

1 CHU TEH CHUN

(né en 1920)

Composition

Lithographie, dédicacée et signée,
numérotée 77/80

74 x 54 cm à vue - 29 x 21 ^{1/3} in.

Lithography, signed and numbered 77/80

800 / 1 200 Ä

Provenance :

Collection privée, France

2 SANYU

(1901-1966)

Femme à la lecture

Encre, signée sur le côté gauche

42,5 x 27 cm - 16 ^{3/4} x 10 ^{5/8} in.

Ink, signed on the left-hand side

5 000 / 7 000 Ä

Provenance :

Collection privée, France

3 CHU TEH CHUN

(né en 1920)

Résonance des profondeurs I, 1987

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée,
contresignée et datée au dos

81 x 100 cm - 32 x 39 ^{1/3} in.

**Oil on canvas, signed lower right, titled,
countersigned and dated on reverse**

100 000 / 120 000 Ä

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

Conservé depuis

Collection privée, France

4 LE PHO

(1907-2001)

Bouquet de fleurs

Huile sur soie marouflée sur papier,
signée en bas à droite

104 x 68,5 cm - 41 x 27 in.

Oil on silk mounted on paper, signed lower right

10 000 / 12 000 Ä

Provenance :

Acquis par les parents du vendeur auprès de l'artiste
directement dans les années 1955.

Conservé depuis

Collection privée, Europe

Ce lot est vendu suite à folle enchère

5 CHU TEH-CHUN

(né en 1920)

Composition, 1972

Huile sur papier marouflée sur isorel,
signée et datée en bas à droite
48,5 x 63 cm à vue - 19^{1/8} x 24^{3/4} in.

**Oil on paper mounted on hardboard,
signed and dated lower right**

40 000 / 50 000 Å

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
dans les années 70 à Bilbao

Collection privée, Espagne

Ce lot est vendu suite à folle enchère

6 HUANG GANG

(né en 1961)

Deux étoiles rouges

Acrylique et technique mixte en réserve
sur un fond formé de panneaux d'impression tibétains
160 x 80 cm - 63 x 31^{1/2} in.

Acrylic and mixed media on with antiques panels from Tibet

40 000 / 60 000 Å

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
dans son atelier entre 2000 et 2004

Conservé depuis

Collection de Madame F. ayant séjourné en Chine
entre 2000 et 2009, France

7 HUANG GANG

(né en 1961)

Quatre étoiles

Acrylique et technique mixte en réserve
sur un fond formé de panneaux d'impression tibétains
105 x 25.5 cm - 41^{1/3} x 10 in.

Acrylic and mixed media on with antiques panels from Tibet

20 000 / 25 000 Å

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
dans son atelier entre 2000 et 2004

Conservé depuis

Collection de Madame F. ayant séjourné en Chine
entre 2000 et 2009, France

8 HUANG GANG

(né en 1961)

Composition typographique, 2000

Huile et technique mixte et papier sur panneau,
signée et datée en bas à droite
105 x 105 cm - 41^{1/3} x 41^{1/3} in.

**Oil and mixed media and paper on panel,
signed and dated lower right**

25 000 / 30 000 Å

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
dans son atelier entre 2000 et 2004

Conservé depuis

Collection de Madame F. ayant séjourné en Chine
entre 2000 et 2009, France

9 HUANG GANG

(né en 1961)

Composition typographique

Huile, technique mixte et collage
de caractères typographiques en bois
sur panneau, signée et daté 2000
105 x 105 cm - 41^{3/8} x 41^{3/8} in.

**Oil, mixed media and collage of wood cut
typographic characters on panel,
signed and dated 2000**

25 000 / 30 000 Ä

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
dans son atelier entre 2000 et 2004

Conservé depuis

Collection de Madame F. ayant séjourné
en Chine entre 2000 et 2009, France

10 HUANG GANG

(né en 1961)

Composition typographique

Huile, technique mixte et collage
de caractères typographiques
en bois sur panneau
105 x 105 cm - 41^{3/8} x 41^{3/8} in.

Oil, mixed media and collage of wood cut typographic characters on panel

25 000 / 30 000 Ä

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
dans son atelier entre 2000 et 2004

Conservé depuis

Collection de Madame F. ayant séjourné
en Chine entre 2000 et 2009, France

11 WANG TAO

Composition calligraphique

Acrylique sur papier maroufflé, daté 1996
100 x 79 cm - 39^{3/8} x 31^{1/8} in.

Acrylic on paper, dated 1996

2 000 / 2 500 Ä

Provenance :

Collection privée, France

Collection de Madame F.

ayant séjourné en Chine

entre 2000 et 2009, France

12 WANG TAO

Composition calligraphique

Acrylique sur papier maroufflé, daté 1996
100 x 79 cm - 39^{3/8} x 31^{1/8} in.

Acrylic on paper, dated 1996

2 000 / 2 500 Ä

Provenance :
Collection privée, France
Collection de Madame F.
ayant séjourné en Chine
entre 2000 et 2009, France

13 DINH QUAN

(né en 1964) École vietnamienne

Jeune fille au lotus

Laque sur panneau
120 x 90 cm - 47^{1/4} x 35^{1/2} in.

Lacquer technique on board

1 500 / 2 000 Å

Provenance :
Acheté en 2006
Collection privée, France
Collection de Madame F.
ayant séjourné en Chine
entre 2000 et 2009, France

14 Frédéric BAZILLE

(1841-1870)

Portrait d'un dragon, 1869

Huile sur toile
56 x 46.5 cm - 22 x 18^{1/4} in.

Oil on canvas

180 000 / 200 000 Å

Provenance :
Collection Edmond Maître, Paris
Collection Bing, Paris
Collection F.H Lem, Paris,
Collection privée, France

Ce tableau peut être rapproché du Portrait d'Alphone Tissié peint en 1869, exposé à ses côtés en 1978 à l'Art Institute of Chicago et alors prêté par le Musée Fabre à Montpellier.

Bibliographie :
Catalogue raisonné de Michel Schulman «Frédéric Bazille» 1995, reproduit sous le n°52 page 195
Catalogue raisonné de François Daulte «Frédéric Bazille» 1992, reproduit sous le n°43 et illustration en couleur pleine page
Frédéric BAZILLE and the early impressionism, The art Institute of Chicago 4 mars -30 avril 1978, illustré sous le n°40 pages 88-89

Exposition :
«Frédéric BAZILLE and the early impressionism»,
The art Institute of Chicago 4 mars -30 avril 1978, n°40

15 Vincent COURDOUAN

(1810-1893)

Port de Toulon, 1859

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche
29.5 x 46 cm - 12 x 18 in.

Oil on cardboard, signed and dated lower left

8 000 / 10 000 Å

Provenance :
Collection Peeter Jõgi, Estonie
Collection privée, Europe

16 Cipriano Antonio MANNUCCI

(1882-1970)

Petite fête avec le Cardinal

Huile sur toile, signée en bas à gauche
80 x 64,5 cm - 31 x 25 in.

Oil on canvas, signed lower left

3 500 / 4 000 Å

17 **Henri BRISPOT**

(1846-1928)

Les joueurs de carte, 1881

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 38 cm - 18 x 15 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

2 500 / 3 000 Å

18 **Mariano BARBASAN LAGUERUELA**

(1864-1924)

Le retour du troupeau, crépuscule

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
38 x 46 cm - 15 x 18^{1/8} in

Oil on canvas, monogrammed lower right

5 000 / 6 000 Å

Provenance :

Collection privée, Lyon

19 **Attribué
à Frants ROUBAUD**

(1856-1928)

Paysage à la rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite
76 x 115 cm - 30 x 45^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 Å

20 **Max JACOB**

(1876-1944)

L'Arche de Noé

Gouache, signée Max et dédicacée en bas à droite
42 x 53.5 cm à vue - 16^{1/2} x 21 in.

Gouache, signed Max and dedicaced lower right

3 000 / 4 000 Å

Expert : Mr Marc OTTAVI - Tél. : 01 42 46 41 91

20 **Max JACOB**

(1876-1944)

L'Arche de Noé

Gouache, signée Max et dédicacée en bas à droite
42 x 53.5 cm à vue - 16^{1/2} x 21 in.

Gouache, signed Max and dedicaced lower right

3 000 / 4 000 Å

Expert : Mr Marc OTTAVI - Tél. : 01 42 46 41 91

21 **Jacques Emile BLANCHE**

(1861-1942)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 81 cm - 39^{1/2} x 32 in.

Oil on canvas, signed lower right

7 000 / 8 000 Å

22 A. VATREL

Promenade dans un parc en automne

Huile sur toile, signée et datée 1901 ou 1904 en bas à droite
160 x 462 cm - 62 x 182 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

2 000 / 3 000 Å

Provenance :

Cette grande toile ornait la salle à manger d'une maison de Nancy
et a été déplacée dans les années 50.

23 Léon Joseph VOIRIN

(1833-1887)

Musique à la pépinière de Nancy, 1880

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
47 x 32.5 cm - 18^{1/2} x 12^{2/3} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

1 000 / 1 500 Å

24 Gustave DORE

(1832-1883)

Cervidés en sous bois

Fusain réhaussé signé en bas à gauche
32 x 23 cm à vue - 12^{1/2} x 9 in.

Charcoal, signed lower left

1 200 / 1 800 Å

25 Jean-Gabriel DOMERGUE

(1889-1962)

L'anglaise

Huile sur carton, signée en bas à gauche
32.5 x 23.5 cm - 12 x 9^{1/2} in.

Oil on cardboard, signed lower left

4 800 / 5 000 Å

Provenance :

Galerie des Champs Elysées,
Paris n°559, achat en 1951
Collection privée, France

26 Federico Armando BELTRAN MASSES

(1885-1949) École espagnoles

Caricatures des amateurs de courses hippiques

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
41,5 x 56 cm - 16^{1/4} x 22 in.

Mixed media on paper, signed lower right

600 / 800 Å

27 **Jean-Gabriel DOMERGUE**

(1889-1962)

Le masque

Huile sur isorel, signée en bas à droite,
titrée au dos

45.5 x 37.5 cm - 18 x 14^{1/2} in.

Oil on isorel, signed lower right,
titled on the reverse

8 500 / 10 000 Å

Provenance :

Galerie des Champs Elysées, Paris n°584,

achat en 1951

Collection privée, France

28 **Achille Emile OTHON FRIESZ**

(1879-1949)

La partie de campagne, 1899

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite

19, 5 x 28 cm - 7^{3/4} x 11 in.

Oil on cardboard, signed and dated lower right

6 000 / 8 000 Å

Provenance :

Collection privée, France

29 **Achille Emile OTHON FRIESZ**

(1879-1949)

Saint Malo, 1935

Huile sur toile, signée en bas à droite,

contresigné, située et datée au dos

54 x 66 cm - 21^{1/4} x 26 in.

Oil on canvas, signed lower right, countersigned,
situated and dated on reverse

10 000 / 12 000 Å

Exposition :

Galerie Drouant, Paris, 1973

Provenance :

Galerie Fernand Depas

Collection privée, France

30 **Dario de REGOYOS**

(1857-1913)

Las Ramblas à Barcelone

Huile sur toile, signée en bas à droite

72 x 50.5 cm - 28^{1/3} x 19^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

50 000 / 70 000 Å

Provenance :

Collection privée, Sud-Ouest de la France

Acquis directement auprès de l'artiste par un aïeul

de l'actuel propriétaire, alors Consul de France à Irun

Resté dans la famille depuis

Bibliographie :

Monsieur Juan San Nicolas, commissaire de l'exposition sur Regoyos à Irun en 2008, a examiné cette œuvre en mars 2012 et l'intégrera dans le catalogue raisonné en préparation sur l'œuvre de l'artiste.

31 **Ida CHAGALL**

(né en 1916)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à gauche

35 x 27 cm - 13^{3/4} x 10^{1/2} in.

Oil on canvas

1 500 / 2 000 Å

Provenance présumée :

Aurait été offert selon la tradition familiale par Monsieur Jean Charpentier à l'un de ses employés comme cadeau de mariage en 1929.

Conservé dans la famille depuis.

L'étiquette de la Galerie Charpentier est apposée au verso de l'œuvre.

Ce tableau a été peint par Ida Chagall, fille de Marc Chagall, dans l'atelier de son père.

La signature visible aujourd'hui a été apposée ultérieurement et n'est ni celle d'Ida Chagall, ni celle de Marc Chagall

32 **Attribué à Jean DUFY**

(1888-1964)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
22 x 12 cm - 8^{2/3} x 4^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

800 / 1200 Å

33 **Achille LAUGE**

(1861-1944)

Les genêts

Huile sur toile, signée en bas à droite
49.5 x 74 cm - 19^{1/2} x 29^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 12 000 Å

34 **Maurice-Ambroise EHLINGER**

(1896-1981)

Nu endormi

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm - 21^{1/2} x 18 in.

Oil on canvas, signed lower right

600 / 800 Å

35 **Maurice-Ambroise EHLINGER**

(1896-1981)

Nu à la fenêtre

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
54.5 x 46 cm - 21^{1/2} x 18 in.

Oil on hardboard, signed lower left

600 / 800 Å

36 **Maurice BRIANCHON**
(1899-1979)

Les tulipes

Huile sur toile, signée bas à gauche
81 x 54 cm - 32 x 21 in.

Oil on canvas, signed lower left

12 000 / 15 000 Å

Provenance :

Ancienne collection René Julliard, éditeur

Resté dans la famille depuis

Collection privée, France

37 **Charles CAMOIN**
(1879-1965)

Les vendangeurs au puit, St Tropez, 1921

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm - 25^{1/2} x 31^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

20 000 / 30 000 Å

Provenance :

Collection privée, France

Un certificat de Madame Grammont-Camoin
précisant une inclusion au catalogue raisonné
sera remis à l'acquéreur

38 **Maurice de VLAMINCK**
(1876-1958)

La maison au bord de l'étang

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm - 25^{1/2} x 31^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

70 000 / 80 000 Å

Provenance :

Collection Charles Vildrac, acquis directement
auprès de l'artiste en 1923

Collection M. Lambert-Lévy, acquis en 1924

Collection M. Jacob

Collection privée, France, acquis en 1969

Resté dans la famille depuis

Bibliographie :

Un certificat, émis en 1967 par Charles Vildrac et qui indique
une référence 1027 dans les livres de la galerie Vildrac,
sera remis à l'acquéreur. Ce certificat indique également
l'achat de l'œuvre par Charles Vildrac lui-même directement
à Vlaminck en 1923 et sa vente à M. Lambert-Lévy en 1924.

Un certificat portant le N°7.205, émis par Paul Pétridès
en 1969 et qui indique une inclusion dans son livre sur l'œuvre
complet de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Un certificat, portant la référence 69, émis par l'institut Wildenstein
en 1995 et indiquant une inclusion dans le catalogue raisonné
de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

Le cadre, prêté pour l'exposition, reste la propriété du vendeur

39 **Lucien ADRION**

(1889-1953)

Paysage d'automne

Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 46 cm - 10^{5/8} x 18^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower left

800 / 1 200 Å

40 **Maurice ASSELIN**

(1882-1947)

Berges de Lac, 1924

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
61 x 50 cm - 24 x 19^{2/3} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

500 / 700 Å

41 **Lucie COUSTURIER**

(1870-1925)

Femme nue

Huile sur carton, signée d'un cachet
en bas à gauche

50 x 25 cm - 19^{3/4} x 9^{7/8} in.

Oil on cardboard, signed with a stamp lower left

1 500 / 2 000 Å

Provenance :

Galerie Juarez, Los Angeles

Collection privée, Carlsbad, California

Acquis en 2003 par l'actuel propriétaire

Collection privée, Europe

42 **Robert Antoine PINCHON**

(1886-1943)

Le pont des Andelys, le long de la Seine

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos

90 x 117 cm - 35^{3/8} x 46 in.

Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 12 000 Å

Provenance :

Collection privée, France

43 **Albert GLEIZES**

(1881-1953)

Composition, 1921

Gouache, signée et datée en bas à droite
46.2 x 34.2 cm à vue - 18 x 13 in.

Gouache, signed and dated lower right

50 000 / 70 000 Å

Provenance :
Collection privée, Europe

Un certificat d'authenticité de Madame Varichon,
précisant que cette oeuvre est à relier au n°928
du Catalogue Raisonné, sera remis à l'acquéreur

44 **Mainie Harriet JELLETT**

(1897-1944)

Composition

Gouache sur papier,
signée en bas à droite
24.5 x 21.5 cm à vue - 9^{1/2} x 8 in.

Gouache on paper, signed lower right

1 500 / 2 000 Å

Provenance :
Collection privée, Europe

45 **Mainie Harriet JELLETT**

(1897-1944)

Composition

Gouache sur papier, signée en bas à droite
17 x 11.5 cm à vue - 7 x 4 in.

Gouache on paper, signed lower right

800 / 1 000 Å

Provenance :
Collection privée, Europe

46 **Albert GLEIZES**

(1881-1953)

Composition, 1921

Gouache sur papier,
signée et datée en bas à droite
24.5 x 22.5 cm - 92/3 x 8^{7/8} in.

**Gouache on paper, signed and dated
lower right**

8 000 / 10 000 Å

Provenance :
Ancienne collection privée, Europe

47 **Moïse KISLING**

(1891-1953)

Nature morte aux sardines, 1943

Huile sur toile, signée, située Sanary
et datée en haut à droite
38,5 x 55,5 cm - 15 x 22 in.

**Oil on canvas, signed, situated Sanary
and dated upper right**

15 000 / 20 000 Å

Provenance :
Acquis vers 1975, conservé depuis
Collection privée, France

Un certificat de Jean Kisling, indiquant une inclusion dans le tome V du catalogue raisonné actuellement en préparation, sera remis à l'acquéreur.

48* **Georges ROUAULT**

(1871-1958)

Pierrots bleus au bouquet, circa 1946

Huile, crayon et encre noire sur toile,
marquée du cachet de l'atelier de l'artiste
51.8 x 42.9 cm - 20^{3/8} x 16^{7/8} in

Oil and pen and black ink on canvas,
with atelier stamp on the reverse

250 000 / 300 000 Å

Provenance :

Famille de l'artiste

Acquis par la famille du précédent propriétaire autour de 1960

Exposition :

Georges Rouault, Galerie Schmit, Avril-Septembre 2008,
reproduit dans le catalogue de l'exposition

Un certificat de la Fondation Georges Rouault émis en 2009 et indiquant que cette œuvre est authentique et qu'elle sera répertoriée dans l'une des mises à jour du catalogue complet des œuvres de l'artiste sera remis à l'acquéreur

49 **Pablo PICASSO**

(1881-1973)

Minotaure attaquant une amazone 23 - 05 - 1933

Planche 87 de la Suite Volland (Bloch 195 ; Baer 356)
19,2 x 26,6 cm. Eau - forte.

Très belle épreuve de l'édition sur petit papier vergé
de Montval filigrané Volland.

Minuscules taches dans les marges, infime enfoncement dans la marge inférieure, infimes amincissures
(ou imperfections du support). Marges maintenues
par une bande adhésive brune au verso.

Dimension feuillet : 34 x 44 cm. Cadre

Etching. Very good proof on small vergé de Montval paper watermark Volland. Some very few stains in margins, very light mark
in lower margin, very light skinned area (or not perfect places
in the paper). Margins laid on by a brown adhesive tape
at the back. Size of the sheet : 13^{1/2} x 17^{1/4} in. Framed.

7 000 / 9 000 Å

Expert : Sylvie COLLIGNON - Tél. : 01 42 96 12 17

50 **Kees VAN DONGEN**

(1877-1968)

Jeune femme en buste, les yeux baissés

(Juffermans, JL 16) 49 x 35 cm - 19^{1/3} x 13^{2/3} in.
Lithographie en couleurs.

Epreuve numérotée 9 / 250. Signature imprimée
dans la planche. Légèrement jaunie, non collée.
Bandes de montage au verso. Cassure diagonale dans l'angle inférieur gauche. Cadre

Dimension feuille : 64 x 50cm - 25 ¼ x 19^{2/3} in.

Lithograph printed in colors.
Proof numbered 9/ 250. Signature printed in the plate.
Lightly yellowed, sheet is not glued. Parts of mount on the back.
Diagonal break in the lower left corner. Framed

1 500 / 2 000 Å

51 **D'après Joan MIRO**

(1893-1983)

Mauve de la lune, 1952

Lithographie en couleurs édition Maeght.

Epreuve jaunie, signée en bas à droite ,
datée, numérotée 92/ 300.

Infimes manques en surface, petites rousseurs éparses. Bonnes marges. Encadrée
41 x 31,7cm - 16 x 12 in.

Lithography, signed lower right

2 000 / 3 000 Ä

Expert : Sylvie COLLIGNON, Tél : 01 42 96 12 17

52 **Joan MIRO**

(1893-1983)

Grand personnage noir, 1948 (F. Mourlot 89)

Lithographie en noir sur vélin.

Epreuve légèrement jaunie, signée en bas à droite,
numérotée 35/ 50.

Nombreuses rousseurs et taches éparses.
Dimensions feuillet : 64 x 50,5cm - 25 x 20 in.
Encadrée.

2 000 / 2 500 Ä

Expert : Sylvie COLLIGNON, Tél : 01 42 96 12 17

53 **Bernard BUFFET**

(1928-1999)

Fleurs papillon 1, 1978

Détrempe et encre sur carton, `
signée et datée en bas à droite, titrée au dos
64 x 50 cm - 25^{1/4} x 19^{2/3} in.

**Watercolor and ink on cardboard,
signed and dated lower right, titled on reverse**

18 000 / 22 000 Ä

Provenance :
Collection privée, France

54* **Marc CHAGALL**

(1887-1985)

Bouquet et nu, circa 1970

Gouache sur papier, marquée du tampon
de la signature Marc Chagall au centre gauche
66 x 50.5 cm - 26 x 19^{7/8} in.

**Gouache on paper, stamped with signature Marc Chagall
lower center**

300 000 / 350 000 Ä

Provenance :
Succession de l'artiste
Ancienne collection privée

Un certificat du comité Marc Chagall émis en 1988
et indiquant que l'œuvre est répertoriée sous la référence
G589 de l'inventaire établi lors de la succession de l'artiste

sera remis à l'acquéreur

55* Marc CHAGALL

(1887-1985)

L'horloge à Vitebsk, circa 1950

Huile et gouache sur papier contrecollé sur panneau,
marquée du cachet de la succession Chagall en bas à gauche
32.8 x 25 cm - 13 x 9^{7/8} in.

Oil and gouache on paper mounted on panel,
stamped with the succession Chagall stamp lower left

200 000 / 250 000 Å

Un certificat du comité Marc Chagall à Paris émis en 2006
et portant le n°2006042 sera remis à l'acquéreur

56 Oscar DOMINGUEZ

(1906-1957)

Composition, 1955

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite, dédicacée au dos
« Pour mon très cher ami Baca
très bonne année 1956 Oscar »
54 x 73.5 cm - 29 x 21^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right,
dedicated on the reverse

10 000 / 12 000 Å

Provenance :
Collection privée, France

57 Jan VOSS

(né en 1936)

Paysage fantastique, 1979

Aquarelle, signée et datée en bas à droite
et dédicacée.

56.5 x 76.5 cm - 22^{1/4} x 30 in.

Watercolor, signed and dated lower right

3 000 / 4 000 Å

Provenance :
Collection privée, France

58 Pierre TAL-COAT

(1905-1985)

Nature morte à la bouteille

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
73 x 60 cm - 28^{2/3} x 23^{2/3} in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

2 000 / 3 000 Å

Provenance :
Collection privée, France

59 Pierre TAL-COAT

(1905-1985)

Buste de profil

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée au dos
55 x 46 cm - 21,5 x 18,2 in.

Oil on canvas, signed lower right,
countersigned on reverse

1 500 / 2 000 Å

Provenance :
Collection privée, France

60 Adolphe Joseph Thomas MONTICELLI
(1824-1886)

Femme à la lecture

Huile sur panneau, signée en bas à droite
26 x 19,5 cm - 10^{1/4} x 7^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

4 000 / 5 000 Å

61 Pierre AMBROGIANI
(1907-1985)

Village de Provence

Huile sur toile, signée au dos
46 x 61 cm - 18 x 24 cm

Oil on canvas, signed on reverse

2 700 / 3 000 Å

62 André MINAUX
(1923-1986)

L'Hiver

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 46 cm - 25^{5/8} x 18^{1/8} in.

Oil on canvas, signed lower right

800 / 1 000 Å

63 Jules Emile ZINGG
(1882-1942)

Vue de village

Aquarelle et gouache sur papier
33 x 51 cm à vue - 13 x 20 in.

Watercolour and gouache,

600 / 800 Å

64 Charles Henry CONTENCIN
(1898-1955)

Aiguille du Géant

Huile, signée en bas à droite

51 x 65.5 cm - 20 x 26 in.

Oil, signed lower right

3 500 / 4 000 Å

Provenance :

Galerie des Champs Elysées, Paris,

n°2182, achat en 1951

Collection privée, France

65 **Paul-Emile PISSARRO**

(1884-1972)

Bord de fleuve, Calvados

Huile sur toile, signée en bas à droite,

contresignée et titrée au dos

46 x 55 cm - 18 x 21^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right,

countersigned and titled on rever

3 000 / 4 000 Å

66 **Edward SEAGO**

(1910-1974)

Venise, la Salute

Huile sur toile, signée en bas à gauche

36 x 46 cm - 14^{1/8} x 18 in.

Oil on canvas, signe lower left

15 000 / 20 000 Å

67 **Francis SMITH**

(1881-1961)

Lecture dans le jardin, 1928

Huile sur carton, signée et datée

en bas à gauche

64 x 52,5 cm - 25^{1/8} x 20^{5/8} in.

Oil on cardboard, signed and dated lower left

5 500 / 6 000 Å

68 **Emilio GRAU SALA**

(1911-1975)

Le piano, 1971

Huile sur toile, signée en bas à gauche,

contresignée et datée au dos

73 x 73 cm - 28^{3/4} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left,

countersigned and dated on reverse

14 000 / 16 000 Å

Exposition :

De Renoir à Picasso. Petit Palais - Genève

Provenance :

Collection privée, France

69 **Félix ZIEM**

(1821-1911)

*Le kiosque des eaux douces
ou La fontaine Mihrishah*

Huile sur toile, signée en bas à gauche
74 x 92.5 cm - 29 x 36^{1/3} in.

Oil on canvas, signed lower left

38 000 / 40 000 Å

Provenance :
Vente Tajan 2004

Expert : Mr Marc OTTAVI
Tél. : 01 42 46 41 91

70 Eugène Alexis GIRARDET
(1853-1907)

L'ânier, Biskara, Sidi Sersour, 1895

Huile sur panneau, signée, située et datée en bas à droite
27 x 41 cm - 10^{2/3} x 16^{1/8} in.

Oil on panel, signed, situated and dated lower right

5 000 / 6000 Å

71 Henri Jean PONTOY
(1888-1968)

Paysage oriental, 1938

Gouache, signée et datée en bas à droite
19 x 24.5 cm - 7^{1/2} x 9^{1/2} in.

Gouache, signed and dated lower right

1 200 / 1 500 Å

72 Henri Jean PONTOY
(1888-1968)

Femmes à Tanger, 1938

Gouache, signée, située,
datée en bas à gauche

24.5 x 19 cm - 9^{1/2} x 7^{1/2} in.

Gouache, signed and dated lower right

1 200 / 1 500 Å

73 Alexis Auguste DELAHOGUE
(1867-1953)

Caravane

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 38 cm - 21^{1/2} x 15^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

7 000 / 8 000 Å

74 Emile BOIVIN
(1846-1914)

Rue de village animée

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 33 cm - 18 x 13 in.

Oil on canvas, signed lower left

3 000 / 4 000 Å

75 **Louis John ENDRES**

(1896-1989)

Aphrodite

Huile sur toile, signée en haut à droite

86 x 75.5 cm - 33^{3/4} x 29^{1/2} in.

Oil on canvas, signed upper right

4 000 / 6 000 Å

76 **Jacques MAJORELLE**

(1886-1962)

Jeune femme dénudée dans un paysage

Huile sur carton, signée et située Marrakech en bas à gauche

71 x 54 cm - 28 x 21^{1/4} in.

Oil on paper on cardboard, signed and situated Marrakech lower left

75 000 / 80 000 Å

Provenance :

Acquis en 1965-1966 auprès de Madame Maïthé

Majorelle à la Villa Majorelle

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée dans les archives

de Monsieur Félix Marilhac

77 **Attribué à Emile EISMAN-SEMENOWSKY**

(1857-1911)

Jeune femme

Huile sur panneau, signée et située Paris en haut à gauche

33 x 24 cm - 13 x 9^{3/8} in.

Oil on panel, signed and situated Paris upper left

3 000 / 4 000 Å

78 **École russe XIX^e**

Portrait de la princesse KROPOTKINA, vers 1830

Huile sur toile, annotée au revers « Cette copie est effectuée le 7 mai 1836 à partir du portrait fait l'année précédente, en 1835, de la nature de la princesse Elisabeth Ivanovna Kropotkina, décédée à Moscou le 3 avril 1836 à 11 heures et demi de la nuit. La copie ainsi que l'original sont peints par le peintre Khlabitnikov (?) ».

50 x 42 cm - 19^{5/8} x 16^{1/2} in.

Oil on canvas, inscription on reverse

6 000 / 8 000 Å

79 **Konstantin Alexeievitch KOROVIN**

(1861-1939)

Le jardin

Huile sur toile marouflée sur carton,

signée et datée en bas à droite

47.5 x 69 cm - 18^{3/4} x 27^{1/4} in.

Oil on canvas mounted on cardboard,
signed and dated lower right

12 000 / 15 000 Å

Provenance :
Ancienne collection privée, France

80 **Vasili Nikolaevich BAKSHEEV**
(1862-1958)

La rive du lac, 1910

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
52 x 63 cm - 20^{1/2} x 25 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

15 000 / 18 000 Å

Exposition :
Moscou-St Petersburg, XXXIX Exposition des Itinérants,
26 dec 1910/ 17 avril 1911. N° 13.

Bibliographie :
«The society of Itinerant Fine Art Exhibitions:
1871-1923», G.Romanov. page 359, N°1-13

81 **Josef POPCZYK**
(1890 1971)

Boulevard animé près de la Bastille

Huile sur carton, signée en bas
à gauche et titrée au dos
44 x 54 cm - 17 x 21 in.

Oil on cardboard, signed lower left,
titled on the reverse

1 500 / 2 000 Å

82 **Alexander Ivanovich LAZHECHNIKOV**
(né en 1870)

Place d'Anvers, Vue du Sacré Cœur, 1908

Huile sur toile, signée, située Paris
et datée en bas à gauche.
163 x 113.5 cm - 64 x 44^{2/3} in.

Oil on canvas, signed, situated and dated lower left

8 000 / 10 000 Å

83 **Boris Ivanovitsch PASTOUKHOFF**
(1894-1974)

Bouquet de fleurs d'automne, 1938

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 65 cm - 32 x 25 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 Å

84 **Attribué à Albert Nikolaevich BENOIS**
(1852-1936)

Paysage

Aquarelle et rehauts d'huile sur papier, inscription en cyrillique
en bas à gauche, daté en bas à droite 1912
24.5 x 33 cm - 9^{1/2} x 13

Watercolor on paper, Cyrillic inscription lower left

800 / 1 000 Å

85 **Alexis Paul ARAPOV**

(1904-1948)

Bouquet de fleurs au chandelier

Huile sur toile, signée dans le vase
81 x 54 cm - 32 x 21^{1/3} in.

Oil on canvas, signed on the vase

5 000 / 6 000 Å

Provenance :

Collection privée, France

86 **Constantin TERECHKOVITCH**

(1902-1978)

Portrait de la fille de l'artiste, 1944

Huile sur papier marouflée sur toile,
signée et datée en bas à droite

64.5 x 50 cm - 25^{1/3} x 19^{2/3} in.

Oil on paper on canvas,

signed and dated lower right

5 000 / 6 000 Å

87 **Constantin TERECHKOVITCH**

(1902-1978)

Dessin au crayon représentant une jeune fille au canotier, Paris 1955, dédicacé , se trouvant sur la page de garde du volume des Contes du Minotaure de Nathaniel Hawthorne.

Volume illustré par Constantin Terechkovitch, Imprimerie Mame, 1954.

Format du dessin. 27 x 21 cm - 10^{2/3} x 8^{1/3} in.

Contes du Minotaure book presentating a drawing by Terechkovitch
on its frontpage.

500 / 600 Å

88 **Vera ROCKLINE**

(1896-1934)

Nu au pendentif

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm - 24 x 19^{2/3} in.

Oil on canvas, signed lower right

8 000 / 12 000 Å

Provenance :

Collection privée, France

89 **Lev CHITOVSKY**

(1902-1969)

Nu masqué aux gants verts et à l'éventail

Aquarelle, signée et située Paris
en bas à droite

30 x 42.5 cm à vue - 12 x 16^{1/2} in.

Watercolor, signed and situed Paris lower right

16 000 / 18 000 Å

90 **Constantin RAZOUMOV**

(né en 1974)

Le réveil

Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 16 cm - 10^{1/2} x 6^{1/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 2 000 Å

91 **Constantin RAZOUMOV**

(né en 1974)

Avant le spectacle

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 19 cm - 13 x 7^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

1 700 / 2 000 Å

92 **Constantin RAZOUMOV**

(né en 1974)

L'ingénue

Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 19 cm - 10^{5/8} x 7^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 / 2 000 Å

93 **Constantin RAZOUMOV**

(né en 1974)

Au café

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 22 cm - 13 x 8^{1/2} in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 Å

94 **Stanislav Julianovic ZHUKOVSKY**

(1873-1944)

Clairière au printemps, 1938

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche,
située en bas à droite Pobjka
48 x 48 cm - 19 x 19 in.

Oil on panel, signed and dated lower left
and situated Pobjka lower right

20 000 / 25 000 Å

Bibliographie :

Reproduit dans « Stanislav Yulianovich Zhukovski:
Zhizn'i tvorchestvo 1875-1944 » page 258

95 **Serge KISLAKOFF**

(1897-1980)

La Procession

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
porte le cachet de la vente
de l'atelier à Reims au dos
100 x 129 cm - 39^{1/2} x 51 in.

Oil on canvas, stamp of the sale

5 000 / 7 000 Å

96 **Serge KISLAKOFF**

(1897-1980)

La mise au tombeau

Huile sur toile, porte le cachet de la vente de l'atelier à Reims au dos
110 x 153 cm - 43^{1/2} x 59 in.

Oil on canvas, stamp of the sale

5 000 / 7 000 Å

97 **Adolphe Aizik FEDER**

(1886-1943)

Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm - 36^{1/8} x 28^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 7 000 Å

98 **Attribué à Ivan KLIUN**

(1870-1942)

Composition aux cercles rouge et vert

Aquarelle, signée en bas à droite
36 x 24.5 cm - 14 x 9^{1/2} in.

Watercolor, signed lower right

5 000 / 7 000 Å

On nous indique une confirmation orale
de l'authenticité de cette œuvre donnée
par Monsieur Jean Chauvelin en 2008

99 **Nikilai ISSAIEV**

(1891-1977)

Composition à l'arche

Huile sur isorel, signée en bas
à gauche, porte le cachet
de l'atelier au dos

46 x 37.5 cm - 18 x 14^{1/2} in.

Oil on isorel, signed lower left

2 000 / 2 500 Å

100 **Nikilai ISSAIEV**

(1891-1977)

Composition bleue

Huile sur isorel, signée en bas
à droite, porte le cachet
de l'atelier au dos

60 x 59.5 cm - 24 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 2 500 Å

101 **École cubiste du debut du XX^e siecle,
suiveur de David Davidovich BURLIUK**

Composition, 1914

Huile et collage sur toile, datée en haut à gauche,
inscription au dos Burliuk

55 x 45.5 cm - 21^{1/2} x 18 in.

Oil and collage on canvas, dated lower left,

inscription Burliuk on reverse

2 000 / 3 000 Å

102 **Hugó SCHEIBER** (1873-1950) École hongroise

Clown

Aquarelle, signée en bas à droite
64 x 48 cm - 25^{1/4} x 19 in.

Watercolor, signed lower right

1 000 / 1 500 Å

103 **Janos Lajos TIHANYI** (1892-1957)

Nature morte, 1938

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
79 x 60 cm - 31 x 23^{1/2} in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

1 000 / 1 500 Å

Provenance :

Collection privée

104 **János VASZARY**

(1867-1939)

Les marins au bastinage

Aquarelle, signée en bas à droite
24 x 30 cm à vue - 9^{1/2} x 11^{3/4} in.

Watercolour, signed lower right

1 500 / 2 000 Å

105 **Avdei TER-OGANIAN**

(1901-1985)

Jean Dubuffet. Corps de dame 1950, 1994

Huile et technique mixte sur toile, titrée en bas,
contresignée, titrée et datée au dos
168,5 x 124 cm - 66,3 x 48,8 in

Oil and mixed media on canvas, titled,
countersigned and dated on reverse

5 000 / 7 000 Å

106 **Igor MITORAJ** (né en 1944)

Persée

Bronze à patine verte, numéroté B843/1000 HC,
sur sa base en travertin

H : 38 cm - 15 in.

Bronze, signed and numbered

4 500 / 5 000 Å

107 **Igor MITORAJ** (né en 1944)

Asclépios

Buste en bronze à patine ocre, sur son socle en travertin

Signé et numéroté B893/1000HC
H : 38 cm - 15 in.

Bronze, signed and numbered

5 000 / 6 000 Å

108 **Igor MITORAJ** (né en 1944)

Tête voilée

Bronze, signé sur le côté gauche, numéroté 9
et cachet de Guyot fondeur sur le côté droit
H : 13 cm

Bronze, signed on left side, numbered 9 and stamped
Guyot fondeur on left side

2 000 / 3 000 Å

109 **Igor MITORAJ** (né en 1944)

Centurion

Bronze à patine bleue, signée sur le cou, n°HC 114/1500

H : 18,5 cm - L : 14 cm

Bronze with blue patina, signed, numbered HC 114/1500

2 800 / 3 000 Å

110 **Igor MITORAJ** (né en 1944)

Flammes

Bronze, signé et numéroté E/E sous la base
23 x 10 cm – 9 x 4 in.

Bronze, signed and numbered E/E on base

2 000 / 2 500 Å

Un certificat d'authenticité de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

111 **Erich HERMES**

(1881-1971)

Scènes villageoises

Paire d'huiles sur toiles, signées en bas à droite
130 x 80 cm - 51 x 31^{1/2} in.

Pair of oil on canvases, signed lower right

5 000 / 7 000 Å

Provenance :

Collection privée, France

112 **Miguel BERROCAL**

(1933-2006)

Cheval cabré

Bronze à patine brune, signé
et numéroté 836/2000 sur la terrasse

H : 38 cm - 15 in. / L : 39 cm - 15^{1/3} in. / I : 13 cm - 5 in.

Bronze with brown patina, signed and numbered
836/2000 on terrace

1 000 / 1 500 Å

Provenance :

Collection privée, France

113 **Miloud LABIED**

(1939-2008)

Composition

Gouache sur papier, signée en bas à droite

52 x 76 cm - 20^{1/2} x 30 in.

Gouache on paper, signed lower right

8 000 / 12 000 Å

Provenance :

Achat à Casablanca dans les années 1970

Collection privée, Europe

114 **Jilali GHARBAOUI**

(1930-1970)

Composition, 1965

Gouache sur papier, signée et datée
en bas à droite

52.5 x 76 cm - 21^{1/2} x 20^{2/3} x 30 in.

Gouache on paper, signed and dated lower right

15 000 / 20 000 Å

Provenance :

Achat à Casablanca dans les années 1970

Collection privée, Europe

115 **Mohamed KACIMI**

(1942-2003)

Deux personnages, 1993

Huile et technique mixte sur toile marouflée sur isorel,
signée et datée en bas à droite

61 x 46.5 cm - 24 x 18 in.

Oil and mixed media on canvas mounted on isorel,
signed and dated lower right

15 000 / 20 000 Å

Provenance :

Achat à Casablanca dans les années 1990

Collection privée, Europe

116 **Vasily KAFANOV**

(né en 1952)

Joyful fishtower, 2004

Ensemble de six techniques mixtes sur toile,
dont deux signées

122 x 183 cm - 48 x 72 in.

61 x 61 cm - 24 x 24 in. chaque toile

Six mixed media on canvas, two of them signed

5 000 / 6 000 Å

Provenance :

Collection privée, Europe

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

117 **Richard TUTTLE**

(né en 1941) École américaine

TILE III □ 7. RT11-2223.

Sculpture

Terre cuite et technique mixte, signée, titrée,
numérotée sur le cadre

19.5 x 19.5 x 6 cm - 7^{2/3} x 7^{2/3} x 2^{1/3} in

Mixed media, titled, signed, numbered on the frame

10 000 / 12 000 Ä

118 **Philippe COGNEE**

(né en 1957)

Empire State Building, New York, 2007

Encaustique et technique mixte sur toile marouflée
sur panneau, signée, datée et située au dos
140 x 110 cm - 55 x 43^{1/3} in.

Encaustic on canvas laid on panel, signed,
dated and situated on reverse

30 000 / 35 000 Ä

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection privée, France