

AGUTTES



VENTE DU MOBILIER
DU CHÂTEAU DE VARVASSE

29 septembre 2012
Chanonat







Samedi 29 septembre 2012

VENTE DU MOBILIER
DU CHÂTEAU DE VARVASSE

CHANONAT (63 450)

CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Patricia Biasoli - biasoli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavollée@aguttes.com

Contact Presse



Virginie Burnet
06 87 77 75 54
v.burnet@lartenplus.com

Laurence Herbin
06 87 73 42 79
l.herbin@lartenplus.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05
Photographe : Christian Baraja - 06 08 47 52 07
Imprimeur : Corlet - 02 31 59 53 16



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

Samedi 29 septembre 2012

à 11h (lots 1 à 116) et 14h15 (lots 117 à 403)

Chanonat (63 450)

VENTE DU MOBILIER DU CHÂTEAU DE VARVASSE

Expositions

(accessibles uniquement sur présentation du catalogue valable pour 2 personnes)

Chateau de Varvasse - 63450 Chanonat

Jeudi 27 septembre 2012 de 11h à 18h

Vendredi 28 septembre 2012 de 11h à 19h

Samedi 29 septembre 2012 de 9h à 10h30

Catalogue sur demande à l'étude (20€ + frais d'envoi)

auprès de Marie du Boucher :

duboucher@aguttes.com - 01 47 45 55 55

Catalogue en vente sur place lors de l'exposition.

Les lots figurant sur les photos et marqués d'un astérisque ()
sont gardés par les propriétaires*

Informations pratiques p105

EXPERT MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet Dillée

G. Dillée - S.P. Etienne

01 53 30 87 00

cabdillee@gmail.com

CONTACT ETUDE

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Tél. pendant l'exposition et la vente : 01 41 92 06 46

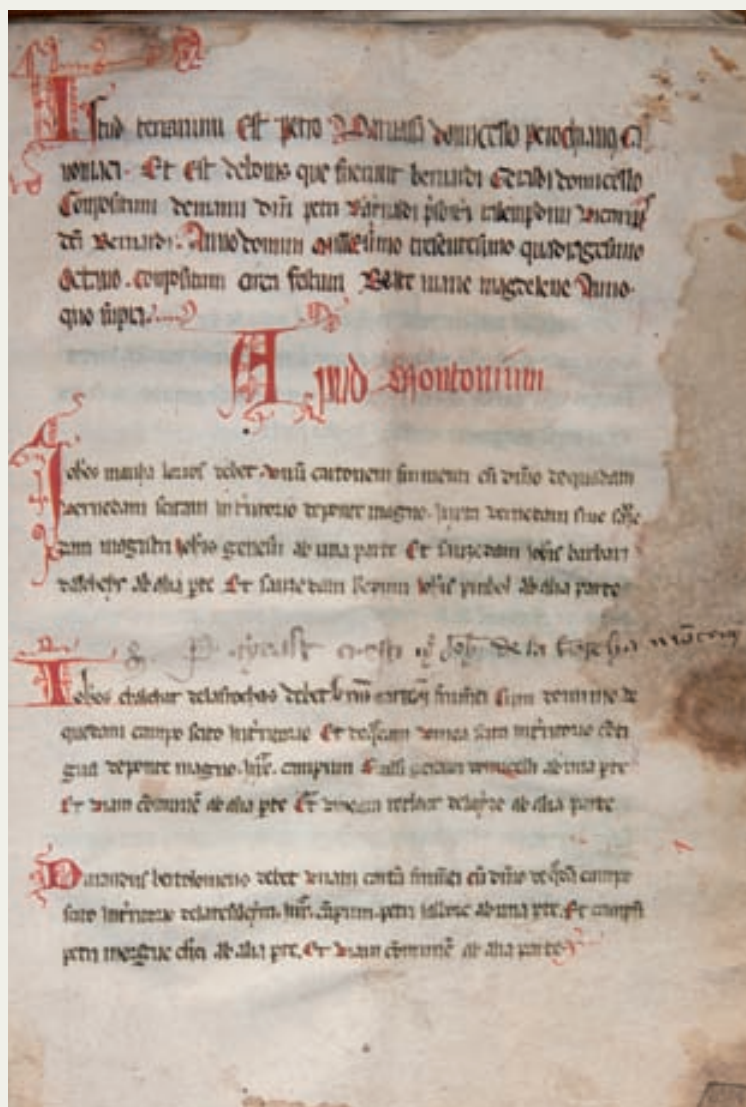
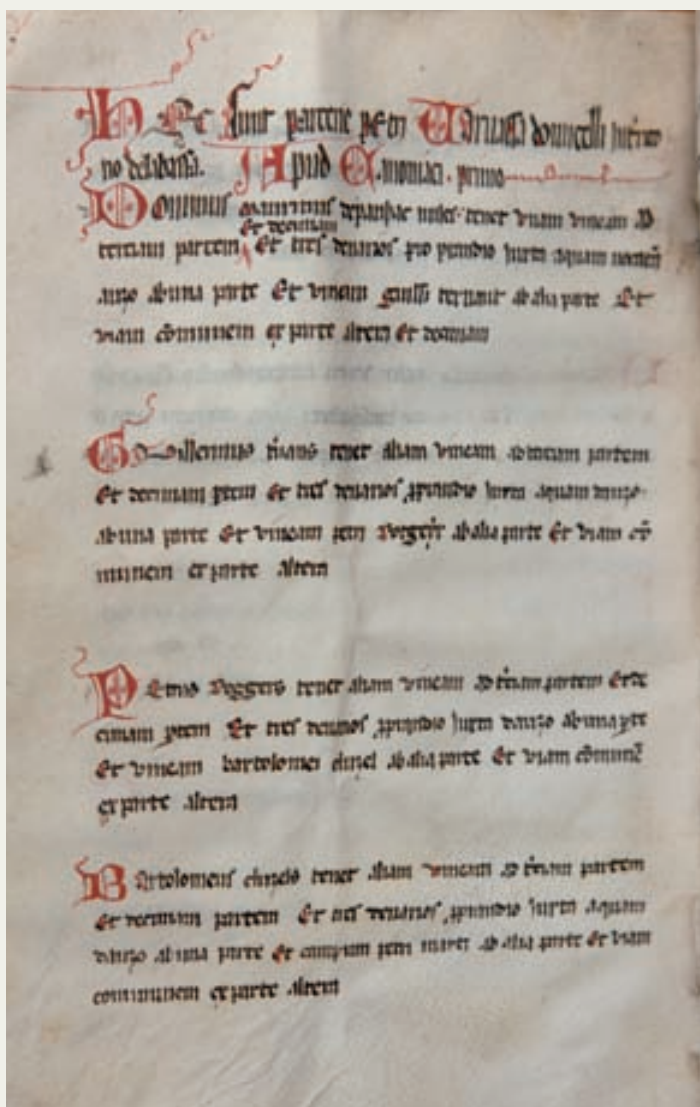
Organisation et coordination de la vente

Laurent Poubeau

Guillaume Delon

Catalogue visible sur www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com

Enchérissez en live sur **DROUOT LIVE**



Terrier du domaine de Varvasse - XIV^{ème} siècle

Le château est situé sur une coulée de lave qui surplombe une rivière, l'AUZON. Le site fut occupé depuis des temps très anciens : dans les soubassements de l'actuel château, on distingue les traces d'une maison fortifiée d'époque médiévale.

Une famille portant le nom de Varvasse est connue dès 1330 comme possédant le fief. Le « terrier » du domaine, daté du XIV^e siècle, indique que celui-ci détenait des terres allant jusqu'à la Roche-Blanche.

Il fut acquis en 1560 par les frères François et Jean Savaron, célèbres juristes du Parlement de Clermont, qui donnèrent au château son plan actuel en U et aménagèrent le jardin en terrasse, avec ses allées cruciformes et son bassin rond central.

La pierre sculptée qui surmonte la porte d'entrée reproduit les armes des Savaron : « d'azur à trois soleils d'or et à une croix d'argent en cœur », avec deux sauvages emplumés comme tenants, et la devise : 'Spes mea Christus'.

Aux Savaron succédèrent Pierre de Frétat en 1637, et sa descendance, qui vendirent en 1752 à Barthélémy de Vichy. Son fils, qui n'avait pas émigré pendant la Révolution, vendit Varvasse en 1801 à Bernard Magaud. On peut attribuer aux Vichy le percement de grandes baies sur l'ensemble des façades, le décor en gypseries de la salle à manger et la création du canal de 180 mètres de long en contrebas du château.

Bernard Magaud vendit Varvasse « consistant en maison, cour, grange, écurie, cave, cuvage, autres aisances et dépendances, jardin, pièce d'eau, garenne, prise d'eau, prés, terres et vignes », en 1829, à M. de Riberolles, qui le céda en 1848 à M. Bernard de Bellaigue de Bughas.

C'est aux descendants de ce dernier que Monsieur Edmond Giscard d'Estaing, acheta la propriété en 1933, à la suite du partage de la demeure familiale de la Tour Fondue, à Saint-Amant-Tallende.

Le château et l'ensemble de ses dépendances sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1995.

(Le château est en vente, voir page 107)



Entrée



1

Glace à profil inversé,
en bois noirci à décor
d'encadrements ondes.
Travail du Nord, du XVII^e siècle
Miroir biseauté, à fond de mercure
H : 85 - L : 73 cm

1.200 / 1.800 ^

2

Panneau
en tapisserie d'Aubusson, figurant une
verdure animée d'un cours d'eau.
XVIII^e siècle (restaurations)
H : 238 - L : 257 cm

1.200 / 1.800 ^



1





9

*

*

*

Salle à manger



3

Importante sculpture

en marbre blanc statuaire représentant une jeune femme allongée, dite « Cléopâtre » ou « Ariane endormie ». La figure porte un lourd manteau laissant entrevoir un de ses seins ; son visage est supporté par son bras gauche, dont le biceps est entouré d'un bracelet en forme de serpent, tandis que le bras droit est levé nonchalamment au-dessus de sa tête. Elle repose sur un amas de rochers stylisés. Le tout est supporté par une plinthe lisse rectangulaire prise dans la masse dont la façade offre un léger décrochement.

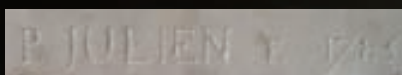
Signée P. JULIEN F. et datée 1785

(à l'arrière).

Hauteur 57,5cm ; largeur 85cm ;
profondeur 30cm.

(Usures et légers manques au socle ;
restaurations aux doigts).

30.000 / 40.000 ^





Bibliographie :

P. Malgouyres, « Julien et la copie d'antiques », dans le catalogue de l'exposition Pierre Julien 1731-1804, Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, 2004, p.94, fig.54 (illustrée).

Provenance :

Probablement réalisée pour le baron de Juys lors du séjour du sculpteur à Lyon en 1785-1786.

Cette sculpture s'inspire directement d'un marbre antique conservé au musée du Vatican à Rome et illustré dans F. Haskell et N. Penny, Pour l'amour de l'antique, La statuaire gréco-romaine et le goût européen 1500-1900, Hachette, 1988, p.207. Cet original romain, lui-même copie d'un modèle antérieur de l'école de Pergame, est mentionné pour la première fois en 1512 lors de son acquisition par le pape Jules II auprès d'Angelo Maffei. Placé au Belvédère, l'on apporta un soin tout particulier à sa mise en scène en le plaçant dans un décor, donnant l'illusion d'une grotte, connu sous le nom de « stanza della Cleopatra ». En 1797, après quelques siècles dans les collections papales, l'œuvre est cédée aux Français par le traité de Tolentino et est acheminée à Paris en juillet 1798. Exposée lors de l'inauguration du Musée central des Arts en 1800, elle retourne à Rome après la chute de Napoléon avec le premier retour de statues le 4 janvier 1816 et figure en mai de cette même année au musée Pio-Clementino.

Dès son entrée dans les collections papales au XVI^e siècle, l'œuvre fut admirée par les écrivains, artistes et amateurs européens. Quelques grands collectionneurs, essentiellement des souverains et princes, en firent faire des répliques : c'est notamment

le cas d'une copie en marbre réalisée pour Isabelle d'Este ; d'une autre, cette fois-ci en bronze, fondue par le Primatice pour François I^{er}, et plus tard, de deux autres en marbre, l'une par Jean-Baptiste Goy, l'autre par Corneille Van Cleve, sculptées pour les collections de Louis XIV. Enfin, dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, d'autres copies furent réalisées, notamment en bronze par les sculpteurs italiens Zoffoli et Righetti. L'exemplaire que nous présentons fut exécuté par Pierre Julien, sculpteur renommé, qui semble avoir apprécié ce domaine si particulier de l'art du statuaire : la copie d'antiques célèbres, dans lequel il démontra dès 1768 son talent hors du commun en cette matière. Philippe Malgouyres souligne à juste titre que certains détails stylistiques, particulièrement le traitement des plis du vêtement et des rochers, révèlent le recours de Julien à une version indirecte, probablement en bronze, pour l'élaboration de son modèle ; remarque pertinente si l'on tient compte du fait, qu'en 1785, le statuaire, en convalescence, est hébergé chez son protecteur lyonnais, le puissant baron de Juys. Il apparaît alors fortement probable, que ce grand amateur ait commandé cette sculpture directement à Julien lors de son séjour, mais n'excluons pas non plus que l'artiste ait pu lui offrir l'œuvre en gage de remerciement et d'amitié. A ce jour, une seule autre version en marbre est rattachée à l'œuvre de Julien ; toutefois, elle est non signée et présente certaines différences notamment dans le drapé. Elle est entrée, probablement sous l'Empire, dans les collections nationales, puis est inventoriée en magasin à Versailles en 1816, enfin, elle est placée au Grand Trianon jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Elle figure actuellement

dans les collections du musée national du château de Versailles (illustrée dans Musée national du château, Les sculptures, I- Le musée, RMN, Paris, 1993, p.39, catalogue n°58).

Pierre Julien (1731-1804) :

Ce sculpteur d'exception figure parmi les meilleurs statuaires français de la seconde moitié du XVIII^e siècle et des toutes premières années du siècle suivant. Formé à Lyon chez Antoine-Michel Perrache, professeur à l'Ecole de dessin de la ville, Julien vient ensuite à Paris et entre dans l'atelier du sculpteur Guillaume II Coustou. En 1765, il remporte le premier prix de sculpture, passe trois années à l'Ecole royale des élèves protégés et obtient son brevet de pensionnaire de l'Académie de France à Rome en juin 1768. Il arrive à Rome en décembre 1768 et y passe un peu plus de quatre ans à étudier les antiques et les grands maîtres de l'art italien. De retour à Paris, Julien participe notamment, aux côtés de son ancien maître, à l'exécution du mausolée du Dauphin, il expose régulièrement aux salons du Louvre de 1779 à 1804, il réalise les statues de La Fontaine et du Poussin pour le roi et surtout il est chargé par la Direction des Bâtiments du décor de la laiterie du château de Rambouillet pour Marie-Antoinette. Le sculpteur cumula les titres honorifiques : agrégé à l'Académie en avril 1778, il est nommé académicien en mars de l'année suivante, adjoint à professeur en octobre 1781, puis professeur le 30 janvier 1790. Enfin, en décembre 1795, il est nommé membre de l'Institut. Il meurt au palais de l'Institut en décembre 1804, quelques mois après avoir été nommé membre de la Légion d'honneur. L'année suivante son atelier est vendu aux enchères ; le catalogue de vente est révélateur de l'activité toujours soutenue du sculpteur à cette époque.



Pierre JULIEN (attribuée)

Ariane endormie

Antichambre du Grand Couvert de la Reine au château de Versailles.

Photo RMN





4

Paire de lampes Carcel,
en tôle peinte à l'imitation du
marbre jaune de Sienne, à
monture de bronze ciselé et
doré à palmettes, écailles, pam-
pres ou feuillages.
Epoque Charles X
(quelques éclats)
Globes de verre dépoli, gravé, à
feuilles de vigne et raisins
H : 80 – L : 26,5 cm

2.000 / 3.000 ^

5

Grande table à l'italienne
en acajou de style Louis XVI
H: 79 - P: 104 - L: 186 cm

600 / 800 ^

6

Important poêle
en faïence blanche à décor, à
l'amortissement, d'une corbeille
chargée de fleurs et de
fruits. Le tuyau à colonne à
enroulement et feuilles
d'acanthé, souligné de fines
cannelures, orné au centre
d'une frise de grecques. Le
réchaud, ovale, à plateau de
marbre gris Sainte Anne, pré-
sente des portes en bronze
et laiton. Pieds en fonte à
griffes.
Début du XIXe siècle
H : 260 – L : 77 cm
Provenance : COLLIN Frères, à
Charmes dans les Vosges

3.000 / 5.000 ^

7

Paire de flambeaux
en bronze ciselé et doré à
décor sur
les fûts de feuilles d'acanthé
dans des encadrements à
filet. Bases rondes, légèrement
godronnées.
Epoque Restauration
H : 27 – D : 12 cm

300 / 500 ^

8

Assiette à aile chantournée
en faïence de grand feu de
Clermont Ferrand à décor en
camaïeu bleu au centre d'un
motif feuillagé
Sur l'aile une guirlande de
broderie.
XVIII^e siècle
(fêle)
Diam 25,5 cm

150 / 200 ^





9
Table servante, rectangulaire,
en acajou et placage
d'acajou. Le dessus se développant en
serveur à trois
plateaux. Montants à cannelures. Pieds
gaines arquées.

400 / 600 ^

10
Important service
en céramique italienne à décor de per-
sonnages en costume comprenant:
94 assiettes plates
83 assiettes à dessert
35 assiettes creuses
4 petites soupières
1 grande soupière
2 saucières
4 légumiers
2 saladiers
2 petits plats ovales
2 grands plats ovales
4 petits plats ronds
3 grands plats ronds
2 plats ronds creux

600 / 900 ^

11
Moutardier et deux salerons,
monture argent

100 / 150 ^

12
Verseuse et sucrier
en argent, poinçon Minerve

300 / 500 ^

13
Soupière
en métal argenté

200 / 300 ^

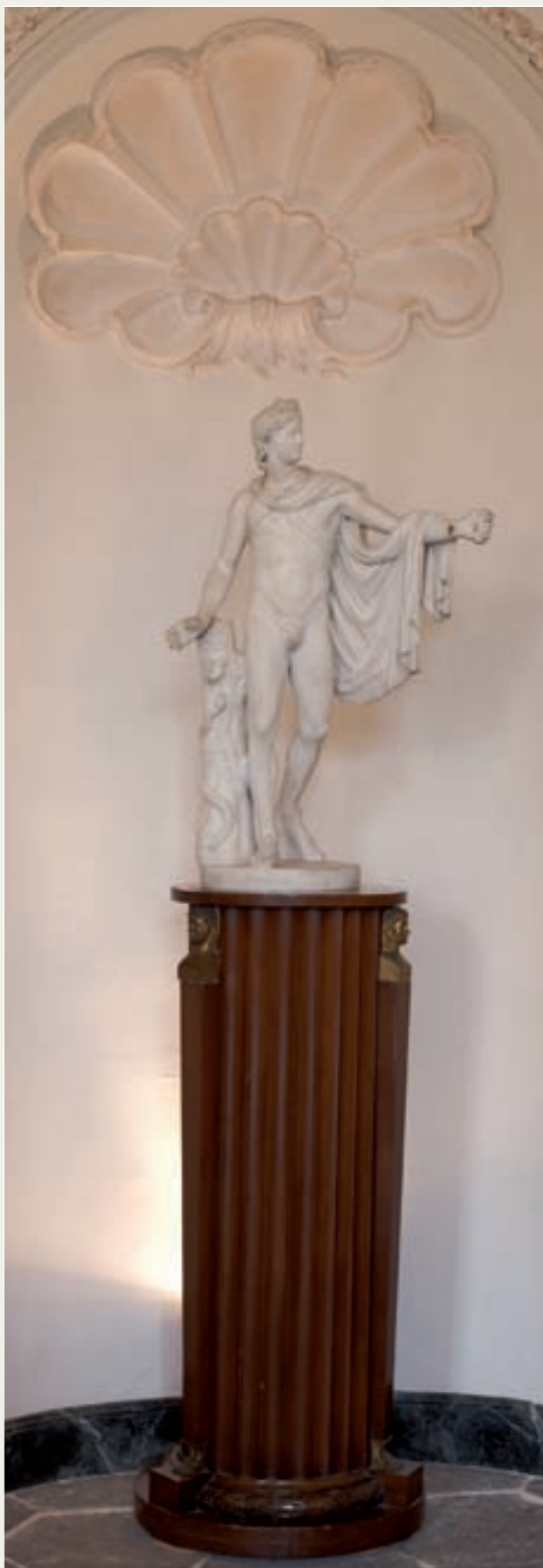
14
Paire de candélabres à deux lumières
en métal argenté

150 / 200 ^

15
Rafrichissoir
en métal plaqué armorié

300 / 500 ^





16

Paire de colonnes cylindriques, à cannelures, en acajou et placage d'acajou. Les bases soulignées de tore de feuilles de laurier. Montants en gaine à buste de bronze ciselé et doré. Première moitié du XIXe siècle
Plateaux de marbre blanc veiné gris, encastrés
H : 98,5 – D : 43 cm

2.500 / 3.500 ^



17
Statuette
 en marbre blanc finement sculpté,
 représentant l'Apollon du Belvédère.
 Travail italien, de la première moitié du
 XIXe siècle
 (quelques éclats et restaurations)
 L'original est conservé au Vatican.
 H : 72 – L : 49 cm

2.500 / 3.500 ^



18
Statuette
 en marbre blanc finement sculpté repré-
 sentant Cérès Mattei.
 Travail italien, vers 1800
 L'original est conservé au Vatican.
 H : 70 – L : 25 cm

4.000 / 6.000 ^







19

Paire de candélabres à trois lumières, en bronze argenté. Les fûts balustres à décor de coquilles et rinceaux.
Style Louis XV
H : 39 – L : 27 cm

300 / 500 ^

20

Broderie au chenillé, partiellement gouachée, figurant un volcan en éruption.
Epoque Charles X
Dans un cadre en bois doré.
H : 33 – L : 44 cm

500 / 800 ^

21

Soupière en faïence de Clermont-Ferrand (éclats)
H: 16 - Diam: 29 cm

400 / 600 ^

22

Paire de consoles rectangulaires, en bois sculpté, ajouré et doré à décor de réserves latérales ornées de branchages rubanés. Au centre une torche et un carquois, dans une couronne. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures à asperges.
Plateaux de marbre blanc veiné gris.
Travail provençal, d'époque Louis XVI
H : 91 – L : 165 – P : 48 cm
Achat 1987, vente Raymond de Nicolaÿ

6.000 / 8.000 ^

23

Suite de 7 gravures en couleur, cadre à palmettes, époque Restauration
Le mariage de Marie de Médicis et Henri IV
L'accouchement de la Reine
La ville de Lyon va au devant de Marie de Médicis
Henri IV délibère sur son futur mariage
La Reine s'enfuit de la ville de Blois
Apothéose de Henri IV
Régence de Marie de Médicis

800 / 1.200 ^

24

Plat de forme rectangulaire, à pans coupés, en faïence de grand feu de Clermont Ferrand, à décor en camaïeu bleu au centre de rinceaux, fleurons, ondoyants et en enroulement posés symétriquement autour d'une palmette centrale stylisée. Autour de ce motif, guirlande de palmettes en enroulement et tiges feuillagées interrompues par des croix en X ponctuées de quatre points.
Sur l'aile, une guirlande de quadrillés et demi marguerite entre des filets bleus.
XVIII^e siècle
32 x 44 cm (fêles)

300 / 500 ^

31



25
Grand plat rond,
à bords contournés, en
faïence de grand feu de
Clermont Ferrand à décor
en camaïeu bleu rayonnant
d'arabesques et fleurons
Sur l'aile un décor de
broderie
XVIII^e siècle
Diam 38 cm

300 / 500 ^

26
Plat de forme rectangulaire
à pans coupés en faïence
de grand feu de Clermont
Ferrand, à décor en camaïeu
bleu d'un motif central de
rinçaux et feuillages stylisés.
Sur l'aile un motif de dentelle
en frise
XVIII^e siècle
(éclats et fêles)
34 x 45 cm

300 / 500 ^

27
Deux plats ovales
à bords contournés en faïen-
ce de Clermont Ferrand, à
décor en camaïeu bleu d'un
branchage fleuri stylisé.
Motif de broderie sur l'aile
XVIII^e siècle
34 x 25 cm

300 / 500 ^

28
Plat rond creux
en faïence de grand feu de
Clermont Ferrand à décor en
camaïeu bleu au centre d'un
motif quadrilobé rayonnant.
Sur l'aile une frise de dentelle
XVIII^e siècle
Diam 28 cm

300 / 500 ^

29
Plat octogonal
en faïence de Clermont
XVIII^e siècle
37 x 28 cm

300 / 500 ^

30
Quatre chaises à dossier
plat,
en bois naturel, mou-
luré et sculpté de fleurettes,
feuillages et grenades. Pieds
cambrés, nervurés.
Modèle de CRESSON
Style Régence
Garniture de tissu blanc à
fleurs
H : 95 – L : 57 – P : 49 cm

800 / 1.200 ^

31
Trois chaises à dossier cabriolet,
en noyer mouluré et sculpté de
fleurettes et feuillages. Assises en
écusson.
Pieds cambrés, nervurés.
Epoque Louis XV
(restaurations dans les pieds)
Fond de canne. Garniture à galet-
tes mobiles, de soie cerise
H : 92 – L : 51 – P : 50 cm

800 / 1.500 ^

32
**Table à jeux, à plateau rectan-
gulaire,**
en bois fruitier. Le plateau mar-
queté d'un damier sur une face,
présente un fond de velours vert.
Il dissimule le jeu Tric Trac avec
jetons et cornets en corne. Pieds
cambrés.
XVIII^e siècle
H : 75,5 – L : 90 – P : 60,5 cm

1.200 / 1.800 ^

33
Plat de forme rectangulaire
à pans coupés en faïence de
grand feu de Clermont Ferrand,
à décor en camaïeu bleu d'une
tige végétale feuillagée.
XVIII^e siècle
(accidents)
26 x 35 cm

300 / 400 ^

34
Petit plat de forme
oblongue
à deux accolades sur la
largeur, en faïence de
grand feu de Clermont
Ferrand, à décor en
camaïeu bleu au centre
d'une longue tige végétale
fleurie et feuillagée.
Sur l'aile, un motif de
broderies inspirées de
Moustiers, ponctué de
petits pointillés
XVIII^e siècle (éclats)
30 x 22 cm

200 / 300 ^

35
Grand plat ovale
à bords contournés en
faïence de grand feu
de Clermont Ferrand, à
décor d'un motif central
fleuri et feuillagé;
Sur l'aile une frise de
dentelle
XVIII^e siècle
Usures et éclats
34 x 47 cm

300 / 500 ^

36
Petit plat quadrilobé
en faïence de grand feu
de Clermont Ferrand à
décor en camaïeu bleu et
large frise
XVIII^e siècle
(fêles)
33 x 23 cm

200 / 300 ^

37
Plat de forme circulaire
à aile plate en faïence de
grand feu de Clermont
Ferrand, à décor floral en
camaïeu bleu au centre
d'une fleur à pétales et
feuillage spiralé.
Sur l'aile décor de brode-
rie inspiré de Moustiers
XVIII^e siècle - Période
d'Alagnat (1734-1746)
Diam 35 cm

300 / 500 ^



38
Paire de seaux à rafraichir sur piédouche,
en faïence de Clermont Ferrand, à décor en camaïeu bleu de lambrequins. Deux anses en forme de coquille
XVIII^e siècle
(restaurés)
H: 28 - Diam 23 cm

1.000 / 1.500 ^

39
Grand vase de forme Médicis, sur piédouche,
en faïence de Clermont Ferrand à décor en camaïeu bleu des armoiries Mancini Mazarini et de deux mascarons.
XVIII^e siècle
(accidents et réparations)
H: 40 cm - Diam: 35 cm

5.000 / 6.000 ^

40
Document ancien :
Contrat de mariage de Louis-Jules Mancini-Mazarini (1716-1798), dernier duc de Nevers avec Hélène Françoise Angélique Phélypeaux de Pontchartrain (1715-1781).

Louis-Jules Mancini-Mazarini (1716-1798) est un ambassadeur; ministre d'État, et académicien français. Né le 16 décembre 1716 à l'Hôtel Mazarin, fils du deuxième duc de Nevers Philippe Jules François Mancini et de Marianna Spinola. Il était le petit-fils du 1^{er} duc de Nevers Philippe Mancini, neveu du Cardinal Mazarin.

100 / 150 ^

41
Bannette
en faïence de Clermont Ferrand à décor en camaïeu bleu d'une frise de volutes feuillagées
XVIII^e siècle
H: 9,5 - L: 31 cm

200 / 300 ^

42
Paire de rafraichissoirs à verres
en faïence de Clermont Ferrand, à décor en camaïeu bleu de volutes feuillagées et mascarons
XVIII^e siècle
H: 9,5 - L: 11 cm

800 / 1.200 ^

43
Petite gargoulette
en faïence de Clermont Ferrand à décor en camaïeu bleu
XVIII^e siècle, vers 1745
H: 7,5 cm

150 / 250 ^

44
Seau à rafraichir
en faïence de Clermont Ferrand à décor de lambrequins en camaïeu bleu
XVIII^e siècle
H: 14 cm

300 / 500 ^

45
Encrier coeur
en faïence à décor en camaïeu bleu
XVIII^e siècle
H: 5 cm

100 / 150 ^

46
AUBUSSON :
Tapis rectangulaire,
à fond crème à décor d'un semis de fleurs et de feuillages dans des encadrements.
Bordure à écoinçons à réserve feuillagée, sur des contres fonds de quartefeuilles
Epoque Napoléon III
(plié dans les bords, usures et tâches)
510 x 361 cm

2.000 / 4.000 ^



55

60

62

54

59

61

53

*

58

56

*

56

22

*

42

30

44

43

47
Ecole française du XVIII^e
siècle,
dans le goût
d'Henry d'Arles
Paysage
Huile

600 / 800 ^

48
Jatte à bord crénelé
en faïence de grand feu de
Clermont Ferrand, à décor en
camaïeu bleu au centre d'un
motif quadrilobé rayonnant.
Sur l'aile, guirlande de dentelle
avec motifs en enroulement
terminés par des pointillés.
XVIII^e siècle
Diam: 22 cm

200 / 300 ^

49
Plat de forme octogonale
en faïence de grand feu de
Clermont Ferrand, à décor en
camaïeu bleu au centre de vo-
lutes et fleurs de lys stylisées,
sur l'aile, délimitée par deux
filets bleus, guirlande de mo-
tifs en enroulements terminés
par des pointillés.
XVIII^e siècle
(fêles)
35 x 25,5 cm

300 / 500 ^

50
Plat creux octogonal
en faïence de Clermont
(manque d'email)
XVIII^e siècle
21 x 27 cm

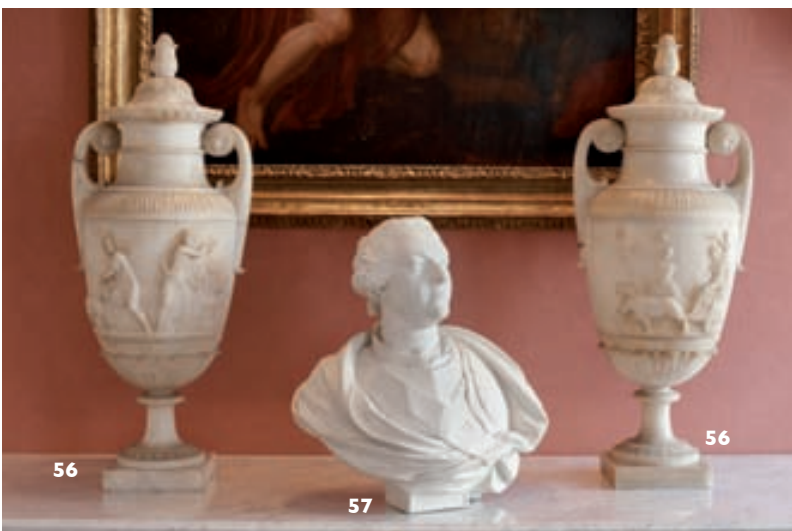
200 / 300 ^

51
**Jatte creuse à bord mouluré,
de forme ronde,**
en faïence de grand feu de
Clermont Ferrand, à décor
en camaïeu bleu au centre
dans le style de Moustiers de
motifs végétaux symétriques.
Sur l'aile, guirlande de motifs
de lambrequins fleuris
XVIII^e siècle
Diam: 22,5 cm

200 / 300 ^

52
**Deux plats ovales à bords
contours**
en faïence de Clermont
XVIII^e siècle
(l'un très accidenté)
L: 43 cm et L: 47 cm

300 / 400 ^



53
Grand plat rond
en faïence de grand feu de
Clermont Ferrand, à décor
en camaïeu bleu rayonnant
partant du centre et se
développant sur tout le fond
du plat en quatre motifs
semblables d'arabesques et
fleurons. La rosace centrale
est faite de quatre carrés
assemblés.
Sur l'aile, un motif de den-
telle et filet bleu
XVIII^e siècle
Diam: 36 cm

300 / 500 ^

54
**Plat rond à bords contour-
nés** en faïence de grand feu
de Clermont Ferrand,
décor en camaïeu bleu au
centre d'un branchage fleuri
enroulé.
Sur l'aile un motif de bro-
derie
XVIII^e siècle
(éclats)
Diam: 38 cm

300 / 400 ^

55
**Petit plat de forme rec-
tangulaire à pans coupés**
en faïence de grand feu
de Clermont Ferrand, à
décor d'un motif central
en camaïeu bleu et large
bordure de broderie sur
l'aile
XVIII^e siècle
(éclats)
33,5 x 24 cm

200 / 300 ^

56
Paire de vases couverts,
en albâtre finement
sculpté à
décor sur une face
de scènes à l'Antique,
animées de personnages
dans des réserves, sur des
fonds à fines cannelures.
Anses ajourées à masque
de Méduse. Bases à
piédouche.
Premier tiers du XIX^e
siècle (légères restaurations)
H : 72 – L : 28 cm

2.500 / 3.500 ^

57
Petit buste
en biscuit figurant Louis XV
de trois quart face.
XIX^e siècle.

500 / 800 ^

58
Plat rond creux
en faïence de grand feu
de Clermont Ferrand, à
décor au centre d'un motif
circulaire fleuri et feuillagé
en camaïeu bleu.
Motif de dentelle sur l'aile
XVIII^e siècle
Diam 35 cm

300 / 500 ^

59
**Plat de forme circulaire à
bords contournés**
en faïence de grand feu de
Clermont Ferrand, à décor
floral en camaïeu bleu au
centre d'une fleur à pétales
et feuillage spiralé.
Sur l'aile décor de broderie
XVIII^e siècle (fêles)
Diam: 37 cm

300 / 400 ^

60
**Petit plat ovale à bords contour-
nés**
en faïence de Clermont Ferrand,
à décor en camaïeu bleu d'un
branchage fleuri stylisé.
Motif de broderie sur l'aile
XVIII^e siècle
(fêles)
33 x 25 cm

100 / 150 ^

61
**Plat de forme rectangulaire à
pans coupés**
en faïence de grand feu de
Clermont Ferrand, à décor en
camaïeu bleu d'un motif central
fleuri et feuillagé.
Sur l'aile un décor de broderie
et filet
XVIII^e siècle
45 x 32 cm

300 / 500 ^

62
**Petit plat ovale à bords contour-
nés**
en faïence de Clermont Ferrand,
à décor en camaïeu bleu d'un
branchage fleuri stylisé.
Motif de broderie sur l'aile
XVIII^e siècle
34,5 x 25 cm

200 / 300 ^

63
Paire de bougeoirs
en bronze anciennement doré,
à fût
balustre à décor de palmettes et
de feuilles d'eau.
Style Louis XVI
H : 19 – D : 11

300 / 500 ^

64
Cache pot à anses
en faïence de Clermont-Ferrand
XVIII^e siècle
(légers éclats)
22,5 x 35 cm

500 / 700 ^

65
Petit ours
en bronze sur socle ovale en bois

200 / 300 ^

66
Plat octogonal
en faïence de Clermont-Ferrand
XVIII^e siècle

300 / 400 ^



55



54



53



56



*



*



56



60



59



58



*

22

31

*

Faïences de Clermont-Ferrand

Le premier tiers du XVIII^{ème} siècle marque le véritable essor des manufactures de faïences dans le Royaume de France. Les principaux centres sont Nevers, Rouen, Moustiers, Montpellier...

Clermont-Ferrand fera appel à des artisans de ces grands centres, pour copier au plus près les décors à la mode de l'époque.

On doit la création de la première faïencerie à Mathieu Perrot en 1732, qui fera faillite un an plus tard et sera reprise par Savignac et Antoine Jouvenceau d'Alagnat, puis par sa veuve à partir de 1740. C'est donc à partir de 1733 que la faïence de Clermont Ferrand connaîtra un véritable succès et ce jusqu'à la fin des années 1750 qui verra la fermeture de la fabrique d'Alagnat. Durant ces années, l'influence des artisans de Nevers, Rouen, Moustiers, Montpellier est manifeste et les motifs en camaïeu bleu de lambrequins, de broderies, les décors à la Bérain ... rencontrent un franc succès.



24



25



26



28



27



29



27



33



37



36



35



34



48



49



50



51



52



52



53



54



55



58



59



60



61



62

Vestibule



67

Table à jeux,
en placage d'acajou ouvrant par un
abattant garni à l'intérieur d'un
drap vert. Un tiroir en ceinture.
Pieds fuselés à cannelures torsées.
Epoque Louis Philippe
H : 74 – L : 84 – P : 41,5 cm

300 / 500 ^

68

Coiffeuse
en placage d'acajou, ouvrant
par un abattant découvrant un
intérieur en érable moucheté,
présentant des casiers. Un tiroir
en ceinture. Pieds gaines, cambrés
à tablette.
Epoque Charles X
H : 76 – L : 51 – P : 35,5 cm

300 / 500 ^

69

**Deux cartes Auvergne et
Limousin**

200 / 300 ^

70

Paire de gravures en noir
Retour du Roi 8 juillet 1855
Madame la Duchesse d'Angou-
lême à Bordeaux

100 / 120 ^

72

Chaise en acajou
XIX^e siècle

100 / 150 ^

73

Glacé
dans un cadre en bois sculpté et
doré à décor de rang de perles et
palmettes.
Baguette d'époque Louis XVI
H : 62,5 – L : 52 cm

200 / 500 ^



Chambre Louis-Philippe

89





75

74

Service cabaret,
en verre, comprenant une carafe, un
sucrier, deux gobelets et un plateau.
Décor d'encadrement doré
(répareillé, éclats)

50 / 80 ^

75

Commode rectangulaire, à doucine,
en placage d'acajou flammé, ouvrant par
quatre tiroirs.
Plateau de marbre gris Sainte Anne
Epoque Restauration
H : 94 – L : 130 – P : 60,5 cm

500 / 800 ^



74

76

Petite table travailleuse,
en placage d'acajou, ouvrant par un
abattant et un tiroir. Pieds gaines arquées,
réunis par une barrette. L'intérieur formant
coiffeuse, dissimulant des casiers.
Epoque Louis Philippe
(accidents)
H : 74 – L : 55,5 – P : 39 cm

150 / 250 ^



77
Quatre fauteuils à dossier plat, renversé,
 en acajou et placage d'acajou. Les accotoirs
 à crosse. Pieds gaines arquées ou cambrés
 à enroulement.
 Epoque Empire
 Garniture de tissu crème à fleurs
 H : 95 – L : 59 – P : 50 cm

1.200 / 1.800 ^

78
Paire de chaises à dossier plat, légèrement
 incurvé, en acajou et placage d'acajou.
 Assises trapézoïdales. Pieds gaines arquées
 ou en jarret à griffes.
 Epoque Empire
 (légères restaurations dans les pieds)
 Garniture de tissu crème à fleurs
 H : 92 – L : 52 – P : 44 cm

400 / 600 ^

79
Guéridon
 en acajou et placage d'acajou à fût balustre,
 reposant sur trois pieds cambrés à griffes.
 Plateau de marbre gris Sainte Anne, mou-
 luré, nervuré
 Epoque Empire
 H : 73 – D : 90 cm

1.800 / 2.200 ^



80
Secrétaire à doucine,
 en acajou et placage d'acajou. Il
 ouvre par un tiroir et deux vantaux,
 encadrant une porte dissimulant six
 tiroirs dont un à secret. Base ajourée.
 Plateau de marbre noir veiné blanc
 Epoque Empire
 H : 142,5 – L : 102 – P : 44 cm

800 / 1.500 ^

81
Petite lampe bouillotte, à deux lu-
mières, en bronze doré à fût à décor
 de bustes d'égyptien.
 XIXe siècle

150 / 250 ^

82
Jardinière
 en faïence de Clermont Ferrand, à
 décor en camaïeu bleu de rinceaux
 feuillagés
 XVIII° siècle
 H 12 - L: 39 cm

300 / 500 ^

83
Nécessaire à odeurs
 dans un coffret Napoléon III
 Tahan à Paris

200 / 300 ^

84
Glace
 dans un cadre en bois et stuc dorés
 à décor aux angles de cartouche et
 guirlandes de fleurs.
 XIXe siècle
 Fond de miroir au mercure
 H : 165 – L : 95 cm

400 / 600 ^

85
Paire de vases
 en porcelaine à décor de pampres
 Maison Lanzman

60 / 80 ^

86
Statue en plâtre
 Paul Gaynard 1844
 D'après Georges Picot
 H: 54 cm

100 / 150 ^

87
Deux lits bateaux, formant pendants,
 en acajou et placage d'acajou à che-
 vets renversés, à crosse.
 Vers 1800/1820
 H : 105 et 106 – L : 201 et 207 –
 P : 113 et 129 cm

600 / 800 ^

88
Table somno,
 en placage d'acajou flammé, ouvrant
 par une porte. Base pleine.
 Plateau de marbre gris Sainte Anne
 Epoque Empire (quelques éclats)
 H : 71 – D : 40,5 cm

200 / 500 ^

89
Petite suspension à cinq lumières,
 en verre de Venise
 bleu, blanc et rose, à décor de fleu-
 rettes et feuillages.
 H : 80 – D : 62 cm

500 / 800 ^

91
Suite de quatre gravures aquarellées
 Vues de villes d'Italie
 22 x 89 cm à vue

1.200 / 1.800 ^

92
Ecole française du XVII°
 Christ en croix
 Huile sur toile
 97 x 72 cm

400 / 600 ^

93
Plat ovale
 en faïence de Clermont-Ferrand, à
 décor en camaïeu bleu
 XVIII° siècle
 (fêle)
 L: 40 cm

80 / 120 ^

94
Plat octogonal
 en faïence de Clermont
 XVIII° siècle
 32,5 x 24,5 cm

100 / 150 ^

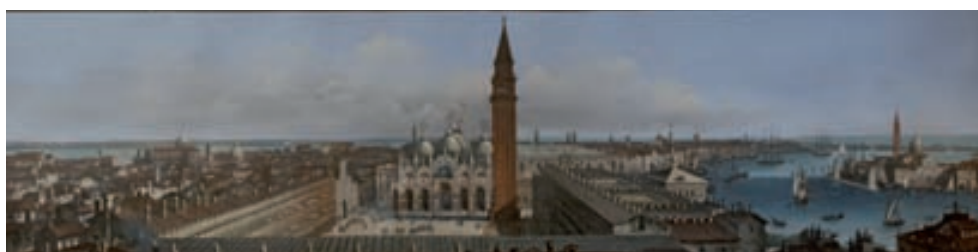
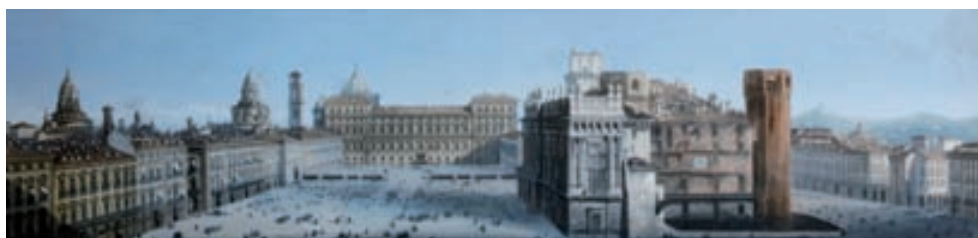
95
Plat ovale à contours
 en faïence de Clermont
 XVIII° siècle
 L: 37,5 cm

150 / 200 ^

96
Petit plat creux ovale à contours
 en faïence de Clermont
 XVIII° siècle
 31,5 x 21 cm

100 / 150 ^







Chambre à l'alcove



103

*



99

98

98
Paire d'appliques à deux lumières,
en bronze ciselé. Les platines à
décor de console flammée
Epoque Louis XVI
H : 29 – L : 22 cm

600 / 800 ^

99
Etagère présentant quatre
plateaux,
en merisier. Les côtés ajourés.
XVIIIe siècle
H : 138 – L : 66 – P : 15,5 cm

1.200 / 1.800 ^

100
Quatre statuette
en bois de résineux, finement
sculpté, symbolisant les Saisons.
XVIIIe siècle
(restaurations)
H : 22 cm

1.200 / 1.800 ^

101
Bouquitière
en faïence de Rouen, Chevrette
en Clermont, Encrier dans le goût
d'Olérys à Moustiers

100 / 150 ^

102
Gravure en noir,
Louis XV roi de France et de
Navarre

60 / 80 ^

103
Gravure en noir
Le billet doux

40 / 60 ^

104
Gravure
en noir
Assemblée des notables tenue à
Versailles le 22 janvier 1787

30 / 40 ^

105
Bergère à dossier corbeille,
en bois naturel mouluré et
sculpté de fleurettes et feuillages.
Les supports d'accotoir en coup
de fouet. Ceinture chantournée.
Pieds cambrés
nervurés à chute fleurie.
Epoque Louis XV
Garniture de tissu crème à semis
de fleurs
H : 103 – L : 69 – P : 72 cm

2.000 / 4.000 ^



100



106

Fauteuil de bureau, à dossier corbeille,
en bois naturel mouluré et sculpté. Bras et pieds cambrés, nervurés.
Epoque Louis XV
(restaurations)
Fond de canne. Garniture de cuir beige
H : 85 – L : 60 – P : 57 cm

400 / 600 ^

107

Table formant bureau,
en noyer; à plateau rectangulaire à côtés arrondis, ouvrant par un tiroir.
Ceinture chantournée. Pieds cambrés.
Travail régional, du XVIIIe siècle (fentes)
H : 70 – L : 113 – P : 62 cm

500 / 800 ^

108

Lampe bouillotte,
à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Le fût à cannelures. Pare fumé en tôle laquée vert.
Base ronde.
XIXe siècle
H : 60 – L : 36 cm

300 / 500 ^





111



114

109

Console demi lune,
en bois sculpté et doré. La
ceinture chantournée, pré-
sente au centre une agrafe à
feuilles d'acanthe. Montants
cambrés, réunis par une base
ornée
d'un amour.
Travail italien, du XVIIIe siècle
(restaurations et éclats)
Plateau de marbre brèche rouge
H : 93 – L : 110 – P : 37

3.000 / 5.000 ^

110

Deux petites tables de chevet
en bois naturel, ouvrant
par un tiroir ou un abattant.
Pieds cambrés.
Travail régional, du XIXe siècle
H : 79 – L : 41 – P : 31,5 cm

150 / 250 ^

111

**Ecole française du XVIII^e
siècle**
Portrait de femme au col de
fourrure
Huile sur toile, cadre en bois
doré
73 x 58 cm

1.000 / 1.200 ^



112

Gravure en noir
d'après Jean François de Troy

20 / 30 ^

113

Grande gravure en noir
Décoration du sacre de Louis
XVI

150 / 200 ^

114

Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait de femme à l'étoile
rouge
Huile sur toile ovale
67 x 55 cm

1.000 / 1.200 ^

115

Ecole française du XIX^e siècle
Les adieux de Louis XVI à sa
famille
Dessin

200 / 250 ^

116

Gravure en noir
A l'immortalité

20 / 30 ^





120

119

120



124



122



123

Passage vers le grand salon

Vente à 14h15



117

Commode galbée,
en acacia mouluré d'encadrements
nervurés. Elle ouvre par deux tiroirs. Mon-
tants et pieds cambrés à petit enroulement.
Epoque Louis XV
Plateau de marbre brèche rouge
H : 85 – L : 124 – P : 60 cm

4.500 / 5.500 ^

118

Boîte en marqueterie de paille,
figurant un navire sous voiles, probablement
devant le port de La Rochelle. A
l'intérieur un miroir et des casiers également
marquetés.
Vers 1800 (quelques éclats)

250 / 350 ^

119

**Groupe en biscuit figurant Cléopâtre du
Belvédère,**
entourée de quatre nymphes, symbolisant les
Eléments.
XIXe siècle (légers éclats)
L'original est conservé au Vatican

800 / 1.200 ^

120

SEVRES :
Deux statuettes en biscuit, figurant Louis XVI
et Marie Antoinette.
H : 30 – L : 19 cm

1.200 / 1.800 ^

121

Paire de chaises à dossier barrette,
à fond de paille, à
piètement tourné.
Fin du XIXe siècle
H : 85 – L : 43 – P : 36 cm

80 / 120 ^

122

Paire de gravures
en faïence de Nevers à décor d'une tour et
de fleurs de lys.
Armes de Marie de la Tour d'Auvergne 1636
Provenance: Château de Thouars, XVII^e
siècle, modèle identique à Sèvres

400 / 600 ^

123

Paire de gravures
Enée et Hélène
Enée et Didon

300 / 500 ^

124

Carreau de pavage losangique
en faïence de Nevers à décor d'une tour et
de fleurs de lys.
Armes de Marie de la Tour d'Auvergne 1636
Provenance: Château de Thouars, XVII^e
siècle, modèle identique à Sèvres
27 x 24 cm

2.000 / 3.000 ^



Grand salon





125

DUFOUR :

Importante suite de neuf papiers peints,
peints en grisailles, représentant l'His-
toire de Psyché :

Psyché voulant poignarder l'Amour

Psyché allant aux enfers

Psyché montrant ses bijoux à ses soeurs

Hymen de Psyché et de Cupidon

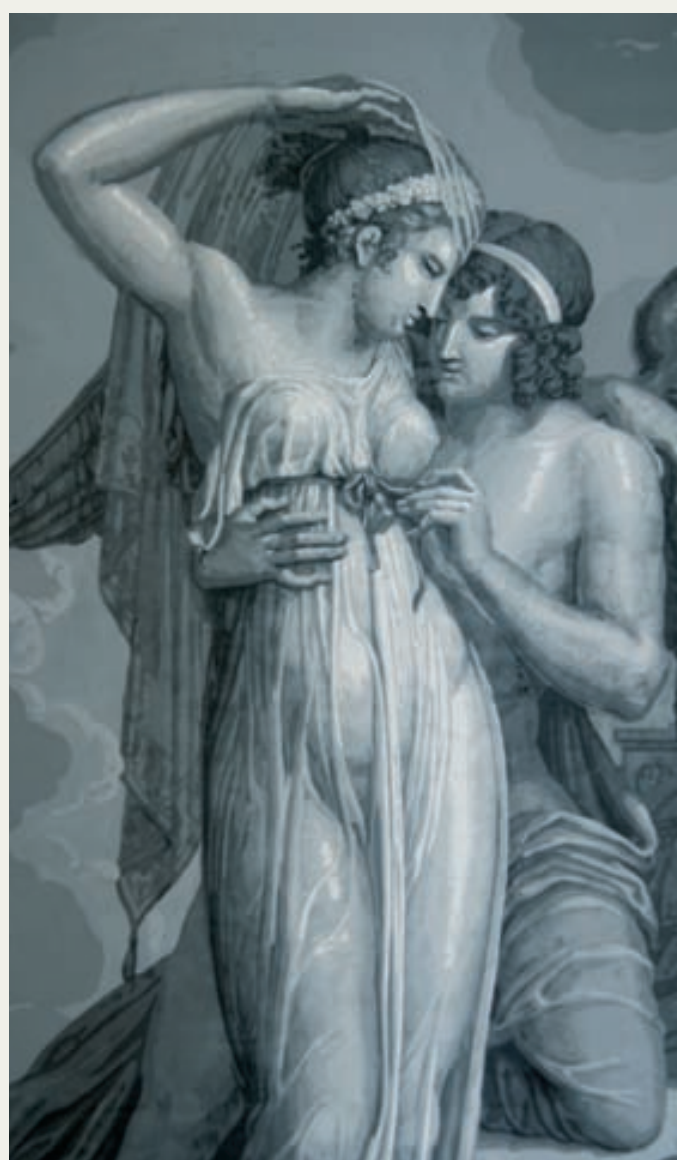
Epoque Empire

H : 185 – L : 117 - L : 57 (x3) - L : 105 (x4)

et L : 110 cm

*Les papiers peints seront déposés
par un spécialiste après la vente*

8.000 / 12.000 ^





127



126

Table en acajou et placage d'acajou,
à deux abattants, de forme
rectangulaire. Elle ouvre par
un tiroir. Pieds
fuselés godronnés.
Première moitié du XIXe
siècle
H : 70,5 – L : 95 (fermée) et 148
(ouverte) – P : 63

400 / 600 ^

127

Cinq fixés sous verre,
figurant un paysage lacustre,
crépusculaire ; un autre pay-
sage orné d'une cascade et
des paysages ornés de châ-
teaux ou de constructions à
village méridional.
Signés : BVAUTHIER et datés
1820
Cadres en bois et stuc dorés,
à lyres
Epoque Charles X
H : 24,5 – L : 30

2.500 / 3.500 ^

128

**Suite de six chaises à dossier
bandeau,**
en acajou et placage d'acajou, à
assises en écusson, soulignées de
tête de dauphin, stylisées. Pieds
gainés arqués.
Garniture à châssis, en tapis-
serie aux petits points à décor
de bouquet de fleurs dans des
couronnes.
Style Empire
H : 78 – L : 47 – P : 41
Provenance : vente du 17 Décembre
1936 de Maître
Gabriel BAÏF

2.000 / 3.000 ^

129

**Table de salon, à plateau
cuvette,**
en acajou et placage
d'acajou. Elle ouvre par un tiroir
en ceinture. Montants en
lyre. Pieds patins à barrette.
Ornements de bronze ciselé et
patiné.
XIXe siècle
H : 77 – L : 57,5 – P : 38,5

300 / 500 ^



130
Suite de six fauteuils à dossier légèrement renversé, en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoir, godronnés, présentent des feuilles d'acanthé et des enroulements. Assises en écusson. Pieds gaines arquées. Estampille de LORET, sur les châssis et les traverses. Epoque Empire (très légers éclats)
Garniture à châssis, de la même époque, à décor de bouquets de fleurs, sur des contre fonds cerise ou chamois.
H : 96 – L : 59 – P : 52
Provenance : vente du 17 Décembre 1937 de Maître Gabriel BAÏF

6.000 / 8.000 ^

131
Guéridon
en acajou et placage d'acajou. Il repose sur quatre pieds gaines arquées à sabot de bronze ciselé et doré à griffes. Plateau de marbre cuvette, gris Sainte Anne
Epoque Empire (légers éclats)
H : 72,5 – D : 97 cm

800 / 1.500 ^

132
Canapé à dossier légèrement renversé, en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoir à rosaces. Les accotoirs à enroulement, godrons et feuilles d'acanthé. Base pleine. Par LORET
Garniture en tapisserie à fond chamois ou cerise, ornée de fleurs et feuillages
Epoque Empire (quelques éclats)
H : 108 – L : 178 – P : 78
Provenance : vente du 17 Décembre 1936 de Maître Gabriel BAÏF

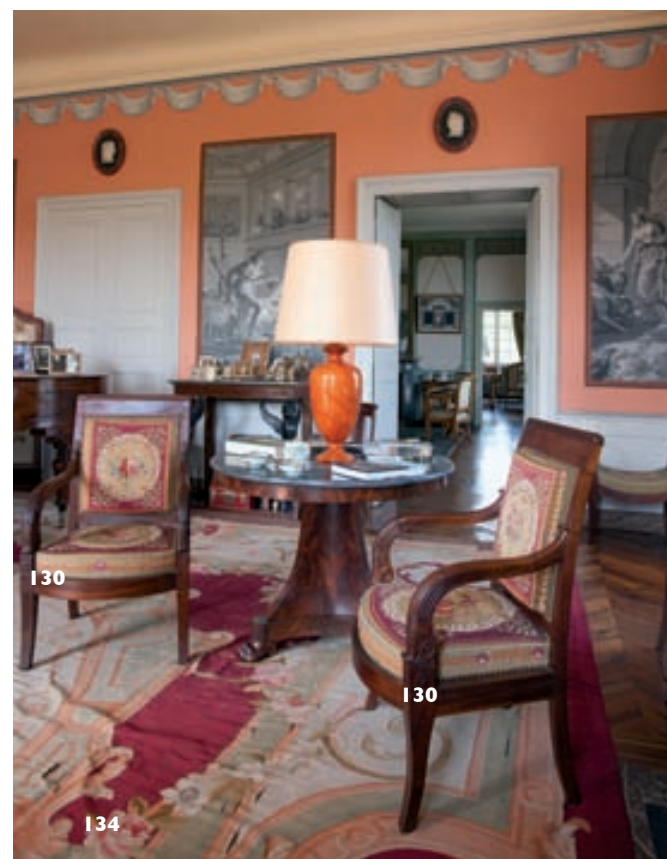
2.000 / 3.000 ^

133
Piètement de barbière,
en acajou et placage d'acajou, à piètement tripode, réuni par deux tablettes d'entretoise. Plateau de marbre gris Sainte Anne (réparé)
Epoque Empire
H : 85 – D : 40

300 / 500 ^

134
AUBUSSON :
Tapis à fond crème et contre fond cerise ou vert amande, à décor au centre d'une gerbe de fleurs dans un cartouche. Sur les côtés des galons à réserves et rinceaux feuillagés. Epoque Napoléon III (plié dans les bords, quelques accidents et relais dénoués)
700 x 537 cm
Provenance : vente 17 Décembre 1936, Maître Gabriel BAÏF

3.000 / 5.000 ^





135
Table travailleuse,
 en acajou et placage d'acajou à plateau
 ovale à balustres. Elle ouvre par un
 tiroir.
 Montants en opposition, en gaine à
 pieds griffes. Base à côtés évidés. Au
 centre une corbeille.
 Epoque Empire
 (légers manques ou fentes)
 H : 77 – L : 60,5 – P : 27 cm

1.200 / 1.500 ^

136
Guéridon en acajou et placage
 d'acajou flammé, à piétement tripode
 à côtés évidés, reposant sur trois pieds
 griffes.
 Plateau de marbre gris Sainte Anne,
 mouluré en cuvette
 Epoque Empire
 H : 74 – D : 98

1.800 / 2.200 ^

137
Genre de Marseille
Paire de vases
 en faïence à décor polychrome de
 fleurs et paysages.
 Deux anses torsadées à mascarons
 Marque de la manufacture de la
 Veuve Perrin
 H: 33 cm

400 / 600 ^

138
Glace en trumeau,
 dans un cadre en bois et stuc dorés
 à décor d'étoiles, rosaces et cols de
 cygne.
 Epoque Empire
 H : 179 – L : 124 cm

500 / 800 ^

139
Paire de chenets
 en bronze ciselé et doré à décor
 de
 vase à l'Antique, reposant sur une
 base à grattoirs ou cannelures
 rudentées.
 Epoque Louis XVI
 Avec des fers
 H : 31 – L : 32 – P : 77 (avec les fers)

2.000 / 3.000 ^

140
Paire de tabourets
 en acajou et placage d'acajou, à
 piétement gaine, réuni par des
 barrettes tournées.
 XIXe siècle
 Ancienne garniture de tapisserie
 fine à décor de bouquets
 de fleurs dans des couronnes
 H : 64 – L : 59 – P : 40,5

1.200 / 1.800 ^

141
Console
 en placage d'acajou chenillé à mon-
 tants en bois laqué noir à l'imitation
 du bronze patiné, présentant deux
 Renommées, en buste, à pieds
 griffes. Base pleine.
 Plateau de marbre gris Sainte Anne
 Epoque Empire
 H : 95 – L : 99 cm

2.000 / 4.000 ^

142
Importante suspension à vingt
quatre lumières,
 en bronze ciselé et doré à décor de
 cornes d'abondance stylisées, feuilles
 d'acanthé, graine et palmettes.
 Vers 1820 (percée pour l'électricité)
 H : 115 – D : 80 cm
 Provenance, vente Couturier – Nicolaÿ,
 Drouot Salles 5 et
 6, le 30 Juin 1989, n°191

5.000 / 8.000 ^





142



138

136

131



143

Quatre médaillons d'Empereurs,
en marbre blanc.

Ils sont représentés de profil.

XVIIIe siècle

Dans des cadres ovales, peints à l'imitation
du porphyre.

H : 40 cm

1.800 / 2.200 ^





142

138

130

131



Salon Charles X





144

Rare cabinet

en placage de bois indigène marqueté sur des fonds de bois ronceux, présentant deux portes à décor extérieur, gravé d'oiseaux dans des encadrements à dessins géométriques. Le plateau à abattant, dissimule un intérieur également marqueté, présentant des perspectives imaginaires, ornées de villages dans des ruines. A l'intérieur deux casiers et deux tiroirs. Les deux vantaux dissimulent également un décor marqueté de paysages fantastiques à perspectives de ruines ou de vases à l'Antique chargés de fleurs, dans des arcatures. A l'intérieur six tiroirs et trois faux tiroirs, encadrant une porte, dissimulant un casier.

Travail allemand, du XVIIe siècle

H : 45,5 – L : 64 – P : 39 cm

10.000 / 15.000 ^

145

Commode rectangulaire,

en placage de citronnier marqueté en feuilles dans des encadrements à filet de cuivre. Elle ouvre par trois tiroirs inégaux. Montants en gaine à buste de Renommée et pieds humains. Pieds griffes de bois laqué noir à l'imitation du marbre.

Début du XIXe siècle.

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 82 – L : 130 – P : 65 cm

1.500 / 2.500 ^

146

Cinq chaises à dossier bandeau,

en placage de loupe de frêne marqueté sur des fonds d'amante, de coquilles dans des encadrements à coeur, formés de feuillages. Assises en écusson. Pieds gaines arquées ou cambrés à enroulement.

Epoque Charles X

(renforts et légères restaurations)
Garniture à châssis de tissu crème

H : 80 – L : 48 – P : 42 cm

Provenance :

Collection Roger IMBERT

2.500 / 3.500 ^

147

Table à jeux

en placage d'érable moucheté, ouvrant par un abattant dissimulant un drap vert. Elle repose sur quatre pieds fuselés, dont deux escamotables, formant tiroir.

Epoque Charles X

(fentes et tâches)

H : 75 – L : 85 – P : 43 cm

Provenance :

Collection Roger IMBERT

500 / 800 ^

166

144

146



148

Guéridon

en bois fruitier marqueté en feuilles. Le fût balustre, godronné, présente un piétement tripode à griffes, soulignées de feuilles d'acanthé.

Plateau cuvette mouluré, de marbre gris Sainte Anne
Epoque Charles X
H : 73 – D : 96 cm

1.800 / 2.200 ^

149

Boîte à jetons,

imitant deux livres reliés, ornée en grisailles de la place de Spa et la fontaine de Poijhon. A l'intérieur des petites boîtes renfermant des jetons d'ivoire.

Début du XIXe siècle
(quelques éclats)
H : 5,5 – L : 19,5 – P : 15,5 cm

800 / 1.500 ^

150

Nécessaire à couture,

dans un coffret polylobé en placage d'érable moucheté. Il renferme un nécessaire de couture sur un fond de velours rouge. L'ensemble reposant sur un plateau.

Epoque Charles X
H : 10 – L : 20,5 cm

400 / 600 ^

151

Encrier Qâdjâr,

en papier mâché peint sur fond brun, de personnages dans un jardin.

L : 25 cm

800 / 1.500 ^

152

Petit coffret plat, renfermant un nécessaire de bureau, comprenant des ustensiles à poignée émaillée vert à décor dans le goût de Sèvres, de cartouches à fleurs et feuillages.

Epoque Napoléon III

400 / 600 ^

153

Méridienne à deux chevets

renversés, en placage de bois clair marqueté d'amarante à décor de rosaces et palmettes. Petits pieds cambrés, en corne d'abondance à enroulement.

Epoque Charles X
H : 92,5 – L : 164 – P : 79 cm

Provenance :
Collection Roger IMBERT

1.500 / 2.500 ^





154

Colonne

en terre cuite peinte à l'imitation de marbre brèche d'Alep sur des fonds laqués vert à décor sur le fût de cannelures torsées, soulignées d'appliques à feuilles d'acanthé.

XIXe siècle
(quelques éclats)
H : 133 – D : 27 cm

800 / 1.500 ^

155

Groupe en albâtre, représentant un enlèvement de Sabine.

Première moitié du XIXe siècle
(accidents et réparations)
H : 71 – L : 26 cm

1.200 / 1.800 ^



156

Ecran, dans sa boîte

en placage de citronnier marqueté d'amarante, à décor de rosaces et rinceaux.
Epoque Charles X
L : 57 cm

80 / 120 ^

157

Rare pendule de LEPAUTE.

Elle indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de quinze. Elle sonne les heures et des demies. La platine du cadran signée LEPAUTE à Paris. Elle est en bronze finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. Le cadran soutenu par deux Vestales à l'Antique, encadrant une colonne à cannelures. Base de marbre vert de mer à masque de Mercure et instruments de musique.

Epoque Empire

H : 58,5 – L : 27 cm

Achat de la vente Sotheby's du 2 Décembre 2004 (couverture du catalogue).

Cette pendule provenait des collections FABIUS à Paris, ancienne collection Georges ENCIL

12.000 / 15.000 ^



158

Paire de fauteuils à dossier renversé,
en placage de loupe de frêne
marqueté de rosaces et de
palmettes d'amarante. Les
accotoirs à crosse. Pieds gainés
arqués,
cambrés à feuilles d'eau.
Epoque Charles X
Garniture de tissu crème
H : 90 – L : 57 – P : 64 cm

800 / 1.500 ^

159

Fauteuil confortable,
en placage de palissandre
marqueté de bois clair à décor
de rinceaux et palmettes.
Accotoirs à enroulement. Pieds
gainés ou fuselés à godrons.
Epoque Charles X
Garniture en tapisserie et
velours
H : 108 – L : 68 – P : 64 cm

500 / 800 ^

160

Petit guéridon
en placage de frêne marqueté
en feuilles à décor sur des
fonds d'amarante d'une rosace.
Pieds
tournés à tablette, présentant
un piétement tripode.
Epoque Charles X
(restaurations)
H : 70 – D : 50 cm
Provenance :
Collection Roger IMBERT

300 / 500 ^

161

Secrétaire à doucine,
en placage de bois clair mar-
queté dans des encadrements
à filet d'amarante. Il ouvre
par un tiroir, un abattant qui
dissimule un intérieur égale-
ment marqueté, ouvrant par
huit tiroirs dont deux latéraux
à secret. A la partie inférieure
deux vantaux dissimulant deux
tiroirs.
Plateau de granit noir de
Belgique
Epoque Charles X
H : 149 – L : 98 – P : 47 cm
Provenance :
Collection Roger IMBERT

800 / 1.500 ^





165

162

162

170



166

164

162

Paire de bustes

en bronze ciselé et patiné, figurant Charles X et le Duc de Berry. Sur des bases à doucine, de marbre blanc.

XIXe siècle

H : 25 – L : 12,5 cm

1.500 / 2.500 ^

163

Ecole française du XVIIIe siècle :

Buste en terre cuite

représentant une femme de trois quart face, les cheveux retenus par un ruban. Elle est drapée à l'Antique.

Sur un socle en marbre brèche.

H : 76 – L : 50 cm

5.000 / 8.000 ^

164

Console rectangulaire,

en placage de loupe de frêne ou d'orme. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds gaines arquées à pieds griffes, réunis par une entretoise évidée.

Plateau de granit noir

Epoque Charles X

H : 89 – L : 114 – P : 45 cm

Provenance : Collection Roger IMBERT

1.500 / 2.500 ^

165

Boîte à courrier,

en placage de citronnier, ouvrant en enveloppe, par deux abattants, l'un formant écrioire.

Décor d'encadrements de clous facettés

Epoque Charles X

H : 7 – L : 23 – P : 28,5 cm

500 / 800 ^

I66
D'après Anton Raphaël MENGES
Vues architecturales d'intérieurs
de palais
Suite de 8 gravures en couleur par
Angelus Campanella

4.000 / 5.000 ^

I67
Paire de vases à col de cygne,
en porcelaine de Paris, à décor de
fleurs polychromes.
XIXème siècle
H : 43 cm

200 / 300 ^

I68
Bouquetière
en porcelaine à décor d'une frise
et d'un panier fleuri, marquée EB
Potter

60 / 80 ^

I69
Paire de vases
en opaline à fond bleu et décor en
grisaille néoclassique
XIX° siècle

100 / 120 ^

I70
Presse papiers
en marbre jaune de Sienne à décor
de deux mains de bronze ciselé et
patiné.
Epoque Charles X
H : 9 – L : 20 – P : 9 cm

500 / 800 ^





Bibliothèque





171

Six fauteuils à dossier légèrement incurvé, en bois fruitier, sculpté de palmettes et godrons. Dés à coquilles stylisées. Pieds gaines arquées.
Vers 1820
Garniture de velours frappé cerise
H : 93 – L : 59 – P : 63 cm

2.500 / 3.500 ^



172

Guéridon en placage de noyer marqueté en feuilles, reposant par quatre pieds fuselés à bague.
Plateau de marbre ou pierre genre Massangis (restaurations)
Travail régional, d'époque Empire
H : 76 – D : 102 cm

600 / 800 ^



179



175



177



173



171



IL MORO DI VENEZIA

173

Paire de globe et sphère
céleste, de la Maison
CARYS.

Piètements d'acajou, réunis
par une entretoise foncée
d'une boussole datée 1848.
Travail anglais, du XIXe siècle
H : 102 - D : 50 cm
Provenance : Galerie Georges
MEYER, acquis le 13 Novembre
1936

12.000 / 18.000 ^



177

175

175

Escalier de bibliothèque, pliant,
en bois patiné acajou,
présentant sept marches et deux
rampes.

600 / 800 ^



173

*

173

CARY & SAWYER
TERRESTRIAL GLOBE.

Drawn from the most recent
GEOGRAPHICAL WORKS,
shewing the whole of the New Discoveries
with the
TRACKS of the PRINCIPAL NAVIGATORS
and every improvement in Geography
to the present Time.

LONDON:

Published by G. & J. CARY, 5, Gt. St. Martin's Lane.

Patrocínio

H

R

T

O



176

176

*

*

176
Paire de petits bustes
en bronze ciselé et patiné, figurant Turenne et Tourville. Bases de marbre gris Sainte Anne.
Epoque Louis XVI
H : 28 – L : 12
Provenance : E. FABIUS, 3 Rue de Provence, achat du 9 Septembre 1933

2.000 / 4.000 ^

177
Lampe Carcel,
en tôle peinte à l'imitation du marbre porphyre.
Signée CARCEL Inventeur; Rue de l'Arbre Sec, n°18 à Paris.
Début du XIXe siècle
H : 40 – L : 13 cm

400 / 500 ^

179
Attribué à Jacob Ferdinand VOET (1639-vers 1700)
Portrait d'homme en empereur Romain
Cadre ovale en bois sculpté et redoré
72 x 58 cm

3.000 / 4.000 ^

180
Ecole française vers 1770, entourage d'Augustin BRUNIAS
Portrait de famille accompagnée d'une nourrice tenant un enfant dans ses bras
Toile
63,5 x 80 cm
Petites restaurations anciennes
Dans un très beau cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XVI

Expert : Cabinet Turquin
Stéphane Pinta
01 47 03 48 78

6.000 / 8.000 ^

181
Deux plats ovales
en faïence de Clermont-Ferrand à décor en camaïeu bleu (accidents)

300 / 500 ^

182
Cache pot
en faïence de Clermont-Ferrand à décor en camaïeu bleu (fêlé)
XVIII° siècle
16,5 x 22 cm

300 / 500 ^

183
Ecole française vers 1690

Portrait d'un jeune Prince en armure
Huile sur toile
Restaurations anciennes

4.000 / 6.000 ^

184
Deux gravures
Mademoiselle d'Artois
Henri IV avec ses enfants

30 / 40 ^



176

182

176



181



180



179



183



185
Commode galbée,
en bois naturel, ouvrant par
deux tiroirs à décor d'en-
cadrements nervurés à filet.
Montants arrondis.
Pieds cambrés.
Travail régional, du XVIIIe
siècle (plateau refait)
H : 83 – L : 115 – P : 63,5 cm

1.200 / 1.800 ^

186
Quatre chaises à dossier
bandeau,
en bois naturel mouluré. Pié-
tements balustres à barrettes
et entretoises en H.
Travail régional, du XVIIIe
siècle (réparations)
H : 103,5 – L : 49 – P : 43 cm

800 / 1.200 ^

187
Suspension à six lumières,
en laiton.
Les bras cambrés à décor
d'enroulement.
Hollande, XVIIIe siècle
H : 68 – D : 60 cm

800 / 1.200 ^

188
Deux gravures en noir
50 / 80 ^

189
Plat octogonal
en faïence de Clermont
Ferrand et petit plat creux
octogonal à décor en
camaïeu bleu de rameaux
feuillus ondoyants
XVIII^e siècle

200 / 300 ^

190
Deux gravures en noir
La rencontre des 2 armées
à Cognac
Le défilé

100 / 150 ^

191
Ecole française du XIX^e
Portrait d'homme au jabot
Huile sur toile

600 / 800 ^

192
Deux grands plats rond et
ovale
en faïence de Clermont
Ferrand à décor en camaïeu
bleu.
XVIII^e siècle
(accidents)

300 / 500 ^

193
Gravure par H Coussin
La colère des Dieux

40 / 60 ^

194
Ecole française du XIX^e
Portrait d'homme
Huile sur toile

400 / 600 ^

195
Carte en couleur
Limaniae Topographie

20 / 30 ^



191



190



194



190



193



186





198

196

Glace dans un encadrement

en bois finement sculpté sur des fonds crème ou partiellement doré, à décor à l'amortissement, d'un arc en fronton, d'attributs de la Musique et de la Guerre, soutenus par un ruban. Bordure à tore de feuilles de laurier, entrelacs et palmettes. Travail méridional, de la fin du XVIIIe siècle

H : 97 – L : 61 cm

1.500 / 2.500 ^

197

Bergère

en bois mouluré rechapé crème. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures ou cannelures rudentées. Epoque Louis XVI
Garniture en soie à fond vieux rose
H : 96 – L : 59 – P : 55 cm

500 / 800 ^

198

Coiffeuse

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois abattants. Pieds gaines. Style Louis XVI

H : 75 – L : 73 – P : 43 cm

300 / 500 ^

199

Suite de quatre gravures

en couleur
L'expédition du Capitaine Cook : Vues de l'île d'Huaheim dans la mer du sud

1.200 / 1.500 ^



201

202

200

Plat

en faïence du Sud ouest à décor polychrome de papillons (accident) XVIIIe siècle

200 / 300 ^

201

Dessin au lavis dans le goût de Vernet vers 1800

Navire en mer

300 / 400 ^

202

Petite table à volets

en acajou à deux abattants. Elle repose sur huit pieds fuselés réunis par une entretoise, dont deux pivotants XIXe siècle

500 / 800 ^



199



197

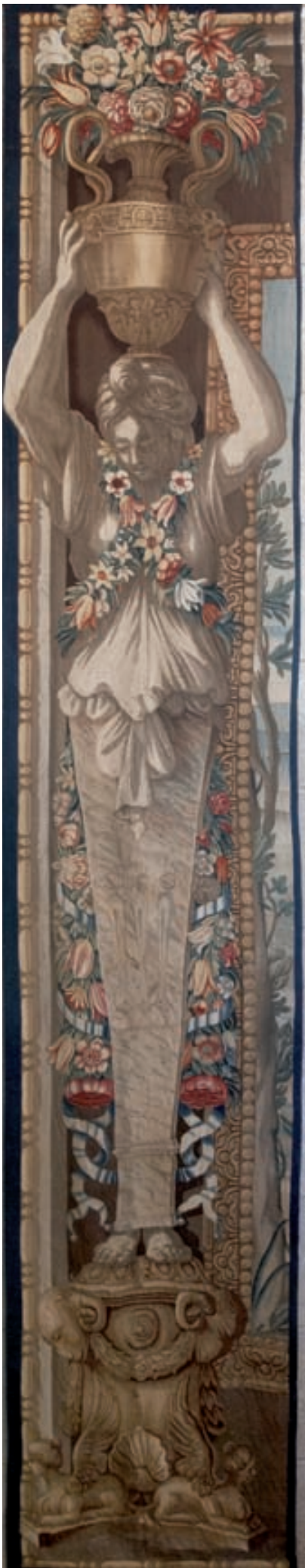


200



196

Chambre
tissu à l'indienne



203



203
Panneau en tapisserie
fine de Bruxelles,
provenant d'une
bordure. Elle est à décor
d'un terme figurant une
Renommée, supportant
sur sa tête un vase
chargé de fleurs. Elle
repose sur un entable-
ment à sphinge ailé.
Vers 1600/1650
H : 422 – L : 72 cm
Vente à Vendôme, Che-
vernay, le 1er Juin 2003,
n° 189

3.500 / 4.500 ^

206
Petit miroir
en bois doré la partie
supérieure cintrée et
moulurée
XVIII^e siècle

300 / 400 ^

207
Table basse
en chêne à plateau
circulaire
Travail Neo rustique
du XX^e siècle

30 / 40 ^



204
AUBUSSON : Panneau
en tapisserie figurant
une rivière
dans une perspective
paysagée de sous bois,
animée d'un
oiseau.
XVIII^e siècle
H : 236 – L : 227 cm
Provenance : THIERARD
Frères, 16 Rue d'Artois à
Paris

2.000 / 3.000 ^

208
DAUM
Cache pot
en pate de verre à
décor de poires en
application sur fond
ocre
Vers 1970

300 / 400 ^

Escalier et palier



203

204



209

Bureau

en placage de bois indigène
marqueté sur des fonds de bois
de rose à décor d'une rosace
centrale. Il ouvre par cinq tiroirs.
Au centre une tirette formant
écrioire. Pieds gaines.
Travail italien, de la fin du XVIIIe
siècle (quelques restaurations)
H : 82 – L : 117 – P : 66 cm

2.000 / 3.000 ^

210

Lampe bouillotte,

en bronze ciselé et ancienne-
ment doré, à deux lumières.
Le fût à fines cannelures. Base
ronde à perles.
Epoque Louis XVI
H : 59 – D : 29 cm

500 / 800 ^

211

Lit à chevets

en chapeau de gendarme, en
bois sculpté relaqué crème. Les
montants à triple cannelures,
rudentée.
Epoque Louis XVI
Garniture de tissu bleu
H : 138 – L : 216 – P : 140 cm

500 / 800 ^

212

Chevet

ouvrant par un tiroir et une
porte
Epoque Louis Philippe

60 / 80 ^

213

Gravure coloriée
"Carte de la Savoie"
XVIIIè siècle

80 / 120 ^

214

Petite table de forme carrée
en acajou ,dessus de marbre
à galerie de laiton et tablette
d'entretoise
Accidents
Epoque Napoléon III

120 / 150 ^

215

Lithographie "paysage d'hiver"

20 / 30 ^

216

Paire de lampes

en laiton à balanciers

60 / 80 ^

217

Ensemble de quatre gravures
montrant des vues Alpestres
XIXè siècle

60 / 80 ^

218

Paire de vases

en verre soufflé à décor de chro-
mos en application
XIXè siècle

120 / 150 ^

219

Petit miroir rectangulaire

encadrement doré
Epoque Louis Philippe

120 / 150 ^

220

Fauteuil Voltaire

XIXè siècle

60 / 80 ^

221

Paire de bougeoirs

en bronze ajouré
Epoque Napoléon III

80 / 120 ^

222

Sous mains

en cuir estampé aux fers doré

30 / 50 ^

223

Paire de chaises garnies de velour
vert

Epoque Louis Philippe

40 / 60 ^

224

Lustre en tôle laqué blanc

à décors de grappes de raisins

80 / 120 ^



219

218

218

Chambre aux oiseaux



224

*

220

211



225
Sujet "pleurant "
en grès irisé et petite console
"tête d'angelot"

40 / 60 ^

226
Paire de bougeoirs
en bronze doré à deux lumières
Fin du XIX^e siècle

100 / 150 ^

227
Paire de petits sujets "porte
torchère"
en bois polychrome
Manques et accidents à la poly-
chromie
XVIII^e siècle

300 / 400 ^

228
Petit temple circulaire
en albâtre avec une statuette de
la Vierge en son centre

40 / 60 ^

229
Boîte
en opaline bleue en forme de co-
quille Saint Jacques avec monture
en laiton
Murano XX^e siècle
On y joint une boîte couverte
ronde en verre opalescent

40 / 60 ^

230
Suite de trois sujets
en terre cuite polychrome
symbolisant les péchés et mettant
en scène un squelette et un
personnage
Travail Allemand du début du
XX^e siècle

60 / 80 ^

231
Paire de vases à cols ouverts
en opaline blanche
XIX^e siècle

40 / 60 ^

232
Gravure en noir
"Duché de Savoie" (non enca-
drée)
XVIII^e siècle

60 / 80 ^

233
Paires de gravures en noir
"Adieux de Louis XVI et Marie
Antoinette à la famille"
XIX^e siècle

40 / 60 ^

234
RAIMBAUD
Aquarelle "Chasseurs Alpains"

120 / 150 ^

235
RIAB
Gravure
représentant les attitudes du lièvre

60 / 80 ^

Couloir

236
Ensemble de six gravures en cou-
leur "Campagne militaire d'Italie"
XIX^e siècle

80 / 120 ^

237
Paire de lanternes rondes
en laiton
XX^e siècle

60 / 80 ^

238
VERNET (d'après)
Paire de grandes gravures
"Arsenal de Toulon"
"Pêche au thons dans le golfe de
Bandol"

200 / 300 ^

239
Gravure
"carte géographique du Centre et
du Limousin"
BONNE 1771

50 / 80 ^

240
Grande gravure
"Gouvernement du Lyonnais"
JAILLLOT 1721

150 / 200 ^

241
Gravure en couleur
"Province d'Auvergne"
JAILLLOT 1715

120 / 180 ^

242
Paire de dessins en noir
"Auvergnat" et "Auvergnate"
XIX^e siècle

60 / 80 ^

243
Paire de petites lanternes ron-
des en laiton
XX^e siècle

40 / 60 ^

244
Eugène LACOSTE 1889
Aquarelle
"groupe de danseurs proven-
çaux"

200 / 300 ^

245
Armoire
en acajou ouvrant à une porte
glace
Epoque Louis Philippe

80 / 120 ^

246
THORAVAL 1974
Paire de dessins à l'encre
"Paysages de Guadeloupe"

40 / 60 ^

Chambre aux lilas



247

Pendule

en métal doré. Le cadran inscrit dans un panier de fleurs.

Style Louis XVI

H : 39 – L : 23 cm

150 / 250 ^

248

Commode

en acajou plateau de marbre gris

Epoque Louis Philippe

100 / 150 ^

249

Ensemble de cinq encadrements comportant des papillons naturalisés

On y joint deux petites gravures couleurs représentant des papillons

300 / 400 ^

250

Lampe de bureau

en étain et opaline verte

50 / 60 ^

251

Lit bateau

en noyer

Epoque Louis Philippe

50 / 80 ^

252

Chevet à colonnes détachées

ouvrant par une porte et un tiroir

Style Empire

30 / 50 ^





253
Guéridon
en placage de bois fruitier; à décor d'un encadrement de bois teinté noir. Piétement tripode à bague. Base évidée.
Première moitié du XIXe siècle
H : 74 – D : 82 cm

500 / 800 ^

255
Tapis galerie d'Orient

60 / 80 ^

260
Sulfure sur pied
XIXe siècle

60 / 80 ^

261
Garniture de toilette
en écaille composée d'une boîte ,de trois brosses et d'un face à main
Epoque Napoléon III

120 / 150 ^

256
Paire de médaillons ovales
"Femmes en buste"
Fin du XIXe siècle

200 / 300 ^

262
Commode
en placage de loupe de noyer ouvrant par quatre tiroirs et dessus de marbre gris
Epoque Restauration

120 / 150 ^

257
Paire de gravures en noir
"Etude de l'amour"
"L'amour à l'étude"
XIXe siècle

40 / 60 ^

263
Secrétaire
en placage de loupe de noyer ouvrant par deux portes en partie basse, un abattant et un tiroir en partie haute à dessus de marbre gris
Epoque Restauration

400 / 600 ^

258
Paire de chaises
en bois noirci garnitures en tapisseries
Epoque Napoléon III

60 / 80 ^

259
Paire de lampes
en laiton à globes en verre

40 / 60 ^



Chambre bleue



278

279

280

281

282

283

280

281

282

270

*



264
Petite jardinière de table
de forme mouvementée en
marqueterie
Epoque Napoléon III

120 / 150 ^

265
Paire de bougeoirs
en métal argenté à trois lumières
Style Louis XV

120 / 150 ^

266
Petit sujet bronze
"femme au vase"
Epoque 1900

150 / 200 ^

267
GALLE
Vase en verre à long col
à décor de fleurs sur fond orange

250 / 350 ^

268
DAUM
Vase
en verre de forme rectangulaire
à décor d'un paysage de lac sur
fond orange

600 / 800 ^

269
GALLE
Flacon
en verre à décor de fougères sur
fond vert

400 / 600 ^

270
Paire de fauteuils
en noyer garniture de tissu à
fleurs
On joint une paire de chaises et
un repose pied de modèle diffé-
rent mais garnis à l'identique
Epoque Louis Philippe

300 / 400 ^



271 bis

271
Tapis d'Orient rectangulaire
à fond marron

40 / 70 ^

271 bis
Attribué à Eugène
FROMENTIN (1820-1876)
Campement arabe
Huile sur toile.
25 x 33 cm
Etiquette au dos d'exposition du
XIXème siècle (n°537) attribuant le
tableau à Fromentin.
Provenance:
acheté à la galerie Jouvène à Mar-
seille.
Expert : Frédéric Chanoit
01 47 70 22 33

3.000 / 3.500 ^

272
Gravure en couleur
"Cathédrale de Clermont"
XIXè siècle

30 / 50 ^

273
Paire de petites gouaches ovales
"Paysages"

120 / 150 ^

274
Paire de vases
en albâtre reposant sur des socles
cylindriques
XIXè siècle

200 / 300 ^

275
Pendule borne
en albâtre mouvement de Bou-
deau à Rochefort
Epoque Restauration

200 / 250 ^

276
Grand miroir rectangulaire
à encadrement de laiton
Début du XXè siècle

200 / 300 ^

277
Paire de têtes de chenets
en bronze
"Colonnes surmontées de pots
à anses"
Style Louis XVI

150 / 200 ^

278
RIGAUD 1928
Aquarelle
"Nature Morte aux fruits"

80 / 120 ^

279
Gravure sur fond de verre
églomisé
"Femme à l'habit rose"
Epoque Restauration

60 / 80 ^

280
Paire de gravures
à encadrements de verres
églomisés
"Un tendre aveu"
"La chambre nuptiale"
Epoque Romantique

150 / 200 ^

281
Paire de bougeoirs
en bronze à deux lumières
Style Régence

60 / 80 ^

282
Deux chevets
en noyer ouvrant par une
porte et un tiroir
XIXè siècle

80 / 120 ^

283
Suspension
en bronze à décors de guirlan-
des de fleurs
Epoque Napoléon III

150 / 200 ^

284
Ensemble de trois dessins au
crayons
représentant des scènes
auvergnates
Fin du XIXè siècle

100 / 150 ^

Petite chambre

285

Ensemble de chambre à coucher

en pitchpin composée d'une paire de lits simples, d'une armoire à glace, d'un chevet, d'une table bureau et d'une paire de chaises.

Première moitié du XX^e siècle

200 / 300 ^

286

Suite de quatre images d'Epinal encadrées

"découpages de pantins"

60 / 80 ^

287

Ensemble de six images d'Epinal encadrées

à sujets religieux et militaires

On joint deux sous verres humoristiques

80 / 120 ^

Chambre jaune

288

Petite table

en acajou à volets ouvrant par deux tiroirs
Epoque Louis Philippe

70 / 90 ^

289

Ensemble de dix sous verres (dessins ou gravures)

représentant des vues d'Auvergne
XIX^e et XX^e siècles

80 / 100 ^

290

Paire de fauteuils crapaud garnis de velour jaune

Epoque Napoléon III

120 / 150 ^

291

Gourde

en faïence décorative à décor en camaïeu de bleu

30 / 40 ^



292

Paire de petits vases de forme ovoïde

en porcelaine de Paris à décor bleu et or
XIX^e siècle

40 / 50 ^

293

Lanterne ronde

en laiton
XX^e siècle

30 / 40 ^

294

Petite table vide poche

en noyer ouvrant par deux tiroirs
XIX^e siècle

80 / 100 ^

295

NAST PARIS

Coupe couverte et son assiette présentoir
en porcelaine à décor en camaïeu de gris de paysages

200 / 250 ^

Lingerie

296

Grande armoire

en noyer ouvrant à deux portes
XIX^e siècle

150 / 200 ^

297

Table rectangulaire à allonges à l'italienne pietement à entretoise en X
XX^e siècle

50 / 80 ^

Chambre jaune

298

Petite table rectangulaire

en bois naturel

30 / 50 ^

298 bis

Banquette de style Louis XVI

50 / 80 ^

Chambre à fleurs bleues

299

Armoire

en acajou ouvrant par une porte glace et un tiroir en partie basse
XIX^e siècle

80 / 100 ^

300

Chevet à niche

en bois laqué gris à dessus de marbre noir
Style Directoire

60 / 80 ^

301

Table rectangulaire

en acajou ouvrant par un tiroir
Début du XIX^e siècle

80 / 120 ^

Chambre Empire

309

308

306

*

302





304

307

305

303

302
Bergère à dossier incurvé,
en acajou et placage d'acajou.
Les supports d'accotoir à
feuilles de lotus. Pieds
gainés arqués.
Epoque Empire
Garniture de soie crème à
rosaces
H : 92 – L : 64 – P : 51 cm

300 / 500 ^

303
Lit bateau,
en acajou et placage d'acajou.
Les montants à colonne déta-
chée, à bague de bronze.
Epoque Empire
H : 108 – L : 206 – P : 99 cm

300 / 500 ^

304
Christ en croix,
en ivoire finement sculpté.
Dans un cadre en bois
sculpté et redoré à décor de
coquilles.
XVIII^e siècle
H : 63 – L : 40 cm

300 / 500 ^

305
Table somno,
en acajou et placage d'acajou,
ouvrant par une porte. Base
pleine.
Plateau de marbre gris Sainte
Anne
Epoque Empire
H : 75 – D : 41 cm

400 / 600 ^

306
Secrétaire
en placage d'acajou, ouvrant
par un tiroir; deux portes et
un abattant qui dissimule cinq
 tiroirs et un casier. Montants à
colonne détachée.
Plateau de marbre gris Sainte
Anne
Epoque Empire
(soulèvements et manques)
H : 136 – L : 94 – P : 46 cm

300 / 500 ^

307
Grande gravure en couleur
"Vue de la ville d'Athènes"
Encadrement doré d'époque
Restauration

200 / 300 ^

308
Grande gravure en couleur
"Vue de la ville de Londres"
Encadrement doré d'époque
Restauration

150 / 250 ^

310
Petit cadre rectangulaire
en bois doré contenant une
gravure accidentée
XVIII^e siècle

200 / 250 ^

311
SEVRES
Buste
en biscuit reposant sur un socle
en porcelaine bleu représentant
Bonaparte
Marqué au revers "S . 71"

150 / 200 ^

312
Petite gravure couleur
"Palais Strozzi"
XIX^e siècle

30 / 40 ^



311



Mobilier de salon ou de chambre, en placage de palissandre marqueté en feuilles de réserves ou rinceaux de citronnier. Il comprend :

314
Un secrétaire à doucine ouvrant par quatre tiroirs et un abattant qui dissimule six tiroirs et des casiers. Plateau de marbre blanc veiné gris. Epoque Charles X
H : 153 – L : 103 – P : 47 cm

2.000 / 3.000 ^

315
Une commode à doucine, ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre blanc veiné gris. Epoque Charles X
H : 98,5 – L : 124 – P : 58 cm

1.200 / 1.800 ^



316
Une table bureau à deux abattants, ouvrant par deux tiroirs, à montants à colonne, réunis par une barrette. Epoque Charles X (ensolée)
H : 76 – L (fermée) : 99 – P : 62 cm

800 / 1.500 ^

317
Une vitrine ouvrant par une porte et un tiroir. Montants plats. Epoque Charles X
H : 200 – L : 103 – P : 39 cm

600 / 800 ^

318
Une table de salon à deux abattants, ouvrant par deux tiroirs. Pieds fuselés, tournés. Epoque Charles X
H : 72 – L : 48 – P : 36 cm (fermée)

1.000 / 1.500 ^



319
Un lit bateau à chevets renversés, à montants plats. Epoque Charles X
H : 115 – L : 238 – P : 130 cm

1.500 / 2.000 ^

320
Une table de chevet, ouvrant par un tiroir et une porte. Epoque Charles X
Plateau de marbre blanc veiné gris
H : 74,5 – L : 46,5 – P : 36,5 cm

400 / 500 ^

Chambre Charles X





321
Un petit piano, à montants lyre.
 Epoque Charles X
 H : 77,5 – L : 81 – P : 47 cm

1.000 / 1.500 ^

322
Une table travailleuse à doucine,
 formant coiffeuse, renfermant un intérieur en citronnier, présentant des casiers. Un tiroir en ceinture. Pieds gaines arquées à tablette ovale. Le couvercle dissimulant un casier.
 Epoque Charles X
 H : 80 – L : 51,5 – P : 35,5 cm

600 / 800 ^

323
Une paire de fauteuils
 à dossier incurvé, à accotoir à crosse. Pieds gaines arquées ou cambrés à enroulement.
 Epoque Charles X
 H : 94 – L : 55 – P : 53 cm
 Provenance : E. FABIUS 3 Rue de Provence à Paris

1.500 / 2.500 ^

324
Un guéridon à fût balustre
 à pans coupés, reposant par un piétement tripode à rosace.
 Epoque Charles X
 (légers soulèvements)
 H : 76 – D : 109 cm

2.000 / 3.000 ^

325
Une paire de chaises
 à dossier barrette, renversé, marqueté de filets. Pieds gaines arquées ou cambrés à feuilles d'eau.
 Epoque Charles X
 Garniture de velours rouge
 H : 82 – L : 45 – P : 41 cm

300 / 500 ^

326
Une table travailleuse,
 à plateau pivotant, reposant par un piétement tripode.
 Epoque Charles X
 H : 78 – D : 36 cm

500 / 800 ^

327
Un porte ouvrages,
 à deux volets coulissants.
 Epoque Charles X
 H : 10 – L : 26 – P : 13 cm

150 / 250 ^

328
Petit flacon à eau de mélisse,
 en bronze et laiton dorés, à décor dit « cathédrale ».
 Epoque Charles X
 H : 24 – D : 8 cm

150 / 250 ^



329
Vase en albâtre finement sculpté,
 à décor d'encadrement de roses. Anses ajourées. Base à rosaces.
 Epoque Charles X (éclats)
 Sous globe
 Vase : H : 36 – L : 16 cm

200 / 300 ^

330
Ensemble de six médaillons,
 en biscuit genre Wedgwood, représentant : Marie Amélie ; Madame Adélaïde ; Le Duc de Montpensier ; Louis Philippe ; et deux femmes de profil.
 Vers 1820 (accidents)
 D : 10 cm

800 / 1.500 ^

332
Pendule à colonnes
 en albâtre
 XIX^e siècle

200 / 300 ^

334
Paire de gravures couleurs
 "fruits et fleurs" contenues dans des encadrements en placage de palissandre à filets de bois clair
 Epoque Charles X

80 / 120 ^

335
Paire de petites lampes
 en porcelaine céladon
 XIX^e siècle

30 / 50 ^

336
Paires de grandes gravures en couleur
"Vues de Dresde"
 XIX^e siècle

250 / 350 ^

337
Deux coffrets rectangulaires
 en bois de placage
 "Gants" et "Ceintures"
 XIX^e siècle

120 / 180 ^



336

334

335

332

335

314

337

315

328

345

326

348

324

325

322

323



338
Petit ensemble d'objets
 en ivoire contenus dans un même
 écrin comprenant : un carnet de bal
 ,un missel et un porte monnaie
 Epoque Napoléon III

200 / 250 ^

339
Service de nuit
 en opaline blanche comprenant :
 un verre, un sucrier, une carafe, un
 carafon
 XIXè siècle
 Joint un plateau en bronze ajouré à
 fond de miroir

100 / 150 ^

340
Vase en faïence de Delft
 à décor de fleurs en camaïeu de
 bleu (monté en lampe)
 XIXè siècle

50 / 70 ^



341
Paire de coupes
 en bronze reposant sur des socles
 à section carrée en palissandre
 incrusté de bois clair
 Epoque Charles X

300 / 500 ^

342
Paire de bougeoirs
 en tôle verte et laiton
 Epoque Restauration

70 / 90 ^

343
Deux gravures en couleur
"Le petit importun"
"La première prière"
 Epoque Romantique

30 / 50 ^

344
SEVRES 1833 et 1836
 Tasse et sous tasse en porce-
 laine blanche au chiffre de Louis
 Philippe

80 / 120 ^

345
Longue vue de théâtre
 en laiton et palissandre à filets de
 bois clair
 XIXè siècle

80 / 120 ^

346
Hochet
 en argent à anneau en ivoire
 XIXè siècle

60 / 80 ^

347
Drageoir et son présentoir
 en cristal et verre
 XIXè siècle

40 / 60 ^

348
PARIS
Grande lampe
 en porcelaine blanche à décor de
 semi de roses
 XIXè siècle

120 / 150 ^

Chambre rose



349

Suite de six gravures
représentant des scènes de la
vie d'Atala
XIX^e siècle

300 / 500 ^

350

Chevet
en noyer à colonnes déta-
chées ouvrant par une porte
et un tiroir
Début du XIX^e siècle

100 / 150 ^

351

Ensemble de six chaises
en noyer à dossiers barette et
garnitures de velour rouge (
deux chaises se trouvent dans
le couloir)
Accidents
XIX^e siècle

250 / 300 ^

352

Grand plateau
en papier mâché à décor de
polychrome d'un oiseau sur
fond noir
Epoque Napoléon III
On joint un plateau pliant en
bois noirci d'époque posté-
rieure

200 / 300 ^

354

**Miroir de cheminée rectan-
gulaire**
à encadrement doré
Epoque Restauration

300 / 400 ^

355

Paire de vases à col ouvert
en verre bleu foncé
XIX^e siècle

50 / 80 ^

356

Ecran de foyer
en noyer les montants à
colonnes,
garniture d'une tapisserie
mobile à décor de perro-
quets s'abreuvant
XIX^e siècle

150 / 200 ^

357

DAFFEUX
Petite aquarelle
"paysage d'hiver"

30 / 50 ^

358

Chiffonnier
en noyer à demi colonnes
ouvrant par six tiroirs
XIX^e siècle

600 / 800 ^

Petite chambre bleue



359

Fauteuil

en acajou à dossier légèrement incurvé.
Accotoirs à crosse. Pieds gaines arquées ou cambrés à feuilles d'eau.
Epoque Restauration
Garniture de velours vert
H : 90 – L : 57,5 – P : 50 cm

150 / 200 ^

360

Selette guéridon

en noyer à piétement torsadé reposant sur une base circulaire
XIX^e siècle

40 / 60 ^

361

Chevet ouvrant à trois tiroirs et un abattant

à dessus de marbre blanc encastré
Fin du XIX^e siècle

50 / 70 ^

362

Grande lampe

en céramique à décor oriental

30 / 50 ^

363

Petit chevet rectangulaire

à abattant et tablette d'entretoise

20 / 30 ^

364

Train de marchandises

en tôle et éléments de réseau ferroviaire
Marque LR

120 / 180 ^

Chambre aux lauriers



365

Commode en placage d'acajou,
ouvrant par quatre tiroirs dont
un en ceinture. Montants à demi
colonne à
bague de bronze.
Plateau de granit noir
Epoque Empire
H : 91 – L : 130 – P : 60 cm

600 / 800 ^

366

Fauteuil de bureau,
à dossier incurvé, en acajou et
placage d'acajou. Pieds fuselés,
godronnés, ou gaines
arquées.
Epoque Louis Philippe
H : 79 – L : 64 – P : 52 cm

150 / 200 ^

367

Bureau à gradin,
en acajou et placage d'acajou,
ouvrant par un rang de trois
tiroirs. Pieds fuselés, godronnés.
Epoque Louis Philippe
H : 109 – L : 162 – P : 81,5 cm

500 / 800 ^

369

Lit
en bois naturel et bois fruitier, à
montants à colonne
détachée.
Epoque Empire
H : 106 – L : 195 – P : 96 cm

150 / 200 ^

370

Maquette
en tôle d'un navire militaire

200 / 250 ^

371

Tabouret rectangulaire
à pietement en bois tourné réuni
par une entretoise en H
Style Louis XIII

80 / 120 ^

370

365

372

Chevet
en acajou à doucine, ouvrant par
une porte et un tiroir à dessus de
marbre gris
XIX^e siècle

50 / 60 ^

373

Tapis d'Orient à fond marron

30 / 50 ^



380



376

374
Paire de gravures en couleur
«Josephine»
«Duchesse d'Orléans»
XIX^e siècle

80 / 120 ^

375
Paire de lanternes rondes
en laiton
XX^e siècle

60 / 80 ^

376
Ecole française du XIX^e,
vers 1860
Portrait d'un pair de
France et de son épouse
Paire d'huiles sur toile

2.000 / 3.000 ^

377
Mouvement de pendule à
cadran émaillé,
indiquant les heures en chiffre
romain et les minutes en
chiffre arabe par tranche de
cinq. Il est surmonté d'une
frise ornée d'un coq chantant,
en bronze ciselé et doré.
XVIII^e siècle
H : 38 – L : 25 cm

400 / 600 ^

378
ROUEN
Bassin en faïence
à décor en camaïeu de
bleu de fleurs et feuillages
XVIII^e siècle

200 / 300 ^

379
Ecran de feu éventail pliant
en bronze et laiton
Epoque Napoléon III

200 / 250 ^

380
Attribué à Jean RAOUX
(1677-1734)
"Jeune femme à la rose"
Huile sur toile

3.000 / 4.000 ^

381
Deux gravures en
couleur
"La route de Poissy"
"Route de poste"
XIX^e siècle

60 / 80 ^



382



382
 Importante suite de dix
 gravures
 en noir représentant des
 membres de la famille
 d'Orléans
 D'après Winterhalter

3.000 / 5.000 ^

Couloir





389

383

Bois de lit bateau
en acajou
XIX^e siècle

50 / 60 ^

384

Poupée en porcelaine SFBJ N°8
(bouche ouverte)

300 / 400 ^

385

Grand miroir rectangulaire
à encadrement doré (accidents)
Epoque Napoléon III

150 / 200 ^

386

Élément de lustre
en bois doré à décor d'enfants
(accidents et manques)
Début du XX^e siècle

400 / 600 ^

387

Grande lampe
en faïence décorative à décor
de fleurs

50 / 70 ^

388

DELFT
Grand vase
en faïence à décor en camaïeu
de bleu
XX^e siècle

60 / 80 ^

389

LECOMTE
Buste
en terre cuite patinée
"Marie Antoinette"

800 / 1.200 ^

390

ROUX Louis
Huile sur panneau cintré
en partie haute
"Sainte Geneviève"
XIX^e siècle

300 / 400 ^

391

Ensemble de quatre plateaux
en tôle (différentes tailles)
XIX^e siècle

300 / 500 ^

392

Bureau à gradin d'enfant
en placage de palissandre
ouvrant par un tiroir en cein-
ture et quatre tiroirs dans le
gradin (quelques manques)
Epoque Napoléon III

200 / 300 ^

393

CHAPU
Sculpture
en bronze en haut relief
"La jeunesse"
Barbedienne fondeur
H : 118 cm , L : 35 cm , P : 32 cm

3.000 / 5.000 ^

394

Aquarelle
"Vue de Château"

30 / 40 ^



Petite salle à manger



395
Table de service
de style Henri II à trois
plateaux

200 / 250 ^

396
Table de salle à manger
de style et 12 chaises
cannées

400 / 600 ^

397
Homme debout rus-
tique
en bois naturel

150 / 200 ^

398
Plat rond
en faïence de Clermont
Ferrand

200 / 300 ^

399
Armoire
en bois naturel à décor
sculpté de tors de ruban.
Montants à cannelures
rudementées
vers 1800

600 / 800 ^

399 bis
Lustre décoratif
en tôle à 8 lumières

300 / 500 ^

395

400

397

396

396

400

Bureau plat à gradin

en acajou et placage de ronce d'acajou, la partie gradin ouvre par trois portes vitrées séparées par des dormants cannelés, le bureau en lui-même ouvre par quatre tiroirs dont un large à droite comportant un casier mobile ainsi qu'un coffre.

L'arrière du meuble également plaqué d'acajou.

De forme rectangulaire, il repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que galerie ajourée, moulures, grattoirs, bagues et sabots.

Fin du XVIIIème siècle.

Porte une estampille :

P. Charrierre

Dessus de cuir havane.

Modifications.

Hauteur : 117cm ; largeur : 161cm ; profondeur : 84,5cm

3.000 / 5.000 ^



400 bis

Suite de trois valises et une valise à chapeau

en parchemin clouté

Travail du malletier LAVOET

Bd Hausmann à Paris

200 / 300 ^







402

401

Fontaine avec son déversoir,
en pierre probablement de Mas-
sangis. Le déversoir en forme de
tête de lion.

Bassin en forme de coquille à
enroulement, reposant sur un
pied en gaine, souligné d'une
draperie.

XVIIIe siècle

H : 88 (bassin) - L : 65 cm

3.500 / 4.500 ^

402

Billard français,
en placage de palissandre. Pieds
en gaine à pans coupés.
Seconde moitié du XIXe siècle
(piqûres)

H : 85 - : 247 - P : 137 cm

1.000 / 1.500 ^

403

Ecole française vers 1680
Entourage de Gabriel REVEL
*Portrait de femme, allégorie de
l'amour*
Huile sur toile

3.000 / 5.000 ^



403

401

Cette vente cataloguée sera suivie de la vente du fonds de maison (vente non listée)
le lendemain, dimanche 30 septembre à 10h30



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM VENTE DU MOBILIER DU CHÂTEAU DE VARVASSE

CHANONAT

VENTE LE SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2012

11h et 14h15

À renvoyer avant le vendredi 28 septembre à 12h
par mail à / Please Mail to : duboucher@aguttes.com
Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse / Address	
Code postal / Zip code	
Téléphone	
Mail	_____@_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :



INFORMATIONS PRATIQUES

Samedi 29 septembre 2012

Chateau de Varvasse - 63450 Chanonat

Expositions

(accessibles uniquement sur présentation du catalogue valable pour 2 personnes)

Jeudi 27 septembre 2012 de 11h à 18h

Vendredi 28 septembre 2012 de 11h à 19h

Samedi 29 septembre 2012 de 9h à 10h30

*Catalogue sur demande à l'étude (20€+ frais d'envoi)
auprès de Marie du Boucher :*

duboucher@aguttes.com - 01 47 45 55 55

Catalogue en vente sur place lors de l'exposition.

Accès

*(Chanonat se trouve à 14 km au sud
de Clermont-Ferrand)*

Voiture :

4h30 en provenance de Paris
(A10 puis A71, A75-E11 puis
sortie n°4)

Parking sur place (à 500m du
château)

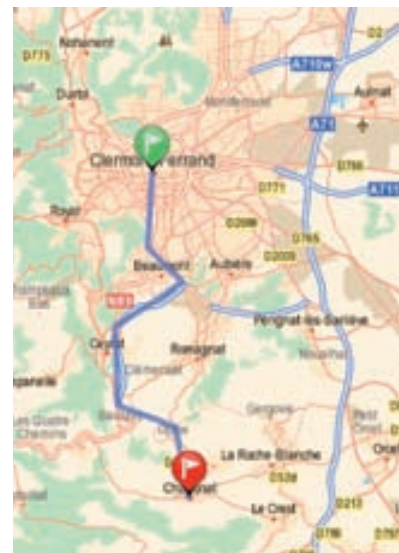
Train :

Gare SNCF de Clermont-Ferrand
(3h30 en provenance de Paris)

Avion :

Aéroport de Clermont-Ferrand
Aulnat

Taxi Verdier : 04 73 84 34 88



Retrait et livraison des achats

La société Fleys et Fils sera à votre disposition lors des expositions et de la vente pour organiser le transport et la livraison des lots achetés (sur devis).

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au Château de Varvasse avant le dimanche 30 septembre à 16h.

Passée cette date, les lots achetés seront envoyés au garde-meuble Fleys et Fils et les frais imputés aux acheteurs.

Déménagements Fleys et Fils - rue de Milan - 63370 Lempdes

Tél. : 04 73 68 12 41 - Fax : 04 73 68 01 67

demenagements.fleys@wanadoo.fr

Déjeuner du samedi 29 septembre

Possibilité d'un déjeuner simple et rapide à la salle des fêtes de Chanonat.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au Château de Varvasse avant le dimanche 30 septembre à 16h. Passée cette date, les lots achetés seront envoyés au garde-meuble Fleys et Fils et les frais imputés aux acheteurs. Déménagements Fleys et Fils - rue de Milan - 63370 Lempdes - Tél. : 04 73 68 12 41 - Fax : 04 73 68 01 67 - demenagements.fleys@wanadoo.fr

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflyze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at Château de Varvasse before September Sunday 30th at 04 pm. After this deadline, purchases will be transferred to the furniture store Fleys et Fils - rue de Milan - 63370 Lempdes - Tél. : 04 73 68 12 41 - Fax : 04 73 68 01 67 - demenagements.fleys@wanadoo.fr. Additional fees of transport and furniture storehouse will be chargeable to the buyer.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neuflyze - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002



Le château de Varvasse est en vente
 800 m², 12 chambres, 14 hectares de terrain
 Pour plus d'informations, s'adresser à Claude Aguttes par mail (claud@aguttes.com),
 qui vous mettra en contact avec les personnes en charge de la vente.















AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24