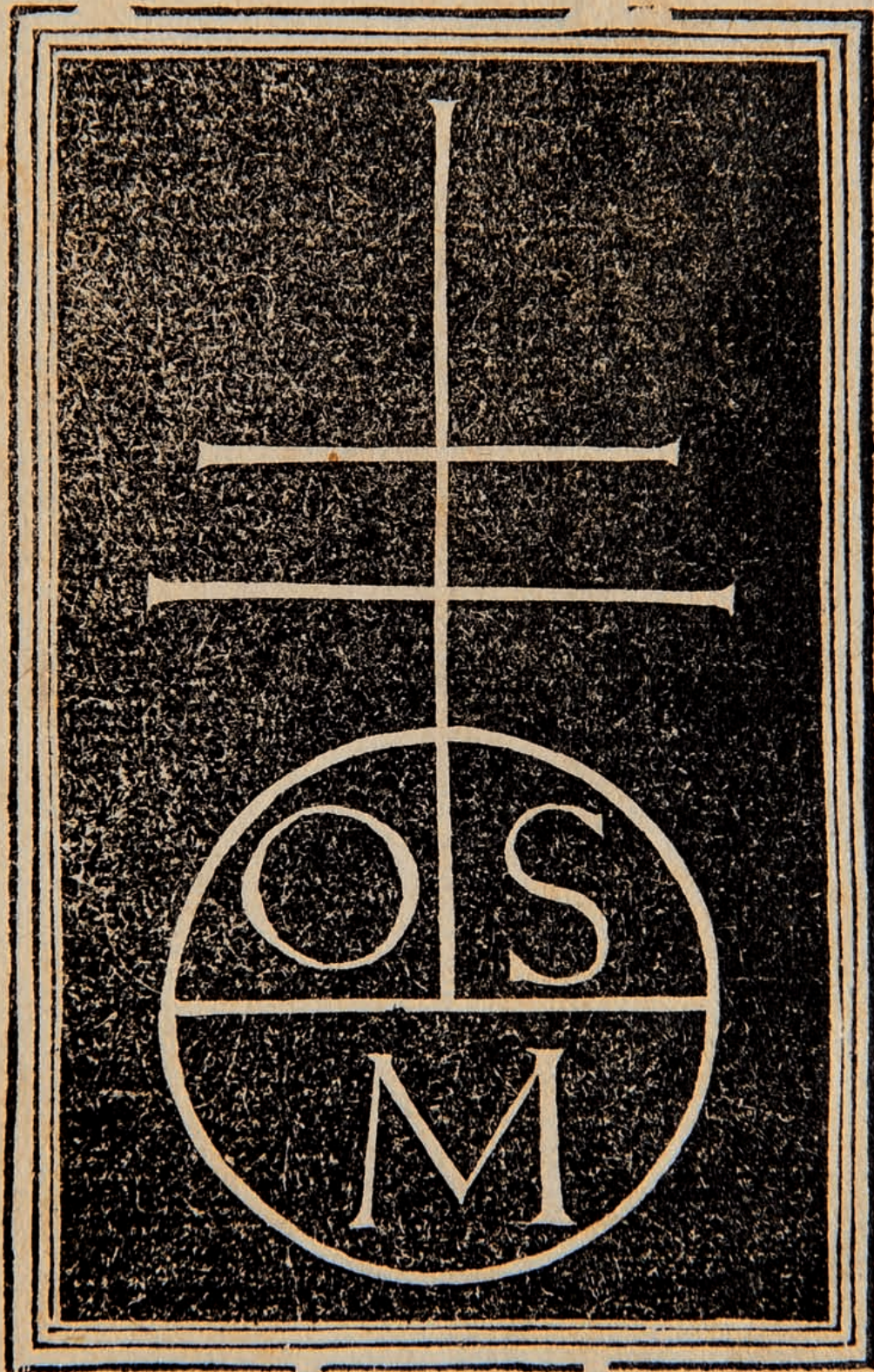


AGUTTES



AFFICHES – PHOTOGRAPHIES – DOCUMENTS ANCIENS
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Jeudi 8 novembre 2012

Lyon Brotteaux

CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier-Aguttes

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavallee@aguttes.com



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

AFFICHES

PHOTOGRAPHIES

DOCUMENTS ANCIENS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Hôtel des ventes des Brotteaux
13 bis place Jules Ferry – 69006 Lyon

Jeudi 8 novembre 2012 à 11h00

Vente de livres hors catalogue
(renseignements sur demande à l'étude)

Jeudi 8 novembre 2012 à 14h15

Vente cataloguée

EXPOSITIONS PUBLIQUES

HOTEL DES VENTES DES BROTTEAUX

13 bis Place Jules Ferry – Lyon 6^e

Le mardi 6 novembre de 14h à 18h

Le mercredi 7 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Le jeudi 8 novembre de 10h à 11h

Et sur rendez-vous à l'étude

Contact Etude

Gérald RICHARD

richard@aguttes.com

04 37 24 24 27

EXPERTS

AFFICHES – PHOTOGRAPHIES

DOCUMENTS ANCIENS :

Mario MORDENTE

01 43 36 36 98

LIVRES ET DESSINS D'ARCHITECTURE :

Alain CAMBON

01 43 25 76 25

Catalogue visible sur

www.aguttes.com

www.gazette-drouot.com

www.drouotlive.com

DrouotLIVE.com



1. Jules CHERET (1836-1932)
Eldorado
Music-hall, boulevard de Strasbourg - 1894
Imp. CHAIX, à Paris - 55 x 35,5 cm
Entoilage ancien. Plis visibles et petits manques
reconstitués.
Cond. C/C-

500 / 700 €

2. Jules CHERET
Le Figaro
Journal paraissant tous les jours
Imp. Chaix (Atelier CHERET), à Paris - 82 x 59 cm
Entoilage ancien, petits accrochages. Froissures et
plis visibles
Cond. C.

700 / 900 €



3. Jules CHERET
Quinquina Dubonnet
Apéritif. Dans tous les Cafés - 1895
Imp. CHAIX, à Paris - 54 x 38 cm
Entoilage ancien à reprendre. Fentes en marge et au pliage.
Cond. C/C-

500 / 700 €



4

4. Alphonse MUCHA (1860-1939)

Les Fleurs. Calendrier, 1900

Variante n° 2 (Rennert & Weill, pp. 195)

Sans indication d'imp. (Champenois, à Paris) - 42 x 61 cm

Couleurs très légèrement atténuées - Cond. A-

Collé sur carton et encadré

2 000 / 3 000 €

5. Eugène GRASSET (1841-1917)

Salon des Cent

Exposition, rue Bonaparte

Imp. Affiches Artistiques, à Paris - 61 x 41 cm

Affiche entoillée. Plis visibles et trous de punaise - Cond. B

700 / 900 €



5



6. Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Le Divan Japonais, 1893

Imp. Edw. ANCOURT, à Paris - 79,5 x 60,5 cm

Entoilage ancien à reprendre. Marge droite réduite et traces de colle brune dans les angles supérieurs - Conc. C.

15 000 / 18 000 €

7. Albert GUILLAUME (1873-1942)

Étretat, 1898

Imp. COURMONT, à Paris - 80 x 60 cm

Cachet de droit d'affichage

Déchirures et restauration, jaunissement et trous de punaise - Cond. C/C-

300 / 500 €



8



9



9



9

8. PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

Ville de LYON, 1914-15. Album contenant 102 tirages argentiques, 17 x 23 cm, représentant le démontage des ateliers de la Société d'Éclairage électrique, installés dans la grande halle de l'Exposition industrielle, devant être transformée en usine d'armement.

4 000 / 5 000 €

9. PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

Théo BLANC (1898-1965) & Antoine DEMILLY (1892-1954), photographes à Lyon.

13 Photographies début XXe siècle de formats divers, en majorité 30 x 23,5 cm, avec 2 formats 30 x 40 cm représentant des vues de la ville de Lyon (5), des sites en d'Espagne (5) et du pays Basque (3); avec 3 portraits d'enfants. La plupart des tirages portent la signature "*Blanc & Demilly, à Lyon*", au crayon rouge ou à l'encre noire.

1 500 / 1 800 €



9

10. ASPECTS de LYON

BLANC & DEMILLY, photographes.

Ensemble de neuf fascicules in-folio (manque le n° 2), en chemises d'édition, contenant la reproduction, en héliogravure, de photographies de la ville.

100 / 150 €

11. Gustave LEGRAY (1820-1884)

Photographie de format ovale, 24,5 x 18,5 cm, représentant la baronne de CHANRISAY, née de Chauvenon de Bigny, vers 1865. L'épreuve porte en marge le cachet rouge de son atelier. Joint, un portrait au lavis représentant la même personne, non signé. Pièces encadrées.

400 / 500 €

12. ALOPHE Succ. (Ancienne Maison LEGRAY)

Portrait d'Alexandre DUMAS père, format carte de visite, ca 1870. Tirage albuminé sur carton 10,2 x 6 cm

120 / 150 €

13. Etienne CARJAT

Portrait de Victor HUGO format carte de visite, ca 1870. Tirage albuminé sur carton 10,2 x 6 cm. Atelier CARJAT & Cie, rue Laffitte à Paris.

150 / 200 €

14. DISDERI

Photographie de l'Empereur

Photographie "mosaïque" format carte de visite, représentant la famille impériale et l'ensemble des membres du Sénat et de l'Assemblée nationale, au début du 2nd Empire. Tirage albuminé sur carton 10,4 x 6 cm.

60 / 80 €

15. NADAR (atelier)

2 Photographies stéréoscopiques sur carton, ca 1890, représentant les comédiennes Sarah BERNHARDT et Marie LAURENT, prises lors d'une représentation de Théodora de Victorien Sardou.

50 / 70 €

16. PORTRAITS ÉMAILLÉS.

Miniatures peintes et portraits photographiques émaillés.

Procédés Mathieu DEROCHE et BOISSONNAS-TAPONIER.

Ensemble de plus de trois cent photographies émaillées dont 190 portraits émaillés en couleur et de cinq miniatures peintes, représentant des portraits et des sujets divers, réalisés la plupart sous forme de médaillons ovales, dans le style des miniatures anciennes.

- Portraits photographiques émaillés représentant des membres des cours royales et princières d'Europe, fin XIXe et début XXe siècle. Dont: Alexandre III de Russie (Alexandre Alexandrovitch Romanov) ABDUL BAHA, 1844-1921 (Abbas Effendi, né à Téhéran), vers 1911
- Portraits de personnalités diverses, fin XIXe et début XXe siècle.
- Portraits de comédiennes, actrices et élégantes, fin XIXe et début XXe siècle.
- Sujets divers dont photographies miniature d'animaux.
- Miniatures peintes et pastels émaillés, représentant principalement des portraits de femmes.

4 500 / 6 000 €

17. PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION

Baronnie de F... (Picardie).

Ensemble d'actes notariés, papiers de famille, papiers militaires, inventaires, contrats, passeports, permis de chasse et divers, depuis le XVe jusqu'au XIXe siècle. Joint, un album XIXe siècle, contenant des cartes de visite, des factures, des billets d'entrée à des d'expositions, ainsi que divers petits dessins. Nombreuses pièces relatives à l'Italie.

500 / 800 €

18. CARTES POSTALES ANCIENNES

Souvenirs de Beyrouth.

Petit album contenant 84 cartes postales représentant des sites, des vues du port et des soldats français, ca 1930.

200 / 300 €

19. MENU COMMEMORATIF

Banquet républicain organisé le 20 juin 1889, sous la présidence du général BOULANGER, pour commémorer le *CENTENAIRE DU JEU DE PAUME, 1789 / 1889*. Menu illustré par J. GOLIARD, imprimé en héliogravure sur soie couleur lilas par E. Aubry. Froissures.

70 / 80 €

20. DAVILER.

Cours d'architecture qui comprend l'ordre de Vignole, Avec des commentaires, les figures & descriptions de ses plus beaux batimens, & de ceux de Michel-Ange, plusieurs nouveaux desseins, ornemens & preceptes, contennat la distribution, la décoration, la matière & la construction des édifices, la Maçonnerie, la Charpenterie, la Couverture, la serrurerie, la menuiserie, le jardinage & tout ce qui regarde l'Art de batir.

Paris, Jean Mariette, 1720.

1 vol. in-8. Reliure pastiche dans le style XVIII^e. Plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de toison rouge.

Ex-libris armorié de M. de la Vernet.

Titre-frontispice, 84 planches à pleine page et 56 à double page. Il n'y a pas de planche n°13.

Première partie seule. Bel état intérieur.

300 / 400 €

21. DELERNE.

Plan des différentes fermes du Baron de... Situé dans le Nord Pas- de Calais. 1834 – 1835.

1 vol. in-folio oblong. Plein chagrin violet filet d'encadrement doré et à froid et entrelacs doré et à froid, dos à 5 nerfs caissons orné d'un double filets dorés. Déchirure au dos, accident aux coiffes.

29 feuilles manuscrites donnant les plans des différentes fermes et la description des différentes parcelles. Le tout dessiné par Monsieur Delerne. A la fin, 2 ff. de récapitulation à l'encre de chine. Chaque feuille est présentée dans un encadrement à l'encre de chine, et les parcelles, à l'aquarelle selon les couleurs conventionnelles. Les planches sont datées 1834, 1835.

Reliure typique de cette époque.

Joint :

LEFEBVRE, Benjamin.

Plan géométrique d'une partie du domaine de Foucaucourt...

Ces terres ont été arpentées et mesurées le 30 novembre et le 1^{er} décembre 1843.

Par Benjamin Lefebvre Géomètre arpenteur à Herleville.

1 vol. in-4. Broché sous couverture de papier bleu, 6ff. donnant les relevés des terres et leur descriptions.

400 / 500 €

22. DESGODETS.

Les Loix des Batimens, suivant la Coutume de Paris, Traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les Rapports des jurés-Experts, les Réparations locatives, douairières, usufruitières, bénéficiales... Nouvelle édition augmentée de la Conférence des Coutumes sur chaque Article.

Paris, Bure, 1777.

1 vol. in-8. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. Coiffes manquantes, travail de vers aux mors.

80 / 100 €

23. DIETTERLIN, Wendel.

Architectur Epitafien oder Begrebnissen Mancherlen Arten Don folio XXVIII Per Vuindelinum Dieterlin pictorem Argentinensem.

1598.

1 vol. grand in-4. Plein veau XVI^e, médaillon central, double filet doré en encadrement sur les plats et le dos, initiales CP dorées au dos.

Titre gravé, (1)f, 23 planches gravées hors-texte. Le titre, qui sert pour différentes parties, a son titre contre-collé.

Il doit s'agir d'une des cinq parties de la première édition rarissime publiée en 1598: Architectura von Austheilung, Symmetria und Proportion der fünff Seulen, complète en 200 planches.

Wendel Dietterlin fut un peintre, graveur et théoricien de l'architecture, originaire de Strasbourg.

Il y décrit les différents ordres classiques, et témoigne d'un intérêt particulier à leur ornementation. Il y développe une fantaisie ornementale particulière et originale. Tache d'encre sur les deux premiers feuillets, dissimulant la tête du coq dans la gravure de titre.

Volume vendu en l'état.

1 000 / 1 500 €



23

24. DURAND, J.N.L.

Précis des leçons d'architecture données à l'école polytechnique.

Paris, chez l'Auteur, An X, 1802.

2 vols in-4. Demi-veau rouge, dos à faux-nerfs dorés, titre et auteur dorés.

Bien complet des 32 planches hors-texte à double page au tome I : 10 planches pour la première partie, 22 planches pour la seconde – et 32 planches au tome II.

Planches montées sur onglet.

Ex-libris De Caieu avocat à Abbeville, au faux-titre.

250 / 300 €

25. JEAURAT, Edme-Sébastien.

Traité de perspective à l'usage des artistes.

Paris, Jombert, 1750.

1 vol. in-4, veau époque, reliure frottée, accident coiffé supérieur.

4 ff. n. ch. 240 pp., 1f. d'errata. Les planches CI à CX ne sont pas comprises dans la pagination.

200 / 300 €



26. JOUSSE, Mathurin.

Le Secret d'Architecture decouvrant fidelement les traits géométriques, coupes, et derobemens nécessaires dans les bastiments. Enrichi d'un grand nombre de Figures, adioutées sur chaque Discours pour l'explication d'iceux.

A la Fleche, Georges Griveau, 1642.

1 vol. in-folio. Plein vélin d'époque, titre manuscrit au dos.

Edition originale de ce premier traité entièrement consacré à la stéréotomie, parut à La Fleche en 1642, avec une épître dédicatoire à Urbain de Maillé-Brézé. Fortes mouillures dans la seconde partie de l'ouvrage dans la moitié supérieure des feuillets.

112 bois gravés sur 113, 11 planches dépliantes sur 12. Manque la planche 21.

En détail: doit manquer planche 21 dépliant. Planche 29 n'existe pas non citée.

La planche 47 porte le n°37.

Fowler, n° 160.

700 / 900 €

27. LEDOUX.

L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation.

Paris, de Nobele, (1962).

2 vols. in-folio. Pleine percaline verte éditeur.

1 volume de texte et un volume de planches.

360 planches, numérotées de 1 à 361. La planche 44 n'existe pas, suivi de 23 planches bis.

Reproduction en offset et phototypie. Texte et planches des éditions de 1804 et 1843. Tirage à 300 exemplaires, n°59.

700 / 800 €

28. LE MUET.

Maniere de bastir pour toutes sortes de personnes.

Paris, Melchior Tavernier, 1623.

1 vol. in-folio. Plein vélin ivoire d'époque, titre manuscrit au dos.

1 titre, 2ff. n. ch., 114pp.

Titre-frontispice gravé et 53 planches gravées à pleine page comprises dans la pagination dont une double.

Déchirure à la page 107 sans manque.

Cachet collection E. Chastel architecte.

600 / 800 €

29. LE TAROUILLY.

Edifices de la Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome.

Paris, A. Morel, 1868.

3 tomes en 1 vol. in-4 et 3 vols. In-folio. Demi-chagrin prune à coins, dos à faux-nerfs, titre doré. Dos insolé, coins frottés. Reliure frottée

3 hors-texte au tome I, nombreuses vignettes in-texte pour le volume de texte.

Un portrait, un plan de Rome, un titre-frontispice (daté de 1840) et 354 planches gravées.

Œuvre majeure de cet élève de Percier, dont la réalisation prit 32 ans. "L'édition de Paris de cet ouvrage célèbre et recherché est la meilleure" (Olschki).

Brunet, III, 1021.

200 / 300 €

30. MANESSON MALLET, Allain.

La Géométrie pratique, divisée en quatre livres. Le premier enseigne les Elémens de la Géométrie Pratique, & donne toutes les notions de chaque terme concernant cette science. Le second explique la trigonométrie, ou la mesure des distances par les instrumens géométriques, comme sont les Piquets, les Cordeaux, le Demi-cercle, le Quarré Géométrique, le compas... Le Troisième montre la Planimétrie, ou la mesure des superficies... Le quatrième regarde la Stéréotomie, ou le Toisé de toutes sortes de corps de telle capacité & figure qu'ils puissent estre.

Paris, Anisson, 1702.

4 vols. in-8. Demi-chagrin bordeaux à coins XIXe, dos à nerfs, titre, auteur et tomaison doré, tranches marbrées. 346pp, 337pp, 359pp et 281pp.

137 planches au tome I, 120 planches au tome II, 152 au tome III, 84 au tome 4 comprises dans la pagination.

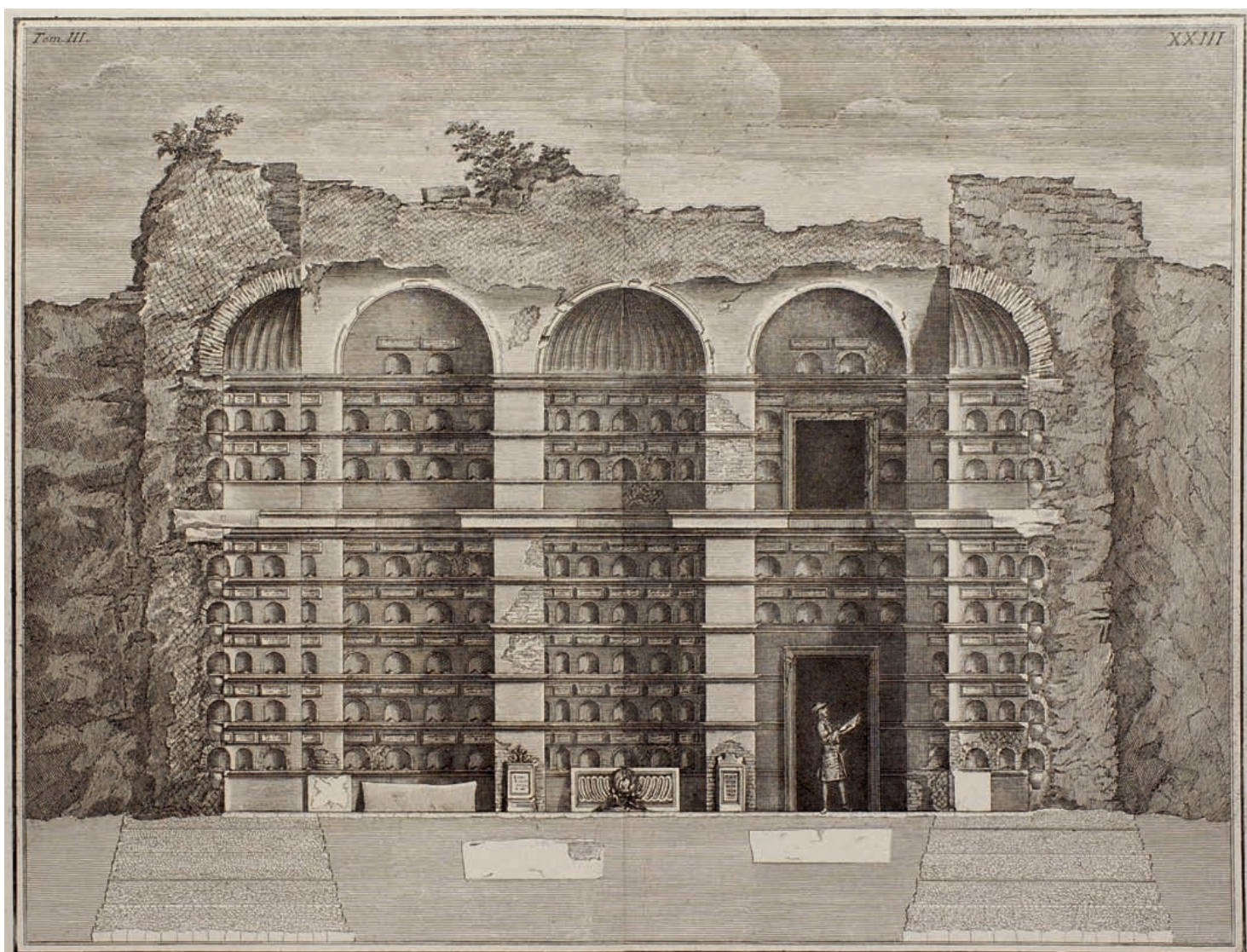
Très bon état intérieur dans une agréable reliure XIXe.

200 / 300 €



26

28



ALTRO SPACCATO della CAMERA SEPOLCRALE de' LIBERTI e SERVI della Famiglia di AVUGUSTO. Questa Parte, che forma un fianco della Camera corrispondente in tutto al fianco opposto è divisa in tre Nichioni di eguale larghezza. Quel di mezzo fatto a semicircolo ha la volta ornata similmente di stucco a figura di conchiglia. Gli altri due sono quadrati, in un de quali dal lato sinistro si veggono le due Porte, che daranno l'ingresso nella Stanza: l'una al piano l'altra sopra il Conoscimento. In tutti e tre con profila sinistra sono distribuiti gli ordini de' Colombi, come nella Parte di faccia già dimostrata. Entrando per la Porta del piano si vede al primo Pilastro un Cippo fidebre di marmo statuario colla sua Inscrizione. Al Nichione di mezzo un Avello parimente di marmo scolpito di varie marcherie scortiche con molti altri consimili ornamenti. Nell'altro che segue, si trova un Sarcofago di creta cotta. È stato osservato, che dentro lo stesso in un canto eravi un certo rialzo pur di terra cotta perugiata, alto e largo non più di once sei, il quale pare, che dovesse servire come di guanciale al defunto.

32

31. PACOME, frère.

Description du plan en relief de l'Abbaye de la trappe, présentée au Roy par Frère Pacome, religieux solitaire.

Paris, Jacques Collombat, 1708.

1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné pièce de titre de maroquin rouge. Traces de restauration aux coins, aux coiffes et aux mors. Manque de cuir à un nerf.

Large planche dépliant du plan de l'Abbaye de Trappe en frontispice, dessinée et gravée par Rochefort, 1708. Renforcement à la pliure au papier fort, sans déchirure ou manque à la planche.

Edition originale ornée d'un plan en frontispice, d'une planche de dédicace au Roy, de 4 profils d'abbaye et de 8 planches à double page et gravés en taille-douce par Du Rochefort. Soient 14 planches.

Belle impression typographique en gros caractères de Jacques Collombat, qui était l'imprimeur ordinaire de la duchesse de Bourgogne.

Quelques salissures à certains feuillets.

Rare. Cohen, 779.

300 / 400 €

32. PIRANESE et autres.

Ensemble de 11 gravures

- Veduta dell'esterno della gran basilica S. Pietro in Vaticano. 50,7 x 70,3 cm.

Signature: Piranesi Architetto fec.

- Camera sepolcrale pochi passi distante da quale già descritta... 51,5 x 70 cm.

Tom II - XVI. Signature: Piranesi Architetto dis. e sculp.

- Grand'urna di porfido con suo coperchio. 52 X 71.5 cm. Tom II - XXIV.

Signature: Piranesi Arch. Dis. e inc

- Trophées sculptés (urne, frise, médaillons, etc). 52 x 66 cm. Tom II - XXXV.

Signatures: Piranesi Arch. e inc. - Barbault scolpi le figure

- Altro spaccato (coupe verticale) della camera sepolcrale dei Liberti e Servi della famiglia di Augusto. 52 x 66 cm. Tom III - XXIII

- Spaccato della camera sepolcrale dei Liberti e Servi della famiglia di Augusto. 52 x 67 cm. Tom III - XXIV. Signatures: Antonio Buonomici delin. Girolamo Rossi sculp.

- Veduta interna della Stanza contigua alla Camera sepolcrale dei Liberti e Servi della famiglia di Augusto. 52 x 66,3 cm. Tom III - XXXIX

- Gruppo di scale ornato di magnifica Architettura n°11. 36,8 x 51,4 cm.

Signature: Gio. Battista Piranesi Arch. Inv ed incise in Roma

- Vestibolo d'Antico Tempio n°3. 36,8 x 51,4 cm. Signature : Gio. Battista Piranesi Arch. Inv. Ed incise in roma

- Camera sepolcrale inventata e disegnata conforme al costume e all'antica magnificenza degli Imperatori Romani. 36 x 51,4 cm. Signature Piranesi F.

- La pyramide de Sextius. 35 x 41 cm. (marges incomplètes).

Dédiée à Madame le Comte. Signatures: Jean-Paul Pannini pinx. - E.C

Femme Lempereur sculp. Tableau tiré du Cabinet de Madame Le Comte

A Paris chez Lempereur Graveur du Roy

500 / 700 €



33. Recueil de gravures italiennes XVII^e.

1 vol grand in-folio. Plein veau brun, dos à nerfs orné. Mors frottés.

Recueil composite réunissant divers ouvrages, certains de format in-4 oblong, reliés l'un au dessus de l'autre.

1 - PERRIER. 1638. D.D. Rogerio Duplessis Dno. De Liancourt, marchioni de Monfort, comiti de la Roche guion. Statues – planches 1 – 100. Manquent les planches 44 – 84. La planche 83 bien présente, n'est pas reliée.

2 - Palais de Rome par Pietro Ferrerio. Palazzi de Roma. Editeur Gio. Giacomo. De Rossi. 1 titre et 38 planches, certaines dépliantes.

3 - 2 planches diverses: Palazzo di Papale – Capitoli Romani – 1 planche Arsenal du port de Vecchia. Grav. Rossi.

4 – Jardins – Rome Rossi: 6 planches

5 – 1 pl Fontaine par Rouhier, 1 planche dépliant par Ferrerio

6 – Fontaines Rossi 26 figures sur 13 planches, dont un titre. Nuova Racolta di Fontane che si Vedano nel Alma città di Roma, Tivoli e Frascati.

7 – 1 pl. Fontaine de Alessandro Settimo, 1 pl. fontaine de Ferrerio.

8 - 1 pl. jardin, 2 gravures Fontaines – 6 pl Fontaines

9 – Statues de Thomassin 50 pl de 1 – 50. (Burghessi) dont titre.

10 – 1 gravure de titre Gio Giacomo Rossi.

1 planche Cascata di Tivoli. Plan de Frascati par Giacomo Rossi

32 petites gravures mythologiques numérotées de 3 à 34, sur 16 planches

1 planche figure christique, 1 planche mythologique Henricus Van schoel,

12 grandes planches diverses, 4 gravures de colonnes sur deux planches.

8 gravures sur 6 planches concernant la fontaine du Belvédère de Frascati.

19 planches vues de villes et places italiennes par Rossi.

14 gravures sur 7 planches dont un titre: obélisques et colonnes.

2 000 / 2 500 €

34. STIEGLITZ, C.L.

Plans et dessins tirés de la belle architecture ou représentations d'édifices

exécutés ou projetés en CXV planches avec les explications nécessaires.

Londres, chez A. Dulau et Comp., Hambourg, P.F. Fauche et comp., 1801.

1 vol. in-folio. Plein veau blond d'époque, dos à faux-nerfs orné, fleurons dorés et semis dorés ornant les caissons, pièce de titre de maroquin rose, tranches dorées, roulette dorée encadrant les plats, roulette dorée intérieure et sur les coupes. Coiffe supérieure manquante, coins émoussés. Belle reliure XIX^e. Cachet du Collège Saint-Ignace. Marseille.

2 planches, 1 f de dédicace, 1 f préface, 14pp, 113 planches comprenant des feuillets d'explication.

Très légères rousseurs sur l'ensemble de l'ouvrage plus fortes à la page de titre.

400 / 500 €

35. VAUBAN.

De l'Attaque et de la défense des places: par Mr de Vauban, Maréchal de France & Directeur Général des Fortifications du Royaume.

La Haye, Pierre de Hondt, 1737 - 1742.

2 vols. in-4. Titre, (2)ff dédicace, (4)ff préface, (3)ff table, 216pp, 36 planches numérotées de 1 à 33. Titre, (4) ff préface, (3)ff table, 180pp, (17)ff et 11 planches.

Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, manque la coiffe supérieure du tome I, dos frottés.

Il manque les planches 16 et 19 n°1 au tome I. Bien complet des 11 planches au tome II.

Le tome second contient un traité pratique des mines, par le même et un autre de la guerre en général, par un officier de distinction.

Ex-libris J. Aubart sur le contre-plat supérieur.

250 / 300 €

36. VIOLLET LE DUC.

Histoire d'une forteresse, texte et dessins par Viollet Le Duc avec 8 gravures en couleurs.

Paris, Hetzel.

1 vol. in-8. 368pp. Demi-chagrin brun à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Dos insolé.

Bien complet des 32 planches hors-texte dont 8 en couleurs.

50 / 60 €

Ensemble de 29 dessins d'architecture de Jules EXBRAYAT.

EXBRAYAT, Jules. (1808-1857)

Architecte lyonnais, il fut élève de Garnaud à l'école des Beaux-Arts de Paris.

Il se distingua par des travaux d'architecture hospitalière, et autres travaux pour la ville de Lyon.

37. Projet de construction d'un cirque.

Ensemble de 2 dessins qui semblent être des projets pour le cirque l'Alcazar.

a) - élévation.

Aquarelle. 21,5 x 53 cm.

Cachet du cabinet d'architecte en haut à gauche: *Jules Exbrayat, architecte Lyon.*

b) - Elévation.

Aquarelle. 17 x 53,5 cm.

Cachet du cabinet d'architecte en haut à gauche *Jules Exbrayat, architecte Lyon.*

1 200 / 1 500 €

38. Projet de barrière avec pavillons de jardin. Ensemble de trois dessins.

a) *Elévation de l'ensemble de la façade principale et plan masse.*

Aquarelle, lavis d'encre rose. 25 x 25 cm.

Cachet du cabinet d'architecte en haut à gauche.

b) *Elévation d'un pavillon avec coupe et plan masse.*

Crayon, aquarelle, lavis d'encre rose. 46 x 23 cm.

Cachet du cabinet d'architecte en haut à gauche.

c) *Elévation de la façade latérale avec coupe et plan masse.*

Crayon, aquarelle, lavis d'encre rose. 46 x 23 cm.

Cachet du cabinet d'architecte en haut à gauche.

500 / 600 €

39. Elévation d'un hôtel particulier.

Aquarelle. 25,5 x 43 cm.

En bas à droite: "Dressée, datée et soussignée Lyon, 6 mars 1845".

Cachet du cabinet d'architecte en haut à gauche.

500 / 600 €

40. Coupe d'un hôtel particulier ancien.

Encre de Chine, lavis d'encre et aquarelle. 23,5 x 37,5 cm.

Daté et signé en bas à droite : Lyon 1839.

200 / 300 €

41. Coupe d'une "salle de spectacle" avec un plan masse.

Aquarelle, crayon, et lavis d'encre. 45 x 23 cm.

200 / 250 €

42. Château Cerey.

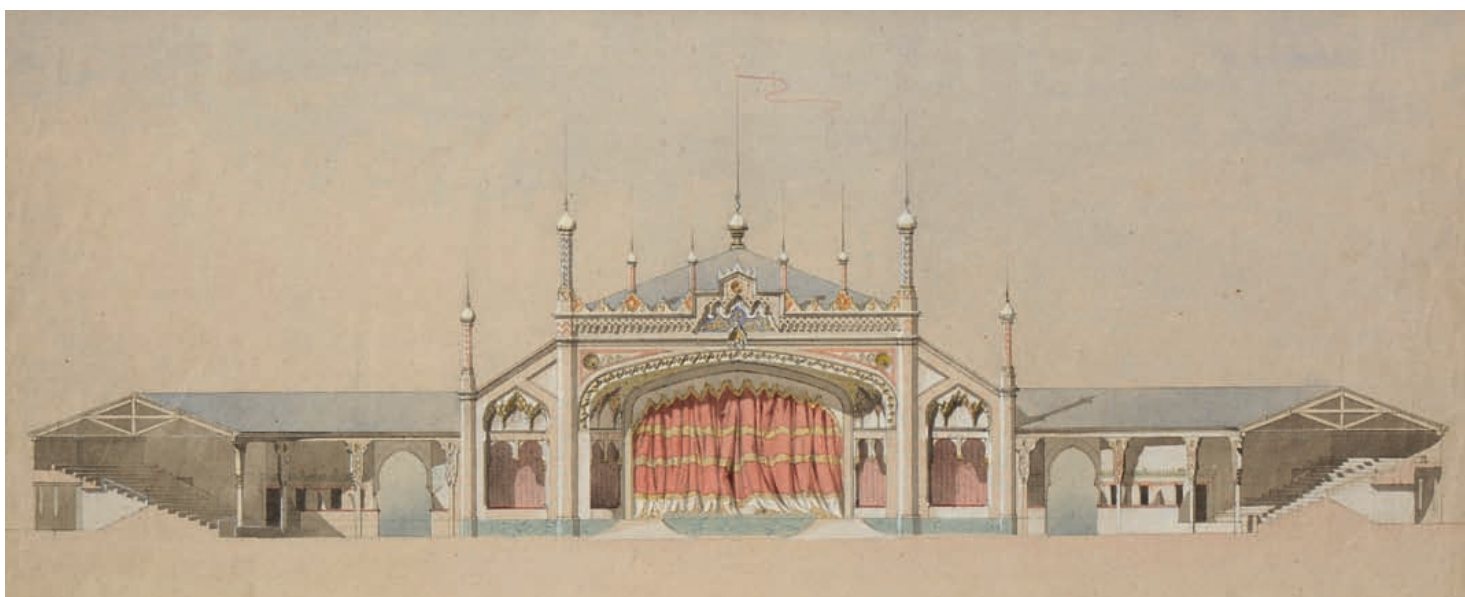
Crayon. 22 x 34 cm.

100 / 150 €

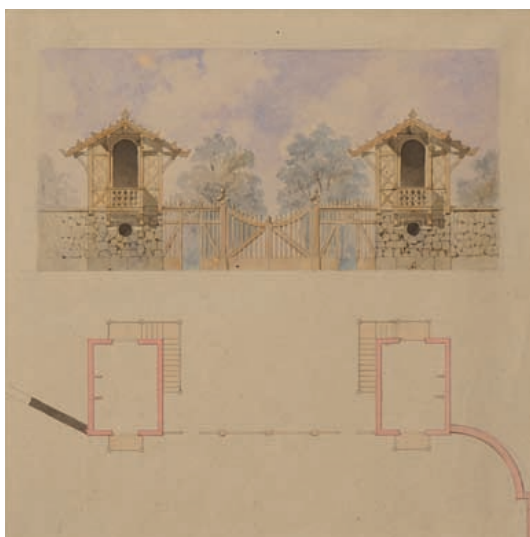
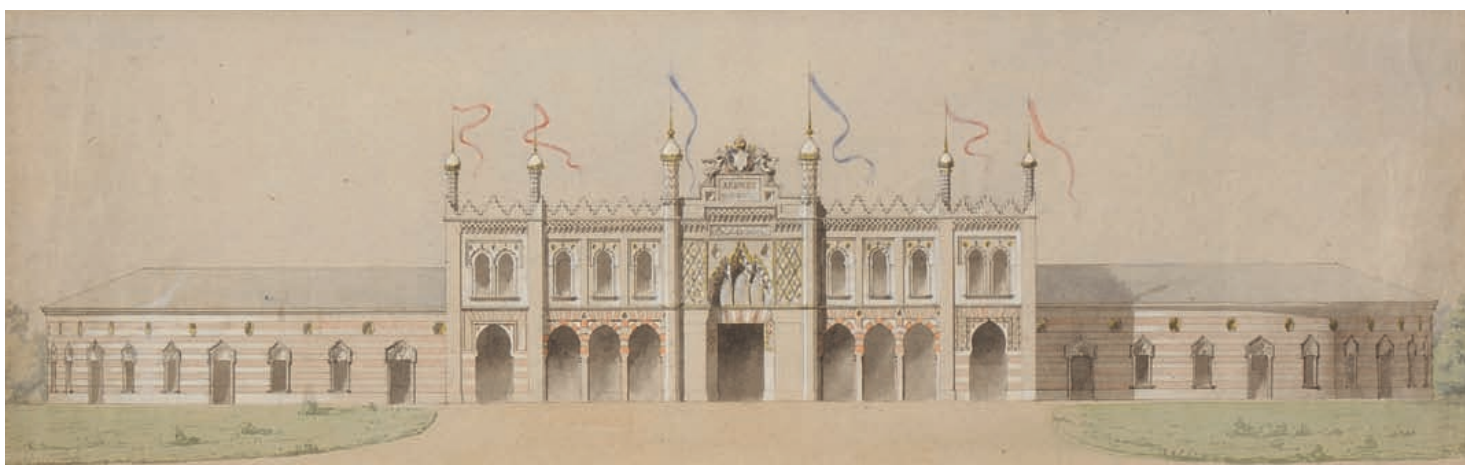
43. Villa élévations coupes et plan masse en deux étapes.

Aquarelle, lavis d'encre, encre de chine. 30,5 x 26 cm.

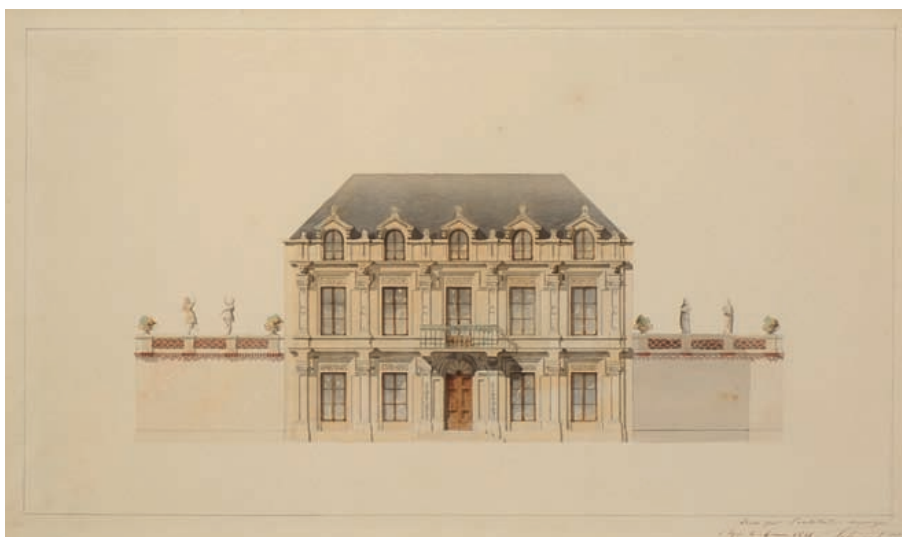
100 / 150 €



37



38



39

44. Pavillon de jardin.
Crayon. 21 x 19,5 cm.

100 / 150 €

45. Façade d'immeuble.
Aquarelle et encre de chine. 34,5 x 23 cm.

150 / 200 €

46. Élévation et plan masse de deux étapes.
Aquarelle et encre de chine. 29 x 19 cm.
Signée en bas à droite et daté de 1846.
Cachet du cabinet d'architecte en haut au milieu.

100 / 150 €

47. Galerie.
Crayon et lavis d'encre. 24,5 x 47,5 cm.

150 / 200 €

48. Fenêtre en mansarde.
Aquarelle et encre de chine. 26,5 x 27 cm.
Cachet du cabinet d'architecte en haut à gauche.

100 / 120 €

49. "Projet de barrière pour l'Hôtel de Mr Durand".
Lavis d'encre et Aquarelle. 25 x 16 cm.
Datée du 16 avril 1851 et signée en bas à droite.
Cachet du cabinet d'architecte en haut à gauche.

150 / 200 €



51

50. "Coupe transversale" de villa.
Crayon et aquarelle. 22 x 35 cm.
En bas à droite: "Dressé, daté et soussigné Lyon 1851".

150 / 200 €



52

51. Couvent, élévation de la façade.
Aquarelle et crayon. 12,5 x 40 cm.
Cachet du cabinet d'architecte en haut à gauche.

150 / 200 €

52. Coupe d'une villa.
Aquarelle. 14,5 x 22 cm.

100 / 120 €

53. Elévation et coupe d'une villa, quatre plans masse.
Aquarelle. 28,5 x 31 cm.

100 / 120 €

54. "Coupe transversale - Façade de la remise - Plan"
Aquarelle, lavis d'encre rose. 30 x 24 cm.
Coupe, élévation et plan masse. En bas à droite: "dressé par l'architecte soussigné 1831".
Cachet du cabinet d'architecte en haut à gauche.

100 / 120 €



56

55. Coupe transversale d'une chapelle.
Crayon et lavis d'encre rose. 34,5 x 37,5 cm.
Note en haut à gauche "La pureté des formes est pour l'œil ce que la pureté des sons est pour l'oreille", Echelle double.

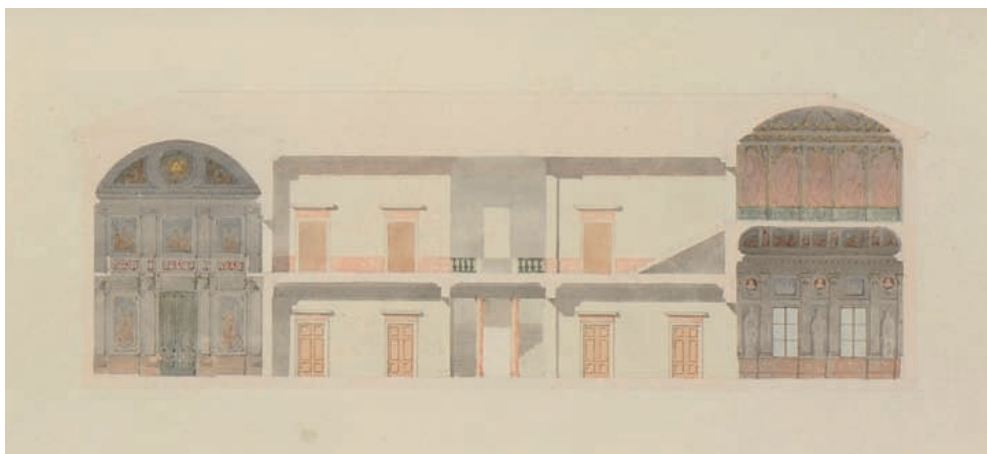
120 / 150 €

56. Elévation de deux pavillons.
Aquarelle. 11 x 19,5 cm.

100 / 120 €

57. Coupe d'un hôtel particulier.
Aquarelle, lavis d'encre rose. 12,5 x 26,5 cm.

100 / 120 €



57

58. Coupe d'une galerie et premier étage.
Aquarelle. 18 x 33,5 cm.

100 / 150 €

59. Coupe d'une chapelle et plans.
Crayon, aquarelle et lavis d'encre rose.
40 x 37,5 cm.

150 / 200 €

60. Elévation d'un bâtiment avec sur la façade.
"Manutention Civile de Lyon".
Aquarelle. 20 x 23,5 cm.
Cachet du cabinet d'architecte en haut à gauche.

100 / 200 €



62

61. AUBIGNÉ, THEODORE-AGRIPPA.

Histoire universelle du Sieur d'Aubigné comprise en trois tomes.

Amsterdam, pour les héritiers de Hier. Comelin, 1626.

3 tomes en un volume in-folio. 1189 colonnes, 744 colonnes, [19]ff. Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, tête dorée. Reliure XIX^e.

Seconde édition augmentée de notables histoires entières, et de plusieurs additions & corrections faites par le mesme auteur. Edition hollandaise en français. L'édition originale date de 1616-1620. Exemplaire lavé. Brunet, I, 545.

400 / 600 €

62. BEAUMARCHAIS.

La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose. Palais-Royal, Ruault, 1785.

1 vol-8. Faux-titre, titre, LVIIpp, 237pp, 5 planches gravées h.t. dessinées par Sr Quentin et gravées par Malapeau. Plein maroquin rouge d'époque, triple filet encadrant les plats, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées, roulette intérieure, filet doré sur les coupes. Dos légèrement insolé.

Une note ancienne manuscrite contrecollée sur le faux-titre décrit l'édition. Il s'agit de l'édition originale. L'un des exemplaires sur papier fort. 1^{er} tirage avec la faute au titre de la page 109 acte troisième.

Cohen, 123 – Tchemerzine, I, 491.

500 / 600 €

63. BOCCACE.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentino. Ricorretto in Roma, et Emendato secondo l'ordine del Sacro Conc. Di Trento...

Firenza, Giunti, 1573.

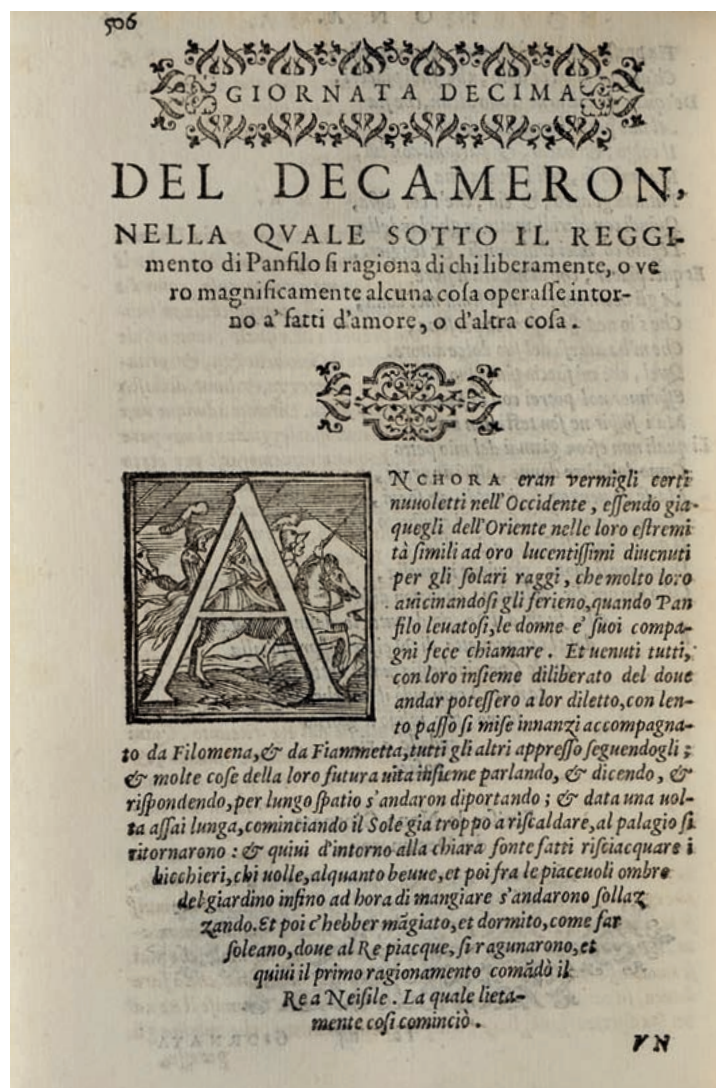
1 vol. in-8. Plein chagrin rouge XIX^e, dos à 5 nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, marqué par erreur 1533, triple filet d'encadrement avec écoinçons aux angles puis triple filet et deux encadrements en pointillé, tranches dorées, filet sur les coupes, guirlande intérieure. [DELAUNAY REL A PARIS rel. A Paris]. Dos très légèrement insolé.

16 ff. n. ch., 573 pp., 2 ff. n. ch.

Edition italienne, avec de nombreuses lettrines gravées sur bois.

Très légères rousseurs dans les marges. Marge supérieure coupée court, avec atteinte au titre sur les feuillets 566 à 577.

1 200 / 1 500 €



63

64. CASAUBON, Isaac.

Theophrasti notationes morum. Lyon, Ant. De Harsy, 1617.

1 vol. in-12. Plein veau blond d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, roulette dorée sur les coupes. Coiffes manquantes. Début de fente à un mors. (8)ff, 367pp, (13)pp.

Edition bilingue en latin et grec, suivi des Commentaires de Casaubon. "Cette édition, la troisième et la meilleure de celles données par Casaubon, a servi de base à la fameuse édition de 1712 avec les notes de Feedhams." Casaubon avait d'abord publié en 1592 une édition partielle du texte grec de Théophraste contenant 23 caractères, accompagnée de la traduction latine et de commentaires.

Marge supérieure coupée court. Agréable exemplaire.

400 / 500 €

65. CHARONDAS LE CARON L.

Responses du Droict françois, confirmées par arrests des cours souveraines de France, & rapportées aux lois romaines. Lyon, Thomas Soubbron, 1594.

1 vol. in-4. Vélín d'ivoire époque. Baudrier IV, 358. Large moullure en bas des feuillets s'estompant sur la fin de l'ouvrage. En l'état.

50 / 80 €

66. GORIO, Antonio Francisco.

Antiquitates etruscae. Norimb. Lichtenstegeri, 1770.

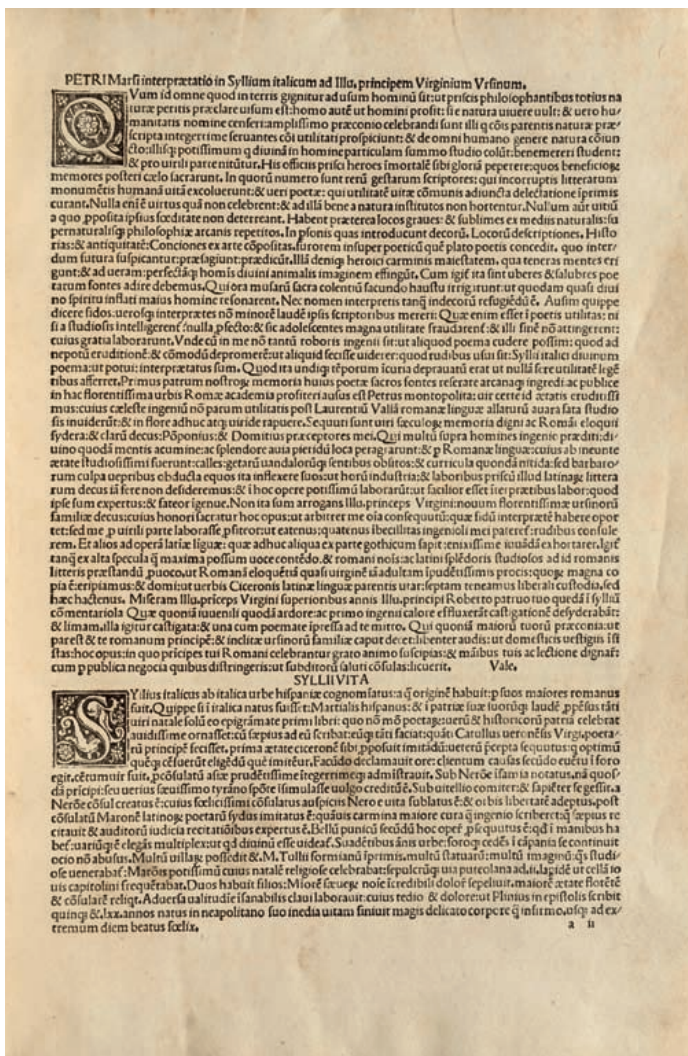
1 vol. demie basane XIX^e à coins, dos lisse orné de faux-nerfs dorés, fleurons dorés dans les caissons, pièce de titre de papier orange.

(2) ff, 126 pp., (4) ff. Index. 58 planches dépliantes.

300 / 500 €



68



67. LA FONTAINE.

Fables choisies, mises en vers, nouvelle édition, imprimée et ornée de figures en taille-douce d'après l'édition de Paris.

Dresde et Leipzig, George Conrad Walther, 1757 – 1758 – 1761 – 1766.

4 vols; in-8. En reliure postérieure XIX^e, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomailon de maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure.

Avec une Vie de la Fontaine en LII pp.

1 frontispice, 60 planches au tome I, 64 au tome II, 64 au tome III et 60 au tome IV. Exemple dont la marge supérieure est coupée court. Rousseurs éparses.

Planches dessinées et gravées par Joh. Henr. Meil d'après les figures de Oudry. Cohen, 550.

200 / 300 €

INCUNABLE imprimé à Venise

68. MARSI Pietri.

Syllius italicus. Cum Commentariis Petri Marsi.

Venetii, Bonetti Locatelli, 1492.

1 vol. in-folio. Plein vélin à recouvrement légèrement postérieur, tranches dorées, Syllius italicus gravé sur le recouvrement, titre manuscrit sur le dos.

Titre manuscrit moderne sur le plat supérieur.

a8 à s8, t6 u6 avec la marque de l'imprimeur sur le dernier feuillet.

2 000 / 2 500 €

69. OZANAM.

La Géométrie pratique, contenant la trigonométrie théorique & pratique, la longimétrie, la planimétrie, & la stereometrie. Par de nouvelles demonstrations tres-courtes & très-faciles, & des nouveaux abrezges pour mesurer exactement les Plans & les Solides.

Paris, chez l'auteur et Estienne Michallet, 1689.

1 vol. in-12. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Seconde édition revue et corrigée. Nombreuses gravures sur bois in-texte représentant des figures géométriques.

On joint :

- Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, Avec toutes sortes d'instrumens & sans Instrumens.

Paris, Ant. Jombert, 1750.

Bien complet des 16 planches dépliantes

Déchirure avec léger manque à la planche VI.

120 / 150 €

70. Nouveaux airs à une et plusieurs voix composés par Mr Delagarde.

Paris, chez l'auteur, s. d.

1 vol. in-8 à l'italienne. Plein veau d'époque. Reliure très usagée, dos en partie brûlé.

En trois livres reliés ensemble.

Suivi de: Quatrième recueil de duo dédié à Milady Comtesse de Lismore par Mr de Lagarde. Relié entre le premier et le second livre.

Paris, chez l'auteur, Boivin, le Clerc, Castagnery et de Caix, 1751.

Ensemble de 4 partitions entièrement gravées.

100 / 120 €

71. PARMENTIER, Antoine.

Manière de faire le pain de pommes de terre sans mélange de farine.

Paris, Imprimerie royale, [1779].

1 vol. in-12. 55 pp., 4 pp. Cartonnage à la Bradel, recouvert de papier marbré, pièce de titre de maroquin brun. Mouillures. Reliure moderne.

Édition originale. Exemple court de marges.

200 / 300 €

72. ROBICHON DE LA GUERINIERE, François.

Ecole de Cavalerie contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du Cheval.

Paris, par la Compagnie, 1754.

2 vols in-8. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomailon de maroquin vert. Coiffes manquantes et fentes aux mors, coins émoussés.

Bien complet du portrait-frontispice par Toquet gravé par Thomassin, des armes du prince Charles de Lorraine gravées en en-tête, du titre-frontispice par Parrocel gravé par Audran ainsi que des 33 planches hors-texte dont 4 dépliantes.

Déchirure à la page 213 sans manque. 2 feuillets de table inversés.

Cohen, 588.

300 / 400 €

73. ROUSSEAU, Jean-Jacques

Du contrat social ou principes du droit politique.

Lyons, J-B Delamollière, 1790.

1 vol. in-8. Pleine basane d'époque marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert. 268pp. Coiffe manquante, fente aux mors, coins émoussés. Vignette de titre par C. Boily.

120 / 150 €

74. Sévigné, Madame de.

Recueil des lettres de Madame de Sévigné, à madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée.

Paris, la Compagnie des Libraires, 1786.

9 vols petits in-12. Plein veau d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre de maroquin bleu et de toison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angle, filet doré sur les coupes, roulette intérieure. petites fentes à certains mors.

Charmant petit ensemble.

Large tache d'encre sur les deux derniers feuillets du tome I, avec déchirure sans manque.

150 / 200 €

75. [SOUCHU DE RENNEFORT].

Histoire des Indes orientales.

Paris, Arnould Seneuze et Daniel Horstemels, 1678.

1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, armes dorées au centre des plats, double filet doré sur les coupes, guirlande intérieure. Accident à la coiffe supérieure, coins émoussés. 1 titre, 7 ff. n. ch. 402 pp, 1 f. de privilège.

3 en-têtes de Sevin gravés par Vermeulen dont un répété. Deux d'entre eux sont coupés court, avec légère atteinte à la gravure.

Edition originale.

Exemplaire de Boyer de Cremilles. OHR, n°2147.

Trou de vers dans les marges inférieures.

1 000 / 1 200 €

76. **La Tentation de S. Antoine, ornée de figures et de musique.** Suivi par Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique.

Londres, 1781.

1 vol. in-12. Plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, titre et date dorés, roulette dorée sur les doublures, tranches dorées sur témoin, double filet doré sur les coupes. [MARIUS MICHEL]. Une trace de griffure au premier plat. Faux-titre, titre-frontispice, 10 ff, 8 gravures h.t. 8 ff de musique gravée, (1)f; Faux-titre, titre gravé, 10 ff, 8 gravures h.t, 12 ff de musique gravée.

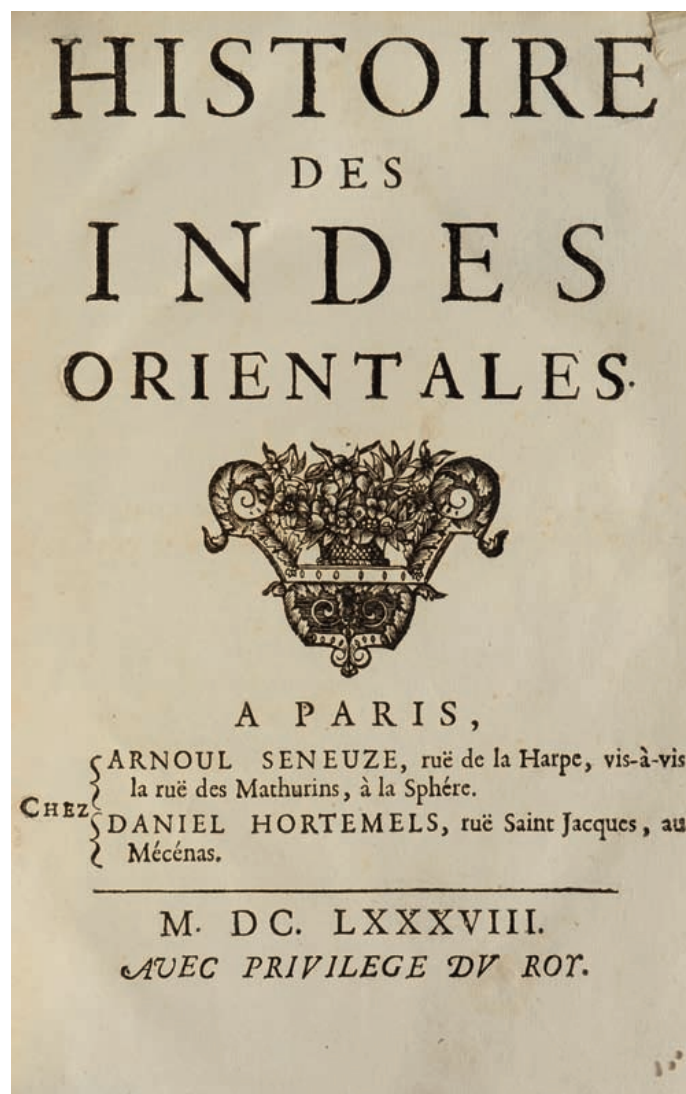
Soit au total, 2 frontispices et 16 figures de Borel gravées par Ellium.

Bel exemplaire dans une reliure de Marius Michel.

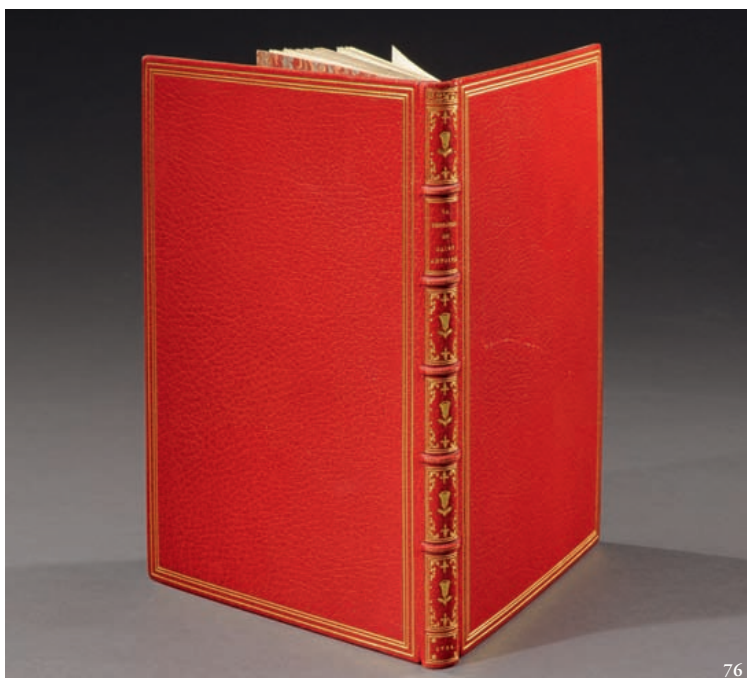
Manque de papier à l'angle du faux-titre.

Cohen, 948.

300 / 400 €



75



76



77

77. BERTHIER.

Relation de la bataille de Marengo gagnée le 25 prairial an 8 par Napoléon Bonaparte, premier consul commandant en personne l'armée française de réserve sur les autrichiens.

Paris de l'imprimerie Impériale an 1806.

1 vol. in-4. Plein veau porphyre, tranches dorées, dos frappé d'un aigle impérial, d'une couronne de laurier, d'une main écrivant, d'un trophée d'armes, armes de l'empereur sur le premier plat. Charnières frottées, coins émoussés.

1 frontispice à l'eau forte d'après Vernet, 40 pages, 1 tableau replié, une carte double, et une grande vue de la bataille de Marengo.

Il parut en même temps une édition grand in-folio tiré à 25 exemplaires et une édition in-8. Bien complet du tableau des effectifs monté sur onglet.

Exemplaire frais, propre à l'intérieur. Tache d'encre et deux déchirures dans les marges d'une planche. La planche de bataille est légèrement jaunie.

600 / 800 €

78. BIANCHI, Secundus - BARTOLOZZI, Petrus.

78

Raphael Sanctus Urbinas.

S.n, s. d, 1785.

1 vol. in-4 oblong.

Demie basane à coins XIX^e, dos orné, titre doré. Mors fragilisés. Rousseurs éparées sur certaines planches.

Titre gravé, un portrait de Raphaël, 52 planches hors-texte.

250 / 300 €

79. BONNANGE, Ferdinand.

Atlas graphique et statistique du Commerce de la France avec les pays étrangers, pour les principales marchandises pendant les années 1859 à 1875. Paris, J. Baudry, 1878.

Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Classe 8. Enseignement supérieur. Diplôme d'honneur décerné à l'atlas graphique et statistique.

1 vol. in-folio. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Coiffes épidermées.

Bien complet des 54 planches hors-texte sur double page de tableaux et graphiques. Exemplaire monté sur onglets.

Cachet Chambre de Commerce.

200 / 300 €

80. BUFFON.

Cœuvres complètes de Buffon. Avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier.

Paris, Furne et Cie, 1858.

6 vols in-8. Demi-veau violine, dos à faux-nerfs, titre et toison dorés.

Bien complet des planches. soit : Tome I : 5 cartes et 1 planche. Tome II : Sans planche. Tome III : 17 planches. Tome IV : 31 planches. Tome 5 : 43 planches. Tome 6 : 30 planches.

300 / 400 €

81. DUPIN, Charles.

Voyages dans la Grande-Bretagne.

Paris, Imprimerie de Fain, [1825].

1 vol. in-4 oblong. Demie basane, dos lisse orné, pièces de titre de maroquin vert. Mors fendus, manques au dos.

1ere partie: Force militaire – seconde édition: 10 planches hors-texte.

2eme partie: Force navale – seconde édition : 11 planches hors-texte.

3eme partie: Force commerciale. Première section. Travaux publics et d'association : 15 planches hors-texte.

Bien complet des planches.

Cachet Chambre de Commerce Lyon.

300 / 400 €

82. ELPHINSTONE, Mountstuart. (traduit et abrégé de l'anglais par BRETON).

Tableau du Royaume de Caboul, et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde; offrant les mœurs, usages et costumes de cet empire;

Paris, Nepveu, 1817.

3 vols in-18. XLIVpp, 189pp, [1]f, 4 planches ; [2]ff, 222pp, [1]f, 4 planches; [2]ff, 223pp, 6 planches.

Plein veau blond d'époque, fine guirlande dorée en encadrement sur les plats, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre et médaillon de toison de maroquin noir, dentelle dorée sur les coupes, guirlande intérieure, tranches dorées.

Bien complet des quatorze gravures hors-texte en couleurs.

Charmants ouvrages en bel état.

Chadenat, 822.

600 / 800 €

83. GARNIER, Francis.

Atlas du voyage d'exploration en Indochine.

Paris, Hachette, 1873.

2 vol. grand in-folio. Cartonnage éditeur, demie percaline bleue. Accidents et manques au dos. Intérieur très frais.

Cachet de la chambre de commerce de Lyon sur les pages de titre.

L'atlas comprend deux parties:

Première partie: Cartes et plans. planches I à XXII.

Deuxième partie: Album pittoresque. Planches numérotées de I à XLVII, il y a une planche XLIV bis.

Bien complet des 60 planches. Toutes les planches sont montées sur onglet.

Atlas seul sans les 4 volumes in-4 de texte.

2 500 / 3 000 €



L. Delaparte del. A. Moreau sculp. (Maison de la)

EXAMEN DES BACHELIERS MILITAIRES A SIN-TCHEOU FOU

Jong. Lecomte & C^{ie} Paris



L. Delaparte del. Jong. Lecomte sculp.

VILLE DE YUN-NAN

Jong. Lecomte & C^{ie} Paris



89

84. GUILLAIN.

Voyage à la Côte orientale d'Afrique exécuté pendant les années 1846, 1847 et 1848 par le brick le Ducouëdic.

Paris, Arthus Bertrand, s.d. (1857).

1 vol. grand-infolio, demi-chagrin rouge dos à nerfs, reliure frottée et épidermée.

Bien complet des 54 planches dont 5 cartes dépliantes.

Atlas seul, sans les 3 volumes de texte.

Cachet de la chambre de commerce de Lyon sur le premier plat.

1 000 / 1 200 €

85. HENNIQUE, Léon.

La Mort du Duc d'Enghien en trois tableaux.

Paris, Librairie de l'Édition nationale, Emile Testard, Collection des dix, 1895.

1 vol. in-8. Plein maroquin vert bronze, large frise dorée avec jeu de filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de motifs militaires dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoin, gardes et doublures de tabis jaune avec motifs brodés, encadrement de la doublure de maroquin vert bronze avec nombreux filets dorés, doubles gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés, sous emboitage. [MARIUS MICHEL]. Dos insolé.

Compositions de Julien Le Blant. Eaux fortes de Louis Muller.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 exemplaires sur papier vélin à la cuve, avec une double suite des eaux fortes, n°114.

Ont été ajoutés un titre et une gravure de Jeannot.

Imprimé par Chamerot et Renouard.

150 / 200 €

86. HENRY, P.F.

Voyage de découvertes, à l'Océan Pacifique du Nord, et autour du monde, entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, exécutés, pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793, 1794 et 1795, par le capitaine George Vancouver.

Paris, de l'Imprimerie de Didot le Jeune, an X (1802).

5 vols in-8. Demie basane d'époque, dos à faux-nerfs dorés, titres et tomaisons dorés. Dorure absente. 4 coiffes manquantes.

Sans l'atlas composé de diverses planches et cartes géographiques.

Rousseurs éparses.

200 / 300 €

87. HEUZE, Gustave.

La France agricole. Atlas concernant une notice sur les régions agricoles.

Paris, Imprimerie Nationale, 1875.

1 vol. in-folio. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré. Mors fendus, déchirures au dos. Reliure épidermée.

Atlas seul. Bien complet des 4 tableaux de statistiques générales et 46 cartes géographiques et statistiques.

Cachet Chambre du Commerce.

150 / 200 €

88. HUGO, Victor.

Les Misérables.

Paris, Pagnerre, 1862.

10 vols. in-8. Demi-veau bordeaux moderne, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés. Reliure moderne, couverture conservée.

Edition originale française. Avec la mention "Troisième édition" sur la page de titre, des tomes I, II, III. Carteret, I-421 - Vicaire, IV-328.

On joint:

HUGO, Victor.

La Légende des siècles.

Paris, Michel Lévy - Hetzel, 1859. Demi-veau bordeaux moderne, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés. Reliure moderne, couverture conservée. 2 vols.

in-8. Avec la mention: "Première série". Edition originale de la première série de cette fresque spectaculaire de Victor Hugo. Carteret I-419. Vicaire IV-323.

200 / 300 €

89. LEECH, John.

Pictures of life & character. From the collection of Mr Punch.

London, Bradbury, Agnew & Co. 1855 - 1869.

5 vols in-4 oblong. Reliure éditeur en percaline de différentes couleurs.

Plaque dorée ornant le plat supérieur. Bound by Leighton son and Hodge.

Coiffes et coins frottés.

Bel ensemble des : First, second, third, fourth and fifth series.

Ensemble de caricatures de la vie anglaise. Ouvrage considéré comme la plus belle réussite de Leech.

93pp, (2)pp; 95pp, (2)pp; 93pp, (2)pp index; 95pp, (2)pp index; 93pp, (2)pp index.

Volume 3 légèrement dérelié.

300 / 400 €

90. LE PLAY, M.F.

Les Ouvriers européens. Etudes sur les travaux, la vie domestique et la condition morale des populations ouvrières de l'Europe, précédées d'un exposé de la méthode d'Observation.

Paris, Imprimerie Impériale, 1855.

1 vol. in-folio. Reliure cartonnage éditeur, dos de demie percaline verte. Cachet Chambre de Commerce.

150 / 200 €

90bis. PANAMA.

Compagnie nouvelle du Canal de Panama.

Notes techniques concernant l'exposé des dispositions adoptées pour la solution de divers problèmes particuliers de l'exécution du Canal. Atlas.

Complet des 17 planches dont une large planche dépliant entoilée du plan général du Canal à l'échelle 1 / 50000°.

Cachet Chambre de Commerce.

200 / 250 €

91. ROBIDA, Alfred.

Le Vieux Paris. Etudes et dessins originaux.

Sans lieu, sans date. (Paris), (1900).

1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise illustrée en demie toile à coins éditeur, lacets d'attache.

Bien complet des 48 planches hors texte dont 4 en chromolithographie.

100 / 120 €

92. SCHOELCHER, Victor.

L'Egypte en 1845.

Paris, Pagnerre, 1846.

1 vol. in-8. Faux-titre, titre, 36pp. Demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs orné, titre et auteur dorés.

Avec un envoi de l'auteur: "à Bousset, offert en souvenir de voyage V.S."

Rousseurs en début et fin d'ouvrage.

800 / 1 000 €

93. SMITH, William.

Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours par les plus célèbres navigateurs.

Paris, Société Bibliophilique. S.D. (1841)

12 vols in-8. Demi-veau rouge, dos à faux-nerfs, titre et toison dorés.

101 planches hors-texte gravées sur acier.

200 / 250 €

94. TURRETTINI, T. H.

Plans et vues des travaux exécutés par la ville de Genève pour l'utilisation des forces motrices du Rhône et la régularisation du lac Léman.

Genève, Georg, 1883 – 1889.

1 vol. in-folio. Cartonnage éditeur, demie percaline noire à coins.

Bien complet des 39 planches hors-texte.

Atlas seul. Cachet Chambre de Commerce.

Large tache sur la couverture.

150 / 200 €

95. WINKELMANN.

Histoire de l'Art chez les anciens, traduit de l'allemand avec des notes historiques et critiques de différents auteurs.

Paris, Bossange, Masson et Besson, 1802.

3 vols. in-4. Plein veau d'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos de maroquin vert empire à faux nerfs orné, roulette intérieure, double filet doré sur les coupes.

Tome I: Portrait-frontispice, vignette de titre, 42 vignettes.

Tome II: Frontispice, titre, 692pp, 32 vignettes.

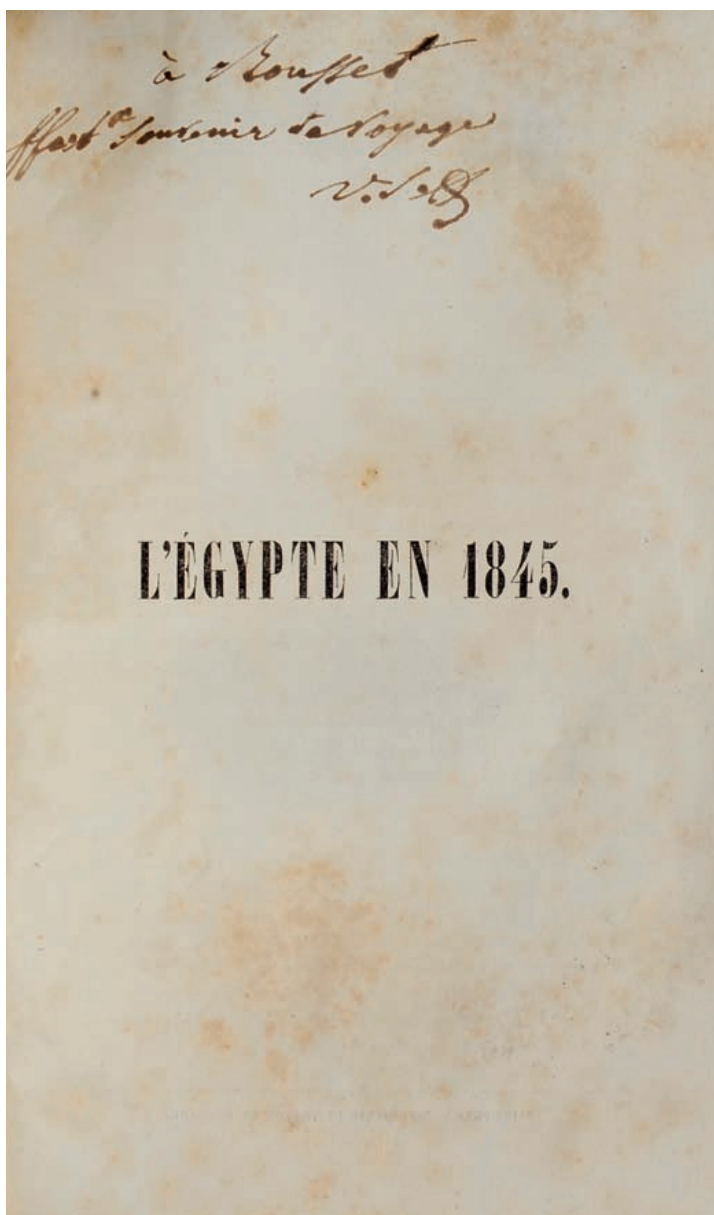
Tome III: frontispice, titre, 13 vignettes, 65 planches hors-texte reliées in-fine.

Il doit manquer un feuillet de faux-titre au tome I.

Bel exemplaire, référence pour l'art néo-classique, bien complet de ses 65 planches, certaines dépliantes, reliées à la fin du tome III. Nombreux en-têtes et culs-de-lampe gravés.

Manque à la coiffe supérieure du tome II, trous de vers au bas du dos, mors frottés.

400 / 500 €



92

96. CAMO, Pierre.

Peinture de Madagascar.

Paris, *Emile-Paul Frères*, 1928.

1 vol. in-8, broché, couverture imprimée et rempliée, 107 pp. Edition originale. Un des 50 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon impérial, avec un double état du frontispice. N° 6.

N°4 de la collection de la "Ceinture du monde".

Exemplaire en partie non coupé.

80 / 100 €

97. DE BRAGANCA, Nadejda.

Poems for music. Portrait by Iacovleff.

Paris, *The Obelisk Press*, 1934.

1 vol. in-8. Couverture entoillée, étiquette de titre au dos. 54pp.

Edition originale, tirée à 100 exemplaires sur papier Johannot d'Annonay et signé par l'auteur. N°19.

180 / 200 €

98. CATALOGUES: Ensemble de catalogues sur Iacovleff.

- Exposition Alexandre Iacovleff *Du 23 novembre au 18 décembre 1965*.

Galerie Vendôme. Broché. In-8.

- Iacovleff An exhibition of Fifty Drawings & Paintings *May & June 1972*. Gropper Art Gallery. Broché. Couverture illustrée. Grand in-8.

- Alexandre Iacovleff paintings & drawings A la Vieille Russie Didier Aaron, Inc. *May 5 – June 4, 1993*. Broché. In-8. Couverture illustrée. 2 exemplaires.

- Iacovleff and other artists. By Martin Birnbaum. *New-York, Paul A. Struck, 1946*. Sous reliure cartonnée. In-8. Edition limitée à 2000 exemplaires, un des deux cent exemplaires sur n°31, signé par l'auteur.

- Modern painters and sculptors as illustrators. *Museum of modern art. New-York, 1938*. 1 vol. in-8. Reliure cartonnée, sous jaquette illustrée. Seconde édition.

- Memorial exhibition of the work of Alexandre Iacovleff, through the courtesy of the Grand central Art galleries, Inc. *April 11 to 29, 1939*.

Limited edition. 1 vol. in-8. Couverture illustrée. Deux exemplaires.

80 / 120 €

99. FLANNER, Janet.

Alajalov Conversation pièces.

New-York and London, *Brian Holme*, 1942.

1 vol. in-4. Reliure entoillée éditeur, sous jaquette illustrée en couleur.

Nombreuses reproductions en couleurs et en noir et blanc des oeuvres de Constantin Alajalov.

Il s'agit de la première édition.

Bel ex-libris dans le style années 1930 de Green.

Déchirure avec manque à la couverture.

30 / 40 €

100. IACOVLEFF, Alexandre.

Les Dessins & peintures d'Extrême-Orient.

Paris, *éditions Lucien Vogel*, 1922.

En feuilles, sous étui à rabats en vélin, attaches en ivoire. Texte relié à la chinoise en papier de satin jaune avec quatre caractères chinois sur le premier plat.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci n°41.

Texte imprimé sur papier de chine par Kadar.

Les héliogravures gravées par Doistau et tirées sur papier hollandaise par Geny-Gros. Les Trichromies gravées et tirées par Ruckert.

A l'état neuf.

On joint la reproduction d'une peinture de Iacovleff d'un Arlequin et Pierrot. ЯКОВЛЕФФ, Александр.

2 500 / 3 000 €

101. IACOVLEFF, Alexandre.

Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil.

Paris, *Lucien Vogel, chez Jules Meynial*, 1927.

En feuilles pour les planches, dos de daim pour le texte, plats de velours noir avec motifs africains peint sur le plat supérieur, sous emboitage à rabat en plein filail de Marrakech exécuté par le relieur Félix, lacets de cuir.

Tirage à 1020 exemplaires.

Un des 250 exemplaires hors commerce imprimé pour Monsieur Louis Marin, Ministre des pensions, n°14. Les notes de voyage ont été imprimées sur "Madagascar-Lafuma" et les planches hors-texte sur "Vélin pur chiffon - Lafuma".

De nombreux croquis de route in-texte illustrent les Notes de Voyage.

Bien complet des 50 planches hors-texte.

Rare en cette condition.

On joint deux bulletins publicitaires comprenant deux feuillets des Notes de voyage et croquis de route ainsi que deux planches hors-texte avec leur légende. Légères traces de salissures sur l'un des bulletins.

Rousseurs éparses.

ЯКОВЛЕФФ, Александр.

Зарисовки Африки в карандаше и живописи, сделанные во время экспедиции компании Ситроен Центр Африка.

Вторая поездка Хаардт Аудуин-Дюбрей

Париж, Люсьен Вожель, издательство Жюль Мениаль, 1927

3 000 / 4 000 €

102. IACOVLEFF, Alexandre.

Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie troisième mission G.-M. Haardt L. Audouin-Dubreuil.

Paris, *Lucien Vogel, chez Jules Meynial*, 1934.

1 vol. in-folio. Un cahier cousu à la chinoise, planches en feuilles, sous étui à rabat, rubans d'attache, dos de cuir havane, nerfs, titre et auteur dorés, plats en cartonnage, titre imprimé. Rubans effilés.

Tirage à 720 exemplaires.

Un des 500 exemplaires, dont les Notes de voyage ont été imprimées sur "Madagascar - Lafuma" et les planches hors-texte sur "Vélin pur chiffon - Lafuma" des papeteries Navarre, n°401. Avec la signature de Lucien Vogel, directeur de 1931 à 1933 de l'édition.

De nombreux croquis de voyage in-texte illustrent les notes de Voyage.

ЯКОВЛЕФФ, Александр.

Зарисовки Азии в карандаше и живописи, сделанные во время экспедиции компании Ситроен Центр Азия.

Третья поездка Ж.-М.Хаардт Л.Аудуин-Дюбрей

Париж, Люсьен Вожель, издательство Жюль Мэниаль, 1934

4 000 / 4 500 €

103. IACOVLEFF, Alexandre et ELISSEFF, S.

Le Théâtre japonais (kabuki).

Paris, *Jacques de Brunhoff, Jules Meynial*, 1933.

1 vol. in-folio. Broché, couverture beige rempliée. 96 pp.

Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. N°330.

Bien complet des 32 planches tirées sur héliogravures en deux tons et 48 dessins en noir et blanc, reproduits en offset, dans le texte. La gravure et l'impression en héliogravure a été exécutée par la société Desfossés-Néogravure.

Exemplaire totalement exempt de rousseur.

Monod, 6241.

ЯКОВЛЕФФ, Александр и ЕЛИСЕЕФФ, Серж

Японский театр (кабуки)

Париж, Жак де Брюнхофф, Жюль Мениаль, 1933

2 000 / 2 500 €



101



102

104. GRIGORIEFF, Boris.

Visages de Russie. Texte par Louis Réau, André Levinson, André Antoine et Clara Sheridan.

Paris, Ollendorf, 1923.

1 vol. in-4. Feuilletés montés sur onglets, Demi-vélin éditeur à coins, auteur, titre et illustration dorés sur le premier plat, titre doré au dos. Début de fente au mors supérieur.

Avec un envoi à l'encre en russe au dos de la justification : *"A ma chère Véroitchka, en témoignage de ma grande sympathie, Koudriavtzeva. 13/XII 30. Berlin"*

Tirage à 500 exemplaires. Celui-ci numéroté.

Illustré de 30 illustrations, dont 5 in-texte, 16 en noir, 8 en couleurs, et une en sépia.

400 / 450 €

105. LOUKOMSKY, G.

L'Art russe à Paris en 1921. Publié sous la direction de G. Loukomsky.

Ornements par G. Narbout.

Section de paris, 1921.

1 vol. in-8. Broché, couverture illustrée.

Exposition des artistes russes à Paris en 1921 organisée par les membres et exposants de la société "Mir Isskousstva" (monde artiste). A la galerie "La Boétie". Rare. On joint le carton d'invitation aux Trois concerts de musique russe donnés à cette occasion, le catalogue de l'exposition.

150 / 180 €

106. MARAN, René. Iacovleff, Alexandre.

Batouala.

Paris, Editions Mornay, 1928.

1 vol. in-8. VIIpp, Broché, couvertures illustrées. Exemplaire non rogné.

Edition en partie originale.

Tirage à 448 exemplaires.

Un des 10 premiers grand papier sur Japon ancien à la forme renfermant chacun huit dessins originaux de Iacovleff et une suite sur Annam de toutes les illustrations. La suite comprend deux planches pour le frontispice.

Exemplaire n°7.

Cet exemplaire est **enrichi en sus d'un neuvième dessin original.**

L'illustration se compose de 6 planches gravées, de 13 vignettes en en-tête, d'un cul-de-lampe, et de 59 illustrations dans le texte.

Fortes rousseurs aux serpentes sans atteinte aux planches. Parfait état intérieur. Certains feuillets non coupés.

МАРАН, Ренэ. ЯКОВЛЕФФ, Александр.

Батюала

Париж, издание Морнэ, 1928.

1 том, ин-8, сброшюванный, обложка иллюстрированная.

Экземпляр не обрезанный.

Часть материалов издаются впервые.

Тираж 448 экземпляров.

2 000 / 3 000 €

107. MILLE, Pierre.

Feli et M'Bala. Illustrations de A. Iacovleff.

Paris, Calmann-Levy, 1938.

1 vol. in-8. Reliure éditeur cartonnée, dos de percaline grise, couverture et gardes illustrées.

17 illustrations in-texte en sépia et noir par Iacovleff. Collection pour nos enfants.

On joint un second exemplaire : broché, sous couverture souple illustrée.

100 / 120 €

108. PASCAR, Henriette.

Mon théâtre à Moscou. Illustré de 20 hors-texte dont 4 en couleurs.

Paris, Editions G. Crès et Cie, 1930.

1 vol. in-8. reliure en demie percaline rose. Couvertures conservées.

50 / 60 €

109. RAFALOVITCH, Sergei.

Speculum animae.

1 vol. in-8. Broché, couverture illustrée.

200 / 250 €

110. SOMERSET MAUGHAM, W. Texte français de Madame E.R. Blanchet.

La Passe dangereuse.

Paris, les éditions de France, 1926.

1 vol; in-8. Demi-marquain noir à bande, titre et auteur dorés au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné. [Atelier LAURENCHET].

Edition originale, un des quinze exemplaires sur hollandaise, en tirage de tête : n°13. Avec la couverture illustrée en couleurs par Iacovleff, portant, sur la page de faux-titre, la signature autographe de l'auteur et celle de sa traductrice.

180 / 200 €

111. SVETLOFF, V.

Anna Pavlova. Traduction française de W. Pétroff.

Paris, M. de Brunhoff, 1922.

1 vol. Grand in-4. Broché, couverture imprimée et rempliée.

Tirage à 325 exemplaires numérotés, celui-ci n°65 portant la signature de l'éditeur.

Bois gravés par Galanis. 22 illustrations hors-texte, dont photographies.

Brochage fragilisé, certaines planches déreliées.

500 / 600 €

112. TCHOU-KIA-KIEN. IACOVLEFF, Alexandre.

Le Théâtre chinois. Peintures, sanguines et croquis d'Alexandre IACOVLEFF.

Texte de TCHOU-KIA-KIEN.

Paris, M. de Brunhoff, 1922.

2 vols in-folio. Reliure éditeur cartonnée ornée d'une figure contrecollée, titre et auteurs en or. Sous emboitage commun. Début de fente au mors supérieur de l'édition française.

30 pp., 14 feuillets hors-texte présentant des reproductions en noir et en couleurs de peintures et dessins de Iacovleff.

Joint : **The Chinese Theatre. By Chu-Chia-Chien**, translated from the french by James A. Graham with illustrations from paintings, sketches and crayon drawings by Alexandre Iacovleff.

John Lane the Bodley Head limited London, 1922.

Très rare édition anglaise.

30 pages illustrées de peinture, sanguines et croquis de Iacovleff.

Reproductions en noir et blanc, sur vélin d'arches.

Rare réunion de deux éditions.

ЧУ-КИА-КИЕН. ЯКОВЛЕФФ, Александр.

Китайский театр. Живопись, сангина, и карандаш Александра ЯКОВЛЕФФ.

Текст ЧУ-КИА-КИЕН.

Париж, М. Де Брунхофф, 1922

600 / 800 €

113. VARE, Daniele.

Princess in Tartary.

London, Murray.

1 vol. petit in-8. Toile éditeur jaune, sous jaquette.

Illustrations de Iacovleff.

40 / 50 €

114. Ensemble de revues diverses dont

- Comoedia juin 21 - Juillet, Aout 1921 - Septembre 1921.

- Feuillets d'Art n°2 Décembre, Janvier 1922.

- Arts et métiers graphiques 1927.

- 25 années de TSF.

Lot vendu en l'état et divisible sur demande.

60 / 80 €



104



General Ma-Soo in the historical play "The Retreat of Kial-Ting".

112



115

115. Sem Au Bois.

[Circa 1908]. 1 vol. in-4 oblong. Demie reliure entoilée à coins, titre au premier plat. [LEGOUPY].

Impressionnante frise dépliant de 24 feuillets illustrant le long défilé des voitures allant au bois. Légende en bas des feuillets: "la "Mercedes" des commissaires, Mlle Carlier et Mlle Nérès, la "Mercedes" de Fémina... On joint un feuillet tapuscrit identifiant chacun des personnages représentés. Album rare en cet état. Frottement à une pliure, une bande de papier dissimulant une légende a été arrachée, continuant à cacher une partie de la légende. Il s'agit du Comte Boni de Castellane.

500 / 600 €

116. Album de Sem, Deuxième série, dit "Paris – Trouville" (octobre 1900)

1 vol. in-folio. Cartonnage éditeur. Ruban rouge en attache, l'un en partie manquant.

23 planches en couleurs montées sur onglets dont 6 à double page et un feuillet de préface.

300 / 500 €

117. SEM

(1904)

1 vol. in-folio. Cartonnage éditeur. Ruban d'attache, un manquant.

38 planches en couleurs dont 4 doubles montées sur onglet.

300 / 500 €

118. Le Turf par SEM'.

[1900]

1 vol. in-folio. Cartonnage éditeur.

1 feuillet de préface, 28 planches en couleurs dont deux doubles, le tout monté sur onglet.

300 / 400 €

119. SEM à la Mer. 2^e édition.

Paris, [Succès], 1912.

1 vol. in-folio. Brochage éditeur, couverture illustrée.

1 feuillet de préface, 38 planches coloriées au pochoir par J. Saudé.

Très bel état général. Une petite tache d'encre en marge du premier plat.

600 / 700 €

120. Le Vrai et le Faux Chic.

1913

Paris, Panhard & Levassor, salon d'exposition.

Avec publicités (dont quatre pages volantes: Renault, Boin Taburet...)

300 / 500 €

121. Tangoville sur Mer.

Paris, Succès, 1913.

1 vol. in-folio. Cartonnage éditeur, couvertures illustrées,

2 feuillets publicitaires pour les automobiles, 45 planches dont une dépliant sur 4 pages ainsi qu'une planche publicitaire pour "le vrai et le faux chic" à paraître, un feuillet publicitaire.

500 / 600 €

122. Monte-Carlo.

1905

1 vol in-folio. Cartonnage éditeur, rubans d'attache, l'un en partie manquant.

1 feuillet de préface, 19 planches dont quatre en double page, le tout monté sur onglet.

600 / 800 €

123. Maxim's.

1904

1 vol. in-folio. Cartonnage éditeur, rubans d'attache.

25 planches (sur 28) montées sur onglet dont 6 à double page.

200 / 300 €

124. SEM, Georges Goursat, dit.

1903

1 vol. in-folio. Cartonnage éditeur. Avec ses rubans d'attache.

28 planches dont 9 à double page, le tout monté sur onglet.

300 / 500 €

125. Album de SEM. 3^e série, dit "L'Opéra"

Juillet 1901

1 vol. in-folio. Cartonnage éditeur. Trace de ruban.

34 planches en noir ou en couleurs montées sur onglet dont 7 à double page.

300 / 500 €

126. BAUDELAIRE, Charles. RASSENFOSSE, Armand.
Les Fleurs du Mal.

Paris, Pour les cent Bibliophiles, 1899.

1 vol. in-8. Plein maroquin rouge, bande mosaïquée de maroquin violet avec un jeu de filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, décor de chardon mosaïqué de maroquin beige et ocre, encadrement de maroquin havane ornant les caissons, doublures et gardes de tissu à décor de fleurs, bande de maroquin avec jeu de filets dorés encadrant les doublures, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, sous emboitage. [J. KAUFFMANN – E. HORCLOIS].

Tirage à 115 exemplaires, n°79, nominatif à Charles Vuille.

Les pages 155 à 160 du deuxième fascicule comprenant un texte erroné ont été reliées à la suite, ainsi qu'une page tapuscrite de notes pour le relieur, deux feuillets du spécimen de publication comprenant deux illustrations dont une à pleine page, enfin le menu du 6 mai 1901 du dîner des Fleurs du Mal illustré par l'artiste.

Première édition illustrée, ornée d'un portrait et de 7 frontispices non compris dans la pagination: frontispice général, Spleen et Idéal, Tableaux parisiens, le Vin, les Fleurs du mal, Révolte, La mort.

Papier filigrané aux fleurs du Mal, quelques feuillets uniformément roussis.

2500 / 3 000 €

127. BANVILLE, Théodore de. LEBEGUE, Léon.
Gringoire.

Paris, Ferroud, 1919.

1 vol. in-8. Plein maroquin brun, encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles mosaïqués de maroquins verte et rouge, titre, auteur, illustrateur et date en dos, dos à nerfs orné d'un fleuron mosaïqué, doublures de tissu moiré à décor de fleurs avec un encadrement de maroquin brun orné de filets dorés, couvertures et dos conservés, sous emboitage. [MARIUS MAGNIN]. Dos insolé.

Tirage à 1025 exemplaires.

Un des 30 exemplaires en premier grand papier sur japon ou vélin d'Arches, ici sur vélin, contenant 4 états des eaux fortes dont l'eau forte pure, une suite colorisée par l'illustrateur et une aquarelle originale au faux-titre de Léon Lebègue, n°4 portant les initiales de Ferroud.

Notre exemplaire ne comporte que trois états: l'eau-forte pure avec remarques, la suite colorisée avec remarques et l'état définitif. Il possède bien l'aquarelle au faux-titre signée par Lebègue.

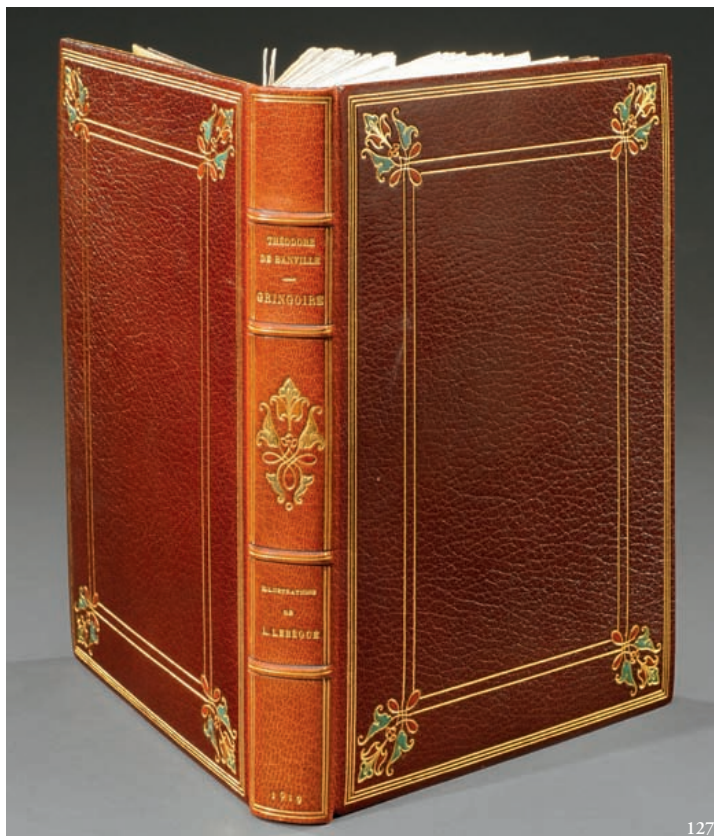
300 / 400 €



126



127



127



129

128. BÉCAT, P-E.

Ensemble de trois volumes.

- **FLAUBERT, Gustave.**

L'Education sentimentale. Illustrations de P-E Bécát.

Paris, la Tradition, 1937.

2 vols in-8. Brochés, couvertures imprimées et remplies, sous étui et emboitage.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 450 exemplaires sur grand vélin d'Arches à la forme, n°243.

Exemplaire non coupé.

- **OVIDE.**

Les Amours. Traduction de Georges Vertuit. Pointes-sèches in-texte et lettrines de Paul-Emile Bécát.

Paris, Editions Athena, 1954.

1 vol. in-8. En feuilles, sous couverture illustrée et rempliée, sous étui et emboitage.

Tirage à 997 exemplaires, celui-ci un des 185 exemplaires sur vélin BFK de Rives mis en couleurs à la main, ainsi qu'une suite en noir des pointes sèches avec remarques, numérotés de 43 à 227, n°156.

- **OVIDE.**

L'Art d'aimer. Traduction de Georges Vertuit. Pointes-sèches in-texte et lettrines de Paul-Emile Bécát.

Paris, Editions Athena, 1952.

1 vol. in-8. En feuilles, sous couverture illustrée et rempliée, sous étui et emboitage.

Tirage à 997 exemplaires, celui-ci un des 185 exemplaires sur vélin BFK de Rives mis en couleurs à la main, ainsi qu'une suite en noir des pointes sèches avec remarques, numérotés de 43 à 227, n°214.

Mors de l'étui abimés.

En l'état.

120 / 150 €

129. BEDIER, Joseph. ENGELS, Robert.

Le Roman de Tristan et Iseut Reconstitué d'après les Poèmes français du XIIe siècle et illustré par Robert Engels.

Paris, Piazza & Cie, 1900.

1 vol. grand in-4. Reliure doublée en plein maroquin brun, incrustation d'un motif géométrique brun clair orné de trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné des mêmes motifs, titre et auteur dorés, doublures de maroquin vermillon orné d'un large décor floral incrusté de veaux marbrés en encadrement avec jeu de filets dorés, les deux doublures sont incrustées de veau de couleurs différentes, bordure de maroquin brun, gardes de tissu moiré, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, sous emboitage. [CH. MEUNIER 1914]. Dos insolé. Légères traces de peinture blanche au dernier caisson, légère griffure au second plat. Tirage limité à 300 exemplaires.

Un des 25 exemplaires sur grand vélin d'Arches "spécial", avec une suite en noir sur chine, n°54.

Dans une reliure datée de CHARLES MEUNIER.

Avec une citation manuscrite signée de l'auteur "Iseut, ma drue, Iseut, m'amie, En vous ma mort, en vous ma vie" (Lai du Chèvrefeuille).

800 / 1 000 €

130. BONNARD, Pierre.

"Correspondances".

Paris, Têriade, Editions de la revue Verve, 1944.

1 vol. in-4. En feuilles, sous chemise et étui éditeur.

28 dessins à la plume et au crayon de Pierre Bonnard, couverture illustrée. Edition originale tirée à 1025 exemplaires sur vélin d'Arches, entièrement composée à la main et imprimée par Draeger.

Réf A. Skira : "Anthologie du livre illustré, n°30."

Bel exemplaire. Etui légèrement frotté.

200 / 250 €

131. BRUNHOFF, Laurent de.

Ensemble des 7 premiers albums de Babar:

Histoire de Babar, le petit éléphant – 1946, le voyage de Babar – 1946, le Roi Babar – 1946, les Vacances de Zéphir – 1947, Babar en famille – 1947, Babar et le père Noël – 1947, ce Coquin de Babar – 1946.

Albums Babar, Hachette.

7 vol. in-folio. Reliure éditeur illustrée, dos entoilé.

Très bon état intérieur. Quelques coins émoussés, coiffes frottées, légères éraflures sur les plats, mais bon état général.

150 / 180 €



131

132. CARCO, Francis.

Mortefontaine.

Émile-Paul frères, 1946.

1 vol. in-4. 23 pp., [1] f. En feuilles, couverture bleue, chemise et étui. Petits débuts de fente à la tête de l'étui.

Frontispice de Daragnès. Tirage limité à 350 exemplaires. Un des 320 exemplaires sur vélin blanc de Lana (n° 59).

50 / 60 €

133. CHEVEY, Pierre.

Iconographie ichtologique de l'Indochine. Poissons des campagnes du "de Lassenan". (1925-1929). 1^{re} Partie.

Saigon, Gouvernement général de l'Indochine, 1932.

1 vol. in-4. Broché, couverture imprimée.

Travaux de l'institut océanographique de l'Indochine publiés sous la direction de Armand Krempf et Pierre Chevey. 4^e mémoire. Iconographie Ichtyologique de l'Indochine. Première et seule partie parue.

50 superbes planches en couleurs protégées par des serpentes.

Petit manque de papier en marge de la dernière planche. Couverture salie.

200 / 300 €



133

134. CHOMARAT, Michel. PAULET, Philippe.

Dada Lyon 1922 – 1928.

Lyon, Maison du livre de Pérouges, 1987.

1 vol. grand in-4. Broché, couverture illustrée.

Tirage à 120 exemplaires.

Recueil de textes, bois gravés parus dans la revue Manomètre fondée et dirigée par Emile Malespine à Lyon de 1922 à 1928.

Envois des deux auteurs au premier feuillet.

Très bon état.

100 / 120 €

135. CLOUZOT, Henri.

Le métier de la soie en France (1466 – 1815) suivi d'un historique de la Toile imprimée.

Paris, Devambez, s.d.

1 vol. in-folio. Broché, couverture imprimée et rempliée. Dos abimé avec manques.

Tirage à 150 exemplaires, n°119.

Ouvrage orné d'un frontispice et de 61 planches protégées par des serpentes historiées. Certaines planches détachées.

A été ajouté un portrait de Pétain sur soie mis en carte en 1941 par l'école de tissage de Lyon. Traces de pliures.

300 / 350 €

136. COPPÉ, François. FOURNIER, Louis-Edouard.

Le Passant, comédie en un acte en vers.

Paris, Collection des dix, Armand Magnier,

1 vol. grand in-8. Sous reliure entoillée beige, pièce de titre de veau violine.

Reproduction en fac-similé du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet. Compositions de Louis-Edouard Fournier, gravées à l'eau-forte par Léon Boisson.

Tirage à 300 exemplaires numérotés.

Un des 15 exemplaires sur papier vélin à la cuve avec une double suite des eaux-fortes, n°102.

Exemplaire monté sur onglets.

100 / 120 €



137

137. COQUIOT, Gustave. LOBEL-RICHE.

Poupées de Paris Bibelots de luxe.

Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1912.

1 vol. grand in-4. Demi-marroquin bleu à coins, dos orné d'un décor floral mosaïqué de maroquin brun et rose, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés. (MARIUS MAGNIN). Dos insolé.

Tirage à 300 exemplaires, un des 110 exemplaires in-8 colombier sur papier japon impérial ou vélin d'Arches, ici sur japon, contenant deux états de toutes les illustrations: l'état avec remarques en noir sur Japon blanc à la forme, l'état en noir avec la lettre, n°59.

Bien complet des 40 eaux fortes de Lobel-Riche imprimées en taille-douce par A. Porcabeuf.

500 / 600 €

138. DE CROISSET, Francis. FOUQUERAY, Charles.

La Fée cinghalaise.

Paris, Editions Monceau, 1947.

1 vol. in-8. En feuilles, couverture imprimée et rempliée, sous étui et emboîtement. Tirage à 1000 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives et sur Johannot pur fil. Un des 25 exemplaires de tête, n°XIV, comprenant un dessin original pleine page de Charles Fouqueray. Notre dessin aquarellé correspond à l'illustration qui fait face à la page 14.

200 / 300 €

139. DE LAPRADE, Jacques.

Portrait de J.-L. Soulas. Orné de gravures originales. Avant-propos de Maurice Genevoix.

Paris, Editions Manuel Bruker, 1950.

1 vol. in-4. En feuilles, couverture illustrée.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives.

Bien complet des 12 gravures dont une couverture, un frontispice, trois bandeaux, 6 hors-texte et un cul-de-lampe.

Collection les maîtres de la gravure contemporaine.

100 / 120 €

140. DERENNES, Charles. LEMARIÉ, Henry.

La Vie et la mort de M. de Tournèves. Avant-propos de Yves Gandon. Illustrations de Henry Lemarié.

Paris, Marcel Lubineau, 1962.

1 vol. in-8. En feuilles, sous étui et emboîtement.

Tirage à 750 exemplaires. Celui-ci un des 109 exemplaires auxquels on a joint une suite en noir des illustrations et un frontispice gravé tiré sur soie. n°69. Avec un envoi de Henry Lemarié au premier feuillet. On joint le fascicule publicitaire.

200 / 250 €



144

141. DORGELES, Roland. LAJOUX, Edmond.

Le Cabaret de la belle femme.

Paris, Guilhot, 1947.

1 vol. grand in-8. En feuilles, couverture imprimée, sous étui et emboitage.

Tirage à 300 exemplaires.

Un des cinquante exemplaires sur vélin de rives pur fil, enrichis d'un croquis d'étude et d'une suite des lithographies en noir, n°54. Le croquis au crayon et lavis est signé par l'illustrateur.

Avec un envoi de l'illustrateur au faux-titre.

80 / 100 €

142. DUHAMEL, Georges. VLAMINCK, Maurice.

Les Hommes abandonnés.

Paris, Marcel Seheur, 1927.

1 vol. in-4. Broché.

Un frontispice gravé sur cuivre et 25 lithographies originales en noir de Maurice de Vlaminck.

Tirage limité à 326 exemplaires, un des 301 exemplaires sur Arches, n°170.

Réf A. Skira : "Anthologie du livre illustré, n°357."

En parfait état.

300 / 400 €

143. Dunoyer de Segonzac. Préface de Maurice Genevoix. **Art et Style 56.**

1 vol. in-8 oblong. Reliure cartonnée éditeur, dos entoilé rouge.

Avec un envoi de Dunoyer de Segonzac: "En souvenir du bel écrivain et pur critique, ami de l'Art indépendant, que fut Louis Chéronnet, très amicalement André Dunoyer de Segonzac. Sept 1960".

Album réalisé avec la collaboration de Dunoyer de Segonzac, de Maurice Genevoix et de la galerie Charpentier. Photographies en couleurs de Lacoste, en noir de Maurice Poplin.

100 / 120 €

144. FUCHS, Ernst.

Les 32 chemins de la sagesse.

Paris, Sepher Yetsira, 1978.

1 vol. très grand in-folio. En feuilles, sous emboitage, premier plat de velours grenat orné d'un chandelier à sept branches en relief or réalisé par Ernst Fuchs.

36 planches originales de Ernst Fuchs. Tirage à 297 exemplaires portant la signature manuscrite de l'artiste, celui-ci n°106.

14 gravures originales (eau forte, pointe sèche, vernis mou, burin) hors-texte numérotées et signées par l'artiste dont 7 gravures en suite dans son portefeuille séparé, 22 illustrations pleine page en couleur in-texte.

Imprimé par la Bibliothèque Nationale.

500 / 600 €

145. GAUGUIN, Paul.

Noa Noa.

Stockholm, 1947.

Reproduction en fac-similé du manuscrit original de Paul Gauguin, avec 58 aquarelles et 18 bois en noir et en couleurs.

Bel état. Léger accroc à la chemise.

100 / 120 €

146. JORN, Asger.

Pour la forme. Ébauche d'une méthodologie des Arts.

Paris, l'Internationale situationniste, 1958.

1 vol. in-8. Broché, couverture illustrée.

Edition originale. Tirage à 750 exemplaires.

Recueil de textes d'Asger Jorn publiés isolément entre 1954 et 1957.

Nombreuses illustrations dans le texte. Couverture de Jorn.

200 / 300 €

147. KIPLING, Rudyard. GAUDRON, Pierre.

Le Livre de la jungle. Le Second livre de la jungle.

Paris, Fernand Hazan, 1945 - 1947.

2 vols in-8. Broché, sous couverture illustrée et rempliée, sous étui et emboitage.

Tirage à 3175 exemplaires.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon impérial, avec une suite des illustrations, n°23.

Ornée de 39 bois en couleurs de Pierre Gaudron, gravés par G. Poilliot.

Exemplaire non rogné.

Le second livre est légèrement plus petit que le premier.

120 / 150 €

148. LA FONTAINE, Jean de.

Contes illustrés par Henry Lemarié.

Paris, Editions du Rameau d'or,

2 vols in-8. En feuilles, couverture illustrée, sous étui et emboitage.

Tirage à 950 exemplaires, celui-ci n°648.

Aquarelles reproduites au pochoir.

On joint le fascicule publicitaire annonçant la parution des Fables, illustrées par Henry Lemarié, publiées par les Heures claires. 10 feuillets.

250 / 300 €

149. LARGUIER, Léo. [HAMBOURG, André].

Saint-Germain-des-Prés, mon village.

Compagnie des bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique latine, 1958.

1 vol. grand in-4. 185 pp., [2] ff. En feuilles, couverture illustrée, sous chemise à dos épais de imitation cuir vert avec titre doré à la verticale, et étui. Débuts de fentes à l'étui.

Illustré de 16 hors-texte en couleurs et 20 in-texte à la plume rehaussés de lavis par André Hambourg reproduits en lithographies originales. Tirage à 180 exemplaires. Exemplaire n° 16 imprimé pour Monsieur Jean Pezeu.

80 / 100 €

150. LEDUC, Henri. COLLOT, André.

Le Roman de renard. Version moderne de Henri Leduc.

Paris, à l'emblème du secrétaire, 1944.

2 vols. in-8. Brochés, couverture illustrée et rempliée. Traces de salissures sur la couverture du tome II.

Tirage à 1015 exemplaires. Un des 920 exemplaires sur vélin ivoirine des papeteries Boucher, n°715.

Joint :

MARAN, René. M'bala l'éléphant. Paris, au Moulin de Pen-Mur, 1943.

1 vol. in-4. Reliure cartonnée, couvertures illustrées et remplies.

Edition originale tirée à 1000 exemplaires, celui-ci un des 951 exemplaires sur vélin, n°678. Illustrations de André Collot.

100 / 120 €

151. LEROY, Maurice.

Ensemble de 4 ouvrages illustrés par Maurice Leroy.

- La Luciade ou l'âne, traduit de Lucius de Patras par Paul-Louis Courier. Pointes sèches de Maurice Leroy. *Paris, Editions du Mouflon, 1945.* 1 vol. in-4. En feuilles, sous étui et emboitage. Tirage à 700 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur vélin à la forme filigrané au mouflon, n°152.

Rousseurs éparses.

- La Belle sans chemise ou Eve ressuscitée. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1947.* 1 vol. in-8. En feuilles, couverture imprimée, sous étui et emboitage. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur vélin d'arches, auquel a été ajouté un état avec remarques des eaux-fortes, tiré en noir sur ingres d'Arches, n°49.

- DUCLOS, Charles. Les confessions du Comte de. *Paris, la Tradition, 1938.* En feuilles, sous étui et emboitage. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 450, n°382.

- Molière. Le Malade imaginaire, comédie meslées de musique et de danse. *Paris, aux dépens d'un amateur, 1943.* En feuilles, sous étui et emboitage. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci n°334.

En l'état.

120 / 150 €

152. LOTI, Pierre.

Un pèlerin d'Angkor.

Paris, la taille Douce, 1946.

1 vol. in-4. En feuilles, sous couverture illustrée, sous coffret.

14 eaux-fortes et 39 dessins marginaux de Robert Sterkers d'après les aquarelles de François de Marliave.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur Ingre crème, n°82.

200 / 250 €

153. LOUYS, Pierre. GERVAIS, Paul.

Aphrodite.

Paris, Association et Cercle Grolier, 1932.

1 vol. in-4. (4)ff, Vpp, 274pp. En feuilles, sous couverture imprimée, sous emboitage à rabats et étui.

Tirage à 200 exemplaires.

Un des 125 pour les membres actifs fondateurs de l'Association Grolier, n°93, l'exemplaire de Monsieur Maurice Grolier, lui-même.

30 Illustrations de Paul Gervais gravées en fac-similés d'aquarelles par M. Louis Maccard et mises en couleurs par M. Edmond Vairel.

On joint le spécimen de l'écriture de l'auteur sur un feuillet d'exemplaire de l'édition originale.

Légère déchirure au dos, recollée au scotch. Emboitage cassé et recollé au scotch.

200 / 300 €

154. MAUCLAIR, Camille.

Trois femmes de Flandres.

Paris, Editions Piazza, 1905.

1 vol. in-8. Plein maroquin bleu orné d'un semis de tulipes dorées, titre et auteur au dos, encadrement de maroquin bleu semis de points dorés à la doublure, filet doré sur les coupes, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboitage. [MIREILLE MAGNIN].

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 260 sur papier vélin à la cuve, n°283.

250 / 300 €



155. MIOMANDRE, Francis de. BARBIER, Georges.

Designs on the dances of Vaslav Nijinsky by George Barbier, foreword by Francis de Miomandre, translated from the French by C.W. Beaumont. London, C.W. Beaumont, 1913.

1 vol. grand in-4. Broché, couverture imprimée.

Tirage à 400 exemplaires, n°351.

3 illustrations en noir in-texte et 12 planches hors-texte coloriées au pochoir.

Achevé d'imprimer pour C.W. Beaumont and C° sur les Presses de la Belle Edition, à Paris.

Ouvrage débroché.

1 200 / 1 500 €

156. MUSSET, Alfred de. MARTY, A.E.

Œuvres complètes, Poésies. Comédies et proverbes. Nouvelles et contes. La confession d'un enfant du siècle.

Paris, Ed. Piazza, 1932-1936.

12 vol. in-12. Brochés, couverture illustrée et sous-emboîtages. Illustrations en couleurs de A. E. Marty, tirage à 2250 exemplaires, un des 200 sur pur fil de rives. Contenant une suite en noir des illustrations, n°110. 309 illustrations, mises en couleurs au pochoir de A.-E. Marty dans et hors-texte. Nombreux bandeaux et culs-de-lampe également en couleurs gravés sur bois par E. Gasperini. Tirage à 2250 exemplaires numérotés. La meilleure illustration moderne des œuvres d'Alfred de Musset.

180 / 200 €

157. MUSSET, Alfred de. LEPAPE, Georges.

Œuvres. Comédies et Nouvelles. Contes et nouvelles. Confession d'un enfant du siècle. Première poésie. Poésie nouvelle. Mélange de littérature et de critiques. Œuvres posthumes

Paris, Le Vasseur & Cie, 1937.

10 vols in-8 et 1 vol de suite. Brochés, sous couvertures illustrées et remplies, sous emboîtage. Illustrations de Georges Lepape. Tirage à 2820 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires sur Hollande van Gelder numérotés de 71 à 570, n°294. On joint une suite en noir des illustrations non reliées, sous emboîtage.

100 / 150 €

158. PAGNOL, Marcel. DUBOUT.

Marius.

Paris, les nouvelles éditions Fournier. 1 vol. in-8. En feuilles, couverture imprimée et rempliée, sous étui et emboîtage. Exemplaire non rogné. Tirage à 999 exemplaires, celui-ci un des 899 exemplaires sur chiffon à la forme, n°685. Illustrations par Dubout.

On joint:

PAGNOL, Marcel. - Topaze.

Monte-Carlo, Editions du livre, 1930. 1 vol. in-8. Broché, couverture imprimée et rempliée, sous étui et emboîtage. Tirage à cinq mille exemplaires sur grand vélin crève-cœur, n°3999. Illustrations par Dubout.

50 / 60 €

159. PAGNOL, Marcel. DUBOUT.

Marius. Fanny. César.

Monte-Carlo, éditions du livre, 1949. 3 vols. in-8. Brochés. couverture imprimée et rempliée. Sous étui et emboîtage commun. Edition sur grand vélin blanc. Tirage à 2000 exemplaires, numérotés de 3001 à 5000, n°3590. Illustrations de Dubout.

120 / 150 €

160. PAGNOL, Marcel. DUBOUT.

Marius.

Paris, les nouvelles éditions Fournier.

1 vol. in-8. En feuilles, couverture imprimée et rempliée, sous étui et emboîtage. Exemplaire non rogné. Tirage à 999 exemplaires, celui-ci un des 899 exemplaires sur chiffon à la forme, n°685.

PAGNOL, Marcel. - Topaze. *Monte-Carlo, Editions du livre, 1930.* 1 vol. in-8. Broché, couverture imprimée et rempliée, sous étui et emboîtage. Tirage à cinq mille exemplaires sur grand vélin crève-cœur, n°3999.

50 / 60 €

161. "Paris 1937"

Ouvrage collectif décoré et imprimé par Jean-Gabriel Daragnès, réalisé pour la ville de Paris à l'occasion de l'exposition de 1937.

1 vol. grand in-4. En feuilles, chemise et étui éditeur.

Edition originale. Textes par Francis Carco, Paul Claudel, Colette, Léon Daudet, Georges Duhamel, Raymond Escholier, Léon-Paul Fargue, Jean Giraudoux, Gérard d'Houville, Pierre Mac Orlan, Paul Morand, Jules Romains, André Suarès, Paul Valéry...

Illustrations par Bofa, Bonnard, Daragnès, Derain, Dufy, Dunoyer de Segonzac, Frélaut, Gromaire, Kiesling, Laboureur, Laurencin, Marquet, Matisse, Van Dongen, Vlaminck, Vuillard, etc...

1 000 / 1 200 €

162. PERRAULT, Charles. LEMARIÉ.

Histoire du temps passé ou conte: La Belle au bois dormant - La Barbe Bleue - Cendrillon.

3 vols in-8 oblong, en feuilles, sous emboîtage illustré.

Paris, Jean Porson, 1948 - 1949 - 1950.

45 Illustrations en couleurs. Avec 8 feuillets du livret publicitaire. 39 illustrations et 25 illustrations sur bois.

Tirage à 2000 exemplaires, respectivement n°1438, n°1623, n°1438.

300 / 400 €

163. PONS. MAILLOL, Aristide.

Concert d'été. Poèmes.

Paris, Flammarion, 1945.

1 vol. in-4. En feuilles, sous emboîtage éditeur.

Edition originale de ce texte sur le Roussillon.

26 bois originaux d'Aristide Maillol, gravés en gris dans le texte.

Tirage à 305 exemplaires, un des 200 sur papier pur fil de Lana, n°181.

Couverture roussie. Intérieur en parfait état.

120 / 150 €

164. RACINE. DUBOUT.

Les Plaideurs.

Paris, l'Emblème du secrétaire, 1945. 1 vol. in-8. Demi-marquin vert à coins, titre et auteur doré, figure mosaïquée ornant le dos, tête dorée, couvertures et dos conservés. Illustrations de Dubout.

Tartarin de Tarascon. Plein cuir rouge, titre doré au dos, sous emboîtage, couvertures et dos conservés. *Paris, Emblème du Secrétaire, 1939.* Tirage à 2000 exemplaires, un des 1850 exemplaires sur vélin Aussedat, n°1123. Illustrations de Dubout.

60 / 80 €

165. RELIURE FLAMMARION

Ensemble de 5 volumes.

- LOTI, Pierre.

Pêcheur d'Islande. Roman. *Paris, Calmann-Lévy, 1926.* Collection bleue. Demi-marquin violette à coins, dos orné d'un motif au bateau mosaïqué, titre et auteur dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées.

- **Aziyadé extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise.**

Paris, Calmann-Lévy, 1927. Collection bleue. Demi-marquin violette à coins, dos orné d'un motif floral mosaïqué, titre et auteur dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées.

- **Madame chrysanthème.** *Paris, Calmann-Lévy, 1925.* Collection bleue.

Demi-marquin violette à coins, dos orné d'un motif japonisant mosaïqué, titre et auteur dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. 3 vols. in-12.

Dos très légèrement éclaircis.

- FRANCE, Anatole.

Les Dieux ont soif. images de Sylvain Sauvage.

Bruxelles, aux éditions du Nord, 1938.

1 vol. in-12.

24e numéro de la collection "les gloires littéraires". Tirage à 1086 exemplaires, celui-ci n°814, contenant un état en couleurs dans le texte. Demi-marquin prune à coins, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, décor révolutionnaire mosaïqué au dos, tête noire, couvertures conservées.

- BENOÎT, Pierre.

Axelle. Illustrations de Lucien Boucher. *Paris, Editions Mornay, 1932.*

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 797 exemplaires sur papier de Rives non numéroté. Demi-marquin bleu à coins, décor mosaïqué, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures conservées.

62e numéro de la collection "Les beaux livres".

100 / 120 €

166. ROGER-MARX, Claude.

Dunoyer de Segonzac.

Paris, Mourlot, 1967.

1 vol. in-folio. Titre, 5pp, (1)En feuilles, sous chemise à rabats, titre sur le premier plat, lacets d'attache.

Second album d'une série consacrée à la collection Pierre Lévy.

Tirage à 600 exemplaires sur vélin d'Arches.

150 / 200 €



169

167. ROLLAND, Romain. VAN ELSSEN, Théo.

Colas Breugnon.

Paris, Jean Rousseau-Girard, 1946.

1 vol. in-8. En feuilles, couverture imprimée et rempliée, sous étui et emboitage. Salissures à l'emboitage.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil, un des 25 exemplaires de collaborateurs nominatifs, celui-ci imprimé spécialement pour Robert Couturier. On joint le spécimen de deux feuillets publicitaires à la parution de l'ouvrage. 74 lithographies de Théo van Elsen tirées à la presse à bras par Gaston Dorfinant.

Exemplaire enrichi de huit dessins originaux à l'encre de chine et crayon ornant l'ouvrage.

Rousseurs éparses sur certains feuillets.

150 / 180 €

168. ROMAINS, Jules. DUBOUT.

Knock ou le triomphe de la médecine. *Paris, Editions du Valois, 1953.*

1 vol. in-8. En feuilles, couverture imprimée et rempliée, sous étui et emboitage. Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci n°1034.

Illustrations de Dubout.

On joint: **Code de la route et de la circulation.** *Paris, Maurice Gonon, 1955.*

1 vol. in-8. Broché, couverture illustrée et imprimée, sous emboitage.

Illustrations de Dubout.

50 / 80 €

169. ROSTAND, Edmond.

Cyrano de Bergerac comédie héroïque en cinq actes, en vers.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.

1 vol. in-12. Demi-marquain brun à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, motif à l'épée mosaïqué de marquain crème ornant le dos, couvertures et dos conservés. Manque de papier en tête du dos. Dos très légèrement insolé.

Edition originale, enrichie d'un lavis d'encre représentant Cyrano et signé au premier feuillet blanc.

500 / 600 €

170. ROUAULT, Georges.

Divertissement.

Paris, Tériade, Editions de la revue Verve, 1943.

1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise et étui éditeur.

Edition originale et premier tirage du premier livre de peintre de Tériade.

Manuscrit peint par Georges Rouault et 15 gravures hors-texte en couleurs.

Tirage à 1200 exemplaires sur vélin d'Arches, n°733.

Réf A. Skira : "Anthologie du livre illustré", n°318.

Bel exemplaire. Etui un peu froissé.

250 / 300 €

171. ROUAULT, Georges.

Soliloques.

Neufchâtel, Ides et Calendes, 1944.

1 vol. in-4. Broché.

Edition originale de ces poèmes ornés de planches en couleurs contre-collées reproduisant des œuvres du peintre.

Tirage à 850 exemplaires imprimés sur papier vergé crème, n°494.

50 / 80 €

172. ROUAULT, Georges.

Stella Vesperina.

Paris, René Drouin, 1947.

1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise éditeur. (manque l'étui).

12 planches en couleurs de Georges Rouault reproduites en héliogravure.

Tirage à 2000 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

Bon état.

120 / 150 €

173. ROUVEYRE, André.

Phèdre.

Éditions du Mercure de France, 1910.

1 vol. in-4. [3] ff., X ff., [1] f. Couverture rempliée. Rousseurs à la couverture.

10 gravures originales sur bois par Rouveyre. Tirage à 1010 exemplaires. Un des 1000 exemplaires sur papier d'Arches (n° 839). Envoi de Rouveyre au faux-titre, le nom du destinataire a été gratté. Il est précisé que les bois et le texte ont été détruits après tirage.

Joint:

[LEROY, Maurice].

La Luciade ou l'âne. Traduit de Lucius de Patras par Paul-Louis Courier.

Paris, Éditions du Mouflon, 1945.

1 vol. in-4. 121 pp. En feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise. Débuts de fentes aux mors de la chemise.

Orné de 5 en-têtes et 12 hors-textes à la pointe sèche par Maurice Leroy. Tirage limité à 700 exemplaires. Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme (n° 324).

100 / 150 €

174. SAINT-LAURENT, Cecil. [DOMERGUE, Jean-François].

La Parisienne.

Paris, Joseph Foret, s.d.

In-4 (41,5 x 33,5 cm), en feuilles, sous couverture rempliée imprimée et illustrée, chemise et étui cartonné rose d'éditeur.

20 lithographies en couleurs, hors-texte.

Petit accident à la reliure.

Tirage à 212 exemplaires

1 000 / 1 200 €

175. THARAUD, Jérôme et Jean. SURÉDA.

La Fête arabe. Illustré par Suréda de trente-deux bois en couleurs et en noir, gravés par Aubert.

Paris, Éditions Lapina, 1926.

1 vol. in-8. Broché, couverture illustrée. Petite fente au dos.

Première édition illustrée. Tirage à 400 exemplaires.

Un des 300 exemplaires sur Rives B.F.K., n°147.

250 / 300 €

176. TOM TIT.

La Science amusante. 100 expériences. 3 séries.

Paris, Librairie Larousse.

3 vol. in-12. Reliure entoillée éditeur illustrée en rouge et or. Fragilités au brochage pour les deux premiers volumes.

Nombreuses illustrations in-texte.

100 / 120 €

177. VERCEL, Roger. CHEFFER, Henri-Lucien.

Au large de l'Eden.

Paris, Piazza, 1947.

1 vol. in-8. Broché. Couverture illustrée et rempliée. Sous emboitage.

Tirage à 1000 exemplaires.

Un des 455 exemplaires sur vélin des papeteries de Lana contenant une suite en noir

des illustrations, n°100. La suite non reliée fait face aux illustrations.

illustré en couleurs de 42 aquarelles dont celle de la couverture et celle du titre, 14 in-texte, 13 en-têtes et 13 lettrines par Cheffer.

100 / 120 €

178. VIRGILE. MAILLOL, Aristide.

Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Delille.

Gonin éditeur. (les pages de titre portent respectivement les millésimes 1937 et 1943 ; l'achevé d'imprimer est daté du 21 mars 1950).

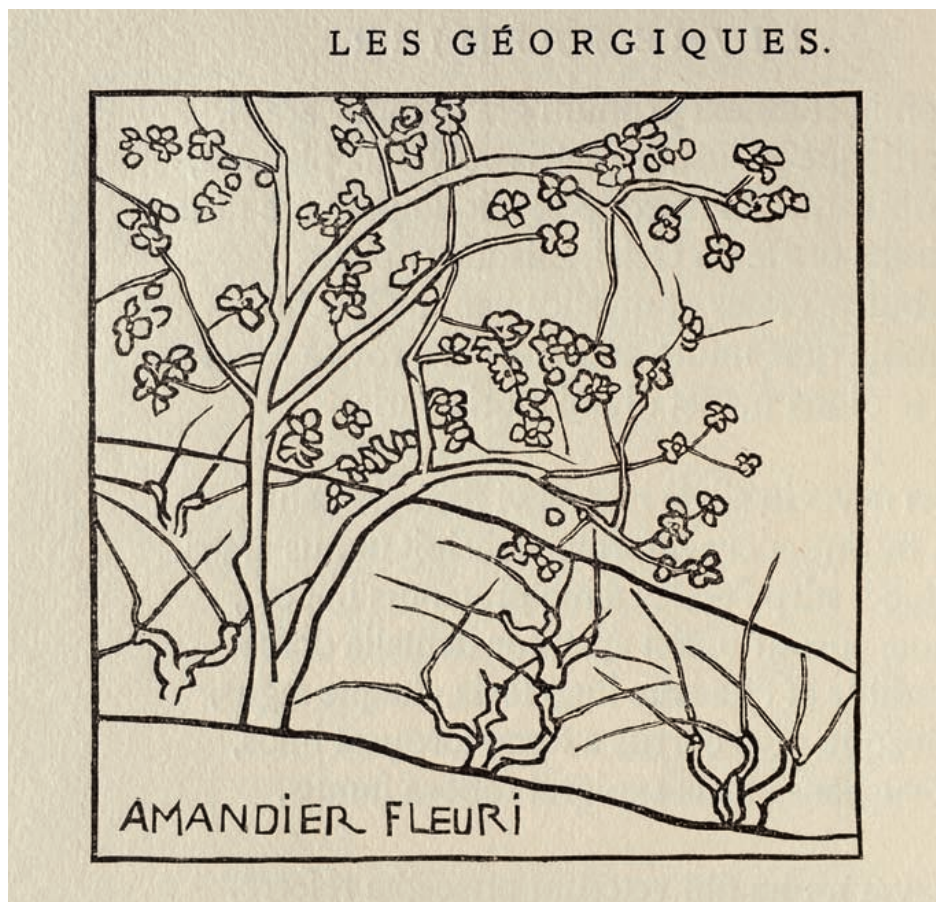
2 vols in-4. En feuilles, sous chemise et étui éditeur.

122 bois originaux d'Aristide Maillol.

Tirage limité à 750 exemplaires, tous sur papier de pur chanvre et lin à grandes fibres spécialement créé pour cette édition.

Réf: Livres illustrés et estampes "de Manet à Dufy". n°90.

500 / 600 €



179. VIRGILE. DUNOYER DE SEGONZAC, André.

Les Géorgiques.

Paris, chez l'Artiste, 1947.

2 vol. in-folio. Sous emboitage éditeur.

Edition entreprise par Ambroise Vollard, mais poursuivie et achevée par l'artiste à la mort de l'éditeur.

Tirage unique à 250 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme filigrané à l'épi de blé et à l'abeille (n°29).

119 eaux-fortes originales dont 99 à pleine page par André Dunoyer de Segonzac.

Premier tirage du plus important des livres illustrés par cet artiste.

Rousseurs comme la plus-part des exemplaires

Réf: Livres illustrés et estampes "de Manet à Dufy". n°109.

700 / 800 €





180

180. VOLTAIRE. BARTE.

La Princesse de Babylone.

Paris, Kieffer, 1925.

1 vol. in-4. Plein veau lie de vin, plat à décor de fleur estampé, dos à nerfs à trois caissons titre doré au centre, motif de fleur estampé sur les deux autres. Dos passé.

Tirage à 550 exemplaires.

Un des 50 sur japon avec une aquarelle originale.

Illustré de lithographies en couleurs de Barte.

Monod, II,

250 / 300 €

181. WALDEMAR, George.

Roger de la Fresnaye.

Paris, Mourlot, 1968.

1 vol. in-folio. 13pp, 8 planches hors-texte, (2)ff. En feuilles, sous chemise à rabats, titre sur le premier plat, lacets d'attache.

Troisième album d'une série consacrée à la collection de Pierre Lévy.

Tirage à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches.

120 / 150 €

182. AUSCHER, Léon. DREVET, Joanny.

Splendeur et solitude de la Grande-Chartreuse Montagnes – Monastère.
Grenoble, Editions Didier & Richard, 1930.

1 vol. in-folio. En feuillets, sous couverture imprimée rempliée. Déchirures avec manque en haut du dos. Couverture avec traces de salissure.

Tirage limité à 510 exemplaires.

Un des 450 exemplaires comprenant la suite des eaux fortes sur papier hollandaise Van Gelder, n°334. 20 eaux fortes et 28 dessins reproduits en noir de Joanny DREVET.

200 / 300 €

183. COPPIER, André-Charles.

De Tarentaise en Maurienne.

Chambéry, librairie Dardel, 1931.

1 vol. in-4. Broché, sous couverture illustrée et rempliée. Dos cassé, avec manque, restauration au scotch.

Edition originale, tirée à 320 exemplaires, celui-ci non numéroté.

Aquarelles, dessins au brou de noix et au roseau, peintures, eau-forte et texte de Coppier.

On joint 6 autres volumes:

- COPPIER, André-Charles.

Les portraits du Mont-Blanc. *Chambéry, librairie Dardel, 1924.*

1 vol. in-4. Broché, couverture illustrée et imprimée. Rousseurs sur les couvertures.

Exemplaire non numéroté. Aquarelles, pastels, dessins aux roseau et brou de noix et texte par André Charles Coppier.

- COPPIER, André-Charles.

Au lac d'Annecy.

Chambéry, librairie Dardel, 1923.

1 vol in-4. Broché couverture illustrée, dos recollé avec manques.

Nombreuses illustrations en sépia et couleurs.

- SCIZE, Pierre.

En altitude, eaux-fortes et héliogravures de Joanny Drevet.

Grenoble, Ed. Didier et Richard, 1930.

1 vol. in-8. Broché, couverture imprimée et rempliée. Mors abîmés.

Tirage à 2150 exemplaires. Exemplaire sur rives n°1157.

2^e n° de la collection "Cités paysages".

Exemplaire débroché.

-REBELL Hugues.

Gringalette.

Paris, librairie des bibliophiles parisiens 1924.

1 vol. in-8 broché, couverture imprimée.

- BREGEAULT Henry, DE GIGORD Edouard, DE LEPINEY Jacques et Tom, MIGOT André RICHARD René, DE SEGOGNE Henry.

La chaîne du Mont-Blanc.

Paris, Alpina, 1928.

10 aquarelles hors-textes de E. Brun, Fourcy, R. Schrader.

Nombreuses illustrations en noir in-texte.

Exemplaire n°2317

Rousseurs éparses.

- FAURE, Gabriel. **Pélerinages dauphinois au pays de Bayart.** Grenoble, ville de Stendhal, Balzac à Voreppe – Napoléon à Laffrey. Le vallon de Lamartine.

Grenoble, J. Rey, 1920.

1 vol. in-4. Broché, couverture illustrée et rempliée. Dos cassé, avec manques.

Aquarelles de Pierre Vignal. Nombreuses illustrations in-texte.

Tirage à 1060 exemplaires, un des 1000 exemplaires ordinaires, n°936.

150 / 200 €

184. GARDETTE, P.

Atlas linguistique et ethnographique du Lyonnais. *Publié avec le concours du centre national de la Recherche scientifique par l'Institut de linguistique romane des facultés catholiques de Lyon, 1950.*

3 vol. in-folio. Demi reliure cartonnée de couleur havane.

1320 planches de linguistique.

100 / 150 €

185. LEMPS A. DE. FORETS-FLEURY.

Vieux Lyon et Lyon moderne ou recueil de vues de Lyon à toutes les époques gravées à l'eau forte par Forest-Fleury.

Lyon, Vingtrinier, 1875.

1 vol. in-4. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de motif dorés, auteur et titre doré. Nerfs et mors frottés.

Bien complet des 105 planches montées sur onglets, une planche détachée. Rousseurs éparses.

150 / 200 €

186. PEROUSE Gabriel.

3 volumes

- **Une ville morte de Savoie Conflans** (Alberville), dessins de André Jacques. *Chambéry, Librairie Dardel, 1925.* 1 vol. in-8 broché, couverture illustrée et rempliée.

- **Hautecombe Abbaye Royale**, illustrations Johanny Drevet.

Chambéry, librairie Dardel, 1926. 1 vol in-8. Broché, couverture illustrée et rempliée.

- **L'abbaye de Talloires**, dessins de André Jacques.

Chambéry, librairie Dardel, 1923. 1 vol. in-8. broché, couverture illustrée et rempliée.

100 / 150 €

187. VINGTRINIER Emmanuel.

Vieilles pierres Lyonnaises.

Lyon, Cumin et Masson, 1911.

Vol. in-4. Broché, couverture illustrée et rempliée. Manques au dos, exemplaire en partie débroché

Illustré de 5 eaux-fortes et de 350 dessins dont 25 hors-texte par Joannes Drevet.

Tirage à 1130 exemplaires, celui-ci, un des 850 exemplaires sur papier vélin

blanc de l'édition ordinaire, n° 579, imprimé pour Monsieur Claude Depassiot.

150 / 200 €

188. VINGTRINIER Emmanuel. COULON, Jean.

La vie Lyonnaise. Autrefois-Aujourd'hui.

Lyon, Bernoux et Cumin, 1898.

1 vol. in-4. Broché sous couverture illustrée et rempliée, jaquette de papier rose.

Tirage à 1251 exemplaires, celui-ci, un des 200 exemplaires sur papier vélin teinté contenant chacun deux dessins originaux de la publication, n°132

imprimé pour Monsieur Louis Masson: un dessin à l'encre et un dessin au crayon noir correspondant aux illustrations des pages 92 et 241.

650 illustrations en noir et en couleurs par Jean Coulon.

Bon état général, quelques rousseurs dans les marges.

300 / 400 €

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

AFFICHES – PHOTOGRAPHIES – DOCUMENTS ANCIENS LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux
VENTE JEUDI 8 NOVEMBRE 2012
À 14H15

À renvoyer avant le 7 NOVEMBRE à 17h
Par mail / Please Mail to :
Gérald RICHARD
richard@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to :
+33 4 37 24 24 25

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____
Mail	----- @ -----

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie de prendre bonne note de ma demande précisée ci-dessous. (Les limites fermes ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to follow my instructions : (Top limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date et signature :

Les demandes et ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT plus TVA.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes des Brotteaux à compter du vendredi 22 juin à 10h. Contact pour le rendez-vous de retrait : Jérôme Dal Gobbo, + 33 4 37 24 24 24.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

RÈGLEMENTS DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.
The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 23 % plus VAT.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request. We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with CLAUDE AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by CLAUDE AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes des Brotteaux by appointment from Friday June 22nd at 10:00 AM. Please contact Jérôme Dal Gobbo at + 33 4 37 24 24 24 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes des Brotteaux assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes des Brotteaux if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment :

Bank name : Banque de Neufilze - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS -
ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX
Account number : 02058690002

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES MOBILIER & OBJETS D'ART

VENTE EN PRÉPARATION

Jeudi 13 décembre 2012
Lyon-Brotteaux



*Frans FRANCKEN La mort joue du violon Cuivre
Adjugé 43 047 € le 20 mars 2012*



*Importante table de salle à manger ovale en acajou
estampillée de MOLITOR, Epoque Louis XVI
Adjugé 15 300 € le 20 mars 2012*

CONTACT ETUDE

Nelly STROHL de POUZOLS
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

IMPORTANTE VENTE EN PRÉPARATION

BIJOUX

20 décembre 2012

Lyon-Brotteaux

**JOURNÉE D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
SUR RENDEZ-VOUS
LUNDI 22 OCTOBRE DE 11H À 18H
04 37 24 24 24**

**Pour inclure des lots dans cette vente
n'hésitez pas à contacter**

**Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com**



*Bague ornée d'un diamant de taille brillant (7.78 carats)
Juin 2012 - Adjugée 580 000€ ttc*

AGUTTES



Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél : +33 1.47.45.55.55 - Fax : +33 1.47.45.54.31

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69456 Lyon Cedex 06
Tél : +33 4.37.24.24.24 - Fax : +33 4.37.24.24.25

www.agutttes.com