

AGUTTES



Mardi 14 février 2012





CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax: 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax: 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarel - 04 37 24 24 26
sarel@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Alexis de Quatrebarbes - 01 47 45 55 55
quatrebarbes@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Neuilly
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Numismatique

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavollée@aguttes.com







AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

VENTE DU MOBILIER D'UNE DEMEURE DU MIDI DE LA FRANCE

Mardi 14 février 2012 à 14h30
Neuilly-sur-Seine

Expositions Publiques :

Samedi 11 février de 14h à 18h

Dimanche 12 février de 14h à 18h

Lundi 13 février de 11h à 18h

Mardi 14 février de 11h à 12h

CONTACTS ETUDE

Mobilier et objets d'art

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Tableaux anciens et modernes

Diane de Karajan

Charlotte Reynier

01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente

Laurent Poubeau

Guillaume Delon

EXPERTS

Tableaux anciens

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

Mobilier et objets d'art

Guillaume Dillée

01 53 30 87 00

guillaume@dillee.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com

1

Amphore antique,
monture de fer forgé
H: 120 cm

1 000 / 1 200 ^

2

Porte-habits et porte-parapluies
en acajou à pied circulaire
Travail anglais
H: 215 - diam: 60 cm

500 / 800 ^

3

Table à plateau rectangulaire,
dans le goût chinoisant. La ceinture à
décor de dessins géométriques, rehaussé
d'appliques de bronze. Pieds griffes à
tablette.
Travail dans le goût de VIARDOT, fin du
XIXe siècle
H : 75 – L : 104 – P : 59 cm

1 200 / 1 800 ^

4

Paravent stylisé,
en forme de grille de château, en bois
naturel partiellement laqué noir. Les mon-
tants en forme de lance.
Attribué à Emilio TERRY
Une feuille : H : 209 – L : 49 cm

3 000 / 4 000 ^

5

Jette habits,
en acajou, présentant latéralement deux
portes parapluies.
Travail anglais
H : 122 – L : 148 – P : 31 cm

800 / 1 200 ^

6

Jette habits,
en chêne, à montants à cannelures, réunis
au centre par une tablette foncée de can-
ne. Sur les côtés deux portes parapluies.
Fin du XIXe siècle
H : 125 – L : 142 – P : 31,5 cm

800 / 1 200 ^

7

Table à thé
à double plateaux en acajou
Milieu du XIXe siècle
H: 80 - L: 90 - P: 64 cm

250 / 350 ^

8

Paire de vases
en marbre brèche noir; à panse à bague.
Cols débordants. Bases à piédouche
(accidents)
H : 42 – D : 20 cm

300 / 500 ^

8 bis

Paire de meubles
en bois peint à l'imitation du citronnier sur
des contres fonds laqués jaune. Décor de
rosaces.
Plateau de marbre brèche rouge, encastré.
Ils ouvrent par une porte et un tiroir.
Travail dans le goût anglais
H : 76,5 – L : 47 – P : 29 cm

500 / 800 ^

Entrée et couloirs



15

4

14

20

3

41 bis

2

18



19

9



7

5

2



9
Table rectangulaire,
en fonte de fer; à piétement
torsadé, réuni par une entretoise
en X.
Plateau de granit à diorite orbi-
culaire.
Travail dans le goût Néo Renais-
sance, de la fin du XIX^e siècle
H : 78 – L : 89 – P : 48,5 cm

I 500 / 2 500 ^

10
Table rectangulaire
en noyer ouvrant par un petit
 tiroir en façade
Pieds terminés par des sabots en
bronze (manque un sabot)
XIX^e siècle
H: 70 - L: 70 - P: 62 cm

150 / 200 ^

11
Table rectangulaire
en noyer ouvrant par un tiroir en
façade
Piétement à sabots de bronze
XIX^e siècle
69 x 70 x 45 cm

100 / 150 ^

12
Ensemble de 4 portes diners
en laque, le dessus bombé en por-
celaine bleu blanc
Extrême Orient, XX^e siècle

300 / 400 ^

13
Ensemble de 5 portes diners
en bois ou rotin
Extrême Orient XX^e siècle

250 / 350 ^

14
Petite aquarelle encadrée,
vue d'architecture
XIX^e siècle
14,5 x 19,5 cm (à vue)

50 / 70 ^

14 bis
Serviteur à deux plateaux inégaux,
en acajou. Le fût à cannelures à
asperges. Piétement tripode. A
l'amortissement un vase.
Second tiers du XIX^e siècle
H : 148 – D : 66 cm

600 / 800 ^

15
Vase monté
en lampe de forme balustre en
céramique craquelée blanche, repo-
sant sur un pied en bronze
Chine XIX^e siècle
H: 36 cm

100 / 120 ^

16
Paire de guéridons bas
en acajou, de forme circulaire à
deux plateaux
XX^e siècle
H: 51 cm - Diam: 50 cm

120 / 150 ^

17
Miroir psyché de table
de forme circulaire, en acajou,
reposant sur un piétement rond
reposant sur trois petits pieds patin
Fin du XIX^e siècle
63 x 55 cm

150 / 200 ^

17 bis
Paire de petites selettes circulaires
en chêne à fût tourné, pieds
tripode
XIX^e siècle
H: 97,5 cm

400 / 600 ^

18
**Ecole française dans le goût
chinois**
Oiseaux branchés et papillons
Peinture sur toile dans le style du
XVIII^e siècle
113 x 59 cm
Cadre de style Louis XVI redoré

300 / 500 ^

19
Cinq cages de taille diverses
en bois et bambou
Travail moderne

300 / 500 ^

20
Fauteuil paillé
en bois naturel
XIX^e siècle
88 x 53 x 46 cm

50 / 60 ^



37 bis

27

40

8

26

22

39

37

29

23

24

36

28

25

21

20 bis
Paire de fauteuils
à assises circulaires, de véranda, en rotin.
89 x 56 x 49 cm

250 / 300 ^

21
Bergère à dossier cabriolet,
en bois sculpté, rechampi crème. En-
cadrement à baguettes rubanées. Dés
à rosaces. Pieds fuselés à cannelures
rudementées.
Epoque Louis XVI
Garniture de tissu rayé bleu
H : 96 – L : 65 – P : 74 cm

300 / 500 ^

22
Importante paire de présentoirs
d'atelier,
en bois de résineux, à piétement dans
le goût de Mackintosh, architecturé. Les
plateaux pivotants.
H : 136 – L : 76 – P : 53 cm

1 500 / 2 500 ^

23
Canapé
en merisier à dossier droit
Début du XIX^e siècle
H: 95 - L: 182 - P: 58 cm

300 / 500 ^

24
Gaine rectangulaire évasée
en bois clair cannelée et moulurée
Début du XIX^e siècle
H: 106 - L: 58.5 - P: 35 cm

400 / 600 ^

25
Petit coffre
en acajou à section carrée, le couvercle
découvrant un casier et compartiments
Début du XX^e siècle
42 x 49 x 49 cm

150 / 200 ^

26
Petit ensemble
de cinq boîtes,
vases et bougeoir en marbre
Travail moderne

50 / 60 ^

27
Charles CAMOIN
(1879-1965)
Faneur au dessus de Saint Tropez
Huile sur toile, signée en bas à droite
Réentoilée
65 x 81 cm
Cadre du XVIII^e siècle (redimensionné)
(photo reproduite p 13)

20 000 / 25 000 ^

28
Banquette
en bois sculpté, laqué bleu. Pieds
fuselés à enroulement à chapiteau
ionique.
Style Louis XVI
H : 45 – L : 115 – P : 38 cm

200 / 500 ^

29
Fauteuil d'enfant
en rotin vers 1900
74 x 54 x 45 cm

200 / 250 ^

30
Quatre aquarelles encadrées
Fleurs
Fin du XIX^e siècle
19.5 x 14.5 cm (quelques différences
de taille)

60 / 80 ^

31
Ecole française du début du XX^e
siècle
Kiosque dans un parc
Huile sur carton
21 x 32 cm

50 / 80 ^

32
Ecole française du XIX^e siècle
Arbres
Huile sur toile (réentoilée)
29.5 x 22.5 cm

50 / 80 ^

33
Fauteuil d'enfant
à haut dossier garni de canne
Fin du XIX^e siècle
68 x 45 x 63 cm

200 / 250 ^

34
Desserte
en acajou à deux plateaux de mar-
bre blanc et pieds cannelés
Style Louis XVI
h: 85 - L: 114 - P: 30 cm

400 / 600 ^

35
Fauteuil d'enfant
en noyer, à dossier renversé, acco-
toirs à colonnettes
Style Directoire
H: 69 - L: 44 - P: 37 cm

300 / 500 ^



31

36
Brasero
en fonte ajourée, de forme hexagonale
Poignées en laiton
H: 90 cm

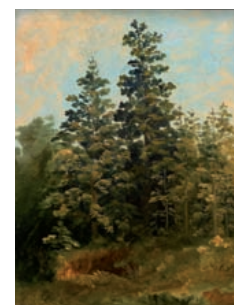
150 / 200 ^

37
Paire de guéridons
en acajou reposant sur trois pieds
réunis par une entretoise
Angleterre, fin du XIX^e siècle
H: 72 - Diam: 45 cm

400 / 600 ^

37 bis
Six lanternes trapézoïdales
en laiton verni
Travail moderne
H: 55 cm environ
Divers

800 / 1 200 ^



32

38
Ensemble de cinq aquarelles
encadrées
Oiseaux et branches
Epoque 1900
24 x 24 cm (à vue)
On y joint 3 aquarelles avec des
sujets identiques faisant partie
d'une autre série

400 / 600 ^

38 bis
Barbière
en acajou et laiton avec miroir
ovale réglable en partie haute,
reposant sur un piétement
tripode en laiton réuni par une
entretoise
Angleterre, début du XX^e siècle
H: 155 cm

200 / 300 ^



Yvonne CANU (né en 1921)

Saint Tropez

Huile sur toile, signée en bas à gauche et
contresignée au dos

60 x 81 cm

3 000 / 4 000 ^

(lot 47)



Raoul DUFY (1877-1953)

Le port

Encre, signée en bas à droite

28.5 x 37.5 cm

2 000 / 3 000 ^

(lot 43)



Charles CAMOIN
(1879-1965)

Faneur au dessus de Saint Tropez

Huile sur toile, signée en bas à droite

Réentoilée

65 x 81 cm

Cadre du XVIII^e siècle (redimensionné)

20 000 / 25 000 €

(lot 27)



39
Console rectangulaire,
 en chêne sculpté. Les dés à gerbe de
 fleurs. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.
 Pieds fuselés à cannelures, réunis par une
 entretoise.
 Plateau de marbre blanc veiné gris.
 Style Louis XVI, XIXe siècle
 H : 86,5 – L : 111 – P : 39 cm

400 / 800 ^

40
F DAROIO***
Ecole française 1760
Cardage d'un bateau en Méditerranée
Vaisseau dans une crique
 Toiles, une paire, signature sur un tableau
 107 x 143 cm
 (voir reproduction p17)

8 000 / 10 000 ^

41
Porte-habits et porte-parapluies
 en acajou à tige centrale retenant des
 bras à patères
 Travail anglais
 H: 238 - l: 120 - P: 35 cm

500 / 700 ^

41 bis
Table à pans coupés,
 à plateau marqueté au centre, sur des
 fonds de malachite, d'un bouquet de mu-
 guet. Piétement de marbre brèche noir.
 Style Directoire
 H : 72 – D : 50 cm

1 200 / 1 800 ^



40

37 bis

22

34

33

59

35

59





F DAROIO***

Ecole française 1760

Cardage d'un bateau en Méditerranée

Vaisseau dans une crique

Toiles, une paire, signature sur un tableau

107 x 143 cm

8 000 / 10 000 ^

(lot 40)



49

59

59

42

42

Petit meuble à écrire debout,

en noyer; ouvrant par un abattant. Montants plats, réunis par deux tablettes d'entre-jambe, à encadrement chantourné. Pieds cambrés à sabot.

Travail provençal, du XVIII^e siècle (piqûres et restaurations)

H : 130 – L : 100 – P : 60 cm

1 200 / 1 800 ^

43

Raoul DUFY (1877-1953)

Le port

Encre, signée en bas à droite

28.5 x 37.5 cm

(photo reproduite p 12)

2 000 / 3 000 ^

44

Ecole française du XX^e siècle

Etude de fleurs

Huile sur toile

46 x 61 cm

80 / 120 ^

45

Aquarelle

Belettes

15.5 x 21.5 cm

50 / 70 ^

45 bis

Jardinière formant rafraichissoir,

en placage d'acajou, à encadrement de perles de bronze. Pieds fuselés à tablette.

XIX^e siècle

H : 71 – L : 42 cm

400 / 600 ^

46

Aquarelle encadrée

Architecture d'une façade d'immeuble

Fin du XIX^e siècle

26.5 x 38 cm

50 / 80 ^

47

Yvonne CANU (né en 1921)

Saint Tropez

Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos

60 x 81 cm

(photo reproduite p 12)

3 000 / 4 000 ^

48

Ecole française du XX^e siècle

Vue du village de Saint Tropez

49 x 64 cm (à vue)

80 / 120 ^

49

AVIANELLI

Quatre vues de Pompéi

Aquarelle sur traits de plume

13 x 20 cm (à vue)

800 / 1 200 ^

49 bis

Paire de tables,

à deux abattants latéraux. Les plateaux foncés de marbre.

Piètements en fer forgé à patins

H : 73 – L : 128 – P : 64 cm

800 / 1 500 ^



56

50

Radassière à double évolution,
en bois fruitier; à dossier en gerbe. Montants
en gaine à turlupet. Pieds fuselés à bague,
réunis par une entretoise en H.
Travail provençal, du XIXe siècle
H : 121 - L : 158 - P : 51 cm

400 / 800 ^

51

Giovanni Battista CRIVELLI
Oiseau des marais
Toile
110 x 104 cm

5 000 / 7 000 ^

52

Paire de tables,
formées de plateaux en marqueterie de mar-
bres, agencés en damier; sur des contres fonds
de marbre blanc, à encadrement de marbre
gris Sainte Anne.
Piétements en fer forgé
Travail Néo Classique
H : 38 - L : 88 - P : 66 cm

1 200 / 1 800 ^

53

Paire de cages à oiseaux,
de forme montgolfière, à armature en bois
laqué gris. Petits pieds à double enroulement.
Art Moderne
H : 88 - D : 62 cm

400 / 800 ^

54

Lampe dite « Carcel »,
en tôle laquée noire, à décor partiellement
doré de palmettes et coupes chargées de
fruits. La base ornée d'attributs de la Musique.
Epoque Charles X (quelques éclats)
H : 51 - L : 12,5 cm

400 / 800 ^

55

Boîte aux lettres miniature
en chêne en forme de colonnes
Travail moderne

50 / 100 ^

56

Paul HERVY

*Chasseur et paysan devant la grille d'un
château*

Huile sur toile signée en bas à gauche
43 x 53 cm

600 / 900 ^



51



57

Table à volets

en acajou, quatre pieds fuselés
Angleterre XIX^e siècle
72 x 48 x 90 cm

300 / 500 ^

58

**Deux petits bancs repose-tête
en bois**

Ancien travail chinois
On y joint un ensemble de repose-tête
laqués de format divers

200 / 300 ^

59

**Ensemble de six tapis galerie Kilim et
un tapis perse (très usagé)**

400 / 600 ^



58

53

53

52



40

17

37

Chambre de Madame



77

60

79

60

Bureau à cylindre, à toutes faces, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un gradin à trois rangs de tiroir. Au centre l'abattant dissimule quatre casiers et trois tiroirs. A la partie inférieure (légèrement évasée) quatre tiroirs dont trois latéraux, en caisson. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés, cannelés. Plateau de marbre blanc à galerie de bronze ajouré. Fin de l'époque Louis XVI (quelques accidents)
H : 118 – L : 148 – P : 70

3 000 / 5 000 €



61
Petite commode anglaise
 en acajou ouvrant par quatre tiroirs sur
 trois rangs
 Fin du XIX^e siècle
 H: 90 - L: 88 - P: 51 cm

250 / 350 ^

62
Miroir tryptique articulé
 en acajou
 Travail anglais
 64 x 46 cm (fermé)

120 / 180 ^

63
Méridienne à pieds tournés,
 garnie de tissu bleu
 XIX^e siècle
 83 x 169 x 67 cm

300 / 500 ^

64
Tabouret rectangulaire
 en acajou à pieds droits
 Angleterre début du XIX^e siècle

200 / 300 ^

65
Ecole française du XIX^e siècle
Moine sur une terrasse en Italie
 Aquarelle
 33.5 x 48.5 cm
 Cadre Empire à palmettes

500 / 800 ^

66
François Antoine Léon FLEURY
(1804-1858)
Jardin de la Villa Borghèse
 Lavis, encre et crayon
 20 x 32 cm à vue

200 / 300 ^



65



66



67
Glace dans un cadre en bois et stuc dorés,
à décor d'encadrement à couronnes et rosaces.
Vers 1820/1830 (quelques éclats)
H : 213 – L : 112 cm

1 800 / 2 200 ^

68
Buste de jeune fille en terre cuite
Epoque 1900

300 / 400 ^

69
Paire de potiches ovoïdes
"sang de boeuf"
Chine XIX^e siècle
H: 19 cm

120 / 180 ^

70
Deux paires de bougeoirs,
en verre et laiton ou en cristal
H: 14 et 29 cm

100 / 150 ^

71
Paire de feux aux dauphins affrontés
en bronze naturel
Style Louis XIII
H: 44 cm

300 / 500 ^

72
Henri RONDEL (1857-1919)
Ruines de la Cour des Comptes au Quai d'Orsay
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
35.5 x 27 cm
Provenance :
Porte l'étiquette de la vente de la succession Antonin Mercié du 18-12-1918

500 / 700 ^

73
Ecole chinoise du XIX^e siècle
Branche de laurier rose
Gouache
31.5 x 26.5 cm

200 / 300 ^

74
Ecole française de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
Trace de signature à gauche
41 x 32 cm

200 / 300 ^

75
LHELYER
Jeune labrador
Pastel
18 x 20 cm (à vue)

50 / 80 ^

76
Lampadaire sur pied
à bras articulé en laiton
H: 130 cm

80 / 120 ^

77
Paire de faisans
en porcelaine polychrome dans le goût de la Chine
H: 29 cm

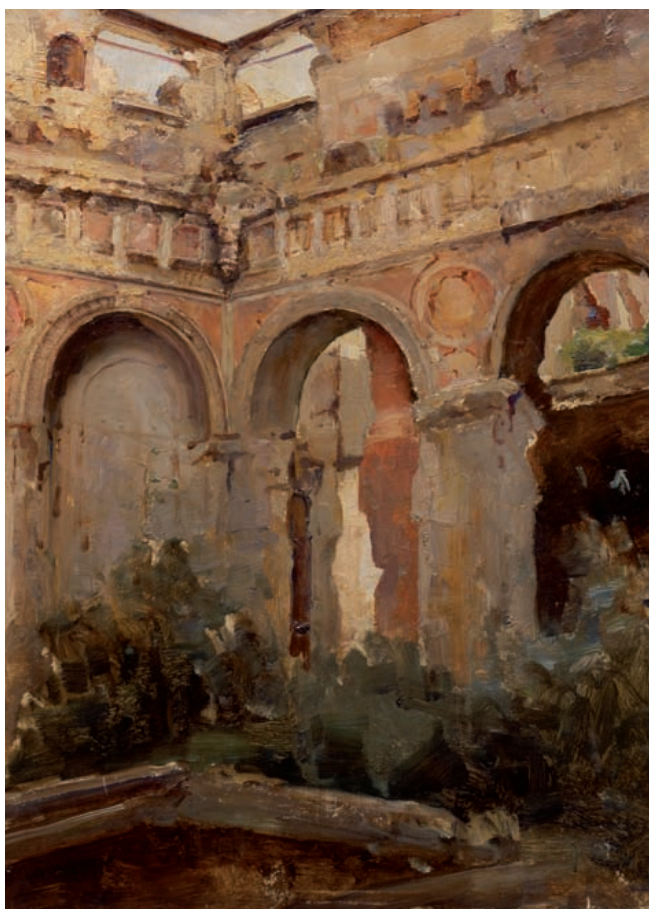
400 / 600 ^

78
Pot à tabac en céramique
Jeune noir
H: 14.5 cm

50 / 70 ^

79
Petit tapis Ispahan,
bleu, beige et corail

120 / 150 ^



72



74

Bureau

80

**Onze planches de botanique
exotique encadrées**

60 x 40 cm

200 / 300 ^

81

Valet muet
en métal chromé
H: 145 cm

120 / 150 ^

82

Table en chêne
reposant sur des pieds patin
Style Haute Epoque
76 x 168 x 70 cm

400 / 500 ^

83

Fauteuil de bureau
en chêne anglais
Travail 1900
80 x 69 x 49 cm

150 / 200 ^

84

Petit classeur
en chêne à double rideaux
Fin du XIX^e siècle
H: 117 - L: 85 - P: 37 cm

300 / 400 ^

85

Seau à charbon,
en forme de tonneau, en acajou et cuivre,
à deux poignées latérales. Le couvercle à
abattant.
Travail anglais
H: 75 - L: 66 cm

500 / 800 ^

86

Lampe formée d'un flambeau « Carcel »,
en tôle patinée ou dorée, à frise de
palmettes.
Premier tiers du XIX^e siècle
H: 53 cm

150 / 250 ^

87

Miroir psyché de table
en acajou de forme rectangulaire
reposant sur une base mouvementée
soutenue par quatre petits pieds.
Angleterre, fin du XIX^e siècle
80 x 68 x 29 cm

150 / 250 ^

88

Bergère confortable
garnie de tissu beige et rose
Angleterre, début du XX^e siècle
90 x 80 x 83 cm

120 / 180 ^

Salle à manger





92

97

97



89

89
Importante bibliothèque
en acajou et placage d'acajou, ouvrant par huit portes dont quatre vitrées. Au centre deux larges tirettes. Montants arrondis. Base pleine (manque la plinthe). Corniche débordante.
Premier tiers du XIXe siècle (légers accidents, quelques éclats et fentes)
H : 260 – L : 245 – P : 62,5 cm

6 000 / 8 000 ^

90
Desserte
en acajou et placage d'acajou, à doucine, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, sur un rang. Montants godronnés, réunis par des tablettes d'entrejambe. Petits pieds boules.
Epoque Louis Philippe
H : 96 – L : 127 – P : 53 cm

600 / 800 ^

91
Serviteur muet à trois plateaux inégaux,
en chêne. Le fût torsadé piétement tripode à enroulement.
Second tiers du XIXe siècle
H : 151 – D : 91 cm

400 / 600 ^

92
Lustre corbeille,
en bronze patiné, rehaussé de pendeloques.
Style Louis XV
H : 90 – D : 63 cm

800 / 1 500 ^

93
Rare vase en forme d'amphore,
en marbre brèche vert et rouge. Les anses ajourées, moulurées.
Travail probablement Russe, du XIXe siècle
H : 73 – D : 39 cm

3 000 / 5 000 ^

94
Glace ovale,
dans un cadre en bois et stuc dorés à décor d'encadrements de cannelures ou tores de feuilles de laurier.
XIXe siècle (éclats)
H : 116 – L : 95 cm

300 / 500 ^

95
Petit coffre formant cabinet,
en laque noire, or et argenté, à décor de branchages fleuris. Il dissimule trois tiroirs.
Japon, XIXe siècle (restauration à la porte)
H : 18 – L : 27 – P : 15,5 cm

800 / 1 500 ^

96
Table de salle à manger ovale
en acajou à double piétements balustre
Travail anglais
73 x 245 x 135 cm

400 / 600 ^

97
**Ecole française du XVIII^{ème},
atelier de François Hubert DROUAIS**
Jeune garçon au polichinelle
La jeune espiègle
Toile ovale, une paire
54 x 44 cm
Dans des cadres à noeud de ruban de style Louis XVI

8 000 / 10 000 ^

98
Jardinière
en porcelaine de Chine, jaune et bleue, à décor de fleurs
Travail moderne
26 x 61 x 34 cm

150 / 200 ^

99
Vase à anses, couvert,
en tôle laquée rouge et or à décor d'un vase stylisé et de branchages;
Style Directoire
43 x 23 x 23 cm

150 / 250 ^

100
Service à punch
en métal argenté composé d'une grande coupe circulaire sur piédouche, d'une grande cuillère et de douze tasses à anses

300 / 400 ^

101
Jardinière
de forme ovale en tôle laquée rouge et or; à décor d'une frise de feuilles
Style Directoire
21 x 51 x 33 cm

120 / 180 ^

102
Paire de cache-pots
en porcelaine blanche, de forme moulée, à décor de volatiles et papillons (accidents et restaurations)
H: 27 cm

150 / 200 ^

103
Cache-pot
en bronze à section carrée
Japon XX^e siècle
24 x 30 x 30 cm

150 / 200 ^

104
Paire de rafraichissoirs à bouteilles,
de forme polylobée, en cuivre rouge à quatre compartiments extérieurs et un compartiment à glace au centre.
XX^e siècle
16,5 x 30 cm

150 / 200 ^

105
Vase ovoïde
en céramique craquelée verte
Chine XX^e siècle
H: 38 cm

60 / 100 ^

106
Grand vase
en verre soufflé, de forme évasée, reposant sur un piédoche
XIX^e siècle
H: 60 cm

150 / 200 ^

107
Cache-pot
en bronze, de forme circulaire, à décor d'oiseaux branchés en relief
Japon, début du XX^e siècle
h: 19 - Diam: 25 cm

80 / 120 ^

108
Plateau ovale
en acajou à filets de bois clair à deux anses en laiton
Angleterre, début du XX^e siècle
63 x 43 cm

50 / 70 ^



93

109
Coupe circulaire sur pied en porcelaine à décor sur l'extérieur de dragons dorés sur fond corail; la partie intérieure en émail vert ornée de deux poissons et d'une tortue en relief
Chine XIX^e siècle, porte une marque au revers
H: 11 - Diam: 19 cm

200 / 300 ^

110
Grand plateau ovale à galerie ajourée
en métal argenté
61,5 x 42 cm

80 / 120 ^

111
Quatre petites plaquettes à alcool en argent
Whisky, Cognac, Porto, Gin
Angleterre XX^e siècle

40 / 70 ^

112
Lot de métal argenté
composé d'un seau à glaçons Mappin and Webb, d'un plat rectangulaire couvert, d'une monture de plat ronde et d'une paire de montures de plats rectangulaires.

100 / 200 ^

113
Paire de petites coupes sur pied
en cristal taillé
XIX^e siècle
H: 12 cm

80 / 120 ^

114
Suite de 24 coupes à glace sur pieds
en métal argenté
H: 15 cm
On y ajoute 12 autres coupes de forme différente

150 / 250 ^



97

97

131



97



97

115
Paire de petits bougeoirs
en argent étranger
XIX^e siècle
H: 16 cm

100 / 150 ^

116
Quatre dessous de bouteilles
en argent
Angleterre, XX^e siècle
Diam: 13,5 cm - H: 4 cm
On y joint une paire de dessous
de bouteilles en métal argenté à
contours

80 / 120 ^

117
Plateau à anses
en métal argenté à contours, de
forme mouvementée
66 x 41 cm

80 / 120 ^

118
Lot de trois verseuses,
de forme balustre, en métal
argenté. Manche en bois noirci
H: 19 et 25 cm

80 / 120 ^

119
Lot de métal argenté composé de:
Trois seaux à glaçons, une petite
jardinière ovale à anses, un shaker,
un broc torsadé et diverses
timbales

100 / 200 ^

120
Lot comprenant:
Jatte monture argent
Petite coupelle argent
Plateau en verre monture argent

120 / 180 ^

121
Lot de pots à lait, sucrier et divers
en métal argenté

120 / 150 ^

122
Lot de métal argenté divers:
Jattes, coupes, flutes....

60 / 80 ^

123
Lot comprenant trois verseuses
et un sucrier en métal argenté.
Manche en bois noirci.
(différences de modèles)

80 / 120 ^

124
Seau à champagne
en métal argenté en forme de
chapeau et un grand broc à eau
en métal argenté

80 / 120 ^

125
Seau à rafraichir double
en métal argenté et un rafraichis-
soir à verres de forme circulaire

80 / 120 ^

126
Quatre petites coupes
en verre
Travail contemporain

40 / 60 ^

127
Quatre salerons
en argent anglais, intérieurs en
verre bleu
On y joint un nécessaire à condi-
ments en argent anglais

120 / 150 ^

128
Grand plat rectangulaire à viande,
en métal argenté anglais
Et deux petits plateaux ovales à
galerie ajourée

80 / 120 ^

129
Paire de vases
en métal argenté; à anses en com-
position simulant des andouillettes
On y joint un vase en métal ar-
genté en forme de corne reposant
sur des pieds boule

80 / 120 ^

130
Dix chopes
en verre soufflé, à côtes, reposant
sur un piédoche
H: 23 cm

100 / 150 ^

131
Important service de table
en faïence de Cauldon à décor
blanc bleu composé d'environ 295
assiettes plates, 39 assiettes creuses,
2 saucières couvertes, 150 assiettes
à dessert et une soupière avec fêle.
On y joint une partie de service du
même modèle en faïence de Meis-
sen composé de 16 assiettes plates,
13 assiettes creuses, une saucière, 3
plats, 14 assiettes à dessert

1 000 / 1 500 ^



159

160

156

145

139

A detailed photograph of a classic salon interior. The room features a large, ornate wooden cabinet with glass doors in the background, displaying various decorative objects. In the foreground, there is a wooden table with a decorative base, holding several small wooden boxes. To the left, a long wooden table is set with a patterned cloth and various items. A large, patterned rug covers the floor. On the right, a telescope on a tripod stands near a small table. The room is decorated with various items, including a bust, a sphinx, and a large vase. The overall atmosphere is one of elegance and historical charm.

Salon

161

199

154

187

173

153

176

200

149

150

157

A detailed photograph of a classic salon interior. The room features a large, ornate wooden cabinet with glass doors (187) displaying various decorative objects. In the foreground, a wooden side table (157) holds three small wooden boxes (200). A patterned armchair (154) is positioned next to it. A large, patterned rug (176) covers the floor. A wooden dining table (199) is set with a white tablecloth and various items, including a vase (161) and a lamp (161). A blue velvet ottoman (150) and a small wooden chest (149) are also visible. A large telescope on a tripod (173) stands on the right. The room is decorated with various items, including a bust (173), a small statue (153), and a large vase (161). The overall atmosphere is one of elegance and historical charm.

Salon

161

154

199

149

200

157

173

153

150

176

187

A detailed photograph of a classic salon interior. The room features a large, ornate wooden cabinet with glass doors (187) in the background, displaying various decorative objects. In the foreground, a wooden table (199) holds several items, including a small box (200) and a decorative object (161). A blue velvet armchair (150) with a patterned cushion (153) is positioned next to a wooden chair (154). A large, patterned rug (176) covers the floor. A wooden tripod stand (157) holds a telescope. Other items include a small statue (173), a chest (149), and a lamp (161). The room is decorated with various vases, a painting, and a large window with white curtains. The overall style is classic and elegant.

Salon

161

154

199

200

149

157

173

153

150

176

187

A detailed photograph of a classic salon interior. The room features a large, ornate wooden cabinet with glass doors (187) in the background, displaying various decorative objects. In the foreground, a wooden table (199) holds several items, including a small box (200) and a decorative object (161). A blue velvet armchair (150) with a patterned cushion (153) is positioned next to a wooden chair (154). A large, patterned rug (176) covers the floor. A wooden tripod stand (157) holds a telescope. Other items include a small statue (173), a chest (149), and a lamp (161). The room is decorated with various vases, a painting, and a large window with white curtains. The overall style is classic and elegant.

Salon

161

154

199

200

149

157

173

153

150

187

176

A detailed photograph of a classic salon interior. The room features a large, ornate wooden cabinet with glass doors (187) in the background, displaying various decorative objects. In the foreground, a wooden table (199) holds several items, including a small box (200) and a decorative object (161). A blue velvet armchair (150) with a patterned cushion (153) is positioned next to a wooden chair (154). A large, patterned rug (176) covers the floor. A tall, ornate lamp (173) stands on the right. A small, ornate table (149) is visible on the left. The room is decorated with various items, including a large mirror (161), a small statue (173), and a large, ornate vase (187). The overall style is classic and elegant.

Salon

161

199

154

173

153

150

176

187

200

149

157

[illegible]A detailed photograph of a classic salon interior. The room features a large, ornate wooden cabinet with glass doors (187) filled with decorative objects. In the foreground, a wooden side table (157) holds three small wooden boxes (200). A patterned armchair (154) is positioned next to it. A long wooden table (199) is set with various items, including a vase (161) and a lamp. A large, patterned rug (176) covers the floor. A telescope on a tripod stand (173) is visible on the right. A small statue (173) sits on a table. A blue velvet ottoman (150) is in the center. A wooden chest (149) is on the left. The room is decorated with a large painting, a mirror, and various vases and lamps. The overall style is classic and elegant.

Salon

161

154

199

149

200

157

173

150

176

187

A detailed photograph of a classic salon interior. The room features a large, ornate wooden cabinet with glass doors (187) filled with decorative objects. In the foreground, a wooden side table (157) holds three small wooden boxes (200). A patterned armchair (154) is positioned next to it. A long wooden table (199) is set with various items, including a vase (161) and a lamp. A large, patterned rug (176) covers the floor. A telescope on a tripod stand (173) is visible on the right. A small statue (173) sits on a table. A blue velvet ottoman (150) is in the center. A wooden chest (149) is on the left. The room is decorated with a large painting, a mirror, and various vases and lamps. The overall style is classic and elegant.

Salon

161

154

199

149

200

157

173

150

176

187

A detailed photograph of a classic salon interior. The room features a large, ornate wooden cabinet with glass doors (187) filled with decorative objects. In the foreground, a wooden side table (157) holds three small wooden boxes (200). A patterned armchair (154) is positioned next to it. A long wooden table (199) is set with various items, including a vase (161) and a lamp. A large, patterned rug (176) covers the floor. A telescope on a tripod stand (173) is visible on the right. A small statue (173) sits on a table. A blue velvet ottoman (150) is in the center. A wooden chest (149) is on the left. The room is decorated with a large, patterned rug (176) and a smaller rug (153). The walls are painted a light blue color. The overall atmosphere is one of elegance and sophistication.

Salon

161

154

199

149

200

157

173

150

153

176

187

A detailed photograph of a classic salon interior. The room features a large, ornate wooden cabinet with glass doors (187) filled with decorative objects. In the foreground, a wooden side table (157) holds three small wooden boxes (200). A patterned armchair (154) is positioned next to it. A long wooden table (199) is set with various items, including a vase (161) and a lamp. A large, patterned rug (176) covers the floor. A telescope on a tripod stand (173) is visible on the right. A small statue (173) sits on a table. A blue velvet ottoman (150) is in the center. A wooden chest (149) is on the left. The room is decorated with a large, patterned rug (176) and a smaller rug (153). The walls are painted a light blue color. The overall atmosphere is one of elegance and sophistication.

Salon

161

154

199

149

200

157

173

150

153

176

187

A detailed photograph of a classic salon interior. The room features a large, ornate wooden cabinet with glass doors (187) displaying various decorative objects. In the foreground, a wooden table (199) holds several boxes (200) and a small chest (149). A blue velvet armchair (150) and a patterned ottoman (153) are positioned near a large, patterned rug. A wooden tripod stand (176) holds a telescope. A wooden chair (154) and a small table (173) are also visible. The room is decorated with a large, patterned rug, a fireplace, and various decorative items like vases and sculptures. The overall atmosphere is elegant and sophisticated. The word "Salon" is written in the top right corner. The numbers 149, 150, 153, 154, 157, 161, 173, 176, 187, and 199 are placed near the corresponding furniture items.

A detailed photograph of a classic salon interior. The room features a large, ornate wooden cabinet with glass doors (187) displaying various decorative objects. In the foreground, a wooden table (199) holds several boxes (200) and a small chest (149). A blue velvet armchair (150) and a patterned ottoman (153) are positioned near a large, patterned rug. A wooden tripod stand (176) holds a telescope. A wooden chair (154) with a patterned seat is also visible. The room is decorated with a large, patterned rug, a fireplace, and various decorative items like vases and sculptures. The overall atmosphere is elegant and sophisticated. The word "Salon" is written in the top right corner. The numbers 149, 150, 153, 154, 157, 161, 173, 176, 187, and 199 are placed near the corresponding furniture items.



133

Paire de statuettes

symbolisant l'Hiver et l'Été. Elles sont en terre cuite à décor de femme, l'une une main dans une corbeille en flamme ; l'autre tenant une gerbe de blé.

Socles de bronze ciselé et doré à cannelures à asperges.

Style Louis XVI, XIXe siècle (très légers éclats)

H : 57 – L : 21 – P : 20,5 cm

3 000 / 5 000 ^

134

Glace en bois et stuc dorés

à décor d'encadrements de branches ou de troncs.

Fin du XIXe siècle

H : 149 – L : 132 cm

1 200 / 1 800 ^

135

Seau à braises,

en acajou marqueté de filets. Piétement tripode.

Travail anglais

H : 42 – D : 38 cm

180 / 220 ^

136

Coffre à couvercle bombé,

gainé de tapis persan, clouté

H : 67 – L : 82 – P : 49 cm

300 / 500 ^





137

Vitrine en bois fruitier,
de forme tronconique. Elle ouvre par une
porte. Montants arrondis.
Plateau de marbre gris Sainte Anne
H : 167 – L : 72 – P : 72 cm

1 200 / 1 800 ^

138

Large bergère à dossier plat,
en bois mouluré et sculpté, relaqué gris.
Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures
rudementées.
Estampille de F.C. MENANT
Epoque Louis XVI (légères restaurations
en ceinture et renforts)
Garniture de tissu rayé à bandes alternées
H : 92 – L : 79 – P : 75 cm
MENANT (François Claude) reçu Maître
le 19 Septembre 1786

800 / 1 500 ^

139

Paire de fauteuils à dossier cabriolet,
en bois mouluré et sculpté rechapé gris.
Assises en écusson. Dés à rosaces. Pieds
fuselés à cannelures.
Estampilles de BAUVE
Epoque Louis XVI (quelques éclats et
renforts)
Garniture de tissu rayé à fleurs
H : 89 – L : 59 – P : 58 cm
BAUVE (Mathieu DEBAUVE ou) reçu
Maître le 1er Août 1786

800 / 1 500 ^

140

Ensemble de 15 boules décoratives
en porcelaine blanc bleu

100 / 150 ^

141

Grande coupe creuse
en porcelaine blanc bleu de papillons
Chine fin du XIX^e siècle
Diam: 41 cm

300 / 500 ^

142

Petit sujet en régule,
chien couché, reposant sur un socle en
marbre noir
L: 34 cm

80 / 120 ^

143

**Ensemble de porcelaines de Chine blanc
bleu, modernes:**
suite de 4 bougeoirs et jardinière ajourée

100 / 150 ^

144

Trois crapauds en bronze
Travail moderne

80 / 120 ^

145

Grande table basse
en acajou à pans coupés, les pieds dorés
imitant le bambou
Maison et Jardin
44,5 x 113 x 142 cm

800 / 1 000 ^

146

Balai de foyer

en éventail en bois noirçi et bagues
d'ivoire
XIX^e siècle
L: 63 cm

60 / 80 ^

148

Vase balutsre

en porcelaine à décor aubergine flammé
Fin XVII^e, début du XIX^e siècle
H: 39 cm
(éclats et fêle)

500 / 800 ^

149

Coffret rectangulaire

en chêne et renforts de laiton
XIX^e siècle
16.5 x 41.5 x 27.5 cm

80 / 120 ^

150

Tabouret formant coffre

garni de velours bleu à décor d'une tapis-
serie mécanique de fleurs. Il repose sur
une base en acajou
H: 45 - L: 52 cm

50 / 80 ^

151

Petite table rectangulaire

en acajou reposant sur un pietement
quadripode
Angleterre, fin du XIX^e siècle
51.5 x 62 x 42 cm

80 / 120 ^

152

Paire de bougeoirs torsadés

en bois teinté
Travail anglais moderne
H: 54 cm

30 / 50 ^

153

Pouf au canevas,

à décor d'une rosace sur des fonds bleu ou
rouge. Bordure à frange (usures).
H : 35 – D : 83 cm

300 / 500 ^

154

Bergère à dossier plat,

en acajou et placage d'acajou. Supports
d'accotoir à dauphin. Pieds gaines arquées.
Epoque Empire (restaurations et renforts)
Garniture de velours frappé jaune
H : 92 – L : 65 – P : 53 cm

300 / 500 ^

155

Important seau à braises,

formant braséro ou jardinière, en bronze
et cuivre, à décor de têtes de lion, suppor-
tant des anneaux dans leur mufle. Pieds
griffes à feuilles d'acanthé.
Travail anglais, fin du XIX^e eme
H : 49 – D : 67 cm

600 / 800 ^

156

Deux banquettes

en acajou et placage d'acajou. Les pieds
fuselés à bague, ou en gaines, réunis par
une entretoise en H.
Garniture imitant un tapis persan (usures)
Vers 1820 (transformations)
H : 50 – L : 122 – P : 41 cm

1 200 / 1 800 ^

157

Table à plateau rectangulaire,

basculant, en acajou et placage d'acajou. Fût
à pans coupés, réuni par une entretoise à
piètement tripode.
Second tiers du XIX^e siècle
H : 75 – L : 57 – P : 47 cm

300 / 500 ^

158

Boîte à cigarettes,

en placage de marbre, à décor marqueté
de porte cigarette, pipes, cigares ou allu-
mettes.
Fin du XIX^e siècle
H : 6 – L : 21 – P : 15 cm

400 / 800 ^

159

Paire de jardinières rectangulaires,

en chêne mouluré et sculpté. Les façades
à encadrement. Pieds en gaine à triple
cannelure.
Style Louis XVI (accidents)
H : 76 – L : 143 – P : 34 cm

1 200 / 1 800 ^





160
Desserte en acajou et placage d'acajou
à décor sculpté d'une frise de grecques.
Pieds gaines à enroulement.
Travail dans l'esprit des meubles d'Europe
Centrale, de style.
H : 86 – L : 178 – P : 67,5 cm

1 800 / 2 200 ^

161
Paire d'obélisques
en marbre brèche orangé et jaune de
Sienne (manque les pieds boules).
H : 50 – L : 13,5 cm

500 / 800 ^

162
Paire d'obélisques
en onyx à base ceinturé de marbre Portor.
H : 63 – L : 11 cm

800 / 1 500 ^

163
Paire d'obélisques
en granit rouge à base ornée de marbre
blanc.
H : 55,5 – L : 13 cm

400 / 600 ^

164
Paire d'obélisques
en marbre rouge (sans socle).
H : 35 cm

200 / 500 ^

165
Suite de sept obélisques,
variés,
en marbre polychrome.

500 / 800 ^

166
Coupe dite « Tasa »,
en marbre genre porphyre, sur un socle à
piédouche.
H : 26 – D : 32 cm

150 / 250 ^

167
Coupe
en marbre noire marqueté au centre
d'un oiseau sur une branche.
H : 17,5 – D : 20 cm

500 / 800 ^

168
Ensemble de neuf boules ou sphères,
en pierre dure ou marbre.

400 / 600 ^

169
Coupe
en marbre brèche rouge ; un pot cou-
vert et une petite colonne cylindrique.

80 / 120 ^



170

Paire de consoles,
à plateau peint à l'imitation du marbre
jaune de Sienne, reposant sur des pié-
tements en S, en pierre sculptée
H : 91 – L : 150 – P : 48 cm

800 / 1 500 ^

171

Paire de sphinges couchées,
en pierre reconstituée.
(un restauré)
H : 39 – L : 46 – P : 17 cm

500 / 800 ^

172

Paire de lions couchés,
en marbre blanc sculpté.
Travail italien
H : 21 – L : 44 – P : 13 cm

800 / 1 500 ^

173

Paire de statuettes
en terre cuite, figurant des loups, à tête
d'égyptien ou de phrygien (répara-
tions).
H : 74 – L : 40,5 cm

1 000 / 1 800 ^



174

Console à côtés incurvés,
en placage de ronce. Elle ouvre par
un tiroir: Dés à grattoirs. Pieds fuse-
lés à cannelures à asperges, réunis
par une tablette.
Plateaux de marbre blanc à galerie
de bronze repercé.
Fin du XVIII^e me
H : 92 – L : 140 – P : 54 cm

2 000 / 3 000 ^

175

Bureau plat,
en acajou et placage d'acajou,
ouvrant par deux tirettes latérales
et un rang de trois tiroirs. Montants
arrondis à cannelures. Pieds fuselés,
cannelés, rudentés.
Fin du XVIII^e me (transformations)
H : 75 – L : 179 – P : 87 cm

4 000 / 6 000 ^

176

Guéridon
en bronze anciennement doré à pié-
tement tripode à anneau. Pieds griffés.
Plateau de marbre gris Sainte Anne
(réparé).
Style Directoire
H : 71 – D : 78 cm

1 800 / 2 200 ^

177

Longue vue. Signée : A. SANTI
Opticien à Marseille.
Elle repose sur piétement tripode, en
bois naturel.
XIX^e siècle
H : 107 – L : 109 cm

2 000 / 3 000 ^



181

153

178

Bureau plat, rectangulaire,
en placage d'acajou, ouvrant par trois
 tiroirs dont deux latéraux, en caisson, et
deux tirettes latérales. Pieds cambrés à
enroulement à griffes.
(Manque les bronzes)
Second tiers du XIXe siècle
H : 77 – L : 177 – P : 82 cm

4 000 / 5 000 ^

179

Vase

en marbre blanc sculpté, à anses stylisées
en forme de cygne s'abreuvant. Déversoir
en forme d'ours. Base à piédouche.
Style Néo Classique
H : 61 – L : 29 cm

300 / 500 ^

180

Table basse rectangulaire,
formée d'un plateau en marqueterie de
marbres variés dans des encadrements à
fond de marbre Portor.
Piètement en bois naturel, patiné acajou,
en gaine
H : 37 – L : 138 – P : 37 cm

1 200 / 1 800 ^

181

Important canapé,
à dossier plat, en bois patiné. Le dossier à
agrafe. Les côtés à enroulement à feuilles
d'acanthe. Pieds griffes.
Travail dans le goût Biedermeier
Garniture en tissu rayé
H : 112 – L : 185 – P : 68

800 / 1 500 ^

182

Selette circulaire à trois pieds feuillagés
en bois laqué gris
Style Louis XVI vers 1900
56 x 41 cm

250 / 300 ^

183

Grand vase renflé
en porcelaine polychrome de Canton, à
décor de personnages dans des palais
Milieu du XIXe siècle
H: 36 cm - Diam: 45 cm

1 200 / 1 500 ^

184

Grand bol
en porcelaine polychrome de canton, à
décor de personnages, fleurs et
papillons. Bordures géométriques
Milieu du XIXe siècle
(égrenures et fêles)
H: 14 - Diam: 36 cm

250 / 350 ^



188

180



179

178

185

Paire de vases

en porcelaine légèrement renflée en porcelaine de Chine bleu et blanc à compartiments, le col évasé reposant sur un bourrelet
Fin du XVII^e siècle
H: 36 - diam: 15 cm
(montés en lampe)

1 000 / 1 500 ^

186

Tabouret X à rosace, doré

Travail moderne
50 x 60 cm

60 / 80 ^

187

Ensemble de 14 boules

en terre cuite, émaillées bleues

700 / 900 ^

188

Deux lampes sur pied à plateaux

en bois et bras articulé
H: 120 cm

150 / 250 ^

189

Sculpture

en bronze patiné par BERROCAL
Cheval cabré
Signée et numérotée 836/2000 sur la terrasse
H: 36 - L: 38 - P: 13 cm

1 000 / 1 500 ^

190

Paire de pieds de lampes

en tôle étamée et laiton, de forme balustre
Début du XX^e siècle
H: 50 cm

300 / 400 ^

189

190

174

192



191
Fernand CORMON (1845-1924)
Le campement
 Huile sur panneau
 12,5 x 22 cm
 Ancienne étiquette de vente
 Binoche au dos

200 / 300 ^

192
Assiette en porcelaine polychrome
 en trompe l'oeil à décor en applica-
 tion de noix et de grenouilles
 Haviland à Limoges
 Diam: 22 cm

40 / 60 ^

193
Importante potiche couverte
 à décor Imari de fleurs et d'oiseaux;
 la prise du couvercle en forme de
 papillon.
 Fin du XIX^e siècle
 H: 52 cm

300 / 400 ^

194
Vase balustre
 à col évasé, d'Extrême Orient
 Restauration au col

400 / 600 ^



191

195
Corbeille ajourée
 en acajou à filets de bois clair
 On y joint un seau à anses en tôle
 laquée

40 / 60 ^

196
Porte missel en bronze
 Fin du XIX^e siècle
 H: 43 - L: 31 - P: 39 cm

150 / 200 ^

197
Potiche au phénix
 en porcelaine de Chine blanc bleu
 XIX^e siècle
 H: 38 cm
 (monté en lampe)

1 200 / 1 500 ^

198
Deux grandes potiches ovoïdes
couvertes
 en porcelaine de Chine blanc bleu à
 décor de caractères d'écriture
 XIX^e siècle
 H: 52 - L: 28 cm

300 / 500 ^

199
Console de milieu rectangulaire
 en acajou
 Travail moderne de style Directoire
 78 x 165 x 45 cm

300 / 400 ^

200
Ensemble de cinq coffrets divers

80 / 120 ^

201
Tapis d'orient
 à décor floral polychrome sur fond clair;
 bordures à fond noir
 420 x 280 cm environ

200 / 300 ^

202
Grand tapis à semis de fleurs
 sur fond rouge
 Large bordure polychrome
 (usures)
 900 x 500 cm environ

1 000 / 1 500 ^

203
Tapis persan à décor floral
 sur fond jaune moutarde
 (Usures)
 450 x 350 cm environ

200 / 300 ^

Chambre bleue

204
Mobilier de chambre à coucher
 en bois laqué bleu rechargé de style
 Directoire:
 Armoire ouvrant par deux portes en
 glace 240 x 125 x 50 cm
 Lit 150 cm de large

300 / 500 ^

205

Petite bibliothèque

en acajou à deux portes vitrées et deux portes basses

Angleterre, début du XX^e siècle

180 x 112 x 30 cm

150 / 200 ^

206

Bureau à gradin,

en placage d'acajou, ouvrant par sept tiroirs encadrant huit casiers. Il ouvre par un abattant. Trois tiroirs en ceinture, dont deux latéraux en caisson. Montants plats à pans coupés. Pieds fuselés godronnés. Gradin rapporté.

Epoque Louis Philippe

H : 121 – L : 129,5 – P : 64 cm

800 / 1 200 ^

207

Table chiffonnière,

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs. Montants plats à double cannelure. Pieds fuselés.

Plateau de marbre blanc à galerie de bronze repercé.

XIX^e siècle

H : 81 – L : 49 – P : 31 cm

400 / 600 ^

208

Table bouillotte

en acajou, pieds cannelés, dessus de marbre à galerie

Style Louis XVI

H : 74 - Diam : 76 cm

200 / 300 ^

209

Tabouret circulaire tournant

en acajou

Travail anglais du XIX^e siècle

H : 45 - Diam : 57 cm

80 / 120 ^

210

Banquette rectangulaire,

en bois sculpté rechapé gris. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI (renforts)

H : 48 – L : 102 – P : 40 cm

500 / 800 ^

211

Chaise

en bois mouluré rechapé gris à encadrement de baguettes rubanées ou de perles. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI

Garniture de tissu rayé bleu.

H : 88 – L : 46 – P : 44 cm

150 / 250 ^

212

Paire de flambeaux

en bronze ciselé, patiné ou doré. Les fûts à décor d'égyptiennes.

Dernier tiers du XIX^e siècle (montés en lampe)

H : 29 – D : 08 cm

300 / 500 ^

213

Paire de flambeaux

à motifs d'insectes et plantes en bronze patiné et doré

Fin du XIX^e siècle

H : 23 cm

80 / 120 ^

Chambre jaune



216



214
Georges Andre KLEIN (1901-1992)
Vue du port de Saint Tropez
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm

300 / 500 ^

215
Marcel LAMBAULT (1891-1983)
Saint Tropez
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73.5 cm

300 / 500 ^

216
L. FREUNDLER
Gerbe de fleurs
Aquarelle signée en bas à gauche
19 x 25 cm

50 / 60 ^

217
Marin MARIE
Bateaux au port
Pochoir rehaussé
41 x 31 cm

80 / 120 ^

218
Sept planches de botaniques exotiques
encadrées

150 / 200 ^

219
Fauteuil à bascule "rocking chair"
en bois courbé, genre de Thonet

80 / 120 ^



214



215

Chambre d'angle



220

Guéridon circulaire à fût tripode
en acajou
XIX^e siècle
H: 75 - Diam: 66 cm

80 / 120 ^

221

Petite commode
en acajou à pans coupés, ouvrant par quatre tiroirs
XIX^e siècle
76 x 90 x 50 cm

150 / 200 ^

222

Paire de chaises à dossier plat,
en bois mouluré, rechapé gris. Dés à rosaces, arrondis. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI (renforts)
H : 88 – L : 49 – P : 44 cm

600 / 800 ^

223

Paire d'obélisques
en porcelaine décorative, à décor de fleurs roses
H: 32 cm

50 / 70 ^

224

Paire de vases rouleau
à décor de branchages fleuris roses sur fond blanc en porcelaine ajourée
Chine XX^e siècle
H: 29 cm

80 / 120 ^

225

Vase balustre
en porcelaine de Chine gros bleu décoré en émaux polychrome de la famille verte
Epoque Kangxi, monté en bronze par l'Escalier de Cristal
H: 34 cm

400 / 600 ^

226

Vase cornet
en porcelaine de Canton, monté en bronze doré
Epoque Napoléon III
H: 33 cm

200 / 250 ^

227

Onze planches d'herbier
Aquarelles gouachées
XIX^e siècle
46 x 31 cm

500 / 700 ^



228
Neuf aquarelles de plantes diverses
 (deux ovales)
 XIX° siècle

400 / 600 ^

230
Petite table basse ovale
 en acajou ajouré, à deux plateaux, pieds à triple colonettes
 Travail anglais
 50 x 77 x 56 cm

60 / 80 ^

231
Face à main,
 en bronze ciselé, patiné ou doré, à décor d'encadrements de couronnes de fleurs. La prise à décor de buste d'égyptienne. Epoque Napoléon III
 L : 37 cm

150 / 250 ^

232
Tabouret ovale,
 en bois sculpté laqué crème. Dés à réserve. Pieds fuselés à cannelures. En partie d'époque Louis XVI
 Garniture de tissu à carreaux rouge et bleu.
 H : 41 – L : 73 – P : 49 cm

600 / 800 ^

233
Psychée
 en bois tourné imitant le bambou
 Milieu du XIX° siècle
 H 194 - L: 90 - P: 60 cm

300 / 500 ^

234
Lustre feuillagé
 en métal, à petits cristaux de verre moulé
 Travail moderne
 H: 76 cm

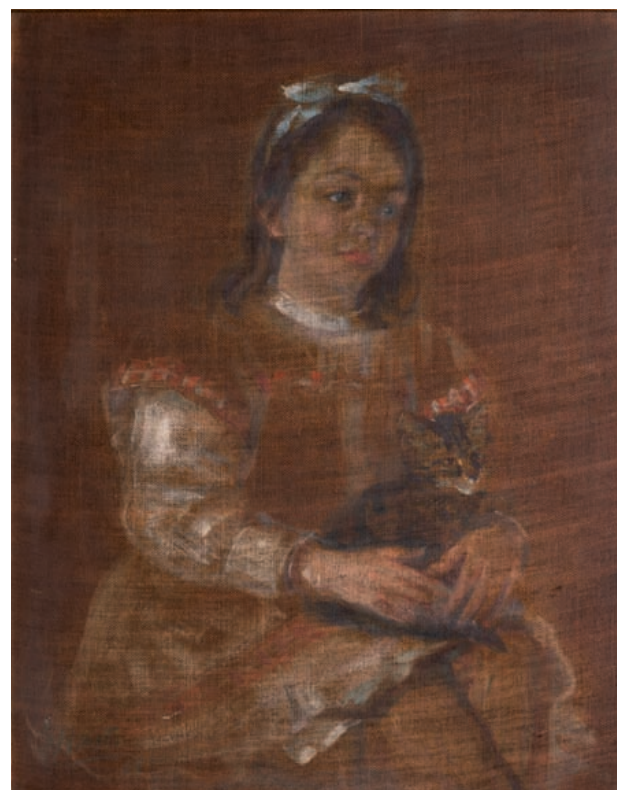
80 / 120 ^

235
Deux petits fauteuils crapaud,
 garniture de tissu rose

100 / 150 ^

236
Ecole française du XX° siècle
Petite fille au chat
 Esquisse à l'huile sur toile
 63 x 49 cm

200 / 300 ^



236



237

237

Important bureau à cylindre,
en armoire, en placage de bois fruitier
dans des encadrements d'acajou ou
d'amarante. Il ouvre à la partie supérieure,
par deux portes, soulignées d'un rang
de trois tiroirs. Au centre un abattant
dissimule trois casiers et trois tiroirs. Trois
tirettes, dont deux latérales. Trois tiroirs,
dont deux latéraux, en caisson. Montants
plats à triple cannelure. Pieds fuselés à
cannelures rudementées.
Fin de l'époque Louis XVI (accidents)
H : 239 – L : 144,5 – P : 65,5 cm

3 500 / 5 500 ^

238

Fauteuil de bureau
en chêne
Angleterre, début du XX^e siècle
80 x 68 x 59 cm

80 / 120 ^

239

Petite banquette
à chevets renversés, pieds en hêtre teinté
Garniture de tissu rayé bleu
Travail anglais

60 / 80 ^

240

Paire de chevets d'angle
à trois tablettes en placage de noyer
Epoque Art déco
70 x 40 cm

80 / 120 ^

241

Eugénie H
Bouquet de fleurs dans un vase grec
Aquarelle dédiée, signée et datée
1845
32 x 23 cm

300 / 500 ^



241



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE DU MOBILIER DU MIDI DE LA FRANCE

Neuilly-sur-Seine

VENTE LE MARDI 14 FÉVRIER 2012 - 14h30

À renvoyer avant le 13 février à 18h

par mail à / Please Mail to : duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	
Mail	_____@_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots achetés pourront être retirés sans frais à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au jeudi 23 février à 13h. Passé ce délai, les achats seront transférés au garde-meuble Monin. 26 avenue Henri Barbusse - 93 000 Bobigny (01 80 60 36 00). Les frais de transport et de garde-meuble seront à la charge de l'acheteur.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased items can be collected without additional fees at the Auction house in Neuilly-sur-Seine until Thursday, February 23th, 1 pm.

After this deadline, purchases will be transferred to the furniture storehouse Monin. 26 avenue Henri Barbusse - 93 000 Bobigny (01 80 60 36 00)

Additional fees of transport and furniture storehouse will be chargeable to the buyer.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilze - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586
9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002









AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Neuilly-sur-Seine . 164 bis, avenue Charles de Gaulle

LUNDI 13 FÉVRIER : ARGENTERIE - ARTS D'ASIE - ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème} BIJOUX ET HORLOGERIE - HAUTE COUTURE - LIVRES ANCIENS ET MODERNES - MOBILIER ET OBJET D'ART - NUMISMATIQUE - TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX MODERNES - VIEUX PAPIERS

LUNDI 5 MARS : BIJOUX ET HORLOGERIE - TABLEAUX ANCIENS ET TABLEAUX MODERNES

LUNDI 12 MARS : ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème} - HAUTE ÉPOQUE - MOBILIER ET OBJET D'ART - TABLEAUX MODERNES

LUNDI 19 MARS : ARTS D'ASIE - HAUTE COUTURE - HAUTE ÉPOQUE - TABLEAUX ANCIENS - VIEUX PAPIERS

UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS : 01 47 45 55 55

Lyon-Brotteaux . 13 bis, place Jules Ferry - Lyon 6^e

JEUDI 2 FÉVRIER : ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème} - BIJOUX ET HORLOGERIE

LUNDI 6 FÉVRIER : ARGENTERIE - NUMISMATIQUE - TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX MODERNES

LUNDI 27 FÉVRIER : LIVRES ANCIENS ET MODERNES - VIEUX PAPIERS

LUNDI 5 MARS : ARGENTERIE - HAUTE COUTURE - MOBILIER OBJETS D'ART

MARDI 13 MARS : ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème}

LUNDI 19 MARS : ARTS D'ASIE - BIJOUX ET HORLOGERIE - TABLEAUX ANCIENS TABLEAUX MODERNES

UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS : 04 37 24 24 24

Clermont-Ferrand

VENDREDI 24 FÉVRIER : TOUTES SPÉCIALITÉS

VENDREDI 16 MARS : TOUTES SPÉCIALITÉS

UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS : 01 47 45 55 55

Strasbourg

LUNDI 20 FÉVRIER : TOUTES SPÉCIALITÉS

UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS : 01 47 45 55 55

Expertises sur photos par mail : expertise@agutttes.com

N. de LARGILLIERRE (1656-1746)
Portrait de Madame
Claude-Joseph Geoffroy
Adjugé 99 700 ^



EXPERTISES & VENTES AUX ENCHÈRES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis place Jules-Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

AGUTTES



Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69 006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25