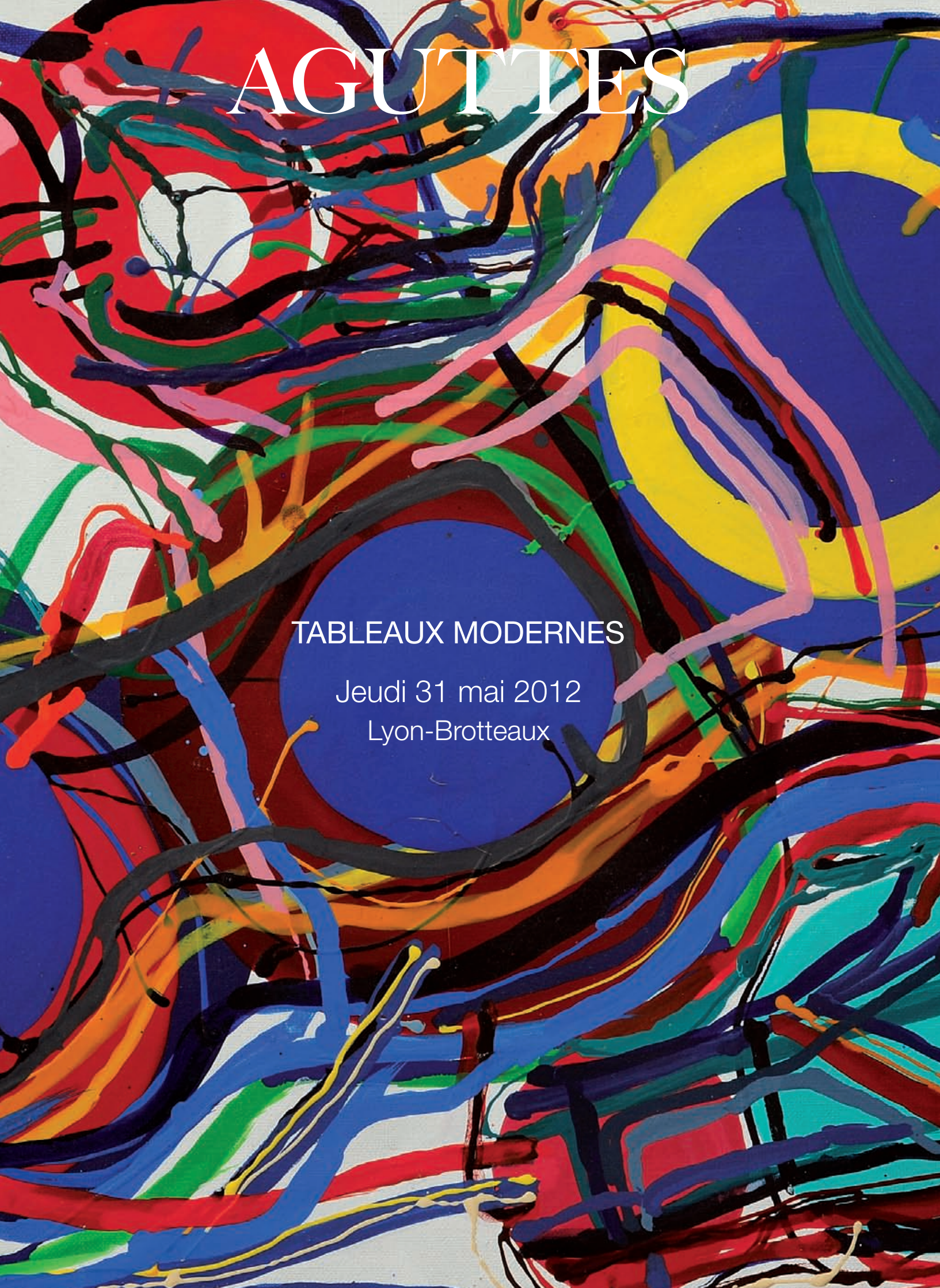




AGUTTES

TABLEAUX MODERNES

Jeudi 31 mai 2012

Lyon-Brotteaux

CLAUDE AGUTTES COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavallee@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05
Photos : Pierre Aubert - 06 77 14 38 09
Imprimeur : Imprimerie Corlet : 02 31 59 53 16



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

TABLEAUX MODERNES

Jeudi 31 mai 2012 à 11h et 14h30

Lyon-Brotteaux

à 11h : lots 1 à 119

Bronzes, photos, estampes

Collection de Madame D

à 14h30 : lots 120 à 441

Ecole Lyonnaise

Collection de Monsieur X

Expositions publiques :

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis place Jules Ferry - 69 006 Lyon

Mercredi 30 mai de 11h à 19h

Jeudi 31 mai de 10h à 11h

EXPERT

Tina Bernaerts

06 80 05 40 24

tina.bernaerts@wanadoo.fr

CONTACT ETUDE

Jean-Marie Sarrau

04 37 24 24 29

sarrau@aguttes.com

Catalogue visible sur

www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com





1
Richard GUINO (1890-1973)
Portrait de Renoir
Lithographie
Signée en bas à gauche
Numérotée 74/125
37,5 x 26,5 cm

150 / 200 ^



2
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Les deux chats.
Pochoir à l'huile sur soie
Signé en bas à gauche
62 x 49 cm (à vue)
(Accidents à la soie)

600 / 800 ^



3
Léopold SURVAGE
La Femme Endormie
Gravure
Monogrammée et datée 33 dans la planche
Signée en bas à droite
Cachet d'atelier en bas à gauche
planche 11 x 16 cm
14 x 17,5 cm (à vue)

150 / 200 ^



5



6

4
Léopold SURVAGE
Porteuses à Colioure
Gravure
Monogrammée et datée
31 en bas à gauche dans la planche
Signée en bas à droite
Numérotée 2e état 14/14
en bas à gauche
Cachet d'atelier en bas à gauche
Planche 8,5 x 11,5 cm
12 x 16 cm à vue

150 / 200 ^

5
Louis ICART
Femme blessée
Lithographie
Signé en bas à droite
27,5 x 19,5 cm

250 / 300 ^

6
DREVET Joannes
Suite de 3 gravures représentant des vues d'Annecy :
- Quai de la Tournette
- Lac de Praz
- Argentières
Signées et numérotées en bas à gauche

150 / 200 ^

7
Joanny DREVET
Le mont Cenis, au col de la Madeleine
Aquatinte
Signé en bas à droite dans la planche
Signé en bas à droite et numéroté 10/350
18,5 x 34,5 cm (planche)

150 / 200 ^

8
Joanny DREVET (1889-1969)
Quai de la Tournette, Annecy
Aquatinte
Signé en bas à droite dans la planche
Signé en bas à droite et numéroté 119/350
25,5 x 35 cm (planche)

150 / 200 ^



9
Bernard CATHELIN (1919)
 Deux épreuves d'artiste dédiacées.
Maison de thé.
 Daté 27 Septembre 1974.
Fleurs.
 Daté 30 Avril 79.

150 / 200 ^



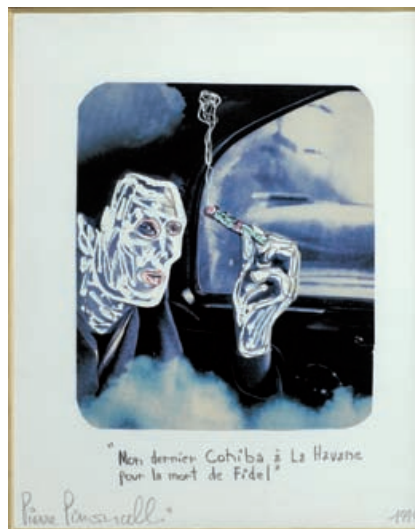
10
Bernard CATHELIN (1919)
 Ensemble de deux lithographies et
 deux épreuves d'artiste dédiacées
Femmes en kimono. Voeux pour
1970
Femmes, numéroté 21/100. Daté 25
 XII 71
Baigneuse. Sur papier Japon. Daté
 31 XII 72
Japonaise. Daté 31 XII 75

150 / 200 ^



11
Bernard CATHELIN (1919)
 Ensemble de deux lithographies et deux
 épreuves d'artiste dédiacées
Fleurs. Voeux pour 1969.
Neige à Amsterdam. Numéroté 40/125.
 Daté 1e Janvier 71.
Champs de lavande. Daté 29 XII 79
 Nu. Daté 20 XII 74.

150 / 200 ^



12
Pierre PINONCELLI
Mon dernier Cohiba
 Technique mixte
 Signé en bas à gauche
 Daté 1994
 29 x 23 cm

600 / 800 ^



13
Max LAIGNEAU (XX-XXIe)
Bouquet de fleurs jaunes
 Lithographie
 Signé en bas à gauche
 Daté 75
 Numéroté 69/150
 64,5 x 45 cm

200 / 300 ^



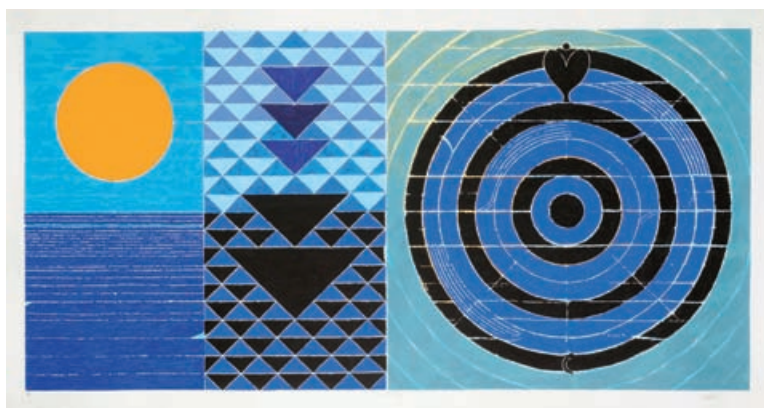
14
Pablo PICASSO (1881-1973)
Le mousquetaire
 Lithographie couleur
 Signé et daté 6.4.69 dans la planche
 en haut à gauche
 Numéroté F 108/250
 63,5 x 48,5 cm
 Fait partie de la série des "Portraits
 imaginaires"

1.000 / 1.200 ^



15
Pablo PICASSO (1881-1973)
La colombe de la paix
 Impression sur tissu
 Signé en bas à gauche
 73 x 73 cm

600 / 800 ^



16

16
Sayed Haider RAZA (né en 1922)
Composition géométrique
 Lithographie
 Signé en bas à droite
 Numéroté AP en bas à gauche
 101 x 185 cm

800 / 1.000 ^

17
Pierre SOULAGES (1919)
Composition
 Lithographie
 Signé en bas à droite
 Numéroté 72/85
 77 x 57 cm

800 / 1.000 ^



17



18



19



21



20



22

18
Jean François GALEA (1944).
"Lili", bouledogue français et son petit
Epreuve en bronze à patine brune
Fondeur Barthélémy.
N° 1/8. Signé sur la terrasse.
H: 48 L 30 P 30 cm.
Avec son certificat d'authenticité.

3.000 / 4.000 ^

19
Claire DUMONTEIL (1961)
Chat s'étirant
Bronze à patine brune
Signé
Numéroté 1/8
Daté 1996
Cachet de fondeur
28 x 102 cm

1.200 / 1.500 ^

20
Claire DUMONTEIL (1961)
Chat effrayé
Bronze à patine brune
Signé
Numéroté 3/8
Daté 1996
43 x 50 cm

900 / 1.000 ^

21
Claire DUMONTEIL (1961)
Chat s'étirant
Bronze à patine brune
Signé
Numéroté 3/8
Daté 1996
Cachet de fondeur
27 x 65 cm

900 / 1.000 ^

22
MAGAND
L'accueil et l'Espoir
Plaque d'acier peint en bleu et gris
Signée "MAGAND 86"
XXe siècle
138 x 64,5 x 20 cm

800 / 1.000 ^

22 B
Alain LOVATO
Espace In - Espace Off
par Mic Bernard Gilles, Pierre Gaudibert, Jean de Breyne, Michel Guinle
Editions Catherine Bernard à Lyon
Avec plaque en métal peint.
Signé en bas à droite
Daté 1989 au dos
22,5 x 25 cm

500 / 700 ^

22 C
Alain LOVATO
Espace In - Espace Off
par Mic Bernard Gilles, Pierre Gaudibert, Jean de Breyne, Michel Guinle
Editions Catherine Bernard à Lyon
Avec plaque en métal peint.
Signé en bas à droite
Daté 1989 au dos
22,5 x 25 cm

500 / 700 ^

23

Christian MAAS (1951)

Now what?

Bronze à patine brune

Signé et numéroté 3/8

H 188 cm

Reproduit au catalogue raisonné p 369,
Michel GUINLE, Kultura 2008.

3.500 / 4.000 ^

24

Roberto GUTIERREZ

XXe

Sculpture géométrique en bronze,
H: 26 cm.

400 / 500 ^

25

RENAUD (XXe)

Poisson Saint-Pierre

Bronze à patine brune

Signé

45 x 51 cm

50 / 80 ^



23



24



25



26
Salvador DALÍ (1904-1989)
Menorah en bronze doré
Signé et numéroté 118/500
H 36 cm (avec socle)

1.500 / 2.000 ^



27
DALÍ
Salvador DALÍ (1904-1989)
Grande Menorah en bronze doré
Signé et numéroté 131/500
H 50 cm (avec socle)

2.000 / 2.500 ^



28
Salvador DALÍ (1904-1989)
Le mur des lamentations
Bronze doré
Signé en bas à gauche
Numéroté 65/500
45 x 35 cm

1.500 / 2.000 ^



29
Salvador DALÍ (1904-1989)
Le mur des lamentations
Monté sur pierre
Signé en bas à gauche
Numéroté 77/500
H 39,5 cm

1.500 / 2.000 ^

30



31



35



30
Keystone
Le Merle Blanc
Photographie
Légende au dos
12 x 16,5 cm

80 / 100 ^

31
Louis HUGUES
Paysage
Photographie
Signée en bas à droite
8 x 10 cm

50 / 80 ^

33



36



32
Chalot et Compagnie
Louise Abema
Photographie
Envoi au dos
16 x 10,5 cm

100 / 150 ^

33
Von Cramm
A Roland Garros
Photographie
Légende au dos
22,5 x 15 cm

50 / 80 ^

34
Leopold roi des Belges
Photographie
16 x 22 cm

30 / 50 ^

35
Ensemble de cinq photographies
Vaudou à St Germain des Près
16 x 16 cm

100 / 150 ^

36
Intran Studio
Double portrait
Photographie
Cachet en bas à droite
23,5 x 17,5 cm

50 / 80 ^



37

37
Paul KORUNA
Alperoff - Irinalove
Photographie
Cachet au dos
22 x 15,5 cm

100 / 150 ^



38

38
Richter
Riches et Pauvres
Photographie
Cachet au dos
18 x 15 cm

50 / 80 ^



40

39
Mussolini à cheval
Photographie
21,5 x 15,5 cm

100 / 150 ^

40
Richter
L'abbé Pierre
Photographie
Cachet au dos
20 x 16 cm

50 / 80 ^



41

41
Photographie de Jacqueline
Auriol.
15 x 16,5 cm

50 / 80 ^



42

42
SAINT SORNET
Environs d'Aulnat
Ensemble de quatre photographies
Trois 13,5 x 20 cm
Une 15 x 20 cm

100 / 150 ^

43
Promotion des officiers 1898
Photographie
20,5 x 25 cm

80 / 100 ^



44

44
A NISAK
John William
Photographie dédiéee
22 x 16 cm

50 / 80 ^

45
Claude DELORME
Jacqueline François
Photographie
Signée au dos
12 x 11,5 cm (à vue)

50 / 80 ^

46
Studio Adelin
Portrait
Photographie
Cachet en bas à droite
17 x 22,5 cm

50 / 80 ^

47
Archand studio
Portrait
Photographie
Cachet en bas à droite
22 x 15,5 cm

50 / 80 ^

48
Harcourt
Portrait
Photographie
Signé en bas à droite
23 x 17,5 cm

50 / 80 ^



49
Arltar
Devy et Ambery
Photographie
Signée en bas à droite
Cachet au dos
23 x 13 cm

80 / 100 ^

50
Le Baron Boussac
Photographie
22 x 16 cm

80 / 100 ^

51
Studio Harcourt
Portrait
Photographie
23 x 17 cm

50 / 80 ^

52
Arnall
Fanely Revoil
Photographie
Signée en bas à gauche
22 x 15,5 cm

50 / 80 ^

53
Harcourt
Double portrait
Photographie
Signée
16 x 11 cm (chacune)

50 / 80 ^

54
Erpé
Portrait
Photographie
Cachet en bas à droite
22 x 16 cm

50 / 80 ^

55
Harcourt
La Mime
Photographie
23,5 x 17,5 cm

50 / 80 ^

56
Muriel LEVY
Photographie
15 x 10,5 cm

30 / 50 ^

45

51



57
Léonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)
Couple nu
 Lithographie
 Signé en bas à droite
 Numéroté 10/10
 56 x 37 cm

1.500 / 2.000 ^



58
Zao WOU-KI (1921)
Composition
 Lithographie
 Signé en bas à droite
 Numéroté 51/99
 64 x 47,5 cm
 Envoi «pour Madame Nicole Depeyre. Très
 Cordialement»

500 / 600 ^



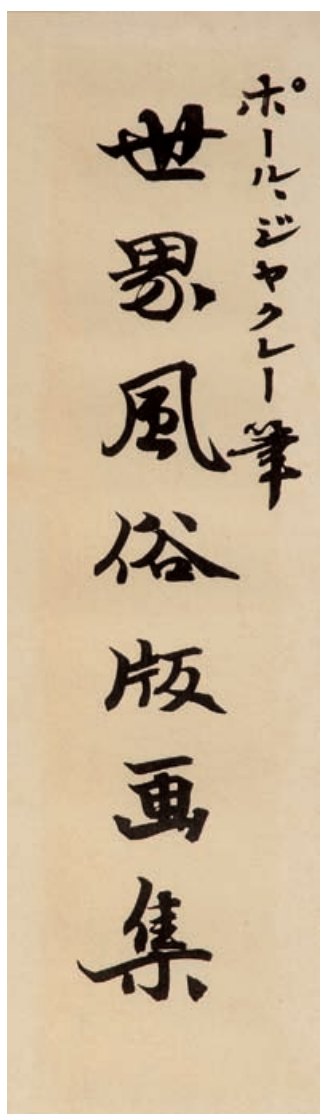
59
Femme en kimono
 Estampe
 Japons, 9e année de Taisho

100 / 150 ^



60
Henri de TOULOUSE LAUTREC
(1864-1901)
Le café concert - La Goulue
 Lithographie
 Signé en bas à droite
 Numéroté 72/500

100 / 120 ^



61



61



61



61

61
Paul JACOULET (1896-1960)

Ensemble de sept bois

Signé

Premier Amour

30 x 39 cm

37 x 48 cm (feuille)

Voyante aux cartes

40,5 x 26,5 cm

46 x 31 cm (feuille)

Serveuse à la robe ruoge

40,5 x 26,5 cm

46,5 x 31 cm (feuille)

Femme à l'orchidée

40,5 x 26,5 cm

47 x 31 cm (feuille)

Femme robe bleue

40,5 x 26,5 cm

47,5 x 31 (feuille)

Femme à l'éventail

40,5 x 26,5 cm

46 x 30,5 cm (feuille)

250 / 300 ^

62
Paul JACOULET (1896-1960)

Discussion

Bois

Signé en bas à gauche

51 x 37 cm

80 / 100 ^

63
Paul JACOULET (1896-1960)

Orchidées

Bois

Signé au milieu à droite

29 x 38 cm

80 / 100 ^



62

64
Paul JACOULET (1896-1960)

Le patissier

Bois

Signé en bas à droite

39 x 29,5 cm

60 / 80 ^



65

65
Paul JACOULET (1896-1960)

Sirène au coquillage

Bois

Signé en bas à droite

100 / 120 ^

66
Paul JACOULET (1896-1960)

Vietnamien assis

Bois

Signé en bas à droite

Daté 1937

51 x 37,5 cm

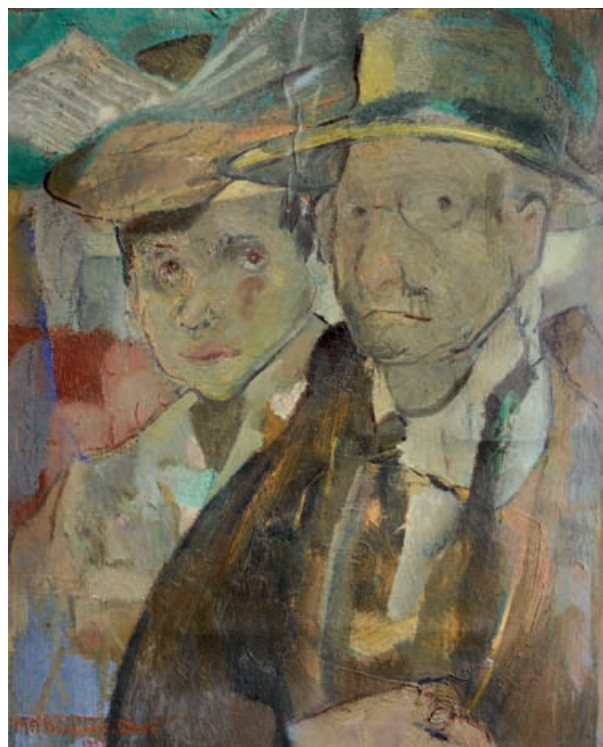
(Déchirure et mouillure)

100 / 120 ^



67
Wilhelm AMBERG (1822-1899)
Im Fostergarten
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Titré au dos
 62 x 48,5 cm

800 / 1.000 ^



68
Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (XXe)
Couple
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche
 Daté 1953
 59,5 x 48,5 cm
 Carton voilé et petit accident

200 / 300 ^



69

69
Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (XXe)
Portrait de femme
 Gouache et pastel
 Signé en bas à droite
 Daté 1959
 48,5 x 37 cm
 (moississure en haut)

100 / 150 ^



70

70
Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (XXe)
L'enfant de coeur
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 61 x 47 cm
 Etiquette Salon d'hiver du Maroc

200 / 300 ^

71
Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (XXe)
Indochinois
 Lithographie
 Signé en bas à droite
 Daté 1927 et situé Annam
 37 x 32 cm

50 / 60 ^

72
Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (XXe)
Deux Indochinois
 Lithographie
 Signé en bas à droite
 Daté 1926 et situé AN-NAM
 36,5 x 33 cm

50 / 60 ^

73



73
YAMADA (XXe)
Jeune fille en bleu
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Daté 1934
 53 x 46 cm

300 / 400 ^

74
Fay GYOSO (XXe)
Femme à la robe noire
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 87 x 67 cm

600 / 800 ^

75
BALARD (XXe)
Nature morte aux raisins
 Huile sur aggloméré
 Signé en bas à droite
 30 x 30 cm

60 / 80 ^

76
Kim HEUN SON (XXe)
Roses dans une théière
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Contresigné au dos

300 / 400 ^

77
Ecole Française XXe
Etude pour un portrait
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Titré au dos
 65 x 49,5 cm

200 / 300 ^

78
Kim HEUN SON (XXe)
Vieille dame dans un fauteuil
 Huile sur toile
 Monogrammé en bas à droite
 Contresigné au dos
 65 x 45,5 cm

400 / 500 ^

75



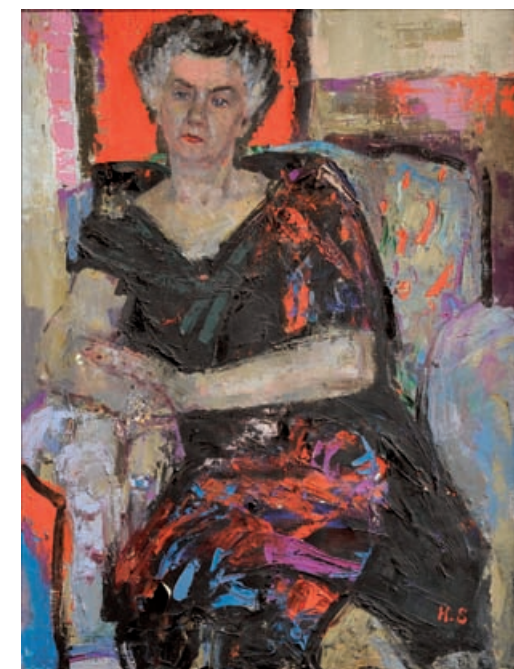
77



74



76



78

79



79
Marie Louise DEBOURLE
(XXe)

Nu
Dessin
Signé en bas à droite
Daté 83 et annoté «avec
tendresse, lumière limpide
et vérité»

80 / 100 ^

80
Tadao ANDO (1941)

Portrait de femme
Encre
Signé en bas à droite
64,5 x 50 cm

500 / 600 ^



80

81



81
NUKAGA (XXe)

Dry
Aquarelle et encre
Signé en bas à droite
28,5 x 22 cm (à vue)

50 / 80 ^

82
Tamaki SUGAWARA
(XXe)

Femme devant l'église
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné au dos
24 x 33 cm

100 / 150 ^



82

83



83
Ecole Française XXe
Huile sur toile
Femme au chapeau rouge
60,5 x 50 cm

100 / 150 ^

84
NUKAGA (XXe)
Nature morte à la poupée chinoise

Huile sur toile
Signé en bas à droite
41 x 32 cm

300 / 400 ^



84

85



85

CLAYETTE Pierre (1930-2005)*La croisée des eaux*

Fusain et blanc

Signé en haut à droite

Titré, daté 63 et contresigné au dos

32,5 x 41 cm

On y joint une lithographie du même artiste «Navire», numérotée 18/50

100 / 150 ^

86

Japon XXe*Composition*

Lithographie

Signé en haut à gauche

49,5 x 66 cm

100 / 120 ^



87

87

Nicole DUFOUR (XXe)*Tigre aux yeux verts*

Technique mixte

Signé en bas à droite

Daté 86

56 x 43 cm

50 / 60 ^

88

Nicole DUFOUR (XXe)*Mailles noires et rouges*

Technique mixte

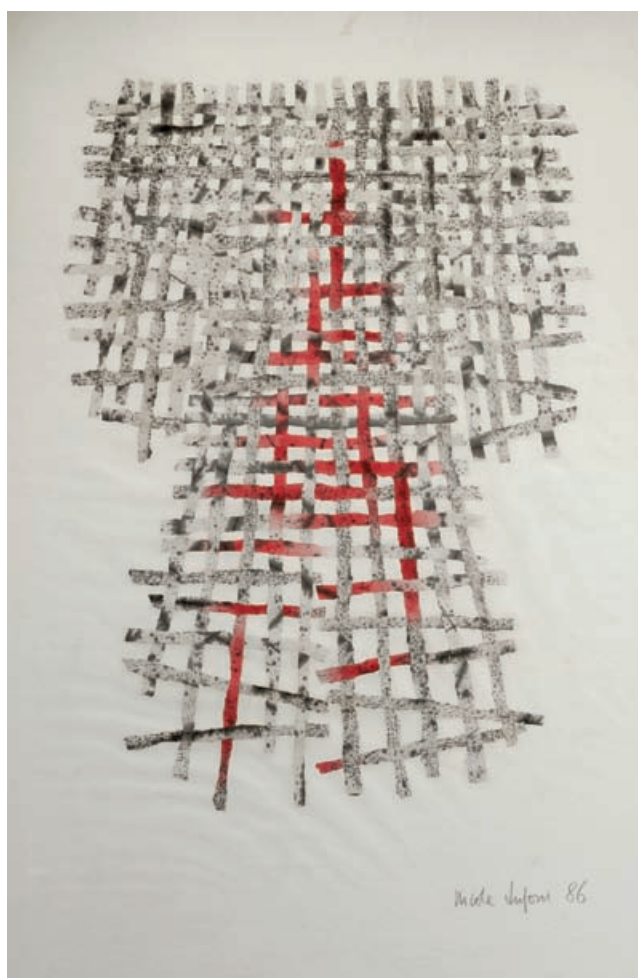
Signé en bas à droite

Daté 1986

94,5 x 62 (à vue)

50 / 60 ^

88



89

Nicole DUFOUR (XXe)*Mailles bleues*

Technique mixte

Signé en bas à droite

80 x 79 (à vue)

120 ^

90

Nicole DUFOUR (XXe)*Mailles violettes*

Technique mixte

Signé en bas à droite

83 x 52 cm

Accidents

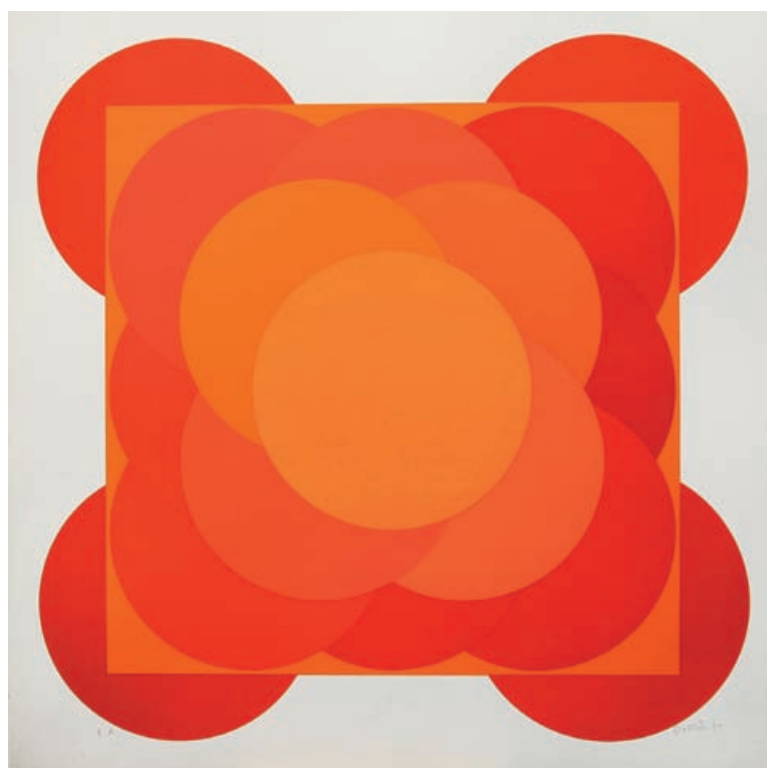
80 / 100 ^



91

91
Hisao DOMOTO (1928)
Peace
 Epreuve d'artiste
 Signé en bas à droite
 71 x 55,5 cm
 Projet d'affiche pour l'Unesco

80 / 100 ^



92

92
Hisao DOMOTO (1928)
Composition aux ronds rouges
 Epreuve d'artiste
 Signé en bas à droite
 Daté 1970
 53 x 53 cm

80 / 100 ^



93

93
Hisao DOMOTO (1928)
Composition
 Aquarelle et mine de plomb
 Signé en bas à droite
 Daté 1975
 56 x 74 cm

150 / 200 ^



94

94
Hisao DOMOTO (1928)
Technique mixte
 Signé en haut à droite
 Daté 1985
 77 x 56 cm

200 / 250 ^



95

95
Edmond LAVRATE (XIXe)

Le maquereau
Aquarelle avec texte
Signé au milieu
29 x 22 cm

200 / 300 ^



96

96
Ecole Française XIXe

L'extrême onction
Lavis
28 x 18 cm
Manque et accidents

80 / 100 ^



97

97
Louis François LEJEUNE
(1775-1848), attribué à

Portrait de jeune fille
Mine de plomb et gouache
Signé en bas à droite
30 x 23 cm
Envoi "à Mlle Suzette..."
Ancienne collection Renaud Icard

80 / 100 ^

98
Léonie de LOGHADES
(née en 1859)

Portrait de femme au collier de perles
Pastel
Signé en bas à droite
42 x 33 cm

500 / 700 ^



100



101

99
COURTOIS XIXe, attribué à

Portrait de Corot
Mine de plomb, aquarelle et pastel
Cachet en bas à gauche
23,5 x 16 cm
Ancienne collection Renaud Icard

200 / 250 ^

100
Georges D'ESPAGNAT
(1870-1950)

Nu au pied de l'arbre
Fusain et sanguine
Monogrammé en bas à droite
12 x 17 cm

300 / 400 ^



103

101
Ecole Française XIXe
La tonte du chien
Crayon noir sur papier
20 x 25,5 cm (à vue)

100 / 120 ^

102
ROSA BONHEUR
(1822-1899)
Etude de chiens
Calque sur papier
Signé en haut à gauche
"SHD" et datée 1866
20 x 28 cm
(Déchirure)

100 / 120 ^

103
Pierre BERJOLE
(1897-1990)
Les Ballerines
Sanguine
Signée en bas à droite
39 x 28,5 cm

120 / 150 ^



104

Ferdinand HODLER (1853-1918)

Etude pour Communion avec l'infini

Mine de plomb sur papier

15,5 x 11,5 cm (à vue)

Cachet de la succession en bas à droite et à gauche

2.000 / 2.500 ^

105



108



106



107



109



110

105
Manolo RUIZ PIPO
 (1929-1999)
La Porteuse d'eau
 Mine de plomb
 24,5 x 12,5 cm

100 / 150 ^

106
Dieter ROTH (1930-1998)
Nature morte aux fruits
 (projet)
 Impression signée et annotée
 en bas à droite
 21 x 29 cm
 TB

200 / 300 ^

107
André LANSKOY
 (1902-1976)
Intérieur
 Mine de plomb
 22,5 x 28,5 cm
 Reproduit p 32 du catalogue du
 fonds M Chassagne
 Pluies et rousseurs

200 / 250 ^

108
André LANSKOY
 (1902-1976)
La Partie de Cartes
 Encre
 Reproduit p.32 catalogue du fond
 de M. Chassagne
 21,5 x 19 cm

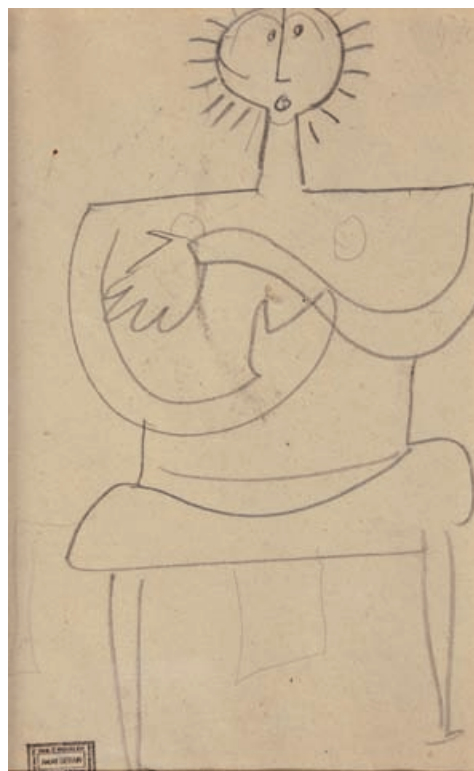
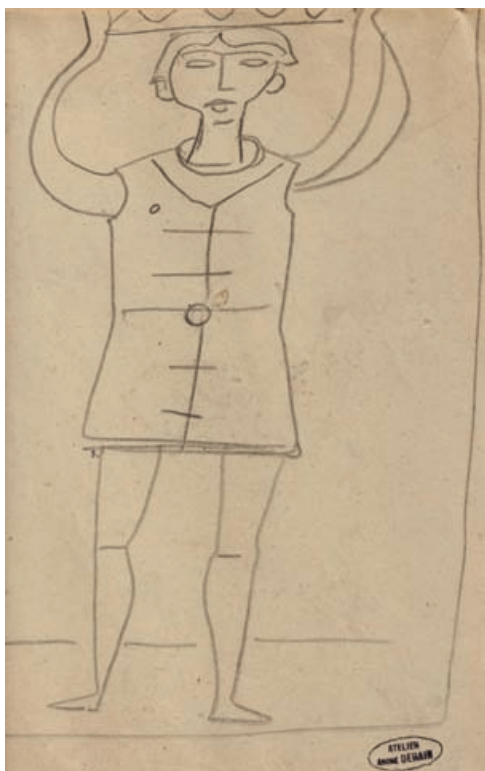
200 / 250 ^

109
Auguste CHABAUD
 (1882-1955)
En Camargue
 Encre
 Signée en bas à droite
 19,5 x 17 cm

300 / 400 ^

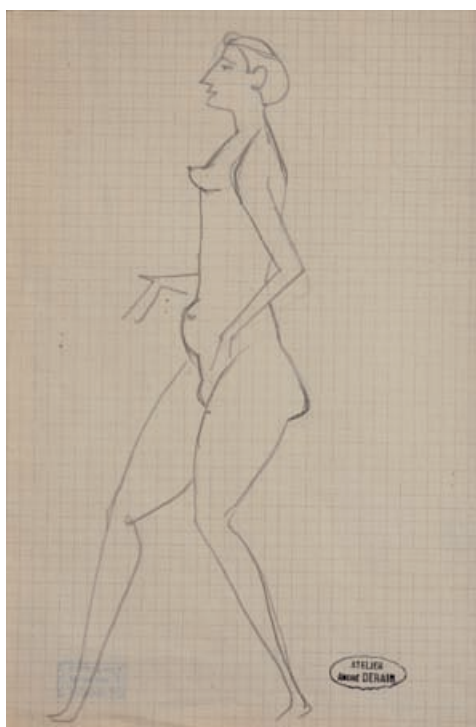
110
Ares ANTOYAN (1955)
Le Crazy Horse
 Encre
 Signée au milieu en bas
 52 x 62 cm

200 / 300 ^



111
André DERAINE (1880-1954)
Porteur et Bras Croisés
 Mine de plomb
 Cachet d'atelier en bas à droite
 23 x 15 cm (à vue)
 Cachet de la vente d'atelier en bas à gauche
 23 x 14 cm (à vue)
 Double face

700 / 900 ^



112
André DERAINE (1880-1954)
Danseuse
 Fusain
 Cachet d'atelier en bas à droite
 20,5 x 15 cm (à vue)

500 / 700 ^

113
André DERAINE (1880-1954)
Femme de profil
 Mine de plomb
 Cachet d'atelier en bas à droite
 21 x 14 cm (à vue)

350 / 500 ^

114
André DERAINE (1880-1954)
Personnages
 Mine de plomb
 Cachet d'atelier en bas à droite
 20 x 8,5 cm

600 / 800 ^

115



116



115
Julius PASCIN (1885-1930)
Femme de profil
 Crayon noir
 Cachet d'atelier en bas à droite
 Certificat de Frode Krogh
 du 20 avril 2004
 26 x 16 cm (à vue)

400 / 600 ^

116
Julius PASCIN (1885-1930)
La bousculade,
Scène de maison close
 Crayon noir
 Cachet d'atelier en bas à droite
 16,5 x 20,5 cm (à vue)

500 / 700 ^

117



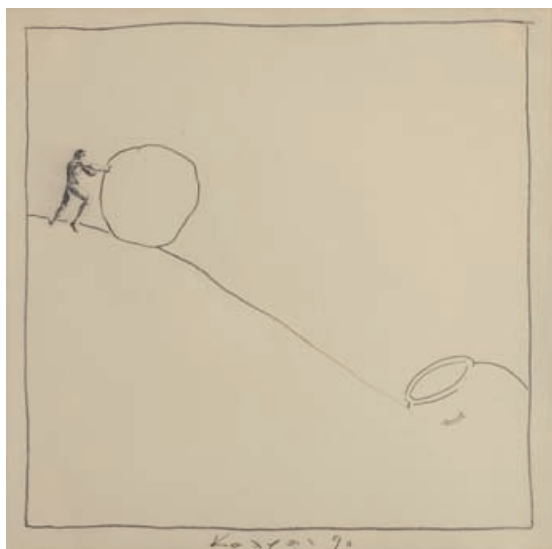
117
Leopold SURVAGE
(1879-1968)
Jean qui rit, Jean qui pleure
 Paire de dessins au sépia au pinceau
 Cachet en bas à gauche
 23,5 x 19 cm & 23,5 x 21 cm

500 / 700 ^

118
Christos KALFAS (1955)
Le mythe de Sisyphe
 Mine de plomb
 Signé en bas au milieu
 24 x 24 cm

120 / 150 ^

118



119



119
Christos KALFAS (1955)
Le mythe de Sisyphe
 Mine de plomb
 Signé en bas au milieu
 24 x 23,5 cm

120 / 150 ^

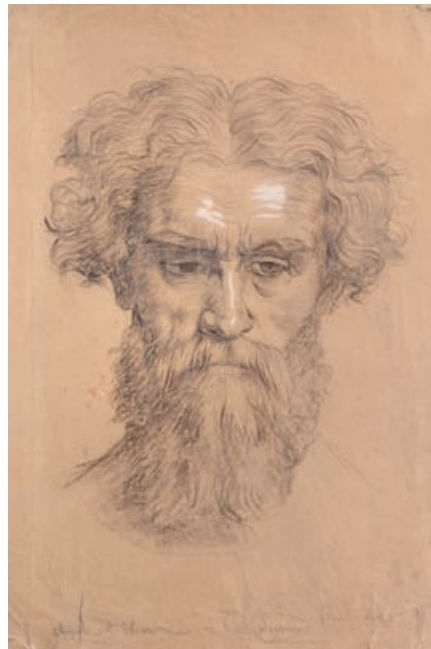
120



122



123



121



124



120
Eugène BROUILLARD
(1870-1930)

"Paysage"
Fusain.
Signé en bas à gauche.
48,5 x 31 cm.

200 / 300 ^

121
François MIEL dit VERNAY
(1821-1896)

Ensemble de neuf dessins sur papiers et quatre sur calque à la sanguine, mine de plomb ou fusain représentant des paysages et des animaux.
Ancienne collection Renaud Icard

800 / 1.000 ^

122
François Auguste RAVIER
(1814-1895)

La terrasse de la maison de Ravier, avec personnage assis (Morestel, circa 1870)
Rare sanguine de Ravier; sur papier chiffon à la main avec aspérités, gris bleuté.
26 x 37cm

Non signé, non daté.
Cachet de la signature encre noire en bas à droite.
Au dos : étiquette arrachée « la terrasse de la propriété de Ravier »

300 / 400 ^

123
Louis JANMOT (1814-1892)
Etude de tête d'homme pour la Chapelle Saint Etienne.

Fusain et pastel
Signé en bas vers la droite
43 x 29 cm.
Ancienne collection Renaud Icard

600 / 800 ^

124
Paul BOREL (1828-1913), attribué à
Six études de profil de figure
Fusain
44 x 29 cm
Ancienne collection Renaud Icard

450 / 500 ^

125
Jacques MARTIN (1844-1919)
Ensemble de trois dessins au fusain et pastel sur papier; représentant des femmes.
Ancienne collection Renaud Icard.

200 / 250 ^



125

126



126
Jules Romain JOYANT (1803-1854),
 attribué à
Le baptême du Christ
 Mine de plomb et encre
 37 x 25,5 cm
 Ancienne collection Renaud Icard

150 / 200 ^

127

Jean Marie REIGNIER (1815-1886)
 Ensemble de sept dessins mine de plomb, pastel, sanguine et aquarelle, sur papier et calque.
Etudes d'autel, personnage et blason
 Ancienne collection Renaud Icard

150 / 200 ^

128

Adrien BAS (1890-1926)
Arbres
 Fusain et pastel
 Signé en bas à droite
 32,5 x 43 cm
 Ancienne collection Renaud Icard

100 / 150 ^

129

Anne Marie BERNAY (1889-1935)
Terrasse
 Encre, fusain et lavis
 Monogrammé en bas à droite
 22 x 17,5 cm
 Ancienne collection Renaud Icard

80 / 100 ^

130

Joseph TREVOUX (1831-1909)
Paysage
 Fusain et pastel
 27,5 x 37 cm
 Ancienne collection Renaud Icard

80 / 100 ^

130



134



131
Pierre COMBET
DESCOMBES (1809-1886)
Portrait de femme
 Monotype
 Signé en bas à gauche
 Annoté épreuve unique
 18,5 x 13,5 cm

300 / 400 ^

132
ROUX Marcel (1878-1922)
« Le Religieux »
 (ceux qui ne la craignent pas)
 Eau-forte sur papier signée en bas à droite annotée 3° état au crayon. Titrée, datée, annotée, signée dans la planche.
 30 x 21,5 cm

350 / 500 ^

133
ROUX Marcel (1878-1922)
« Échouée »
 Eau-forte sur papier signée en bas à droite numérotée 21/50, annotée à gauche au crayon.
 31 x 45,5 cm
 Fait partie de la série « Danse macabre » planche XIII
 Un tirage différent de cette œuvre a été présenté au musée Paul Dini de Villefranche dans le cadre de l'exposition " Le Symbolisme de Puvis de Chavannes à Fantin-Latour "

400 / 500 ^



129

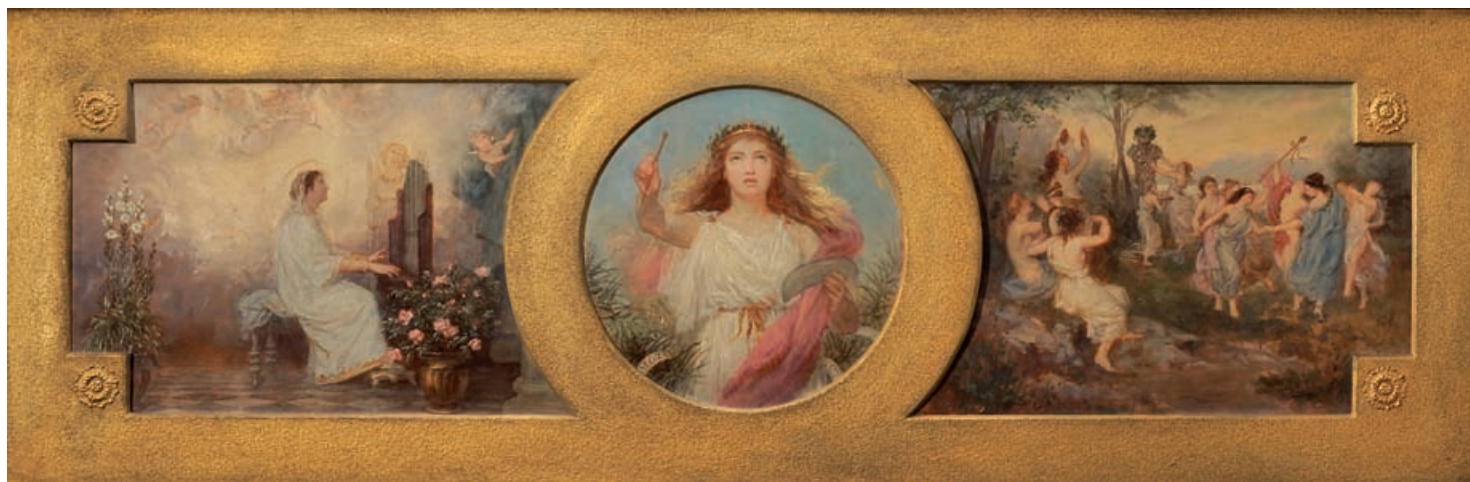


131

134
Jean REVOL (1929)
Composition
 Encre
 Signé en bas à droite
 Daté Noël 1945
 24 x 30,5 cm
 Envoi "A mon grand ami Renaud..."
 Ancienne collection Renaud Icard

200 / 250 ^

135



135

Jean SCOHY (1824-1897)

Musique sacrée

Trois huiles sur panneau dans un seul encadrement

25 x 97 cm

Provenance : famille de l'artiste

1.000 / 1.500 ^



135 B

135 B

Jean SCOHY XIXe

La fileuse

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Daté 86

500 / 700 ^

136

Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898), entourage de

Scène symboliste

Huile sur toile

58 x 96,5 cm

2 000 / 2500 ^



136





137
Théodore LEVIGNE (1848-1912)
Le départ - Le repas
 Paire d'huiles sur toile
 Signé en bas à droite
 184 x 200 cm - 184 x 204 cm

12.000 / 15.000 ^

138



138
Théodore LEVIGNE
(1848-1912)
Nature morte au lièvre
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 100 x 81 cm

1.000 / 1.500 ^

139
Théodore LEVIGNE
(1848-1912)
Nature morte aux faisans, à la perdrix, à la bécasse et aux fruits
 Huile sur toile
 (restaurations à la toile)
 signée en bas à droite.
 Exposition Tassin la demi
 Lune septembre 1998.
 Dim. : 92,5 x 73,5 cm.

800 / 1.200 ^



139

140



140
Théodore Lévigne
(1848-1912)
L'étang de Berre
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Daté 1908
 40 x 60 cm

600 / 800 ^

141
Alexandre François BONNARDEL
(1867-1942)
Bord de rivière
 Huile sur papier marouflé
 Signé en bas à gauche
 24 x 34 cm

200 / 250 ^



141

142



142
Joseph TREVoux
(1831-1909)
Chemin au bord de l'eau
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Manque

143
Louis Hilaire CARRAND
(1821-1899)
Le pêcheur
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 65 x 49 cm

800 / 1.000 ^



143

144



144

**Claude Antoine PONTTHUS-
CINIER (1812-1885)**

Fontaine animée près d'Asnières

Huile sur carton

Signé en bas à droite

36 x 27 cm

500 / 600 ^

145

**Claude Antoine PONTTHUS-
CINIER (1812-1885)**

Campagne italienne et ruines

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

48 x 75 cm

(accident)

2.000 / 3.000 ^

146

**LESPINASSE Théodore
(1846-1918)**

Le pont

Huile sur toile signée en haut à
droite.

29 cm x 40 cm

400 / 500 ^

147

**LESPINASSE Théodore
(1846-1918)**

Sous-bois en automne

Huile sur toile signée en bas à
droite.

28 cm x 40 cm

150 / 200 ^

148

**LESPINASSE Théodore
(1846-1918)**

Sous-bois à Tassin (près de Lyon)

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, située
au dos.

38 cm x 55 cm

200 / 300 ^



145



146



147



148

149



149
**Jean SAINT CYR-
 GIRIER (1837-1912)**
Paysage à la tour
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 38 x 55 cm

300 / 400 ^

151

150
**Jean SAINT CYR-
 GIRIER (1837-1912)**
Paysage
 Huile sur toile
 marouflée sur carton
 Cachet de la vente
 d'atelier en bas à droite
 15 x 23,5cm

80 / 100 ^

152



153

151
**Clovis TERRAIRE
 (1858-1931)**
Bord d'étang.
 Huile sur carton toilé
 Signé en bas à droite
 27 x 35 cm
 Etiquette de la Société
 Lyonnaise des Beaux
 Arts au dos.

500 / 600 ^

154



154
Louis CHARRAT (1903-1971)
Nature morte à la mandoline
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 97 x 117 cm
 Etiquette d'exposition de la Société
 Lyonnaise des Beaux Arts, hors
 catalogue.

600 / 800 ^



155

152
**Joseph TREVOUX
 (1831-1909)**
*Chasseur dans un
 sous-bois*
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 41 x 32,5 cm
 Petites restaurations, petit
 accident
 Numéro d'exposition

500 / 600 ^

153
**Joseph TREVOUX
 (1831-1909)**
*Vignieu en Morestel
 (Isère)*
 Huile sur carton
 23 x 30 cm

300 / 500 ^

155
Léon GALLAND (1872-1960)
La ballerine
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 55 x 46 cm

300 / 400 ^



156

FURCY de LAVAUT
(1847-1915)

*Nature morte au bouquet de
pivoines*

Huile sur toile

Signée en haut à droite

100 x 74 cm

6.000 / 8.000 ^



157

Emile NOIROT

*La plage à Trebeuden (côte
d'Armor)*

Huile sur toile

Signée et datée au dos 1914

31 x 53 cm

800 / 1.200 ^



158

Emile NOIROT

*Paysage se Saint - Jean Saint -
Georges*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

37 x 54 cm

800 / 1.200 ^



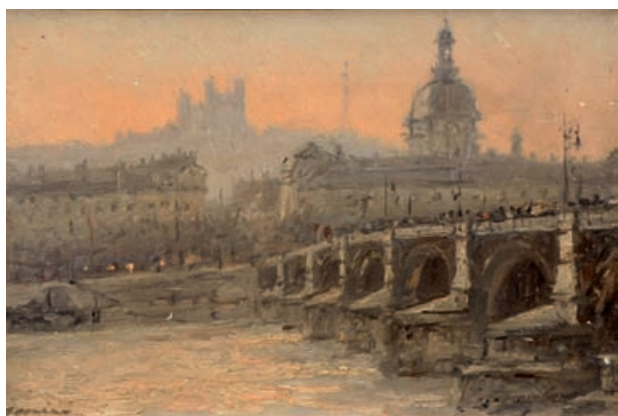
160



162



163



166



161



165

160
Thérèse GUERIN (1861-1933),
attribué à
Roses dans un vase
Huile sur toile
55 x 46,5 cm
On y joint un certificat de la Galerie
Sagitaire / Monsieur Lascoux

2.000 / 3.000 ^

161
Thérèse GUERIN (1861-1933)
Roses et dinanderie
Huile sur toile marouflée
Signé en bas à droite
50 x 65 cm (vue ovale)

1.500 / 2.000 ^

162
François Auguste RAVIER
(1814-1895)
*Etude d'arbres dans les marais,
près de Morestel*
Aquarelle sur papier, avec traces
de crayon. Tons Ogres et bleus,
belle étude inachevée.
26 x 18cm, cachet de la signature
effacé, en bas à droite.
CBT

800 / 1.200 ^

163
Yvonne RECAMIER (XXe)
Paysage
Aquarelle sur papier marouflé sur
carton
Signé en bas à droite
104 x 72 cm

300 / 500 ^

164
J.WILLERMOZ (XXe)
Ferme et paysage de sous-bois
Aquarelles
35,5 x 26,5 cm
24 x 33 cm

60 / 80 ^

165
Armand BALOUZET
(1858-1905)
Bord de lac animé
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
40 x 65 cm

1.000 / 1.200 ^

166
Joachim MIRO (1874-1956)
Pont de la Guillotière
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
14,5 x 22 cm

300 / 400 ^



167

167
Eugène BROUILLARD (1870-1950)
Automne
Gouache sur carton
Signé en bas à gauche
57,5 x 89,5 cm

3.000 / 4.000 ^

168
Charles ROUVIERE (1866-1924)
Au pied de la chaîne des Alpes
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
37 x 26 cm

200 / 400 ^

169
François DORIAS (1855-1936)
Couché de soleil
Huile sur carton
Signée en bas à droite
Au dos étiquette d'exposition
Maison Ravier 27 septembre-15
novembre 98
19,5 x 15 cm

200 / 300 ^

170
André PERRACHON
(1827-1909)
Jeté de fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
22 x 35 cm
Petits manques

300 / 400 ^



168



169



170



171

171
Jacques MARTIN (1844-1919)
Fleurs
Huile sur toile signée en haut à
gauche datée mai 1906
90 x 116 cm

4.000 / 5.000 ^



172



173



175



174

172
Antoine BARBIER
 (1859-1948)
Le Grenouillard (Argentière)
 Aquarelle
 Signé en bas à droite
 27 x 38 cm

250 / 350 ^

173
Jean BARBIER (1901-1999)
Paysage méridional
 Aquarelle
 Signé en bas à gauche
 48 x 58 cm

120 / 150 ^

174
Jean BARBIER (1901-1999)
Chapelle Rose à Cagnes sur Mer
 Aquarelle
 Signé en bas à droite
 94 x 72 cm
 Etiquette de la Société Lyonnaise
 des Beaux Arts

120 / 150 ^

175
Luc BARBIER (1903-1989)
Maison au bout du chemin
 Technique mixte sur papier
 Signé en à droite
 29,5 x 45 cm à vue

200 / 300 ^

176
Pierre PELLOUX
 (1903-1975)
Chênes dans le Vars, 1945
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée au dos
 65 x 100 cm

1.000 / 1.200 ^



177

Jean COUTY (1907-1991)

La Saône devant le palais de justice

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

61 x 50 cm

(Léger enfoncement en bas au milieu)

4.000 / 5.000 ^



178

Jean COUTY (1907-1991)

Le Pont Bonaparte et Saint-Jean

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et daté juillet 1963 au dos

60 x 73,5 cm

2.500 / 3.000 ^



179
Jean COUTY (1907-1991)
Barques et péniches
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
46 x 38 cm

1.800 / 2.000 ^



180
Jean COUTY (1907-1991)
La Rochelle, vue du balcon
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 38 cm

1.800 / 2.000 ^



181



182

181
Jean COUTY (1907-1991)
Nature mortes aux oranges
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 60,5 cm

2.500 / 3.000 ^

182
Jean COUTY
Nature morte
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
58 x 72 cm

2.500 / 3.000 ^



183
Charles GUILLAUD (1925)
Le repos du chasseur «compagnon»
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné au dos
Titré
54 x 65 cm

200 / 300 ^



184
Charles GUILLAUD (1925)
L'accord
Huile sur toile
Signé en haut à gauche.
Contresigné et titré au dos
116 x 87 cm

400 / 600 ^



185
Jules FLANDRIN (1871-1947)
Promenade sous les palmiers
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 61 cm

1.800 / 2.000 ^



186
Jean DULAC (1902-1968)
Animation à Montmartre
Huile sur carton
Signé en bas à droite
45 x 38 cm

300 / 500 ^



187

187
Antoine CHARTRES
(1903-1969)
Port de pêche
Huile sur toile
Signée en bas à droite
53 x 80 cm

350 / 450 ^

188
Philippe ARTIAS
(1912-2002)
Personnage
Encre
Signée en bas à gauche
Datée 70/71
30,5 x 25 cm

250 / 300 ^

189
Philippe ARTIAS
(1912-2002)
Composition
Encre
Signée en bas à gauche
Datée 1 7 73
13,5 x 13,5 cm

150 / 200 ^

190
Philippe ARTIAS
(1912-2002)
Paysage abstrait
Aquarelle et encre
Signée en bas à droite
Daté 71
27 x 37 cm

200 / 300 ^

191
Philippe ARTIAS
(1912-2002)
Paysage de la Sainte Victoire
Aquarelle
Signé en bas à droite
Daté 71
27 x 37 cm

200 / 300 ^



188



189



192
Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)
Terrasse animée
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
29 x 39 cm

400 / 600 ^



193
Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)
Paysage
Huile sur toile
Signé en bas à droite
35,5 x 27 cm

800 / 1.200 ^



194
Louis Hilaire CARRAND
(1822- 1899)
Charrettes à Lyon
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
26,5 x 35 cm

600 / 800 ^



195
Louis Hilaire CARRAND
(1822- 1899)
Chemin sous les arbres
Fusain
16,5 x 21 cm

300 / 500 ^

196



196

196
Ecole régionale XXe
Dauphiné Romanique
 Deux pastels
 Signés en bas à droite
 avec envoi
 (illisible)
 24 x 31,5 cm

197



198

197
Jean BUFFA (XXe)
Maisons dans la campagne
 Technique mixte sur papier
 Signé en bas à droite
 Daté à gauche
 23 x 35,5 cm

200 / 300 ^

199



200

198
GERVAT (XXe)
Marine
 gouache et aquarelle
 15 x 22 cm

80 / 100 ^

199
Ecole Française XIXe
Bord de rivière animée
 Huile sur toile
 23 x 37,5 cm

200 / 250 ^

201



200
Francis CARIFFA
(1890-1975)
Lac de montagne (Mont Peney)
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 33 x 46 cm

300 / 400 ^

201
Ecole Française XVIII-XIXe
Glacier dans les Alpes
 Gravure réhaussée
 17 x 26,5 cm

100 / 150 ^



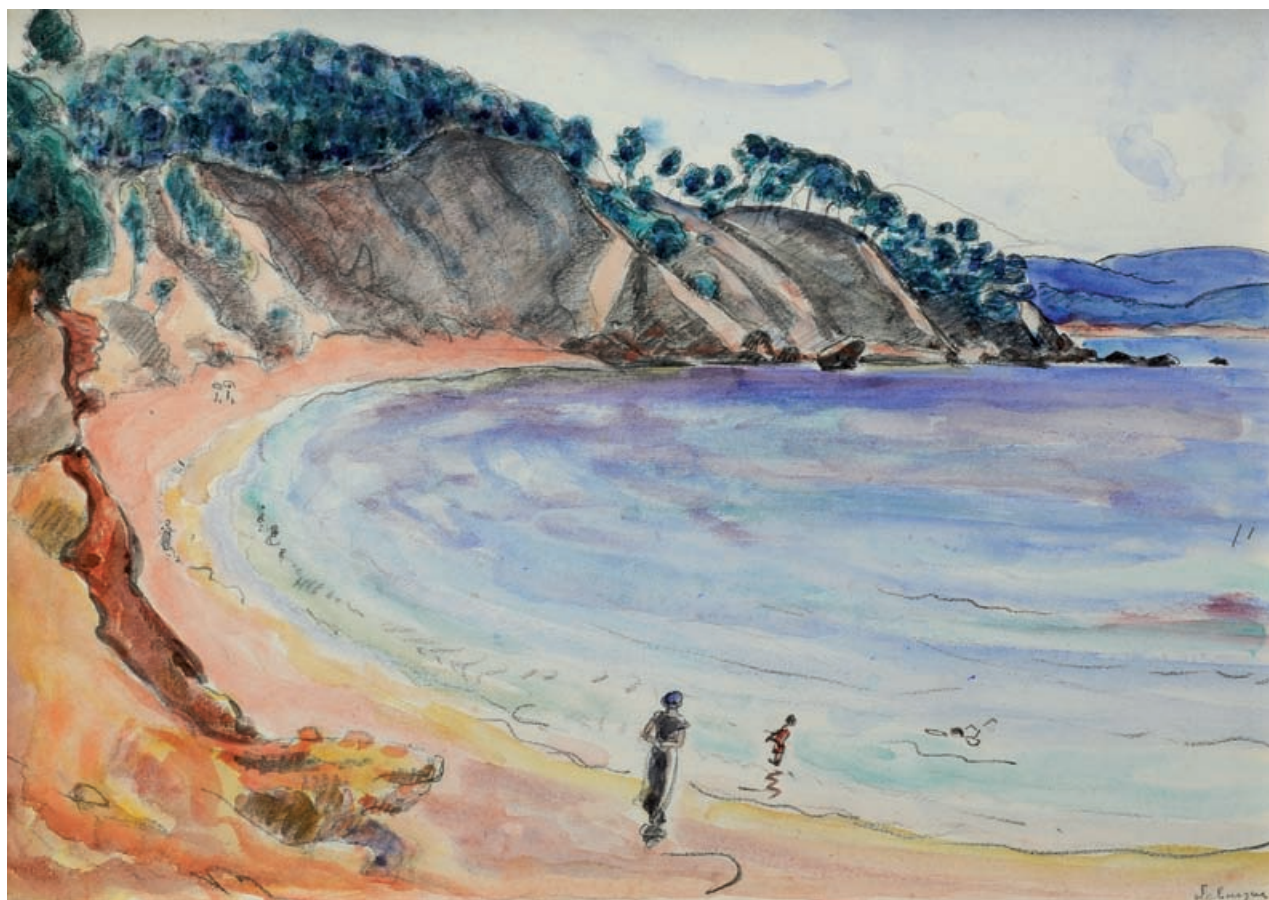
202
Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Famars
 Aquarelle
 Signé en bas à gauche
 Daté 1901
 18 x 26 cm

300 / 500 ^



203
Henri HAYDEN (1883-1970)
Bord de mer
 Technique mixte sur papier
 Signé en bas à gauche
 30 x 45 cm

800 / 1.500 ^



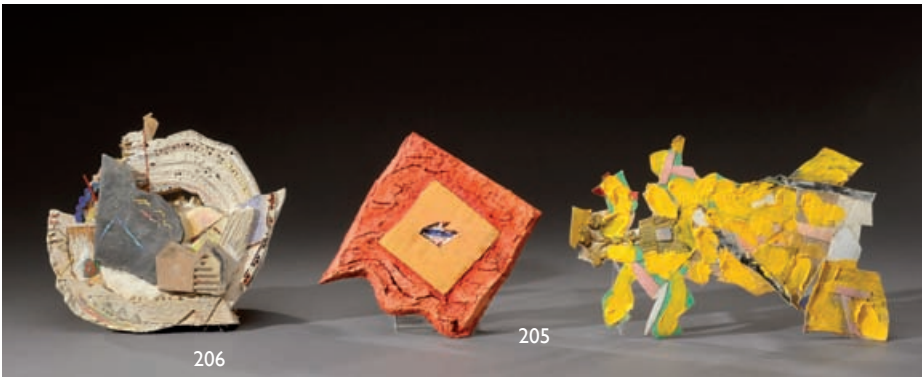
204
Henri LEBASQUE (1855-1937)
Sur la plage
 Aquarelle et fusain
 Signé en bas à droite
 28 x 40 cm

3.000 / 4.000 ^

205



206



205

209



205
Yves REYNIER (XXe)
Ensemble de sept assemblages,
collages.
Datés 1980, 1981, 1982.

80 / 120 ^

206
André LEOCAT (XXe)
Vaisseau
Assemblage bois, carton, pierre
Signé, titré et daté 1981
21 x 22 cm

400 / 500 ^

207



208



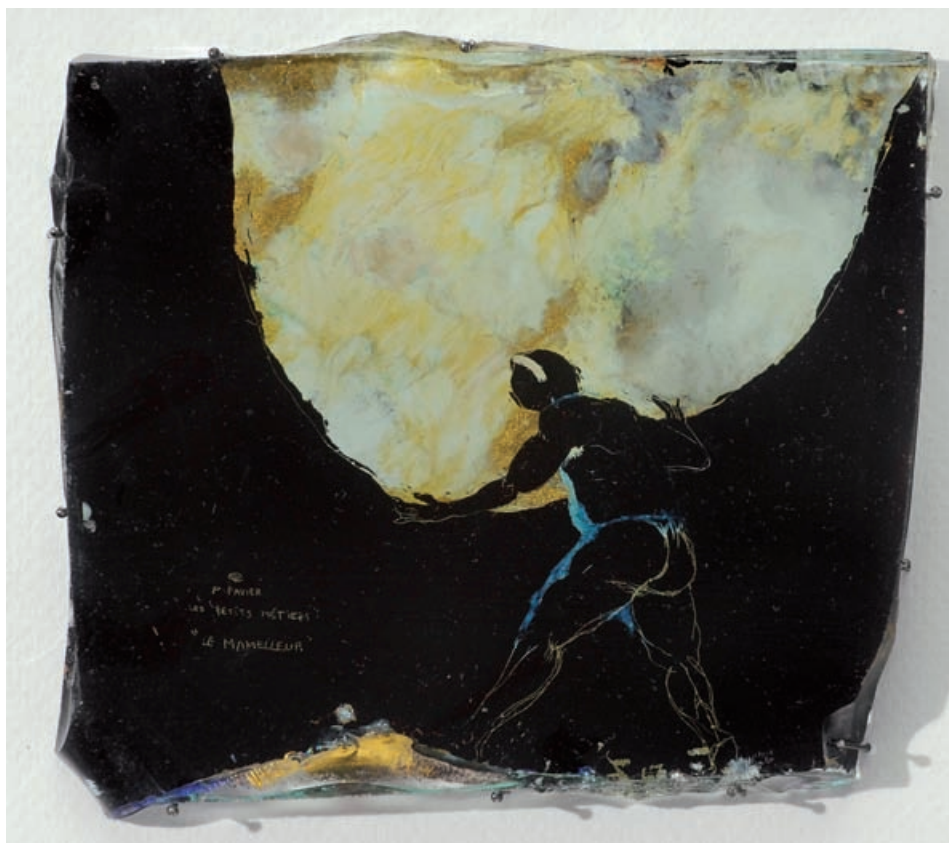
207
Andrew DIACONO (XXe)
sculpture en terre cuite,
l'admirateur de peinture
35 x 35 x 16 cm

200 / 300 ^

208
Ecole aborigène XXe
Personnage
Peinture sur écorce
Signé en bas au milieu
66 x 32 cm

209
Bernard MONINOT (1949)
Ombre I (1981)
Technique mixte sur verre
35 x 35 cm
Provenance : Galerie Karl Vlinker

800 / 1.200 ^



210

210
Philippe FAVIER (1957)
Les petits métiers, le mamelleur
 Technique mixte sur verre
 Signé et titré à gauche
 12 x 13 cm

1.000 / 1.200 ^

211
Markus RAETZ (1941)
Sans titre
 Aquarelle
 Monogrammé en bas à droite
 Daté 1981
 61,5 x 77,5 cm
 Provenance : Galerie Farideh CADOT

1.500 / 2.000 ^

212
Daniel DEZEUSE (1942)
Sans titre
 Mine de plomb et craie grasse
 Signé en bas à droite
 Daté 82
 34 x 48 cm
 Provenance : Galerie Yvon Lambert

600 / 800 ^



211



212

213



213
PONTHIEU (XXe)
Bouquet de fleurs
 Technique mixte
 Signé en bas à droite
 Daté 72
 65 x 100 cm

500 / 800 ^

214



214
Michel CIRY (1919)
Voiliers à quais
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Daté 55
 37 x 77 cm

500 / 800 ^

215
François BOISRON (1959)
Sans titre
 Acrylique sur papier journal
 Signé en bas au milieu
 Daté 1983
 80,5 x 64 cm
 Provenance : Galerie Farideh CADOT, rue
 des Archives Paris

800 / 1.000 ^

216
PENCK (1939)
Dyptique T1-14
 Acrylique sur toile marouflée
 38 x 55 cm
 Provenance : Galerie Gillespie (Paris)

2.000 / 3.000 ^

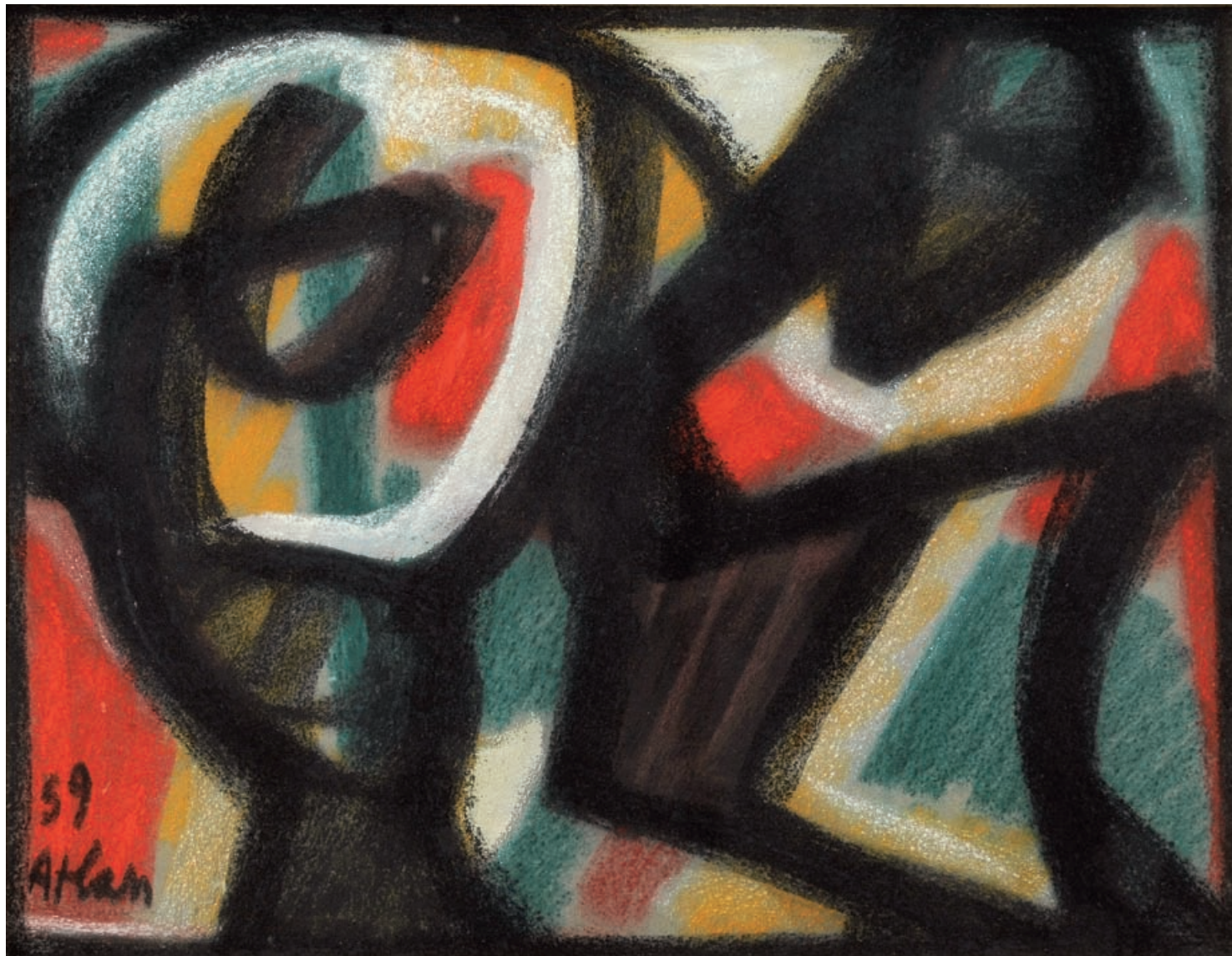
215



44



216



217
Jean Michel ATLAN (1913-1960)
Composition abstraite
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
Daté 59
24 x 32 cm

4.000 / 5.000 ^



218
Marcel GIRAUD (1897-1985)
L'arbre maître
 Fusain et estompe
 Signé en bas à droite
 49 x 65 cm

80 / 120 ^



219
Daniel DEZEUZE (1942)
Sans titre
 Mine de plomb et craie grasse
 sur papier
 Signé en bas à droite
 Daté 1982
 34 x 48 cm
 Provenance : Galerie Yvon Lambert
 (Paris)

600 / 800 ^



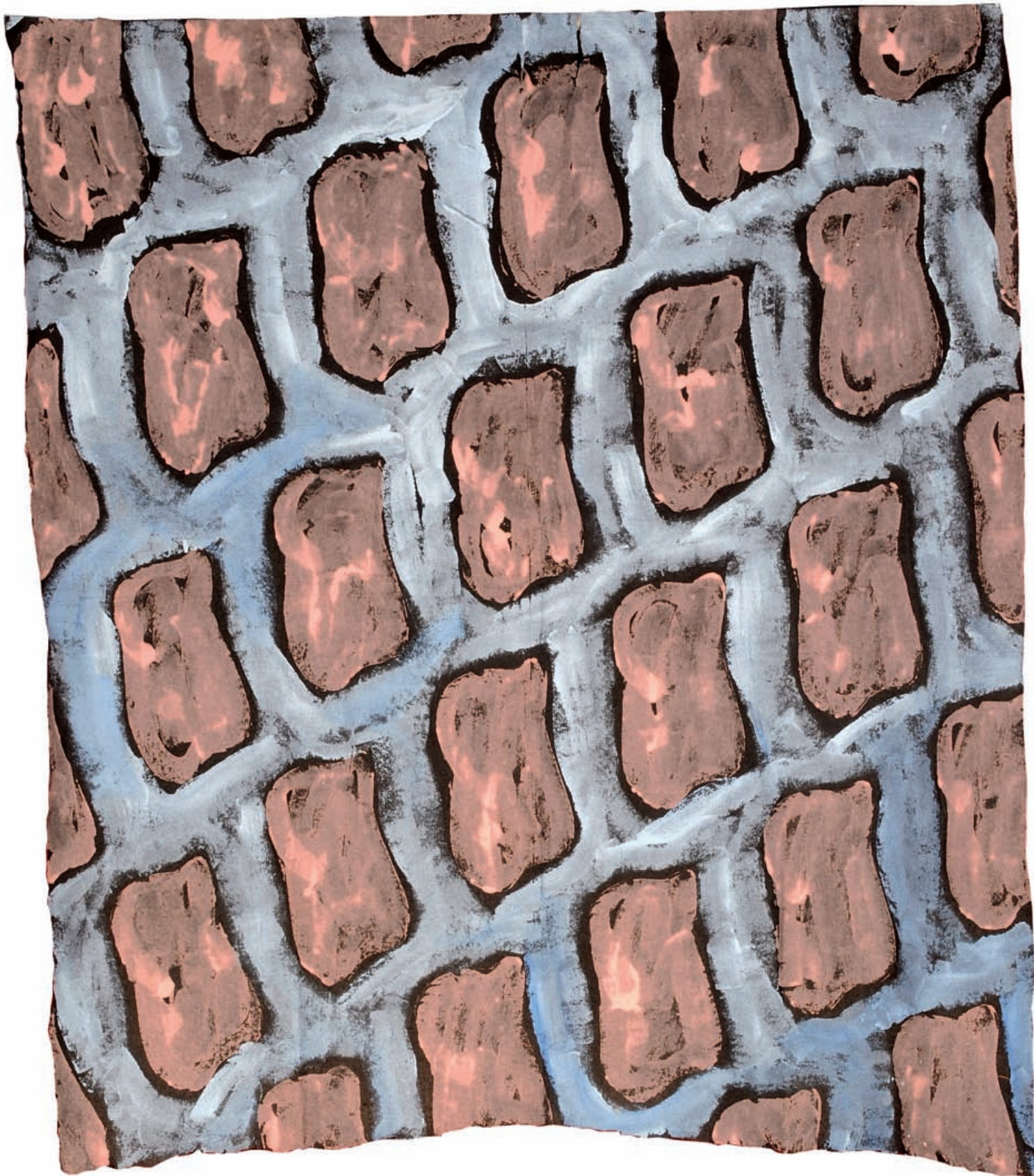
220
Gérard TRAQUANDI (1952)
Composition
 Encre et crayon noir sur papier
 Monogrammé TR et daté 85 en
 bas à gauche
 29 x 23 cm

400 / 600 ^



221
David TREMLETT (1945)
Résidence 1989
 Pastel
 Signé et titré en bas à droite
 Daté 89
 63,5 x 45 cm
 Provenance : Galerie Durand
 Dessert

600 / 800 ^



222
Claude VIALLAT (1936)
Sans titre
Peinture sur feutrine
275 x 200 cm
Provenance : Galerie Jean Fournier (daté 1984
sur étiquette de la galerie)

4.000 / 5.000 ^



223

223
Jacob Kikoine dit Jacques YANKEL (1920)
Le port
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
45 x 55 cm

1.000 / 1.500 ^

224
Jean Charles BLAIS (1956)
A la campagne
Craie sur papier
Signé, titré et daté au dos
36 x 27 cm
Provenance : Galerie Yvon Lambert
(Paris)

700 / 900 ^

225
Shirley JAFFE (1923)
Sans titre
Huile sur toile
Signé et daté 1980 au dos
92 x 73 cm
Provenance : Galerie Fournier à Paris.

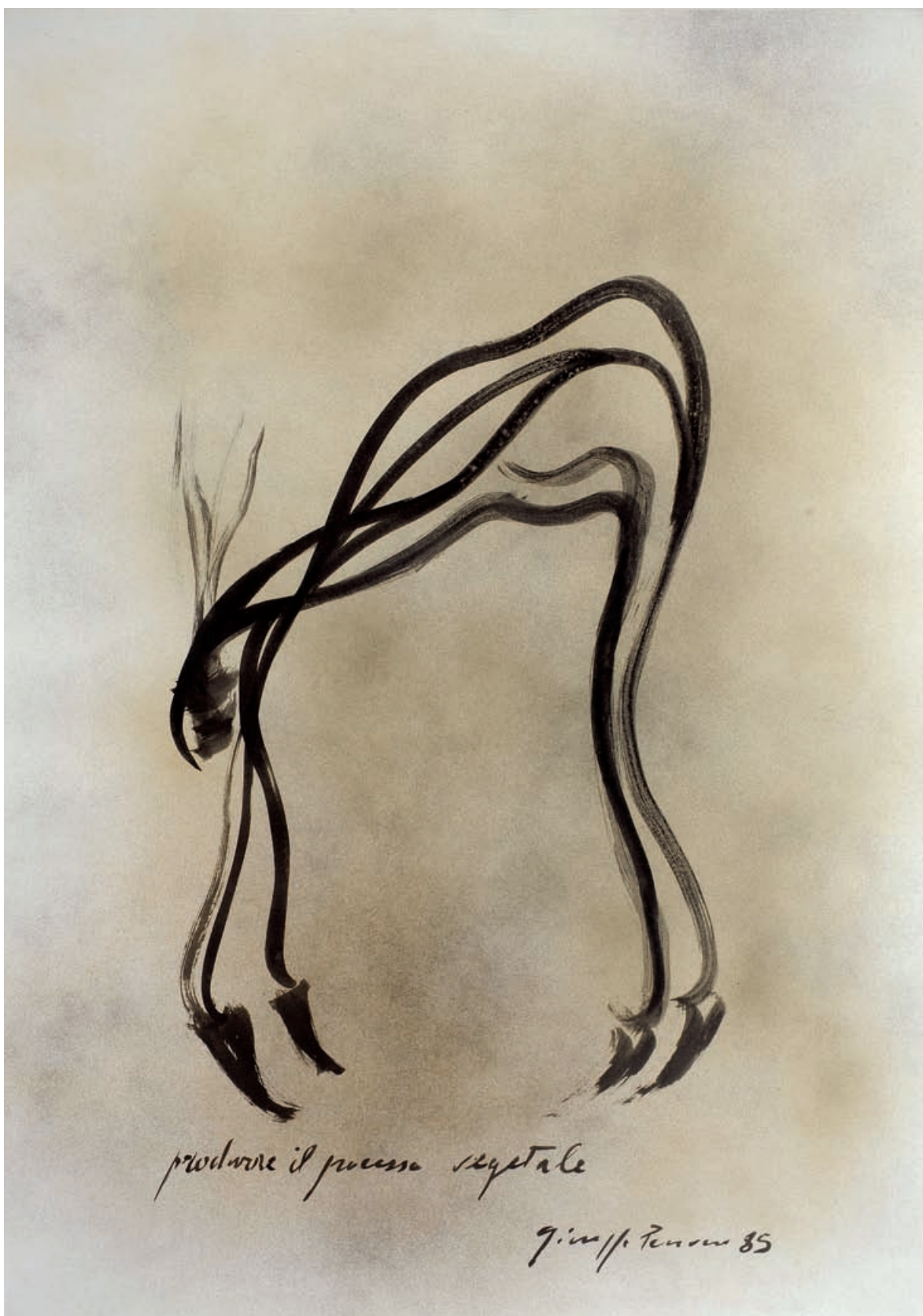
2.000 / 4.000 ^



224



225



226

Giuseppe PENONE (1947)

Sans titre

Encre noire sur papier moucheté

Signé en bas à droite

Daté 85 avec annotations

70 x 50 cm

Provenance : Galerie Durand-Dessert (Paris 3°)

5.000 / 8.000 ^



227
Tadeusz KANTOR
 (1910 - 1990)
Structure d'ossements
 Technique mixte
 Signé en bas à droite
 Daté 1949
 Titré au dos
 21,2 x 30,2 cm
 Provenance : Galerie France à Paris

1.200 / 1.500 ^



228
Dieter ROTH (1930-1998)
Icelandair
 Dessin et acrylique sur carton
 Titré
 Daté et signé au dos
 30,5 x 22,5 cm
 Etiquette d'exposition au dos :
 Galerie Bischofberger à Zurich
 Galerie Bama à Paris
 Galerie René Ziegler à Zurich

1.200 / 1.800 ^



229
Atsuko TANAKA (1932-2005)
Sans titre - II
Peinture sur toile
Signé au dos
Daté 1986
45,5 x 38 cm
Provenance : Galerie Stadler, n° 11 - 1986

8.000 / 10.000 ^



230

230
Maurice BISMOUTH
(1885-1965)
Portrait de jeune femme
Huile sur papier
Signé en bas à gauche.
18 x 12,5 cm.

600 / 800 ^

231
Maurice BISMOUTH
(1885-1965)
Portrait de jeune femme
Huile sur papier
Signé en bas à gauche.
18 x 12,5 cm.

500 / 800 ^

232
Emile Carolus Leclercq
(1827-1907)
Jeune garçon sur un cheval de bois
Huile sur toile
Signée, datée 1881, située Béziers en
bas à droite.
80 x 64 cm

400 / 500 ^

233
Ecole anglaise du XIXème siècle
Portrait de jeune fille au panier fleuri
Toile à vue ovale
74 x 62 cm
Porte une signature en bas à gauche
Accidents et manques
Expert : Stéphane Pinta

1.500 / 2.000 ^

234
Charles CAMINO
(1824-1888)
Portrait du Maréchal Pélissier
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Daté 1893

800 / 1.000 ^

234 Bis
Anthelme TRIMOLET
(1798-1866)
Portrait d'homme
Huile sur toile ovale
Signée en bas à droite et daté 1862
H 91 cm

200 / 300 ^

235
Paul VOGLER (1852-1904)
Mousquetaires chez l'Armurier
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
27x 36 cm
(Eraflures en haut à droite)

800 / 1.000 ^



231



233



234



235



236
Paul Hippolyte DELAROCHE
 (1797-1856), attribué à
Cromwell contemplant le cercueil de Charles Ier
 Huile sur toile
 Circa 1830
 41 x 52 cm
 Accident et manques
Le musée de Nîmes conserve une version de cette oeuvre provenant du Salon de Paris de 1831.

400 / 500 ^



237
Daniel CORTES (1873-1919)
Le harem
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 66 x 94 cm

1.000 / 1.500 ^



238
Ecole alsacienne XIXe.
Cavaliers près d'une auberge
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 22 x 36 cm.

100 / 150 ^



239
Ecole française XIX^{ème}
Le fileur
Huile sur toile
64,5 x 53,5 cm

300 / 400 ^



240
BYR H XIX^e
Les enfants
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
32,5 x 23,5 cm

300 / 500 ^



241
Joseph BAIL (1862-1921)
La lecture
Toile
signée en bas à gauche
71 x 54 cm
(petite restauration ancienne)

600 / 800 ^



242



243

242
VERGEAUD XIX^e
Scène d'intérieur
Huile sur toile
Signée en bas à droite
62 x 49 cm

600 / 800 ^

243
Ecole Suisse XIX^e
Nature morte au verre et au livre.
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
40 x 31,5 cm
(manques)

300 / 400 ^



244

244
Joseph LAMBERTON (1867-1943)
Jeune baigneur
Huile sur carton
Signé en bas à droite
25 x 34 cm
Ecole régionale, élève de Falguière.
Exposé à partir de 1910.

250 / 300 ^

245
Max MOREAU
Portrait d'un couple
Aquarelle
Signée et datée 1955 en bas à gauche
72 x 55 cm (à vue)

150 / 200 ^



246
Louis EYMONNET (né en 1865)
Rapt d'Hylas par les nymphes
 Huile sur toile
 Non signée
 158 x 107 cm

1.200 / 1.500 ^



247
Louis EYMONNET (né en 1865)
La sirène
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 158 x 107 cm
 Il s'agit probablement de l'oeuvre présentée au Salon de Dijon en 1898

1.200 / 1.500 ^



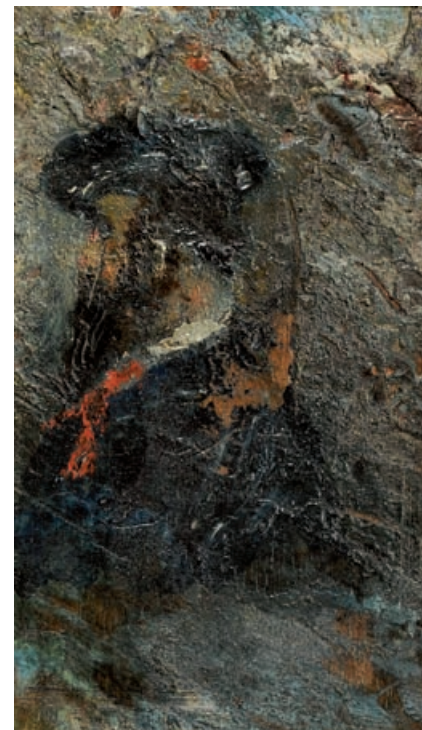
247 B
Jean-Claude BESSON-GIRARD (né en 1943)
Autoportrait
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Daté 64
 172 x 138 cm

1.200 / 1.500 ^



248
Jules Armand HANRIOT (1853-1877)
Nymphe endormie
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 Titré au dos
 29,2 x 41 cm

900 / 1.000 ^



249
Afolphe MONTICELLI (1824-1886), attribué à
Autoportrait
 Esquisse sur panneau
 11,5 x 7 cm
 Courier de Ch. Garibaldi

600 / 800 ^

250
Ecole provençale début XXe
Paysage du midi
 Aquarelle
 Signé en bas à droite
 21 x 26 cm

150 / 200 ^

248

249



251
V GEPARD (XXe)
Roses
Pastel
Signé en bas à droite
43 x 73 cm (vue ovale)

50 / 80 ^

252
Joseph ODDE (XIX-XXe)
Nature morte aux fruits d'automne
Nature morte au faisan
Huile sur toile
Signé bas à droite
Daté 1913 et 1912
54 x 65 cm

400 / 600 ^



253
Charles CAMOIN (1879-1965)
Nature morte aux fruits et au sucrier
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 46 cm

5.000 / 6.000 ^



254
Francisque GUILLERMIN
(1878-1947)
Coupe de fruits
Huile sur carton
Signée et dédiée en bas à gauche
51,5 x 64 cm
(érafures)

300 / 400 ^

255
Micheline CANNAUT UTZ
(XXe siècle)
Bouquet de fleurs
Huile sur carton
Signé en bas à droite
46x 38 cm

150 / 200 ^



256



257



259



260

256
Léontine Aurélie MALBET (fin XIX-
 début XXe)
Nature morte aux fruits et à la rose
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Datée 1880
 61 x 50 cm
 Restaurations et accident
 Il s'agit probablement de l'oeuvre présen-
 tée au Salon de Paris en 1880 «Fruit et
 Fleurs»

500 / 800 ^

257
Eugène CAUCHOIS (1850-1911)
Jardinière fleurie
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 48 x 60 cm

1.900 / 2.200 ^

258
Amedée BAUMES (né en 1820)
Nature Morte aux Asperges
 Huile sur toile
 signé en haut à droite
 38 x 46 cm

400 / 600 ^

259
Krikor BEDIKIAN (1908-1981)
Fleurs et fruits
 Huile sur toile
 Signé en haut à droite
 Contresigné au dos
 55 x 38 cm

200 / 400 ^

260
Léon DETROY (1857-1955)
Nature morte aux coins
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 38 x 55 cm
 Provenance : galerie Marcel Bernheim,
 1921

1.500 / 2.000 ^



262



263

262
André UTTER (1886-1948)
Vue de Meyzieu
Huile sur carton marouflée
Signé en bas à droite
77 x 54 cm

400 / 500 ^

263
Fernand COMBES (1856-?)
Ligne de feu de Pontavert
Aquarelle et gouache
Signé en bas à gauche
Daté 14 août 1921
23,5 x 63,5 cm à vue

80 / 100 ^



264
Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Potager
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
33 x 41 cm
(cadre accidenté/ manques)

500 / 700 ^



265
Maurice MARTIN (1881-1948)
Village
Huile sur toile
Signée en bas à droite
47 x 58 cm

400 / 500 ^



266

266
HUGREL
Pommiers en fleurs
Aquarelle
Signée, datée 22 avril 1933 et
titrée en bas à droite
18 x 45 cm

300 / 500 ^

267
HUGREL
Intérieur d'une grange
Aquarelle
Signée en bas à droite
25 x 21 cm

100 / 200 ^



268

268
Emile BOGGIO (1857-1920)
Paysage d'orage
Huile sur carton
Signée en bas à droite
24 x 31 cm

1.500 / 2.000 ^

269



269

Pierre Emmanuel Eugène DAMOYE
(1847-1916)

Paysage à lapièce d'eau

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite

27 x 41 cm

2.000 / 3.000 ^

270

Philippe TASSIER (1873-1947)

Ferme animée près de l'étang

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Datée 97

97 x 178 cm

(Quelques restaurations)

1.000 / 1.200 ^

271



271

Maurice MARTIN (1881-1948)

Neige

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

65,5 x 64 cm

300 / 400 ^

272

Alfred Theodore BASTIEN (1873-1955)

Monastère de Chartreux à Lozoica en 1904

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38,5 x 55,5 cm

150 / 200 ^

273

Bernard Louis BORIONE (1865-?)

Le sourire du Prélat

Huile sur panneau

Signé au milieu à droite

16 x 11,5 cm

400 / 500 ^

272



270

273



274



275



276



277



279



280

274
THOMASSEN Désiré
(1858-1933).
Repos aux pieds des meules
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
Situé Munchen.
Daté 1916.
19 x 28 cm.
(Signature repassée)

600 / 800 ^

275
THOMASSEN Désiré
(1858-1933).
Le retour du troupeau
Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à gauche.
13 x 18 cm.

600 / 800 ^

276
François THÉVENOT (1856-)
(1858-1933).
Le déjeuner de la paysanne
Huile sur toile signée en bas à droite datée 1854
82 x 66 cm

2.000 / 2.500 ^

277
Edith BERGER (1900-1994)
Fenaïson
Crayons de couleur
Signé en bas à droite
Envoi au dos
24,5 x 32 cm

200 / 300 ^

278
Claudius SEIGNOL
(1858-1926)
Bergère et ses moutons
Huile sur toile
Signée en bas à droite
37 x 53 cm
(Enfoncement)

300 / 400 ^

279
Gabriel Hippolyte Le Bas
(1812-1880)
Le Repos du chasseur
Aquarelle et lavis sur papier; signé en bas à droite et encadré.
43 x 29 cm

400 / 600 ^

280
AMELLY JORDA Manuel (1843-1902)
La charette
Huile sur toile
Signé en bas à droite
27 x 48 cm

400 / 500 ^



281
James BUTLER (1893-1976)
Paysage de Giverny
 Huile sur toile
 Signée et datée 1911 en bas à droite
 48,5 x 73,5 cm

800 / 1.000 ^



282
René SEYSSAUD (1867-1952)
Promenade des anciens
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 50 x 80 cm.

2.500 / 3.000 ^



283



288



286



287



289

283
Jean LEFEUVRE (1882-1975)
Avignon, les remparts
Aquarelle
Signé en bas à gauche
Daté 1918
37 x 26 cm (à vue)

200 / 300 ^

284
Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)
Route de campagne
Aquarelle
Signée en bas à gauche et datée 1909
Dim (à vue): 16 x 23 cm

200 / 300 ^

285
Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)
Paysage de maison dans la forêt
Aquarelle
Signée en bas à droite et datée 1918
Dim (à vue): 16 x 23 cm

200 / 300 ^

286
Paul SURTEL (XXe)
Paysage de Provence
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
33 x 54 cm

500 / 600 ^

287
Georges-Albert TRESCH (1881-1948)
Jardin devant la maison
Aquarelle
Signé en bas à droite
Daté 26
25,5 x 35,5 cm

150 / 200 ^

288
Antoine Léon MOREL FATIO (1810-1871)
Village normand
Aquarelle et gouache
Signé en bas à droite
Vue ovale 16 x 12 cm.

300 / 400 ^

289
FORISSIER Roger (XXe)
Les Voies du Chemin de Fer à Amsterdam
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Situé ADAM
Daté 52
Situé et titré au dos
38 x 55 cm

400 / 600 ^



290

290
A NOLET (XXe)
Promeneuse sur le chemin
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche

300 / 500 ^



291

291
Louis Alexandre Cabié
(1853-1939)
Paysage champêtre
 Huile sur papier
 Signée et datée 1914 en bas à gauche
 31 x 49 cm

400 / 500 ^

292
Jules GIRARDET (1856-1946)
Diane et la roseraie
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite
 Format tondo diamètre 65 cm.
 (Signature remontée)

800 / 1.000 ^

293
L DUPUY XIXe
Bord de canal et péniche
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 33 x 46 cm
 Réentoilé

600 / 800 ^



292



293



294
Michael BAXTE XXe
Taureau dans un village mexicain
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 63x 44 cm

1.000 / 1.500 ^



295
Louis FORTUNEY (1878-1950)
Belle brune en buste
 Pastel
 Signé en bas à gauche
 Annoté «Etude»
 45 x 31,5 cm

700 / 800 ^



296
Cristoforo ALANDI (1856 1896)
Le prélat et le chat
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 35 x 47 cm

800 / 1.000 ^



297

Cipriano Antonio MANNUCCI
(1882-1970)

Petite fête avec le Cardinal

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

80 x 64,5 cm

5.000 / 7.000 ^



298



299



300



301

298
Jean Jacques CHAMPIN (1796-1860)
Site des Alpes, cours d'un torrent dans le Simmenthal (canton de Berne)
 Aquarelle
 Signé en bas à gauche
 Daté 1834
 75 x 103 cm

1.000 / 1.200 ^

299
BIANCHETTI (XXe)
Château de Doingt vu de Talloire
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche

50 / 60 ^

300
Ecole italienne (XVIII-XIXe)
Lac en Italie du Nord
 Gravure réhaussée
 Signé en bas à droite
 42,5 x 67 cm

120 / 150 ^



302

301
Hyacinthe Louis CROCHET
Lac de montagne
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Daté 1926
 33 x 41 cm

100 / 150 ^

302
Marius GERBE
La cascade du moulin des pierres, Bellegarde
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 114 x 80 cm

900 / 1.000 ^



303
Pierre CALES (1870-1961)
Fontaine de Tencin sous la neige
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche
 Envoi «d'après la branche coupée par
 Monsieur le Maire Payraud»
 42 x 73 cm

2.000 / 3.000 ^



304
Nancie POIGNANT (1911)
La dent de Crolles
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 38 x 45 cm

400 / 500 ^



305
Nancie POIGNANT (1911)
*La Meije vue de l'oratoire du
 Chazelet*
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 Situé au dos
 50 x 89 cm

1.000 / 1.200 ^



306
Johannes DREVET (1854-1940)
L'entrée de la messe
 Aquarelle
 Signée en bas à droite
 21 x 27 cm

50 / 60 ^



307
Johannes DREVET (1854-1940)
Sortie de messe à Annecy
 Aquarelle
 Signée en bas à gauche
 Situé et daté 1912
 21 x 12,5 cm

50 / 60 ^



308
Johannes DREVET (1854-1940)
Chemin au bord du lac
 Aquarelle
 Signée en bas à gauche
 18 x 25 cm

50 / 60 ^

310
Johannes DREVET (1854-1940)
Prison d'Annecy
 Aquatinte
 Signé en bas à droite
 Numéroté 69/500
 18 x 26,5 cm (planche)

30 / 50 ^



312
Johannes DREVET (1854-1940)
Château de Crémieux
 Aquarelle
 Signé en bas à droite
 Daté 1914
 26 x 20,5 cm

50 / 60 ^

314
Johannes DREVET (1854-1940)
Ferme à Laudaine
 Aquarelle
 Signé en bas à droite
 Situé
 14,5 x 23,5 cm

50 / 60 ^

309
DREVET
Château d'Amblérieu
Gentilhomme
 Ensemble de deux encres
 Signées et situées
 19 x 26,5 cm
 30 x 23,5 cm

60 / 80 ^

311
Johannes DREVET (1854-1940)
Porte du Pont du Rosne du XVIIe
 Eau forte
 Signé
 3e état, numéroté 26/40
 25 x 34 cm

30 / 50 ^

313
Johannes DREVET (1854-1940)
Chapelle de Moras
 Aquarelle
 Signé en bas à droite
 Daté 1915
 17 x 25 cm

50 / 60 ^

315
GODCHAUX (XIX-XXe)
Bord de Saône
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 72 x 91 cm

600 / 800 ^

316
Alfred GODCHAUX (XIX-XXe)
Torrent de montagne
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Daté 1903
 90 x 146 cm
 Restaurations

1.000 / 1.500 ^



316

317
GODCHAUX (XIX-XXe)
Torrent en montagne
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 46 x 66 cm
 Restauration

600 / 800 ^



317

318
GODCHAUX (XIX-XXe)
Promeneur au bord du torrent
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche

100 / 120 ^

319
Emile VERON (1881-1931)
Vallée du Grésivaudan hiver 1907
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 38 x 63,5 cm

500 / 700 ^



319



320
Ecole orientaliste XXe
Cavaliers
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 200 / 300 ^



322
F. DUFAUX (XXe)
Gaumah
 Huile sur panneau
 Signée et située en bas à gauche
 15 x 29 cm
 600 / 800 ^



321
Ecole orientaliste XXe
Oasis animée
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 18 x 24 cm
 120 / 150 ^



323

323
Ecole française XIXème
Portrait de femme au voile rouge
 Huile sur panneau
 Signature illisible
 27 x 21,5 cm
 700 / 800 ^



324

324
Gustave LINO (1893-1961)
Portrait de berbère
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 35 x 27 cm
 (petite restauration)
 300 / 400 ^

325
Vincent MANAGO (1880-1936)
L'oasis
 Gouache sur papier
 Signé en bas à gauche
 28 x 45 cm
 400 / 600 ^



326

326
LOUIS GALLIAC (1849-1934)
La Vénitienne
 Huile sur toile
 Signé en haut à gauche
 45 x 36 cm

1.000 / 1.500 ^



328

327
Ecole orientaliste XIXème siècle
Vue du Bosphore
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite (illisible)
 34,5 x 20 cm
 TB

700 / 900 ^

328
Anne Marie ESPRIT (1866-1926)
Famille dans le Maghreb
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 65 x 46 cm

1.500 / 2.000 ^



329
A RUEFF (XIXe)
Vue orientaliste
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 Daté 1888
 22 x 40 cm

1.000 / 1.500 ^



330
Fernand MAJOREL
Tahitiens
 Huile sur toile
 145 x 185 cm

2.000 / 3.000 ^



331
Maurice LEVIS
Plage
 Aquarelle
 Signé en bas à droite

400 / 500 ^



332
Ecole Française XXe
Marine
 Huile sur isorel
 Signé en bas à droite

500 / 600 ^



333
Vincent CORDOUAN (1810-1894)
Les rochers
 Aquarelle
 Signé en bas à gauche
 Daté 1834
 20,3 x 27,7 cm
 Rousseurs

800 / 1.000 ^



334
Louis PICARD (1861-1940)
Pêcheurs au pied des falaises
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 24 x 35 cm

600 / 800 ^

335
Eugène BERTHELON (1830-1914)
Scène de plage
 Pastel
 Signé en bas à droite
 39 x 57 cm
 (déchirures)

800 / 1.000 ^



336
Ernest Pierre Guérin (1887-1952)
Notre Dame de la Joie à Saint Guénalé en Bretagne
 Crayon et aquarelle ;
 27 x 34,5 cm
 Signée en bas à droite : «D. Guérin/
 Notre Dame de la Joie/Saint Guénalé/
 Bretagne».
 Expert : Angélique Franck Niclot

4.000 / 6.000 ^



337
Narcisse GUILBERT (1878-1942)
Croisset, Vue vers Rouen
 Huile sur toile
 Signé en bas gauche
 Situé au dos
 38 x 54 cm

2.500 / 3.000 ^





338
Alphonse STENGELIN (1852-1938)
Marine au crépuscule
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 22 x 31 cm

400 / 600 ^



339
Georges P. MARONIEZ (1865-1933)
Pêcheurs en Bretagne
 Signé en bas à droite
 Huile sur toile

2.700 / 3.200 ^



340
Alessandro LA VOLPE (1820-1887)
Golfe de Naples
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 31 x 56 cm
 (Manque en haut à gauche)

600 / 800 ^



341
Roderic O'CONNOR (1860-1940)
Jardin à Pont Aven
Huile sur carton
Monogrammé en bas à droite
46 x 37,5 cm

20.000 / 25.000 ^



342
Mario MARESCA (1877)
Voiliers au port au crépuscule
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche.
 60 x 90 cm

1.200 / 1.500 ^



343
Mario MARESCA (1877)
Voiliers au mouillage
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche
 Daté 1960
 60 x 120 cm

1.200 / 1.500 ^



344
Mario MARESCA (1877)
Terrasse fleurie
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 50 x 70 cm

1.000 / 1.200 ^



345
Mario MARESCA (1877)
Pêcheurs au pied des falaises.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 60 x 90 cm.

1.500 / 2.000 ^



346
Mario MARESCA (1877)
Coucher de soleil sur le port
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite.
 Daté 1968
 17,5 x 25,5 cm.

300 / 400 ^



347
Mario MARESCA (1877)
Port méditerranéen
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite.
 50 x 70 cm.

800 / 1.000 ^



348
Paul Bellanger ADHEMAR (1868-1948)
Saint Tropez la baie
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 73 x 100 cm

700 / 800 ^



349
Martin LINDENAU (1948)
Saint Tropez
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Titré au dos
 60 x 73 cm

500 / 600 ^



350
Pierre LAPRADE (1875-1932)
Soir, Galléa près Saint Nazaire
 Toile
 Signé en bas à gauche
 38 x 55 cm
 Etiquette au dos Galerie Druet rue Royale à
 Paris, titré, et datée 1907

1.300 / 1.500 ^



351
Ecole Provençale XIXe
Le Fort Saint Jean au clair de lune
 Huile sur panneau
 26 x 33 cm

600 / 800 ^



352
Crikor GARABETIAN 1908 - 1993
Femmes aux ombrelles
Huile sur toile signée en bas à droite
datée 1974.
50 x 60 cm

800 / 900 ^



353
Georges RHONER (1913-2000)
Bâteaux à marée basse
Aquarelle
Signé en bas à droite
31 x 48 cm (à vue)

600 / 800 ^



354

354
WILHEMS
Port méditerranéen
Huile sur panneau
33 x 24 cm.

400 / 500 ^



355

355
École pointilliste XXème siècle
Gondoles à Venise
Huile sur panneau
57 x 79 cm

1500 / 2000 ^

356



356
Merio AMEGLIO (1897-1970)
Notre-Dame de Paris
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Contresigné au dos
 Daté 1957
 46 x 55 cm

500 / 800 ^

357

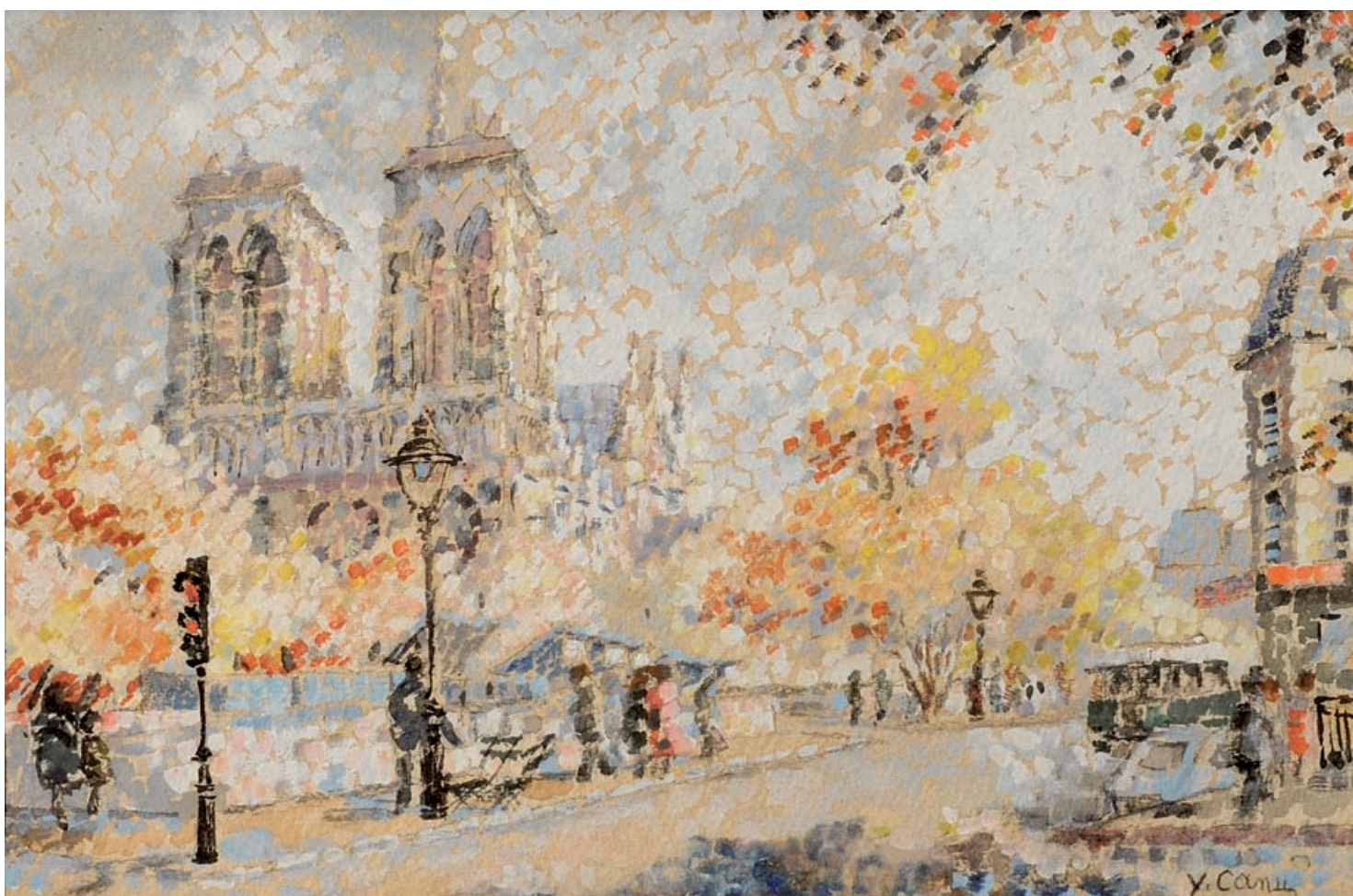


357
Yvonne CANU (1921-2007)
Village de Haute Provence
 Toile
 Signée en bas à droite
 35 x 28 cm

2.000 / 3.000 ^

358
Yvonne CANU (1921-2007)
*Notre Dame de Paris que des
 quais*
 Aquarelle et gouache
 Signé en bas à droite
 13,5 x 20 cm

500 / 800 ^



358



359
Jonny AUDY (-1876)
La calèche
 Aquarelle
 Signé en bas à droite.
 14 x 23 cm

250 / 300 ^



360
Armand Marie GUERIN (1913-1983)
Notre Dame de Paris
 Huile sur isorel
 Signée en bas à droite
 54 x 65 cm

500 / 700 ^

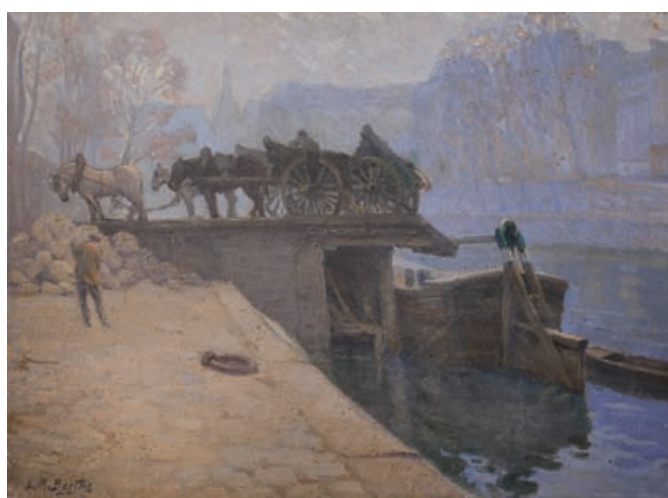


361
Luc BALLON
La quai des orfèvres
 Huile sur toile
 Signée et datée 53 en bas à droite
 38,5 x 46 cm

150 / 200 ^

362
Ecole Française XXe
Le Pont des Arts
 Huile sur toile
 65 x 81 cm

1500 / 2000 ^



363
Louis Maurice BERTHE (XIXe - XXe)
Paris la décharge au Pont Neuf
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 60 x 81 cm

800 / 1.000 ^



364

Edouard CORTES (1882-1969)

Les Grands Boulevards - Théâtre du gymnase (Paris)

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33 x 46 cm

Cette peinture sera incluse dans EDOUARD CORTES, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint - Tome III en préparation par Nicole Verdier.

Un certificat sera remis à l'acquéreur

10.000 / 12.000 ^

366
Ecole russe XXème
Le marché
 Aquarelle sur carton
 Signé en bas à droite
 1965

500 / 800 ^

366



367
HARLAMOFF Alexej
Joueuse de tambourin
 Dessin à la plume
 Signé en bas à droite
 34,5 x 20 cm

1.500 / 2.000 ^

368
Rita VOGELSINGEN (XXe)
Le repas
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 125 x 164,5 cm

300 / 400 ^

368



369
BAZILEV (XXe)
La bonne carotte
 Huile sur toile signée en bas
 à droite
 1990
 136 x 220 cm

300 / 400 ^

369





370
Pinchus KREMEGNE (XXe)
Fleurs et tasse de café
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55,5 cm

2.000 / 3.000 ^



371
Pinchus KREMEGNE (XXe)
Atelier d'artiste
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 59 cm

3.000 / 4.000 ^



372
Ecole russe XXe
Composition
Huile sur toile et collage
Annotations en cyrillique au dos et daté
1990
149 x 172 cm

1.500 / 2.000 ^



373
Alexandre KHANINE (1955)
Plongeurs
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresigné et titré au dos
165 x 130 cm

1.500 / 2.000 ^

374



374
BAZILEV (XXe)
Composition
 Huile sur toile
 120 x 130 cm

200 / 300 ^

375



375
André DAUCHEZ
(1870-1948)
Bord de rivière
 Gouache
 Signée et datée 42 en bas à gauche
 39 x 32.5 cm

500 / 700 ^



376
André PLANÇON
(1898-1981)
Promenade dans le parc
Devant l'église
 Gouache et aquarelle
 Signé en bas à droite pour l'une
 19 x 15 cm & 14 x 15 cm

200 / 300 ^



377



377
Maurice VERDIER (1919)
Cavaliers
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Contresigné et daté 72 au dos
 50 x 61 cm

200 / 300 ^



378
Emmanuel COUARD
(XXe)
Une fleur dans la nature
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 Daté 49
 80 x 59 cm

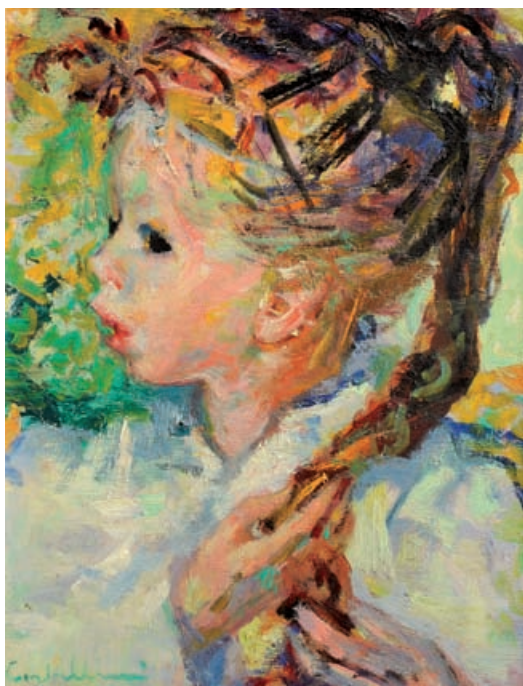
200 / 300 ^

378



379
Jean DUFFY (1888-1964)
Fleurs autour de la fontaine
 Gouache
 Signé en bas à gauche
 Projet de décoration de tissus
 50 x 41 cm

4.000 / 5.000 ^



380
Luigi CORBELLINI
 (1901-1968)
Martine
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 35 x 27 cm

150 / 300 ^

381
Ossip LUBITCH
Femme au pantalon d'Arlequin
 Huile sur papier
 Signé en bas à gauche
 32 x 24,5 cm

750 / 900 ^



381



382
Henri LAVILLE (1916)
Derrière le rideau
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Titré au dos
 54 x 66 cm

200 / 300 ^

383
RADDA (XXe)
Fond marin
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 34 x 41 cm

300 / 400 ^



383



384
Roger SURAUD (1938)
Victor Hugo à sa table de travail
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 46 x 38 cm

1.500 / 1.800 ^

385
Blasco MENTOR
 (1918-2003)
Peintre à cheval
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Titré et contresigné au dos
 38 x 54 cm

800 / 1.000 ^



385

380

382

384



386



387

386
Claude VENARD (1913-1999)
Le phare breton
Gouache
Signé en bas à droite
Titré 63
64 x 97,5 cm
Provenance : Galerie Romanet à Paris

3.500 / 4.000 ^

387
Claude VENARD (1913-1999)
Les guignols
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titré au dos
38 x 46 cm

2.800 / 3.000 ^



388
Costantino DI CIANCIO (1930)
Le rêve de Rebecca
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Titré au dos «il sogno di Rebecca»
 116 x 90 cm

400 / 500 ^



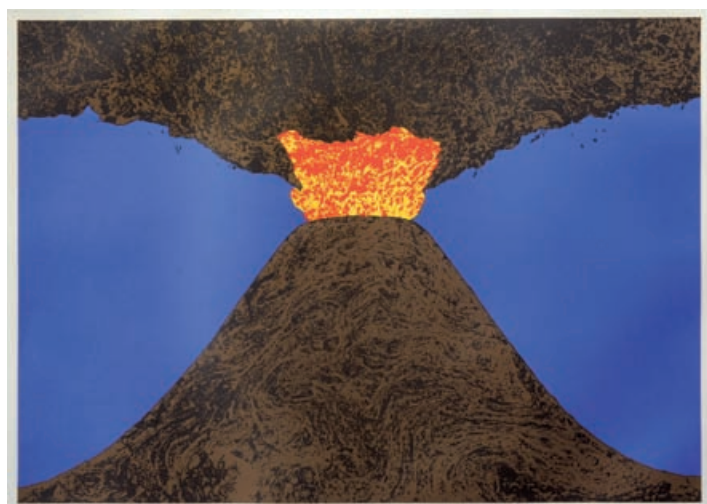
389
André MINAUX (1923-1986)
Portrait de femme aux yeux bleu
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 72 x 60 cm

1.500 / 1.800 ^



390
Laurent DELOIRE (XX-XXIe)
La Paix
 Technique mixte
 Signée en bas à droite
 41 x 56 cm

500 / 700 ^



391
Laurent DELOIRE
Et Dieu créa l'infâme
 Technique mixte
 46,5 x 30 cm

500 / 700 ^

392
Dieci: il vulcano (Serie della Natura)
 Lithographie en couleur
 XXe siècle
 104,5 x 84 cm

80 / 120 ^



393
CHOREIN (XXe)
Symphonie inachevée - Hommage à Berlioz
 Huile sur toile
 Signé en haut au gauche
 Daté 83
 61 x 50 cm
 Accident

200 / 300 ^



394
CHOREIN (XXe)
Combat de coq
 Huile sur toile
 Signé en haut à droite
 Daté 84
 61 x 51 cm

200 / 300 ^

388

389

390

392

393

394



395
Catherine ZOUBTCHENKO
Composition
Aquarelle
Monogrammée en bas à droite
12,5 x 25 cm

200 / 250 ^



396
Catherine ZOUBTCHENKO
Vue à travers la fenêtre
Aquarelle et mine de plomb
Monogrammée en bas à droite
16,5 x 24,5 cm

150 / 200 ^



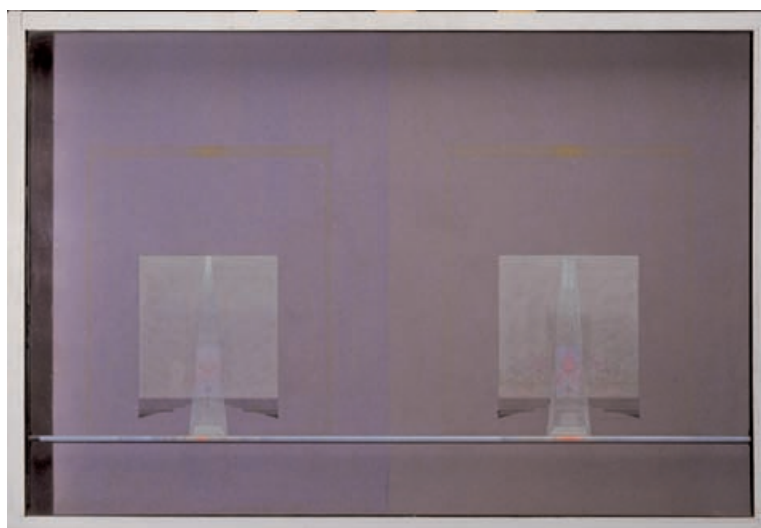
397
Catherine ZOUBTCHENKO (1937)
Composition
Aquarelle
Signée en bas à droite
29,5 x 47,5 cm

300 / 400 ^



398
Georges GUTIERREZ (XXe)
Sans titre
Sculpture sur bois en ardoise et cuir
repoussé
61 x 89 cm

300 / 400 ^



399
Ecole française ou russe XXe
NICOLAS SMDH?
ARODOEHT EBUA
Technique mixte et collage
Daté 78
Signé en bas au milieu
50 x 75 cm

200 / 300 ^



400
Raphaël DURANS (1949)
Composition géométrique
 Technique mixte
 Signée et datée 1990 au dos
 du châssis
 61 x 50 cm

400 / 600 ^

401
Raphaël DURANS (1949)
Composition Technique mixte
 Signé et daté 1990 au dos
 60,5 x 50 cm

400 / 600 ^

402
Raphaël DURANS (1949)
Sans titre
 Huile sur toile
 Signé au dos
 Daté 87 en bas à droite
 195 x 114 cm

400 / 600 ^

403
Raphaël DURANS (1949)
Sans titre
 Huile sur toile
 Signé au dos
 Daté 86
 129,5 x 161 cm

400 / 600 ^

404
Marthe MARTINEZ (1964)
Composition
 Technique mixte
 Signée en bas à droite
 Datée 08 89
 20,5 x 30 cm (à vue)

120 / 150 ^

405
Gabriel BONNET (XXe)
Compositions
 Acrylique
 Signée au dos
 Datée 2009
 17,5 x 5,5 cm (à vue) (chacune)

100 / 150 ^

406
Daniel BOHBOT (1960)
Portrait
 Huile sur carton
 Signée en bas à gauche
 Datée 1986
 33 x 22 cm

300 / 400 ^

407
Dominique LICCIA (1953)
Etatisme
 Technique mixte
 Signé en bas à droite
 Daté 1993
 64 x 48,5 cm (à vue)

500 / 700 ^

407 B
Dominique LICCIA (1953)
Frères de haine
 Technique mixte
 Signé en bas à droite
 Daté 93
 64 x 49 cm (à vue)

500 / 700 ^

408
Anatole ZVEREFF (1933-1986)
Portrait d'homme
 Technique mixte sur papier
 Monogrammée et datée 59
 en bas à gauche
 (petit manque)
 43 x 26,5 cm

700 / 800 ^





409



411



412



410



413

409
Paul HERVIEUX
Otti II
Collage
Signé en bas à droite
Titre et daté 11/1960
28 x 37 cm

120 / 150 ^

410
Paul HERVIEUX
Composition
Technique mixte
Signée en bas à gauche
Datée 1961
44 x 26 cm

100 / 150 ^

411
Hans HUBER
"Monochrome jaune"
Acrylique sur toile
marouflée sur panneau
avec billes de polystyrène
peintes

150 / 200 ^

412
René Martin CANTY
(XXe)
Oradour
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
72,5 x 92 cm

200 / 300 ^

413
Maxime DARNAUD
(1931)
Totem
Technique mixte sur toile
Signé et titré au dos
Daté 1976
46 x 38 cm

600 / 800 ^



414

414
Sujarit HIRANKUL
 (Thaïlande 1946-1982)
Composition au soleil couchant
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite et datée
 48 x 70 cm

800 / 1.500 ^

417
Gilbert GRIVE
 (XX-XXIe)
Au pieds des immeubles
 Technique mixte sur toile
 Signé en bas à droite
 Daté II
 74 x 60 cm

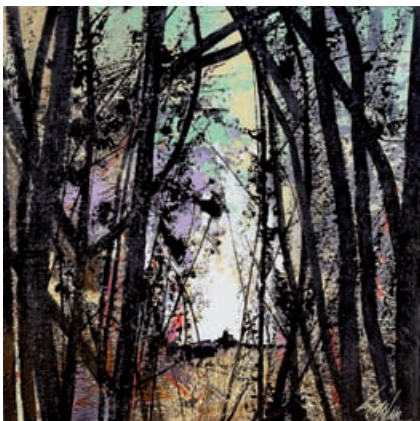
300 / 350 ^

418
Gilbert GRIVE
 (XX-XXIe)
Venise, la Dogana
 Technique mixte sur toile
 Signé en bas à droite
 Daté II
 60 x 81 cm

300 / 350 ^

419
Lucien METIVET (1863-1930)
La République
 Gouache et encre
 Monogrammée en bas à gauche
 17 x 10 cm

100 / 150 ^



415

415
Jacques LAPLACE
 (XX-XXIe)
L'orée
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Titré au dos
 100 x 100 cm

800 / 1.000 ^



416

416
Gilbert GRIVE
 (XX-XXIe)
New York
 Technique mixte sur toile
 Signé en bas à droite
 Daté II
 60 x 60 cm

250 / 300 ^

420
François SYLVANT
 (XX-XXIe)
Nu au talon bleu
 Pastel
 Signé en bas à droite
 Daté Août 1977
 49 x 64 cm

200 / 300 ^

421
François SYLVANT
 (XX-XXIe)
Nu au talon rouge
 Pastel
 Signé en bas à droite
 Daté Août 1977
 49 x 64 cm

200 / 300 ^

422
François SYLVANT
 (XX-XXIe)
Nu au rideau rouge
 Pastel et gouache
 Signé en bas à droite
 Daté 76
 65 x 50 cm

300 / 400 ^

423
François SYLVANT
 (XX-XXIe)
Nu au coussin bleu
 Pastel et gouache
 Signé en bas à droite
 Daté 76
 49 x 64 cm

300 / 400 ^



418



419

424
Joseph LEVIN (1894-1979)
Composition
 Gouache
 Signé en bas à gauche
 30,5 x 22 cm
 Petit manque

250 / 400 ^

424



425

425
Régis BERNARD (1932)
Personnages
 Aquarelle
 Signé en bas à gauche
 28 x 24 cm

150 / 200 ^

426
TAKANOBU KIBA (XXe)
La japonaise
 Aquarelle
 Signée en bas à droite
 26 x 19 cm (à vue)

200 / 300 ^



426 bis



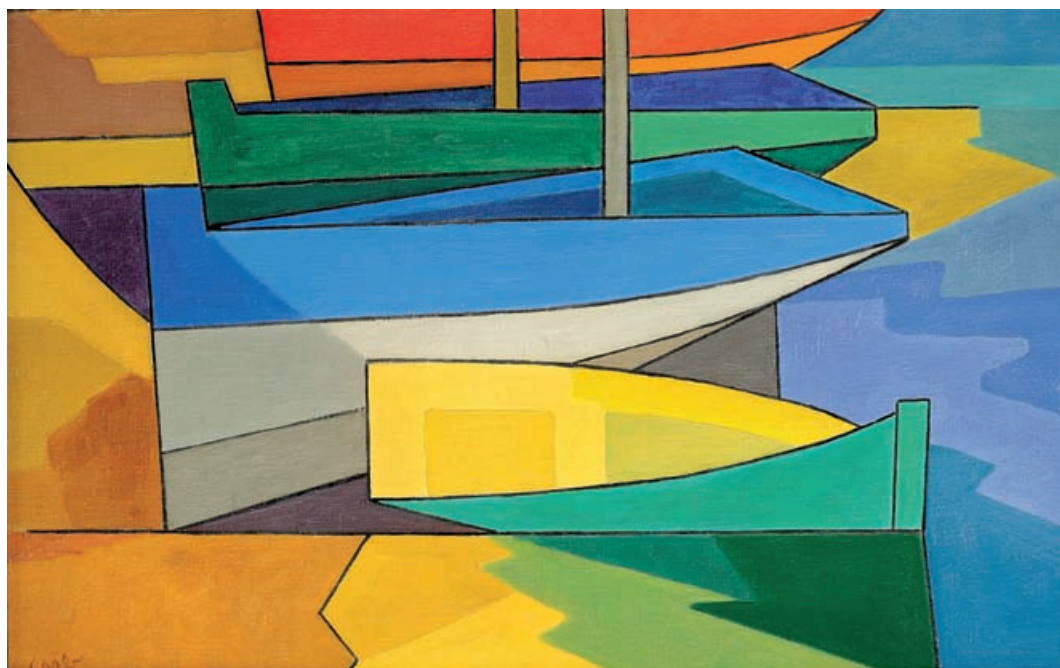
427

426 bis
Philippot MATHIEU (XXe)
Ugolin et ses fils (L'Enfer)
 Acrylique sur toile
 Signé, daté Genève 8.86 et titré
 au dos
 170 x 170 cm

400 / 600 ^

427
Armand ROTTENBERG (1903)
Composition
 Huile sur isorel
 Signé en bas à droite
 Contresigné, daté 1930 et titré
 au dos
 64 x 53 cm

200 / 300 ^

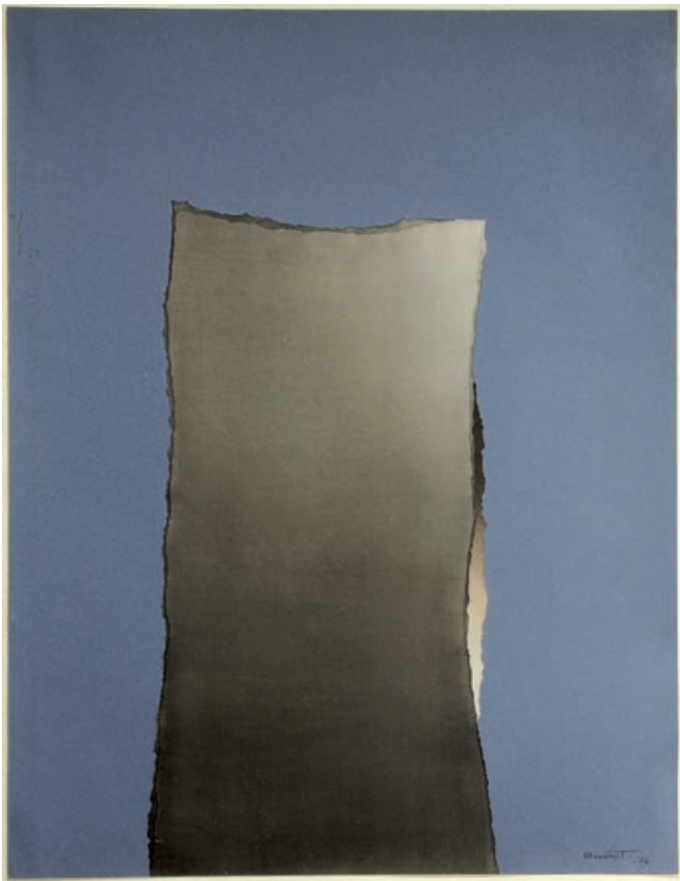


428
Leeb NAT (1906-1990)
Composition géométrique
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 38 x 61 cm

750 / 1.000 ^

428

429



435



436



430



429

Henri MOUVANT (1926)*Composition géométrique*

Technique mixte

Signée et datée 74 en bas à droite

64,5 x 50 cm

250 / 300 ^

430

DE FELINE (XXe)*Etude pour Requiem de Mozart*

Encre et aquarelle

Signé en bas à droite

Daté 91

19 x 27,5 cm

120 / 150 ^

431

DE FELINE (XXe)*Etude pour Requiem de Mozart*

Encre et aquarelle

Signé en bas à droite

Daté 91

19 x 27,5 cm

120 / 150 ^

432

DE FELINE (XXe)*Etude pour Requiem de Mozart*

Encre et aquarelle

Signé en bas à droite

Daté 91

19,5 x 27,5 cm

120 / 150 ^

433

DE FELINE (XXe)*Etude pour Requiem de Mozart*

Encre et aquarelle

Signé en bas à droite

Daté 91

19,5 x 27,5 cm

120 / 150 ^

434

Jules AGARD (1905-1986)*Nuit des chasseurs*

Acrylique sur toile

Signé en bas à gauche

Titré au dos

65 x 81 cm

600 / 800 ^

435

Emilienne DELACROIX (1893-1990)*La corrida*

Huile sur carton

Signé en bas à droite

38 x 45 cm

300 / 400 ^

436

Emilienne DELACROIX (1893-1990)*Le pelote basque*

Huile sur carton

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

300 / 400 ^



437

437
KARAHASANOVIC (XXe)
 Ensemble de sept gravures
 signées
 50 x 65 cm
La Clusaz. Numéroté 21/200
Cannes, vu du jardin. 73/200
Nus sur le chemin. EA.
Nus dans les champs. EA.
Nus dans les champs. EA.
L'attente. EA.
Mère et son enfant. Dédicacée.
 65 x 50 cm

150 / 200 ^

438
KARAHASANOVIC (XXe)
 Ensemble de sept gravures
 signées
 50 x 65 cm
Baigneuses. EA.
La lecture. EA.
Déjeuner sur l'herbe. EA
La Clusaz. 24/200.
Cannes, la Plage du midi. 32/200
Mère et son enfant. 20/100 &
 22/200.
 65 x 50 cm

150 / 200 ^

439
KARAHASANOVIC (XXe)
 Ensemble de six gravures
 signées
 50 x 65 cm
Lyon, Saint Jean. 52/200
Palais de 24 colonnes. 44/200
Fontaine Bartholdi. 49/200
 45,5 x 62 cm
Lyon, Saint Georges. 46/200
Lyon, Quai Saint Vincent. 52/200
Lyon, Saint Georges. 31/200

120 / 150 ^

440
KARAHASANOVIC (XXe)
 Ensemble de six huiles sur
 papier signées et titrées
Lyon, pont de l'Université.
 37,5 x 55 cm
Composition, Provence ;
 32,5 x 50 cm
Lyon, vers Vaise.
 37,5 x 53 cm
Abandon de soi-même.
 32,5 x 50 cm
Composition.
 32,5 x 50 cm
Lyon, Saint Jean.
 37,5 x 55 cm

200 / 250 ^

441
KARAHASANOVIC (XXe)
 Ensemble de sept huiles sur
 papier signées
Baigneuse à Nice
 50 x 33 cm
Portrait d'une jeune femme.
 Daté 73
 55 x 37,5 cm
Portrait de jeune homme.
 Daté 74.
 32,5 x 25 cm
Personnages. Daté 74.
 32,5 x 50 cm
Nice. Daté 20V 1971.
 32,5 x 50 cm
Femmes.
 50 x 65 cm
Personnages.
 33 x 50,5 cm

200 / 250 ^



439



440



441



441



AGUTTES

HOTEL DES VENTES LYON BROTTAUX
13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon
Tél. : (33) 04 37 24 24 24 - Fax : (33) 04 37 24 24 25
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM TABLEAUX MODERNES

Lyon-Brotteaux

VENTE LE JEUDI 31 MAI 2012 - 11h et 14h30

À renvoyer avant le Mercredi 30 mai à 17h

par mail à / Please Mail to : sarrau@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 4 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address code postal Zip code	
Téléphone	-----
Mail	_____ @ _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

Attention : Les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes des Brotteaux à compter du lundi 12 décembre à 10h. Contact pour le rendez-vous de retrait : Jérôme Dal Gobbo, + 33 4 37 24 24 24.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflyze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes des Brotteaux by appointment from Monday December 12th at 10 o'clock. Please contact Jérôme Dal Gobbo at + 33 4 37 24 24 24 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

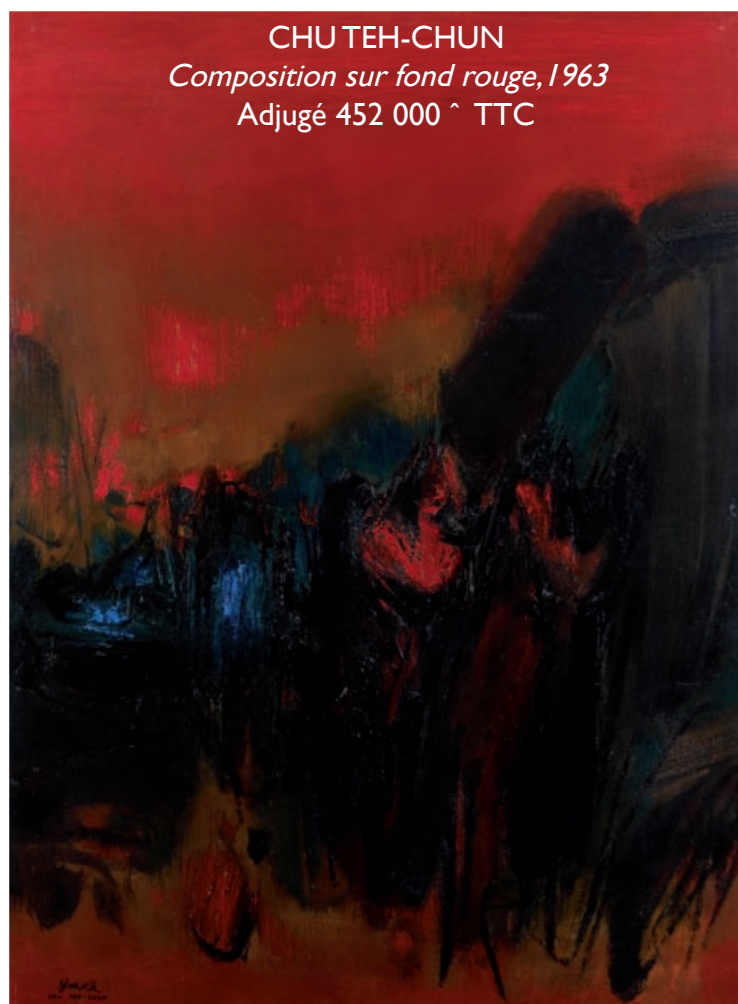
We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neuflyze - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586
9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

VOUS POSSÉDEZ PEUT-ÊTRE NOTRE PROCHAIN RECORD...



12 VENTES PAR AN À DROUOT-RICHELIEU - PROCHAINES VENTES LES 20 ET 22 JUIN 2012

ART NOUVEAU - ART DÉCO XX^{ème}
01 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES
01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

EXPERTISES GRATUITES SUR PHOTOS PAR MAIL OU SUR RENDEZ-VOUS

IMPORTANTE VENTE D'ARGENTERIE

VENTE EN PRÉPARATION

Juin 2012
Lyon Brotteaux

*Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter :*

Guillaume Delon
delon@aguttes.com
01 47 45 93 01



*Théière et verseuse en argent
Dunkerque 1763 et 1768
Maître Orfèvre : Pierre BERT
reçu en 1754*

VENTE EN PRÉPARATION
TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

*Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter*

Gérald Richard
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Jeudi 7 juin 2012

Lyon-Brotteaux

clôture du catalogue : 18 avril 2012



*Ecole FLAMANDE vers 1600, suiveur de Van CLEVE
Distribution du grain
Panneau de chêne parqueté - 73 x 92 cm*

AGUTTES

