

AGUTTES

The image features a red marbled background with a black frame. A central rectangular inset, also framed in black, contains a darker red marbled pattern. The background is decorated with a repeating pattern of semi-circular shapes, each outlined in gold.

Mardi 27 mars 2012
Neuilly-sur-Seine

CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavollée@aguttes.com



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mobilier provenant d'une collection belge
(ancienne collection Verdé de Lisle)
et à divers

Mardi 27 mars 2012 à 14h

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques :

Hôtel des ventes de Neuilly

164 bis av. Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine

Samedi 24 et dimanche 25 mars de 14h à 18h

Lundi 26 mars de 11h à 18h

Mardi 27 mars de 11h à 12h

EXPERTS

Dessins anciens

Cabinet de Bayser

01 47 03 49 87

Tableaux anciens

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

Mobilier et objets d'art

Guillaume Dillée

01 53 30 87 00

guillaume@dillee.com

CONTACTS ETUDE

Tableaux anciens

Diane de Karajan

Charlotte Reynier

01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Mobilier et objets d'art

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente

Laurent Poubeau

Guillaume Delon

Catalogue visible sur www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com





DESSINS TABLEAUX ANCIENS

Expert dessins

(sauf lots 8-9-10-11-12-13)

Cabinet de Bayser

01 47 03 49 87

Expert tableaux

(sauf lots 71-72)

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

Contacts étude

Diane de Karajan

01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Charlotte Reynier

01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com



1
François BOUCHER
(Paris 1703-1770)

Putto renversé sur le dos
Crayon noir et rehaut de craie blanche sur papier beige
22,6 x 39 cm
Collé en plein sur son montage, quelques rousseurs et pliure original au papier en haut à droite

Provenance :
Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

Notre dessin est préparatoire au tableau « Vénus désarmant l'Amour », aujourd'hui au Musée du Louvre (R.F. 289) (voir A. Ananof, « François Boucher », ed. La Bibliothèque des Arts, 1976, Tome II, n°331, repr.)

Bibliographie : A. Ananof, « François Boucher », ed. La Bibliothèque des Arts, 1976, Tome II, n°331/3, repr.

Nous remercions le Professeur Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

8 000 / 10 000 ^



2
Charles Nicolas COCHIN
(Paris 1715-1790)

Portrait de femme en buste de profil la tête tournée vers le spectateur
Crayon noir et sanguine, estompe
13 x 11,1 cm

Signé et daté de « 1778 » dans le bas
Dans un cadre ancien
Taches et griffures dans le haut. Collé en plein sur son montage ancien
Provenance : chez Marius Paulme en 1897 (inscription au verso)
Provenance :
Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

3 000 / 4 000 ^



3
Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Portrait de chasseur en pied, avec son épagneul s'abreuvant à une source
Gouache aquarellée
42,5 x 31,5 cm

Quelques oxydations
Provenance :
Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

1 200 / 1 500 ^

4



4



5



4

Attribué à Louis
Gabriel MOREAU
l'Ainé (1740-1806)

*Paire de paysage aux
rochers*

Gouache

6,7 x 12,2 cm

Provenance :

Ancienne collection Verdé-
Delisle; resté depuis chez
les descendants

1 500 / 2 000 ^

5

Ecole française de la
fin du XVIII^{ème} siècle

*Tête d'homme au
chapeau*

Crayon noir

46,2 x 33,2 cm

Mauvais état : déchirures
et restaurations

Provenance :

Ancienne collection Ver-
dé-Delisle; resté depuis
chez les descendants

800 / 1 000 ^

6

Entourage de
Hubert ROBERT
(Paris 1733-1808)

*Paysage architectural animé,
avec la Maison Carré de
Nîmes et la pyramide de
Sextus*

Aquarelle, Plume et encre
noire sur traits de crayon
noir

49,8 x 69,8 cm

Collé en plein sur son
montage ancien. Légèrement
insolé, quelques taches et
éraflure dans le ciel

Provenance :

Ancienne collection Verdé-
Delisle; resté depuis chez les
descendants

On connaît plusieurs œuvres
de Robert où figure la Mai-
son Carré de Nîmes, dont un
tableau, « La Maison Carrée,
les Arènes et la Tour Magne
à Nîmes », aujourd'hui
conservé au Musée du Lou-
vre (inv.7648)

4 000 / 6 000 ^

6





7

7
Ecole française vers 1790
Portrait d'homme en buste portant un chapeau
 Sanguine et sanguine brulée, crayon noir et estompe
 33,5 x 28 cm
 Collé en plein sur son montage ancien
 Provenance :
 Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

1 500 / 2 000 ^



8

8
Jean-Jacques François LE BARBIER dit l'Aîné
(Rouen, 1738-Paris, 1826)
L'Offrande à Pan
 Crayon, plume, encre brune et lavis
 27 x 37,5 cm
 Expert :
 Angélique Franck-Niclot

800 / 1000 ^



9



10

9
Gilles Lambert GODECHARLE
(Bruxelles, 1750-1835)
Projet de sculpture allégorique
 Sanguine
 19,5 x 14,3 cm à vue
 Tâches et piqûres
 Expert :
 Angélique Franck Niclot

600 / 800 ^

10
GODECHARLE
(Bruxelles, 1750-1835)
Projet de sculpture allégorique
 Sanguine
 20,5 x 14,5 cm à vue
 Tâches et piqûres
 Expert :
 Angélique Franck Niclot

600 / 800 ^

11
Jean Antoine Constantin d'AIX
(1756 - 1844)
Saint Jean à Patmos
 Aquarelle, plume et encre
 44 x 59 cm
 Accidents et tâches

600 / 700 ^

12
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Giovanni Malatesta découvre Paolo et Francesca
 Pierre noire et rehauts de blanc sur papier brun
 15 x 18,7 cm
 Petit manque en bas à gauche et tâches.
 Expert : Angélique Franck-Niclot

500 / 600 ^



11



12



13
Jean-Auguste-Dominique INGRES
(Montauban, 1780-Paris, 1867)

Tête d'ange

Pierre noire sur papier

28 x 20 cm.

Tâches et état moyen.

Signé en bas à gauche au crayon : «Ingres». Cachet de la vente d'atelier en bas à droite.

Etiquette au verso avec ancienne vente : «Hôtel Drouot salle n° 12, le 8 novembre 1939/ chez Me Henri Baudoin, expert André Schoeller/ n° 33 Ingres : Tête de femme de profil à droite».

Ce dessin est une étude pour l'ange de gauche du tableau de La Vierge adorant l'Hostie réalisé en 1854, acquis par Napoléon III et conservé aujourd'hui au musée d'Orsay (inv. 20088). Ingres réalise trois tableaux de la Vierge adorant l'Hostie, incarnation de la maternité et de la pureté de l'idéal féminin inspirées de Raphaël et de la Renaissance : le pre-

mier tableau peint en 1841 pour le futur tsar Alexandre II (aujourd'hui conservé au musée Pouchkine à Moscou), le second réalisé pour Louis Marcotte en 1852 (conservé dans une collection privée américaine) et enfin le troisième datant de 1854 dont notre dessin est une étude.

Expert :
Angélique Franck Niclot

10 000 / 15 000 ^



On peut mettre cette feuille d'étude en rapport avec le Tekenboek de Bloemaert. Le Tekenboek, littéralement « livre de dessins » est un recueil de gravures de détails anatomiques, compilant des compositions élaborées comme des études les plus simples. Des carnets de dessins, destinés à l'étude, furent diffusés en Italie depuis le début du XVI^{ème} siècle. L'ouvrage de Bloemaert est, sans être le premier du genre, l'exemplaire qui sera le plus diffusé aux Pays-Bas et en France. Il existe en effet deux éditions du Tekenboek, la première publiée entre 1650 et 1656, juste après la mort d'Abraham Bloemaert, et l'autre, plus tardive, en 1740. Des artistes comme Boucher ou Subleyras en copièrent de nombreux motifs. La plupart des dessins du Tekenboek s'échelonnent entre les années

1620 et 1650. On remarque certaines correspondances entre les gravures et les peintures de Bloemaert, d'autant plus que la récurrence de certaines figures montre qu'il se réfère continuellement à ses croquis. Le Fitzwilliam Museum de Cambridge conserve un album de dessins ayant servi de modèles aux gravures, et de nombreuses études en rapport avec le Tekenboek sont dispersées dans des musées ou dans des collections privées. Quelques-unes de ces feuilles proviennent de la collection André Giroux, qui avait rassemblé en tout 136 feuillets, dont la majorité étaient des sanguines, avec des rehauts blancs, tout comme notre dessin (vente André Giroux, Paris, le 18 avril 1904, lot 175).



14

Abraham BLOEMAERT (1564-1651)

Recto : cinq têtes de jeune homme et trois études de bras

Verso : personnage drapé assis portant une mitre

Sanguine et rehauts de plume et encre brune et de gouache blanche sur papier bleu

27,8 x 18 cm

Annoté « 109 » au recto en haut à droite, et « 110 » au verso

Quelques taches, petit trou dans le bas et pliures

Provenance :

Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

15 000 / 20 000 ^

15



recto

15

Abraham BLOEMAERT (1564-1651)

Recto : quatre études de têtes d'enfant

Verso : personnage drapé assis portant une mitre

Sanguine et rehauts de plume et encre brune et de gouache blanche sur papier bleu

27,7 x 16,9 cm

Annoté en en bas à gauche sous la marge deux chiffres illisibles

Taches

Provenance :

Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

6 000 / 8 000 ^



verso



recto



verso

16

16

Abraham BLOEMAERT (1564-1651)

Recto : quatre études de têtes de femmes

Verso : trois études de têtes, deux études de mains tenant un linge

Sanguine et rehauts de plume et encre brune et de gouache blanche sur papier bleu

16 x 15,8 cm

Annoté « 60 » au verso en haut à droite

Pliure originale au papier; oxydation partielle de la gouache blanche. Une pièce de contours irréguliers collée en bas à gauche du recto.

6 000 / 8 000 ^

17

Abraham BLOEMAERT (1564-1651)

Recto : tête d'homme et tête d'enfant

Verso : étude de drapé

Sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier bleu

15,8 x 15,8 cm

Annoté « 59 » au recto en haut à droite, et « 61 » au verso

Quelques taches, oxydations

4 000 / 6 000 ^



recto



verso

17



18

Attribué à Francesco GUARDI
(Venise 1712-1793)

Fantaisie architecturale animée, étude de perspective

Plume et encre brune

16,4 x 14,8 cm

Derrière u doublage fin, esquisse au verso et numéroté « 47 » dans le bas

Provenance :

Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

4 000 / 6 000 ^



19

Philippe Jacques II LOUTHERBOURG
(1740-1812)

Fontaine avec lavandières, bergers et leur troupeau

Lavis de bistre sur traits de crayon noir

32 x 41 cm

Dessiné sur un montage préparé au XVIIIème siècle. Pluie en haut à droite

Provenance :

Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

1 000 / 1 200 ^



20

Ecole anglaise du XIX^{ème} siècle

La crique

Aquarelle

25 x 34,5 cm

Légèrement insolé

Provenance :

Ancienne collection Verdé-Delisle; resté depuis chez les descendants

300 / 400 ^



21

21
Ecole anglaise du XIX^{ème},
suiveur de GAINSBOROUGH
Paysage d'arbres et de bovins.
Cadre bois doré.
paysage, arbres et cavaliers.
Cadre bois doré.
Toiles, une paire
35,5 x 27 cm

800 / 1.000 ^



21

22
Dans le goût de John HOPPNER
Portrait de jeune femme
Toile
84 x 64 cm

3 000 / 3 500 ^

23
D'après Sir Thomas LAWRENCE
*Portrait de Sir Francis Baring, son frère et
son gendre*
Toile d'origine
31,5 x 39,5 cm
Dans un cadre à glace, en bois sculpté et doré,
travail français du XVIII^{ème} siècle
D'après le tableau commencé en 1806
conservé dans une collection particulière

600 / 800 ^



22



23

24



24

Attribué à Johan Christian FIEDLER
(1697-1765)

Autoportrait de l'artiste

Toile

48 x 37 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail
français du XVIII^{ème} siècle

Peut-être une réplique autographe du tableau reproduit dans le catalogue de l'exposition *Darmstadt in der Zeit des Barock und Rokoko*, 6 sept- 9 nov. 1980, n° 92-93. Christian Fiedler était protégé du duc de Braunschweig qui l'envoya étudier à Paris. Un autre autoportrait est conservé au musée de Darmstadt. Une autre version est passée en vente à Londres (Phillips) le 6 juillet 1999, n° 175 (attribué à Fiedler).

2 000 / 3 000 ^

25



25

Ecole allemande du XVIII^{ème} siècle

Portrait de femme

Cuivre bombé de forme ovale

39 x 30 cm

Accidents et restaurations anciennes

Cadre en bois sculpté et redoré, travail
français du XVIII^{ème} siècle

800 / 1.000 ^

26

Franz Christophe JANNECK
(1703-1761)

*Pêcheurs dans un paysage de ruines
antiques*

Toile, Signée et datée 1753

101 x 149 cm

(reproduit p15)

20 000 / 30 000 ^



27



27
Ecole hollandaise vers 1640
suiveur de Cornelis
CLAESZ VAN WIERINGEN
Vaisseaux en rade du port d'Amsterdam
(?)
Panneau de chêne, une planche, non
parqueté
Petits soulèvements et manques
29,5 x 39,5 cm

1 000 / 1 500 ^

28



28
Dans le goût de Jan van GOYEN
*Paysage à la tour à l'entrée d'un
estuaire*
Panneau de chêne parqueté de
forme circulaire
Diamètre : 53 cm
Restaurations anciennes

800 / 1 000 ^

29
Dans le goût de NEEFS
Préparation d'un banquet
Panneau une planche non par-
queté
25,5 x 26,5 cm

600 / 800 ^

30
Ecole hollandaise
du XVII^{ème} siècle
La leçon de chant
Toile
81 x 64 cm
Restaurations anciennes
Cadre en bois sculpté et redoré, travail
français du XVII^{ème} siècle

1 500 / 2 000 ^

29



30



31



31
Ecole hollandaise du XVIII^{ème},
suiveur de Jan Michel von MIREVIELT
Portrait d'homme
Panneau de chêne, une planche non
parquetée
31 x 25 cm

1 000 / 1.200 ^

32
Ecole hollandaise du XVIII^{ème}
Portrait de femme au corsage brodé
Toile
75 x 57 cm
Restaurations anciennes

800 / 1.200 ^



32



33

33
Ecole hollandaise du XVIII^{ème},
suiveur d'Adrien VAN DEVELDE
La rentrée du troupeau
Toile
25 x 33 cm
Restaurations anciennes

400 / 600 ^

34
Attribué à Philippe BUDELOT
(vers 1793-1841)
La sortie du village
Toile d'origine
33 x 47,5 cm
Porte une signature en bas à gauche
Restaurations anciennes

400 / 600 ^



34

35



35
Ecole FLAMANDE du XVII^{ème} siècle,
entourage de Frans WOUTERS
Le baptême du Christ
Cuivre
53,5 x 45,5 cm
Petits accidents

1.000 / 1.500 ^

36
Ecole flamande du XVII^{ème}
Crucifixion
Toile
60 x 50 cm

600 / 800 ^

37
Ecole flamande vers 1620,
entourage de KEIREINCKX
Le gros chêne près de l'appentis
Panneau de chêne une planche
31 x 41 cm
Restaurations anciennes

1 200 / 1 500 ^



36

38
Ecole flamande vers 1680,
entourage de David TENIERS
L'opération du pied
Cuivre parqueté
22 x 16,5 cm

La composition s'inspire d'une oeuvre de David Teniers de 1678, conservée dans une collection privée; voir Margaret Klinge «David Teniers le Jeune,» Antwerp, Koninklijk Museum voor schone Kunsen, 1991.

7 000 / 8 000 ^

39
Le Maître MB Actif en Flandres
au XVIII^{ème} siècle
Paysage fluvial animé
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
18,5 x 24 cm

Le Maître MB a été identifié comme étant Maximilian Blommaert ou Marc Baets.

1 500 / 2 000 ^

38



37



39



40



42



40

Attribué à Franz Xavier VERBEEK
(1686-1755)

Bal costumé dans une colonnade

Toile

29 x 38,5 cm

2 000 / 3 000 ^

41

Ecole italienne vers 1600,
suiveur de Giulio ROMANO

Sainte Famille

Panneau de tilleul parqueté

71 x 48 cm

Importantes restaurations anciennes

1.500 / 2.000 ^

42

Ecole italienne vers 1700,
suiveur de Filippo NAPOLE-
TANO

Un port méditerranéen

Toile

74 x 135 cm

Restaurations anciennes

2.000 / 3.000 ^

43

Ecole italienne vers 1640

Sainte Catherine d'Alexandrie

Métal

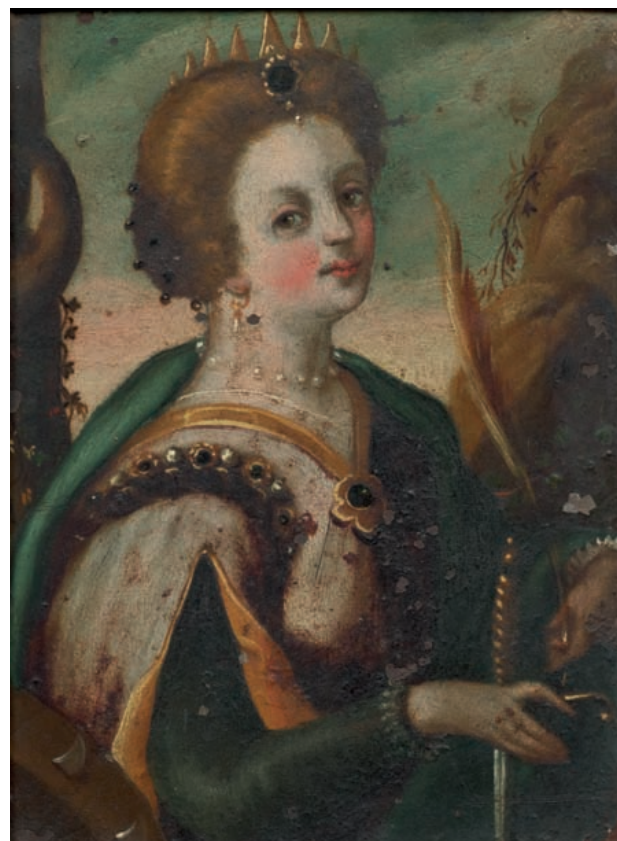
15 x 11,5 cm

Petits manques

300 / 500 ^



41



43



44

Ecole génoise vers 1700

Suzanne surprise par les vieillards

Toile

115 x 85cm

Restaurations anciennes

3.000 / 4.000⁺

45

Dans le goût de Francesco GUARDI

Caprice au pont de pierre dans la lagune

Toile

26 x 39,5 cm

2 000 / 3 000⁺

46

Ecole italienne vers 1700

L'ivresse du jeune Bacchus

Toile

33 x 45 cm

Restaurations anciennes

Cadre en bois sculpté et doré (recoupé), travail français d'époque Louis XVI

600 / 800⁺

47

Ecole napolitaine

Vue du Vésuve

Gouache

44 x 65 cm

400 / 600⁺

44



45



46



47



48

48
Ecole française vers 1550,
entourage de Jean CLOUET
Portrait d'un calviniste
Panneau de chêne, une planche non
parquetée
26 x 19,5 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré
d'époque Louis XIII

1 200 / 1 500 ^

49
Ecole française du XVII^{ème}, suiveur de
Mathieu et Louis LE NAIN
Le Bénédicité
Toile
25 x 32,5 cm
Ce tableau reprend une composition
des Frères Le Nain conservée au mu-
sée de Pittsburg

2 800 / 3 500 ^



49

50
D'après NATTIER
Portrait de Louise-Marie de France,
fille de Louis XV
Pastel de forme ovale
Signé : G Galand Dyonnet
63 x 48 cm

600 / 800 ^

51
Simon Mathurin LANTARA
(1729-1778)
Promeneurs près d'un rivage
Paire de panneaux de noyer enduit de
filasse au dos
Une planche, non parqueté
10,5 x 14 cm

1 000 / 1 200 ^



50



51



détail lot 52

52

Jean Claude LEMAIRE
(actif à Paris au XVIII^{ème} siècle)
Portrait de famille dans l'embrasure d'une fenêtre.
Toile, signée en haut à droite et datée "
"lemaire fec. 1745""
118 x 183 cm

8 000 / 12 000 ^

53

Pierre GOBERT (1662-1744)
Portrait de jeune femme et son page accompagnée de Cupidon
Toile
134 x 106cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail anglais du XVIII^e

Provenance :
Collection de la comtesse de B. Paris,
Hôtel Drouot, Mes Baron Ribeyre,
15 mars 2000, n° 15 (165.000f).

10 000 / 12 000 ^





54



56

Louis Gabriel BLANCHET (1701-1772)*Portrait présumé de Jean Joseph Rodolphe*
Toile

75 x 63.5 cm

Signé localisé et daté sur le cor en bas vers la droite : LD Blanchet pinxt Rome 1759

Provenance : Ancienne collection du baron Gérard puis par descendance. Jean Joseph Rodolphe, né en 1730 et mort en 1812 était un compositeur et théoricien français de la musique.

6 000 / 8 000 ^

55



54

Ecole Française vers 1740*Promeneurs dans la campagne romaine*

Toile

69 x 93 cm

2.000 / 3.000 ^



56

55

Dans le goût de Jacques**VIGOUROUX DUPLESSIS***Le transport de la statuette de Bouddha en palanquin*

Toile

72 x 99 cm

2 000 / 3 000 ^

57

Ecole Française vers 1770,
entourage de Jean Honoré FRAGONARD

Putti

Toile

82 x 73,5 cm

Angle abattu et restaurations anciennes

Au dos du tableau une ancienne étiquette des transports

Chenue avec le nom: Verdé-Delisle

Provenance:

- Coll. Camille Marcille, Paris

Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Pillet, 6 mars 1876, n° 28, non repr. (Groupe d'enfants, ils sont nus: l'un d'eux, la tête couronnée de feuilles, tient de ses deux mains une guirlande de fleurs qui entoure la tête d'un autre vu de dos et ailé. Des nuages cachent le corps du troisième enfant, dont on ne voit que la tête et le bras, fond de ciel, 81 x 72 cm)

- Coll. Jean Verdé-Delisle, Paris.

[Expo. Paris, Louvre, 1921] Exposition d'œuvres de J.-H. Fragonard, catalogue par Georges Wildenstein, sous le n° 1 p. 17, repr. Pl. I (Groupe d'enfants dans le ciel, toile, 81 x 72 cm, peint entre 1750 et 1756, Vente Marcille, 1876, n° 28; M. Jean Verdé-Delisle, à Paris)

L'introduction du catalogue de la vente Marcille par Paul de Saint-Victor dit «Sur quatre Fragonard, deux joyaux: la Fuite à dessin ... et le Groupe d'enfants noyé et comme pétri dans la lumière de Rubens ... Le marteau des enchères va bientôt disperser ce beau cabinet, mais son souvenir survivra à sa dispersion. A chacun des tableaux ... le nom de Marcille imprimera ce fin signe de goût, cette marque d'originalité et de qualité qui ajoute à la valeur du morceau la distinction de la provenance.

5.000 / 7.000 ^

57



58

58
Ecole FRANCAISE vers 1770,
entourage de Joseph Sifred
DUPLESSIS

*Portrait d'homme se tournant
vers le spectateur*

Toile agrandie sur les côtés

44 x 35,5 cm

1 000 / 1 200 ^

59
Attribué à Jean VALADE
(1709-1787)

Portrait d'un architecte

Toile

80 x 62 cm

Accidents

4 000 / 6 000 ^



59



60

60
Attribué à Louis-Nicolas van
BLARENBERGHE
(1716-1794)
Réjouissances paysannes
Gouache de forme ronde
Diamètre : 6 cm

300 / 500 ^



61

61
Attribué à Hubert ROBERT
(1733-1808)
*Dessinateurs et promeneurs au
pied d'une statue équestre*
Toile
29,5 x 36 cm
Dans un cadre en bois sculpté et
redoré d'époque Louis XVI

1 200 / 1 500 ^

62
Attribué à Etienne AUBRY
(1745-1781)
*Portrait d'homme accoudé sur
une table*
Toile
75 x 60 cm
Accidents et restaurations anciennes

3 000 / 4 000 ^

63
Attribué à Pierre Henri
DANLOUX
Portrait de jeune fille au fichu
Papier marouflé sur carton
45 x 37 cm
Sans cadre

600 / 800 ^



62



63



64

64
Attribué à Henri Nicolas van
GORP
(1793-1819)

Jeune fille lisant une lettre

Carton

15,5 x 13 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail français du XVIIIème siècle
(accidents)

600 / 800 ^



65

65
Ecole FRANCAISE vers 1800
*Portrait d'un peintre tenant une
palette*

Toile

24,5 x 19 cm

600 / 800 ^

66
Ecole FRANCAISE du XIXème
siècle, d'après Noel COYPEL
Zéphyr et Flore

Toile

400 / 600 ^

67
Ecole FRANCAISE du XIXème
siècle, d'après REMBRANDT
Titus au béret

Toile

73 x 60 cm

Porte une signature en bas à droite

600 / 800 ^



66



67

68



68

Attribué à Edme SAINT-MARCEL

Tête de lion de profil

Toile d'origine portant au dos le cachet de la vente Delacroix
14 x 22 cm

600 / 800 ^

69

Dans le goût de DECAISNE
(1799 - 1852)

Portrait de Lamartine

Gouache sur ivoire
13,5 x 9,3 cm

300 / 400 ^

69



70

Ecole FRANCAISE vers 1860

Vue présumée du bassin du Luxembourg

Papier
22 x 32 cm

600 / 800 ^

71

Charles JACQUE

Le palefrenier

Huile sur panneau, signée en bas à droite
19,5 x 14 cm

1 500 / 2 000 ^

72

E CHOPPIN

Nature morte à l'oiseau

Huile sur toile, signée et datée 1882 sur le côté à droite
50 x 73 cm

Restaurations anciennes

Expert :

Monsieur Dan COISSARD
01 48 24 60 88

1 500 / 2 000 ^



70

71



72

FAÏENCES & PORCELAINES

Contact Etude

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Expert

Vincent l'Herrou

06 07 11 42 84

galerietheoreme@club-internet.fr





73
CHANTILLY
Suite de 28 assiettes
polylobées
en pâte tendre décorée
en camaïeu bleu à la
brindille.
XVIII^e siècle
La plupart sont mar-
quées au cor de chasse
en bleu au revers
D : 24 cm

1.000 / 1.500 ^



74
MARSEILLE, manufacture de Robert
Deux assiettes à bords contournés et
une tasse litron et sa soucoupe décorées
au petit feu d'armoiries au centre,
encadrées de fleurs.
XVIII^e siècle
D: 23 cm (assiettes)
H : 6,5 cm (tasse)
(craquelures et égrenures)

200 / 300 ^



75
TERRE DE LORRAINE
Paire de figurines
représentant un jardinier et jardinière
assis en faïence émaillée blanche.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle
(égrenures)
H : 23 cm

400 / 500 ^

76
MOUSTIERS
Pot à eau couvert de forme balustre
à décor polychrome de bouquets de
fleurs et peignés roses sur les bords.
Manufacture de Ferrat
XVIII^e siècle
Haut : 27 cm
Quelques éclats

200 / 300 ^





77
MARSEILLE,
Manufacture de Joseph Fauchier
 Suite de 9 assiettes à bords contournés
 en faïence à fond jaune décoré en poly-
 chromie de fleurs jetées.
 XVIIIe siècle
 D : 25 cm
 (égrenures et une assiette restaurée)

500 / 700 ^



78
MARSEILLE
Paire de bouquetières
 en faïence à fond jaune décorées en
 polychromie de fleurs jetées.
 XVIIIe siècle
 H: 14 - L: 15 cm
 (fêle et accident à l'une)

300 / 400 ^

79
NEVERS
Assiette
 en faïence à décor de cartes à jouer
 XVIIIe siècle
 (éclats)
 Diam: 23 cm

600 / 800 ^





80
CHANTILLY
Pot cylindrique à deux anses
en pâte tendre à décor floral polychrome.
Marque au cor de chasse au revers.
XVIII^e siècle, vers 1750.
H : 10 cm
(un égrenure)

100 / 150 ^



81
MEISSEN
Moutardier couvert
possédant un bec verseur à décor polychrome Kakiémon du loir, de raisins et de l'écureuil volant, XVIII^e siècle.
Vers 1735-1740
Il est adapté d'une monture en argent au poinçon de Paris 1744-1750.
Hauteur : 9 cm
(petits éclats au bec verseur)

800 / 1.200 ^

82
CHANTILLY
Verseuse de forme balustre
à côtes droites en pâte tendre à décor polychrome kakiémon de branches fleuries.
XVIII^e siècle, vers 1740.
H : 15 cm
(choc avec fêlures à la base)

150 / 200 ^

83
CHANTILLY
Pot à lait couvert de forme balustre
en pâte tendre à décor polychrome kakiémon de branches fleuries, XVIII^e siècle.
Marqué au cor de chasse au revers.
Vers 1740
Il est adapté d'une monture en argent au couvercle, poinçon Paris 1750-1756.
H : 13 cm

1.400 / 1.800 ^

84
CHANTILLY
Moutardier couvert de forme balustre
en pâte tendre à décor polychrome kakiémon au phoenix perché sur un rocher, XVIII^e siècle.
Marqué au cor de chasse au revers.
Vers 1740.
Monture en argent.
H : 11 cm
(ancienne restauration à l'anse)

300 / 500 ^

85
CHANTILLY
Pot cylindrique à deux anses ajourées
en pâte tendre à décor kakiémon de fleurs et insectes.
XVIII^e siècle, vers 1740
L : 15 cm

400 / 600 ^

86
CHANTILLY
Deux coupes oblongues
en pâte tendre à godrons à décor polychrome kakiémon de branches fleuries, XVIII^e siècle.
Marqué au cor de chasse au revers.
Vers 1740.
L : 13 cm
(un cheveu à l'une)

600 / 800 ^

87
CHANTILLY
Assiette polylobée
en pâte tendre à bordure de vannerie à décor polychrome de fleurs et fruits.
Marqué au cor de chasse au revers.
XVIII^e siècle, vers 1760
D : 23,5 cm

200 / 300 ^



90

88
CHANTILLY
Deux gobelets et soucoupes
en pâte tendre à décor polychrome kakiémon de rochers et branches fleuries dans des réserves en forme d'éventails, XVIII^e siècle.
Marqué au cor de chasse au revers.
Vers 1740.
D : 11 cm
(Deux égrenures aux soucoupes)

500 / 600 ^

89
CHANTILLY
Gobelet côtelé et sa soucoupe
en pâte tendre à décor polychrome kakiémon de dragons et pampres de vignes, XVIII^e siècle.
Marqué au cor de chasse au revers.
Vers 1735-1740
(une égrenure à la soucoupe)
H : 6 cm

600 / 800 ^

90
CHANTILLY
Bouillon cylindrique couvert à deux anses ajourées formées de rinceaux
en pâte tendre à décor polychrome kakiémon de branches fleuries et hannetons.
La prise en forme de fleur.
XVIII^e siècle, vers 1740.
L : 18,5 cm

700 / 1.000 ^

91

CHANTILLY,

Service du Prince de Condé

Exceptionnelle suite de 16 assiettes

en pâte tendre à bordure contournée à décor kakiémon rouge de fer et or de deux phoenix s'affrontant au centre, encadrés par deux dragons sur l'aile, alternés d'objets précieux.

Marqué au cor de chasse en rouge et à l'or au revers, certaines avec l'initiale du peintre B.

XVIII^e siècle

D : 24 cm

(trois assiettes avec égrenures)

Louis-Henri de Bourbon, Prince de Condé, protecteur de la maison de Chantilly, fit exécuter ce service connu également sous le nom de "service du Prince Henri" (voir inventaires après décès du Prince de Condé), il s'inspire de l'original japonais exécuté vers 1700.

10.000 / 15.000 ^

92

MEISSEN

Petite jate oblongue à décor Kakiémon

en rouge de fer et or de deux dragons

encadrant deux phoenix, XVIII^e siècle.

Vers 1735-1740.

L : 21 cm

(une égrenure)

600 / 800 ^



91

92



93
MEISSEN
Drageoir
en forme de coquille et
présentoir à côtes tor-
sadées décorés en poly-
chromie de fruits coupés
et fleurs, XVIIIe siècle.
Vers 1750
D : 21 et 22 cm

150 / 200 ^

94
MEISSEN
Présentoir rond à bordure
contournée,
ajouré sur l'aile, décoré en
polychromie de fleurs et
fruits dans des réserves, ré-
haussé de dorures alternées
de volatiles et écureuils sur
fond d'écailles traitées en
violine, XVIIIe siècle.
Vers 1750
D : 25,5 cm

300 / 500 ^

95
MEISSEN
Couteau et fourchette
à manches
en porcelaine décorés
en polychromie de
fleurs. La fourchette
à deux dents et lame
acier, XVIIIe siècle.
L : 25 cm

200 / 300 ^

96
MEISSEN
Tasse et sa soucoupe à
côtes torsadées et mo-
tifs de vannerie décorées
en polychromie de fruits
coupés et de fleurs,
XVIIIe siècle.
D : 14 cm
(anse recollée et éclats)

80 / 120 ^

97
MEISSEN et BERLIN
Deux assiettes
à bordures contour-
nées ajourées sur l'aile,
décorées de bouquet
de fleurs polychromes,
XVIIIe siècle.
D : 25 cm

200 / 300 ^



98
PONT AUX CHOUX
Pot à jus couvert
en faïence fine décoré de
fleurs en relief.
XVIIIe siècle
H : 8,5 cm

100 / 120 ^

99
CHINE de commande
Théière circulaire cou-
verte
XVIIIe siècle
(Deux cheveux)
L : 23 cm

100 / 150 ^

100
CHINE de commande
Deux petites jattes
en porcelaine à bord de
vannerie à décor floral en
émaux de la famille rose.
XVIIIe siècle
D : 14,5 cm et 10 cm de large

80 / 120 ^

101
MENNECY
Moutardier couvert de forme
tonnelet
sur son présentoir adhérent
en pâte tendre et sa cuillère à
décor floral polychrome.
Marque au revers du Duc de
Villeroy
H : 11 cm
(cuillère recollée)

500 / 600 ^

102
PARIS
Trois tasses litrons et
leurs soucoupes
à décor polychrome de
fleurs.
Fin XVIIIe siècle
H : 6 cm
(un manque à une soucoupe)

100 / 120 ^

103

PARIS

Suite de 17 assiettes circulaires

en porcelaine à décor polychrome central de scènes cynégétiques. L'aile des assiettes est à fonds monochromes différents (bleu, vert, violette, magenta, abricot, parme, etc.) encadrée de bandes dorées, armoiries à la base du décor. Époque Restauration, vers 1825-1830

D : 22,5 cm

(un éclat et deux égrenures)

1.500 / 2.000 ^



104

PARIS

(Manufacture de la reine Marie-Antoinette, rue Thiroux, Loché, Dihl et Guérard)

Partie de service de table

en porcelaine dure à décor dit «au barbeau» en bleu, vert et or; à filet doré en bordure.

Fin XVIII^e siècle

Il comprend :

- Deux corbeilles rondes ajourées (Dihl et manufacture de duc d'Angoulême)
- L : 27 cm
- Une saucière ovale couverte sur présentoir adhérent
- L : 26 cm (restauration à l'intérieur du couvercle)
- Compotier rond sur pied-douche
- Grand plat rond à contour
- 29 assiettes plates
- 13 assiettes à potage
- Deux plats ronds
- Une jatte ovale creuse (un fêle)
- Quatre soucoupes cylindriques
- Deux drageoirs oblongs (éclats et cheveux)

1.000 / 1.500 ^



104



104

ART ISLAMIQUE

Expert

Marie-Christine DAVID

01 45 62 27 76

mcd@mcdavidexpertises.com

105

Chandelier dans le style timouride, Iran, XIXe siècle.

Bronze incisé. Base concave à long fut. Décor de cartouches animés de personnages prolongés d'une frise coufique sur fond de rinceaux floraux et oiseaux.

Haut. : 43cm

800 / 1.200[€]



106

Brûle-parfum en laiton ottoman à décor incisé et ajouré, Turquie XVIIe siècle.

Panse hémisphérique ornée de petits cercles et frise en bordure de rinceaux foliés. Couvercle en dôme surmonté d'une prise fleuronnée à décor ajouré de rondeaux meublés de tiges de tulipes, bordés d'une frise également de rinceaux, foliés. Il repose sur une base circulaire à trois pieds ornés de dôme incisé de palmes.

Turquie, art ottoman, XVIIe siècle.

Haut. : 25 cm ; diam. : 9,5cm

Etat : intérieur et revers de la base redoré

3.000 / 5.000[€]



MOBILIER & OBJETS D'ART

Contact Etude

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Expert

Guillaume Dillée
01 53 30 87 00
guillaume@dillee.com





107

Statuette

en bois sculpté, laqué polychrome ou doré, figurant un Saint personnage.
XVIII^e siècle
(accidents et piqûres)
H : 58 - L : 28 cm

400 / 600 ^



108

Christ en croix,

en bois naturel finement sculpté et patiné. Il est représenté la tête tournée vers l'épaule droite. Le pézizonium retenu par une cordelette sur la hanche droite.
XVIII^e siècle
(légers éclats)
Sur une croix et une base à doucine
Christ : H : 24 - L : 15 cm
Hors Tout : H : 59 - L : 22,5 cm

150 / 200 ^



109

Cabinet en placage de bois noirci et d'écaille,

incrusté d'os, d'ivoire ou de nacre. A décor de scènes de chasse ou villageoises. Il ouvre par six tiroirs, encadrant une porte. Le piétement présente une tirette formant écritoire et deux tiroirs en caisson. Pieds balustres, réunis par une entretoise en H.
Travail hollandais, du XIX^e siècle
H : 136 - L : 96,5 - P : 61,5 cm

2.000 / 3.000 ^



110
Coffret porte épingles
à doucine en placage
d'écaille, cuivre et étain sur
ame de bois à décor de
rinceaux feuillagés.
Epoque Louis XIV
(restaurations)
Dessus de velours rouge
rapporté
12 x 18,5 x 13 cm

800 / 1.200 ^

111
Table de salon,
à plateau rectangulaire,
en placage de palissandre
marqueté sur des fonds de
prunier teinté, d'un masque
dans des encadrements à
filet d'étain. Elle ouvre par
deux tiroirs. Montants arron-
dis. Pieds torsadés, réunis par
une entretoise en X.
XIXe siècle
H : 72 - L : 49 - P : 35 cm

1.200 / 1.500 ^



112
Mobilier de salon
comprenant un canapé et une
paire de fauteuils, en bois exotique,
probablement palissandre, à dossier
plat, ajouré, à décor de rinceaux, ro-
saces et feuillages. Les montants et
les pieds à colonne à côtes torses.
Travail colonial, vers 1900
Garniture de cuir gaufré
Canapé : H : 142 - L : 136 - P : 63 cm
Fauteuil : H : 132 - L : 60 - P : 57 cm

2.500 / 3.500 ^





113
Porte torchère, de forme balustre,
 en tilleul sculpté. Le fût à décor de volutes, enroulements et feuilles d'acanthé. Piétement tripode à volutes et coquilles
 Travail italien, du XVIIIe siècle
 (fentes et plateau refait)
 H : 117 - L : 37 cm

400 / 600

114
Fauteuil bas,
 en hêtre richement sculpté de coquilles, feuilles d'acanthé, cartouches et ombilics. Pieds sinueux se terminant par des enroulements inversés.
 Époque Régence
 (parties refaites dans les pieds, restaurations et piqûres)
 Fond de canne. Manchettes et dossier de velours vert
 H : 85 - L : 68,5 - P : 60 cm

200 / 500 ^



116



115

115
Petite boîte à tabac,
 en ronce, à décor granité d'encadrements à coquilles stylisées. Elle ouvre par un abattant.
 XVIIIe siècle
 H : 7,5 - L : 11 - P : 10 cm

200 / 300 ^



116
Boîte
 en ronce, tourné.
 Le couvercle démontable, formant piédouche.
 XIXe siècle
 H : 12 - D : 11,5 cm

150 / 200 ^

117
Commode en arbalète,
 en chêne mouluré, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à réserve. Ornementation de bronzes tels que poignées tombantes et plaques à buste, découpées.
 Fin du XVIIIe siècle
 (plateau redoublé et restaurations)
 H : 81 - L : 128 - P : 65,5

1.500 / 2.000 ^



118

Petit cabinet à doucines

en placage d'ébène marqueté en feuilles dans des encadrements ondes.

Il ouvre par un abattant dissimulant un miroir et par deux portes plaquées d'écaille rouge découvrant un théâtre à fond de pierres dures dit "paizena".

Il présente douze tiroirs encadrant une porte dissimulant un jeu de miroirs et de damiers, montants à colonnes à bagues et prises en ivoire, trois tiroirs en ceinture.

XVIII^e siècle

Parties refaites dans les fonds, pietement rapporté.

H.: 132 - L.: 66 - P.: 45 cm

3.000 / 5.000 ^



119

Fourchette à trois dents,
en vermeil, à manche en
agate jaspé.

XVII^e siècle

L.: 16,5 cm

400 / 600 ^



119

120

120

Deux couteaux,

à lame en fer ajouré, à prise
en cuivre facetté.

Dans leurs fourreaux en bois
Espagne, XVII^e siècle

L.: 17,5 cm

200 / 300 ^

120

Compas

en métal argenté, de forme
balustre, à décor de mufles de
lion. Les bras ornés de lambrequins
sur des fonds quadrillés.

XVII^e siècle

L.: 15 cm

500 / 600 ^

121

Couteau à lame

en acier, à double tranchant.
Le manche en ébène facetté,
à pans coupés.

XVIII^e siècle

L.: 24,5 cm

150 / 200 ^

123

Poinçon de maître graveur,
à manche tourné, balustre,
en corne, ceinturé de laiton à
cabochons.

XVII^e siècle
(manques)

L.: 13 cm

1.500 / 2.000 ^



121



122



123

124

Plaque en argent,

de forme ronde, ar-
morée d'un heaume,
souligné d'une trompe de
chasse, sur les côtés de
larges rinceaux feuillagés,
sur un fond amati.

Travail probablement alle-
mand, du XVIII^e siècle

D.: 12,5 cm

150 / 200 ^

125

Grelot

en métal à décor
d'armoiries, dans des en-
cadrements fleurdelisés,
présentant sur un côté un
picador.

XVII^e - XVIII^e siècle

D.: 4,5 cm

200 / 300 ^



124



125



126

Paire de fauteuils à dossier plat,
en bois naturel. Accotoirs à crosse,
supports d'accotoir, balustre. Pieds
gaines ou tournés à entretoise en
H.

Style Louis XIII

Garniture en velours rayé

H : 112 - L : 65 - P : 70 cm

400 / 500 ^



128

**Table rectangulaire, formant
bureau,**

en noyer, ouvrant par un tiroir.
Pieds balustres, réunis par une
entretoise en H, ornée au centre
d'un turlupet.

Epoque Louis XIII (parties refaites)

H : 74 - L : 99,5 - P : 69 cm

800 / 1.000 ^

127

Commode galbée,

en noyer mouluré et sculpté. Elle ouvre
par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants
et pieds cambrés. Base à plinthe chantour-
née, ornée de coquilles et rinceaux. Petits
pieds griffes.

Travail régional, d'époque Louis XV

(accidents et restaurations notamment sans les
pieds)

H : 88 - L : 130 - P : 66 cm

1.500 / 2.000 ^





129

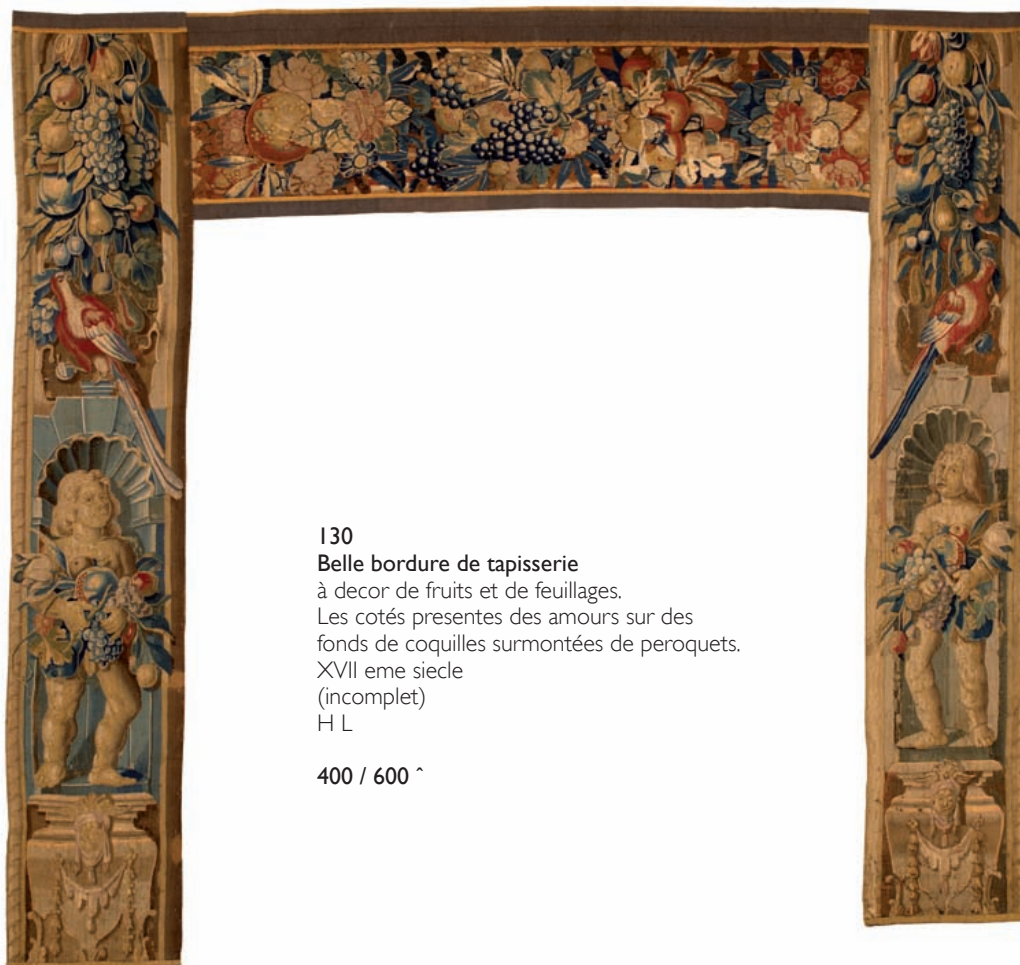
Meuble à deux corps,

en noyer richement sculpté à décor de panneaux symbolisant les Saisons, représentées par des personnages à l'Antique, tenant des fleurs, des épis de blé, des pampres, ou devant un pot à feu. Les montants ornés de femme pudiques, coiffées de tresses. Il ouvre par quatre portes et deux tiroirs. Fronton légèrement débordant.

En partie du XVII^e siècle (accidents)

H : 183 - L : 139 - P : 59 cm

2.500 / 3.000 €



130
Belle bordure de tapisserie
à decor de fruits et de feuillages.
Les cotés presentes des amours sur des
fonds de coquilles surmontées de peroquets.
XVII^{eme} siecle
(incomplet)
H L

400 / 600 ^



131
Commode vitrine,
en placage de bois fruitier marqueté sur
des fonds de noyer, d'un encadrement à
guirlandes de fleurs et de feuillages. Sur les
côtés un décor de vases chargés de bran-
chages animés d'oiseaux. Elle ouvre par
une porte et par quatre tiroirs inégaux.
Montants à pans coupés à pieds griffes.
Travail hollandais, du début du XIX^e siècle
H : 185 - L : 87 - P : 57 cm

2.800 / 3.000 ^



132

Paire de fauteuils à dossier plat,
à fond de canne, en bois naturel
mouluré et sculpté de fleurs,
coquilles et rinceaux. Ceintures
chantournées. Chutes et pieds à
feuilles d'acanthé.
Epoque Régence
(réparations dans les pieds et enfonce-
ment au cannage)
H : 96 - L : 67 - P : 60 cm

2.000 / 3.000 ^

133

Coffre quadrangulaire,
en placage de bois fruitier mar-
queté ou incrusté, sur des fonds
de noyer; à décor de rosaces et
rinceaux.
XVIIIe siècle
(légèrement voilé)
H : 15 - L : 40,5 - P : 30 cm

800 / 1.000 ^



134

Bureau plat dit « Mazarin »,
en placage de bois indigène mar-
queté de branchages fleuris et
feuillagés. Il ouvre par sept tiroirs,
dont six latéraux, en caisson. Au
centre deux autres tiroirs en
retrait. Pieds gaines, à entretoise
en H.
Fin du XVIIe siècle (restaurations
notamment dans les pieds et
remis en état)
Plateau regarni d'un cuir brun
doré aux petits fers (rapporté)
H : 74 - L : 99,5 - P : 58 cm

4.000 / 6.000 ^





I35
AUBUSSON
Panneau en tapisserie
 figurant une verdure dans des
 encadrements à rinceaux, fleurs et
 feuillages.
 XVIII^e siècle
 (restaurations)
 182 x 247 cm

1.800 / 2.000 ^

I36
Fauteuil
 en hêtre mouluré et sculpté de
 feuilles d'acanthé stylisées et
 grenades éclatées. Pieds sinueux se
 terminant en enroulement à feuilles
 d'acanthé.
 Epoque Louis XV
 (renforts, restaurations et châssis de
 l'assise refait)
 Fond de canne. Manchettes de
 velours vert
 H : 93 - L : 67 - P : 62 cm

150 / 200 ^



I37
Petite crédence
 en chêne mouluré, à caisson, à
 rehauts de placage d'ébène et de
 motifs floraux en ébène sculpté. La
 partie haute ouvrant par deux van-
 taux et un large tiroir. Le piétement
 formé de quatre montants balustres,
 réunis par une entretoise chan-
 tour-
 née en X, et reposant par des pieds
 boules aplaties.
 Travail du Nord de l'Europe, com-
 posé d'éléments anciens
 H : 165,5 - L : 80 - P : 40 cm

1.200 / 1.800 ^





138

Cartel à poser et son socle, de forme violonée, en placage d'écaille brune et de cuivre, à décor de larges rinceaux fleuris et feuillagés, dans des encadrements à filet et lambrequins. Le cadran signé dans des cartouches émaillés : Charles BAL-THAZAR à Paris. Il indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, à décor à l'amortissement d'une statuette symbolisant le Temps. Chutes à ombilics, rinceaux et feuillages. La porte est ornée d'une statuette figurant un homme en armure, accoudé sur un tertre. Les pieds à buste d'enfant. Chutes à tête de dragon et cul de lampe à agrafe à coquille. Epoque Régence (accidents au placage, restaurations et suspension changée)
H : 140 - L : 49 - P : 25 cm

3.500 / 5.500 ^

139

Paire de petites chaises de musicien, en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe stylisées et cartouches. Pieds sinueux à feuilles d'acanthe sur les pieds avant et à enroulement sur les pieds arrière. Epoque Louis XV (renforts et accidents)Fond de canne (accidenté)
H : 81 - L : 46 - P : 49 cm

600 / 800 ^

140

Commode en arbalète, en noyer. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Montants arrondis à réserve. Pieds cambrés à enroulement. Travail de la Vallée du Rhône, du XVIIIe siècle (légères usures et piqûres)
Plateau de marbre bleu Turquin
H : 130 - L : 64 cm

3.500 / 4.500 ^





141
Christ

en croix, en ivoire finement sculpté. Il est représenté les boucles de cheveux tombantes sur les épaules. Le périzonium à draperie, tombant sur les chevilles. Travail dans le goût de Goa, de style H : 49 - L : 49 cm

2.000 / 3.000 ^

142

Coffre légèrement bombé,
en cuir clouté, à décor de fleurs stylisées dans des encadrements. Il ouvre par un abattant, un tiroir en façade et une porte latérale qui dissimule trois tiroirs, à façade également cloutée. Travail probablement italien, du XVIIe siècle
(restaurations et accidents)
Pieds griffes, de bois doré
H : 51 - L : 121 - P : 48,5 cm

500 / 800 ^



143

Fauteuil à dossier légèrement incurvé, à barrette,
en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe stylisées et coquilles. Traverse de façade, à cintre rentrant. Bras et pieds cambrés, réunis par une entretoise en X. Travail régional, du XVIIIe siècle
Fond de canne. Manchettes en tissu
H : 95,5 - L : 65 - P : 58 cm

300 / 500 ^





144
Coffret rectangulaire,
 en placage d'ébène et d'os
 à décor gravé d'armoiries
 dans des encadrements de
 rinceaux. Sur les côtés des
 paysages animés de per-
 sonnages, des vases chargés
 de fleurs ou des dessins
 géométriques. Il ouvre par
 un abattant.
 XVIIe siècle (remontage)
 H : 18,5 - L : 46,5 - P : 28,5 cm

1.500 / 2.000 ^



145
Crâne d'étude,
 la mâchoire retenue par
 deux ressorts.
 Dans une boîte
 H : 15 - L : 22 cm

600 / 800 ^

146
Memento mori
 en pierre calcaire
 sculpté en fort relief
 XVIIème siècle
 13 x 9 cm
 Base en bois de chêne

600 / 800 ^



148
Petit lot
 en ivoire sculpté, com-
 prenant :
 Un dé, un maillon de
 chapelet et un petit
 crâne.
 XVIIIe siècle

200 / 300 ^

149
Memento mori,
 en ivoire, monté en
 pendentif.
 XVIIe siècle
 H : 2,2 - L : 3 cm

400 / 500 ^

150
Toupie
 en ivoire tourné, partielle-
 ment ajouré.
 XIXe siècle
 H : 7,5 cm

150 / 200 ^

151
Petit élément
 en corail finement sculpté,
 figurant le visage du Christ.
 XIXe siècle

900 / 1.000 ^



147
Statuette
 en bronze ancienne-
 ment patinée, figurant
 Mercure.
 XVIIe siècle (accident
 au bras)
 Resoclée sur une base
 quadrangulaire, à boule
 H : 31 - L : 11 - P : 11 cm

3.000 / 4.000 ^



152

Suite de trois chaises

en noyer mouluré et sculpté de roses et de feuillages. Pieds cambrés à chute, se terminant par des motifs de feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XV (accidents et renforts)

Fond de canne

H : 94 - L : 48 - P : 51 cm

600 / 800 ^

153

Belle armoire

en noyer très finement sculpté à décor de gerbes de fleurs variées, le cache joint à chute de fleurs stylisées et épis de blé. Elle ouvre par deux portes qui dissimulent quatre tiroirs, plinthe chantournée à vase, fronton débordant. Belles charnières en acier à bagues

Travail provençal de la fin du XVIIIe siècle

H : 266 - L : 166 - P : 70 cm

3.000 / 5.000 ^

154

Etagère murale,

en placage de bois fruitier marqueté de croix de Lorraine, stylisée, dans des encadrements à filet. Les montants ajourés, ornés de cœur. Au centre deux étagères et deux portes.

XVIIIe siècle

H : 75,5 - L : 44,5 - P : 14,5 cm

450 / 600 ^





I55
Aubusson
 Tapisserie d'après Oudry ou Desportes
 représentant une scène cynégétique ani-
 mée d'un chien à l'arrêt devant un faisan
 dans une double perspective de paysages.
 Bordure imitant un cadre.
 restaurations
 Second tiers du XVIIIe siècle.
 H 1,20 - L 3,14 cm

4.000 / 6.000 ^

I56
Glace
 dans un double encadrement
 en bois sculpté et doré à dé-
 cor à l'amortissement d'une
 corbeille chargée de fruits.
 Travail méridional, du XVIIIe
 siècle
 (accidents)

600 / 800 ^

I57
Commode galbée,
 en acajou ouvrant par trois
 rangs de tiroirs. Montants ar-
 ronds à réserve. Petits pieds
 cambrés (accidents)
 XVIIIe siècle
 (fentes latérales)
 H : 83 - L : 122 - P : 61,5 cm

2.000 / 3.000 ^





158
Coupe godronnée,
à trois mufles de lion, en
serpentine sculptée
XVII^e siècle (éclats et restau-
rations)
H : 5 - D : 12,5 cm

500 / 600 ^

159
Coupe fine,
en jade (restaurée)
D : 14 cm

200 / 300 ^

160
Petit mortier
en agate, à pans coupés
(léger fêlé)
H : 3,5 - D : 7,5 cm

200 / 300 ^

161
Cinq petites coupes,
ovales, rondes ou quadrangu-
laires, en pierre dure.

800 / 1.200 ^



162
Cabinet à doucine,
en bois teinté noir. Il ouvre par
deux portes qui dissimulent
onze tiroirs encadrant une
porte centrale. Un large tiroir
en ceinture, à casier. Encadre-
ment à baguettes ondulées. Petits
pieds toupies. Poignées latérales
mobiles. À l'amortissement un
casier.
Vers 1800 (reprises à la laque)
H : 60 - L : 66,5 - P : 37,5 cm

2.000 / 3.000 ^





163

Salière de forme navette,
en fer damasquiné argent, à décor
dans des cannelures stylisées, de
dragons. La prise en forme de triton.
Déversoir stylisé à tête de griffon.
Petits pieds à dauphin.
Style Renaissance
H : 10 - L : 13

1.800 / 2.000 ^



164

Petit coffret bombé, filigrané,
en argent et vermeil, à décor de petits
rincaux, rehaussés de perles, dans des
encadrements torsadés.
XIXe siècle
H : 5 - L : 10 - P : 6 cm

1.000 / 1.500 ^



164

165

Boucle de ceinture
en vermeil émaillé, à décor de lambrequins et rincaux, soulignée d'opale.
XVIIe siècle
H : 8,5 - L : 11,5 cm

1.500 / 1.800 ^

166

Fermeur de ceinture,
en métal filigrané, petites pierres en cabochon et émail, à décor de fleurs, sur un lit
de rincaux.
XVIIIe siècle
L : 11,5 cm

1.000 / 1.200 ^



166



167

167

Cachet tournant,
en pendentif. La bélière ajourée. Le cachet
à double face.
Travail anglais, XVIIe - XVIIIe siècle
L : 3,5 cm

200 / 300 ^



165

168

Coffre

en chêne sculpté d'une course de feuillages, mufle de lion, panneaux à motif de buste en doucine à feuilles d'eau.

Composé d'éléments anciens, XIXe siècle
Porte une ancienne étiquette de provenance

H : 78 - L : 94 - P : 46 cm

400 / 600 ^



169

Paire de fauteuils à dossier plat,

en hêtre mouluré et sculpté de grenades et feuilles d'acanthé. Bras et pieds cambrés à chutes fleuries.

Estampille de C.F. DROUILLY et poinçon de Jurande

Epoque Louis XV (piqûres)

Fond de canne H : 93 - L : 66 - P : 55 cm

DROUILLY (Claude François) reçu Maître
le 27 Juillet 1748

2.500 / 3.500 ^



170

Commode légèrement galbée,

en noyer mouluré, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à poignées tombantes et entrées de serrure à masque.

Travail régional, de la seconde moitié du XVIIIe siècle

H : 86,5 - L : 127 - P : 62 cm

Porte une ancienne étiquette de provenance

2.000 / 4.000 ^



171
Aubusson
Tapisserie représentant une verdure animée d'un cours d'eau.
Bordures à guirlandes de fleurs.
XVIII^e siècle.
restaurations
Haut 2,70 - Larg 4,35 cm

4.000 / 5.000 ^

172
Paire d'étagères d'angle, galbées,
en bois relaqué vert céladon,
dans des encadrements à filets
dorés. Elles ouvrent par deux
portes, surmontées de deux
étagères.
Travail italien, du XVIII^e siècle
H : 95 - L : 34 - P : 24 cm

1.000 / 1.200 ^



173
Paire de larges chaises à dossier plat,
en hêtre mouluré et sculpté de car-
touches, rocailles et feuilles d'acanthe
stylisées. Pieds cambrés à chute.
Style Louis XV
Garniture de velours ciselé
H : 94 - L : 61 - P : 67 cm

400 / 600 ^



174

Coffret à doucine,

en cuivre. Poignées mobiles, en bronze.
Travail probablement indien, du XVIIIe siècle

H : 11 - L : 19,5 - P : 13 cm

300 / 400 ^

175

Coffret à doucine,

en cuivre, à écoinçon de bronze et mo-
raillon. Anses mobiles.

Travail indien, du XIXe siècle

H : 10,5 - L : 20,5 - P : 14 cm

200 / 300 ^

176

Petit coffret

en fer, de maîtrise, à petits pieds boules, et
anses mobiles.

XVIIIe siècle

H : 7 - L : 10,5 - P : 6,2 cm

600 / 800 ^

177

Collier de chien de meute,

en laiton, à décor gravé.

Marqué : « Madame de VERTANY à
Usson »

XVIIIe siècle

H : 9 - D : 17 cm

200 / 300 ^



178

178

Paire de miroirs, à profil inversé,

dans des cadres en laiton estampé, figu-
rant des roses.

Travail dans le goût hollandais, du XIXe
siècle

H : 44,5 - L : 35 cm

400 / 600 ^

179

Pique cierge

en bronze ciselé et doré à décor de Saints
personnages en buste ;

Fût balustre. Piétement tripode à griffe ;

Deuxième moitié du XIXe

Manques

H : 104 - L : 35 cm

300 / 500 ^



179



180

Commode galbée,

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à fausses cannelures.

Plateau de marbre brèche rouge

Epoque Régence (restaurations à la marqueterie et dans les fonds de tiroir)

Ornements de bronze ciselé et doré, à décor de branchages fleuris et feuillagés.

H : 82,5 - L : 130 - P : 65 cm

3.000 / 5.000 ^



181

Importante pendule à poser,

en placage d'écaille brune et de cuivre à décor de lambrequins. A l'amortissement une statuette en bronze ciselé et doré figurant Minerve. La porte ornée du char d'Apollon. Pieds en forme de chevaux couchés. Socle à draperies stylisées et petits pieds.

Style Louis XIV

H : 108 - L : 60 - P : 26 cm

4.000 / 5.000 ^





182
Petite console rectangulaire,
 en chêne mouluré et sculpté de rinceaux
 et fleurettes. Le pied composé d'une tête
 d'aigle montée en volute.
 Composée d'éléments du XVIIIe siècle
 (accident à la ceinture)
 Plateau de marbre (?)
 H : 81,5 - L : 60 - P : 39 cm

800 / 1.200 ^



183
Encoignure galbée,
 en noyer et placage de noyer. Elle ouvre
 par deux portes. Montants plats
 Estampille de MIGEON
 XVIIIe siècle
 (restaurations au placage)
 Plateau de marbre brèche rouge
 H : 90 - L : 77 - P : 54 cm
 MIGEON célèbre famille d'ébénistes pari-
 siens qui exercèrent au XVIIIe siècle

1.000 / 1.500 ^



184

185

184
Chaise à dossier plat,
 en hêtre mouluré et sculpté de
 cartouches, feuilles d'acanthé et
 coquilles. Pieds sinueux à chute, se
 terminant par des enroulements.
 Epoque Louis XV (renforts)
 H : 90 - L : 56 - P : 64 cm

300 / 500 ^

185
Chaise à dossier légèrement
incurvé,
 en hêtre mouluré et sculpté de
 coquilles et feuilles d'acanthé. Pieds
 sinueux se terminant par des enrou-
 lements.
 Epoque Louis XV
 (piqûres et restaurations d'usage)
 Garniture de velours jaune
 H : 89 - L : 60 - P : 68 cm

300 / 400 ^



186

Glace

dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré à décor à l'amortissement d'une coquille dans des encadrements de rinceaux. Les côtés à chutes à feuilles d'acanthé. A la partie inférieure un masque d'homme barbu. Le miroir partiellement gravé, sur un lit de pois, présente au centre un décor représentant Neptune.

Travail italien, vers 1800 (quelques éclats)

H : 116 - L : 76 cm

2.000 / 3.000 ^

187

Paire de bergères à dossier plat,
en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés agrémentés de fleurettes.

Style Louis XV

Garniture de velours beige

H : 94 - L : 70 - P : 76 cm

400 / 600 ^



188

Commode galbée,

en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements à filet.

Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.

Montants arrondis. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV (restaurations d'usage, notamment à la marqueterie)

Ornements de bronze ciselé et doré aux poignées, entrées de serrure, sabots, chutes et astragales, à décor feuillagé.

Plateau de marbre brèche rouge

H : 82 - L : 130 - P : 64 cm

4.000 / 6.000 ^





189

Petite table dessert, formant coiffeuse, en bois de placage marqueté de croisillons, dans des encadrements à filet. Elle ouvre par un abattant qui dissimule un miroir et des casiers. Pieds cambrés. Travail italien, du XVIII^e siècle
H : 72 - L : 97,5 - P : 52 cm

1.500 / 2.500 ^



190

Chaise de commodité, en noyer mouluré et sculpté de motifs floraux et de feuilles. Travail provincial, du XVIII^e siècle (couvert refait et restaurations)
Fond de canne
H : 93 - L : 48 - P : 42 cm

200 / 300 ^



191

Commode galbée, en arbalète, en bois de placage marqueté dans des encadrements à filets. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Le premier en deux parties. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds cambrés. XVIII^e siècle (quelques accidents et fentes)
Plateau de marbre veiné gris
H : 81 - L : 101 - P : 56 cm

1.500 / 2.000 ^



192

Bergère

en hêtre naturel, mouluré et sculpté de roses à l'amortissement du dossier et sur la traverse. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV (restaurations dans les pieds et renforts)

Garniture de tissu jaune

H : 89 - L : 72 - P : 71 cm

600 / 800 ^



193

Console

en bois sculpté et redoré à ceinture chantournée et ajourée, à décor de coquille, fleurs et rinceaux. Pieds cambrés

Travail provincial, du XVIIIe siècle (accidents, renforts et manques)

Plateau de marbre blanc veiné gris

H : 77 - L : 98,5 - P : 50 cm

600 / 800 ^



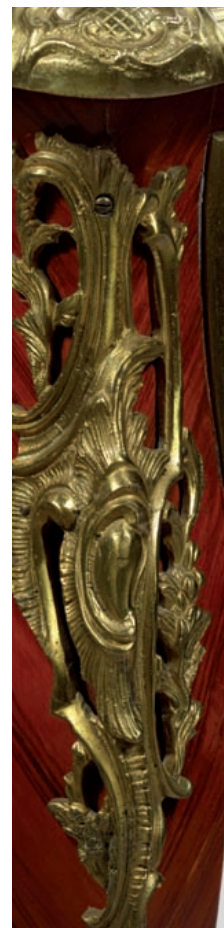
194

Petit bureau plat, mouvementé,

en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Il ouvre par trois tiroirs dont deux latéraux en caisson. Montants arrondis. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à encadrement, écoinçons, poignées, entrées de serrure et sabots.

Style Louis XV

2.000 / 3.000 ^





195

Paire de fauteuils à dossier cabriolet,
en bois naturel mouluré et sculpté de
fleurs et feuillages. Bras et pieds cam-
brés, nervurés. Ceintures chantournées.
Epoque Louis XV (renforts)
Garniture de velours vieil or
H : 90,5 - L : 61 - P : 58 cm

1.500 / 2.000 ^

196

Commode à ressaut,
marquetée d'une rosace en ailes de
papillon, de bois de rose sur un fond
de loupe et de panneaux à cubes
en trompe l'œil. Montants arrondis
marquetés d'une réserve et de fausses
cannelures. Elle ouvre par un large ti-
roir, étroit et deux tiroirs sans traverse.
Pieds cabrés.
Travail étranger; de la fin du XVIIIe
siècle (replaquée)
Plateau de marbre Sarancolin, mouluré
H : 85 - L : 97 - P : 52,5 cm

2.500 / 3.500 ^



197

Petite table de salon,
de forme ovale, marquetée d'un
bouquet sur fond de quarte-feuilles en
bois de rose. La ceinture marquetée
de chevrons de bois de rose dans des
encadrements d'amarante, souligné de
filets composés. Elle ouvre par un tiroir
en façade. Pieds sinueux, réunis par une
tablette.
Style Louis XV
H : 71 - L : 42 - P : 31 cm

150 / 200 ^





198
Flacon à sels,
plat, en cristal taillé, à
monture en or.
XVIIIe siècle
L : 13 cm

200 / 300 ^

199
Flacon à sels,
en cristal facetté, à mon-
ture en argent ciselé à dé-
cor de fleurs et feuillages.
Petit bouchon ajouré.
XIXe siècle
L : 12,5 cm

150 / 200 ^



202
Paire de flambeaux
en bronze réargenté. Les fûts
balustres gravés de fleurettes
et feuillages. Bases chantour-
nées.
XVIIIe siècle
H : 25,5 - D : 14,5 cm

180 / 220 ^

203
Cartel d'applique et un socle,
en placage d'écaille brune et cuivre à décor
marqueté de rinceaux. Le cadran indique
les heures par des cartouches émaillés,
en chiffre romain. Le mouvement signé
PECQUET à Paris
Riche ornementation de bronzes ciselés
et dorés à décor; à l'amortissement, d'une
Renommée. Les chutes à enroulement à
feuilles d'acanthe, guirlandes de fleurs et
masque d'enfant à l'indien. La porte ornée
d'une Renommée et d'un amour jouant
de la lyre
Epoque Régence (reprises à la dorure)
H : 118 - L : 41 - P : 20 cm

4.000 / 5.000 ^

200
Coffret ovale,
en agate, à monture de laiton. Petits pieds
boules (un détaché).
H : 5 - L : 8,5 - P : 6,7 cm

800 / 1.000 ^



200

201
Petit coffret rectangulaire,
en argent et agate, à décor d'encadre-
ments de guirlandes de fleurs et de fruits.
Petits pieds boules.
Travail des Pays Bas, du XIXe siècle
H : 4 - L : 8,5 - P : 6,5 cm

1.000 / 1.500 ^



201



204

Commode légèrement galbée,
en placage de bois fruitier : olivier, palissandre.
Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.
Travail de la Vallée du Rhône, du XVIII^e siècle
(plateau du dessus replaqué et reprises dans les fonds)

H : 78,5 - L : 114 - P : 58 cm

2.000 / 3.000 ^



205

CHINE

Paire de vases décorés d'oiseaux et fleurs

en émaux de la famille rose.

XVIII^e siècle

Ils ont été montés en lampe en Europe en bronze doré postérieurement

(accidents)

H : 40 cm

600 / 800 ^

206

Bergère

en hêtre mouluré et sculpté de chutes de feuilles d'acanthe et rosaces. Les consoles d'accotoir, sinueuses à cannelures rudentées. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque louis XVI

(accident à un accoudoir)

Garniture de tissu bleu

H : 95,5 - L : 68,5 - P : 69 cm

500 / 800 ^



207

Secrétaire de forme rectangulaire,

en placage de quarte-feuilles de bois de rose à encadrement en frilage de bois de violette, souligné d'un filet de buis. Il ouvre par un abattant découvrant un casier serre-papiers, muni de six tiroirs dont deux plus importants. Deux portes à la partie inférieure.

XVIII^e siècle (restaurations au placage)

Ornements de bronze ciselé et doré (rapportés)

Plateau de marbre

H : 125 - L : 68 - P : 36 cm

2.000 / 3.000 ^

208

Beau coffret à perruque,

à couvercle bombé, en bois laqué au vernis Martin, sur des fonds bleu et or; présentant au centre un couple de gallinacés, dans une perspective paysagée, lacustre. Sur le côté des branchages fleuris et feuillagés dans le goût de la Chine. Entrée de serrure de laiton gravé à lambrequins.

XVIII^e siècle

(manques et fentes)

H : 10 - L : 29 - P : 22,5 cm

200 / 400 ^

209

Chaise longue à dossier corbeille,

en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Les dossierets indépendants, en corbeille chantournée. Supports d'accotoir et pieds cambrés. Ceinture à fleurettes et feuillages.

Epoque Louis XV

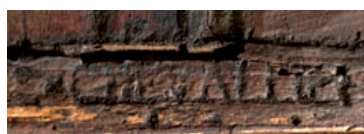
(restaurations et parties refaites)

Garniture de soie bleue à fleurs

H : 105 - L : 201 - P : 84

4.000 / 6.000 ^





210
Secrétaire à doucine,
en placage de quartefeuilles de satiné dans des encadrements d'amarante. Il ouvre par un tiroir; un abattant qui dissimule quatre tiroirs et trois casiers. Deux portes à la partie inférieure. Montants à pans coupés. Petits pieds cambrés.
Estampille de CHEVALLIER
Vers 1760/1770
(accident à un pied, petits manques de placage et restaurations d'usage)
Plateau de marbre brèche rouge
H : 132 - L : 61 - P : 34,5 cm
CHEVALLIER famille d'ébénistes parisiens qui exercèrent au XVIIIe siècle

1.500 / 2.500 ^

211
Bergère à dossier cabriolet,
en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Les bras et pieds cambrés, nervurés. Ceinture chantournée à fleurs.
Epoque Louis XV (piqûres)
Garniture de velours vieux rose
H : 94 - L : 74 - P : 80 cm

300 / 500 ^



212
Bergère à dossier cabriolet,
en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV (renforts, piqûres et bout de pied usé)
Garniture de tissu rouge
H : 97,5 - L : 69 - P : 69 cm

500 / 600 ^



213
Table à jeux à plateau rectangulaire,
en placage de palissandre marqueté en feuilles. Elle présente un damier. A l'intérieur; un jeu de Tric Trac. Elle ouvre par deux tiroirs en opposition. Pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé et doré aux écoinçons, sabots et chutes.
Style Louis XV
H : 76 - L : 110 - P : 61,5 cm
Avec des pièces de jeux

1.200 / 1.800 ^



214

Paire d'appliques à trois lumières,
en bronze ciselé et doré à décor
à l'amortissement d'un pot à feu
et d'une tête de bélier. Fûts à
cannelures à guirlandes de feuilles
de laurier.

Fin du XVIIIe siècle
(percées pour l'électricité)

H : 54 - L : 35,5 cm

1.500 / 2.500 ^



215

Commode à ressaut,
en placage de bois de rose marqueté en
feuilles dans des encadrements à filet de
dessins géométriques. Elle ouvre par huit
 tiroirs sur trois rangs stylisés. Le tiroir central
du haut formant écritoire à plumier
(transformé). Montants arrondis à fausses
cannelures. Pieds cambrés.

Estampille de N. PETIT

Transition des époques Louis XV et Louis
XVI

Plateau de marbre brèche rouge

H : 85 - L : 115 - P : 60 cm

PETIT (Nicolas) reçu Maître le 21 Janvier
1761

5.000 / 8.000 ^





216
Suite de douze chaises, à dossier cabriolet,
 en noyer mouluré et sculpté de bouquet de roses à l'amortissement des dossiers et aux traverses des ceintures. Pieds sinueux à chutes fleuries.
 Six d'époque Louis XV et six de style (renforts et accidents)
 Fond de canne. Galettes en tapisserie aux petits points à décor de fleurs (différentes)
 H : 94 - L : 54 - P : 56 cm

3.500 / 5.000 ^

217
Bureau de pente,
 en placage de prunier et de noyer, marqueté dans des réserves de branchages fleuris et feuillagés, animés d'un oiseau et d'un papillon. Il ouvre par un abattant qui dissimule un casier serre papiers, muni de quatre petits tiroirs. En façade un large tiroir. Pieds sinueux.
 Travail régional, du XVIII^e siècle (restaurations d'usage)
 H : 98 - L : 87 - P : 51 cm

3.000 / 4.000 ^



218
Petite table de salon,
 de forme rectangulaire, marquetée sur le dessus d'un bouquet sur un quartefeuille de bois de rose. Elle ouvre par un tiroir latéral et une tirette en façade. Ornementation de bronzes ciselés, tels que chutes, descentes de chute et sabots (manque un).
 Style Louis XV
 H : 69,5 - L : 56 - P : 41 cm

400 / 700 ^



219

Bureau de pente dit « dos d'âne »,
en placage de bois de violette marqueté
en feuilles dans des encadrements. Il ouvre
par un abattant à entablement, formant
liseuse, dissimulant quatre tiroirs et quatre
casiers, dont un à secret. Deux tiroirs
en caisson. Ceinture chantournée. Pieds
cambrés.

Epoque Louis XV

Estampille de MIGEON

H : 90 - L : 85 - P : 46 cm

5.000 / 6.000 ^



220

Commode galbée

en placage de ronce marqueté dans des
encadrements à double filets. Elle ouvre
par trois tiroirs. Montants arrondis.

Plateau regarni au centre d'un cuir.

Travail du Dauphiné, entourage de Hache.

Début de l'époque Louis XV

Ornementation de bronze ciselé et doré

à décor de bustes d'indiens: mains tom-

bantes, entrées et sabots

H: 87 - L: 140 - P: 68,5 cm

4.500 / 5.000 ^





221

221
Paire de fauteuils à dossier plat,
 en noyer mouluré, nervuré. Les
 ceintures chantournées. Bras et
 pieds cambrés à enroulement.
 Estampille de MARIETTE
 Epoque Louis XV (renforts, un pied
 et une traverse refaites)
 Garniture de velours brun
 H : 96 - L : 69 - P : 57 cm
 MARIETTE célèbre famille de
 menuisiers parisiens qui exercèrent
 au XVIII^e siècle

2.800 / 3.000 ^

222
Commode rectangulaire,
 en placage de bois de rose marqueté en
 feuilles dans des encadrements à bâtons rom-
 pus, sur des contres fonds de bois fruitier. Elle
 ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants
 arrondis à fausses cannelures. Pieds cambrés.
 Ornements de bronze ciselé et doré aux
 entrées de serrure, poignées, chutes et cul de
 lampe.
 Plateau de marbre brèche rouge
 Style Transition Louis XV et Louis XVI (compo-
 sée d'éléments anciens)
 H : 93,5 - L : 113 - P : 65 cm

2.000 / 2.500 ^



223

223
Chaise à dossier plat, légèrement
incurvé,
 en hêtre mouluré et sculpté de
 feuilles d'acanthé et cartouches.
 Pieds sinueux se terminant par
 des enroulements.
 Epoque Louis XV (renforts)
 Garniture de velours à motifs
 rouges sur fond crème
 H : 92 - L : 58 - P : 62 cm

800 / 1.000 ^

224
Fauteuil de bureau, à dossier
corbeille,
 en bois naturel mouluré
 et sculpté de fleurettes et
 feuillages. Ceinture chan-
 tournée. Pieds cambrés à
 enroulement.
 Style Louis XV
 Garniture de soie vieux rose
 H : 70 - L : 63 - P : 62 cm

1.000 / 1.500 ^



222



224



225

Cartel à poser et son socle,
en bois relaqué au vernis Martin à
fond rouge, à décor d'un semis de
fleurs et d'attributs de la Musique.
Le cadran à cartouches émaillés,
signé CAUSSARD, Horloger du
Roy. Riche ornementation de
bronzes ciselés et dorés, à décor
de treillage, bouquet de fleurs,
rinceaux et feuillages.
Epoque Louis XV
(restaurations et accidents)
H : 138 - L : 47 - P : 24,5 cm

2.500 / 3.500 ^



226

Paire de meubles d'entre deux,
de forme galbée,
en bois de placage marqueté en
feuilles dans des encadrements à
filet de bois teinté sur des fonds
d'amarante. Ils ouvrent par quatre
portes dont deux latérales. Mon-
tants à pans coupés. Petits pieds
cambrés.

Un d'époque Louis XVI, l'autre
de style
Plateaux de marbre brèche rouge
H : 103 - L : 104 - P : 51 cm

5.000 / 8.000 ^



227

Canapé corbeille,
en hêtre mouluré et
sculpté de fleurettes et
feuillages. Il repose par sept
pieds cambrés.
Epoque Louis XV
(petits manques à la sculp-
ture, quelques restaurations
et renforts en ceinture)
Garniture de tissu crème
à fleurs
H : 92 - L : 169 - P : 84 cm

800 / 1.500 ^



228

Petit bureau de pente,
à toutes faces, marqueté de fleurs et de
feuillages, en bois de bout, de violette
sur fond de satiné. Le dessus et les côtés
mouvementés. Il ouvre par un abattant
qui dissimule un casier muni de trois petits
 tiroirs et possède un compartiment à des-
sus coulissant. Pieds cambrés. Ornaments
de bronze ciselé et doré.
Style Louis XV
(restaurations et soulèvement au placage)
H : 74 - L : 54,5 - P : 36,5 cm

800 / 1.200 ^



229

Fauteuil à dossier cabriolet,
de forme violonée, en hêtre mouluré
et sculpté de fleurettes et feuillages.
Bras et pieds cambrés.
Epoque Louis XV
(renforts et restaurations dans le
dossier)
Garniture de tissu crème à semis de
fleurs
H : 94 - L : 64,5 - P : 54,5 cm

250 / 350 ^



230

Petite chaise
en hêtre mouluré et sculpté
de fleurettes et feuillages. Pieds
sinueux à chutes.
Epoque Louis XV
(renforts et un bout de pied refait)
Garniture de soie crème
H : 78,5 - L : 47 - P : 49 cm

300 / 500 ^





231

Trumeau

en bois et stuc dorés, à décor de cartouches et feuillages. Il est orné à l'amortissement d'une huile sur toile figurant une scène familiale, dans un parc.

Fin du XIXe siècle

(restaurations et quelques éclats)

H : 144 - L : 71,5 cm

400 / 600 ^

232

Commode à ressaut,

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements d'amarante ou de filet. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties. Montants plats et pieds fuselés à fausses cannelures.

Epoque Louis XVI

(restaurations à la marqueterie et éclats)

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 87,5 - L : 131 - P : 63 cm

3.000 / 6.000 ^





233

Important lit « à la polonaise »,

en hêtre mouluré et sculpté, rechampi crème, dans des encadrements gris souris, à décor sur les dossierers, de palmettes, raies de cœurs stylisés et encadrement de perles. Les montants à triple cannelure, rudentée, à dés de raccordement, ornés de rosaces. Les ceintures à frises de piastres.

A l'amortissement le ciel de lit, repose sur des barres en fer forgé. Il est orné de godrons et de cannelures.

Attribué à SENE

Epoque Louis XVI

Avec ses roues en buis

Garniture de tissu Braquenier à rubans Mozart, vert.

Avec deux paires de rideaux, en plus

H : 292 - L : 205 - P : 116 cm

5.000 / 7.000 ^



Provenance

Acquis au propriétaire de l'hôtel particulier ou Anne-Louise Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein fille du ministre des Finances de Louis XVI à vécu.

Ce lit est reproduit dans le livre "The Finest Houses of Paris" (page 154), Jean Bernard Naudin et Christiane de Nicolay-Mazery où il est décrit comme étant celui de la baronne.



234
Table à jeux, à abattant,
en bois de placage marqueté
de cartes à jouer et d'un
damier; dans des encadrements
à filet. Pieds gaines, dont deux
escamotables.
XIXe siècle
H : 75,5 - L : 85 - P : 42,5 cm

500 / 800 ^



235
Paire de fauteuils à dossier
cabriolet,
en bois sculpté rechapé gris.
Assises en écusson. Pieds fuselés
à cannelures ou cannelures
rudementées.
Epoque Louis XVI
Garniture de tissu framboise
H : 88 - L : 58 - P : 53 cm

400 / 500 ^



236
Secrétaire rectangulaire,
en placage de bois de rose marqueté
en ailes de papillon, dans des encadrements
à dessins géométriques à filet. Il ouvre
par un tiroir; un abattant qui dissimule six
tiroirs et quatre casiers. Deux portes à la
partie inférieure. Montants à pans coupés.
Style Louis XVI
(composé d'éléments anciens)
Plateau de marbre gris Sainte Anne
H : 140 - L : 94 - P : 39 cm

800 / 1.500 ^





237
Bergère à dossier plat,
 en anse de panier; en hêtre mouluré
 et richement sculpté de raies de
 cœurs, piastres, feuilles d'acanthé et
 rosaces aux dés de raccordement.
 Pieds fuselés à cannelures.
 Estampille de BOULARD
 Epoque Louis XVI
 (renforts)
 H : 87,5 - L : 65,5 - P : 69 cm
 BOULARD (Jean Baptiste) reçu
 Maître le 17 Avril 1755

1.800 / 2.200 ^

238
Paire de chenets
 en bronze ciselé et anciennement
 doré, à décor d'un pot à feu, orné
 de mufles de lion tenant dans leur
 gueule des guirlandes de fruits, à
 leur base se dresse un serpent.
 Bases à canaux, tores de feuilles de
 laurier et motifs d'arabesques, repo-
 sant sur des petits pieds à godrons,
 s'appuyant sur un socle.
 Style Louis XVI
 (manques)
 H : 50 - L : 46 cm

300 / 600 ^



239
Petite table de salon, formant bureau,
 à plateau rectangulaire, foncé d'un cuir doré
 aux petits fers. Elle est en bois de rose
 marqueté en feuilles, souligné de petits
 filets noir et blanc. Elle ouvre par un tiroir
 latéral. Pieds cambrés.
 En partie d'époque Louis XV
 H : 71 - L : 68,5 - P : 42 cm

800 / 1.500 ^



240
Petite commode
 en marqueterie ouvrant par trois tiroirs,
 les montants arrondis à cannelures simu-
 lées terminés par des pieds antérieurs
 cambrés.
 Epoque Transition
 Dessus de marbre gris
 84 x 95 x 48 cm

3.000 / 4.000 ^

241

Canapé à dossier corbeille,
en bois sculpté, rechargé gris, à décor d'encadrement de perles et de palmettes. Les montants à colonne détachée. Supports d'accotoir balustre. Dors à rosaces. Pieds fuselés à fines cannelures.

Transformation d'un fauteuil d'époque Louis XVI

Garniture de velours frappé framboise

H : 90 - L : 157 - P : 53 cm

300 / 500 ^



242

Tabouret à piétement X,
en bois sculpté de rosaces et agrafes, laqué gris.

Style Louis XVI

Garniture de velours frappé framboise

H : 38,5 - L : 50 - P : 41 cm

300 / 500 ^



243

Lit de milieu, à dossierets égaux,
en hêtre mouluré relaqué crème et rechargé bleu, sculpté de canaux, larges feuilles d'acanthe aux amortissements, pinacles et rosaces. Montants à cannelures à asperges. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI

Garniture en tissu toile de Jouy à scènes maritimes.

H : 134 - L : 198 - P : 149 cm

400 / 600 ^





244
Chaise à dossier plat,
 en hêtre mouluré et sculpté
 de fleurettes et feuillages.
 Pieds sinueux à chutes.
 Epoque Louis XV
 (renforts et anciennement
 canée)
 Garniture de velours vert
 H : 93 - L : 55,5 - P : 50 cm

200 / 300 ^



245
Bureau bonheur du jour,
 en acajou et placage d'acajou. Le
 gradin présente deux portes vitrées,
 soulignées par un rang de tiroir.
 Le plateau à abattant, présente un bandeau,
 ouvrant par deux tiroirs. Montants à
 cannelures. Pieds fuselés, cannelés.
 Estampille de COIGNIARD
 Epoque Louis XVI
 Plateau de marbre blanc veiné gris
 à galerie de bronze repercé (léger
 accident)
 H : 111 - L : 81 - P : 39 cm
 COIGNIARD (Pascal) reçu Maître le
 27 Août 1777

1.500 / 2.000 ^

246
Secrétaire
 en acajou et placage
 d'acajou, ouvrant par
 deux portes et un tiroir,
 encadrant un abattant.
 Ce dernier dissimulant
 six tiroirs et deux ca-
 siers. Montants à pans
 coupés. Pieds gaines.
 Fin du XVIIIe siècle
 Plateau de marbre
 blanc
 H : 142,5 - L : 94 - P :
 40 cm

1.000 / 1.500 ^



247
Tabouret rectangulaire,
 en noyer sculpté d'agrafes et
 lambrequins.
 Pieds cambrés à enroulement,
 réunis par une entretoise en X,
 agrémentée de rinceaux. Epoque
 Régence
 (accidents, restaurations et parties
 refaites)
 Garniture de tissu vert
 H : 42 - L : 54 - P : 47,5 cm

400 / 600 ^

248
Petit tabouret de pieds,
 en hêtre mouluré et sculpté
 de rosaces aux dés de raccor-
 dement. Petits pieds gaines à
 cannelures.
 Fin du XVIIIe siècle
 (renforts et piqûres)
 Garniture en tapisserie aux
 points à décor de feuillages
 sur fond rouge
 H : 19 - L : 38 - P : 30,5 cm

200 / 300 ^





249
Guéridon de bouillotte, de voyage
 en acajou et placage d'acajou,
 ouvrant par deux tiroirs en oppo-
 sition et deux tirettes, garnies d'un
 cuir beige. Dés à triple cannelure.
 Pieds fuselés.
 Les pieds de ce guéridon sont dé-
 vissables pour être transporté.
 Plateau de marbre bleu Turquin
 Epoque Louis XVI
 H : 70,5 - D : 65 cm

2.500 / 4.000 ^



250
**Table à jeu de Tric Trac, à plateau rectan-
 gulaire,**
 en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre
 par deux tiroirs en opposition. Le plateau
 mobile, regarni d'un cuir vert doré aux
 petits fers, sur une face, ou d'un drap,
 découvre un intérieur marqueté d'ivoire
 partiellement teinté vert, indiquant les
 marques. Pieds fuselés à cannelures.
 Epoque Louis XVI
 (restaurations d'usage)
 H : 71,5 - L : 113,5 - P : 57 cm

3.500 / 4.500 ^



251
Fauteuil de bureau, à dossier corbeille,
 en hêtre mouluré et sculpté. L'as-
 sise en écusson. Dés à rosaces. Pieds
 fuselés à cannelures rudementées, ou
 cannelés.
 Estampille de MALOT
 Epoque Louis XVI
 (piqûres, légers éclats et restaurations dans
 les bouts de pied)
 Garniture de cuir beige
 H : 82 - L : 61 - P : 60 cm
 MALOT (Jacques) reçu Maître en 1748

1.000 / 1.500 ^





252

Bergère à dossier légèrement renversé,
en bois sculpté, rechampi crème ou
vieux bleu. Les supports d'accotoir ba-
lustrés, godronnés. Dés à rosaces. Pieds
fuselés à bague ou gaines arquées.
Epoque Directoire
Garniture de tissu polychrome à fleurs.
H : 91 - L : 63 - P : 53 cm

800 / 1.000 ^



253

Bureau plat, de forme rectangulaire,
en placage d'acajou et ronce
d'acajou. Il ouvre par un rang de
trois tiroirs et repose sur des pieds
gainés, munis de sabots de bronze.
Plateau garni d'un cuir vert.
Milieu du XIXe siècle
(accidents et usures au placage)
H : 74 - L : 140 - P : 69,5 cm

600 / 800 ^

254

Trumeau
en bois mouluré, sculpté et doré à
décor d'encadrements de perles et
de palmettes. Il présente à la partie
supérieure une huile sur toile, figu-
rant une scène galante, pastorale.
XIXe siècle
(éclats et restaurations)
H : 190 - L : 120,5 cm

800 / 1.000 ^

255

Six chaises à dossier ajouré,
en bois sculpté, rechampi gris.
Les dossiers en lyre. Assises
trapézoïdales. Pieds fuselés à
cannelures.
Style Louis XVI
Marquées au fer
Garniture de crin à semis de
fleurs, sur fond gris
H : 90 - L : 45 - P : 42 cm

2.000 / 3.000 ^





256
Banquette rectangulaire,
 en bois mouluré, rechargé
 gris. Les dés à pastilles.
 Pieds fuselés à cannelures
 rudementées.
 Style Louis XVI
 Garnie en blanc
 H : 38 - L : 174 - P : 41 cm

800 / 1.000 ^



257
Deux fauteuils pouvant former
pendants, à dossier médaillon,
 en cabriolet, en hêtre relaqué gris
 vert. Pieds fuselés à cannelures
 rudementées.
 Epoque Louis XVI
 Garniture de velours à fines rayures
 H : 87 - L : 61 et 59 - P : 59 et 60 cm

400 / 600 ^



258
Paire de vases en céladon
craquelé de la Chine.
 Les panses à larges côtes. Prises
 ajourées (accidentées). Montures
 de bronze ciselé et doré, à décor
 de feuillages et graines, aux cols, et
 bases à tores de feuilles de laurier
 reposant sur des socles quadran-
 gulaires à angles évidés.
 XIXe siècle
 H : 28 cm

150 / 200 ^



259
Tabouret à piétement X,
 en bois sculpté, doré et rechargé
 gris. Les dés à décor de couronnes
 de fleurs. Au centre une entretoise
 en balustre.
 Style Directoire
 Garniture en tapisserie d'Aubus-
 son, du XVIIIe siècle, à décor d'un
 perroquet branché
 H : 47 - L : 60 - P : 48 cm

1.000 / 1.500 ^





260

Semainier

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements à filet d'amarante et de buis. Il ouvre par sept tiroirs. Montants à pans coupés à fausses cannelures. Estampille de LACROIX

Epoque Louis XVI (légèrement insolé et restaurations d'usage)

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 160,5 - L : 93 - P : 38 cm

Un modèle similaire est reproduit dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg : « Le mobilier français du XVIIIe siècle »

LACROIX (Roger VANDERCRUSE dit) reçu Maître le 6 Février 1755

3.000 / 4.000 ^



261

Paire de candélabres à sept lumières sur trois étages,

en bronze ciselé et argenté. Les fûts à bouquet mobile, présentent des mufles de lion à guirlandes de feuilles de laurier. Bases rondes à tores et chutes feuillagées, dans des encadrements à triple cannelure.

Style Louis XVI

H : 55 - D : 27 cm

800 / 1.200 ^

262

Huit chaises à dossier

plat, rectangulaire, en bois rechampi gris. Pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI

Garniture de crin brun

1.200 / 1.800 ^

263

Potiche

en porcelaine de la Chine, de forme balustre, à décor de végétaux polychromes et insectes (cheveux). Monture de bronze ciselé et doré, le couvercle reperlé à fleurettes. Base circulaire à godrons et amatis. Style Régence (montée en lampe)
H : 37 cm

150 / 200 ^



264

Potiche

en porcelaine de la Chine à décor de la famille verte, n de cartouches fleuris ou animés d'oiseaux, sur des fonds verts à semis de larges fleurs. Monture de bronze ciselé et doré, le couvercle à graine, feuillages et canaux, la base composée d'un tore de feuilles de laurier sur un socle à angles évisés.
XIXe siècle (monté en lampe)
H : 48 cm D : 22 cm

1.000 / 1.200 ^



265

Pendule portique

en marbre blanc et bronze finement ciselé et doré. Le cadran signé LEPINE Horloger du Roy à Paris. Elle indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Elle sonne les heures et les demies. Le cadran inscrit sur un entablement à montants colonne, en balustre, souligné de feuilles d'eau, à guirlandes de fleurs. Base ronde, torsadée. Petits pieds toupies. Epoque Louis XVI (reprises à la dorure)
H : 40 - L : 18 cm

1.000 / 1.200 ^

266

Console à ressaut

en bois sculpté ajouré et doré à décor de rinceaux et feuillages. Pieds fuselés à cannelures à asperges réunis par une entretoise ornée d'un vase à l'antique. Estampilles de GROHE Vers 1880
Plateau de marbre brèche rouge réparé
h: 98 - l: 135 - p: 55 cm

6.000 / 8.000 ^





267
Fauteuil à dossier cabriolet,
 en chapeau de gendarme, en hêtre
 mouluré et sculpté de pinacles à
 feuilles d'acanthé. Les consoles d'ac-
 cotoir de forme balustre à cannelures
 et culot à raies de cœurs. Dés de
 raccordement à rosaces. Pieds fuselés,
 cannelés à bague.
 Epoque Louis XVI
 Garniture de tissu toile de Jouy
 H : 85 - L : 56,5 - P : 55 cm

200 / 400 ^



268
Large fauteuil à dossier médaillon,
 en hêtre mouluré et sculpté de
 baguette rubanée, feuilles d'acan-
 the, perles et raies de cœurs. Dés
 de raccordement à rosaces. Pieds
 fuselés à cannelures.
 Epoque Louis XVI
 (petits manques et anciennement
 laqué)
 H : 97 - L : 66 - P : 66 cm

1.600 / 2.000 ^

269
Table de salle à manger à ceinture,
 à ouverture médiane, pour des
 allonges. Elle est en acajou et placage
 d'acajou et repose sur six pieds
 fuselés à bague et sabot de bronze
 (rapportés).
 Vers 1820/1830
 (accident à un pied)
 H : 75 - L : 131 - P : 106,5 cm

800 / 1.500 ^

270
Bureau plat, rectangulaire,
 en acajou et placage d'acajou,
 marqueté dans des encadre-
 ments à filet de cuivre. Il ouvre
 par un rang de deux tiroirs.
 Pieds gaines.
 Style Louis XVI
 H : 75 - L : 100 - P : 59,5 cm

200 / 300 ^





271

Ensemble de cinq boîtes et de deux couvercles,
en bois tourné, à décor
sur le couvercle peint, de
paysages lacustres animés
de personnages ou de
femmes se baignant dans
une fontaine.
XIXe siècle
D (moyen) : 8 cm

800 / 1.000 ^

272

**Paire de fauteuils à dossier
cabriolet,**
en raquette, en bois sculpté
relaqué gris à décor de
fleurs et de feuillages.
Assises en écusson. Dés
à rosaces. Pieds fuselés à
cannelures, ou cannelures
rudementées.
Epoque Louis XVI (légers
accidents)
Estampille de AVISSE
Garniture de velours bleu
H : 90 - L : 59 - P : 62 cm

1.500 / 2.000 ^



273

Armoire
en acajou et placage
d'acajou, ouvrant par
deux portes moulurées,
à encadrement de filet
de cuivre. Montants
arrondis à cannelures
rudementées. Pieds toupies.
Estampille de BIRCKLE
et poinçon de Jurande
Epoque Louis XVI
Plateau de marbre blanc
veiné gris
H : 149 - L : 97 - P : 41 cm
BIRCKLE (Jacques) reçu
Maître le 30 juillet 1764

3.000 / 5.000 ^





274

Paire de candélabres à trois lumières, en bronze ciselé, doré ou patiné. Les fûts à décor de prêtresse à l'Antique, supportant des cornes d'abondance stylisée à cannelures, d'où émergent les bras de lumières, ornés de rinceaux, feuilles d'acanthé, rosaces et couronnes. Elles reposent sur des bases cylindriques à cannelures et palmettes

Epoque Louis XVI

H : 84 - L : 27 cm

Manque une bobèche

2.000 / 3.000 ^

275

Pendule à complication,

le cadran signé BAUVE à Paris. Il indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de dix, ainsi que les quantièmes. Au centre l'âge de la lune. Elle sonne les heures et les demies. Elle est en bronze ciselé, doré ou patiné, présentant à l'amortissement un amour symbolisant Hercule. L'ensemble est soutenu par un lion, la patte avant reposant sur une sphère. Base à cannelures. Contre socle de marbre vert de mer
Style Louis XVI, vers 1860/1880
H : 38 - L : 28 cm

4.500 / 5.500 ^





276
Commode demi-lune,
 en placage de bois fruitier mar-
 queté de cubes en trompe l'œil
 dans des encadrements à filets. Elle
 ouvre par trois portes. Montants
 plats. Pieds gaines.
 En partie d'époque Louis XVI
 Plateau de marbre gris Sainte Anne
 (restauré)
 H : 84 - L : 91 - P : 47,5 cm

600 / 800 ^



277
Table à jeux, de forme demi-lune,
 en placage d'acajou, à plateau dé-
 ployant, l'intérieur regarni d'un drap
 vert. Le plateau ceinturé d'un jonc en
 laiton. Elle repose par quatre pieds
 gaines, terminés par des sabots à
 roulette.
 Vers 1800/1810 (accidents et fentes)
 H : 73 - L : 107 - P : 54 cm

300 / 500 ^

278
**Paire de fauteuils à dossier ca-
 briolet,**
 en hêtre mouluré et sculpté. Les
 dés à rosaces. Pieds fuselés à can-
 nelures rudentées.
 Epoque Louis XVI (légères différen-
 ces, accidents et restaurations)
 Garniture en tissu crème à fleurs
 H : 90 - L : 59 - P : 50 cm

600 / 800 ^

279
Semainier
 en noyer; ouvrant par sept tiroirs.
 Montants arrondis. Petits pieds
 cambrés.
 Estampille de J.B. GALET et poinçon
 de Jurande
 XVIIIe siècle (restaurations notamment
 dans les pieds)
 H : 146,5 - L : 64,5 - P : 34,5 cm
 GALET (Jean Baptiste) reçu Maître le
 13 Mai 1754

2.500 / 3.000 ^



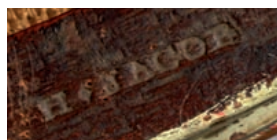
280

Chaise basse, à dossier plat,

en noyer mouluré et relaqué gris, sculpté de ruban, perles et olives. Dés à rosaces. Pieds fuselés, cannelés, se terminant par de larges feuilles d'eau. Estampille de H. JACOB. Garniture de velours vieux rose.

H : 79,5 - L : 50 - P : 53 cm
JACOB (Henri) reçu Maître le 29 Septembre 1779

300 / 500 ^



281

Bergère à dossier plat à la Reine,

en hêtre mouluré. Les dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Epoque Louis XVI (renforts et restaurations). Garniture de velours corail.

H : 95 - L : 65 - P : 60 cm

800 / 1.200 ^



282

Secrétaire rectangulaire,

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes et un tiroir, encadrant un abattant. Ce dernier dissimule six tiroirs et quatre casiers. Montants à pans coupés à cannelures.

Estampille de SCHEY. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre blanc. H : 142,5 - L : 93 - P : 40 cm. SCHEY (Fidelys) reçu Maître le 5 Février 1777.

3.500 / 4.000 ^





283

Commode à ressaut,

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements à filets ou de bâtons rompus. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds fuselés.

Estampille de LECLERC

Epoque Louis XVI

(quelques éclats)

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 84 - L : 128 - P : 55 cm

LECLERC célèbre famille d'ébénistes parisiens qui exercèrent au XVIIIe siècle

1.500 / 1.800 ^

284

Bureau de pente,

en noyer et placage de noyer, à décor de filets composés. Il ouvre par un abattant qui dissimule un gradin de quatre tiroirs et un casier ; et quatre tiroirs en façade. Pieds gaines.

Travail régional, de la première moitié du XIXe siècle (restaurations notamment aux pieds et petits accidents au placage)

H : 100 - L : 70,5 - P : 41 cm

500 / 600 ^

285

Paire de chaises

en hêtre mouluré et sculpté d'agrafes et feuilles d'acanthe stylisées. Pieds cambrés

Une estampillée TILLIARD

Epoque Louis XV

(renforts)

Fond de canne

H : 91 - L : 45,5 - P : 50 cm

TILLIARD célèbre famille de menuisiers parisiens qui exercèrent au XVIIIe siècle

1.500 / 2.000 ^

286

Table à jeux

en cerisier et placage de cerisier. Le dessus déployant, regarni d'un drap bleu. Décor de baguette en bois noirci. Pieds gaines. Travail provincial, du début du XIXe siècle (fentes, soulèvement de placage et taches sur le plateau)

H : 77,5 - L : 92 - P : 45,5 cm

300 / 500 ^



287
Petit bureau à cylindre,
 en acajou et placage d'acajou mou-
 cheté, ouvrant par un gradin à trois
 tiroirs ; un abattant découvrant un
 casier muni de trois tiroirs étroits et
 d'une tirette coulissante. En ceinture
 quatre tiroirs dont celui de droite
 muni d'un coffre. Deux tirettes laté-
 rales. Pieds fuselés à cannelures.
 Ornementation de bronzes ciselés
 Fin du XVIIIe siècle (un côté insolé)
 Dessus de marbre encastré, à galerie
 de bronze ajouré.
 H : 116 - L : 111 - P : 57 cm

2.500 / 3.500 ^

288

**Table à jeux, à abattant, à plateau rectan-
 gulaire,**
 en acajou et placage d'acajou. Pieds fuse-
 lés à bague stylisée, moulurée.
 Epoque Louis XVI
 Intérieur en légère cuvette, retapissé d'un
 drap vert
 H : 73 - L : 88 - P : 43 cm

800 / 1.000 ^



289

Secrétaire rectangulaire,
 en placage d'acajou marqueté en feuilles. Il
 ouvre par un tiroir et par deux portes, enca-
 drant un abattant. Ce dernier dissimulant qua-
 tre casiers et quatre tiroirs. Montants arrondis
 à réserve. Pieds fuselés. Ornaments de bronze
 ciselé et doré aux chutes et encadrements à
 palmettes.
 Estampille de P. ROUSSEL
 Plateau de marbre blanc veiné gris, à galerie
 de bronze repercé.
 Epoque Louis XVI (fentes)
 H : 146 - L : 85 - P : 37 cm
 ROUSSEL (Pierre) reçu Maître le 21 Août
 1745

3.000 / 5.000 ^





290
Commode rectangulaire,
 en acajou et placage d'acajou.
 Elle ouvre par trois rangs de
 tiroir. Montants arrondis à can-
 nelures. Pieds fuselés.
 Epoque Louis XVI
 Plateau de marbre gris Sainte
 Anne
 H : 87,5 - L : 127 - P : 62 cm

1.500 / 2.000 ^



291
Paire de bergères
 en hêtre mouluré, nervuré. Les
 assises en écusson. Dés à rosaces.
 Pieds fuselés à cannelures ruden-
 tées.
 Estampille de SAINT GEORGES
 et poinçon de Jurande
 Epoque Louis XVI
 Garniture de velours frappé vieux
 rose
 H : 97 - L : 68 - P : 57,5 cm
 SAINT GEORGES (Jean Etienne)
 reçu Maître le 10 Avril 1747

1.200 / 1.500 ^

292
Fauteuil à dossier cabriolet,
 en hêtre mouluré et sculpté
 d'une baguette rubanée.
 Supports d'accotoir à pias-
 tres, soulignés de feuilles
 d'acanthé. Assise en écusson.
 Dés à rosaces. Pieds fuselés à
 cannelures rudentées.
 Traces d'estampille
 Epoque Louis XVI
 Garniture de tissu beige, à
 l'anglaise
 H : 89 - L : 59 - P : 62 cm

300 / 500 ^



293
Bureau de pente,
 en merisier incrusté d'un trèfle
 quadrifolié, sur le plateau, dans
 deux encadrements moulurés. Il
 ouvre par un abattant qui dissimule
 six tiroirs et trois casiers. Quatre
 tiroirs en ceinture sur trois rangs.
 Montants à double cannelure.
 Pieds gaines.
 Travail régional, de la fin du XVIIIe
 siècle (restaurations d'usage)
 H : 98 - L : 94,5 - P : 56 cm

1.000 / 1.500 ^





294

Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré. Les fûts ornés de roses en guirlandes torsadées, soulignés par des cygnes s'abreuvant à une fontaine. Bases rondes à feuilles d'acanthé.

Vers 1820

H : 29,5 - D : 14 cm

400 / 600 ^

295

Guéridon

en acajou et placage d'acajou, reposant sur un piétement à colonne à bague, réuni par une entretoise à côtés évidés.

Vers 1800/1820

Plateau de marbre bleu Turquin

H : 74 - D : 74 cm

2.000 / 3.000 ^



296

Pendule portique,

en bronze très finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. Le cadran indiquant les heures en chiffre romain, sonne les heures. Aiguilles à œil de perdrix, type Breguet. Balancier à compensation. Les montants à colonne torse, présentant des griffons et des lyres, dans des encadrements de rinceaux. Base quadrangulaire à palmettes et petits pieds pastilles.

Vers 1810/1820

H : 62 - L : 34 - P : 21 cm

300 / 500 ^

297

Bureau à cylindre, à gradin,

en acajou de fil, rehaussé de moulures et de larges cannelures en laiton. Le gradin ouvre par quatre tiroirs et une porte. Le cylindre découvre un casier et quatre tiroirs (dont un rapporté). A la partie inférieure, deux larges tiroirs, sans traverse. Pieds gaines.

Travail d'Europe Centrale, de la fin du XVIIIe siècle

(manques, petits accidents et un pied arrière accidenté)

H : 139 - L : 96 - P : 57 cm

1.800 / 2.200 ^





298

Suite de six chaises à dossier cabriolet, en bois mouluré et sculpté, rechampi gris ou vert. Les assises en écusson. Pieds fuselés à cannelures

Style Louis XVI

(restaurations notamment dans les bouts de pied)

Fond de canne

H : 95 - L : 49 - P : 44,5 cm

600 / 800 ^



299

Commode à léger ressaut,

en placage de bois fruitier marqueté en feuilles. Elle ouvre par trois rangs de tiroir, dont deux sans traverse. Montants à pans coupés. Pieds cambrés.

Plateau de marbre brèche gris veiné blanc

Travail régional, du XVIIIe siècle (restaurations)

H : 82,5 - L : 113 - P : 57 cm

1.000 / 1.500 ^



300

Fauteuil à dossier en fer à cheval,

en hêtre mouluré. Les consoles d'accotoir à cannelures rudementées. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI

(accident à un pied)

Garniture de tissu crème

H : 87 - L : 60,5 - P : 62 cm

150 / 200 ^



301
Paire de cygnes aux ailes déployées
 en bois noirci et bois doré.
 Fin XVIIIème- début XIXème
 14,5 x 50 cm
 (accidents)



150 / 200 ^

302
Paire de canons d'annonciation
 en bronze, à décor d'armoiries couron-
 nées
 Dans le style du XVIII° siècle
 L: 69 cm



1.000 / 1.500 ^



303
Commode rectangulaire,
 en placage de bois indigène marqueté
 d'un décor à médaillon ovale, d'oiseaux
 et de personnages, près d'une maison.
 Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans
 traverse. Le tiroir du haut, orné de griffons
 stylisés et de rinceaux. Montants à pans
 coupés. Pieds gaines. Le plateau également
 marqueté d'attributs
 de la Guerre.
 Travail italien, de la fin du XVIIIe siècle
 (restaurée)
 H : 87,5 - L : 116,5 - P : 48 cm

5.000 / 8.000 ^





304
Paire de fauteuils à dossier renversé,
 en bois sculpté rechapé gris ou ocre jaune. Les supports d'accotoir, de forme balustre à fines cannelures. Dés à rosaces. Pieds fuselés à bague. Epoque Directoire (renforts)
 Garniture de tissu jaune
 H : 87 - L : 56 - P : 69 cm

400 / 600 ^

305
Paire de petites chaises,
 en bois naturel mouluré et sculpté. Dossiers ajourés à motif d'une lyre. Pieds à cannelures et barrette d'entretoise. Travail provincial, de la fin du XVIIIe siècle (restauration à un dossier)
 Garniture de velours jaune
 H : 89 - L : 42,5 - P : 40 cm

200 / 300 ^

306
Table de milieu,
 en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de palmettes, rinceaux et filets de buis. Le dessus à deux abattants, marqueté d'une couronne de pampres, entourant un bouquet de roses. Un rang de deux tiroirs en ceinture. Piétement à montants plats et quatre colonnettes, réunis par une entretoise balustre à bague. Epoque Charles X (un pied accidenté)
 H : 72 - L : 90,5 - P : 56,5 cm

800 / 1.500 ^



307
Petite table à ouvrages,
 en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, à trois plateaux cuvettes, dont celui du dessus muni d'un petit casier. Montants tournés à bague. Vers 1800 (manque le porte ouvrage)
 H : 71 - L : 49 - P : 29 cm

600 / 800 ^

308
Cartel dit « œil de bœuf »,
 en tôle laquée noire, à décor d'un semis de fleurs et d'oiseaux. Le cadran indiquant les heures en chiffre romain. Vers 1860/1880 (éclats)
 H : 48 - L : 35 cm

300 / 500 ^





309
Ensemble de quatorze chaises, à dossier bandeau, en acajou et placage d'acajou. Les assises en écusson. Pieds fuselés à bague ou gaine arquée. Seconde moitié du XIXe siècle (une chaise accidentée au dossier)
Garniture de cuir vieux rose (accidentée)
H : 88 - L : 46 - P : 40 cm

3.000 / 5.000 ^

310
Table de salle à manger, à plateau rectangulaire, en acajou, reposant sur des pieds fuselés à godrons, terminés par des roulettes en bronze. Système à manivelle, pour l'élargir: Travail anglais, du XIXe siècle (avec trois allonges en acajou)
H : 75 - L : 151 - P : 138 cm

1.000 / 1.500 ^

311
Paire de vases ovoïdes, en bronze ciselé, patiné ou doré. Les anses ajourées, ornées de médaillon à profil à l'Antique. Bases à piédouche de marbre jaune de Sienné. Vers 1840/1860
H : 35 - L : 13 cm

1.500 / 2.000 ^





312

Paire de chaises « voyeuse »,
à dossier renversé, à enroulement, en acajou. Pieds cambrés à chutes à fleurs et enroulement à agrafe.
Seconde moitié du XIXe siècle
Garniture de soie gris perle
H : 96 - L : 35 - P : 53 cm

800 / 1.200 ^



313

Bibliothèque rectangulaire,
en placage de palissandre marqueté en feuilles. Elle présente une légère doucine soulignée d'une agrafe de bronze doré, en forme de coquille. Elle ouvre par trois portes, dont deux grillagées, encadrant une porte centrale, ornée d'un panneau en laque, genre Coromandel, présentant des personnages dans une pagode, près d'un cours d'eau stylisé. Montants arrondis à chute et sabot.
Style du XVIIIe siècle, fin du XIXe siècle

H : 170 - L : 155 - P : 42 cm

1.500 / 2.500 ^

314

Paire de vitrines,

en forme de pagode, en bois fruitier, à décor peint de festons. Les dômes à gland. Elles ouvrent par une porte et présentent à la partie inférieure, une petite porte dans la base.

Travail probablement anglais, de la fin du XIXe siècle

H : 174 - L : 54 cm

400 / 600 ^



315

Paravent à trois feuilles,

formé de lés de papier peint, présentant des paysages asiatiques, animés de personnages dans des perspectives de paysages lacustres, à palais, animaux et jonques.

Premier tiers du XIXe siècle (restaurations)

Une feuille : H : 196 - L : 63,5 cm

1.200 / 1.800 ^



316

Coco fesse (restauré)

H : 36 - L : 28 cm

250 / 300 ^



Avant la fin du XVIII^e siècle, le noir constitue rarement un thème décoratif pour les créations horlogères françaises et plus largement européennes. C'est véritablement à la fin de l'Ancien Régime, plus précisément dans la dernière décennie du XVIII^e siècle et dans les premières années du siècle suivant, qu'apparaissent les premiers modèles de pendules dites « au nègre » ou « au sauvage ». Elles font écho à un courant philosophique développé dans quelques grands ouvrages littéraires et historiques, notamment Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre publié en 1787 et qui dépeint l'innocence de l'Homme, Atala de Chateaubriand qui restaure l'idéal chrétien et surtout le chef-d'œuvre de Daniel Defoe publié en 1719 : Robinson Crusoé. C'est ce dernier livre qui est la source d'inspiration de la pendule que nous proposons dont le modèle peut être rattaché à l'œuvre du célèbre bronzier parisien Claude Galle ; elle met en scène la rencontre de Robinson Crusoé et de Vendredi et offre un cadran signé Houssé fillis à Amiens, probablement le fils de l'horloger Houzé mentionné

dans Tardy, Dictionnaire des horlogers français, 1971, p.301. Les exemplaires similaires, quasiment tous d'époque Consulat, sont rares et présentent certaines variantes, notamment dans le traitement de la végétation et dans la mise en couleur doré ou patiné de l'ensemble. Parmi les modèles connus citons notamment un premier, le socle en marbre griotte d'Italie, vendu à Paris, Mes Ader-Picard-Tajan, le 8 juin 1990, lot 54 (illustré dans P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX^e siècle, Paris, 1997, p.359, fig. F) ; un deuxième est reproduit dans D. et C. Flechon, La pendule au nègre dans Bulletin de l'association nationale des collectionneurs et amateurs d'horlogerie ancienne, printemps 1992, n°63, 4^e de couverture ; un troisième fait partie des prestigieuses collections du Palais Pitti à Florence ; enfin, deux modèles, l'un d'époque Consulat, le second d'époque Empire, appartiennent aux collections du musée François Duesberg (voir le catalogue de l'exposition « De noir et d'or », Musée royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1993).

317

Rare pendule symbolisant Robinson et vendredi.

Elle est en bronze très finement ciselé, doré ou patiné. L'entablement présente Vendredi agenouillé sous un cocotier animé d'un perroquet. Face à lui, Robinson vêtu d'une dépouille d'animal sauvage, tenant une ombrelle (manque le fusil). La base reçoit en plein, le cadran et le mouvement, signé : HOUSSE Fils à Amiens. Elle indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de quinze. Aiguilles reperçées à œil de perdrix, type Breguet. Elle sonne les heures et les demies. Sur les côtés, deux frises, l'une représentant le naufrage de Robinson, l'autre : ce dernier sculptant une barque. Montants à cactus stylisé et bouquetin dévorant des raisins.

Contre socle de marbre vert de mer
Vers 1810/1820

H : 53 - L : 35 - P : 15 cm

15.000 / 18.000 ^







318

Garniture de cheminée

en bronze ciselé et doré, comprenant une pendule et une paire de candélabres à deux lumières. La pendule, le cadran signé : ROIFFÉ Horloger; Rue du Bac, n° 31. Les amours encadrent le cadran. Base à ressaut à frise de rinceaux, fleurettes et rosaces.

Les candélabres présentent deux amours assis sur des tertres.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle

Pendule : H : 31 - L : 38 - P : 12 cm

Candélabre : H : 26,5 - L : 17 cm

1.800 / 2.000 ^

319

Paire de vases

en porcelaine de Paris. Les panses ovoïdes, présentent des turcs prenant une tasse de café ou des personnages enturbannés dans un paysage lacustre. Anses ajourées à mufle de lion. Bases à piedouche.

Vers 1820 (restaurations dans les anses et usures de dorure)

H : 37 - L : 19,5 cm

600 / 800 ^

320

Boîte ronde,

en ivoire tourné. Le couvercle orné d'une miniature, représentant une femme de trois quart face, au corset bleu.

Fin du XIXe siècle (accidents)

H : 10 - D : 10,5 cm

200 / 500 ^



321

Rare pendule

en biscuit. Le cadran signé MARCHAND à Narbonne. Elle indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Elle sonne les heures et les demies (mouvement à revoir). Il est inscrit dans une bergerie, surmontée d'un coq. Sur le côté un arbre stylisé, animé d'un bouquetin. Sur le côté, en opposition, une fermière. Frise de bronze ciselé et doré à décor de branchages et de palmettes. Petits pieds toupies. Vers 1800/1820 (éclats et restaurations ; sans timbre et balancier)
H : 44 - L : 33 - P : 14,5 cm

2.000 / 3.000 ^

322

SEVRES (d'après) :

Statuette

en biscuit figurant un enfant assis sur un tronc, lisant un livre.
Travail d'après FALCONET
H : 35,5 - D : 20 cm

400 / 600 ^

323

Glace à cadre de miroir,

ou fond bleu émaillé de dauphins et d'encadrements de rinceaux fleuris et feuillagés. Le fronton ajouré. Travail dans le goût vénitien, de style
H : 120 - L : 73,5 cm

400 / 500 ^





324
Figure de proue
 en bois de résineux sculpté, figurant un homme en buste, la redingote entrouverte
 Circa 1800
 (restaurations au nez)
 h: 76 - l: 45 - p: 35 cm

600 / 800 ^



325
Escalier de bibliothèque,
 en chêne.
 La rambarde en gaine.
 XIXe siècle
 H : 102 - L : 90 - P : 55 cm

600 / 800 ^



326
Boussole,
 en bois fruitier et papier.
 Signée : David BERINGER
 XVIIIe siècle
 Verre bombé
 H : 3 - D : 6 cm

700 / 800 ^



327
Cadran solaire de poche,
 en laiton.
 Dans son étui en tôle.
 XVIIIe siècle
 Long : 8,5 - Larg : 5,5 cm

200 / 300 ^



328

Lunette

en papier mâché ou cuir,
se développant en trois
parties.

XVIII^e siècle

(incomplète)

Fermée : L : 27 cm

300 / 400 ^

329

Lunette

en papier mâché peint

faux bois à 3 ployants

XVIII^e siècle

400 / 500 ^



330

Lunette télescopique,
en carton laqué rouge à
encadrement de rinceaux
dorés. Elle se déplie en
trois parties.
XIX^e siècle

600 / 800 ^

331

Guéridon de bibliothèque,
en acajou et placage d'acajou,
ouvrant par quatre tiroirs en opposi-
tion. Dés et pieds fuselés à cannelu-
res rudentées.

Première moitié du XIX^e siècle
(quelques accidents)

H : 77 - D : 119 cm

1.000 / 1.500 ^



332

Lunette télescopique de voyage,

en laiton, se dépliant.

L'intérieur renferme un
piétement tripode esca-
motable

Signé : LINCOLN à

Londres

XVIII^e siècle

(manque un bouchon
cache lentille)

L : 19 cm

2.000 / 3.000 ^



333

Microscope

en bois et carton.

Il est monté sur un

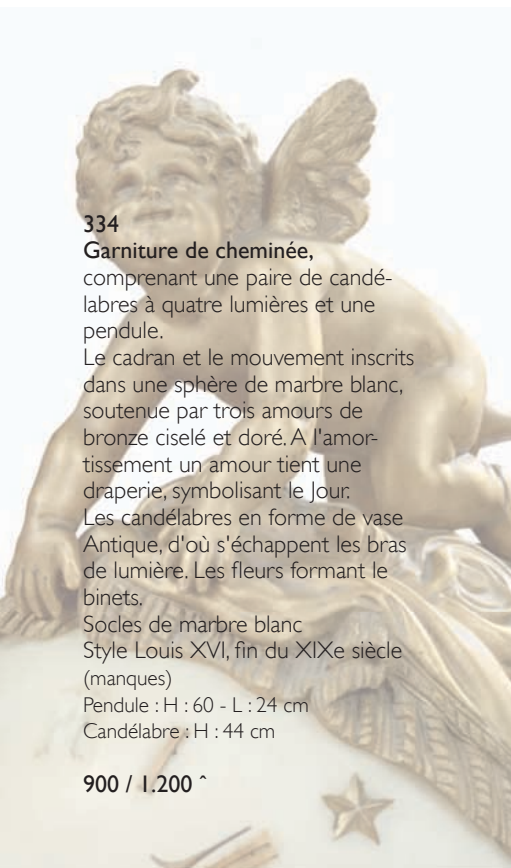
piétement tripode.

XVIII^e - XIX^e siècle
(incomplet)

H : 34 - D : 12 cm

2.000 / 3.000 ^





334

Garniture de cheminée,
comprenant une paire de candélabres à quatre lumières et une pendule.
Le cadran et le mouvement inscrits dans une sphère de marbre blanc, soutenue par trois amours de bronze ciselé et doré. A l'amortissement un amour tient une draperie, symbolisant le Jour.
Les candélabres en forme de vase Antique, d'où s'échappent les bras de lumière. Les fleurs formant le binets.
Socles de marbre blanc
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle (manques)
Pendule : H : 60 - L : 24 cm
Candélabre : H : 44 cm

900 / 1.200 ^



335

Importante porte torchère,
en bronze très finement ciselé et doré. Le fût balustre présente trois amours en terme, soulignés de guirlandes de fruits. Au centre un médaillon présentant Louis XIV, de profil. Piétement à mufles de lion, agrafes, festons et rinceaux.
Travail caractéristique de Barbedienne, vers 1860/1880
H : 189 - L : 64 cm

6.000 / 8.000 ^



336

Importante glace

dans un encadrement multiple de bois et stuc dorés, présentant des rinceaux et feuillages. Au centre le miroir ovale, est inscrit dans des lambrequins, sur des fonds de verre églomisé, argenté (un fêlé).

Fin du XIXe siècle

H : 153 - L : 105 cm

2.500 / 3.500 ^

337

Commode rectangulaire à ressaut

en marqueterie. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse. Montants arrondis, pieds cambrés.

Estampille de Millet

Riche ornementation de bronze doré et ciselé

Style Transition, époque Napoléon III

Plateau de marbre

H: 86 cm L: 112 cm P: 55 cm

3.000 / 5.000 ^





338
P. DUBOIS 1865
Le chanteur Napolitain
 Epreuve en bronze à patine brune
 Fonte Barbedienne
 Réduction mécanique Colas
 H: 93 cm
 Sur une gaine à pans coupés à cannelures
 Fin XIX^e
 H: 129 cm

3.000 / 4.000 ^



339
BOYER Frères à Paris :
« La Source »
 Epreuve en bronze à patine brune
 Fin du XIX^e siècle
 H: 71 - D: 32 cm

1.000 / 1.500 ^

340
CARRIER BELLEUSE (d'après) :
« La fileuse »
 Statuette en bronze ciselé et doré.
 Elle est représentée le visage et les
 mains, en ivoire finement sculpté.
 Base ronde de marbre
 H: 36 - L: 11 cm

2.500 / 3.000 ^



341
Table de salon à plateau quadrangulaire,
 de marbre vert Antique, reposant
 sur un piétement de fer forgé à balustre ajouré. La ceinture ornée
 de draperies stylisées. Au centre des
 cordages, en entretoise.
 Art moderne
 H: 67 - L: 106,5 cm

1.500 / 2.500 ^





342

Suite de six panneaux

en cuir gaufré à fond doré, de losanges à grattoirs, présentant en plein des personnages tirés de la Commedia Del Arte. Travail probablement espagnol, du XIX^e siècle (légers éclats ou déchirures)

Un panneau : H : 151 - L : 59 cm

3.000 / 5.000 ^



343

Glace ovale

dans un cadre en bois sculpté et doré à décor d'attributs de l'amour. Chutes à cornes d'abondance et encadrements de perles. Fin du XIX^e siècle (éclats)

156 x 108 cm

1.000 / 1.200 ^

344

Garniture de cheminée,

comprenant une paire de candélabres à deux lumières et une pendule, en bronze ciselé et doré, partiellement émaillé sur des fonds bleus, de branchages fleuris et feuillagés, polychromes. Petits pieds patins à sabot.

Fin du XIX^e siècle

Candélabre : H : 33 - L : 21 cm

Pendule : H : 34 - L : 20 cm

500 / 700 ^

345

Tapis dans le gout de la Savonnerie,
fond crème à décor d'encadrements de
guirlandes de fleurs, rosaces et feuillage.
L : 579 cm
Usures de trame

800 / 1.000 ^



détail

346

Suite de quatre chaises à dossier plat,
en hêtre mouluré, sculpté et nervurés, recham-
pi crème. Assises trapézoïdales. Dés à rosaces.
Pieds fuselés à cannelures rudementées, réunis par
une entretoise en H.
Estampilles de H. JACOB
Fin de l'époque Louis XVI (renforts et restau-
rations notamment dans les entretoises)
Garnies en blanc
H : 88,5 - L : 47 - P : 43 cm
JACOB (Georges) reçu Maître le 4 Septembre
1765

2.000 / 3.000 ^





AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly-sur-Seine

VENTE LE MARDI 27 MARS 2012 - 14h

À renvoyer avant le lundi 26 mars à 18h

par mail à / Please Mail to : duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse / Address	
Code postal / Zip code	
Téléphone	
Mail	_____ @ _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots achetés pourront être retirés sans frais à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au jeudi 5 avril 2012 à 13h. Passé ce délai, les achats seront transférés au garde-meuble Monin, 26 avenue Henri Barbusse - 93 000 Bobigny (01 80 60 36 00). Les frais de transport et de garde-meuble seront à la charge de l'acheteur.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased items can be collected without additional fees at the Auction house in Neuilly-sur-Seine until Thursday, April 5th, 1 pm.

After this deadline, purchases will be transferred to the furniture storehouse Monin, 26 avenue Henri Barbusse - 93 000 Bobigny (01 80 60 36 00)

Additional fees of transport and furniture storehouse will be chargeable to the buyer.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilze - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES & CONFIDENTIELLES

ARGENTERIE
ARTS D'ASIE
ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème}
BIJOUX
HAUTE COUTURE
HAUTE ÉPOQUE
HORLOGERIE
LIVRES
MOBILIER
NUMISMATIQUE
OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES
TIMBRES-POSTE
VIEUX PAPIERS
VINS ET SPIRITUEUX



CARTIER. Bague en platine ornée d'un important diamant de taille émeraude. Adjugée 196 000 ^ ttc

Journées d'expertises gratuites en présence de nos experts et spécialistes
à Neuilly-sur-Seine, Strasbourg, Lyon, Clermont-Ferrand, Grenoble et Valence.

Renseignements et rendez-vous : 01 47 45 55 55 ou 04 37 24 24 24
Programme des ventes en préparation sur www.aguttes.com
Expertises sur photos par mail : expertise@aguttes.com

CHANEL

JOAILLERIE



www.chanel.com

COLLECTION "1932"
80ÈME ANNIVERSAIRE