

AGUTTES

ARTS DÉCORATIFS DUXX^{ème}



Drouot-Richelieu
22 juin 2012 à 15h30

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE



CLAUDE AGUTTES COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président
Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon
Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes
Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Patricia Biasoli - biasoli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarello - 04 37 24 24 26
sarello@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur :
www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavollée@aguttes.com

PHOTOGRAPHIE :
PIERRE AUBERT : 06-77-14-38-09
FREDERICA PLAISANCE : 06-03-90-44-65

GRAPHISME :
EDWARD SWANK, SWAN BOUCHET : 2swan1k@gmail.com

IMPRIMEUR :
CORLET

AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

VENDREDI 22 JUIN 2012

2^{EME} PARTIE A 15 H 30

DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6

9, rue Drouot 75009 Paris

ARTS DÉCORATIFS DU **XX**ème

Expositions publiques :

Jeudi 21 Juin de 11h à 18h

Vendredi 22 Juin de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+ 33.1 48.00.20.05

Expert : Arnaud Plaisance

+33.6.10.49.83.38

postmaster@plaisance-expertise.com

Assisté de : Ange Baron

et Armand de Montmorin

Contact étude : Sophie Perrine

+33.1.41.92.06.44 (fax : +33.1.47.45.91.51)

perrine@aguttes.com

Assistée de : Antonio Casciello +33.1.47.45.91.50

Catalogue visible sur :

www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com



Claude Aguttes SAS- Agrément 2002-209- Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine

Tél : +33.1.47.45.55.55

Fax : +33.1.47.45.91.51

ADNET Jacques	247 248 249 250 251 262 298 299	HANNINGEN Ollavi	312
AGOSTINI Félix	313	HECKSCHER	321
AMPHORA	107 108	HOFFMANN Joseff	204 205
ANDOUSOF Vadim	277 278	ICART Louis	225 226
ANGLES Joachim	153	JOUVE Georges	294
ARBUS André	279 280 281 282	KISS Paul	210 211
ARTEMOFF Georges	234	KNOLL Florence	302
ATELIER ST GEORGES	259	LACHENAL edmond	111B
BARDYERE	213	LAHALLE Pierre	206
BERBARD Joseph	229	LALANNE Francois Xavier	324
BESNARD Jean	273	LARCHE Raoul	157
BIGOT Raymond	236	LE VERRE Français	180 181 182
BITTER Ary	231	LEBOVICI Yonel	322 323
BLONDEL Roger	238	LELEU Jules	254
BOURAINÉ Marcel	217 240	LOETZ	202
BOUVAL Maurice	156	LUNEL	224
BRANDT Edgar	201 215	MAISON BAGUES	209 293
BROCARD Philippe Joseph	158	MAISON DESNY	245B
BURGUN SCHVERRER	162	MAISON DIM	252 255
BURKHALTER Jean	246	MAISON JANSEN	291 292 317
CARRIER BELLEUSE	101	MAJORELLE Louis	193 194 195 196 197 198
CAZAUX Edouard	274 275 276	MANZONI	326
CHARLOTTEN	149	MAROLLE ATELIER	309
CHEURET Albert	212	MARTELL Jan et Joel	244
CHRISTOFLE	220 310	MARX Louis	288
COLLIN Paul	227 228	MATEGOT Mathieu	300 301
COLONIEU Alice	297	MEESTER Raymond	232
COLOTTE Aristide	271	MENDINI Alessandro	311
CORMIER Joseph emmanuel	242	METHEY André	216
DALPAYRAT Pierre Adrien	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 1 33 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144	MOLLINO Carlo	303 304 305
DAMON	245	MORLAIX Emile	241
DASSAULT Atelier	315 316	MUCHA Alfred	147 148 151
DAUM NANCY	163 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 183 184 187	MULLER Emile	112 113 179
DAURAT Maurice	221	NAM	223
DEBON Frederique	155	PASCAUD Jean	290
DECK Théodore	102 103 104 105 106	PERZEL	253
DESPRES Jean	264 265 266 267 268 269 270	POILLERAT Gilbert	283 284
ESCALIER DE CRISTAL	160 161	PRINTZ Eugène	258 260 261
FOLIE Pierre	318	PRIVAT LIVERON	152
FORMANOVA	306	RAMIE Suzanne	295
FORNASETTI Piero	286	RATY Francoise	319
FOUQUIERES	325	RICHE Louis	230
FRANK Jean Michel CHANAUX Adolphe	257	ROBERT Emile	233
GAILLARD Eugène	199	ROCHARD Ireené	235
GALLE Emile	114 164 165 166 167 168 186 188 189 190	ROMAN Victor	314
GAUTHIER Camille	200	ROYERE Jean	289 296
GEROME	154	RUHLMANN Jacques Emile	256
GOLDSCHIEDER Freidrich	109	SAGLIERS Victor	161B
GRASSET Eugène	150	SARFATTI Gino	307
GRUBER Jacques	191 192	SCHNEIDER	185
GUYOT Georges Lucien	237	SCHOTTLAND	308
HAGENAUER	203	SILVESTRE Paul	218
		STEINLEN	110
		SUE & MARE	207 208
		SZABO Adalbert	219
		THESMAR Fernand	111
		THURET André	272
		TIFFANY Louise Comfort	199B
		TOULOUSE LAUTREC Henri	145 146
		VAUTRIN Line	287

L'oeuvre «Sauve qui peut» fût présentée en plâtre au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1896 ainsi qu'un autre pot couvert «Hercule et Omphale». Au salon de 1898, ces oeuvres sont présentées en grès ainsi que «Enfants et papillons» (acquise en 2003 par Musée du Petit Palais), et «Musique».

This work, «Sauve qui peut» was represented in plaster form alongside another jar «Hercule et Omphale» in the Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts of 1896. Both works were presented in stoneware in the 1898 salon alongside «Enfants et papillons» (acquired by the Musée du Petit Palais in 2003), and another piece «Musique».



101 - Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)

pour la faïencerie HAUTIN BOULENGER et Cie.

«Sauve qui peut»

Exceptionnelle paire de pots couverts en grès dont les motifs en pâte sur pâte furent réalisés par la faïencerie de Choisy-Le-Roi (dirigée par Hippolyte Boulanger).

Signée « H B Choisy », « Louis-Carrier Belleuse », numérotée et monogrammée.

Vers 1898.

H: 50 cm Diam : 19 cm

(Manque un pied de chérubin)

A pair of exceptional stoneware jars with applied motifs, made in the factory of Choisy-Le-Roi (directed by Hippolyte Boulanger).

Signed « H B Choisy », « Louis-Carrier Belleuse », numbered and monogram.

Circa 1898.

H : 19 2/3 in Diam : 7 1/2 in

3.000 / 5.000 €





102- THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de vases chinoisant à corps galbé en céramique émaillée turquoise à motifs floraux et géométriques.

Signée «TH Deck» et monogramme.

Vers 1880-1890.

H : 18 cm

Pair of Chinese inspired enamelled ceramic vases with floral and geometrical motifs.

Signed «TH Deck» and monogram.

Circa 1880-1890.

H : 7 in

1.200 / 1.500 €



103 - THEODORE DECK (1823-1891)

Jardinière en céramique nuancée verte ornée de motifs floraux et de décors géométriques.

Signée et monogrammé en creux «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 16 cm L : 42 P : 21 cm

Ceramic jardinière adorned with floral motifs and geometrical designs.

Intaglio signature and monogram «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 7 in L : 16 ½ in D : 8 ¼ in

3.500 / 4.000 €



104 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à corps bombé en méplat et col quadrangulaire à anses en applique en céramique émaillée bleue turquoise à décor en frise de motifs floraux.

Cachet monogramme de l'artiste «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 22,5 cm

Flattened, round shaped ceramic vase bordered with floral motifs.

Artist's monogram stamp «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 9 in

1.200 / 1.500 €





105 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à corps bombé et col annelé évasé en céramique émaillée polychrome à décor émaillé de motifs arabisants stylisés.

Monogramme de l'artiste «Th.Deck».

Vers 1890.

H : 34 cm

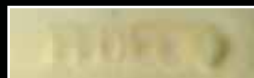
A rounded vase in polychrome enamelled ceramic with stylised arabist motifs.

Artist's monogram «Th.Deck».

Circa 1890.

H : 13 1/3 in

1.000 / 1.500 €



106 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important vase à corps ovoïde à haut col évasé reposant sur un piédouche en céramique émaillée verte, bleu, rouge et blanc présentant des écritures coufiques.

Signé en creux «TH Deck».

Vers 1880-1890.

H : 36 cm

Important ovoid shaped pedestal vase in enamelled ceramic with ancient Arabic writing.

Intaglio signature «TH Deck».

Circa 1880-1890.

H : 14 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Jason Jacques, «Exotica», Hard Press editions, Massachusetts, modèle similaire reproduit page 148 planche 57.

Le dessin et la forme de ce vase que réalisa Théodore Deck s'inspirent d'une lampe en verre de mosquée syrienne ou égyptienne.

The design and shape of the vase by Théodore Deck was inspired by either a Syrian or Egyptian mosque lamp.





107 - AMPHORA, attribué à

Vase à corps ovoïde reposant sur un piétement en enroulement en céramique émaillée polychrome à décor en haut relief d'un dragon ailé.

Vers 1900-1910.

H : 30 cm

Ovoid vase on a polychrome enamelled ceramic base with a high raised winged dragon.

Circa 1900-1910.

H : 12 in

1.800 / 2.000 €



108 - AMPHORA

«Grès bijou»

Important vase à corps ovoïde et col évasé en grès de la série «semiramis» à émaux irisés verts, bleus et dorés à décor en relief d'insectes, de toiles d'araignées et de cabochons.

Cachet en creux «Amphora» et numéroté.

Vers 1904-1906.

H : 44 cm

Important ovoid shaped, stoneware vase from the «semiramis» series enamelled with a raised decoration of insects, spider webs and cabochons.

Intaglio stamp «Amphora» and numbered.

Circa 1904-1906.

H : 17 1/3 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : M.Fish, G.P.Weisberg, A.Duncan, R.Mills, E.M.Kahn, «Exotica», Jason Jacques, Hard Press editions, Massachusetts, pour un vase au même décor page 70.





109 - FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Importante et rare sculpture en terre cuite polychrome figurant un guerrier maure tenant dans son dos un fusil en noyer et métal gravé à motifs d'oiseaux branchés.

Numérotée au dos et marquée de l'empreinte «reproduction réservée».

Vers 1890.

H : 90 cm

Important and rare polychrome terracotta sculpture representing a moor warrior carrying on his back a walnut and metal rifle engraved with birds.

Numbered on the back and marked with the imprint «reproduction réservée».

Circa 1890.

H : 35 ½ in

7.000 / 8.000 €







110 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Exceptionnelle paire de bas-reliefs tripartite en terre cuite polychrome figurant un groupe de chats au centre flanqués de panneaux à motifs floraux.

Monogrammés et datés 1901.

Dimensions : 66 x 167 cm (à vue)

Pair of exceptional, tripartite bas-reliefs in polychrome terracotta decorated with cats and floral motifs.

Monogram and dated 1901.

Dimensions : 26 x 65 ¾ in (visually)

5.000 / 6.000 €





111 - FERDINAND THESMAR (1843-1912)

Important cache-pot à corps ovoïde en céramique émaillée polychrome rehaussée de dorure à décor en relief de motifs floraux et de grappes de fruits.

Signé du monogramme de l'artiste et numéroté.

Vers 1900.

H : 34 cm Diam : 36 cm

Important flower pot holder in polychrome enamelled ceramic heightened with gold and decorated with floral motifs and fruit.

Circa 1900.

H : 13 1/3 in Diam : 14 in

3.000 / 4.000 €



111 bis - EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Rare vase zoomorphe en grès émaillé vert figurant trois crapauds adossés la gueule ouverte.

Signature au tampon «Lachenal».

Vers 1900.

H : 19 cm

Rare zoomorphic enamelled stoneware vase representing three toads, back to back.

Stamped «Lachenal».

Circa 1900.

H : 7 1/2 in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : «Edmond Lachenal and his legacy» Jason Jacques Gallery New York 2007 pour un vase similaire reproduit page 102-103.



112 - EMILE MULLER (1823-1889)

Cheminée en grès émaillé vert lavande, à décor de chardons, pommes de pins et d'enroulements.

Trace de signature.

Vers 1890-1900.

H : 180 cm L : 124 cm P : 35 cm

Enamelled, stoneware mantelpiece, decorated with thistles, pine cones and volutes.

Trace of a signature.

Circa 1890-1900.

H : 71 in L : 49 in D : 13 ¾ in

1.500 / 2.000 €

Ce lot est vendu sur désignation. Le démontage ainsi que le transport est à la charge de l'acquéreur. Renseignements sur le lieu et les conditions d'enlèvement auprès de l'étude.

This lot is sold on designation. The dismantlement, as well as the transportation is to be paid by the buyer. Information and removal details are given in the office.

**113 - EMILE MULLER (1823-1889)**

Cheminée en grès émaillé polychrome à décor floral et végétal.

Signée «Grès Emile Muller Paris».

Vers 1890-1900.

H : 105 cm L : 73,5 cm P : 22 cm

Stoneware mantel piece enamelled with polychrome floral and plant decoration.

Signed «Grès Emile Muller Paris».

Circa 1890-1900.

H : 41 1/3 in L : 29 in D : 8 2/3 in

1.000 / 1.500 €

Ce lot est vendu sur désignation. Le démontage ainsi que le transport est à la charge de l'acquéreur. Renseignements sur le lieu et les conditions d'enlèvement auprès de l'étude.

This lot is sold on designation. The dismantlement, as well as the transportation is to be paid by the buyer. Information and removal details are given in the office.



Emile Gallé

114 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Exceptionnel et rare service en faïence stannifère émaillée bleu noir, brun et blanc à rehauts d'or comprenant 38 pièces à motifs de contes burlesques de la Renaissance.

Signé «Emile Gallé-Nancy».

Vers 1882-1884.

(quelques légers éclats et fêles sur certaines pièces)

Exceptional and rare, enamelled and partially gilded earthenware service including 38 pieces with motifs of comical tales of the Renaissance period.

Signed «Emile Gallé-Nancy».

Circa 1882-1884.

7.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- Françoise Thérèse Charpentier, Philippe Thiébaud, «Gallé», RMN, Paris, 1985, page 103 pour un modèle au décor similaire.
- Bernd Hahenjos, «Emile Gallé», Dusseldorf, 1982, modèle d'assiette similaire reproduite page 43 sous le numéro 18.



La tradition orale des derniers propriétaires de ce service voudrait que celui-ci ait été offert directement par Emile Gallé à la famille.

En effet il était l'ami de longue date de celle-ci avec qui il avait étudié et avait partagé de nombreuses parties de chasse.

Tout laisse à supposer qu'il est unique et qu'il fut créé pour cette famille nancéienne.

Cet exceptionnel service que nous vous présentons peut être rapproché de par son décor au service «Chasseurs et chasseresses» des années 1876-1884. En effet on retrouve la même technique en faïence à décor en camaïeu bleu, noir et brun sur émail stannifère blanc ainsi que la disposition des personnages et motifs floraux qui sont d'une composition similaire.

Tous deux font référence aux modes du XVIII^e siècle avec des costumes et des personnages et une ornementation florale de fantaisie.

Tradition has that the last owners of this service believed that it had been offered to the family by Emile Gallé himself.

It's true that he had been a long time friend and had studied and often been hunting with them, so we can suppose that it is a unique piece created specially for this family from Nancy.

This exceptional service that we are presenting is similar to the service «Chasseurs et chasseresses» made from 1876 until 1884. Indeed, one finds the same technique in the earthenware decorated in a monochrome of blue, black and brown on a white pewter enamel, as well as the positions of the characters and floral motifs which are similar. Both refer to the fashions of the 18th century with their costumes, their characters and imaginative floral ornamentation.



Le rouge de cuivre dit rouge « sang-de-boeuf » ou encore communément appelé rouge Dalpayrat est un émail éclatant, né en Chine et connu en France depuis 1844. Il qui domine l'oeuvre de Dalpayrat et apparaît comme un leitmotiv dans son travail, que ses nombreuses recherches lui permettront d'approprier. Ce rouge sang-de-boeuf est caractéristique de ses réalisations et est largement représenté dans cet ensemble hétéroclite de pièces de forme que nous vous présentons. Ici, les pièces de grandes tailles côtoient les plus petites mais toujours avec autant de qualité et de recherches sur la forme créant des motifs figuratifs, végétaux, zoomorphes ou encore fantastiques.

The red colour of copper known as « sang-de-boeuf » or more commonly known as Dalpayrat red, is a vivid enamel, originally from China and known in France since 1844. This colour dominated Dalpayrat's work and seemed to be the leitmotiv in his work and in his researches to improve it. This rouge « sang-de-boeuf », or blood red is characteristic of his creations and is well presented in this collection of pieces. Here, the large pieces are mixed with smaller pieces but also with the same quality and research in figurative, plant, zoomorphic or even fantastical.

115 - Pierre-Adrien DALPAYRAT, attribué à

Important et exceptionnel élément de fontaine figurant une grenouille la bouche ouverte en céramique émaillée rouge sang-de-boeuf nuancé violine et vert.

Celle-ci repose sur une grenade éclatée.

Vers 1900.

H : 68 cm

(Légers accidents et manques)

Important and exceptional element of a fountain representing an open-mouthed frog in blood red and green enamelled ceramic.

Circa 1900.

H : 26 ¾ in

4.000 / 5.000 €





116 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Rare et important vase circulaire sur talon à col resserré en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé vert figurant une salamandre en relief.

Signé «Dalpayrat» et numéroté en creux.

Vers 1900.

H : 18 cm Diam : 20 cm

Rare and important circular vase on foot in blood red and green enamelled stoneware decorated with a Salamander.

Signed «Dalpayrat» and intaglio numbered.

Circa 1900.

H : 7 in Diam : 8 in

11.000 / 13.000 €

Bibliographie : «Adrien Dalpayrat», Céramique française de l'Art Nouveau, Arnoldsche Art Publishers, modèle reproduit page 118.





117 - PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Rare pichet en grès émaillé vert amande, beige et rouge sang de boeuf figurant une femme en pied accrochée à un tronc d'arbre.

Signature à la grenade sous la base.

Vers 1900.

H : 30 cm

Rare stoneware pitcher enamelled almond green, beige and blood red, representing a woman attached to a tree trunk.

Signature under base.

Circa 1900.

H : 12 in

13.000 / 15.000 €

Bibliographie : Horst Markus, «Adrien Dalpayrat», Arnoldsche, Stuttgart, 1998, variante du modèle reproduit page 147, figure 91 et 92.





118 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Maurice DUFRENE et Alexis CHARPENTIER

pour La Maison Moderne

Exceptionnel encrier «Le Penseur» en céramique émaillée rouge sang-de-boeuf et vert nuancé bleu orné d'une sculpture en bronze à patine brune figurant un penseur.

Signature incisée «Dalpayrat», «M.Dufrene et A.Charpentier» sur le bronze.

Vers 1903-1904.

H : 12 cm L : 22 cm P : 13 cm

Exceptional inkstand, «Le Penseur» in blood red and green enamelled ceramic adorned with a bronze sculpture representing a pensive person.

Incised signatures «Dalpayrat», «M.Dufrene and A.Charpentier» on the bronze.

Circa 1903-1904.

H : 4 ¾ in L : 8 2/3 in D : 5 in

9.000 / 10.000 €

Bibliographie :

- «Adrien Dalpayrat», Céramique française de l'Art Nouveau, Arnoldsche Art Publishers, modèle reproduit page 44.

- Alastair Duncan, «The Paris Salons-1895-1914», volume IV, Antique Collector's Club, New-York, modèle reproduit page 103.





119 - Pierre-Adrien DALPAYRAT 1844-1910)

Vase bilobé à large corps pansu à deux ailettes formant anses, col resserré et ourlé en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé vert.

Signature à la grenade éclatée en creux.

Vers 1900.

H : 17 cm

Enlarged, double lobed vase in blood red enamelled stoneware with two fins forming handles.

Intaglio exploding grenade signature.

Circa 1900.

H : 6 2/3 in

900 / 1.000 €



120 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase soliflore à col bulbeux en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé vert à motifs floraux en relief.

Signé «Dalpayrat» en creux.

Vers 1900.

H : 13 cm

Large neck, bud vase in blood red stoneware with raised floral motifs.

Intaglio signature «Dalpayrat».

Circa 1900.

H : 5 in

1.500 / 2.000 €



121 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Verseuse à corps pansu et col resserré et pincé en grès émaillé vert nuancé rouge à anse formant une tête de femme.

Signature à la grenade éclatée.

Vers 1900.

H : 14 cm

(arrachages de cuisson)

Enlarged pourer in green enamelled stoneware with a handle forming a woman's head.

Exploding grenade signature.

Circa 1900.

H : 5 1/2 in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : «Adrien Dalpayrat», Céramique française de l'Art Nouveau, Arnoldsche Art Publishers, modèle reproduit page 142.





122 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Rare verseuse anthropomorphe à corps pansu et col resserré pincé à anses figurant un personnage s'abreuvant en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé violine.

Signature à la grenade éclatée en creux.

Vers 1900.

H : 17 cm

(arrachages de cuisson à la base)

Rare anthropomorphic pourer in blood red stoneware representing a person drinking.

Intaglio exploding grenade signature.

Circa 1900.

H : 6 2/3 in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : «Adrien Dalpayrat», Céramique française de l'Art Nouveau, Arnoldsche Art Publishers, modèle reproduit page 145 et 181.



123 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Encrier formant vide-poches en grès émaillé rouge sang-de-boeuf figurant une feuille ainsi qu'un bouchon en bronze à patine verte à motif d'une grenouille.

Signature à la grenade éclatée en creux.

Vers 1900.

H : 6 cm L : 16 cm

Inkstand forming pin-tray in blood red enamelled stoneware representing a leaf.

Bronze stopper with a frog motif.

Intaglio exploding grenade signature.

Circa 1900.

H : 6 cm L : 16 cm

5.500 / 6.000 €





124 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase ovoïde à surface cabossée à petit col en grès émaillé ocre et rouge sang-de-boeuf.

Signature à la grenade éclatée.

Vers 1900.

H : 18 cm

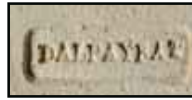
Ovoid shaped stoneware vase enamelled in ochre and blood red with a dented surface.

Exploding grenade signature.

Circa 1900.

H : 7 in

3.500 / 4.000 €



125 - Pierre-Adrien DALPAYRAT 1844-1910)

Importante jardinière ovale en méplat à quatre anses en volutes et col polylobé en grès émaillé marron nuancé vert.

Signature du cachet «Dalpayrat» en creux.

Vers 1900.

H : 20 cm L : 38 cm

Important, flattened oval stoneware jardinière with four handles and enamelled in greenish brown.

Intaglio stamp «Dalpayrat».

Circa 1900.

H : 8 in L : 15 in

3.500 / 4.000 €





126 - Pierre-Adrien DALPAYRAT 1844-1910)

Important vase boule à col resserré à trois anses galbées en grès émaillé vert violine nuancé brun.

Signé «Dalpayrat» à l'émail.

Vers 1900.

H : 31 cm

Important, round enamelled stoneware vase with three curved handles.

Enamelled signature «Dalpayrat».

Circa 1900.

H : 12 ¼ in

4.000 / 4.500 €

Bibliographie : «Adrien Dalpayrat», Céramique française de l'Art Nouveau, Arnoldsche Art Publishers, modèle similaire reproduit page 148.



127 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Rare vase à corps pansu présentant trois anses cintrées en grès émaillé vert nuancé bleu.

Signé «Dalpayrat».

Vers 1900.

H : 22 cm Diam : 30 cm

Rare, rounded shape, enamelled stoneware vase with three handles.

Signed «Dalpayrat».

Circa 1900.

H : 8 2/3 Diam : 12 in.

4.500 / 5.000 €





128 - Pierre-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase à corps pansu, cotes aplaties et col polylobé en grès émaillé marron nuancé beige.

Signature à la grenade éclatée.

Vers 1900.

H : 15 cm Diam : 20 cm

Enlarged, flat sided, enamelled stoneware vase.

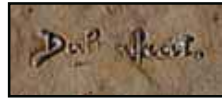
Exploding grenade signature.

Circa 1900.

H : 6 in Diam : 8 in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : «Adrien Dalpayrat», Céramique française de l'Art Nouveau, Arnoldsche Art Publishers, modèle reproduit page 150.



129 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase à corps ovoïde à côtes et col évasé en grès émaillé rouge, ocre et marron.

Signature incisée «Dalpayrat», numéroté et cachet à la grenade éclatée.

Vers 1900.

H : 26 cm

Ovoid shaped stoneware vase enamelled red, ochre and brown.

Incised signature «Dalpayrat» numbered and exploding grenade stamp.

Circa 1900.

H : 10 ¼ in

5.000 / 6.000 €





130 - Pierre-Adrien DALPAYRAT 1844-1910)

Vase soliflore à corps droit et col bulbeux rainuré en grès émaillé rouge sang-de-boeuf reposant sur un talon circulaire.

Signé «Dalpayrat» à l'émail.

Vers 1900.

H : 30 cm

Bud vase on foot in blood red enamelled stoneware.

Enamelled signature «Dalpayrat».

Circa 1900.

H : 12 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : «Adrien Dalpayrat», Céramique française de l'Art Nouveau, Arnoldsche Art Publishers, modèle similaire reproduit page 157.



131 - Pierre-Adrien DALPAYRAT 1844-1910)

Vase de forme oblongue sur talon circulaire en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé ocre à décor de rainures et de motifs feuillagés en léger relief.

Signature du cachet à la grenade éclatée.

Vers 1900.

H : 20 cm L : 27 cm

Oblong shaped vase on foot in blood red enamelled stoneware with slightly raised motifs of foliage.

Exploding grenade stamp.

Circa 1900.

H : 8 in L : 10 2/3 in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : «Adrien Dalpayrat», Céramique française de l'Art Nouveau, Arnoldsche Art Publishers, modèle similaire reproduit page 134.





132 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase tronconique à corps pansu et col resserré évasé en grès émaillé rouge sang-de-boeuf.

Signé «Dalpayrat» en creux.

Vers 1900.

H : 23 cm

Flattened cone shaped vase in blood red enamelled stoneware.

Intaglio signature «Dalpayrat».

Circa 1900.

H : 9 in

1.000 / 1.200 €



133 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase de forme tronconique à col resserré et évasé en grès rouge sang-de-boeuf à pigmentation bleue.

Signé «Dalpayrat» et grenade éclatée en creux.

Vers 1900.

H : 24 cm

Flattened cone shaped stoneware vase enamelled in blood red with a blue pigmentation.

Signed «Dalpayrat» and intaglio exploding grenade.

Circa 1900.

H : 9 ½ in

1.000 / 1.500 €



134 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Important vase boule sur talon à gradins et à col resserré en grès émaillé rouge sang-de-boeuf.

Signé «Dalpayrat-Made in France», numéroté et cachet à la grenade éclatée en creux.

Vers 1900.

H : 22,5 cm

Important round vase on a stepped foot in blood red enamelled stoneware.

Signed «Dalpayrat-Made in France» numbered and exploding grenade intaglio stamp.

Circa 1900.

H : 9 in

3.000 / 3.500 €





135 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Important vase à panse bombée et col évasé en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé bleu.

Signature incisée «Dalpayrat» et numéroté.

Vers 1900.

H : 23 cm

Important rounded stoneware vase enamelled in bluish blood red.

Incised signature «Dalpayrat» and numbered.

Circa 1900.

H : 9 in

3.500 / 4.000 €



136 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Petit vase à corps pansu et col resserré en grès émaillé rouge sang-de-boeuf présentant deux anses.

Signé «Dalpayrat» en creux et numéroté.

Vers 1900.

H : 8 cm

Small, rounded stoneware vase with two handles and enamelled in blood red.

Intaglio signature «Dalpayrat» and numbered.

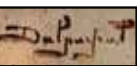
Circa 1900.

H : 3 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : «Adrien Dalpayrat», Céramique française de l'Art Nouveau, Arnoldsche Art Publishers, variante du modèle reproduite page 165.





137 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vide-poches évasé polylobé en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé vert à décor géométrique en léger relief. Signé à l'émail «Dalpayrat».

Vers 1900.

H : 10 cm

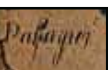
Pin tray in blood-red enamelled stoneware with a slightly raised geometrical decoration.

Enamelled signature «Dalpayrat».

Circa 1900.

H : 4 in

900 / 1.000 €



138 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase à corps droit et col bulbeux en grès émaillé vert violine nuancé bleu à motifs géométriques en relief. Signé «Dalpayrat» en creux.

Vers 1900.

H : 14 cm

A straight, bulbous necked, enamelled stoneware vase with raised geometrical motifs.

Intaglio signature «Dalpayrat».

Circa 1900.

H : 5 ½ in

1.500 / 2.000 €

139 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Lampe à piétement en métal argenté à motif floral surmonté d'un élément pansu en céramique émaillée bleue nuancée verte.

Vers 1890-1900.

H : 57 cm

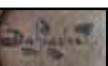
(Douille accidentée)

Lamp in silver-plated metal surmounted by a ceramic element.

Circa 1890-1900.

H : 22 ½ in.

1.400 / 1.600 €



140 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase pansu à corps côtelé et large col évasé en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé vert. Signé «Dalpayrat».

Vers 1900.

H : 12 cm Diam : 15 cm

Rounded, ribbed bodied stoneware vase enamelled in blood red.

Signed «Dalpayrat».

Circa 1900.

H : 4 ¾ in Diam : 6 in

5.000 / 6.000 €



141 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Sujet en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé vert violine figurant une élégante au manchon. Signé «Dalpayrat» en creux et numéroté.

Vers 1900.

H : 16 cm

Subject in blood red enamelled stoneware representing a stylish woman with a muff.

Intaglio signature «Dalpayrat» and numbered.

Circa 1900.

H : 6 1/3 in

1.500 / 2.000 €



142 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Plat circulaire sur talon en grès émaillé vert nuancé bleu à tache rouge sang-de-boeuf verriné au centre. Signature à la grenade éclatée.

Vers 1900.

H : 4 cm Diam : 32,5 cm

Circular dish on foot in bluish green enamelled stoneware with a patch of blood red in the centre.

Exploding grenade signature.

Circa 1900.

H : 1 ½ in Diam : 12 ¾ in

1.800 / 2.000 €

137



138



139

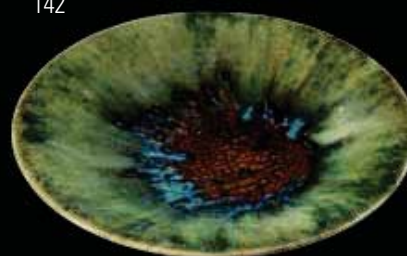


140



141

142





143 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Important vase balustre à long col droit évasé en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé vert.

Signature «Dalpayrat», grenade éclatée et numéroté.

Vers 1900.

H : 51 cm

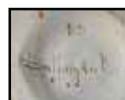
Important, enlarged, blood red enamelled stoneware vase.

Signed «Dalpayrat» exploding grenade and numbered.

Vers 1900.

H : 20 in

3.500 / 4.000 €



144 - Pierre-Adrien DALPAYRAT 1844-1910)

Important vase soliflore à corps pansu sur talon circulaire et long col droit en grès émaillé rouge-sang-de-boeuf.

Signé «Dalpayrat» et numéroté en creux.

Vers 1900.

H : 39 cm

Important bud vase on foot in blood red enamelled stoneware.

Intaglio signature «Dalpayrat» and numbered.

Vers 1900.

H : 4 in

1.000 / 1.500 €



145 - HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

« May Milton »

Lithographie couleur encadrée.

Signée en bas à droite.

Vers 1895.

Condition B+.

Dimensions : 59 x 79 cm

Coloured, framed lithography.

Signed on the lower right hand side.

Circa 1895.

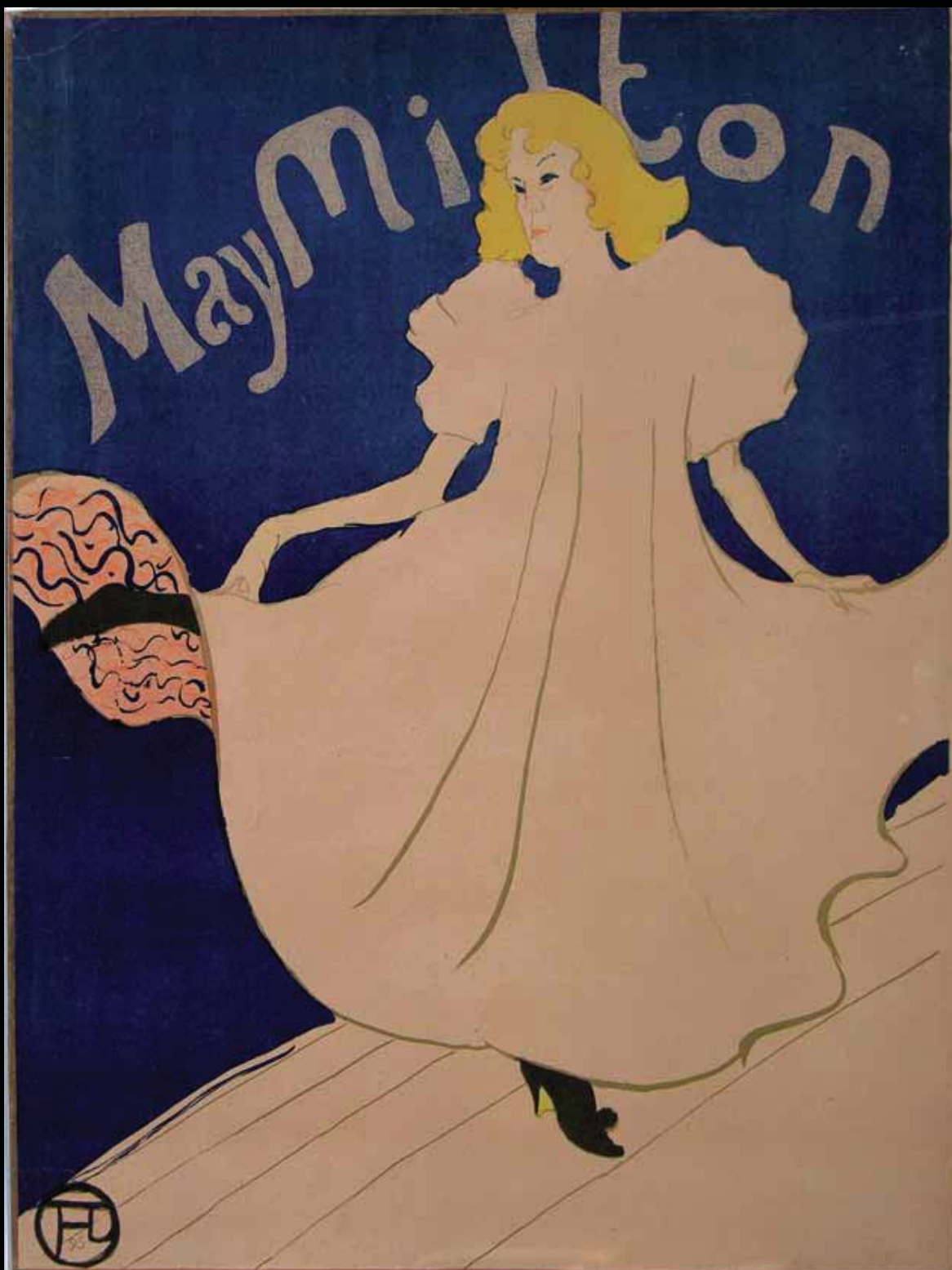
Condition B+

Dimensions : 23 ¼ x 31 in

6.500 / 7.000 €

Le dessin de Toulouse-Lautrec est brutal et franc. Il dépeint May Milton danseuse anglaise avec un visage, ni joli, ni jeune mais pâle et grave et souligne le caractère inapproprié de cette robe de débutante blanche qu'elle portait sur scène avec des manches bouffantes.

The Toulouse-Lautrec drawing is brutal and frank. He depicts the English dancer, May Milton with a face, neither pretty, nor young, but pale and serious and so underlines the inappropriate white debutant's dress with its puffed sleeves that she wears on stage.



146 - HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

« Reine de Joie »

par Victor Jozé chez tous les Libraires.

Rare et exceptionnelle affiche entoïlée et encadrée.

Imprimerie Ancourt.

Vers 1892. Condition B+.

Dimensions : 93,5 x 138,5 cm (à vue)

By Victor Jozé in all libraries.

Rare and exceptional poster, mounted on canvas and framed. Imprimerie Ancourt.

Circa 1892.

Condition B+.

Dimensions : 37 x 54 ½ in (visually)

25.000 / 30.000 €



Victor Jozé, écrivain polonais, spécialiste de nouvelles érotiques et ami de Lautrec commanda cette célèbre affiche.

L'épisode représenté est celui dans lequel l'héroïne du roman de Jozé, Hélène Roland, embrasse le corpulent banquier sur le nez pendant le dîner afin de le séduire.

Le contraste entre la grâce et beauté juvénile de l'héroïne et la laideur du courtisé est délibéré de la part de Lautrec.

L'impact de la composition utilisée réside dans l'utilisation habile de la couleur pure et audacieuse pour modéliser les formes et l'utilisation de la diagonale qui divise la composition en deux.

Cette affiche que nous vous présentons est considérée comme l'une des plus piquante et populaire que l'artiste ait produit.

A l'époque, cette affiche fit l'objet d'un scandale car le Baron Rothschild s'était reconnu comme le personnage principal du roman et avait tenté en vain de supprimer l'édition entière.

Cela n'empêcha pas les éditeurs de présenter cette grande affiche publicitaire, mais bien au contraire ils en firent un argument pour vendre et rendre celle-ci célèbre.

The Polish writer, Victor Jozé, who was a specialist in erotic short stories and one of Lautrec's friends, ordered this famous poster. The episode represented is that in which the heroine in Jozé's story, Hélène Roland, kisses the corpulent banker during the dinner, in order to seduce him.

The difference between the youthful grace and beauty of the heroine and the ugliness of the man is deliberate.

The impact of the composition is in the clever use of pure, bold colour to model the forms and the use of the diagonal to divide the composition in two parts.

This poster, that we are presenting is considered to be one of the most piquant and popular that the artist had ever produced.

At the time, this poster caused a scandal as the Baron Rothschild recognised himself as being the principal character in the story and had attempted, without success, to ban the whole edition.

This didn't stop the editors from presenting the large advertising poster, in fact it became an argument for selling the poster and in making it famous.



147 - ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

« Las Ages de la vie »

Série complète du calendrier comprenant quatre planches encadrée lithographiées en polychromie sur le thème de : l'Enfance, l'Adolescence, La Maturité et la Vieillesse.

Signées « Mucha ».

Vers 1902.

Condition A+.

Dimensions : 22,5 x 30,5 cm (à vue)

A complete series of the calendar, including four framed polychrome lithographic plates on the theme of: Childhood, Adolescence, Maturity and Old Age.

Signed « Mucha ».

Circa 1902.

Condition A+.

Dimensions : 9 x 12 in (visually)

2.800 / 3.000 €



148 - ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

« Zodiaque »

Rare calendrier affiche lithographiée encadrée.

Imprimée et éditée par Champenois Paris.

Signée dans la planche « Mucha ».

Vers 1899.

Condition A+.

Dimensions : 84 x 65,5 cm

Rare, framed lithographic poster calendar.

Printed and Edited by Champenois Paris.

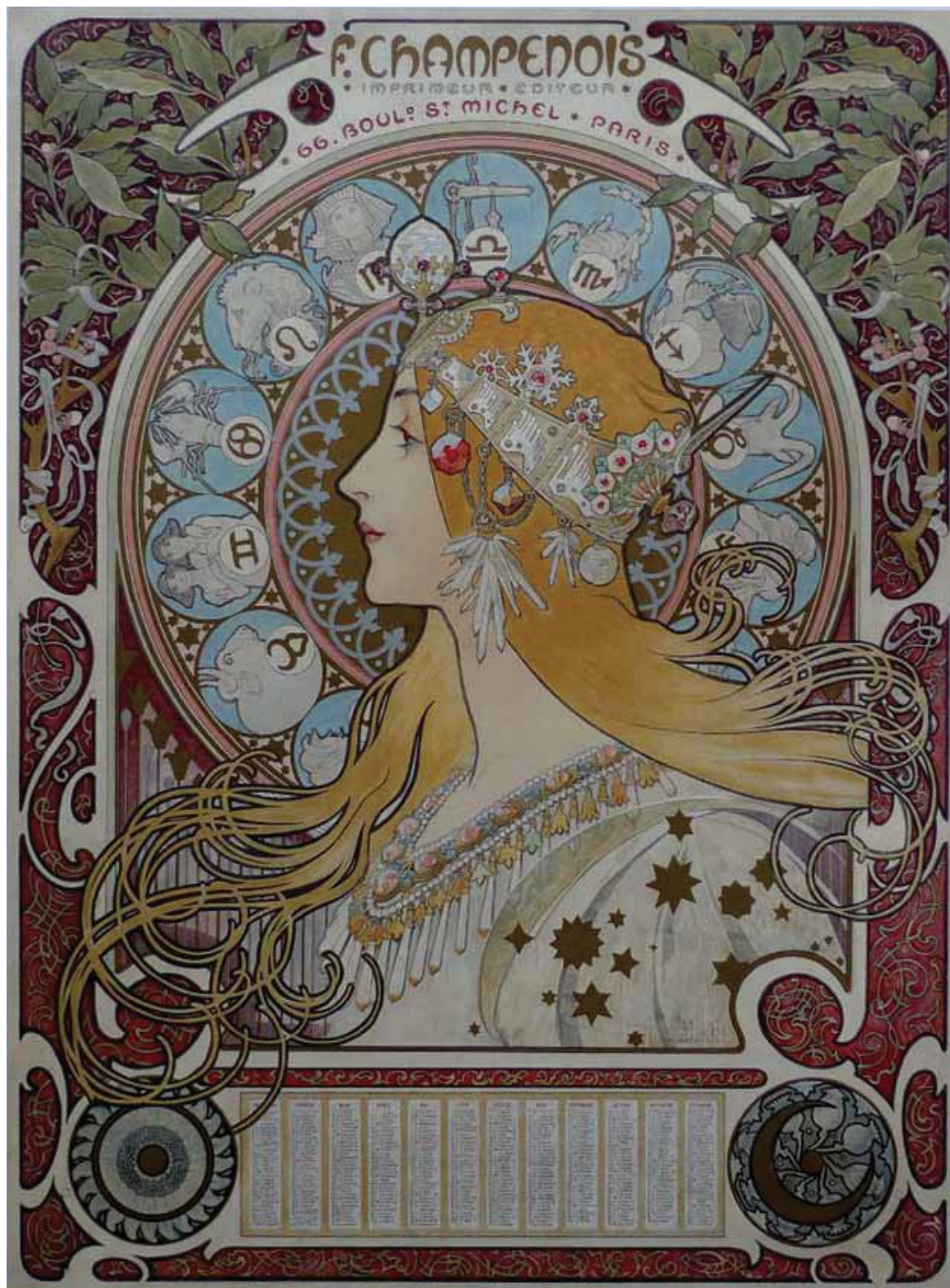
Signed on the plate « Mucha ».

Circa 1899.

Condition A+.

Dimensions : 33 x 25 ¾ in

10.000 / 12.000 €



149 - «Charlottenbourg Kobenhaun-udstillingafferansk kunstindustri»

Technique mixte sur papier cartonné.

Maquette originale. Encadrée.

Datée 1909.

Dimensions : 77 x 99 cm (à vue)

Mixed technique on card.

Original model. Framed.

Dated 1909.

Dimensions : 30 1/3 x 39 (visually)

3.500 / 4.000 €



150 - EUGENE GRASSET (1841-1917)

«Encre L. Marquet»

Affiche publicitaire lithographiée.

Imprimerie G de Malherbe, Paris, 1892.

Verdoux, Ducourtieux et Huillard Sc.

Signée et datée en bas à droite

«E. Grasset 92» et numérotée 78/100.

Dimensions : 119,5 x 82 cm (à vue)

Lithographic advertising poster.

Imprimerie G de Malherbe, Paris, 1892

Verdoux, Ducourtieux et Huillard Sc.

Signed and dated on the lower right hand

side «E. Grasset 92» and numbered 78/100

Dimensions : 47 x 32 ¼ in (visually)

10.000 / 12.000 €



151 - ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

Version particulière du panneau publicitaire encadré et doublé sur papier Japon de la série des Saisons représentant le Printemps.

Réalisée pour les Ets Royer à Reims.

Inscription : « Printemps, émergeant des brumes de l'hiver, apporte la joie de la nouvelle année avec son sourire et ses fleurs ».

Signée et datée « Mucha 1905 ».

Condition A+.

Dimensions : 62 x 27 cm

Special version of the advertising panel for the series on the Seasons, framed and lined with Japan paper and representing Spring.

Inscription « Printemps, émergeant des brumes de l'hiver, apporte la joie de la nouvelle année avec son sourire et ses fleurs ».

Signed and dated « Mucha 1905 ».

Condition A+.

Dimensions : 24 x 10 2/3 in

4.500 / 5.500 €



152 - HENRI PRIVAT-LIVEMONT (1861-1936)

«Absinthe Robette»

Rare affiche publicitaire lithographiée.

Imprimeur J.L.Goffart, Bruxelles, 1896.

Signée en bas à droite et datée «Privat-Livemont-1896».

Dimensions 135 x 99 cm (à vue)

(petit trou rond dans la marge)

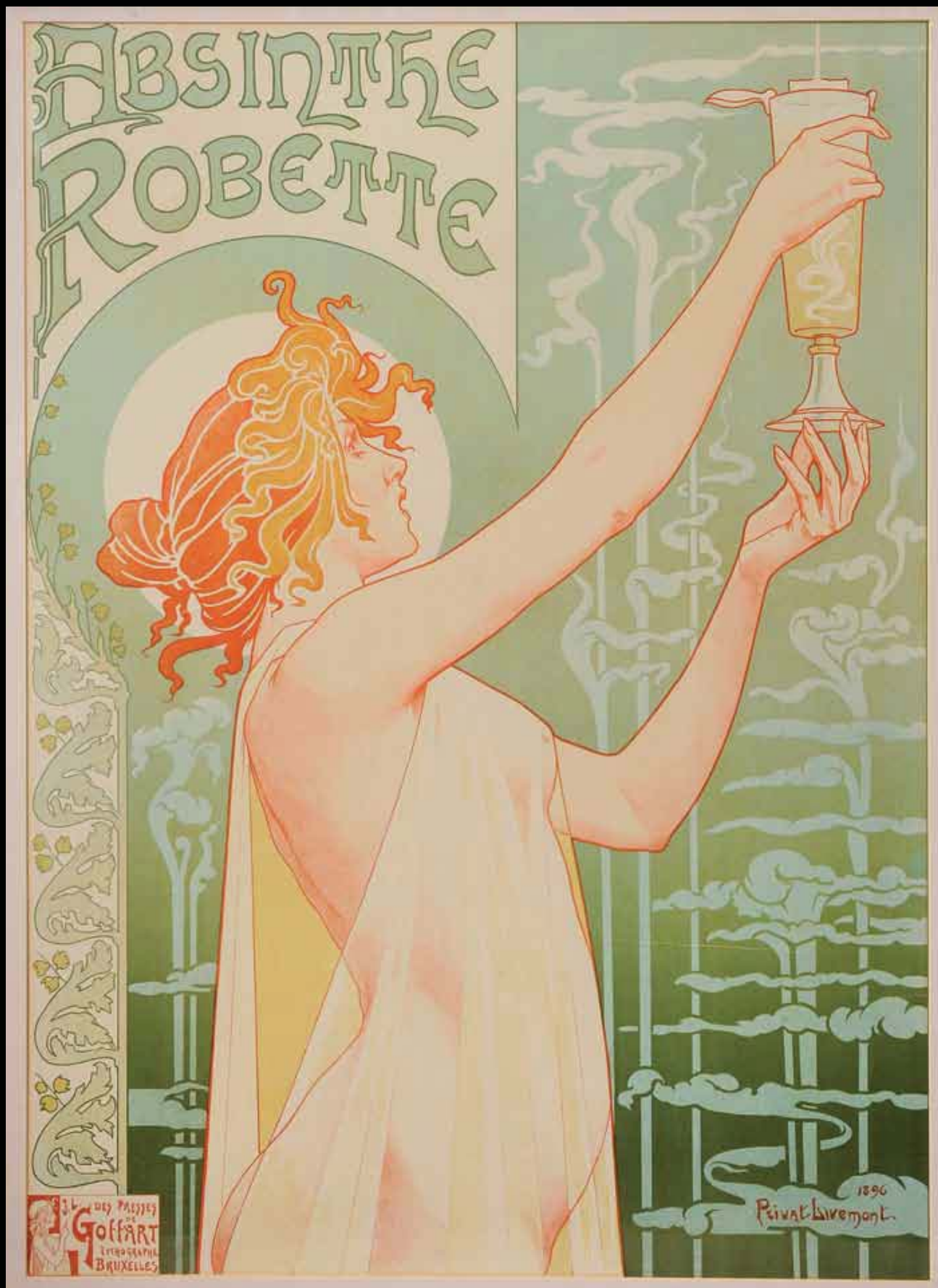
Rare lithographic advertising poster.

Imprimeur J.L.Goffart, Bruxelles, 1896.

Signed on the lower right hand side and dated «Privat-Livemont-1896».

Dimensions 53 x 39 in (visually)

10.000 / 12.000 €





153 - JOAQUIN ANGLES (1865-1927 ?)

Ecole espagnole

Sculpture formant lampe en bronze à patine dorée et brune figurant la métamorphose de Daphné.

Signée «Angles».

Vers 1900.

H : 43 cm

Lamp sculpture in gold patina bronze representing the metamorphosis of Daphné.

Signed «Angles».

Circa 1900.

H : 17 in

2.200 / 2.500 €

Joaquin Angles participa aux Salons de la société des artistes français à partir de 1890.

From 1890 onwards Joaquin Angles participated in the Salons des Société des Artistes Français.



154 - JEAN-LEON GEROME (1824-1904)

«Joueuse de boules»

Epreuve en bronze à patine dorée figurant une jeune femme nue tenant dans sa main des balles.

Signée «J.L. Gerome», numérotée R627 et cachet du fondeur Siot-Decauville.

Vers 1900.

H : 27,5 cm

Gold patina bronze proof representing a young nude woman holding bowls.

Signed «J.L. Gerome», numbered R627 and foundry stamp Siot-Decauville.

Circa 1900.

H : 11 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Gérard M. Ackerman, «La vie et l'oeuvre de Jean Léon Gérôme», Edition Art Creation Realisation, Paris 1986, pages 326-327, no. S.57.

Exposée au Salon de 1902, la «joueuse de boules» a été fondue en trois tailles différentes (27,5 cm, 53 cm et 80 cm) par les établissements Siot-Decauville Fondateur à Paris.

The «joueuse de boules» shown in the 1902 Salon was cast in three different sizes (11 in, 21 in and 31 ½ in) by the Siot-Decauville Foundry in Paris.





155 - FREDERIC DEBON (XIXème-XXème)

«L'étang»

Important vase formant jardinière en bronze à patine brune à décor en relief de grenouilles et de motifs floraux.

Signé «F.Debon», cachet du fondeur Susse Frères Editeurs Paris.

Vers 1900.

H : 40 cm

Important vase forming a jardinière in brown patina bronze decorated with raised motifs of frogs and flowers.

Signed «F.Debon», foundry stamp Susse Frères Editeurs Paris.

Circa 1900.

H : 15 ¾ in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie :

- Alastair Duncan, «The Paris Salons 1895-1914» Vol.V , Antique Collectors' Club, 1999, page 209.

- Philippe Dahhan, «Etains 1900» Les Edition de l'amateur, 2000 page 108.



156 - MAURICE BOUVAL (1863-1916)

Bougeoir en bronze à patine brune figurant une jeune femme nue agenouillée sur une feuille de nénuphar.

Signé «Bouval», numéroté et cachet du fondeur «Thiebaut frères Paris».

Vers 1900.

H : 10 cm L : 20 cm P : 14 cm

Brown patina bronze candle holder representing a young nude woman kneeling on a water lily.

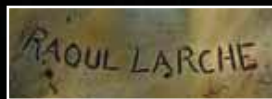
Signed «Bouval», numbered and foundry stamp «Thiebaut frères Paris».

Circa 1900.

H : 4 in L : 8 in D : 5 ½ in

2.800 / 3.000 €





157 - RAOUL LARCHE (1860-1912)

«Loie Fuller»

Exceptionnelle et rare lampe en bronze doré ciselé.
Signée «Raoul Larche» et cachet du fondeur Siot Decauville
Paris».

Vers 1900.

H : 46 cm

*Exceptional and rare chiselled, gilded bronze lamp.
Signed «Raoul Larche» and foundry stamp Siot Decauville.
Circa 1900.
H : 18 ½ in.*

15.000 / 18.000 €

Bibliographie :

- Klaus-Jürgen Sembach « L'ART NOUVEAU » aux éditions TASCHEN Chine 2007, modèle similaire reproduit à la page 11
- Alastair Duncan « Luminaire Art Nouveau Art Déco », Bibliothèque des Arts de Paris, 1980, modèle reproduit page 113.
- Wolf Uecker et Jacques Hartz « Lampes et Bougeoirs Art Nouveau et Art Déco », Flammarion, Paris, 1987, modèle similaire reproduit page 77.
- Rosalind Ormiston & Michael Robinson, « Art nouveau, Posters, Illustration & fine art from the glamorous fin de siècle », modèle similaire reproduit page 72.





158 - Philippe-Joseph BROCARD (mort en 1896)

Rare vase amphore à corps bombé et col évasé en verre soufflé translucide à décor émaillé polychrome de motifs géométriques, floraux et d'arabesques.

Signature à l'émail rouge «Brocard Paris-1876».

H : 14 cm

Rare amphora shaped vase in translucent blown glass enamelled with polychrome motifs.

Signature in red enamel «Brocard Paris-1876».

H : 5 ½ in

4.500 / 5.500 €



159 - L'ESCALIER DE CRISTAL, attribué à

Paire de vases à corps quadrangulaire et col étranglé plat en verre légèrement teinté mauve présentant un décor émaillé polychrome à motifs floraux et reposant sur une monture en bronze doré chinoise.

Numérotés.

Vers 1890-1900.

H : 14 cm

Pair of quadrangular shaped glass vases enamelled with polychrome motifs on a Chinese inspired gilded bronze stand.

Numbered.

Circa 1890-1900.

H : 5 ½ in

1.200 / 1.500 €





160 - L'ESCALIER DE CRISTAL

Paire de vases chinoisant à corps quadrangulaires bombés au centre en verre translucide à décor émaillé vert-gris et doré à motifs floraux et géométriques.

Signature à l'émail doré «Escalier de Cristal - Paris».

Vers 1890-1900.

H : 26 cm

Pair of Chinese inspired rounded quadrangular vases in translucent glass enamelled with floral and geometrical motifs.

Signature enamelled in gold «Escalier de Cristal-Paris».

Circa 1890-1900.

H : 10 ¼ in

5.500 / 6.000 €



**161 - MAISON BACCARAT
et ESCALIER DE CRISTAL, attribué à**

Vase zoomorphe en cristal soufflé-moulé figurant deux carpes affrontées fixé sur une base en bronze doré figurant quatre tortues. Cette monture peut être attribuée à Edouard Lièvre pour la célèbre maison de décoration parisienne «l'escalier de cristal».

Modèle réalisé pour l'exposition universelle de Paris en 1878 et répertorié sous le N°2253 du catalogue des cristalleries de Baccarat en 1878-1879.

Vers 1878.

H : 27 cm

Zoomorphic vase in blown-moulded crystal representing two confronting carps on a gilded bronze base with four tortoises . The mounting is attributed to Edouard Lièvre for the famous «l'escalier de cristal» in Paris. This model was made for the Exposition Universelle de Paris of 1878 and is indexed in the Baccarat catalogue of 1878-1879 under the number 2253.

Circa 1878.

H : 10 2/3 in

3.500 / 4.500 €



161 bis - VICTOR SAGLIER (XIX-XXème)

Rare miroir en métal argenté à encadrement mouvementé à motifs floraux. Poinçon en creux de l'orfèvre «VS».

Vers 1900.

H : 59 cm

Rare silver-plated metal mirror with a floral motif frame. The silver smith's intaglio hallmark «VS».

Circa 1900.

H : 23 ¼ in

2.000 / 3.000 €





162 - BURGUN & SCHVERER

(Verrerie d'Art de Lorraine)

Rare vase à corps ovoïde et petit col évasé en verre multicouches à décor de fuchsias émaillés intercalaires, dégagés à l'acide et repris à la meule sur un fond vert martelé.

Cachet armorié de la «Verrerie d'art de Lorraine» et monogramme «B.S & Co. Déposé».

Vers 1897-1903.

H : 22 cm

Rare ovoid shaped vase in cameo glass with intercalary enamelled decoration of acid-etched fuchsias repeated by wheel on a hammered background.

Circa 1897-1903.

H : 8 2/3 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie :

- The glass of Désiré Christian, Editeur Jules S Traub, 1978, pour des modèles avec décor similaire reproduits page 81.

- Yves Delaborde, «Le verre - Art et Design XIXe-XXe siècles», ACR Edition Courbevoie 2011, pages 210 à 212.

Très typique de la série de vase pour laquelle la compagnie Burgun Schverer (et son principal concepteur et artisan Désiré Christian) reçu une médaille d'argent à l'exposition de 1900, notre vase a été réalisé avec le procédé d'email intercalaire (émaillage à froid entre les couches de verre).

Very typical of the series of vases for which Burgun & Schverer (and their main designer and craftsman, Désiré Christian) received a silver medal during the exhibition in 1900.

Our vase was made using the process of intercalary enamels (cold enamelling between layers of glass).





163 - DAUM NANCY

Vase à corps ovoïde sur talon plat circulaire et col mouvementé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de nénuphars verts repris à la meule sur fond rose.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 18 cm

Ovoid shaped vase on foot in lined glass, acid etched with water lilies and repeated by wheel.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 7 in

2.000 / 2.500 €



164 - ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase gourde à cotes aplaties, panse bombée et anses en applique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'Hortensias mauves sur fond opaque saumon.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 21 cm

Flattened side, cameo glass gourd vase with an acid etched decoration of hydrangeas.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 8 ¼ in

2.800 / 3.000 €





165 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare vase en verre soufflé translucide légèrement teinté vert à côtes en spirale ondulantes à inscription dégagée à l'acide Julien Bourgogne-Thérèse Gallé.

Signé «Emile Gallé», daté 3-5 Avril 1902 et situé à Nancy.

H : 13,5 cm

Rare vase in slightly tinted, translucent blown glass with an acid etched inscription Julien Bourgogne-Thérèse Gallé.

Signed «Emile Gallé», dated 3-5 April 1902 and situated Nancy.

H : 5 1/3 in

1.600 / 1.800 €

Bibliographie : «Emile Gallé et le verre», Collection du musée de l'Ecole de Nancy, Somogy éditeur, modèle reproduire page 83 sous le numéro 87.

Ce verre a été réalisé par Emile Gallé et offert aux invités pour célébrer les noces de Julien de Bourgogne et de Thérèse Gallé en 1902.

This glass was made by Emile Gallé to offer to the guests during the marriage of Julien de Bourgogne and Thérèse Gallé in 1902.



166 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase-pichet anthropomorphe en verre translucide à anse et cabochons bleus en application à chaud présentant un décor dégagé à l'acide à motif figurant un visage de créature.

Signature à l'acide «Emile Gallé Nancy».

Vers 1900.

H : 12 cm

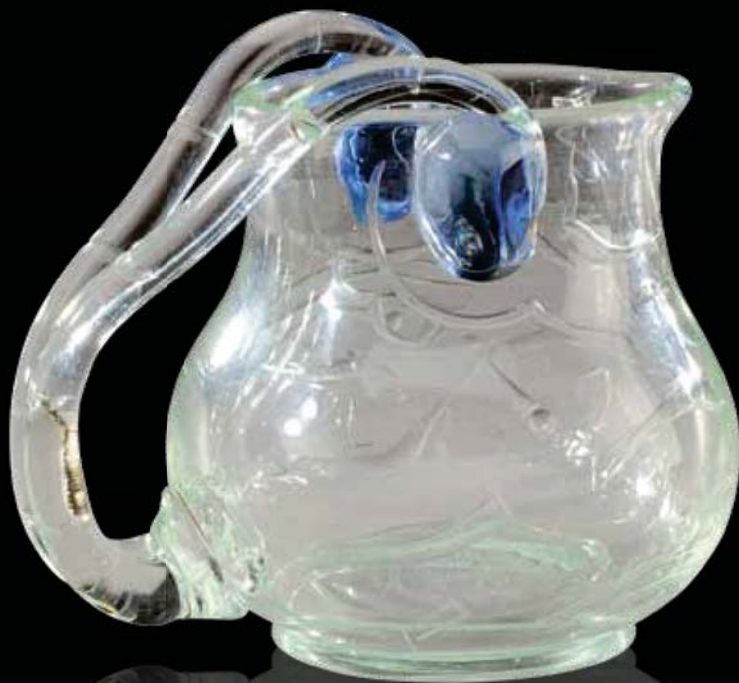
Anthropomorphic pitcher vase in translucent glass with applied cabochons and an acid etched face of creature.

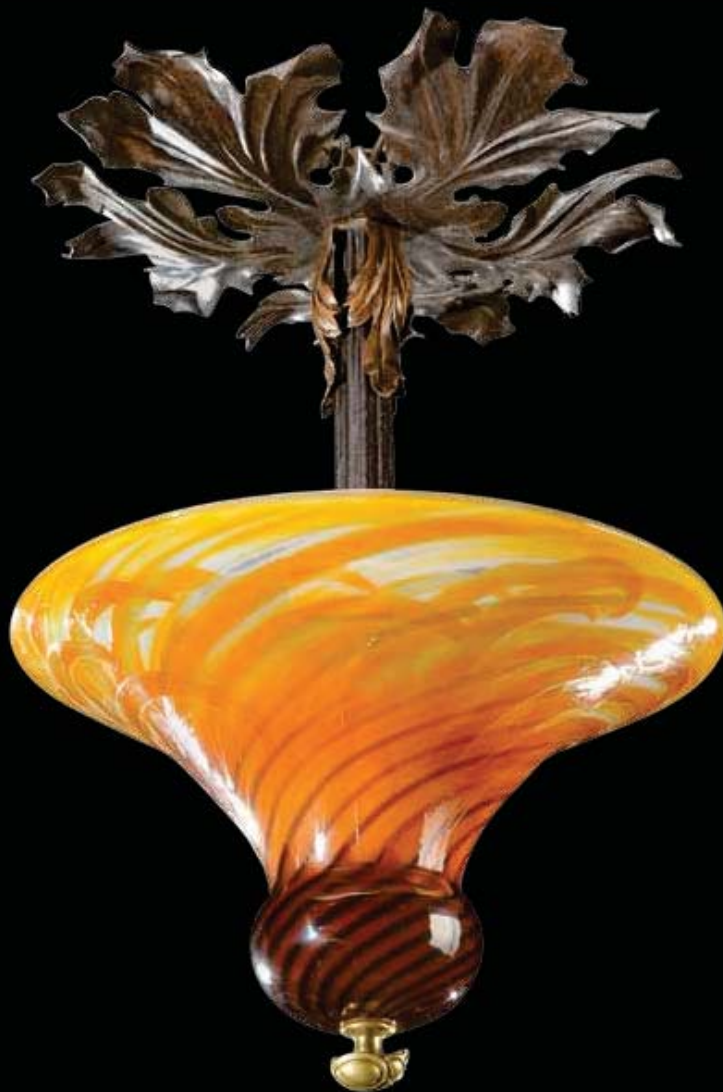
Acid etched signature «Emile Gallé Nancy».

Circa 1900.

H : 4 3/4 in

3.500 / 4.000 €





167 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare suspension à armature en fer forgé à décor de motifs floraux et attaches en bronze doré à motif d'une tête d'insecte, enserrant une vasque en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux marron sur fond blanc opaque.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 41 cm Diam : 30 cm

Rare, wrought iron hanging lamp decorated with floral motifs and holding a lined glass bowl, acid etched with floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 16 in Diam : 12 in

6.000 / 7.000 €



168 - ETABLISSEMENTS GALLÉ

Suspension réglable à armature en bronze à patine brune enserrant une importante vasque circulaire bombée en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et repris à la meule de roses bordeaux sur fond opaque nuancé jaune. Elle présente trois bras de lumière à tulipes tronconiques au même décor. Signée «Gallé».

Vers 1920.

H : 42 cm Diam : 65 cm

Adjustable hanging lamp in brown patina bronze holding a circular, rounded bowl in cameo glass and three branches of lights with flattened cone shaped tulip shades. The bowl and shades are acid etched with roses and repeated by wheel.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 16 ½ in Diam : 25 ½ in

6.000 / 8.000 €

169 - DAUM NANCY

Petit vase à corps bombé en méplat, col polylobé et talon circulaire en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et émaillé de violettes bleues et mauves sur fond givré opaque.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 9,5 cm

Small cameo glass vase with acid-etched, enamelled floral decoration.

Signed «Daum Nancy»

Circa 1900

H : 3 ¾ in

600 / 800 €



169

170 - DAUM NANCY

Bonbonnière à corps carré bombé et couvercle circulaire en verre doublé à décor de feuillages dégagé à l'acide et de fleurs de pavots en plaquette affleurantes reprises à la roue sur un fond marmoréen.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 9 cm Diam : 15 cm

Square shaped, lined glass sweet box, with a circular lid, acid etched with foliage and poppies repeated by wheel on a mottled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 3 ½ in Diam : 6 in

2.000 / 3.000 €



170

171 - DAUM NANCY

«Baies de Cornouiller»

Coupe ovale à corps pincé sur talon circulaire en retrait en verre doublé à décor de feuillages dégagé à l'acide et repris à la meule et de baies de cornouiller en plaquettes affleurantes rouge orangé sur un fond marmoréen vert et jaune.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 12,5 cm

Oval bowl on foot in lined glass with acid etched and wheel engraved dogwood berries on a mottled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 5 in

3.500 / 4.000 €



171

Bibliographie : Noël Daum, «Daum, Maîtres verriers», Edita Denoël, Italie, 1980, technique similaire reproduite page 19.

172 - DAUM NANCY

Vase boule sur talon circulaire en retrait en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de capucines rouges orangé sur fond jaune.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1910.

H : 21 cm Diam : 26 cm

A round, lined glass vase on a circular foot and with acid etched and wheel carved nasturtiums.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1910.

H : 8 ¼ in Diam : 10 ¼ in

1.500 / 2.000 €



172

Bibliographie : Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, «Daum», Edition RMN Paris 2000, modèle reproduit sous le N°349.



173 - DAUM NANCY

Vase à corps bombé en méplat et col cylindrique en verre multicouche et poudres de vitrification à décor tombant dégagé à l'acide et repris à la roue de vigne vierge à l'automne sur fond marmoréen bleu et brun.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 28 cm

A rounded, flattened vase in cameo glass and glazing powders, acid etched and wheel carved with Autumn Virginia creeper.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 11 in

2.800 / 3.000 €



174 - DAUM NANCY

Vase de forme balustre à talon plat circulaire en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage forestier et d'un lac vert et brun sur fond jaspé bleu-opaque.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 35 cm

Enlarged vase on foot in cameo glass acid etched and enamelled with a forest landscape and lake.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 13 ¾ in

2.800 / 3.000 €





175 - DAUM NANCY

« Primevères »

Rare vase de forme fuselée à col étranglé évasé sur talon circulaire plat en verre multicouche à décor de primevères aux fleurs blanches finement gravées à la roue et ciselées sur des « plaquettes » affleurantes collées à chaud et de tiges et de feuilles gravées en réserve et vitrifiées en surface de poudres vertes sur un fond dégagé à l'acide allant du bleu en partie basse à un jaune vif en partie haute.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1912-1913.

H : 39 cm

Rare, slender vase on foot in cameo glass with vitrified leaves and applied and engraved white primèvères flowers.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1912-1913.

H : 15 1/3 in.

3.000 / 4.000 €

Bibliographie :

- «Daum Maitres Verriers», de Noël DAUM, Edition Denoël, modèle identique reproduit page 115.

- H. Ricke/E. Schmitt, « Glas der Art Nouveau - die Sammlung Gerda Koepff », Edition Prestel Munchen, 1998, page 234.





176 - DAUM NANCY

Exceptionnel et rare vase de forme diabololo en verre doublé à décor dégagé à l'acide, repris à la meule et émaillé en polychromie de motifs de pommes de pins et de champignons sur fond givré. Signé «Daum Nancy».

Vers 1907-1910.

H : 50,5 cm

Exceptional and rare diabololo shaped vase in lined glass, with an acid etched decoration of pine cones and mushrooms, repeated by wheel.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1907-1910.

H : 20 in

18.000 / 20.000 €

Bibliographie : Noël Daum, «Daum, Maîtres verriers», Edita Denoël, Italie, 1980, technique similaire reproduite page 83.





177 - DAUM NANCY

Importante lampe champignon en verre marmoréen bleu nuancé jaune et vert sur fond opaque à monture à trois bras en fer forgé martelé à motifs floraux.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 99 cm Diam : 44 cm

Important mushroom shaped, marbled glass lamp in a hammered, wrought iron mount, decorated with floral motifs.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 39 in Diam : 17 1/3 in

7.000 / 9.000 €



178 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926) et DAUM NANCY

Rare suite de trois suspensions à armatures en fer forgé martelé à motifs floraux enserrant des tulipes coniques en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux orange sur fond opaque nuancé vert.

Signées «Daum Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 68 cm

Rare set of three wrought iron hanging lamps with floral motifs clasp ing lined glass tulips with acid etched floral motifs.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 26 ¾ in

13.000 / 15.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, Louis Majorelle, master of Art Nouveau, Harry . Abrams Inc Publishers, New-York, modèle similaire reproduit page 218.



179 - MULLER FRERES et CHAPELLE

Exceptionnel et rare lustre à armature en fer forgé martelé à motifs floraux présentant douze bras de lumière enserrant des boules en verre soufflé rouge-orangé et une vasque hémisphérique en verre marmoréen orange nuancé rouge et bleue.

Signé «Muller Frères Lunéville».

Vers 1900.

H : 94 cm Diam : 60 cm

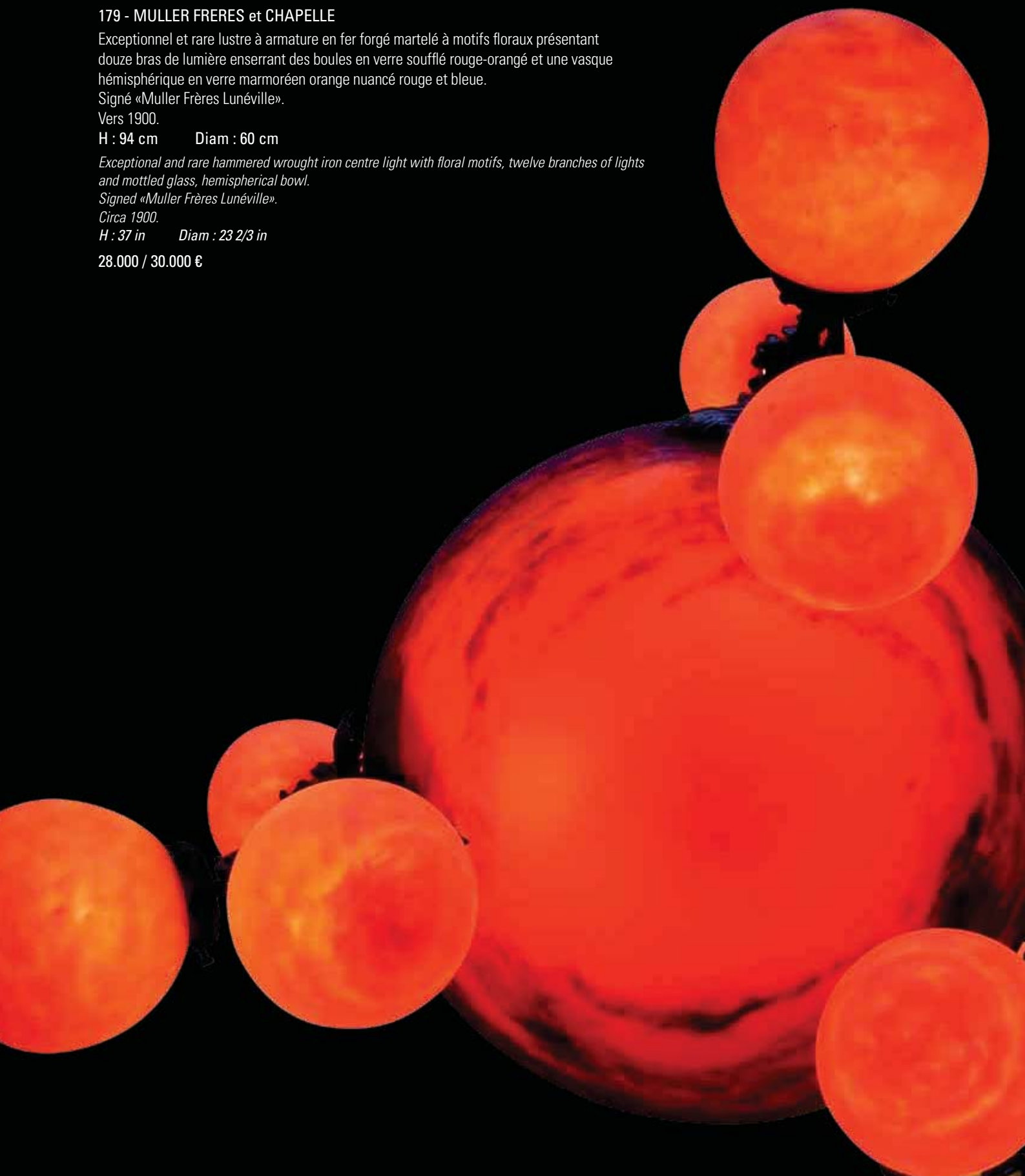
Exceptional and rare hammered wrought iron centre light with floral motifs, twelve branches of lights and mottled glass, hemispherical bowl.

Signed «Muller Frères Lunéville».

Circa 1900.

H : 37 in Diam : 23 2/3 in

28.000 / 30.000 €







180 - LE VERRE FRANCAIS

Rare vase en verre doublé de forme cylindrique à col ourlé et talon plat circulaire à décor dégagé à l'acide à motifs de palmiers bleus sur fond givré. Signature incisée «Le Verre Français».

Vers 1927-1929.

H : 31 cm Diam 9 cm

Rare cylindrical vase en foot with acid etched blue palm motifs.

Incised signature «Le Verre Français».

Circa 1927-1929.

H : 12 ¼ in Diam 3 ½ in

5.500 / 6.500 €



181 - LE VERRE FRANCAIS

Suspension à armature en fer forgé martelé enserrant une vasque conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de papillons oranges sur fond opaque nuancé bleu.

Signée «Le Verre Français».

Vers 1930.

H : 50 cm

Hanging lamp in hammered wrought iron holding a conical shaped lined glass bowl, acid etched with butterflies.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1930.

H : 19 2/3 in

4.000 / 5.000 €



182 - LE VERRE FRANÇAIS

Importante suspension à armature en métal doré enserrant une vasque circulaire bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de pavot orange et brunes sur fond jaune. Elle présente trois bras de lumière terminés par des tulipes au même décor. Signée «Le Verre Français».

Vers 1930.

H : 80 cm Diam : 88 cm

(Légers éclats en bordure sous les attaches de la monture en bronze)

Important hanging lamp in gilded metal holding a circular bowl with acid etched poppy flowers.

The three branches of lights have tulip shades with the same decoration.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1930.

H : 31 ½ in Diam : 34 2/3 in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin et Gerold Maier, «Charles Schneider» Edition Wibner-Verlag 2004, page 120 pour des décors similaires sur des vases.



183 - DAUM NANCY

Vase de forme tronconique en verre doublé à décor de vigne vierge orange dégagé à l'acide sur fond opaque. Signé «Daum Nancy France».

Vers 1920-1921.

H : 22 cm

Flattened cone shaped vase in lined glass with acid etched Virginia Creeper.

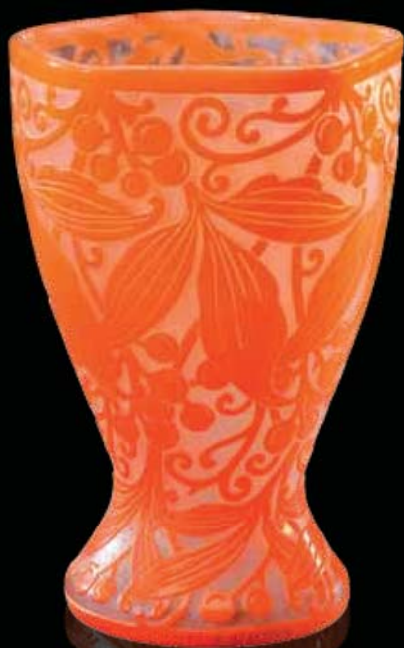
Signed «Daum Nancy France».

Circa 1920-1921.

H : 8 2/3 in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : «Daum, Maîtres verriers», Edita Denoël, Italie, 1980, technique similaire reproduite page 65.



184 - DAUM NANCY

Importante lampe champignon à pied balustre et cache-ampoule hémisphérique en verre doublé à décor de vigne vierge dégagé à l'acide sur fond givré blanc.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1920-1921.

H : 64 cm

Important enlarged base mushroom shaped lamp and shade in lined glass with acid etched Virginia Creeper.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1920-1921.

H : 25 1/4 in

9.000 / 10.000 €

Bibliographie : «Daum, Maîtres verriers», Edita Denoël, Italie, 1980, technique similaire reproduite page 65.





185 - SCHNEIDER

Rare vase de forme balustre à panse bombée sur talon circulaire et petit col évasé en verre doublé à décor de coquelicots en verre travaillé au chalumeau, repris à la roue et martelé, sur un fond jaspé orange nuancé jaune. Signé «Schneider».

Vers 1924-1925.

H : 22 cm

Rare shouldered vase on foot in lined glass decorated with poppies modelled by a blow torch and gone over by wheel and hammered.

Signed «Schneider».

Circa 1924-1925.

H : 8 2/3 in

7.500 / 8.000 €

Bibliographie :

- Marie-Christine Joulin et Gerold Maier, «Charles Schneider» Edition Wibner-Verlag 2004, page 276 pour des décors similaires.

- Edith Mannoni, «Schneider», Massin éditeur, page 66 pour des décors similaires.





186 - ETABLISSEMENTS GALLE

Rare vase en verre doublé jaune, vert orange et brun à décor dégagé à l'acide de raies manta.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 23 cm Diam : 29 cm

Rare lined glass vase with acid-etched decoration of manta rays.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 9 in Diam : 11 ½ in

8.000 / 10.000 €





187 - DAUM NANCY

Rare vase à panse bombée et large col évasé en verre teinté vert à décor en creux dégagé à l'acide de feuilles de cactus vertes nuancées bleues.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 30,5 cm

Rare, rounded vase in green tinted glass with an intaglio, acid etched decoration of cactus leaves.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 12 in

9.000 / 10.000 €





188 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table à thé en hêtre teinté présentant deux plateaux rectangulaires moulurés à découpe cintrée à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux et de papillons. Ils reposent sur un piétement galbé mouluré et sculpté d'ombelles ajourées.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 75 cm L : 75 cm P : 40 cm

Tea table in tinted beechwood with two rectangular tops in an exotic wood marquetry of floral motifs and butterflies and standing on a base of carved umbels.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 29 ½ in L : 29 ½ in D : 15 ¾ in

2.200 / 2.500 €



189 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table à thé en noyer blond présentant deux plateaux à découpe mouvementée superposés à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux et d'une libellule.

Ils reposent sur quatre pieds galbés rainurés.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 77 cm L : 72 cm P : 44 cm

Tea table in pale walnut with two tops in an exotic wood marquetry of floral motifs and a dragon-fly.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 30 1/3 in L : 28 1/3 in D : 15 ¾ in

1.800 / 2.000 €





190 - EMILE GALLE (1846-1904)

Paire de chaises en noyer à décor sculpté de motifs floraux à dossier droit nervuré et ajouré présentant une assise trapézoïdale reposant sur quatre pieds galbés.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un cuir marron.

Estampillées en creux «Gallé».

Vers 1900.

H : 107 cm I : 48 cm P : 42 cm

Pair of walnut chairs carved with floral motifs.

Seat and backrest are covered in brown leather.

Intaglio stamp «Gallé».

Circa 1900.

H : 42 in W : 19 in D : 16 ½ in

9.000 / 10.000 €





191 - JACQUES GRUBER (1870-1936)

Petite applique murale formant étagère en acajou mouluré enserrant une plaque à découpe arrondie en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage rose sur fond opaque. Signée «Jacques Gruber».

Vers 1900.

H : 40 cm L : 54 cm P : 12 cm

Small moulded mahogany wall lamp forming a shelf and holding a rounded glass plaque acid etched with a pink landscape.

Signed «Jacques Gruber».

Circa 1900.

H : 15 ¾ in L : 21 ¼ in D : 4 ¾ in

2.200 / 2.500 €



192 - JACQUES GRUBER (1870-1936)

Rare paire de vitraux de forme ovale montés sur des châssis en bois à décor en verre polychrome et cabochons figurant des fleurs stylisées.

Signé «J.Grüber» en bas sur l'un.

Vers 1900.

Dimensions : 89 x 69 cm (à vue)

Rare pair of oval shaped stained glass windows mounted on wooden frames.

Signed «J.Grüber».

Circa 1900.

Dimensions : 35 x 27 in (visually)

12.000 / 15.000 €

Provenance : Acquis directement au près de l'artiste à Nancy par l'architecte André César ayant travaillé aux travaux de l'Ecole de Nancy avec Emile Gallé, Daum, Majorelle et Jacques Grüber.



193 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Paire de chenets en fer forgé et laiton à décor figurant une fleur ouverte et présentant une barre d'entretoise à l'avant.

Vers 1900-1910.

H : 37 cm l : 70 cm P : 50 cm

Pair of fire dogs in wrought iron and brass representing an open flower and with a cross strut in the front.

Circa 1900-1910.

H : 14 ½ in W : 27 ½ in D : 19 2/3 in

2.000 / 3.000 €

**194 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

Rare plateau rectangulaire à bords arrondis à décor marqueté de bois exotiques à motifs floraux. Entourage mouluré et poignées à motifs d'ombelles en bronze doré.

Vers 1900-1910.

L : 59 cm P : 29 cm

Rare, rectangular, rounded edge tray with a floral motif, exotic wood marquetry and gilded bronze handles with motifs of umbels.

Circa 1900-1910.

L : 23 ¼ in D : 11 ½ in

3.000 / 4.000 €

**195 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

Table à the en chêne présentant deux plateaux superposés à découpe trilobée à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux.

Ils reposent sur trois pieds galbés nervurés.

Signée «L.Majorelle-Nancy».

Vers 1900-1910.

H : 76 cm Diam : 47 cm

Oak tea table with two superimposed tops decorated with an exotic wood marquetry of floral motifs and standing on three curved legs.

Signed «L.Majorelle-Nancy».

Circa 1900-1910.

H : 30 in Diam : 18 ½ in

2.200 / 2.500 €

Bibliographie : Alastair Duncan, Louis Majorelle, master of Art Nouveau, Harry . Abrams Inc Publishers, New-York, modèle similaire reproduit page 204.





196 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Exceptionnelle armoire en hêtre et placage de loupe de noyer à caisson cubique surmonté d'une corniche galbée moulurée, ouvrant en façade par une porte latérale donnant sur des étagères et sur l'autre côté par trois tiroirs en partie basse, à poignées en bronze doré à motifs floraux, surmontés d'une porte à décor marqueté en bois exotiques à motifs de rosiers et d'une niche d'angle ouverte. Elle repose sur quatre pieds galbés moulurés. Vers 1900.

H : 220 cm L : 115 cm P : 40 cm

Exceptional, beechwood and burl walnut veneer wardrobe surmounted by a curved cornice. To one side a door opens onto shelves, on the other side are three drawers with gilded bronze handles surmounted by a door in exotic wood marquetry and an open niche.

Circa 1900.

H : 86 2/3 in L : 45 1/4 in D : 15 3/4 in

5.000 / 6.000 €



197 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Important lit en hêtre et placage de loupe de noyer à décor marqueté sur la tête de lit et l'arrière en bois exotiques à motifs de rosiers.
Il repose sur des montants nervurés.

Vers 1900-1910.

H : 140 cm L : 205 cm P : 160 cm

Important beechwood and burr walnut veneer bed with bedhead and back board in rosebush motif, exotic wood marquetry.

Its stands on veined uprights.

Circa 1900-1910.

H : 55 in L : 80 ¾ in D : 63 in

1.500 / 2.000 €



197

198 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Chevet en hêtre et placage de loupe de noyer à plateau carré en marbre beige présentant un tiroir en façade à poignée en bronze, une niche ouverte et une porte en partie basse à décor marqueté en bois exotiques à motifs de rosiers.

Vers 1900-1910.

H : 85 cm l : 39 cm P : 34 cm

Beechwood and burr walnut veneer bedside table with a square beige marble top, a drawer with a bronze handle, an open niche and a door with an exotic wood marquetry of rose bushes.

Circa 1900-1910.

H : 33 ½ in W : 15 1/3 in D : 13 1/3 in

2.500 / 3.000 €



198

199 - EUGENE GAILLARD (1862-1932)

Exceptionnel ensemble de salon comprenant deux fauteuils et deux chaises en noyer à dossier droit partiellement ajouré à motifs floraux sculptés. Ils reposent sur quatre pieds galbés, sculptés de rainures végétales.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velours vert amande.

Vers 1905.

Fauteuils :

H : 99 cm I : 59 cm P : 78 cm

Chaises :

H : 95 cm I : 42 cm P : 42 cm

(infimes rayures d'usage et légers manques)



Exceptional, walnut dining room suite, including two armchairs and two chairs with partial open- work carved floral motifs.

Seat and backrest covered in velvet.

Circa 1905.

Armchairs :

H : 39 in W : 23 ¼ in D : 30 ¾ in

Chairs :

H : 37 ½ in W : 16 ½ in D : 16 ½ in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «The Paris Salons-1895-1914», Volume III : Furniture, Antiques Collector's Club, New-York, 1996, modèle de chaise identique reproduit page 214.



199 bis - TIFFANY NEW-YORK

Exceptionnel et important lustre à armature en laiton et bronze à motifs floraux ajourés et d'enroulements, maintenue par quatre mailles de chaînes surmontées d'un cache-bélière à motif de pomme de pin et enserrant des plaques convexes taillées en verre jaune nuancé blanc et rose.

Vers 1920.

H : 97 cm

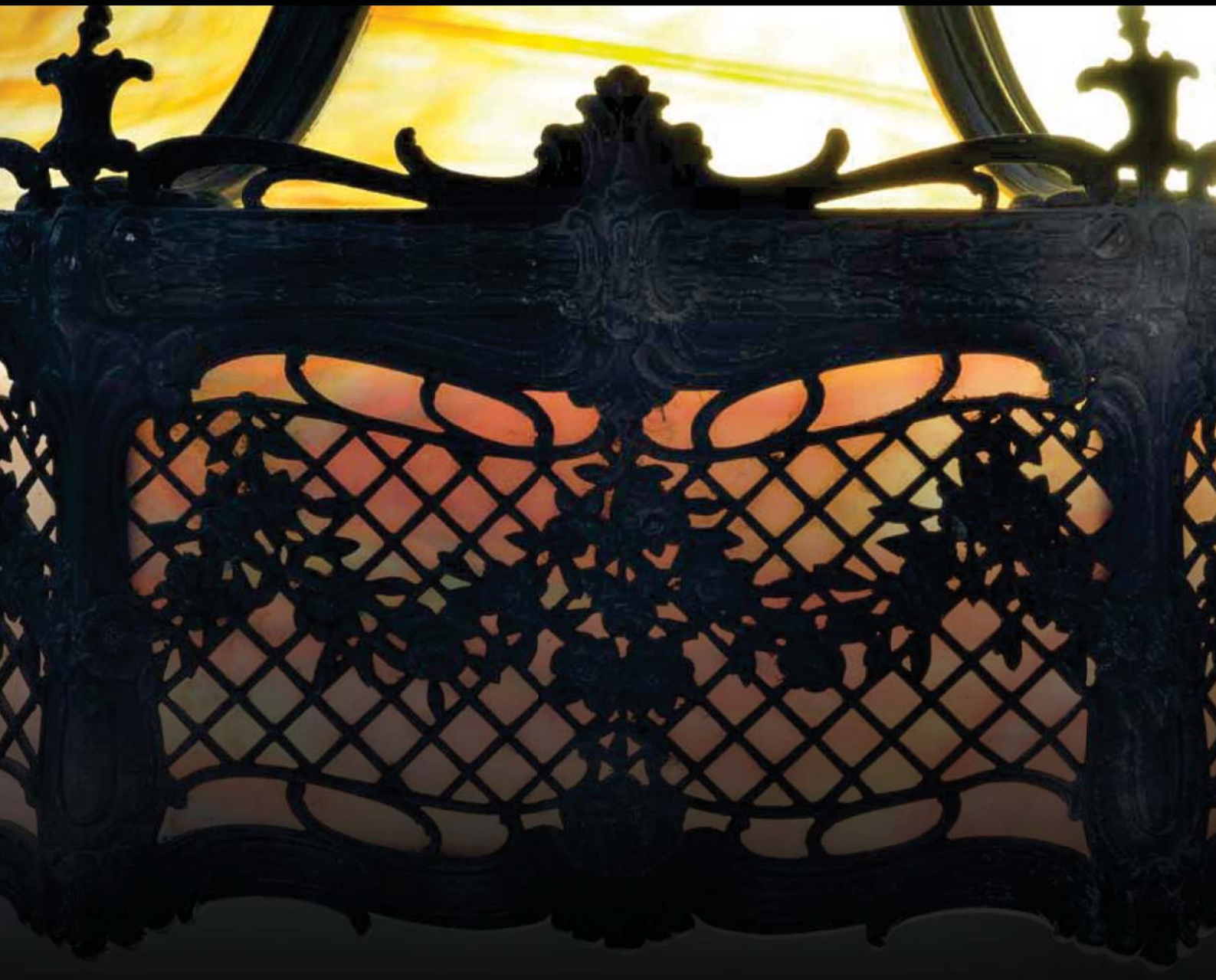
Exceptional and important brass and bronze centre light with openwork floral motifs and volutes, held by chains and holding plates of yellow convex glass.

Circa 1920

H : 38 in

15.000 / 20.000 €

Provenance : Acquis chez Tiffany à New-York dans les années 1920.







200 - CAMILLE GAUTHIER (1870-1963) & PAUL POINSIGNON

Sellette en noyer à piétement galbé, nervuré et mouluré composé de cinq montants enserrant trois tablettes superposées à découpe cintrée, présentant un décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux et de papillons.

Signée sur le plateau «Camille Gauthier-Nancy».

Vers 1900.

H : 124 cm I : 50 cm P : 44 cm

(piqûres et légères rayures d'usage)

Walnut stand composed of five uprights holding three superposed shelves decorated with an exotic wood marquetry of floral motifs and butterflies.

Signed on the top «Camille Gauthier-Nancy».

Circa 1900.

H : 49 in W : 19 2/3 in D : 17 1/3 in

2.500 / 3.500 €





201 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Importante armoire en acajou et placage de chêne présentant une large porte vitrée au centre flanquée de deux portes latérales donnant sur des étagères, surmontées de niches ouvertes et en partie basse par deux tiroirs à poignées en laiton martelé à motifs floraux.

Estampillée du cachet frappé en creux «E.Brandt» sur les poignées.

Vers 1904.

H : 240 cm l : 176 cm P : 48 cm

Important wardrobe in mahogany and oak veneer with a large glass door in the centre and two side doors opening onto shelves and surmounted by open niches. Hammered brass handles with flower motifs.

Intaglio stamp «E.Brandt» on the handles.

Circa 1904.

H : 96in W : 69 ¼ in D : 19 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Joan Kahr, «Edgar Brandt, Master of Art Deco ironwork», aux éditions Abrams New York, 1999, modèles de bronze similaires reproduits page 27.



202 - LOETZ

Vase en verre soufflé à décor de cercles dorés soulignés de cabochons de couleur sur fond irisé vert nuancé bleu.

Vers 1900.

H : 22 cm

Blown glass vase decorated with golden circles trimmed with coloured cabochons.

Circa 1900.

H : 8 2/3 in

1.500 / 2.000 €



203 - HAGENAUER

Sculpture en bronze figurant une jeune femme nue, les bras levés.

Cachets frappés en creux «Hagenauer Wien», «WHW» et «Made in Austria».

H : 46 cm

Bronze sculpture representing a young nude woman lifting her arms.

Intaglio stamp «Hagenauer Wien», «WHW» and «Made in Austria».

H : 18 in

2.800 / 3.000 €



204 - J.J.KOHN EDITEUR et JOSEPH HOFFMAN, attribué à

Fauteuil en bois noirci à dossier droit cintré et accotoirs courbés se prolongeant sur des pieds quadrangulaires droits à l'avant.

Garniture de l'assise et dossier recouverte d'un velours gris taupe.

Etiquette d'origine de la maison Kohn à Vienne.

Vers 1910.

H : 83 cm I : 62 cm P : 60 cm

Blackened wood chair with seat and backrest covered in brownish-grey velvet.

Circa 1910.

H : 32 2/3 in W : 24 1/2 in D : 23 2/3 in

600 / 800 €





205 - JOSEPH HOFFMANN (1870-1956)

pour la Wiener Werkstatte

Rare coupe circulaire en argent montée sur piédouche bombé à fût en tiges végétales courbées reliées formant sphère ajourée au centre et se prolongeant sur les différentes parties.

Poinçons et marques de l'artiste et de la WW.

Vers 1900-1920.

H : 13 cm Diam : 19 cm

Rare, circular silver bowl on a pedestal.

Hallmarks and marks of the artist and the WW.

Circa 1900-1920.

H : 5 in Diam : 7 ½ in

10 000 / 12 000 €





206 - Pierre LAHALLE et LEVARD, attribué à

Exceptionnelle table de salle à manger à rallonges en acajou à plateau ovale orné de motifs sculptés godronnés, reposant sur un large fût à motif feuillagé et cannelé, souligné d'un rang de perles en partie basse.

Elle repose sur une large base ovale à bords arrondis terminée par quatre patins formants volutes.

On y joint une suite de six chaises en acajou à dossier en médaillon et assise cannée à volutes sculptées reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds fuselés à cannelures.

Vers 1925.

Table H : 75 cm L : 150 cm P : 120 cm (300 cm avec rallonge)

Chaises H : 94 cm L : 40 cm P : 40 cm

Exceptional mahogany dining room table with extensions and an oval top adorned with repeated carved motifs and standing on a leafy, fluted support on a large oval base.

A set of six mahogany chairs with medallion backrests and cane seats are joined.

Circa 1925

Table : H : 29 ½ in L : 59 in D : 47 ¼ in (118 in with extension)

Chairs : H : 37 in L : 15 ¾ in D : 15 ¾ in

2.500 / 3.500 €



207 - LOUIS SUE (1875-1968) ET ANDRE MARE (1885-1932)

pour la Compagnie des Arts Français

Importante enfilade en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par deux rangées de quatre tiroirs à poignées en bronze doré à motif drapé.

Elle repose sur quatre montants quadrangulaires cannelés.

Vers 1920-1925.

H : 90 cm L : 180 cm P : 55 cm

Important mahogany and mahogany veneer sideboard opening onto drawers with a draped motif, gilded bronze handles, and standing on fluted uprights.

Circa 1920-1925.

H : 35 1/2 in L : 71 in D : 21 2/3 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie :

- Jean Badovici, «Intérieurs de Sue et Mare», Editions Albert Morancé, planche 17.

- Florence Camard, «Sue et Mare», la Compagnie des Arts Français, éditions de l'Amateur, 1993, modèle similaire reproduit page 284.



**208 - Louis SÜE (1875-1968) et André MARE (1885-1932)
pour la Compagnie des Arts Français**

Exceptionnel salon comprenant un canapé trois places et deux fauteuils club en acajou à dossier arrondi et accotoirs pleins en enroulements reposant sur quatre montants sculptés en volutes inversées et reliés par des traverses droites.

Garniture recouverte d'un velours jaune.

Vers 1920.

Canapé : H : 90 cm L : 175 cm P : 80 cm

Fauteuils : H : 90 cm L : 80 cm P : 70 cm

Exceptional living room suite including a three place sofa and two armchairs in mahogany with carved voluted uprights and covered in yellow velvet.

Circa 1920.

Sofa : H : 35 ½ in L : 69 in D : 31 ½ in

Armchairs : H : 35 ½ in W : 31 ½ in D : 27 ½ in

30.000 / 35.000 €

Bibliographie :

Intérieurs de Süe et Mare, Editions Albert Morancé, Paris 1924, modèle reproduit planche 4.

Florence Camard, Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français, Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit pages 97 et 210. Jacques Adnet, Sièges modernes, Edition Eugène Moreau, Paris 1929, modèle reproduit planche 5.





209 - MAISON BAGUES

Exceptionnel et important lustre à armature octogonale en métal, présentant des arcs adossés soulignés d'une chute de rangs de perles, des pampilles biseautées et des plaques rectangulaires taillées maintenant une large armature hémisphérique enserrant des plaques taillées en verre cathédrale et soulignées de fleurs polychromes en verre.

Vers 1925-1930.

H : 110 cm Diam : 70 cm

Exceptional and important centre light in metal with arches trimmed with rows of beads and bevelled pendants and with a large hemispherical framework holding plates of cathedral glass trimmed with polychrome glass flowers.

Circa 1925-1930.

H : 43 1/3 in Diam : 27 1/2 in

20.000 / 25.000 €





210 - PAUL KISS, attribué à

Importante paire de chenets en fer forgé martelé à foyer présentant un décor d'enroulements et de grappes de fruits.

Vers 1925.

H : 74 cm I : 23 cm P : 40 cm

Important pair of hammered, wrought iron fire dogs with coils and bunches of fruit.

Circa 1925.

H : 29 in W : 9 in D : 15 ¾ in

1.200 / 1.500 €



211 - PAUL KISS, attribué à

Important lustre cage à armature en fer forgé martelé strié à motifs sphériques et d'enroulements présentant six bras de lumière et enserrant une vasque centrale en albâtre.

Vers 1925.

H : 115 cm Diam : 70 cm

Important hammered wrought iron centre light with six branches of lights and a central alabaster bowl.

Circa 1925

H : 45 ¼ in Diam : 27 ½ in

4.000 / 5.000 €



212 - ALBERT CHEURET (1884-1966)

Paire d'appiques en bronze argenté à motif de palmes soulignées sur le pourtour d'un rang de perles.

Signées «Albert Cheuret».

Vers 1925.

H : 22 cm I : 15 cm P : 12 cm

(albâtres accidentés)

Pair of silver bronze wall lamps with palm motifs.

Signed «Albert Cheuret»

Circa 1925

H : 8 2/3 in W : 6 in D : 4 3/4 in

4.500 / 5.000 €



213 - GEORGES DE BARDYERE, attribué à

Table basse circulaire en placage de ronce de noyer ouvrant en ceinture par deux tirettes et un tiroir, reposant sur quatre pieds galbés enserrant une tablette d'entre jambe en partie basse.

L'ensemble est souligné d'éléments en ivoire sculpté.

Vers 1925.

H : 62 cm Diam : 70 cm

Circular coffee table in burr walnut veneer opening around the middle by two leaves and a drawer and trimmed with carved ivory elements.

Circa 1925.

H : 24 1/2 in Diam : 27 1/2 in

3.500 / 4.500 €

214 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Suite de trois tables gigognes à plateaux rectangulaires en dalles de verre de Saint Gobain insérés dans un piétement galbé en bois doré.

H : 39 cm L : 63 cm P : 23 cm

(un plateau restauré et rayures d'usage)

Set of three nests of tables with thick, rectangular Saint Gobain glass tops.

H : 15 1/3 in L : 25 in D : 9 in

2.800 / 3.000 €



215 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Important lustre en fer forgé martelé présentant une armature circulaire maintenue par des mailles et un cache-bélière à motifs végétaux et enserrant six bras de lumière terminés par des tulipes évasées en verre blanc givré.

Tulipes signées «Daum Nancy France».

Vers 1925.

H : 80 cm Diam : 80 cm

Important, hammered, wrought iron centre light held by chains and holding six branches of lights with frosted plain glass tulip shades.

Tulip shades signed «Daum Nancy France».

Circa 1925.

H : 31 ½ in Diam : 31 ½ in

8.000 / 10.000 €







216 - ANDRE METTHEY (1871-1920)

Vase à corps ovoïde et col étranglé évasé sur talon plat circulaire en céramique émaillée à motifs floraux beiges nuancés blanc et bleu et rehaussés à l'or.

Cachet monogramme de l'artiste.

Vers 1910.

H : 31 cm

Ovoid shaped vase on foot in enamelled ceramic with floral motifs heightened in gold.

Circa 1910.

H : 12 ¼ in

1.500 / 1.800 €



217 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

«La jongleuse»

Epreuve en bronze d'édition ancienne à patine médaille nuancée brun reposant sur un socle de forme pyramidale en onyx et boules façon ivoire.

Signée sur la terrasse «Bouraine».

Vers 1930.

H : 34 cm

Ancient edition bronze proof on a pyramidal socle in onyx with ivory style balls.

Signed on the base «Bouraine».

Circa 1930.

H : 13 1/3 in

2.800 / 3.000 €



218 - PAUL SILVESTRE (1884-?)

«L'archer»

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse «Silvestre» et cachet du fondeur «Susse Frères éditeurs Paris».

Vers 1920-1930.

H : 39 cm L : 33 cm

Brown patina bronze proof.

Signed on the base «Silvestre» and foundry stamp «Susse Frères éditeurs Paris».

Circa 1920-1930.

H : 15 1/3 in L : 13 in

2.000 / 2.500 €





219 - ADALBERT SZABO (1877-1961)

Rare pied de lampe en fer forgé martelé à fût ajouré à motifs d'enroulements, surmonté d'une couronne ornée de motifs floraux émaillés. Elle repose sur une base circulaire ornée de quatre souris et terminée par quatre pieds en volutes.

Estampillée «Szabo».

Vers 1920.

H : 42 cm

(manque abat-jour et petits manques d'émail)

Rare, hammered wrought iron lamp base surmounted by a crown orned with floral motifs. The base is adorned with four mice and stands on curling feet.

Stamp «Szabo».

Circa 1920.

H : 16 ½ in

4.000 / 6.000 €





220 - CHRISTOFLE

Vase dit «aux serpents» de forme balustre en bronze à patine verte partiellement rehaussé de dorure.

Cachet en creux «Christofle», numéroté au revers, titré Polo Rouen 1923 et Société Hippique de la Seine inférieure.

Modèle crée en 1919 et non repris en 1939.

H : 35 cm

Vase known as « aux serpents » in green patina bronze partially heightened with gold.

Intaglio stamp « Christofle », numbered on the reverse side, entitled «Polo rouen-1923 and Société Hippique de la Seine inférieure.

Circa 1919.

H : 13 ¾ in.

6.500 / 8.500 €

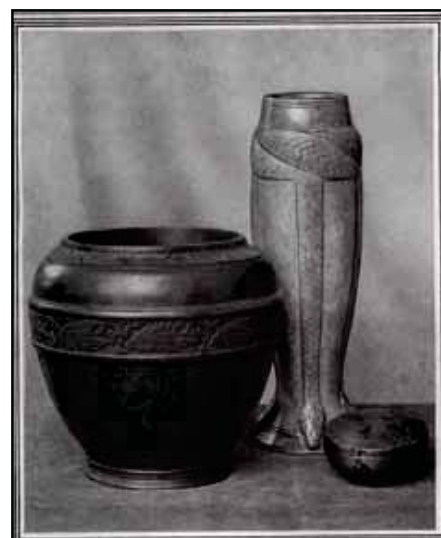
Bibliographie :

- Catalogue Christofle.

- John Richardson, «The art of Yves Saint Laurent», page 167.

Deux exemplaires de ce modèle sont conservés dans les collections du musée Bouilhet-Christofle.

Two examples of this model are kept in the Musée Bouilhet-Christofle collections





221 - MAURICE DAURAT (1880-1969)

Rare coupe circulaire évasée en étain argenté sur piédouche à motif perlé appliqué.

Signée «M.Daurat» et monogrammée.

Vers 1925.

H : 20 cm Diam : 35 cm

Rare circular dish in silver pewter on a pedestal with applied beaded motif.

Signed «M.Daurat» and monogram.

Circa 1925.

H : 8 in Diam : 13 ¾ in

3.000 / 4.000 €





222 - JACQUES LEHMANN dit NAM (188 -1974)

Huile sur carton figurant un chat.

Signée en bas à gauche «Jacques Nam».

Vers 1930.

Dimensions : 49 x 60 cm

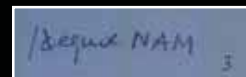
Oil on cardboard representing a cat.

Signed on the lower left hand side «Jacques Nam».

Circa 1930.

Dimensions : 19 ¼ x 23 2/3 in

2.200 / 2.500 €



223 - JACQUES LEHMANN dit NAM (1881-1974)

Gouache et crayon sur carton.

Signée «Jacques Nam».

Vers 1920-1930.

Dimensions : 38 x 78 cm (à vue)

Gouache and crayon on cardboard.

Signed «Jacques Nam»

Circa 1920-1930

Dimensions : 15 x 30 ¾ in (visually)

2.500 / 3.000 €



224 - FERNAND LUNEL (1857-1933)

«Rouxel & Dubois»

Imprimeur Carles Verneau, Paris, 1894.

Signée «F.Lunel» en bas à gauche.

Dimensions : 99 x 135 cm (à vue)
(traces de pliures)

«Rouxel & Dubois»

Imprimeur Carles Verneau, Paris, 1894.

Signée «F.Lunel»

Dimensions : 39 x 53 in (visually)

2.500 / 3.000 €



225 - LOUIS ICART (1888-1950)

« Léda et le cygne noir »

Importante pointe sèche et aquatinte sur papier arches encadrée.

Contre signée par l'artiste en bas à droite hors planche «copyright 1934, by L. Icart N.Y.».

Condition A+.

Dimensions : 82 x 54 cm (à vue)

Important dry point and aquatint on framed Arches paper.

Countersigned by the artist on the lower right hand side, out side of the plate «copyright 1934, by L. Icart N.Y.».

Condition A+.

Dimensions : 32 ¼ x 21 ¼ in (visually)

3.000 / 3.500 €

Bibliographie : William R. Holland, Clifford P. Catania, Nathan D. Isen, « Louis Icart The complete Etchings », Éditions Schiffer, 1990, modèle similaire reproduit page 206, sous le n° 436.



Louis Icart

226 - LOUIS ICART (1888-1950)

Ensemble de dessins aux crayons rehaussés de couleur figurant des femmes costumées.

Signés «Louis Icart».

Vers 1928.

Dimensions : 44 x 34 cm (à vue)

Set of pencil drawings heightened in colour representing women in costumes.

Signed «Louis Icart».

Circa 1928.

Dimensions : 17 1/3 x 13 1/3 in (Visually)

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : S. Michael Schnessel, «Icart», Les humanoïdes associés, 1976, modèles reproduits page 150 et 151.

227 - PAUL COLIN (1892-1985)

Gouache originale encadrée de la maquette du Salon du Livre de Paris de 1935.

Signée en bas à gauche « Paul Colin ».

Condition A.

Dimensions : 119 x 78 cm (à vue)

Original framed gouache of the model in the Salon du Livre of 1935, in Paris.

Signed on the lower left hand side « Paul Colin ».

Condition A.

Dimensions : 47 x 30 ¾ in (visually)

3.500 / 4.000 €

Provenance : Collection du Dr Manouvrier.



PAUL
COLIN

228 - PAUL COLIN (1882-1985)**«Joséphine at the Revue Nègre»**

Importante huile sur toile.

Signée en bas à gauche «Paul Colin».

Vers 1925.

Dimensions : 79 x 58 cm (à vue)*Important oil on canvas.**Signed on the lower left hand side «Paul Colin».**Circa 1925.***Dimensions : 31 x 23 in (visually)****12.000 / 15.000 €**

Pendant un grand nombre des répétitions pour le spectacle «La Revue Nègre», produit en son temps au Théâtre des Champs-Élysées et mettant en scène Joséphine Baker, Paul Colin réalisa des dizaines de croquis.

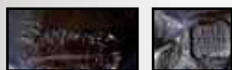
Colin se souvient de ses premières entrevues avec Baker : «J'ai trouvé une très belle fille, avant tout un corps exceptionnel, j'ai cherché ce corps parfait, et je l'ai enfin trouvée: Joséphine Baker». Dans ce tableau, nous voyons la Star, cheveux coupés courts, les dents clignotantes, comme si elle vibrerait au rythme du jazz. On perçoit le rendu expressionniste que Colin déploie et qui témoigne du caractère sexuel qu'il instille dans la composition et le traitement de l'oeuvre.

Paul Colin made dozens of sketches of Joséphine Baker during the many repetitions of «La Revue Nègre» in the Théâtre des Champs-Élysées.

Colin remembers his first meetings with Baker "I found her to be a beautiful girl and above all to have an exceptional body, I had looked for this perfect body and at last I found it: Joséphine Baker" We see the Star, in this painting, her hair cut short, her teeth flashing as if she was vibrating to the rhythm of the jazz.

One can see Colin's expressionistic rendering of the sexual character of the composition and of the making of the painting





229 - JOSEPH BERNARD (1866-1931)

«Danseuse voilée»

Rare épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse «J.Bernard» et cachet du fondeur Hébrard-cire perdue.

Vers 1905.

H : 34 cm

Rare brown patina bronze proof signed «J.Bernard» and foundry stamp Hébrard-cire perdue.

Circa 1905.

H : 13 1/3 in

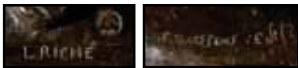
11.000 / 13.000 €

Bibliographie: René Jullian, «Joseph Bernard» Fondation de Coubertin, 1989, plâtre original reproduit page 281 sous le N°75.





230



230 - LOUIS RICHE (1877-1949)

Sculpture en bronze à patine brune figurant deux lionnes.
Signature «L. Riche», cachet «Médaille d'or» et inscription
«F.Claessens Editeur».

Vers 1920-1930.

H : 31 cm L : 58 cm P : 20 cm

*Brown patina bronze sculpture representing two female lions.
Signed «L. Riche», stamp «Médaille d'or» and inscribed
«F.Claessens Editeur».*

Circa 1920-1930.

H : 12 ¼ in L : 23 in D : 8 in

3.000 / 4.000 €



231 - ARY BITTER (1883-1973)

Sculpture en terre cuite figurant un couple de lionnes.
Signée sur la terrasse «Ary Bitter».

Vers 1930.

H : 33 cm L : 58 cm P : 15 cm

A terracotta sculpture of a couple of lions.

Signed on the base «Ary Bitter».

Circa 1930.

H : 13 in L : 23 in D : 6 in

1.800 / 2.000 €



231



232 - Raymond de MEESTER de BETZENBROECK (Né en 1904)

«Léopard en marche»

Importante sculpture en bronze d'édition ancienne à patine noire nuancée brun.

Marquée Cire perdue et signée «R de Meester de B».

Vers 1930.

H : 34 cm L : 81 cm P : 17 cm

Important, ancien édition, brownish-black patina bronze sculpture.

Marked Cire Perdue and signed «R de Meester de B».

Circa 1930.

H : 13 1/3 in L : 32 in D : 6 2/3 in

7.000 / 9.000 €

Bibliographie : J.Biebuyck, Raymond de Meester de Betzenbroeck», *Animals in bronze*, Payne, modèle similaire reproduit page 133 et 413.

Important sculpteur flamand autodidacte. Son amour et son intérêt pour la nature et le monde animal l'incite à sculpter exclusivement des animaux

Important self-taught Flemish sculptor. His love and interest for nature and the animal world encouraged him to sculpt exclusively animals.





**233 - ELOI EMILE ROBERT,
DIT EMILE ROBERT, (1880-1948)**

Importante sculpture en deux parties représentant un cobra dressé en ébène de Macassar massif.

Signée et datée «E. Robert-1927».

H : 50 cm Diam : 35 cm

Important, two part sculpture of a raised cobra in solid Macassar ebony.

Signed and dated «E. Robert-1927».

H : 19 2/3 in Diam : 13 3/4 in

4.500 / 5.500 €

Emile Robert expose au Salon de la Société des Artistes français où il reçoit une mention honorable en 1911. Il participe à l'Exposition Coloniale de 1931 en présentant deux œuvres, Islam, sous le numéro 460 et un buste en bois d'ébène, sous le numéro 461.

Emile Robert presented his work in the Salon de la Société des Artistes Français and received a honourable mention in 1911. He also participated in the l'Exposition Coloniale of 1931 and presented two pieces, "Islam", numbered 460 and an ebony bust, numbered 461.

233



234 - GEORGES ARTEMOFF (1892-1965)

Epreuve en bronze à patine verte nuancée brun figurant une carpe.

Signée sur la base «Artemoff».

Vers 1930.

H : 27 cm L : 66 cm

Brownish-green bronze proof representing a carp.

Signed on the base «Artemoff».

Circa 1930.

H : 10 2/3 in L : 26 in

12.000 / 15.000 €

234



235 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Importante sculpture en bronze à patine brune figurant un Ourson assis sur ses pattes arrières.

Signée et numérotée sur la terrasse

«I. Rochard» 5/8.

H : 47 cm L : 50 cm P : 33 cm

Important brown patina bronze sculpture representing a bear cub sitting on his hind legs.

Signed and numbered on the base «I. Rochard» 5/8.

H : 18 ½ in L : 19 2/3 in D : 13 in

8.000 / 10.000 €





236



236 - RAYMOND BIGOT (1872-1963)

Sculpture en taille direct sur ébène de Macassar figurant un dindon.

Signé sur la terrasse «R. Bigot»
vers 1925-1930

H : 25 cm L : 20 cm P : 16 cm

Directly carved Macassar ebony sculpture representing a turkey.

Signed on the base «R. Bigot»

Circa 1925-1930

H : 10 in L : 8 in D : 6 1/3 in

3.000 / 4.000 €



237 - GEORGES-LUCIEN GUYOT (1885-1973)

Epreuve en bronze d'édition ancienne à patine brune nuancée verte figurant une tête de panthère reposant sur une base carrée en marbre noir.

Cachet Susse Frères Editeurs Paris et signée «Guyot-cire perdue».

Vers 1930.

H : 18 cm (sans socle)

Ancient edition bronze proof representing a panther's head on a black marble base Susse Frères Editeurs Paris stamp and signed «Guyot-cire perdue».

Circa 1930

H : 7 in (without the base)

4.000 / 6.000 €



237



238 - ROGER BLONDEL (1912-1981)

Ecole rouennaise

Sculpture en taille directe sur ébène de Macassar figurant une jeune femme nue accroupie.

Signée sur la base «R. Blondel».

Vers 1930

H : 34 cm

Directly carved Macassar ebony sculpture representing a young woman crouching down.

Signed in the base «R. Blondel».

Circa 1930

H : 13 1/3 in

1.500 / 2.000 €



238



239 - ALBINO SACCARDI (1883-1956)

Importante sculpture en taille directe sur marbre de Carrare blanc figurant une danseuse orientale nue.

Signée «A. Saccardi».

Vers 1940.

H : 72 cm

Important, directly carved white Carrare marble sculpture representing a nude oriental dancer.

Signed «A. Saccardi».

Circa 1940.

H : 28 1/3 in

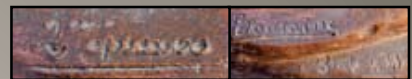
3.000 / 4.000 €



239



240



240 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

Importante sculpture en terre cuite figurant une baigneuse drapée.

Signée et située «Bouraine-Biot» et datée 1933.

H : 65 cm

(accidents aux doigts)

Important terracotta sculpture representing a draped bather.

Signed and situated «Bouraine-Biot» and dated 1933.

H : 25 ½ in

800 / 1.000 €



241 - EMILE MORLAIX (1909-1990)

Sculpture en terre cuite figurant une naïade.

Signée «E.Morlaix», numérotée et datée 1944.

H : 52 cm L : 90 cm

(légers éclats)

Terracotta sculpture representing a nymph.

Signed «E.Morlaix», numbered and dated 1944.

H : 20 ½ in L : 35 ½ in

2.500 / 3.000 €

241

**242 - Joseph-Emmanuel Descombs
dit CORMIER (1869-1950)**

«Femme drapée»

Importante sculpture en bronze à patine brune et verte.

Signée «Cormier et F.Barbedienne Fondateur».
Vers 1925.

H : 69 cm

Important brown and green patina bronze sculpture.

Signed «Cormier and F.Barbedienne Fondateur»

Circa 1925

H : 27 in

6.000 / 8.000 €

Les figures féminines caractérisent la production de Joseph Cormier né à Clermont Ferrand en 1869.

Il affectionnait tout particulièrement le mélange subtil des matériaux tels que l'ivoire, le bronze, le marbre, la terre cuite....Fréquemment ses travaux étaient envoyés aux Salons puis parfois édités en bronze comme dans la sculpture que nous vous présentons éditée par le fondeur Barbedienne.

For Joseph Cormier, born in Clermont Ferrand in 1869, the feminine figure characterised his work.

He specially liked combining such materials as ivory, bronze, marble and terracotta. His work was often shown in Salons and occasionally edited in bronze, like this sculpture that we are presenting which was edited by the Barbedienne founder.



J. MARTEL

243 - Jan et Joel MARTEL (1896-1966)

«L'Hermine»

Sculpture en lakarmé émaillée marron.

Signée «J.Martel» sur la terrasse.

Vers 1920.

H : 24 cm L : 42 cm

P : 7 cm

*Sculpture in brown
enamelled ceramic.*

*Signed «J.Martel»
on the base.*

Circa 1920.

H : 9 ½ L : 16 ½

D : 2 ¾ in.

4.500 / 5.000 €

Bibliographie : «Jan et Joël Martel», Gallimard, Paris,
1996,, modèle similaire reproduit page 129.



243



J. MARTEL

244 - JAN et JOEL MARTEL
(1896-1966)

«L'accordéoniste»

Sculpture en terre cuite.

Signée «J Martel».

Vers 1930.

H : 36 cm

Terracotta sculpture.

Signed «J Martel».

Circa 1930.

H : 14 in

4.500 / 5.000 €

Bibliographie: «Joël et Jean Martel - Sculpteurs 1896 -
1966», Edition Gallimard Electa 1996, reproduit page 26.



244

245 - EtABLISSEMENTS DAMON,
attribué à

Rare lampe de bureau moderniste présentant
une sphère en métal nickelé enserrant une
épaisse dalle de verre formant réflecteur.

Vers 1930.

H : 27 cm Diam : 35 cm

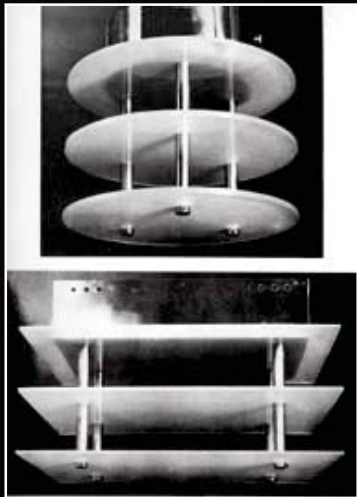
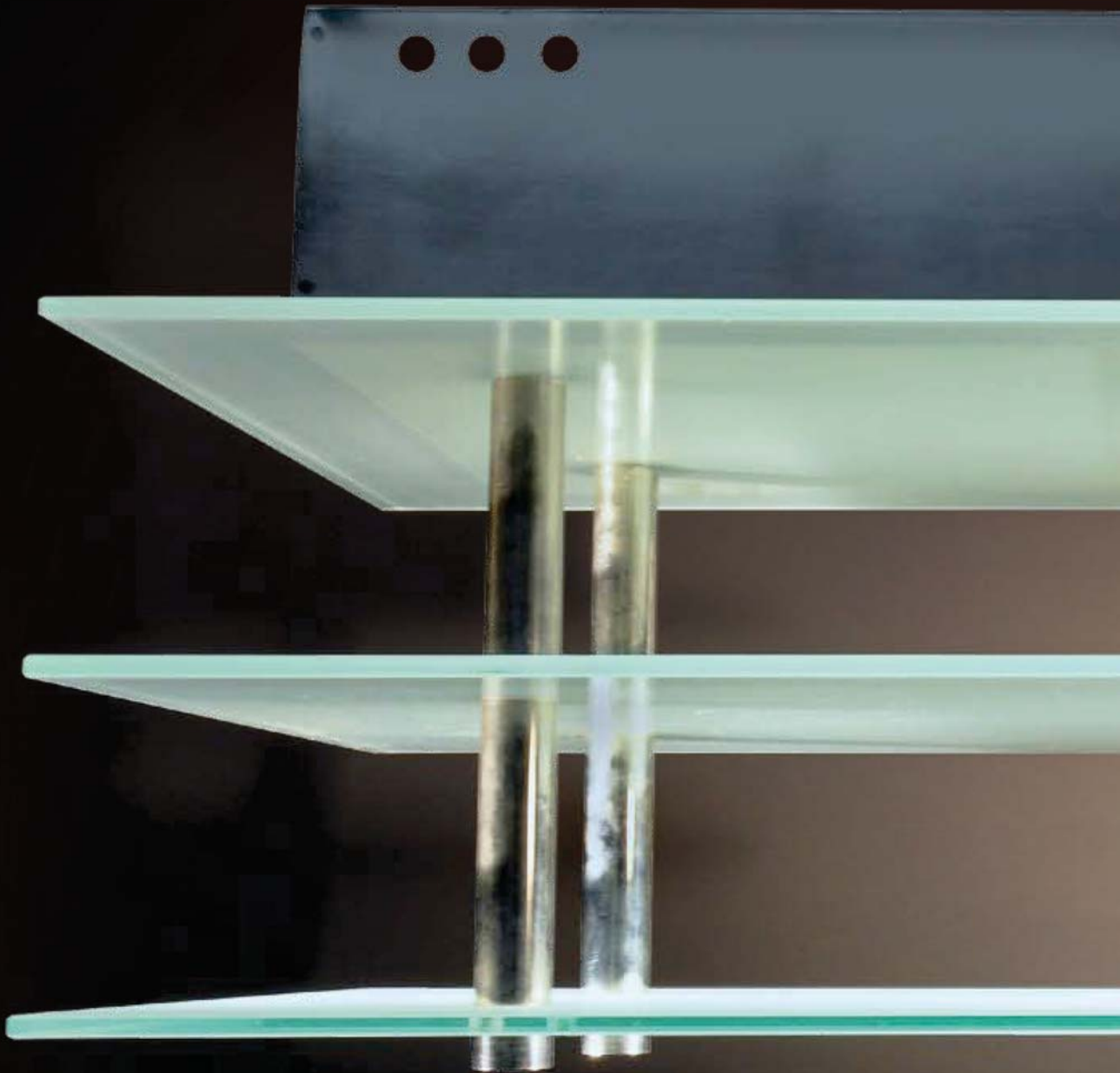
*Rare modernistic desk lamp representing a nickel-
plated metal sphere clasping a thick plate of
glass.*

Circa 1930.

H : 10 2/3 in Diam : 13 3/4 in

7.000 / 9.000 €





245 bis - MAISON DESNY

Rare suspension moderniste composée de quatre tubes cylindriques en métal nickelé enserrant trois plaques rectangulaires en verre dépoli.

Corniche de forme rectangulaire en métal nickelé perforé.

Vers 1930.

H : 40 cm L : 78 cm P : 48 cm

Rare modernistic hanging lamp composed of four cylindrical, nickel-plated metal tubes holding plates of frosted glass and with a cornice in perforated, nickel plated-metal.

Circa 1930

H : 15 ¾ in L : 30 ¾ in D : 19 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Guillaume Janneau, «Le Luminaire-1925-1935», Editions Charles Moreau, page 163.





246 - JEAN BURKHALTER (1895-1984)

Rare fauteuil de repos moderniste en merisier à dossier droit ajouré inclinable et accotoirs à manchettes plates moulurées, reposant sur quatre pieds de section carrée en bois teinté noir.

Vers 1925.

H : 97 cm L : 80 cm P : 100 cm

(rayures d'usage)

Rare modernistic, reclining backrest chair in cherry wood.

Circa 1925.

H : 38 in L : 31 ½ in D : 39 1/3 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- «Art et Décoration», Edition Albert Lévy, juillet, 1925, variante du modèle reproduite page 39.

- Pierre Kjellberg, «Art Deco, les Maîtres du mobilier, le décor des paquebots», Les Editions de l'amateur, Paris, variante du modèle reproduite page 39.



247 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Meuble-bar roulant moderniste à structure en métal chromé présentant trois plateaux dont deux amovibles et ouvrant par une porte découvrant un porte-verres en chêne teinté.
Vers 1930.

H : 83 cm L : 78 cm P : 54 cm
(traces d'usures et rayures d'usage)

*Modernistic bar on wheels in chromium plated metal with three tops, one of which is removable and opening by a door onto a tinted oak glass holder.
Circa 1930.*

H : 32 2/3 in L : 30 3/4 in D : 21 1/4 in

2.000 / 3.000 €

248 - JACQUES ADNET (1901-1984)

Lampadaire moderniste à fût cylindrique en métal nickelé enserrant deux plaques rectangulaires en verre formant ailettes et reposant sur une base rectangulaire en bois teinté noir.

Abat-jour de forme ovale en Rhodoïde.

Vers 1930.

H : 180 cm
(rayures d'usage)

Modernistic standard lamp in nickel-plated metal claspings two plaques of glass forming fins and standing on a black tinted wood base.

Ovoid Rhodoid shade.

Circa 1930.

H : 71 in

4.000 / 6.000 €



248



247



249

249 - JACQUES ADNET, attribué à

Paire de fauteuils en noyer, à dossier renversé et accotoirs pleins, à manchettes plates, reposant sur deux pieds sabrés à l'arrière et sur deux pieds cubiques à l'avant.

Garniture recouverte d'un tissu marron bariolé.

Vers 1930.

H : 78 cm L : 75 cm P : 80 cm

(rayures d'usage)

Pair of walnut armchairs with reversed backrest and covered in colourful material.

Circa 1930.

H : 30 3/4 in W : 29 1/2 in D : 31 1/2 in

1.000 / 1.500 €

250 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse à plateau rectangulaire en marbre travertin reposant sur deux montants pleins en placage de palissandre des Indes.

Vers 1930-1935.

H : 38 cm L : 147 cm P : 50 cm

Coffee table with a rectangular travertine marble top.

Circa 1930-1935.

H : 15 in L : 58 in D : 19 2/3 in

8.000 / 10.000 €



250





**251 - JACQUES ADNET (1900-1984)
pour la Compagnie des Arts Français**

Table basse formant bout de canapé entièrement gainé de parchemin à plateau rectangulaire en opaline noir reposant sur deux montants pleins reliés par une entretoise quadrangulaire en laiton doré. Estampillée sous le plateau du monogramme de la Compagnie des Arts Français.

Vers 1930-1935.

H : 51 cm L : 69 cm P : 33 cm

Coffee table forming side table, completely covered in parchment and with a black opaline top.

Stamped under the table top with the Compagnie des Arts Français monogram.

Circa 1930-1935.

H : 20 in L : 27 in D : 13 in

4.000 / 6.000 €



251

**252 - René JOUBERT et Philippe PETIT,
attribué à**

édité par DIM

Table basse à fût cubique en placage de palissandre ouvrant en façade par une porte à poignée boule en ivoire et enserrant deux plateaux carrés superposés en opaline noire.

Vers 1930.

H : 66 cm Plateau : 65 x 65 cm

(un plateau restauré et légères rayures d'usage)

Coffee table in rosewood veneer opening by a door with an ivory ball handle and with two superimposed black opaline tops.

Circa 1930.

H : 26 in Top : 25 ½ x 25 ½ in

2.000 / 3.000 €



252

253 - ETABLISSEMENTS PERZEL

Important lustre à fût tubulaire en laiton à patine verte souligné d'un élément en bronze doré en partie haute et enserrant une large vasque circulaire bombée en verre sablé blanc.

Vers 1930.

H : 100 cm Diam : 95 cm

Important centre light with a tubular brass support trimmed with a gilded bronze element and holding a large circular, sanded glass bowl.

Circa 1930.

H : 39 1/3 in Diam : 37 1/2 in

2.000 / 3.000 €



253

254 - JULES LELEU (1883-1961)

Table basse à plateau circulaire en miroir enserré dans une armature en métal nickelé, reposant sur trois montants cintrés en placage de palissandre, terminés par des patins formant entretoise circulaire au centre.

Signée du macaron en ivoire «J.Leleu».

Modèle présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1935.

H : 49 cm Diam : 80 cm

Coffee table with a circular mirror top clasped in a nickel-plated metal framework and standing on three rosewood veneer uprights.

Signed with an ivory badge «J.Leleu».

Model presented in the Salon des Artistes Décorateurs de 1935.

H : 19 1/4 in Diam : 31 1/2 in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu-décorateurs ensembliers», Editions Monelle Hayot, Paris 2007, modèle similaire en guéridon reproduit page 180.



254



**255 - René JOUBERT
et Philippe PETIT,
édité par DIM, attribué à**

Commode moderniste en placage de
sycomore à caisson cubique à bords arrondis
en ressaut ouvrant en façade par trois larges
 tiroirs à prises quadrangulaires.

Vers 1930.

H : 85 cm I : 170 cm P : 44 cm

*Modernistic chest of drawers in sycamore veneer
opening by three large drawers with quadrangular
handles.*

Circa 1930.

H : 33 ½ in W : 67 in D : 17 1/3 in

5.000 / 7.000 €



L'époque des transatlantiques a duré près d'un siècle et demi. Ils ont marqué profondément l'imaginaire de la mer et des générations fortunées qui ont navigué dessus.

Ces palais flottant ont su se parer des plus luxueux aménagements et décors de la part des architectes, décorateurs et ensembliers de l'époque répondant aux exigences et aux goûts des passagers.

Hélas aujourd'hui il ne subsiste que peu de trésors de ces navires qui pour la plupart n'ont pas survécu au temps. Les autres sont entrés dans des collections privées et font le bonheur de ceux-ci.

L'œuvre de Ruhlmann sur le Paquebot Ile-de-France est importante.

Il a participé à la décoration et à l'ameublement des salons de ce prestigieux paquebot.

Ce lieu était incontestablement un des plus raffinés à bord, l'élégance, la pureté du dessin, des détails et des matériaux utilisés sont omniprésents et distinguent la plupart des créations de Ruhlmann de ses contemporains.

Ce paquebot peut être considéré comme étant le premier de l'ère Art Déco et la paire de fauteuils que nous vous présentons est caractéristique de ce style « paquebot » des années 1925.

L'ensemble de ce mobilier était tout comme nos fauteuils en frêne blanc. Cette tonalité volontairement claire conférait une ambiance raffinée empreinte d'élégance en adéquation avec la clientèle et les décors des autres artistes qui ont collaborés à cette aventure tels que le célèbre laqueur Jean Dunand, le sculpteur Alfred Janniot ou encore Jean Dupas pour les peintures.

D'après les sources bibliographiques disponibles deux variantes de fauteuils club avaient été choisies par Ruhlmann pour le salon de thé.

Une avait quatre pieds «olive» et l'autre comme celle que nous présentons avait deux pieds cubiques à l'arrière et deux «olive» à l'avant.

The period of the transatlantic liners lasted for almost one and a half centuries and greatly inspired the imagery of the oceans and the generations of wealthy people who navigated on them.

With the help of the best architects, decorators and interior designers, these floating palaces were able to make the most luxurious interiors for their demanding passengers.

Unfortunately, little exists today of the treasures of these ships, which, for the main part have, with time, disappeared or have become part of private collections for the pleasure of a few lucky people.

Ruhlmann's work on the Ile-de-France is very important as he participated in the decoration and furnishing of the salons on this prestigious liner.

This place is defiantly one of the most refined aboard the ship, the elegance, pure lines, details and materials used are omnipresent and distinguish Ruhlmann's work from other of that period.

This liner could be considered as being the first of the Art Deco period and the pair of armchairs that we are presenting are typical of the style "paquebot" of around 1925. The complete suite of furniture resembled our white ash armchairs. The choice of a light colour gave a refined atmosphere of elegance that matched with the clientele and the decoration created by the other artists who had collaborated in this adventure, such as the famous lacquer artist, Jean Dunand, the sculptor Alfred Janniot or yet again, Jean Dupas for the paintings.

According to the bibliographic sources, two types of club armchairs had been chosen by Ruhlmann for the tea salon, one with four olive legs and the other with two cubic legs at the back and two olive legs in front, like the one we are presenting.



**256 - JACQUES-EMILE RUHLMANN
(1879-1933)**

Paire de fauteuils club en frêne teinté à dossier droit arrondi et accotoirs à manchettes plates en ailettes reposant sur deux pieds cubiques à l'arrière et sur deux sphères en bronze doré à l'avant.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velours vert.

Modèle créé vers 1927 pour le salon de thé des 1ères classes du Paquebot Ile de France.

H : 82 cm I : 64 cm P : 70 cm

(rayures d'usage et légers manques)

Pair of tinted ash club armchairs, the seat and backrest are covered in green velvet.

The model was created around 1927 for the 1st class tea room on the liner Ile de France.

H : 32 ¼ in W : 25 ¼ in D : 27 ½ in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie :

- «Mobilier et Décoration», 7^{ème} année, novembre 1927, modèle similaire et variante reproduits pages 147-150 et 151.
- «Paquebots de légende», Musée de la Marine-Chaillot, Paris, 1991, modèle similaire reproduit page 58.
- F.Ollivier, A.Perroy et F.Sénant, «A bord des paquebots, 50 ans d'art décoratifs», Norma Editions, Paris, 2011, modèle similaire reproduit page 115.



257 - JEAN-MICHEL FRANK (1845-1931) & CHANAUX PELLETIER

Rare console à deux plateaux superposés en verre encastrés dans un piétement quadrangulaire d'angle formant «L» en noyer. Estampillée deux fois sous les traverses du monogramme «CP» des ateliers Chanaux et Pelletier.

Vers 1930.

H : 82,2 cm L : 95 cm P : 35 cm

Rare, walnut console with two super imposed glass tops built into a corner base forming and «L» shape.

Stamped twice under the cross pieces with the monogram «CP» of Chanaux and Pelletier.

Circa 1930.

H : 32 1/3 in L : 37 1/2 in D : 13 3/4 in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie :

- Pierre Emmanuel Martin Vivier, «Jean-Michel Frank», Editions Norma, Paris, 2006, modèle similaire reproduit pages 112 et 135.
- «Art et Industrie», décembre 1928, modèle similaire reproduit page 16.

Une attestation d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank en date du 14 mai 2012 sera remise à l'acquéreur.

An attestation of authenticity from the Comité Jean-Michel Frank dated the 14th of May 2012 will be given to the buyer.



Dès les années 1919, Jean-Michel Frank s'improvise décorateur pour ses amis intimes Pierre Drieu La Rochelle et Louis Aragon.

L'esthétique épurée et ascétique qu'il y déploie conquiert ses proches et rapidement, il met au point avec Adolphe Chanaux, des ensembles de meubles et de luminaires aux formes minimales, qui séduiront par la suite les plus grands de son temps comme les Noailles, Elsa Schiaparelli, Nelson Rockefeller ou Jean-Pierre Guerlain.

En 1930, Jean-Michel Frank est considéré comme un des plus importants décorateurs de son temps et cette même année il sera nommé directeur artistique de la société Chanaux & Cie.

Dès lors, dans la plupart de ses réalisations, Frank sera entouré des plus grands talentueux artistes de son époque tels que Emilio Terry, Alberto Giacometti ou Christian Bérard.

Dans la console que nous vous présentons, portant la double estampille des ateliers Chanaux et Pelletier, on retrouve son style qui se caractérise par des formes simples et raffinées où la ligne rectiligne et pure prime sur l'ensemble.

Around 1919, Jean-Michel Frank did some decorating for his good friends Pierre Drieu La Rochelle and Louis Aragon.

His pure style quickly became successful and he soon began designing simple furniture and lighting which was very much appreciated by such famous people of the period as the Noailles, Elsa Schiaparelli, Nelson Rockefeller and Jean-Pierre Guerlain.

In 1930, Jean-Michel Frank was considered to be one of the most important decorators of those years and in the same year he was named artistic director of Chanaux & Cie.

From then on Frank was helped in his work by some of the most talented artists of those years, artists such as Emilio Terry, Alberto Giacometti or Christian Bérard.

With the console that we are presenting, which has the double Chanaux and Pelletier stamp, one can find his style characterised by its simple and refined shape where the importance is placed on its straight pure lines.





258 - EUGENE PRINTZ (1889-1948)

Exceptionnelle table de bridge en palmier à plateau supérieur circulaire amovible et réversible, entièrement recouvert d'une plaque de laiton à patine nuageuse oxydée à l'éponge. Il est maintenu par des supports en ailette cruciforme et repose sur un plateau intercalaire en ceinture à découpe convexe également recouvert de laiton patiné.

Le piétement d'angle profilé présente une gorge arrondie sur la face extérieure.

Vers 1937-1940.

H : 74 cm Diam : 80 cm

(restauration ancienne au support du plateau).

Exceptional bridge table in palm wood with a removable and reversible superior top covered with a plate of patinated brass and held by fin shaped supports and standing on an intercalary top also covered in brass.

Circa 1937-1940.

H : 29 in Diam : 31 ½ in

40.000 / 60.000 €

Provenance : Collection privée de Bordeaux.

Bibliographie :

- Yvonne Brunhammer, «Les Artistes Décorateurs 1900-1942», Editions Flammarion, Paris, 1990, modèle reproduit page 203.
- Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, «E.Printz», Editions du Regard, Paris, 1986, modèle reproduit pages 114 et 200.
- Bernard Champigneulle, «Mobiliier et Décoration», Entretien avec Eugène Printz, année 1936, modèle reproduit page 169.



259

259 - ATELIERS SAINT-GEORGES

Paire de bouts de canapé à plateaux rectangulaires superposés entièrement recouvert d'un cuir noir enserrés dans une structure formant piétement en laiton oxydé à patine nuageuse.

H : 50 cm I : 60 cm P : 40 cm

(rayures d'usage et légers manques au cuir)

Pair of side tables with super imposed rectangular tops covered in black leather and held in a oxidised brass base.

H : 19 2/3 in W : 23 2/3 in D : 15 3/4 in

3.000 / 4.000 €

Une facture d'origine, datée du 6 septembre 1962 sera remise sur demande à l'acquéreur.

An original invoice, dated the september 6th 1962, will be given to the buyer on request.

260 - EUGENE PRINTZ, attribué à

Cendrier à fût tubulaire en laiton oxydé à patine nuageuse reposant sur une base circulaire moulurée en olivier.

Vers 1930-1935.

H : 63 cm

(Rayures d'usage et légers manques)

Ashtray with a tubular support in oxidised cloudy patina brass on a circular olive wood base.

Circa 1930-1935.

H : 25 in

800 / 1.000 €



260



261 - EUGENE PRINTZ (1889-1948)

Rare commode en placage de palissandre de Rio, à caisson quadrangulaire ouvrant en façade, au centre par un abattant et deux rangs de trois tiroirs à poignées en laiton patiné et de part et d'autre par deux portes donnant sur des étagères de rangement.

Il repose sur un socle rectangulaire en ressaut souligné en façade par deux éléments formant «X» en laiton à patine oxydée dorée.

Vers 1940.

H : 91 cm L : 150,5 cm P : 35 cm

Rare chest of drawers in Rio rosewood veneer with a centre flap and two rows of three drawers and by two doors opening onto storage space.

Circa 1940.

H : 36 in L : 59 1/4 in D : 13 3/4 in

10.000 / 15.000 €





262 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Bureau et son fauteuil en bois laqué noir à plateau à découpe arrondie en verre opalin noir présentant deux caissons ouvrant par quatre tiroirs et un tiroir en ceinture à poignée de tirage en bronze argenté. On y joint deux chaises recouvertes de cuir blanc clouté au modèle. Vers 1938.

Bureau :

H : 75 cm L : 175 cm P : 76 cm

Chaises :

H : 73 cm l : 54 cm P : 53 cm

A desk and chair in black lacquered wood with a black opaline top and silver bronze handles.

Two chairs covered in white studded leather are joined.

Circa 1938.

Desk :

H : 29 ½ in L : 69 in D : 30 in

Chairs :

H : 28 ¾ in W : 21 ¼ in D : 21 in

12.000 / 15.000 €





263 - TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940

Rare paravent présentant six panneaux rectangulaires articulés en bois laqué à décor biface d'incrustations de coquilles d'œuf figurant des temples asiatiques blancs et noir sur fond rouge dans le goût d'André Maire.

H : 160 cm L : 240 cm
(rayures d'usage)

Rare screen with six articulated rectangular panels of lacquered wood inlaid on both sides with egg shell representing black and white Asian temples on a red background similar to the style of André Maire.

H : 63 in L : 94 ½ in

5.000 / 7.000 €





264 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Pendentif en or jaune, or blanc
et lapis-lazuli.

Poinçons et marques.

Vers 1940-1950.

L : 4,2 cm

*Pendent in yellow gold, white gold
and lapis lazuli.*

Circa 1940-1950.

L : 1 2/3 in

4.500 / 5.000 €



265 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Rare plat à découpe arrondie en argent massif
à prises circulaires latérales en vermeil.
Signé «J.Desprès», poinçon et Minerve.
Vers 1950-1960.

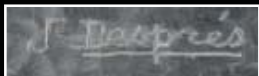
L : 48 cm I : 26 cm

*Rare, solid silver dish with circular vermeil
handles.*

*Signed «J.Desprès» with hallmark and Minerva.
Circa 1950-1960.*

L : 19 in W : 10 ¼ in

9.000 / 10.000 €



266 - JEAN DESPRES (1889-1980)
Vase boule en métal argenté à décor martelé
Signé à la pointe «J.Despres»
Vers 1940.
H : 17,5 cm

Round vase in silver plated metal with a hammered decoration.

Engraved «J.Despres».

Circa 1940.

H : 7 in

500 / 800 €



267 - JEAN DESPRES (1889-1980)
Vase de forme ovoïde à anses latérales appliquées en métal argenté à décor martelé.
Signé à la pointe «J.Despres»
Vers 1940.
H : 17,5

Ovoid shaped vase in silver plated metal with a hammered decoration and applied handles.

Engraved «J.Despres».

Circa 1940.

H : 7 in

600 / 800 €



268 - JEAN DESPRES (1889-1980)
Vase de forme ovoïde en métal argenté à fond martelé souligné au centre d'une bague en ressaut.
Signé «J.Desprès» et daté 19-6-49.
H : 16 cm

Ovoid shaped, silver plated vase with a hammered base.

Signed «J.Desprès» and dated 19-6-49.

H : 6 1/3 in

2.200 / 2.500 €



269



269 - JEAN DESPRES (1889-1980)
Vase de forme tronconique en métal argenté à surface entièrement martelée, présentant deux anses en volutes maintenues par des sphères et souligné d'une frise de maillons plats.
Signée «J.Desprès».
Vers 1950.
H : 18 cm

Flattened cone shaped vase in hammered, silver-plated metal with two coiling handles and trimmed with a border of links.

Signed «J.Desprès».

Circa 1950.

H : 7 in

800 / 1.000 €



270



270 - JEAN DESPRES (1889-1980)
Légumier en métal argenté à couvercle et corps mouvementés à prise boule et anses maintenues par des sphères reposant sur une base circulaire soulignée d'une frise de perles.
Signé «J.Desprès».
Vers 1950.
H : 20 cm Diam : 32 cm

Silver-plated, covered vegetable dish with handles supported by spheres on a circular base trimmed with a beaded border.

Signed «J.Desprès».

Circa 1950.

H : 8 in Diam : 12 2/3 in

800 / 1.000 €



271

**271 - ARISTIDE COLOTTE (1885-1959)**

Vase boule en verre épais soufflé-moulé à décor géométrique en réserve taillé à la roue et au burin.

Signé «Colotte Nancy-pièce unique».

Vers 1930.

H : 9 cm

Round vase in thick, blown-moulded glass with a wheel cut geometrical decoration.

Signed «Colotte Nancy-pièce unique».

Circa 1930.

H : 3 ½ in

600 / 800 €

**272 - ANDRE THURET (1898-1965)**

Vase en verre épais translucide modelé à chaud à inclusions d'oxydes jaunes.

Signé à la pointe «André Thuret».

Vers 1950.

H : 23 cm

Vase in thick translucent moulded glass with yellow oxide inclusions.

Engraved «André Thuret».

Circa 1950.

H : 9 in

2.000 / 2.500 €



272



273

**273 - JEAN BESNARD (1889-1958)**

Vase cylindrique à col annelé en grès émaillé à décor en frise incisé à la molette dans les tons bruns sur fond blanc cassé.

Signé «Jean Besnard France».

Vers 1930.

H : 22,5 cm

(quelques éclats et égrenures)

Cylindrical, enameled stoneware vase with an incised border decoration.

Signed «Jean Besnard France».

Circa 1930.

H : 9 in

2.500 / 3.000 €



274 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Vase cornet évasé sur talon plat circulaire en céramique émaillée bordeaux, blanche nuancée gris et rehaussée de dorure à décor d'une frise de personnages nus dansant.

Signature incisée «Cazaux».

Vers 1950-1960.

H : 26 cm

Flaring, cone shaped vase in enamelled ceramic heightened in gold with a border of dancing nude figures.

Incised signature «Cazaux».

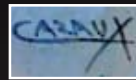
Circa 1950-1960.

H : 10 ¼ in

4.000 / 4.500 €



274



275 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Importante coupe circulaire évasée en céramique émaillée bordeaux, bleue, gris et marron à décor en frise et en réserve de personnages nus dansant.

Signée «Cazaux».

Vers 1950-1960.

H : 10 cm Diam : 30,5 cm

Important, circular bowl in enamelled ceramic with a border decoration and dancing nude figures.

Signed «Cazaux».

Circa 1950-1960.

H : 4 in Diam : 12 in

3.500 / 4.000 €



275



276 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Important vase cornet évasé sur talon plat circulaire en céramique émaillée verte, noire et bleue rehaussée de dorure à décor d'une frise de personnages nus dansant.
Vers 1950-1960.

H : 35 cm

Important, flaring cone shaped vase in enamelled ceramic heightened in gold and decorated with a border of dancing nude figures.

Circa 1950-1960.

H : 13 ¾ in

6.500 / 7.000 €





277 - VADIM ANDROUSOV (1895-1975)

«Allégorie de l'automne»

Important et rare bas-relief en terre cuite patinée.

Signé et daté «V.Androusov-46».

H : 59 cm L : 67 cm P : 20 cm

Important and rare patinated, terracotta bas-relief.

Signed and dated «V.Androusov-46».

H : 23 1/4 in L : 26 1/3 in D : 8 in

2.000 / 3.000 €





278 - VADIM ANDROUSOV (1895-1975)

«Allégorie de l'hiver»

Important et rare bas-relief en terre cuite patinée.

Signé et daté «V.Androusov-46».

H : 60 cm L : 66 cm P : 20 cm

Important and rare patinated, terracotta bas-relief.

Signed and dated «V.Androusov-46».

H : 23 2/3 in L : 26 in D : 8 in

2.000 / 3.000 €





279 - ANDRE ARBUS (1903-1969) & VADIM ANDROUSOV (1895-1975)

Rare bureau en placage d'acajou teinté à plateau à découpe galbée partiellement gainé de cuir vert, présentant en ceinture deux tiroirs et reposant sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré.

Le côté visiteur est orné d'un masque en bronze ciselé et patiné par Vadim Androusov.

On y joint un fauteuil à accotoirs cintrés et dossier droit recouvert d'un cuir marron usagé.

Vers 1940.

H : 75 cm L : 174 cm P : 64 cm

(légers manques, percé de 4 trous autour du bronze et rayures d'usage)

Rare desk in tinted mahogany veneer with a top partially covered in green leather.

The front is adorned with a chiselled bronze mask by Vadim Androusov.

A brown leather chair is joined.

Circa 1940.

H : 29 ½ in L : 68 ½ in D : 25 ¼ in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, «André Arbus architecte décorateur des années 40», Edition Norma, Paris, 1996, page 175.





280 - ANDRE ARBUS (1903-1969) & VADIM ANDROUSOV (1895-1975)

Important meuble de rangement en placage d'acajou à caisson quadrangulaire présentant une corniche moulurée en ressaut et ouvrant en façade par deux portes soulignées d'une baguette en laiton dorée ornées au centre d'un masque de gorgonne en bronze à patine brune par Vadim Androusov.

Il repose sur deux pieds gainés à l'arrière et deux pieds fuselés terminés par des sabot en bronze doré.

Vers 1940.

H : 180 cm I : 120 cm P : 44 cm

(rayures d'usage)

Important cupboard in mahogany veneer, opening by two doors trimmed in gilded brass and adorned with a bronze mask of a gorgon by Vadim Androusov.

Circa 1940.

H : 71 in W : 47 1/4 in D : 17 1/3 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, «André Arbus architecte décorateur des années 40», Edition Norma, Paris, 1996, page 174.





281 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Exceptionnel et important paravent présentant quatre panneaux rectangulaires articulés en bois laqué à encadrement composé d'un double entrelac géométrique, surligné de motifs évoquant les métiers d'art aux écoinçons et motifs solaires dorés et blancs sur fond marron.

Daté 1939 en bas à droite.

H : 190 cm L : 200 cm

Exceptional and important screen with four articulating lacquered wood panels and a frame composed of a double geometrical interlacing trimmed with motifs evoking art crafts and with sun motifs in each corner.

Dated 1939 on the lower right hand side.

H : 75 in L : 78 ¾ in

18.000 / 20.000 €

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, «André Arbus architecte décorateur des années 40», Edition Norma, Paris, 1996, pour un tapis au décor identique, page 74.





282 - ANDRE ARBUS, attribué à

Rare guéridon en bois plaqué de parchemin à plateau carré, piétement composé de quatre palmes à enroulement, soulignées par un filet d'acajou et reposant sur une base carrée.

Vers 1935-1940.

H : 71 cm plateau : 70 x 70 cm

Rare pedestal table in wood covered with parchment.

Circa 1935-1940.

H : 28 in Top : 27 ½ x 27 ½ in

8.000 /10.000 €





283 - GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Rare et important lampadaire formant liseuse en fer forgé à patine brune et dorée. Il présente un fût quadrangulaire à motifs godronnés et feuillages.

Il enserme un bras de lumière en volute à abat-jour conique en Rhodoïde et tissu crème.

Le piétement se compose de quatre éléments terminés par des patins circulaires.

Vers 1940.

H : 185 cm L : 100 cm

Rare and important standard lamp forming reading lamp in brown and gold patina wrought iron and holding a conical Rhodoid and cream material shade. The base is composed of four elements ending in circular runners.

Circa 1940.

H : 73 in L : 39 1/3 in

7.000 / 9.000 €

284 - GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Candélabre à un bras de lumière en fer forgé à patine noire et dorée à fût torsadé surmonté d'une coupelle et reposant sur quatre pieds en volutes.

Vers 1940.

H : 38 cm

Single branch candelabra in black and gold patina wrought iron with a cabled base.

Circa 1940.

H : 15 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : François Beaudot, «Gilbert Poillerat, maître ferronnier», Editions Hazan, Paris, 1992, variante du modèle reproduite page 176.



285 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

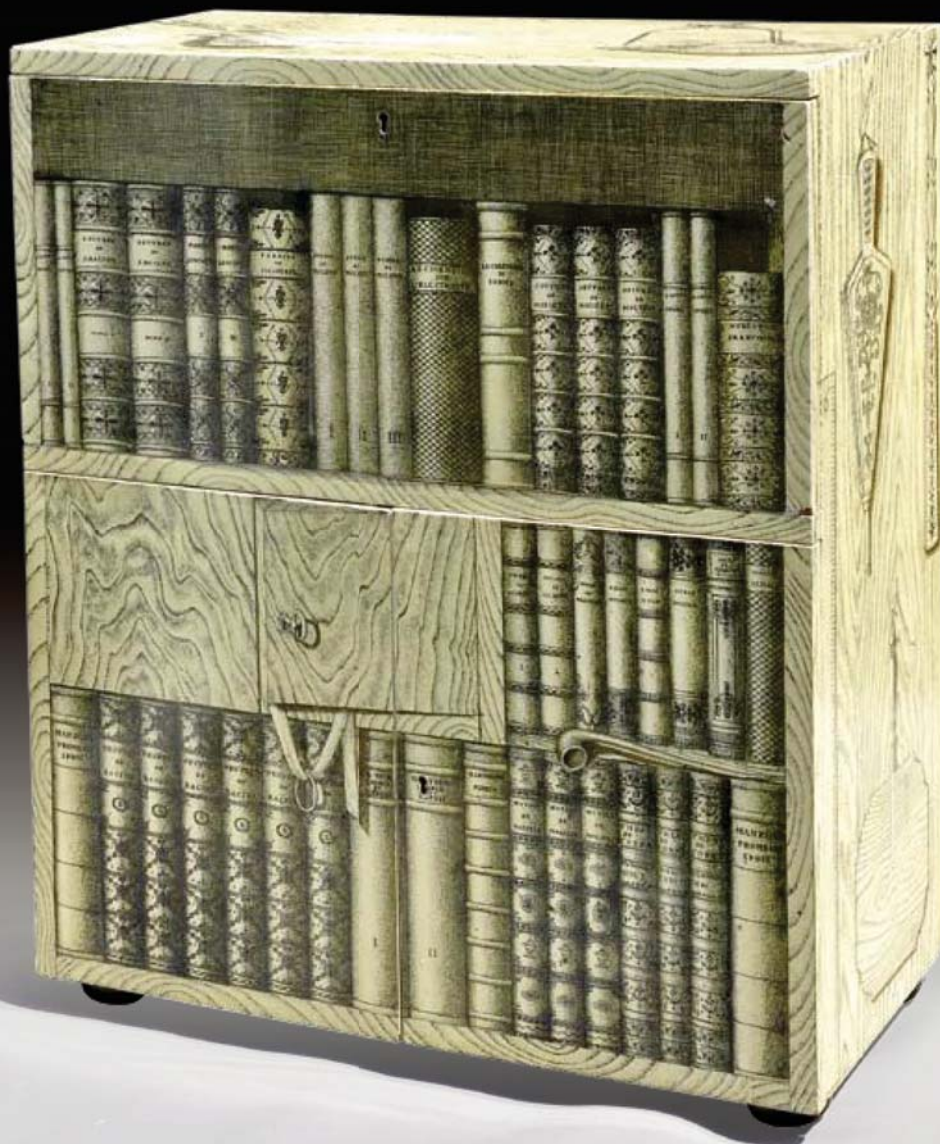
Exceptionnelle et importante paire de chenets en fer forgé martelé et cuivre figurant des bucranes de cervidés et des cornes.

H : 100 cm I : 68 cm P : 90 cm

Exceptional and important pair of firedogs in hammered wrought iron and copper representing deer cranes and antlers.

H : 39 1/3 in W : 26 3/4 in D : 35 1/2 in

8.000 / 10.000 €



286 - PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Rare secrétaire à corps cubique à décor sérigraphié sur bois à motifs d'un soufflet, d'un éventail, d'une règle et de livres.

Il ouvre en façade par un abattant et deux portes donnant sur des étagères.

Vers 1950.

H : 93 cm I : 80 cm P : 40 cm

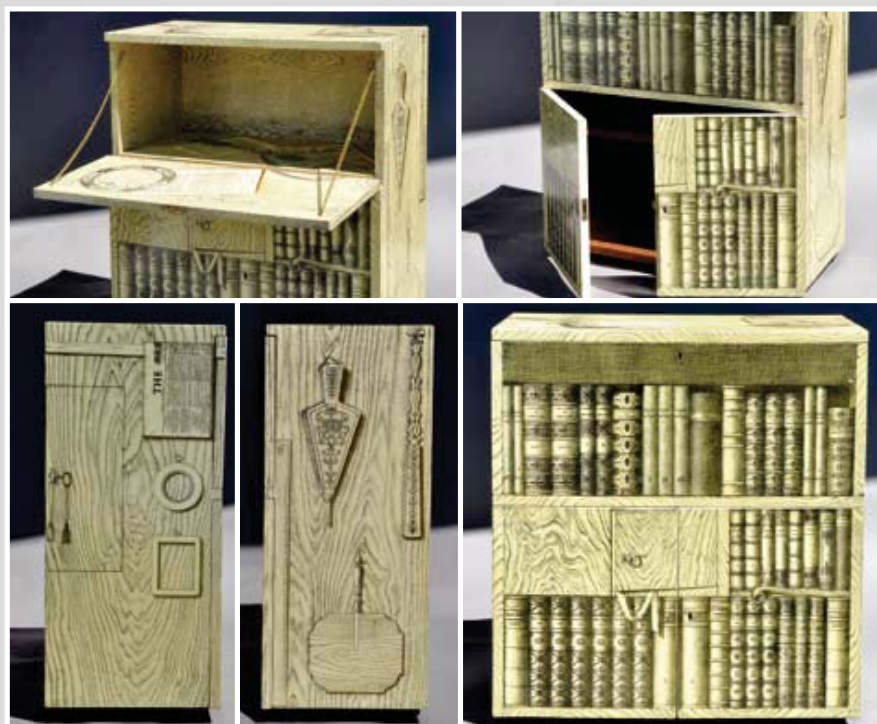
(usures au verni et et légers manques sur le plateau supérieur)

Rare secretary decorated with a serigraphy of different motifs, bellows, a fan, a ruler and books, and opening by a flap and two doors onto shelves.

Circa 1950

H : 36 2/3 in W : 31 1/2 in D 15 3/4 in

8.000 / 10.000 €





287 - LINE VAUTRIN (1913-1997)

Exceptionnel et rare miroir «Hérisson» à encadrement de forme ovale en talosel teinté champagne présentant un fronton orné de fils métalliques terminés par des petits carrés irréguliers en talosel incrusté de plaquettes de miroir teinté ambre et doré.

Signature incisée «Line Vautrin-Roi» au dos.

Modèle créé vers 1947.

H : 30,5 cm I : 21 cm P : 20 cm

Exceptional and rare mirror, model «Hérisson» in an oval, champagne tinted talosel frame and a pediment adorned with metallic wire and inlaid with small plates of amber tinted, gilded mirror.

Circa 1947

H : 12 in W : 8 ¼ in D : 8 in

25.000 / 35.000 €

Bibliographie : Patrick Mauriès, «Line Vautrin miroirs», Editions Le Promeneur, Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2004, modèle similaire reproduit aux pages 14 et 46.





**288 - LOUIS MARX (XXème)
et RENE DROUET attribué à,**

Table basse à plateau circulaire en dalle de verre teinté bleu à décor
en réserve gravé au jet de sable figurant Diane Chasseresse.

Il repose sur trois pieds galbés en hêtre.

Signée sur le plateau Marx.

Vers 1930-1935.

H : 40 cm Diam : 93 cm

(rayures d'usage)

Coffee table with a circular, thick glass top decorated with the figure of Diane Chasseresse.

Signed Marx on the table top.

Circa 1930-1935

H : 15 ¾ in Diam : 36 2/3 in

2.800 / 3.000 €

Louis Marx était le directeur artistique de la société «Art et Verre» spécialisée dans la gravure au jet de sable ou à l'acide.

Louis Marx was the artistic director of «Art et Verre», the company who specialised in sand jet or acid engraving.



288

289 - JEAN ROYERE, attribué à,

Paire de larges fauteuils en placage d'ébène de Macassar à dossier courbé et assise recouverte de rotin tressé, présentant des accotoirs à manchettes plates et reposant sur quatre pieds quadrangulaires droits.

Vers 1935-1940.

H : 82 cm l : 74 cm P : 85 cm

(manques et accidents)

Pair of large armchairs in Macassar ebony veneer and woven cane.

Circa 1935-1940.

H : 32 ¼ in W : 29 in D : 33 ½ in

1.800 / 2.000 €



289



290 - JEAN PASCAUD (1903-1996)

Console de style néoclassique en bois laqué noir à plateau en opaline noire, souligné en bordure de motifs sculptés en pointes de diamants.

Il repose sur deux pieds en enroulements, ornés de plaquettes rainurées en laiton doré.

Vers 1940.

H : 90 cm L : 125 cm P : 35 cm

Neoclassical style console in black lacquered wood with a black opaline top trimmed with a border of carved motifs.

Its stands on two coiled legs adorned with small, grooved plaques in gilded brass.

Circa 1940.

H : 35 ½ in L : 49 ¼ in D : 13 ¾ in

12.000 / 15.000 €





291

291 - MAISON JANSEN

Paire de fauteuils entièrement recouvert d'un velours bordeaux et d'un tissu à motifs géométriques.

Ils reposent sur quatre pieds griffes en bronze doré.

Vers 1960-1970.

H : 70 cm L : 90 cm P : 94 cm

Pair of armchairs covered in burgundy coloured velvet and geometrical motif material.

Circa 1960-1970

H : 27 ½ in W : 35 ½ in D : 37 in

2.500 / 3.000 €



292 - MAISON JANSEN

Canapé trois places entièrement recouvert d'un velours bordeaux et d'un tissu à motifs géométriques.

Il repose sur quatre pieds griffes en bronze doré.

Vers 1960-1970.

H : 86 cm L : 200 cm P : 95 cm

Three place sofa covered in burgundy coloured velvet and geometrical motif material.

Circa 1960-1970

H : 34 in L : 78 ¾ in D : 37 ½ in

2.500 / 3.000 €



292

293 - MAISON BAGUES

Importante table basse présentant deux plateaux carrés superposés en marbre blanc reposant sur un piétement feuillagé en bronze doré.

Vers 1950-1960.

H : 43 cm Plateau : 100 x 100 cm

Important coffee table with two square, superimposed white marble tops on a leafy gilded bronze base.

Circa 1950-1960.

H : 17 in Top : 39 1/3 x 39 1/3 in

3.000 / 4.000 €





294



294 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase rouleau en céramique émaillée rouge tachetée de points noirs.

Signature incisée «Jouve» et monogramme de l'artiste.

Vers 1950.

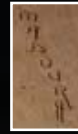
H : 17 cm

Roll vase in red enamelled ceramic with black dots.

Incised signature «Jouve» and artist's monogram. Circa 1950.

H : 6 2/3 in

900 / 1.000 €



295 - SUZANNE RAMIE (1907-1974) pour MADOURA

Important vase boule à petit col droit figurant une mappemonde en céramique émaillée beige nuancée ocre et vert à décor en relief de personnages et de motifs floraux.

Signature incisée «Madoura».

Vers 1940-1950.

H : 36 cm Diam : 38 cm

Important round vase representing a ceramic globe with raised characters and floral motifs.

Incised signature «Madoura».

Circa 1940-1950.

H : 14 in Diam : 15 in

2.500 / 3.000 €



295



296 - JEAN ROYERE, attribué à
Edité par Gouffé

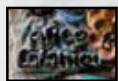
Important et rare miroir à encadrement mouvementé formant ondulations en chêne teinté. Etiquette métallique «Gouffé Paris».
Vers 1950-1960.

H : 102 cm I : 96 cm P : 13 cm

Important, rare mirror with an undulating, tinted oak frame. Metallic label «Gouffé Paris».
Circa 1950-1960.

H : 40 in W : 38 in D : 5 in

12.000 / 15.000 €



297 - ALICE COLONIEU (Née en 1924)

Paire de panneaux décoratifs à encadrement en métal cimenté en forme d'ogives présentant un décor en haut-relief en céramique émaillée polychrome figurant deux tahitiennes et des motifs floraux et feuillagés.

Signés sur chaque panneau «Alice Colonieu».

Vers 1950-1952.

H : 190 cm I : 88 cm

Pair of decorative panels with cemented metal frame and polychrome enamelled ceramic decoration representing two Tahitians and floral and leaf motifs.

Signed on each panel «Alice Colonieu».

Circa 1950-1952.

H : 75 in W : 34 2/3 in

6.000 / 8.000 €



Alice Colonieu a participé à de nombreux salons et expositions et a travaillé pour des décorateurs de son époque tels que Jean Royère, Jules Leleu et Maurice Rinck.

La paire de panneaux en céramique que nous vous présentons est issue d'une de ses collaborations fructueuses avec Jules Leleu.

Ceux-ci faisaient partie du décors de la piscine du paquebot Pierre Loti lancé en 1952. ils étaient disposées de part et d'autre d'un bassin de la piscine.

On y retrouve toute la puissance qu'Alice Colonieu affectionnait dans ses créations avec un jeu subtil de transparence et de superposition des émaux.

Alice Colonieu had participated in many salons and exhibitions and had worked for the best decorators of the period, such as Jean Royère, Jules Leleu and Maurice Rinck. The pair of ceramic panels that we are presenting is the result of his successful collaboration with Jules Leleu.

This piece was part of the decoration of the swimming pool aboard the Pierre Loti ocean liner, launched in 1952. They were placed on each side of the swimming pool. One can find all the strength of Alice Colonieu's creations through this subtle use of transparency and superimposed enamels.

298 - JACQUES ADNÉ (1900-1984)

Importante enfilade à corps quadrangulaire entièrement recouvert de placage d'érable verni et souligné de baguettes gainées de cuir marron piqué-sellier.

Elle ouvre par trois portes en façade à poignées en bambou donnant sur des étagères et des tiroirs et repose sur quatre pieds cylindriques en bambou terminés par des sphères en bronze doré.

Vers 1950.

H : 100 cm L : 180 cm P : 55 cm
(usures et manques)

Important sideboard covered in varnished maple veneer and trimmed in saddle-stitched brown leather. Handles and legs in bamboo.

Circa 1950.

H : 39 1/3 in L : 71 in D : 21 in

5.000 / 7.000 €

299 - JACQUES ADNÉ (1900-1984)

Lampadaire à crémaillère à fût cylindrique surmonté d'un bras de lumière réglable entièrement gainé de cuir noir piqué-sellier.

Vers 1950.

H : 178 cm

(Usures et légers manques)

A standard lamp with one adjustable branch of lights covered in black saddle-stitched leather.

Circa 1950.

H : 70 in

2.200 / 2.500 €



298



299

300 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Paire de bibliothèques murales modèle «dedal» en tôle perforée pliée laquée orange et noir.

Vers 1956.

H : 51 cm L : 89 cm P : 19 cm

Pair of wall bookcases in perforated, folded sheet metal lacquered orange and black, model «Dedal».

Circa 1956.

H : 20 in L : 35 in D : 7 ½ in

1.000 / 1.200 €

Bibliographie : Philippe Jousse et Caroline Mondineu, «Mathieu Mategot», Edition Jousse Entreprise, 2003, pages 194 et 195.

Modèle présenté au Salon des Arts Menagers de 1956.

Model presented in the Salon des Arts Menagers of 1956.

301 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Table basse à plateau circulaire en tôle perforée laquée noire reposant sur quatre montants cylindriques reliés par une entretoise en «x».

Vers 1955-1960.

H : 36 cm Diam : 95 cm

Coffee table with a circular, black lacquered top in perforated sheet metal and standing on four cylindrical uprights.

Circa 1955-1960.

H : 14 in Diam : 37 ½ in

1.000 / 1.500 €

302 - FLORENCE KNOLL (Née en 1917)

Importante enfilade en bois laqué noir à caisson quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes coulissantes recouvertes de tissu paillé beige.

Vers 1955-1960.

H : 79 cm L : 183 cm P : 46 cm

(légers manques et rayures)

Important black lacquered wood sideboard opening by two sliding doors in beige straw material.

Circa 1955-1960.

H : 31 in L : 72 in D : 18 in

1.500 / 2.500 €

Bibliographie : Nancy N.Schiffer, USA, 2006, «Knoll», variante du modèle reproduite page 276.





CARLO MOLLINO

Carlo Mollino, artiste touche-à-tout est considéré comme un des plus grands architectes et designer italien du XXème siècle.

Passionné entres autres de montagne et de ski, il a conçu des maisons comme celle de la Vallée d'Aoste, le Slittovia de Lago ou la Casa del Sole à Cervinia, 1947-1955, d'où provient l'exceptionnel ensemble que nous vous présentons.

A l'origine, le design de celui-ci avait été conçu pour le téléphérique Furggen de la Casa del Sole dès 1952 avant d'être choisi pour les intérieurs des appartements.

D'après la documentation environ 25 pièces de chaque modèle furent exécutées par Carlo Mollino.

Pour l'ensemble de ce mobilier, Carlo Mollino a utilisé du chêne clair ou teinté noir pour les lits qu'il a combiné avec l'introduction d'une nouvelle matière « Le Fibrosil », de la fibre de bois compactée avec de la résine, aux vertus inflammables et insonores.

Cette nouveauté technique est apparue vers la fin des années 1951, en Italie. Mollino l'utilisa pour le plateau de la table et des lits.

La table que nous vous présentons, probablement unique ou à très peu d'exemplaires, est issue d'une commande spéciale d'un des appartements. En effet, les propriétaires avaient demandé à Carlo Mollino de modifier le dessin de la table, afin d'y rajouter deux rallonges latérales pour leurs invités.

Carlo Mollino, the artist who tried everything, is considered to be one of the greatest Italian architects and designers of the 20th century.

He had a passion for the mountain and skiing and, around 1947-1955, created houses like that of the Vallée d'Aoste, the Slittovia de Lago or the Casa del Sol in Cervinia, from where this exceptional piece, that we are presenting, came from.

The design was at first meant to be for the Furggen Téléphérique of the Casa del Sol in 1952, before being chosen for the interior of the apartments.

According to information, about 25 pieces of each model were made by Carlo Mollino.

He used pale coloured or black tinted oak for the beds that he combined with a new material « Le Fibrosil », wood fibre compacted with resin, which had the advantage of being inflammable and sound proof.

This new technique appeared towards the end of 1951 in Italy.

Mollino used it for the table top and beds.

The table that are presenting, probably unique, or in a very limited edition, is from a special order by one of the apartments where the owners had asked Mollino to modify the table's design so as to add two side extensions for their guests.





303 - CARLO MOLLINO (1905-1973)

Rare table de salle à manger à rallonges en chêne, à plateau rectangulaire en Fibrosil, recouvert d'une plaque de mélaminé vert et reposant sur un double piétement profilé.

H : 80 cm L : 160 cm P : 79 cm

Longueur totale : 270 cm

(rayures d'usage, manques et légers accidents)

Rare oak dining room table with a rectangular Fibrosil top covered with a green melamine coated plate.

H : 31 ½ in L : 63 in D : 31 in

Total length : 106 1/3 in

120.000 / 150.000 €

Bibliographie :

- Fulvio Ferrari, Napoleone Ferreri, «The furniture of Carlo Mollino», Phaidon, London, 2006, modèle similaire reproduit pages 206 et 229.
- «Mollino, l'étrange univers de l'architecte-Carlo Mollino», Edition Centre Georges Pompidou, Paris, 1989, modèle similaire reproduit page 122.
- Rosella Colombari, «Carlo Mollino dei mobili», Idea Books, Milan, 2005, variante du modèle reproduite page 53.







304 - CARLO MOLLINO (1905-1973)

Rare suite de huit chaises en chêne à assise à découpe arrondie et dossier droit galbé à rivets de fixation en laiton reposant sur quatre pieds fuselés.

H : 93,5 cm I : 38 cm P : 47 cm

(rayures d'usage)

Rare set of eight oak chairs with brass rivets.

H : 37 in W : 15 in D : 18 ½ in

130.000 / 150.000 €

Bibliographie :

- Fulvio Ferrari, Napoleone Ferreri, «The furniture of Carlo Mollino», Phaidon, London, 2006, modèle similaire reproduit pages 205, 229.
- Rosella Colombari, «Carlo Mollino dei mobili», Idea Books, Milan, 2005, modèle similaire reproduit 54.
- «Mackintosh to Mollino», Barry Friedman Ltd, New-York, 1984, modèle similaire reproduit 61.



305 - CARLO MOLLINO (1905-1973)

Lits superposés en chêne blond, chêne teinté noir et Fibrosil recouvert de mélaminé blanc, présentant deux chevets suspendus, ouvrant par un tiroir et une niche ouverte.

Ils présentent deux porte-manteaux fixés à l'arrière sur une des traverses ainsi que deux tablettes rabattables et une échelle coulissante latérale.

H : 210 cm L : 200 cm P : 110 cm

Superimposed beds in pale oak, black tinted oak and Fibrosil covered in white melamine with two suspended bedside tables, two coat hangers, two folding shelves and a sliding ladder.

H : 82 2/3 in L : 78 3/4 in D : 43 1/3 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie :

- Fulvio Ferrari, Napoleone Ferreri, «The furniture of Carlo Mollino», Phaidon, London, 2006, modèle similaire reproduit pages 207.
- Rosella Colombari, «Carlo Mollino dei mobili », Idea Books, Milan, 2005, modèle similaire reproduit 54.





306 - FORMANOVA, édité par

Rare lit de repos à assise de forme galbée entièrement recouverte d'un tissu quadrillé bleu et blanc, présentant des accotoirs cintrés en bois teinté et reposant sur deux larges pieds adossés en lame de métal chromé.

Vers 1950-1960.

H : 76 cm L : 129 cm P : 75 cm

Rare chaise longue covered in blue and white check pattern material.

Circa 1950-1960.

H : 30 in L : 50 ¾ in D : 29 ½ in

3.500 / 4.500 €



307 - GINO SARFATTI (1912-1985)
 édité par ARTELUCE

Lampadaire à fût quadrangulaire à pans coupés en métal chromé surmonté d'un cache ampoule hémisphérique en plastique marron et reposant sur une base circulaire.

Vers 1970.

H : 152 cm

Chromium-plated quadrangular standard lamp surmounted by a brown plastic, hemispherical shade.

Circa 1970.

H : 60 in

3.500 / 4.000 €

308 - BERNARD SCHOTTLANDER
 (XXème)

Lampadaire quadripode à fût en métal tubulaire laqué noir surmonté d'un réflecteur conique orientable en métal laqué rouge.

Vers 1960-1970.

H : 160 cm

Four footed standard lamp in black lacquered tubular metal surmounted by an adjustable reflector.

Circa 1960-1970.

H : 63 in

2.000 / 2.500 €



309 - JEAN TOURET
 pour les ATELIERS MAROLLES

Importante table de salle à manger à plateau rectangulaire en chêne massif sculpté reposant sur un piétement en métal laqué noir.

Estampillée en creux «Marolles».

Vers 1950-1960.

H : 75 cm L : 250 cm P : 78 cm

(On y joint un tabouret et une chaise au modèle)

Important dining room table with a solid carved oak top on a black lacquered metal base.

Circa 1950-1960.

H : 29 ½ in L : 98 ½ in D : 30 ¾ in

(A stool and a chair are joined to this model)

6.000 / 7.000 €



307



308



309



310 - CHRISTOFLE & VENINI
design de MASSIMO VIGNELLI
(Né en 1931)

Service à orangeade en métal argenté, souligné d'un élément en verre mauve «inciso», comprenant un pichet et six verres.

Cachet frappé en creux «Christofle Italy».

Vers 1963.

H : 23 cm

Silver-plated orangeade service with an «inciso» element in mauve glass and including a pitcher and six glasses.

Intaglio stamp «Christofle Italy».

Circa 1963.

H : 9 in

1.800 / 2.000 €



310



311

311 - ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)

Suite de quatre appliques «Cubosfera» à platine de fixation en laiton enserrant deux éléments imbriqués en verre épais formant un cube en forme de bulle.

Vers 1970.

H : 16,5 cm I : 16,5 cm P : 18 cm

Set of four wall lamps, model «Cubosfera» with a brass fixture plate clamping two thick glass elements.

Circa 1970.

H : 6 ½ in W : 6 ½ in D : 7 in

2.500 / 3.500 €

Bibliographie :

- «Domus» 467, octobre 1968, page 35.

- Rosamaria Rinaldi, «Alessandro Mendini Progetto infelice», éditions Ricerche Design, Milan, 1983, page 49.



312 - OLAVI HANNINEN (XXème)
édité par Mikko Nupponen Finland

Importante table de salle à manger en noyer massif à épais plateau rectangulaire reposant sur quatre montants d'angle pleins reliés par des traverses.
On y joint six chaises au modèle.

Vers 1958.

H : 75 cm L : 200 cm P : 90 cm
(rayures d'usage)

Important dining room table in solid walnut with a thick rectangular top.

Six chairs are joined.

Circa 1958.

H : 29 ½ in L : 78 ¾ in D : 35 ½ in

1.200 / 1.500 €

313 - FELIX AGOSTINI (1910-1980)

Paire d'appliques en bronze à patine dorée nuancée brun présentant deux bras de lumière surmontés d'abat-jour rectangulaires recouverts d'un tissu crème.

Vers 1960.

H : 50 cm l : 42 cm P : 12 cm

Pair of gold patina bronze wall lamps with two branches of lights surmounted by rectangular shades in cream coloured material.

Circa 1960.

H : 19 2/3 in W: 16 1/2 in D : 4 3/4 in

4.500 / 5.500 €



314 - VICTOR ROMAN (1937-1995)

Rare lampadaire de forme libre en bronze à patine cuivrée nuancée violet.

Signé «V.Roman» et numéroté 1/8.

Vers 1980.

H : 158 cm

Rare free form, bronze standard lamp.

Signed «V.Roman» and numbered 1/8.

Circa 1980.

H : 62 1/4 in

8.000 / 10.000 €

314



315

315 - ATELIERS DASSAULT

Importante lampe de parquet en lames de métal brossé plié et perforé à réflecteur en altuglass orange.

Vers 1970.

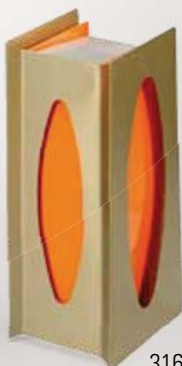
H : 115 cm I : 28 cm P : 31 cm

Important floor lamp in brushed, folded and perforated metal with an orange Perspex reflector.

Circa 1970.

H : 45 ¼ in W : 11 in D : 12 ¼ in

600 / 800 €



316

316 - ATELIERS DASSAULT

Lampe de parquet en lames de métal brossé plié et perforé à réflecteur en altuglass orange.

Vers 1970.

H : 42 cm I : 19 cm P : 16 cm

Floor lamp in brushed, folded and perforated metal with an orange Perspex reflector.

Circa 1970.

H : 16 ½ in W : 7 ½ in D : 6 1/3 in

300 / 400 €

317 - MAISON JANSEN

Paire de fauteuils à assise courbée en verre teinté noir de Saint Gobain recouverte de coussins en cuir marron capitonnés et reposant sur une lame doublée, pliée et courbée en aluminium.

Vers 1965.

H : 78 cm I : 52 cm P : 64 cm

Pair of armchairs with curved seats in black tinted Saint Gobain glass covered with padded, brown leather cushions and standing on an aluminium base.

Circa 1965.

H : 30 ¾ in W : 20 ½ in D : 25 ¼ in

2.500 / 3.000 €



317



318 - PIERRE FOLIE (né en 1939)
édité JACQUES CHARPENTIER

Paire de fauteuils «Douglas» à structure en acier inox à dossier pivotant, accotoirs courbés et reposant sur une large base cylindrique. Assise et dossier recouverte d'un cuir noir.

Vers 1967-1970.

H : 65 cm I : 85 cm P : 75 cm

Pair of «Douglas» stainless steel armchairs with a pivoting backrest.

Seat and backrest covered in black leather.

Circa 1967-1970.

H : 25 ½ in W : 33 ½ in D : 29 ½ in

11.000 / 13.000 €

Bibliographie : "Designed for Art", Metropolitan Home, Octobre 2008, modèle reproduit pages 138 et 140.





319 - FRANCOIS RATY, attribué à
Exceptionnel plateau d'échiquier avec ses
pions en étain patiné et laiton doré.
Vers 1960-1970.

H : 34 cm Plateau : 69 x 69 cm

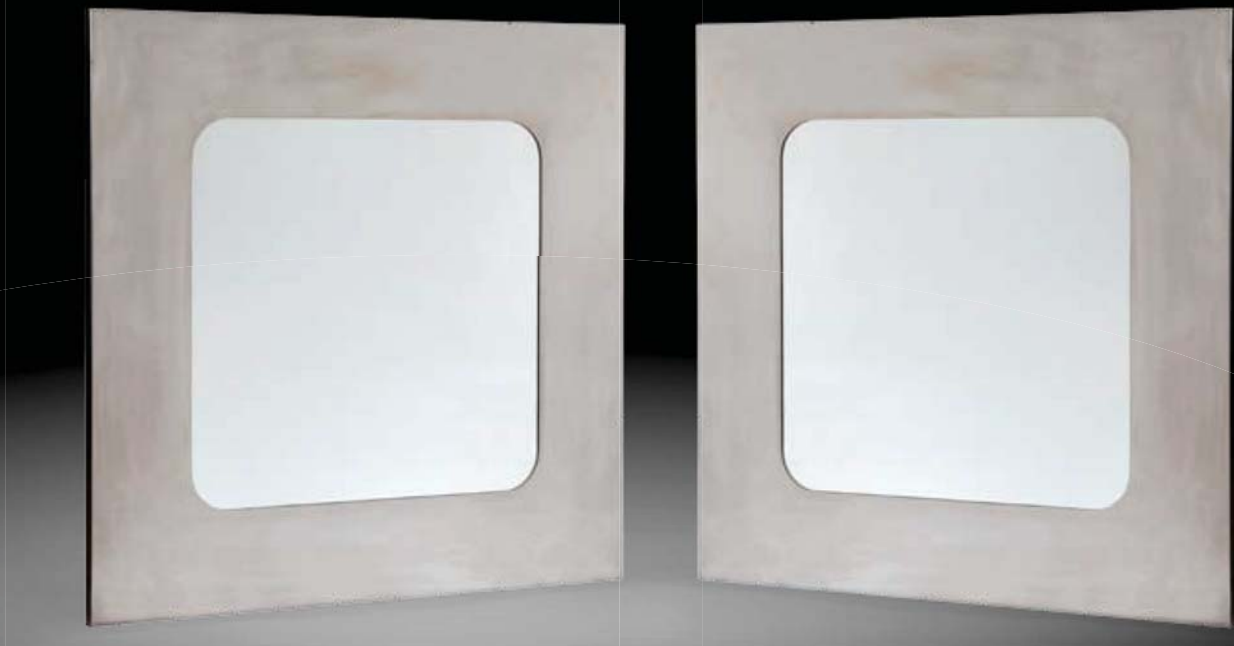
*Exceptional chessboard with its patinated pewter
and gilded brass pawns.*

Circa 1960-1970.

H : 13 1/3 in Top : 27 x 27 in

5.000 / 7.000 €





320

320 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Paire de miroirs carrés à bordure entièrement couverte d'une plaque en métal chromé.

Dimensions : 95 x 95 cm

Pair of square mirrors with chromium-plated metal borders.

Dimensions : 37 ½ x 37 ½ in

2.000 / 2.500 €



321 – HECKSCHER (XXème)

Table basse à plateau carré entièrement recouvert d'une plaque en laiton doré à motifs striés et feuillagés souligné d'une coupe d'Agathe marron.

Piètement carré en métal laqué noir.

Signée «Heckscher».

Vers 1970-1980.

H : 33 cm Plateau : 95 x 95 cm

Coffee table with a top covered in a plate of grooved, gilded brass.

Square, black lacquered metal base.

Signed «Heckscher».

Circa 1970-1980.

H : 13 in Top : 37 ½ x 37 ½ in

4.000 / 5.000 €



321



322



323

322 - YONEL LBOVICI (1937-1998)

Rare étui à cigarettes en acier nickelé composé de onze éléments parallélépipédiques, maintenus par des ressorts et creusés de cannelures internes.

Vers 1969.

L : 14 cm

Rare cigarette holder in nickel-plated steel, composed of eleven parallelepiped elements.

Circa 1969.

L : 5 1/2 in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Delphine et Yorane Lebovici, «Yonel Lebovici, 1937-1998», Catalogue de l'exposition, Paris, modèle similaire reproduit page 35.



323 - YONEL LBOVICI (1937-1998)

Cendrier «Bowling» de forme sphérique en métal chromé.

Marqué Decat Paris.

Vers 1969.

H : 10 cm

Spherical shaped ashtray in chromium plated metal, mode l»Bowling».

Marked "Decat" Paris.

Circa 1969.

H : 4 in

1.000 / 1.200 €

Bibliographie : Delphine et Yorane Lebovici, «Yonel Lebovici, 1937-1998», Catalogue de l'exposition, Paris, modèle similaire reproduit page 44.



324 - FRANCOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

«Oiseau bleu»

Sculpture en bronze à patine brune, dorée et verte.

Signée «Fx.Lalanne», marquée «Edition Artcurial» et numérotée 43/250.

Vers 1979.

H : 18 cm

Brown, gold and green patina bronze sculpture.

Signed «Fx.Lalanne», marked «Edition Artcurial» and numbered 43/250.

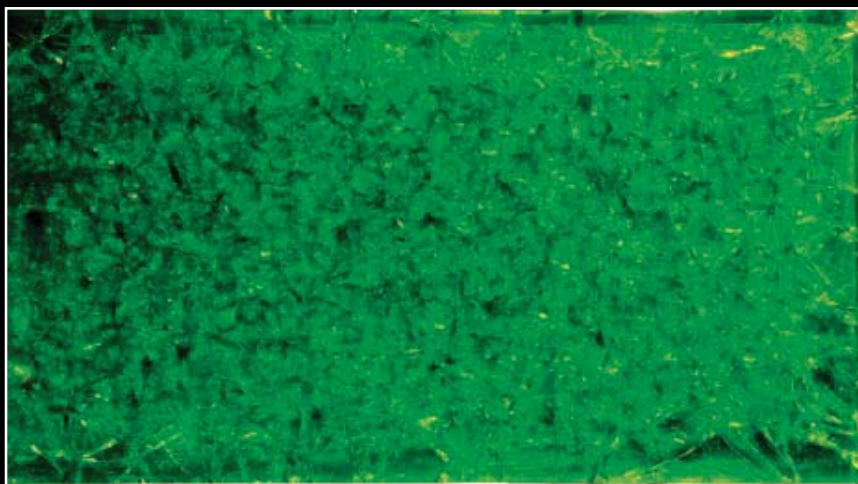
Circa 1979.

H : 7 in

9.000 / 10.000 €



324



325 - MARIE-CLAUDE FOUQUIERES,
dans le goût de

Importante console à plateau rectangulaire
en résine fractale verte reposant sur deux
montants quadrangulaires entièrement
recouverts de plaques en métal chromé.

H : 76,5 cm L : 152 cm P : 40 cm

*Important console with a green fractal resin top
standing on uprights covered in chromium plated
metal.*

H : 30 in L : 60 in D : 15 ¾ in

8.000 / 10.000 €





326 - SERGE MANZONI (1930-1998)

Rare sculpture articulée en métal laqué noir et rouge à attaches et sabots en acier chromé figurant une silhouette stylisée agenouillée. L'arc de cercle supérieur se termine par un cube laqué rouge en incrustation.

Pièce unique vers 1975-1980.

H : 122 cm L : 59 cm P : 29 cm

(rayures d'usage)

Rare articulated sculpture in black and red lacquered metal with chromium plated steel ferrules and representing a stylised kneeling silhouette.

Unique piece circa 1975-1980.

H : 48 in L : 23 ¼ in D : 11 ½ in

5.500 / 6.500 €

Provenance : Appartement parisien de Serge Manzoni.

Vente Pierre Bergé et associés du 5 novembre 2003.

Serge Manzoni est avant tout un esthète en perpétuelle recherche de beauté et de liberté. Après des années en tant que styliste de mode pour Daniel Hechter dans les années 1960, où Manzoni réalisait des vêtements-sculptures inspirés de Arp et Brancusi, il se lance dans la création de bijoux pour Longines.

Par la suite, il débute des collections de meubles laqués incrustés d'acier et chrome où l'on décèle des traces de l'art traditionnel japonais et de l'Art Déco. Pierre Cardin sera des les années 1976 un fervent admirateur et mécène de Serge Manzoni.

La sculpture que nous vous présentons, réalisée pour son propre appartement est caractéristique de son travail. Il s'inspire de formes géométriques simples avec des systèmes d'articulation mélangeant des métaux qui rappellent les éléments de joaillerie.

Serge Manzoni is, above all, an aesthete, always searching for beauty and liberty. After working for many years as a fashion designer for Daniel Hechter in the 1960's when he made sculptured clothes inspired by Arp and Brancusi, he began creating jewellery for Longines. He then started to make collections of lacquered furniture inlaid with steel and chrome where one can see the influence of traditional Japanese art as well as Art Deco.

Around 1976, Pierre Cardin became a great admirer of his work and also his sponsor. The sculpture that we are presenting was made for his own apartment and is typical of his work. He was inspired by simple geometrical shapes with articulated systems, mixing metals which remind one of elements of jewellery.



CONDITIONS DE LA VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90 % HT soit 25 % TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec AGUTTES SAS, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par AGUTTES SAS, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

NB : les lots dont les numéros sont soulignés sont des lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

RETRAIT DES ACHATS

L'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous demandons aux acheteurs de nous régler de préférence par carte bleue ou par virement bancaire. Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 -
Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Vous pouvez régler également :

- par carte bancaire
- par chèque (les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés)

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay us the buyer's premium together with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT being 27,5 % of the final bid price of each lot up to and including 15 000 €, 20,90 % + VAT being 25 % of the excess of the hammer price above 15 000 €.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made in view of scientific and artistic knowings at auction date.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

State condition of the works is not notified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No request would be accepted concerning restorations after the adjudication.

BIDS

The highest and last bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted, calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We may also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyers fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

NB : lots with numbers underlined are lots where the SVV or its partners have a financial interest.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been as been cleared, foreign cheque are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

PAYMENT

If you are not in France, please find our bank information above for payment by SWIFT or bank wire transfer :

Bank name : Banque de Neufilze
Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS
ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX
Account number : 02058690002

A LIRE ATTENTIVEMENT / PLEASE READ CAREFULLY

DELIVRANCE ET STOCKAGE DES LOTS

Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain avant 10 heures à l'Hôtel des Ventes de Drouot.

Achat d'un ou plusieurs objets peu encombrants (bibelots et peintures) : les lots, non délivrés à Drouot, seront transférés à l'Hôtel des Ventes de Neuilly et seront gracieusement stockés pendant un mois.

Achat d'objets encombrants ou mobilier
Les lots seront transférés en garde-meuble :

TRANSPORTS MONIN
215 rue d' Aubervilliers - niveau 3
75018 Paris
01.80.60.36.00

Achat d'objets encombrants et d'objets peu encombrants :
pour simplifier la délivrance, l'ensemble sera mis en garde-meuble.
Frais fixes de transfert des lots : 40 € par lot (limités à 3 lots soit 120 € maximum de frais de transfert)

Pendant les 14 premiers jours
Pas de frais de stockage.
Passé ce délai et à partir du 15^{ème} jour.
Les frais de stockage seront facturés directement par les Transports Monin, aux conditions suivantes :

Lot de - de 50 cm de hauteur :
- Frais fixes de manutention : 45 € HT soit 53.82 € TTC par lot (Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 135 € HT soit 161.46 € TTC)
- Frais de stockage : 1,80 € HT soit 2,15 € TTC par lot et par jour calendaire

Lot de + de 50 cm de hauteur :
- Frais fixes de manutention : 65 € HT soit 77,74 € TTC par lot (Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 195 € HT soit 233.22 € TTC)
- Frais de stockage : 3.80 € soit 4.54 € TTC par lot et par jour calendaire

Les Transports Monin peuvent effectuer la livraison de vos lots (dans ce cas, il n'y aura pas de frais de stockage si le devis est accepté dans le délai des 15 jours de gratuité).

Exemple : coût pour l'achat d'un meuble et d'un vase
Retrait pendant la période de gratuité : pas de frais de stockage

Retrait 7 jours après la fin de la période de gratuité :
Frais de manutention : 65 € HT + 45 € HT = 110 € HT soit 131.56 € TTC
Frais de stockage : (3.80 € HT x 7j) + (1.80 € HT x 7 j) = 39.20 € HT soit 46.80 € TTC
Cout total pour 3 semaines de stockage : 178.36 € TTC

COLLECT AND STORAGE

Purchased items can be collected, without additional fees, following the sale or the next day before 10 AM at the Hôtel des ventes de Drouot.

For small items :
Items of small dimensions that have not been collected at Drouot will be transferred to the Hôtel des ventes de Neuilly and stored for a period of one month.

For voluminous items
Items of voluminous dimensions will be transferred directly to our storage unit located at the following address:

TRANSPORTS MONIN
215 rue d' Aubervilliers - niveau 3
75018 Paris
Phone : +33 (0) 1.80.60.36.00

For purchased items of various sizes (objects, furniture etc...)
All items will be sent to our storage unit in order to centralise the collect.
There will be a charge of 40 Euros per item transferred (unless exceeding 3 lots in which case the transfer fee will cost no more than 120 Euros).

For the first 14 days, there will be no storage fees.
Past this delay the buyer will be charged directly by TRANSPORTS MONIN with the following conditions:

Items measuring less than 50 cm in height :
- There will be a handling charge of 45 Euros HT/53.82 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 135 Euros HT/161.46 Euros TTC).
- There will be a storage fee of 1.80 Euros HT/2.15 Euros TTC per day.

Items measuring over 50 cm in height :
- There will be a handling charge of 65 Euros HT/77.74 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 195 Euros HT/233.22 Euros TTC).
- There will be a storage fee of 3.80 Euros HT/4.54 Euros TTC per day.

TRANSPORTS MONIN can undergo a delivery in which case there will be no storage fee (if the request is made within the first 15 days after the sale).

As an example: for the purchase of a vase and a table
Withdrawal within the first 15 days:
Free of charge.
Withdrawal 7 days passed the delay:
Handling fees: 65 Euros HT + 45 Euros HT = 110 Euros HT / 131.56 Euros TTC
Storage fees: (3.80 Euros HT x 7 days) + (1.80 Euros HT x 7 days) = 39.20 Euros HT / 46.80 Euros TTC.
Total cost for 3 weeks of storage: 178.36 TTC

AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01.47.45.91.51
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM ARTS DECORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

DROUOT-RICHELIEU Salle 5 et 6
VENTE LE VENDREDI 22 JUIN 2012
15H30

À renvoyer avant le 21 JUIN à 18h
par mail à / Please Mail to :
duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to :
+33 01.47.45.91.51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	
Mail	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :



CARLO MOLLINO

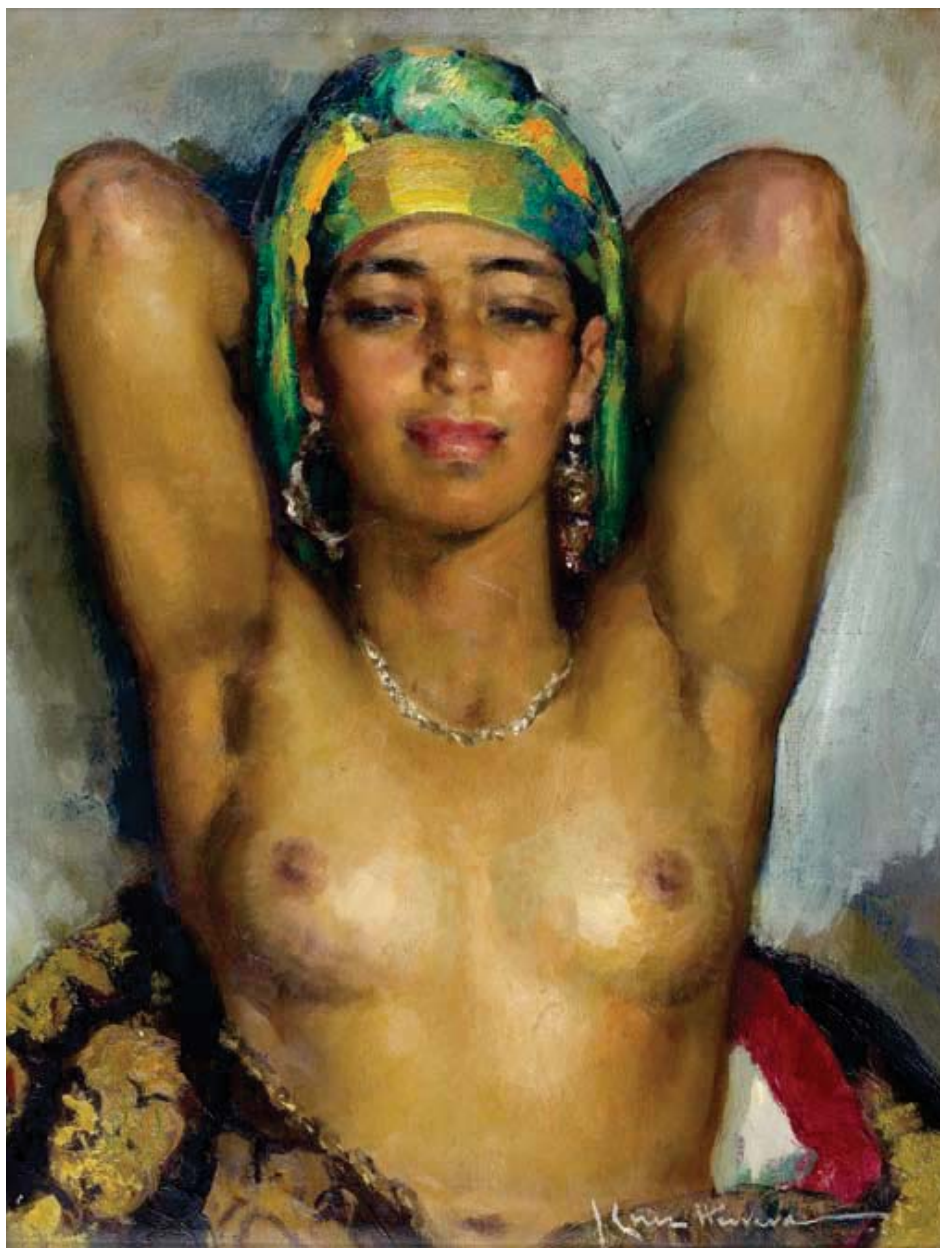


CARLO MOLLINO



TABLEAUX XIX° ET ORIENTALISTES TABLEAUX IMPRESSIONNISTES – ART MODERNE

Mercredi 20 juin à 14h30 Drouot Richelieu



José CRUZ HERRERA (1890-1972), Huile sur toile, 65 x 54 cm

Expositions publiques :
Mardi 19 juin de 11h à 18h
Le matin de la vente de 11h à 12h

AGUTTES NEUILLY

164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

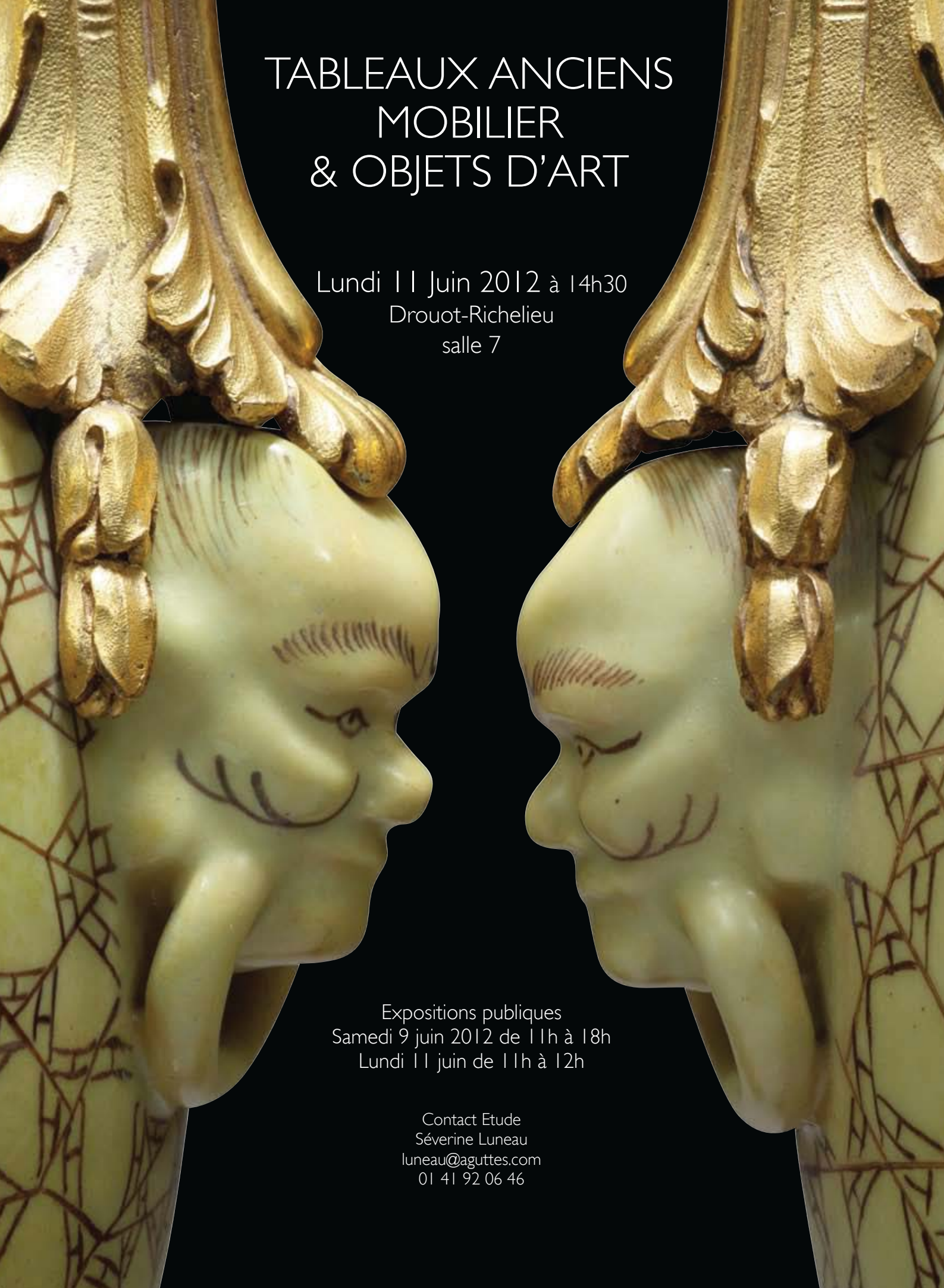
Contacts étude

CHARLOTTE REYNIER
Tél. +33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

DIANE DE KARAJAN
Tél. + 33 1 41 92 06 48

AGUTTES LYON BROTTAUX

13 bis, Place Jules Ferry Tél.
69006 Lyon



TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Lundi 11 Juin 2012 à 14h30
Drouot-Richelieu
salle 7

Expositions publiques
Samedi 9 juin 2012 de 11h à 18h
Lundi 11 juin de 11h à 12h

Contact Etude
Séverine Luneau
luneau@aguttes.com
01 41 92 06 46



