraient une caricature du cardinal. Cette bellarmine, couverte de glaçure au sel, est marquée de la figure traditionnelle et d'un blason encadré de deux léopards.



**255 PETITE VIERGE
A L'ENFANT VOTIVE**

Terre cuite moulée

H : 11 cm

France ou Flandres

XVII^e siècle

Restauration ancienne au niveau
de la tête

250 / 300 €

Statuette votive miniature de vierge à l'enfant en terre fine claire dite terre de pipe finement moulée. La sculpture est reprise au stylet par endroit. Elle est coiffée d'une riche couronne et tient son enfant sur le bras gauche. On distingue en relief au dos une marque en forme d'écu, des inscriptions, ainsi que l'année 1606.

256 TIRELIRE

Terre cuite claire

H : 9 cm

France – XIV^e siècle

Pièce de fouille, fêles

300 / 400 €

Le globe oculaire à fond plat est parcouru de frises, de stries incisées en oblique et muni d'un bouton sommital au-dessus aplati.





257 CHRIST A LA COLONNE

Papier mâché, polychromie, verre et vrais cheveux

H : 65 cm – larg. : 29 cm – P : 36 cm

Naples – XVII^e siècle

Cheveux réels, cordon réel et accidents

1 800 / 2 000 €

L'épisode est présent dans les quatre Evangiles : Jésus vient d'être condamné et livré aux soldats, avant la montée au Golgotha. Attaché à la colonne de son martyre, il cherche à s'en dégager, en appui solide sur ses jambes, le buste aux muscles saillants tendu vers l'avant. L'expression altière du visage et le regard pénétrant expriment le triomphe de la Foi qui domine la souffrance. Vrais cheveux, yeux de verre et filets rouges du sang coulant des blessures sur un corps pâle, apportent un réalisme saisissant à cette magnifique sculpture. Elle révèle, à travers la perfection formelle qui exalte le nu masculin, un artiste accompli du Siècle d'Or espagnol. Les traits stylistiques et les techniques font songer à l'œuvre de Pedro de Mena, voire de son maître Afonso Cano. Naples est possession espagnole et creuset artistique. Les artistes espagnols se rendent à Naples, les artistes italiens sont invités à la Cour d'Espagne. Au moment où la Contre Réforme catholique, sous l'influence d'Ignace de Loyola fondateur espagnol de la Compagnie de Jésus, développe les images qui exaltent la Foi et suscitent la méditation. Au moment où se multiplient pendant la Semaine Sainte les Mystères sur le parvis des églises et les processions de pénitents. Dans ce contexte, le Christ est représenté après la flagellation, attaché à la colonne basse adoptée par les artistes après le concile de Trente, d'après une colonne située dans la basilique sainte Praxitèle à Rome.

Référence :

Pedro de Mena "Ecce homo", bois peint, vrais cheveux, verre et ivoire- National Gallery of Art, Washington, DC

258 TETE

Terre cuite polychrome

H : 10 cm – L : 13.5 cm – P : 8 cm

Travail colonial ? – XVIII^e siècle

Très bel état

800 / 1 000 €

Très expressif, ce visage n'est pas sans évoquer l'Asie, peut-être un Jésuite du temps de la colonisation.





259 BUSTE D'ENFANT

Terre cuite polychrome

H : 37 cm – larg. : 31 cm – P : 14 cm

Italie – XVI^e siècle

Possibles restaurations à la polychromie

15 000 / 16 000 €

La Renaissance porte à son apogée l'art du portrait au moment où la terre cuite redevient le matériau privilégié des grands artistes. Le naturalisme de la représentation exprime le caractère et la grandeur d'âme du sujet. Ce portrait d'enfant, polychrome, est stupéfiant de naturel et conjugue noblesse et préciosité. Le visage encadré de cheveux bouclés s'apparente aux plus belles représentations angéliques : petite bouche, joues rebondies et grand front. Mais la détermination du regard, direct et profond, montre la qualité et l'origine aristocratique du sujet soulignée par le vêtement ourlé d'or et la finesse du collier.

VERRE & CRISTAL

260 VITRAIL GERMANIQUE

Verre et plomb
H : 43 cm – larg. : 33,5 cm
Allemagne
En partie du XVII^{ème} siècle
300 / 400 €

Deux chevaliers portant bannière encadrent une targe germanique. Des éléments disparates sont rapportés sur le fond. Le vitrail est aux armes de la ville de Baden dans le canton d'Argovie en Suisse.



261 BOUTEILLE

Verre et étain
H : 33,5 cm – D : 26,5 cm
Pays bas – XVII^{ème} siècle
Accidents à la peinture
1 500 / 2 000 €

La bouteille est de forme ventrue, le col étroit et long. Le bouchon est sommé d'un bateau en étain toutes voiles dehors (bouteille de marin ou de corporation). Sur la panse figurent peintes les armes des deux provinces des pays bas : la Hollande méridionale et la Zélande.



262 BURETTE

Argent et verre

H : 13.3 cm

France ou Flandres – XVIIème siècle

Bon état

300 / 400 €

En forme d'aiguière miniature, un piédoche godronné supporte le corps de forme balustre en verre incolore soufflé, doté d'une anse ainsi que d'un bec verseur.



263 COUPE LIBATOIRE

Cristal de roche, verre et argent

H : 14.8 cm – D : 6.2 cm

Italie ou Flandres

Le verre gravé est du XVIème siècle,

la base est un remontage du XIXème siècle

Légers accidents

7 000 / 8 000 €

Le verre en cristal de roche est ciselé de pampres et de grappes de raisin. Le socle est un remontage du XIXe siècle reposant sur des griffes, il est serti sur une base surmontée d'un noeud encadré lui-même de volutes et de personnages en argent.



264 COUPE EN CRISTAL

Cristal et bronze doré

H : 15 cm – L : 11,5 cm – larg. : 7,8 cm

Allemagne – XVIII^{ème} siècle

Superbe état

10 000 / 12 000 €

La coupe de cristal, gravée de feuillages, est sertie de branchages. Elle est supportée par un triton qui la tient sur sa tête et repose sur une base en rocaille. Le couvercle également en cristal de roche est sommé d'un petit personnage (Neptune ?).



265 RARE MEDAILLON DE CRISTAL DE ROCHE

Cristal de roche, laiton,
et coffret de cuir

H. : 11,5 cm – larg. : 9 cm

Italie – XVIème siècle

Très bel état,

sans doute une restauration au sommet

20 000 / 22 000 €

Dans un ovale, encadré de feuillages et au sommet du Saint Esprit, on peut voir Saint Jean Baptiste baptisant le Christ dans le Jourdain. Le pourtour est dentelé. Au sommet une fixation avec une tête de putto. D'une taille considérable, ce très rare médaillon a conservé de surcroît son coffret d'origine en cuir frappé au petit fer.



LE BOIS L'EBENE L'IVOIRE





BOIS



266 COFFRET DE COURTOISIE

Chêne merrain et fer forgé
H : 18 cm – L : 30.5 cm – P : 18 cm
France ou Flandres – XVème siècle
Très bel état, légers accidents

1 500 / 2 000 €

Petit coffret rectangulaire au couvercle à charnières bombé, doté d'une poignée mobile de fer forgé. La façade principale est sculptée de deux fenestragés à fleurons, au centre une serrure à pêne coulissant. Le moraillon du couvercle vient s'y emboîter. Les angles comportent des ferrures forgées. Fabriquée pour une noblesse rurale ainsi que pour les patriciens, le coffret de courtoisie servait avant tout à garder les bijoux et autres objets personnels de valeur. De même, le fiancé ou l'amant commandait un coffret de courtoisie pour l'offrir à l'élue de son cœur. Le couvercle bombé est formé de fines lattes de bois serties par de petites pentures. La face principale est sculptée de deux fleurons au centre de quatre mouchettes. Le palâtre de serrure est fleuroné aux quatre angles. Enfin une large poignée de préhension est rivetée sur le dessus.

267 COFFRET EN BATIERE

Chêne et fer forgé
H : 16 cm – L : 24.5 cm – P : 11.5 cm
Style XIIIème siècle
Légers accidents et manques

600 / 800 €

En bois de chêne merrain, ce coffret est construit en forme de chasse avec un couvercle articulé en demi pente. Il est ceint de pentures en fleurs de lys sur toutes les faces. Aux angles, des cornières découpées en renfort, au dessus un anneau de préhension et sur la face, un palâtre de serrure. Le moraillon est manquant.



268 COFFRET AUX SAINTES HUILES

Bois peint, fer forgé et récipients d'argent

H : 11 cm – L : 12,5 cm – P : 6 cm

France – XVI^{ème} siècle

Usure

800 / 1 000 €

Cette boîte aux saintes huiles de forme rectangulaire, est fermée par un couvercle bombé articulé à charnière. Elle contient trois petits récipients couverts renfermant les saintes huiles nécessaires aux sacrements de baptême, de confirmation et d'ordination et celle destinée aux malades. Ces petits récipients sont souvent désignés par le terme "chrêmeau" dont l'origine vient du chrême,

qui est une huile mélangée de b a u m e .

Chaque huile est indiquée par les initiales de son appellation latine.



269 GRAND COFFRET DE CORPORATION

Bois de chêne

H : 28 cm – L : 44 cm – P : 30 cm

Allemagne – XVII^{ème} siècle

Superbe état

2 000 / 2 500 €

Tout dans ce grand coffret fait penser à un meuble somptueux, de grande dimension, réduit ici à l'échelle d'un meuble de maîtrise. Sur toutes les faces, des mascarons, tous différents jeunes ou vieux, semblent évoquer des portraits. Le fond est orné de vermiculures et de motifs géométriques. Sur le dessus, la poignée de préhension est fixée sur un panneau figurant des emblèmes maçonniques ou de corporation. La plinthe est elle-même d'origine et le coffret a conservé sa serrure et sa clef d'origine.





270

270 MORTIER SUR SOCLE
Marbre jaune et bois tourné
H : 32.5 cm – D : 18 cm
France – XVIIème/XVIIIème siècle
Parfait état
600 / 800 €



271

271 MORTIER BOIS
Bois flammé
H : 21 cm – D : 20 cm
XVIIIème siècle
300 / 400 €



272

**272 MORTIER DE BOIS
ET SON PILON**
Bois tourné
H : 20 cm – D : 14.5 cm
XVIIIème siècle
Parfait état
400 / 600 €



Face

273 MOULE A GATEAUX

Bois de buis sculpté
H : 17 cm – larg : 15 cm
Pays bas – Daté 1686
Très bel état

300 / 400 €

Il représente sur une face dans un cartouche une reine tenant le sceptre et dans l'autre cartouche, le roi tenant une bannière. Ils sont empanachés et en tenue de cour. Sur le revers, le même couple royal est représenté à cheval cette fois ci. A leurs pieds, un jeune page tient l'animal.



Dos



Ce rare coffret florentin, d'une étonnante richesse décorative, résume à lui seul le répertoire ornemental de la Renaissance, sculpté dans la masse du noble bois de noyer. Des lignes d'oves, rais de cœur, godrons et perles délimitent deux registres ornés d'arabesques et de guirlandes feuillagées, ordonnées autour d'un écu ou d'un mascarón. Sur le couvercle en dôme s'entrelacent des lignes végétales métamorphosées en visage humain ou en animal marin. L'intérieur, au fond sablé, accueille un cadre de palmettes autour d'une fleur en haut relief, d'une grande beauté. L'unité du décor foisonnant et maîtrisé cache la structure : la plinthe loge un tiroir qui ferme à clé, le mascarón de façade du registre supérieur dissimule l'entrée de serrure qui commande l'ouverture de l'abattant.



**274 EXCEPTIONNEL COFFRET
RENAISSANCE**

Bois de noyer

H : 29 cm – larg. : 45 cm – P : 31 cm

Italie (Florence) – XVI^{ème} siècle

Très bel état, quelques accidents et manque
probablement le blason au centre du dessus

12 000 / 13 000 €



275 COFFRET CASSONE

Bois de noyer

H : 28 cm – L : 57 cm – P : 56 cm

Italie – XVIème/XVIIème siècle

Légères restaurations d'entretien

1 500 / 2 000 €



Construit comme une cassone, ce beau coffret à la façade sculptée de rinceaux feuillagés et la base sculptée de godrons repose sur deux mufles animaliers.



276 COFFRET

Bois de noyer

H : 23 cm – L : 69 cm – P : 40 cm

Italie – XVIème/XVIIème siècle

Bel état, manques aux filets

1 200 / 1 500 €



La façade et les côtés sont sculptés de façon symétrique d'entrelacs sur un fond sablé. Les panneaux sont encadrés de filets de bois clair que l'on retrouve sur le dessus soulignant un blason non identifié.



277 PETIT COFFRET

Bois polychromé et fer forgé
H : 10,5 cm – L : 27 cm – P : 19 cm
Allemagne – XVI^{ème} siècle
Bel état

1 500 / 2 000 €

Charmant coffret rectangulaire en bois peint sur son pourtour de fleurs et de feuilles dans des cartouches de couleur crème. En façade la serrure à morillon de forme carrée au rebord découpé libère un couvercle peint d'une scène polychrome présentant deux Saintes debout portant des palmes, se tenant de part et d'autre d'une colonne, coiffées d'un phylactère.



278 PANNEAU EN BAS RELIEF : L'ARBRE DE JESSÉ

Bois polychrome
H. : 89 cm – l. : 66 cm
Flandres – Début du XVI^{ème} siècle
Etat d'origine, légères pièces,
cadre ancien aménagé postérieurement

4 000 / 4 500 €

Sous un arc en anse de panier s'expose l'un des thèmes les plus représentés de l'iconographie chrétienne, celui de la généalogie du Christ à travers l'arbre de Jessé. Vieillard à longue barbe, Jessé est allongé de trois quart face au bas du panneau. L'arbre sort de sa poitrine, tronc souple et branches gracieuses, sur un fond en grisaille. Chaque branche s'épanouit en corolle. Chaque corolle porte un ancêtre du Christ, Roi ou Prophète, porteur d'un bâton de commandement. Sur le fleuron suprême, au centre de l'arbre, Marie présente Jésus dans la posture classique des vierges à l'Enfant. L'arbre généalogique du Christ aboutit à Joseph, selon les Evangiles de Mathieu et Luc. Mais le rôle des Pères de l'Eglise et le développement du culte marial transforment la généalogie, en la faisant aboutir à Marie. La mère de Dieu est à partir du XIII^{ème} siècle au sommet de l'arbre. Le thème connaît un grand essor à la fin du Moyen âge et disparaît avec la Renaissance. Nous sommes en présence d'une de ses ultimes représentations, dans un bas relief très animé. Toutes les figures sont différentes et en mouvement. La polychromie d'époque joue sur la trilogie des rouges, des bleus et des or, et malgré la patine, montre la vivacité que ces coloris apportaient à la scène.

Bibliographie :

M. Pastoureau "La Bible et les saints"- Ed. Flammarion- 1990



279 **BLASON POLYCHROME**

Bois de noyer, doré et polychromé

H : 198 cm – larg. : 104 cm

Venise – XVIème siècle

Etat exceptionnel

50 000 / 55 000 €

Magnifique objet de décor, ce grand blason de palais en noyer sculpté, peint et doré, devait signifier la grandeur d'une Maison autant que son identité. La conception est théâtrale : bas relief, haut relief et ronde bosse créent des niveaux de profondeur et des volumes différents. Des volutes chantournées découpent et animent le support en forme d'écu. Les motifs de cuir et les végétaux sont dorés. Ils portent en partie centrale un mascaron dont le visage est encadré de tissus noués, et un vase à godrons surmonté de fleurs. Noir sur or, comme les putti en ronde bosse,



aux positions dynamiques, qui encadrent symétriquement le blason. Seule surface colorée, il additionne l'azur à l'or pour dessiner une targe surmontée d'une couronne. Les armoiries n'ont pas été identifiées. Le lion ailé de Venise, traité avec puissance et élégance, se pose sur l'entablement, ailes déployées, la patte traditionnellement posée sur l'Evangile de Marc. Objet exceptionnel, il nous parvient dans un parfait état de conservation, et témoigne de la virtuosité d'artistes accomplis, mise au service du faste et de la puissance des commanditaires.





280 DEUX PETITS CHANDELIERS

Bois de fruitier

H : 25 cm – D : 8 cm

France – XVII^{ème} siècle

Manque la dorure

800 / 1 000 €

La base est pyramidale, trois médaillons ovales sont encadrés de trois pieds en volutes feuillagées. Au dessus, un élégant balustre également feuillagé vient supporter une coupelle de tôle.

281 COFFRET ARMORIE

Bois de noyer

H : 6 cm – L : 16.4 cm – P : 11.4 cm

France – XVII^{ème} siècle

Très bel état

1 000 / 1 200 €

Proche des fabrications de "Bagard", sculpté finement de rinceaux, ce coffret offre au centre les armes d'alliances de Michel Le Tellier "1603-1685", marquis de Barbezieux, chancelier et garde des Sceaux de France, le 29 octobre 1677 et d'Elizabeth Turpin de Crissé "morte en 1698" mariée le 12 Février 1629.



282 BONDE DE PRESOIR

Chêne polychromé

H : 22.5 cm – L : 54 cm

Alsace – XVIII^{ème} siècle

Très bel état

300 / 400 €

Etrangement, ici la sirène est masculine et barbue, sans doute évocation de l'ivresse du vin.

283 PAIRE DE CHANDELIERS

Bois de buis

H : 77 cm – D : 18 cm

Italie – XVII^e siècle

Quelques manques au tournage

2 000 / 2 500 €

Sur une base triangulaire en volutes, s'élance un gracieux fût mouluré surmonté d'une bobèche qui vient recevoir un pique métallique.



284 COFFRET BOMBE

Ronce de noyer sur âme de résineux

H : 23 cm – L : 44 cm – larg. : 29,5 cm

Dauphiné – XVII^e siècle

Accidents et manques

800 / 1 000 €

Le plaquage en ronce de noyer est souligné de cartouches par des filets de bois clair. Fait rare : il a conservé son gainage d'époque avec ses galons d'or.





285 ECU EN BOIS

Chêne doré et polychromé

H : 56 cm – larg. : 35 cm

Italie – XVIIème siècle

Une palme refaite

1 000 / 1 500 €

Le blason de sept étoiles appartient à la famille Sforza-Monaldi (Pesaro) en Italie. Il est richement entouré de palmes et de volutes feuillagées, ainsi que de deux torsos de putto dos à dos.

286 AIGLE DE LUTRIN

Bois de chêne redoré

H : 72 cm – larg. : 60 cm

France – XVIIème siècle

Très bel état

1 500 / 2 000 €

L'aigle est puissant. Il tient dans ses serres le globe terrestre. Il reposait sur un socle élevé, aujourd'hui manquant.



288 DEUX ANGES THURIFERAIRES

Bois doré et polychromé

H : 100 cm

Espagne – XVII^e siècle

Bel état, coupelle postérieure

2 500 / 3 000 €

Les anges sont ici représentés vêtus d'un long manteau doré. Ils tiennent de leurs mains une sorte de grande corne d'abondance se terminant par une coupelle sur laquelle on posait un cierge. La dorure de leurs habits servait de réflexion à la lumière.





289 SUITE DE QUATRE CHANDELIERS

Bois de tilleul doré

H : 35.5 cm – D : 12.5 cm

France – XVII^e siècle

Très belle dorure, très légers accidents

3 000 / 3 500 €

Sur une base en forme de cloche, reposant sur des petits pieds boules, s'élance un fin balustre feuillagé venant recevoir une coupelle à godrons, elle-même surmontée d'un pique en bois.



290 COFFRET A COUTURE

Noyer, laiton repoussé et velours

H : 10.5 – L : 17.5 cm – P : 10 cm

France – XVII^e siècle

Légers accidents

500 / 600 €

Le coffret est bombé, garni aux écoinçons de feuilles de laiton embouties, décrivant des feuillages. Au centre, un coussinet de velours ceint d'une frise feuillagée également en laiton, servait à piquer les aiguilles. Il contenait les instruments de couture et a conservé sa clef d'origine.



291 DEUX BRAS RELIQUAIRES

Bois doré

H : 39 cm

France – XVII^{ème} siècle

Etat d'origine, manque une palme dans une main, deux doigts d'une main ainsi que des petits éléments de corniches

3 500 / 4 000 €

De façon symétrique les deux avant bras reposent sur des socles ornés d'un putto. La main tient la palme du martyr. L'avant bras, vêtu, est creusé et contenait les reliques protégées par une vitre entourée d'une fine moulure.



292 PAIRE DE LIONS COUCHES

Bois blanc sculpté doré

H : 10.5 cm – L : 14 cm

Italie du nord ou Allemagne du sud

XVIII^{ème} siècle

Usures

700 / 800 €

Chaque félin arborant une abondante crinière est représenté couché avec la gueule rugissante tournée de côté.





**293 TETE DE CHRIST
EN MEDAILLON**

Bois fruitier

D : 39 cm

Flandres – XVIIème siècle

Accidents, manque à la dorure,
restauration aux ailes droite et gauche

1 200 / 1 500 €

Le Christ apparaît vêtu à l'antique, le visage énergique, barbu et la chevelure ondulante se détachant sur un nimbe auréolé de lumière.

**294 SCULPTURE DE SAINT
GEORGES**

Bois de noyer

H : 61 cm – L : 73 cm – larg. : 22 cm

Style du XVème siècle

Bel état

2 000 / 3 000 €

Devant le cheval cabré, se dresse une créature monstrueuse : le dragon que Saint Georges en tenue de chevalier transperce de sa lance.





295 VIERGE A L'ENFANT

Chêne

H : 18 cm

Flandres – XVIème siècle

Légers manques

1 000 / 1 200 €

La Vierge souriante se tient debout et est vêtue d'un ample drapé ceinturé. Elle porte l'enfant assis sur son côté droit.

296 VIERGE ET SAINT JEAN DE CALVAIRE

Bois de chêne

H : 35 cm

Flandres – XVIème siècle

Manque le bras droit du Saint Jean

2 000 / 2 500 €

La Vierge et Saint Jean sont en attitude de compassion au pied de la croix. Ils faisaient à l'origine partie d'un ensemble de calvaire.

297 DEPOSITION DU CHRIST

Bois de chêne

H : 34 cm

Flandres – Début du XVIème siècle

Très bel état

6 000 / 6 500 €

La Vierge tient dans ses bras le corps de son fils mort, soutenue à gauche par Joseph d'Arimathie. A droite, Marie Madeleine tient dans ses mains le pot d'onguent, à l'arrière plan, Saint Jean. Cet élément faisait partie à l'origine d'un retable.





**298 BAS RELIEF :
SCÈNE DE CONFESSION**

Chêne polychrome

H. : 28 cm

France ou Flandres – Début XVIème siècle

Parfait état

4 000 / 4 500 €

Il s'agit d'un fragment de bas relief en bois polychrome composé de trois personnages étagés, situés sur deux plans différents. Sa qualité tient à l'expression des visages, aux plis profonds des vêtements et à la polychromie dont les blancs mettent le prêtre en lumière. Le personnage à l'arrière, vêtu de noir, appartenait à un groupe disparu. Il n'intervient pas dans la scène principale, où l'homme d'église assis sur une chaire domine le fidèle agenouillé. C'est une scène de confession : Le pécheur reçoit du prêtre le geste d'absolution après l'aveu de ses fautes.



**299 PANNEAU EN HAUT RELIEF :
CHEVALIER A LA BANIERE**

Chêne polychromé et doré

H. : 40 cm

Flandres – XVème siècle

Parfait état

2 500 / 3 000 €

Très beau fragment d'un haut relief polychrome, il isole un chevalier dont la monture avance paisiblement le long des murailles qui protègent une ville. Porteur d'une oriflamme et vêtu d'une armure, il semble guider une invisible troupe de cavaliers. Une impression de sérénité et de force se dégage de ce petit panneau, dont les rouges et les bleus sombres font ressortir l'éclat de la lumière dorée, sur les jambes du cheval, le visage du chevalier et la muraille, décor de théâtre plus que rempart infranchissable. Prélude à une bataille ? Parade avant les joutes et les tournois des fêtes et entrevues diplomatiques ? On ne saurait le dire, mais cette image présente des qualités poétiques et esthétiques incontestables.



300 CHRIST DU JUGEMENT DERNIER

Bois de chêne, restes de polychromie

H. : 51 cm

Flandre – XV^{ème} siècle

Manquent les deux mains et accidents à l'extrémité du nez

5 000 / 6 000 €

La représentation pourrait être la lointaine héritière de l'art impérial romain : le Christ est représenté assis sur un trône, en position frontale, les pieds sur un socle qui peut figurer la terre. Les gestes sont probables malgré l'absence des mains : la droite bénissait, la gauche portait le globe symbole de la puissance divine. La majesté grave de cette figure est transposée au XV^{ème} siècle : le trône se mue en cathèdre, siège hiérarchique à haut dossier couronné d'une frise à fleurons. Jésus n'est pas roi, le manteau qui le vêt laisse apparaître le traitement réaliste d'un torse nu, maigre, portant le stigmate de la lance, dans la lignée des christs souffrants de la fin du Moyen âge. L'originalité de cette image est donc de croiser deux inspirations : celle, ancienne, du Christ byzantin héritier des ors impériaux, et celle du Christ fait Homme, qui rachète l'Humanité par son martyre, en prise avec les malheurs du temps.



301 STATUE DE SAINTE BARBE

Bois de noyer

H. : 47 cm

Travail burgundo-flamand – Début du XVI^{ème} siècle

Manque la main droite, légères restaurations à la base

7 000 / 8 000 €

La sainte porte la tour, attribut de son martyre. Enfermée dans une haute tour par son père, roi de Nicomédie, pour la punir de sa conversion au christianisme, elle l'a fait percer de trois fenêtres, en référence à la Sainte Trinité. Sainte Barbe est vêtue à la mode du XVI^{ème} siècle, corsage ajusté sur un buste menu et longue jupe à plis droits, couverte d'un ample manteau aux nombreux plis lourds, évasés ou cassés. Le visage rond aux traits calmes reflète la sérénité et démontre la force de la Foi face aux épreuves douloureuses du martyre. De longues tresses s'échappent du "balzo", toque italienne composée d'un bourrelet de brocart recouvert d'une résille dorée, à laquelle se mêle un ruban fermé d'un bijou. L'emploi du bois de noyer, les caractères stylistiques de la sculpture et les références au costume contemporain attribuent cette représentation de sainte Barbe au travail d'un sculpteur burgundo-flamand du début du XVI^{ème} siècle.



**302 STATUETTE
DE L'ENFANT JESUS
BÉNISSANT**

Bois polychrome
H : 31 cm
Espagne ou Flandres
XVIème siècle
Accidents aux extrémités
des pieds et des mains

2 000 / 2 500 €

Si le culte de l'Enfant Jésus se répand au XVIIème siècle en Europe, il jouit en Espagne d'une ferveur particulière. Ce petit enfant sculpté en ronde bosse, peint et placé sur un piédestal, traduit un grand sens du réalisme. Les cheveux, bouclés et sombres, encadrent un visage serein aux joues rebondies. Figure tendre, elle doit toucher le cœur du fidèle. La représentation du corps enfantin, sa nudité, sa posture, le geste de bénédiction, le bras gauche légèrement arrondi détaché du corps, sont en tout point semblables aux sculptures sur le même thème, attribuée l'une à Alonso Cano (musée de Valladolid), l'autre à l'atelier de Juan Martinez Montanes (Musée des Beaux Arts, Séville). Ce rapprochement situe cette œuvre, qui s'appuie sur le réel pour atteindre à une grande spiritualité, dans l'entourage d'un de ces deux artistes majeurs de l'Espagne du XVIIème siècle.

Références :

Alonso Cano (attribué à) "El niño" - musée de Valladolid
Juan Martinez Montanes "L'Enfant Jésus nu" - musée des Beaux Arts de Séville

Bibliographie :

Catalogue d'exposition "Splendeurs d'Espagne et des villes belges, 1500-1700", Bruxelles, 1985

303 CHRIST EN CROIX

Chêne polychrome
H : 45 cm – larg. : 31 cm
Flandres (Bruxelles) – Vers 1500
Très bel état

2 000 / 2 500 €

Ce crucifié se place dans la tradition des Christ souffrants de la fin du Moyen âge. L'emploi du bois de chêne caractérise les "domaines bourguignons", et plus précisément la Flandre. La couronne d'épines rappelle les humiliations subies. L'expression du visage trahit l'épuisement, l'étirement du corps et sa maigreur la douleur du supplice. Le passage du Christ roi au Christ fait homme est ici parfaitement accompli.



304 CHRIST

Bois polychrome
H : 46.5 cm
Travail hispano flamand
du XVIème siècle
Manquent les deux bras
et accidents

1 500 / 2 000 €

Ce petit Christ dont les bras manquent, a le corps athlétique et le visage apaisé des Christs renaissants.

303



305 VIERGE NOIRE

Bois polychrome

H : 64 cm – larg : 25 cm

Massif central – XVIème siècle

Accidents et manques à la polychromie

5 000 / 6 000 €

Cette Vierge à l'Enfant en majesté s'inspire des représentations impériales. Assise sur un trône sans dossier ni accotoir, elle présente l'enfant Dieu assis sur ses genoux. Très statiques, ils sont vus en position frontale. La Mère est l'image agrandie de l'Enfant, portant la même riche couronne fermée en forme de tiare, et le même lourd manteau dont les couleurs sont inversées. La teinte sombre réservée au visage et aux mains place cette sculpture dans le groupe des Vierges noires, auxquelles sont attribués des pouvoirs surnaturels, objets dès le Moyen âge d'une vénération particulière.



306 PIETA

Bois polychrome

H : 45 cm

Espagne – XVIème siècle

Accidents aux pieds et aux mains et restauration à la base

3 500 / 4 000 €

La Vierge est éplorée (des larmes coulent sur son visage) et tient dans ses mains son fils mort raidi par la douleur. La composition est presque verticale, représentation exacerbée qui caractérise les œuvres espagnoles de la fin du XVème et début du XVIème siècle



307 LOT DE DEUX CRUCIFIX

CRUCIFIX

Bois polychrome
H. : 53 cm – L. : 23 cm
Autriche – XVIIIème siècle
Légers accidents et manques

CRUCIFIX

Bois polychromé et doré
H. : 60 cm – L. : 32 cm
Autriche – XVIIIème siècle
Polychromie en partie postérieure

Le lot : 500 / 600 €

308 LOT DE TROIS CRUCIFIX

CRUCIFIX

Bois polychrome
H. : 44 cm – L. : 25 cm
Autriche – XVIIème siècle
Manquent les pieds et le bras gauche

CRUCIFIX

Bois polychrome
H. : 57 cm – L. : 25 cm
Autriche – XVIIème siècle
Reprises de polychromie

CRUCIFIX

Bois noirci et polychrome
H. : 59 cm – L. : 23 cm
Autriche – XVIIème siècle

Pour le lot : 500 / 600 €



308

309 VIERGE À L'ENFANT

Bois de chêne polychrome et doré

H. : 90 cm

Flandres – XVI^e siècle

Manque le bras gauche de la Vierge

et le bras droit de l'enfant,

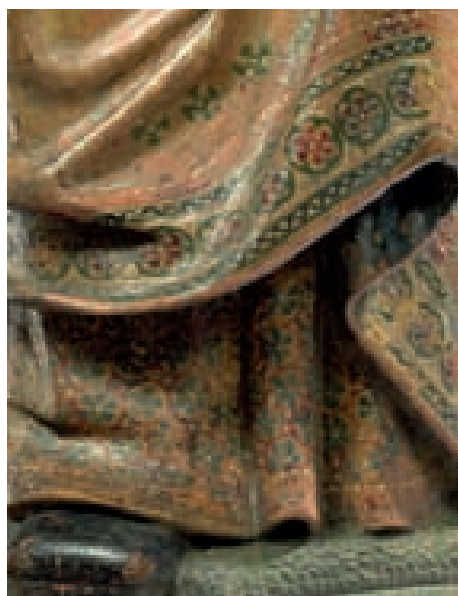
beaux restes de polychromie

10 000 / 12 000 €

L'évolution du sentiment religieux a conduit à l'humanisation du thème de la Vierge à l'Enfant. Marie est avant tout mère, à l'expression douce et songeuse, portant sur son bras droit son fils potelé, totalement nu. La nudité souligne la nature humaine du Dieu incarné. Ses mains devaient tenir l'oiseau, le globe ou la grenade qui y font référence. Marie est couronnée, comme une Vierge en majesté solennelle et grave. Mais sa couronne apparaît plutôt comme un accessoire de son vêtement de princesse, hautement raffiné. La robe droite, à ceinture haute, se couvre d'un manteau au bord arrondi, profondément creusé de plis cassés et d'angles aigus, savamment disposés. La draperie joue avant tout un rôle ornemental et expressif. La recherche de raffinement s'exprime dans le travail de la couronne et l'enroulement savant des mèches de cheveux, dans la présence au cou de Jésus d'un chapelet traité comme un bijou, et dans la finesse des ornements peints et dorés du vêtement : semis continu de fleurs sur le bas de la robe, large galon avec fleurs et motifs géométriques souligné de lignes de perles et de croix, en bordure du manteau. Les chairs porcelainées, la délicatesse du modelé et le soin du détail précis contribuent à l'harmonie de l'ensemble. Le visage très allongé, le front haut sous la couronne, la finesse des traits et les sourcils arqués portent la marque de l'influence de Nicolas de Leyde qui renouvela la production sculptée des pays germaniques sur plusieurs générations. Œuvre poétique et élégante, elle montre comment la Renaissance flamande a su intégrer à la représentation des belles Madones du gothique tardif la préciosité de l'art de cour.

Référence :

Nicolas de Leyde "Marie Madeleine" 1462- Eglise Saint Georges Nördlingen





310 CROIX RELIQUAIRE

Bois fruitier et argent
H. : 23,5 cm – L. : 8,7 cm
Allemagne du sud
Début du XVIIIème siècle
Bon état

450 / 500 €

Elle est sculptée en bas relief sur un fond piqueté d'un crucifix avec titulus avec la Vierge debout au pied de la croix. Le dos est muni de trois glissières coulissantes dévoilant un intérieur creux renfermant les reliques garnies de tissus, fils métalliques, perles fines et petits phylactères mentionnant les noms des Saints. Le sommet de la croix est coiffé d'argent avec bélière et anneau de suspension.



311 PETITE VIERGE A L'ENFANT

Buis
H. : 10,4 cm
France – XVIIème siècle
Belle patine

700 / 800 €

Petit objet de dévotion privée finement sculpté. La base à pans est sculptée sur son devant des armoiries d'un homme d'Eglise surmontées d'un chapeau cardinal. La Vierge debout tient son enfant sous le bras gauche auquel est suspendu un tissu brodé des lettres AMR, probablement une abréviation pour Avé Maria





312 CHRIST

Bois de buis

H : 41 cm – larg. : 29,5 cm

France ou Italie – XVII^e siècle

Accidents aux doigts de la main gauche,
très belle patine

2 000 / 2 500 €

Ce Christ fait partie de ce type de représentation où le Christ mort n'exprime pas de souffrance. Le visage aux yeux clos est légèrement penché sur l'épaule gauche, alors que s'expose un corps athlétique qui exalte la beauté humaine. Cette représentation exprime une vision plus apaisée de la religion, caractéristique du XVII^e siècle.

313 PANNEAU : DIANE ET ACTÉON

Bois de buis

H : 8.3 cm – larg. : 14.8 cm

France ou Allemagne

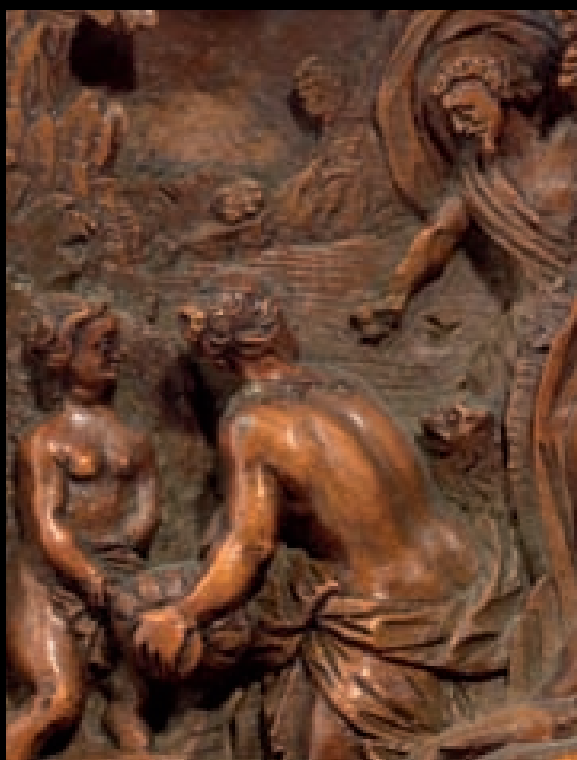
Début du XVIII^e siècle

Bel état

4 000 / 4 500 €



Très belle scène taillée dans un panneau de buis, elle représente le bain de Diane : la déesse, allongée au premier plan, est accompagnée de ses huit nymphes. Sculptées en haut relief, dans des postures variées et dansantes, elles exaltent la beauté féminine. La nature forme un écrin végétal qui les protège,



sculpté en bas relief. S'y cache le jeune prince Actéon, qui surprend la scène au cours d'une chasse. Ce panneau d'une grande qualité de sculpture donne à voir cet instant où la vie d'Actéon bascule. La fureur de Diane va transformer le chasseur en cerf, qui sera dévoré par ses chiens.



314 VIERGE

Bois de buis

H : 36,5 cm

France – XVIIIème siècle

Très bel état

4 000 / 4 500 €

La Vierge est représentée sur un socle orné de fleurs et de fruits parmi lesquels figure la pomme dans la gueule du serpent qui s'enroule à ses pieds. Il s'agit d'une représentation de la Vierge en nouvelle Eve rédemptrice.

EBENE



315 MIROIR

Ebène gravé

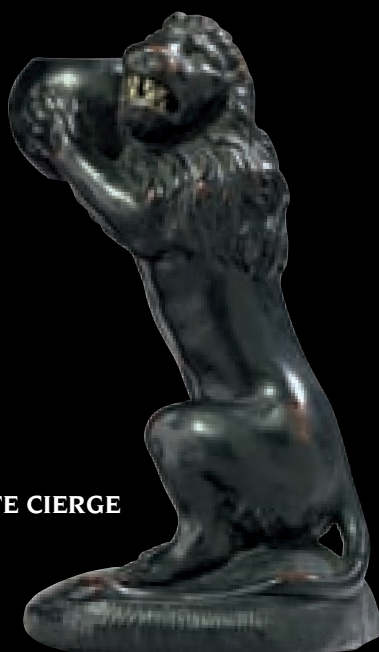
H. : 67 cm – l. : 58 cm

France – Epoque Louis XIII

Légers accidents, miroir
postérieur et crochets d'origine

1 500 / 2 000 €

Le cadre est ceint intérieurement et extérieurement de moulures guillochées. Entre ces deux dernières une platebande bombée, gravée de feuillages et de fruits. Le miroir a conservé ses deux crochets d'origine.



316 PAIRE DE LIONS PORTE CIERGE

Bois noirci (buis)

H. : 20,5 cm – larg. : 10 cm

Pays Bas – XVIIème siècle

Bel état, belle patine

1 200 / 1 500 €

Les deux lions sont assis, la tête rejetée en arrière, la gueule ouverte découvrant des crocs blancs, tenant dans leurs pattes antérieures deux globes creusés. C'est à cet emplacement que sont fichées les bougies.



317 TOUT PETIT CABINET DE VOYAGE

Bois noirci et verre églomisé

H. : 17 cm – l. : 19 cm – P. : 12,5 cm

Italie – XVIIème siècle

Manques et accidents

1 500 / 1 800 €

Autour de l'élément central, dix petits tiroirs présentent des oiseaux multicolores, sans doute le cabinet portatif, comme l'indique la poignée du dessus, d'un collectionneur.



318 PETIT RELIQUAIRE ANVERSOIS

Ebène, argent et pierres dures
H. : 45,5 cm – l. : 25,5 cm
Pays bas – XVIIème siècle
Très bel état

1 000 / 1 500 €

De forme très architecturale, il repose sur un socle mouluré supportant deux colonnes recevant une architrave et un fronton mouluré. Au centre, une petite porte vitrée devait contenir les reliques principales d'un Saint, alors que sur le socle et le fronton, de petites niches vitrées serties d'argent contiennent des fragments. Trois pierres dures viennent également enrichir l'ensemble.



319 CRUCIFIX

Argent, ébène
H. : 90 cm – l. : 37,5 cm
Pays bas – XVIIème siècle
Accidents et manques

1 200 / 1 500 €

La base est formée d'un demi socle octogonal, sur la croix le Christ en argent, la tête baissée, les bras fléchis. Aux extrémités des fleurons d'argent, ainsi que le cartouche INRI.

320 COFFRE CABINET EN PIETRA DURA

Bois noirci et pierres dures

H : 22,5 cm – L : 21,5 cm – P : 10,5 cm

Florence – Fin XVIème/Début XVIIème siècle

Superbe état, très légers accidents

12 000 / 14 000 €

Le cabinet est à l'origine de toute petite dimension, et sert de coffre de voyage ou de casier à documents. Puis sa taille et sa forme varient à

l'infini, mais il reste symbole de puissance pour les grands personnages. Le cabinet prend ici la forme d'un coffret décoré de riches matières. Sur un fond de bois noirci appliqué sur une âme en bois blanc, se disposent des figures géométriques en pierre dure et semi précieuse, encadrées de filets noirs et dorés : Porphyre sur la base, lapis lazuli sur le couvercle, agate, sardoine, jaspe et quartz rose composent un jeu ravissant de matières et de couleurs. Petit bijou, ce meuble singulier s'enrichit de quelques motifs



figuratifs : petites fleurs d'un bleu tendre sur le couvercle bombé, et sur la façade, un couple de mascarons expres-

sifs, masculin/féminin, traité avec finesse et virtuosité. Le décor unifie ce bel objet et renforce le goût du secret conforme à sa vocation en masquant la structure. Objet contenant, il possède un logement accessible par l'abattant bombé. De part et d'autre, se superposent deux minuscules tiroirs désignés par les mascarons. Petit cabinet sans portes, il repose sur des pieds légers appelés "papetera". Ce remarquable travail florentin donne la mesure d'une réputation restée inégalée au début du dix septième siècle.





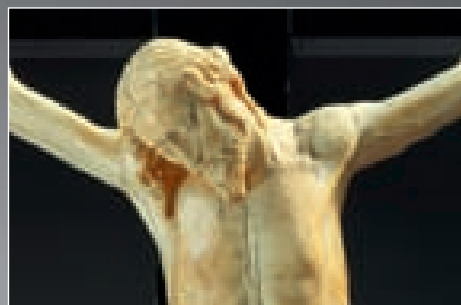
IVOIRE



321 CHRIST EN CROIX

Ivoire, ébène et fausse écaille.
 Le Christ H : 27.5 cm – larg. : 22.5 cm
 La croix H : 68.5 cm – larg. : 36 cm
 France – XVII^e siècle
 Fentes sur le Christ
2 000 / 3 000 €

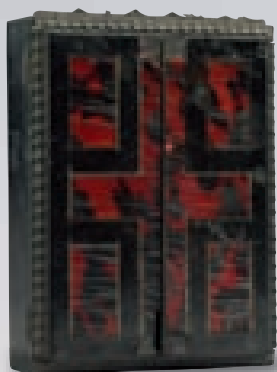
Sur la croix d'ébène portée par un haut socle imitant l'écaille, se détache le corps du Christ, buste et bras étirés, jambes fléchies et pieds cloués l'un sur l'autre. Plus d'abandon que de souffrance dans ce corps lisse d'une grande vérité anatomique. La tête aux yeux clos retombe sur l'épaule droite, auréolée de cheveux ondulés. Le visage émacié, calme et serein, exprime l'acceptation du sacrifice, sans aucun effet de dramatisation.



322 ORATOIRE PORTATIF

Ebène, écaille et ivoire
 H : 14.7 cm – L : 11.5 cm
 Pays bas – XVII^e siècle
 Accidents et manques
1 000 / 1 200 €

Enscerré dans un petit boîtier : un Christ en ivoire. Le boîtier est en ébène et écaille entouré d'une moulure guillochée. Il s'agit d'un petit oratoire portatif destiné à la dévotion de son commanditaire lors de ses nombreux déplacements.





323 PLAQUETTE A ECRIRE

Ivoire

H : 9.7 cm – L : 5.1 cm

Atelier Parisien – XIVème siècle

Fentes et cloutages

5 000 / 6 000 €

Sous un dais à trois travées d'arc trilobées, surmontés de pinacles fleuronnés est représentée une scène de la crucifixion. Le Christ au corps tourmenté, les bras presque à l'horizontal, la tête tombante, et les jambes fléchies et superposées. De part et d'autre de la croix se tiennent deux groupe de personnages : Saint Jean, la Vierge et Marie Madeleine ainsi que des soldats en arrière plan.



324 PLAQUETTE DE SAINT ROCH

Ivoire

H : 12.5 cm – L : 5.2 cm

France – Vers 1500

Petite restauration visible sur la bordure gauche

4 000 / 4 500 €

Saint Roch est ici représenté en habit de pèlerin tenant son bâton. L'ange à sa gauche regardant sa plaie et à sa droite le chien lui apporte le pain.



325 COFFRET EN BATIERE

Ivoire, ébène et bois clair

H. : 14 cm – L. : 21 cm – P. : 14 cm

Venise – XVème siècle

Très bel état, manque la clef, quelques manques visibles

3 000 / 3 500 €

Sur toutes ses faces, le coffret interne alterne un jeu de damier, posé en diagonale, avec des carrés de fines marqueteries de bois et d'ivoire, d'influence mauresque. Les encadrements moulurés alternent le blanc de l'ivoire et des parties peintes ou d'ébène. L'intérieur est garni de son vieux velours rouge. Un palastre découpé reçoit un moraillon finement découpé.



**326 EXCEPTIONNELLE
STATUETTE D'IVOIRE :
ALPHONSE D'ARAGON ?**

Ivoire

H : 13 cm – larg. : 6 cm – P : 6.5 cm

Italie

Fin XV^{ème} siècle/Début du XVI^{ème} siècle

Etat exceptionnel, manque seulement la main
gauche qui était probablement rapportée

60 000 / 70 000 €



Ce petit sujet en ivoire offre une image de piété empreinte d'un puissant réalisme. Un personnage aristocratique est représenté en chef de guerre, vêtu d'une cuirasse à l'antique. La main sur la poitrine et le regard tourné vers le ciel, il implore la protection divine. Travail minutieux, précis, fouillé, il donne à voir tous les détails des mains et du visage : ongles bien dessinés, veines apparentes, rides du front et relâchement du visage, début de calvitie. Cette volonté de portrait a valeur de document, qui peut être comparé aux nombreuses réalisations artis-

tiques italiennes de la fin du quinzième siècle. On peut rapprocher cette statuette de certaines représentations d'Alphonse II d'Aragon, roi de Naples (1494- 1495), parmi lesquelles la terre cuite due à Guido Mazzoni dans l'église napolitaine de Sant' Anna ai Lombardi di Monteliveto. Alphonse a le goût des armes et des attitudes pieuses dans une période troublée. Confronté à l'invasion de son royaume par l'armée française de Charles VIII et peu confiant dans son armée, il place ses états sous la protection de Dieu.





327 SAINT JÉRÔME ERMITE

Ivoire

Dimensions de l'ivoire H. : 6cm – L. : 3,5 cm

Travail Indo-portugais

XVII^{ème} siècle

Fentes, sur un fond de velours rouges et dans un cadre ovale en laiton du XIX^{ème} siècle

2 500 / 2 800 €

Plaquette en ivoire finement sculpté en ajouré d'un St Jérôme ermite représenté dans sa grotte se battant la poitrine au pied d'un crucifix. Il est accompagné de ses symboles, le lion à ses pieds ainsi que son manteau et chapeau cardinal suspendus de côté. Dieu le Père domine la scène.

328 PLAQUETTE D'IVOIRE : MARIAGE DE SAINTE CATHERINE

Ivoire

H : 8,7 cm – larg. : 6,5 cm

Eglise d'orient – XVIII^{ème} siècle

Fentes visibles

800 / 1 200 €

Cette plaque d'ivoire du dix huitième siècle représente l'épisode majeur de la vie légendaire de Catherine d'Alexandrie. Nommée par l'inscription qui entoure son nimbe, elle est dotée de son attribut, la roue dentée, instrument de son supplice. L'empereur Maximien, qui l'a demandée en mariage, est représenté terrassé à ses pieds, maintenu au sol par son épée. Catherine désigne de sa main droite le groupe formé par la Vierge couronnée et le Christ enfant, image de son mariage mystique. Ceinte de la couronne royale et vêtue comme une reine, elle choisit la voie du martyre, en refusant le mariage terrestre pour épouser la Foi chrétienne.



329 MEDAILLON EN IVOIRE

Ivoire

H : 5.2 cm – larg. : 3.8 cm

Espagne – XVIIIème siècle

Manquent les deux mains de l'ange

12 000 / 15 000 €

Dans un ovale entouré de festons ajourés et sculptés à claire voie une scène d'annonciation. L'ange apparaît à la vierge, accoudée à son pupitre, sous l'oeil du Saint Esprit. Un anneau permet de le suspendre à une chaîne.



**330 STATUETTE
DE SAINT JEAN BAPTISTE**

Ivoire en partie polychrome

H : 12 cm – larg. : 4.8 cm

Goa – XVIIème siècle

Très bel état

800 / 1 000 €

Le saint est revêtu de sa traditionnelle peau de bête, il tient de sa main droite le bâton et dans sa main gauche, le livre de la bible surmonté de l'agneau. Il repose sur un socle à pans coupés. L'ivoire est souligné de dorures ainsi que de couleurs sur le visage et sur le socle.



332 POIRE A POWDRE

Os

H : 17.5 cm – larg. : 11.8 cm

Allemagne – XVIème siècle

Manque l'embout et accidents

1 800 / 2 000 €

Un motif allégorique orne la poire à poudre, sculpté dans la matière osseuse du bois de cerf. Il met en scène la Substance décrite dans l'Iconologie de Cesare Ripa et Jean Baudoin : "Cette dame par ses Tétins qu'elle montre, et qui sont pleins de l'aict, donne à connaître la Substance que nous tirons de la plus pure des nourritures". Original, son aspect de femme sauvage velue est héritage de la tradition médiévale. Allégorie nourricière, elle s'entoure d'animaux, d'arbres et de fleurs, dont la composition étagée épouse la forme du support. Elle est l'image de la "mère nourrice de toutes les créatures du monde".

331 COFFRET DE NACRE

Nacre sur âme de bois

H : 15.5 cm – L : 23.5 cm – larg. : 15.5 cm

Syrie – XVIIIème siècle

Accidents et manques

1 000 / 1 500 €

De forme rectangulaire à pans coupés, reposant sur des pieds en volutes, le décor est formé d'un damier de petites plaques de nacre posé en diagonale. L'intérieur est gainé d'un velours et de galons dorés.

333 TRAVAUX DE MAÎTRISE DE TOURNEUR

Ivoire tournée

H : 20 cm et 15.5 cm

France ou Allemagne

Fin du XVIIIème siècle

Bon état

2 000 / 2 200 €

Objets de curiosité en forme de colonnettes torsadées révélant l'habileté d'un tourneur sur ivoire. Les éléments les composant sont montés sur pas de visse et peuvent être ainsi démontés. Chaque sculpture repose sur une base discoïdale moulurée.



334 BAS RELIEF DE MENDIANT

Ivoire

Allemagne – XVIII^{ème} siècle

Légers accidents

2 500 / 3 000

Caractéristique de la production allemande, ce petit bas relief représente ici un mendiant errant, les habits en haillons, tenant un fanion, son baluchon et sa gourde, le bras en écharpe, le pied bot. Il est encadré par un petit cadre XVIII^{ème} siècle, Italien.



LE CUIR
LE TEXTILE
LA GRAVURE
& LA PEINTURE





CUIR



335 COFFRET BOMBÉ

Peau de requin et fer forgé
H : 10 cm – L : 17,5 cm – P : 8,5 cm
France – XVII^e siècle
Très bel état

2 500 / 3 000 €

Ce joli coffret en peau de requin est ceinturé de pentures fleuronées qui font office d'articulations. Au centre un double moraillon vient se fixer dans le palâtre en forme de cœur. Il possède sa clef aux angles du bâtis : des cornières découpées. Il repose sur quatre petites boules.

336 PANNEAU A FENESTRAGE

Cuir gaufré
H : 77 cm – larg. : 41 cm
France – XV^e siècle
Accidents

400 / 500 €

Il est d'une extrême rareté qu'un panneau nous soit parvenu dans un aussi bel état de conservation. Seuls les textes les mentionnent. Dans les contes du Duc de Bourgogne (1427) l'on en voit deux destinés à être étendus "es chambres en temps d'esté" où destinés à être employés "à tainture" (tenture).



337 COFFRET EN BATIERE

Cuir et laiton

H : 7 cm – L : 14.5 cm – P : 10 cm

France – XV^{ème}/XVI^{ème} siècle

Manque la serrure en façade, remplacée par une plaque de laiton. Le reste en assez bon état avec quelques petits manques

2 000 / 2 500 €

Le coffret est bardé de pentures de laiton fleuronées, ainsi que de cornières et joncs de renfort. Le cuir est gaufré.



338 COFFRET CABINET

Cuir

H : 16.5 cm – L : 30 cm – P : 21 cm

France – XVII^{ème} siècle

Cuir décollé sur le dessus, divers petits accidents

800 / 1 000 €

Le coffre est estampé d'or au petit fer décrivant des motifs géométriques. Sur la façade, un palâtre ainsi que deux petits crochets, permettent une ouverture frontale. Sur le côté, une serrure permet également l'ouverture.



339 COFFRET DE VENERIE

Cuir estampé

H : 18 cm – larg. : 8 cm – P : 6.5 cm

France – XV^{ème}/XVI^{ème} siècle

Superbe état

3 000 / 3 500 €

Le coffret est richement estampé de fleurs de lys et de fleurons. Il contenait à l'origine les couteaux et divers ustensiles de vénerie.



340 COFFRET BOMBE

Cuir estampé doré

H : 10 cm - L : 13 cm - P : 9,5 cm

Allemagne (Nuremberg) – XVII^e siècle

Légers accidents

2 000 / 2 500 €

Le coffret est estampé sur le pourtour de motifs géométriques encadrés de feuillages. Sur le dessus au couvercle bombé, une scène de petits personnages parmi des arbres. L'entrée de serrure (couronnée) et la poignée de préhension sont en laiton.



341 SOUFFLET D'ATRE

Cuir estampé d'or sur âme de bois

H : 94 cm - L : 25 cm

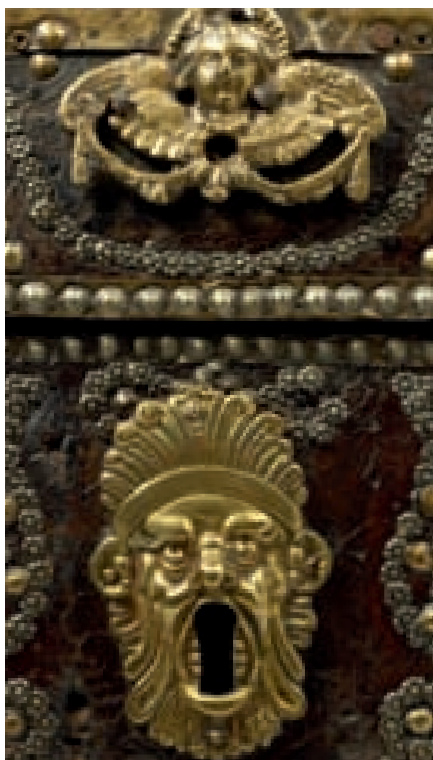
Travail étranger – XVIII^e siècle

Accidents

300 / 400 €

Le soufflet en forme de cœur est articulé par de longs bras demi-circulaires. Il est décoré par un léger estampage à l'or.





342 COFFRET CLOUTE

Cuir sur âme de bois clouté de laiton
H : 29 cm – L : 54 cm P : 39 cm
France – XVII^{ème} siècle
Très bel état

1 500 / 2 000 €

A l'instar des malles de la même époque, ce coffret en est une reproduction en plus petite dimension. Il est richement décoré de clous de laiton, de différentes formes et tailles, dessinant des rinceaux, des fleurons et rosaces. Une belle entrée de serrure ainsi que des poignées latérales et sur le dessus soulignent l'ensemble du décor.

343 COFFRET

Cuir et fer doré
H : 9,5 cm – L : 19,5 cm – larg. : 12,5 cm
France – XVII^{ème} siècle
Parfait état, manque une accroche à la serrure

300 / 400 €

De couvercle légèrement bombé, le cuir est estampé de motifs géométriques ornés de feuillages et inscrit dans une bordure à palmettes.

344 COFFRET

Bois, cuir et fer forgé
H. : 10 cm – l. : 14,5 cm
France – Fin du XVII^{ème} siècle
Bon état

350 / 400 €

Petit coffret de forme rectangulaire garni de cuir tabac décoré aux fers, le dessus légèrement bombé est muni d'une prise mobile, il ouvre en façade par une serrure à moraillon.



345 TROIS CUIRS DE MALINE

Cuir polychromé

H : 15 cm – L : 19 cm

Maline – XVII^e siècle

Accidents et usures

1 200 / 1 500 €

Les trois petits panneaux sont montés en bourse. Seule la face est ancienne et reproduit des scènes galantes.





346 PANNEAU

Cuir estampé et polychromé
H : 93 cm – larg. : 216 cm
France ou Italie – XVIII^e siècle
Très bel état

15 000 / 16 000 €

Sur un cadre d'un rouge profond ceinturé de filets interrompus par des volutes et des fleurs bleues, est inscrit un cartouche fleuri sur fond or. Au centre, un cartouche armorié figurant une salamandre : "D'azur, à une salamandre d'or, sur son brasier de gueules". Il s'agit de la famille Sallouier de Chaligny dans le Nivernais.

TEXTILE



347 ORFROI

Velours, soie et fil d'or.

H : 24.5 cm – larg. : 14 cm

Avec cadre : H : 38.7 – larg. : 27.5 cm

France ou Flandres

Fin XV^{ème}/Début XVI^{ème} siècle

Très bel état

1 400 / 1 600 €

L'orfroi représente un buste de Saint Evêque, tenant sa crosse reposant sur un feuillage. Le visage et les mains sont tissés de soie de couleur d'une étonnante réalité. Pour ajouter à la qualité de cet ensemble, le tissage est effectué en haut relief. Ce pourrait être un fragment de l'arbre de Jesse où chacune des branches se termine par un petit personnage prophète, Saint ou Ecclésiastique.



348

348 DEUX ECUSSENS D'ORFROIS

Velours, soie et fil d'or
H 32.5 cm – L : 27 cm
H 26 cm – L : 22.5 cm
Espagne – XVII^e siècle
Bel état

1 800 / 2 000 €

349 DEUX BANDEAUX

Tapiserie de laine
H : 270 cm
Flandres
XVII^e siècle
Bel état

500 / 600 €

Ces deux panneaux en forme d'écu que l'on retrouvait à la croisée de l'orfroi, représentent pour l'un la vierge aux sept douleurs dont le cœur est transpercé de sept glaives et l'autre en adoration au pied de la croix.

Il s'agit à l'origine de bordures : toutes deux représentent des trophées militaires surmontés d'un heaume sur un semis de fleurs.



348

349

349

GRAVURE & PEINTURE



350 GRAVURE "XYLOGRAPHIE"

Papier imprimé et peint

H : 12 cm – larg. : 13.5 cm

France ou Allemagne – XV^{ème} siècle

Incomplet

250 / 300 €

Le Christ est représenté dans une salle voûtée du moyen âge, prêchant à ses disciples. En bas à gauche, Judas. La scène est encadrée de fines colonnettes supportant des figures allégoriques.

351 DEUX MINIATURES

Vélin

H : 19.5 cm – larg. : 12 cm

France ou Flandres – XVIème siècle

Très bel état

1 800 / 2 000 €



Ces deux enluminures sont extraites du cycle marial. Dans un cadre d'architecture, les scènes reposent sur un socle doté d'une inscription latine, et se caractérisent par une grande fraîcheur de coloris et un étagement des personnages dans la tradition médiévale. La recherche de réalisme accentue leur effet dramatique, particulièrement dans le Massacre des Innocents. Hérode, assis sur un trône en forme de cathèdre y préside. Les soldats exécutent l'ordre, munis de lances, de couteaux ou de glaives, alors que les mères éplorées protègent leurs enfants ou se résignent. A l'arrière plan, la fuite en Egypte rappelle que Jésus échappe au massacre. Dans la scène de la Dormition de la Vierge, Marie, allongée sur un lit, est représentée mourante, un cierge à la main. Les apôtres l'encadrent, portant croix et encensoir. Dans une mandorle au dessus du lit, son âme à l'aspect de petite fille, séparée du corps, est recueillie par le Christ.



352



353





354

**352 MATRICE D'IMPRIMERIE :
LA VISITATION**

Bois

H : 21 cm – larg. : 13 cm

Allemagne – XVIème siècle

Très bel état, légères perforations xylophages

300 / 400 €

Elle est traitée dans le cycle de Marie. La scène se passe en pleine air devant la maison d'Elizabeth. Marie est debout et Elizabeth s'incline pour la saluer. Toutes deux sont enceintes et en arrière plan, l'ange de l'annonciation est Joseph ou Zacharie.

**353 MATRICE D'IMPRIMERIE :
L'ADORATION DES MAGES**

Bois

H : 21 cm – L : 13 cm

Allemagne – XVIème siècle

Très bel état, légères perforations xylophages

300 / 400 €

Au premier plan, Marie présente l'enfant aux rois mages qui viennent successivement lui apporter des présents.

354 PAGE D'UN INCUNABLE

Vélin imprimé et rehaussé de bleu, rouge et or

Dimensions sans le cadre : 14 x 9 cm

France – 1499

Bon état, dans un cadre ancien en bois sculpté et doré à frises de piastres

400 / 500 €

Feuillet d'un livre d'Heures représentant le Couronnement de la Vierge. Une inscription au dos mentionne le nom de l'ouvrage, son imprimeur et l'année de sa parution : Heures à l'usage de Chalon-sur-Saône, Kerver, 1499.



- 355 TAMPON
DE L'UNIVERSITE
DE BOURGES**
Bois
H : 9.9 cm – larg. : 8.2 cm
Bourges – XVIIème siècle
Très bel état
200 / 300 €

- 356 PETIT BLASON**
Buis
H : 5.4 cm – larg. : 4.2 cm
France – XVIIème siècle
Bel état
150 / 200 €

- 357 TAMPON AUX ARMES
DE FRANCE**
Bois
H : 6,8 cm – larg. : 12 cm
France – XVIIème siècle
Très bel état
200 / 300 €

On voit très nettement sur le tampon les trois fleurs de lys surmontées de la couronne royale et entourées du collier du grand ordre du Saint Esprit, sur un fond de bannières et de palmes.

- 358 MATRICE**
Bois sculpté
H : 44 cm – larg. : 18 cm
France – XVIIème siècle
Très bel état, légères fentes
300 / 400 €

La matrice est constituée d'éléments disparates ainsi l'on peut y voir un gentilhomme, des anges tenant une couronne, un porche à la romaine et d'autres détails de frises.

- 359 MATRICE**
Bois sculpté
H : 20 cm – larg. : 15 cm
France – XVIème siècle
Bel état
200 / 250 €

Sur la matrice, un cartouche représentant la vierge et l'enfant Jésus, ainsi qu'un élément de frise orné de pampres et de grappes de raisin.



358



359



360 VIERGE "PLATYTERA"

Bois peint et doré

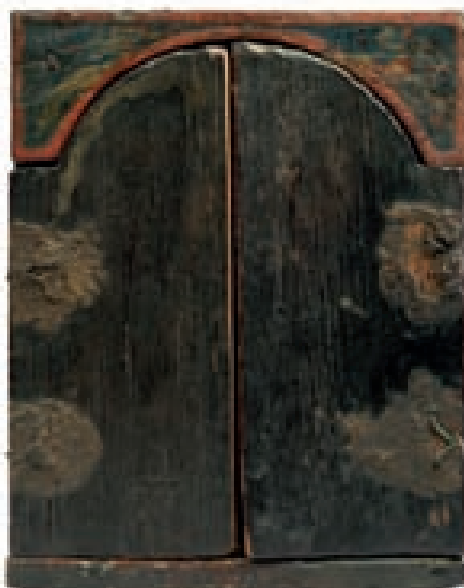
H : 23 cm – larg. : 17,5 cm (ouvert 35 cm)

Russie – XVIII^{ème} siècle

Très bel état

1 000 / 1 200 €

Images de la Foi, les icônes sont peintes sur bois en référence à la croix. Conformément à la tradition, les fonds couleur or symbolisent la lumière, le bleu est réservé à la Vierge et le rouge aux habits royaux. L'icône centrale représente la Vierge "platytera", vierge orante qui prie les mains levées, et contient en son sein l'Enfant Dieu en médaillon : "De ton sein il a fait un trône, il t'a rendu plus vaste que les cieux" (prière eucharistique de saint Basile). La face interne des volets superpose deux figures : un saint et un prophète bénissant.



Fréquemment associés, saint Georges et saint Dimitri sont parmi les saints les plus vénérés de l'Eglise orthodoxe : militaires, ils sont tous les deux à cheval et terrassent leur ennemi, homme en armes ou dragon. Ils symbolisent la victoire de la Foi sur le mal. Le cheval blanc de Georges, harnaché de rouge, fait pendant au cheval rouge de Dimitri, harnaché de blanc. L'iconographie byzantine les associe au premier et au deuxième cavaliers de l'Apocalypse, annonçant le retour proche du Christ.



361 RARE TONDO

Bois doré et polychromé

D : 17.5 cm

Italie (Florence ou Sienne) – XVème siècle

Très bel état

15 000 / 16 000 €

Entièrement sur fond or, le cadre mouluré présente des cartouches alternativement rouge et bleu encadrant des médaillons. Au centre, un Saint Evêque (il est nimbé), porte la mitre, la crosse et le livre, signes de sa fonction. Il est revêtu d'une riche chape fleurdelisée.



362 PAIRE DE PAYSAGES

Scagliole

H : 17 cm – L : 25 cm

Italie – XVIIIème siècle

3 500 / 4 000 €

Dans l'une un torrent a détruit le pont qui l'enjambait et au premier plan, une passerelle provisoire. A droite, une tour et quelques bâtiments. La végétation est également détruite. Sur l'autre plus paisible, la végétation est luxuriante, un bateau est au mouillage. On retrouve un château et une ville. S'agit-il d'une vue du même endroit, mais prise sous un autre angle, après l'orage.





363 PEINTURE SUR ALBATRE

Albâtre, cadre d'écaille

H : 27,5 cm – L : 35 cm

Italie – XVII^e siècle

15 000 / 16 000 €

Le blanc lumineux de la plaque d'albâtre a le poli du marbre, qui se marie élégamment à l'écaille foncée du cadre, tachetée de jaune et de brun. Avec une grande finesse de dessin et des coloris délicats, cette peinture sur albâtre met en scène un sujet mythologique. Un dieu de l'Olympe, Mars ou Poséidon, enlève une jeune nymphe sur un char tiré par des chevaux blancs, alors qu'à l'arrière plan se déroule une bataille meurtrière qui embrase le ciel.

**364 QUATRE PANNEAUX AQUARELLÉS
LÉGENDE DE PHILÉMON ET BAUCIS**

Papier marouflé
H : 59 cm – L : 45 cm
Italie – XVIII^{ème} siècle
Accidents

15 000 / 16 000 €



Quatre panneaux aquarellés, au graphisme sûr et léger, aux teintes claires et à la composition aérée, retracent les épisodes majeurs de la légende de Philémon et Baucis. Leur histoire nous est connue par les Métamorphoses d'Ovide, à l'origine de nombreuses évocations artistiques, poèmes, peintures ou opéras. Le premier tableau construit avec réalisme le cadre pauvre et champêtre où vivent les deux vieillards, entourés de quelques animaux familiers. Zeus et Hermès voyagent incognito parmi les hommes, pour mesurer leur hospitalité. Seuls Philémon et Baucis les reçoivent avec empressement, prêts à sacrifier leur oie pour offrir un met plus recherché à leurs hôtes de passage. Sur la seconde aquarelle, les voyageurs ont révélé leur nature divine, Hermès ailé et Zeus détenteur de la foudre. Et



châtié les humains indifférents au sort des vagabonds. Un paysage dévasté par les eaux s'étend sous leurs yeux, à la stupéfaction de Philémon et Baucis, épargnés. La cabane se transforme en un temple majestueux : la troisième aquarelle montre ce bel édifice, désormais servi par le vieux couple. Parvenus à un âge très avancé, alors qu'ils échangent des souvenirs, chacun s'aperçoit que l'autre se couvre de feuilles. Le quatrième tableau illustre la métamorphose, réalisation du vœu qu'ils avaient sollicité des dieux : "Accordez - nous de mourir ensemble ". L'image laisse en suspens le dénouement : ils s'étreignirent et donnèrent naissance à deux arbres, un tilleul et un chêne, unis par un même tronc. Philémon et Baucis restent à jamais symboles de l'amour conjugal, de l'hospitalité et de la pitié.





AGUTTES



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

HAUTE EPOQUE

Drouot-Richelieu

VENTE VENDREDI 19 OCTOBRE 2012

À 13H30

À renvoyer avant le 18 OCTOBRE à 17h

par mail à / Please Mail to :

Marie du BOUCHER

duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to :

+33 1 47 45 91 51

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____
Mail	----- @ -----

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie de prendre bonne note de ma demande précisée ci-dessous. (Les limites fermes ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to follow my instructions : (Top limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date et signature :

Les demandes et ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC..

GARANTIES

de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever au magasinage de Drouot.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

RÈGLEMENTS DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris

Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23

IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % +VAT amounting to 27,51 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at Drouot storage Service.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neuflize - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris

Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS

ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

VENTE DU MOBILIER DU CHÂTEAU DE VARVASSE

Samedi 29 septembre 2012 à 11h et 14h15 (400 lots)



Expositions publiques

Château de Varvasse - 63450 Chanonat

(accessibles uniquement sur présentation du catalogue valable pour 2 personnes)

Jeudi 27 septembre 2012 de 11h à 18h, Vendredi 28 septembre 2012 de 11h à 19h, Samedi 29 septembre 2012 de 9h à 10h30

Catalogue visible sur www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com

Catalogue de la vente sur demande à l'Etude : 20 € ou en vente sur place lors des expositions **Drouot LIVE**

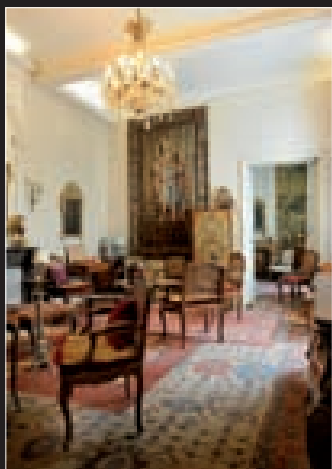
Le château de Varvasse est en vente : 800 m², 12 chambres, 14 hectares de terrain. Contacter l'étude qui transmettra.

CONTACT ETUDE

Séverine Luneau
01 41 92 06 46 - luneau@aguttes.com

EXPERT MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet Dillée
G. Dillée - S.P. Etienne
01 53 30 87 00 - cabdillee@gmail.com



DISPERSION DE L'ENTIER MOBILIER D'UN HÔTEL PARTICULIER DE MONTPELLIER (ET À DIVERS)

Jeudi 25 octobre 2012

Lyon-brotteaux

TABLEAUX . MOBILIER . OBJETS D'ART . ARGENTERIE
ARCHEOLOGIE . ARTS PREMIERS



Iznik - Important plat, XVI-XVII^{ème} siècle, ancienne collection Davillier

Expositions publiques :

Samedi 20, lundi 22, mardi 23, mercredi 24 octobre 2012

CONTACT ETUDE

Gérald Richard

04 37 24 24 27 - richard@aguttes.com

VENTE EN PRÉPARATION ART DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

Mercredi 14 novembre 2012

Drouot-Richelieu salles 5 et 6

Clôture du catalogue le 4 octobre



Emile Gallé



D. Chiparus



Dufrêne et Voulot



Majorelle

CONTACT ETUDE

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

AGUTTES

Neuilly • Drouot • Lyon

HAUTE EPOQUE

MOBILIER - STATUAIRE - PEINTURE

VENTE EN PRÉPARATION
7 DÉCEMBRE 2012



CLÔTURE DU CATALOGUE 15 OCTOBRE 2012
POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE
N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER

AGUTTES
NEUILLY

164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

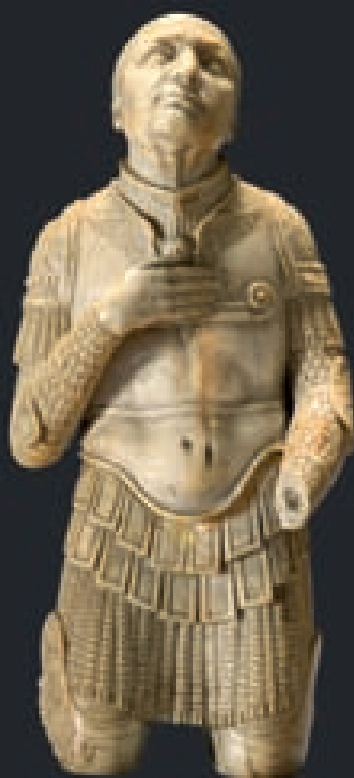
Expert :
BRUNO PERRIER
Tél. : 06 77 41 32 09
bruno.perrier.fac@orange.fr

Contact étude :
AUDE LOUIS
Tél. : 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

AGUTTES
LYON BROTTAUX

13 bis place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

AGUTTES



HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél : +33 1.47.45.55.55
Fax : +33 1.47.45.54.31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69456 Lyon Cedex 06
Tél : +33 4.37.24.24.24
Fax : +33 4.37.24.24.25

www.aguttes.com