

1	FAVEROT de Turin, frère illuminé. Reveille-matin à double montre. Une qui guide au précipice, & l'autre à la gloire. Par le son duquel ceux qui font profession de la Religion Pretendue Reformée doivent s'éveiller, du sommeil de la mort, auxquels ils sont léthargiquement endormis. Et charitablement conviez d'entrer au sein de l'Eglise Romaine, seule Epouse de Jesus-Christ, pour y chanter d'un ton uniforme les louanges de son Espoux. Grenoble, André Galle, 1670. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Dorures frottées. Le titre fait référence à un pamphlet satyrique paru en 1574, suite à la Saint Barthélémy, le «Réveille-Matin des Français» attribué à Hotman, Th. de Bèze, ou Languet. Desgraves, Répertoire des ouvrages de controverse entre catholiques et protestants de France : 6063. Mouillure angulaire à certains feuillets.	150	200
2	VERTRAY, Charles. Album de l'expédition romaine. Paris, Parmantier, Picart et Cie, 1853. 1 vol. in-folio. Demi-veau vert, plats de percaline bleue, double filet doré sur les plats. Dos épidermé. Bien complet du titre frontispice, des quatre cartes ainsi que des treize lithographies à deux teintes. Album militaire retraçant l'expédition française de 1849.	300	500
3	FORT, Paul. Ile de France. Paris, édité par les soins de «Vers et Prose», 1908. 1 vol. in-8. Plein veau bleu janséniste, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné. Tirage limité à 35 exemplaires, celui-ci un des 22 sur papier de hollande. Exemplaire n°30. Avec une signature de Paul Fort. Dos passé, taches sur les plats, rousseurs intérieures.	40	60
4	MONSTRELET, Enguerrand de Les Plaintes et doléances des Estats de France, faites au Roy Charles sixiesme par l'Université de Paris, extraites du 99. chap. d'Enguerrand de Monstrelet. Avec les Ordonnances sur ce faites non encor imprimées. Paris, Guillaume Bichon, 1588. 1 vol. in-12. Vélin d'époque, date manuscrite au dos. Reliure salie. Ex-libris manuscrit Stephani Mestre. Mouillures sur certains feuillets.	200	300
6	DU MAS, HILAIRE. Lettres d'un docteur de Sorbonne, à un homme de qualité Touchant les Hérésies du dix-septième siècle. Paris, Louis Josse, 1711. 1 vol. in-12. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Les coins supérieurs émoussés. Bel exemplaire.	100	150
7	OZANAM. La Géometrie pratique contenant la trigonometrie theorique & pratique, la longimétrie, la planimétrie, & la stereometrie. Paris, chez l'auteur & Michallet, 1689. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Figures in-texte. Seconde édition. Ex-libris manuscrit au premier feuillet : «Ex libris francisci grand Doctoris medici». On joint : Methode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'instruments & sans instruments. Paris, Jombert, 1750. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane. 1 vol. in-12. Nouvelle édition de cet ouvrage qui fut publié pour la première fois en 1693. Bien complet des 16 planches repliées hors texte gravées sur cuivre.	200	300
8	Méthode pour lever les plans	100	150

9	NERON, Pierre. Edicts et Ordonnances royaux sur le fait de la justice et abréviation des procez. Illustrées d'annotations, apostilles & conférences sous chacun Article desdites Ordonnances. Paris, Catherine Niverd, 1613. 1 vol. in-12. Plein vélin d'époque, traces de lacets, titre manuscrit au dos. Deuxième édition. Fortes mouillures en bas des 4 premiers feuillets.	200	220
10	Ordonnance du Roy Louis XIII. Roy de France & de Navarre, Sur les plaintes & doleances faites par les Deputez des Estats de son Royaume convoquez & assemblez en la ville de Paris en l'année 1614 & sur les Advis donnez à sa Majesté par les Assemblées des Notables tenues à Rouen en l'année 1617 & à Paris en l'année 1626. Paris, P. Mettayer, A. Estienne, & C. Prevost, 1629. 1 vol. in-12. Plein vélin d'époque, titre manuscrit au dos, traces de lacet, velin sali, taches sur les plats	100	150
11	Journal de Monsieur le Cardinal Duc de Richelieu qu'il a fait durant le grand Orage de la Cour en l'année 1630 jusques à 1643. tiré des mémoires qu'il a escrit de sa main. S.l., 1650. 1 vol. in-12. Demi-chagrin vert XIXe, dos à nerfs, titre et date dorés. Ouvrage légèrement bruni dans son ensemble.	100	120
12	PIERRE JOSEPH. Les Moines empruntez. Cologne, Pierre du Marteau, 1696. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Reliure usagée. Edition originale. Quérard Supercherie III, 126.	100	150
13	[TOUSSAINT, FR.-V]. Les Mœurs. 1766. 1 vol. in-12. Plein veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes. Frontispice, vignette de titre et trois en-têtes gravés. Trois parties à pagination continue.	80	120
14	VAGNIERE, JACQUES. Œconomie rurale, traduction du poème du P. Vanier, intitulé Praedium Rusticum. Paris, frères Estienne, 1756. 2 vols. in-12. Plein veau d'époque. Dos à faux-nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes. Beaux exemplaires.	80	120
15	10RECUEIL XVIIIe. Choix de pièces et écrits divers*, sur la Révolution qui a été tentée en France par les Edits le 8 mai 1788 ; & sur le droit de la Nation de s'assembler elle-même en Etats Généraux. 1 vol. in-8. 187 pp, [5]pp. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Reliure frottée. 3 tomes reliés en un volume. Suivi de : Recueil de diverses pièces concernant la Révolution du 8 Mai 1788. 94pp, [1]f. Second recueil d'un choix de pièces et d'écrits divers sur la Révolution qui a été tentée en France par les Edits le 8 mai 1788 ; & sur le droit de la Nation de s'assembler elle-même en Etats Généraux. [4]ff, 203pp.	200	220

16	SAINT SIMON Mémoires de monsieur le duc de S. Simon ou l'observateur véridique, sur le règne de Louis XIV, & sur les premières époques des Règnes suivans. Londres et se trouve à Paris chez Buisson, et a Marseille chez Jean Mossy, 1788. 3 vol. in-8. Plein veau d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de papier rose. Reliure usagée. Edition originale. Impression sur papier bleuté. Rousseurs sur la page de titre, large mouillure sur l'ensemble du second volume. Joint : Supplément aux mémoires de M. Le Duc de Saint-Simon, copie fidelement sur le manuscrit original ou l'observateur véridique. Londres et se trouve à Paris, Buisson, 1789. 4 vol. in-8. Demi-veau d'époque, dos lisse, pièce de titre et de tomaison de maroquin noir. Reliure usagée avec trous de vers. Ouvrage servant de suite & de complément aux trois volumes déjà publiés.	180	220
17	[DOLET, EStienne] Le Guidon des Practiciens Contenant tout le fait de Practique, & comme l'on se doit conduire en icelle. Paris, Nicolas Bonson, 1585. 1 vol. in-12. Vélin d'époque. Premier plat taché, manque à un coin, reliure déboîtée. Déchirure page 849, avec atteinte aux remarques.	180	220
18	LE QUIEN DE LA NEUFVILLE Origine des postes chez les anciens et chez les modernes. Paris, Pierre Giffart, 1708. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane.	300	500
19	KOECHER, JoHann. Christoph De idolatria litteraria liber singularis. Hanovre, Nicolai foesteri et Filii, 1738. 1 vol. in-8. Vélin moderne, filets dorés sur le dos, pièce de titre de maroquin vert. Les 10 premiers feuillets sont entièrement roussis, puis rousseurs éparses.	80	120
20	DE MONTREUIL Les Œuvres de Monsieur de Montreuil. Paris, Louis Billaine, 1671. 435pp, 2pp. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Portrait-frontispice de l'auteur. Seconde édition. L'édition originale date de 1666.	80	120
21	Boethius, Anicius Manlius Severinus Anicii Manlii Torquati Severini Boethii de Consolatione Philosophiae, Lib. V Cum Castigationibus Theodori Pulmanni. Epicteti Stoici Enchiridion ex Graeco ab Angelo Politiano in Latinum conversum. Lugduni, Alexandrum Marsilium, 1581. 1 vol. in-24. Plein veau XVIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Léger manque à la coiffe supérieure, tache à la pièce de titre.	100	150
22	DE LA BLETERIE Vie de l'Empereur Julien, nouvelle édition revue & augmentée par l'Auteur. Paris, Desaint & Saillant, 1746. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Faux-titre, frontispice, 506pp, 2 cartes dépliantes, [11]ff de table. Bien complet du frontispice de J. Chereau ainsi que des deux cartes dépliantes.	100	120
23	[OCCULTISME]. [BALTUS, J.F] Réponse à l'Histoire des Oracles, de Mr de Fontenelle, de l'Académie Française. Dans laquelle on réfute le Système de Mr. Van Dale, sur les Auteurs des Oracles du Paganisme, sur la cause & le temps de leur silence ; & où l'on établit le sentiment des Peres de l'Eglise sur le même sujet. Strasbourg, Jean Renauld Doulssacker, 1707. 1 vol. in-8. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée intérieure et sur les coupes. Accidents aux coiffes. Légère fente au mors supérieur. Edition originale de cette réfutation de Van Dale et de Fontenelle qui eut un important retentissement. Frontispice et page de titre courts de marge. Bel état général.	150	180
24	1 lot de livres divers dont 2 volumes Exposition Universelle et 1 volume Art (1 carton	30	40

25	Lot de livres Médecine et chirurgie dont Mémoires avec envois (2 cartons)	40	60
26	Lot de livres sur le thème de la vigne (2 cartons)	50	60
27	Lot de livres sur le thème de l'horticulture et jardinage (1 carton)	40	50
28	Statuts et Reglements généraux de l'hôpital général de Notre-Dame de Pitié du pont du Rhône et Grand Hôtel-Dieu de la ville de Lyon. Lyon, Aimé delaroché, 1757. 1 vol. in-4. Pleine basane d'époque, double filet doré encadrant les plats, dos à faux-nerfs. Reliure frottée, spécialement le dos. Manque la pièce de titre. [4]ff, 222pp.	150	200
29	DUPUY, PIERRE Traitez concernant l'histoire de France: Sçavoir la condamnation des templiers avec quelques Actes : L'histoire du schisme, les papes le siège en avignon/ et quelques procez criminels. Paris Mathurin du Puis et Edme Martin, 1654.1 vol. in-4. Veau époque, dos orné. Restauration et manque au dos. Edition originale, bien complète du portrait. Brunet, II, 902. Saffroy, I, 6477.	500	600
30	GALIEN, Claude Claudii Galeni pergameni de Diebus decretoriis libri III. Lugduni, Gulielmum Rouillium, 1560. 1 vol. in-4. Plein vélin ivoire souple à recouvrement, titre manuscrit au dos, traces de lacet. Taches d'encre sur les plats. Traces de lacets. Marque typographique au titre. Lettrines. Bandeaux. Index en fin d'ouvrage Ex-libris manuscrit : « Louis Remond 1753». Bel exemplaire. Mouillure en bas des feuillets, sur la première moitié de l'ouvrage.	300	500
31	DESPEISSES, Antoine Traité des tailles et autres impositions. Grenoble, Jean Nicolas, 1657. 1 vol. in-4. Vélin d'époque, titre manuscrit au dos. Mouillure angulaire au bas des pages.	150	200
32	DUPUIS Origine de tous les cultes ou religion universelle. Paris, Agasse, AN III. 3 vol. in-4 demi veau bleu, dos lisse orné, reliure milieu XIXème. Edition originale in-4. Manque l'atlas.	150	200
33	FONTENELLE Oeuvres diverses de M. de Fontenelle, de l'Académie Française. Nouvelle édition augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. La Haye, Gosse & Neaulne, 1728. 3 vols. in-4. Plein veau blond dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge et de toison de maroquin havane. Coiffes manquantes, néanmoins bel exemplaire. Edition ornée de 6 frontispices ou figures dont un avec le portrait de Fontenelle en médaillon d'après Rigaud, 2 fleurons sur les titres dont un sert aux deux premiers volumes et 174 vignettes et culs-de-lampe de Picard. « Superbes illustrations ». Bibliothèque de M. Charcot Receveur Particulier des Finances à Roanne. Exemplaire grand de marge. Cohen, 407.	500	600
34	CHORIER, NICOLAS La Jurisprudence du célèbre conseiller et jurisconsulte Guy Pape, dans ses décisions avec plusieurs remarques importantes ; dans lesquelles sont entr'autres, employez plus de sept cens Arrests du Parlement de Grenoble. Enrichie d'une Table instructive sur les principales Matières, & exactement recherchée, tant sur le texte que sur les Notes. Lyon, Jean Certe, 1692. 1 vol. in-4. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rose. Reliure frottée. Quelques notes manuscrites d'époque en marge du texte. Feuillets uniformément roussis.	100	120

35	SPON (J) : Recherches des antiquités et curiosités de la ville de Lyon. Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1857. 1 volume in-8, cartonnage de l'éditeur, non rogné. J'ai voulu faire de cette édition, un des monuments typographiques et archéologiques le plus précieux que la ville de Lyon ait jamais possédé, grâce à Louis Perrin.... j'y suis parvenu, c'est le plus important livre connu sur les antiquités lyonnaises. (Montfalcon). Tirage unique à 200 exemplaires sur vergé. Trace d'usure au dos.	80	120
37	ALLMER -DISSARD : Trion. Antiquités découvertes en 1885, 1886 et antérieurement au quartier de Lyon dit de Trion. Lyon, ass. typo, 1887. 2 vol. in-8, demi-basane prune de l'époque.	50	80
38	AMÉ, Emile Dictionnaire topographique du département du Cantal comprenant les noms de lieu anciens et modernes rédigés sous les auspices de la Société d'Emulation de l'Auvergne. Paris, Imprimerie Nationale, 1897. Reliure moderne, demi-veau brun, titre et auteur doré, couverture conservée.	150	200
39	MAUCLAIR, Camille. CASSIERS, HENRI Le Charme de Bruges. Paris Piazza, « Les Cent Onze », 1928. 1 vol. in-4. Broché. Couvertures illustrées. Dos légèrement décollé. Illustrations de H. Cassiers. Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 80 exemplaires sur vélin de Rives, n°96.	80	120
40	L'EVENEMENT Par soixante peintres à l'occasion de leur XIIème exposition au musée Galliera en 1965 In-4, sous emboitage	250	350
41	DUBOUT préface de Gabriel Chevalier Edition du livres - Monte-Carlo Etat moyen (déchirure)	60	80
43	Ecole Française vers 1820. Portrait de femme. Huile sur toile	150	200
44	Ecole Française XVIIIe. Portrait d'homme à la redingote marron. Pastel. 59 x 49 cm.	400	600
45	Ecole Française XVIIIe. Femme à l'éventail. HST. 78 x 51 cm	1200	1500
46	Ecole Flammande XIXème siècle Bouquet de fleurs dans un encadrement Huile sur toile 80 x 60 cm	300	600
47	Ecole flamande du 18è, entourage de Cornelis TROOST Scène de bal masqué Toile 48.5 x 59.5 cm CM	1500	2000
48	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle, suiveur de Jan PORCELLIS Bateau aux abords d'une jetée Panneau de chêne parqueté 50 x 67 cm CM	1000	1500

49	François Fortuné FEROGIO (1805- 1888) Le philosophe, aquarelle sur papier 46 x 17 cm	250	300
50	M MATHIEU (ecole début XXème) Vue d la baie de Naples Huile sur panneau Signée en bas à droite 38, 5 x 25 cm	120	150
51	Ecole FRANCAISE vers 1810, entourage de Guérin La mort d'Adonis (?) Toile d'origine 23,5 x 31,5 cm Accidents et manques Sans cadre SP	600	800
52	Ecole Française XIXe Les enfants de la rue Huile sur papier marouflé 20 x 14 cm.	100	150
53	Ecole italienne 17ème siècle La Visitation de la Vierge, Huile sur toile 44 x 36 cm	200	300
54	Ecole française XIXème l'enlèvement Huile sur panneau 24.5 x 33.5 cm Manques et fentes	60	80
55	H CORNOLLIER Ecole française du 19ème siècle Vue de Bretagne Aquarelle sur papier signée en bas à droite 32, 5 x 45 cm	40	60
56	Ecole Française XIXe Vue de Cannes Aquarelle 15 x 20 cm Manques	50	80
57	Jean RENAULT (XXème siècle) La place du marché animée Gouache et aquarelle Signé en bas à droite 47 x 60 cm	300	400
58	Deux gravures de Greuze Dans cadres en bois dorés	50	80
59	Édouard FEBVRE - 1885-1967 Le cortège derrière la roulotte Pastel Signé en bas à gauche 31,5 x 47,5 cm	200	300
60	Ecole française XIXeme Ensemble de deux paysages Huiles sur toile, l'une signée S. Sévigne	60	80
61	Suite de 10 gravures encadrées les heures du jour 19ème siècle, n cadre en bois laqué et doré	200	250

62	Ecole française, fin du XVIIIe siècle Vénus et l'Amour Pierre noire. 24,5 x 20 cm Interprétation d'après le tableau de Vénus et l'Amour de Lambert Sustris (Amsterdam, vers 1515-vers 1584) conservé au musée du Louvre : la position de Vénus et du lit sont identiques. Est AFN: 200 / 300 €	200	300
64	Ecole Française XXe Vue de Colmar? Huile sur isorel Signé en bas à droite 40 x 32 cm	100	120
65	Abel Louis Alphonse LAUVRAY (1870-1950) Paysage Huile sur toile Signée en bas à gauche	400	600
66	Gaspard DE TOURSKY (mort en 1925) Cavalier Arabe Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1905 52 x 72 cm (Restaurations)	900	1200
67	Paul JOUVET Bord de mer Huile sur panneau 25 x 57 cm.	200	300
68	Ecole Hollandaise XIXe Lavandières Huile sur panneau Porte un signature illisible	300	400
69	Charles LACOUR 1861-1941 Hiver en Bourgogne Huile sur panneau Signé en bas à gauche 26,5 x 37 cm.	150	200
70	Ecole française XIXème La cartomancienne crayon et fusain dessin monogrammé et daté en bas à droite: J. V juin ... 65 x 56 cm	100	200
70	Ecole française XIXmèe La petite fille à la quenotte Dessin au cryaon noir et fusain Signé en bas à droite 55.5 x 40 cm	30	50
71	Ecole Française fin XIX-début XXe Portrait de femme Huile sur toile Monogrammé JM	150	200
72	Charles JACQUES: la basse cour, Huile sur panneau Signée en bas à gauche 23x32 cm	120	150
73	C. DELAROCHE, école française du 19ème siècle Huile sur toile « Paysannes près d'un calvaire dans un paysage ». Signé et daté 1815 en bas à droite	800	1000

74	PERICHON MESLAY (1915-) Phare d'Eckmühl. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Situé au dos. 54 x 81 cm.	300	400
75	Jacques AUBRY (né en 1937) Rue de village Huile sur toile Signée en bas à gauche 65 x 81 cm	200	300
76	Huile sur toile Nature morte au citron et aux raisins Porte une signature en bas droite	60	80
77	A. VILLON Moulin Huile sur toile Signée en bas à droite	200	300
78	HUBER Nature morte à la langouste 50 x 61 cm.	300	400
79	F. PACALY Fin XIXe-Déb XXe « Paysage lacustre ». Huile sur toile Signé et daté 1909 en bas à gauche 46 x 65 cm Accidents	100	200
80	Henri MARTIN (1918-2004) Paysage aux oliviers Technique mixte sur papier Signé en bas à gauche 28 x 35 cm.	250	300
81	G. PERACCHIO - XIX ème - XX ème siècle "Bord d'étang". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm.	400	500
82	Cintreuses MINGORI.SIC Projet d'architecte Dessin aquarellé 50 x 80 cm	100	150
84	Théodore LESPINASSE (1846-1918) Corps de ferme Huile sur toile Signée et datée 1909 en bas à gauche 34 x 53,5 cm (enfouissement)	300	400
85	YVON Aquarelle Femme à l'enfant	250	300
86	A. BOUILLIER/BOVILLIER Les vaches Huile sur toile 32x44 cm	80	120
87	Joseph TREVoux Paysage lacustre Huile sur toile marouflée sur carton Signée en bas à gauche 26 x 33 cm soulèvement	200	300

88	Aimé PONSON (1850-1924) Le piège Huile sur panneau Signé en bas à gauche 12 x 24,3 cm	300	400
89	Félicien CACAN (1880-1979) Nature morte Huile sur toile monogrammé Au dos étiquette d'expositon ancienne 28,5 x 35,5 cm	300	400
90	Joseph HURARD (1887-1956) Le port des Martigues Huile sur panneau signée en bas à droite 13 x 18 cm	200	300
91	Fernand DESAIRE (1885-1958) Bord de Méditerranée Huile sur toile Signé en bas à gauche 41 x 51,5 cm.	200	250
92	ROMANI IMPERII Carte de l'empire romain par VAUGONDY XVIIIe	200	300
93	Salvador DALI "Spectre du sex-appeal" Lithographie couleur Numérotée 45/300 Signée	80	120
94	ANTESON Paysage avec chaumière et montagne Huile sur panneau Signée en bas à droite 24 x 35 cm	150	200
95	BRAQUE Dieux et déesses Tirage en relief doré à la feuille	200	300
96	Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939) Le Pont Huile sur carton Signée en bas à gauche 37,5 x 45,5 cm	200	300
97	Drajić DRAGAN (né en 1944) Bouteilles sur fond orangé Technique mixte sur papier Signé en bas à droite 35 x 41,5 cm (à vue)	200	300
98	Marin GENOUD La Meije vue de l'oratoire de Huile sur carton Signée 40 x 58 cm	150	200

99	RESTOUEIX Le printemps, Email sur plaque , Signé 27 x 22 cm	100	150
100	LARTIGUE Jacques Henri (1894-1986). "Bouquet dans une poterie". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 99 x 87 cm.	1500	1800
101	G. PERACCHIO - XIX ème - XX ème siècle " Paysagiste et musicien, cours d'eau au pied de la montagne " Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1897. 73 cm x 100 cm TB	800	1000
102	Paire de petits pots en porcelaine polychrome (accidents)	60	80
103	Petit vase en porcelaine de Satsuma H : 6,5 cm	40	60
104	CHINE Vase balustre en porcelaine blanche avec des anses à motifs H : 15,5 cm (petit éclat au pied)	60	80
105	CHINE Ho-ho en porcelaine H : 12 cm (restauration)	60	80
106	Paire de petits vases balustres en émail de Canton H : 18 cm	30	60
107	Sujet en bois laqué et doré Moine en méditation H : 16 cm; L : 12,5 cm	20	40
108	Sujet en bronze doré représentant une divinité H : 12,5 cm	60	80
109	CHINE Paire de chiens de Fo en terre cuite vernissée H : 15 cm	80	120
110	Paire de vases STATSUMA fin 19è H 35 env	400	500
111	CHINE Boîte ronde couverte en porcelaine bleue à décor de dragons Marque à 6 caractères	30	60
112	Centre d'assiette en porcelaine bleu et blanche à décor d'un vase avec un jardin miniature D : 11 cm	20	30
113	Paire de coupes en porcelaine dont 1 accidentée	30	60
114	un okimono en ivoire représentant un pêcheur	250	300
115	CHINE Deux tasses et sous tasses en porcelaine de Canton 19eme joint un bouillon couvert	30	40
116	CHINE 4 assiettes en porcelaine de la Compagnies de Indes 18ème siècle Joint une jatte en porcelaine à décor des emaux de la famille verte, 19ème siècle	40	50
117	CHINE Urne couver en jade travail 20ème	120	150
118	CHINE Sujet en jade	100	120
119	CHINE Important groupe en jade sculpté, femme de qualité tenant un vase à parfum 20ème	60	80

120	Un brûle parfum en bronze Asie à décor de dragons et de chiens de fo	100	150
121	CHINE Petit vase couvert balustre en porcelaine bleue à décor de 3 personnages H : 17 cm (éclat au pied et au col)	80	120
122	Vase sur pied en porcelaine à décor bleu blanc d'un paysage de montagne H : 16 cm	60	80
123	Ensemble de vase précolombien en terre cuite	250	300
124	Ensemble de vases et statuettes en terre cuite. Précolombien	250	300
125	Boîte à insectes de la maison Boubée et compagnie	40	50
126	Paire de vases couverts de forme fuseau en porcelaine peinte à décor de couples d'élégant en reserve dans des médaillons signés Cottinot Monture en bronze doré Cachet d ela manufacture de Sevres Fin du 19ème siècle, H : 64 cm	1400	1800
127	Tabouret à clystère de voyage en noyer XVIIIe	400	600
128	Médaille Napoléon III pour la bataille d'Inkerman JC	50	60
129	LYON LA PIERRE SCIZE Trois carreaux de poêle en céramique décorés en bleu et manganèse d'un grotesque, d'un gentilhomme et d'un bouquet de fleurs. XVIIIème siècle (Fêles et éclats) Dim: 19 x 19 cm	400	700
130	Lot de faïence comprenant une paire d'albarello sur pied, un pichet décor au vieillard-pièce de pouce en étain, une gourde en faïence, pot à pharmacie (Carbolin) et albarelli	200	300
131	Parite de service en porcelaine anglaise	50	100
132	LUSTRE De forme octogonale en fer forgé à patine noire et à 9 bras de lumière. Tulipes en verre sablé moulé et pressé de fleurs encadrées de motifs géométriques. Circa 1920/ 1930 D: 120 cm H: 126 cm	600	800
133	Dans le goût de Michel ZADOUNAISKY Vestiaire en fer forgé et battu à patine noire. Glace centrale surmontant un caisson ouvrant par un tiroir. Patères et porte-parapluies. Circa 1920/ 1930 H 210 L 160 P 25 cm (Barres pliées)	800	1000
134	Briquet - appareil photo. Camera Lite Avec deux pellicules	150	200
135	ARMOIRE En noyer sculpté ouvrant à deux vantaux Travail de la vallée du Rhône du début du XIXème siècle H: 245 cm	1000	1500

136	Antoine Louis BARYE (1795-1875) "Panthère allongée" Bronze à patine nuancée. Fonte Barbedienne, marqué Barbedienne fondeur, marqué à l'encre. H : 12, 5 - L : 26, 5 - P : 9 cm	500	800
137	Table à jeu marquetée de style Louis XV	200	300
138	Une paire de biscuits (couple) anciens bougeoirs	50	80
139	Commode à deux tiroirs sans traverse marquetée en façade d'un couple dansant dans un parc XIXème siècle Plateau de marbre H: 58,5; L: 113; P: 51,5 cm (accidents et placages manquants/restauration)	1500	2000
140	Pendule en en bronze ciselé et doré de forme rocaille Style Louis XV/Nap III H:42; L: 26,5; P: 13 cm	800	1200
141	Venus de Milo en marbre Vers 1900 H : 54 cm	1500	2000
142	VALTON Chienne et ses petits Bronze H 46 cm	400	600
143	Pupitre de table pour livre	80	120
144	Coffret étain Nap III	60	80
145	MAUD Paire de vases	100	150
146	Bureau plat 1930	150	200
147	Paire de serre-livres en métal représentant deux moineaux sur socle en marbre Signés Coffy?	50	80
148	Sujet en plâtre polychrome représentant une jeune femme Porte une signature	60	80
149	Eugène DESHAYES (1862-1939) Fantasia Huile sur panneau Signée en bas à gauche 22 x 55 cm	1500	2000
150	Dans le goût de SEVRES Vase balustre en porcelaine, lettre date B	200	300
151	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumières	150	200
152	Lot de médailles	50	80
153	Commode galbée en bois de placage marqueté de fleurs et de feuillages dans des encadrements feuillagés. Elle ouvre par trois tiroirs, dont deux sans traverse. Montants et pieds cambrés. Ornements de bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV H : 88 - L : 130 - P : 51 cm Plateau de marbre gris saint Anne restauré	1000	2000
154	Baromètre en bois doré et sculpté de colombes et rinceaux feuillagés Cadran signé de la "maison ingénieur Chevallier plce Pont Neuf à Paris" Epoque Louis XVI H : 88 - L : 44 cm	500	800
155	Etagère d'applique en bois sculpté, formé à partir d'éléments anciens	300	500

156	Pendule En bronze ciselé et doré surmontée d'un ange en prière au pied d'une croix Epoque restauration (révisée, redorée)	1200	1500
157	Partie de service en porcelaine à décor de fruits, fleurs et oiseaux	300	500
158	Ecole Française fin XIX début XXe Vierge au serpent Terre cuite polychrome	300	400
159	Deux médailles en argent à l'effigie de Louis XIV Au revers: - la défaite des corsaires de Tripoli dans le port de Chio, en Barbarie, en 1681 - un emblème symbolisant Roi soleil rayonnant sur le monde surplombé par sa devise "Nec pluribus impar" Refonte moderne Poids total : 73,3 gr	40	60
160	Importante médaille en argent à l'effigie de Louis XVI, restaurateur de la liberté française Au revers, l'abolition des privilèges Refonte moderne Poids : 113,9 gr	60	80
161	Médaille en argent à l'effigie de Louis XVI, roi des français Au revers, le roi regagnant les Tuileries le 6 octobre 1789 "J'y ferai désormais ma demeure habituelle" Refonte moderne Poids : 76,1 gr	40	50
162	Suite de 6 jetons de presence en argent 18ème Bazoches	180	220
163	Vase en verre à décor de lac Signé LEGRAS	200	300
164	Paire de chenets en bronze à décor de sphère ajourée. Fin du XIXe siècle H. 44 cm	80	100
165	Marguerite MONOT Sujet e terre cuite "jeune chien assis" Signé à l'arrière	200	300
166	Vitrine galbée en acajou de style Transition, époque Napoléon III H : 145- L : 63 - P : 31 cm	200	300
167	Table de chevet en acajou marqueté de filet ouvrant à un tiroir, garniture de laiton Style Louis XVI, vers 1920 H : 77 - L : 37- P : 35 cm	50	60
168	Paire de chenets en bronze doré. Napoléon III.	150	200
169	Garniture de cheminée un cartel et deux candélabres à 3 lumières A PAULIN à Grenoble	300	400
170	André VILLIEN Vase balustre en grès émaillé, H: 20 cm	70	100
171	Samson Suite de quatre sujets en porcelaine polychrome Vers 1880 H: 20 cm	600	700
172	Coffret à bijoux violonné en bois noirci et laiton, placage d'écaille Epoque Napoléon III	40	60
173	Paire de statues de jardin en pierre, figurant deux femmes pudiques, sortant du bain. vers 1900 dans le style du XVIIIe siècle (accidents) H : 124 - L : 33 cm	2000	2500

174	Paire de vases en pierre sculptée, de forme ovoïde. Les bases à piédouche, sur contres socles quadrangulaires à réserve. XIXe siècle (accidents) H : 41 - D : 33	500	800
175	PUGI Buste de jeune romaine en marbre blanc veiné et marbre polychrome Sur socle Signé Pugi au revers H: 56- L: 50 cm	2000	3000
176	HONGRIE Deux tasses couvertes en porcelaine 20ème siècle, joint un sucrier couvert	20	30
177	Paire de médaillons en biscuit Monsieur et madame Roland de la Platière	100	120
178	Pare-feu En bois doré et verre portant le monogramme "Edmond Rostang" Napoléon III (restauration)	200	300
179	Important miroir de Venise XIXème (légers manques)	800	900