

ARTS D'ASIE

19 novembre 2012
Drouot-Richelieu

AGUTTES



CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier-Aguttes

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Fournier - 04 37 24 24 24
goutte@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens

Tableaux XIX^e et modernes

Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes

Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavallee@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05

Photos : Christian Baraja - 06 08 47 52 07 - Jon Mills - 06 14 76 01 41

Imprimeur : Imprimerie Corlet : 02 31 59 53 16



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

ARTS D'ASIE

Lundi 19 novembre 2012 à 14h

Drouot-Richelieu - salle 2

Expositions publiques :

Drouot-Richelieu

9 rue Drouot - 75009 Paris

Samedi 17 novembre de 11h à 18h

Dimanche 18 novembre de 11h à 18h

Lundi 19 novembre de 11h à 12h

RESPONSABLE DE LA VENTE



Aude Louis

01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

EXPERT

Vincent L'Herrou

06 07 11 42 84

galerietheoreme@club-internet.fr

Catalogue visible sur

www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com - www.drouotlive.com

Conditions d'enchères :

Les clients souhaitant enchérir sur les lots 186, 187, 188, 201 et 204 sont priés de bien vouloir se faire connaître auprès du service comptabilité AVANT LE DÉBUT DE LA VENTE. Il leur sera demandé un montant égal à 10% de l'estimation haute de l'objet concerné comme dépôt de garantie.

En cas de non acquisition de l'objet, les garanties seront remises à l'enchérisseur.

CHINE

Céramiques



1
VIETNAM ou THAILANDE
Bol à thé cylindrique
à couverte céladon décoré en
léger relief de rinceaux fleuris.
XVII^e siècle
Diam. 12,5 cm

80 / 120 ^

2
ASIE DU SUD EST
Jarre à quatre passants,
un léger décor de feuillages en re-
lief sur la panse à couverte brune.
H. 26 cm

400 / 500 ^

3
CHINE
Important plat rond à cou-
verte céladon vert amande
à décor incisé de fleurs
dans des réserves formant
des pétales de lotus enca-
drant des chrysanthèmes
; la paroi extérieure
côtelée.
Dynastie de Ming,
XV^e siècle
Diam. 46,5 cm

1.500 / 2.000 ^



4
JAPON
Jardinière rectangulaire reposant
sur quatre pieds
à couverte céladon vert amande
à motifs de chrysanthèmes traités
en léger relief, elle repose sur
un socle de bois de fer sculpté
ajouré.
Premier tiers du XX^e siècle,
vers 1930
L. 31 cm
H. totale 16 cm

200 / 300 ^



5
CHINE
Cache pot cylindrique émaillé
blanc
décoré en léger relief de fleurs
de lotus traitées en enroulement.
Porte au revers une marque
Guangxu à six caractères
Période Guangxu (1875 - 1908)
Diam. 26 cm

400 / 600 ^



6

6

CHINE

Vase de forme balustre

à couverte monochrome dit « oeuf de rouge-gorge »

XIX^{ème} siècle

H. 38 cm

Craquelures de cuisson au revers.

250 :400 ^



7

7

CHINE

Groupe en grès

à couverte céladon vert olive représentant deux enfants autour d'une coupe

Fin du XIX^e siècle

Monture européenne en bronze doré à la base en forme de feuillage

L 19 cm

800 / 900 ^

8

CHINE

Paire de vases quadrangulaires

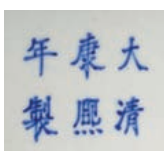
à fond noir décorés en émaux de la famille verte de scènes animées de cavaliers alternées de scènes de palais et de branches fleuries avec volatiles. Les anses figurant des têtes de chimères annelées.

Au revers marque apocryphe Kangxi à six caractères en bleu sous couverte.

XIX^{ème} siècle

H. 45 cm

800 / 1.200 ^



8

9

CHINE**Theiere**

en forme de pêche de longévité décorée en bleu sous couverte de fleurs. Au revers marque apocryphe Kangxi à quatre caractères en bleu sous couverte.

Fin du XIXème siècle

H. 16 cm

200 / 300 ^

10

CHINE**Pot à gingembre ovoïde**

décoré en bleu sous couverte d'objets précieux dans des réserves sur fond bleu à motifs de fleurs de prunus en blanc. Période Kangxi (1662-1722)

H. 21 cm

400 / 600 ^



11

CHINE**Paire de coupelles creuses rondes**

à bordures contournées décorées en bleu sous couverte de guerriers sur leurs montures encadrés de fleurs alternées de soldats sur l'aile; elles portent au revers une marque Kangxi à six caractères.

Période Kangxi (1662 - 1722)

Diam. 18 cm

400 / 600 ^

12

CHINE**Petite verseuse couverte**

à pans coupés décorée en bleu sous couverte de femmes dans des réserves alternées de fleurs de lotus.

Période Qianlong (1736-1795)

H:13,5cm

un éclat

300 / 400 ^

13

CHINE**Vase balustre octogonal**

décoré en bleu sous couverte de chrysanthèmes traités en enroulement et de fleurs de lotus en léger relief.

Période Kangxi (1662-1722)

H. 19,5 cm

Etat bon mais sans couvercle

200 / 300 ^



14

CHINE**Vase balustre**

se terminant par un bulbe décoré en bleu sous couverte d'un dragon à trois griffes à la recherche de la perle sacrée. Style des Yuan.

XIXe siècle

H. 34,5 cm

600 / 800 ^



15

CHINE**Jardinière cylindrique**

décorée en bleu sous couverte d'objets précieux encadrés de ruyis

XIXe siècle

Diam 37 cm

Une fêlure

500 / 700 ^



16

CHINE**Vase bouteille**

décoré en bleu sous couverte de personnages alternés d'oiseaux dans des réserves sur fond de fleurs de lotus

H 36 cm

Gravé au revers d'une marque apocryphe à 4 caractères

300 / 500 ^

17
CHINE

Paire de chandeliers

à fût central, coupelle et pieds décorés en bleu sous couverte de shishis sur fond de nuages.

Deuxième moitié du XIXème siècle

H. 26 cm

300 / 400 ^



18
CHINE

Bol circulaire

décoré en émaux polychrome sur la paroi extérieure de deux dragons sur fond de nuages et à l'intérieur de fleurs de lotus et enroulements en bleu sous couverte. Il porte au revers une marque Guangxu (1875-1908) à six caractères en bleu sous couverte.

Diam. 15,5 cm

800 / 1.200 ^

19
VIETNAM

Bol circulaire

décoré sur la paroi extérieure d'un dragon entouré de nuages, de vaguelettes et de carpes traités en bleu sous couverte dit bleu de hué. Marque en bleu à deux caractères au revers.

XIXème siècle
Diam. 12 cm



200 / 250 ^



20
CHINE

Bol circulaire

décoré en bleu sous couverte sur la paroi extérieure et à l'intérieure de dragons pentadactyles sur fond de nuages. Porte au revers une marque Jiajing en Zhuanshu en bleu sous couverte

Période Jiajing (1798- 1820)

Diam. 15 cm

Accident (trois morceaux recollés)

500 / 600 ^

21
CHINE

Paire de vases balustres à deux anses

figurant des têtes d'éléphant décorés en bleu sous couverte de neuf dragons à quatre griffes à la recherche de la perle sacrée sur fond de nuages.

Deuxième moitié du XIXème siècle
Ils ont été adaptés en France à la fin XIXème siècle au col et la base de montures ajourées en bronze patiné dans le goût de la Chine.

H. totale 44 cm

Quelques éclats à la base d'un vase

800 / 1.000 ^





23

22

22

22

CHINE

Paire de coupes polylobées

à motifs rayonnants de feuillages et de papillons dorés sur fond bleu poudré, alternés de branches fleuries en émaux de la famille verte sur fond blanc, le centre décoré d'un paysage.

Période Kangxi (1662- 1722).

Elles portent toutes les deux la marque incisée de l'inventaire du palais de DRESDE de l'année 1723 (N°38 avec une croix) ancienne collection Auguste Le Fort Electeur de Saxe et roi de Pologne.

D : 21,5 cm. Deux petites égrenures en bordure.

1.500 / 2.000 ^



24

23

CHINE

Coupe à bordure contournée

à fond bleu poudré décorée en émaux de la «famille verte» de phénix et d'oiseaux dans cinq réserves sur fond blanc.

Marque - vase rituel - en bleu sous couverte au revers dans un double cercle

Période Kangxi (1662-1722)

Eclat restauré en bordure

Diam : 27 cm

500 / 700 ^

24

CHINE

Deux plats rectangulaires

l'un à pan coupé l'autre à bordure contournée décorés en bleu sous couverte l'un de chrysanthèmes dans un jardin et l'autre de caillies dans un paysage.

Période Qianlong (1736-1795)

L. 33 et 34 cm

400 / 600 ^



25

26

25

CHINE DE COMMANDE

Présentoir de terrine ovale

à bordure contournée décorée en bleu sous couverte de fleurs sur la bordure.

Deuxième moitié du XVIIIème siècle

L. 45 cm

Un éclat

800 / 1.200 ^

26

CHINE

Coupe cylindrique

décorée dans la palette imari de pagodes dans des réserves fleuries encadrant une terrasse avec barrière.

Période Kangxi, (1662-1722)

Diam. 26 cm

Un cheveu

800 / 1.200 ^



27

28

27
CHINE
Plat rond
décoré en bleu sous couverte d'immortels dans un paysage entourés de chauve-souris et de nuages ; au revers marque apocryphe Kangxi à six caractères en bleu sous couverte
Fin du XIXème siècle
Diam. 37 cm

28
CHINE
Vase balustre
décoré en bleu sous couverte de personnages dans un paysage avec rochers percés et bananiers.
Période transition, règne de Shunzhi (1644 - 1661)
H. 31 cm

1.500 / 2.000 ^

300 / 500 ^



29

30

31

29
CHINE
Vase balustre
décoré en bleu sous couverte de phénix sur fond de fleur.
Période Kangxi (1662-1722)
H. sans couvercle 24 cm
Un cheveu au col, couvercle en bois ajouré.

600 / 800 ^

30
CHINE
Bol circulaire
décoré en bleu sous couverte sur la paroi extérieure de quatre poissons sur fond d'algues et à l'intérieur d'un crabe sur fond marin encadré de fleurs. Au revers, marque Kangxi à quatre caractères en bleu sous couverte.
Période Kangxi (1662 - 1722)
Diam. 20,5 cm
Deux infimes éclats en bordure

500 / 700 ^

31
CHINE
Vase à pans coupés
décoré en bleu sous couverte de papillons sur fond de fleurs alterné de fleurs de prunus et de feuillages.
XIXème siècle
H. 42cm
Deux fêlures

200 / 300 ^



32

32
CHINE
Trois plats ovales
dont un à bordure contournée décorés en bleu sous couverte de fleurs.
Période Qianlong (1736-1795)
L. 26 et 31 cm

300 / 500 ^



34

33

33
CHINE
Paire de plats ovales
décorés en bleu sous couverte de fleurs et de rinceaux.
Période Qianlong (1736-1795)
L. 34 cm

400 / 600 ^

34
CHINE
Paire de plats ovales
décorés en bleu sous couverte de fleurs et feuillages.
Période Qianlong (1736-1795)
L. 30cm
Petits éclats anciens en bordure

200 / 300 ^

35

CHINE

Bol cylindrique

décoré sur la paroi extérieure de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille rose dans des médaillons sur fond capucin. Au revers marque Jiaqing à quatre caractères en bleu sous couverte.

Période Jiaqing (1796 - 1820)

Diam. 12 cm

100 / 150 ^

36

CHINE

Petit vase formant aiguière

Monture en bronze ciselé et doré dont l'anse est formée d'un serpent à deux têtes, la panse du vase provenant d'une tasse en porcelaine adaptée pour celui-ci décoré en émaux de la famille rose d'une scène représentant des personnages de cour.

La tasse d'époque XVIIIème siècle, XIXème siècle

H. 16 cm

200 / 300 ^

37

CHINE

Théière cylindrique couverte

décorée en émaux de la famille rose de fleurs et de lotus traités en léger relief

XVIIIème siècle

H 10 cm

150 / 250 ^

38

CHINE

Vase balustre

à panse aplatie décoré en émaux de la famille verte de fleurs de nénuphar alternées de branches de prunus.

XIXème siècle

H. 20 cm

Percé au fond

250 / 300 ^

39

CHINE

Petite bol cylindrique

décoré en émaux doucai de quatre fleurs sur la paroi extérieure. Porte au revers une marque Chenghua à six caractères en bleu sous couverte dans un double carré.

Période Yonzheng (1723 - 1735)

H. 5 cm

Diam. 5,5 cm

300 / 400 ^



40

CHINE

Petit bol cylindrique

décoré sur la paroi extérieure en émaux de la famille rose de pies encadrées de fleurs de chrysanthèmes sur fond bleu. Au revers marque Guangxu à six caractères en rouge de fer.

Période Guangxu (1875- 1905)

Il a été adapté à la même époque d'une monture à la base et au col en bronze doré à l'imitation de bambou (un cheveu restauré)

L. 12,5 cm

200 / 300 ^

41

CHINE

Porte pinceaux cylindrique

décoré en émaux de la famille rose d'une scène de paysages lacustres avec habitations et personnages.

Fin du XIXème siècle

Diam. 20,5 cm

H. 17 cm

400 / 600 ^

42

CHINE

Coupelle ronde

décorée en émaux de la famille rose d'immortels devant un festin dans un jardin. Marque au revers. Début du XXème siècle

Diam. 17,5 cm

200 / 300 ^

43

CHINE

Vase cylindrique

décoré en émaux de la famille rose de phénix et de pivoines sur fond de rochers.

Porte au revers une marque Qianlong à six caractères en bleu sous couverte

XIXe siècle

H 44 cm

1.000 / 1.500 ^



43

44

CHINE

Bol circulaire

décoré en émaux wucaï, de dragons pentadactyles alternés de phénix sur la paroi extérieure et d'un dragon à la recherche de la perle sacrée dans un médaillon à l'intérieur. Porte au revers une marque apocryphe Qianlong en Zhuanshu en bleu sous couverte.

XIXème siècle

Diam. 15 cm

Restauration sur un côté.

800 / 1.200 ^



45

CHINE

Paire de coupes rondes

décorées en émaux de la famille rose de fleurs de lotus alternées de caractères formés de ruyis

XIXe siècle

(trois éclats en bordure)

Diam : 24 cm

400 / 600 ^



46

CHINE

Paire de potiches

de forme balustre décorées en émaux de la famille rose de phénix et de dragons à quatre griffes à la recherche de la perle sacrée sur un fond de nuages, vaguelettes et rochers à la base.

Deuxième moitié du XIXème siècle

H. 45 cm

Un couvercle restauré en bordure

600 / 800 ^





47

CHINE

Vase balustre

à panse aplatie décoré en léger relief en bleu sous couverte et émaux de la famille rose de paysages d'oiseaux et de fleurs dans des réserves traités en relief sur fond pointillé rouge avec fleurs, fruits et volatiles. Porte au revers une marque apocryphe Kangxi à six caractères en bleu sous couverte.

Fin du XIX^e siècle

H. 43 cm

Socle en bois ajouré.

1.000 / 1.500 ^



48

CHINE

Pot à gingembre couvert

décoré en émaux de la famille rose de prunus en fleurs. Au revers marque Xuantong à six caractères en rouge de fer dans un double cercle.

Période Xuantong (1909-1911)

H. 26 cm

Deux minuscules éclats au couvercle

500 / 600 ^

49

CHINE

Fleur de nénuphar

en grès rouge reposant sur trois pieds en forme d'escargots, une grenouille posée au sommet XIX^e siècle

L : 9 cm

200 / 300 ^



50

CHINE

Godet à encre

de forme cylindrique de porcelaine à fond monochrome bleu. Marque à six caractères au revers.

Premier tiers du XX^e siècle

Diam. 7 cm

300 / 500 ^



51

52

**51
CHINE
Vase balustre**

à long cornet étroit décoré en émaux de la famille rose d'un pêcher, phénix et dragon dans une réserve, au col, deux dragons, l'un rouge de fer et l'autre bleu traités en relief. L'intérieur du col et le revers du vase à fond bleu turquoise. Vaguelettes en léger relief à la base. Au revers, marque apocryphe Jiaqing en Zhuanshu. XXème siècle
H. 45 cm

200 / 300 ^

**52
CHINE
Vase Hu à deux anses**
formées de têtes de cervidés décoré sur la panse en émaux de la famille rose, de daims, de pins parasols, de chrysanthèmes et de grues. Au revers marque apocryphe giaking en Zhuanshu. XXème siècle
H. 18 cm

300 / 500 ^



54

**53
CHINE
Coupe ronde sur pied**
décorée émaux de la famille rose, de grenades, de pêches de longévité, champignons lingzhi et de fleurs encadrées de rinceaux fleuris sur fond jaune, fleurs sur la paroi extérieure ; au revers marque Qianlong apocryphe en Zhuanshu. Premier tiers du XXème siècle
Diam. 20 cm

150 / 200 ^

**54
CHINE
Grand vase de forme balustre**
à fond bleu turquoise décoré en relief de vases et d'objets précieux traités en émaux de la famille rose
Période DAOGUANG (1821-1850)
H 62 cm

600 / 800 ^

**55
CHINE
Paire de plats ronds**
décorés en émaux de la famille rose de volatiles encadrant une branche de prunus fleuri avec rocher percé. Période Qianlong (1736 -1795)
Diam. 39 cm
Une fêlure à l'un d'entres eux.

500 / 700 ^





56
CHINE
Paire de vases cylindriques couverts
décorés en émaux de la famille rose
de fleurs
Deuxième moitié du XIX^e siècle
Adaptés en Europe à la base et au col
de montures en bronze dorés
H. totale 45

800 / 1.000 ^



57
CHINE
Paire de vases cornets
décorés en émaux de canton dans
le style de la famille rose de scènes
de cour dans des jardins alternés de
fleurs sur fond de quadrillages
XIX^e siècle
H. 31 cm
Ils ont été adaptés en Europe à la base et
au col d'une monture en bronze ciselée et
dorée. A motifs de godrons, lauriers, oves
et marguerites

400 / 600 ^



58
CHINE
Paire de vases balustres
à décor en émaux de la famille rose de
scènes de palais dans quatre réserves
rectangulaires encadrées de fleurs, de
phénix et des chimères traitées en relief
sur fond turquoise
Fin du XIX^e siècle
H : 45 cm

300 / 400 ^



59
CHINE
Paire de panneaux rectangulaires décorés
en émaux de la famille rose de phénix,
grues, perruches, hirondelles près d'un
prunus, rochers persés et chrysanthèmes.
Inscriptions en haut à gauche
Fin XIX^e, début XX^e siècle
à vue 75 x 20 cm

1.200 / 1.500 ^



60
CHINE
Vase balustre
à décor en émaux de la famille rose
de scènes de palais dans quatre réserves
alternées d'oiseaux et d'enfants
sur fond de fleurs et de papillons.
Deuxième moitié du XIX^e siècle
H : 45 cm

200 / 300 ^



61
Tambour de pluie
en bronze
Cambodge, XVIII^{ème} siècle
D: 61.5cm - H: 45.5 cm

6.000 / 8.000 ^



62
Tambour de pluie
en bronze
Cambodge fin XIX^{ème}
D: 51.5cm - H: 36.5cm

4.000 / 5.000 ^



63
CHINE
Figurine
en bronze à patine brune et traces de dorure représentant une jeune femme tenant une flamme faisant office de porte bâton d'encens
XVII^e/XVIII^e siècle
H : 13 cm

200 / 300 ^



64
CHINE
Élément d'applique
en bronze anciennement doré à patine brune représentant un chien de fô surmonté d'un nuage
Dynastie des Ming, XVI^e / XVII^e siècle
L : 18 cm

150 / 200 ^



65
CHINE
Grand miroir cylindrique
en bronze à patine brune décoré en léger relief d'une déesse kwan hin assise dans un paysage
XVI^e / XVII^e siècle
Diam : 18,5 cm

300 / 400 ^

66
CHINE
Miroir cylindrique
en bronze sculpté en léger relief d'un dragon à cinq griffes sur fond de nuages avec inscriptions archaïques
Fin de la dynastie des Ming
XVII^e siècle
Diam : 11 cm

300 / 400 ^

67
ART SINO TIBETAIN
Grande verseuse couverte
 en cuivre, laiton et étain gravé de
 feuillages traités en enroulements.
 Le bec verseur et l'anse en forme
 de têtes de chimères, le piédo-
 uche godronné et le col à motifs
 bouddhistes et taïstes, chimères
 en léger relief sur la panse
 XIXe siècle
 H 29 cm

800 / 1.000 ^



68

68
CHINE
Brûle parfum couvert ajouré
 sur son socle de forme rectangulaire
 reposant sur quatre pieds à l'imitation
 de bambou ; les anses et le couvercles
 également à l'imitation de bambou avec
 oiseaux perchés. XXème siècle
 H. 44 cm

1.700 / 1.900 ^

69
JAPON
Brûle-parfums
 en bronze de forme cylindrique reposant
 sur trois pieds, motifs de fleurs et caractè-
 res incrustés en argent. Début XXe siècle
 Diam : 16 cm

100 / 150 ^

70
CHINE
Brûle-parfums
 en bronze à patine brune de forme
 cylindrique reposant sur trois pieds à deux
 anses ; au revers marque Xuande à six
 caractères. Dynastie des Ming XVIIe siècle
 Diam : 16,5 cm

300 / 400 ^

71
CHINE
Jardinière ovale
 en bronze à patine brune dans le style ar-
 chaïque décorée en relief de dragons sur
 les deux faces surmontées d'inscriptions,
 les anses figurant des têtes de chiens de
 fo.. XIXème siècle
 L. 36 cm

800 / 1.200 ^



69

70



71



72
THAILANDE
Bouddha
en bronze laqué or assis en position du lotus sur une quadruple rangée de lotus ; la base à motifs bouddhistes.
XVIIIe/XIXe siècle
H : 93 cm
(manque la flamme et manques de dorure)

3.000 / 4.000 ^



73
CHINE
Brûle parfum couvert
en bronze surmonté d'un chien de fô
XIXe siècle
H : 20 cm

300 / 500 ^



74
CHINE
Belle figurine assise en tailleur
représentant la déesse Kwanhin en bronze à patine brune et réhauts de dorure
Dynastie des MING
XVIe siècle
H 29 cm

5.000 / 6.000 ^



75
ART SINO TIBETAIN
Figurine
en bronze sculptée représentant un moine assis en tailleur faisant office de porte baguettes d'encens.
Premier tiers du XIXème siècle
H. 12 cm

500 / 600 ^



76
THAILANDE
Sculpture
en bronze à patine brune représentant un bouddha assis sur un trône formé de fleurs de lotus
XVIIIe/XIXe siècle
H : 35 cm L : 26 cm
(Flamme manquante et traces de laque brune et or)

400 / 600 ^



77
CHINE
Grande figurine
en bronze doré et patiné représentant une déesse du panthéon bouddhique tenant une pêche de longévité, le sommet de la coiffe décoré d'un bouddha ; elle repose sur un socle formé d'une rangée de lotus
XVIIe siècle
H : 34,5 cm

200 / 300 ^



78
CHINE
Figurine
en bronze à patine brune et dorée représentant une déesse assise sur un double nénuphar
Fin XIXe siècle
H : 18 cm

700 / 900 ^



79
THAILANDE
Sculpture
en bronze à patine brune représentant un bodhisattva assis en tailleur, une flamme sur son crâne, sur un socle formé d'une rangée de lotus et base ajourée
XVIIIe/XIXe siècle
H : 25 cm

200 / 300 ^



80
CHINE
Figurine
en bronze à patine brune représentant une dame de cour tenant une pêche de longévité
XVIIe siècle
H : 15,5 cm

400 / 500 ^



81
CHINE
Figurine
en bronze à patine brune représentant un bouddha assis en position de méditation sur un socle à double paroi de lotus
XVIIIe siècle
H : 19 cm

300 / 400 ^

82
CHINE

Six vases miniatures

en bronze cloisonné à fond bleu turquoise
décorés de fleurs polychromes
XVIII^e siècle
H. 7 à 8 cm
petits accidents

1.500 / 2.000 ^



83
CHINE

Paire de vases de forme balustre

en bronze cloisonné à fond bleu turquoise
décorés en polychromie de fleurs de
lotus, de chrysanthèmes et de ruyis ; à
l'épaulement chauve-souris alternées de
nuages sur fond jaune. Les anses figurant
des têtes de chimères en métal doré.
Deuxième moitié du XIX^e siècle
Adapté en Europe à la base et au col de
bronze pour les transformer en lampe
postérieurement
H. des cloisonnés 26 cm
H. totale 29 cm

500 / 700 ^



84
CHINE

Vase et boîte cylindrique
couverte

en bronze cloisonné. Le vase
traité en polychromie à motifs
de fleurs de lotus et la boîte
décorée d'un symbole chou sur
fond de fleurs traitées en enrou-
lement en vert sur fond blanc.
Fin XIX- début XX^e siècle
H. 14,5 cm
Diam. 9 cm

150 / 250 ^



85
CHINE

Boîte couverte

en forme de fruit à trois
compartiments en métal
ciselé de motifs zoomorphes
et naturalistes.
Début du XX^e siècle
L. 10 cm

200 / 300 ^





86

CHINE

Importante paire de zèbres

en bronze cloisonné décorés de rayures

noires et blanches alternées

Premier quart du XXe siècle

L 77 cm

6.000 / 8.000 €

CHINE

Objets

87
CHINE
Chimère
dans le style archaïque en
jade vert sculpté
Fin du XIXe siècle
L : 12 cm

300 / 500 ^



88
CHINE
Anneau
en jade sculpté vert et brun
de trois motifs de taotis sur la
paroi extérieure
XIXe siècle
Diam : 11 cm

300 / 400 ^



89
CHINE
Coupe verseuse oblongue
en jade sculpté dans le style de la
vaisselle archaïque à patine vert à
l'antique et rouille à l'imitation du
bronze ; l'anse figurant une tête de
chien de fo avec anneau
XIXe/XXe siècle
L : 21 cm

800 / 1.200 ^



90
CHINE
Grand sceau quadrangulaire
en stéatite sculptée, un tête de chien de
fô tenant la prise dans sa gueule, sculpté
de quatre caractères archaïques
XIXe siècle
H : 13 cm L : 9,5 cm
(Éclat à un angle)



500 / 700 ^



91
CHINE
Double coupe
en jade claire avec traces de rouille sculp-
tée représentant des ruyis entourés de
champignons lingzhis et chauve-souris.
XIXème siècle
L 15,5 cm

2.500 / 3.000 ^



92
CHINE
Fleurs de lotus sculptées
en jade clair avec feuillage traité
en enroulement
XVIII/XIXe siècle
L : 7 cm

500 / 700 ^



93
CHINE
Petit vase couvert de
forme balustre à panse
aplatie en jade vert sculpté
avec taches de rouille;
les anses annelées figurant
des têtes de chimères
Fin XIXe siècle
H : 13 cm

300 / 500 ^



94
CHINE
Godet à eau en jade
clair sculpté sur la paroi
extérieure de trois en-
fants, chats et papillons
près d'un prunus en
fleur et rochers
XVIIIe/XIXe siècle
H : 6,5 cm

400 / 600 ^



95
CHINE
Plaquette
en jade clair sculpté
représentant trois
champignons lingzhi
XIXe siècle
L : 5,5 cm

200 / 300 ^

96
Agrafe
en jade clair sculptée en
deux parties de plaquettes
ajourées, ornées de qilongs.
Fin XVIIIe siècle
L 10,3 cm

2.000 / 2.500 ^



97
CHINE
Bague d'archet
en jade clair sculpté
de quatre carac-
tères.
XIXème siècle.
D : 3 cm.
Revenu sur folle
enchère

200 / 300 ^



98
CHINE
Groupe
en jade blanc sculpté représentant
un buffle et son petit couchés
Deuxième moitié du XIXe siècle
L : 16 cm

600 / 800 ^



99
CHINE
Deux jades clairs sculptés
représentant des chats couchés
Fin du XIXe siècle
L : 5 et 4,5 cm
Posés sur des socles en bois

300 / 500 ^



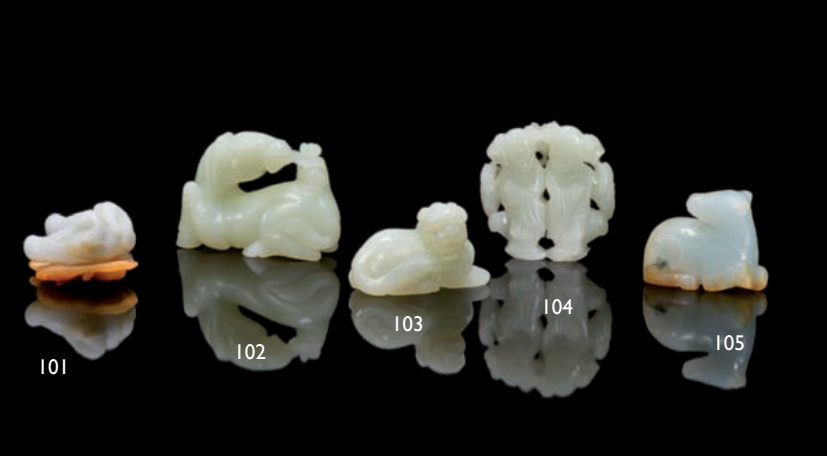
100



100
CHINE
Groupe
en jade clair sculpté d'un singe
juché sur un cheval
Fin du XIXe siècle /début
XXe
L : 7 cm

200 / 300 ^





101
CHINE
Groupe
en jade clair sculpté de deux canards mandarins posés sur une feuille de nénuphar de couleur rouille
Fin XVIIIe / 1er quart XIXe siècle
L : 5 cm

102
CHINE
Groupe
en jade clair sculpté représentant un singe juché sur un cheval couché
XIXe siècle
L : 6 cm

103
CHINE
Figurine
en jade clair sculptée représentant un félin couché
XIXe siècle
L : 5,5cm

104
CHINE
Plaquette
en jade clair sculpté de deux enfants Hoho sur fond de fleurs de nénuphars
Fin XIXe siècle
L : 5 cm

105
CHINE
Figurine
en agate claire sculptée avec taches brunes et grises représentant un cheval couché
XIXe siècle
L : 4,5 cm

106
CHINE
Quatre figurines
en stéatite sculptée représentant des moines
Incrustation de perles de couleur.
Fin XIXe / début XXe siècle
H : 8,5- 10 cm

100 / 150 ^

400 / 600 ^

200 / 300 ^

300 / 500 ^

80 / 120 ^



107
CHINE
Jade clair "tâches de rouille"
sculpté de fleurs et feuillages
Début XIXe siècle
L 7 cm

108
CHINE
Plaquette rectangulaire ajourée
en jade blanc représentant des chauves-souris et des rinceaux fleuris
Fin XIXe, début XXe siècle
L 6,5 cm

400 / 600 ^

109
CHINE
Très belle plaquette
en jade vert «apple green» sculptée de cinq champignons linghzi ajourés.
XIXe siècle
L 4,8 cm

5.000 / 6.000 ^

110
CHINE
Bracelet
en jade «apple green»
Diam. 8,1 cm

300 / 500 ^

111
CHINE
Cinq plaquettes sculptées et ajourées
dont trois en jade clair; une en jade vert foncé (spinash) et une en lapis lazuli
Fin XIXe - début XXe

200 / 300 ^

112
CHINE
Brûle parfum
en lapis lazuli sculpté de deux félins encadrant le réceptacle ; le couvercle également sculpté d'un félin.
Fin XIXème siècle - début XXème siècle
L 17 cm

200 / 300 ^

Les dimensions de flacons sont données sans les bouchons qui sont très souvent remplacés



113
CHINE
Flacon tabatière à priser en verre peint à l'intérieur sur les deux faces de scènes lacustres, montagnes, pins et grues couronnées ; signature sur une face. Première moitié du XXe siècle
H : 6,5 cm
Bouchon à l'imitation du jade vert.

300 / 600 ^

114
CHINE
Flacon tabatière à priser en verre peint à l'intérieur de scènes animées de personnages ; signature à six caractères. Première moitié du XXe siècle
H : 5,5 cm
Sans bouchon

300 / 400 ^

115
CHINE
Ecole officielle
Flacon tabatière à priser en agate sculptée en relief sur une face deux poissons avec nénuphars et sur l'autre face d'un oiseau perché sur un arbre. Bouchon en malachite. Fin XVIIIe/début XIXe siècle
H : 6 cm

500 / 700 ^

116
CHINE
Flacon tabatière à priser en verre peint à l'intérieur décoré sur une face de deux canards et sur l'autre de deux grenouilles ; signature à quatre caractères. Bouchon en jade vert. Première moitié du XXe siècle
H : 6,5 cm

300 / 600 ^

117
CHINE
Flacon tabatière à priser en verre peint à l'intérieur de poissons sur fond d'algues. Attribué à Ye Zhong-san. Vers 1930.
H : 5 cm
Bouchon en quartz rose.

500 / 600 ^

118
CHINE
Flacon tabatière à priser en verre peint à l'intérieur décoré sur une face de six enfants étudiant autour d'une table et sur l'autre face d'un paysage lacustre avec embarcation portant une signature à cinq caractères. Bouchon en vert à l'imitation du jade. Première moitié du XXe siècle
H : 6 cm

300 / 400 ^



119
CHINE

Flacon tabatière peint sous verre

décoré sur une face de quatre paires de sentences d'allure parallèle et d'un quatrain dans les quatre principaux styles de calligraphie :
En écriture régulière :

« cent essences vitales » autant d'incarnations du printemps ; au profond de mon jardinet calme sans soucis mondains.

En écriture courante :

« cent mirages » viennent au grès d'un pinceau manié avec aisance ; riez toujours que le Prince de Teng soit vraiment trop sérieux.

En écriture des scribes :

« je contemple les fleurs sans restrictions ; d'une touche de la main, crée le printemps. Plein d'énergie, je me rends au loin ; faisant des loriots errants mes voisins ».

Signé Mashaoxuan.

L'autre face peinte à l'imitation d'objets sur papier (éventails, estampes...).

Bouchon en jade vert.

Début XX ème siècle

H 6,5 cm

Ce quatrain quadrisyllabique est un pot pourri de vers tirés du « Ershisi Shaipin » (les 24 manières de la poésie) de Sikong Tu de la période Tang.

Revenu sur folle enchère

2.000 / 3.000 ^

120
CHINE

Ensemble comprenant 4 flacons tabatières à priser, dont un en cristal de roche fumé gravé de papillons (un éclat au col), un en pierre dure blanche sculpté de rubans à l'imitation de l'ivoire, un en stéatite noire et un cylindrique en céramique verte à l'imitation du bronze patiné
XIXe siècle

200 / 300 ^



121
CHINE
École officielle

Flacon tabatière à priser en agate rubanée sculpté sur une face d'un ermite et son serviteur sur une montagne et sur l'autre face de monts et pin parasol
Fin XVIIIe début XIXe siècle
Bouchon en agate
H : 7 cm

300 / 500 ^



121



122



122
CHINE
Ensemble de dix flacons tabatières à priser, formes et matières diverses verre overlay, ivoire, céramique, stéatite, ambre et métal filigrané
XIXe siècle et début XXe siècle

200 / 300 ^



123
CHINE
Flacon tabatière à priser
en verre overlay sculpté de papillons et de branches fleuries vert sur fond translucide. Bouchon en verre à l'imitation du jade.
XIXe siècle
H : 6,5 cm

600 / 800 ^



124
CHINE
Flacon tabatière à priser
en verre overlay sculpté de quatre poissons bleus entourés d'algues sur fond translucide. Bouchon en verre blanc.
XIXe siècle
H : 6,5 cm

600 / 800 ^



125
CHINE
Ecole officielle
Flacon tabatière à priser
en agate décoré d'un poisson sur une face, le revers imitant les fonds marins. Bouchon en verre à l'imitation du jade.
Fin du XVIIIe/début XIXe siècle
H : 5,5 cm

1.000 / 1.300 ^



126
CHINE
Flacon tabatière à priser
en verre de Pékin à l'imitation du réalgar. Bouchon en jade vert
XIXe siècle
H : 6 cm

400 / 600 ^



127
CHINE
Flacon tabatière
en cristal de roche avec aiguilles de tourmaline (cheveux de Vénus), les anses en forme de têtes de lions munies d'anneaux.
XVIII-XIX ème siècle.
Bouchon en jade clair
H : 5 cm

1.000 / 1.200 ^

128
CHINE
Flacon tabatière
en ambre en forme de citron digité et branche fleurie.
Fin XVIIIème début XIXème siècle.
Bouchon en néphrite vert clair sculpté de feuillages
H : 6,5 cm.
Revenu sur folle enchère

1.000 / 1.200 ^



129
CHINE
Flacon tabatière
en porcelaine moulée monochrome corail imitant la laque représentant un dragon et un phénix sur fond de nuages ajourés. Le col doré. Fin XVIIIème - début XIXème siècle.. Au revers marque Jiaqing, peinte à l'or en Zhuanshu.
Période Jiaqing (1796-1820)
Le bouchon en corail sculpté
H : 7,5 cm.

1.500 / 1.800 ^



130
CHINE
Flacon tabatière
en verre bleu de Pékin.
Fin XVIIIème début XIXème siècle.
Bouchon en verre coloré.
H : 5,5 cm.

600 / 800 ^

131
CHINE
Flacon tabatière
en ambre sculpté de deux chimères affrontées sur chaque face, les anses en têtes de lions munies d'un anneau dans la gueule.
XIXème siècle.
Bouchon en jade vert.
H : 6,2 cm.
Revenu sur folle enchère

600 / 800 ^

132
CHINE
Flacon tabatière
en agate digitée.
XIXème siècle.
Bouchon en jade vert.
H 4,8 cm
Revenu sur folle enchère

700 / 900 ^

131

132

**133
CHINE**
Flacon tabatière à priser
en cristal de roche
sculpté en relief sur une
face de trois poissons et
en léger relief sur l'autre
face d'un prunus en
fleurs. Bouchon en jade
vert.
XIXe siècle
H : 8 cm

700 / 1.000 ^



**134
CHINE**
Flacon tabatière à priser
en agate rubanée. Bouchon
en jade vert.
XIXe siècle
H : 4,8 cm

300 / 400 ^



**135
CHINE**
Flacon tabatière à
priser en agate digitée.
Bouchon en quartz.
XIXe siècle
H : 6 cm

500 / 600 ^



**136
CHINE**
Flacon tabatière à priser
en verre de Pékin à fond
bleu.
XIXe siècle
H : 5,5 cm

200 / 300 ^



**137
CHINE**
Flacon tabatière à
priser
en bambou sculpté
en forme de poisson.
Bouchon en corail
sculpté
XIXe siècle
H : 6,5 cm

300 / 400 ^



**138
CHINE**
Flacon tabatière à priser
en jade vert sculpté en
léger relief de fleurs
de prunus, les anses
figurant des têtes de lions
bouddhiques. Bouchon
en pierre dure.
Deuxième moitié du
XIXe siècle
H : 7 cm

500 / 800 ^



**139
CHINE**
Flacon tabatière à priser en
verre de Pékin à l'imitation
du corail sculpté d'un pois-
son, d'une pagode et d'un
cheval sculpté sur fond de
nuages. Bouchon en corail
XIXe siècle
H : 5,5 cm

300 / 500 ^



**140
CHINE**
Ecole officielle
Flacon tabatière à priser
en agate sculptée en relief
d'un poisson sur fond de flots
marins sur une face et d'un
renard, d'une chauve-souris
et d'un papillon encadrés de
lotus et de lingzhis. Bouchon
en corail sculpté d'une chau-
ve-souris.
Fin du XVIIIe/début XIXe
siècle
H : 6 cm

1.500 / 2.000 ^



**141
CHINE**
Ivoire sculpté
formant flacon tabatière
représentant une chimère
formée de rinceaux fleuris
Deuxième moitié du XIXe
siècle
H : 10 cm

100 / 150 ^



**142
CHINE**
Falcon tabatière à priser
en verre overlay décoré des deux côtés
de deux personnages en rouge sur fond
neigeux.
Bouton en verre vert à l'imitation du jade
H : 7 cm
Fin XIXe, début XXe siècle

400 / 500 ^





143
CHINE
Ecole officielle ?
Flacon tabatière
en agate, décoré d'un luihai jouant
avec ses sapèques sur un crapaud.
Bouchon jade vert clair.
Fin du XVIIIème siècle, début
XIXème siècle.
H : 5 cm.

1.000 / 1.300 ^



144
CHINE
Ecole officielle,
Flacon tabatière
en agate, décorée de trois singes et
un crapaud jouant au go , chauve
souris au revers.
Fin du XVIIIème siècle, début XI-
Xème siècle.
H : 6 cm.

4.000 / 6.000 ^



145
CHINE
Ecole officielle
Flacon tabatière
en agate sculptée en relief d'une libellule au
dessus d'un nénuphar sur une face et d'un
héron près de joncs sur l'autre face.
Fin du XVIIIème siècle, début XIXème siècle.
Bouchon en corail Egrenure infime au col.
H : 5,5 cm.

3.000 / 4.000 ^



146
CHINE
Ecole officielle
Flacon tabatière
en agate sculpté en relief d'un félin atta-
qué par un dragon avec chauve souris en
vol sur une face et d'un personnage de-
bout sur un cheval au galop avec papillon.
Fin XVIIIème début XIXème siècle.
Bouchon en corail sculpté.
H : 5,3cm.

3.000 / 4.000 ^



147
CHINE
Flacon tabatière
en agate camée d'un singe
couché sur un cheval.
Bouchon en quartz rose.
H : 6 cm.

1.500 / 2.000 ^



148
CHINE
Flacon tabatière
en verre overlay rouge décoré d'un
cheval sur chaque face entouré de
pin parasol sur fond blanc
XIXème siècle.
Bouchon en jade vert.
H : 6 cm.

1.500 / 1.700 ^



149
CHINE
Deux flacons tabatières à priser
en agate brune sculptée de
fleurs traitées en relief. Bouchon
en corail pour l'un d'entre eux.
Deuxième moitié du XIXe siècle
H : 6 cm

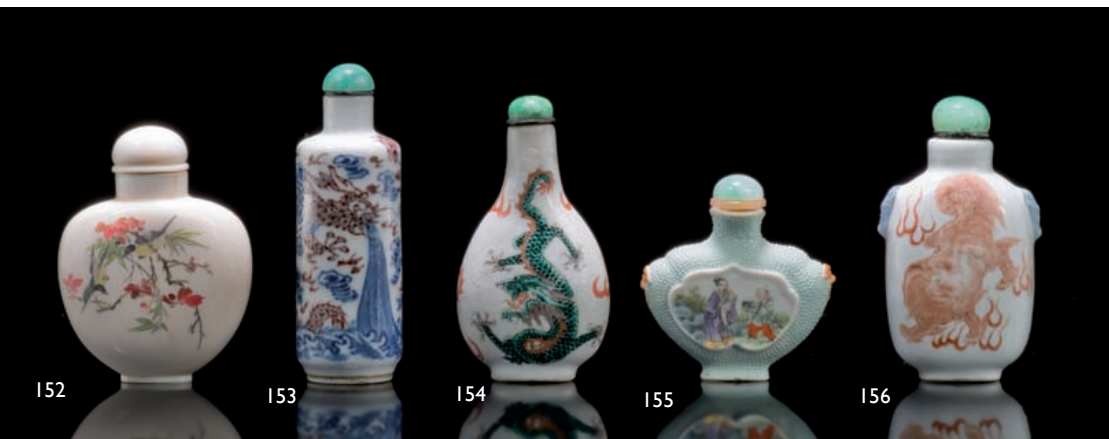
300 / 400 ^

150
CHINE
Flacon tabatière à priser
en verre overlay sculpté en léger
relief d'une carpe rouge sur fond
blanc neigeux. Sans bouchon.
XIXe siècle
H : 6 cm

500 / 700 ^

151
CHINE
Flacon tabatière à priser
en céramique à fond vert à l'imi-
tation du jade ; les anses en léger
relief représentant des chiens de
fô. XXe siècle
H : 6,5 cm. Sans bouchon

100 / 120 ^



152
CHINE
Flacon tabatière à priser
en ivoire sculpté de deux
hirondelles perchées sur des
branches fleuries traitées
en polychromie. Bouchon
en ivoire.
Début XXe siècle
Hauteur totale : 6,5 cm
(une fente)

150 / 250 ^

153
CHINE
Flacon tabatière à priser
en porcelaine de forme
cylindrique décoré en bleu et
rouge de cuivre de deux dra-
gons, l'un sur fond de vagues
et l'autre sur fond de nuages.
Bouchon en jade vert
Deuxième moitié du XIXe
siècle
H : 7,5 cm

300 / 400 ^

154
CHINE
Flacon tabatière à priser
en porcelaine à fond
sgraffiato blanc décoré en
émaux de la famille verte
de deux dragons encadrés
de nuages et d'une perle .
Bouchon en jade vert
XIXe siècle
H : 6,7 cm

400 / 600 ^

155
CHINE
Flacon tabatière à priser en por-
celaine décorée en émaux de la fa-
mille rose de deux scènes animées
de deux personnages, sur fond
« peau de requin » turquoise, les
anses rouge et or figurant des têtes
de chimères annelées. Au revers
marque Qianlong en zhuanhu en
rouge de fer. Bouchon en jade vert
XIXe siècle
H : 4,5 cm

600 / 800 ^

156
CHINE
Flacon tabatière à priser en
porcelaine décorée en rouge
de fer et en grisaille de deux
shishis ; les anses figurant des
têtes de chimères bleues. Au
revers marque Qianlong à
quatre caractères en rouge
de fer. Bouchon en jade vert
XIXe siècle
H : 6 cm

300 / 500 ^



157
CHINE
Bol circulaire
en émaux de canton sur cuivre
décoré en polychromie de trois
dragons sur la paroi extérieure
et de quatre bouquets de fleurs
à l'intérieure. Au revers, marque
apocryphe Qianlong en Zhuanshu.
Seconde moitié du XIXème siècle
Diam. 20,5 cm
Deux éclats restaurés.

200 / 250 ^

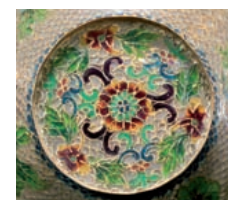
158
CHINE
Petit vase de forme balustre
se terminant par un bulbe en
émaux de Canton, décoré dans le
style de la famille rose d'un pêcher
de longévité avec fleurs et fruits sur
fond jaune ; porte au revers une
marque bleue à quatre caractères
XIXe siècle
H : 12,5 cm

300 / 400 ^



159
CHINE
Deux coupes en émaux cloisonnés
émaillés
à décor polychrome de canards man-
darins, de poissons, fleurs et papillons, la
partie haute ajourée.
XXe siècle
Diam : 15 cm

300 / 500 ^





160
CHINE
Sceau
en ivoire sculpté
d'une chimère
portant des
inscriptions
archaïques
début du XXe
siècle
H : 6,5 cm

300 / 500 ^



161
CHINE (Travail de canton)
Boîte rectangulaire couverte
en ivoire sculptée sur chaque face
de scènes animées de personnages
dans des réserves dans un enca-
drement de fleurs et de fruits sur
le couvercle. L'intérieur présentant
un jeu d'échec incomplet en ivoire
tourné blanc et teinté rouge.
XIXème siècle
L : 25 cm
Couvercle légèrement décollé

400 / 600 ^

162
CHINE
Porte-cartes rectangulaire
en ivoire sculpté de per-
sonnages l'un d'entre eux
sur fond de croix Travail de
Canton
XIXe siècle
11 x 7 cm

100 / 150 ^

163
CHINE
Petite table de Lettré
en bois et ivoire de forme car-
rée reposant sur quatre pieds,
l'ivoire sculpté et ajouré de
feuillages et chimères
XIXe siècle
L 23 x 23 cm

300 / 400 ^



164
CHINE
Coffret rectangulaire
reposant sur quatre pieds en
forme de chauve souris, en ivoire
sculpté de scènes animées de
personnages dans des réserves
sur fond de fleurs.
Travail dit de Canton de la se-
conde moitié du XIXème siècle.
L : 25 cm.
Revendu sur folle enchère

200 / 400 ^



165
CHINE
Manche d'ombrelle
en ivoire sculpté de dragons
enroulés sur fond de nuages et
de fleurs.
Seconde moitié du XIXe siècle.
L : 34,5 cm.
Revendu sur folle enchère

150 / 200 ^



166
CHINE
Deux petites boîtes à encre carrées
en cuivre doré gravées d'un paysage pour l'une et de vases fleuris pour l'autre. Fin du XIXe siècle
7 x 7 cm et 6 x 6 cm

200 / 300 ^

167
CHINE
Deux boîtes à encre
en cuivre patiné gravées d'un paysage sur le couvercle pour l'une et d'un cheval pour l'autre. Fin du XIXe siècle
6 x 9 cm et 9 x 9 cm

150 / 200 ^

168
CHINE
Boîte à encre carrée
couverte en cuivre argenté gravée d'une scène à deux personnages dans une barque avec inscriptions, sur le couvercle. Fin XIXe siècle
9,5 x 9,5 cm

200 / 300 ^

169
CHINE
Boîte à encre couverte octogonale
en cuivre doré et rouge représentant un enfant près d'une jarre dans un paysage avec inscriptions. Fin du XIXe siècle
8x8 cm

150 / 200 ^

170
CHINE
Deux boîtes à encre
en cuivre doré gravée d'idéogrammes, l'autre carrée, l'autre ovale. Fin du XIXe siècle
9,4 x 9,4 cm et L 7,2 cm

150 / 200 ^

171
CHINE
Boîte carrées
en cuivre doré gravée d'idéogrammes. 7 x 7 cm

150 / 200 ^

172
ASIE DU SUD EST
Grande tête de Bouddha
en terre cuite et stuc, traces de laques rouge et brune
XVIIIe siècle
H 41 cm
Manques

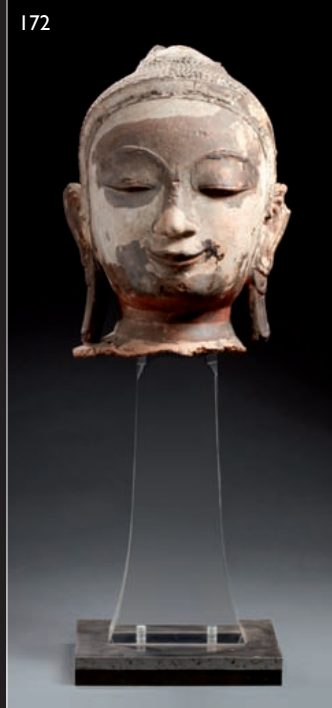
800 / 1.200 ^

173
CHINE
Paire de figurines
representant des chiens de fô en ivoire sculpté sur des socles en bois
XXe siècle vers 1950

200 / 300 ^

174
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant la déesse kwan hin sur fond de mandorle surmontant un lion bouddhique. Signature au revers à deux caractères sur un cachet rouge
Période Meiji
H : 14,5 cm

250 / 300 ^



176
CHINE ou INDOCHINE
Coquille en nacre
sculptée et ajourée d'un paysage lacustre avec oiseaux en vol et perchés avec bambous, champignons et rochers. Début du XXème siècle
L 21 cm

80 / 120 ^



175
BIRMANIE
Défense ornementale
en ivoire sculptée de 28 bouddha assis dans des niches ajourées, formées de rinceaux et feuillages.
H de la défense 78 cm
H totale 87,5 cm
XIXe siècle
Présentée sur un ancien un socle en ivoire

6.000 / 8.000 ^



177
CHINE

Petite coupe à libation

en corne de rhinocéros sculptée en forme
de montagne avec pins parasol traités en
léger relief

XVIII^e siècle

H 6 cm L 11 cm

Poids 142 gr

Accidents à la anse

éclat au col

15.000 / 18.000 ^



178
CHINE

Petit vase soliflore

en corne (rhinocéros ?)

Début du XX^e siècle vers

1930

H 8,5 cm

Poids 130 gr

1.500 / 2.000 ^



181

180

179



179
CHINE

Coupe à libation
en bambou sculpté
en léger relief de
branches de grenades

XIX^e siècle
H 8 cm

150 / 200 ^

180
CHINE

Porte-pinceau
cylindrique
en bambou sculpté
d'oiseaux sur une
branche de prunus
Signature à deux ca-
ractères de l'artiste
Début XX^e siècle
H : 21,5 cm
(quelques fentes)

200 / 300 ^

181
CHINE

Porte pinceaux
en bambou
sculpté en léger
relief d'un paysage
montagneux avec
pagode, personna-
ges, rochers et pins
XIX^e siècle
H 12 cm

200 / 300 ^

182
CHINE

Figurine
en ambre sculptée
représentant la
déesse kwanhin
Deuxième moitié
du XIX^e siècle
H. 12 cm

700 / 900 ^

182



183

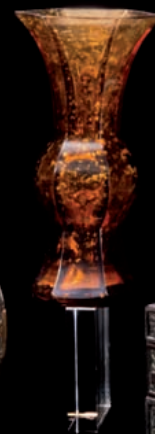


183
CHINE

Boîte couverte
cylindrique
en métal mar-
quée de bois sculpté
de symboles shou
alternés d'objets
précieux
Fin XIX^e siècle
Diam. 15 cm

300 / 500 ^

184



184
CHINE

Vase hexagonale
en verre de
Pékin à fond
coloré incrusté
d'or à l'imitation
de l'ambre. Mar-
que gravée au
revers à quatre
caractères.
XIX^e siècle
H. 18 cm

300 / 500 ^

185



185
CHINE

Boîte
en laque quadran-
gulaire couverte à
trois compartiments
superposés décorée
de fleurs en léger relief et
d'une scène représen-
tant des personnages
dans un paysage sur le
couvercle
XIX^e siècle
H 10 cm
petites fentes

100 / 150 ^

186

CHINE

Coupe libatoire

en corne de rhinocéros sculptée à décor
archaïque

Prise ornée d'une chauve-souris et d'une
chimère

Epoque Qianlong (1736-1795)

H : 7,8 cm; L : 13 cm

Poids : 129 grammes

Dans son écrin au pied

(Accident au col, petit éclat au pied)

40.000 / 50.000 *





187
CHINE

Belle et rare coupe à libation

en corne de rhinocéros de couleur miel à riche décor sculpté et ajouré sur la paroi extérieure et intérieure de pampres de vigne sur fond de feuilles.

XVII- XVIIIème siècle

Longueur 17,5 cm

Hauteur 8 cm

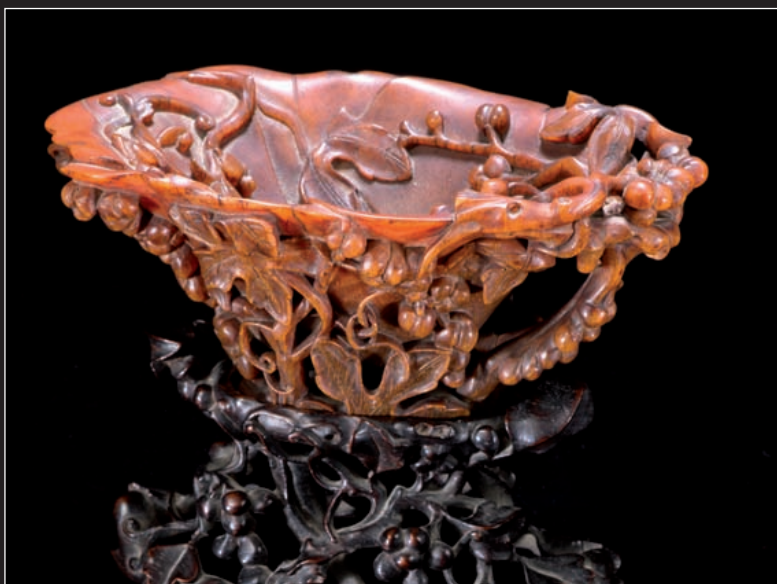
Poids 268 g

Présenté sur son socle en bois sculpté ajouré de pampres de vigne.

Longueur du socle 14 cm

50.000 / 80.000 ^

Les coupes à libation en corne de rhinocéros de cette vente seront visibles uniquement le jour de l'exposition et ne seront conservées ni à l'étude ni chez l'expert. Elles seront vendues sur désignation le jour de la vente.





188

CHINE

Exceptionnelle coupe à libation

en corne de rhinocéros de couleur miel,
à riche décor sculpté sur la paroi exté-
rieure dit « des cent enfants » jouant
dans un jardin près d'une rivière, deux
arbres ajourés sur un des côtés.

XVII-XVIIIème siècle.

Poids: 442 gr

H : 12,4 - L : 17,9 - P : 10,2 cm

Quelques manques au col.

Revendue sur folle enchère

80.000 / 120.000 ^

189
CHINE
Groupe en bambou sculpté
représentant un enfant tenant un vase
juché sur un éléphant.
XIXème siècle
H. 16 cm

200 / 300 ^



190
CHINE
Groupe en bambou sculpté
représentant un bouddha juché sur un
buffle tenant un sceptre ruyi.
XIXème siècle
H. 16 cm

200 / 300 ^



191
CHINE
Groupe en bambou sculpté
représentant deux enfants assis sur des
pierres protégés par une large feuille de
nénuphar.
XIXème siècle
H. 15 cm

200 / 300 ^



192

192
CHINE
Porte pinceaux cylindrique
en bois de fer.
Fin XIXème siècle
H. 23 cm

500 / 600 ^



193

193
CHINE
Pot à pinceaux hexagonale
en grès rouge de
Yixing, décoré en
creux de branchages
et écritures.
Porte au revers une
marque
H 16 cm

300 / 400 ^

194
CHINE
Importante sculpture
en bois à belle patine
rouge brune, représen-
tant des Sages sur un
chemin de montagne
avec buffle et chien,
pagode au sommet.
Début du XIXème
siècle.
H : 32 cm.

1.000 / 1.500 ^

194





195
THAÏLANDE
Deux grandes figurines
en bois sculpté représentant des ser-
viteurs agenouillés les mains jointes en
prière.
Fin XVIIIe/début XIXe siècle
H : 74 cm

2.000 / 4.000 ^



196
CHINE
Branche de corail
rouge
sculpté d'une
déesse kwan hin
assise en tailleur
sur une fleur de
lotus et tenant un
sceptre ruyi
XXe siècle
H : 12 cm
(Enchâssée dans un
socle en bois)

197
CHINE
Figurine
en corail rouge sculpté
représentant une
femme tenant des
fleurs dans ses mains
XXe siècle
H : 17,5 cm

300 / 500 ^



300 / 450 ^



198
JAPON
**Déesse du panthéon boudd-
hique**
en bois sculpté et doré sur
fond de mandorle sculpté de
nuages reposant sur une fleur
de lotus et champignons lingzhi
XIXe siècle
H : 35 cm
(Socle recollé et petits manques)

200 / 300 ^

199
CHINE
Figurine
en bois sculpté à laque
rouge et vert et doré re-
présentant l'empereur du
nord assis sur son trône
Fin XVIIIe/début XIXe
siècle
H : 26 cm
Manques

200 / 300 ^

200
CHINE
**Bois sculpté laqué et
doré**
représentant un gardien
de temple
Deuxième moitié du
XIXe siècle
H : 24 cm
Accidents et manques

120 / 150 ^



201
CHINE
Coupe à libation
en corne de rhinocéros sculptée en forme
de feuille de nénuphar reposant sur trois
pieds formés de branches de prunus fleu-
ris avec chimères et chauve souris
XVIIe - XVIIIe siècle
H 9 cm L 17 cm
Poids 208 gr
Un accident à la anse

50.000 / 60.000 ^



202
CHINE
Boîte couverte à bordure contournée
en laque rouge décorée de fleurs, de
rinçaux, de ruyis, et de quadrillages.
XIXème siècle
Diam. 15 cm
Eclats en bordure et bouton du couvercle
remplacé

800 / 1.200 ^



203
CHINE
Boîte cylindrique couverte
en laque rouge à motifs de fleurs
sur fond de métal.
Fin du XIXème siècle
Diam. 7 cm

80 / 120 ^



202

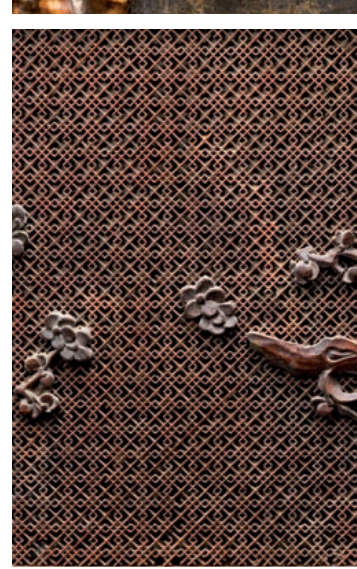
203



204
CHINE

Rare et bel écran de lettré rectangulaire,
l'encadrement et la base en bois laqué rouge ci-
nabre à motifs shu sur fond de nuages alternés
de chauve-souris sculptées en jade clair ; le centre
ajouré avec fleurs et rochers percés d'un côté, en
bois sculpté d'une pagode avec pins et motifs flo-
raux sur fond lacustre de l'autre.
Encadrement de deux sceptres ruyis en laque
rouge à motifs alvéolés et fleuris.
Période Qianlong (1736-1795)
58 x 47 x 25 cm
Petits manques

40.000 / 60.000 ^







205

205
CHINE
Deux panneaux peints de scènes taoïstes, déesses dans les nuages.
Réhauts de peinture dorée aux costumes
XIXe siècle
83 x 51 cm et 78 x 54 cm

600 / 800 ^



206
CHINE ou INDOCHINE
Plateau rectangulaire
en bois incrusté de motifs de nacre représentant des feuillages, fleurs, pampres de vigne, sapèques, grenades, loirs et papillons.
Début du XXème siècle, vers 1920-30
L. 26 cm

120 / 150 ^



206



207



207
CHINE
Deux costumes
en soie rouge et noire brodées de dragons pentadactyles sur fond de nuages encadrés de volatiles et de vagues à la base.
Fin du XIXème siècle
L. 1m et 1,20 m

400 / 500 ^



208
CHINE
Morceau de soie jaune
brodé d'un dragon s'opposant à une carpe sortant des flots
Fin du XIXe siècle
100 x 57 cm

300 / 500 ^



209
CHINE
Rouleau vertical encre et couleur sur papier
représentant une perruche perchée sur un sarment de vigne avec grappes de raisins et sauterelle
Signature et sceau en bas à gauche
64 x 45 cm

300 / 500 ^

210

CHINE

Beau paravent à cinq feuilles

en laque noire incrustée de nacre et d'inscriptions réhaussées d'or. (La feuille centrale plus large). Le revers en laque rouge à caractère gravés et peints en noir.

Il s'agit d'un cadeau pour un soixantième anniversaire avec nombreux voeux de longévité présentant l'apparance d'empreintes de sceaux en incrustations de nacre.

Les inscriptions de l'arrière sont des textes moraux confucianistes: " l'art de rectifier son esprit", " se consacrer à l'activité essentielle", "éloge de la Frugalité", "exhalter les relations familiales".

Fentes et manques.

XIXème siècle

3.000 / 5.000 ^



211

CHINE

Armoire

en bois naturel ouvrant en façade à deux portes sculptées de deux panneaux anciens à motifs dorés de personnages dans des réserves, objets précieux, et inscriptions sur fond vert.

L'armoire du premier tiers du XXe siècle, les panneaux de la deuxième moitié du XIXe siècle

168 x 100 x 45 cm

800 / 1.200 ^





212



213



212

212
CHINE DE COMMANDE
Verseuse couverte et bassin
cylindrique
décorés dans la palette imari
de fleurs.
XVIII^{ème} siècle
Le couvercle accidenté
adapté d'une monture en
argent.
H. 24 cm
Diam. Bassin 25 cm

1.000 / 1.200 ^

213
JAPON
Cafetière tronconique
couverte à une anse faisant
office de fontaine.
Elle est décorée dans la
palette imari de fleurs, de
phénix et de grenades ; le ro-
binet en bronze doré figurant
deux dauphins a été adapté
en Europe postérieurement.
Début du XVII^{ème} siècle
H. 30 cm
Couvercle recollé

800 / 1.200 ^



214

214
JAPON
Quatre plats
dont trois ronds et un
ovale décorés en polychro-
mie de phénix dans des
paysages.
Deuxième moitié du
XIX^{ème} siècle
Diam. 26 cm
L. 29 cm

300 / 500 ^



215
JAPON (satsuma)
Coupe polylobée à décor
polychrome rehaussée d'or
de papillons et de fleurs.
Signature à six caractères au
revers de Yabu Meizan.
Fin du XIX^{ème} siècle
Diam. 17cm
Accidents en bordure.

80 / 120 ^





216

216

JAPON

Vase polylobé

à long col étroit à l'imitation
de feuille de nénuphar en
bronze à patine brune rouge
décoré en relief d'un dragon
enroulé autour du col tenant
la perle sacrée en cristal
Période Meiji

H 45 cm

500 / 600 ^

217

JAPON

Deux grues couronnées

reposant sur des tortues
faisant office de chandeliers
Fin de la période Meiji

H : 34 et 36 cm

100 / 150 ^



217



218

218

219

218

JAPON

Paire de vases cylindriques
en bronze incrustés en léger
relief, oiseaux en vol et fleurs de
prunus sur fond ciselé d'arbustes.
Début du XXème siècle, vers
1930

H. 19 cm

100 / 150 ^

219

JAPON

Paire de vases

en émaux cloisonnés sur métal
à pans coupés décorés en
polychromie d'oiseaux dans
des réserves sur fond de fleurs
(pigeons, hirondelles, hérons,
merles)

Premier tiers du XXème siècle
H. 25 cm

L'un d'eux signé au revers, l'autre
manque le fond.

300 / 500 ^



222

220

JAPON

Boîte cylindrique couverte

reposant sur trois pieds en émail sur
métal argenté à motifs de poissons rouges
entourés d'algues sur fond marin. Cachet
à deux caractères au revers.

Premier tiers du XXème siècle, vers 1930

Diam. 8,5 cm

100 / 150 ^



220

221

221

JAPON

Petit élément en bronze

représentant une cigale

Début XXe siècle

L 5 cm

300 / 400 ^

222

JAPON

Deux coquilles en nacre
peintes

en polychromie sur une
face d'un paysage lacustre
de montagne animé de
personnages et de pagodes
; chrysanthèmes et rochers
percés sur l'autre face

Fin XIXe siècle

L : 20,5 cm

(deux éclats)

200 / 400 ^



223
JAPON
Suite de quatre peintures sur papier,
encre et couleurs représentant des
femmes en costume.
Nombreuses inscriptions
Premier tiers du XXe siècle
91 x 58 cm et 93 x 63 cm à vue
cadres en bois noirci

300 / 500 ^

224
JAPON
Masque du théâtre Nô
en composition laquée brune.
XXème siècle
H. 29 cm

1.000 / 1.200 ^

225
JAPON
Masque
pour le théâtre No en bois laqué de
couleur creme
Premier quart du XXe siècle
H 25 cm

200 / 300 ^

226
JAPON
Boite à thé
en bois laqué brun de forme rec-
tangulaire , le couvercle décoré de
fruits et de papillons à l'or, portant
une signature ouvrant à deux com-
partiments pour le thé
Période Meiji
L 30 X 18 cm

300 / 400 ^



227
JAPON
Beau tsuba
en fer incrusté de bronze doré et
cuivre à décor ajouré de motifs de
samouraïs et de soldats dans des
paysages. Inscription à sept caractères
au centre.
XIX^e siècle
Diam. 7,5 cm



228
JAPON
Paire d'étriers
en bronze, chiffrés.
XIX^e siècle



600 / 800 ^



229
JAPON
Quatre tsubas
en fer incrustés de motifs
naturalistes en bronze doré
XVIII^e et XIX^e siècle

600 / 700 ^



230
JAPON
Canne
en bambou sculptée d'une
bijin tenant un éventail près
d'un dragon
Fin de la période Meiji
H : 89 cm

250 / 350 ^

231
JAPON
Katana à lame en acier,
le tsuba en bronze ajouré à
patine brune à motifs de fleurs
et de vagues et dragons dorés en
léger relief, le fourreau laqué noir
Période Meiji
L : 64,5 cm
(Quelques fentes à l'étui)

300 / 500 ^



232
JAPON

Armure de type Oyoroi.

Laçage de couleur orange, blanc et pourpre.

Le kabuto (casque) en fer de couleur brune est composé de 16 plaques rivetées de type yohijiro oboshi avec un shikoro (couvre nuque) à 3 niveaux et de larges fukigaeshi (oreillons).

Le maedate est en bois laqué noir et représente un démon.

Le menpo (masque) est en fer de couleur brune avec un magnifique yodore-kake (gorgerin) à 3 lamelles à décors identiques au shikoro de chrysanthèmes dorés.

Le do (cuirasse) de style o-oyoroi est en 4 sections avec un décor de lions dans les herbes.

2 haidate (sous jupes) et 2 sune ate (jambières) complètent cet ensemble

Deux boîtes de rangement en bois
Edo XIXème siècle

4.000 / 6.000 ^



233
JAPON

Tenture brodée encadrée de soie.

Tigre et coqs
signée

187 x 131 cm

300 / 400 ^



234
JAPON

Deux peintures sur papier,

encre et couleurs représentant des
personnages du panthéon bouddhique

inscriptions en bas à droite
Période Meiji

94 x 50 et 77 x 51 cm



200 / 500 ^



235
JAPON
Cabinet en bois laqué ouvrant
en façade à trois tiroirs, la
laque décorée de compositions
florales à l'or
Période Meiji
H : 18 cm L : 27 cm

250 / 350 ^



236
Coffret nécessaire de toilette
en bois laqué or et argent type Hira
Makie
Période Edo vers 1950
Ecole de Kyoto
27,5 x 66 cm

1.000 / 1.200 ^



237

238

239

237

237
JAPON
Deux petites boîtes cou-
vertes
en bois à décor laqué
Période Meiji
L 7cm
petit manque

200 / 300 ^

238
JAPON
Boite rectangulaire
en bois laqué à fond or dé-
coré de feuilles incrustées de
nacre
Période Meiji
L 15 cm
restaurations

100 / 150 ^

239
JAPON
Inro à cinq compartiments
en laque dorée, décoré de
maisons lacustres sur fond
de paysage montagneux,
son netsuké représentant
un personnage et son singe
Période Meiji
L 10cm

900 / 1.000 ^



240

240
JAPON
Grand autel de voyage
en bois laqué noir ouvrant en façade à
deux portes laissant apparaître l'intérieur
de la chapelle laquée or ; en son cen-
tre une sculpture représentant un dieu
du panthéon bouddhique sur fond de
flammes soutenu par deux personnages
à ses pieds ; les serrures en laiton gravées
de feuillages
XVIII-XIXe siècle
H 58.5 cm
petits manques

1.000 / 1.200 ^



241

241

JAPON

Sculpture

en ivoire représentant un sage, un
baton dans une main, un rouleau
dans l'autre.

Première moitié du XXe siècle

H. 46,5 cm

Manque une partie du baton

1.500 / 2.000 ^



242

243

JAPON

Netsuké

en ivoire sculpté représentant
un philosophe appuyé sur
une table avec son chien

XVIII siècle

H. 4,5 cm

500 / 700 ^

242

JAPON

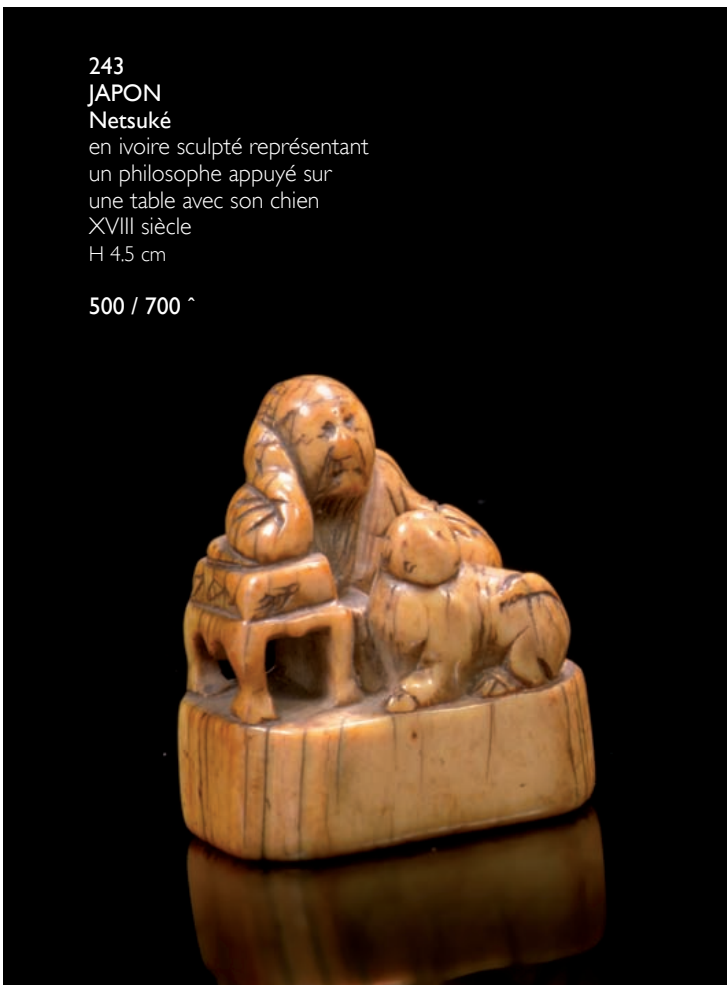
Figurine féminine

en kimono tenant un éventail
en ivoire sculpté.

Période meiji, fin XIXème
siècle

H. sans le socle en bois 25 cm

850 / 900 ^



244
JAPON
Netsuké
 sculpté dans une dent
 L 6,3 cm
 petits accidents

100 / 120 ^

245
JAPON
Ensemble de six netsukés
 en ivoire sculpté de personnages dans des positions diverses
 XXe siècle

300 / 500 ^

246
JAPON
Défense
 en ivoire sculptée d'une embarcation où sont réunis seize personnages. Au revers signature à deux caractères dans un cachet rouge. Posée sur son socle en bois laqué noir imitant les vagues. Premier tiers du XXème siècle, vers 1930
 L. de la défense 33,5
 L du socle. : 37 cm

300 / 500 ^

247
JAPON
Okimono
 en ivoire sculpté représentant deux chimères (chiens de fo) perchées sur un rocher ajouré
 Fin de la période Meiji
 H 17,5 cm

300 / 500 ^

248



CHINE
Plaquette
 en ivoire sculpté sur une face de nénuphars, canards mandarins, crabes et hirondelles et sur l'autre face d'un personnage sur une mule et son serviteur traversant un pont dans un paysage montagneux
 XIXe siècle
 L : 22 cm

300 / 400 ^

249
JAPON
Vase
 formé d'une défense d'éléphant cylindrique décoré en laque, bois et nacre d'une grue couronnée près d'un prunus
 Période Meiji
 Monture européenne en bronze à la base
 H 13 cm

300 / 400 ^

250
JAPON
Défense
 en ivoire sculpté en forme de boîte couverte décorée en léger relief de scènes animées de personnages dans un jardin, base en bois
 Fin de l'ère Meiji
 H 17 cm
 Petit accident au couvercle

200 / 400 ^



251

252

253

251 JAPON

Okimono

en ivoire sculpté représentant une femme en kimono tenant son enfant d'un bras et un ormeau de sa main droite, près d'un panier rempli de coquillages.

Premier quart du XX^{ème} siècle

H. 23 cm

Pied de l'enfant déchevillé

250 / 350 ^

252 JAPON

Okimono

en ivoire sculpté représentant un personnage en kimono tenant un sceptre, un bouc à ses pieds.

Premier quart du XX^{ème} siècle

H. 20,5 cm

250 / 300 ^

253 JAPON Okimono

en ivoire sculpté représentant un homme et un enfant transportant un autre enfant dans un panier; une ombrelle posée sur le sol

Signature à deux caractères au revers

Période Meiji

Eventail en forme de

feuille décollé

L 11 cm

600 / 800 ^

254 JAPON Okimono

en ivoire sculpté représentant un pêcheur juché sur un rocher tenant son fils par la main, un cormoran posé sur la nasse à poissons.

Premier tiers du XX^{ème} siècle, vers 1930

H. 23 cm

200 / 300 ^

255 CHINE

Groupe en ivoire sculpté représentant un sage tenant une canne près d'une enfant portant des fruits. Posé sur un contre sol en bois.

XX^{ème} siècle, vers 1950

H. 17 cm

300 / 400 ^

256 JAPON

Okimono en ivoire sculpté représentant un paysan

juché sur un tertre avec ceps de vignes tenant

d'une main un oiseau et de l'autre un panier rempli de fruits. Signature à deux caractères au revers.

Premier quart du XX^{ème} siècle, vers 1920

H. 18 cm

200 / 400 ^

257 JAPON

Okimono en ivoire sculpté représentant trois per-

sonnages du panthéon japonais debout sur des

rochers. Signature à deux caractères dans un cachet rouge au revers.

Période meiji, fin du XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle

H. 34,5

600 / 700 ^

258 JAPON

Trois okimono en ivoire sculptés

représentant des person-

nages

Epoque Meiji

200 / 400 ^

259 JAPON

Manche d'ombrelle en

corne sculptée de personna-

ges du panthéon japonais avec champignons lingzhi

Fin du XIX^{ème} siècle

L : 16,5 cm

80 / 120 ^



254

255

256

257



258

259



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM ARTS D'ASIE

Paris - Drouot-Richelieu

VENTE LE LUNDI 19 NOVEMBRE 2012 - 14h

À renvoyer avant le dimanche 18 novembre à 17h

par mail à / Please Mail to : duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	-----
Mail	_____ @ _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du mardi 20 novembre à 14h.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne toute responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.
The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 23 % +VAT amounting to 27,51 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Tuesday November 20th at 14 o'clock.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des Ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neuflize - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586
9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002



**TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART**

Prochaine vente
7 décembre 2012
Drouot-Richelieu

ARGENTERIE

Ventes en préparation

6 décembre 2012 . Neuilly-sur-Seine

20 décembre 2012 . Lyon-Brotteaux

EXPERTISES
GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
SUR RENDEZ-VOUS

Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com



*Paire de bougeoirs en argent
Maître-orfèvre : Louis-Joseph LENHENDRICK.
Adjugé 74 890 ^*

ARTS D'ASIE

Vente en préparation

Avril 2012

Pour inclure des lots dans cette vente
n'hésitez pas à contacter

Aude Louis Carves
01 41 92 06 43
louis@aguttes.com



CHINE
Sceau portant le nom de l'ère Guangxu (1875-1908)
H 5.4 cm - L 3.5 x 3.5 cm
Adjugué 56 100 TTC



AGUTTES



Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

www.aguttes.com

Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69 006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25