

AGUTTES



Mercredi 3 avril 2013



EDUARD CORTÉS



INDEX

ADRION Lucien	40	LEFRANC David	125
AIVAZOVSKY Ivan Konstantinovich (Suiveur de)	74	LEGRAND Edy	24
Alphonse BIRCK	14	LEPINE Joseph Louis	43
AMBROGIANI Pierre	114	LEROY Paul	22
ARNOLD Henry	81	LIMOUSE Roger Marcel	26*
ARROYO Eduardo	120	LUCE Maximilien	37, 38
		LYNCH Albert	58
BAIL Joseph	56		
BARANOV-ROSSINE Vladimir	90	MAHIEDDINE Baya	23
BERTRAND Emile	9	MAI TRUNG THU	4, 5
BIGOT Georges-Ferdinand	7	MAJORELLE Jacques	12
BLINOV Leonid Demyanovich	72	MALFROY Henri	65
BOGGS Frank	54	MANGUIN Henri Charles	32
BOUCARD Gaston Hippolyte Ambroise (Attribué à)	64	MARLAVE (de) Francois Marie Léon	15, 20
BOUVIOLLE Maurice	16, 19	MEHEUT François	41
BRIANCHON Maurice	31*	MELVILLE Arthur (Attribué à)	8
BRIDGMAN Frédéric-Arthur	11	MERCAN Hulusi	110
BUKOVAC Vlaho	76	MICHEL Geo	59
		MILIOTI Nikolay	104
CAILLARD Christian Hugues	28*	MINTCHINE Abraham	96, 97
CALES Abbé Pierre	51, 52	MITORAJ Igor	121
CAMOIN Charles	33, 34	MONTEZIN Pierre Eugène	48
CARIOT Gustave Camille Gaston	46	MORIN Patrick	126
CAVAILLES Jean Jules Louis	25	MUTER Maria-Mela	93
CHABANIAN Arsène	61		
CHAHINE Edgar	47	NAIDITCH Vladimir	94, 95
CHELMONSKI Józef	71	NARAY Aurel	107
CHERNETSOV Nikanor Greigor'evich	75		
CIROU Paul	17	OUDOT Roland	30*
CORONEL Pedro	112		
CORTES Edouard Léon	35	PAVIL Elie Anatole	101
CRUZ HERRERA José	60	PINCHON Robert Antoine	27
CZOBEL Béla Adalbert (Attribué à)	109	PINEL Gustave Nicolas	10, 13
		PLANSON André	29*
D'ENTRAYGUES Charles Bertrand	55, 57	PORTNOFF Mikhail	82
DOMERGUE Jean-Gabriel	36		
		RAEMY (de) Leonard	123
École russe du XX ^e siècle	73	RERBERG Fjodor Ivanovitch	44
École russe fin XIX ^e - début XX ^e	77	RIGAUD Pierre Gaston	50
		ROCKLINE Vera	86, 103
FEDER Adolphe Aizik	105		
FERNAND-RENAULT Albert	42	SCHIFANO Mario (Attribué à)	116
FIZET Jean Pierre	124	SCHULTZE Iwan Fedorowitsch (Attribué à)	78
		SICCOLI Patrick	122
GENTA Albert	49	SICHOV Vladimir	127
GERMAIN-THILL Alphonse Léon	18	SOUZA PINTO José Julio	66, 67, 68
GERMANSHEV Mikhail Markianovich	98	STYKA Adam	21
GILCHRIST William Wallace	45		
GONCHAROVA Natalia Sergeevna	89	TENENHAUS Jacques	115
GRIGORIEV Boris Dmitrievich	83	TERECHKOVITCH Constantin	99
GUELDRY Ferdinand Joseph	53	TREMOIS Pierre-Yves	119
GUOGU Zheng	118	TSINGOS Thanos	108
IACOVLEFF Alexander Evgenievich	84, 85	UTAMARO Kitagawa	1
KISLING Moise	39*	VASSILIEFF Marie	87, 88
KLASEN Peter	117	VISCONTI Eliseu	111
KRUGELL Lisa	106	VOLANG Jean	6
KRYCHEVSKY Mykola	102	VOROBIEV Sokrat Maksimovich	70
		VU CAO DAM	2, 3
LA TOUCHE Gaston	62		
LAPCHINE Georgi Alexandrovich	100	WESTCHILOFF Constantin Aleksandrovich	79, 80
LAPICQUE Charles	113		
LARIONOV Mikhail Fedorovich	91, 92	ZO Henri Achille	69
LECOZ Alphonse	63		

AGUTTES

**Vente le mercredi 3 avril 2013 à 14h30
Drouot-Richelieu - Salle 1**

PEINTRES D'ASIE

TABLEAUX ORIENTALISTES

PEINTRES DE LA RÉALITÉ POÉTIQUE

TABLEAUX DU XIX^e SIÈCLE

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

TABLEAUX RUSSES ET ÉCOLE RUSSE DE PARIS

ÉCOLES ÉTRANGÈRES

TABLEAUX CONTEMPORAINS ET PHOTOGRAPHIES

Expositions publiques

Mardi 2 avril de 11h à 18h

Mercredi 3 avril de 11h à 12h

Tél. pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

Catalogue et résultats visibles sur www.agutttes.com

Important :

Les conditions de la vente sont visibles en fin de catalogue.

*Nous attirons votre attention sur les numéros de lot suivis d'une *,
qui sont soumis à des conditions particulières.*

DrouotLIVE^{com}



AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier-Aguttes

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Responsable

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly

Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon

Emeline Fournier - 04 37 24 24 24
fournier@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon

Louis-Maxence Palisson - 01 41 92 06 43
palisson@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens

Tableaux XIX^e et modernes

Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Louis-Maxence Palisson
palisson@aguttes.com

Administration

Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

**Bijoux Anciens et Modernes
Horlogerie**

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon

Marion Quesne - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Livres anciens et Modernes

**Autographes et Documents Anciens,
Cartes postales, Affiches, Timbre-poste**

Neuilly

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly - Lyon

Marion Quesne - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur :

www.gersaint.com

Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

CLAUDE AGUTTES

Commissaire-Priseur

Département Tableaux



Claude Aguttes

Commissaire-Priseur

+33 1 47 45 55 55

aguttes@aguttes.com



Charlotte Reynier-Aguttes

Responsable Département Tableaux

En charge de cette vente

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com



Diane de Karajan

Co-responsable Département Tableaux

+33 1 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Cyrille de Bascher

Louis-Maxence Palisson





KITAGAWA UTAMARO

Né vers 1754, ce peintre et graveur japonais est découvert par les occidentaux grâce aux Expositions Universelles, notamment celle de 1867 à laquelle le Japon participe, marquant le début de l'engouement pour l'Asie et le « japonisme ».

La diffusion des estampes japonaises, notamment celles d'Utamaro, influence durablement la peinture européenne à la charnière entre XIX^e et XX^e siècle. Les cadrages, le traitement graphique des sujets marquent profondément les artistes de l'époque.

L'œuvre que nous présentons illustre une légende de la mythologie japonaise celle de la sorcière Yama-Uba, vieille harpie hideuse qui se métamorphose en une magnifique jeune fille afin de mieux dévorer les voyageurs qui se risquent à lui faire confiance. Dans l'une des versions du mythe, elle se laisse attendrir et élève le jeune Kintaro, héros du folklore japonais.

Œuvre de maturité, l'illustration de ce conte permet à Utamaro de montrer l'ampleur de son talent de portraitiste mais également son infinie maîtrise dans le traitement du noir auquel il donne une intensité et une subtilité exceptionnelles.

Born around 1754, the Japanese painter and engraver Utamaro was discovered by Westerners at Universal Exhibitions, particularly the one of 1867 when Japan participated and which marked the beginning of Japanism as well as a general passion for Asia. The dissemination of Japanese prints, particularly Utamaro's, had a lasting influence on European painting at the turn of 19th and 20th centuries. Their compositions, graphic treatments and subjects had a profound impact on artists of that time.

The work presented today illustrates a legend in Japanese mythology in which the witch Yama-Uba, a hideous hag, turns into a beautiful maiden to better devour travelers who dare trust her. In one of the myth's versions, she deeply moves Kintaro, a young hero in Japanese folklore, and raises him.

Utamaro's mature artwork illustrates the tale and demonstrates his great talent as a portrait painter and his skillful treatment of the color black rendered with exceptional subtlety and intensity.

1 Kitagawa UTAMARO

(1753-1806) école japonaise

Yama-uba et Kintaro

Encre et couleurs sur papier
46 x 52 cm à vue - 18 x 20^{1/2} in.

Ink and color on paper

30 000 / 35 000 €

Bibliographie :

Utamaro, 1754-1806, peintures, estampes.

Exposition commémorative du bicentenaire de la naissance de l'artiste. Juin 1954, illustré.





VU CAO DAM

Artiste vietnamien, né en 1908 à Hanoï, il côtoie d'autres artistes comme Mai Thu et Le Pho, avant d'obtenir, en 1931, le diplôme de l'Ecole de Beaux Arts d'Indochine.

En 1932, il part pour Paris, où il demeure jusqu'en 1949. Cette période est importante dans sa carrière car, à l'époque, il manifeste un profond intérêt pour la sculpture qu'il pratique assidûment avant de s'orienter définitivement vers la peinture.

Les œuvres que nous présentons à la vente, datent de ce séjour pendant lequel il subit l'influence des charmes de la vie parisienne. Il visite également les musées de la capitale et se confronte ainsi aux grands maîtres de la peinture européenne. Vu Cao Dam est un artiste figuratif, et s'il peint des paysages, il se concentre avant tout sur la figure humaine, notamment féminine montrant une prédilection pour la femme qu'elle soit mère ou divinité. Il la magnifie par une touche raffinée aux couleurs délicates donnant ainsi à sa peinture une dimension poétique. Cette poésie combinée à la finesse du trait marquent la réussite de l'artiste à faire une synthèse entre les traditions picturales asiatiques et européennes.

The Vietnamese artist Vu Cao Dam was born in Hanoi in 1908. He frequented artists such as Mai Thu and Le Pho before graduating, in 1931, from Indochina's Fine Arts School.

In 1932, he moved to Paris, where he remained until 1949. This period was particularly important in his career for he developed a deep interest in sculpture, an art he undertook diligently before devoting himself entirely to painting.

The works presented today were created during this period when the charms of Parisian life so profoundly influenced the artist. Vu Cao Dam also visited museums in France's capital thereby confronting the great masters of European painting. Vu Cao Dam is a figurative artist. Although he paints landscapes he focuses primarily on the human figure, particularly the female form, whether as a mother or divinity. He amplifies his figures with the use of a refined, delicate palette lending a poetic dimension to his compositions. His combination of poetry and fine draftsmanship is key to the artist's success in achieving a synthesis between Asian and European pictorial traditions.

2 VU CAO DAM

(1908-2000)

Groupe de trois jeunes femmes

Terracotta, signée et datée 1939 sur la base

Hauteur : 44.5 cm - 17^{1/2} in.

Largeur : 28.5 cm - 11^{1/4} in.

Profondeur : 23.5 cm - 9^{1/4} in.

Terracotta, signed and dated on the base

15 000 / 20 000 €

Provenance:

Collection privée, France



Collection privée, France
Private collection, France

3 VU CAO DAM

(1908-2000)

Jeune femme en bleu dans un paysage, circa 1939

Encre et gouache sur soie, signée et marquée du cachet
en bas à droite, porte un numéro V3139 au dos
92.5 x 64.5 cm - 36^{1/2} x 25^{1/2} in.

*Ink and gouache, signed on marked with a stamp lower right,
numbered on reverse*

20 000 / 25 000 €

Provenance :
Collection privée, France





4

4 MAI TRUNG THU

(1906-1980) école vietnamienne

Le bain

Encre et gouache sur soie, signée en haut à droite,
titrée et datée au dos
25 x 18 cm - 9^{3/4} x 7 in.

*Ink and gouache on silk, signed upper right,
titled and dated on reverse*

5 000 / 7 000 €



5

5 MAI TRUNG THU

(1906-1980) école vietnamienne

Jeune fille peignant les cheveux, 1961

Encre et gouache sur soie, signée en haut à gauche,

titrée et datée au dos

25 x 18 cm - 9^{3/4} x 7 in.

Ink and gouache on silk, signed upper left, titled and dated on reverse

4 000 / 6 000 €



6

6 Jean VOLANG

(1921) école vietnamienne

Bateaux de pêche sur la plage

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm - 23^{1/2} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas laid on board, signed lower left

2 000 / 3 000 €

7 Georges-Ferdinand BIGOT

(1860-1927)

Le thé

Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche
94 x 73 cm - 37 x 28^{3/4} in.

Pastel on paper mounted on canvas, signed lower left

4 000 / 6 000 €





TABLEAUX ORIENTALISTES
PEINTRES DE LA RÉALITÉ POÉTIQUE



Collection privée, France
Private collection, France

L'arrivée de Delacroix en 1832 à Tanger, marque le début de l'engouement des peintres et des écrivains pour le Maroc. Tanger devient leur terre de prédilection, des artistes comme Benjamin Constant, Sargent, mais aussi Degas puis Matisse s'enchantent pour la beauté des paysages, et les couleurs saisissantes de cette ville somptueuse.

Ce succès se maintiendra jusqu'au milieu du XX^e siècle. Le tableau que nous proposons à la vente, illustre parfaitement la splendeur des paysages, les couleurs éclatantes des costumes et de la faune, à l'origine de l'attrait de l'Orient sur les peintres .

Delacroix's arrival in Tangier in 1832 marks the beginning of Morocco's popularity among artists and writers. Tangier is to become a preferred destination of artists. Benjamin Constant, John Singer Sargent, Edgar Degas and Henri Matisse all find delight in this magnificent city's beautiful landscapes and striking colors. Tangier's success was to continue until well into the mid-twentieth century.

The painting we are offering for sale today, perfectly illustrates the splendor of these landscapes and the vivid colors of local costumes and wildlife at the heart of the Orient's attraction on painters.



8

8 Attribué à Arthur MELVILLE

(1855-1904)

Vue de la ville de Tanger

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite
75 x 123 cm - 29^{1/2} x 48^{1/2} in.

Oil on canvas, with a signature lower right

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Expert : Frédéric Chanoit - 01 47 70 22 33





9

9 Emile BERTRAND

(1858-1934)

La cortège

Huile sur toile, signée en bas à droite

Restaurations

40 x 100 cm - 15²/₃ x 39¹/₃ in.

Oil on canvas, signed lower right

3 500 / 4 000 €



10

10 Gustave Nicolas PINEL

(1842-1896)

Ruelle orientale animée

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

46 x 37 cm - 18 x 14¹/₂ in.

Oil on panel, signed lower left

4 000 / 6 000 €

11 Frédéric-Arthur BRIDGMAN

(1847-1927)

Entrée de la Casbah d'Alger

Aquarelle, encre et rehaut de gouache blanche,

signée et située en bas

18 x 12,5 cm à vue - 7 x 5 in.

Watercolor, ink and white gouache,

signed and situated lower

1 000 / 1 200 €



11



Détail du lot 12

12 Jacques MAJORELLE

Les kasbahs de l'Atlas

P. Meynial 1930. in folio en ff. Emboîtement en parchemin vert de l'éditeur avec des lacets en cuir noir avec manque et la tranche argentée. Livret relié en tissu Flammannam comprenant une introduction du Maréchal Lyautey avec et 1 photo et 30 planches en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent sur carton. (37,3 x 27,8 cm - 14^{3/4} x 11 in.).

15 000 / 16 000 €

Expert : Madame Benelli - 01 46 33 73 51





13

13 Gustave Nicolas PINEL

(1842-1896)

Djara, Septembre 1886

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche
47 x 38 cm - 18^{1/2} x 14^{7/8} in.

Oil on canvas, signed, situated and dated lower left

4 000 / 6 000 €



14

14 Alphonse BIRCK

(1859-1942)

Vue de Bou-Saâda

Huile sur toile, signée en bas à gauche
39.5 x 80 cm - 15^{1/2} x 31^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

6 000 / 7 000 €

15 Francois Marie Léon de MARLIAVE

(1874-1953)

Place animée à Gardhaia, 1943

Crayon et aquarelle sur papier, signée, située et datée
en bas à droite

30 x 23 cm à vue - 11^{3/4} x 9 in.

*Drawing and watercolor on paper signed, situated and
dated lower right*

600 / 800 €



15

16 Maurice BOUVIOLLE

(1847-1927)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 65 cm - 31^{3/4} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 2 000 €



16



17 Paul CROUX

(1869-1951)

Joueur d'échecs

Huile sur carton fort, monogrammée en haut à droite, contresignée au dos
100 x 74 cm - 39^{1/2} x 29 in.

Oil on cardboard, monogrammed upper right, countersigned on reverse

2 000 / 3 000 €

Exposition :

Société des artistes indépendants, 1911
d'après une étiquette au verso

18 Alphonse Léon GERMAIN-THILL

(1873-1925)

Fileuse à Bou Saada

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche
46 x 55 cm - 18 x 21^{2/3} in.

Oil on canvas, signed and dated upper left

3 500 / 4 000 €



17

18



19

19 Maurice BOUVIOLLE

(1893-1971)

La tapisserie à Ghardara en 1919

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite
55 x 66 cm - 21^{2/3} x 26 in.

Oil on canvas, signed, situated and dated lower right

2 000 / 3 000 €

20 Francois Marie Léon de MARLIAVE

(1874-1953)

Tapisserie à Bou Saada, 1944

Crayon et aquarelle sur papier, signée,
située et datée en bas à droite
22.5 x 30 cm à vue - 8^{3/4} x 11^{3/4} in.

*Drawing and watercolor on paper, signed,
situated and dated lower right*

800 / 900 €



20

21 **Adam STYKA**

(1890-1959)

Couple

Huile sur toile, signée en bas à gauche
71.5 x 57 cm - 28^{1/8} x 22^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

20 000 / 22 000 €

Ce lot est remis en vente suite à une folle enchère





22

22 **Paul LEROY**

(1860-1942)

Fileuse dans un interieur saharien

Huile sur panneau, signée, dédiée et datée en bas à gauche.

35 x 26,5 cm - 13^{3/4} x 10^{1/2} in.

Oil on panel, signed, dedicated and dated lower left

3 000 / 4 000 €

23 **Baya MAHIEDDINE**

(1931-1998)

Danseuse, 1975

Gouache, signée en bas à gauche

56 x 49 cm - 22 x 19^{1/2} in.

Gouache, signed lower left

1 400 / 1 800 €

24 **Edy LEGRAND**

(1892-1970)

Fleurs du Maroc

Gouache sur papier, signée en bas à gauche.

63 x 49 cm à vue - 24^{3/4} x 19^{1/4} in.

Gouache on paper, signed lower left

3 000 / 4 000 €



23





25

25 **Jean Jules Louis CAVAILLES**

(1901-1977)

Bouquet et fruits, 1941

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
au dos une étude, scène d'intérieur et un numéro 45
81 x 54 cm - 31^{3/4} x 21^{1/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, with a work on reverse

8 000 / 9 000 €

Provenance :
Collection privée, France

Un certificat de Madame Janine Cavaillès Calisti
sera remis à l'acquéreur



26

26* **Roger Marcel LIMOUSE**

(1894-1990)

Marché à Tananarive

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
73.5 x 92 cm - 28^{7/8} x 36^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower right and titled on reverse

6 000 / 7 000 €

Exposition :
Galerie des Granges, Genève, 1975

Provenance :
Collection privée, Europe



27

27 Robert Antoine PINCHON

(1886-1943)

La tonnelle sous la neige

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
38 x 46 cm - 15 x 18^{1/8} in.

Oil on panel, signed lower left, countersigned and titled on reverse

8 000 / 10 000 €

28* Christian Hugues CAILLARD

(1899-1985)

Paysage

Huile sur panneau, signée et datée 73 en bas à droite
73 x 116 cm - 28 3/4 x 41 3/4 in.

Oil on panel, signed and dated lower right

1 000 / 1 200 €



28



29

29* **André PLANÇON**

(1898-1981)

La mantille, 1968

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée et datée au dos
50 x 61 cm - 19^{1/2} x 24 in.

*Oil on canvas, signed lower left,
titled and dated on reverse*

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection privée, Europe

30* **Maurice BRIANCHON**

(1899-1979)

La plage de Bénéville

Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite
43.5 x 31.5 cm - 17^{1/8} x 12^{3/8} in.

Watercolor on paper, signed lower right

500 / 700 €



30

31* **Roland OUDOT**

(1897-1981)

Paysage à St Paul de Vence

Huile sur toile, signée en bas
à gauche, titrée au verso
sur le châssis
54 x 81 cm - 21^{1/4} x 31^{7/8} in.

*Oil on canvas, signed lower left,
titled on reverse*

1 000 / 1 500 €

Exposition :

Galerie des Granges, Genève, 1978

Provenance :

Collection privée, Europe



31

37



An impressionist still life painting featuring a dense arrangement of flowers. The composition is dominated by large, vibrant red and purple flowers in the foreground, with white and pink blossoms interspersed. The brushwork is thick and visible, creating a sense of movement and light. The background is a soft, out-of-focus mix of green and grey tones, suggesting foliage and a neutral setting. The overall style is characteristic of late 19th-century Impressionism.

TABLEAUX DU XIX^e SIÈCLE
TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

32 **Henri Charles MANGUIN**

(1874-1949)

Anémones, Mimosas et oranges, 1936

Huile sur toile, signée en bas à gauche
66 x 54 cm - 26 x 21^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

45 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Bibliographie :

Marie Caroline SAINSAULIEU, catalogue de l'œuvre peint,
répertorié sous le n°1030

Un certificat de Monsieur Jean Pierre MANGUIN
sera remis à l'acquéreur.



33 **Charles CAMOIN**

(1879-1965)

Nature morte aux fruits

Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 57 cm - 16^{1/4} x 22^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

16 000 / 18 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Un certificat de Monsieur Raoul Laurent, en date du 29 août 2002, attestant que le tableau a été inclus dans les archives de Madame Grammont-Camoin en vue de la préparation du catalogue raisonné de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

34 **Charles CAMOIN**

(1879-1965)

Anémones et grappe de raisin

Huile sur carton signée en bas à gauche
24 x 32.5 cm - 9^{1/2} x 12^{3/4} in.

Oil on cardboard, signed lower left

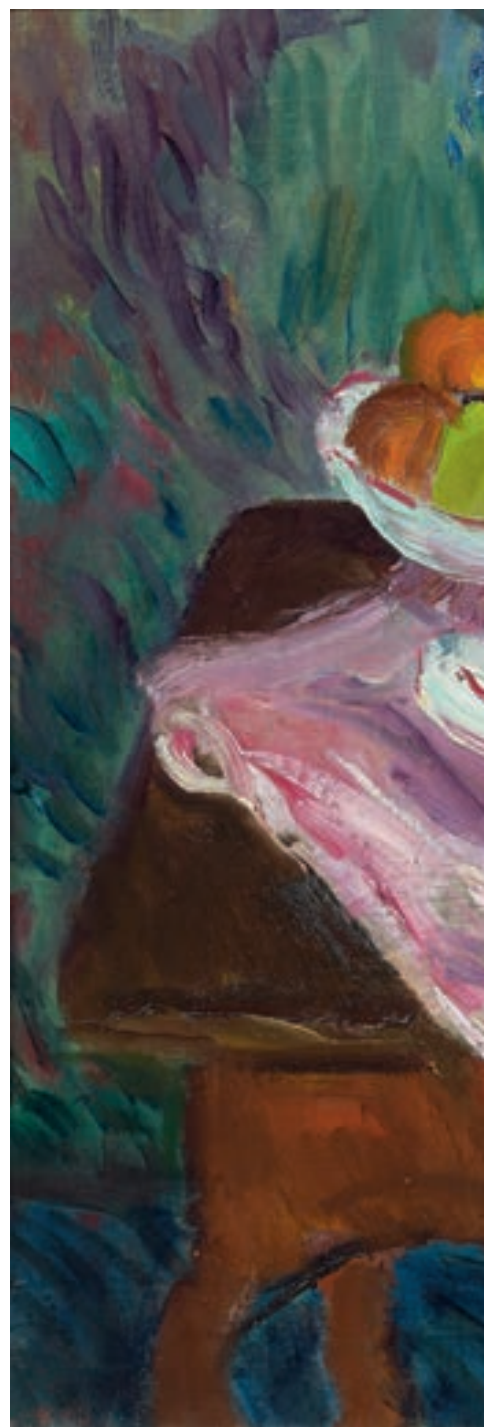
4 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée, France



34



33



Collection privée, France
Private collection, France

35 **Edouard Léon CORTES**

(1882-1969)

Marché aux fleurs de la Madeleine au crépuscule,
circa 1930-1935

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 46 cm - 13 x 18^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

12 000 / 15 000 €

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au tome III
de l'ouvrage EDOUARD CORTES, catalogue raisonné
de l'œuvre peint, en préparation par Nicole Verdier



35



36 **Jean-Gabriel DOMERGUE**

(1889-1962)

Dîner chez Maxim's

Huile sur toile, marouflée sur carton,
signée en bas à droite

40 x 32 cm - 15^{3/4} x 12^{3/4} in.

*Oil on canvas, mounted on cardboard,
signed lower right*

10 000 / 12 000 €





37

37 **Maximilien LUCE**

(1858-1941)

Paysage à Guernes

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
25 x 34 cm - 9^{3/4} x 13^{1/3} in

Oil on panel, signed lower left

5 000 / 6 000 €

Un certificat de Madame Denise Bazetoux
sera remis à l'acquéreur

38 **Maximilien LUCE**

(1858-1941)

*L'aïeule au caniche, au verso,
étude d'un coucher de soleil sur l'étang*

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm - 24 x 19^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

12 000 / 15 000 €

Bibliographie :
Denise Bazetoux, Catalogue de l'œuvre peint,
1986, tome II, p20 n°56

Provenance :
Collection J. Pernet
Resté dans la famille
Collection privée, France



Verso



39* **Moise KISLING**

(1891-1953)

Portrait de Camille Rouvier

Huile sur toile, signée et dédicacée en haut à droite
56 x 39 cm - 22 x 15 in.

Oil on canvas, signed and dedicated upper right

45 000 / 48 000 €

Ce lot est remis en vente suite à une folle enchère

Exposition :

Musée des Beaux-arts de Marseille, Louis Audibert
et ses amis, 13 March 1975 - 30 April 1975.

Bibliographie :

Catalogue Raisonné de l'artiste, Vol. 2
(texte Henri Troyat), Tome II, pp. 119 no. 2.





40

40 **Lucien ADRION**

(1889-1953)

Côte rocheuse, Lancieux

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 81 cm - 25^{1/2} x 31^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée, France



41 **François MEHEUT**

(1905-1981)

Le retour du pêcheur

Bronze à patine verte, signé sur la base
et marqué du cachet de fondeur.

Fonte à la cire perdue Susse Frères, Paris

Hauteur : 37 cm - 14^{1/2} in.

Longueur : 37 cm - 14^{1/2} in.

Largeur : 15 cm - 6 in.

*Bronze with green patina,
signed and marked with a stamp*

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Collection privée, France

41



42

42 **Albert FERNAND-RENAULT**
(1887)

Bretonnes au lavoir

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm - 31^{3/4} x 39^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

1 200 / 1 500 €

43 **Joseph Louis LEPINE**
(1867-1943)

Paysage

Huile sur carton, signée en bas à droite
45.5 x 54 cm - 18 x 21^{1/4} in.

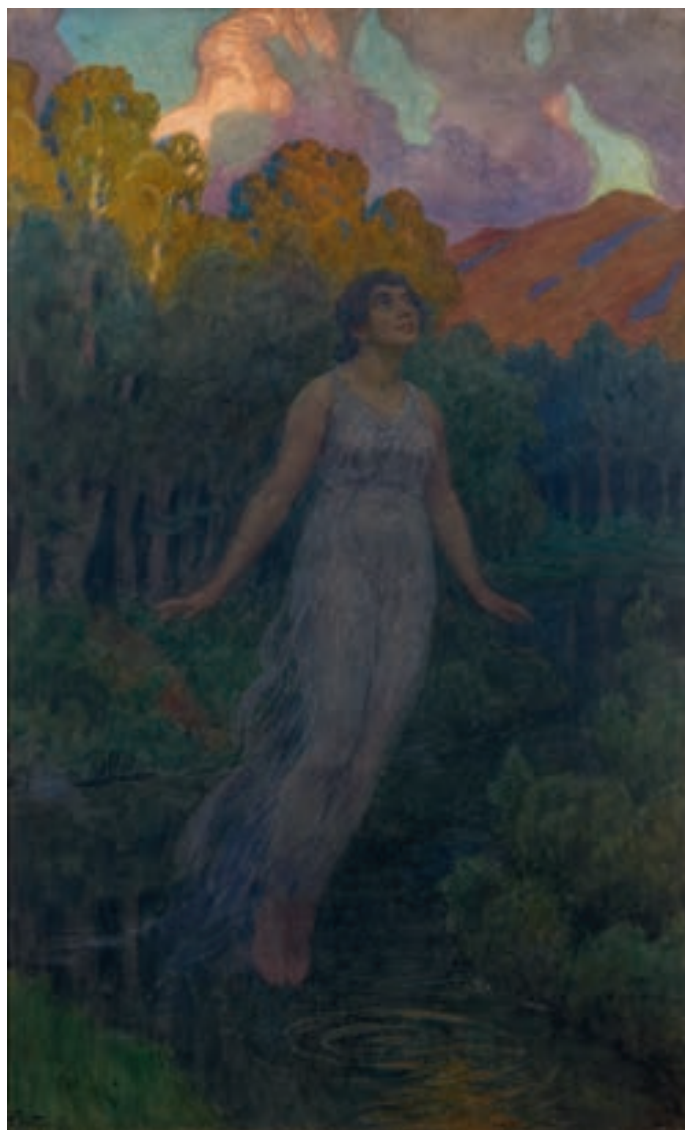
Oil on cardboard, signed lower right

1 500 / 2 000 €



43

Collection privée, France
Private collection, France



44

44 **Fjodor Ivanovitch RERBERG**

(1865-1938)

Ophélie, 1917

Aquarelle et crayon sur papier, signé et daté en bas à gauche
94 x 57.5 cm - 37 x 22^{5/8} in.

Watercolor and pencil on paper, signed and dated lower left

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, France

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par M. Vladimir Petrov



45

45 William Wallace GILCHRIST
(1879-1926)

Fille au chien, 1916

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
45 x 73 cm - 17^{3/4} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

6 000 / 8 000 €



46

46 **Gustave Camille Gaston CARIOT**

(1872-1950)

L'automne à Paris, 1926

Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à gauche, signée au dos

43 x 61 cm - 17 x 24 in.

Oil on canvas, monogrammed and dated lower left, signed on reverse

2 000 / 3 000 €



47

47 **Edgar CHAHINE**

(1874-1947)

Les enfants

Gouache sur carton, signée et datée 1943 en bas à gauche 35 x 27 cm - 13^{3/4} x 10^{5/8} in.

Gouache on cardboard, signed and dated 1943 lower left

1 000 / 1 500 €



48

48 **Pierre Eugène MONTEZIN**

(1874-1946)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 74 cm - 21^{1/2} x 29^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

3 500 / 4 000 €

49 **Albert GENTA**

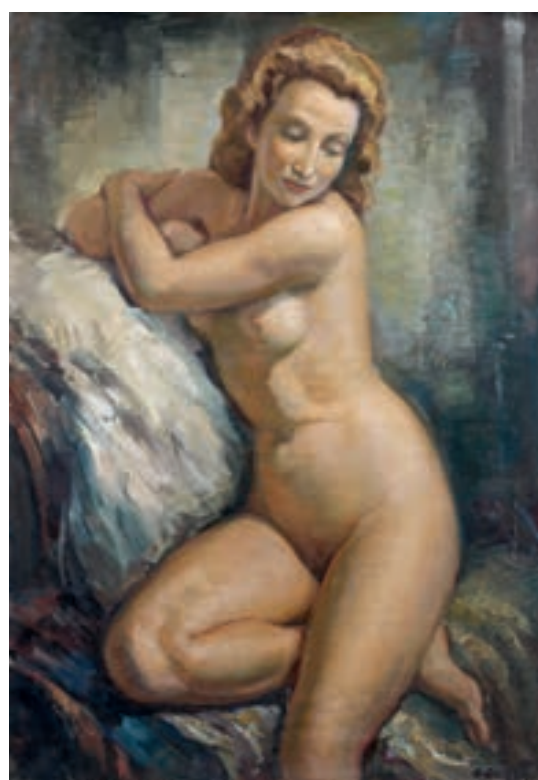
(1901-1989)

Nu assis, 1945

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
92 x 65 cm - 36^{1/4} x 25^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

1 500 / 1 800 €



49



50

50 Pierre Gaston RIGAUD

(1874-1949)

Avignon, 1955

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche
37 x 45 cm - 14 1/2 x 17 3/4 in.

Oil on cardboard, signed and dated lower left

1 200 / 1 500 €



51

51 Abbé Pierre CALES

(1870-1961)

Vallée du Grésivaudan le soir

Huile sur carton, signée et datée 1914
en bas à gauche
25 x 55.5 cm - 9 3/4 x 21 3/4 in.

Oil on cardboard, signed and dated 1914 lower left

1 000 / 1 500 €



52

52 Abbé Pierre CALES

(1870-1961)

Paysage de Savoie

Huile sur carton, signée et datée 1914
en bas au milieu et datée 17 août en bas à gauche
25 x 55.5 cm - 9 3/4 x 21 3/4 in.

*Oil on cardboard, signed and dated 1914 lower
in the middle and dated 17th August lower left*

1 000 / 1 500 €



53

53 **Ferdinand Joseph GUELDRY**
(1858-1945)

Le pêcheur au bord de l'eau

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm - 18^{1/8} x 21^{5/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

1 000 / 1 200 €

54 **Frank BOGGS**
(1855-1926)

Paris

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
42 x 30 cm - 16^{1/2} x 11^{7/8} in.

Watercolor on paper, signed lower left

800 / 1 200 €



54



55 **Charles Bertrand d'ENTRAYGUES**
(né en 1851)

L'apprentie couturière, 1883

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
41 x 32 cm - 16 x 12^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

4 000 / 5 000 €

56 **Joseph BAIL**
(1862-1921)

La boulangerie des Hospices de Beaune

Huile sur toile
54 x 65 cm - 21^{1/4} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas

3 000 / 4 000 €

55



56



57

57 Charles Bertrand d'ENTRAYGUES

(né en 1851)

Guignol

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 41 cm - 13 x 16 in.

Oil on canvas, signed lower right

4 000 / 5 000 €

58 Albert LYNCH

(1851-mort après 1900)

La lettre

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 39 cm - 18^{1/4} x 15^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €



58

59 Geo MICHEL

(né en 1885)

Portrait de femme

Huile sur toile,
signée en bas à droite
130 x 73 cm - 51^{1/8} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €



59

Collection privée, France
Private collection, France



60

60 **José CRUZ HERRERA**

(1890-1972)

Portrait de femme

Huile sur toile, signée en bas à gauche
41 x 33 cm - 16^{1/4} x 13 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

5 000 / 7 000 €



61

61 **Arsène CHABANIAN**

(1864-1949)

Coucher de soleil sur la mer, 1898

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
106 x 155 cm - 41^{3/4} x 61 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

6 000 / 7 000 €



62

62 **Gaston LA TOUCHE**

(1854-1913)

Venise et Antibes

Paire de panneaux, signée
15 x 15 cm - 6 x 6 in.

Pair of panel, signed

1 400 / 1 600 €



63 **Alphonse LECOQ**

(XX^e)

Venise, le soir

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 120 cm - 23¹/₂ x 47¹/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

1 200 / 1 500 €



63



64

64 Attribué à Gaston Hippolyte Ambroise BOUCARD
(1878-1962)

Venise

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
38 x 46.5 cm - 15 x 18^{1/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

1 500 / 2 000 €

65 Henri Malfroy
(1895-1944)

Venise

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
25.5 x 68 cm - 10 x 26^{3/4} in.

Oil on panel, signed lower left

2 000 / 3 000 €



65

65



66

66 **José Julio SOUZA PINTO**

(1855-1939)

Chemin à l'aube

Pastel sur papier, signé en bas à gauche
21.5 x 29.5 cm à vue - 8 x 12 in.

Pastel on paper, signed lower left

1 500 / 2 000 €

67 **José Julio SOUZA PINTO**

(1855-1939)

Les lavandières, 1911

Pastel sur papier, signé et daté en bas à gauche
30.5 x 23 cm à vue - 12 x 9 in.

Pastel on paper, signed and dated lower left

1 500 / 2 000 €



67

68 **José Julio SOUZA PINTO**

(1855-1939)

Côte rocheuse

Pastel sur papier, signé en bas à gauche
21.5 x 29.5 cm à vue - 8 x 12 in.

Pastel on paper, signed lower left

1 500 / 2 000 €



68



69

69 Henri Achille ZO

(1873-1933)

Corrida

Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à droite
35 x 46 cm - 13³/₄ x 18 in.

Oil on canvas, mounted on cardboard, signed lower right

4 000 / 5 000 €



*TABLEAUX RUSSES ET ÉCOLE RUSSE DE PARIS
ÉCOLES ÉTRANGÈRES*

TABLEAUX CONTEMPORAINS ET PHOTOGRAPHIES



Né en 1817 à Saint Pétersbourg, Vorobiev grandit au sein d'une famille d'artistes, son père étant un peintre de paysages reconnu. Il suit donc l'enseignement paternel avant d'intégrer l'école impériale des Beaux-Arts en 1833. Il y reçoit de nombreux prix avant d'obtenir son diplôme en 1839. Il part alors en Italie et s'installe à Rome avant de parcourir le pays. Les paysages qu'il réalise pendant cette période rencontrent un grand succès et, à son retour en Russie en 1846, il est admis à l'Académie. Célébré par la critique et reconnu par ses pairs, il est nommé professeur en 1858. Parmi ses élèves, on notera des artistes comme Julius Clever ou Shishkin...

Born in 1817 in St. Petersburg, Vorobiev grew up in a family of artists with a father who was a recognized landscape painter. Vorobiev benefits from training by the latter. He enrolls in the Imperial School of Fine Arts in 1833 and received many awards before graduating in 1839. He then left to Italy, first staying in Rome and then traveling across the country. His landscapes painted during this period were a success, and on his return to Russia in 1846, he was admitted to the Academy. Celebrated by critics and recognized by his peers, Vorobiev was appointed professor in 1858. Among his pupils were noted artists including Shishkin and Julius Clever.

70 **Sokrat Maksimovich VOROBIEV**
(1817-1888)

Le chasseur dans la clairière, 1836

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
57 x 84 cm - 22^{1/2} x 33 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

10 000 / 12 000 €





71 **Józef CHELMONSKI**
(1849-1914)

Chasse à courre, 1875

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
88 x 161 cm - 34¹/₂ x 63¹/₂ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

20 000 / 30 000 €



71





72

72 Leonid Demyanovich BLINOV
(1867-1903)

Promenade sur la plage

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
27 x 45 cm - 10^{5/8} x 17^{3/4} in.

Oil on hardboard, signed lower left

2 000 / 3 000 €

73 École russe du XX^e siècle

Paysage la rivière

Huile sur carton, porte une signature en cyrillique
en bas à droite
11 x 16.5 cm - 4^{1/4} x 6^{1/2} in.

Oil on cardboard, with a Cyrillic signature lower right

800 / 1 200 €



73



74

74 **Suiveur d'Ivan Konstantinovich AIVAZOVSKY**

Marine

Huile sur carton, portant une signature en bas à droite
36 x 52 cm - 14^{1/2} x 20^{1/2} in.

Oil on cardboard, marked with a signature lower right

8 000 / 10 000 €

75 **Nikanor Greigor'evich CHERNETSOV**

(1804-1879)

Lac de montagne, 1829

Aquarelle, signée en cyrillique et datée en bas à droite
47 x 69 cm - 18^{1/2} x 27^{1/4} in.

Watercolour, signed in Cyrillic and dated lower right

1 500 / 2 000 €



75



76

76 Vlaho BUKOVAC

(1855-1922) école croate

Portrait d'homme

Huile sur toile, signée au milieu à droite, située et datée Paris 1883
56 x 46 cm - 22 x 18^{1/4} in.

Oil on canvas, signed in the middle right, situated and dated Paris 1883

4 000 / 6 000 €

77 École russe fin XIX^e - début XX^e

Grand plat à décor d'un chevalier, 1903

Porte une signature en cyrillique au dos

Diamètre : 63 cm - 24^{3/4} in.

Decorated dish, with a Cyrillic signature on reverse and a date 1903

800 / 1 200 €



77



78

78 Attribué à Iwan Fedorowitsch SCHULTZE

Personnage dans la forêt en hiver, 1910

Huile sur toile, portant une signature et une date en bas à gauche
38 x 55 cm - 15 x 21^{3/4} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

10 000 / 12 000 €



79

79 **Constantin Aleksandrovich WESTCHILOFF**
(1877-1945)

Tonnelle

Huile sur carton, signée en bas à droite
27 x 35 cm - 10^{1/2} x 13^{3/4} in.

Oil on cardboard, signed lower right

4 000 / 5 000 €



80 **Constantin Aleksandrovich WESTCHILOFF**
(1877-1945)

Village en Nouvelle Calédonie

Huile sur carton, signée en bas à gauche
27 x 22 cm - 10^{1/2} x 8^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €



81

81 **Henry ARNOLD**

(1879-1945)

Vue de Moscou, 1902

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite, contresignée, située et datée en cyrillique au dos
69.5 x 104.5 cm - 27^{1/4} x 41 in.

Oil on canvas, signed, situated and dated lower right, countersigned, situated and dated in Cyrillic on the reverse.

5 000 / 7 000 €

82 **Mikhail PORTNOFF**

(1885-1978) école russe

La Vieille maison

Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos
60 x 73 cm - 23^{2/3} x 28 in.

Oil on canvas, signed lower left, signed and titled on reverse

1 500 / 2 000 €



83

83 **Boris Dmitrievich GRIGORIEV**
(1886-1939)

Le jardin de la villa Borisella

Gouache sur papier, signée en bas à gauche
55 x 36 cm - 21^{5/8} x 14^{1/8} in.

Gouache on paper, signed lower left

4 500 / 5 000 €

Provenance présumée :
Collection Cyrille Grigoriev

84 **Alexander Evgenievich IACOVLEFF**
(1887-1938)

Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie.

Troisième mission G.-M. Haardt L. Audouin-Dubreuil.

Paris, Lucien Vogel, chez Jules Meynial, 1934.

1 vol. in-folio. Un cahier cousu à la chinoise, planches en feuilles, sous étui à rabat, rubans d'attache, dos de cuir havane, nerfs, titre et auteur dorés, plats en cartonnage, titre imprimé. Rubans effilés.

Tirage à 720 exemplaires.

Un des 500 exemplaires, dont les Notes de voyage ont été imprimées sur « Madagascar - Lafuma » et les planches hors-texte sur « Vélin pur chiffon - Lafuma » des papeteries Navarre, n°401. Avec la signature de Lucien Vogel, directeur de 1931 à 1933 de l'édition.

De nombreux croquis de voyage in-texte illustrent les notes de Voyage.

2 500 / 3 000 €

Expert : Alain Cambon - 01 43 25 76 25

85 **Alexander Evgenievich IACOVLEFF**
(1887-1938)

Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique.

Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil.

Paris, Lucien Vogel, chez Jules Meynial, 1927.

En feuilles pour les planches, dos de daim pour le texte, plats de velours noir avec motifs africains peints sur le plat supérieur, sous emboîtement à rabat en plein fil à Marrakech exécuté par le relieur Félix, lacets de cuir. Tirage à 1020 exemplaires. N°440

Les notes de voyage ont été imprimées sur « Madagascar-Lafuma » et les planches hors-texte sur « Vélin pur chiffon - Lafuma ».

De nombreux croquis de route in-texte illustrent les Notes de Voyage.

Bien complet des 50 planches hors-texte.

3 000 / 3 500 €



86 **Vera ROCKLINE**

(1896-1934)

Les toits de Paris

Huile sur toile, signée en bas à droite,
numérotée VR38 au dos
60 x 73 cm - 23^{1/2} x 28^{3/4} in.

*Oil on canvas, signed lower right,
numbered on reverse*

10 000 / 12 000 €

Exposition :
Galerie Jean Battais n°44







87

87 Marie VASSILIEFF

(1884-1957)

Portrait de l'administrateur du tonkin, 1926

Technique mixte sur panneau, signée et datée
65 x 54 cm - 25 1/2 x 21 1/4 in.

Mixed media on panel, signed and dated

15 000 / 20 000 €



88

88 Marie VASSILIEFF

(1884-1957)

Portrait de l'administrateur du tonkin, 1926

Dessin préparatoire sur papier, signé, situé Paris
et daté 1926 en bas à droite
24 x 19 cm - 9 1/2 x 7 1/2 in.

*Drawing on paper, signed situated Paris
and dated 1926 lower right*

800 / 1 200 €



89

89 Natalia Sergeevna GONCHAROVA

(1881-1962)

*Étude pour la lithographie parue dans le 4^e portefeuille
du Bauhaus en 1924*

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite
32 x 21 cm - 12^{1/2} x 8^{1/4} in.

Watercolor and gouache, signed lower right

8 000 / 10 000 €



90

90 **Vladimir BARANOV-ROSSINE**

(1888-1944)

Etude de personnage

Crayon et encre sur papier, double face,
signé en bas à gauche
14 x 9 cm - 5^{1/2} x 3^{1/2} in.

*Drawings on 2 sides, pen, ink and crayon on paper,
signed lower left*

4 000 / 6 000 €



91

91 **Mikhail Fedorovich LARIONOV**

(1881-1964)

Chez le boucher

Crayon sur papier, monogrammé en bas à gauche
32 x 24 cm- 12^{1/2} x 9^{1/2} in.

Pencil on paper, monogrammed lower left

1 000 / 1 500 €

Provenance présumée :
Ancienne collection Xana Pougny



92

92 **Mikhail Fedorovich LARIONOV**
(1881-1964)

Dans la forêt

Encre et gouache sur papier monogrammée
en bas à droite
45 x 26 cm - 17^{3/4} x 10^{1/4} in.

Ink and gouache on paper, monogrammed lower right

8 000 / 10 000 €

93 **Maria-Mela MUTER**

(1876-1967)

Maternité

Huile sur toile, signée en haut à droite
80 x 65 cm - 31^{1/2} x 25^{3/4} in.

Oil on canvas, signed upper right

30 000 / 35 000 €





94

94 Vladimir NAIDITCH

(1903-1980)

Nu assis

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos, porte un numéro 326 61 x 46 cm - 24 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower left, countersigned and titled on reverse

3 000 / 4 000 €

Exposition :

Galerie Drouart, Paris, d'après un cachet au dos

95 Vladimir NAIDITCH

(1903-1980)

Le déjeuner

Huile sur toile, signée en bas à gauche, numérotée VN191 au dos 76 x 63.5 cm - 30 x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left, numbered on reverse

1 500 / 2 000 €



95



96

96 **Abraham MINTCHINE**

(1898-1931)

Nature morte aux pommes

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
41 x 56 cm à vue - 16 x 22 in.

Mixed media on paper, signed lower right

4 000 / 5 000 €

97 **Abraham MINTCHINE**

(1898-1931)

Port dans la montagne

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
36 x 60 cm à vue - 14 x 23^{1/2} in.

Mixed media on paper, signed lower right

4 000 / 5 000 €



97



98

98 **Mikhail Markianovich GERMANSHEV**

(1868-1920)

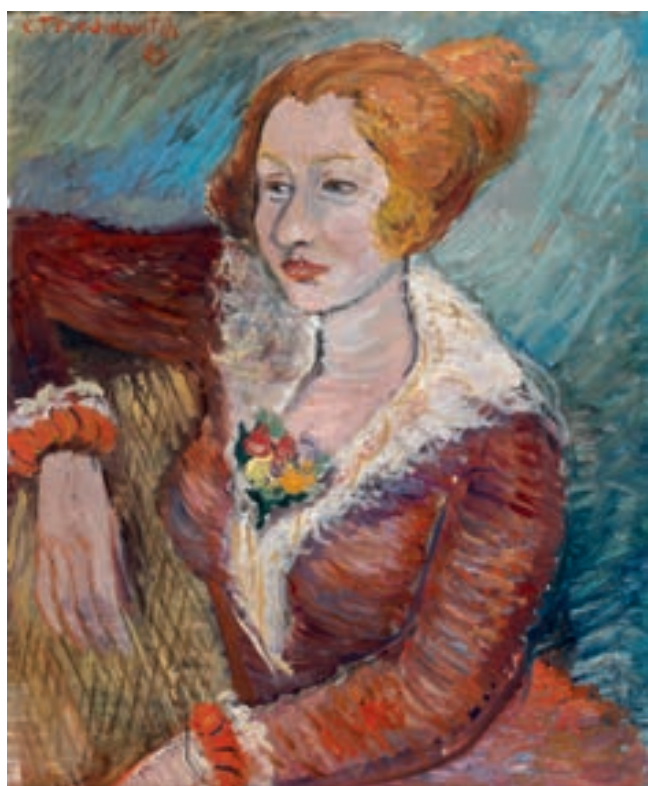
Jeux de lumière dans les arbres

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46.5 x 61 cm - 18^{1/4} x 24 in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €



99 **Constantin TERECHKOVITCH**

(1902-1978)

Jeune femme à la robe orange, 1929

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche

60 x 50 cm - 23^{2/4} x 19^{2/4} in.

Oil on canvas, signed and dated upper left

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée, France



100

100 **Georgi Alexandrovich LAPCHINE**
(1885-1950)

La voile rouge

Huile sur carton, signée en bas à droite
17 x 12.5 cm à vue - 6^{3/4} x 5 in.

Oil on cardboard, signed lower right

3 000 / 4 000 €



101

101 Elie Anatole PAVIL

(1873-1948)

Promenade sur le quai de la Tournelle

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm - 19^{3/4} x 25^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 6 000 €

Provenance :
Collection privée, France

102 Mykola KRYCHEVSKY

(1898-1961)

Paysage, 1936

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
81 x 100 cm - 31^{7/8} x 39^{3/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

2 000 / 3 000 €



102

103 Vera ROCKLINE

(1896-1934)

Bord de Seine

Pastel sur papier, signée en bas à droite
31 x 47 cm - 12^{1/4} x 18^{1/2} in.

Pastel on paper, signed lower right

4 000 / 6 000 €



103



104

104 Nikolay MILIOTI

(1874-1962)

Fille et sa poupée, Biarritz 1942

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite,
situé en haut à gauche, dédiée et monogrammée
en bas à droite

65 x 54 cm - 25^{1/2} x 21^{1/4} in.

Oil on canvas, signed and dated upper right

6 000 / 7 000 €



105

105 Adolphe Aizik FEDER

(1886-1943)

Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm - 36¹/₈ x 28³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €



106 Lisa KRUGELL

(1893-1977)

Les souliers rouges

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 67 cm - 21³/₄ x 26²/₄ in.

Oil on canvas, signed lower left

700 / 800 €

Exposition :
Sarrebruck, d'après une étiquette au dos

106



107

107 Aurel NARAY

(1883-1948) école hongroise

Mère et enfant, 1937

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
67.5 x 54.5 cm - 26^{1/2} x 21^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated upper right

3 000 / 4 000 €



108

108 Thanos TSINGOS

(1914-1965)

Fleurs d'Amour, 1960

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée 47 et datée VI-XI-1960 au dos
41.5 x 33 cm - 16¹/₄ x 13 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, countersigned, titled, numbered 47 and dated on reverse

2 500 / 3 000 €

109 Attribué à Béla Adalbert CZOBEL

(1883-1975)

Femme assise et, au verso étude de paysage

Huile sur toile, porte au verso une signature
93 x 76.5 cm - 36¹/₂ x 30¹/₈ in.

Oil on canvas, a signature on reverse

6 000 / 7 000 €

Expositions :

Les Fauves hongrois, 1904-1914

Musée d'Art Moderne de Céret, 2008

Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 2008-2009

Provenance :

Collection particulière, Hongrie,
depuis le début des années 1950



109



110

110 Hulusi MERCAN

(1913-1988) école turque

Le souk, 1946

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
46 x 56 cm - 18^{1/4} x 22 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

4 000 / 5 000 €



111

111 **Eliseu VISCONTI**

(1866-1944) école brésilienne

Le jardin tropical

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
61 x 46 - 24 x 18^{1/8} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

2 000 / 3 000 €

112 **Pedro CORONEL**

(1923-1985)

La Delicias, 1974

Technique mixte sur papier, signée, titrée et datée au dos
65 x 23 cm à vue - 25^{1/2} x 9 in.

Mixed media on paper, signed, titled and dated on reverse

6 000 / 8 000 €





113

113 Charles LAPICQUE

(1898-1988)

Rome

Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite
38.5 x 50 cm - 15^{1/8} x 19^{3/4} in.

Oil on paper mounted on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Vente Rambouillet, 1991

Collection privée, France



114

114 Pierre AMBROGIANI

(1907-1985)

Grange neuve

Huile sur toile, signée en bas au milieu, titrée au dos
50 x 73 cm - 19^{2/3} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower in the middle

8 000 / 9 000 €

Provenance :
Galerie Grossi, Apt
Collection privée, France

Un certificat de Madame Raymonde Ambrogiani
sera remis à l'acquéreur



115

115 Jacques TENENHAUS

(né en 1947)

Résiliences

Bronze à patine brune, signée, numérotée 1/8 et marquée
du cachet de Fondeur Landowsky au dos sur la terrasse

Hauteur : 52 cm - 20^{1/2} in.

Largeur : 31 cm - 12^{1/4} in.

*Bronze with brown patina, signed, numbered and marked
with the Fondeur Landowsky 2001 stamp on the terrace*

10 000 / 15 000 €

116 Attribué à Mario SCHIFANO

(1934-1998)

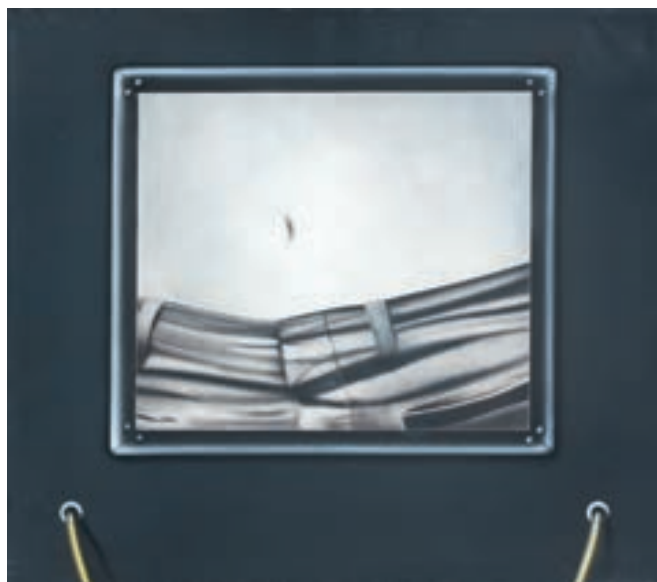
Palmier

Acrylique sur toile, signée sur le tronc au centre
191 x 105 cm - 75^{1/8} x 41^{1/4} in.

Acrylic on canvas, signed on the trunk in the centre

8 000 / 10 000 €





117

117 Peter KLASSEN

(né en 1935)

Jeans, 1972

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
70 x 80 cm - 27¹/₂ x 31¹/₂ in.

Oil on canvas, signed, titled and dated on reverse

3 500 / 4 000 €



118

118 Zheng GUOGU

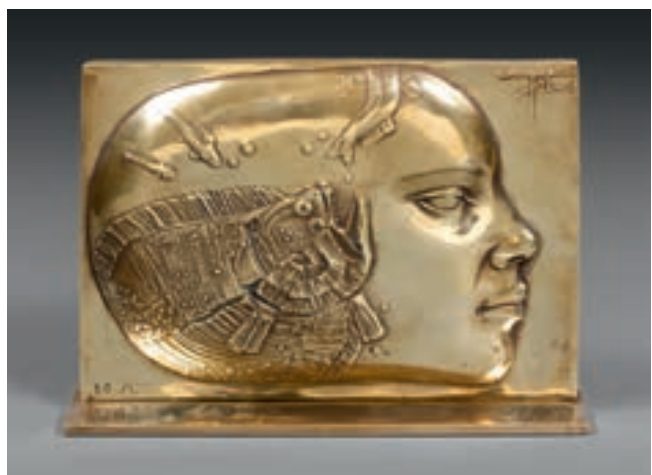
(né en 1970)

Computer controlled by pig's brain, 2007

Huile sur toile, signée, datée, titrée et numérotée 139 au dos
109 x 109 cm - 42³/₄ x 42³/₄ in.

Oil on canvas, signed, dated, titled and numbered on the reverse

4 000 / 6 000 €



119

119 Pierre-Yves TREMOIS

(1921)

Profil de femme

Bronze doré, signé et numéroté 50/1250

Hauteur : 13 cm - 5¹/₄ in.

Largeur : 19 cm - 7¹/₂ in.

Bronze gold, signed and numbered 50/1250

800 / 1 000 €



120

120 Eduardo ARROYO

(né en 1937)

Le footballeur, 1981

Gouache et acrylique sur papier

76 x 56 cm - 30 x 22 in.

Gouache and acrylic on paper

4 000 / 5 000 €

Une lithographie a été tirée de cette gouache et cette dernière fut reprise pour une affiche de la coupe du monde de football qui se tint en Espagne en 1982.

Provenance :

Collection privée, France

121 Igor MITORAJ

(mort en 1944)

Asclepios

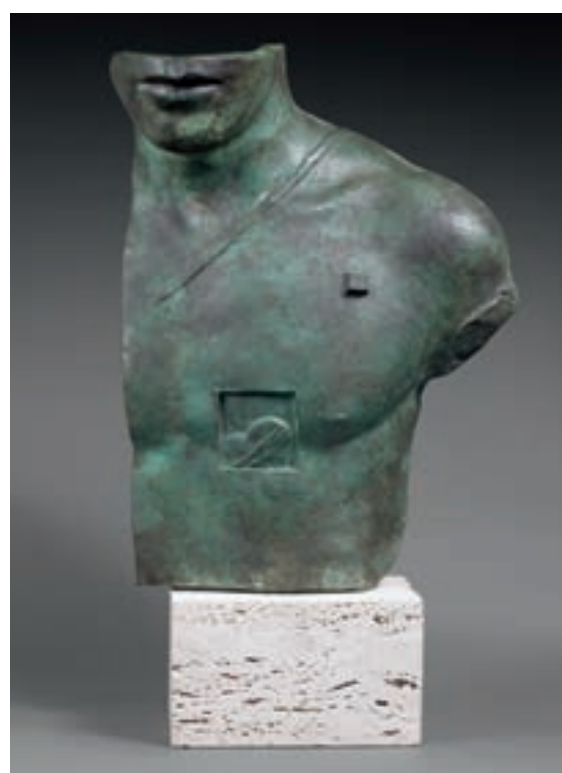
Bronze à patine verte, signé et numéroté A 88/000HC

Hauteur : 38 cm - 15 in

Largeur : 28 cm - 11 in.

Bronze with green patina, signed and numbered

4 200 / 4 500 €



121



122

122 Patrick SICCOLI

(né en 1955)

Serge Gainsbourg, Le Palace 1980

Tirage argentique sur papier baryté,
signé à l'encre noire sous l'image et numéroté 6/30
38.5 x 58 cm - 15^{1/4} x 22^{3/4} in.

Photo, signed with black ink and numbered 6/30

400 / 600 €

123 Leonard de RAEMY

(1924-2000)

*Brigitte Bardot et Jane Birkin dans le film
« Don Juan » de Roger Vadim, 1973*

Tirage argentique, titré, daté, numéroté 3/50
et marqué du tampon de l'estate au dos
40 x 61 cm - 15^{3/4} x 24 in.

*Photo titled, dated, numbered 3/50 and marked
with a stamp on reverse*

600 / 900 €



123



124

124 Jean Pierre FIZET

(né en 1942)

Jane Birkin, Paris 1974

Tirage Diassec, signé en bas à droite.

Porte au dos le tampon de la signature à l'encre noire
et le n°1/25

100 x 61 cm - 39¹/₂ x 24 in.

*Photo signed lower right, marked with a stamp of the signature
in black ink and numbered 1/25 on reverse*

1 800 / 2 800 €



125

125 David LEFRANC

(né en 1965)

Andy Warhol, Paris mars 1987

Tirage, signé au recto à l'encre rouge, porte au verso le tampon et le n° 1/30 40 x 60 cm - 15^{3/4} x 23^{3/4} in.

Photo, numbered 1/30, signed with red ink and marked with a stamp on reverse

500 / 700 €



126

126 Patrick MORIN

(1928-2002)

Brigitte Bardot, Tahiti 1966

Tirage argentique sur papier baryté. Marqué au dos du tampon Estate Patrick Morin, signé et numéroté 3/30 40 x 55 cm - 15^{3/4} x 21^{3/4} in.

Photo, signed and numbered

600 / 900 €



127

127 Vladimir SICHOV

(né en 1945)

Keith Haring, New York City December 31, 1987 : Dress for Grace Jones performing during her New Year's Eve Concert at Roseland Ballroom

Tirage argentique sur papier baryté, signé à l'encre noire sous l'image, marqué du tampon au dos 32 x 46 cm - 12^{1/2} x 18 in.

Photo on barite paper, signed under the picture, marked with a stamp on reverse

400 / 600 €

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

DÉPARTEMENT TABLEAUX

Drouot Richelieu - Salle 7
Vente le 3 avril 2013 à 14h30

A renvoyer avant le 2 avril à 12h
par mail à / Please Mail to :
duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to
Fax : +33 1 47 45 91 51

Nom et Prénom <i>Name and first name</i> (block letters)	
Adresse <i>Address</i>	
Téléphone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____
E-mail	_____ @ _____

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie de prendre bonne note de ma demande précisée ci-dessous. (Les limites fermes ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to follow my instructions:
(Top limits do not include fees and taxes).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

Date et signature :

Les demandes et ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

NB: Lots followed by a * are subject to a 7 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only. It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Friday April 5th at 10 am.

Please contact Catherine Bodard at bodard@aguttes.com or + 33 1 41 92 06 41 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity.

We do not accept foreign cheque

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neuflize - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC.

Attention : les lots suivis de * sont soumis à des frais de 7% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du vendredi 5 avril 10h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Catherine Bodard, bodard@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

PEINTURE IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
PEINTURES ASIATIQUES – PEINTURES CHINOISES
PEINTRES RUSSES – ORIENTALISME



*CHU TEH - CHUN, Composition sur fond rouge, 1963
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 130 x 96,5 cm
Adjugé 452 846 € TTC*

Pour inclure des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter

Ventes en préparation

16 mai (Lyon) et 14 juin 2013 (Drouot-Richelieu)



Albert GLEIZES (1881-1953) *La mère et la soeur d'Albert Gleizes, 1914*
Huile sur carton. 80 x 104,5 cm. Adjugé 537 911 €



VENTES EN PRÉPARATION DANS TOUTES LES SPÉCIALITÉS

Neuilly - Drouot - Lyon-Brotteaux

Expertises gratuites
tous les lundis après-midis
ou sur rendez-vous

Hôtel des Ventes de Neuilly
01 47 45 55 55

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
04 37 24 24 24

Photos par mail :
expertise@aguttes.com

Programme de nos ventes en préparation
sur www.aguttes.com

En 2012, ce sont 37,6 millions d'euros d'œuvres d'art et d'objets de collection qui ont été dispersés par l'étude Aguttes au cours des 159 ventes réalisées entre Neuilly, Drouot et Lyon, soit une progression du chiffre de 2,76 % par rapport à l'année 2011.

ARTS D'ASIE

Vendredi 19 avril 2013 à 14h

Drouot-Richelieu

Expositions publiques

Jeudi 18 avril de 11h à 18h

Vendredi 19 avril de 11h à 12h

*Rouleau impérial chinois daté 1752,
commandé par l'Empereur QIANLONG
Adjugé 1,53 million €*



Vente en préparation :
Juin 2013

Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter :

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com





VERA ROCKLIFE



AGUTTES
Neuilly Drouot Lyon