

# AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

**MARDI 3 AVRIL 2012**

A 14h30

DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6

9, rue Drouot 75009 Paris

## ARTS DÉCORATIFS DU **XX**ème

**Expositions publiques :**

Samedi 31 mars de 11h à 18h

Lundi 2 avril de 11h à 18h

Mardi 3 avril de 11h à 12 h

**Téléphone pendant les expositions :**

+ 33.1 48.00.20.05

**Expert : Arnaud Plaisance**

+33.6.10.49.83.38

postmaster@plaisance-expertise.com

**Assisté de : Ange Baron**

et Armand de Montmorin

**Contact étude : Sophie Perrine**

+33.1.41.92.06.44 (fax : +33.1.47.45.91.51)

perrine@aguttes.com

**Assistée de : Antonio Casciello +33.1.47.45.91.50**

**Catalogue visible sur :**

[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

[www.plaisance-expertise.com](http://www.plaisance-expertise.com)

[www.artfact.com](http://www.artfact.com)

<b>ADNET Jacques</b>	111 125	<b>HEWETSON, MILNER</b>	3
<b>AGOSTINI Felix</b>	149 150 151 152 153	<b>JALLOT Léon</b>	50
<b>AMPHORA</b>	12 14	<b>JEANNERET Pierre</b>	145
<b>ARBUS André</b>	126 127 128 129	<b>JONCHERY Charles-Emile</b>	37 38
<b>BESNARD Jean</b>	98	<b>KAMMERER Marcel</b>	4
<b>BIAIS Maurice</b>	49	<b>LACHENAL Edmond</b>	22
<b>BOTINELLY Louis</b>	76	<b>LALIQUE René</b>	58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 108
<b>BRANDT Edgar</b>	91	<b>LAMBERT-RUCKI Jean</b>	89
<b>BROCARD Philippe Joseph</b>	5 6 7 8 9 10	<b>LELEU Jules</b>	131 132
<b>BROUARD Fred</b>	159 160 161	<b>LINOSSIER Claudius</b>	93 94 95
<b>BUTHAUD René</b>	105	<b>LUCE Jean</b>	99
<b>CAZAUX Edouard</b>	102	<b>MADOURA</b>	143
<b>CESAR</b>	162	<b>MAJORELLE Louis</b>	34 35 36
<b>CHALE Ado</b>	157 158	<b>MARTEL Jan et Joël</b>	77 78
<b>CHAMBOST Paul</b>	139 140 141 142	<b>MARTINO Julien</b>	171
<b>CHAPO Pierre</b>	148	<b>MASSIER Clément</b>	11
<b>CHAREAU Pierre</b>	87	<b>MATEGOT Mathieu</b>	144
<b>CHEURET Joseph Gustave</b>	18	<b>MAYODON Jean</b>	122
<b>CHEURET Jules</b>	19	<b>MERLOZ Philippe</b>	164 165
<b>CHRISTOFLE</b>	52 112	<b>MONIER Emile Adolphe</b>	53
<b>COEFFIN HEBERT Josette</b>	74	<b>NIEMEYER Oscar</b>	155
<b>COLIN Paul</b>	101 101B	<b>NIZZOLI Marcello</b>	100
<b>COLOMBO Joe</b>	154	<b>PACTON Pierre</b>	21
<b>CRAIG MEITNER Richard</b>	163	<b>PANSART Pierre, attribué à</b>	124
<b>DALPAYRAT Pierre-Adrien</b>	24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	<b>PERGAY Maria</b>	136
<b>DAUM Nancy</b>	45 46 47 48 55	<b>PERRIAND Charlotte, dans le gout</b>	147
<b>DAVID José Maria</b>	167	<b>PERROT René</b>	135
<b>DE GUELZ Marco</b>	168	<b>POILLERAT Gilbert</b>	130
<b>DELAHERCHE Auguste</b>	23	<b>PORTENEUVE Alfred, attribué à</b>	116 123
<b>DESNY</b>	84	<b>PRINTZ Eugène</b>	92
<b>DOAT Taxile</b>	20	<b>PROUVE Jean</b>	146
<b>DOMIN André et GENEVRIERE Marcel</b>	80 81 82 83	<b>RENAUDOT Lucie</b>	85
<b>DRESSE Fernand</b>	156	<b>ROUSSEAU et LARDIN, attribué à</b>	117
<b>DROUET René, attribué à</b>	107	<b>ROVINSKY Serge</b>	115
<b>DU PLANTIER Marc</b>	113 114	<b>ROYERE Jean</b>	137 138
<b>DUBREUIL André</b>	169	<b>ROZENBURG</b>	16
<b>DUMAS M.G</b>	133	<b>SANDOZ Edouard-Marcel</b>	75
<b>DUNAND Jean</b>	51 88	<b>STELLMACHER Edouard</b>	13
<b>DUROT Louis</b>	170	<b>SUBES Raymond</b>	118
<b>EKMAN P.A</b>	90	<b>THURET André</b>	96 97
<b>FAURE Camille</b>	109 110	<b>TOOTS ZINSKY Mary Ann</b>	166
<b>FOLLOT Paul Frédéric</b>	54	<b>TOULOUSE LAUTREC Henri</b>	39
<b>FRANK Jean Michel, dans le gout de</b>	86	<b>VALLIN Eugène</b>	56
<b>GALLE Emile</b>	40 41 42 43 44	<b>VASSILIEV Slavik</b>	119
<b>GENSOLI Maurice</b>	104	<b>WENDINGEN</b>	2
<b>GIBERT Lucien</b>	134	<b>ZSLONAY Vilmos</b>	15 17
<b>GIMOND Marcel</b>	106		
<b>GUIMARD Hector</b>	1		
<b>HEILIGENSTEIN Auguste</b>	103		



## 1 - HECTOR GUIMARD

«le Castel Béranger» - 1898.

Rare portfolio sous chemise en demi-toile verte à rabats comprenant 64 planches en couleurs sur papier aquarellé.

Librairie Rouam Paris. Impression Chamerot-Renouard.

Comprend 1 page de titre illustrée en couleurs, une introduction de G. d'Hostingue, 1 table des planches et 64 planches (sur 65) rehaussées de couleurs à l'aquarelle par Saudé.

Dimensions : 33 x 43 cm.

(manque la planche 4 et usures sur la tranche)

*Rare portfolio in a folder, including 64 watercolour plates on paper.*

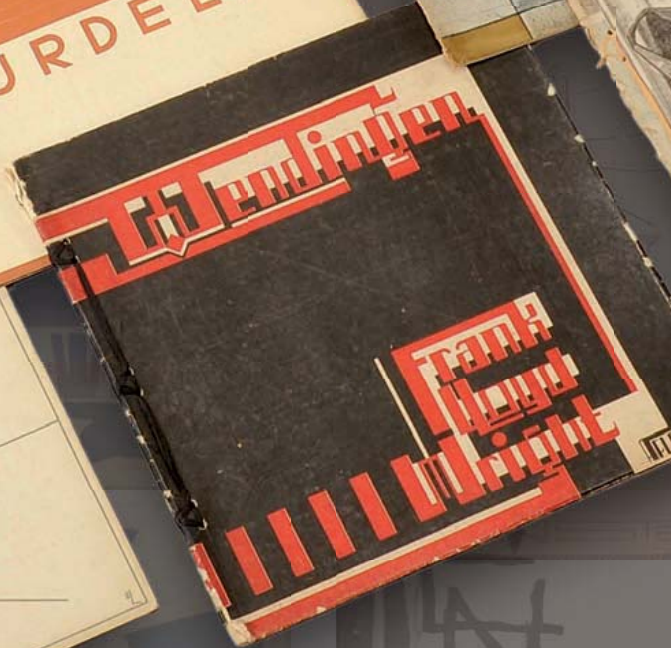
*Librairie Rouam Paris. Printed by Chamerot-Renouard.*

*Including 1 coloured title page, one introduction by G. d'Hostingue, 1 table of plates and 64 plates (out of 65) heightened in watercolours by Saudé.*

*Dimensions : 13 x 17 in.*

1.200 / 1.500 €





## 2 - WENDINGEN

Série complète des 116 numéros sur papier couleur relié à la japonaise avec du raffia.

Revue consacrée aux Beaux-Arts et Arts Décoratifs, publiée à Amsterdam par l'architecte H. Th. WIJDEVELD entre 1918 et 1931.

Couvertures réalisées entre autres par Lissitzky, Holst, Krop ou encore Wijdeveld.

Cette collection présente un panorama de l'art, de l'architecture et du design du premier quart du XX<sup>ème</sup> siècle aux Pays-Bas et ses alentours. Parmi les sujets traités il convient de citer des articles sur Klimt et Hoffman, Eileen Gray, l'Extrême-Orient, Toorop, Franck Lloyd Wright, la verrerie, les cristaux, les céramiques, les ex-libris, Rivera, Zadkine etc...

**Dimensions : 33,5 x 33,5 cm**

*A complete series in colour of 116 numbers of the revue devoted to Beaux Arts and Arts Decoratifs, bound in Japanese style with raffia and published in in Amsterdam by the architect H. Th. Wijdeveld between 1918 and 1931.*

*The covers were created by such people as Lissitsky, Holst, Krop and Wijdeveld himself.*

*This collection presents an overview of art, architecture and design of the first quarter of the 20th century in the Netherlands and its neighbour hood.*

*Amongst the topics are articles about Klimt and Hoffman, Eileen Gray, the Far East, Toorop, Franck Lloyd Wright, glass, crystal, ceramics, the ex-libris, Rivera, Zadkine etc...*

*Dimensions : 13 x 13 in*

**10.000 / 12.000 €**





**3 - HEWETSON, MILNER & THEXTON Ltd**

Chaise en bois teinté à dossier figurant un manche de guitare et présentant une assise en tambour reposant sur quatre pieds fuselés en forme de flûtes.

Plaquette métallique d'origine «Hewetson, Milner and Thexton Ltd».

Vers 1890.

H : 102 cm I : 37 cm P : 45 cm

(légers accidents et rayures d'usage)

*A tinted wood chair representing a part of a guitar, a tambourine and flutes.*

*Metallic plate of origin «Hewetson, Milner and Thexton Ltd»*

*Circa 1890*

*H : 40 in L : 14 in D : 17 in*

**3.000 / 4.000 €**



4 - MARCEL KAMMERER (1879-1969)  
édité par THONET

Importante sellette en acajou et noyer teinté présentant quatre montants courbés disposés en «V» enserrant deux tablettes d'angle et un plateau rectangulaire mouluré.

Vers 1911-1915.  
H : 143 cm I : 50 cm P : 36 cm

*Important mahogany and tinted walnut stand.*

*Circa 1911-1915.*

*H : 56 1/3 in L : 19 2/3 in D : 14 in*

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Karl Kramer Verlag, *Meuble en bois courbe*, aux éditions Krämer, 1979, modèle similaire reproduit aux pages 115 et 198.





**5 - PHILIPPE-JOSEPH BROCARD**  
(mort en 1896)

Petit vase amphore en verre soufflé translucide légèrement teinté jaune à corps renflé, col cintré et anses mouvementées et appliquées à chaud présentant un décor émaillé polychrome de motifs géométriques et d'arabesques.

Signé «Brocard».

Vers 1880-1890.

H : 17 cm

*Small amphora vase in slightly tinted translucent glass with polychrome enamelled motifs.*

*Signed «Brocard».*

*Circa 1880-1890.*

*H : 6 2/3 in*

**7.000 / 8.000 €**



**6 - PHILIPPE-JOSEPH BROCARD**  
(mort en 1896)

Petit vase amphore en verre soufflé translucide à corps renflé, col cintré et anses mouvementées et appliquées à chaud présentant un décor émaillé polychrome de motifs géométriques et d'arabesques.

Signé «Brocard» sous la base.

Vers 1880-1890.

H : 17 cm

*Small amphora vase in translucent glass with polychrome enamelled motifs.*

*Signed «Brocard» under the base.*

*Circa 1880-1890.*

*H : 6 2/3 in*

**1.800 / 2.000 €**



**7 - JOSEPH & L. LOBMEYR**

Calice en verre translucide soufflé à décor émaillé polychrome à motifs floraux, d'arabesques et d'écritures couffiques.

Monogramme de l'atelier.

Vers 1890.

H : 15 cm

*Blown translucent glass chalice enamelled with polychrome motifs.*

*Studio monogram.*

*Circa 1890.*

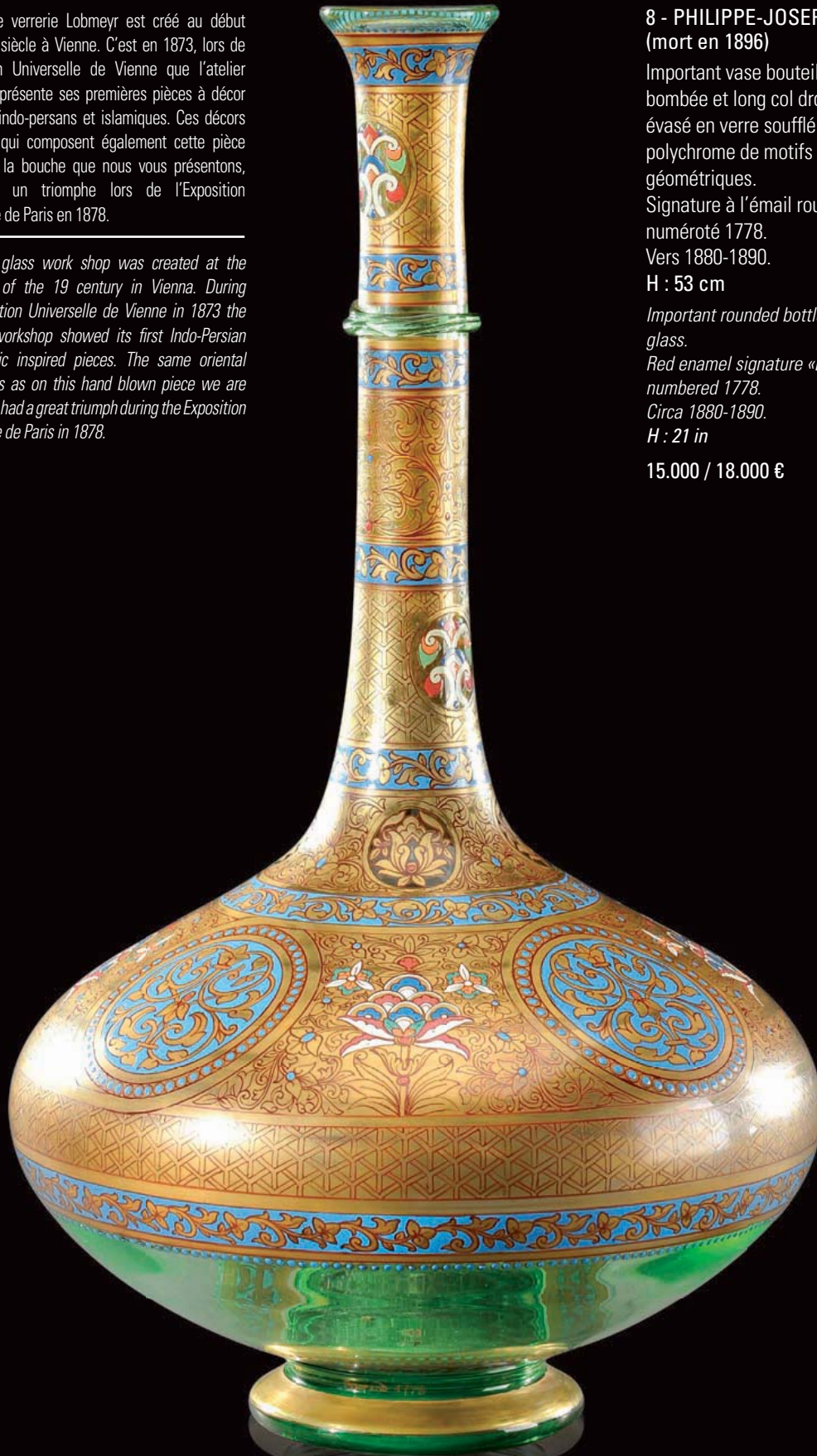
*H : 6 in*

**5.000 / 6.000 €**



L'atelier de verrerie Lobmeyr est créé au début du 19<sup>ème</sup> siècle à Vienne. C'est en 1873, lors de l'Exposition Universelle de Vienne que l'atelier autrichien présente ses premières pièces à décor de motifs indo-persans et islamiques. Ces décors orientaux, qui composent également cette pièce soufflée à la bouche que nous vous présentons, obtiennent un triomphe lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1878.

*Lobmeyr's glass work shop was created at the beginning of the 19 century in Vienna. During the Exposition Universelle de Vienne in 1873 the Austrian workshop showed its first Indo-Persian and Islamic inspired pieces. The same oriental decorations as on this hand blown piece we are presenting had a great triumph during the Exposition Universelle de Paris in 1878.*



**8 - PHILIPPE-JOSEPH BROCARD**  
(mort en 1896)

Important vase bouteille à panse bombée et long col droit cylindrique évasé en verre soufflé à décor émaillé polychrome de motifs floraux et géométriques.

Signature à l'émail rouge «Brocard» et numéroté 1778.

Vers 1880-1890.

H : 53 cm

*Important rounded bottle vase in blown glass.*

*Red enamel signature «Brocard» and numbered 1778.*

*Circa 1880-1890.*

*H : 21 in*

**15.000 / 18.000 €**

Un modèle approchant de coupe est exposé au Musée des Arts Décoratifs de Paris sous le numéro d'inventaire UC 1080.

Dans les écritures en arabe ancien qui figurent sur le pourtour de cette coupe on reconnaît quatre noms de Dieux : Al alim, Al aziz, Al fattah et Ar razaak qui veulent dire respectivement « Le très savant ou l'omniscient et le Tout puissant, l'irrésistible ou Celui qui l'emporte » et « Celui qui ouvre ou celui qui accorde la victoire et Celui qui pourvoit ou Celui qui sustente ».

Enfin sur le dernier tiers on peut lire : « Bismillah arrahmane arrahim » qui veut dire : « Au nom d'allah, le tout Miséricordieux, le très miséricordieux », qui est l'invocation rituelle pour le début en chaque chose.

La découverte des verres islamiques marque une étape importante dans l'oeuvre de Philippe-Joseph Brocard. La tradition voudrait qu'après avoir vu les lampes de mosquées du Musée de Cluny à Paris, Brocard ait eu l'idée d'imiter leurs magnifiques et somptueux émaux. Chercheur ingénieux et inlassable étudiant, il parvient à redécouvrir le procédé des émaux durs colorés dans lequel les artistes syriens et persans du XII<sup>ème</sup> et XIV<sup>ème</sup> siècles excellaient. Les étapes et les techniques permettant d'obtenir une pièce comme celles que nous présentons sont autant d'obstacles périlleux et parfois hasardeux que Brocard a dû surmonter et maîtriser à la perfection. Il sera considéré dès l'Exposition Universelle de 1867, comme le novateur de la technique émaillée et connaîtra un succès important à l'Exposition de 1878. Ces pièces, outre l'intérêt qu'elle suscitèrent lors de ces expositions, elles influencèrent quelques dix ans plus tard, Emile Gallé. Ses pièces étaient si parfaitement exécutées que les contemporains les confondront avec des pièces authentiques du XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles. Ainsi ce rare ensemble de pièces que nous vous présentons avec des formes, couleurs, techniques et décors différents est représentatif du travail de Brocard sur les émaux et témoigne de la qualité d'exécution, de la précision et de la finesse de celui-ci.

*In the ancient Arabian Scriptures around this bowl one can recognize the names of four Gods : Al alim, Al fattah and Ar razaak which read respectively "The very learned or the omniscient and the Almighty, the irresistible or He that carries him" and "He who opens or He who admits victory and He who provides or He who sustains". Finally on the last part one can read "Bismillah arrahmane arrahim" which means : "In the name of Allah, the most Merciful, the very merciful", which is the ritual invocation for the beginning of all things.*

*Philippe-Joseph Brocard probably discovered Islamic glassware after seeing the mosque lamps in the Musée de Cluny in Paris and got the idea of imitating their magnificent enamels. As he was a very clever and tireless searcher he managed to find the process for these hard coloured enamels that the Syrian and Persian artists excelled in making during the 12th and 14th centuries. The technical stages which permitted obtaining a piece like the one we are presenting were filled with difficult and sometimes risky obstacles that he managed to overcome and to perfect. Following the Exposition Universelle of 1867 he became known as the innovator of enamelling techniques and was extremely successful during the 1878 Exposition. Other than the interest aroused during these exhibitions, Emile Gallé was also influenced some ten years later. Brocard's work was so perfect that his pieces were mistaken as being authentic work of the 12th and 13th centuries, even by other people of his time. Therefore these rare pieces, by their different shapes, colours, techniques and decorations represent perfectly Brocard's enamelling work by the quality of their execution, their precision and their fineness.*

## 9 - PHILIPPE-JOSEPH BROCARD (mort en 1896)

Exceptionnelle coupe de forme circulaire à panse renflée montée sur un piédoche conique en verre soufflé translucide à décor polychrome émaillé de motifs floraux, d'arabesques et d'écritures en arabe ancien.

Vers 1880.

H : 18 cm Diam : 19 cm

*Exceptional circular shaped bowl on a pedestal in translucent blown glass with a polychrome decoration.*

*Circa 1880.*

H : 7 Diam : 7 in.

8.000 / 10.000 €





**10 - PHILIPPE-JOSEPH BROCARD (mort en 1896)**

Rare vase cratère en verre soufflé à décor émaillé polychrome de motifs floraux, d'aigles et d'arabesques. Signature à l'émail rouge «Brocard-23 R-Bertrand Paris». Vers 1880-1890.

H : 22 cm Diam : 30 cm

*Rare blown glass crater vase enamelled with polychrome motifs.*

*Red enamel signature «Brocard-23 R-Bertrand Paris».*

*Circa 1880-1890.*

H : 8 2/3 in Diam : 12 in

12.000 / 15.000 €



Ce vase est le fruit d'une collaboration entre Clément Massier et son directeur artistique Lucien Lévy-Dhurmer.

On retrouve dans ce vase de forme des caractéristiques des créations de ces années avec des décors feuillagés en fort relief et toujours en surface des émaux à glaçure irisée.

*This vase is the result of the collaboration between Clément Massier and his artistic director, Lucien Lévy-Dhurmer.*

*In this piece one can find the characteristics of the creations of that period with their highly raised leafy decoration and iridescent enamel glazing.*



**11 - Clément MASSIER (1857-1933)  
et Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)**

Important vase en faïence émaillée mauve à corps conique et col évasé irrégulier et évasé à décor en relief de motifs floraux rehaussés à l'or.

Signé «Clément Massier-Golfe Juan et L.Lévy».

Vers 1900.

**H : 36 cm  
(restauration au pied)**

*Important enamelled earthenware vase with raised floral motifs heightened in gold.*

*Signed «Clément Massier-Golfe Juan et L.Lévy»*

*Circa 1900.*

*H : 14 in*

**2.800 / 3.000 €**





## 12 - AMPHORA

«Grès-bijou»

Vase à corps bombé et col étranglé en grès de la série «semiramis» à émaux irisés verts, bleus et dorés à motifs d'insectes, de toiles d'araignées et de cabochons.

Cachet en creux Amphora et numéroté 3736.

Vers 1904-1906.

H : 21 cm

*Rounded, stoneware vase from the «semiramis» series with iridescent enamelled and golden motifs.*

*Intaglio stamp, Amphora and numbered 3736.*

*Circa 1904-1906.*

*H : 8 in*

1.200 / 1.500 €

Bibliographie: Jason Jacques «Exotica» Hard Press Editions 2010 pages 70-71 pour un vase à décor similaire.



## 13 - EDOUARD STELLMACHER (né en 1868)

Important vase en porcelaine irisée bleue et vert-nacré à motif en relief d'une grenouille.

Signé «E.Stellmacher» et cachet de la manufacture.

Vers 1900.

H : 54 cm

(légers éclats à la base)

*Important iridescent and pearly porcelain vase.*

*Signed «E.Stellmacher» and factory stamp.*

*Circa 1900.*

*H : 21 in*

2.000 / 3.000 €



## 14 - AMPHORA

Vase à corps ovoïde en grès fin porcelaineux vert nuancé bleu à décor en relief de têtes de nymphes et de toiles d'araignées.

Cachet en creux «Amphora» et numéroté.

Vers 1900.

H : 36 cm

*Ovoid shaped vase in fine porcelain type stoneware.*

*Intaglio stamp «Amphora» and numbered.*

*Circa 1900.*

*H : 14 in*

5.000 / 7.000 €





Ce modèle de verseuse au serpent est caractéristique des créations des années 1899 à 1909 de la fabrique Zsolnay aux couvertes et glaçures à l'Eosine. A cette période les décors se parent de paysages, de natures mortes et d'animaux en trois dimensions qui donnent un caractère sculptural aux pièces.

This model of pourer with a snake is typical of the glazing techniques used by Zsolnay, from 1899 until 1909.

During this period the decoration of landscapes and animal still life became three dimensional, lending a sculptural character to the pieces.



**15 - VILMOS ZSOLNAY (1840-1900)**  
design de Tade SIKORSKI

Exceptionnelle et rare verseuse dite «au serpent» en céramique émaillée irisée de verts nuancés, crème et ocre. Signée du cachet circulaire aux cinq églises «Zsolnay Pecs», numérotée et traces d'écritures.

Vers 1899-1900.

H : 27,5 cm

*Exceptional and rare enamelled ceramic pourer known as «au serpent».*

*Signed with a circular stamp, five «Zsolnay Pecs» churches, numbered and with traces of writing.*

*Circa 1899-1900.*

*H : 11 in*

**15.000 / 20.000 €**

Bibliographie : «Hungarian Ceramics front thé Zsolnay Manufactory», Yale University Press, 2002, modèle reproduit page 128 sous le numéro 102.

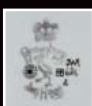




Importante maison du Bénélux qui vit le jour en 1885, l'atelier Rozenburg fût vite considéré comme l'un des plus prestigieux d'Europe.

La production de la Maison Rozenburg est reconnaissable par ses formes allongées au décor polychrome, souvent de motifs floraux avec une influence japonaise, caractéristiques qui sont toutes rassemblées dans cette pièce que l'on vous présente aujourd'hui.

*Important Benelux house opened in 1885, the Rozenburg workshop very quickly became one of the most prestigious in Europe. Maison Rozenburg's production is easily recognised by its polychrome elongated shapes, often decorated with Japanese inspired motifs, characteristics that can be seen in the pieces assembled here.*



### 16 - ROZENBURG Décor de J.W. Van ROSSUM

Rare sucrier à corps quadrangulaire galbé en porcelaine fine dite «Coquille d'oeuf» à motifs polychromes de végétaux.

Signé du cachet imprimé de la fabrique «Rozenburg», numéroté et situé Den Hagg.

Vers 1900-1910.

H : 14 cm

(fêle de cuisson à l'intérieur du couvercle)

*Rare curved, quadrangular sugar bowl in fine porcelain known as «Coquille d'oeuf».*

*Signed with the printed stamp of the factory «Rozenburg», numbered and situated Den Hagg.*

*Circa 1900-1910.*

*H : 5 in*

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Tamara Préaud et Serge Gauthier, «La céramique, art du XXe siècle», Office du livre SA, Fribourg 1982, pour un modèle de théières similaire reproduit à la page 18.



### 17 - VILMOS ZSOLNAY (1840-1900)

Rare vase en céramique irisée polychrome à décor en relief de géraniums en fleur.

Cachet aux cinq églises Zsolnay Pecs et numéroté.

Vers 1890.

H : 23 cm

*Rare vase in polychrome, iridescent ceramic.*

*Five churches stamp Zsolnay Pecs .*

*Circa 1890.*

*H : 9 in.*

3.000 / 4.000 €





### 18 - JOSEPH GUSTAVE CHERET (1838-1894)

Cache-pot en bronze à patine verte, à décor en relief de scènes mythologiques, présentant deux anses en têtes de faunes.

Signé «Joseph Cheret», numéroté «20», inscription sur le talon «E.Soleau.Edit. Paris».

Vers 1890.

H : 31cm Diam : 35 cm

*Green patina bronze pot holder decorated with mythological scenes.*

*Signed «Joseph Cheret», numbered «20», and inscription on the base «E.Soleau.Edit. Paris».*

*Circa 1890.*

*H : 12 in Diam : 13 in*

4.500 / 5.000 €



### 19 - JULES CHERET (1836-1932) pour la Manufacture Nationale de Sèvres

«Farandole d'amours»

Sculpture en biscuit figurant quatre enfants transportant des corbeilles.

Cachet de la manufacture de Sèvres et monogramme.

Vers 1900.

H : 23 cm L : 50 cm P : 35 cm

*Sculpture in biscuit representing four children carrying baskets.*

*Manufacture of Sèvres stamp and monogram.*

*Circa 1900.*

*H : 9 in L : 19 2/3 in D : 13 in*

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : «Les oeuvres de la manufacture nationale de Sèvres 1738-1932» répertorié sous le N 1218.





## 20 - TAXILE DOAT (1851-1938)

pour la Manufacture Nationale de Sèvres  
Paire de médaillons en porcelaine en léger relief figurant  
un buste de femme à la vigne et un buste de femme au  
blé figurant l'été et l'automne.  
Signature incisée «Doat Sèvres».  
Vers 1900.

**Diam : 15,5 cm**

*Pair of medallions in slightly raised porcelain representing the  
busts of two women.*

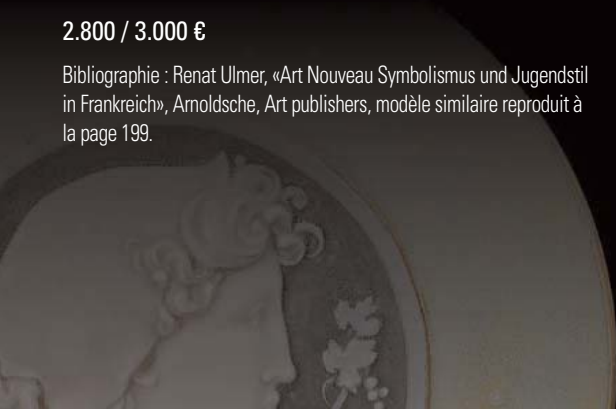
*Incised signature «Doat Sèvres».*

*Circa 1900.*

*Diam : 6 in*

**2.800 / 3.000 €**

Bibliographie : Renat Ulmer, «Art Nouveau Symbolismus und Jugendstil  
in Frankreich», Arnoldsche, Art publishers, modèle similaire reproduit à  
la page 199.



## 21 - PIERRE PACTON (1856-1938)

Rare petit vase piriforme à panse bombée et col évasé  
en grès émaillé brun nuancé vert et ocre rehaussé d'une  
couleur d'émail doré.

Signé «Pacton».

Vers 1900.

**H : 12 cm**

*Small rare pear shaped vase in brown enamelled stoneware  
heightened with a gold run.*

*Signed «Pacton».*

*Circa 1900.*

*H : 4 in*

**4.000 / 4.500 €**



Suiveur et fervent disciple d'Eugène Carriès, Pierre Pacton a également  
travaillé avec André Minil. Son oeuvre se rapproche des thèmes de la  
nature dont il aime reprendre les formes.

Il utilise fréquemment des fonds d'engobe dans les tons bruns, brun rouge  
ou paillés.

Ce vase que nous vous présentons au décor dit «à la goutte d'or» est  
à rapprocher des créations d'Eugène Carriès. Ici la couleure d'émail doré  
souligne le col du vase.

*Follower and fervent disciple of Eugène Carriès, Pierre Pacton had also  
worked with André Minil. His work was close to the nature themes that  
he loved.*

*He often covered his pieces with a brown, reddish brown or pale yellow  
coating. The decoration of this vase is known as «à la goutte d'or» and as  
all Eugène Carriès's creations. In this model the gold enamel accentuates  
the line of the neck.*



22 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Rare vase zoomorphe en grès rouge nuancé vert figurant trois crapauds adossés la gueule ouverte.

Signature au tampon «Lachenal».

Vers 1900.

H : 19 cm

*Rare zoomorphic stoneware vase representing three toads.*

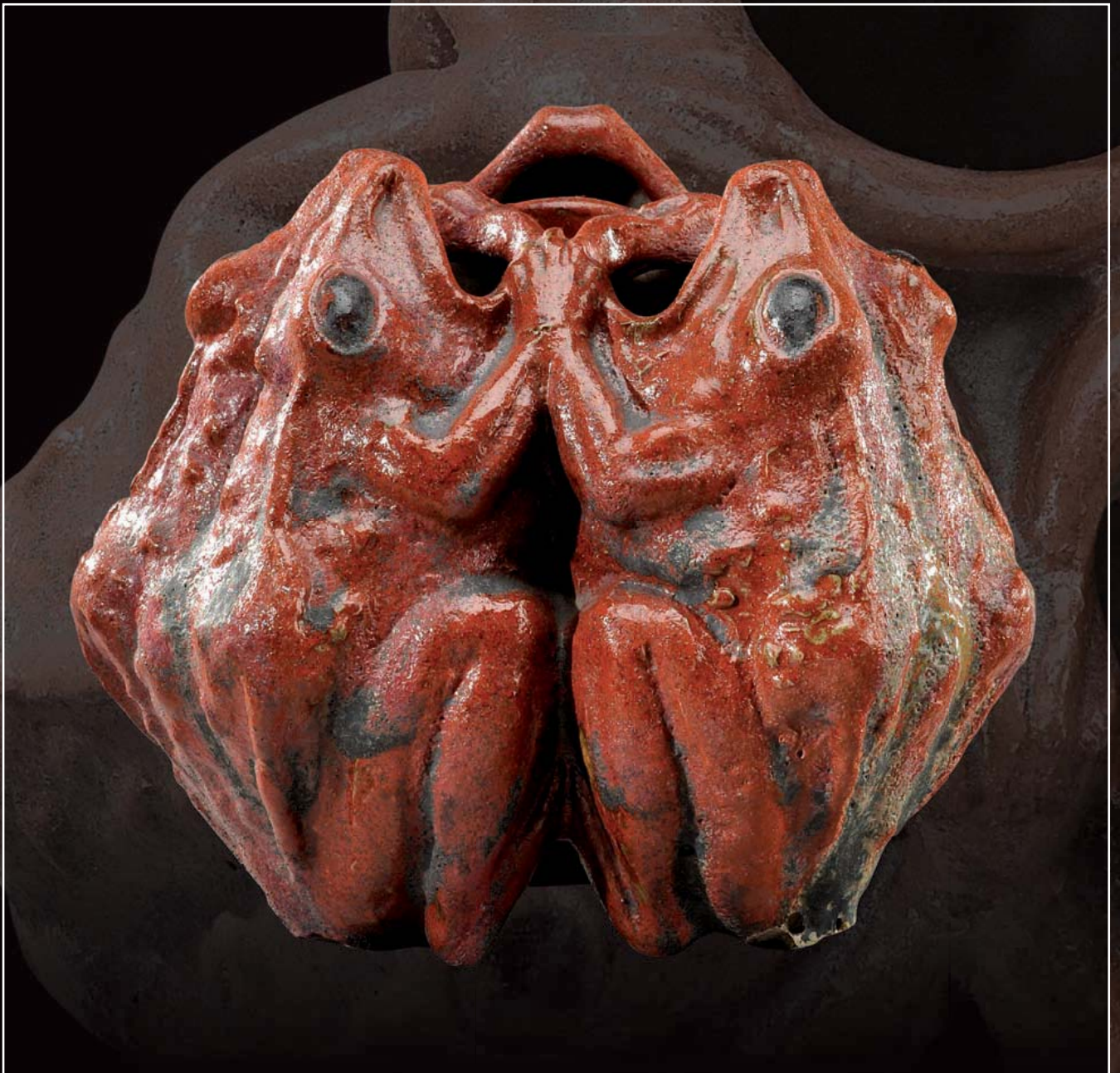
*Stamped «Lachenal».*

*Circa 1900.*

*H : 7 in*

4.000 / 5.000 €

Bibliographie: «Edmond Lachenal and his legacy» Jason Jacques Gallery New York 2007 pour un vase similaire reproduit page 102-103.





### 23 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Rare plat circulaire en grès émaillé rouge «sang-de-boeuf» et bleu présentant deux anses en bronze doré ciselé à motifs floraux. Cachet en creux «Auguste Delaherche» et étiquette d'origine de la maison Escalier de Cristal.

Vers 1900.

**Diam : 34 cm**

*Rare circular, stoneware dish in «sang-de-boeuf» red and blue with chiselled gilded bronze handles.*

*Intaglio stamp «Auguste Delaherche» and label of origin from the Escalier de Cristal.*

*Circa 1900.*

*Diam : 13 1/3 in*

**2.500 / 3.000 €**

Bibliographie :

- Renat Ulmer, «Art Nouveau Symbolismus und Jugendstil in Frankreich», Arnoldsche, Art publishers, modèle similaire reproduit à la page 182.
- Edgar Pélichet et Michèle Duperrex, «La céramique art nouveau» édition du Grand-pont, Suisse, modèle similaire reproduit la page 90.

Un plat similaire appartient aux collections du musée Ariana.

*A similar dish can be found in the Ariana Museum collections.*



### 24 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vide-poches en grès émaillé rouge «sang-de-boeuf» et vert violine figurant une feuille.

Signé «Dalpayrat» et numéroté.

Vers 1900.

**Diam : 19,5 cm**

(légers éclats)

*Stoneware pin tray enamelled «sang-de-boeuf» red and greenish purple.*

*Signed «Dalpayrat» and numbered.*

*Circa 1900.*

*Diam : 7 2/3 in*

**500 / 600 €**



### 25 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) et Abel LANDRY (1868-1923)

Encrier de forme pyramidale en grès rouge «sang-de-boeuf» à monture à motifs floraux stylisés en laiton doré.

Signé «Dalpayrat».

Vers 1900-1903.

**H : 13 cm**

*Pyramid-shaped ink pot in «sang-de-boeuf» red stoneware mounted in gilded brass.*

*Signed «Dalpayrat».*

*Circa 1900-1903.*

*H : 5 in*

**800 / 1.000 €**

Bibliographie : «Adrien Dalpayrat Französische Jugendstil-Keramik Céramique française de l'Art Nouveau» au éditions ARNOLDSCHÉ Art Publishers modèle de forme similaire reproduit en noir et blanc page 52 et en couleur à la page 166 sous le numéro 132.



Le rouge de cuivre dit rouge «sang-de-boeuf» ou encore communément appelé rouge Dalpayrat est un émail éclatant, né en Chine et connu en France depuis 1844.

Il qui domine l'oeuvre de Dalpayrat et apparaît comme un leitmotiv dans son travail, que ses nombreuses recherches lui permettront d'approprier.

Ce rouge sang-de-boeuf est caractéristique de ses réalisations et est largement représenté dans cet ensemble hétéroclite de pièces de forme que nous vous présentons.

Ici, les pièces de grandes tailles côtoient les plus petites mais toujours avec autant de qualité et de recherches sur la forme créant des motifs figuratifs, végétaux, zoomorphes ou encore fantastiques comme le montre notre vase au décor en relief d'un animal fantastique dévorant un fruit (lot 33).

*The red colour of copper known as sang-de-boeuf or more commonly known as Dalpayrat red, is a vivid enamel, originally from China and known in France since 1844. This colour dominated Dalpayrat's work and seemed to be the leitmotiv in his work and in his researches to improve it.*

*This rouge sang-de-boeuf, or blood red is characteristic of his creations and is well presented in this collection of pieces.*

*Here, the large pieces are mixed with smaller pieces but also with the same quality and research in figurative, plant, zoomorphic or even fantastical motifs such as on our vase, decorated with a mythical animal devouring a piece of fruit (lot 33).*





**26 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)**

Vase à panse bombée et annelée en grès à couverte émaillée rouge «sang-de-boeuf» nuancée brun beige. Signature en creux «Dalpayrat».

Vers 1900.

**H : 22 cm**

*Rounded and ringed «sang-de-boeuf» red enamelled stoneware vase.*

*Intaglio signature «Dalpayrat».*

*Circa 1900.*

*H : 8 2/3 in*

**900 / 1.000 €**



**27 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)**

Paire de vases de forme tronconique à panse bombée et col évasé en grès émaillé rouge «sang-de-boeuf» nuancé bleu et brun.

Signés en creux «Dalpayrat» et numérotés.

Vers 1900.

**H : 36,5 cm**

*Pair of flattened cone shaped stoneware vases enamelled in «sang-de-boeuf» red.*

*Intaglio signature «Dalpayrat».*

*Circa 1900.*

*H : 14 1/3 in*

**2.500 / 3.000 €**



**28 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)**

Rare vase zoomorphe formant pichet à panse bombée et col ourlé à motif d'une tête de cheval en grès émaillé rouge «sang-de-boeuf» et beige.

Signé du cachet monogramme en creux «D».

Vers 1900.

H : 20 cm

*Rare zoomorphic, stoneware vase enamelled in «sang-de-boeuf» red and representing a horses head.*

*Stamped with intaglio monogram «D».*

*Circa 1900.*

*H : 8 in*

2.000 / 3.000 €



**29 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)**

Sujet en grès émaillé rouge «sang-de-boeuf» nuancé bleu et vert figurant une panthère.

Cachet frappé en creux «Les Grands Feux de Dalpayrat».

Vers 1904-1906.

H : 13 cm L : 30 cm P : 17 cm

*Enamelled stoneware panther.*

*Intaglio stamp «Les Grands Feux de Dalpayrat».*

*Circa 1904-1906.*

*H : 5 in L : 12 in D : 6 2/3 in*

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : «Adrien Dalpayrat Französische Jugendstil-Keramik Céramique française de l'Art Nouveau» au éditions Arnoldsche Art Publishers modèle de forme similaire reproduit à la page 158 sous le numéro 115.





**30 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)**

Vase de forme ovoïde en grès émaillé rouge «sang-de-boeuf» et vert.

Signé «Dalpayrat», cachet monogramme de l'artiste et numéroté.

Vers 1900.

H : 30 cm

(visse d'origine sous la base probablement dû à une ancienne monture en bronze)

*Ovoid shaped stoneware vase enamelled in «sang-de-boeuf» red and green.*

*Signed «Dalpayrat», stamped with the artist's monogram and numbered.*

*Circa 1900.*

H : 12 in

3.000 / 4.000 €



**31 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)**

Importante paire de vases de forme balustre en méplat à petit col droit en grès émaillé vert violine nuancé brun.

Signés du cachet en creux «Dalpayrat».

Vers 1900.

H : 42 cm

(légers éclats)

*Important pair of enlarged, flattened vases in stoneware.*

*Signed with intaglio stamp «Dalpayrat».*

*Circa 1900.*

H : 16 in

3.000 / 4.000 €



**32 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)**

Vase-coloquinte à côtes en grès émaillé rouge et ocre, à légère pigmentation vert foncé.

Signé «Dalpayrat».

Vers 1904-1906.

H : 22,5 cm

*Gourd-shaped, enamelled stoneware vase.*

*Signed «Dalpayrat».*

*Circa 1904-1906.*

*H : 9 in*

**2.200 / 2.500 €**

Bibliographie : «Adrien Dalpayrat Französische Jugendstil-Keramik Céramique française de l'Art Nouveau» aux éditions Arnoldsche Art Publishers modèle de forme similaire page 113 sous les numéros 28 et 29.



**33 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)**

Rare vase à panse bombée irrégulière en grès rouge «sang-de-boeuf» nuancé bleu et brun à motif en relief d'un animal fantastique dévorant un fruit.

Signé du cachet en creux «Dalpayrat».

Vers 1900.

H : 22 cm

*Rare, irregular shaped, rounded vase in stoneware with a raised motif of a fantastic animal.*

*Signed with the intaglio stamp «Dalpayrat».*

*Circa 1900.*

*H : 8 2/3 in*

**4.500 / 5.500 €**

Bibliographie : «Adrien Dalpayrat Französische Jugendstil-Keramik Céramique française de l'Art Nouveau» aux éditions Arnoldsche Art Publishers modèle de forme similaire reproduit à la page 140 sous le numéro 80.



### 34 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Ensemble de salon en acajou comprenant une banquette deux places et une chaise à structure galbée et nervurée présentant un décor sculpté de motifs floraux de feuilles de lierres.

Canapé : H : 100 cm L : 125 cm P : 60 cm

Chaise : H : 92 cm l : 45 cm P : 40 cm

*Living room suite in mahogany, including a two place bench and a chair with carved plant motifs.*

*Bench : H : 39 1/3 in L : 49 in D : 23 2/3 in*

*Chair : H : 11 in L : 17 in D : 15 in*

1.500 / 1.800 €



### 35 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Rare coiffeuse en acajou et chêne à plateau rectangulaire cintré en façade, à décor marqueté en bois exotiques figurant des abeilles et des fougères, ouvrant en ceinture par un tiroir à poignée en bronze doré. En partie haute elle présente un miroir orientable à découpe ondulée à décor marqueté d'iris, flanqué de deux tablettes circulaires terminées par des graines sculptées.

Elle repose sur un piétement nervuré en «x» relié par une entretoise cintrée moulurée.

Signée «L.Majorelle Nancy».

Vers 1900.

H : 126 cm L : 72 cm P : 60 cm

(rayures d'usage, légers manques au placage et traces de piqûres)

*Rare mahogany and oak dressing table with a rectangular top curved at the front and with an exotic wood marquetry and gilded bronze handles.*

*On the higher part is an adjustable mirror decorated with marquetry and flanked by two shelves.*

*Signed «L.Majorelle Nancy».*

*Circa 1900.*

*H : 49 2/3 in L : 28 1/3 in D : 23 2/3 in*

**8.500 / 10.500 €**

Bibliographie :

- Alastair Duncan, Louis Majorelle, Abrams Editors, New-York, 1991, modèle reproduit page 99.

- Nicolas Chaudun, Majorelle, Un art de vivre Moderne, édition Ville de Nancy, 2009, modèle similaire reproduit page 42.





**36 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

Rare guéridon en acajou à plateau triangulaire cintré à motifs floraux marquetés en bois exotiques reposant sur un piétement tripode et nervuré souligné en partie haute et en partie basse par des nénuphars en bronze doré. Une entretoise à mi hauteur relie les pieds. Estampillé sur le plateau «Louis Majorelle».

Circa 1900.

H : 85 cm Diam : 50 cm  
(rayures d'usage, restauration à un pied)

*Rare mahogany pedestal table with a curved triangular top and exotic wood marquetry on a base of gilded bronze water lilies.*

*Stamped on the top «Louis Majorelle»*

*Circa 1900.*

*H : 33 in Diam : 19 2/3 in*

**18.000 / 20.000 €**

Provenance : Vente Christies «A highly important european collection of Art Nouveau and Art Deco», New York 11 juin 1998, lot 256.





**37 - Charles-Emile JONCHERY  
(1873-1937)**

Rare applique en bronze doré figurant une femme nue tenant deux bras de lumière à motifs feuillagés et de fleurs de lys.

Signée «Jonchery».

Vers 1900.

**H : 26 cm I : 24 cm P : 13 cm**

*Rare gilded bronze wall lamp representing a nude woman holding two branches of lights.*

*Signed «Jonchery».*

*Circa 1900.*

*H : 10 in L : 9 in D : 5 in*

**2.000 / 3.000 €**



**38 - Charles-Emile JONCHERY  
(1873-1937)**

Rare lampe de bureau représentant une femme nue formant un bras de lumière à motif floral et feuillagé.

Signée «Jonchery».

Vers 1900.

**H : 31 cm**

*Rare desk lamp with a nude woman holding a single branch of lights.*

*Signed «Jonchery».*

*Circa 1900.*

*H : 12 in*

**3.000 / 4.000 €**

Bibliographie :

- La revue des Arts décoratifs 1901, à la page 262.

- Alastair Duncan, «Luminaire Art Nouveau et Art Déco en France 1880», modèle similaire reproduit à la page 110 sous le numéro 48.



Charles Jonchery, élève d'Aimé Millet et d'Antoine Gauthier exposa ses sculptures au Salon de la Société des Artistes français de 1883 à 1922.

L'applique et la lampe que nous vous présentons, de par les expressions d'insouciance des visages de ses jeunes filles Art Nouveau, sont caractéristiques des créations de Jonchery des années 1900.

Ces deux pièces font écho à la lampe de table intitulée «La vague» que Jonchery exposa en 1903.

Charles Jonchery studied with Aimé Millet and Antoine Gauthier and showed his sculptures in the Salon des Artistes Français from 1883 until 1922.

The wall lamp and lamp that we are presenting with the carefree expressions on the faces of the young Art Nouveau girls are typical of Jonchery's creations from 1900.

These two pieces are similar to the table «La vague» that Jonchery showed in 1903.



### 39 - HENRI-TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)

«Le divan Japonais»

Exceptionnelle et rare affiche lithographiée.

Imprimée par Ancourt Paris.

Vers 1892.

Condition A, encadrée.

Dimensions : 81,5 x 62 cm

Exceptional and rare lithography.

Printed by Ancourt Paris.

Circa 1892.

Condition A, framed

Dimensions : 32 x 24 in

25.000 / 35.000 €

Cette affiche, commandée par le directeur du café-concert Le divan Japonais, est une des créations les plus brillantes. Elle réunit deux modèles fétiches de l'artiste, la danseuse Jane Avril et la chanteuse Yvette Guilbert. A droite de Jane, le critique musical et littéraire Edouard Dujardin. Lautrec a réduit le spectre des couleurs, traitées en larges aplats : au premier plan, l'intensité du noir de la robe de Jane et des chapeaux fait ressortir la luminosité de la scène, en jaune, sur laquelle chante Yvette Guilbert, en arrière-plan. Entre les deux, la silhouette grise des violoncelles et des bras du chef d'orchestre crée une impression d'espace entre le spectacle et les spectateurs. La seule tache de couleur vive est la chevelure rousse de Jane Avril. Chaque figure est cernée par un trait vigoureux.

This poster, ordered by the director of the café-concert Le Divan Japanese is one of the most brilliant creations. The two favourite models of the artist, the dancer Jane Avril and the singer Yvette Guilbert can be seen together. On the right of Jane is the music and literary critic, Edouard Dujardin. Lautrec has simplified the colours which are treated on large flat surfaces, the intense black of Jane's dress in the foreground and the hats make the luminosity of the scene where Yvette Guilbert is singing in the background stand out even more. Between the two, the grey silhouettes of the violoncellos and the conductor's arms create an impression of space between the show and the audience. The only bright colour is Jane Avril's flaming red hair. Each figure is outlined by a vigorous line.



**40 - EMILE GALLE (1846-1904)**

Rare meuble à musique en noyer à plateau mouluré à découpe cintrée en placage de palissandre, présentant en partie haute une étagère à fond en marqueterie de bois exotiques figurant un paysage aux papillons, surmonté d'une corniche ouvragée à motif floral et reposant sur des clefs de sol sculptées.

Il repose sur un corps cubique souligné d'un tiroir en ceinture marqueté à décor de papillons et ouvre sur le côté gauche par une porte marquetée à décor d'un paysage nocturne, découvrant étagères et présentant en partie droite un espace compartimenté.

Le piétement galbé et nervuré se termine par des sabots en bronze à patine brune.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 150 cm L : 98 cm P : 54,5 cm

*Rare mahogany music unit with a rosewood veneer top and exotic wood marquetry.*

*Signed «Gallé».*

*Circa 1900.*

*H : 59 L : 38 D : 21 in.*

**25.000 / 35.000 €**







**41 - EMILE GALLE (1846-1904)**

Vase boule à panse renflée et col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de pommiers bordeaux sur fond opaque nuancé jaune.  
Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 26 cm

*Round, enlarged middle vase in cameo glass with acid etched apple blossom.*

*Signed «Gallé».*

*Circa 1900.*

*H : 10 in*

**3.500 / 4.000 €**



**42 - EMILE GALLE (1846-1904)**

Importante lampe en verre multicouche à piétement de forme balustre et talon circulaire surmonté d'un chapeau conique à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre et de papillons bruns et verts sur fond opaque nuancé rose.  
Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 68 cm Diam : 32 cm

*Important cameo glass lamp with an enlarged base and an acid etched lakeside scene.*

*Signed «Gallé».*

*Circa 1900.*

*H : 10 in Diam : 12 2/3 in*

**10.000 / 12.000 €**



**43 - EMILE GALLÉ (1846-1904)**

Rare vase balustre à corps bombé et col droit à épaulement en verre multicouches soufflé-moulé à décor en relief dégagé à l'acide de quetsches bordeaux sur fond opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 39 cm

*Rare enlarged, shouldered vase in blown-moulded cameo glass, acid-etched with fruit.*

*Signed «Gallé».*

*Circa 1900.*

*H : 15 1/3 in*

**4.000 / 6.000 €**

Bibliographie :

- Collection Toshio Kitazawa, «Glass of Art Nouveau», Japon, 1994, page 182.

- Alastair Duncan, Georges de Bartha, «Gallé-Le verre», Bibliothèque des Arts, Thames & Hudson, Londres, 1994, page 196.

Emile Gallé est depuis son plus jeune âge un passionné de la nature et des plantes. Mais qui ne préférerait...le plus simple bouton de rosier-thé, qui à peine ouvrant l'oeil, déjà semble se pleurer soi-même. Permettez donc à un qui a trop chanté les plantes molles, d'aimer les roses et surtout celles qui sont d'avance comme fanées et amoureusement pétries...vive la Rose, la reine éternellement adorable ! Emile Gallé, Ecrits pour l'Art. Cette phrase nous montre à quel point Emile Gallé nourrissait une réelle passion pour cette fleur. La rose Gallica, rose de Provins, rose gauloise ou plus communément appelée Rose de France, est la variété la plus souvent représentée par les artistes de l'Ecole de Nancy. Elle est l'image de la ville de Metz et la tradition voudrait que cette rose ne fleurisse que dans cette partie de la Lorraine. Elle évoque la France meurtrie par l'annexion de l'Alsace-Lorraine et véhicule un message patriotique. Ce rarissime vase que nous vous présentons dont l'unique thème décoratif est constitué par la rose met en scène plusieurs boutons de fleurs épanouies à différents stades de floraisons. La marqueterie de verre apparue en 1898 permet à l'artiste verrier de restituer ses visions colorées de la nature sublimées par son imagination et ses recherches botaniques. Généralement les pièces artistiques de cette qualité et technique étaient réalisées en très peu d'exemplaires. Ainsi il est fort probable que seuls six ou huit modèles de vases identiques à celui-ci ait été exécutés par Emile Gallé, ce qui confère un caractère de rareté à ce vase qui est très recherché par les collectionneurs du monde entier.

*Emile Gallé had a passion for nature and plants from a very young age. "But who doesn't prefer... the most simple bud of a tea rosebush, which when hardly opening its eye seems to be crying. Permit me to say to one who has preferred "drooping plants" for too long a time, to love roses and especially those which are almost faded and lovingly crushed. ... long live the Rose, the eternally adorable queen" This phrase shows just how much Emile Gallé really loved this flower. The rose Gallica, rose of Provins, Gallic rose or more commonly called Rose de France is the one more often represented by the Ecole de Nancy artists. It is the tradition this flower only blooms in that part of the Lorraine district. It recalls the France ravaged by Alsace-Lorraine being annexed by the Germans and brings patriotic thoughts. This extremely rare vase that we are presenting which has the unique theme of the rose, shows many flower buds at different stages of flowering. The glass marquetry technique, which appeared in 1898, permitted the artist to reproduce his coloured vision of nature sublimated by his imagination and botanical researches. The artistic pieces of this quality and technique are generally made in very few examples so it is certainly probable that only six or eight models of identical vases were made by Emile Gallé which makes this vase very rare and searched after by collectors all over the world.*





#### 44 - EMILE GALLE (1846-1904)

Exceptionnel et rarissime vase artistique modèle «Rose de France» en cristal incolore doublé de rose avec inclusions intercalaires présentant en surface un décor de marqueterie en relief et d'applications modelées à chaud et gravées à motifs de boutons de fleurs épanouies.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 19 cm

*Exceptional and extremely rare artistic vase model «Rose de France» in clear crystal lined in rose with inset inclusions giving a raised marquetry decoration on the surface, and heat modelled applications engraved with floral motifs. Signed «Gallé».*

*Circa 1900.*

*H : 7 in*

**15.000 / 25.000 €**

Bibliographie :

- Collection Toshio Kitazawa, *Glass of Art Nouveau*, Japon, 1994, page 169, pour un modèle à forme et décor identiques.
- Alastair Duncan, Georges de Bartha, *Gallé-Le verre*, Bibliothèque des Arts, Thames & Hudson, Londres, 1994, page 89, même modèle de vase avec le même décor.
- Habsburg Feldman SA et Finarte, *Art of Gallé*, Genève, 1988, même modèle de vase de l'ancienne collection Brugnot sous le numéro 66 page 99.
- Gallé, Musée du Luxembourg, RMN, 1986, page 149 sous le numéro 198, pour un décor similaire sur une forme différente.
- Sotheby's, lot 11, vente 11 juin 1992, pour un décor similaire avec une forme différente, ancienne collection Barry Friedman Ltd.
- Ecole de Nancy, *Fleurs et ornements*, RMN, ville de Nancy, 1999, page 67 pour un décor similaire sur la coupe Simon.





#### 45 - DAUM NANCY

Vase à panse renflée et col droit évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de jonquilles émaillées oranges et vertes sur fond marmoréen opaque.

Signé «Daum Nancy» et numéroté.

Vers 1900.

H : 12 cm Diam : 20 cm

*Enlarged cameo glass vase with an acid etched decoration of daffodils.*

*Signed «Daum Nancy» and numbered.*

*Circa 1900.*

*H : 4 in Diam : 8 in*

1.500 / 2.000 €



#### 46 - DAUM NANCY

Vase de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs de daphnés des Alpes fleuris et de branchages verts et roses sur fond marmoréen opaque jaspé jaune.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1904.

H : 36,5 cm

*Enlarged vase in cameo glass with an acid-etched floral decoration.*

*Signed «Daum Nancy».*

*Circa 1904.*

*H : 14 1/3 in*

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Katharina Büttiker, «Daum Nancy», Zurich, 2008, modèle reproduit page 98.





#### 47 - DAUM NANCY

Rare vase à panse renflée, col évasé et talon plat circulaire en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de campanules émaillées sur fond marmoréen. La partie inférieure du vase est entièrement martelé.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 28 cm

*Rare cameo glass vase with acid etched floral decoration and hammered lower part.*

*Signed «Daum Nancy».*

*Circa 1900.*

*H : 14 1/3 in*

**3.500 / 4.000 €**

Bibliographie : Katharina Büttiker, Wuehre 9-Art Deco, «Daum Nancy-Maîtres verriers», Zurich, 1986, variante du modèle reproduite sous le numéro 19.





#### 48 - DAUM NANCY

Exceptionnel vase modèle «Hanap Orchis mouches et abeille» de forme lancéolée et ondulée, monté sur un piédouche circulaire appliqué à chaud en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'orchidées sauvages, d'orchis mouches, de feuilles, d'une abeille et de toiles d'araignées gravées en réserve et repris à la roue dans les tons verts, noirs rouges et rosé sur fond jaune-orangé jaspé brun.

Signature à l'acide sous la base «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 22 cm L : 22 cm

*Exceptional vase on a pedestal, model «Hanap Orchis mouches et abeille» in cameo glass with an acid etched plant and insect decoration, engraved and wheel carved.*

*Acid etched signature under base «Daum Nancy».*

*Circa 1900.*

*H : 8 2/3 in L : 8 2/3 in*

**15.000 / 20.000 €**

Bibliographie : Ecole de Nancy, Fleurs et ornements, RMN, ville de Nancy, 1999, modèle similaire moins ondulé reproduit page 85.





**49 - MAURICE BIAIS (1875-1926)**

Rare fauteuil en palissandre de Rio à dossier droit incliné terminé par des crosses végétales sculptées et accotoirs à manchettes plates reposant à l'avant sur un piétement en méplat en forme de «T» et à l'arrière sur un pied de biais se terminant par des crosses végétales stylisées. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un cuir cognac.

Modèle créé pour la Maison Moderne en 1902.

**H : 80 cm I : 69 cm P : 93 cm**

(anciennes restaurations aux assemblages des pieds)

*Rare Rio rosewood armchair with stylised plant decoration. Seat and backrest covered in brandy-coloured leather.*

*Model created in 1902 for the Maison Moderne.*

*H : 31 in L : 27 in D : 36 2/3 in*

**2.500 / 3.000 €**

Bibliographie : Alastair Duncan, «The Paris Salon 1895-1914-Volume III Furniture», Editions Antique Collector's Club, 1998, modèle reproduit page 68.



**50 - LEON JALLOT (1874-1967)**

Meuble de rangement en merisier et placage de ronce de noyer à corps quadrangulaire, sculpté de motifs floraux, ouvrant au centre par une porte vitrée flanquée par deux portes, à entrées de serrures en bronze doré, donnant sur des étagères. Il repose sur quatre pieds galbés.

Estampillé au fer à chaud «L.Jallot».

Vers 1910-1920.

**H : 149,5 cm L : 155 cm P : 43,5 cm**

*Cupboard in cherry wood and burr walnut carved with floral motifs and opening by a glass door and two side doors.*

*Branded «L.Jallot».*

*Circa 1910-1920.*

*H : 59 in L : 61 in D : 17 in*

**2.200 / 2.500 €**

Bibliographie: Evelyne Possémé «Le mobilier français 1910-1930 les années 25», Editions Massin, Paris 1999. Modèle approchant reproduit à la page 40.





**51 - JEAN DUNAND (1877-1942)**

Rare vase à panse légèrement bombée et col évasé en dinanderie de cuivre oxydé, incrusté d'argent et de plomb monté au marteau et patiné.

Signé et daté «Jean Dunand-1913».

H : 31,5 cm

*Rare, slightly rounded copperware vase, inlaid with silver and lead.*

*Signed and dated «Jean Dunand-1913».*

*H : 12 in*

**6.000 / 8.000 €**

Bibliographie : Felix Marilhac «Jean Dunand - Vie et Oeuvre», Les éditions de l'amateur 1991, reproduit en noir et blanc page 301 et référencé sous le numéro 957.

Exposition : Salon de la nationale Paris 1913.





## 52 - CHRISTOFFLE

«fac-similé du trésor d'Hildesheim»

Rare vase de forme tronconique en cuivre galvanique argenté à décor en repoussé d'une frise florale et d'animaux.

Marqué au dos «Trésor d'Hildesheim-Fac simile galvanique-Christoffle».

Vers 1870.

H : 36 cm

*Rare flattened cone shaped vase in silvery copper with embossed border decoration.*

*Marked on the back «Trésor d'Hildesheim-Fac simile galvanique-Christoffle».*

*Circa 1870.*

*H : 14 in*

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Marc Bascou, Marie-Madelaine Massé, Philippe Thiébaud : «Catalogue sommaire illustré des arts décoratifs» Editions de la Reunion des musées nationaux, Paris 1988. Modèle similaire reproduit à la page 57 sous la référence DO «1985-4».

Ce même modèle de vase est exposé au Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire DO19854.

This came model can be seen in the Musée d'Orsay under the number DO19854.



## 53 - EMILE ADOLPHE MONIER (1883-1970)

Ensemble de quatre médaillons en bronze à patine brune à motifs en relief de portraits de profil de femmes et d'hommes d'Afrique occidentale accompagnés chacun d'une inscription : Femme de Kassonke de Kayes, Peulhs, Maure d'Aleg, jeune fille Senoufo.

Signés «Emile Monier».

Vers 1931.

Diam : 23 cm

*Set of four brown patina bronze medallions with raised profiles of people from Africa.*

*Signed «Emile Monier».*

*Circa 1931.*

*Diam : 9 in*

4.000 / 5.000 €

Provenance : Commandées par l'Hôtel de la Monnaie pour l'Exposition Coloniale de 1931. Emile Monier remporta beaucoup de succès lors du Salon de 1930 avec ses croquis et bustes des populations peules et sénégalaises d'Afrique de l'Ouest. Il reçut le grand prix de l'A.O.F. pour sa mission artistique qui lui avait été confiée en Afrique Occidentale Française en 1928.





**54 - PAUL FOLLOT (1879-1933)**

Lampe en bronze à patine dorée à fût conique à motif rainuré feuillagé et surmonté d'un cache-ampoule évasé en verre jaspé orange.

Signée «Daum Nancy France».

Vers 1920.

H : 71 cm

*Gold patina bronze lamp with a conical base and surmounted by a marbled orange glass shade.*

*Signed «Daum Nancy France».*

*Circa 1920.*

*H : 28 in*

2.000 / 2.500 €



**55 - DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

Exceptionnel vase boule en verre teinté noir soufflé dans une résille en fer forgé. Il repose sur cinq pieds sphériques.

Signature à l'acide «Daum Nancy France».

Vers 1925.

H : 28 cm

*Exceptional round vase in black tinted glass blown into a wrought iron netting.*

*Acid etched signature «Daum Nancy France».*

*Circa 1925.*

*H : 11 in*

2.500 / 3.500 €





Le seul autre exemplaire connu se trouve dans les collections du musée de Nancy.

Eugène Vallin est un des grands ébénistes de l'Art Nouveau de l'Ecole de Nancy et un des chefs de file de ce courant.

Dès les années 1905-1910, il ressent le besoin de renouveler le répertoire curviligne propre à l'Art Nouveau. Ce désir se traduit par l'abandon progressif des lignes coup de fouet et de l'idée végétale des motifs et par l'adoption de moulurations.

En 1900, Eugène Vallin aurait volontiers créé des courbes harmonieuses et complexes entre les différents éléments constituant notre vitrine mais à la date de création de celle-ci, Vallin marque une brisure entre la traverse inférieure et le montant arqué du pied.

Sur ce meuble luxueux Vallin resserre les lignes et les multiplie comme pour compenser la simplification générale. Les lignes verticales deviennent ainsi prépondérantes et se lient aux lignes horizontales par des courbes de plus en plus courtes.

Cette luxueuse vitrine que l'on vous présente adhère à cet esprit de changement stylistique chez Vallin qui renoue avec l'antique et les traditions classiques en délaissant son style expressif des années 1902-1908.

---

*The only other known example can be found in the Musée de Nancy collections.*

*Eugène Vallin is one of the greatest Cabinetmakers of the Ecole de Nancy Art Nouveau style and also one of the principal leaders of this movement. From 1905-1910 he began to feel that it was necessary to renew this curvilinear form of Art Nouveau and decided to slowly abandon this sort of plant form and replace it by mouldings.*

*In 1900, Eugène Vallin would have liked to create harmonious and complex curves between the different elements shown in our cabinet but at the time of its creation he marked a break between the lower cross piece and the arched base of the upright. For this luxurious piece of furniture Vallin tightened and multiplied the lines so as to compensate for the general simplification. The vertical lines then became more important, joining the horizontal lines by more and more shorter curves.*

*This truly luxurious cabinet presented here shows this change in Vallin's style, he was abandoning his expressive style of 1902-1908 to return the classical antique traditions.*

#### **56 - EUGENE VALLIN (1856-1922)**

Rare et exceptionnelle vitrine en acajou blond mouluré et sculpté à corps galbé et nervuré ouvrant en façade par une porte vitrée donnant sur des étagères en verre. Estampillée du monogramme de l'artiste et datée 1911.

**H : 136 cm l : 68,5 cm P : 44 cm**

*Rare and exceptional cabinet in moulded and carved pale mahogany opening by a glass door onto glass shelves.*

*Stamped with the artist's monogram and dated 1911.*

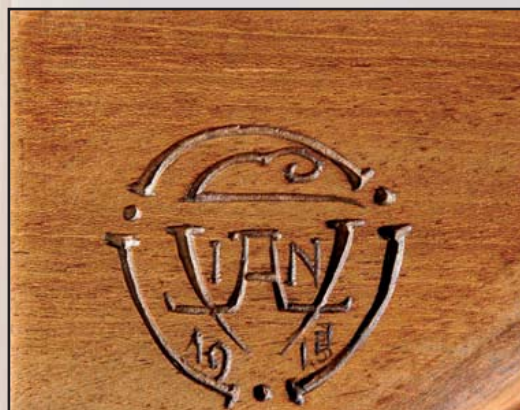
*H : 53 in L 27 in D : 17 1/3 in*

**15.000 / 25.000 €**


Bibliographie :

- Edith Mannoni «Meubles et ensemble style 1900» Editions Charles Massin 1968 page 52.

- Frédéric Descouturelle, «Eugène Vallin», Association des amis du musée de l'école de Nancy 1998 page 12 et 111.







D'après la documentation sur l'artiste, il est fort probable que seuls quelques exemplaires de Gong réalisés par Jean Dunand existent. Un modèle similaire également non signé mais à décor approchant a été présenté chez Sotheby's à Monaco le 23 Juin 1979.

*According to documentation about the artist, it is highly possible that very few examples of the Gong made by Jean Dunand still exist. A similar model, with the same sort of decoration but also without a signature, was presented at Sotheby's, in Monaco, on June 23rd 1979.*

#### **57 - JEAN DUNAND (1877-1942)**

Rare gong en dinanderie de cuivre martelé à patine brune nuageuse présentant un décor d'incrustations d'argent à motifs géométriques et concentriques.

Il est maintenu par un support en ébène massif (postérieur).

Modèle créé vers 1925.

H : 77,5 cm L : 94 cm P : 9 cm

Diamètre du gong : 51 cm

*Rare gong in cloudy brown, hammered copperware inlaid with geometric and concentric silver motifs. Held on a solid ebony support (later date).*

*Model created circa 1925.*

*H : 30 ½ in L : 37 in D : 3 ½ in*

*Diameter : 20 in*

**15.000 / 25.000 €**

Bibliographie : Félix Marcilhac, Jean Dunand», Editions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle approchant reproduit page 272 sous le numéro 659.





Parmi toutes les expositions ayant eu lieu au XX<sup>ème</sup> siècle, l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris en 1925 restera sans aucun doute l'une des plus importantes.

En effet, tous les artistes et les ensembliers-décorateurs tels qu'Edgar Brandt, Jacques-Emile Ruhlmann, et en particulier René Lalique, ont pu, à cette occasion montrer l'apogée de leur savoir-faire.

Cette période montre dans les oeuvres réalisées un aboutissement qui laisse définitivement apparaître un art de synthèse correspondant aux prémices des Arts Décoratifs.

L'Art Nouveau, aussi complexe soit-il dans sa réalisation, n'est plus.

René Lalique, en fréquentant Rodin et Matisse, a su trouver, dans la création de ses objets, des lignes pures et représentatives du style des années 1930, l'intérieur du Pavillon Lalique de l'Exposition de Paris en 1925 en est l'exemple.

Dans la salle à manger d'apparat dudit Pavillon, le thème récurrent de la vigne est largement représenté, que ce soit dans les portes et fenêtres en sycomore au décor de vignes niellé d'argent, sur les candélabres «Trois branches raisins», ainsi que sur les montants des colonnes de la console monumentale en marbre.

Ce Pavillon fut considéré par la critique comme l'une des plus belles réussites décoratives de l'exposition.

Ces trois pièces majeures, uniques et historiques de René Lalique que nous vous proposons montrent l'expression d'une extravagante modernité pour l'époque qui est toujours d'actualité.

---

*Amongst all the exhibitions of the 20th century the Exposition des Arts Décoratifs of Paris, in 1925 will certainly remain known as one the most important. In fact, on this occasion, all the artists and designer – decorators such as Edgar Brandt, Jacques-Emile Ruhlmann and especially René Lalique were able to show the best of their expertise. The pieces made during this period really show the beginning of Arts Décoratifs; the Art Nouveau, despite its complexity no longer exists.*

*René Lalique who was often in the company of Rodin and Matisse was able to create objects with the pure lines of the style of the 1930's. One example is the interior of the Pavillon Lalique in the Exposition of Paris in 1925.*

*In the Pavillon dining room the vine theme is often represented, in sycamore doors and windows decorated with silver incusted vines, or on the «Trois branches raisins» candelabras or yet again on the uprights of the columns of the monumental marble console.*

*This Pavillon was considered by the critiques to be one of the most successful parts of the exhibition.*

*These three major, unique and historical pieces of René Lalique shown here prove that this expression of extravagance and modernity is still very present today.*

**58 - RENE LALIQUE (1880-1945) et CHARLES BERNEL**

Importante console en marbre blanc présentant deux dalles rectangulaires formant plateau et base et quatre montants quadrangulaires à décor finement sculpté en bas-relief à motifs de branches de raisins et de grappes entrecroisées.

Cette console fut réalisée par Charles Bernel d'après les dessins de René Lalique pour le Pavillon Lalique de l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris en 1925.

**H : 95 cm L : 194 cm P : 55 cm**

*Important white marble console with a top of two thick rectangular plates of marble and finely carved uprights.*

*This console was made by Charles Bernel from René Lalique's drawings for the pavillon Lalique of the Exposition des Arts Décoratifs of Paris, in 1925.*

*H : 37 IN L : 76 1/3 in D : 21 2/3 in*

**40.000 / 50.000 €**

Bibliographie :

- Maurice Dufrene «Ensembles Mobiliers - 2ème série» Edition Charles Moreau 1925 planches 11 et 12.

- Marcihac Félix, «R.Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Les Editions de l'amateur, Paris, 1989, page 90.

- Maurice Dufrene, «Authentic Art Deco Interiors from the 1925 Paris Exhibition», Antique's Collector's Club, page 116 sous le numéro 48.



**59 - RENE LALIQUE (1880-1945)  
et CHARLES BERNEL**

Paire d'encadrements de portes en sycamore mouluré à décor à motifs floraux stylisés de vignes niellé d'argent.

Ces portes furent réalisées par Charles Bernel d'après les dessins de René Lalique pour le Pavillon Lalique de l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris en 1925.

H : 244 cm    l : 122 cm

*Pair of moulded sycamore door frames decorated with stylised vines incrustated with silver.*

*These doors were made by Charles Bernel from René Lalique's drawings for the Pavillon Lalique in the Exposition des Arts Décoratifs of Paris, in 1925.*

*H : 96 in L : 48 in*

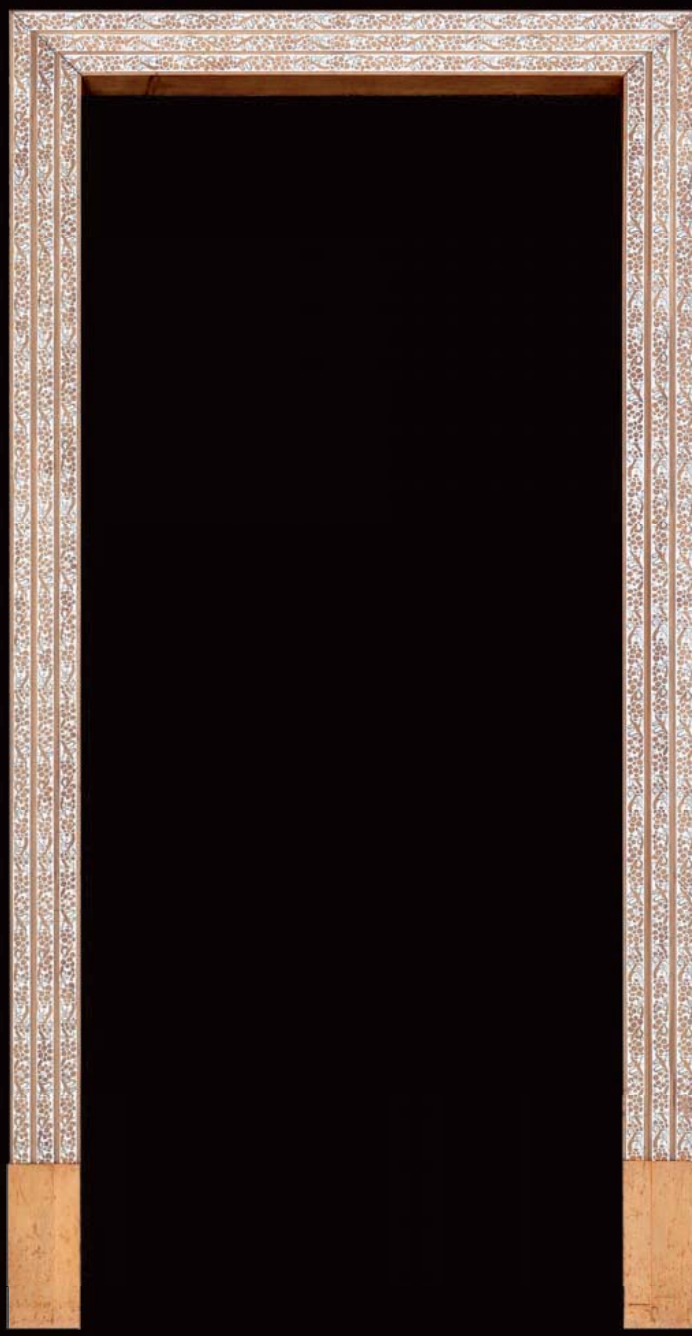
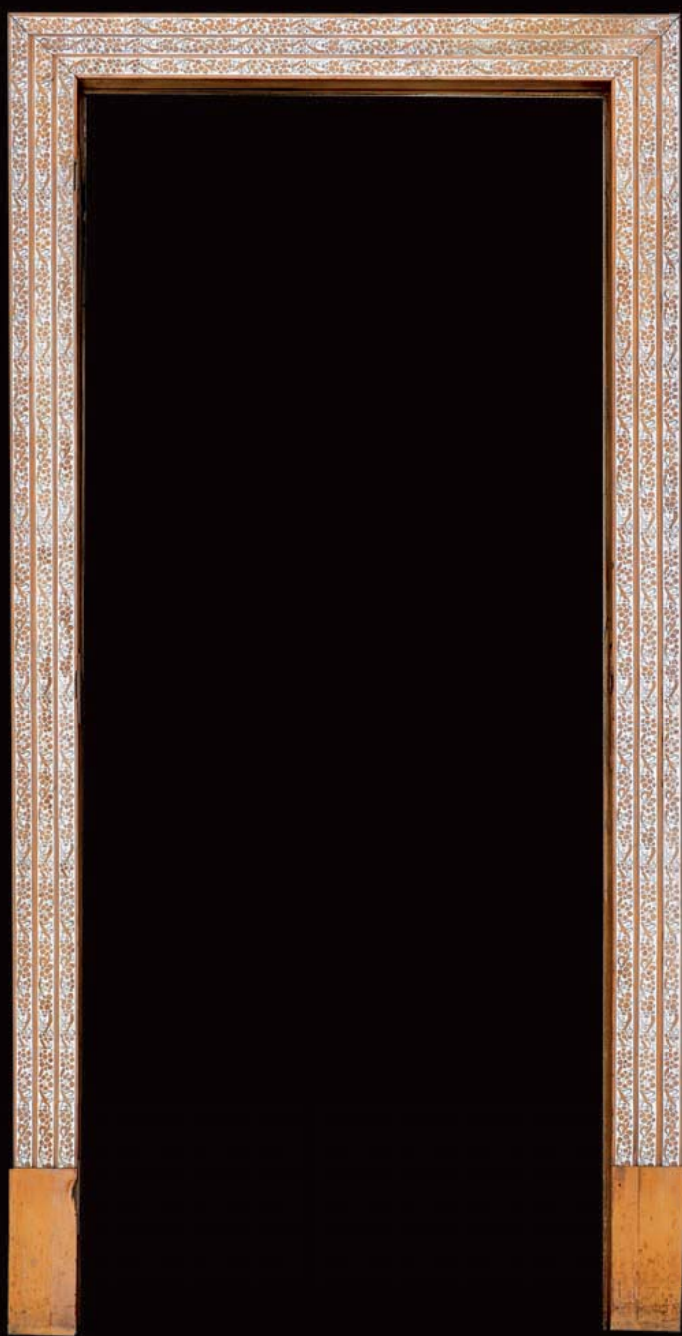
**15.000 / 20.000 €**

**Bibliographie :**

- Maurice Dufrene «Ensembles Mobiliers - 2ème série» Edition Charles Moreau 1925 planches 11 et 12.

- Marcellhac Félix, «R.Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Les Editions de l'amateur, Paris, 1989, page 90.

- Maurice Dufrene, «Authentic Art Deco Interiors from the 1925 Paris Exhibition», Antique's Collector's Club, page 116 sous le numéro 48.





### 60 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Exceptionnelle paire de candélabres «Trois branches Raisins» en verre blanc moulé-pressé présentant trois bras de lumière à tulipes amovibles soufflées-moulées réalisées en plusieurs parties et assemblées séparément.

Au centre prend place un décor ajouré de branches de raisins avec les grappes.

Signés à la roue sur le pied «R.Lalique».

Modèle créé le 28 octobre 1924.

H : 44 cm I : 32 cm P : 22 cm

*Exceptional pair of plain moulded-pressed three branch candelabras «Trois branches Raisins» with removable blown-moulded tulip shades and decorated with bunches of grapes.*

*Wheel engraved on the base «R.Lalique».*

*Model created on October 28th 1924.*

*H : 17 1/3 in L : 12 2/3 in D : 8 2/3 in*

**30.000 / 35.000 €**

#### Bibliographie :

- Maurice Dufrene «Ensembles Mobiliers - 2ème série» Edition Charles Moreau 1925 planches 11 et 12.
- Wolf Uecker «Lampes et bougeoirs Art Nouveau et Art Déco», Flammarion, Paris 1987. Modèle similaire reproduit à la page 226.
- Félix Marcilhac «R.Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», les éditions de l'amateur Paris 2004, Modèle similaire reproduit aux pages 90 et 95.





### 61 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Flacon à parfum modèle «Satyre» en verre soufflé-moulé et bouchon moulé-pressé.

Signature à l'acide «R.Lalique».

Modèle créée en 1933.

H : 9 cm

(légers éclats au col)

*Perfume bottle, model «Satyre» in blown-moulded glass with a moulded-pressed stopper.*

*Acid etched signature «R.Lalique».*

*Model created in 1933.*

*H : 17 1/3 in L : 12 2/3 in D : 8 2/3 in*

1.500 / 2.000 €

Bibliographie:

- Félix Marilhac «R.Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», les éditions de l'amateur Paris 2004, Modèle similaire reproduit à la page 338 sous la référence 527.



### 62 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Boîte circulaire moyenne dite «Phalènes» en verre moulé-pressé satiné.

Fond en tissu rose de La Maison de la Marquise de Sévigné Paris.

Signée «R.Lalique».

Modèle créé en 1922.

Diam : 21 cm

*Circular box, known as «Phalènes» in satiny, moulded-pressed glass with pink material from La Maison de la Marquise de Sévigné Paris.*

*Signed «R.Lalique».*

*Model created in 1922.*

*Diam : 8 in*

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Marilhac Félix, R.Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'amateur, Paris, 1989, page 231 sous le numéro 48.



### 63 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Élément décoratif formant sculpture en verre moulé pressé transparent figurant deux mouettes.

Signé «R.Lalique».

Vers 1932.

H : 27 cm L : 53 cm

*Decorative element forming a sculpture in moulded-pressed glass.*

*Signed «R.Lalique»*

*Circa 1932*

*H : 10 2/3 in L : 21 in*

2.500 / 3.500 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique-catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, pour un élément de la fontaine du hall de l'exposition de la Navigation à Rabat, reproduit page 136.





**64 - RENE LALIQUE (1860-1945)**

Vase «Ormeaux» dit aussi vase «Feuillages» en verre ambre soufflé-moulé.

Signature à l'acide «R.Lalique-France» et numéroté.

Modèle créé en 1926.

**H : 16 cm**

*Vase «Ormeaux» also known as «Feuillages» in amber coloured blown-moulded glass.*

*Acid etched signature «R.Lalique-France» and numbered.*

*Model created in 1926.*

*H : 6 1/3 in*

**1.200 / 1.500 €**

Bibliographie : Marilhac Félix, R.Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'amateur, Paris, 1989, page 435 sous le numéro 984.



**65 - RENE LALIQUE (1860-1945)**

Vase «Poissons» de forme ovoïde à col évasé en verre blanc soufflé moulé opalescent.

Signé «R.Lalique».

Modèle créé en 1924.

**H : 24 cm**

*Ovoid shaped vase «Poissons» in plain blown-moulded opalescent glass.*

*Signed «R.Lalique».*

*Model created in 1924.*

*H : 9 in*

**2.000 / 3.000 €**

Bibliographie : Marilhac Félix, R.Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'amateur, Paris, 1989, page 422.

R. LALIQUE

**66 - RENE LALIQUE (1860-1945)**

Vase «Farandole» en verre moulé-pressé bleu figurant une ronde de chérubins en relief.

Signature à l'acide «R.Lalique».

Modèle créé en 1930.

**H : 18 cm**

*Vase «Farandole» in moulded-pressed blue glass with a raised motif of cherubs.*

*Acid etched signature «R.Lalique».*

*Model created in 1924.*

*H : 9 in*

**5.000 / 7.000 €**

Bibliographie : Marcilhac Félix, «R.Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Les Editions de l'amateur, Paris, 1989, page133, 450 sous le numéro 1052.





**67 - RENE LALIQUE (1860-1945)**

Rare vase «Poissons» de forme ovoïde à col évasé en verre rouge soufflé moulé patiné.

Signé «R.Lalique».

Modèle créé en 1924.

H : 24 cm

*Rare ovoid shaped vase «Poissons» in blown-moulded, patinated glass.*

*Signed «R.Lalique».*

*Model created in 1924.*

*H : 9 in*

**16.000 / 18.000 €**

Bibliographie : Marilhac Félix, R.Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'amateur, Paris, 1989, page 422.





**68 – RENE LALIQUE (1860-1945)**

Vase «Albert» dit aussi vase «Deux têtes de faucon» en verre blanc moulé-pressé à anses en application.

Signature à l'acide «R.Lalique-France».

Modèle créé en 1925.

H : 17 cm

*Vase «Albert» also known as «Deux têtes de faucon» in plain moulded -pressed glass with applied handles.*

*Acid etched signature «R.Lalique-France».*

*Model created in 1925.*

*H : 6 2/3 in*

**1.000 / 1.200 €**

Bibliographie : Marcilhac Félix, R.Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'amateur, Paris, 1989, page 430 sous le numéro 958.



**69 - RENE LALIQUE (1860-1945)**

Vase «Graines» en verre blanc moulé-pressé opalescent.

Signature à l'acide «R.Lalique-France».

Modèle créé en 1930.

H : 20 cm

*Vase «Graines» in plain moulded-pressed opalescent glass.*

*Acid etched signature «R.Lalique-France».*

*Model created in 1930.*

*H : 7 3/4 in*

**1.800 / 2.000 €**

Bibliographie : Marcilhac Félix, R.Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'amateur, Paris, 1989, page 447 sous le numéro 1042.



**70 - RENE LALIQUE (1860-1945)**

Vase «Davos» en verre blanc soufflé moulé opalescent.

Signature à l'acide «R.Lalique-France».

Modèle créé en 1932.

H : 29 cm

*Vase «Davos» in plain blown-moulded opalescent glass.*

*Acid etched signature «R.Lalique-France»*

*Model created in 1932*

*H : 11 in*

**2.500 / 3.000 €**

Bibliographie : Marcilhac Félix, R.Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'amateur, Paris, 1989, page 455 sous le numéro 1079.





### 71 - RENE LALIQUE (1846-1904)

Lampe de cheminée «Entrelacs» en verre blanc moulé-pressé présentant deux bras de lumière.

Monogrammée.

Modèle créé en 1926.

H : 25 cm l : 18 cm

*Mantel piece lamp «Entrelacs» in plain moulded-pressed glass with two branches of lights.*

*Monogrammed.*

*Model created in 1926.*

*H : 10 in L : 7 in*

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Felix Marilhac, Catalogue raisonné René Lalique, Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 620 sous le numéro 2161.



### 72 - RENE LALIQUE (1860 - 1945)

Plafonnier modèle Champs Elysées dit aussi Feuilles d'acanthes en verre blanc soufflé-moulé patiné.

Modèle créé en 1926.

Diam : 40 cm

(Col découpé)

*Ceiling light model Champs Elysées also known as Feuilles d'acanthes in plain blown-moulded, patinated glass.*

*Model created in 1926.*

*Diam : 15 in*

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, Catalogue Raisonné, R.Lalique, éditions de l'Amateur, Paris, 2004, page 674, n° 2467.



### 73 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Suspension de forme hémisphérique modèle Rinceaux en verre moulé-pressé transparent satiné et brillant à décor de rinceaux en creux.

Signée R.Lalique-France.

Modèle de 1926.

H : 17 cm Diam : 38 cm

*Hemispherical hanging lamp, model Rinceaux in satiny, moulded-pressed transparent plain glass.*

*Signed R.Lalique-France.*

*Model of 1926.*

*H : 6 2/3 in Diam : 15 in*

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Félix Marilhac Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique, éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 674, figure 2468.



J. Hebert-Coeffin

**74 - JOSETTE HEBERT-COEFFIN (1907-1974)**

Sculpture en taille directe sur marbre gris figurant une tête de bouledogue.

Signée «J.Hebert-Coëffin».

Vers 1930-1935.

H : 29 cm l : 33,5 cm P : 27 cm

*Directly carved, grey marble sculpture representing the head of a bulldog.*

*Signed «J.Hebert-Coëffin».*

*Circa 1930-1935.*

*H : 11 in L : 13 in D : 10 2/3 in*

**3.500 / 4.000 €**

«... Dès les environs de 1930, elle s'adonna à l'étude de l'animal.

..... En 1937, grâce encore à Despiou, elle exposa à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques un couple de canards mandarins qui lui valut une médaille d'or.»

Extrait de «J. Hebert-Coeffin» par Robert Rey, édition Les Gémeaux Paris 1954.

*".....From around 1930 she devoted herself to studying animals.*

*.....Thanks again to Despiou, in 1937 she showed a couple of mandarin ducks in the Exposition Internationale des Arts and Techniques and received a gold medal".*

*Extract from «J. Hebert-Coeffin» by Robert Rey, Les Gémeaux edition Paris 1954.*





En art, il faut tout aimer, la nature, la science, son prochain... Edouard-Marcel Sandoz Sculpteur, figuriste et animalier, Sandoz était plus décorateur qu'imitateur. Il a commencé sa formation à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris auprès d'Antonin Mercié et de Jean-Antonin Injalbert. Son style porte toutes les influences de la période Art Nouveau dans laquelle il s'inscrit avec force. Son oeuvre sculpturale est dominée par le thème animalier ce qui l'a conduit à la création de la Société Française des Animaliers en 1933. Par esprit de simplification des formes désirées, il éliminait un bon nombre de détails qu'il jugeait superflus afin d'en tirer la substantifique moelle du sujet et du résultat voulu. Ainsi une panthère avait la faculté de se mouvoir d'un animal puissant à une allégorie de la réflexion.

*In art one must love, nature, science your fellow man...”, Edouard-Marcel Sandoz*

*Figurative and animal sculptor, Sandoz was more a decorator than an imitator. He started his training in the Ecole des Beaux-Arts in Paris with Antonin Mercié and Jean-Antonin Injalbert.*

*Son style carries all the influences of the Art Nouveau period in which he was deeply involved. His sculptural work is dominated by the animal theme which led him to create the Société Française des Animaliers in 1933. In order to simplify the shapes, he eliminated many details that he judged not necessary so as to reach the essential. In this way the panther was able to be not just a strong animal but also became an allegory to reflection.*

## 75 - EDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)

«Tête de Panthère»

Rare sculpture en plâtre patiné.

Signée «Ed-M.Sandoz». et cachet du fondeur.

Vers 1930.

H : 35,5 cm I : 25 cm P : 28 cm

*Rare sculpture in patinated plaster.*

*Signed «Ed-M.Sandoz»and foundry stamp.*

*Circa 1930.*

*H : 14 in L : 10 in D : 11 in*

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Félix Marçilhac, «Sandoz»-sculpteur figuriste animalier, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèles similaires et variantes reproduits pages 356 et 357.





**76 - LOUIS BOTINELLY (1883-1962)**

«Suzanne au bain»

Rare bronze à patine verte antique figurant une jeune femme dévêtue, mi-assise mi-étendue sur les marches d'un bassin, surprise par deux enfants nus tirant à eux la draperie qui la couvrait.

Signé «Louis Botinelly» en bas à gauche et portant le cachet «Susse Frères. Ets. Paris» en bas à droite. Vers 1928.

**H : 54 cm L : 83 cm P : 25,5 cm**

*Rare antique green patina bronze sculpture representing a young, undressed woman, half sitting, half lying on the steps of a pool. Signed «Louis Botinelly» on the lower left hand side and carrying the stamp «Susse Frères. Ets. Paris» on the the lower right hand side.*

*Circa 1928.*

**H : 21 in L : 32 2/3 in P : 10 in**

**3.000 / 5.000 €**

Cette sculpture, réalisée à l'origine en pierre de Lens, reçut la médaille d'or au Salon des Artistes Français de 1928.

*This sculpture, originally made in Lens stone, received a gold medal in the Salon des Artistes Français of 1928.*

**77 - Jan et Joel MARTEL (1896-1966)**

Rare portfolio présentant onze photographies de monuments et de créations des frères Martel. Dedicacé par Jan-Joël Martel : «A Monsieur Huisman en témoignage de profonde sympathie».

Vers 1930.

**Dimensions : 33 x 25,5 cm**

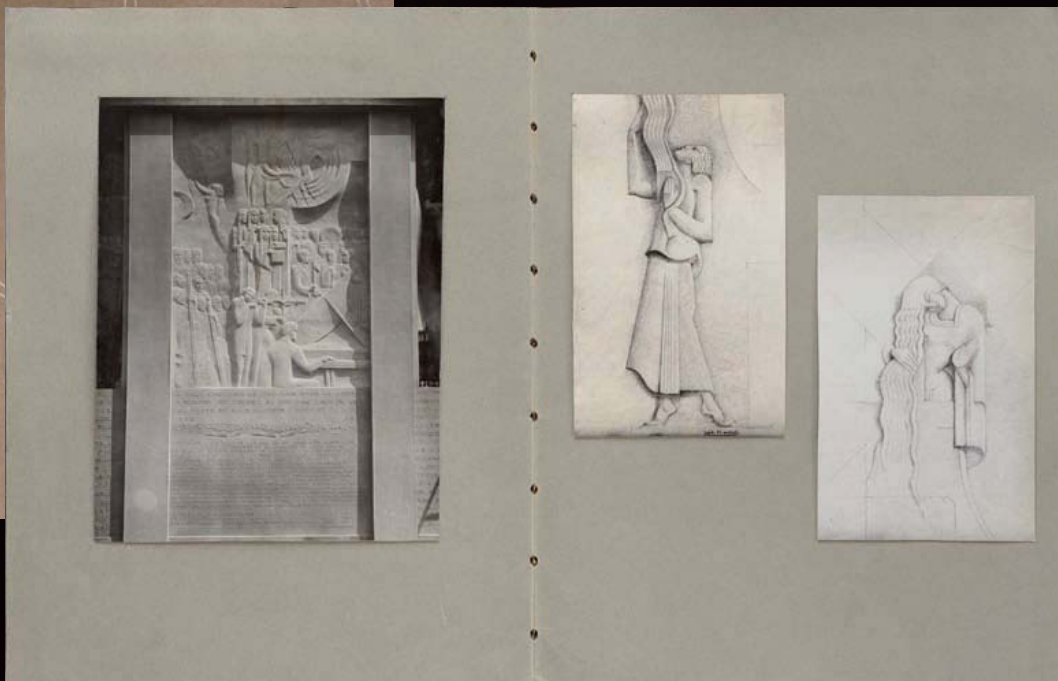
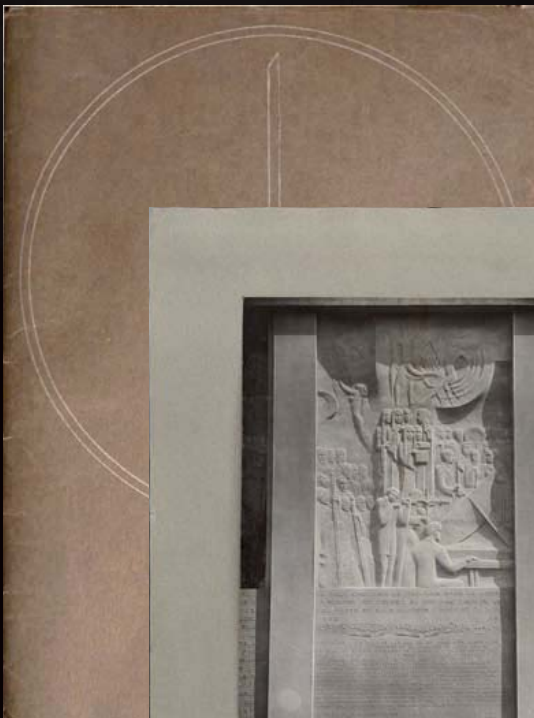
*Rare portfolio of eleven photos of monuments and different creations of the Martel brothers.*

*Dedicated by Jan-Joël Martel : «A Monsieur Huisman en témoignage de profonde sympathie».*

*Circa 1930.*

**Dimensions : 13 x 10 in**

**400 / 600 €**





J.J. MARTEL

78 - Jan et Joël MARTEL (1896-1966)

Epreuve en bronze à patine brune et argentée figurant une otarie jouant avec un ballon et reposant sur une base en marbre.

Signée «J.J.Martel».

Vers 1930.

H : 34 cm

(légère fissure à la queue et accidents sur la base en marbre)

*Brown and silver patina bronze proof on a marble base.*

*Signed «J.J.Martel». Circa 1930.*

*H : 13 1/3 in*

3.000 / 4.000 €



#### 79 - TRAVAIL FRANCAIS

Elégante petite table basse ou bout de canapé en bois de palmier à plateau rectangulaire recouvert de parchemin et de bandes en peau de python, reposant sur deux montants pleins. Estampillée sous le plateau «Atelier EDP-modèle-Paris-1932».

H : 20 cm L : 95 cm P : 21 cm

*Small, elegant side table in palm tree wood, the top covered in parchment and bands of python.*

*Stamped under the table top «Atelier EDP-modèle-Paris-1932».*

*H : 8 in L : 37 in D : 8 in*

2.500 / 3.500 €

#### 80 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Maison DOMINIQUE

Nécessaire de bureau comprenant un encrier double et un coupe-papier en galuchat, verre, acajou et palissandre.

Vers 1925-1930.

L : 47 cm

(restaurations anciennes sur les couvercles des encriers)

*Office set including a double inkstand and a paper knife in galuchat, glass, mahogany and rosewood.*

*Circa 1925-1930.*

*L : 18 in*

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac «Dominique», les Editions de l'Amateur, Paris 2008, reproduit page 52 pour le coupe-papier.





**81 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)  
Maison DOMINIQUE**

Rare paire de fauteuils en palissandre à dossier droit cintré et accotoirs pleins courbés reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds galbés et moulurés à l'avant.

Estampillés au fer à chaud du cachet de l'artiste.

Exposés sur le stand Dominique lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs à Paris en 1925.

**H : 98 cm I : 65 cm P : 64 cm**

*Rare pair of rosewood armchairs.*

*Branded with the artist's stamp.*

*Shown on the Dominique stand during the Exposition Internationale des Arts Décoratifs of 1925 in Paris.*

*H : 38 in L : 25 in D : 25 in*

**5.000 / 7.000 €**

Bibliographie :

- Félix Marcilhac «Dominique» les éditions de l'amateur Paris 2008, reproduit page 56.
- «Une Ambassade Française» Editions D'art Charles Moreau - 1925 planches 39 et 40.



**82 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)  
Maison DOMINIQUE**

Rare paire de fauteuils en palissandre à dossier droit cintré et accotoirs pleins courbés reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds galbés et moulurés à l'avant.

Estampillés au fer à chaud du cachet de l'artiste.

Exposés sur le stand Dominique lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs à Paris en 1925.

**H : 98 cm I : 65 cm P : 64 cm**

*Rare pair of rosewood armchairs.*

*Branded with the artist's stamp.*

*Shown on the Dominique stand during the Exposition Internationale des Arts Décoratifs of 1925 in Paris.*

*H : 38 in L : 25 in D : 25 in*

**5.000 / 7.000 €**

Bibliographie :

- Félix Marcilhac «Dominique» les éditions de l'amateur Paris 2008, reproduit page 56.
- «Une Ambassade Française» Editions D'art Charles Moreau - 1925 planches 39 et 40.

**83 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)  
Maison DOMINIQUE**

Exceptionnel et précieux meuble de rangement de forme cubique en palissandre de Rio entièrement gainé de galuchat teinté souligné de filets en ivoire ouvrant en façade par deux portes à découpe en éventail donnant sur des étagères de rangement.

Il repose sur une base rectangulaire pyramidale soulignée d'un petit filet en ivoire en bordure.

Vers 1930.

**H : 102 cm l : 61 cm P : 36 cm**

*Exceptional and precious cubic shaped Rio rosewood cupboard entirely covered in tinted galuchat trimmed with fine ivory lines.*

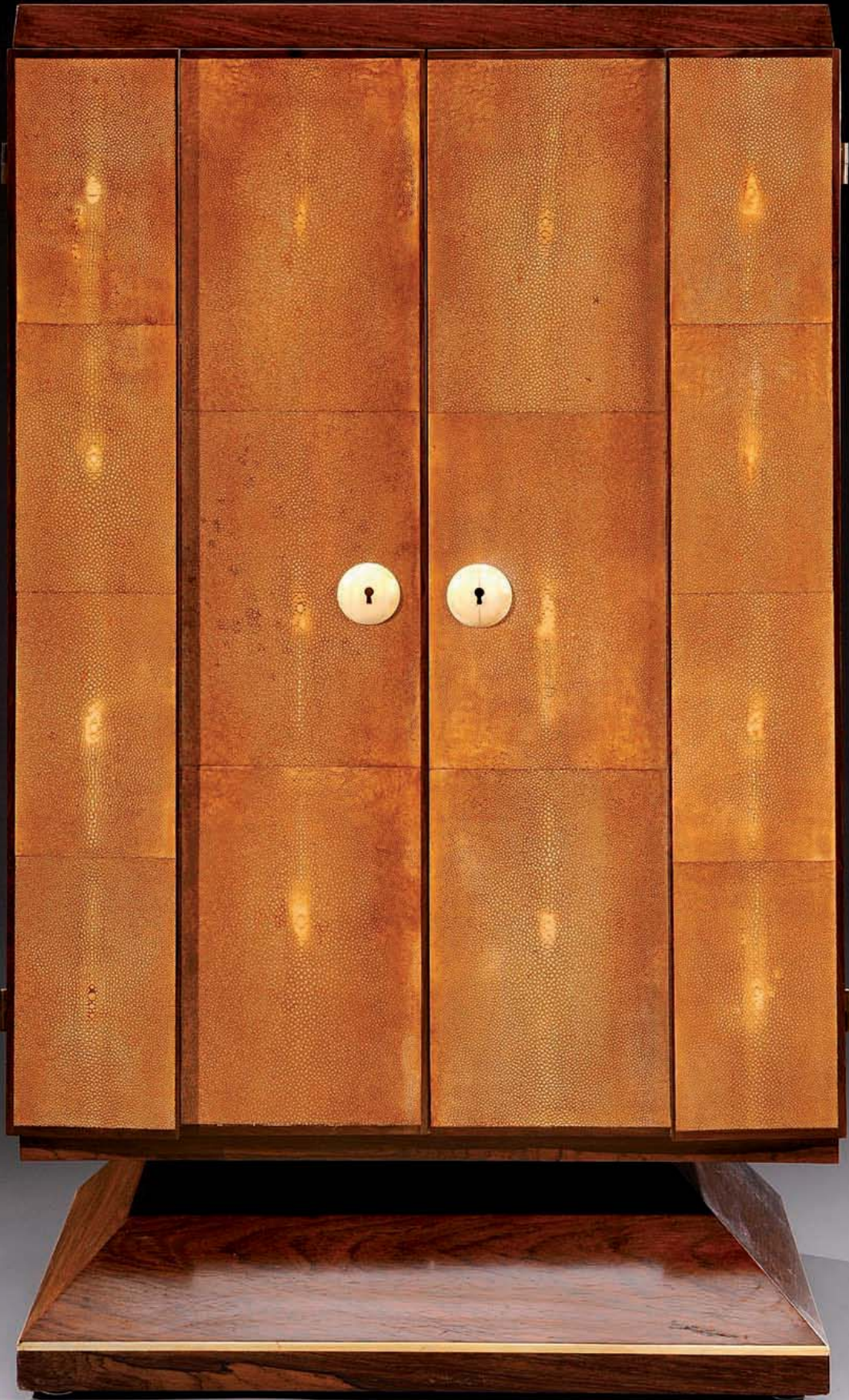
*Circa 1930.*

*H : 40 W : 24 D : 14 in.*

**50.000 / 60.000 €**

Bibliographie : Sotheby's XXth century decorative arts and design - London - April 6th 2000 - Lot N 112.





84 - DESNY (Clément Nauny dit), attribué à

Bureau moderniste en placage d'acajou et ronce de noyer présentant deux caissons latéraux ouvrant par quatre tiroirs et deux trappes à poignées de tirage en bronze doré.

Vers 1930.

H : 76 cm L : 121 cm P : 70 cm

*Modernistic desk in mahogany veneer and burr walnut – handles in gilded bronze.*

*Circa 1930.*

*H : 30 in L : 47 2/3 in D : 27 in*

2.000 / 3.000 €



**85 - LUCIE RENAUDOT (décédée en 1939)**

Paire de fauteuils de repos modernistes en acajou teinté se composant de deux larges montants cintrés formant accotoirs se prolongeant sur pieds. Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un tissu zèbre dessiné par Kenzo et édité par la Maison Frey.

Vers 1930.

H : 86 cm I : 83,5 cm P : 100 cm

(légères rayures d'usage)

*Pair of modernistic reclining chairs in tinted mahogany. Seat and backrest covered in zebra pattern material designed by Kenzo and edited by Maison Frey.*

*Circa 1930.*

*H : 34 in L : 33 in D : 39 1/3 in*

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : «Art et Industrie», juin 1929.





86 - JEAN-MICHEL FRANK, attribué à  
Meuble de rangement à hauteur d'appui à  
caisson quadrangulaire entièrement gainé de  
parchemin d'origine ouvrant en façade par deux  
portes donnant sur un espace de rangement en  
noyer.

Vers 1930.

H : 113 cm L : 120 cm P : 38,5 cm

(usures et légers décollements)

*Cupboard, covered in parchment of origin opening on  
to walnut shelves.*

*Circa 1930.*

*H : 44 in L : 47 in D : 15 in*

25.000 / 30.000 €







**87 - PIERRE CHAREAU (1883-1950)**

Rare bureau moderniste en placage de noyer d'Amérique présentant un plateau trapézoïdale cintré reposant sur deux caissons cubiques qui ouvrent d'un côté par une porte donnant sur des étagères et de l'autre par trois tiroirs à poignées cubiques et clefs en ivoire.

Estampillé au fer à chaud du monogramme de l'artiste «PC».

Vers 1930.

**H : 72 cm L : 140 cm P : 65 cm**

*Rare modernistic desk in American walnut veneer with a trapezoid top and ivory handles and keys.*

*Branded with the artist's monogram «PJ».*

*Circa 1930.*

**H : 28 1/3 in L : 55 in D : 25 in**

**15.000 / 20.000 €**

Provenance : Vente Mes.Lombrail-Teuquum du 08 juin 1994, lot 318.



**JEAN DUNAND**

**88 - JEAN DUNAND (1877-1942)**

Plateau rectangulaire en laque noire à décor géométrique d'incrustations de coquilles d'oeuf.

Signature au laque rouge «Jean Dunand».

Vers 1920-1930.

Dimensions : 55 x 37 cm

(plateau légèrement voilé)

*Black lacquered rectangular tray inlaid with eggshell.*

*Signature in red lacquer «Jean Dunand».*

*Circa 1920-1930.*

*Dimensions : 21 2/3 x 14 1/2 in*

5.000 / 7.000 €





**89 - JEAN LAMBERT-RUCKI & KATSU  
HAMANAKA, attribué à**

Exceptionnelle lampe de bureau en bronze à patine cuivrée enserrant un fût formant bras de lumière en bois laqué noir sculpté de motifs floraux stylisés et rehaussés de dorure.

Vers 1925.

H : 55 cm

*Exceptional desk lamp in copper patina bronze clasp a branch of lights in black lacquered wood with carved, stylised floral motifs.*

*Circa 1925*

*H : 21 2/3 in*

6.000 / 8.000 €



90 - P.A EKMAN (XXème)

Meuble de rangement de forme quadrangulaire en bois laqué noir ouvrant par deux portes coulissantes entièrement recouvertes d'une plaque de métal patiné à décor de feuilles de chêne en dinanderie, découvrant un intérieur compartimenté en chêne.

Signé «A.Ekman».

Vers 1940.

H : 145,5 cm L : 112,5 cm P : 37 cm

(rayures d'usage, usures et légers accidents)

*Quadrangular cupboard in black lacquered wood with sliding doors covered in metal with a copperware decoration.*

*Signed «A.Ekman».*

*Circa 1940.*

H : 57 ¼ in L : 44 1/3 in D : 14 ½ in

5.000 / 7.000 €



**91 - EDGAR BRANDT, attribué à**

Exceptionnelle et importante paire de vasques évasées en fer forgé martelé à décor en frise de lignes géométriques. Elles reposent sur une base cubique en marbre beige. Vers 1935.

**H : 110 cm (avec socle)**

**35 x 35 cm (socle)**

**H : 58 cm (sans socle)**

(légers éclats à la base et ancienne restauration dans un coin de la base)

*Exceptional and important pair of flared bowls in hammered wrought iron standing on a cubic, beige marble base.*

*Circa 1935.*

**H : 43 1/3 in (with socle)**

**13 3/4 x 13 3/4 in (socle)**

**H : 23 (without socle)**

**7.000 / 8.000 €**





Ce même modèle de lampadaire figure dans un intérieur du grand salon de l'Exposition des Arts et Techniques de Paris en 1937.

Cette paire de lampadaires est caractéristique du goût raffiné et de la qualité des créations de Printz où le souci de la ligne pure et équilibrée est omniprésente.

De plus grâce à une solution alcaline, sur laquelle sont appliqués des acides, il oxyde le métal afin de patiner certains éléments des lampadaires leur conférant un aspect harmonieux tout en soulignant le bois précieux et luxueux qu'est le palmier.

---

*This same model of standard lamp was shown in an interior during the Exposition des Arts et Techniques of Paris in 1937.*

*This pair of standard lamps is typical of the refined taste and the quality of Printz's creations and his concern for pure, well balanced lines is omnipresent.*

*What is more, owing to an alkaline solution on which the acids are applied, certain parts of the lamps are oxidised giving an harmonious aspect and at the same time accentuating the beauty of the precious and luxurious palm tree wood.*



## 92 - EUGENE PRINTZ (1889-1948)

Exceptionnelle et rare paire de lampadaires à fût cylindrique en bois de palmier souligné de six bagues en laiton perforé à patine oxydée nuageuse et surmonté d'un large réflecteur conique et évasé en laiton patiné.

Ils reposent sur une base circulaire entièrement recouverte d'une plaque de laiton patiné.

Vers 1937.

H : 213 cm

*Exceptional and rare pair of standard lamps in palm tree wood trimmed with six rings of perforated brass surmounted by a large conical reflector.*

*Circa 1937.*

*H : 84 in*

120.000 / 150.000 €

Provenance : Collection privée française.

Bibliographie :

- Guy Bujo, Jean-Jacques Dutko, «Printz», Édition du Regard, Paris, 1986, modèle reproduit et référencé page 51 et reproduit sur un document photographique d'époque page 204.
- Wolf Uecker «Lampes et bougeoirs Art Nouveau et Art Déco», aux éditions Flammarion, modèle similaire reproduit à la page 90.
- Ensembles Mobiliers Volume II - 1937 - pl.4.





**93 - CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953)**

Vase boule en dinanderie de cuivre martelé à patine brune, orange et argentée à motifs d'une frise géométrique.

Signé et daté «CL-Linossier-1939». et dédié à son ami G.Perrot.

H : 20,5 cm

*Hammered, round shaped copperware vase.*

*Signed and dated «CL-Linossier-1939» and dedicated to his friend G.Perrot.*

*H : 8 in*

5.500 / 6.500 €





**94 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)**

Important vase de forme ovoïde en dinanderie de cuivre martelé à patine brune et orange à motifs géométriques en frise de triangles et de carrés.

Signé «CL-Linossier».

Vers 1930.

H : 28 cm

*Important ovoid shaped hammered copperware vase with geometrical motifs.*

*Signed «CL-Linossier».*

*Circa 1930.*

*H : 8 in*

6.500 / 7.500 €



**95 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)**

Important plateau circulaire en dinanderie de cuivre martelé à patine brune, rouge et argentée à décor de motifs géométriques rayonnants.

Signé «CL-Linossier».

Vers 1930.

Diam : 39 cm

*Important, circular tray in hammered copperware with radiating geometrical motifs.*

*Signed «CL-Linossier».*

*Circa 1930.*

*Diam : 15 1/3 in*

**3.500 / 4.500 €**





**96 - ANDRE THURET (1898-1965)**

Vide-poches en verre blanc épais modelé à chaud à inclusions d'oxydes rouges.

Signé à la pointe «André Thuret».

Vers 1950.

H : 7 cm L : 20 cm

*Thick plain glass pin tray with red oxide inclusions.*

*Engraved «André Thuret».*

*Circa 1950.*

*H : 2 ¾ in L : 8 in*

1.200 / 1.500 €



**97 - ANDRE THURET (1898-1965)**

Important vase en verre épais blanc modelé à chaud à inclusions d'oxydes rouges.

Signé à la pointe «André Thuret».

Vers 1950.

H : 20 cm

*Important thick plain glass vase with red oxide inclusions.*

*Engraved «André Thuret».*

*Circa 1950.*

*H : 8 in*

2.500 / 3.000 €





**98 - JEAN BESNARD (1889-1958)**

Important vase à corps ovoïde et long col droit cylindrique légèrement évasé en céramique émaillée verte et marron rehaussée de craquelures dorées au centre.

Signé «Jean Besnard France».

Vers 1930.

H : 35 cm

*Important ovoid shaped vase in enamelled ceramic heightened with gold crackles.*

*Signed «Jean Besnard France».*

*Circa 1930.*

*H : 13 3/4 in*

3.500 / 4.000 €



98



99



**99 - JEAN LUCE (1895-1964)**

Vase de forme tronconique en verre argenté à décor géométrique profondément dégagé à l'acide.

Signé à l'acide du monogramme de l'artiste.

Vers 1925.

H : 16 cm

*Flattened cone shaped vase in silver covered glass with a deep, acid etched, geometrical motif.*

*Signed with the artist's etched monogram.*

*Circa 1925.*

*H : 6 1/3 in*

4.000 / 5.000 €



Bibliographie: «Objets Usuels», présenté par Gérard Sandoz vers 1925, reproduit en verre transparent planche 26.

**Mizzoli**

100 - MARCELLO NIZZOLI (1887-1969)

«Cordial Campari»

Affiche publicitaire sur panneaux entoilés.

Signée en haut à droite.

Vers 1926.

Condition A+, encadrée.

Dimensions : 136 x 192 cm

*Advertising poster on canvas panels.*

*Signed on the top right hand side.*

*Condition A+, framed.*

*Circa 1926.*

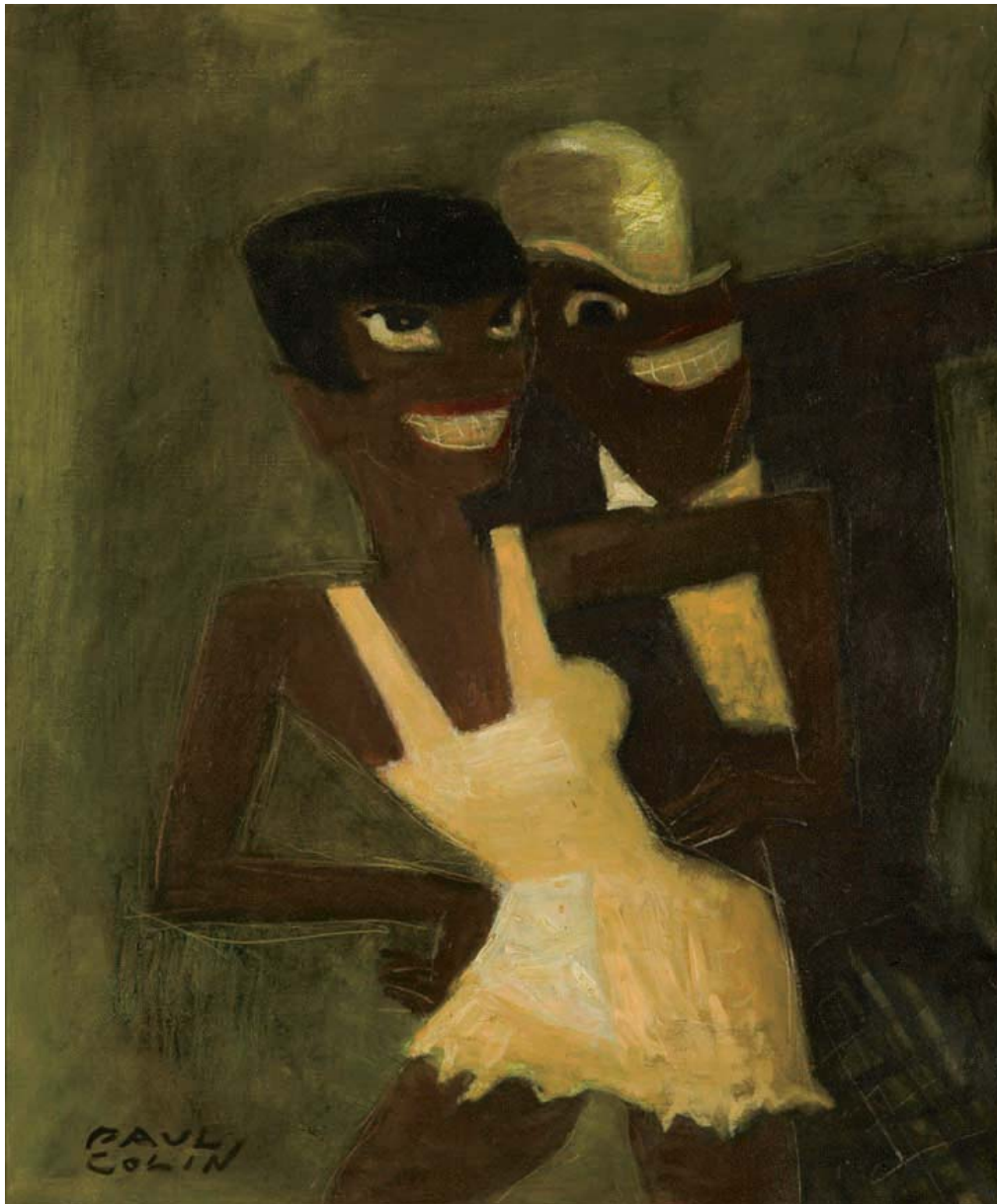
*Dimensions : 53 ½ x 75 ½ in*

**9.500 / 10.000 €**



Nizzoli était un artiste et designer industriel. Il était considéré comme le parrain des designers Italiens.

*Nizzoli was both an artist and industrial designer. He was considered as being the godfather of Italian designers.*



**101 - PAUL COLIN (1892-1986)**

«Josephine et Partner at the Revue Negre»

Huile sur toile.

Signée «Paul Colin».

Vers 1925.

Dimensions : 55.2 x 45.7 cm

*Oil on canvas.*

*Signed «Paul Colin».*

*Circa 1925.*

*Dimensions : 18 x 21 3/4 in.*

12.000 / 15.000 €

Parmi les plus importantes compositions créées par Colin pour Joséphine Baker dans la Revue Nègre, celle-ci est probablement l'une des meilleures.

Ici, nous pouvons voir l'artiste, ses cheveux coupés courts, dents étincelantes, jouer la femme fatale à côté de son partenaire masculin coiffé d'un chapeau melon.

Colin se souvient de ses premières répétitions et de ses premières opinions sur Baker: « j'ai vu une très belle fille, avant tout un très beau corps. Sa tête était celle de beaucoup de femmes noires, bien, mais la plupart des femmes peuvent être belles avec un maquillage adéquat mais vous ne pouvez pas transformer ses seins ou ses jambes si facilement. Donc j'ai cherché un corps parfait et j'ai trouvé : Joséphine Baker ».

Ce tableau avec l'interprétation expressionniste de l'artiste, décrit parfaitement Joséphine Baker et met en avant ses formes sexuelles.

Avec Joséphine Baker, Collin restera, pour la vie, un ami et un collaborateur.

---

*One of handful of larger compositions Colin created featuring Josephine Baker during her time at the Revue Negre, this is perhaps the best of the bunch.*

*Here, we see the star, hair cropped short, teeth flashing, as she vamps alongside her equally-animated male partner in a bowler hat. Recalling those early rehearsals, Colin remembers his first opinions of Baker : «I found a very beautiful girl, above all a very beautiful body. Her head was like that of many Negro women, very nice but then any average woman's face can be transformed into something approaching beauty with the proper application of make-up, but you can't change a woman's breasts or her legs so easily. So I looked for one such perfect body, and I found her: Josephine Baker».*

*This painting, with its Expressionist rendering of the performer, perfectly relates Colin's description of her and her wildly sexual form. He remained a life-long friend and collaborator of Josephine.*



**101 bis - PAUL COLIN (1892-1986)**

«Josephine et Jazz»

Huile sur toile.

Signée «Paul Colin».

Vers 1925.

Dimensions : 63.2 x 52.3 cm

*Oil on canvas.*

*Signed «Paul Colin».*

*Circa 1925.*

*Dimensions : 24 7/8 x 20 5/8 in.*

12.000 / 15.000 €

Furtif comme un chat sauvage, ici Josephine Baker est représentée par Colin, en scène avec un grand orchestre. Il mélange angles Art Déco avec coups de pinceaux expressionnistes.

L'énergie cinétique et vivante de ce tableau saute aux yeux du spectateur, nous pouvons presque entendre la plainte du saxophone, le hurlement de la trompette. Et n'importe qui, regardant Baker, comprendra le personnage en bas à gauche avec ses yeux presque sortis de sa tête extasiée.

---

*Slinking around the stage like a wild cat, Josephine Baker is depicted here by Colin with a full backup orchestra. Merging Art Deco angles with Expressionist brushstrokes, the kinetic and vibrant energy of this painting flies out at the viewer -- we can almost hear the sax wail, the trumpet howl. And anyone watching Le Baker would feel empathy for the fellow in the lower left, eyes nearly popping out of his head in rapturous delight.*



102



**102 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)**

Vase à panse bombée en méplat et petit col évasé en céramique émaillée polychrome à motifs de femmes nues dans des médaillons.

Signature incisée «Cazaux».

Vers 1935-1940.

H : 18 cm

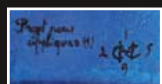
*Polychrome enamelled ceramic vase with motifs of nude women in medallions.*

*Incised signature «Cazaux».*

*Circa 1935-1940.*

*H : 7 in*

**3.000 / 4.000 €**



**103 - AUGUSTE HEILIGENSTEIN (1891- 1976)**

Projet d'applique en céramique émaillé polychrome figurant une femme drapée et de motifs géométriques.

Monogramme et inscription «Projet d'appliques 1».

Vers 1920-1930.

H : 49 cm L : 56 cm P : 26 cm

*Draft of a polychrome enamelled ceramic wall lamp».*

*Circa 1920-1930.*

*H : 19 ¼ in L : 22 in D : 10 ¼ in*

**2.000 / 2.500 €**

103



**104 - MAURICE GENSOLI (1892-1972)**

Important vase modèle «La jungle» en céramique émaillée verte et noire, à corps cylindrique galbé et col annulaire à rebord plat présentant un décor de lion, d'antilope, de tortue, lapin, éléphant et d'autruche sur un fond de végétation luxuriante à motif de palmiers et de cactées sur un fond gris-blanc. Signé dans le décor «Maurice Gensoli» et frappé du cachet de l'artiste en creux.

Vers 1930.

H : 58 cm

*Important vase, model «La jungle» in enamelled ceramic decorated with wild animals on a luxuriant background of plants.*

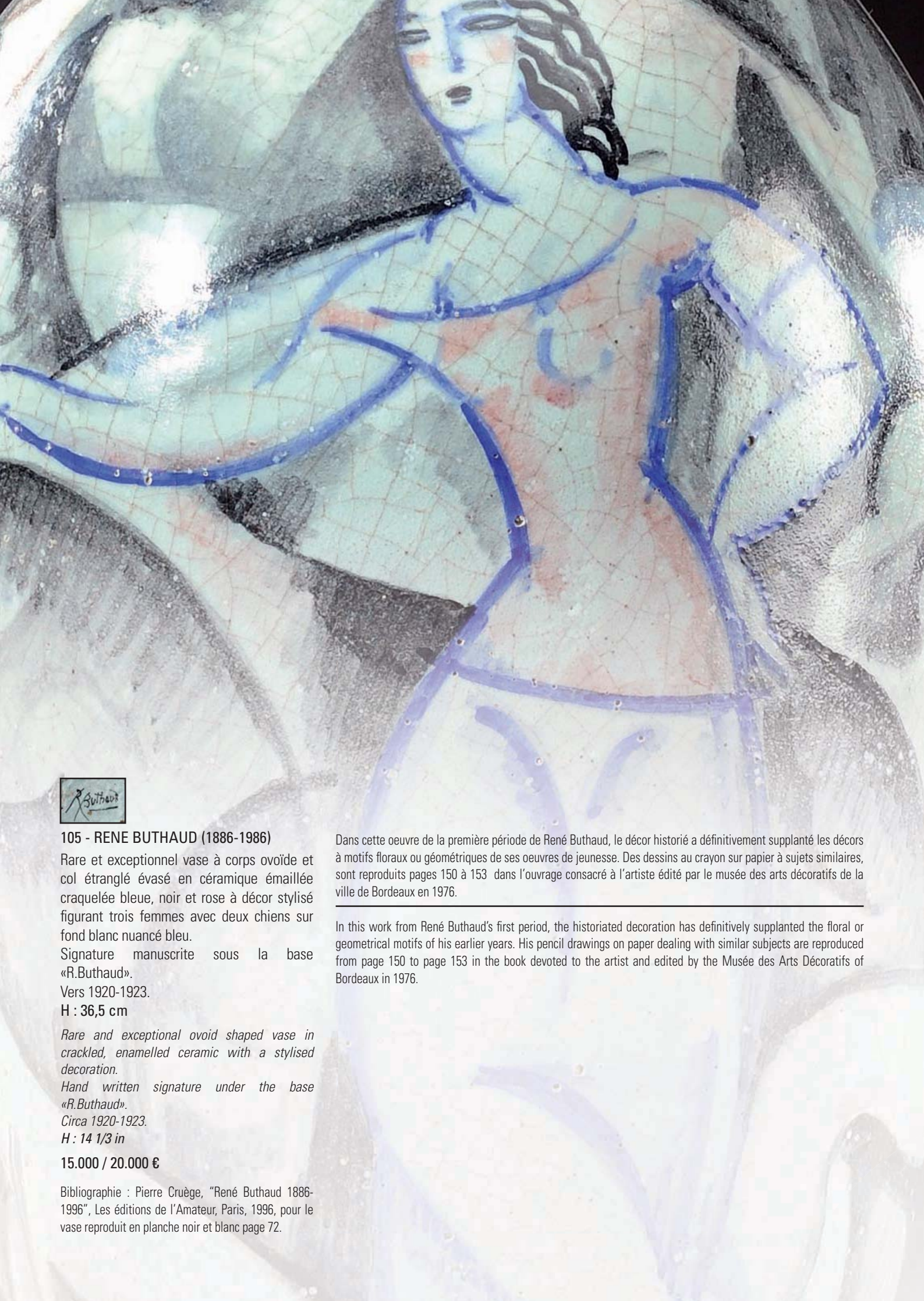
*Signed in the background «Maurice Gensoli» and the artist's intaglio stamp.*

*Circa 1930.*

H : 23 in

1.000 / 1.500 €





**105 - RENE BUTHAUD (1886-1986)**

Rare et exceptionnel vase à corps ovoïde et col étranglé évasé en céramique émaillée craquelée bleue, noir et rose à décor stylisé figurant trois femmes avec deux chiens sur fond blanc nuancé bleu.

Signature manuscrite sous la base «R.Buthaud».

Vers 1920-1923.

H : 36,5 cm

*Rare and exceptional ovoid shaped vase in crackled, enamelled ceramic with a stylised decoration.*

*Hand written signature under the base «R.Buthaud».*

*Circa 1920-1923.*

*H : 14 1/3 in*

**15.000 / 20.000 €**

Bibliographie : Pierre Cruège, "René Buthaud 1886-1996", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1996, pour le vase reproduit en planche noir et blanc page 72.

Dans cette oeuvre de la première période de René Buthaud, le décor historié a définitivement supplanté les décors à motifs floraux ou géométriques de ses oeuvres de jeunesse. Des dessins au crayon sur papier à sujets similaires, sont reproduits pages 150 à 153 dans l'ouvrage consacré à l'artiste édité par le musée des arts décoratifs de la ville de Bordeaux en 1976.

In this work from René Buthaud's first period, the historiated decoration has definitively supplanted the floral or geometrical motifs of his earlier years. His pencil drawings on paper dealing with similar subjects are reproduced from page 150 to page 153 in the book devoted to the artist and edited by the Musée des Arts Décoratifs of Bordeaux in 1976.





**106 - MARCEL GIMOND (1894-1961)**

«Michele Danjou»

Rare épreuve en bronze fonte d'édition ancienne à patine noire nuancée verte figurant une tête de jeune femme.

Signée «M.Gimond» et cachet du fondeur Bisceglia.

Vers 1930.

H : 44 cm

*Rare, ancient cast bronze proof.*

*Signed «M.Gimond» and Bisceglia cast mark.*

*Circa 1930.*

*H : 17 1/3 in*

6.500 / 8.500 €

« ..... - L'art ne commence qu'avec le mystère.

Gimond développe sa pensée avec complaisance. Il ira jusqu'à soutenir que la forme doit être l'expression de la vie intérieure. Le corps n'est que plans et rythmes. Il ne livre rien. C'est le portrait seul qui peut découvrir les mouvements de l'âme.

« Aller toujours le plus loin possible, essayer de fixer ce qu'il y a d'éternel dans chaque visage », telle sera désormais la noble ambition de l'artiste, en se consacrant presque uniquement à l'exécution de bustes.»

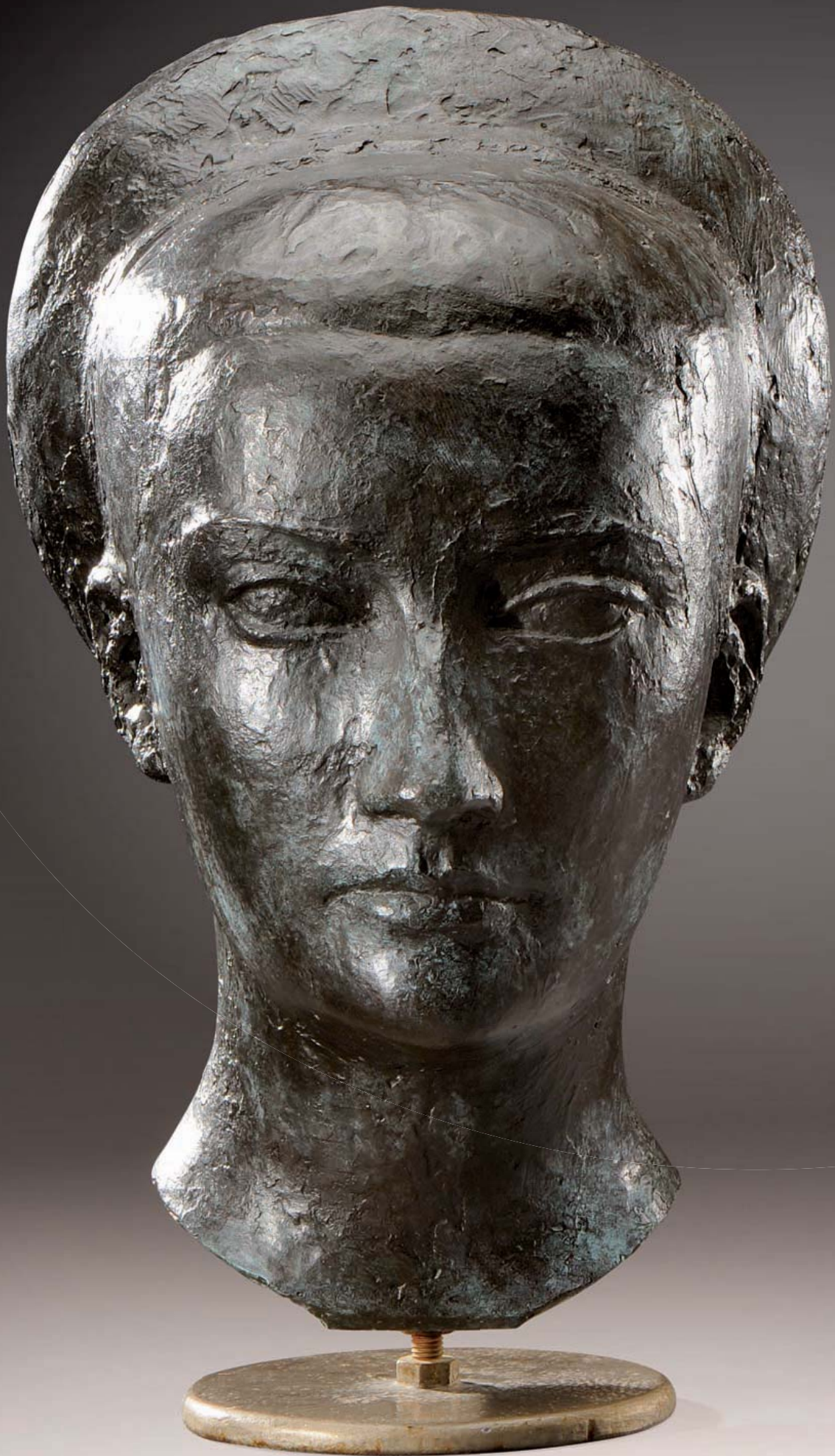
Extrait de «Sculpteurs de ce temps» par Jacques Baschet, édition Nouvelles Editions Françaises 1946.

*".....Art can only begin with mystery.*

*Gimond developed his ideas with complacency, considering that a form must express the interior life, the body being but plans and rhythms, showing nothing. It is only by the portrait that one can discover the soul.*

*"To continue as long as possible and try to capture that which is eternal in each face", this became the worthy ambition of the artist who devoted almost all his time to sculpting busts.*

*Extract from «Sculpteurs de ce temps» by Jacques Baschet, edition Nouvelles Editions Françaises of 1946.*





107

**107 - RENE DROUET attribué à,**

Paire de larges fauteuils bas en placage de ronce d'acajou à dossier renversé et accotoirs pleins cintrés reposant sur quatre pieds galbés. Garniture recouverte d'un velours vert. Vers 1930.

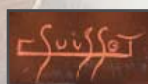
**H : 64 cm l : 67 cm P : 95 cm**  
(rayures d'usage et déchirures)

*Pair of large, low armchairs in burl mahogany veneer and covered with green velvet.*

*Circa 1930*

*H : 25 ¼ in L : 26 1/3 in D : 37 ½ in*

**2.500 / 3.000 €**



**108 - GASTON SUISSE (1896-1989)**

Important panneau rectangulaire en bois laqué brun nuagé et gravé à décor polychrome d'oiseaux exotiques branchés. Cadre d'origine en laque brune arrachée.

Signature à la laque rouge en bas à gauche «G.Suisse».

**Dimensions : 69 x 41,5 cm (sans cadre)**

**79 x 52,5 cm (avec cadre)**

(légères rayures et craquelures d'usage)

*Important rectangular lacquered wood panel.*

*Original frame in torn brown lacquer.*

*Signature in red lacquer on the lower left hand side «G.Suisse».*

*Dimensions : 27 x 16 1/3 in (without frame)*

*31 x 20 2/3 in (with frame)*

**3.500 / 4.500 €**

108



### 109 - CAMILLE FAURE (1875-1956)

Exceptionnelle et rare boîte à corps circulaire et couvercle bombé en cuivre émaillé de bleus nuancés et blanc à motifs floraux.

Signature à l'or «C.Fauré Limoges».

Vers 1925.

H : 10 cm Diam : 21 cm

*Exceptional and rare circular copper box with a domed lid.*

*Signed «Atelier C.Fauré Limoges».*

*Circa 1925.*

*H : 4 Diam : 8 ¼ in.*

5.000 / 7.000 €

Bibliographie: Alberto Shayo. «Camille fauré Limoges Art Deco Enamels The Geometry of Joy» aux éditions Antique Collectors' club, modèle similaire reproduit à la page 224.



### 110 - CAMILLE FAURE (1875-1956) atelier de,

Vase «Primerose» de forme ovoïde à col étranglé en cuivre émaillé rose, bleu, noir et blanc à motifs concentriques.

Signature à l'or «C.Fauré Limoges».

Vers 1970-1980.

H : 31 cm

(Base restaurée)

*Ovoid shaped enamelled copper vase «Primerose» with concentric motifs.*

*Gold signature «C.Fauré Limoges».*

*Circa 1970-1980.*

*H : 12 ¼ in*

6.500 / 7.500 €

Dans les années 1970-1980 un certain nombre de vases ont été réédités dans les ateliers de Camille Fauré.

*A certain number of vases were re-edited in the Camille Fauré workshops during the 1970's and 80's.*



109

110



**111 - JACQUES ADNET (1900-1984)**

Important bureau et son fauteuil à plateau cintré en bois laqué noir et verni, souligné par un filet de laiton doré.

Il repose sur deux caissons latéraux composés de trois tiroirs ouvrant par des poignées en bronze doré.

Vers 1937-1940.

**Bureau :**

**H : 76 cm L : 160 cm P : 70 cm**

**Fauteuil :**

**H : 82 cm L : 58 cm P : 54 cm**

On y joint la bibliothèque au modèle à corps quadrangulaire, en bois laqué noir vernis, souligné par un filet en laiton doré, ouvrant par deux portes latérales encadrant au centre des étagères de rangement.

Elle repose sur une base rectangulaire à gradins.

Vers 1937-1940.

**H : 160 cm L : 200 cm P : 45 cm**

*Important desk and chair in black lacquered wood trimmed with a fine line in gilded brass. Handles in gilded bronze.*

*Circa 1937-1940.*

**Desk :**

**H : 30 L : 63 D : 27 ½ in.**

**Chair :**

**H : 32 ¼ L : 23 D : 21 ¼ in.**

*A book case is joined in varnished black lacquer trimmed with a fine line in gilded brass and opening by two lateral doors framing the book shelves.*

*Circa 1937-1940*

**H : 63 L : 78 ¾ D : 17 ¾ in.**

**10.000 / 15.000 €**

Bibliographie :

- « Mobilier et Décoration », N°7 Juillet 1948, modèle similaire reproduit page 44.

- « Mobilier et décoration », Mars 1951.





### 112 - CHRISTOFLE

Rare ménagère modèle «Laos» exposée lors de l'Exposition Internationale de Paris en 1937. Anciennement donné du designer Christian Fjeringstad, le design de ce prestigieux modèle est aujourd'hui donné à Luc Lanel.

Réalisée en métal argenté, elle se compose de 146 pièces dont : 12 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à entremet, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 couteaux à poisson, 12 couteaux à dessert, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à huître, 2 couverts de service, 1 couvert à servir le poisson, 1 louche à crème, 1 pince à sucre, 6 pièces à hors d'oeuvre.

Toutes les pièces sont estampillées «Christofle» et portent le poinçon de métal argenté de maître en cours de 1862 à 1935 (monogramme CC).

146 pièces au total dans six écrins d'origine (manque une pièce de service d'après les emplacements dans les écrins).

*Rare cabinet of cutlery, model «Laos» shown during the Exposition International of 1937, in Paris. The design, for this prestigious model, once attributed to the designer Christian Fjeringstad, has since been attributed to Luc Lanel.*

*It is made in silver plated metal and is composed of 146 pieces, including : 12 table forks, 12 table spoons, 12 cream dessert forks, 12 cream dessert spoons, 12 fish knives, 12 dessert knives, 12 cake forks, 12 oyster forks, 12 servers, 1 fish server, 1 cream ladle, 1 pair of sugar tongs, 6 pieces for hors d'oeuvre.*

*All for the pieces are stamped «Christofle» and carry the silver plated metal hallmark of the master silversmith during the period from 1862 until 1935 (monogram CC).*

*146 pieces in their 6 cases of origin.*

**6.000 / 8.000 €**

Bibliographie : Henri Bouilhet, «Christofle 1830-1980-150 ans d'orfèvrerie», édition Chêne / Hachette 1981 Paris, modèle reproduit page 238.



Ces deux oeuvres faisaient partie intégrante du décor de la salle à manger créé par Marc du Plantier en 1936 pour sa résidence rue du Belvédère à Boulogne-Billancourt.

On notera le goût très théâtral et très architectural de chaque oeuvre, dont l'atmosphère toute empreinte de surréalisme n'est pas sans évoquer des oeuvres de jeunesse de Balthus telle «Alice dans le miroir» de 1933.

---

*These two works were part of a dining room decoration created in 1936 by Marc du Plantier for his residence in Boulogne – Billancourt.*

*One can note the very theatrical and architectural atmosphere not unlike the surrealism of Balthus in his younger years, as in «Alice dans le miroir» of 1933.*



**113 - MARC DU PLANTIER (1901-1975)**

Huile sur toile représentant un couple partiellement dévêtu, l'homme assis sur une chaise et la femme au sol.

Vers 1936.

**211 x 134 cm**

*Oil on canvas representing a partially undressed couple, the man on a chair and the woman on the ground.*

*Circa 1936.*

**83 x 52 ¾ in**

**15.000 / 20.000 €**

Provenance :

- Hôtel particulier de Marc du Plantier, Boulogne.
- Ancienne collection Léo Castelli.
- Collection privée, Paris.

Bibliographie :

- Plaisir de France Mai 1936.
- Art et Décoration Juin 1938.
- Yves Badetz «Marc du Plantier» Norma Editions 2010 pages 100, 101 et 416.
- Bruno Foucart et Jean-louis Gaillemain «Les décorateurs des années 40» éditions norma, Paris 1998. Modèle similaire reproduit à la page 181.



**114 - MARC DU PLANTIER (1901-1975)**

Huile sur toile représentant deux femmes assises regardant un homme dénudé.

Vers 1936.

**212 x 152 cm**

*Oil on canvas representing two seated women looking at a nude man.*

*Circa 1936.*

**83 ½ x 60 in**

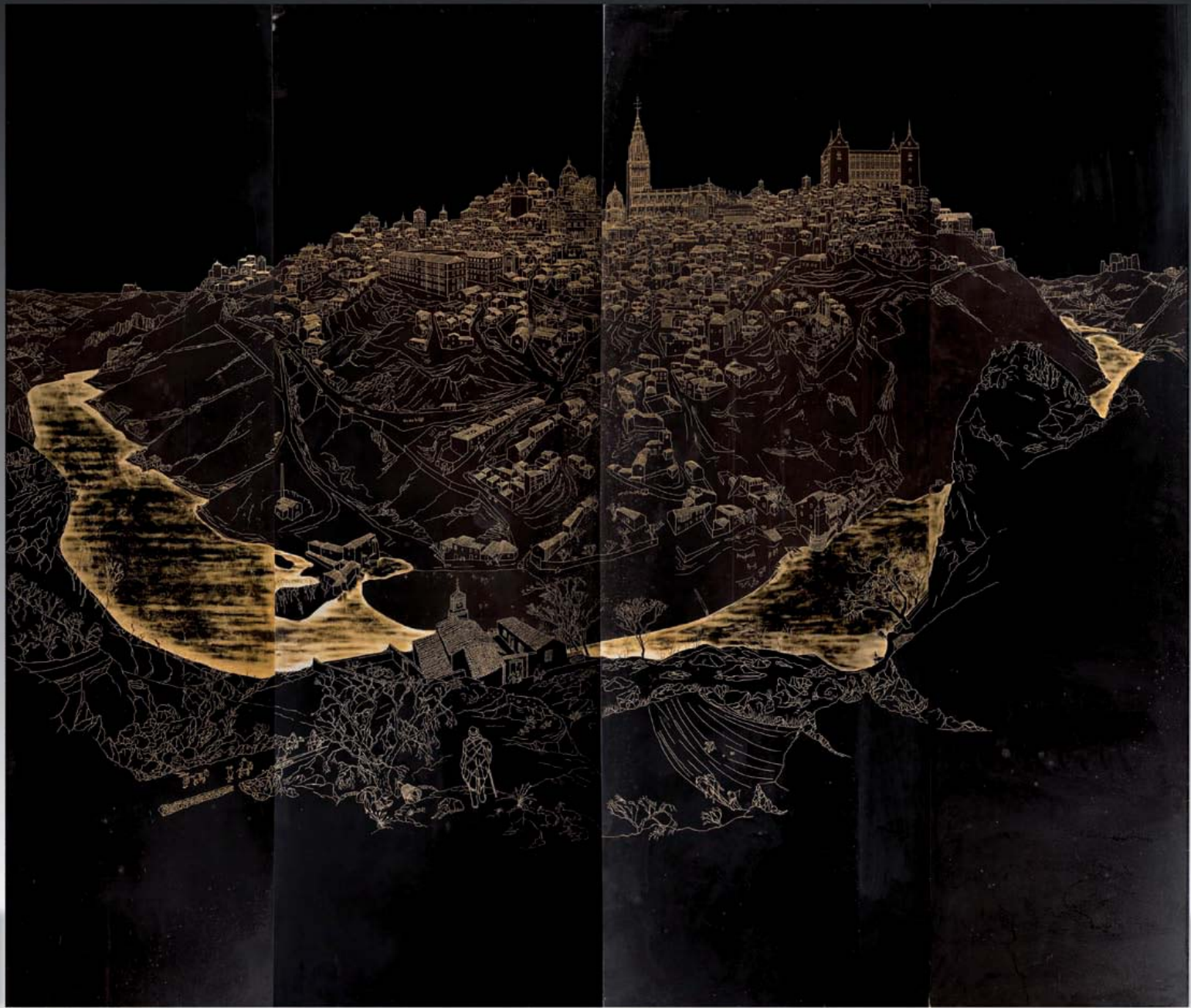
**15.000 / 20.000 €**

Provenance :

- Hôtel particulier de Marc du Plantier, Boulogne.
- Ancienne collection Léo Castelli.
- Collection privée, Paris.

Bibliographie :

- Plaisir de France Mai 1936.
- Art et Décoration Juin 1938.
- Yves Badetz «Marc du Plantier» Norma Editions 2010 pages 100, 101 et 416.



### 115 - SERGE ROVINSKY (1895-1945)

Important paravent à quatre feuilles articulées en laque de Chine présentant dans l'une des faces une vue de Tolède en orangé sur fond noir et sur l'autre des carrés mosaïqués en laque à patine mordorée.

Monogrammé «SR» et daté 1944 en bas à gauche.

H : 265cm L : 305cm

*Important screen with four articulated lacquered leaves. On one side, a view of Toledo, on the other, mosaic style squares with a golden bronze patina.*

*Monogram «SR» and dated 1944 on the left hand side.*

*H : 104 1/3 in L : 120 in*

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : «Mobilier et Décoration», Juillet 1938, modèle approchant reproduit page 276.

Né à Varsovie, de parents russes, la vie de Rovinsky sera marquée par les voyages. Enfant, son père, officier du Tsar, l'emmène en Mandchourie, lui permettant ainsi de s'ouvrir à l'art chinois. Devenu adulte, l'artiste s'installe à Paris après la 1ère guerre mondiale et découvre l'art du laque. Il travaillera avec Jean Dunand pour lequel il réalisera de nombreux mobiliers dans cette matière. Un voyage en Espagne envoûte son âme slave et le marque durablement. Notre paravent est au carrefour de ces influences. Réalisé en laque, technique qu'il maîtrise à l'égal de Dunand, il est décoré d'une vue de Tolède, témoignage de son engouement pour la culture ibérique.

*Born in Warsaw, of Russian parents, Rovinsky's life was to be marked by his travels. When he was a child his father took him to Manchuria where he discovered Chinese art. Later on, after the First World War, he came to live in Paris and discovered the art of lacquer. He worked with Jean Dunand for whom he made many pieces of furniture with this method. Then his Slavonic soul came under the spell of Spain. Our screen is a mixture of these influences. It is lacquered, a technique that Rovinsky masters as well as Dunand and it is decorated with a view of Toledo showing his love of Iberian culture.*

**116 - ALFRED PORTENEUVE, attribué à**

Table à the en placage de palissandre présentant deux plateaux circulaires superposés reposant sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1935-1940.

H : 64 cm Diam : 90 cm

*Tea table in rosewood veneer with two circular superimposed tops.*

*Circa 1935-1940.*

*H : 25 ¼ in Diam : 35 ½ in*

4.500 / 5.500 €

**117 - ROUSSEAU et LARDIN, attribué à**

Lampadaire en placage de palissandre de Rio à fût quadrangulaire à faces concaves reposant sur quatre pieds en doucine disposés en «X» et terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1940.

H : 145 cm

(manques au placage)

*Standard lamp in Rio rosewood veneer with a quadrangular, concave sided stand.*

*Circa 1940*

*H : 57 in*

1.800 / 2.000 €



116



117



**118 - RAYMOND SUBES (1891-1970) et HERMES PARIS**

Lampadaire en fer forgé à patine argentée à fût à motifs torsadés ajourés, reposant sur un piétement à volutes. Il présente en partie haute un réflecteur en métal, surmonté d'un abat-jour marron en peau de vélin souligné d'un cuir marron foncé piqué-sellier.

Signé «Hermès Paris» sur l'abat-jour.

Vers 1940.

**H : 185 (Rayures d'usage)**

*Silver patina wrought iron standard lamp surmounted by a vellum shade trimmed with saddle-stitched leather.*

*Signed «Hermès Paris»*

*Circa 1940.*

*H : 73 in.*

**4.000 / 6.000 €**



**119 - SLAVIK VASSILIEV (XXème)**

Paravent recto-verso présentant trois feuilles rectangulaires articulées en bois laqué noir et vert à décor d'un paysage architecturé surréaliste.

Signé deux fois «Slavik».

Vers 1945-1946.

**H : 175 cm L : 141 cm (47 cm par feuille)**

(éclats et rayures d'usage)

*Two sided screen with three articulated leaves in black and green lacquered wood decorated with a surrealist landscape.*

*Signed twice «Slavik».*

*Circa 1945-1946.*

*H : 69 in L : 55 ½ in (18 ½ in by leaf)*

**4.000 / 6.000 €**

Le peintre Vassiliev Slavik aimait animer des scènes en créant des lieux et mondes imaginaires que son inspiration à la fois inquiétante et fantasmagorique lui dictait.

Ces mondes inspirés de danses macabres quasi démoniaques aux perspectives hallucinatoires et oniriques habitent et cohabitent dans ses œuvres.

Déjà en 1951 peu d'années après la création de ce paravent que nous vous présentons, Waldemar George célèbre critique du X<sup>ème</sup> siècle, comparait Slavik à un modèle d'un des contes d'Edgar Poë, «L'Ange du Bizarre», perdu dans un monde de fer et de béton.

*The painter, Vassiliev Slavick loved to bring scenes to life by creating the imaginary places and worlds imposed by his disturbing and phantasmagorical inspiration.*

*These worlds, inspired by almost diabolical, macabre dances, hallucinatory and dreamlike, haunted and cohabited his work.*

*In 1951, not long after the creation of this screen, Waldemar George the famous 20th century critic had already compared Slavick to a model in one of Edgar Poë's stories, «L'Ange du Bizarre», who was lost in a world of iron and concrete.*



119





120

**120 - TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Paire de chenets en fer forgé à motif de chevaux stylisés.

H : 30 cm l : 10 cm P : 52 cm

*Pair of wrought iron fire dogs with stylised horses.*

*Circa 1930.*

*H : 12 in L : 4 in D : 20 ½ in*

**3.500 / 4.000 €**



**121 - TRAVAIL FRANCAIS 1940**

Miroir circulaire en fer forgé à motifs tressés.

Diam : 47 cm

*Circular, wrought iron mirror with plaited motifs.*

*Circa 1940.*

*Diam : 18 ½ in*

**1.500 / 2.000 €**

121



122

**122 - JEAN MAYODON (1893 - 1967)**

Importante jardinière en céramique émaillée verte à décor en relief d'une frise d'antilopes.

Vers 1940.

H : 22 cm L : 95 cm P : 50 cm

*Important jardinière in green enamelled ceramic with raised border decoration of antelopes.*

*Circa 1940.*

*H : 8 2/3 in L : 37 1/2 in D : 19 2/3 in*

5.000 / 7.000 €

**123 - ALFRED PORTENEUVE, attribué à**

Guéridon en merisier à plateau circulaire présentant un décor marqueté en soleil, reposant sur un piétement tripode galbé, terminé par des sabots en bronze doré et soulignés par un jonc en volute.

Vers 1940.

H : 60 cm Diam : 85 cm

(rayures d'usage, pied légèrement fendu et légers éclats)

*Circular, cherry wood pedestal table with a sun decoration in marquetry.*

*Circa 1940.*

*H : 23 2/3 in Diam : 33 1/2 in*

2.500 / 3.000 €



123





**124 - PIERRE PANSART, attribué à**

Exceptionnel et important ensemble décoratif mural se composant de 21 carreaux en miroir eglomisé à oxydes cuivrés et argentés figurant le char d'Amphitrite dans un planisphère. Ensemble non monté sur châssis.

Vers 1940.

**Dimensions : 144 x 300 cm (48 x 42 cm chaque carreau)**

(petits éclats en bordure et usures)

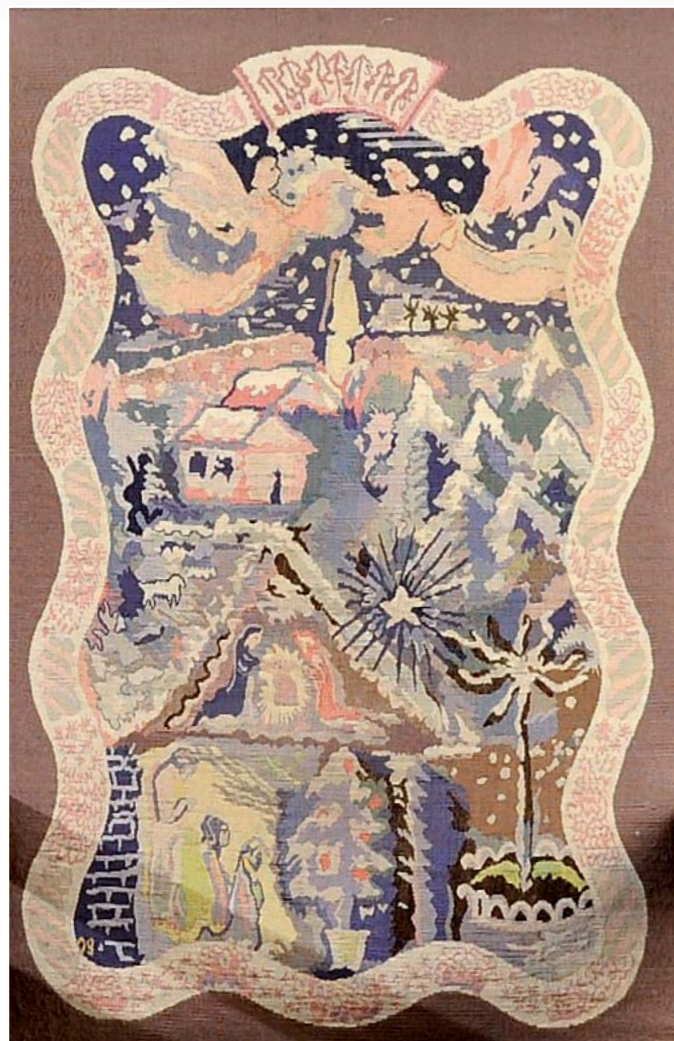
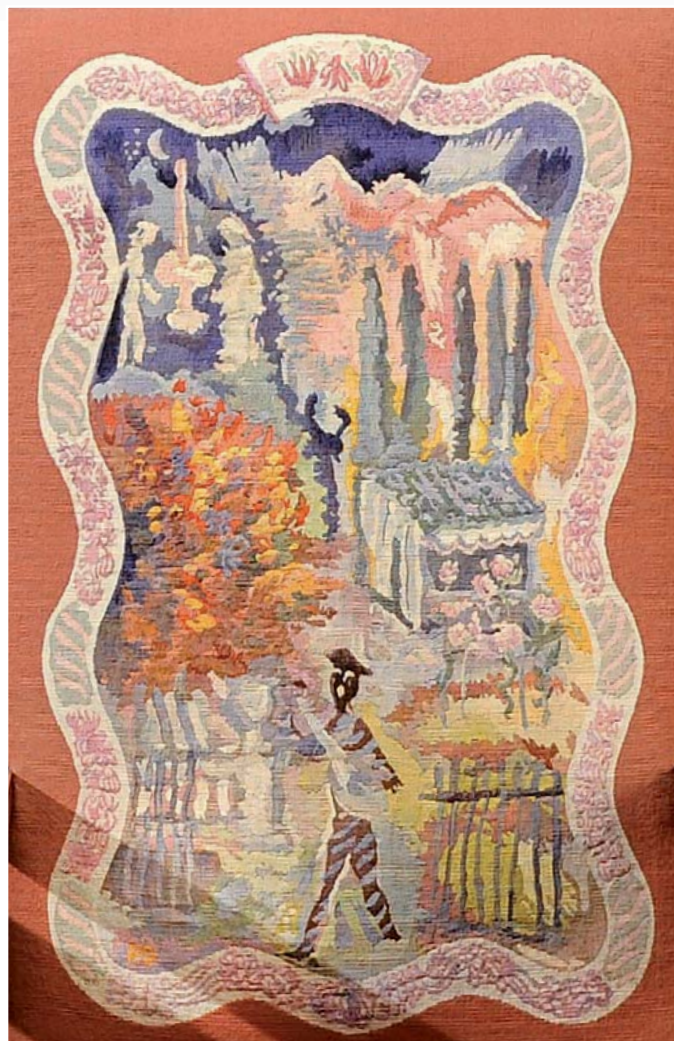
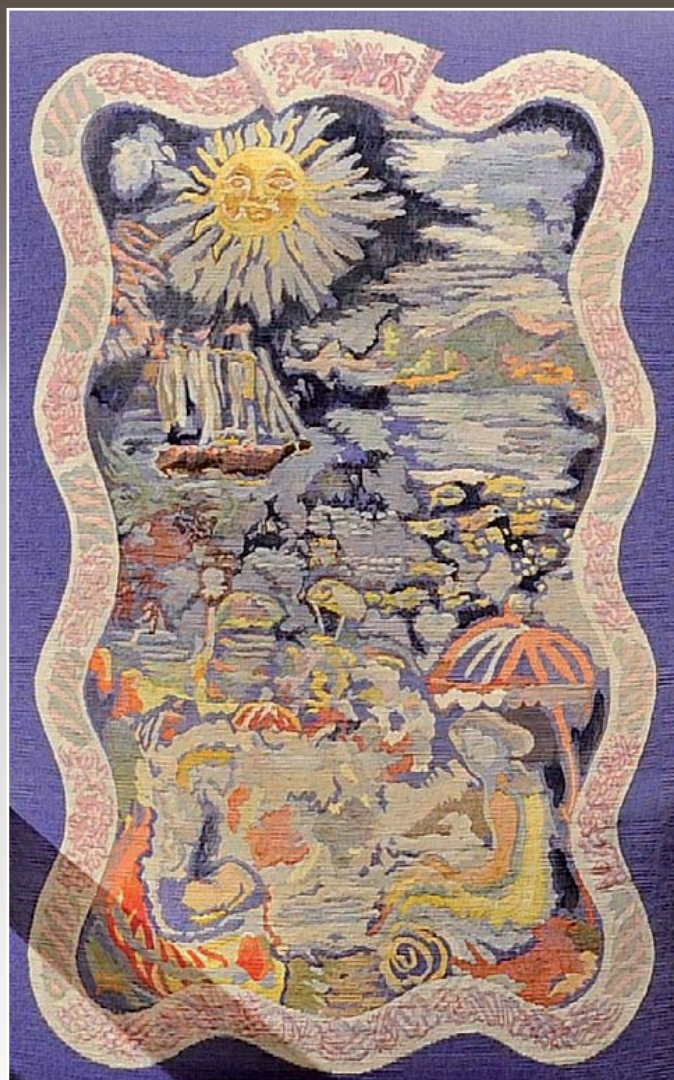
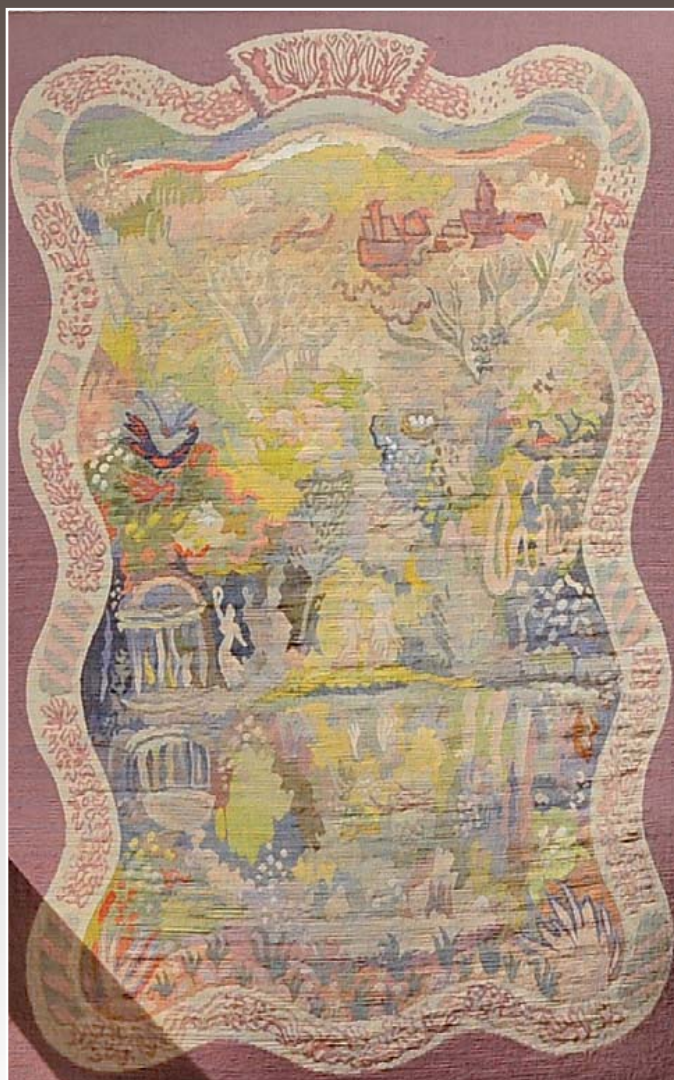
*Exceptional and important wall decoration composed of 21 plates of mirror.*

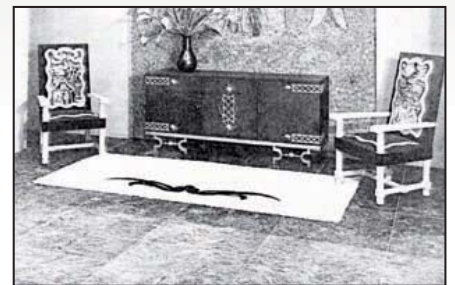
*Not mounted on its chassis.*

*Circa 1940.*

**Dimensions : 56 2/3 x 118 in ( 19 x 16 1/2 in each plate)**

**8.000 / 10.000 €**





### 125 - JACQUES ADNET (1900-1981)

Exceptionnelle suite de quatre fauteuils en chêne présentant un haut dossier droit et des accotoirs à manchettes plates reposant sur quatre pieds tournés reliés par une traverse. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'une tapisserie polychrome figurant les quatre Saisons.

Signés des initiales «PO» pour Pierre Olivier. Vers 1940.

H : 120 cm l : 70 cm P : 75 cm

*Exceptional set of four oak armchairs covered in a polychrome tapestry.*

*Signed with the initials «PO» for Pierre Olivier.*

*Circa 1940*

*H : 47 ¼ in L : 27 ½ in D : 29 ½ in*

**10.000 / 15.000 €**

Bibliographie :

- Bruno Foucart et Jean-louis Gaillemin, «Les décorateurs des années 40», éditions norma, Paris 1998, modèle similaire reproduit aux pages 45 et 62.
- Plaisir de France février 1941.
- Mobilier et décoration février 1946.



126 - ANDRE ARBUS, attribué à

Exceptionnel et important tapis rectangulaire en laine à décor au centre figurant deux trompes de chasse entrecroisées jaune et marron sur fond vert uni. La bordure en rouge lie de vin présente aux coins des têtes de loup stylisés.

Vers 1940.

Dimensions : 628 x 372 cm

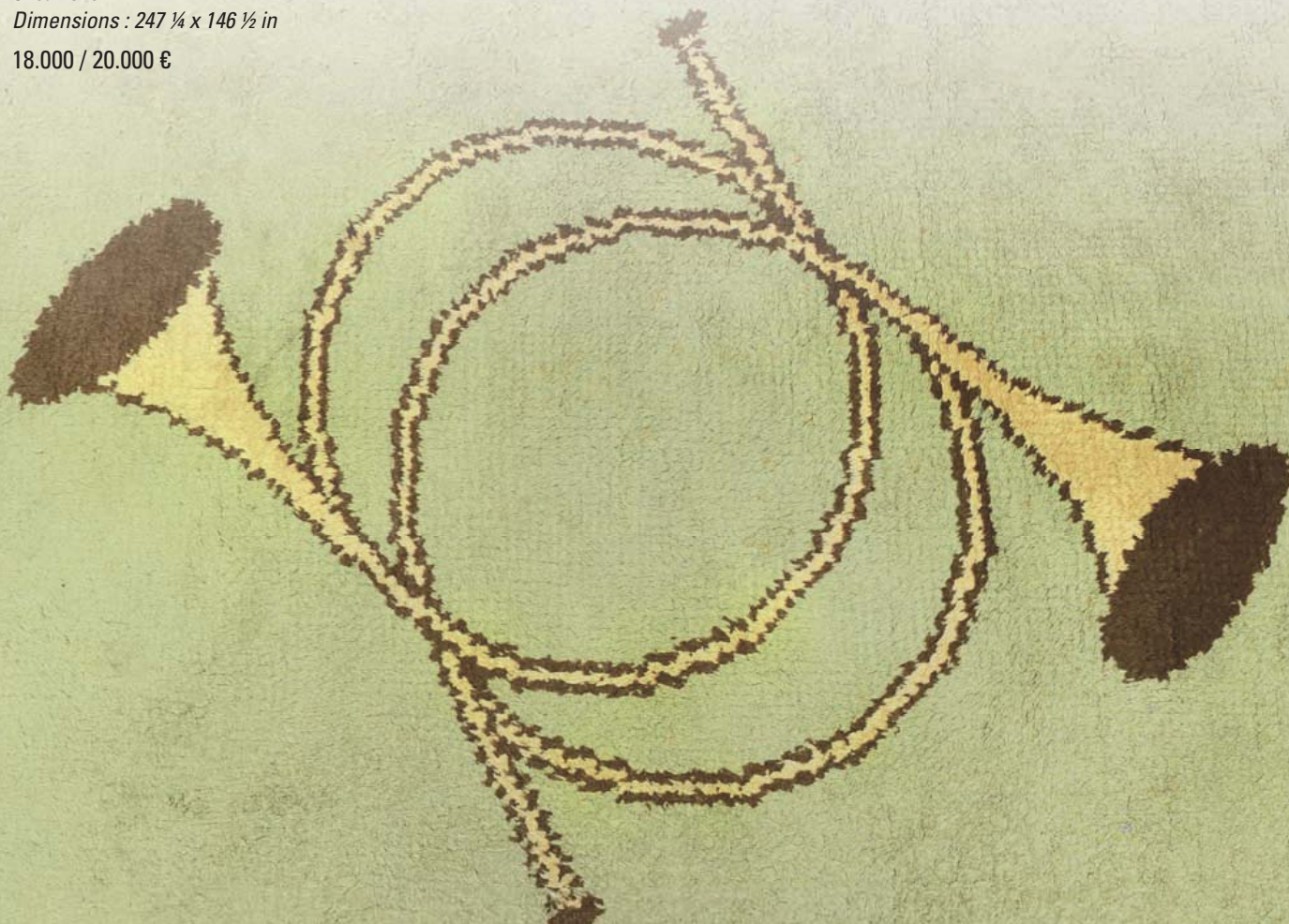
(légères usures)

*Exceptional and important rectangular wool carpet representing in the centre, crossed hunting horns and in each corner, stylised wolf heads.*

*Circa 1940*

*Dimensions : 247 ¼ x 146 ½ in*

18.000 / 20.000 €





### 127 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Importante table de salle à manger en placage d'acajou à plateau rectangulaire mouluré reposant sur deux larges montants pleins à bords arrondis, reliés par deux traverses formant «X» et terminés par des pieds en doucine soulignés d'éléments et de sabots en bronze à patine cuivrée.

Vers 1940.

H : 77 cm L : 200 cm P : 100 cm

*Important dining room table in mahogany veneer with a rectangular moulded top on two large rounded edged uprights.*

*Circa 1940.*

*H : 30 1/3 in L : 78 3/4 in D : 39 1/3 in*

20.000 / 25.000 €

**128 - ANDRE ARBUS (1903-1969)**

Guéridon en placage d'acajou blond à plateau circulaire reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots évasés en bronze doré et reliés par une entretoise formant arcs de cercles.

Vers 1940-1945.

H : 65 cm Diam : 80 cm

*Circular pedestal table in pale mahogany veneer with four slender legs.*

*Circa 1940-1945.*

*H : 25 ½ in Diam : 31 ½ in*

**3.000 / 4.000 €**

Bibliographie :

- Waldemar George, «Art et Industrie-André Arbus», pour une variante reproduite planche 3.
- Yvonne Brunhammer, «André Arbus», Norma Editions, Paris, 1996, variante du modèle reproduite page 147.





**129 - ANDRE ARBUS (1903-1969)**

Rare commode d'entre deux en bois laqué crème à façade galbée ouvrant par deux tiroirs en sycomore à poignées sphériques en métal doré et reposant sur quatre pieds galbés et moulurés en façade.

Vers 1940.

**H : 60 cm L : 88 cm P : 37,5 cm**  
(éclats)

*Rare chest of drawers in cream coloured lacquered wood and with a curved front.*

*Circa 1940.*

*H : 23 2/3 in L : 34 2/3 in D : 14 3/4 in*

**4.000 / 6.000 €**

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, «André Arbus», Norma Editions, Paris, 1996, variantes du modèle reproduites pages 28, 98 et 99.





**130 - GILBERT POILLERAT (1902-1988)**

Exceptionnelle paire d'appliques en bronze à patine canon de fusil et dorée présentant cinq bras de lumière formant candélabres soutenus par un large disque et une platine trapézoïdale.

Vers 1955.

**H : 93 cm l : 57 cm P : 45 cm**

*Exceptional pair of five branch, bronze wall lamps.*

*Circa 1955.*

*H : 36 2/3 in L : 22 1/2 in D : 17 3/4 in*

**8.000 / 10.000 €**

Bibliographie : François Baudot, Gilbert Poillerat, Edition Hazan, Paris, 1992, modèle similaire reproduit page 230.

**131 - JULES LELEU (1883-1961)**

Table de salle à manger à plateau ovale en laque de Béka rouge lie-de-vin reposant sur quatre doubles pieds en lames de métal laqué gris terminés par des patins plats en bronze doré.

Vers 1955-1960.

H : 75 cm L : 180 cm P : 120 cm

(légères rayures d'usage)

*Dining room table with an oval top in wine coloured Béka lacquered metal legs.*

*Circa 1955-1960.*

*H : 29 ½ in L 71 in D : 47 ¼ in*

6.000 / 8.000 €





**132 - JULES LELEU (1883-1961)**

Rare ensemble de salon comprenant un canapé deux places et deux fauteuils au modèle à dossier galbé se prolongeant sur accotoirs pleins entièrement recouverts d'un velours gris taupe. Piètement cylindrique en bronze et laiton doré terminé par des patins circulaires.

Vers 1960.

**Canapé :**

**H : 80 cm L : 180 cm P : 90 cm**

**Fauteuils :**

**H : 80 cm L : 74 cm P : 90 cm**

*Rare living room suite including a two place sofa and two armchairs covered in brownish grey velvet.*

*Circa 1960.*

*Sofa :*

*H : 31 ½ in L : 71 in D : 35 ½ in*

*Armchairs :*

*H : 31 ½ in L : 29 in D : 35 ½ in*

**18.000 / 20.000 €**

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu, Décorateurs ensembliers», aux éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-L'Eau, 2007, modèle similaire reproduit aux page 81 et 364.





M G  
dumas

**133 - M.G. DUMAS (XXème)**

Important panneau décoratif en verre églomisé à fond miroir figurant un paysage d'automne.

Signé en bas à gauche «M.G.Dumas».

Vers 1940-1950.

**Dimensions : 152,5 x 140 cm**

*Important decorative panel in mirror representing an Autumn landscape.*

*Signed on the lower left hand side «M.G.Dumas».*

*Circa 1940-1950.*

**Dimensions : 60 X 55 in**

**5.000 / 7.000 €**



134 - LUCIEN GIBERT (1904-1988)

«Femme se coiffant»

Epreuve en bronze à patine brune figurant une femme nue assise se coiffant.

Signée «Gibert».

Vers 1950.

H : 60 cm

*Brown patina bronze proof of a nude woman sitting arranging her hair.*

*Signed «Gibert».*

*Circa 1950.*

*H : 23 2/3 in*

3.500 / 4.000 €

Bibliographie: Armand Lanoux «Lucien Gibert» édition Vendôme Paris page 1 pour le bronze et page 48 pour la sculpture en pierre.



La taille directe en pierre de cette sculpture se trouve au musée national d'art moderne.

*The directly carved stone sculpture can be seen in the Musée National d'Art Moderne*



**135 - RENÉ PERROT (1912-1979)**

Tapisserie rectangulaire en laine rase au point noué à motifs floraux et rondes d'oiseaux en polychromie.

Signée en haut à droite «Perrot», monogramme «PF» pour Pinton et Frères.

Vers 1950.

Dimensions : 150 x 215 cm

*Rectangular tapestry in low pile knotted wool with polychrome floral motifs and birds.*

*Signed on the top right hand side «Perrot», monogram «PF» for Pinton et Frères Circa 1950.*

*Dimensions : 59 x 84 2/3 in*

**3.000 / 4.000 €**



René Perrot, ancien élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, débuta comme affichiste jusqu'à la deuxième guerre mondiale.

Dès la fin de celle-ci il se consacre entièrement à la tapisserie.

La tapisserie que nous vous présentons reflète le goût prononcé de René Perrot pour la couleur et les oiseaux, dont l'hibou grand duc figure omniprésente dans ses créations.

Ses oeuvres sont présentes aujourd'hui dans de nombreux musées et institutions.

*René Perrot, who had studied in the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, worked as a poster designer up until the Second World War. After this period he devoted himself entirely to tapestries.*

*The tapestry we are presenting reflects his strong taste for colours and birds, such as the eagle owl which is omnipresent in his creations. Today René Perrot's work can be seen in many museums and institutions.*



### 136 - MARIA PERGAY (XXème)

Rare table à thé formant desserte roulante en métal argenté à plateau rectangulaire à bords arrondis surmonté d'une galerie reposant sur un piétement en « X » terminé par des griffes et relié par une traverse d'entrejambe.

Vers 1960.

H : 55,5 cm L : 101 cm P : 50 cm

*Rare silver plated metal table forming a tea trolley.*

*Circa 1960.*

*H : 22 in L : 39 3/4 in D : 19 2/3 in*

**7.000 / 9.000 €**

Bibliographie : Suzanne Demisch, «Maria Pergay, between ideas and design», Demisch Danant Editions, New-York, 2006, variante reproduite page 15.



**137 - JEAN ROYERE (1902-1981)**

Importante paire d'appliques modèle «Tour Eiffel» en laiton doré à structure rectangulaire présentant une succession de croisillons soulignés au centre de sphères et ouvrant par deux bras de lumière surmontés de cache-ampoules coniques en Rhodoïd crème.

Vers 1950.

H : 38 cm L : 93 cm P : 29 cm

*Important pair of wall lamps, model «Tour Eiffel» in gilded brass. The rectangular structure is in lattice work and carries two branches of lights.*

*Circa 1950.*

*H : 15 in L : 36 2/3 in D : 11 1/2 in*

5.000 / 6.000 €

**138 - JEAN ROYERE (1902-1981)**

Importante paire d'appliques modèle «Tour Eiffel» en laiton doré à structure rectangulaire présentant une succession de croisillons soulignés au centre de sphères et ouvrant par deux bras de lumière surmontés de cache-ampoules coniques en Rhodoïd crème.

Vers 1950.

H : 38 cm L : 85 cm P : 29 cm

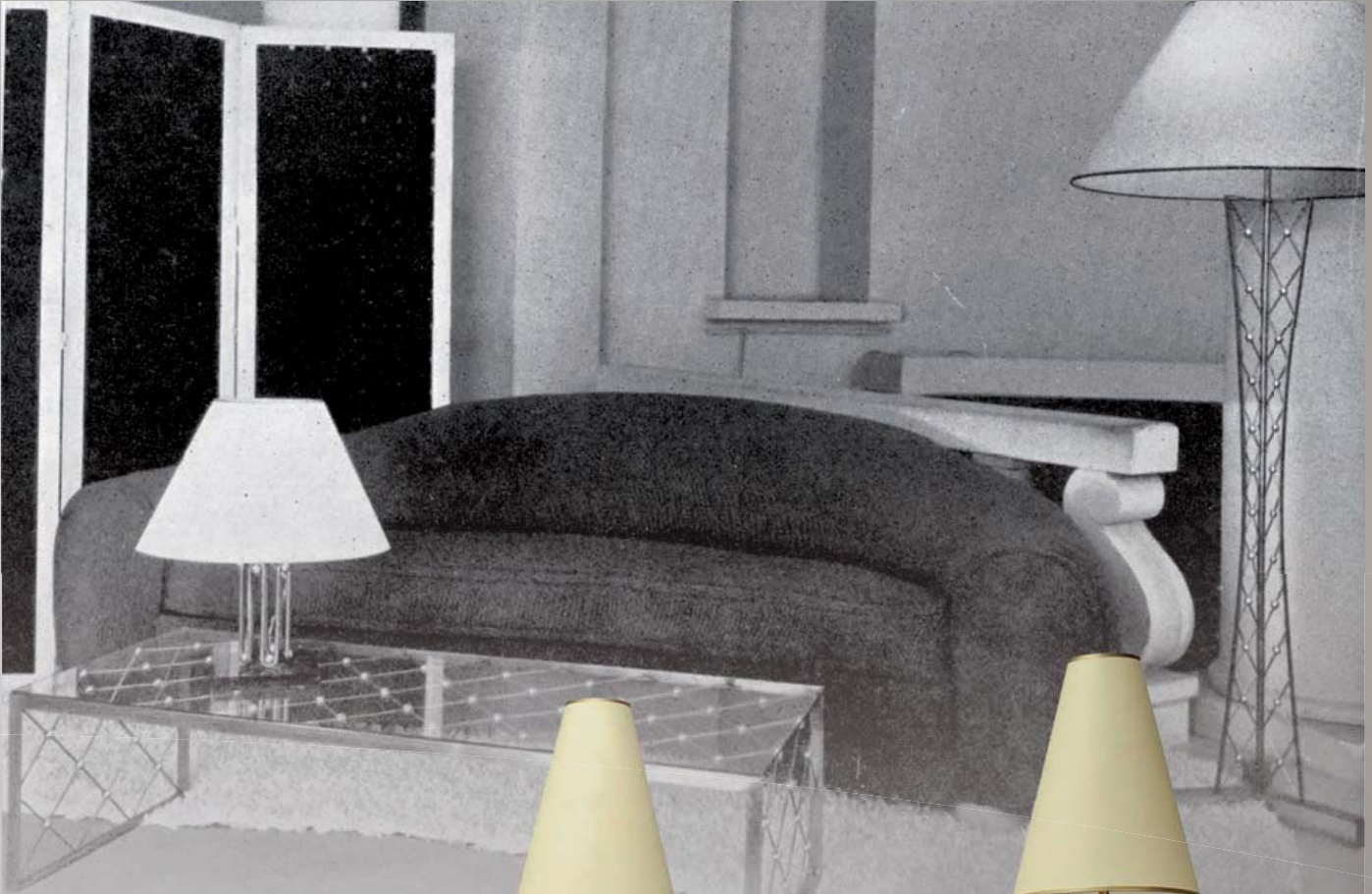
*Important pair of wall lamps, model «Tour Eiffel» in gilded brass. The rectangular structure is in lattice work and carries two branches of lights.*

*Circa 1950.*

*H : 15 in L : 33 1/2 in D : 11 1/2 in*

5.000 / 6.000 €







### 139 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Paire d'oeufs en céramique émaillée noire brillante.

Signés et datés «Pol Chambost-20-2-77».

H : 15 cm

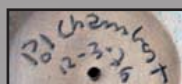
*Pair of shiny black enamelled ceramic eggs.*

*Signed and dated «Pol Chambost-20-2-77».*

H : 6 in

300 / 400 €

Bibliographie: «Pol Chambost Sculpteur-céramiste 1906-1983» Somogy éditions d'art 2006 pages 179, 181 et 195 pour des modèles similaires reproduits.



### 141 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Oeuf en céramique émaillée noire brillante.

Signé et daté «Pol Chambost-12-3-77».

H : 22 cm

*A shiny black enamelled ceramic egg.*

*Signed and dated «Pol Chambost-12-3-77».*

H : 8 2/3 in

600 / 800 €

Bibliographie : «Pol Chambost Sculpteur-céramiste 1906-1983» Somogy éditions d'art 2006 pages 179, 181 et 195 pour des modèles similaires reproduits.



### 143 - MADOURA

Rare et important vase de forme fuselée asymétrique à col étranglé formant bec triangulaire en céramique émaillée orange nuancée brun.

Vers 1958.

H : 83 cm

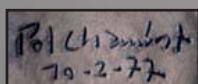
*Rare and important vase of asymmetric slender shape with repressed collar forming triangular beak in enamelled orangey-brown stoneware.*

*Circa 1958.*

H : 32 2/3 in.

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, «Les styles des années 30 à 50», Les éditions de l'illustration, Paris, 1987, variante du modèle reproduite page 172.



### 140 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Oeuf en céramique émaillée noire brillante.

Signé et daté «Pol Chambost-10-2-77».

H : 19 cm

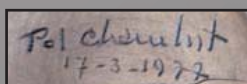
*A shiny black enamelled ceramic egg.*

*Signed and dated «Pol Chambost-10-2-77».*

H : 7 1/2 in

400 / 600 €

Bibliographie : «Pol Chambost Sculpteur-céramiste 1906-1983» Somogy éditions d'art 2006 pages 179, 181 et 195 pour des modèles similaires reproduits.



### 142 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Important oeuf en céramique émaillée noire brillante.

Signé et daté «Pol Chambost-17-3-1977».

H : 29 cm

(léger fêlé de cuisson à la base)

*Important shiny black enamelled ceramic egg.*

*Signed and dated «Pol Chambost-17-3-1977».*

H : 11 1/2 in

800 / 1.000 €

Bibliographie : «Pol Chambost Sculpteur-céramiste 1906-1983» Somogy éditions d'art 2006 pages 179, 181 et 195 pour des modèles similaires reproduits.



141

142

140

139

139

143



**144 - MATHIEU MATEGOT,  
dans le goût de**

Suite de quatre fauteuils à structure en métal tubulaire courbé laqué jaune enserrant un dossier et une assise en acajou teinté.

Vers 1950.

H : 82,5 cm I : 66 cm P : 60 cm

*Set of four armchairs in bent, tubular metal clasping tinted mahogany backrests and seats.*

*Circa 1950.*

*H : 32 1/2 in L : 26 in D : 23 2/3 in*

6.000 / 8.000 €



TBC (S) 40

**145 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Rare chauffeuse modèle dit «Kangourou» ou «Z chair» en bois exotique, composée de deux montants latéraux plats se terminant par des pieds fuselés. Assise et dossier cannés.

Vers 1955-1964.

Inscription originale peinte en Hindi au dos.

H : 58 cm L : 67 cm P : 48 cm

*A rare caned sisso wood low armless easy chair model known as «Kangourou» or «Z chair» .*

*Original white painted Hindi inscription.*

*Circa 1955-1964.*

*H : 22 1/2 in L : 18 7/8 in D : 26 2/3 in*

**20.000 / 25.000 €**

Bibliographie : Eric Touchaleaume and Gerald Moreau, «Le Corbusier, Pierre Jeanneret, l'aventure indienne/ the indian adventure», Edition Eric Touchaleaume / Galerie 54 Paris, 2010, for a similar model reproduced pages 306 and 307.



**146 - JEAN PROUVE (1901-1984)**

Bureau à plateau rectangulaire en placage de chêne reposant sur deux piétements compas profilés en métal laqué noir et présentant sur un côté un caisson en métal laqué gris ouvrant par deux tiroirs.

Vers 1953-1955.

H : 72,5 cm L : 160 cm P : 70 cm

(tâches et rayures d'usage)

*Rectangular top desk in oak veneer on a compass base in black lacquered metal.*

*Circa 1953-1955.*

*H : 28 ½ in L : 63 in D : 27 ½ in*

**7.500 / 8.500 €**

Bibliographie:

- Peter Sulzer «Jean Prouvé, Oeuvre complète : Complete Works volume 3: 1944-1954» aux éditions Birkhäuser, Suisse 2005, pour une variante reproduite page 267.



**147 - TRAVAIL FRANCAIS 1960**

Table à plateau à découpe asymétrique en chêne sculpté reposant sur un piétement en métal laqué noir et sur un large montant plein ovale.

**H : 77 cm L : 180 cm P : 90 cm**

*Table with an asymmetrical top in carved oak and a base in black lacquered metal.*

*H : 30 1/3 in L : 71 in D : 35 1/2 in*

**3.000 / 5.000 €**



### 148 - PIERRE CHAPO (1927-1986)

Table de salle à manger en orme massif à plateau circulaire reposant sur quatre montants profilés entrecroisés, emboîtés et renforcés par une tige métallique en son centre.

Vers 1960.

H : 75 cm Diam : 125 cm

On y joint un banc et trois chaises à assise recouverte d'un cuir cognac au modèle.

2.500 / 3.000 €

*Solid elm dining room table with a circular top.*

*Circa 1960.*

*H : 29 ½ in Diam : 49 ¼ in*

*A bench and three chairs covered in brandy coloured leather are joined to this model.*

Les créations de Pierre Chapo font à plus d'un égard écho aux réalisations de Charlotte Perriand. Elles sont chaleureuses, démontables et pour la plupart en bois massif. Notre ensemble de salon que nous vous présentons met en exergue une volonté de retour à la sobriété inhérente dans l'oeuvre de Pierre Chapo, où le sentiment tactile du bois naturel est omniprésent.

*In many ways, Pierre Chapo's creations can be compared with those of Charlotte Perriand. They are comfortable, they can be dismantled and most are in solid wood. Our living room suite underlines this intention of returning to more simplicity in Pierre Chapo's creations where the feeling of natural wood is omnipresent.*



L'oeuvre de Félix Agostini dénote d'une maîtrise du fer forgé, de la céramique ainsi que du bronze. Au cours de sa vie il aura l'opportunité de travailler avec de célèbres sculpteurs tels que Diego Giacometti. A partir de 1955 il sculptera ses modèles de lumières les plus connus en plâtre avant de les tirer en bronze. Dans cet ensemble de luminaires et de mobilier que nous présentons on retrouve ce traitement habile de la matière qui procure un aspect délicat, aérien et sculptural à chaque pièce.

*Felix Agostini's work denotes his mastery of wrought iron, ceramic and bronze. He had the opportunity, during his life, to have worked with such famous sculptors as Diego Giacometti. From 1955 he first made his most well known lights in plaster before casting them in bronze. In this set of lighting and furniture presented here one can find the skilful treatment given to the material in order to obtain a delicate, airy and sculptural aspect for each piece.*



149



**149 - FELIX AGOSTINI (1912-1974)**

Paire de patères en bronze doré.

Vers 1960.

H : 28 cm L : 20 cm P : 6 cm

*Pair of gilded bronze hangers.*

*Circa 1960.*

*H : 11 in L : 8 in D : 2 1/3 in*

1.500 / 2.000 €



**150 - FELIX AGOSTINI (1912-1974)**

Paire d'appliques en bronze doré modèle

«Essor» figurant une feuille.

Signées «Agostini».

Vers 1960.

H : 26 cm l : 42 cm P : 6 cm

*Pair of gilded bronze wall lamps, model «Essor».*

*Signed «Agostini».*

*Circa 1960.*

*H : 10 ¼ in L : 16 ½ in D : 2 1/3 in*

3.500 / 4.500 €



150





**151 - FELIX AGOSTINI (1912-1974)**

Importante applique modèle «Squale» en bronze doré surmontée d'un abat-jour à découpe ondulée.

Signée «Agostini».

Vers 1960.

H : 98 cm

*Important gilded bronze wall lamp, model «Squale».*

*Signed «Agostini».*

*Circa 1960.*

*H : 38 ½ in*

800 / 1.000 €



151

**152 - FELIX AGOSTINI (1912-1974)**

Paire d'appliques modèle «Amour Ardent» en bronze doré surmontées d'un écran en tissu beige.

Vers 1960.

H : 71 cm l : 40 cm P : 12 cm

*Pair of gilded bronze wall lamps, model «Amour Ardent».*

*Circa 1960.*

*H : 28 in L : 15 ¾ in D : 4 ¾ in*

2.000 / 3.000 €



152



**153 - FELIX AGOSTINI (1912-1974)**

Paire de tables basses à piétement pentagonal en bronze doré enserrant en partie basse une plaque en ardoise et maintenant un plateau en verre taillé.

Vers 1960.

H : 36 cm Diam : 80 cm

*Pair of gilded bronze coffee tables with cut glass tops.*

*Circa 1960.*

*H : 14 in Diam : 31 ½ in*

8.000 / 10.000 €



#### 154 - JOE COLOMBO (1930-1971)

Editions Flexform

Rare chaise longue modèle «Tube Chair» composée de quatre cylindres semi-rigides noirs en arcipiuma laqué rembourré de mousse de polyuréthane à attaches en acier et caoutchouc rigide.

Vers 1970.

H : 60 cm L : 100 cm P : 62 cm

*Rare chaise longue model «Tube Chair» composed of four semi-rigid cylinders.*

*Circa 1970.*

*H : 23 2/3 L : 39 1/3 D : 24 1/2 in.*

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- Claudia Neumann: «design lexikon italien», modèle similaire reproduit page 173.

Yvonne Brunhammer et Marie Laure Perrin, « Le mobilier français 1960 1998 » chez Massin éditeur Paris 1998.

Modèle similaire reproduit à la page 114.

#### 155 - OSCAR NIEMEYER (né en 1907)

Rare paire de chauffeuses et son ottoman modèle «Brazilia ON1» à assises et dossiers orientables en épais coussins recouverts de cuir noir capitonné reposant sur deux larges lames courbées en acier Inox. Edition ancienne.

Modèle créé en 1971.

chauffeuses :

H : 60 cm L : 75 cm P : 100 cm

ottoman :

H : 26 cm l : 70 cm P : 70 cm

*Rare pair of unit chairs and their Ottoman, model «ON1» with adjustable seats and backrests and covered in black padded leather. Ancient edition.*

*Model created in 1971*

unit chairs:

*H : 23 2/3 in L : 29 1/2 in D : 39 1/3 in*

ottoman :

*H : 10 1/4 in L : 27 1/2 in D 27 1/2 in*

12.000 / 15.000 €

Bibliographie :

- David A. Hanks & Anne Hoy, «Design 1950-2000», Edition Flammarion, 2000, p. 121.

- Gilles de Bure, «Intérieurs : le mobilier français 1965-1979», Edition du Regard, Paris, 1983, p. 101.

- Alan Hess, «Oscar Niemeyer Houses» New York 2006, p. 132-133 et 135.

Architecte, designer et centenaire, Oscar Niemeyer puise dans son environnement pour ses créations autant en architecture qu'en design de mobilier comme ici pour la chaise longue «Rio» que nous vous présentons.

Auparavant prévue pour être fabriquée en bois et cuir, cette chaise fût créée en 1971 avec la complicité de sa fille Anna Maria.

Celle-ci est constituée de courbes suaves et sensuelles qui font écho aux galbes féminins que l'on peut rencontrer sur les plages de Copacabana de Rio de Janeiro.

---

*As an architect and designer at a hundred years old, Oscar Niemeyer draws inspiration for architecture and furniture design, like this chaise longue «Rio» from his surroundings.*

*Originally meant to be made in wood and leather, this chair was created in 1971 with the aid of his daughter Anna Maria.*

*This model is composed of smooth and sensual curves like the feminine shapes on the Copacabana beach of Rio de Janeiro.*





155



155



156

Dresse 78

**156 - FERNAND DRESSE (1916-1989)**

Lampe de table à fût quadrangulaire en résine noire à décor d'inclusions de pommes de pins.

Signée et datée «Dresse 78».

H : 43 cm

(éclat à la base)

*Quadrangular table lamp base in black resin with inclusions.*

*Signed and dated «Dresse 78».*

*H : 17 in*

1.000 / 1.500 €

**157 - ADO CHALE (né en 1928)**

Table basse à plateau carré en résine laquée noire, présentant un décor en mosaïque de lapis-lazuli bleu et reposant sur un piétement en bois teinté.

Vers 1970.

H : 34,5 cm

Plateau : 78,5 x 78,5 cm

*Coffee table with a square shaped black lacquered resin top and mosaic decoration.*

*Circa 1970.*

*H 13 ½ in*

*Plate : 31 X 31 in*

10.000 / 12.000 €





*Chale*

158 - ADO CHALE (né en 1928)

Rare table basse à plateau rectangulaire en résine laquée noire présentant un décor en mosaïque de malachite verte et reposant sur un piétement en bois teinté noir.

Signée «Chale».

Vers 1970.

H:35 cm L : 129 cm P : 60 cm

*Rare coffee table with a rectangular, black lacquered resin top and a mosaic decoration.*

*Signed «Chale».*

*Circa 1970.*

*H : 13 3/4 in L : 50 3/4 in D : 23 2/3 in*

12.000 / 15.000 €





**159 - FRED BROUARD (1944-1999)**

Cendrier de forme libre en bronze doré.  
Signé et numéroté «F Brouard-26/100».  
Vers 1970.

H : 7 cm L : 25 cm P : 14 cm

*Free form, gilded bronze ash tray.  
Signed and numbered «F Brouard-26/100».  
Circa 1970.  
H : 2 ¾ L : 10 D : 5 ½ in.*

800 / 1.000 €



159



**160 - FRED BROUARD (1944-1999)**

Sculpture de forme libre en bronze doré reposant sur un socle cubique.  
Signée et numérotée «F Brouard-3/8».  
Vers 1970.

H : 28 cm

*Free form, gilded bronze sculpture.  
Signed and numbered «F Brouard-3/8».  
Circa 1970.  
H : 11 in.*

800 / 1.000 €



160



**161 - FRED BROUARD (1944-1999)**

Exceptionnelle table de salle à manger à plateau circulaire en épaisse dalle de verre reposant sur un piétement de forme libre en bronze doré.

Signée «F.Brouard».

Vers 1970.

H : 73 cm Diam : 150 cm

*Exceptional dining room table with a circular, thick glass top on a gilded bronze, free style base.*

*Signed «F.Brouard».*

*Circa 1970.*

*H : 28 ¾ in Diam : 59 in*

6.000 / 8.000 €





**162 - CESAR (1921-1998)**

«Théière»

Compression en fonte de fer à patine verte.

Signée sur la terrasse «César».

Fonte Barelrier éditée à 80 exemplaires.

Vers 1994.

H : 33 cm I : 31 cm P : 10 cm

*Compression in green patina cast iron.*

*Signed «César» at the base*

*Cast by Barelrier, edited in 80 examples.*

*Circa 1994.*

*H : 13 in L : 12 ¼ in D : 4 in*

**1.500 / 2.000 €**

Bibliographie : Référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le N°5129.



162



**163 - RICHARD CRAIG MEITNER**

(né en 1949)

Vase de forme cornet irrégulière en verre soufflé transparent noir et doré.

Signé et daté «RCM-91» et «R.Meitner 91».

H : 40 cm

*An irregular cone shaped vase in transparent, black and gold blown glass.*

*Signed and dated «RCM-91» and «R.Meitner 91»*

*H : 15 ¾ in*

**2.000 / 3.000 €**

L'oeuvre de Richard Craig Meitner reflète une variété d'influences et d'idées qu'il a su s'approprier telles que les matières des textiles japonais, graphisme des expressionnistes allemands ou encore les peintures scientifiques italiennes. Après avoir suivi des cours à l'Académie Gerrit Rietveld il l'a dirigée de 1981 à 2000 aux côtés de Mieke Groot.

*The work of Richard Craig Meitner reflects a variety of influences and ideas that he adapted to his style, materials such as Japanese textiles the graphics of German expressionists or yet again the science of Italian paintings. After studying at the Academie Gerrit Rietveld he directed it alongside Mieke Groot from 1981 until 2000.*

163



**164 - PHILIPPE MERLOZ (XXème)**

Sculpture totem en verre blanc teinté vert et polychrome reposant sur un socle pyramidal en plastique noir et translucide.

Signée «Merloz».

Vers 1990.

H : 19,5 cm

*A totem sculpture in plain green tinted and polychrome glass on a translucent black plastic, pyramid shaped socle.*

*Signed «Leperlier».*

*Circa 1990.*

*H : 7 2/3 in*

400 / 600 €



**165 - PHILIPPE MERLOZ (XXème)**

Vase formant vide-poches en verre translucide sablé et ardoise.

Signé «Merloz».

Vers 1990.

H : 15 cm Diam : 21 cm

*Vase forming a pin tray in translucent sanded glass and slate.*

*Signed «Leperlier».*

*Circa 1990.*

*H : 6 in Diam : 8 ¼ in*

400 / 600 €



165

**166 - MARY ANN TOOTS ZINSKY (née en 1951)**

Rare vase de la série «bird of paradise» de forme irrégulière en filets de verre polychrome fusionné et thermoformé.

Vers 1990-1995.

**H : 13 cm Diam : 34 cm**

*Rare vase of an irregular shape, from the series «bird of paradise» in polychrome, melted and thermally moulded glass.*

*Circa 1990-1995.*

*H : 5 in Diam : 13 1/3 in*

**6.000 / 8.000 €**

Mary Ann Toots Zinsky est une artiste américaine née en 1951 à Boston.

Avant la fin de ses études à l'École de design de Rhode Island, elle intégra vite différents groupes d'artistes féconds dont Dale Chihuly avec qui elle collabora et développa différentes expériences.

Par la suite ses nombreux voyages et recherches l'emmèneront, entre autres, à diriger l'atelier expérimental UrbanGlass de Brooklynn et à créer des formes pour Venini.

Ses oeuvres oscillent entre la sculpture et la peinture. Elle a choisi de s'exprimer avec un matériau pure, le verre, qu'elle aime explorer librement à travers ses couleurs, ses nuances, ses transparences et les possibilités infinies qui s'offrent à elle.

Ses créations sont présentes dans plus de 70 musées ou collections internationales et ses pièces restent rares sur le marché. Aujourd'hui, Mary Ann Toots Zinsky vit et travaille à Rhode Island.

---

*The American artist Mary Ann Toots Zinsky was born in Boston in 1951.*

*Before finishing her studies in the Rhode Island School of Design she joined different productive groups such as Dave Chihuly, with whom she collaborated and experimented.*

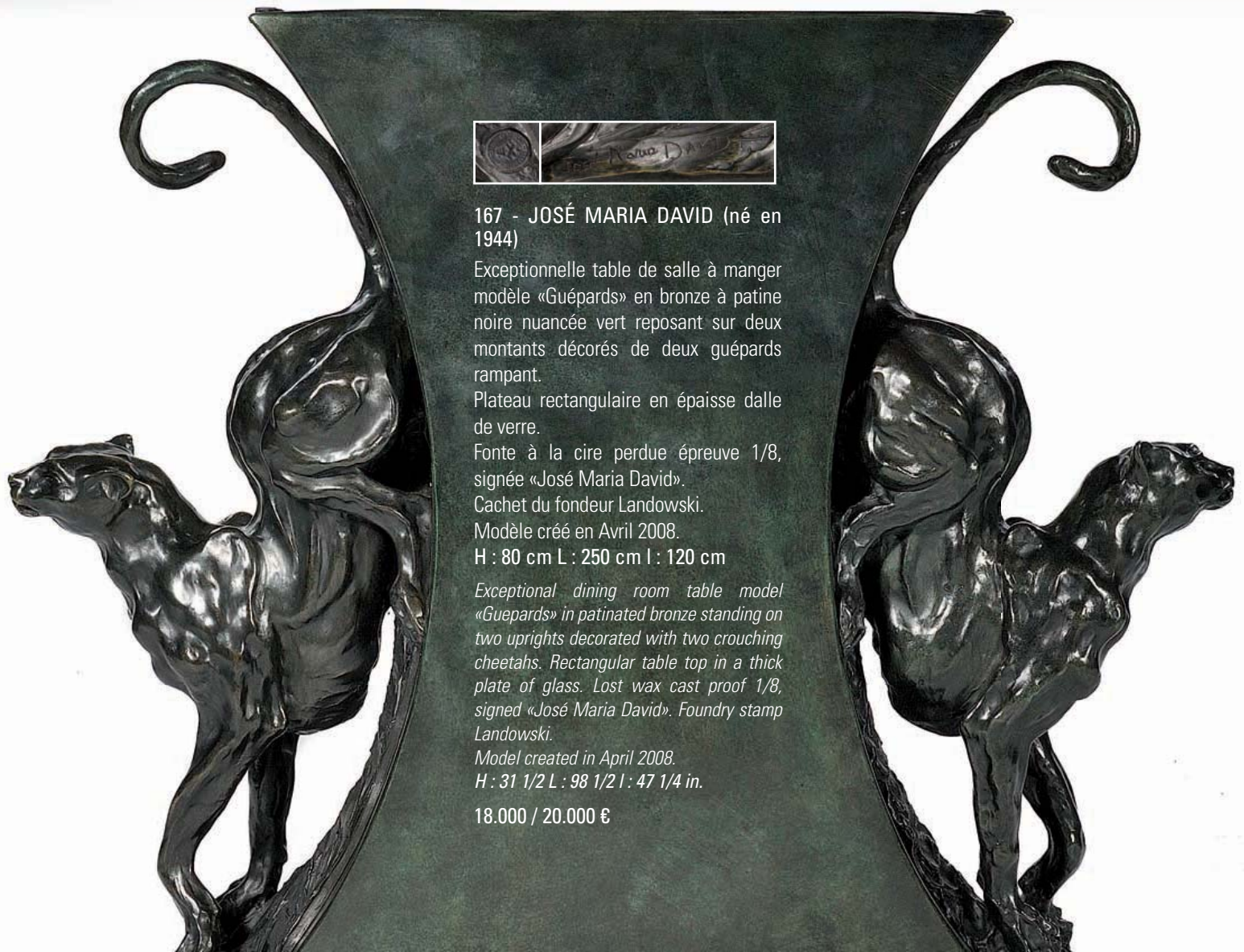
*Following this period, her travels and research work brought her to managing the experimental studio UrbanGlass in Brooklynn and to design for Venini.*

*Her work is situated somewhere between sculpture and painting. She has chosen to express herself with glass, a pure material that she loves using freely for its colours, shades, transparencies and its unlimited possibilities.*

*Her work can be seen in more than 70 museums or international collections however her pieces stay rare.*

*Today, Mary Ann Toots Zinsky lives and works in Rhode Island.*





167 - JOSÉ MARIA DAVID (né en 1944)

Exceptionnelle table de salle à manger modèle «Guépards» en bronze à patine noire nuancée vert reposant sur deux montants décorés de deux guépards rampant.

Plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre.

Fonte à la cire perdue épreuve 1/8, signée «José Maria David».

Cachet du fondeur Landowski.

Modèle créé en Avril 2008.

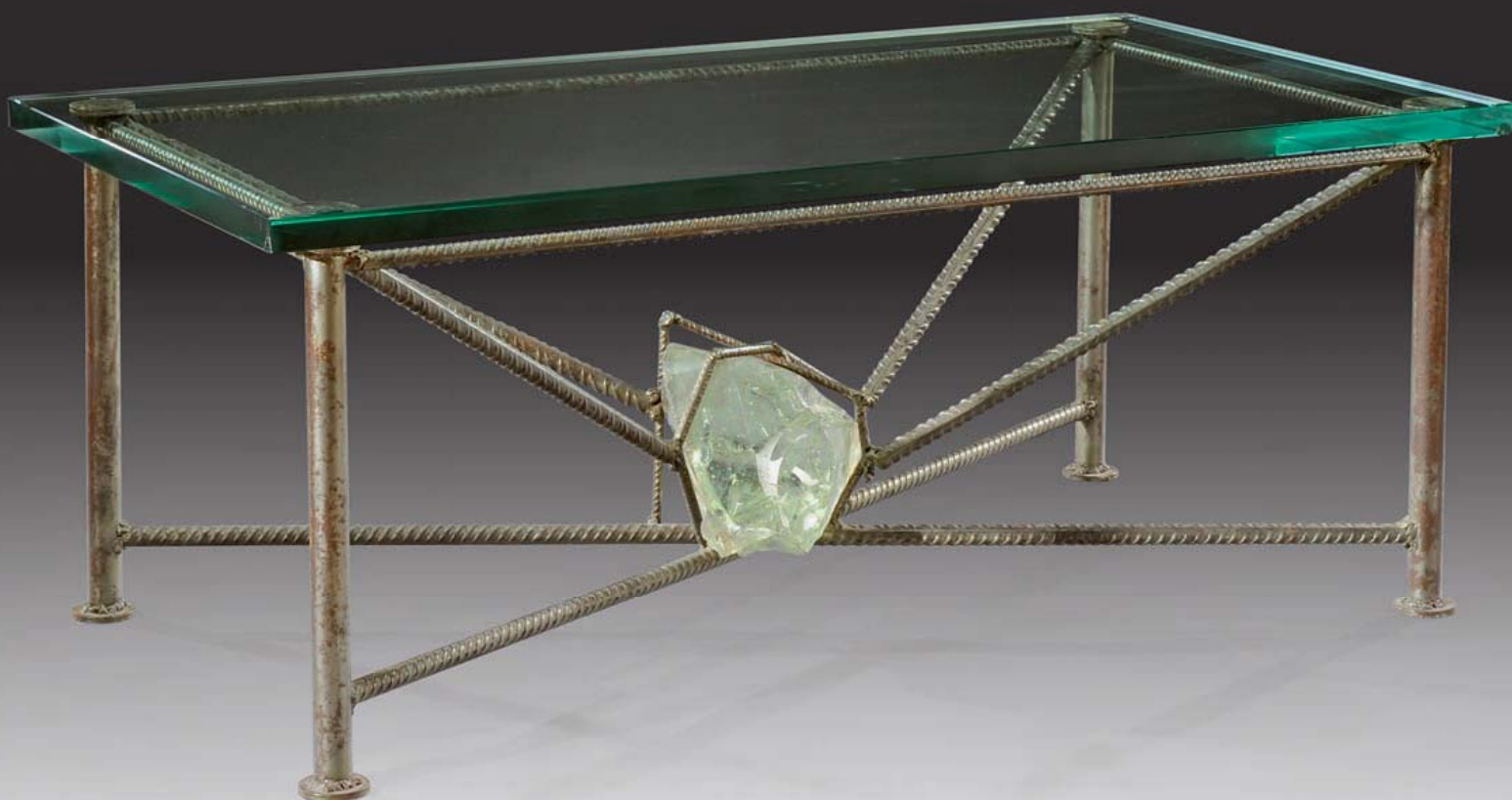
H : 80 cm L : 250 cm l : 120 cm

*Exceptional dining room table model «Guepards» in patinated bronze standing on two uprights decorated with two crouching cheetahs. Rectangular table top in a thick plate of glass. Lost wax cast proof 1/8, signed «José Maria David». Foundry stamp Landowski.*

*Model created in April 2008.*

*H : 31 1/2 L : 98 1/2 l : 47 1/4 in.*

18.000 / 20.000 €



**168 - MARCO DE GUELTZ (1958-1992)**

Table basse à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre reposant sur une structure en acier soudé enserrant au centre un bloc de verre taillé.

Signée et datée «Marco de Gueltz-1990».

H : 45 cm L : 100 cm P : 35 cm

*Coffee table with a thick glass top on a soldered steel base clasping a block of cut glass.*

*Signed and dated «Marco de Gueltz-1990».*

*H : 17 ¾ in L : 139 1/3 in D : 13 ¾ in*

**1.500 / 2.000 €**

Les sculptures et le mobilier de Marco de Gueltz mettent toujours en scène le verre.

Il aime récupérer de plaques de verre plat, les empiler, les assembler, les découper, les coller, les sabler pour enfin les ligoter avec des barres de fer à béton torsadés qu'il patine.

La table que nous vous présentons est caractéristique de ce travail avant-gardiste « de sculpteur en mobilier ».

Aujourd'hui, ses créations aux allures futuristes et baroques chargées d'une mûre réflexion suscitent beaucoup d'intérêt parmi les décorateurs et acteurs du monde de l'art.

---

*Glass was very much present in Marco de Gueltz's sculptures and furniture.*

*He loved salvaging plates of glass to pile up, assemble, cut up, glue together, to sand and finally to bind together with twisted iron rods.*

*The table presented here is characteristic of this avant-gardist style of "furniture sculptor".*

*Today, his carefully thought out, futuristic and baroque creations are considered extremely interesting by decorators and by the world of art in general.*

André Dubreuil est né à Lyon en 1951. Il est plus un artisan-créateur qu'un designer. Il affectionne tout particulièrement le travail du fer et autres dérivés tels que le cuivre ou le bronze. Le fauteuil que nous vous présentons modèle « RAM » est dans la continuité de ses recherches de nouvelles lignes baroques telles que la « Spine Chair » de 1985 ou la « Paris Chair » de 1988.

*André Dubreuil was born in Lyon in 1951. He is more of a craftsman-creator than a designer. He particularly likes working with iron and other derived material such as copper or bronze. The armchair «RAM» that we are presenting follows this line of his researches of a new baroque style such as the « Spine Chair » in 1985 or the « Paris Chair » of 1988.*

#### 169 - ANDRE DUBREUIL (né en 1946)

Prototype du fauteuil modèle «RAM» en tiges de métal courbé et soudé présentant un dossier formant des enroulements et se prolongeant sur un piétement sabre à l'arrière et galbé à l'avant à larges volutes entrecroisées. L'assise se compose d'une galette amovible recouverte d'un tissu crème.

Vers 1980.

**H : 91 cm I : 75 cm P : 78 cm**

*Prototype of the «RAM» model of armchair in bent and soldered metal rods with a removable flat seat covered in cream material.*

*Circa 1980.*

*H : 36 in L : 29 ½ in D : 30 ¾ in*

**1.500 / 2.000 €**

*Provenance :*

- Galerie Yves Gastou
- Collection Privée



Louis Durot a d'abord une formation d'ingénieur chimiste. Il se tourne par la suite vers la sculpture contemporaine, et c'est donc tout naturellement qu'il y incorpore le plastique.

L'emploi du polyuréthane devient sa marque de fabrique, une matière qui a la particularité de présenter une grande variété de formes. Avec le polyuréthane allié à la technique de la Reaction Injection Molding (RIM), sa sculpture contemporaine devient presque technologique. Il crée ce qu'il appelle lui-même des « objets d'art et jouets pour adultes », une qualification due à l'aspect ludique et originale de ses pièces et à leurs couleurs vives faites avec de la finition automobile.

---

*Louis Durot trained firstly as a chemical engineer so when he began contemporary sculpture it was normal that he incorporated plastic into his work.*

*The use of polyurethane became his trademark as it was a very versatile material that permitted a variety of shapes. By joining polyurethane to the technique of Reaction Injection Molding (RIM), his contemporary sculpture became almost technological. He then created what he himself described as "objects of art and playthings for adults", because of their playful and original, colourful style and their automobile finish.*



**170 - LOUIS DUROT (né en 1939)**

Importante table-sculpture modèle «Champignon Hiroshima» en polyuréthane blanc.

Prototype, vers 2005.

**H : 77 cm L : 308 cm P : 142 cm**

*Important table sculpture, model « Champignon Hiroshima » in white polyurethane.*

*Prototype, circa 2005.*

**H : 30 1/3 in L : 121 1/4 in D : 56 in.**

**2.500 / 3.500 €**



MARTINO Julien 2007

**171 - JULIEN MARTINO (XXème)**

Exceptionnelle table basse à plateau en pierre fossilisée d'Araucaria d'Arizona reposant sur un piétement galbé de forme libre en placage de Zebrano et de Wengué à vernis mat et brillant.

Pièce unique, signée et datée «Julien Martino-2007».

**H : 46 cm Diam : 70 cm**

*Exceptional coffee table with an Araucaria of Arizona fossilised stone top on a free style base in Zebrano and Wengue veneer.*

*Unique piece, signed and dated «Julien Martino-2007».*

*H : 18 in Diam : 27 ½ in*

**8.000 / 10.000 €**



Cette table a été primée au concours national jeune de la S.E.M.A à Paris au viaduc des arts.

*This table won an award in the Concours National Jeune of the S.E.M.A at the Viaduc des Arts in Paris*

# CONDITIONS DE LA VENTE / CONDITIONS OF SALE

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90 % HT soit 25 % TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admise aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

### ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec AGUTTES SAS, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par AGUTTES SAS, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

**NB : les lots dont les numéros sont soulignés sont des lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.**

### RETRAIT DES ACHATS

L'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

### RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous demandons aux acheteurs de nous régler de préférence par carte bleue ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflyze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris  
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS  
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 -  
Clé RIB : 23  
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Vous pouvez régler également :

- par carte bancaire  
- par chèque (les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés)

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

## CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay us the buyer's premium together with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT being 27,5 % of the final bid price of each lot up to and including 15 000 €, 20,90 % + VAT being 25 % of the excess of the hammer price above 15 000 €.

### GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made in view of scientific and artistic knowings at auction date.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

State condition of the works is not notified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No request would be accepted concerning restorations after the adjudication.

### BIDS

The highest and last bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted, calls made too late and/or technical difficulties with the telephone.

We may also accept absentee bids

submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyers fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

NB : lots with numbers underlined are lots where the SVV or its partners have a financial interest.

### COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been as been cleared, foreign cheque are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

### PAYMENT

If you are not in France, please find our bank information above for payment by SWIFT or bank wire transfer :

Bank name : Banque de Neuflyze  
Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris  
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS  
ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX  
Account number : 02058690002

# A LIRE ATTENTIVEMENT / PLEASE READ CAREFULLY

## DELIVRANCE ET STOCKAGE DES LOTS

Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10 heures à l'Hôtel des Ventes de Drouot.

**Achat d'un ou plusieurs objets peu encombrants (bâblets et peintures) :**  
les lots, non délégués à Drouot, seront transférés à l'Hôtel des Ventes de Neuilly et seront gracieusement stockés pendant un mois.

**Achat d'objets encombrants ou mobilier :**  
Les lots seront transférés en garde-meuble :  
TRANSPORTS MONIN - 26 avenue Henri Barbusse 93000 Bobigny  
01.80.60.36.00

**Achat d'objets encombrants et d'objets peu encombrants :**  
pour simplifier la livraison, l'ensemble sera mis en garde-meuble. Frais fixes de transfert des lots : 40 € par lot (limités à 3 lots soit 120 € maximum de frais de transfert)

Pendant les 14 premiers jours suivant la vente : Pas de frais de stockage.  
Passé ce délai et à partir du 15<sup>ème</sup> jour, les frais de stockage seront facturés directement par les Transports Monin, aux conditions suivantes :

**Lot de - de 50 cm de hauteur :**  
- Frais fixes de manutention : 45 € HT soit 53,82 € TTC par lot (Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 135 € HT soit 161,46 € TTC)  
- Frais de stockage : 1,80 € HT soit 2,15 € TTC par lot et par jour calendaire

**Lot de + de 50 cm de hauteur :**  
- Frais fixes de manutention : 65 € HT soit 77,74 € TTC par lot (Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 195 € HT soit 233,22 € TTC)  
- Frais de stockage : 3,80 € soit 4,54 € TTC par lot et par jour calendaire

Les Transports Monin peuvent effectuer la livraison de vos lots (dans ce cas, il n'y aura pas de frais de stockage si le devis est accepté dans le délai des 15 jours de gratuité).

## COLLECT AND STORAGE

Purchased items can be collected, without additional fees, following the sale at the Hôtel des ventes de Drouot.

**For small items:**  
Items of small dimensions that have not been collected at Drouot will be transferred to the Hôtel des ventes de Neuilly and stored for a period of one month.

**For voluminous items:**  
Items of voluminous dimensions will be transferred directly to our storage unit located at the following address:  
TRANSPORTS MONIN - 26 Avenue Henri Barbusse 93000 Bobigny  
Phone : +33 (0) 1.80.60.36.00

**For purchased items of various sizes (objects, furniture etc...)**  
All items will be sent to our storage unit in order to centralise the collect. There will be a charge of 40 Euros per item transferred (unless exceeding 3 lots in which case the transfer fee will cost no more than 120 Euros).

For the first 14 days, there will be no storage fees. Past this delay, the buyer will be charged directly by TRANSPORTS MONIN with the following conditions:

**Items measuring less than 50 cm in height:**  
- There will be a handling charge of 45 Euros HT/53.82 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 135 Euros HT/161.46 Euros TTC).  
- There will be a storage fee of 1.80 Euros HT/2.15 Euros TTC per day.

**Items measuring over 50 cm in height:**  
- There will be a handling charge of 65 Euros HT/77.74 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 195 Euros HT/233.22 Euros TTC).  
- There will be a storage fee of 3.80 Euros HT/4.54 Euros TTC per day.

TRANSPORTS MONIN can undergo a delivery in which case there will be no storage fee (if the request is made within the first 15 days after the sale).

**SPÉCIALISTE TRANSPORTS**  
MEUBLES ET OBJETS D'ART  
NATIONAL ET INTERNATIONAL  
Devis sous 24 heures  
Mail : [monin@monin-art.com](mailto:monin@monin-art.com)  
Tél : 01 80 60 36 00

**TRANSPORT SPECIALIST**  
FOR FURNITURE AND WORKS OF ART,  
DOMESTIC AND INTERNATIONAL  
Quote within 24 hours  
Mail: [monin@monin-art.com](mailto:monin@monin-art.com)  
Phone: +33 1 80 60 36 00



26 avenue Henri Barbusse 93000 Bobigny  
Tel : +33 1 80 60 36 00 • Fax : +33 1 80 60 36 01  
Email : [monin@monin-art.com](mailto:monin@monin-art.com)

[WWW.MONIN-ART.COM](http://WWW.MONIN-ART.COM)

# AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY  
164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE  
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01.47.45.91.51  
www.agutttes.com

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM ARTS DECORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

**DROUOT-RICHELIEU Salle 5 et 6**  
**VENTE LE MARDI 3 AVRIL 2012**  
**14H30**

**À renvoyer avant le 2 AVRIL à 18h**  
**par mail à / Please Mail to :**  
**duboucher@agutttes.com**

**Ou par fax / Please fax to :**  
**+33 01.47.45.91.51**

Les ordres d'achat ne seront pris en compte  
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	
Mail	_____@_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :



# IMPORTANTE VENTE D'ARGENTERIE

---

VENTE EN PRÉPARATION

Juin 2012  
Lyon Brotteaux

*Pour inclure des lots dans cette vente,  
n'hésitez pas à contacter :*

Guillaume Delon  
delon@aguttes.com  
01 47 45 93 01



*Théière et verseuse en argent  
Dunkerque 1763 et 1768  
Maître Orfèvre : Pierre BERT  
reçu en 1754*

# ARTS D'ASIE

VENTE EN PREPARATION

Jeudi 31 mai 2012 . Drouot-Richelieu

Estimations  
gratuites  
tous les mercredis

Contact Etude  
Aude Louis Carves  
01 41 92 06 43  
louis@aguttes.com

*Paire de vases bouteilles en porcelaine de chine à décor en émaux « Doucai » portant la marque impériale de l'empereur Qianlong ( 1736-1795) provenant d'une grande famille française.  
H 44 cm*

