



AGUTES

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 26 juin 2012
Neuilly-sur-Seine

CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavallee@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05

Photographe : Christian Baraja - 06 08 47 52 07 - Studio Sébert - 01 45 80 57 01

Imprimeur : Corlet - 02 31 59 53 16



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mardi 26 juin 2012 à 14h30

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine

Lundi 25 juin 2012 de 11h à 19h

Mardi 26 juin de 11h à 12h

EXPERTS

Tableaux anciens

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

Mobilier et objets d'art

Cabinet Dillée

G. Dillée - S.P. Etienne

01 53 30 87 00

cabdillee@gmail.com

CONTACTS ETUDE

Tableaux anciens

Diane de Karajan

Charlotte Reynier

01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Mobilier et objets d'art

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente

Laurent Poubeau

Guillaume Delon

Catalogue visible sur www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com

Enchérissez en live sur **DROUOTLIVE**



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Expert dessins

Cabinet de Bayser
01 47 03 49 87

Expert tableaux

Stéphane Pinta
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
(sauf lots 11 à 13 - 30 - 32
33 - 35 - 39 à 45)

Contacts étude

Diane de Karajan
Charlotte Reynier
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com





1
François BOUCHER
(Paris 1703-1770)

Putto renversé sur le dos

Crayon noir et rehaut de craie blanche sur papier beige

22,6 x 39 cm

Collé en plein sur son montage, quelques rousseurs et pliure original au papier en haut à droite

Provenance :

Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

Notre dessin est préparatoire au tableau « Vénus désarmant l'Amour », aujourd'hui au Musée du Louvre (R.F. 289) (voir A. Ananof, « François Boucher », ed. La Bibliothèque des Arts, 1976, Tome II, n°331, repr.)

Bibliographie : A. Ananof, « François Boucher », ed. La Bibliothèque des Arts, 1976, Tome II, n°331/3, repr.

Nous remercions le Professeur Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

Expert : Cabinet de Bayser
01 47 03 49 87

6 000 / 8.000 ^



2
Charles Nicolas COCHIN
(Paris 1715-1790)

Portrait de femme en buste de profil la tête tournée vers le spectateur

Crayon noir et sanguine, estompe
13 x 11,1 cm

Signé et daté de « 1778 » dans le bas

Dans un cadre ancien

Taches et griffures dans le haut. Collé en plein sur son montage ancien

Provenance : chez Marius Paulme en 1897

(inscription au verso)

Provenance :

Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

Expert : Cabinet de Bayser
01 47 03 49 87

2.000 / 3.000 ^



3
École française de la fin du XVIII^{ème} siècle
Tête d'homme au chapeau

Crayon noir

46,2 x 33,2 cm

Mauvais état : déchirures et restaurations

Provenance :

Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

Expert : Cabinet de Bayser
01 47 03 49 87

600 / 800 ^



4
École française du XVIII^{ème} siècle

Personnage au milieu d'un monument en ruines.

Pierre noire, plume, encre brune ;

33 x 25,3 cm

Au verso : "Ancienne étiquette avec historique H. Robert".

Expert :

Angélique FRANCK-NICLOT :
06 10 48 01 26

200 / 300 ^



5

5
Attribué à Louis Gabriel MOREAU l'Ainé
(1740-1806)
Paire de paysage aux rochers
 Gouache
 6,7 x 12,2 cm
 Provenance :
 Ancienne collection Verdé-Delisle;
 resté depuis chez les descendants
 Expert : *Cabinet de Bayser*
 01 47 03 49 87

1.000 / 1.500 ^

6
Philippe Jacques
II LOUTHERBOURG
(1740-1812)
Fontaine avec lavandières, bergers et leur
troupeau
 Lavis de bistre sur traits de crayon noir
 32 x 41 cm
 Dessiné sur un montage préparé au XVIIIème
 siècle. Pliure en haut à droite
 Provenance :
 Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis
 chez les descendants
 Expert : *Cabinet de Bayser*
 01 47 03 49 87

700 / 900 ^

7
Jean Antoine Constantin d'AIX
(1756 - 1844)
Saint Jean à Patmos
 Aquarelle, plume et encre
 44 x 59 cm
 accidents et tâches

600 / 700 ^

8
Jean Victor SCHNETZ
(1787-1870)
Scènes de chevaux et officier
 Lot de dessins au crayon encadrés, certains signés.
 l'ensemble 46 x 60 cm

400 / 600 ^



6



7



8



9
Ecole vénitienne du XVII^{ème},
suiveur du TINTORET
Suzanne et les vieillards
Cuivre
26 x 29 cm
Restaurations anciennes

1.200 / 1.500 ^



10
Ecole ALLEMANDE du XVIII^{ème} siècle,
suiveur de Léonard BRAMER
Offrande au roi Salomon (?)
Panneau de hêtre, une planche, non
parqueté
Porte une étiquette au dos :
scène peinte par Bramer
du cabinet de Monsieur de Thiers
17,5 x 27,5 cm

400 / 600 ^



11
VANLANGENDONCK
Nature morte au homard
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 99 cm

400 / 600 ^

12
Annie F. SHENTON
Portrait d'élégante au chapeau, 99
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 54 x 43 cm

500 / 1.000 ^



13
Ecole anglaise du XIX^{ème}
Navire trois-mâts
 Fixé sous verre
 33.5 x 50 cm

200 / 300 ^





14



15



16

14

Ecole FRANCAISE du XVII^{ème} siècle,
entourage de Jacques STELLA

L'annonciation

L'adoration des bergers

Paires de cuivres ovales

12 x 13 cm

Cadres en bois stuqués et dorés à vue ovale à
décor de palmettes d'époque empire

1.200 / 1.500 ^

15

Attribué à Simon LANTARA

Le moulin

Panneau de noyer

17.5 x 25.5 cm

600 / 800 ^

16

Ecole FRANCAISE vers 1680,
entourage d'Etienne ALEGRAIN

Paysage classique à gauche une fontaine
Toile

93 x 110

Restaurations anciennes

3.000 / 4.000 ^

17

Ecole française de la fin du XVIII^{ème}

Portraits d'un couple

Paire de panneaux, une planche

20.5 x 14.5 cm

200 / 300 ^

18

Ecole française du XVIII^{ème}

Scène animée d'enfants

réentoilée

300 / 400 ^



19
Ecole française vers 1780,
Portrait de femme au fichu blanc
Toile ovale
63 x 52 cm
Restaurations anciennes
Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI

500 / 600 ^



20
Ecole Française de la fin du XVIII^{ème}
Portrait d'homme au gilet brodé
(Mr de Verquigneules)
Toile
83 x 63 cm
Restaurations anciennes

2.000 / 3.000 ^



21
Jean PREUDHOMME
(1732-1795)
Vénus au bain
Toile d'origine
Signée en bas à gauche :
J. PREUDHOMME 1780
23 x 32 cm
Petites restaurations anciennes

2.000 / 3.000 ^



22

22
Attribué à Etienne AUBRY (1745-1781)
Portrait d'homme accoudé sur une table
Toile
75 x 60 cm
Accidents et restaurations anciennes

3 000 / 4 000 ^



23

23
Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème}
siècle, suiveur d'Etienne AUBRY
La toilette de l'enfant
Toile
79 x 60 cm

2.000 / 3.000 ^

24
Ecole FRANCAISE vers 1800,
suiveur de BOUCHER
Scène galante
Toile
Dimensions
74 x 60 cm
Accidents et restaurations anciennes

400 / 600 ^

25
Ecole française vers 1820,
d'après MANFREDI
Le Christ et la femme adultère
Papier marouflé sur toile
26 x 33 cm

300 / 400 ^



24



25



26
JENNY-LEGRAND (vers 1801-1831)
La fileuse dans son réduit
 Panneau de noyer
 Une planche, non parqueté
 Signé en bas au centre
 29 x 22 cm
 Cadre en bois et stuc doré à palmettes
 d'époque Empire
 Probablement l'un des tableaux exposés
 par l'artiste aux salons, que le titre ne
 permet pas d'identifier avec certitude

1.500 / 2.000 ^



27
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle,
 d'après REMBRANDT
Titus au béret
 Toile
 73 x 60 cm
 Porte une signature en bas à droite

600 / 800 ^

28
Ecole française du XIX^{ème},
 d'après Valenciennes
Paysage d'Arcadie
 Toile
 72 x 104 cm

1.500 / 2.500 ^

29
Ecole FRANCAISE vers 1860
Jeune garçon au cerceau
 Toile
 54 x 40 cm

400 / 600 ^





30
Albert AUBLET (1851-1938)
Henri III pensif
Huile sur panneau, signée et datée 1884
en bas à droite
24 x 18 cm à vue environ

800 / 1.000 ^



31
Ecole FRANCAISE vers 1820
*Portrait d'homme portant la légion
d'honneur*
Toile
60 x 49 cm
Restaurations anciennes

800 / 1.000 ^



32

32
Ecole française du XIXème
Henri IV et Sully, de profil
Deux pastels ovales
39 x 30 cm

400 / 600 ^



32

33
Ecole française du XIXème, BARBIN****,
Portrait de femme,
Fixé sous verre ovale, signé Barbin et
1839 sur le côté à gauche
10 x 8 cm

150 / 200 ^



34

34
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,
suiveur de Carl VERNET

Napoléon méditant sur la défaite

Toile

63 x 77 cm

Restaurations anciennes

800 / 1.200 ^

35
Ecole française du XIXème
Le berger et son troupeau
Toile

environ 220 x 180 cm

nombreux accidents et manques

600 / 800 ^



35



36

36
Ecole ITALIENNE vers 1700,
suiveur d'Alessandro TURCHI
Diane découvrant la grossesse de Callisto
 Cuivre
 40 x 52 cm
 Manque restauré en haut à droite

2.000 / 2.500 ^

37
Attribué à Michele di RIDOLFO del
Ghirlandaio (1503-1577)
Vierge à l'enfant
 Panneau de peuplier
 Deux planches, renfort absent au milieu
 56 x 42 cm
 Restaurations anciennes
 Porte une étiquette au dos : ... Raphael vierge
 dite d'Orléans / provenant de la galerie /du
 Palais Royal / du feu Duc d'Orléans et une
 inscription ancienne
 La pose de l'Enfant reprend celle de la compo-
 sition de Raphael conservée à Edinburgh dite la
 Madone Bridgewater;

4.000 / 6.000 ^





38
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Tobie et l'Ange
Cuivre
24 x 18 cm
Restaurations

Notre tableau semble être la reprise d'une oeuvre attribuée à un artiste lombard anonyme du XVIIème, conservée dans l'une des chapelles de Saint Raphael de Milan.

800 / 1.000 ^



39
Ecole italienne
Vénus et amour
Huile sur panneau
18 x 14 cm

150 / 200 ^



40
Ecole italienne
Marie Madeleine et Saint Jean Baptiste
Huile sur cuivre recto verso
22 x 17 cm

600 / 800 ^



41
Ecole italienne
Orphée aux enfers
Huile sur cuivre de forme ovale
9 x 13 cm

400 / 500 ^



42
Ecole napolitaine
Vue du Posillipo de Naples
Gouache
28 x 35.5 cm à vue

200 / 300 ^



43



43
Ecole Napolitaine
Vue du Palais don Anna
Vue de la terrasse du Sorrento
Paire de gouaches
25 x 36.5 cm à vue

400 / 600 ^

43

44
Ecole napolitaine
Bord de mer à Naples
 Gouache
 33 x 41 cm

200 / 300 ^



45
Ecole napolitaine
Pêcheurs en baie de Naples
 Gouache
 30 x 42,5 cm

200 / 300 ^



46
Scipion VENTURA LEUCADIO
(Espagnole vers 1810)
Portrait d'homme attablé, et de son fils
en habit de hussard
 Toile
 Signée en bas à droite
 70 x 90 cm

4.000 / 6.000 ^



ART ISLAMIQUE

Expert

Marie-Christine DAVID

01 45 62 27 76

mcd@mcdavidexpertises.com

Avec la collaboration de Bulle Tuil



47

Deux miniatures d'un manuscrit de Shah Nameh, Cachemire, seconde moitié du XIXe siècle

Deux épisodes de la geste de Rostem sur papier peint en polychromie, l'une le représentant à cheval se battant contre trois cavaliers, et l'autre de deux armées se faisant face. Texte sur 4 colonnes de 23 lignes en nasta'liq à l'encre noire. Titre à l'encre rouge.

Dim. : 37 x 23cm

800 / 1.000 ^



48
Coran, Afrique sub-saharienne,
XXe siècle

Manuscrit non relié sur différents papiers chamois et blancs de 15 lignes de texte en écriture sūdānī à l'encre brune et rehauts rouges, enluminé de rosettes et médaillons marginaux géométriques. Titre des sourates à l'encre rouge. Un folio décoré de deux panneaux à décor géométrique en damier ocre rouge. Dans une reliure à rabat en cuir estampée d'un damier, dans une sacoche en cuir à lanière.

Dim. 22 x 17,5cm

200 / 300 ^

49
Coran, Afrique sub-saharienne,
fin du XIXe siècle-début du XXe siècle

Manuscrit non relié sur papier chamois et blanc de 13 lignes de texte en écriture sūdānī à l'encre brune et rehauts rouges, enluminé de rosettes jaunes et médaillons marginaux géométriques. Un folio orné d'un panneau géométrique en damier à l'encre brune. Dans une reliure à rabat en cuir estampée d'un damier, et sacoche ouvragée à languette de protection, double rabat, et double lanière tressée.

Quelques folios fragmentaires et recousus.

Dim. 23 x 17cm

300 / 400 ^

50
Coran, Afrique sub-saharienne,
fin du XIXe siècle-début du XXe siècle

Manuscrit non relié sur papiers chamois de 15 lignes de texte en écriture sūdānī à l'encre brune et rehauts rouges, enluminé de rosettes et médaillons marginaux géométriques. Titre des sourates à l'encre rouge. Deux folios sont ornés de panneaux à décor géométrique bichrome ocre rouge et jaune. Dans une reliure à rabat en cuir estampée de bandeaux à chevrons, et sacoche ouvragée à double rabat et lanière tressée.

Reliure détériorée.

Dim. 22 x 15,5cm

250 / 350 ^

51
Deux beaux folios coraniques safavides,
Iran, XVIe siècle

Folios sur papier de 15 lignes de texte par page alternant une large ligne en graphie thuluth à l'or ou à l'encre bleue et 6 lignes de texte à l'encre noire en graphie nas-khī, donnant la fin de la sourate XVII « Le Voyage Nocturne », à partir du verset 94, jusqu'au verset 18 de la sourate XVIII « La Caverne ». Les pages sont richement enluminées de médaillons marginaux polychromes et dorés en forme de mandorles polylobées ornées de rinceaux de palmettes formant des fleurons, cantonnant de part et d'autre le texte. Le recto des folios, appartenant visiblement au cahier central du manuscrit, est très richement orné : le texte est écrit en réserve sur fond or garni d'un rinceau fleuri, et les marges ornées d'un large ruban fleuroné polychrome et doré à fond de rinceau fleuri également. Monté dans un cadre ebru.

Petites mouillures.

Dim. à vue : 40,5x 46,6cm

1 000 / 1 200 ^



FAÏENCES & PORCELAINES

Expert

Vincent l'Herrou

06 07 11 42 84 - galerietheoreme@club-internet.fr



52
ROUEN
Paire de bouquetières d'appliques
à décor de lambrequins
XVIII^e siècle
L : 27 cm

200 / 300 ^

53
ROUEN
Plat rond décoré
en camaïeu bleu de lambrequins
Premier quart du XVIII^e
Diam. 45 cm

800 / 1.000 ^



54
ROUEN
Porte-huïlier
en faïence de forme ovale à décors de
lambrequins, quadrillages, rinceaux fleuris
animaux fantastiques en bleu et rouge
Premiers tiers XVIII^e siècle
L : 26 cm

300 / 500 ^



55
ROUEN
Porte-huïlier rectangulaire à pans
coupés en faïence décoré en
polychromie de fleurs alternées de
quadrillages.
Période Guillebaud, vers 1740
Egrenures
Longueur : 24 cm

250 / 300 ^





56
DELFT
Paire de plats ronds
en faïence décorés en camaïeu bleu de fleurs stylisées. Signé au revers de la manufacture de la "Griffe de Porcelaine".
Diamètre : 34 cm

400 / 500 ^

57
DELFT
Trois vases en faïence
de forme octogonale à col étroit terminé par un bulbe. Ils sont décorés en camaïeu bleu de fleurs et de rinceaux. Un du XVIII^e siècle, deux du XIX^e siècle
H: 32 cm et 28 cm

300 / 400 ^

58
NEVERS
Assiette
en faïence à décor de cartes à jouer XVIII^e siècle (éclats)
Diam: 23 cm

400 / 600 ^



59
DELFT
Deux paires de vases balustres
en faïence dont deux couverts, décorés au camaïeu bleu de fleurs et de paysages en réserves XVIII^e siècle
Manque un couvercle, restaurations
Hauteur : 32 et 34 cm

600 / 700 ^

60
DELFT
Pichet torsadé
en faïence décoré en camaïeu bleu de scènes chinoises dans des paysages. Fin du XVII^e siècle
Couvercle en étain. Petits éclats.
H: 21 cm

300 / 500 ^





61



61

Robert Aimé à SEVRES

Paire d'assiettes

en opaline peintes en polychromie de fleurs dans le style des porcelaines de la Manufacture Royale de Sèvres.

XIX^{ème} siècle, daté 1845

Diamètre : 31 cm

200 / 300 ^

62

Dans le goût de Sèvres

Assiette plate

en porcelaine d'après le modèle du service de la Reine Marie-Antoinette pour Versailles. Pièce exécutée en Angleterre ou à Valenciennes à la fin du XIX^e siècle.

Diam : 24 cm

400 / 600 ^

62



63

Dans le goût de Sèvres

Modèle du service de la Reine Marie-Antoinette pour Versailles exécuté à Paris dans la première moitié du XX^e siècle.

Dix assiettes à potage, deux assiettes plates

Diam : 24 cm

Six coupes sur piédouche en porcelaine
H : 18 cm

300 / 500 ^

63



64



64
CHINE de commande
Belle saucière ovale couverte godronnée
 de forme rocaille sur son présentoir à bordures contournées décorée en émaux de la famille rose en léger relief de rinceaux, palmes, coquilles et vase fleuris
 Longueur saucière : 15 cm
 Longueur présentoir : 22 cm
 Une restauration ancienne à une anse
 Fin XVIII^{ème} siècle

1.200 / 1.400 ^



65
CHINE de commande pour la Suède
 Ensemble composé d'un plat ovale, de deux assiettes à bordures contournées, d'une assiette ajourée sur l'aile et d'un pot à jus couvert décoré au centre d'un buste d'une minerve casquée de profil, surmonté d'armoiries; guirlandes, feuillages. Filets vert et or en bordure.
 Deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle
 Longueur plat : 37 cm
 Diamètre assiette : 23 cm
 Hauteur crémier : 11 cm

3.500 / 4.500 ^

65



66

FRANKENTHAL

Cinq tasses et leur soucoupes
en porcelaine à décor floral polychrome
Fin du XVIII^e siècle
Diamètre soucoupe : 12 cm

300 / 400 ^



67

RUSSIE

Oeuf de Pâques

en porcelaine à suspendre représentant
la Sainte Vierge en buste tenant une
épée en défenseur de la foi, traitée en
polychromie dans une réserve ovale
sur fond or.
Premier tiers du XIX^e siècle
H : 7 cm

300 / 500 ^



68



68

MEISSEN

Théière couverte

en porcelaine à anse rocaille et bec ver-
seur en forme de canard. Elle est décorée
en polychromie de fleurs et d'insectes.
Période ombrée vers 1745.
Adapté postérieurement d'une monture
en métal doré.
Longueur : 17 cm

600 / 900 ^

69

MEISSEN

Quatre pots à jus couverts

en porcelaine à décor floral polychrome
Fin du XVIII^e siècle
Eclats
H : 8 cm

150 / 200 ^



70

BOISSETTES

Pot à lait couvert
de forme balustre à décor
floral polychrome.
Fin XVIII^e siècle
H : 17 cm

60 / 80 ^



71



71

ALLEMAGNE dans le style de Meissen
Paire de vases balustres

en porcelaine décorés en polychromie
de personnages dans le goût de Teniers
et de larges bouquets de fleurs avec
insectes.
Marque apocryphe d'Auguste Rex (AR)
au revers.
Fin du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e
siècle.
Un fêlé à un col
H : 34 cm

400 / 600 ^

72
SEVRES
Grand gobelet tronconique couvert
 en pâte tendre décoré en polychromie de fleurs. Marqué au revers de deux L entrelacés et de la marque TARDY. XVIIIe siècle

500 / 600 ^

73
LOCRE à Paris
Soupière ronde couverte
 en porcelaine décorée en polychromie de fleurs. La prise figurant un artichaut. Fin du XVIIIe siècle
 L : 29 cm

300 / 400 ^

74
MEISSEN
Rafraîchissoir à bouteille
 en porcelaine à deux anses en relief figurant des têtes d'hommes barbus sur fond rocaille. Il est décoré en polychromie de larges bouquets de fleurs encadrés d'une bordure vannerie en léger relief. Il porte au revers les épées et l'étoile pour la période Marcolini. Fin du XVIIIe siècle
 H : 17 cm

600 / 800 ^

75
SAMSON à Paris dans le goût de Sèvres
Petit rafraîchissoir en porcelaine monté en bronze en encrier.
 Début XXe siècle
 Hauteur : 8 cm

80 / 100 ^



76
Style de Meissen
Groupe en porcelaine
 représentant un bacchanale autour d'un âne. Fin du XIXe siècle
 Petits manques
 L : 21 cm

300 / 400 ^



77
SEVRES
Rafraîchissoir à bouteille cylindrique
 en pâte tendre à deux anses formées de coquilles et de rinceaux. Il est décoré en polychromie de larges bouquets de fleurs. Marqué au revers des L entrelacés et la lettre date pour l'année 1772. XVIIIe siècle
 H : 17 cm

800 / 1.200 ^





MOBILIER & OBJETS D'ART



Contact Etude

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Expert

Cabinet Dillée
G. Dillée - S.P. Etienne
01 53 30 87 00
cabdillee@gmail.com



78

Canapé à triple évolution,
en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes
et feuillages. Les supports d'accotoir à
oreille. Montants et pieds cambrés.
Epoque Louis XV
H : 108 - L : 194 - P : 78 cm

300 / 600 ^



79

Paire de fauteuils à dossier plat
en noyer mouluré et sculpté, les supports
d'accotoirs et pieds cambrés, ceinture
chantournée à agrafes.
Travail provincial d'époque Louis XV
(piqûres et restauration d'usage).
Garniture de velours de laine bleu-vert
(usures)

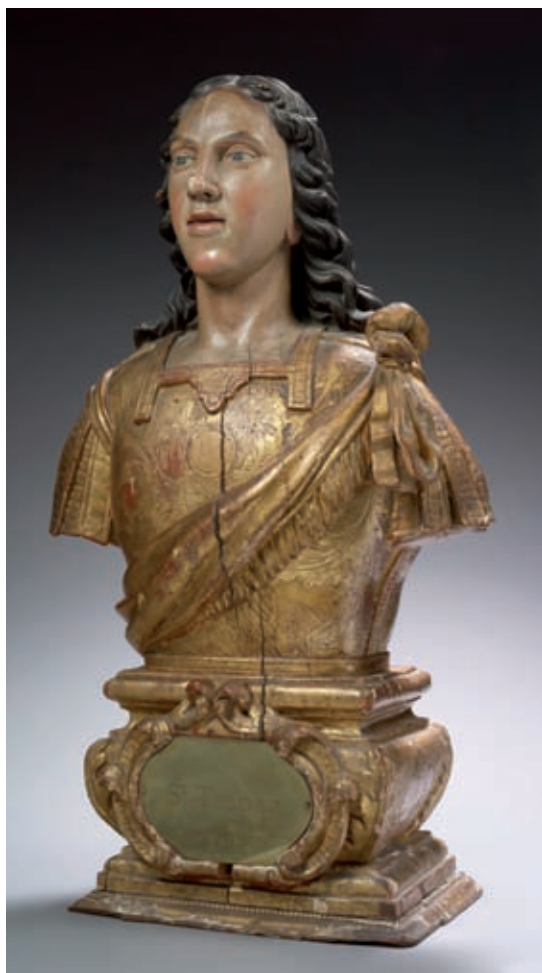
2.500 / 3.500 ^



80

Commode galbée
en noyer mouluré, elle ouvre par quatre
 tiroirs sur trois rangs, la plinthe découpée
chantournée.
XVIIIe siècle (parties refaites notamment
le plateau).
Hauteur 75cm ; largeur 129cm ; profondeur
66,5cm.

1.200 / 1.800 ^



81

Buste reliquaire,

en bois sculpté, relaqué au naturel ou redoré. Il figure un buste d'homme, les cheveux tirés vers l'arrière. Il est en armure. Celle-ci ornée de rinceaux feuillagés. La base à agrafes.

Début du XVIIIe siècle (reprises et éclats)

H : 90 - L : 48 cm

800 / 1.200 ^



82

Commode en arbalète,

dite « Mazarine », en cerisier. Elle ouvre par trois tiroirs à encadrement nervuré.

Les côtés à dessins géométriques.

Travail régional, vers 1800 (fentes)

H : 78,5 - L : 125 - P : 66 cm

3.000 / 4.000 ^



83

Lit de repos, escamotable dans un fauteuil à dossier plat,

en bois naturel, mouluré et sculpté.

Supports d'accotoir cambrés. Montants arrondis. Base pleine.

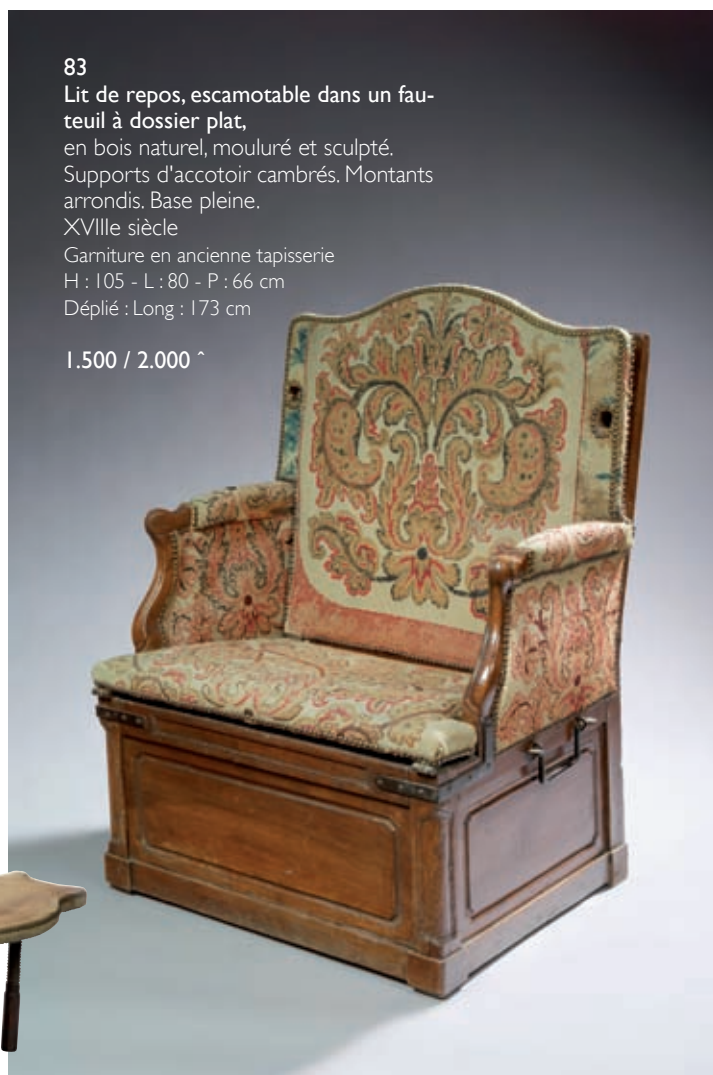
XVIIIe siècle

Garniture en ancienne tapisserie

H : 105 - L : 80 - P : 66 cm

Déplié : Long : 173 cm

1.500 / 2.000 ^





84

Bureau plat à plateau à côtés galbés

en chêne sculpté et bois patiné à décor d'ombilics et rinceaux, deux tiroirs en ceinture (elle est chantournée). Pieds cambrés à sabots.

Travail probablement liégeois de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur 78cm ; largeur 155cm ; profondeur 74cm.

2.500 / 3.000 ^



85

Paire de fauteuils à dossier plat,

en hêtre mouluré et sculpté de grenades et feuilles d'acanthé. Bras et pieds cambrés à chutes fleuries.

Estampille de C.F. DROUILLY et poinçon de Jurande

DROUILLY (Claude François) reçu Maître le 27 Juillet 1748

Epoque Louis XV (piqûres)

Fond de canne H : 93 - L : 66 - P : 55 cm

1.500 / 2.000 ^



86

Glace dans un cadre

en bois sculpté à double encadrement à décor à l'amortissement d'une corbeille de fleurs. Montants à larges volutes et rinceaux

Epoque Louis XV (quelques éclats)

Fond de miroir au mercure

H : 106 - L : 66 cm

500 / 700 ^

87

Rare coffret

en maroquin doré aux petits fers à décor d'encadrements de guirlandes, rinceaux et rosaces. Il ouvre en façade par un tiroir et par un abattant à moraillon en fer. L'intérieur du tiroir et du coffret présente un décor laqué noir et or dans le goût de la Chine orné d'oiseaux sur des branches dans des encadrements à filets.

XVIIIe siècle.

Hauteur 15,5cm ; largeur 38cm ; profondeur 28cm.

3.000 / 3.500 ^



88

Bureau scriban

en placage de noyer marqueté en feuilles, la partie supérieure en cabinet présente dix tiroirs encadrant une porte galbée dissimulant deux tiroirs. Au centre, l'abattant dissimule quatre tiroirs. La partie inférieure en commode ouvre par trois tiroirs.

Travail rhénan du XVIIIe siècle (accidents et manques)

Hauteur 173,5cm ; largeur 122cm ; profondeur 82cm.

800 / 1.000 ^





89



90



89

Enfant Jésus,

en bois sculpté et laqué au naturel. Il est représenté couronné. Les yeux en verre soufflé. Il repose sur des têtes d'ange, ailées. Travail portugais, du XVIIIe siècle (reprises et quelques éclats)

H : 66 - L : 30 cm

600 / 800 ^

90

Statue en bois sculpté, figurant un Evêque.

Travail étranger, probablement des Flandres, de la fin du XVIIe siècle (reprises à la dorure et au décor, éclats et restaurations)

H : 117 - L : 48 cm

800 / 1.000 ^

91

Important meuble d'entre deux,

en bois richement sculpté laqué vert rouge ou partiellement doré, à décor de larges rinceaux feuillagés (sur un côté). Il ouvre par deux portes ornées d'oiseaux sur un lit de fleurs ; et par deux tiroirs. Montants ornés d'amours dans des rinceaux. Base pleine. Il repose sur des pieds boules

Travail probablement portugais, du XIXe siècle (composé d'éléments anciens)

H : 134 - L : 152 - P : 56 cm

1.500 / 2.000 ^

92

Fronton

en bois fruitier richement sculpté à décor de deux femmes l'une tenant une corne d'abondance, l'autre un oiseau de chasse au vol, sur un lit de feuillages, fleurs et rinceaux. Sur les côtés deux têtes de putti

Travail italien, du XVIIIe siècle (accidents et réparations)

H : 49 - L : 76 cm

400 / 600 ^



93

Commode légèrement galbée,

en noyer mouluré, ouvrant par deux tiroirs. La ceinture chantournée, présente au centre une agrafe. Montants arrondis. Pieds cambrés.

XVIIIe siècle (parties refaites et nombreuses piqûres)

H : 85 - L : 123 - P : 61,5 cm

1.200 / 1.800 ^



94

Un canapé et une paire de fauteuils,

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et cartouches. Les dossiers cabriolets. Bras et pieds cambrés.

Les fauteuils, travail régional de la fin du XVIIIe siècle

Le canapé de style

(restaurations)

Fond de canne

Canapé : H : 92,5 - L : 130 - P : 60 cm

Fauteuil : H : 89 - L : 52 - P : 49 cm

800 / 1.500 ^





95

Bureau de pente, formant cabinet,
en noyer incrusté d'os ou d'ivoire, dans
des encadrements à filet. Il ouvre à la
partie supérieure par deux portes à
décor, dans des niches, de personna-
ges, dans le goût de la renaissance, ou
mythologique. Au centre un abattant
dissimule quatre tiroirs et un casier. Un
large tiroir en ceinture. Montants god-
ronnés. Pieds boules, réunis par une
barrette.

Travail italien, du XIXe siècle
H : 145 - L : 75 - P : 46,5 cm

2.000 / 2.500 ^



97

Vierge à l'Enfant,
en pierre calcaire sculpté, anciennement
polychrome.
Vers 1700 (accidents)
H : 96 - L : 50 cm
Avec un socle

1.000 / 1.500 ^

96

Petit cabinet

en placage d'acajou et bois exotique,
il porte sur trois faces des inscriptions
dans des réserves ; l'abattant orné de
rosaces dans des encadrements à filets.
A l'intérieur six tiroirs. Il repose sur un
piétement à perles réunis par une en-
tretoise en H godronnée.

Travail étranger du XIXe siècle.
Hauteur 102cm ; largeur 51 cm ;
profondeur 25cm.

1.200 / 1.500 ^



98

Pendule dite « religieuse »,

en placage d'écaille rouge dans des filets de cuivre. Le cadran indiquant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, est supporté par Chronos. Elle est signée Louis BARONNEAU à Paris, ainsi que la platine. Ornementation de bronzes ciselés et redorés, à décor de vases flam-més, chutes et Chronos.

Epoque Louis XIV (restaurations d'usage)

H : 52 - L : 34 - P : 16 cm

2.000 / 3.000 ^



99

Commode galbée,

en placage de palissandre marqueté de dessins géométriques. Le plateau (repla-qué). Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis, à triple cannelure, foncée de cuivre.

Epoque Régence (restaurations, notam-ment au tablier et à la marqueterie)

Ornements de bronze ciselé et doré, à co-quilles, masques et mains tombantes.

H : 83 - L : 120 - P : 65 cm

2.000 / 3.000 ^





100

Paire de supports,
formant embrases de rideau, en bronze
ciselé et doré, à décor d'amours.
Style du XVIII^e siècle
H : 24 cm

300 / 500 ^



102

Bureau de pente à toutes faces

en placage de noyer, ronce de noyer et
bois fruitier marqueté de cubes en trompe
l'œil dans des encadrements à réserves ;
au centre un chiffre daté 1776. L'abattant
dissimule quatre tiroirs et des casiers. A la
partie inférieure quatre tiroirs dont deux
en caissons ; montants à pans coupés ;
pieds cambrés.

Travail du Nord daté 1776 (quelques éclats
et restauration d'usage)

Hauteur 93cm ; largeur 109cm ; profondeur
52,5cm.

1.200 / 1.500 ^



101

Glace dans un double encadrement

en bois sculpté et doré à décor à l'amor-
tissement d'un panache ; sur les côtés, des
entablements à vases chargés de fleurs. Le
miroir à double bordure à agrafes. Le fron-
ton possiblement rapporté.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur 130cm ; largeur 71cm.

1.200 / 1.500 ^



103

Mobilier de salon

comprenant un canapé à double évolution, et un ensemble de six fauteuils à dossier cabriolet, en bois sculpté et redoré à décor de fleurettes et feuillages. Les épaulements à feuilles d'acanthé. Bras et pieds cambrés, nervurés. Le canapé à oreilles ajourées

Estampille de C. SENE

Epoque Louis XV (renforts et quelques éclats)

Garniture en ancienne tapisserie à corbeilles de fleurs sur des fonds rouges (usagée)

SENE (Claude I) reçu Maître le 20 Juillet 1743

Canapé : H : 88 - L : 139 - P : 67 cm

Fauteuil : H : 85 - L : 62 - P : 50 cm



5.000 / 7.000 ^





104

Meuble d'entre deux, légèrement galbé,
en bois laqué rouge et or dans le goût de
la Chine, à décor de chinoiserie dans des
perspectives fantastiques. Il ouvre par deux
portes. Montants arrondis.
Style Louis XV
Plateau de marbre Portor
H : 115 - L : 111 - P : 34,5 cm

2.000 / 2.500 ^

105

Boîte à thé, à légère doucine, en bois
laqué noir et or, dans le goût de la
Chine. Elle renferme deux compar-
timents. Les côtés à décor de scènes
animées de personnages.
Première moitié du XIXe siècle
(éclats)
H : 13 - L : 20 - P : 12 cm

106

Cartel à poser et son socle
en bois laqué dans le goût du vernis Martin
sur des fonds verts d'un héron chassant
des grenouilles dans des encadrements à
guirlandes de fleurs. Le cadran signé Cau-
sard à Paris indique les heures dans des
cartouches à chiffres romains ; ornements
de bronze ciselé et doré à décor d'oiseaux
ou de renommées.
Style Louis XV.
Hauteur 138cm ; largeur 55cm ;
profondeur 25,5cm.

3.000 / 4.000 ^





107

Bureau plat

en marqueterie Boulle sur fond de laiton sur fond d'ébène à décor dans des réserves de filets d'arabesques et rinceaux de forme rectangulaire ; il ouvre par trois tiroirs en façade ; ornementation de bronze ciselé et doré tels que galerie, poignées tombantes à rosaces, croissants à godrons, chutes à masques de femme, descentes de chutes et sabots.

Style Régence

Dessus de cuir rouge

Éléments anciens

Hauteur 77cm ; largeur 176cm ; profondeur 77cm.



8.000 / 10.000 ^

108

Commode galbée

en bois rechargé crème ou gris. Elle ouvre par trois tiroirs, montants arrondis à réserves, pieds cambrés, ceinture chantournée.

XVIII^e siècle (restaurations)

Hauteur 82,5cm ; largeur 102cm ; profondeur 55cm

1.000 / 1.500 ^



109

Trumeau

dans un encadrement en bois sculpté rechargé gris ou doré à décor d'une coquille stylisée dans des encadrements à rinceaux et agrafes.

Epoque Régence

(deux parclores latérales rapportées)

Hauteur 166cm ; largeur 121cm

Fond de miroir au mercure

3.000 / 3.500 ^



110

Lustre corbeille,

en bronze ou métal doré, rehaussé de plaquettes et pendeloques de cristal taillé.

Style du XVIII^e siècle

H : 87 - D : 52 cm

400 / 800 ^

111

Glace à arc en fronton,
dans un cadre souligné de plomb
doré, à décor de godrons et rinceaux,
sur âme de bois. Les miroirs (certains
remplacés) gravés de rinceaux et
guirlandes de fleurs.
Travail d'Europe du Nord, de la fin du
XVIIIe siècle
H : 100 - L : 64 cm

2.500 / 3.500 ^



112

Paire de bergères

en hêtre à dossier cabriolet, sculptée
de fleurettes et feuillages, rechap-
pie crème ; bras et pieds cambrés
nervurés.

Style Louis XV.

Hauteur 89cm ; largeur 63cm ; profondeur
73cm.

Garniture de tissu crème à branchages
feuillagés animés d'oiseaux.

300 / 500 ^





113

Rare flambeau

en bronze finement ciselé et doré. Le fût orné d'une chimère en bleu de Chine. La monture présente un branchage à bobèche et binet (rapportés). La base ornée de têtes de griffon, reposant sur un socle à côtés ornés de grattoirs et petits pieds toupies.

Fin du XVIII^e siècle

(léger accident à un pied)

H : 29,5 - L : 13,5 - P : 11 cm

10.000 / 15.000 ^



114

Très rare écritoire de bureau,
à léger ressaut, en placage d'écaille brune.
Monture de bronze ciselé et doré, à décor,
sur les côtés, de vases chargés de fleurs,
dans des encadrements à guirlandes de
feuilles de laurier, ou encadrements à grat-
toirs. Les chutes à enroulement à feuilles
d'acanthé. Le plateau présente un porte-
plume, un sablier, un encrier et un casier.
Epoque Louis XVI
H : 8,5 - L : 29 - P : 18,5 cm

12.000 / 18.000 ^

115

Paire de fauteuils

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés, nervurés.

Epoque Louis XV (légères piqûres)

Garniture de soie jaune à fleurs

H : 95 - L : 65 - P : 56 cm

2.000 / 4.000 ^



116

Glace dans un cadre richement sculpté, ajouré et doré,

à décor à l'amortissement d'un bouquet de fleurs dans un cartouche ; les côtés à chutes à feuilles de chêne et glands ; montants chantournés ; petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV

(reprise à la dorure)

Fond de miroir au mercure

Hauteur 161,5cm ; largeur 96cm

3.000 / 5.000 ^

117

Petite console galbée,

en bois sculpté et redoré. La ceinture chantournée présente une agrafe dans des ombilics. Pieds cambrés réunis par une entretoise.

Epoque Louis XV

(reprises, éclats et restaurations)

Plateau de marbre brèche rouge

H : 85 - L : 53 - P : 36 cm

1.500 / 2.500 ^



118

Petite commode galbée

en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements ; elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs ; montants arrondis à fausses cannelures.

Plateau de marbre brèche rouge.

Epoque Régence.

Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de mains tombantes, entrées de serrures et chutes (serrures changées).

Hauteur 81cm ; largeur 98cm ; profondeur 56cm

2.500 / 3.000 ^



119

Bureau plat, mouvementé,

en bois de placage marqueté en feuilles.

Il ouvre par trois tiroirs. Chutes et pieds

cambrés. Ornaments de bronze ciselé et

doré à décor feuillagé.

Style Louis XV

H : 73 - L : 160 - P : 81 cm

800 / 1.200 ^



120

Paire d'appliques à deux lumières,
en bronze ciselé et doré. Les fûts à décor d'un couple d'enfants en terme. Ils tiennent à bout de bras, les bras de lumière.

Style Régence

H : 50 - L : 28 cm

600 / 1.000 ^



121

Secrétaire de forme rectangulaire,
en placage de quartefeuilles de bois de
rose à encadrement en frisage de bois
de violette, souligné d'un filet de buis. Il
ouvre par un abattant découvrant un
casier serre papiers, muni de six tiroirs
dont deux plus importants. Deux por-
tes à la partie inférieure.

XVIIIe siècle (restaurations au placage)
Ornements de bronze ciselé et doré
(rapportés)

Plateau de marbre (?)

H : 125 - L : 68 - P : 36 cm

1.200 / 1.500 ^



122

Glace

dans un double encadrement en
bois sculpté et redoré à décor de
lambrequins sur des fonds qua-
drillés, les écoinçons à cartouches
dans les angles. Le fronton pré-
sente à l'amortissement des attri-
buts de la guerre soulignés d'un
casque emplumé ; sur les côtés
des corbeilles chargées de fleurs
sur des entablements à rinceaux.
Début de l'époque Louis XV (re-
parquetage et légers manques)
Hauteur 166cm ; largeur 87,5 cm

3.000 / 4.000 ^

123

Paire de bustes

en terre cuite, représentant Dimanche et Lundi,
symbolisant par un enfant pleurant ou souriant
L'un signé : HOUDON, l'autre : d'OSMOND
Sur des contre socle de marbre gris Sainte Anne

Fin du XIXe siècle
H : 32 - L : 12 cm

1.000 / 1.200 ^





124

Commode galbée,

en placage de bois de violette et de bois de rose marqueté de branchages fleuris et feuillagés dans des encadrements à filet. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants et pieds cambrés.

Estampille de N. A. LAPIE
Epoque Louis XV (accidents)
LAPIE (Nicolas Alexandre)
reçu Maître le 17 Aout 1764
Plateau de marbre
H : 84 - L : 100 - P : 48 cm

4.000 / 6.000 ^

125

Petite pendule

en placage d'écaille brune et de cuir à décor fleurdelisé à couronne royale dans un cartouche entouré de palmettes. Le cadran signé Leroy et Compagnie. Ornaments de bronze ciselé et doré à bustes de faunes ; base à doucine.

Fin du XIXe siècle.
Hauteur 28cm ; largeur 16cm.

1.500 / 1.800 ^



126

Boîte à couverts,

en cuir beige chamois, à décor d'encadrements de guirlandes de fleurettes et feuillages. Moraillon, plaque et poignées latérales, mobiles, de cuivre ou bronze doré. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle

H : 35 - L : 19 - P : 23 cm

400 / 500 ^

127

Petit étui

en maroquin rouge doré aux petits fers, à décor d'encadrements de rinceaux fleuris et feuillagés. Au centre une rosace. XVIIIe siècle

Long : 30 - Larg : 13,5 cm

250 / 350 ^





128

Paire de chaises à dossier cabriolet,
en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes
et feuillages. Pieds cambrés, nervurés.
Estampille de NAUROY

Une chaise d'époque Louis XV, l'autre de
style

NAUROY (Etienne) reçu Maître le 11

Avril 1765

H : 84 - L : 50 - P : 44 cm

300 / 600 ^

129

**Deux fauteuils pouvant former
pendants,** à dossier cabriolet, en hêtre
mouluré et sculpté de fleurettes et
feuillages. Bras et pieds cambrés. Ceintu-
res chantournées.

Un estampillé de DELAUNAY

Epoque Louis XV (renforts et piqûres)

Garniture de tissu jaune à cannage

DELAUNAY (Jean Baptiste)

reçu Maître le 13 Novembre 1764

H : 89 - L : 60 - P : 64 cm

500 / 700 ^



130

Petit meuble d'entre deux,

en bois de placage marqueté dans des
croisillons. Il ouvre par un tiroir et deux
vantaux. Pieds cambrés. Ceinture chan-
tournée

Style du XVIIIe siècle

(composé d'éléments anciens et fentes)

H : 83 - L : 68 - P : 43,5 cm

500 / 800 ^





131

Paire d'encoignures légèrement galbées,
en bois de placage marqueté de quarte-
feuilles dans des encadrements à baguet-
tes rubanées ou entrelacs. Montants à
pans coupés à double fausse cannelure.
Estampille de BIRCKLE et poinçon de
Jurande
Epoque Louis XVI
Plateau de marbre gris Sainte Anne
BIRCKLE (Jacques) reçu Maître le 30 Juillet
1764
H : 87,5 - L : 67,5 - P : 44,5 cm

8.000 / 12.000 ^



132

Statuette

en terre cuite patinée bronze, figurant une prêtresse à l'Antique.

Style Antique

H : 83 - L : 35 cm

400 / 600 ^



133

Dans le goût MING

Statue représentant une Guanyin assise sur un rocher en grès émaillé et vernissé polychrome. Chine XIXe

Haut : 50 cm

800 / 1.000 ^



134

Deux fauteuils à dossier cabriolet

en noyer sculpté de fleurettes et feuillages, les supports d'accotoirs et les pieds cambrés. Ceinture chantournée.

L'un d'un travail de l'entourage de Nogaret d'époque Louis XV ; l'autre d'époque Louis XV (piqûres et restaurations)

Hauteur 92cm et 91cm ; largeur 63 ; profondeur 66cm

600 / 800 ^





135
Petite console rectangulaire,
 en chêne mouluré et sculpté
 de rinceaux et fleurettes. Le
 pied composé d'une tête
 d'aigle montée en volute.
 Composée d'éléments du
 XVIII^e siècle (accident à la
 ceinture)
 Plateau de marbre
 H : 81,5 - L : 60 - P : 39 cm

800 / 1.200 ^



136
Trumeau
 dans un encadrement en bois
 sculpté, redoré et relaqué
 crème à décor d'encadrement
 de rinceaux. A l'amortissement
 une huile sur toile figurant une
 scène de Colin Maillard. Chutes
 à agrafe
 XVIII^e siècle
 (restaurations et éclats)
 H : 200 - L : 123 cm

1.000 / 1.500 ^



137
Paire de fauteuils à dossier cabriolet,
 en bois naturel mouluré et sculpté de
 fleurettes et feuillages. Bras et pieds cam-
 brés nervurés. Ceintures chantournées à
 fleurs
 Epoque Louis XV (renforts)
 Garniture en soie crème
 H : 88 - L : 64 - P : 52 cm

400 / 600 ^



138

Paire de fauteuils à dossier cabriolet,
en bois naturel mouluré et sculpté de
fleurettes et feuillages. Assises chantour-
nées. Bras et pieds cambrés.

Travail régional, d'époque Louis XV
(piqûres, restaurations et accidents)
Garniture en tapisserie à fleurs

H : 93 - L : 61 - P : 49 cm

600 / 800 ^



139

Petite commode

en marqueterie ouvrant par trois tiroirs,
les montants arrondis à cannelures simu-
lées terminés par des pieds antérieurs
cambrés.

Epoque Transition

Dessus de marbre gris

84 x 95 x 48 cm

1.200 / 1.500 ^



140

Table de chevet, à volet,

en placage de satiné marqueté en feuilles
dans des encadrements de filet, sur des
contres fonds de bois de rose et bois de
violette. Elle ouvre par un volet coulissant.
La partie supérieure s'ouvre et dissimule
un bidet en faïence. Montants arrondis.
Pieds cambrés.

Style Transition

Plateau de marbre brèche rouge
(restauré)

H : 74 - L : 50,5 - P : 34 cm

2.000 / 2.500 ^





141

Fauteuil à dossier plat

en noyer mouluré et sculpté, les traverses chantournées à décor de feuilles stylisées. Travail provincial du milieu du XVIIIe siècle.

Garniture de tissu jaune à fleurs

Pieds coupés

Hauteur 89cm ; largeur 69cm ; profondeur 57cm

500 / 600 ^

142

Glace

dans un cadre en bois sculpté et doré à décor d'encadrements de rinceaux sur des fonds quadrillés. Les angles à agrafe ou coquille, sur les parties médianes.

Epoque Régence

H : 100 - L : 83 cm

1.200 / 1.800 ^

143

Bureau de pente,

en placage de prunier et de noyer, marqueté dans des réserves de branchages fleuris et feuillagés, animés d'un oiseau et d'un papillon. Il ouvre par un abattant qui dissimule un casier serre papiers, muni de quatre petits tiroirs. En façade un large tiroir. Pieds sinueux.

Travail régional, du XVIIIe siècle (restaurations d'usage)

H : 98 - L : 87 - P : 51 cm

1.500 / 2.000 ^



144

Table de salon

en bois de placage marqueté de cubes en trompe l'œil, dans des encadrements à filet. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse. Pieds légèrement cambrés, réunis par une tablette.

Plateau de marbre brèche d'Alep.

Style Transition, fin du XIXe siècle

H : 67 - L : 47 - P : 36,5 cm

2.000 / 3.000 ^



145

Baromètre thermomètre,

en bois sculpté et redoré, à décor à l'amortissement d'une coquille. Les montants à guirlandes feuillagées et quadrillage.

Epoque Louis XVI

(manque le mécanisme)

H : 100 - L : 39 cm

800 / 1.000 ^

146

Statuette

en bronze ciselé et doré, figurant un amour musicien (manque).

Base de marbre blanc

Style du XVIIIe siècle

H : 31 - L : 11 cm

120 / 150 ^



147

Monture de cache pot,
en bronze ciselé et doré, à décor d'agra-
fes, rinceaux et feuillages. La base rocaille,
ajourée.
Intérieur en zinc
Style Louis XV
H : 26,5 - L : 27 cm

300 / 400 ^



148

Glace dans un double
encadrement

en bois sculpté et doré, à
décor à l'amortissement
d'une rosace, dans un car-
touche à encadrements
de rinceaux feuillagés. Les
épaulements à décor de
dragons, reposant sur des
enroulements. Pieds feston-
nés.

Epoque Régence
Fond de miroir au mercure
H : 179 - L : 104 cm

4.000 / 6.000 ^



149

Cartel d'applique et un socle,

en placage d'écaille brune et cuivre à décor
marqueté de rinceaux. Le cadran indique
les heures par des cartouches émaillées, en
chiffre romain. Le mouvement signé PEC-
QUET à Paris

Riche ornementation de bronzes ciselés
et dorés à décor; à l'amortissement, d'une
Renommée. Les chutes à enroulement à
feuilles d'acanthé, guirlandes de fleurs et
masque d'enfant à l'indien. La porte ornée
d'une Renommée et d'un amour jouant de
la lyre

Epoque Régence (reprises à la dorure)

H : 118 - L : 41 - P : 20 cm

4.000 / 5.000 ^



150
Pendule portique,
 en marbre blanc, marbre noir et bronze
 ciselé et doré à décor à l'amortissement
 d'un aigle aux ailes déployées. Les mon-
 tants à colonne détachée à cannelures à
 asperge. L'entablement présente des vases
 chargés de fleurs. Base à ressaut
 Début du XIXe siècle
 (parties détachées ou manques)
 H : 59 - L : 40 - P : 11,5 cm

1.200 / 1.800 ^

152
Commode à ressaut,
 en placage de bois de rose marqueté en
 ailes de papillon, dans des encadrements à
 filets ou de bâtons rompus. Elle ouvre par
 cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arron-
 dis à fausses cannelures. Pieds fuselés.
 Estampille de LECLERC
 Epoque Louis XVI
 (quelques éclats)
 Plateau de marbre gris Sainte Anne
 LECLERC célèbre famille d'ébénistes pari-
 siens qui exercèrent au XVIIIe siècle
 H : 84 - L : 128 - P : 55 cm

1.500 / 1.800 ^



151
Grand miroir biseauté
 dans un encadrement à pareclo-
 ses à profil renversé,
 en bois sculpté et doré.
 Le fronton du XVIII^e siècle est
 orné d'un vase fleuri.
 La partie basse est datée 1878
 H: 190- L: 108 cm

800 / 1.000 ^



153

Paire de candélabres à cinq lumières
en bronze ciselé et doré, le fût
balustre à cannelures souligné de
guirlandes. Base ronde à rosaces.
Style Louis XVI.
Hauteur 54cm ; diamètre 33cm.

1.800 / 2.200 ^



154

Console
en bois sculpté et doré, à façade gal-
bée. La ceinture présente une frise
d'entrelacs, soulignée de guirlandes
de fleurs. Montants ajourés, cambrés,
réunis par une entretoise à décor, au
centre, d'un vase chargé de fleurs
Epoque Louis XV
(quelques éclats et restaurations)
Plateau de marbre brèche rouge
H : 82 - L : 115 - P : 52 cm

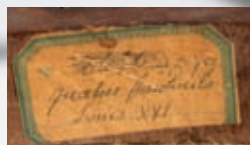
1.200 / 1.800 ^



155

Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de grattoirs. Assises en écusson. Dors à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Travail régional, de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle (renforts)
H : 85,7 - L : 49,5 - P : 60 cm

500 / 700 ^



156

Coiffeuse

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. Elle ouvre par trois abattants, celui du centre foncé d'un miroir. Deux tiroirs et une tirette en ceinture. Montants à fausses cannelures. Pieds gaines.
Style Louis XVI
H : 74,5 - L : 79,5 - P : 45 cm

300 / 500 ^



157

Guéridon de bouillotte,

en placage d'acajou, ouvrant par deux tirettes et deux tiroirs. Plateau de marbre bleu Turquin (restauré), à galerie de bronze repercé.
Style Louis XVI
H : 72 - D : 65 cm

300 / 500 ^





158

Cartel d'alcôve,

à sonnerie par tirage, formant réveil, en bronze ciselé et doré. Le cadran indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Il est signé Guy DAMOUR à Paris. Il est à décor, à l'amortissement, d'un vase à l'Antique, sur les côtés des guirlandes de feuilles d'eau. A la partie inférieure une agrafe.

Epoque Louis XVI (légers éclats restaurés au cadran et mouvement à revoir)

H : 46 - L : 24 cm

800 / 1.500 ^

159

Petite lampe bouillotte à deux lumières,

en bronze ciselé et doré. Le fût central en forme de vase, supporte les bras de lumière. Fumivore en métal bleu.

Style du XVIIIe siècle

H : 44 - D : 25 cm

200 / 300 ^

160

Marquise à dossier plat

en hêtre mouluré et sculpté rechargé crème, elle est à décor d'encadrements de perles, baguettes rubanées, piastres et feuilles d'acanthé à enroulements ; assise trapézoïdale, dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures rudementées. Estampille de JACOB

Epoque Louis XVI

Garniture de velours bleu

Ancienne étiquette marquée :

chambre à coucher

Hauteur 89,5cm ; largeur 78,5cm ;

profondeur 70cm

3.000 / 5.000 ^



161

Commode à ressaut,
en bois de placage marqueté en
feuilles dans des encadrements à fi-
let. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois
rangs. Montants arrondis à triple faus-
se cannelure. Pieds cambrés.
XIXe siècle (accidents)
Estampille de Louis Noel Malle
Plateau de marbre brèche rouge
H : 87,5 - L : 128,5 - P : 60,5 cm

1.200 / 1.800 ^



162

Baromètre thermomètre selon Réaumur,
en bois sculpté et doré, à décor de
chutes de frises d'entrelacs, ruban et
feuilles de laurier. A l'amortissement un
globe entouré d'attributs de la Géogra-
phie. Le thermomètre selon Réaumur, par
CANTU.
Epoque Louis XVI (éclats)
H : 101 - L : 43 cm

800 / 1.200 ^



163

Petite vitrine, formant bibliothèque,
en placage de palissandre marqueté en
feuilles. Elle ouvre par un tiroir et deux
portes. Montants arrondis à cannelures
stylisées.
Plateau de marbre (restauré)
XIXe siècle
H : 88 - L : 75 cm

1.000 / 1.500 ^

164

Pendule à complication,

le cadran signé BAUVE à Paris. Il indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de dix, ainsi que les quantièmes. Au centre l'âge de la lune. Elle sonne les heures et les demies. Elle est en bronze ciselé, doré ou patiné, présentant à l'amortissement un amour symbolisant Hercule. L'ensemble est soutenu par un lion, la patte avant reposant sur une sphère. Base à cannelures.

Contre socle de marbre vert de mer
Style Louis XVI, vers 1860/1880

H : 38 - L : 28 cm

4.500 / 5.500 ^





165

Glace dans un cadre en bois sculpté, laqué gris,
à décor à l'amortissement d'un vase chargé de fleurs, souligné de guirlandes de feuilles de laurier. Encadrement à perles et baguettes rubanées.
Style Louis XVI
H : 168 - L : 77 cm

1.200 / 1.500 ^



166

Banquette rectangulaire,
en bois laqué gris. Les dés à pastilles. Pieds fuselés à cannelures rudementées.
Style Louis XVI
Garniture de tissu blanc
H : 38,5 - L : 173 - P : 40 cm

1.000 / 1.200 ^

167

Tabouret quadrangulaire,
en bois sculpté et doré, à décor d'encadrement de baguettes rubanées. Il repose par des pieds fuselés à cannelures et des feuilles d'acanthé, réunis par une entretoise ajourée.
Style Louis XVI
H : 40 - L : 38 cm

500 / 600 ^



168

Bergère à dossier renversé,
en hêtre patiné. Les supports d'accotoir balustres, surmontés de rosaces. Pieds gaines arquées ou fuselés godronnés ;
Epoque Directoire (piqûres)
Garniture de soie bleue
H : 92 - L : 61,5 - P : 66 cm

500 / 600 ^





169

Bergère à dossier plat

en bois sculpté rechargé gris à décor de nœuds de rubans. Ceinture nervurée, dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

Garniture de soie beige à fleurs

Hauteur 1 m ; largeur 66 cm ; profondeur 73 cm.

800 / 1.200 ^

170

Pendule portique,

en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Elle est à décor; à l'amortissement, d'un aigle tenant des foudres. Les montants à colonne cannelée à asperges, supportent au centre, sur un entablement des vases chargés de fleurs. Le cadran indique les heures et les minutes, en chiffre arabe. Contre socle à ressaut.

Début du XIXe siècle (quelques éclats)

H : 56 - L : 41 - P : 11 cm

2.000 / 3.000 ^



171

Glace

en bois sculpté et doré, à décor; à l'amortissement, d'un profil à l'Antique, dans des guirlandes de fleurs. Bordure recoupée, à palmettes et perles.

Vers 1800 (reparquetage et remontage)

H : 115 - L : 69 cm

400 / 600 ^





172

Commode demi-lune

en placage de bois indigènes marquetés d'attributs de la musique ou de vases à l'antique dans des encadrements à filets. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse ; montants plats à fausses cannelures ; pieds gaines. Plateau de marbre blanc.

Epoque Louis XVI

(éclats et accidents).

Hauteur 82cm ; largeur 81 cm ; profondeur 43,5cm.

1.500 / 2.500 ^



173

Glace dans un cadre

en bois sculpté, redoré sur des fonds relaqué gris. Elle est à décor, à l'amortissement, d'un vase chargé de fleurs. Encadrement à baguettes rubanées, rosaces et bouquets.

Travail régional, de la fin du XVIIIe siècle

H : 140 - L : 71 cm

800 / 1.200 ^



174

Paire d'appliques à deux lumières,

en bronze ciselé et doré. Les fûts à décor de tête de bouc, supportant des guirlandes de feuilles de chêne. A l'amortissement un vase à l'Antique, flammé.

Epoque Louis XVI

H : 44 - L : 34 cm

600 / 800 ^

175

Belle pendule

en bronze finement ciselé, doré ou patiné, le cadran et le mouvement d'époque Louis XVI indique les heures en chiffres arabes et les minutes par tranches de quinze. Il est surmonté d'un treillage orné de branchages fleuris et feuillagés, l'ensemble soutenu par deux aigles aux ailes déployées. Base ajourée présentant une réserve ovale à attributs agrestes ou de la musique. Sur l'entablement des gerbes de fleurs. Pieds toupies légèrement godronnés. Style Louis XVI, XIXe siècle.

Hauteur 40cm ; largeur 37cm ; profondeur 11,5cm.

5.000 / 6.000 ^

La composition de cette pendule reprend directement le modèle dit « au treillage » exécuté par l'horloger Robin et le bronzier Thomire pour la chambre à coucher de Marie-Antoinette au Petit Trianon (illustrée dans D. Ledoux-Lebard, Versailles, Le Petit Trianon, Le mobilier des inventaires de 1807, 1810 et 1839, Les éditions de l'amateur, Paris, 1989, p.174). A l'origine la pendule de la Reine s'harmonisait avec le décor et les objets d'art de la pièce ; de nos jours les appliques en suite figurent dans les collections du musée Gulbenkian à Lisbonne (voir H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Band I, p.240, fig.4.5.2).





176
Petite console desserte, demi lune,
 en placage de bois de rose marqueté en
 feuilles dans des encadrements à cordage,
 sur des contres fonds d'amarante. Elle
 ouvre par un tiroir. Pieds fuselés.
 Plateau de marbre blanc veiné gris (réparé),
 à galerie de bronze repercé.
 Epoque Louis XVI (restaurations dans les
 fonds)
 Estampille apocryphe de N. PETIT
 H : 85 - L : 79 - P : 36 cm

700 / 900 ^



177
Pendule
 en marbre blanc et bronze ciselé et doré,
 à décor d'un vase à l'Antique, à l'amortis-
 sement. Le cadran dans un couronne de
 feuilles de laurier. Montants balustres.
 Style Louis XVI, fin du XIXe siècle

800 / 1.200 ^

178
Commode
 en placage de bois fruitier marqueté en
 feuilles dans des encadrements à bâtons
 rompus. Elle ouvre par trois tiroirs. Mon-
 tants plats à triple fausse cannelure. Pieds
 gaines
 Travail de l'Est, de la fin du XVIIIe siècle
 (restaurations d'usage et légers éclats)
 Plateau de marbre gris Sainte Anne
 H : 87 - L : 127 - P : 58 cm

1.500 / 1.800 ^



179

Paire de candélabres

en bronze ciselé, patiné ou doré figurant deux jeunes faunes, la fillette tenant un nid de hibou, le garçon tenant un hibou. Base de marbre blanc à guirlandes de feuilles de laurier de bronze ciselé et doré. D'après un modèle de Clodion.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Hauteur 50,5cm ; largeur 26,5cm.

5.000 / 6.000 ^





180

Garniture de cheminée

en bronze ciselé et doré, comprenant une pendule et une paire de candélabres à deux lumières.

La pendule, le cadran signé : ROIFFÉ Horloger, Rue du Bac, n° 31. Les amours encadrent le cadran. Base à ressaut à frise de rinceaux, fleurettes et rosaces.

Les candélabres présentent deux amours assis sur des tertres.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle

Pendule : H : 31 - L : 38 - P : 12 cm

Candélabre : H : 26,5 - L : 17 cm

1.800 / 2.000 ^

181

Commode rectangulaire

en placage de bois de rose et bois fruitier teinté marquetée en ailes de papillon dans des encadrements à bâtons rompus ou sur la ceinture de cannelures. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs ; montants plats et pieds gainés à fausses cannelures.

Travail provincial de la fin du XVIIIe siècle

Plateau de marbre blanc mouluré

Hauteur 87,5cm ; largeur 98cm ; profondeur 46cm

1.000 / 1.500 ^



182

Paire d'appliques à trois lumières,

en bronze ciselé et doré. Les platines à tête de bouc, soutiennent les bras de lumière.

Ces derniers ornés de guirlandes à tores de feuilles de laurier. Les fûts en gaine, présentent un vase à l'Antique, flammé.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle

H : 54 - L : 34 cm

2.000 / 3.000 ^



183

Bureau à cylindre, à gradin, formant bibliothèque,
en placage de bois fruitier marqueté sur des
contres fonds de noyer, dans des encadrements à
damier et filet. Il ouvre à la partie supérieure par
deux portes, au centre un rang de deux tiroirs,
soulignant un abattant, dissimulant deux casiers et
trois tiroirs. En ceinture quatre tiroirs dont deux
latéraux en caisson. Montants à fausses cannelures
et pieds gaines. La corniche soulignée d'une frise
de fausses cannelures.

Travail de l'Est, du début du XIXe siècle

H : 232 - L : 117 - P : 65,5 cm

1.200 / 1.500 ^



184

Paire de petites bergères à dossier cabriolet
en hêtre naturel mouluré et sculpté, les consoles
d'accotoirs à cannelures, dés de raccord à fleu-
rettes, pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI (anciennement laquées)
Garniture de velours rouge à petites fleurs
H 96cm - L 64,5cm - P 65cm

1.500 / 2.500 ^



185

Paravent à six feuilles, dans un cadre
en bois patiné à écoinçon de cuivre. Les
feuilles présentent, sur une face, des tapis-
series aux points, à décor de dessins géo-
métriques, des fleurettes et feuillages.
XIXe siècle

Une feuille : H : 146 - L : 51 cm

400 / 600 ^



186

Coiffeuse

en placage de bois de rose mar-
queté en feuilles, ouvrant par
trois abattants, celui du centre
découvrant un miroir. Deux ti-
roirs et une tirette en ceinture.
Pieds gaines.

En partie d'époque Louis XVI
H : 74 - L : 78 - P : 48 cm

300 / 500 ^



187

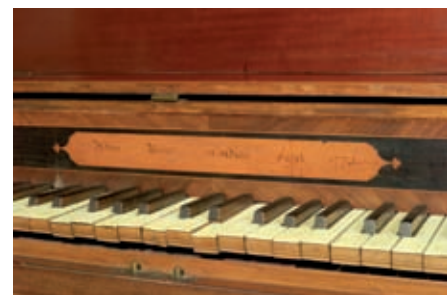
Piano forte

en acajou à décor d'encadre-
ments de double filet. Le clavier
à touches d'ivoire. Il est signé :
Adam Berjer ? Fondini ? Fecit
1775.

Seconde moitié du XVIIIe siècle
Pieds fuselés à bagues.
Quelques accidents ou fentes sur
l'entablement.

Hauteur 82cm ; largeur 145cm ;
profondeur 49cm.

2.000 / 3.000 ^



188

Vitrine bibliothèque

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets mouvementés. Elle ouvre par deux portes, montants à pans coupés, pieds cambrés. Estampille de J.L. Cosson et JME XVIII^e siècle (restaurations et reprises à la marqueterie)

Jacques Laurent COSSON,

reçu Maître le 4 novembre 1765

Plateau de marbre brèche d'Alep.

Hauteur 137cm ; largeur 106cm ;

profondeur 37,5cm.

4.000 / 6.000 ^



189

Fauteuil à dossier cabriolet,

en bois sculpté et redoré. Les supports d'accotoir à feuilles d'acanthe. Les dés à rosaces et cannelures. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Attribué à JACOB

Epoque Louis XVI

(restaurations possibles sous la garniture)

Garniture de tissu framboise à fleurs

H : 92 - L : 61 - P : 52 cm

1.200 / 1.500 ^

190

Pendule borne,

le cadran et le mouvement signés LEPINE à Paris, Place des Victoires. Elle est en bronze ciselé et doré, à décor de carquois, torches et flèches. Le cadran inscrit dans une couronne à feuillages rubanés. Contre socle de marbre blanc à frise de perles.

Style Louis XVI

H : 45 - L : 23,5 - P : 16 cm

800 / 1.000 ^



191

Importante paire de vases couverts
en marbre campan à monture de bronze
ciselé et doré à décor latéral de têtes
de bouc réunies par des guirlandes de
fruits ; prise en forme de graine ; base à
piédouche.
Style Louis XVI.
Hauteur 65cm ; largeur 36cm.

6.000 / 8.000 ^







192

Bureau à cylindre à toutes faces

en acajou et placage d'acajou marqué dans des encadrements à filets de cuivre, le gradin présente trois tiroirs sur un rang. Le cylindre dissimule deux casiers et trois tiroirs, ainsi qu'une tirette formant écritoire. Deux tirettes latérales. Cinq tiroirs en ceinture dont trois latéraux en caissons ; montants plats, pieds fuselés à cannelures ; plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze encastrée.

Fin du XVIIIe siècle

(accidents et manques)

Hauteur 120cm ; largeur 126cm ; profondeur 64cm

6.000 / 7.000 ^



193

Coiffeuse d'homme

en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant qui dissimule à l'intérieur un fond de miroir. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, celui du centre formant écritoire, montants à triple cannelure ; pieds fuselés.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle

(serrure changée)

H : 73cm ; l : 84cm ;

P : 58,5cm.

1.200 / 1.500 ^



194

Paire de flambeaux

en bronze ciselé, patiné ou doré, à décor de fleurs, pampres et rinceaux.

Fin du XIXe siècle

H : 21 - D : 11 cm

100 / 150 ^





195

Rare double chevalet d'aquarelliste,
en acajou. Il est de forme quadrangulaire et
présente, sur l'entablement, un chevalet es-
camotable, sur crémaillère, à double volet
d'ouverture. L'intérieur ajouré, fleurdisé.
Latéralement, dans un tiroir; un autre che-
valet, fonctionnant par le même principe et
à décor similaire.

Estampille de CANABAS

Epoque Louis XVI

CANABAS (Joseph GENGENCACH dit)

reçu Maître le 1er Avril 1766

Ouvert : H : 24 - Long : 56

Fermé : H 5,5 - Long : 28

800 / 1.000 ^



196

Paire de consoles formant dessertes,
en acajou et placage d'acajou. Elles ouvrent
par un tiroir. Montants plats à triple canne-
lure. Pieds fuselés, cannelés, réunis par une
tablette d'entretoise.

Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie
de bronze repercé

XIXe siècle

H : 100 - L : 120 - P : 40,5 cm

3.000 / 5.000 ^





197

Quatre chaises à dossier plat,
en bois naturel mouluré, nervuré et sculpté (anciennement cannées). Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudementées.
Epoque Louis XVI (renforts et parties refaites)
Garniture de velours beige
H : 89 - L : 48 - P : 44 cm

600 / 800 ^



198

Table de salon,
en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir. Dés à triple rosace. Pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris, à galerie de bronze repéré.
Style Louis XVI
H : 69 - L : 44,5 - P : 32 cm

300 / 500 ^



199

Bureau bonheur-du-jour
en acajou et placage d'acajou formant desserte, il présente à la partie supérieure un gradin à montants à colonnes cannelées foncées de cuivre à contre fond de miroir. Il ouvre en ceinture par un tiroir formant écritoire. Chutes à décor de chevrons marquetés ; montants à cannelures foncées de cuivre à tablette évidée. Pieds toupies. Plateau de marbre bleu turquin à galerie de bronze.
Début du XIXe siècle (légers manques et légers accidents au marbre)
Hauteur 129cm ; largeur 95cm ; profondeur 48cm.

1.500 / 2.000 ^



200

Paire de vases Médicis,
en bronze doré, à anses ajourées, à masque à l'Antique. Bases à attributs.
Fin du XIXe siècle
H : 33 - L : 11,5 cm

300 / 400 ^



201
Un canapé, une paire de bergères, un fauteuil et une bergère gondole
en acajou et placage d'acajou à décor de têtes de dauphin ou d'enroulements. Pieds gaines ou fuselés tournés godronnés.
Première moitié du XIXe siècle (le canapé réduit et différences dans les modèles).
Garniture de velours framboise.

1.000 / 1.200 ^



203

Bureau à cylindre à toutes faces

en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un gradin à trois tiroirs, au centre le cylindre dissimule un large casier et trois tiroirs. Quatre tiroirs dont trois en caissons latéraux en ceinture ; deux tirettes latérales ; pieds gaines ; plateau de granit noir.

Vers 1820

Hauteur 118,5cm ; largeur 129cm ;
profondeur 64cm.

3.000 / 4.000 ^



202

Cave à liqueur
en placage de loupe
XIXe siècle

400 / 500 ^





204

Table à jeux, en placage d'acajou marqueté en feuilles. Elle ouvre par un abattant et un tiroir en ceinture. Pieds gaines en X, réunis par une barrette.

XIXe siècle

H : 71,5 - L : 53,5 - P : 37,5 cm

400 / 600 ^



205

Bureau à cylindre, à gradin,

en acajou de fil, rehaussé de moulures et de larges cannelures en laiton. Le gradin ouvre par quatre tiroirs et une porte. Le cylindre découvre un casier et quatre tiroirs (dont un rapporté). A la partie inférieure, deux larges tiroirs, sans traverse. Pieds gaines.

Travail d'Europe Centrale, de la fin du XVIIIe siècle

(manques, petits accidents et un pied arrière accidenté)

H : 139 - L : 96 - P : 57 cm

1.000 / 1.200 ^



206

Bureau plat, à deux abattants,

en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. Il ouvre par un rang de deux tiroirs. Pieds fuselés à cannelures stylisées.

Deuxième tiers du XIXe siècle

H : 70 - L (fermé): 105 - P : 63 cm

300 / 500 ^



207

Siège de type curule

en noyer à décor d'incrustations de rosaces et palmettes, les côtés ajourés à motifs de lyre ; il repose sur des pieds sabres.
Travail provincial du début du XIXe siècle (accidents, restauration)
Entretoise en H rapportée
Garniture de cuir vert clouté
Hauteur 80cm ; largeur 80cm ; profondeur 39,5cm.

500 / 600 ^



208

Meuble à deux corps formant cartonnier

en placage d'érable moucheté marqué en feuilles dans des encadrements à filets d'amarante ; il présente à la partie supérieure vingt et un casiers. A la partie inférieure deux vantaux. Montants plats.
Style Charles X, fin du XIXe siècle.
Hauteur 2m ; largeur 143cm ; profondeur 59cm.

2.000 / 2.500 ^



209

Fauteuil de bureau à dossier corbeille,

en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoir à tête de griffon.
Assise en écusson. Dés à rosaces.
Pieds gaines à cannelures.
Fin du XIXe siècle
Garniture de velours vert
H : 80 - L : 64 - P : 64 cm

200 / 300 ^





210

Console rectangulaire

en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir; montants plats ou fuselés à bagues; base pleine. Plateau de granit noir.
Vers 1820

Hauteur 84,5cm ; largeur 97,5cm ;
profondeur 43,2cm.

500 / 600 ^



211

Commode

en placage de bois fruitier marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. Le plateau présente un livre marqueté en trompe l'œil. Les tiroirs et les côtés à guirlandes stylisées de feuilles de laurier; rubanées. Pieds en gaine.

Travail régional, du début du XIXe siècle (accidents)

1.200 / 1.500 ^



212

Lit de repos à chevets inégaux renversés

en palissandre marqueté de bois clair à décor de rosaces et cornes d'abondance. Les montants plats, pieds patins.

Style Charles X

Garniture de velours orange.

Hauteur 92cm ; longueur 157cm ;
profondeur 68cm.

500 / 600 ^



213

Pendule portique,

en bronze finement ciselé et doré. Elle est à décor à 'amortissement de guirlandes de feuillages et de fruits, entrecoupées de rosaces, sur une corniche dentelée. Le cadran indique les heures en chiffre romain. Trace de signature. Balancier à compensation. Contre socle orné de cygnes entourant des guirlandes de fleurs et une coupe chargée de fleurs et feuillages. Petits pieds. Epoque ?

H : 64,5 - L : 31 - P : 17 cm

1.500 / 1.800 ^



214

Guéridon

en placage de palissandre et de buis marqué de citronnier, le plateau est orné d'une importante rosace dans des arcatures. Il ouvre par quatre tiroirs en opposition dans la ceinture à bandeau. Fût à pans coupés, piétement tripode à enroulements. Epoque Charles X

Hauteur 76cm ; diamètre 114cm

700 / 800 ^



215

Coffret à doucine

en loupe de bouleau patiné marqueté en feuilles dans des encadrements de clous d'acier facettés. Le plateau portant un monogramme. Anses latérales mobiles ; l'intérieur en placage de citronnier gainé de moire crème.

Signé à l'encre Au petit Dunkerque.

Vers 1880.

Hauteur 22,5cm ; largeur 55,5cm ; profondeur 35cm.

1.500 / 2.000 ^



216

Antonio Canova (1757-1822)

Napoléon Empereur

Buste en marbre blanc

Signé sur le côté droit

(Accident à l'oreille droite).

Hauteur 50cm ; largeur 28cm ;
profondeur 22cm.

Provenance:

probablement collection de
Louis Bonaparte, Roi de Hollande

15.000 / 20.000 ^





217
Secrétaire rectangulaire,
 en acajou et placage d'acajou. Il ouvre
 par un tiroir qui soulève un abattant.
 Ce dernier dissimule huit tiroirs dont
 deux latéraux à secret. Deux vantaux
 à la partie inférieure. Montants en
 gaine, rehaussés de bronze ciselé et
 doré à buste d'égyptienne.
 Epoque Empire (certains bronzes
 rapportés)
 Plateau de granit noir
 H : 141 - L : 96,5 - P : 43,5 cm

800 / 1.000 ^



219
Somno de forme cylindrique,
 en placage d'acajou, ouvrant par
 une porte dissimulée.
 La base pleine, octogonale.
 Plateau de marbre encastré,
 blanc veiné gris.
 Epoque Empire (éclats)
 H : 73 - D : 41 cm

200 / 300 ^



218
Commode rectangulaire
 en acajou et placage d'acajou flammé, elle
 ouvre par quatre tiroirs dont un en léger
 ressaut. Les montants ajourés à colonnes
 détachées. Plateau de granit noir.
 Epoque Empire.
 Ornements de bronze ciselé à décor
 d'amours, chapiteaux, entrées de serrures
 et poignées de tirage.
 Hauteur 93cm ; largeur 130cm ; profondeur
 62cm.

900 / 1.000 ^





220

Mobilier de salon

comprenant une suite de trois fauteuils et un fauteuil confortable dit Voltaire en placage d'érable moucheté marqueté sur des fonds d'amarante de rosaces et palmettes ; supports d'accotoirs à crosses ; pieds gaines arquées ou cambrés à enroulements.

Epoque Charles X

Garniture de soie rayée bleu

Fauteuil Voltaire :

hauteur 108cm ; largeur 66cm ; profondeur 82cm.

Fauteuils :

hauteur 94cm ; largeur 57cm ; profondeur 65cm.

1.000 / 1.200 ^

221

Curieuse pendule,

le cadran inscrit dans une sphère laquée bleu, à aiguilles fleurdéli-sées. Le balancier suspendu. Base de marbre rouge griotte, à vis de réglage.

Vers 1900

H : 44 - L : 16 cm

300 / 400 ^

222

Baromètre

à fond de verre églomisé rouge et crème orné de vases et indiquant les tendances saisonnières, dans un cadre en bois et stuc doré à attributs agrestes, palmettes et perles

vers 1820/1840

Eclats

600 / 800 ^





223

Fauteuil à bascule de repos et son repose-pieds en fer;

la garniture à maillage. Il est rehaussé d'agrafes à feuilles d'acanthe de bronze doré.

Vers 1840-1860 (légers accidents aux mailles)

Hauteur 90cm ; largeur 121cm ; profondeur 68cm.

1.200 / 1.500 ^



224

Petite pendule à mouvement dit « squelette », apparent.

Le cadran émaillé, indique les heures en chiffre romain et les minutes, par tranche de quinze, en chiffre arabe. Contre socle de marbre blanc à petits pieds.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 28 - L : 13 cm

Sous un globe

2.500 / 3.500 ^



225

Pendule à cadran et mouvement oscillant en laiton et bronze doré, le cadran inscrit dans une sphère indique les heures en chiffres romains.

Fin du XIXe siècle.

Hauteur 57cm.

300 / 500 ^

226

Paire de fauteuils à dossier renversé

en acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoirs fuselés à bagues ; dés à rosaces ; pieds fuselés godronnés ou gaines arquées. Epoque Directoire.

Garniture de tissu à croisillons.

Hauteur 89cm ; largeur 57cm ; profondeur 51cm.

1.500 / 2.500 ^



227

Rare pendule

en biscuit. Le cadran signé MARCHAND à Narbonne. Elle indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Elle sonne les heures et les demies (mouvement à revoir). Il est inscrit dans une bergerie, surmontée d'un coq. Sur le côté un arbre stylisé, animé d'un bouquetin. Sur le côté, en opposition, une fermière. Frise de bronze ciselé et doré à décor de branchages et de palmettes. Petits pieds toupies.

Vers 1800/1820 (éclats et restaurations ; sans timbre et balancier)

H : 44 - L : 33 - P : 14,5 cm

2.000 / 3.000 ^



228

Trumeau

en bois laqué gris, à décor d'encadrement de perles. La partie supérieure présente une huile sur toile représentant un épisode de Paul et Virginie.

Début du XIXe siècle (éclats)

H : 170 - L : 85,5 cm

500 / 700 ^



229

Lampe

formée d'une base de candélabre, en bronze ciselé, doré ou patiné. Le fût en forme de Renommée. Base ronde à frise ornée d'un amour et de lions.

Vers 1860/1880

H : 66 - L : 15 - P : 15 cm

600 / 800 ^



230

Buste de Frédéric LEPLAY, commissaire aux Expositions Universelles, de Paris 1855, 1867 et Londres 1802

Epreuve en bronze, d'après CHAPU

Fin du XIXe siècle

H : 38 - L : 28 cm

300 / 400 ^



231

Buste en biscuit représentant François de Neufchâteau,

sur un socle en porcelaine à fond gros bleu à filet doré

Fin du XIXe siècle

H : 29 cm

200 / 300 ^



232

Camille GRENIER :

Buste de Gustave SANDOZ

Epreuve en bronze

H : 35 - L : 24 cm

200 / 300 ^



233
Pendule de Gaston JOLLY à Paris.

Elle est en bronze ciselé, doré ou patiné, à décor à l'amortissement d'un chien jouant avec une balle. Les montants en forme de torche. Base ornée de cygnes.

Vers 1800/1810

H : 41 - L : 21 - P : 11 cm

2.000 / 3.000 ^

234
Buffet

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux. Les montants plats. Pieds griffes. Ornaments de bronze ciselé et doré à chapiteau et entrées de serrure.

Second tiers du XIXe siècle

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 105 - L : 150 - P : 59 cm

600 / 800 ^

235

Psyché

en acajou et placage de ronce d'acajou, le miroir réglable encadré de colonnes surmontées d'un chapiteau ; elle repose sur un base rectangulaire ouvrant par un tiroir en façade et reposant sur des pieds consoles terminés par des griffes à l'avant. Base pleine échancrée. Dessus de marbre encastré gris.

Epoque Empire

(petits accidents et restauration)

H 188cm - L 90,5cm - P 45,5cm

700 / 800 ^





236

Mobilier de salon,

en acajou et placage d'acajou, à dossier renversé, comprenant : une bergère, deux fauteuils et deux chaises. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, à buste de griffon ailé, Renommée, Mercure et chutes à palmettes.

Style Empire

Garniture de soie verte

Bergère : H : 107 - L : 81 - P : 55 cm

Chaise : H : 94 - L : 47 - P : 44 cm

Fauteuil : H : 98 - L : 68 - P : 56 cm

1.000 / 1.500 ^



237

Lit de repos, à chevets inégaux,

renversés, en acajou et placage d'acajou. Il repose par des pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, à rosaces et palmettes.

Style Empire

Garniture de soie verte à couronnes et rosaces

H : 98 - L : 200 - P : 66,5 cm

400 / 600 ^



238

Trumeau

dans un cadre en bois peint à l'imitation du bois, partiellement doré, à décor de couronne de feuilles de laurier, rosaces et palmettes.

Style Empire

H : 156 - L : 96 cm

300 / 500 ^



239

Cabinet de travail de style Empire comprenant:
Fauteuil de bureau,

en acajou et placage d'acajou, à dossier corbeille.
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés,
à buste d'égyptienne, fruits et palmettes, chutes à
décor de sphinx ailé.

Style Empire

Garniture de cuir beige

H : 79,5 - L : 64,5 - P : 57 cm

Bureau plat rectangulaire, à caisson,

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par huit
 tiroirs, dont cinq en, caisson. Les montants à buste
de femme. Ornements de bronze ciselé et doré à
cariatide, rosaces, palmettes et pieds griffes.

Style Empire

H : 79 - L : 162 - P : 90 cm

Une bibliothèque

en acajou et placage d'acajou, les montants à buste
de femme.

Ornementation de bronze ciselé et doré

Style Empire

3.000 / 5.000 ^



240

Guéridon

en acajou et placage de ronce d'acajou, il repose sur quatre pieds sinueux et richement sculptés de palmettes, rosaces et enroulements, réunis par une entretoise pleine. Epoque Restauration (petits manques ; anciennement équipé de roulettes)
Dessus de marbre noir cuvette.
Hauteur 69cm ; diamètre 99cm.

600 / 800 ^



241

Paire de candélabres à trois lumières, en bronze ciselé et patiné. Les fûts à fines cannelures. Piétements tripodes à griffes, feuilles d'acanthe et palmettes
Epoque Restauration (manques)
H : 58 - L : 17 cm

1.000 / 1.500 ^

242

Pendule en bronze ciselé, doré ou patiné, figurant une femme à l'Antique légèrement dénudée, accoudée à une borne dans laquelle est inscrite le cadran. Aiguilles à oeil de perdrix, dites « à la Breguet ». Décor d'un amour tenant des papillons. Base quadrangulaire à encadrements à palmettes et feuilles d'acanthe. Petits pieds à enroulement. Platine signée de DOUILLON
Vers 1820/1840
H : 75 - L : 41 - P : 16 cm

500 / 800 ^



243

Glace à fronton, en bois sculpté et doré à décor d'écoinçons et coquille à l'amortissement
Style Régence
H : 122 - L : 67 cm
300 / 400 ^



244
Coffret à jetons,
 en loupe de thuyas ou d'amboine,
 marqueté de nacre sur des contres
 fonds noir ou de laiton, à décor d'une
 rosace sur l'abattant. A l'intérieur des
 casiers renfermant des jetons.
 Epoque Napoléon III
 H : 6,5 - L : 31 - P : 23,5 cm



300 / 500 ^

245
RODIN (d'après) :
 « Les deux enfants »
 Epreuve en bronze à patine brune
 H : 39 - L : 28 cm

300 / 400 ^



246
Très belle boîte à jetons
 en placage d'ébène et ébène mouluré, le plateau
 foncé d'une plaque en marbre noir marqueté de
 malachite ou pierres dures présentant une gerbe
 de fleurs : myosotis ou fleurs variées. Il ouvre par
 un abattant qui dissimule un placage de noyer à
 filets d'ébène. Au centre un plateau mobile pré-
 sente différents casiers. Signé sur la serrure : P.
 SORMANI rue Charlot n°10 à Paris.
 Vers 1860
 Avec des jetons en nacre.
 Hauteur 13,5cm ; largeur 36cm ; profondeur 27,5cm.

1.800 / 2.200 ^





247
Bureau de pente, à toutes faces,
en placage de cubes marquetés en trom-
pe l'œil dans des encadrements à filet. Il
ouvre par un abattant qui dissimule trois
casiers dont un à secret et deux tiroirs.
Pieds cambrés
Style Louis XV, époque Napoléon III
H : 87,5 - L : 74 - P : 46 cm
Petits manques dans la lingotière

500 / 800 ^

248
Buste en marbre blanc,
figurant une jeune femme coiffée de per-
les, la tête tournée vers l'épaule droite
Travail dans le goût de la Renaissance
H : 38 - L : 32 cm

600 / 800 ^

249
Paire de vases en cristal,
à pans coupés,
à décor partiellement doré, de
rinçaux et de feuillages. Montures de
bronze ciselé et doré, à décor de tri-
tons, formant les anses. Bases rocaille,
ajourées.
Fin du XIXe siècle
(légers éclats, remontage)
H : 28 - L : 15 cm

1.500 / 1.800 ^





250
Meuble d'entre deux,
 en bois de placage marqueté en
 feuilles dans des encadrements de
 palissandre. Il ouvre par deux portes,
 ornées de médaillon en porcelaine
 à fond bleu, dans le goût de Sèvres,
 figurant des amours dans des nuées.
 Et un tiroir en ceinture. Riche orne-
 mentation de bronze ciselé et doré
 à frise de rinceaux, encadrement à
 baguette feuillagée, pans coupés à
 buste ou en espagnolette.
 Plateau de marbre blanc veiné gris.
 H : 103,5 - L : 122 - P : 43 cm

1.200 / 1.800 ^



251
Glace à profil inversé,
 en bois sculpté et redoré, à décor
 de larges rinceaux et feuilles d'acan-
 the crispées.
 Travail dans le goût italien, de style
 H : 156 - L : 133 cm

500 / 800 ^

252
Garniture de cheminée,
 comprenant une paire de candéla-
 bres à deux lumières et une pendule,
 en bronze ciselé et doré, partielle-
 ment émaillé sur des fonds bleus, de
 branchages fleuris et feuillagés, poly-
 chromes. Petits pieds patins à sabot.
 Fin du XIXe siècle
 Candélabre : H : 33 - L : 21 cm
 Pendule : H : 34 - L : 20 cm

500 / 800 ^





253
Adriano CECIONI, Florence :
Enfant au coq.
 Epreuve en bronze à patine brune.
 Fonte marquée : MARTIN
 H : 52 - L : 33 - P : 30 cm

600 / 800 ^

254
Élément de jardinière,
 en bois teinté noir, figurant un
 esclave noir, les yeux en sulfure.
 Fin du XIXe siècle (manque)
 H : 33 cm

300 / 500 ^

255
Statuette
 en bronze ciselé et patiné,
 figurant un singe.
 Signée : FRATIN
 Fonte de QUESNEL

500 / 600 ^



256

CHINE

Beau paravent à cinq feuilles

en laque noire incrustée de nacre et d'inscriptions réhaussées d'or: (La feuille centrale plus large). Le revers en laque rouge à caractère gravés et peints en noir.

Il s'agit d'un cadeau pour un soixantième anniversaire avec nombreux voeux de longévité présentant l'apparence d'empreintes de sceaux en incrustations de nacre.

Les inscriptions de l'arrière sont des textes moreaux confucianistes: " l'art de rectifier son esprit", " se consacrer à l'activité essentielle", "éloge de la Frugalité", "exalter les relations familiales".

Fentes et manques.

XIXème siècle

3.000 / 5.000 ^



257

Paire de fauteuils à dossier ajouré

en bois mouluré et sculpté de coquilles ; bras et pieds cambrés.

Travail italien du XVIIIe siècle (piqûres, reprise et renforts)

Garniture de soie framboise

Hauteur 92cm ; largeur 53cm ; profondeur 51cm.

400 / 600 ^





258
 Deux paires d'huiles sur toile montées
 sur châssis formant dessus de porte
 à décor de guirlandes de fleurs et ange-
 lots dans des réserves.
 Fin du XIX^e siècle.
 53 x 136 cm

1.200 / 1.500 ^



259

BRUXELLES :

Belle tapisserie fine figurant le triomphe d'un Empereur. Il est représenté dans son char tiré par des chevaux.

Fin du XVIIIe siècle (manque la bordure)

280 x 285 cm

8.000 / 12.000 ^

Cette tapisserie faisait partie d'une série de tentures dédiée à l'histoire de Tancrède et Clorinde qui pouvait comporter jusqu'à huit pièces dont sept sont citées par l'historien Maurice Fenaille (*Etat général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins, Paris, 1923, vol. 1600-1900, p.359-362*) : Tancrède rencontre Clorinde, Clorinde délivre Olinde et Sophronie, Tancrède rend à Herminie la liberté, Herminie chez les paysans, Clorinde baptisée par Tancrède, Herminie relève Tancrède, Tancrède ordonne la construction d'un mausolée pour Clorinde. La source littéraire dont elle s'inspirait était la célèbre épopée chrétienne de Torquato Tasso, dit le Tasse, *La Jérusalem délivrée* publiée en 1581. Ce poème épique relatait les nombreuses croisades organisées par les chrétiens contre les musulmans pour reconquérir le tombeau du Christ. Tancrède, un chevalier chrétien, tomba éperdument amoureux de l'amazone Clorinde qui combattait aux côtés de l'ennemi. Au cours d'une bataille, Tancrède, sans le savoir, blessa mortellement Clorinde, qui avant de succomber à ses blessures, implora qu'on lui donne le baptême. Le sujet précis de la tapisserie que nous proposons figure Clorinde délivrant Olinde et Sophronie ; la scène se déroule dans la ville de Jérusalem désignée par une tholos et une porte antique, Olinde et Sophronie, deux jeunes chrétiens, Olinde condamnée pour vol, Sophronie se sacrifiant par amour, sont attachés à un bûcher mis à feu par trois hommes au milieu de la foule des femmes païennes et chrétiennes. Au centre de la composition, Clorinde, guerrière païenne, qui arrive de Perse à cheval, démontre l'innocence d'Olinde et parvient à stopper leur martyre. Tout comme les autres tapisseries de cette tenture, les cartons sont attribués à Michel I Corneille (vers 1603-1664), l'une des personnalités majeures du renouveau des arts français au milieu du XVII^e siècle ; l'atelier à qui elles peuvent être rattachées est dans un premier temps celui de Raphaël de La Planche, puis à celui de son fils Sébastien-François situé dans le quartier du faubourg Saint-Marcel à Paris. Entre 1685 et 1697, une tenture de l'Histoire de Tancrède et Clorinde avec bordure à fleurs et rubans fut livrée, avec six autres tentures, par la manufacture de Sébastien-François de La Planche au Mobilier de la Couronne « ... le tout pour servir au chateau de Meudon » (AN, O/1/3307, folios 291-292). Elle était décrite de la sorte : « Une tenture de tapisserie laine et soie, fabrique de Paris, manufacture de La Planche, représentant l'Histoire de Clorinde et Tancrède, dans une bordure fond aurore remplie de fleurs liés de rubans bleu, aiant à chaque coin un gros fleuron aurore ; la tenture en six pièces... ». En avril 1700, le tapissier Gobert reçut du Mobilier de la Couronne plus de 400 livres en paiement « pour avoir doublé à plein une tanture de tapisserie de laine et soye, fabrique de Paris, représentant l'Histoire de Tancrède et Clorinde en six pièces... le tout fait par (l') ordre et pour (le) service (du roi) » (AN, O/1/2985). Il s'agit probablement de la tenture vendue à Paris à la galerie Georges Petitt le 8 mai 1891, n° 124-129, qui possédait



une bordure exactement identique à celle des anciennes collections royales. Excepté la tenture de l'Histoire de Tancrède et Clorinde des anciennes collections de la Couronne, une seconde, en huit pièces, figurait dans l'inventaire d'Henriette d'Angleterre en 1671 et pourrait correspondre à celle que l'on retrouve citée en 1710 au château de Saint-Cloud. Enfin, de nos jours, quelques rares autres tapisseries figurant la libération d'Olinde et de Sophronie sont répertoriées, citons notamment : une première qui figure dans les collections du château de Châteaudun (illustrée dans le catalogue de l'exposition *Lisses et délices, Chefs-d'œuvre de la tapisserie de Henri IV à Louis XIV, 1996, p.244*) ; une deuxième est conservée à la préfecture de Nevers ; une troisième a été vendue chez Christie's, à Londres, le 30 octobre 1997, lot 230 (voir également J.Vittet et A. Bréjon de Lavergnée, *La collection de tapisseries de Louis XIV, Editions Fatou, Dijon, 2010, p.408, catalogue n° 162*) ; enfin, une quatrième, provenant du legs Peyre, appartient aux collections du musée des Arts décoratifs



260

PARIS, attribuée à l'atelier de
Sébastien François de La Planche,
d'après Michel I Corneille:

Belle tapisserie fine, figurant Clorinde
délivrant Olinde et Sophronie.

D'après les cartons de Michel Corneille

Bordure dans un cadre à branchages feuillagés

Vers 1650/1680 (usures, rétrécie, renforts et doublée)

300 x 483 cm

50.000 / 60.000 ^



261
AUBUSSON :
 Tapisserie figurant une Verdure à perspective de paysage lacustre, animé de volatiles.
 Début du XVIIIe siècle (restaurations et manque la bordure)
 134 x 163 cm

800 / 1.200 ^



262
AUBUSSON :
 Tapisserie figurant une Verdure, dans une bordure imitant un cadre à couronnes de branchages.
 Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle (restaurations)
 190 x 300 cm

1.500 / 2.000 ^



263
AUBUSSON :
 Tapisserie figurant une Verdure à perspective de sous bois.
 Bordure imitant un cadre à guirlandes de fleurs.
 Première moitié du XVIIIe siècle (restaurations, faiblesses et rétrécie)
 264 x 285 cm

2.500 / 2.800 ^

264

FLANDRES :

Tapiserie figurant une scène mythologique représentant un homme terrassant un animal fantastique face à un archange, dans une perspective paysagée de collines et village.

Bordure (incomplète) ornée de personnages ou vases chargés de fleurs.

XVIIe siècle (restaurations et faiblesses)

244 x 210 cm

3.000 / 3.500 ^



265

Flandres, probablement Bruxelles

Tapiserie représentant probablement le rencontre d'Ester et d'Assuerus dans une perspective de collines paysagées.

Vers 1620/1650

(restauration et sans bordure)

340 cm x 220 cm

6.000 / 8.000 ^





266

AUBUSSON :

Tapisserie figurant une scène de parc, animée de personnages près d'une fontaine. XVIIIe siècle (manque la bordure et restaurations)
208 x 261 cm

3.000 / 5.000 ^

267

AUBUSSON (dans le goût de) :

La fête villageoise.
Tapisserie à bordure imitant un cadre à guirlandes de fleurs.
162 x 202 cm

800 / 1.000 ^



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER ET OBJETS D'ART

NEUILLY-SUR-SEINE

VENTE LE MARDI 26 JUIN 2012 - 14h30

À renvoyer avant le lundi 25 juin à 18h

par mail à / Please Mail to : duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse / Address	
Code postal / Zip code	
Téléphone	
Mail	_____@_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly avant le vendredi 6 juillet à 13h. Passée cette date, les lots achetés seront envoyés au garde-meuble Monin et les frais imputés aux acheteurs.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflyze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at Hôtel des Ventes de Neuilly before July Friday 6th at 01 pm. After this deadline, purchases will be transferred to the furniture store house Monin.

Additional fees of transport and furniture storehouse will be chargeable to the buyer.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neuflyze - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586
9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002



VENTES AUX ENCHERES AU MAJESTIC A CANNES 6 AU 12 AOUT 2012

BIJOUX MOBILIER & OBJETS D'ART TABLEAUX MODERNES

EXPERTISES GRATUITES
EN VUE DE CES VENTES

Pour inclure des lots dans ces ventes,
n'hésitez pas à nous contacter

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

Sophie PERRINE
perrine@aguttes.com
01 41 92 06 44

TABLEAUX MODERNES ET SCULPTURES

Charlotte REYNIER
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Gérald RICHARD
richard@aguttes.com
04 37 24 24 27

BIJOUX

Philippine DUPRÉ LA TOUR
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Aude Louis
louis@aguttes.com
01 41 92 06 43

GRANDE VENTE DE VINS HOTEL DES VENTES LYON BROTTAUX LE 4 JUILLET À 17H

EXPOSITION PUBLIQUE
LE 4 JUILLET DE 10H À 12H
SUR RENDEZ VOUS
À "LA CAVE" (69008)

Contact Etude
Jean-Marie SARRAU
Tél. : 04 37 24 24 29
sarrau@aguttes.com



VENTE EN PRÉPARATION AUTOMNE 2012

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES & CONFIDENTIELLES

ARGENTERIE
ARTS D'ASIE
ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème}
BIJOUX
HAUTE COUTURE
HAUTE ÉPOQUE
HORLOGERIE
LIVRES
MOBILIER
NUMISMATIQUE
OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES
TIMBRES-POSTE
VIEUX PAPIERS
VINS ET SPIRITUEUX



CARTIER. Bague en platine ornée d'un important diamant de taille émeraude. Adjugée 196 000 ^ ttc

Journées d'expertises gratuites en présence de nos experts et spécialistes
à Neuilly-sur-Seine, Strasbourg, Lyon, Clermont-Ferrand, Grenoble et Valence.

Renseignements et rendez-vous : 01 47 45 55 55 ou 04 37 24 24 24
Programme des ventes en préparation sur www.aguttes.com
Expertises sur photos par mail : expertise@aguttes.com



AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24