

AGUTTES



INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Mardi 19 juin 2012
à 18h30

Neuilly-sur-Seine

*Violons, violoncelles,
guitares, archets,
mandolines, cuivres,
accordéons....*

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 16 juin de 14h à 18h

Lundi 18 juin de 9h30 à 17 h

Catalogue visible sur
www.aguttes.com

CONTACT ETUDE

Alexis de Quatrebarbes

01 47 45 55 55

quatrebarbes@aguttes.com

EXPERT

Yann Ullern

01 42 93 54 90



Centre de gestion : CLAUDE AGUTTES SAS
Vente n° V12029 du 19/06/12, NEUILLY
Vente instruments de musique

Ordre	Désignation	Réserve brut	Réserve net	Estimations	OA max
1	120085-1 Patrick HUET Violon Mirecourt 3/4 1920/1930 marque Breton Bon état 337 mm dans son étui avec archet	150		150/200	
2	120085-2 Patrick HUET Violon Mirecourt 4/4 1930/1940 étiquette Bernardel Bon état, 356 mm avec deux archets et étui	150		150/200	
3	120085-3 Patrick HUET Violon Mirecourt 1930 étiquette Vuillaume, Bon état, 357 mm un archet et étui	300		300/400	
4	120003-1 Yves de LA MOTTE COLLAS Accordéon diatonique XIXe s Placage ébène 23 touches nacre légers accidents à restaurer			500/800	
5	120003-3 Yves de LA MOTTE COLLAS Violon Etiquette Mindel 1910 Bon état, 360 mm Etui et et archet			500/600	
6	120003-4 Yves de LA MOTTE COLLAS Trompe d'harmonie d'antoine Courtois Métal argenté			80/120	
7	120003-2 Yves de LA MOTTE COLLAS Fûte traversière marquée Julliot Métal argenté			80/120	
8	112448-1 Jean-Pierre BENOIT Violon Mirecourt 1910/1920 chez Jeanne Thibouville-Lamy Bon état, 357 mm Etui et archet			800/1 000	
9	110906-1 Pierre Albert BOUCHAT Un violon et un archet Le violon et l'archet sont de fabrication semi industrielle allemande, probablement 1930/40.				
10	101686-2 Adnan AL HAMRA Violon Mirecourt 4/4 vers 1920/1930 359 mm avec un étui			100/150	
11	110021-2 Dominique FIEVET Citare en acajou et etiquette "Franz Fromm à Vienne" avec étui			150/200	
12	110480-8 POULAIN Cistre XIX Marque fer illisible Touche en écaille En l'état 300/400			200/300	
13	111600-4 Michele THIBAULT A Reporter.			100/150 100/150	

Ordre	Désignation	Réserve brut	Réserve net	Estimations	OA max
13	Report Lot de deux épinettes Vosgienne Une à 5 cordes portant une marque au fer Fleurot L'autre à 7 cordes Fin XIXe			100/150	
14	112145-71 Jean-Pierre AUBERT Violon 4/4 école allemande XIXe s table et tête d'un autre auteur en l'état, 360 mm étiquette Gagliano avec étui double			500/800	
15	112145-13 Jean-Pierre AUBERT Violon Mirecourt 3/4 1930 Bon état, 336 mm			150/200	
16	111550-1 Caroline DELHON Violon ¾ Mirecourt Vers 1920 Etiquette Stadivarius apocryphe Bon état Boite et archet			200/300	
17	101327-2 Pierre FABULET Violon 3/4 , Mirecourt vers 1920, étiquette medio-fino 330 mm			100/150	
18	101327-3 Pierre FABULET Violon 4/4 portant une étiquette apocryphe Paganini reverniss 360 mm				
19	101327-4 Pierre FABULET Archet				
20	110739-7 Gérard CAMPET Mirecourt 1920/1930 360 mm Bon état Boite et Archet			300/400	
21	120050-1 CROSNIER LECONTE Violon école de Turin de l'atelier de Hanibal FAGNOLA à Turin d'après le modèle de PRESSEDA (dont il porte une étiquette année 1829) Petite fracture de table à restaurer 354 mm		25 000	30 000/35 000	
22	120050-8 CROSNIER LECONTE Archet de violon fait par Arthur VIGNERON (fils) vers 1910 Baguette en bois de pernambouc Husse en ébène montée en argent Bouton en argent Marque au fer : "A. Vigneron à Paris" Bon état 59,2 g		3 000	4 000/5 000	
23	120050-5 CROSNIER LECONTE Un violon avec étiquette Antoni NENOS Avec archet et étui	200		200/300	
24	120050-4 CROSNIER LECONTE Un violon copie de A . Stradivarius (étiquete) avec deux archets d'étude et étui.	200		200/300	
25	102387-18 MONNE Violon 4/4 avec archet et étui A Reporter.				

Ordre	Désignation	Réserve brut	Réserve net	Estimations	OA max
25	Report accidents				
26	110307-16 Gabriel VOIDET Violon 4/4 Mirecourt 1920/1930 Boite et archet			200/300	
27	2061089-2 ISABELLE METAIRON Archet de violon d'Eugène SARTORY vers 1930-1935 Baguette octogonale en bois de pernambouc Hausse en ébène montée en argent 59g Clavette à la tête	800		800/1 000	
28	2061089-1 ISABELLE METAIRON Violon de fabrication allemande Fait pour la maison AMATI-MONGENOT à Bordeaux dont il porte l'étiquette au millésime 1931 Bon état 355 mm Avec étui	1 700		1 700/2 000	
29	121282-1 LOUSTAU-CHARTEZ Harpe P. Pitt-Lewis modèle : 2C0 empire 44C Londres circa 1820-1840 8 pédales	4 000		4 000/5 000	
30	120695-2 Caroline DE PEYSTER Violon 4/4 portant son étiquette "fait dans l'atelier de Boulangeot à Lyon 1914" Fracture d'âme de table 356 mm Avec étui	3 000		3 000/4 000	
31	120695-3 Caroline DE PEYSTER Archet de violon portant la marque au fer "P. BLANCHARD" à Lyon Baguette en bois de permambouc Hausse en ébène monté en argent (accident à la hausse) 55,4 gr	3 000		3 000/4 000	
32	2061144-19 DE CASTRO Christine Violon de fabrication française début XIXe Etiquette réparée par Simoutre 358 mm Avec étui et deux archets			1 500/2 000	
33	2050784-1 Valérie IMFELD Violon français début 19ème nombreuses restaurations et retouche vernis 359 mm avec archet et étui	300		300/400	
34	121242-1 OBJETDART16, MONIQUE GIRARD Violon 4/4 de Mirecourt vers 1920/1930 Bon état 359 mm Avec étui	200		200/300	
35	121242-2 OBJETDART16, MONIQUE GIRARD Archet de violon signé "André CONOT à Lyon" Baguette en bois de permambouc. A Reporter.			300/400 300/400	

Ordre	Désignation	Réserve brut	Réserve net	Estimations	OA max
35	Report Hausse en ébène montée en argent. 55 gr			300/400	
36	120901-4 TOUSSAINT Violon 3/4 , fabrication française de Mirecourt vers 1900. Etiquette BERGONZI 333 mm En l'état, avec étui et archet			50/100	
37	121236-1 Lucien MEJEAN Un violon Charles Fontana et son étui en bois			400/500	
38	121236-2 Lucien MEJEAN Trois archets			150/200	
39	120808-1 BELHOMME Violon de l'atelier de Charles BAILLY à Mirecourt, dont il porte l'étiquette année 1921 Bon état, quelques décollages 361 mm avec étui et archet	1 200		1 200/1 500	
40	2081043-2 VINCENEUX Violon 3/4 Mirecourt 1920-1930 Etiquette Breton BE 338 mm avec boîte et archet			100/150	
41	120548-1 Laurent DOMERGUE Violon étiquette F. Prokop 360 mm archet	300		400/500	
42	120548-2 Laurent DOMERGUE Archet de violon fais par Nicolas MALINE, vers 1855/1860 Fracture de tête et à l'arrière de la baguette Reste de la marque "Maline" Hausse en écaille montée en argent Bouton ébène et argent (accidenté) 55,9 gr sans garniture	2 000		3 000/4 000	
43	120322-1 GUYOT Violon 4/4, de fabrication française, début XXe siècle. Il porte une étiquette " Guiseppe LENANCELLY, Napoli 1927 " 358 mm Fracture de taloon et de table avec étui			2 500/3 000	
44	120322-2 GUYOT Archet de François LOTTE Baguette ronde en bois de permanbouc, hausse en ébène montée en argent. 62,4 g			800/1 000	
45	121241-2 Hubert MAIGRET Violoncelle 7/8 , école française XVIIIe s. Divers accidents. 711 mm Avec archet			600/800	
46	121241-1 Hubert MAIGRET Violon fin XVIIIe s. fait par GRANDGERARD dont il porte la marque au fer en partie effacée. Fracture sur la table 365 mm Avec étui			1 000/1 500	

Ordre	Désignation	Réserve brut	Réserve net	Estimations	OA max
47	121290-1 STOUVENEL THEORBE fait aux environs 1900/1920 fracture de table côtes décollées			300/500	
48	121290-2 STOUVENEL GUITARE classique portant une étiquette de la fabrique "VICENTE TATAY TOMAS, VALENCIA"			50/100	
49	121290-3 STOUVENEL GUITARE française vers 1900 Fractures de la table et nombreux décollages			150/300	
50	2071876-38 ANTIQUITES RIESNER Archet de violon				
51	111300-1 Françoise NORMAND Violoncelle ½ Mirecourt 1910/1920 Etat : coup dans une éclisse 634 mm avec housse et archet			400/500	
52	110909-1 CATHERINE JOST Mandoline Napolitaine Etiquette VINACCIA 1899 Fond palissandre Petite cassure de table			200/300	
53	2041331-154 Pierre VERGELY Violon 3/4 Mirecourt 1920/1930 Fracture de la table, avec étui et archet			150/300	
54	2080746-164 CANTOURNET Archet de violon Charles BAZIN, Mirecourt vers 50-60 hausse ébène en argent et baguette en bois de pernanbouc			600/800	



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Hôtel des Ventes de Neuilly
VENTE LE MARDI 19 JUIN 2012
18H30

À renvoyer avant le lundi 18 juin à 18h
par mail à / Please Mail to :
quatrebarbes@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to :
+33 1 47 45 54 31

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	Bur. / Office _____
	Dom. / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS PRICE REALIZED
Date :		Total adjugé / Total realized	
		Frais légaux / Fees & Taxes	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

Attention : Les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication

prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du mercredi 20 juin à 14h.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufelize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001€.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Wednesday June 20th at 14 o'clock.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufelize
Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009
0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number :
02058690002