

AGUTTES

LIVRES ANCIENS & MODERNES

AUTOGRAPHES & DOCUMENTS

PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION



Jeudi 2 février 2012

Hôtel des Ventes de Neuilly

CLAUDE AGUTTES COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax: 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax: 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon

Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon

Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly

Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarello - 04 37 24 24 26
sarello@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly

Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon

Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Alexis de Quatrebarbes - 01 47 45 55 55
quatrebarbes@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens

Tableaux XIX^e et modernes

Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration

Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Neuilly

Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Livres anciens et Modernes

Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Numismatique

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon

Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavollée@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05

Photos : Jon Mills : 06 14 76 01 41 - Imprimeur : Imprimerie Telliez : 03 44 30 51 00



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

Jeudi 2 février 2012 à 11h et 14h15

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Mercredi 1^{er} février

de 14h30 à 19h30

Jeudi 2 février

de 10h à 11h (Livres - lots 1 à 129)

et de 10h à 12h (Vieux papiers - lots 151 à 390)

1^{ÈRE} PARTIE : 11H (LOTS 1 À 129)

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Expert

Jacques BENELLI

244 rue Saint Jacques - 75005 Paris

Tél. : 01 46 33 73 51

jbenelli@noos.fr

2^{ÈME} PARTIE : 14H15 (LOTS 151 À 390)

AUTOGRAPHES & DOCUMENTS

PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION

Expert

Mario MORDENTE

1 rue Pascal - 75005 Paris

Tél. : 01 43 36 36 98

mordente.mario@orange.fr

Contacts Etude

Laurent POUBEAU

01 41 92 06 45

poubeau@aguttes.com

Richard Lefevre des Noettes

desnoettes@aguttes.com

Catalogue visible sur

www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com

1^{ÈRE} PARTIE : 11H (LOTS 1 À 129)

LIVRES ANCIENS & MODERNES

1

Abecedario espiritual

dirigido a la illustrissima senora dona Maria de Toledo viveyna de la Indias y tierra firme del Maroceano slnd (1555). in-8; veau estampé d'un décor d'un double encadrement formé de portraits en médaillon, XVI^e.

a à z viii; r8 et @3

Seconde partie de ce manuel mystique. Impression gothique.

Mouillure angulaire ancienne. .

Quelques lignes biffées. Les ff F mal paginés.

Un mors faible en partie fendu. man- que angulaire de papier au f. F3

400 / 500 ^

2

[AGR[IPPA], Henry Corneille.- *Paradoxe sur l'incertitude vanité & abus des sciences*

Traduite en François, du Latin de Henry Corneille Agr: Paris, 1603.

in-12; veau de l'époque, filet à froid en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Pdt.

10 ff. n.ch. et 737 pp. Rousseurs.

Coiffe supérieure abîmée. Mors frottés.

150 / 200 ^

IMPRESSION GREC

3

Novum Testamentum, graece.

Parisiis, sim. Colinaeus, 1534. In-8, veau d'époque, dos à nerfs ornés, filets à froid et filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, motif central, tranches ciselées et peintes sur dorures.

2 ff n.chf. 414 ff. chiffrés. b8 - z8, A8 - Z8, AA8 - II8, KK10.

h/2, L/4, O/4, Q/6, Y/4, CC/6, EE/2, HH/10, KK/10.

Manque le f. blanc H8, f.99 mal chiffré 96.

Dos, coiffes et coins restaurés. 5 caissons sur 6 ont été réincrustedés dans le dos. Gardes renouvelées. Un mors légèrement frotté. Les 2 premiers feuillets proviennent d'un autre exemplaire.

Malgré les défauts signalés bel exemplaire.

Brunet, 736 tome V : «édition belle et correcte ; texte formé en

partie sur celui d'Alcala, en partie sur celui de quatrième révision

d'Erasmus, et corrigée d'après, l'autorité de plusieurs bon manuscrits.».Renouard, 234.

1500 / 2000 ^



4

[HERVET Gentian].- *Le Saint, sacré, universel, et général Concile de Trente* légitimement signifié & assemblé sous nos saints Pères les Papes Paul III l'an 1545-1546-1547, Jules III l'an 1551 & 1552, & Pius III, 1562-1563...

Traduit de Latin en François, par Gentian Hervet, d'Orléans, chanoine de Rheims. Lyon, Benoit Rigaud 1585. in-16; veau pastiche à plaque moderne. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

352 ff. [A à Z8; Aa à Xx8]

Exemplaire court de marge.

200 / 300 ^

5

Longolius (Christophorus), Petrus Bembus, Jacopo Sadoletto.- *Chr. Longolii epistolae selectae: item P. Bembi et J. Sadoleti aliquot ad eum epistolae*

s.n.[1581]in-8; veau, dos à nerfs orné.

319 pp. [A à V8]. Impression italique.

Mors faible. Coiffes et coins us.

*Joint : [DUGUET]. Dissertations théologiques sur les Exorcismes...

Paris, 1727, in-12; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs. Roulette sur les coupes. Tranches dorées

200 / 300 ^

6

PETRARCA

Lyon, Jean de Tournes 1547. in-16; veau estampé à froid, dos lisse orné. Tranches dorées ciselées.

6 ff. n.ch et 386 pp. Et 8 ff. n.ch. de table.[*6; a à x8; A8 à B? et C7]

Manque les ff B2 Moullure ancienne.

Cachet Justin Godart à Lyon sur le titre

Réemploi d'une reliure ancienne.

200 / 300 ^

7

PETRARCA con nuove et brevi dichiaeationi.

Lyon Gulielmo Rouillio 1550. in-16; veau de l'époque, double filet à froid en encadrement sur les plats, lions aux angles, médaillon central. Dos à nerfs orné de fleurs de lis et dauphins dorés

575 pp. et 15 ff. n.ch/[a à z8; A à N8 et +8 et *7]

Mouillures anciennes. Galeries de vers en marge intérieure plus importante à partir des pp.520 avec petits manques de texte.

Mors faibles, en partie fendu.

400 / 500 ^

8

Poetae tres elegantissimi,

emendati et aucti: Michaël Marullus, Hieronimus Angerianus, Joannes Secundus

P. Duvallius, 1582. in 16; veau écaillé Xviii^e, filet en enadrement sur les plats, dos à nerfs. Filet sur les coupes

106 ff. ch. [a à n8 et o2].

*Hyeronymi angeriani Neapoitani. 1582. 38 ff ch.[A à D8 et E6].

*Joannis secundi hagiensis. 1582. 175 ff. ch. [A à V8 et Y7].

Impression en italique.

Manque le f. a8

200 / 300 ^

9

RHODIGINUSLudovicus Coelius. *Lectionum commentarios]* *Sicuti Antiquarium lectionum commentarios*

concinnarat olim vindex ceselium. ita nunc eosdem per incuriam interceptos reparavit. ceselium Vindex olim. ITA par inadvertance intercepte eosdem reparavit nunc. Venise, Alde Manuce et son père, 1516, Février. in-4; vélin de l'époque. Pièce de titre et d'imprimeur. 40 ff. n.ch. et 862 pp et 3 ff. n.ch. [AA à CC8; DD4; EE 8 et FF4; a à Z8; & X et ?8; aa à zz8; &&8, ?8, *8; A8 et] B10.

Quelques cahiers brunis; Annotations marginales. Un mors fendu sur 10 cm en queue et faible en tête.

Griffe Carmontal sur le premier f. blanc Ex-libris Cavalier Francesco Vargas Macchiucca [Renouard 79, I I, GF 13 d'Asolo, Adams R-450. Brunet IV, 1269.

800 / 1000 ^

10

SANCOLES (Alfonso de).- *Tabula remissionum rerum omnium,*

quae continentur in libris, R. P. F. Didaci de Stella de Vanitate seculi, & meditationibus Amoris Dei. In qua quae Eua[n]geliorum considerationibus (quae per annum in Dominicis, feriis & festiuitatibus Sanctorum, decantantur) adaptari possunt quasi digito demonstrantur. Ex officina Ioannis Gratiani, Apud Viduam, Anno M. D. XCVII. (1597). in-8; demi maroquin à long grain Xix°, dos lisse.

3 ff. n.ch et 154 ff. ch. et 2 ff. n.ch. [A4, B-V8, X4]

Cahiers brunis. Petites galeries de vers à partir du f. 152.

200 ^

11

Julii Caesaris Scaligeri,...

Poemata omnia in duas partes divisa... Sophoclis Ajax lorarius, stylo tragico a Josepho Scaligero,... translatus. Ejusdem epigrammata quaedam, tum graeca, tum latina, cum quibusdam e graeco versis. In Bibliopolio commeliniano 1600. Petit in-8; vélin à recouvrement, dos à nerfs.

2 ff. et 692 pp. [*2; a à z8; A à V8; X2. Titre restauré avec manque et tache.

***Julii Caesaris Scaligeri**,... Pars altera.

In Bibliopolio commeliniano 1600.

311 pp. [Aa à Tt8; VV4].

Sophoclis ajax lorarius,

stylo tragico a Josepho Scaligero... In Bibliopolio commeliniano 1600.

93 pp. 1 f. errata. [AA à DD8 + 1 f.]

Feuillets brunis. Mouillure marginale ancienne.

150 / 200 ^



9

12

Tiberius Catius Silius Italicus; Francesco Torresano; Aldo Manuzio; Andrea Torresano.- ***Silii Italici de bello punico secundo XVII libri nuper diligentissimi castigati.***

Venise, Alde 1523. maroquin grenat estampé à froid, dos à nerfs orné. 110 ff. ch. et 2 ff. n.ch. [a à Z8; A à C8 et D4]. Impression en italique. Ex-libris armorié Gomez de la Cortina. Dos et encadrement des plats refaits avec conservation de la plaque estampée. Un mors fendu sur 3 cm. Bel exemplaire.

800 / 1000 ^

13

THUANI (J.) ***Considarii & libellorum supplicum in regia Magistri, Tumulus.***

Lutece Rob. Stephani 1580. in-4 demi percaline à coins moderne. Dos lisse. Pdt.

39 pp. [A à E4]

*relié à la suite : ***Ampliss Christophori Thuani Tumulus***

Lutece Rob. Stephani 1583. 1683. 117 pp. [A à P iiiii dont 1 f; blanc].

*relié à la suite : ***Principis senatus et honore et vita....***

P.J. Richerium 1583.

30 pp. [A à D4 dt un f. blanc.

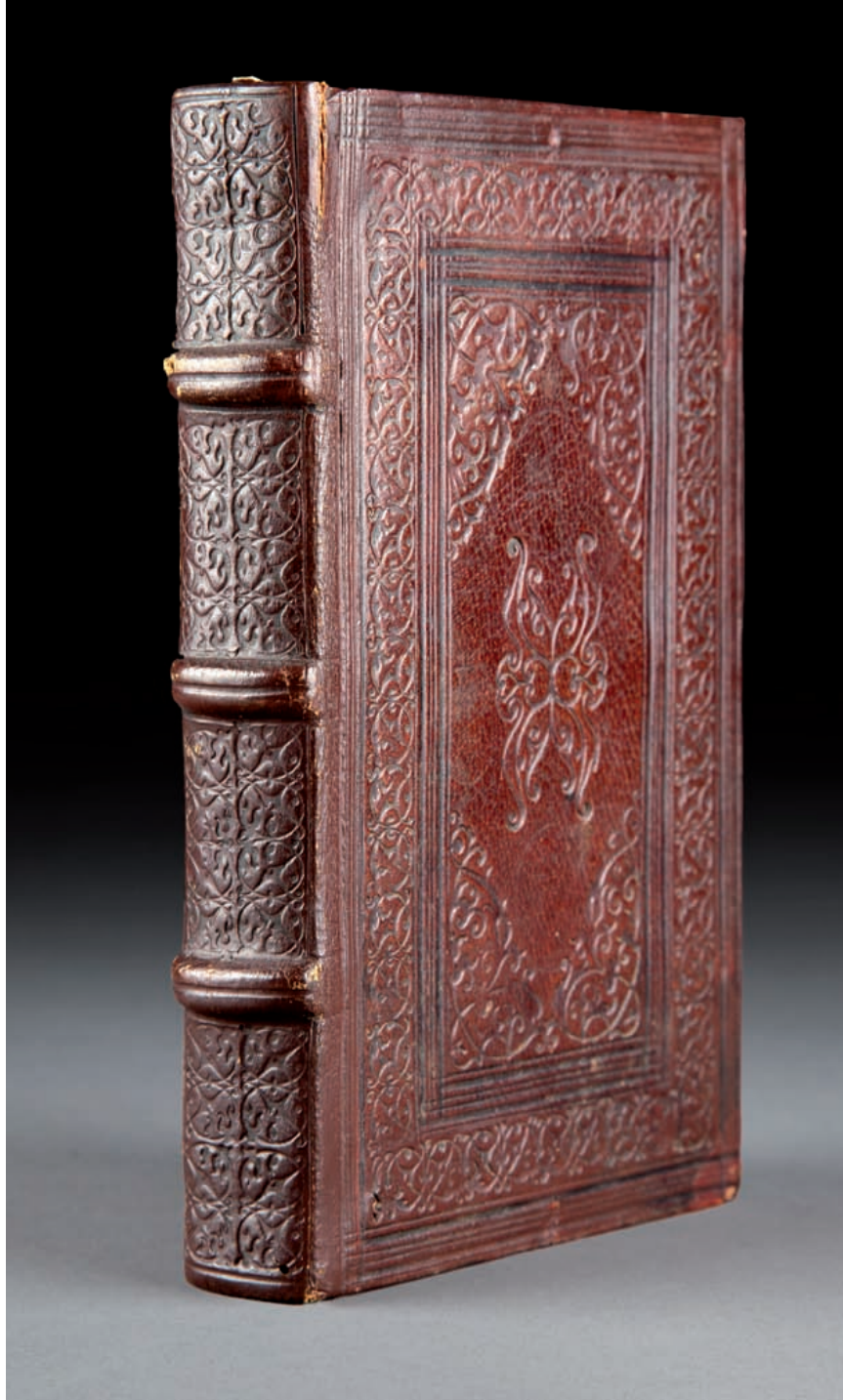
*relié à la suite : ***Ad clarissimum virum achillem harlaeum baumontium senatus principem.***

P.J. Richerium 1583.

[A à C4 dt un f; blanc].

Ex-libris Vignier

200 / 300 ^



LIVRES ANCIENS

14

[BECCARIA].- *Traité des délits et des peines*,

traduit de l'italien d'après la troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Avec des additions de l'auteur; qui n'ont pas encore paru en italien, Lausanne, 1766. In-12; basane marbrée de l'époque, dos lisse orné. xxxi et 242 pp.

La première édition française avait paru la même année, à l'adresse fictive de Philadelphie. L'ouvrage fondateur du droit pénal moderne.

Coiffé en queue légèrement abîmée.

200 / 300 ^

15

BRISSON (Barnabé).- *De verborum quae ad jus civile pertinent significatione*

De verborum quae ad ius civile pertinent significatione opus praestantissimum in meliorem commodioremque ordinem redactum, innumeris mendis emaculatum et post aliorum curas plurimis accessionibus, observationibusque philologicis, criticis, iuridicis locupletatum. Prodit opera studioque Io. Gottliebii Heinece ic. ... Praemissa praefatione nova ... Ivsti Henningii Böhméri, François Hotman. impensis Orphanotrophi, 1743; in-4 veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné.

1436 pages imprimées sur 2 colonnes.

Mors faibles

200 / 300 ^

16

[CHALIBERT d'ANGOSSE (J.).- *La Généralité de Paris divisée en ses XXII élections*,

ou Description exacte & générale de tout ce qui est contenu dans ladite généralité.

Paris, Charpentier; 1710. In-12; demie basane moderne, dos à nerfs orné

12 ff. n. ch. et 522 pp. 1 f.

Exemplaire court de marges

150 / 200 ^

17

COLONIA (Père).- *Histoire littéraire de la ville de Lyon*

avec une bibliothèque des auteurs lyonnais sacrés et profanes distribués par siècle.

Lyon, Rigollet, 1728. 2 vol. in-; veau havane glacé, triple filet dorée en encadrement sur les plats; dos à nerfs richement orné d'un jeu d'écailles dorées. Tranches peigne dorées.

12 ff. n.ch et 292 pp. 7 planches hors texte et une à pleine page in-t., 416 pp. T.2- 3 f. et 838 pp. et 10 ff.

8 planches dont 6 dépliantes ou repliées.

Traces de griffures sur le premier plat, mors légèrement frottés mais bel exemplaire.

200 / 300 ^

18

KORNMANNUM (Henricum).- *De Virginitate, virginum statu et jure*.

Coloniae, 1765. in-8; vélin de l'époque.

120 / 150 ^

19

[GOULART Simon]..- *Mémoires de la Ligue*

contenant les événements les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la paix accordée entre le roi de France et d'Espagne en 1598. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de notes critiques et historiques. Amsterdam, Arkstée & Merkus, (Paris), 1758 ; 6 vol. . in-4; veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomaison rouge et verte.. Double filet sur les coupes.

Important et célèbre recueil historique de plus de 500 récits d'événements, traités politiques, pamphlets, pièces officielles, et documents de toute nature concernant les troubles religieux qui précédèrent la Saint-Barthélémy.

Première édition complète, les 2 premiers tomes sont restés anonymes, les 4 autres sont attribués à Simon Goulart.

Petits défauts aux coiffes et aux coins, mais bel exemplaire.

(Brunet, IV, 1142)

1000 / 1500 ^

20

GROLLIER de SERVIÈRES (Gaspard). *Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique,*

ou description du cabinet de monsieur Grollier de Servière.[Lyon, David Forey, 1719]. In-4, veau de l'époque. Sans le dos.

Édition originale de ce curieux ouvrage montrant les pièces de l'un des cabinets de curiosités les plus célèbres du XVIIe siècle.

L'illustration comprend 93 remarquables planches gravées en taille-douce en grande partie par Daudet, et une par Duflos.

Manquent le titre et la dernière page d'instructions au relieur.

Reliure très usagée, quelques rousseurs et mouillures, déchirure à la planche n°75. Manquent les planches 20, 40 et 85 (La fameuse roue à livres).

200 / 300 ^

HERALDIQUE

21

BOFARULLY MASCARO Prospero..- *Los Condes de Barcelona vindicados,*

y Cronologia y genealogia de los reyes de Espana considerados como soberanos independientes de su marca.

Barcelona, Imprenta de J. Oliveres y Monmany, 1836. 2 vol. in-8; maroquin violine, double filet doré en encadrement sur les plats; dos à nerfs orné. Filet sur les coupes. Tête dorée. Exemplaire grand de marges

150 / 200 ^

22

GEVAERT (Emile)..- *L'Héraldique.*

Son esprit, son langage et ses applications. Bruxelles, Ed. du Bulletin des Métiers d'Art (Vromant impr.), [1924], 4; demi basane flammée, dos lisse orné passé

444 p., 583 illustrations, qq-unes hors-texte, bandeaux et culs-de-lampe en rouge et noir; br: (en partie non coupé). Bibliographie, table analytique, table des partitions, index des matières et des noms cité

*Joint : SASSENAY (Comte Fernand de)..- ***Les Brienne de Lecce et d'Athènes.***

Paris, Hachette, 1869 ; in 8; vélin pastiche.

100 / 150 ^

23

GUILLIM (John)..- *A display of heraldrie* : manifesting amore easie accesse to the knowledgeThird edition. London

Jacob Blome 1638. in-4; demi maroquin rouge Xix°, dos à nerfs.

Titre restauré avec manque. Tache angulaire extérieure sur les 50 premières pp.

250 / 300 ^

24

TERREBASSE (A. de).- *Oeuvres posthumes.*

Notice sur les dauphins de viennois. Histoire de Boson et de ses successeurs. Vienne, Savigné, 1875. 2 tomes in-8; reliés en un vol., Tête dorée sur témoins, dos à nerfs richement orné.

xii pp, 2 ff. n.ch. et 139 pp., 2 ff. n.ch et 311 pp. et 2 ff. n.ch.

Exemplaire sur Hollande. Bel exemplaire.

150 / 200 ^

25

[JORDAN (Charles-Etienne)].- *Histoire d'un voyage littéraire fait en 1733,*

en France, en Angleterre et en Hollande; avec une lettre fort curieuse, concernant les prétendus Miracles de l'Abbé Paris, & les convulsions risibles du chevalier folard. A La Haye Adrien Moetjens 1735. in-12; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

Etiquette de bibliothèque en tête.

4 ff., 204 pp. et 21 ff. n.ch.

120 / 150 ^

26

NOLLI (Jean-Baptiste).- *Nuova Pianta di Roma.*

data ib luce. Rome, 1748. In-folio; demi vélin vert de l'époque, dos lisse.

2 ff. titre gravé, avis au lecteur, un plan de Rome 1773 bruni., un plan général, 12 planches et 4 doubles ff. d'index

Superbe plan géométral de la ville de Rome, d'une remarquable précision, un des plus beaux du XVIII° en Europe

Jean-Baptiste Nolli (1692-1756), ingénieur, architecte et cartographe, œuvre à partir de 1736 à l'élaboration d'un plan moderne et détaillé de la ville de Rome, tandis que la plupart des grandes capitales européennes possédaient la leur. Il intégra la nouvelle division de la ville en 14 quartiers, établie par le pape Benoît XIV en 1744, et acheva son travail en 1748, année de sa publication.

EXEMPLAIRE COMPLET, DE TOUTE RARETE.

Il contient le titre gravé, l'avertissement au lecteur; un index alphabétique sur 4 feuillets, le plan de Rome (1708 x 2061 mm) divisé en 12 feuillets, orné de belles compositions de Stéphane Pozzi, et les deux plans de Rome souvent manquants : un plan général réduit, et l'autre représentant la Rome ancienne par Bufalino (daté 1551).

Notre exemplaire comprend en outre un index numérique sur 4 feuillets (non compris dans la numérotation des autres feuillets), non mentionné par les bibliographes, mais correspondant bien à l'ouvrage, et gravé par Nolli.

Mouillures ne touchant que le bord des gravures, quelques rousseurs.

Coins frottés et manques aux bords des plats de la reliure.

(Graesse, IV, p. 684).

5000 / 6000 €

27

BARTOLI (Pietro Santi) - *Colonna Traiana*

eretta dal Senato e popolo romano all'imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma. Scolpita con l'histoire della guerra Dacica la prima e la seconda spedizione e vittoria contro il Re Decebalus. Nuovamente disegnata, et intagliata Gio. Giacomo de Rossi, Roma, 1780. In folio oblong. Demi reliure usagée.

119 planches n°

[Berlin n°3622].

600 / 800 €



26

28

Histoire générale des voyages...

Tome V. P. Didot 1748. in-4; Chine à à partir de la page 269 à la fin

viii et 564 pp. 1 f. Avis au relieur. 23 cartes et 35 figures.

Sans les 5 planches annoncées dans l'avis au relieur pour placer les figures données par supplément pour le tome IV.

Tome VI. P. Didot 1748. in-4; Chine

1 f., x et 608 pp., 1 f. avis au relieur. 9 cartes et 35 figures.

Manque la mappemonde qui doit être placée au tome I.

Soit 2 vol veau moucheté de l'époque; dos à nerfs orné. Pdt et de tomais mar rouge.

Quelques brunissures mais bon exemplaire.

600 / 800 €

29

Latude].- Histoire D'Une Detention De Trente-Neuf Ans Dans Les Prisons D'Etat

Ecrit par le prisonnier lui-même. A Amsterdam, 1787-Grd in 8; maroquin rouge postérieur; double filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. 138 pp.

Quelques piquers. Dos passé.

150 / 200 ^

30

Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication. De l'encyclopédie d'Alembert et Diderot.

107 planches, Complet de la planche 51 bis, des suppléments aux planches 2 et 3.

Planches 24 et 25 restaurées. Manque important à la planche 84

*Règne minéral : 26 planches : Collections 1/2/3. Manque les coll. 4/5 et 6

Reliure d'attente usagée.

200 / 300 ^

31

MONTAIGNE. - Les Essais

Ed. nouvelle corrigée et augmentée d'un tiers outre les premières impressions plus la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits. P. Robert Bertault 1625. in-4; basane de l'époque, dos à nerfs orné.

Reliure fatiguée. Cahiers bruns.

[Tchémerzine viii- 423/424]

200 / 300 ^

32

REDI (Francesco).- *Opusculorum pars prior* [pars altera] sive experimenta circa generationem insectorum. Ams-telaedami H. Wetstenium 1686 in-16; veau de l'époque aux armes d'Agnes Rambaud.

Titre frontispice, 5 ff.n.ch., 216 pp.ch., 10 ff.n.ch. et 40 pl., 40 pp.ch., 3 ff.n.ch. et 5 pl. pour le 1^{er} vol.

<eliure frottée; Exemplaire court de marges. Plat en partie détaché.

100 / 150 € 1 vol. sur 2

33

SOLEIL au SIGNE du LION.- *L'entrée du Roy et de la Roynne dans sa ville de Lyon*; ou le soleil au signe de Lyon...

A Lyon Jean Jullieron 1624. in-4 vélin de l'époque, dos lisse.

4 ff. n.ch et 185 pp. 11 planches à pleine page et une gravure repliée. Vignette sur le titre. [*4; A à Z 4 et 2 ff. dont un blanc.].

2 édition. Les illustrations sont de Autguers, Faber, Huret, Van Velthem et Mallery. la p. de titre est illustrée du blason de Lyon gravé par Faber

*Relié à la suite : **Reception de tres-chrestien, tres-juste, et tres victorieux monarque** Louis XIII, Roy de France et de Navarre... Lyon Jaques Roussin 1623. 67 pp. 4 planches à pleine page et 2 repliées. A à H4 et 2 ff. dont un blanc.

Deux ouvrages fixant le souvenir de l'entrée à Lyon du roi Louis XIII et d'Anne d'Autriche le 11 décembre 1622.

500 / 600 €

34

TYSSOT de PATOT (Simon).- *La Vie, les aventures, & le voyage de Groenland*

du Révérend Père cordelier Pierre de Mesange. Avec une Relation bien circonscanciée de l'origine, de l'histoire, des mœurs, & du Paradis des habitants du Pole Arctique. Amsterdam, Etienne Roger, 1720. 2 tomes in-12, basane, dos à nerfs orné

Une vignette de titre et un frontispice gravé répétés.

Cahiers brunis, mors et coiffes frottés.

200 / 250 €



33

LIVRES XIX^e

35

ANCELON (E.-A.).- *La Vérité sur la fuite et l'arrestation de Louis XVI à Varennes, d'après des documents inédits*

Dentu, Paris, 1866. in-8; demi maroquin à coins, dos à nerfs orné. Tête dorée.

250 pp, 8 photographes contrecollées, 1 fac-similé dépliant, 2 plans dépliant coloriés. Edition originale.

Tâche en queue. Bon exemplaire

100 / 200 ^

36

BALZAC (Honoré de)..- *La Peau de chagrin*. Études sociales.

Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838. In-8; demi maroquin bordeaux pastiche à long grain à coins, dos lisse. Tête dorée. [Bellevallée]

Edition est ornée d'une vignette sur le titre (au squelette) et 100 vignettes dans le texte de Baron, Français, Gavarni, Janet-Lange et Marckl, gravées sur acier par Brunellière, Nargeot, Langlois, etc.

*Joint : **PELLICO (Silvio).- *Mes prisons*,**

suivi des devoirs des hommes. Traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve.

Avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par Philipon de La Madelaine. Édition illustrée d'après les dessins de Gérard Séguin, d'Aubigny, Steinheil, etc., (portrait de Silvio Pellico, front., in- et h. t.). P. Delloye, 1844; demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés. Tête dorée. [Samblanx]

*Joint : **BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*.**

La chaumière indienne. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8; demi maroquin vert à coins, dos à nerfs orné. Tête dorée.

*Joint Taine.- ***Voyage aux Pyrénées*.** Illustrations de Gustave Doré. P. Hachette 1860. in-4 Demi chagrin dos richement orné. Tranches dorées. in-4

200 / 300 ^

37

BARBAZAN (Étienne de). Fabliaux et contes des poètes français des XI, XII, XIII, XIV et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs.

Paris, B. Warée oncle, Imprimerie Crapelet, 1808. 4 vol. in-8; demi veau olive de l'époque, dos à faux nerfs orné à froid; Pdt et de toison noire.

Édition augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale par Méon. L'illustration comprend 4 frontispices gravés en taille-douce par Delvaux (2) et De Villiers frères (2) d'après Langlois

150 / 200 ^

38

Bibliothèque Universelle des Voyages

effectuées par mer ou par terre dans les diverses parties du monde, depuis les premières découvertes jusqu'à nos jours; contenant la description des mœurs, costumes, gouvernements, cultures, sciences et arts, industrie et commerce, productions naturelles et autres Albert Montemont Paris, Armand Aubree 1833 - 1837. 46 volumes, in-8; demi chagrin vert.

Les Voyages autour du monde - Voyage en Afrique - Voyage en Amérique - Voyage en Océanie - Voyage en Europe. Planches en couleurs.

Rousseurs d'usage.

600 / 800 €

39

BOILEAU.- *Oeuvres*.

Tours, Mame 1870. in-4; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

150 / 200 ^

40

BREHM A.E.- *Merveilles de la Nature.*

P.J.B.Baillière et Fils 1878. 13 vol. gd in-4; demi chagrin vert, dos à nerfs
Rousseurs éparées.

L'Homme et Les Animaux, Les Mammifères. Les Oiseaux. Les Insectes, Les Poissons et Les Crustacés; Les Reptiles et Les Batraciens; Les Vers et Les Mollusques; La Terre, Les Mers et Les Continents. . Les races humaines. La terre avant l'apparition de l'homme. Le monde des plantes

300 / 400 ^

41

Château de Neuilly.

Domaine privé du roi.- Sans lieu [Paris], Imprimerie de Pihan Delaforest (Morinval), 1836.- Grand in-4; demi maroquin vert à grain long, dos lisse orné, étiquette de chagrin vert dans un encadrement de filet doré au centre du plat supérieur. (Reliure de l'époque).

(1) f., 22 pp., 24 planches h.t.

Manque angulaire sur la p. de titre; Piqures.

300 / 400 ^

42

CORNEILLE (Pierre).- *Oeuvres*

avec le commentaire de Voltaire et les jugements de La Harpe. P.Janet 1821. & 1 volumes in-8; demi basane verte, dos lisse orné. Tranches peigne.

Joint dans une reliure identique *Chefs d'oeuvre de Thomas Corneille.*

150 / 200 ^

43

DUPUY (Pierre)].- *Le Nouvel Anacharsis dans la nouvelle Grèce,*

ou l'Hermite d'Epidaure. Faisant suite à la collection des moeurs françaises, anglaises, italiennes, espagnoles. A Paris, chez Pillet Ainé, 1828. 2 vol. in-12; demi maroquin à long grain à coins pastiche. Couv.. Tête dorée sur témoins., frontispice gravé par Coupé d'après Desenne, vignettes sur bois en culs-de-lampe, 2 cartes dépliantes dessinées et gravées par Ambroise Tardieu. Index.

150 / 200 ^

44

FLAUBERT (Gustave).- *Madame Bovary.*

P. Lévy 1857. 2 vol. in-12 reliés en un volume; demi chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés.
[Vicaire III, 721-723. Carteret I, 263-265]

400 / 500 ^

45

GONCOURT (Edmond).- *Germinie Lacerteux.*

Dix compositions par *Jeannot* gravées à l'eau-forte par L. Müller. P. Maison Quantin 1886. in-4; br.

Un des 100 exemplaires sur Japon avec 2 suites des planches.

Exemplaire enrichi d'un *envoi autographe signé à Claudius Popelin* et *un billet autographe signé au même au sujet de l'ouvrage.*

Traces de papier collant sur les contregardes. Dos cassé.

400 / 500 ^

46

Hippisme/Administration des Haras. *Atlas statistique de la production des chevaux en France.*

Documents pour servir à l'histoire naturelle agricole des races chevalines du pays réunis par M. Gayot. Dessins de M. La-laisse. P. Imprimerie administrative Paul Dupont 1850. in folio ; 1/2 chagrin vert déboité et usagé.

26 cartes en couleurs de département et 31 lithographies en noir de chevaux.

Taches d'encre sur la planche " Etalons de race boulonnaise".

Bon état intérieur.

1200 / 1500 ^

47

LA BLANCHERE (H. de).- *Les Oiseaux Gibier*

- chasse-Mœurs-acclimatation. Paris, Rothschild, 1876. In folio demi chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Ouvrage illustré de 45 chromotypographies sous serpente et de nombreuses vignettes d'oiseaux.

Quelques piqures n'affectant pas les chromolithographies. Manque de papier sur le premier plat. Reliure frottée.

600 / 800 €

48

LACROIX (Paul).- *Le Moyen Age et la Renaissance.*

P. 1848. 5 vol.

*XVII^e siècle 1880-1822. 2 vol.

*XVIII^e siècle 1875-1878. 2 vol.

*Empire. 1884.

Soit 10 vol. in-4; demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. [Champs].

300 / 400 ^

49

MIDOLLE (Jean).- *Album du Moyen-Age*

gravé sur pierre et publié à la lithographie Emile Simon fils Strasbourg. 1836.

demi cuir de Russie rouge à coins, dos lisse orné. Titre gravé, 38 planches. Semble manquer 2 planches.

****Ecritures anciennes***

1834/1835. 40 planches.

****Specimen des écritures modernes***

1834/1835. 40 planches.

Couverture de la 2^e livraison en partie conservée

400 / 600€

50

OLD NICK Émile Forgues dit..- *La Chine ouverte.*

Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. Paris, H. Fournier, 1845 ; fort vol. gr. in-8, carton-nage de l'éditeur percaline bleue, les plats et le dos ornés de plaques dorées et polychromes, tranches dorées, dos légèrement passé, pet. fente à un mors. Édition originale. L'illustration d'Auguste Borget gravée sur bois comprend 210 sujets dont 50 planches hors texte.

200 / 250 ^



51

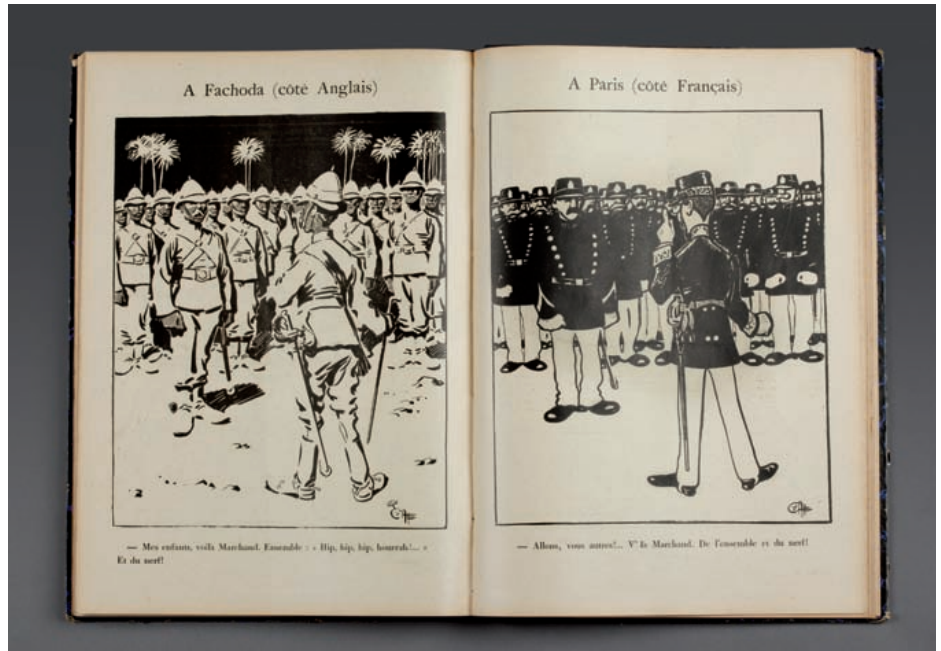
Psst...!

Images de Forain et Carand'Ache. n°1, 15 février 1898 au n°85, 16 septembre 1899. in-4, demie percaline de l'époque.

Collection complète.

Hebdomadaire violemment anti dreyfusard, Psst, fut le porte-parole féroce du parti nationaliste. Il vit le jour un mois après « J'accuse » et ne s'arrêta qu'après le verdict du second procès en septembre 1899

500 / 600 €



52

POTEL (J.J.)

La Bretagne.

Nantes, P, Sebire sd. In folio; demi chagrin vert à coins, dos à nerfs. Plat estampé.

Grande vignette de titre et 50 pl. gravées s/acier en HT.

Piqures et Mouillure claire en marge. Coins abîmés.

300 / 350 ^

53

Répertoire du Théâtre français.

Composé des tragédies, comédies et drames des Auteurs de premier ordre second ordre. P. Nicolle 1818 67 volumes in-12; demie basane verte, dos à nerfs.

Quelques coiffes us. Dos passés.

Bon exemplaire, sans les 2 vol. de table. (112061)

200 / 250 ^

54

Revue/L'Image.

Revue litt. et artistique fondée par la corporation des graveurs sur bois sous la direction de Tony Beltrand et A. Lepère. P. Floury 1896-1897. gd in-4.; maroquin janséniste olive, dos à nerfs. Double filet sur les coues. Encadrement int. même maroquin rehaussé de filets dorés. Couvertures de livraisons cons. [Richardot].

Complet des 12 livraisons et du et Pissaro, Laboureur; Schwabe... Renard, Rodenbach, Louys...

Un des cent exemplaires sur chine avec un tirage à part sur chine, et les fumés de douze planches importante ayant paru dans le texte. à l'exception du n°12 sur vélin.

Dos passé, coins émoussés.

1000 / 1500 ^

55

ROUYEYRE (Édouard). - *Connaissance nécessaire à un bibliophile.*

Accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques...Cinquième édition illustrée de nombreuses gravures. Paris, Rouveyre, 1894. 10 volumes in-8; demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Couv et dos cons. *Un des 50 exemplaires sur Japon.*

200 / 300 ^

56

ROUSSEAU (J.-J.).- *Œuvres complètes*

avec des éclaircissements et des notes historiques. Pourrat, 1831. 25 vol. in-8; demi maroquin rouge à long grain à la rocaille. Saint jacques en tête et en queue. Boissier en queue du dos. Tranches peigne. Rousseurs d'usage, bel exemplaire

200 / 300 ^

57

La Sainte Bible.

Nouvelle édition. P. Desoer 1819. in-8; maroquin citron à long grain. Roulette à froid en encadrement sur les plats. Fleurons aux angles. Dos à nerfs orné. Thouvenin Jeune en queue. Tranches dorées. Ex-libris Anatole de Montesquiou. et Premier plat dérelié.

50 / 80

58

SAUVAGEOT (Claude).- *Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XVe au XVIIIe siècle.*

P. Morel, 1867, 4 vol. in-folio; en ff. Emboitage.

*T.1. *Château de Bussy-Rabutin* 8 pp. et 12 pl.- *Palais archiépiscopal de Sens* pagination de 9 à 15 et 14 planches- *Château de Sully* pagination 17 à 20 et 8 planches -*Hôtel de Vogüé* pagination 21 à 32 et 26 pl. - *Maison à Arcueil*, pagination 34 à 36 et 4 pl. - *Château de Tanlay*, pagination 38 à 56 et 20 pl. château de François Ier (17).-

*T.2. Maison rue de Forges (7), château de Pailly (15), château des lfs (5), château de Maisons-sur-Seine (15), ancien hôtel Montescot (5),

*T.3. Maisons à Orléans (16), château de Nantouillet (13), château d'Angerville-Bailleul (13), château de Wideville (9), ancien hôtel Lambert (bien complet en 22 planches mais numérotés de 1 à 24).- Sans les jaquettes. Emboitage abimé.

*T.4. Maison rue de grand cerf (4), château de la Ferté sous Jouarre (3), ancien hôtel d'Ecoville à Caen (13), maison place de la cathédrale à Rouen (6), château de Joigny (3), château de Beaumesnil (6), château d'Arnay-le-Duc (6), palais de justice de Dijon (14), maison de Martoinville (6) et château d'Ancy Le Franc (13). Sans les jaquettes.

300 / 400 ^

59

Société d'aquarellistes français

P. Launette et Goupil 1883. 2 vol. in folio; maroquin bleu, double encadrement de triple filet doré sur les plats, larges fleurons aux angles. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Large dentelle intérieure. Etui. [Smeers Engel].

Piqures sur les tranches. Dos légèrement passé, mais bon exemplaire.

300 / 400 ^

60

SOLTYKOFF (Alexis).- *Voyages dans l'Inde.*

Troisième édition illustrée de lithographies à deux teintes par De Rudder, Marchais, Lehnert, F. Cupper, Gerlier, Robineau, etc. d'après les dessins de l'auteur. P. Garnier, [1858], gd 8; demi chagrin rouge, dos à nerfs orné. Tranches dorées.

2 ff. et 456 pp., frontispice, une carte h. t. et 36 pl

Quelques piqures, accroc à une coiffe, mais bon exemplaire

200 / 300 ^

61

STENDHAL.- *Rome, Naples et Florence.*

Troisième édition. P. Delaunay 1826. 2 vol. in-8; demie percaline façon cuir de Russie à coins à la bradel. Dos lisse. Pdt et de tomaison rouge.

T.1 - Fx-titre, titre et 304 pp. T.2 - Fx-titre, titre et 348 pp.

Edition augmentée, en grande partie originale. [Carteret II-346]

300 / 400 ^

VERNE (JULES).

62

Les Enfants du Capitaine Grant...

172 Illustrations par Riou, gravées par Pannemaker.- Paris, J. Hetzel, sans date [1900].- Grand in-8 de (2) ff., 624 pp., 8 pp. de catalogue "Collection Hetzel", grav. in-texte ; percaline polychrome à l'ancre, plats biseautés, dos polychrome à l'ancre, encadrement de motifs à froid au second plat avec les initiales "J.H. & cie", tranches dorées. (Engel).

200 / 300 ^

63

***Face au drapeau* ; Clovis Dardentor. Hetzel, sans date.**

Grand in-8 percaline rouge éditeur, dos au phare, premier plat au Globe doré, tranches dorées.

200 / 250 ^

64

Le superbe Onéroque.

Illustrations de George Roux. P. J. Hetzel sd. in-4 mappemonde plats.

*Joint : Le tour du Monde en 80 jours. éventail

200 / 300 ^

65

L'île mystérieuse.

Illustrée de 154 dessins par Férat. P. Hetzel, sans date. Grand in-8 percaline rouge éditeur, dos à l'ancre dorée, premier plat à la mappemonde, tranches dorées.

Coins émoussés mais bon exemplaire.

250 / 300 ^

66

VERTOT (René Aubert de Vertot d'Auboeuf, (abbé). - *Œuvres choisies.*

A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, chez Louis Janet, 1819.- 12 volumes in-8 ; demi veau marine glacé à coins, dos lisse orné. Tête dorée.

Petit éclat à deux dos mais bel exemplaire en reliure du temps.

200 / 300 ^

Lot de réédition XVI°

*Complainte et régime du Garin.. P. 1827.in-8; demi chagrin à coins, dos lisse orné.Tirage à 100 exemplaires.

*Discours prononcé par Mademoiselle Perrette de la abille. Nice 1872 in-12; percaline.Tirage à 100 exemplaires.

*Le doctrinal des nouveaux mariez...in-12; demi cuir de Russie vert, dos lisse.Tirage à 50 exemplaires.

*Oeuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans. P. 1904. in-4 demi chagrin rouge, dos à nerfs orné.Tête dorée. Chine.

*Poésies de Pernette du Guillet. Lyon, Perrin 1830.Toile à la bradel.Tirage à 100 ex. Piqures.

*Gabriel de Minut.- De la beauté. Bruxelles 1865. in-12, demi chagrin, dos à nerfs.Tirage à 1900.

* Fontaine.- Ode de l'Antiquité & excellence de la ville de Lyon.. 1889. in-12; demi vélin.Tirage à 40.

Cinq cents rondeaux d'amour. 1863. in-12; demi vélin.Tirage à 250.

**La nef du parfait vinaigrier.*Lyon 1931. in-12; demi veau, dos à nerfs

**La donation de Constantin.* P. Liseux 1879. in-12 demi vélin.Tirage à 550.

*De Bèze.- *Le Passavant.* Liseux 1875. demi vélin

*Dolet.- *a manière de bien traduire.* Techener.Tirage à 120 demi cartonnage us.

**Le bourgeois poli.* 1847. demi chagrin

**Lyon marchant.* 1831. in-12 dei maroquin à log grain à coins, dos lisse orné; El Brölemann.Tirage à 42 .

*Roussin.- Le petit oeuvre d'amour et gaie d'amitié. 1941. in-8; demi vélin.Tirage à 100.

*Dolet.- Le second enfer. P.Bruxelles 1868. in-12 demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs. 1/235 vergé.

*Pièces désopilantes. P. 1866. in-12; demi chagrin rouge, dos à nerfs. Un des 138 Hollande.

*Bonnefons.- *La Pancharis.* P.Liseux 1878. in-12; demi vélin.Tirage à 500.

**Comptes amoureux* par Madame Jeanne Flore.Turin, Gay 1870. in-12; demi vélin.Tirage à 100.

**La récréation* et passe-temps des tristes. P.Gay 1862. in-12; demie basane verte passée.Tirage à 115 .

**Le triumphe de haute folie.* in-8; demi vélin

**Les erreurs amoureuses de Pontus de Tyard.* Dijon 1925. in-8; demi vélin.Tirage à 108.

**Blasons, poésies anciennes.* P. Guillemot 1909. in-8; demi maroquin à coins, dos à nerfs orné.Tête dorée.

L'ENSEMBLE 200/300 €

LIVRES XX°

68

ANDERSEN.- *Histoires et aventures.*

Eaux-fortes originales et bois dessinés par Alexandre Lunois. P. 1909. gr in-8, en ff. Chemise à rabats.

Un des 125 exemplaires sur Arches. Chemise à rabats restaurée, mais bel exemplaire

200 / 300 ^

69

BEDIER (J.) .- *Le roman de Tristan et Iseut.*

Illustré par Robert Engels. P.H. Piazza 1900. in-4. Chemise à rabats.

Exemplaire sur japon Hc enrichi d'une suite sur chine en noir. Couverture ombrée.

100 / 200 ^

70

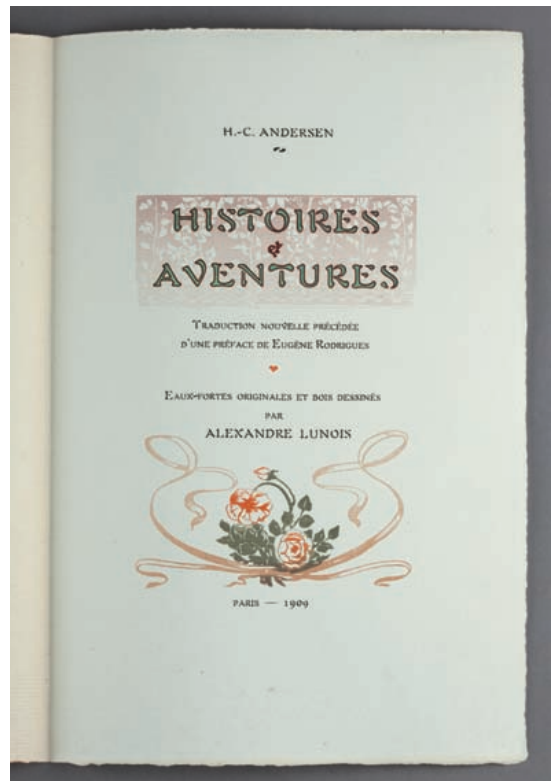
BERNARD (Tristan).- *Amants et Voleurs.*

Gravures en couleurs de *Dignimont.* Paris, La Roseraie, 1927 ; in-4 ; en ff; Chemise, étui.

Un des 50 exemplaires sur japon impérial enrichi de deux suites dont une en couleurs des ht et d'un dessin à l'encre signé.

Etui éclaté.

200 / 300 ^



71

BOULENGER (Jacques).

Miroir à deux faces.

Illustré de lithographies en couleurs de **L. Capiello**. Paris, Le Divan, s.d. [1922]. In-4, en feuilles, chemise, étui..

Tirage à 80 exemplaires illustré 34 lithographies en couleurs par L. Capiello, dont 1 sur le titre et 15 à pleine page tirées hors texte

Un des XX japon nacré enrichi d'un suite de la décomposition des 15 hors-texte, de 5 ff.recto manuscrits et 3 aquarelles originales signées pour les illustrations hors-texte des pp. 44/96/162 et une supplémentaire .

Etui abîmé.



71

500 / 600 €

72

CERVANTES.- *Don Quichotte.*

Gravures sur bois de **Louis Jou**. Genève Cramer 1948/1950. 4 vol. in-4 en ff. Chemises, étuis.

Un des 120 exemplaires sur chiffon du Marais illustré de 515 bois dont 132 hors-texte.

250 / 300 ^

73

CHAUVEAU (Léopold).- *Les histoires du Petit Renaud*

illustrées par **Pierre Bonnard**. P.Nrf 1927. in-4 br.

Un des 322 exemplaires sur vélin d'Arches.

Joint: MARTY (Marcelle).- *Moussa le petit noir.

Illustré de 23 dessins et aquarelles de **A. Marquet**. P. Crès 1925. in-4; vélin, filet rouge en encadrement sur les plats, dos lisse. Titre et auteur peints. Tête dorée. Couv. Un des 300 Rives.

200 / 300 ^

74

Odes anacréontiques.

Dessiné et gravé par Deslignères. P. Ls Médecins Bibliophiles 1924. in-4; en ff. Etui.

Tirage à 150 exemplaires. Traces de papier collant sur les contregar-des.

Joint : OVIDE.- *L'art d'aimer. - Édition ornée de compositions de André-E. Marty. P. Chamontin 1935. petit in-8; reliure pastiche rose éditeur.

Tirage à 3000 exemplaires.

150 / 200 ^

75

COCTEAU (Jean).- *Renaud et Armide*.

avec les lithographies originales de *Christian Bérard*.
P. Nrf 1945. in-4 br. Chemise, étui.

Un des 355 vélin blanc de Rives.

*Joint : **COCTEAU (Jean).- *Bacchus*.**

Pièce en trois actes. P. Nrf 1952. in-12; br. E0, Un des 210 vélin. n.c.

*Joint : **COCTEAU (Jean) - *Le Mystère laïc***

Essai d'étude indirecte (*Giorgio de Chirico*) avec 5
dessins de *Chirico*. P. Les Quatre Chemins 1928. in-8
carré br. Exemplaïre sur Rives.

Soit 3 vol. 150 / 200 €

76

DOMINGUIN (Luis Miguel).- *Toros y toreros*.

ill. de *Picasso*. P. Cercle d'art 1961. in folio br. toile ed.
Etui.

*Joint : Derrière le miroir. **Bram Van Velde** P. Maeght
1980. in folio, en ff. Chemise, étui. Un des 150 vélin de
Lana signé par l'artiste.. 2 lithographies originales.

200 / 300 ^

77

ESOPÉ - *Fables*

Traduction nouvelle illustrée par *Arthur Rackham*. P.
Hachette 1913. in-4; vélin ivoire éditeur.

Un des 55 exemplaires sur Japon illustré de 13 hors
texte en couleurs contrecollés sous serpente légén-
dée.

Exemplaïre Hc. Lacets abîmés.

300 / 400 ^

78

Gastronomie/ *Le foie gras*

suivi de l'art de le servir et de l'appareiller; nouvellement publié à Paris aux dépens de la compagnie des Bibliophiles Gastro-
nomes. P. 1949. in-4; en ff.

Tirage à 225 exemplaires sur Vélin d'Arches.

Qq piqures.

*Joint : **RABELAIS.- *De la volupté***

... Illustré par *André Hébuterne*. P. aux dépens de la compagnie des bibliophiles gastronomes 1949. in-4; en ff.

Tirage à 250 exempaires sur vélin d'Arches.

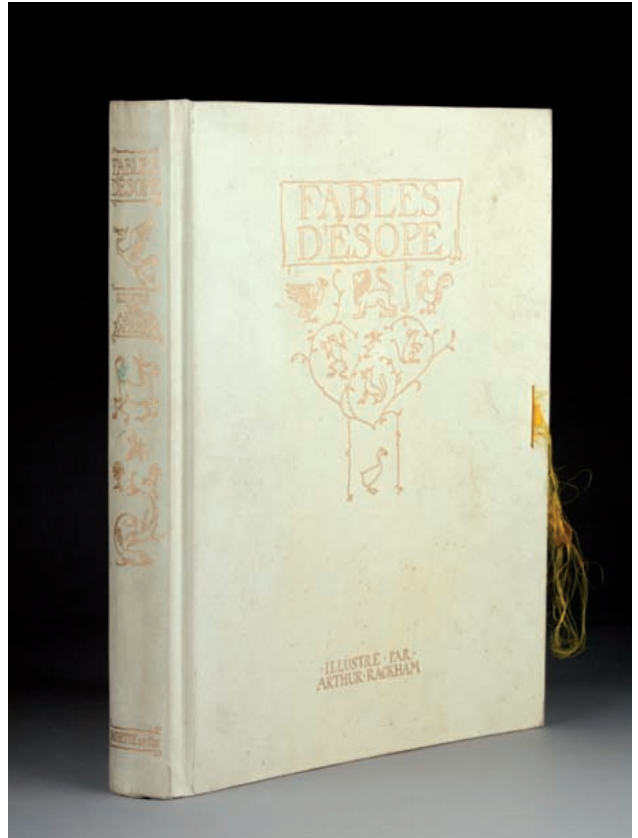
Soit 2 vol. 100/200 €

79

Panoramique des principaux crus de la Champagne.

avec suite de la manutention des vins en 1889.. Offert par la maison: Fisse. Thirion & Cie. in-4 oblong demie percaline rouge.
Premier Plat illustré

200 / 300 ^



77

80

JACOB (Max). *Le Cornet à Dés.*

Illustré par *Jean Hugo* de 113 gouaches gravées sur bois en couleurs. Paris, N.R.F., 1948 ; gd. in-8 br., chemise, étui.
Un des 422 exemplaires sur vélin.

*Joint : **JAMMES (Francis).-*Pomme d'Anis.***

Gravures de *Valentine Hugo*. P. Emile-Paul 1923. in-8; br. Un des 700 Rives.

150 / 200 ^

81

Jours de gloire,

histoire de la libération. Illustrations de Daragnes (frontispice), Dignimont (4 ef et 17 dessins) , Picasso (1 burin et 2 dessins) et Touchagues (25 dessins) . P. Lambusier 1945. in-4 en ff.

Un des 1000 exemplaires sur papier de lana

300 / 400 €

82

KIPLING (Rudyard).- *Les plus beaux contes.*

illustrés par *Kees Van Dongen*. P. La Sirène 1920. in-4 br.

Un des 250 exemplaires sur vélin de Rives orné de 23 illustrations en couleurs .

Traces de papier collant sur les contregardes sinon bel exemplaire tel que paru

1000 / 1200 ^

83

LARBAUD (Valéry).- *Barnabooth.*

Eaux-fortes de *Chas Laborde*. P. Nrf 1944. in-8 demi chagrin. Tête dorée.

*Joint : **MAURRAS (Charles).** *Le Voyage d'Athènes.* Paris, *Léon Pichon*, 1927. In-4; demi maroquin à coins, dos lisse mos. Tête dorée. Deboste-Marey

*Joint : **GOURMONT/ *Le latin mystique.*** Frontispice de Mauriice Denis. 1922. demi veau, dos à nerfs. Tête dorée.

*Joint : **LEMAITRE.- *Contes blancs*** Illustrations à l'aquarelle de Mlle Blanche Odin 1900. Demi maroquin à coins, dos lisse. Tête dorée.

*Joint : Racine.- *Phèdre*. Tragédie ornée de lithographies en couleurs de i Jean Hugo. P. Tisné 1943. in-4 en ff. 1/400 vélin :

200 / 300 ^





84

84

LAVEDAN (Henri).- *De Paris au bois de Boulogne.*

Edition originale. Eaux-fortes en couleurs de Minartz.. P. Imprimé pour Jean Borderel 1908. in-4; br.

Tirage unique à 75 exemplaires sur vélin illustré de 22 eaux-fortes

*Joint : **FRANCE Anatole. *Jocaste et la chat maigre.***

Illustré de 31 pointes sèches de Chas Laborde. P. Éditions de la Banderole 1921, in-4; br. Chemise, étui.

Un des 650 vélin d'Arches enrichi d'une suite des 31 gravures.

Gardes piquées.

200 / 300 ^



85

85

LECONTE de l'ISLE.- *Six poèmes barbares.*

Illustré de 12 eaux-fortes dont six hors-texte, gravées en couleurs au repérage par **Maurice de Becque**. P. chez Maurice de Becque 1925. gd in-4; demi maroquin gris, dos à nerfs orné de caissons dorés..Tête dorée. Couvertures et dos conservés. [Flammarion].

Un des 40 exemplaires sur Madagascar comprenant une suite en noir avec remarques.

Dos foncé. Tranches et mors frottés.

300 / 350 ^

86

Lot d'éditions originales.

Céline.- *Foudres et flèches. P. 1948.

.- *Scandale aux Abysses..* P. Chambriand 1950.

Fallet.- *Pigalle. P. 1949. *envoi.*

Hesse.- *Jules, Totor et Gustaves. Illustrations de Poulbot. 1914. Un des 15 Japon *envoi*

Salmon.- *Le calumet. Edition définitive.... *ornée de gravures sur bois par* André Derain. 1920.

100 / 150 ^

87

Lot d'éditions originales.

*Farrère.- **Mademoiselle Dax**. P. Flammarion 1920. in-12; demi maroquin, dos lisse. Tête dorée. Un des 100 Hollande.

*Bosco.- Pierre Lampédouze. P. Crès 1924. in-12; demie basane. Tête dorée. Envoi et petit croquis de l'auteur.

*Koestler.- *Le Zéro et l'infini*. P. Calmann-Lévy 1945. in-12 demi chagrin, dos à nerfs. Un des 300 Rénage.

*Carrell.- *L'homme cet inconnu*. 1935.. in-8; demi maroquin à coins.

*Proust.- *Lettres à Madame Scheikévitch* P.1928. demi maroquin à coins, dos lisse.

88

LOTI (Pierre) **Mon frère Yves**.

65 illust. de *Mathurin Méheut*. P. Mornay 1928. in-8; br. 1925. Infimes piques.

*Joint : **Boylesve**.- *Les nouvelles leçons d'amour dans un parc*. Illustré par Carlègle. P. 1930

*Joint : France.- *La révolte des Anges*. Bois de Siméon. 1921.

*Joint : **Pergaud**.- *De Goupil à Margot*. Bois de Barthélémy. Un des 30 Hollande + suite sur Japon.

Soit 3 vol. infimes piques. 200 / 300 €

89

LOUYS (Pierre).- **Les Chansons de Bilitis**.

Illustrées de 12 eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot. P. Devambez 1925. in-4; chagrin janséniste gris, dos lisse. Tête dorée sur témoins. Couv.

Un des 300 Montval.

*Joint : **MAGRE** (Maurice).- **Les Soirs d'Opium**.

Poésies. Edition illustrée d'eaux-fortes en couleurs par Edouard Chimot comprenant 12 eaux fortes originales gravées par l'artiste et 20 ornements gravés sur bois d'après des dessins par J.-P. Sauget. . P. Le livre du bibliophile 1921. in-4; br. Etui.

Un des 383 exemplaires sur vergé d'Arches.

Soit 2 vol. 200 / 300 €

90

LOUYS (Pierre).- **Les Chansons de Bilitis**.

Traduites du grec par... Cuivres originaux de *Jean Berque*. P. Lallemand 1946. in folio en ff. Emboitage.

Tirage à 125 exemplaires sur Rives illustré de 34 gravures en couleurs.

*Joint : **HESSE** (Raymond) .- **L'Age d'Or**.

11 Lithographies originales en couleurs de Marcel Vertes. Paris La Roseraie 1926. 1 vol.in 4; br. Un des 38 Hollande avec suite. *Envoi de Vertès à Robert Châté*.

200 / 300 ^

91

MARBOT Général baron Jean-Baptiste de. **Austerlitz !**

21 aquarelles d'Alexandre Lunois, gravées en couleurs au repérage par Léon Boisson. Paris, Conquet, 1905 , grand in-8, demi-maroquin vert à coins, filet doré, dos lisse orné des symboles de l'Empire, tête dorée, couv. cons.[Deboste-Marey].

Tirage unique à 200 exemplaires sur beau papier vélin fort

Exemplaire enrichi d'un *lettre autographe signée* de 2 ff. in-8 de Marbot.

Dos passé.

200 / 300 ^

92

MAURRAS (Charles).- *Le chemin de Paradis.* . en ff. Chemise, étui.

Aquarelles de **Gernez**. P.A la cité des livres 1927. in-4 br.
Un des 9 japon impérial avec une aquarelle originale et une double suite.

Exemplaire enrichi d'un envoi à madame Azema, et d'un dessin au crayon

.MAURRAS (Charles). Anthinéa.

d'Athènes à Florence. Illustré et gravé par **Renfer**. P. Editions Lapina 1927. in-4

; percaline moderne, dos lisse. Piqures.

Envoi à Jean Azema signé en sous titre, prison de la santé.

150 / 200 ^

93

MONTFRILEUX (d'après Charles Dickens). «Gentlemen».

Aquarelles de Harry Elliott. Paris, Blaizot 1909. in-8; br.

Un des 125 exemplaires sur Hollande

250 / 300 ^

94

MONTORGUEIL (Georges).- *Paris au hasard.*

Illustrations composées et gravées sur bois par **Auguste Lepère**. P. Béraldi 1895. in-4 br

Un des 138 vélin du Marais enrichi d'une suite de défauts de bois découpés et contrecollés et d'un croquis original, le tout dans une reliure demi maroquin à coins, dos lisse [Carayon].

***Joint : RICHPIN (Jean).**- *Paysages et coins de rues.*

Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. P. Collection des Dix 1900. in-8; br.

Un des 200 vélin.

200 / 300 ^

95

MORAND (Paul). *Lewis et Irène.*

Gravures à l'eau-forte de **Jean Oberlé**. P. Emile Paul 1925. in-4; br.

Un des 435 Rives. Traces de papier collant sur les contregardes. Bon exemplaire.

100 / 200 ^

96

MAUPASSANT (Guy de).- *Boule de suif.*

Compositions de **F. Thévenot**. Gravures sur bois de A. Romagnol. P., Magnier, 1897. Gr. in-4,
Exemplaire enrichi d'une suite

***Joint : BAZIN (Hervé).**- *Vipère au poing.*

Lithographies originales de **André Minaux**. S.I., Hippocrate et ses amis, 1965. In-4, en feuilles, emboîtement.

Tirage à 120 exemplaires sur grand vélin de Rives illustré de 23 lithographies originales. Couverture piquée.

150 / 200 ^



94



99

97

MUSSET.- Oeuvres

Illustrations de *Brunelleschi*. Au Moulin de Pen-Mur 1948/1949. 12 volumes in-8; demi chagrin rouge, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos. Bel exemplaire.

150 / 200 ^

98

NODIER (Charles).

La légende de sœur Beatrix

Illustrations en couleurs de *Henri Caruchet*. Paris Librairie A. Rouquette, 1903. in-8; demi maroquin à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos cons.

Un des 150 exemplaires sur japon avec suite au trait en noir:

Dos foncé.

*Joint : **BARRES (Maurice).- *Le jardin de Bérénice*.**

P. Pichon 1929. in-4; demi maroquin vert à coins, dos lisse mosaiqué. Tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons. [Despote Marey].

Vélin. Dos passé.

200 / 300 ^

99

ORLÉANS (Charles d').- *Poèmes*

manuscrits et illustrés par *Henri Matisse*. P. Tériade 1950. in folio en ff. Etui. Tirage à 1230 Arches ill. de 100 lithographies en couleurs dont la couverture.

Infimes piqures aux premiers ff. Exemplaire signé par l'artiste..

1200 / 1500 ^

100

PAN.

Annuaire de luxe de Paris. P., Devambez, 1928. gd in-4;

125 ff n.ch. montés sur onglet (1 serpente-titre, 1 frontispice, 1 f. de dédicace, 1 f. de préface, 6 ff de tête de chapitre, 114 pl, 1f justification, pleine toile jaune décorée (Magnier Frères) (reliure de l'éditeur). EXCEPTIONNEL ALBUM DE LUXE réunissant 115 planches dont 114 d'annonces publicitaires (certains ex. en possède 113, d'autres 115), tirées en noir, ou en couleurs et argent, sur vélin fort. En frontispice, portrait photo de Paul Poiret par Lipnitzki. Toutes ces annonces pour les plus grandes marques de l'industrie et du commerce de luxe ont été conçues spécialement à la demande de Paul Poiret par les meilleurs artistes dessinateurs de l'époque, parmi lesquels: J.-C. BELLAIGUE, Lucien BOUCHER, Jean COCTEAU, DELUERMOZ, Raoul DUFY, Jean DUPAS, Yan B. DYL, Pierre FAU, Léonard FOUJITA, Gus BOFA, LIBIS (zewski), Charles MARTIN, SEM, TOUCHAGUES, Van MOPPES, WURCI,... «...On confiait à chacun une énigme de publicité - raconte Paul Poiret dans son livre de souvenirs «En habillant l'époque» - il s'agissait de vanter d'une façon imprévue et définitive les graines d'élite Clause, les complets du tailleur O'Rossen et les précieuses trouvailles de l'antiquaire Bensimon...» Dès sa parution, PAN fut très remarqué et déjà très recherché par les amateurs d'art et les bibliophiles. Malgré le succès rencontré par cet annuaire du luxe et le souhait de Paul Poiret de le rééditer et de poursuivre sa publication, CETTE PREMIERE EDITION est demeurée l'EDITION UNIQUE. Bon exemplaire en reliure d'origine (étiquette du relieur Magnier Frères) de cette publication prestigieuse autant par la personnalité de son maître d'œuvre, que par sa contribution à l'art publicitaire ou par la réunion de talents artistiques qu'elle a provoquée. Toile passée; Bon état int.

600 / 800 €

101

PERRET (Jacques).- *L'Oiseau rare.*

Gravures originales de *Gus Bofa*. Paris, éditions Arc-en-Ciel, s.d. (1952). Petit In-4° (276 X 227), en ff. Chemise et étui Tirage à 125 exemplaires illustré de 15 eaux-fortes et aquatintes en noir dont frontispice. Un des 95 enrichi d'un état des gravures. Quelques piqures. Manque la planche de la suite de la p. 109 et enrichi d'une gravure supplémentaire.

200 / 250 ^

102

PETRARQUE.- *Madrigaux.*

Gravures en couleurs de *Pierre-Yves Trémois*. P. Les Cent Bibliophiles 1958. in-4 en ff. Chemise, étui. Tirage à 138 exemplaires. Celui-ci enrichi d'un menu avec gravure signée. Dos piqué.

200 / 300 ^



100

103

QUENEAU (Raymond).- *Cent mille milliards de poèmes*. P.Nrf 1961. in-4 cart. ed.

*Joint : **Arnaud, Raymond Queneau, Boris Vian. Zoneilles.**

Collège de Pataphysique, 1962 In-8 br, 28 pages. Édition originale sur vélin

Dos foncé.

150 / 200 ^

104

Revue : **Cahiers d'Art**

1927. n°1; demi chagrin à coins us. Couv.

1940-1944. Matisse. Picasso. in-4 br.

200 / 300 ^

105

Reliure : CRAUZAT E. de - *La reliure française*.

De 1900 à 1925. Paris, René Kieffer, 1932, grand in-8, 2 vol.in-4; br;

300 / 400 ^

106

MARIUS MICHEL (Henri). *La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle*.

Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880. In-4, br.

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin, 22 planches héliogravées hors texte dont

15 doubles et de nombreuses reproductions de motifs ornementaux dans le texte. Dos abîmé 200 €

*Joint : MARIUS MICHEL (Henri). *Essai sur la décoration extérieure des livres*.

P Damascène Morgand 1878. in-4; demi veau flammé à coins, dos à nerfs mosaïqué. Tête dorée. 1° plat cons

300 / 400 ^

107

Album de reliures artistiques & historiques

accompagné de notes explicatives par le Bibliophile JULIEN. P. Bachelin 1869/1871. 4 parties reliées 2 vol. gd in-4; demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée.

100 planches.

Un dos abîmé. Piqures.

*Joint : Collection **Lacroix-Laval**.

Album de 171 reproductions de reliures d'art.. P. Durel 1902. in-4; en ff. Chemise.

100 / 200 ^

108

THOINAN (Ernst).- *Les relieurs français 1500-1800*

P. 1893. in-8; demi maroquin à coins, dos lisse orné. Tête dorée. Couv.[Henry Joseph]. Coiffes et coins us.

100 / 200 ^

109

Pierre Legrain, relieur

Répertoire descriptif et bibliographique de 1236 reliures... P. Blaizot 1965. in-4, en ff.

150 / 200 ^

110

DEVAUCHELLE (ROGER).- *LA RELIURE EN FRANCE*

de ses origines à nos jours. P. 1959-1961. 3 vol. in-4; en ff. Etuis
Couvertures buniées.

400 / 500 ^

111

Roman de Renart.

Vingt aventures illustrées par *Jean Frélaut*. P. Hippocrate et ses amis 1950. in-4; maroquin gris souris, dos à nerfs. Tête dorée.
1° plat cons; Etui.

Tirage unique à 175 exemplaires. Le nôtre enrichi d'un menu avec gravure signée et de 8 croquis au crayon gras monogrammés.

Restauration p. 101. Dos passé.

300 / 400 ^

112

***Steinlen et la rue* par George AURIOL.**

Saint Lazare par Jacques DYSSORD. Paris, Eugène Rey, Éditeur, 1930. In-4° broché.

Un autoportrait en frontispice et nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

un des 500 sur vélin d'Arches.

*Joint : **BEUCLER.- *Portrait de Demetrius Galanis***

P. Bruker 1954. in-4; en ff. Tirage à 250 exemplaires.

100 / 200 ^

113

SUETONE.- *Les douze Césars.*

Traduction inédite de Joseph Estève 35 bois en couleurs de
Schmied. P. 1927. in-4 en ff. Chemise, étui.

Un des 145 exemplaires sur Arches illustre de 35 bois dont
frontispice et 12 hors-texte.

Dos et couvertures signés.

400 / 500 ^

114

VALMY-BAISSE.- *Tableau des Grands Magasins.*

illustré de 12 gravures au burin de *J.-E. Laboureur*. P. Nrf
1924. in-4, br.

Tirage à 336 exemplaires.

*Joint : **MASSON (Georges-Armand).- *Tableau de la Mode.***

Illustré de 21 gravures à l'eau-forte et de 11 lithographies en
couleurs par *Marcel Vertès*. P. Nrf 1926. in-4; br.

Exemplaire sur vélin pur fil.

* Joint : **PETRONNE.- *Le satyricon.***

Edition illustrée de 6 bois en couleurs de *Laboureur*. La Si-
rène 1922. in-12, br.

*Joint : **CAZOTTE.- *Le diable amoureux.***

Ill. de *Laboureur*. P. Camille Bloch 1931. in-8 br ill. de 6 gravures
ht et une planche de musique. Rives. Traces de papier collant
sur les contregardes.

200 / 300 ^



113

115

WALPOLE (Horace).- *Le Chateau d'Otrante*.

Traduction inédite de François Ledoux. 12 eaux-fortes originales de **Salvador Dali**. P. Club français du livre 1964. gd in-4 en ff. Emboitage. Exemplaire Hc sur Moulin à la cuve Richard de Bas.

1000 / 1200 ^

ALBERT DUBOUT

116

CERVANTES. *L'Ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche*.

Illustrations en couleurs de **Dubout**. Paris, Emblème du secrétaire, 1938. 4 volumes in-4; demi chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs.

Couvertures

1800 vélin bulky

Vol. I demi maroquin.

200 / 250 ^

117

Code des impôts. Illustrations en couleurs de **Dubout**.

P. Gonon sd in-8, br: Chemise, Ex. enrichi d'une suite en noir:

Manque l'étui.

*Joint : ***Code de la route et de la circulation***. Illustrations de **Dubout**

P. Gonon 1955. in-4, br: Un des 1500 vélin

*Joint : ***Code du voyage et du tourisme***. Illustrations de **Dubout**.

P. Gonon sd. in-4; percaline verte éditeur.

* ***Code de la route***

* La rue sans loi

150 / 200 ^

118

COURTELINE (Georges).- *Messieurs les ronds de cuir*.

Illustrations de **Dubout**. Mc, Editions du Livre 1949. in-8.

Tirage à 5000 ex. ill. de 24 lithographies ht en couleurs tirées par Mourlot.

..- ***Les gaités de l'escadron***.

Illustrations de **Dubout**. Monte Carlo Aux éditions du Livre 1952.

..- ***Le train de 8h47..***

Illustrations de **Dubout**. Monte Carlo Aux éditions du Livre 1951.

..- ***Boubouroche***.

Illustrations de **Dubout**. Monte Carlo Aux éditions du Livre 1958. Cartonnage crème. Chemise illustrée.

150 / 200 ^

119

Curiosa/ Sade.- Justine.

..- Kama Souotra.

..- Chansons de salle de Garde. 3 vol. Illustrations de **Dubout**. in-4; reliure éditeur.

..- ***La muse libeertine***. P. Editions du Valois 1957. in-4; br.

100 / 200 ^



115

120

DAUDET (Alphonse).- *L'Arlésienne*.

Illustrations de *Dubout*. P.Imprimerie Nationale sd. in-4; maroquin bleu Auteur et illustrateur sur le premier plat. Dos lisse
Un des 980 exemplaires sur grand Vélin d'Arches.

***Joint : *Tartarin de Tarascon*.**

Illustrations en couleurs de *Dubout*. P.A l'emblem du Secrétaire 1939. Petit in-4; demie basane bleu à coins, dos à nerfs.
Tête dorée.Couv. et dos cons.

Un des 1850 exemplaires sur vélin

200 / 300 ^

121

DUMAS (Alexandre).- *Les Trois Mousquetaires*. Illustrtrations de *Dubout*. Mc Edition du Livre 1968. 3 vol. in-4; sky orné éditeur.

Tirage à 6000 exemplaires.

100 / 150 ^

122

ERASME.- *Eloge de la folie*.

Illustrations en couleurs de *Dubout*. P.Gibert 1951. 1° tirage

Un des 4500 vélin

Joint : LE SAGE.- *Le diable boiteux

illustré de compositions en ouleurs de *Dubout*. Monte Carlo Editions du Livre 1945. in-4 en ff.

Un des 1560 exemplaires.

150 / 200 ^

123

MOLIÈRE.- *Oeuvres*.

Illustrations de *Dubout*. P.Imprimerie Nationale 1953-1955. . 8 vol. in-4 br chemise.

Un des 5000 vélin d'Arches

200 / 300 ^

124

PAGNOL (Marcel).-*Topaze*. Lithographies en couleurs par Dubout. .Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952. In-8° carré broché, chemise

PAGNOL (Marcel).- *Chateau de ma mère. La gloire de mon père. Le temps des secrets*. `

Illustrations de *Dubout*. Mc Pastorelly 1954. 1965. 3 vol. in-8 en f. Chemise

La gloire de mon père sans couv.

Tirage à 5000 :

200 / 300 ^

125

PAGNOL (Marcel). *Marius, César, Fanny*.

Monte-Carlo, Éditions du livre, 1949. 3 volumes in-8, br. Chemise

66 compositions hors texte, dont 3 frontispices et 4 à double-page, et 74 vignettes dans le texte par Dubout

Tirage à 1650 exemplaires

Manque l'étui.

200 / 300 ^

126

ROMAINS (Jules).- **Knock**. Illustrations en couleurs de Dubout. P. Editions du Valois 1953. in-4 en ff., couv. ill.

*Joint : RACINE (Jean).- **Les Plaideurs**.

Illustrations de Dubout. P.A l'Embleme du secrétaire 1945. in-8, br.

*Joint : POE (Edgar).- **La Chute de la maison Usher**. Traduction de Ch. Baudelaire.

Lithographies en couleurs par DUBOUT. Monte-Carlo, Les Éditions du Livre, 1948.

VOLTAIRE.- **Candide**. Dessins en couleurs de Dubout. P. Editions du demi-jour 1957. in-8 br

100 / 200 ^

127

BALZAC- **Les contes drolatiques** Illustrations en couleurs de Dubout. P. Gibert 1940

*Joint : RABELAIS.- **Gargantua** Illustrations de Dubout. P. Gibert 1938. et Pantagruel. 1937. dos abîmé.

*Joint : MERIMÉE.- **Carmen**. 1930

80 / 120 ^

128

MERY.- **Entre chiens** 1964

.- **Entre Chats. P.** 1962.

70 / 90 €

129

Les fadas de la pétanque 1963

Madame n'est pas servie 1965

San Antonio.- L'histoire de France et les vacances de Bérurier + ensemble de ! plaquettes et une trentaine de Cp,q

70 / 90 €



La Princesse ensorcelée illustrée par GRÉKOFF
(sera présenté hors catalogue)

2^{ÈME} PARTIE : 14H15 (LOTS 151 À 389)

TIMBRES-POSTE & CARTES POSTALES

151

FRANCE

Types Semeuse fond ligné et fond plein, type Merson, n° 206 à 208, 240, 3e série Orphelins de guerre, série Pasteur et semi modernes divers. En blocs de quatre, neufs. Charnières.

1000 / 1500 ^

152

FRANCE

Ensemble de classeurs et albums contenant des timbres-poste après-guerre, neufs et oblitérés.

800 / 1200 ^

153

FRANCE

Essais anciens. Emissions Cérès de 1849 et Napoléon III : 40 essais de couleur sur carton, essai du n° 18, 1 fr. vert Napoléon III (cote 900 €), impressions recto-verso et sur papier pelure, avec quelques essais du 1 c. type sage.

600 / 800 €

154

FRANCE

Essais anciens. Émission Cérès de 1849, essais 1858 et IIIe République : 78 essais de couleur de différentes valeurs.

600 / 800 €

155

FRANCE & PAYS DIVERS

Collection de timbres-poste, neufs et oblitérés, contenue dans un album. Plusieurs bonnes valeurs semi modernes (type Merson).

300 / 450 ^

156

CORRESPONDANCES, début 20e s.

7 Lettres de personnalités politiques et militaires diverses dont trois à en-têtes illustrés de vignettes emblématiques. Une lettre, datée Paris 26 ventôse An 13, porte la signature de François de NEUFCHÂTEAU. Marques de bureaux spéciaux. Joint un ensemble de lettres présentant des marques départementales diverses, début 19e s.

250 / 400 ^

157

MARQUES POSTALES

Ensemble de lettres présentant des marques postales départementales avec deux lettres affr. n° 3 et n° 4, 20 c. noir et 25 c. bleu, Cérès non dentelés.

150 / 200 ^

I58

PRÉSIDENTIE DE LA RÉPUBLIQUE

Ensemble d'enveloppes à en-tête de la Présidence de la République et de divers ministères, présentant des marques spéciales de franchise, des années 1962 à 1973. Joint divers documents de l'époque.

250 / 400 ^

I59

SUISSE

4 Classeurs contenant des timbres-poste semi modernes et modernes, neufs et oblitérés, Joint, un ensemble d'enveloppes et de cartes postales de la 2e G.M. et un petit classeur contenant des timbres et séries modernes.

400 / 500 ^

I60

PRINCIPEAUTÉ de MONACO

Un album contenant des timbres-poste neufs récents.

100 / 200 ^

I61

PAYS DIVERS

Ensemble de classeurs contenant des timbres-poste principalement oblitérés dont quelques Chine.

200 / 300 ^

I62

CHINE et PHILIPPINES

Ensemble de timbres-poste modernes contenus dans une chemise.

500 / 600 €

I63

SUISSE et PORTUGAL

4 Classeurs contenant des timbres-poste neufs et oblitérés dont bonnes valeurs.

500 / 600 €

I64

ALSACE

Timbres-poste d'Allemagne en blocs de quatre, oblitérés du cachet à date de Strasbourg 27 novembre 1918, date d'entrée du Maréchal Foch dans la ville. Joint, une enveloppe affranchie de timbres de la poste privée, oblitérés 5 octobre 1899.

150 / 200 ^

I65

PAYS DIVERS

Ensemble de classeurs contenant des timbres-poste, neufs et oblitérés, de différents pays.

100 / 150 ^

166

PAYS DIVERS

Ensemble de classeurs contenant des timbres-poste d'Europe et de pays d'outre-mer. 2 Cartons.

500 / 600 ^

167

DIVERS

Un vrac composé de timbres-poste principalement oblitérés de pays divers.

50 / 60 ^

168

ENVELOPPES 1er JOUR

Un ensemble thématique portant sur des événements politiques ou éphémères en Afrique et en Extrême-Orient, ainsi que divers *Premiers vols*.

200 / 300 ^

169

TIMBRES FISCAUX

Ensemble de timbres oblitérés de différents pays d'Europe et d'Outre-mer; principalement des anciennes Colonies anglaises dont Hong-Kong, Canada et Maurice.

300 / 450 ^

170

CARTES POSTALES

Lot de cartes postales principalement étrangères dont nombreuses Russie : vues et animations. Joint un lot de cartes postales publicitaires adressées par de laboratoires pharmaceutiques, années 1950 .

250 / 400 ^

171

CARTES POSTALES

Neuf cartes postales publicitaires (Pétrole Hahn) reproduisant des vues de Paris de Luigi LOIR. Joint, un petit lot de chromos publicitaires de marques diverses.

150 / 200 ^

172

CARTES POSTALES

Un album contenant des cartes postales régionales et des cartes "*fantaisie*". Joint, un lot de cartes postales modernes.

250 / 400 ^

173

CARTES POSTALES

Ensemble de cartes régionales dont animations. Joint, quelques cartes *fantaisie* et étrangères. Quatre boîtes.

800 / 1000 ^

174

CARTES POSTALES

Sélection régionale (26 c.) dont Petits *Métiers parisiens* (KF éditeur), marchés, cavalcades, industrie.

150 / 200 ^

175

CARTES POSTALES

Illustrateurs et fantaisies : Mucha (*l'Hiver*), Henri Rivière (*la Marche à l'étoile*), Xavier Sager , Cléo de Mérode, caricatures militaires, divers.

150 / 200 ^

176

CARTES POSTALES

Un album et un vrac de cartes postales régionales françaises et étrangères dont quelques animations.

250 / 400 ^

177

CARTES POSTALES

Ensemble de cartes postales région Auvergne dont animations, types et costumes, divers. Deux albums.

250 / 400 ^

178

CARTES POSTALES

3 Albums contenant des cartes postales françaises et étrangères dont quelques animations.

500 / 600 ^

179

CARTES POSTALES

45 Entiers postaux japonais (1903), illustrés d'aquarelles représentant des scènes de jugements et de d'exécutions.

100 / 150 ^

180

CARTES POSTALES

Ensemble de CPA (env. 500) contenues dans un album moderne, en majorité du département de l'Ille-et-Vilaine dont types et costumes, bateaux et animation.

400 / 500 ^

181

CARTES POSTALES

Ensemble CPA (450) région Centre-Auvergne contenues dans un album moderne : musiciens, joueurs de vielle, noces, folklore, nombreuses animation.

600 / 800 ^

182

CARTES POSTALES

Album contenant principalement des cartes postales des écoles de cavalerie de Saint-Cyr et de Saumur. Nombreuses cartes "photo". Joint, un ensemble de cartes postales départementales dont animations.

300 / 400 ^

183

CARTES POSTALES

Un album et un lot de cartes postales régionales diverses.

100 / 150 ^

184

CARTES POSTALES

Sélection de cartes postales régionales de diverses.

150 / 200 ^

185

CARTES POSTALES

Ensemble de cartes postales représentant le commandant CHARCOT dans la cabine du *'Français'*, éditées en Argentine.

100 / 150 ^

186

TITRES ANCIENS

Un lot d'actions françaises et étrangères de sociétés diverses, début 19e siècle.

250 / 400 ^

187

TITRES ANCIENS

25 Actions de 500 frs des Ets. Marot-Gardon et Cie (1900), associés à De Dion-Bouton : *"Motocycles et voitures automobiles"*, tirage 1200.

300 / 450 ^

188

ASSIGNATS DE LA CONVENTION

Ensemble de planches d'assignats de 25 sols, 50 sols et 10 sous, émis en 1792-93.

350 / 450 ^

PAPIERS ANCIENS DE COLLECTIONS

DESSINS - GRAVURES - DIVERS

189

HAZÉ François

Peintre lithographe actif à Bourges (Cher) dans la première moitié du XIXe. Le musée de Bourges possède de lui douze aquarelles représentant des vues et des monuments de la ville.

Ensemble d'esquisses, de dessins, de lavis et de gravures, représentant des éléments d'architecture et les "pleurants" du tombeau de Jean de Berry.

450 / 600 ^

190

HAZÉ François

L'Église cathédrale de Bourges. Album (incomplet), dédié à la duchesse de Berry, comprenant 5 planches de gravures in-folio ; chez Verneuil à Bourges et Ch. Potrelle à Paris. Joint, un ensemble de gravures de sujets divers concernant le Berry.

150 / 200 ^

191

DUMOUTET Jules et Henri

Dessins au crayon de formats divers : Vues du Berry, édifices religieux (Bourges), châteaux, études, entre 1850 et le début du 19e siècle.

300 / 450 ^



189



191



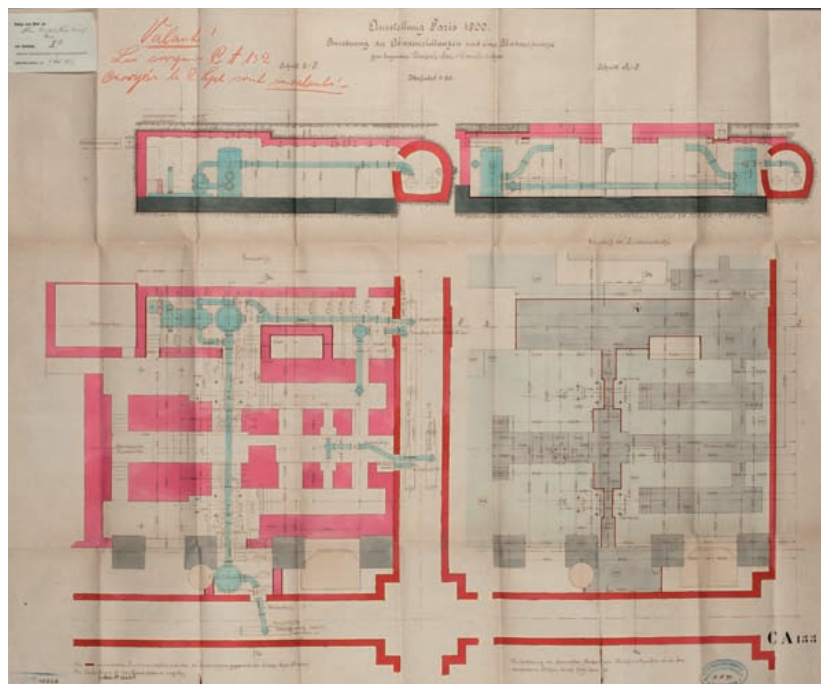
192

192
Dessin d'architecture
Reconstruction du Casino municipal du Tréport. Important ensemble de dessins et aquarelles représentant les façades, les plans du bâtiment et l'ascenseur, ca 1895. Plusieurs grands formats. Arch.VOYER. Plans signés par le maire de la ville. Joint, un plan imprimé du port du Tréport.

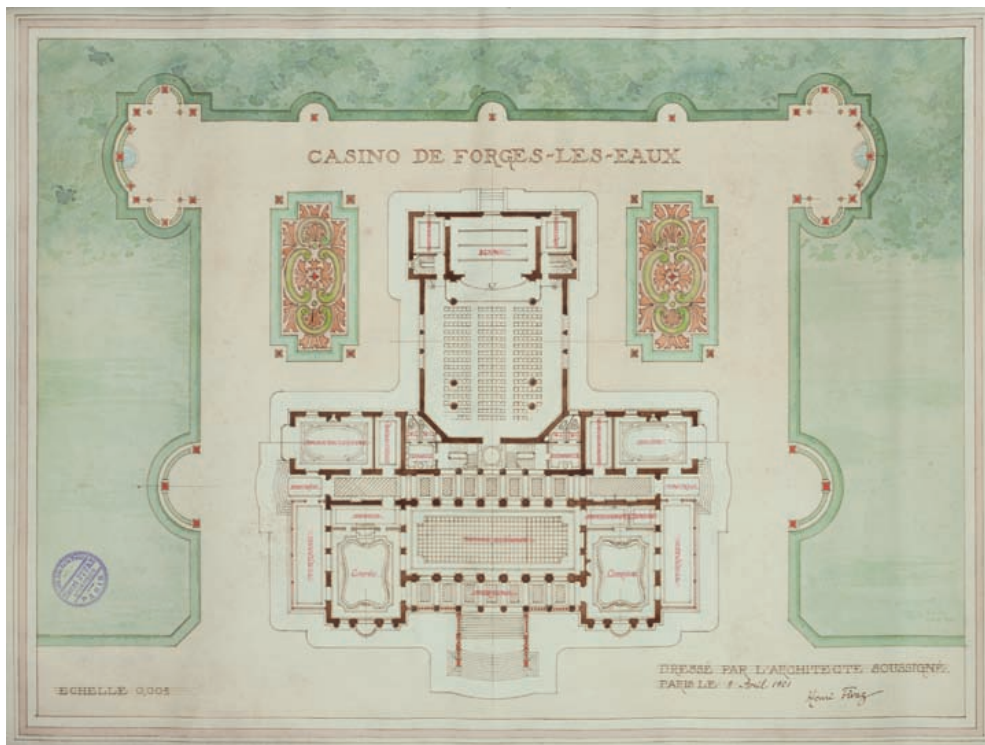
2500 / 3000 ^

193
Dessin d'architecture
Exposition Universelle de 1900.
Pavillon de l'Allemagne. Ensemble de plan aquarellés des machineries, légendés en allemand, Échelle 1/50e, 80 x 100 cm. Arch. Henri FIVAZ à Paris. Joint, un ensemble de tirages en bleu représentant les machineries et la façade du bâtiment.

700 / 900 ^



193



194

194

Dessins d'Architecture

Forges les Eaux : Casino, Grand hôtel et Palais d'été.

Important ensemble de dessins, tirages et quelques aquarelles, par Henri FIVAZ, ca 1900.

1000 / 1500 ^

195

Dessins d'architecture

Fontainebleau - Hôtel impérial et Casino. Une aquarelle, quelques dessins et un important ensemble de tirages sur papier bleu, par Henri FIVAZ, ca 1900.

300 / 450 ^

196

Dessins d'architecture

Paris et région parisienne. Ensemble de dessins sur calques et papiers pour divers bâtiments dont *Le Théâtre des Champs-Élysées*, *la Cie d'Assurance Zurich*, rue Pillet-Will, par Henri FIVAZ, ca 1900 .

800 / 1200 ^



196

197

Documents divers

Important ensemble de documents provenant du cabinet de l'architecte Henri FIVAZ à Paris, concernant ses réalisations au Tréport et à Fontainebleau en particulier : correspondances, plans (calques), catalogues, factures à en-tête illustrés, papiers publicitaires et papiers divers.

1200 / 1800 ^

198

Gravures et dessins

Ensemble de dessins et de gravures dont un dessin, crayon et aquarelle, de Georges SCOTT, représentant *“un Poilu”* de la 1^{ère} Guerre mondiale, 36 x 16 cm.

200 / 300 ^

199

Gravures et dessins

Un ensemble représentant des sujets divers, fin 19^e et début 20^e siècle.

100 / 150 ^

200

Gravure italiennes, 19^e s. Domenico AMICI.

Nuova raccolta delle vedute antiche e moderne di Roma e suoi contorni”. Album de vues de la Rome ancienne contenant env. 50 gravures in-fol. oblong, réalisées entre 1835 et 1847. Joint, un ensemble de gravures représentant différents sujets, 19^e s. et 20^e s.

201

“L’ESTAMPE MODERNE”

38 Planches marquées du timbre à sec par Rhead, Bouisset, Stevens, Bussière, Marcel Lenoir, Merson, Roedel, Henri Meunier, Christiansen et divers. L'ensemble contenu dans une chemise illustrée par Alfonse Mucha. Certains avec défauts.

400 / 600 ^

202

Dessins et aquarelles

Important ensemble représentant des paysages, des études et des sujets mythologiques par divers artistes dont François LAFOND (1815-1901), élève de Cabanel et de son père Félix LAFOND.

1000 / 1500 ^

203

Dessins divers

3 Albums contenant des dessins et des esquisses au crayon et à la craie, représentant des vues et des scènes avec animaux, la plupart 19^e s.

250 / 400 ^

204

Album de dessins

Album '*souvenir*' contenant un ensemble de poésies et d'aquarelles sur le thème des fleurs. Format, 22 x 32 cm.

250 / 400 ^

205

Album "souvenir"

'*Liber amicorum*' relié en maroquin estampé vert, contenant des gravures rehaussées et des aquarelles représentant principalement des scènes de genre et des paysages. Époque romantique. Format, 22,5 x 30 cm.

200 / 300 ^

206

2 Aquarelles orientalistes, fin 19e s. représentant des types égyptiens, 27 x 21 et 27 x 17 cm. Encadrées.

300 / 450 ^

207

Dessin

Lavis à l'encre brune représentant une vue de l'*Académie de France* à Rome, 17 x 27 cm. Pièce encadrée.

150 / 200 ^

208

LEFORT Jean

Aquarelle. La place Kleber le 14 juillet 1919, envahie par la foule. 45 x 60 cm. Pièce encadrée sous verre.

250 / 400 ^

209

MUCHA (d'après)

Rêverie du soir. Aquarelle d'époque, non signée. 106 x 37,5 cm.

400 / 600 ^



210

CHERET Jules

Pastel. Fillette avec une robe bleue. Signé en bas à droite, 50 x 33 cm. Encadrée.

1000 / 1500 ^

211

CHERET Jules

Pastel. Jeune femme buvant à une source, 25 x 36 cm. Signée. Encadrée.

800 / 1200 ^

212

GUILLAUME Albert

Dessins humoristiques. 2 Planches de dessins à l'encre de chine, ca 1896, légendés et signés, 30 x 23 cm et 20 x 27 cm. Pièces encadrées.

300 / 450 ^

213

HASEGAWA Kiyoshi

Eau forte. Buste de femme au chapeau en forme d'oiseau. 33 x 25 cm. Signée dans la planche.

150 / 200 ^

214

Chromo

Grand chromo représentant le Tsar Nicolas II, empereur de Russie.

Imp. Lapina à Paris, 72 x 50 cm.

50 / 60 ^

215

Chromos publicitaires

2 Albums anciens contenant des chromos publicitaires de diverses marques dont LIEBIG, fin 19e et début 20e siècle.

700 / 800 ^

216

Chromo publicitaire - Lefèvre-Utile.

Enfants derrière une vitrine. Illust. de B. Bocchino. Imp. Champenois à Paris, 1905. 52 x 68 cm. Superbe.

600 / 800 ^

217

Chromo publicitaire

Bières Schneider. Avion survolant une brasserie. Imp. I. Lang à Paris, 40 x 52 cm.

500 / 600 ^





218

MUCHA Alfons - Les Pierres précieuses.

Deux panneaux représentant *L'Émeraude* et *La Topaze*. Rares variantes sur satin, de la série imprimée en 1900 par Champenois à Paris. Dimensions, 62 x 27 cm. Petits défauts en marge (effilochures).

15 000 / 20 000 ^

218

219

AFFICHE PUBLICITAIRE

Nouvelles Galeries de Tours. Jeune femme tenant un panier rempli de flacons de parfums. Dimensions, 162 x 100 cm.

450 / 600 ^

220

PAL (pseud. de Jean Paleologu) - *Royan-Pontaillac.*

Affiche de tourisme, imp. Paul Dupont à Paris, 96 x 73 cm. Déchirures aux plis et tache.

200 / 300 ^

221

D'ALESI Hugo - *Châtelguyon.*

Affiche des Chemins de fer PLM, représentant un attelage de boeufs auvergnat. Imp. Atelier Hugo d'Alesi, 77 x 106 cm.

250 / 400 ^

222

TANCONVILLE - *Le Pelvoux.*

Affiche des Chemins de fer PLM, représentant une colonne de Chasseurs alpins. Imp. Hugo d'Alesi. 78 x 108 cm. Entoilée. Bon état.

300 / 450 ^

223

TANCONVILLE - *Auvergne.*

Affiche des Chemins de fer d'Orléans, représentant une scène animée. Imp. Courmont frères à Paris. 105 x 75 cm. Non entoilée. Manques au coin sup. droit et en marge.

100 / 150 ^

224

TANCONVILLE. *Brides-les-Bains.*

Affiche des Chemins de fer PLM, représentant une jeune femme en costume régional, sur fond de paysage de Savoie. Imp. Lemerrier à Paris, 105 x 75 cm. Entoilée. Bon état.

200 / 250 ^

225

CHEMINS DE FER. *Indicateurs Duchemin.*

Affiche publicitaire imprimée en chromolithographie, montrant un train sur fond de paysage et un voilier dans une réserve, ca 1900. 71 x 56 cm. Non entoilée. Pliures et fentes.

80 / 120 ^

226

CHEMINS DE FER DU NORD

2 Affiches représentant des vues de Beauvais et de Clermont (Oise), ca 1950. 100 x 63 cm. Non entoilées.

80 / 120 ^



219

227

AFFICHE (VERNE-HETZEL). *Jeu du Tour du monde.*

Image centrale circulaire, composée de 80 cases représentant *le Tour du monde* en 80 jours. L'affiche reproduit également, de part et d'autre et en dessous, une sélection d'ouvrages des deux éditeurs. Imp. Firmin Didot & Cie à Paris, 76 x 68 cm.

500 / 600 ^

228

VINCENT René. *La nouvelle 6 cylindres Renault.*

Gravure coloriée au pochoir ; imp. Draeger, 38 x 54 cm. Légères piqures de rouille. Encadrée.

250 / 400 ^

229

GRASSET Eugène. *Calendrier 1899.*

Carton publicitaire de l'Imprimerie de Vaugirard. Gravure de Florian, représentant une jeune femme cueillant des fleurs. 53 x 39 cm. Petit manque à un angle, hors du sujet.

500 / 600 ^

230

ROUBILLE Auguste - Musée de Sires.

11 Lithographies couleur, représentant des caricatures de souverains et d'hommes politiques du début du XXe siècle, 50 x 35 cm. Légers plis et petits manques sur certaines planches.

200 / 300 ^

231

SAVIGNAC - Air France.

Affichette publicitaire *'J'y vole donc j'y suis'*, imprimée en héliogravure ; Imp. Crété à Paris, 58 x 13 cm.

60 / 80 ^

232

Cartes géographiques, XVIIIe et XIXe s.

50 Cartes représentant des départements français, provenant d'un album de V. Levasseur. Joint, 3 cartes géographiques anciennes représentant la Westphalie, la frontière de Lorraine et le Brandebourg, par Hermann, Sengre et Brion.

150 / 180 ^

233

Imagerie religieuse

2 Canivets fin 18e siècle, représentant Saint-Marc et Saint-Bartholomé, 20 x 14 cm. Quelques salissures en marge. Joint, 8 Images anversoises sur vélin, représentant divers saints. Formats divers.

500 / 600 ^



234

Imagerie religieuse

4 Importants albums d'iconographie sur la *"Vierge Marie"* comprenant des images religieuses, des cartes postales et des chromos.

600 / 800 ^

235

Imagerie religieuse

Petit ensemble d'images pieuses, certaines à dentelle mécanique.

20 / 30 ^

236

Imagerie religieuse, 19e s.

Paperole représentant le *"Saint-Sacrement"*, dans un entourage d'angelots avec incrustations de reliques de saints. Encadrement ancien.

300 / 450 ^

237

Imagerie d'Épinal et chromos

Collection de 40 cartes *"Questions-Devinettes"* avec un petit ensemble de chromos thématiques.

80 / 120 ^

238

Biscuits l'Alsacienne

Panneau publicitaire représentant un guerrier touareg, le bouclier recouvert de petits drapeaux métalliques des différents pays africains. 75 x 23 cm.

100 / 150 ^

239

GEO HAM. Courses motocyclistes.

3 Tirages réalisés à partir de ses aquarelles, 45 x 65 cm. Joint, un ensemble d'affiches de galeries des années 1960-70.

200 / 300 ^

240

Menus illustrés

8 Aquarelles de L. POITTER destinées à illustrer une série de menus. Encadrées.

100 / 150 ^

241

Menus illustrés

2 Menus illustrés par Jean A. MERCIER et A. GALLAND, pour la Cie Générale Transatlantique. Important lot de multiples.

150 / 200 ^

242

Menus et divers

Ensemble de menus, cartes de visite et papiers publicitaires divers, début 20e siècle.

300 / 450 ^

243

Menus et divers

Lot identique au précédent.

300 / 450 ^

244

Illustrations diverses

2 Albums contenant des illustrations sur le thème de *Noël* et du *Père Noël*. Joint, un petit lot de billets de banque étrangers.

180 / 250 ^

245

Herbiers, ca 1860

2 Herbiers constitués de fleurs recueillies sur les "*Lieux Saints*" de Palestine.

100 / 150 ^

246

"LE RIRE"

Ensemble de revues des années 1911 à 1914, reliées en quatre volumes, comprenant de nombreuses illustrations de Rou-bille, Abel Faivre, Métivet, Willette, Gerbault et divers.

300 / 400 ^

247

HANSI (J.J.WALTZ)

Histoire d'Alsace racontée par oncle Hansi. H. Floury, éd. à Paris. Envoi : "À Mr Roll, avril 1914 - Hansi". Reliure usagée et déchirure en page de garde.

80 / 120 ^

248

Bandes dessinées - HERGÉ.

Ensemble d'albums "*Tintin*" des années 1950-60. La plupart état fatigué.

250 / 300 ^

249

HERGÉ Georges (1907-1983)

3 Cartes de vœux signées dont une illustrée des personnages tirés des ses albums.

150 / 200 ^

250

SENNEP Jean (1894-1982). 2 Caricatures politiques.

Dessins humoristique à l'encre de chine "*Mort en couches*" et "*Le gouvernement décide de poursuivre Doriot*" 25 x 40 cm. Signés. Joint, un album intitulé : "*Aux Grands Hommes...Sennep reconnaissant*", constitué de 143 reproductions de ses dessins humoristiques; éd. Bossard à Paris, 1927. Ex. numéroté 41/900. Taches de rouille sur certaines pages.

200 / 300 ^

251

CHEMINS DE FER

Étude préliminaire pour le premier tracé du TGV Paris-Lyon. Ensemble de 6 chemises contenues dans un emboîtement, concernant les divers départements traversés. Chacune des chemises contient un rapport géologique, une estimation des dépenses et des cartes imprimées.

80 / 120 ^

252

CHEMINS DE FER

Ensemble de documents concernant principalement des travaux effectués dans l'Est de la France au début du 20e siècle : imprimés, rapports, plans, cartes, divers.

80 / 120 ^

253

CHEMINS DE FER

5 Traités spécialisés : *Traction mécanique des Tramways* par GODEFEREAU, 1898 - *Les trams électriques* et *Les Chemins de fer électriques* par MARÉCHAL, 1902 et 1904 - Le mécanicien Wattman par GUÉDON, 1909 - *Traité pratique de Chemin de fer d'intérêt local* par GUÉDON, 1901.

80 / 120 ^

254

CHEMINS DE FER

Ensemble d'affichettes concernant la sécurité des les Chemins de fer dont illustrées par ROLLHAUS et DURUPT, années 1950-80. Joint, un petit ensemble de plaquettes relatives aux Chemins de fer.

50 / 70 ^

255

CHEMINS DE FER

Ensemble d'ouvrages et traités dont : *Revue générale des Ch. de fer*, 1920 (2 vol.) - *Chemins de fer et Traction - Traité des Ch. de fer* par MOREAU - *Cours de constructions*, un volume - Atlas, 1921-22.

80 / 120 ^

256

CHEMINS DE FER

2 Ouvrages : *La Machine locomotive* par SAUVAGE, 9e édition (1943) - *Les Chemins de fer* par GOSSIN, 3e édition.

40 / 60 ^

257

CHEMINS DE FER

4 Ouvrages : *Chemins de fer du Nord*. (Documents officiels), 1876 - *An. des Chemins de fer et des Tramways*, 1915 - *Revue générales des Ch. de fer*, 1889 et 1929 (2 vol.).

60 / 80 ^

258

CHEMINS DE FER

5 Ouvrages : *Machines à vapeur* par GAUDRY, 1861 (2 vol.) - *Histoire de la Machine à vapeur* par THURSTON, 1888 - *La Locomotion* par DEHAUME, Hachette 1878 - *La Vapeur* par GUILLEMIN, Hachette 1881. Joint, un petit ensemble de plaquettes et un n° de *l'Illustration* sur l'Aéronautique, 1930.

100 / 150 ^

259

CHEMINS DE FER

Ensemble de phototypies, plans, (calques et imprimés) représentant du matériel ferroviaire, 1930-50. Joint, un document daté de 1842, concernant une autorisation d'éclairage par le gaz à Paris.

30 / 50 ^

260

CHEMINS DE FER

7 Ouvrages sur les locomotives et les chemins de fer par différents auteurs, entre 1880 et 1945. *Notions générales sur les Ch. de fer* par PERDONNET, fin 19e s. - *La Vapeur à très haute pression* par MUNTZINGER, 1930 - *Étude sur l'utilisation de la vapeur dans les locomotives* par MALLET, 1878 - *La Traction mécanique et les voitures automobiles* par LEROUX et REVEL, 1900 - *Development of the locomotive engine* par Angus SINCLAIR, N.Y. 1907 - *Locomotives à vapeur* par NADAL, 1921 - *Le matériel roulant des Ch. de fer français* par BAILLEUL, 1945.

100 / 150 ^

261

CHEMINS DE FER

Album contenant environ 300 photographies de trains, français et allemands, années 1930-60. Clichés RENAUD pour la majorité. Formats 9 x 14 cm.

250 / 400 ^

262

CHEMINS DE FER

Environ 90 photographies de matériels ferroviaires, période 1930-50. Formats divers.

50 / 80 ^

263

CHEMINS DE FER

3 Ouvrages : *La locomotive et les ch. de fer* par de NANSOUTY, comportent 330 figures dans le texte. - *Le Mécanicien de Ch. de fer*, par GUEDON (2e édition) - *Au service de la cité, cinquantenaire du Ch. de fer Métropolitain de Paris* par SIEGFRIED et BAUER, illustré par Jacquemin, 1950.

50 / 80 ^

264

CHEMINS DE FER ITALIENS

La Direttissima Bologna-Firenze. Publication du ministère des Travaux publics, imp. à Rome en 1934, 89 pp. en italien avec plusieurs planches dépliantes. Un vol. 31,5 x 21 cm.

80 / 120 ^

265

Photographies - François FRITH (1822-1898).

Palestine. 2 Photographies (1857), représentant la ville de Nazareth et le lac de Tibériade. Tirages albuminés, 15 x 22,5 cm. Légendes en anglais.

100 / 150 ^

266

Photographies

2 Albums contenant des photographies de sites en Birmanie certaines par P. Klier phot. à Rangoon : vues de temples, éléphants au travail, photos de types locaux et de membres de l' "*American trading company* " de Shanghai (1900).

1200 / 1500 ^

267

Photographies

Un album contenant des photographies de formats divers concernant le peintre Alfred PONROY : portraits, photographies de voyages (Antilles), photographies de ses œuvres et de sujets divers. Joint, 2 albums de photographies familiales.

150 / 200 ^

268

Photographies

Sites et monuments. Un album contenant des tirages albuminés, collés sur carton, principalement d'Italie (G. Sommer), de Suisse et de Grande-Bretagne, la plupart format carte de visite. Joint, un album contenant des photographies de voyage (Bretagne) et de sites divers en France, 1890.

250 / 400 ^

269

Photographies

Sites et monuments. Ensemble de photographies principalement de villes italiennes par F. Heyland, A. Godard et divers, et de sites du Sud de la France par A. Dayenne, M. Aleg et Demay. La plupart format 26 x 30 cm.

600 / 800 ^

270

Photographies

Petit album contenant des photographies familiales format carte de visite, ca 1870. Belle reliure à fermoir.

80 / 120 ^

271

Photographies de mode

Ensemble de photographies de Jean PRÉVÈLE phot. à Paris, représentant des modèles de diverses maisons de couture dont Balmain et Scaparelli, réunies en album.

450 / 600 ^

272

Photographies de clowns

Plusieurs grandes photographies, 39 x 28,5 cm, représentant les célèbres Porto, Carleto et Cairolì, par E. LEBLANC phot. à Paris. Signées.

100 / 150 ^

273

Photographies - Pierre BOUCHER.

Jeune femme à bicyclette. 2 Tirages argentiques numérotés, ca 1940. Cachet du photographe au dos, 23,5 x 18 cm. Pli d'angle sur un tirage.

80 / 120 ^

274

Photographies - R. LARREY.

Courses de taureaux à Bayonne et à Mont-de-Marsan. 9 Photographies de presse représentant des scènes de corrida avec Louis Miguel DOMINGUIN et Alvaro DOMEQ, ca 1950. Formats divers. Joint, différentes brochures.

150 / 200 ^

275

Photographies dédiées - Aviation.

3 Albums contenant environ 50 photographies de formats divers, représentant des pilotes d'essai, français et étrangers, des années 1950/60 dont André TURQUAT. La plupart accompagnées d'un billet ou d'une courte lettre autographe.

250 / 400 ^

276

Photographies diverses

Ensemble d'albums contenant principalement des photographies de militaires américains en France pendant la 1^{re} Guerre Mondiale dont le général Pershing. Joint, deux cartons contenant des photographies familiales et de sujets divers.

600 / 800 ^

LETTRES AUTOGRAPHES & DOCUMENTS

MUSIQUE - THÉÂTRE - BEAUX-ARTS

277

CHERET Jules (1836-1932) - Peintre et affichiste français.

C.a.s. à son adresse de Nice, 11 mars 1912. Il informe son correspondant qu'il envoie à l'Exposition des Humoristes trois peintures. GUILLAUME Albert (1873-1942). Peintre français. L.a.s. Paris 18 août 1902, 2 pp. in-8 oblong. À Mme G. Millet à propos de dessins qu'elle pourra montrer à des clients.

40 / 60 ^

278

DAVID D'ANGERS, Pierre Jean DAVID, dit (1788-1856) - Sculpteur français célèbre pour ses statues de personnages et de monuments commémoratifs.

L.a.s. « *David* », Paris 24 avril 1839, 1 page in-8. Au graveur F. HAWKES pour le remercier de sa gravure de « *Saint-Maurice d'Angers* » et le complimenter : « ... vous êtes Monsieur, un grand artiste ... vous aimez de passion la liberté et vous désirez de toute votre âme l'émancipation totale du genre humain, nous sommes donc frères... ».

200 / 300 ^

279

DIEBOLT Jean (1816-1861) - Sculpteur français. Il s'illustra avec des œuvres monumentales dont le Zouave du pont de l'Alma.

L.a.s. « *Diebolt* » Paris 6 juillet 1853, 1 page in-8. À propos d'un rendez-vous avec Mme Defly.

80 / 120 ^

280

LEBOURG Albert (1849-1928) - Peintre de paysages.

L.a.s. « *A. Lebourg* », St Pair sur Mer, s.d. 3 pp. ½ in-8, enveloppe. À Gustave Geffroy, administrateur des Gobelins. Lettre écrite au début de la guerre de 1914 : « ... *Que d'événements déjà, que de batailles, que de morts, que d'héroïsme... Cette Allemagne est donc revenue à plusieurs siècles en arrière...* ».

250 / 400 ^

281

PUVIS DE CHAVANNES Pierre (1824-1898) - Peintre français.

L.a.s. « *P. Puvis de Chavannes* », S.d. 2 pp. pt in-8. À son ami Philippe Gillé. Pour l'assurer qu'il fera son possible pour faire admettre un de ses amis à la Société des Pastellistes.

200 / 300 ^

282

ROUAULT Georges (1871-1958) - Peintre et graveur français.

L.a. Lundi, s.l.n.d. 2 pp. in-4. Ratures et corrections. Lettre adressée à Mme Cuttoli, commencée en prose et se terminant par un poème fait de visions instantanées : « ... *Je me ballade sous des cieus cléments, en paradis reverdissants ... Le perroquet avait des ailes jaunes clair, avec de beaux reflets changeants vert bleu acide, à faire grincer des dents tante Pauline qui aimait les tons effacés et charmants...* ».

500 / 700 ^



283

283

ZIEM Félix (1821-1911) - Peintre français.

Palette lui ayant appartenu, recouverte de restes de couleurs séchées, caractéristiques de sa peinture, 42 x 27 cm. Joint, un dossier constitué de différents papiers personnels : carton a.s. à en-tête de son domicile rue Lepic à Paris, carte de membre du Cercle artistique de la rue Volnay, photographie de sa villa "*La Baie des Anges*" à Nice, correspondances et papiers divers.

1500 / 2000 ^

284

DIVERS PEINTRES

Maurice DENIS, L.a.s. (1927) - Paul-Émile BLANCHE, 2 L.a.s. 1927 - Abel FAIVRE, L.a.s. 1925. La plupart pour des remerciements ou des invitations.

150 / 200 ^

285

BERLIOZ Hector (1803-1869) - Compositeur français.

L.a.s. « *H. Berlioz* », Paris, 27 mai 1864 (c. postal), ½ page in-8. Petite tache d'encre en marge, hors du texte. À l'éditeur de Choudens, concernant deux de ses oeuvres : « *La Marche est à votre disposition. Je n'ai rien vu de Benvenuto. Tout à vous.* ». Il s'agit de la Marche Troyenne, composée au début de 1864 et de son Benvenuto Cellini.

400 / 500 ^

286

COMETTANT Oscar (1819-1898) - Compositeur et musicologue français.

M.a. signé en-tête « *Oscar Comettant* », intitulé « *Un nid d'autographes* », 1885. Cahier de 19 pp. in-fol. comprenant, intercalées dans le texte manuscrit, de nombreux fac-similés d'autographes de compositeurs célèbres. Texte destiné à être publié dans « *Le Menestrel* ».

200 / 300 ^

287

DUPREZ Gilbert (1806-1896) - Compositeur français.

L.a.s. « *G. Duprez* » Paris 18 février 1861, 1 page in-4. À la princesse Mathilde pour lui demander une audience.

50 / 70 ^

288

GOUNOD Charles (1818-1893) - Compositeur français.

L.a.s. « *Ch. Gounod* ». S.d. ½ page in-8, sur papier à en-tête du Théâtre Impérial de l'Opéra : « *Mon cher Leroy, Mlle Astor voulait te dire que nous sommes prêts à monter en scène quand tu voudras* ».

200 / 300 ^

289

MESSAGER André (1854-1929) - Compositeur français.

L.a.s. et L. datyl. s. « *A. Messager* » Paris 1928, 1 page in-8. À Mr. Herbet, ambassadeur de France en Belgique. Pour le remercier d'avoir pensé à le présenter à LL. MM. le Roi et la Reine des Belges.

80 / 100 ^

290

(ROUSSEAU Jean-Jacques) - Le Devin du village.

Manuscrit musical reproduisant la partition de l'intermède destiné à être gravée et mis en vente à Paris. Le manuscrit comporte 51 pp. in-folio dont 49 pages tracées de 12 portées, sur lesquelles figurent la notation musicale et le texte de l'intermède. La partition est précédée d'un avertissement de Jean-Jacques ROUSSEAU, où il donne ses raisons d'avoir maintenu le texte initial. L'oeuvre fut jouée à Fontainebleau : « *devant L.L. MM. les 18 et 24 octobre et à Paris par l'Académie royale de musique le 1er mars 1753* ». Usures en marge et quelques mouillures.

800 / 1200 ^

291

CINÉMA - Yves ROBERT et Pierre TARCALI.

« *A Mourir de rire* ». Vox Films Production. Scénario original de Pierre Tarcali. Adaptation de Yves Robert & Pierre Tarcali. Tapuscrit. S.d., 61 pp. in-4, avec corrections manuscrites. Scénario déposé à la Société des Auteurs.

200 / 300 ^

292

CLAIR René (1898-1981) - Cinéaste français.

L.a.s. « *René Clair* » Neuilly s/ Seine 23 décembre 1932, 1 page in-4, à son adresse. À L. Aquettand. Il lui fait parvenir un chèque de soutien pour Henri GUILBEAUX : « ...*Quant à signer le message c'est autre chose...* ».

100 / 150 ^

293

FRESNAY Pierre (1897-1975) - Acteur français.

M.a., S.l. août 1951, intitulé « *La Caméra et le Comédien* », 4 pp. 1/2 in-4. Article destiné à "La Pensée française" dans lequel il parle de ses rapports complices avec cet « ... *œil fixe qui ne sourit ni ne pleure...spectateur à qui rien n'échappe, le bon et le mauvais...* ».

150 / 200 ^

SCIENCES ET MÉDECINE

294

BRONGNIART Alexandre (1770-1847) - Scientifique français. Il fut directeur de la Manufacture de porcelaines de Sèvres.

L.a.s. « *A. Brongniart* » Sèvres 14 mars 1836, 1 page in-4, papier à en-tête de la Manufacture de Sèvres. Au chef du protocole du Ministère des affaires étrangères pour demander un laissez-passer pour Charles de Montalembert, qui devait se rendre à l'étranger.

80 / 120 ^

295

CALMETTE Albert (1863-1933) - Biologiste français, fondateur de l'Institut Pasteur de Lille.

Il mit au point avec C. Guérin la vaccination contre la tuberculose (BCG).

C.a.s. « *A.C.* » comportant quatre lignes autographes, s.l. 2 novembre 1905. À Mme Ponroy pour des remerciements. Joint, L.a.s. du journaliste Gaston CALMETTE, son frère, Paris 18 juin 1906, également adressée à Mme Ponroy, pour des remerciements.

100 / 150 ^

296

CURIE Marie (1867-1934) - Physicienne française d'origine polonaise. Elle se consacra à l'étude de la radioactivité.

Ps. « *M. Curie* », Paris 18 décembre 1923, 1 page in-4, à en-tête de l'Institut du radium dont elle dirigeait le laboratoire. Certificat numéroté de dosage de radium, par les rayons gamma, réalisé sur un prélèvement envoyé par le docteur Joseph AMALRIC, qui fut son élève.

600 / 800 ^

297

LE DANTEC Félix (1869-1917) - Biologiste français attaché à l'Institut Pasteur. Il fut envoyé au Laos pour y étudier la fièvre jaune.

M.a.s. « *Félix Le Dantec* », Muong-Lai, 10 avril 1890, 9 pp. in-folio. La première page n'est pas de son écriture. Le Dantec y décrit les différents sites géologiques traversés par la rivière Noire au Nord Vietnam, qui se jette dans le golfe du Tonkin.

450 / 600 ^



298

298

(PASTEUR Louis)

Photographie le montrant au milieu d'un groupe de ses collaborateurs, assis dans une cour devant un bâtiment.

Tirage albuminé collé sur carton, 14,5 x 22,5 cm. Encadrée.

450 / 600 ^

299

HOMMES de SCIENCE - Louis de BROGLIE,

3 L.a.s. et une c.a.s. 1828 et 1829 - Paul PAINLEVÉ, 2 L.a.s. 1925 - Émile PICAR, L.a.s. 1929 - Louis LUMIÈRE, L.a.s. 1927 - Albert CALMETTE, L.a.s. 1925.

300 / 450 ^

300

VIOLLET-LEDUC Eugène (1814-1879) - Architecte français. Il dirigea la restauration d'importants édifices civils et religieux du Moyen-Âge.

L.a.s. « *E. Viollet-Leduc* », Paris avril 1851, 1 page ½ in-8. À Mr. Maupieu, pour le féliciter de sa nomination au ministère de l'Intérieur, où il pense qu'il sera très efficace.

150 / 200 ^

301

NADAR, Félix TOURNACHON (1820-1910) - Photographe, aéronaute, caricaturiste et écrivain français.

L.a.s. « *Nadar* ». S.l.n.d., 1 page in-8. À un ami journaliste, à propos de corrections à apporter à un texte devant être imprimé, concernant les photographies qu'il faisait dans les catacombes, à la lumière électrique.

500 / 700 ^

LITTÉRATURE - THÉÂTRE - JOURNALISME

302

ALAIN, Émile Chartier dit (1868-1951) - Philosophe et critique.

P.a.s. « *Alain* », S.d., 2 pp. in-8. "Propos d'un Normand". Réflexions sur le bien-être croissant dont bénéficie l'ensemble de la population : « ... *la population ouvrière est mieux vêtue, mieux nourrie, mieux logée que lorsque j'étais enfant ... j'en conviens ; mais il me semble que l'on travaille de plus en plus sur cette planète...* ».

250 / 300 ^

303

ARAGON Louis (1897-1982) - Écrivain et poète français.

P.a.s. « *Louis Aragon* », S.l.n.d. 1 page in-4. Texte intitulé "Inventaire de la critique" dans lequel il cherche à formuler une théorie du beau : « ... *Pour un critique l'œuvre d'art possède une beauté réelle, constante et sensible à tous. Or, le paysage que l'homme ou la nature composa n'est pas beau : belle seule la vision que j'en ai. Le poète c'est moi...* ».

250 / 400 ^

304

BEUCLER André (1898-1985) - Écrivain, poète et mémorialiste français. Il avait épousé par deux fois la même femme, la belle Natacha.

Un nouvel amour. M.a.s. « *André Beucler* », S.d. 24 pp. in-4. Reliure avec titre. Le manuscrit porte l'indication « *Corrigé le 12 juin 1925* ». Nouvelle publiée pour la première fois dans la Nouvelle Revue Française, le 1^{er} juillet 1927.

200 / 300 ^

305

BLOY Léon (1846-1917) - Écrivain.

L.a.s. « *Léon Bloy* », Paris 27 mars 1887, 3 pp. pt in-8. Enveloppe. A Mr Georges Knopff. Pour le remercier de lui avoir fait parvenir un billet de 50 fr, mais pour lui dire aussi, que bien qu'étant dans la nécessité il ne saurait accepter un emploi : « ... *mon travail d'artiste serait, dans ce cas, sacrifié aux exigences inférieures de mon appareil digestif et il me semble que j'aimerais presque autant mourir...* ». - L.a.s. « *Léon Bloy* », S.l. 6 septembre 1890, 1 page in-8, sur du papier quadrillé. À son ami, le chroniqueur Deschamps. Il lui adresse la préface de son "*Christophe Colomb devant les taureaux*" qu'il se propose de publier : « ... *Je sais que vos lecteurs, en général, ne me sont pas hostiles et, s'ils l'étaient, ce serait une raison de plus... Mais ne m'avez-vous pas dit que votre prochain numéro serait consacré aux Décadents ? L'idée seule que je pourrais être confondu avec ces messieurs me comble de terreur...* ».

450 / 600 ^

306

COLETTE, Sidonie Gabrielle (1873-1954) - Femme de lettres.

L.a.s. « *Colette* », S.l. dimanche (août 1948), 2 pp. in-4, écrites sur son papier bleu. Enveloppe. À Pierre MORENO, frère de l'actrice disparue. Lettre d'amitié dans laquelle Colette évoque le souvenir de sa grande amie : « ... *Tu me croiras bien si je te dis qu'à tout moment je me heurte à l'absence de Marguerite ...* ». Joint, une page d'album avec quelques lignes autographes de COLETTE, Armand SALACROU, Paul GERALDY et René FAUCHOIS, écrites après l'enregistrement d'une émission : « ... *J'ai parlé...mais ce que j'aimais le mieux, c'était l'annonce...* ».

400 / 500 ^

307

COPPÉE Francis dit, François (1842-1908)

P.a.s. « *François Coppée* ». S.d., 2 pp. in-4, d'une écriture serrée. Corrections. Texte d'un article destiné à un journal, écrit en faveur des enfants malades de la tuberculose. - P.a.s. « *François Coppée* ». S.d., 1 page in-8. Poème intitulé "*Pessimisme*".

120 / 150 ^

308

DAUDET Léon (1868-1942) - Journaliste et écrivain.

4 M.a.s. « *Léon Daudet* » et 2 M.a. S.d.. L'ensemble 9 pp. ½ in-folio. Textes dans lesquels il expose certaines de ses pensées et évoque des souvenirs. Goethe et la Synthèse : « ... *C'est Goethe qui a dit que l'alternance, dans notre esprit, de l'analyse et de la synthèse, était comparable à celle de l'inspiration et de l'expiration...* » - L'Hérédité : « ... *chaque homme porte la besace du passé et l'on pourrait, par la finesse de l'observation induire d'un seul individu les grandes lignes de son hérédité, surprendre dans la façon de s'asseoir d'un homme d'état l'aveu d'un arrière grand père cordonnier...* » - Le Germe et la Poussière : « ... *J'ai toujours aimé la société des vieillards ces enfants de la descendance, peut-être autant pour la douceur de leur fière fréquentation que par un mystérieux attrait de la tombe et de l'inconnu qui peu à peu les pénètre...* ».

350 / 450 ^

309

DELAVIGNE Casimir (1793-1843) - Poète. Membre de l'Académie française.

P.a.s. « *Casimir Delavigne* ». S.d., 2 pp. in-4. Poésie intitulée « *Ermenonville* », inspirée par le séjour de Jean Jacques Rousseau dans la localité : « ... *Sur un tombeau de simple architecture - Des saules ridés par les ans - Abaissent tristement leur verte chevelure ... Sans doute c'est l'amour qui dans ces bosquets sombres - Ramène en gémissant les ombres - De Julie et de son amant ...* ».

300 / 450 ^

310

(FLAUBERT) - Leo LARGUIER. « *La chère Madame Bovary* ».

M.a.s. destiné à être publié par les éd. Ed. Aubanel, ca 1930 ; 138 pp. in-4.

100 / 150 ^

311

GERALDY Paul (1885-1983) - Écrivain.

L.a.s. « *Paul Géraldy* », s.d. ½ page gd in-4. À un correspondant journaliste : « ... *dites que ces lignes sont extraites d'une conférence prononcée à Bruxelles. Ce n'est pas assez écrit pour être publié comme un écrit. C'est du parlé...* ». Joint, un billet a.s. : « *L'amour est l'art de conquérir, de posséder, de retenir...* ». Joint également, 3 photographies le montrant à sa table de travail et signant ses livres, en présence de l'actrice Odile Versois.

250 / 400 ^

312

GIDE André (1869-1951) - Écrivain.

L.a.s. « *André Gide* », Londres 5 mai 1934, 4 pp. pt. in-8. À un ami. Pour le renseigner sur l'état de santé d'une amie commune qui venait d'être opérée. Il parle ensuite de son travail : « ... *Durant près de quarante ans j'ai parlé dans le désert ; à présent que je me sens écouté, je n'ose plus rien écrire... Je me sens circonvenu et guetté de toutes parts ; l'orthodoxie marxiste me paraît aussi préjudiciable que la catholique...* ».

300 / 450 ^

313

GUITRY Sacha (1885-1957) - Auteur dramatique, cinéaste et acteur français.

L.a.s. « *Sacha Guitry* », Paris s.d. 2 pp. in-4. À Vuillermoz. Il le remercie pour un article : « ... *Ah ! Que ce que vous dites de Reynaldo Hahn et de moi dans Candide me touche ! ...* ». Reynaldo HAHN avait écrit la musique de scène du « *Mozart* » de Sacha Guitry (1925). Joint, 1 Texte dactyl. avec corrections et ajouts manuscrits de son « *Beaumarchais* », 4 pp. in-4. Il s'agit d'un passage du dialogue entre Louis XVI et l'auteur du Mariage de Figaro, précédé d'indications pour la mise en scène.

400 / 500 ^

314

HUGO Victor (1802-1885)

4 L.a.s. « *Victor Hugo* », Paris 1848, 1849 et s.d., 1 page in-8 et petit in-8. Au journaliste et poète Arthur PONROY, pour des remerciements et à propos de la répartition d'une somme de cent mille francs, allouée par le ministère de l'Instruction publique : 16 août 1849 « ...*Oh ! si les beaux vers étaient des louis d'or, vous seriez bien riche, vous feriez l'aumône à tous. Je vous serre la main...* » ; 10 août 1849 : « *Cher poète - Vous avez un paletot et pas d'habit, j'ai un habit et pas de paletot. Nous pouvons nous donner la main ... venez donc chez moi comme vous êtes...* ».

600 / 800 ^



314

315

HUGO Victor

Gravure le représentant par E. Girard et A. Bri, 40 x 30 cm. Signée par Victor Hugo, en bas et à droite. Salissures en marge.

100 / 150 ^

316

JEANSON Henri (1900-1970) - Dialoguiste, scénariste et journaliste français. Il réalisa les dialogues de nombreux films célèbres.

P.a.s. « *Henri Jeanson* », S.I.n.d. (vrais.1955), 1 page in-4. Article intitulé "Les clefs de St. Pierre - ou, Quel passe-partout ce Peyrefitte !" dans lequel il s'interroge sur les sources de documentation auxquelles aurait eu accès Roger Peyrefitte pour écrire son très caustique ouvrage sur le Vatican.

450 / 600 ^

317

LADVOCAT Pierre-François (1790-1854) - Editeur et libraire célèbre des œuvres de Victor Hugo, d'Alfred de Musset et de Sainte-Beuve.

Dossier constitué de documents concernant le procès intenté par les héritiers de Louis-Antoine de BOURIENNE, en raison des sommes qu'il devait sur la publication des "Mémoires pour servir à l'histoire de Napoléon".

300 / 450 ^

318

MAURIAC François 1885-1970) - Écrivain français. Prix Nobel de Littérature en 1952.

L.a.s. « *F.M.* », St. Maixant (Gironde) 13 septembre 1961, 2 pp. in-4. À un correspondant qui s'était vu refuser un livre par un éditeur : « ... *il faut prier et souffrir avec vous et vous répéter "encore un peu de patience !" . La vieillesse, la vraie, viendra à bout de ce que vous souffrez ...* ». Joint, une carte a.s. « Fr. », Noël 1942, à un ami : « ... *il y a bien de pharisaïsme à se croire différent des "gens du monde" . Oui ils ont une âme comme la nôtre (hélas !) ...* ».

200 / 300 ^

319

MAURIAC François

2 Textes dactyl. de son *"Bloc-notes"*. S.d. 6 pp. et 7 pp. in-4. Corrections manuscrites. Chroniqueur dans l'après-guerre au Figaro et à l'Express, Mauriac, écrivain politique, se livrait chaque semaine dans son *"Bloc-notes"* à une critique des hommes et des événements. Il devait se montrer, dans les années 1960, un constant défenseur de la politique Général de Gaulle : « ... *Que reprochez-vous au chrétien de Gaulle ? D'avoir cru qu'à l'époque atomique la France ne peut pas ne pas être une puissance atomique ? De se faire de l'État l'idée qu'il s'en fait ? ... lorsque le monde est pris comme il l'est sous nos yeux, entre deux formidables mâchoires, le chef d'œuvre de la politique est de sauvegarder sa politique et de demeurer libre ...* ».

300 / 450 ^

320

MUSSET Alfred (1810-1857) - Écrivain romantique français.

L.a.s. « *Alfred de Musset* ». S.l. 12 décembre 1848, 1 page in-8. Lettre destinée à des confrères : « *Je reçois à l'instant la réponse que Mr Hermann m'envoie sur la proposition que je lui avais faite. Je vous renvoie cette lettre, afin que vous voyez qu'il n'y a pas là de ma faute...* ».

250 / 400 ^

321

PRÉVOST Marcel (1862-1941) - Romancier. Membre de l'Académie française.

M.a.s. « *Marcel Prévost* ». S.d. 8 pp. ½ in-4, collées sur les pages d'un album. Texte intitulé *"Littérature et Morale"* où il disserte sur la relativité en matière de mœurs littéraires et cite *"La Dame aux Camélias"* de Dumas fils, qui : « ... *considérée hier comme dangereuse aux mœurs, se joue aujourd'hui devant les familles...* ».

300 / 450 ^

322

RENAN Ernest (1823-1892) - Écrivain et philologue français. Il s'attacha à concilier « *le sentiment religieux et l'analyse scientifique* » (M. Barrès), se ralliant à la théorie de la sélection naturelle Darwin.

L.a.s. « *E. Renan* », Perros-Guirec 21 août 1890, 2 pp. ½ in-8. Papier à en-tête du Collège de France. À son ami MAURY. Pour prendre de ses nouvelles et lui annoncer que son 3e volume de l'Histoire du peuple d'Israël était achevé et qu'il travaillait au 4e : « ... *qui fera la jonction entre l'Histoire d'Israël et les Origines du Christianisme...* ».

250 / 400 ^

323

ROLLINAT Maurice (1846-1903) - Poète français. Filleul de George Sand.

Pa.s. s.d. Sonnet intitulé "L'Empoisonneur", une page in-8 : « *L'homme est le timoré de sa vicissitude - Créateur méticuleux de ses mauvais effrois...* ».

150 / 200 ^

323a

SAINT-EXUPÉRY Antoine de (1900-1944) - Écrivain et aviateur français.

Pilote de Guerre. Écrit et publié à N.Y. en 1942, aux éditions de la Maison Française Inc. 253 pp. in-8, reliure cartonnée. Dédicacé en page de garde au Pasteur Bernard : « ...*qui n'a eu qu'une faiblesse dans sa vie, c'est d'être l'ami de Pierre Donzé...* ».

450 / 600 ^

324

VERNE Jules (1828-1905) - Écrivain français. Écrit et publié

L.a.s. « *Jules Verne* », Amiens 23 novembre 1876 (c. postal), 1 page in-16. Enveloppe. À son ami Philippe Gillé. Pour le féliciter et pour fixer un rendez-vous à Paris.

300 / 450 ^

325

HOMMES de LETTRES, XIXe et début XXe s.

Alexandre ARNOUX. 2 Poèmes a.s. 1 page in-folio. - René BAZIN. L.a.s. 1921, 1 page ½ in-8. - René BENJAMIN. M.a.s. "*Courrier de guerre - Le Français devant l'Allemand*", 10 pp. ½ in-4. - Léon BÉRARD. L.a.s. 1959, 2 pp. in-8. - Tristan BERNARD. M.a.s. "*Le Propos de la femme de Loth*", 1 page in-8. - André BILLY. L.a.s. 1956, 1 page ½ in-folio - Henry BORDEAUX. M.a. 2 pp. in-folio. - Marcel BOULANGER. L.a.s. 2 pp. ½ in-8. - Jacques COPEAU. L.a.s. 1924, 1 page in-8. - Jean CASSOU. L.a.s. et L. dactyl. s. 1968, 1 page et 1 page ½ in-4. - Georges COURTELIN. 2 L.a.s. 1925, 1 et 2 pp. in-8 ; avec 2 billets a.s. - Tristan DERÈME. M.a.s. s.d. "*L'Homme qui a ficelé le serpent*", 2 pp. in-folio. - Emmanuel DES ESSARTS. Poème a.s. 1862, 2 pp. in-4 oblong. - Jacques DEVAL. Carnet autographe (journal), 50 pp. in-16. - Roland DORGELES. L.a.s., s.d., 1 page in-4. - Gustave DROZ. 4 L.a.s. 1886 et 1887, l'ens. 10 pp. in-8. - Maxime DU CAMP. 3 L.a.s. et 1 P.a.s., 1886. - Alexandre DUMAS, fils. L.a.s. s.d., 2 pp. in-8. - Elie FAURE. L.a.s., 1921, 2 pp. in-4. - John GRAND-CARTERET. M.a. s.d., 15 pp. in-4. - Charles-Henry HIRSH. M.a.s., 1899, 10 pp. in-4. - Clovis HUGUES. M.a.s. "*L'Idée en marche*", 8 pp. in-8 - Pierre MAC ORLAN. L.a.s., 1955, ½ page in-4. - Maurice MAETERLINCK. L.a.s. 1924, 1 page in-8. - Victor MARGUERITE. M.a.s. s.d., 7 pp. in-folio. - Jules MICHELET. L.a.s. s.d. 3 pp. in-8. - Henri MURGER. Poème a.s. s.d. "*Nuit d'hiver*", 2 pp. ½ in-8. - Charles NO-DIER. P.a.s. Cours de littérature française, s.d. 1 page in-folio. - Emile OLLIVIER. L.a.s. 1879, 2 pp. in-8. - Jules RENARD. L.a.s. s.d. 1 page in-8. - Jean RICHEPIN. Poème a. s., 1 page in-folio. - Romain ROLLAND. L.a.s. 1921, 1 page. ½ in-8. - J.H. ROSNY, dit Rosny aîné. M.a.s. "*Les méconnus*", 6 pp. in-fol. - Edmond ROSTAND. Carte a.s. 1918 avec deux photographies dédicacées (déf.). - Albert SAMAIN. Poème a.s. s.d. 1 page in-8. - Octave UZANNE. M.a.s. "*Mirage du Caire*" s.d. (1900), 5 pp. in-4. Joint également, un ensemble de lettres autographes de divers auteurs.

800 / 1200 ^

326

FEMMES DE LETTRES, XIXe et XXe s.

Marceline DESBORDES VALMORE. Billet a.s., quatre vers adressés à Maria Castaing. - Lucie DELARUE-MARDRUS. Poésie a.s. de Kroumirie, août 1905, 1 page in-4. - Rosemonde GÉRARD. L.a.s. s.d., ½ page in-4. Remerciements pour un envoi de fleur. - Simone de BEAUVOIR, M.s. s.d., 2 pp. in-4. À propos des '*Mandarins*'.

300 / 450 ^

327

HOMMES ET FEMMES DE LETTRES, XIXe s.

Juliette ADAM, 3 L.a.s. 1880 à 1886 - Alexandre DUMAS, père, P.a.s. s.d. Quatre vers dédiés à Mme Audouard - Alexandre DUMAS, fils, 2 L.a.s. 1857 et 1871 - Charles LECONTE de LISLE, L.a.s. 1885 - Pierre LOTI, L.a.s. s.d. - Émile ZOLA, L.a.s. et c.a.s. 1880 et s.d.

250 / 300 ^

328

HOMMES ET FEMMES de LETTRES, début XXe s.

Camille AUCLAIR, L.a.s. 1927 - Pierre BENOIT, L.a.s. (1927) - Henri de REGNIER, 2 L.a.s. 1928, 1929 - Francis de CROISSET, L.a.s. 1928 - Léon BÉRARD, 2 L.a.s. 1923 et 1924 - Sébastien CHARLETY, L.a.s. 1929 - René DOUMIC, L.a.s. 1928 - Abel HERMANT, L.a.s. 1928 - Louis BARTHOU, 4 Billets a.s. 1924 à 1927 - Émile FABRE 2 L.a.s. s.d. - Anna de NOAILLES, L.a.s. s.d. - Joint, un ensemble de correspondances de personnalités littéraires et politiques diverses.

200 / 300 ^

329

DIVERS ÉCRIVAINS

Réunion de lettres et de billets autographes d'écrivains et auteurs dramatiques du XIXe siècle : Victorien SARDOU, billet a.s. - Arsène HOUSSAYE, l.a.s. - André THEURIET, billet a.s. - Émile de GIRARDIN, billet a.s. - Catulle MENDÈS, billet a.s. et divers.

100 / 150 ^

330

JOURNALISTES et CHRONIQUEURS, XIXe s.

Louis-Désiré VERON, 3 L.a.s. 1850, 1852 - François-Vincent RASPAIL, L.a.s. et L.s. 1833 et 1835 - Marc-Antoine JULLIEN, 6 L.a.s. de 1832 à 1847. ENSEIGNEMENT, XIXe s. - Henri LACORDAIRE, L.a.s. 1859.

200 / 300 ^

ARCHIVES - DOCUMENTS ET AUTOGRAPHES HISTORIQUES

331

CHARLES IX (1550-1574) - Roi de France.

L.s. « Charles » Boulogne 26 janvier 1771, contresignées Simon FIZES, 1 page in-fol. À Raymond de Fourquevaux, homme de guerre et diplomate. Le roi désire que sa tante, l'Infante du Portugal, gratifie les enfants de feu le sénéchal d'Agenois, capitaine de ses gardes, dudit état de sénéchal d'Agenois et la prie de lui faire délivrer des provisions.

400 / 500 ^

332

PROVINCE DU BERRY - Archives.

Ensemble d'actes notariés, contrats, mémoires et papiers divers, relatifs à diverses familles de Bourges, Quincy, Vierzon et autres localités des actuels départements du Cher et de l'Indre, datés la plupart des XVIIe et XVIIIe siècles. Des documents concernent également des ecclésiastiques attachés, à des périodes diverses, à la "Sainte-Chapelle" de Bourges.

300 / 450 ^

333

PROVINCE DU BERRY - Archives.

Ensemble de chartes et de documents, certains datés de la fin du XVe siècle : actes notariés et ecclésiastiques, contrats, remembrements de propriétés, inventaires de biens, rentes et papiers financiers. L'ensemble comprend également de nombreux imprimés.

300 / 450 ^

334

DÉPARTEMENT du CHER

Ensemble de plans cadastraux concernant des propriétés et des terrains situées à Quincy et ses environs, datés la plupart des XVIIe et XVIIIe siècles. Joint, diverses pièces imprimées.

300 / 450 ^



335

DÉPARTEMENT du CHER

Ensemble d'affiches politiques (proclamations, décrets, messages à la nation) diffusées dans le département du Cher de 1870 à la Première Guerre mondiale.

200 / 300 ^

336

DIOCÈSE DE LYON, XVIIe s.

Ensemble de lettres, actes notariés et documents ecclésiastiques, concernant le monastère de "*Sainte-Ursule*" de Saint-Chamond (Loire). L'ensemble comprend également deux registres de "*prises d'habits*" et de "*professions de foi*" de religieuses entrées dans ce monastère. Deux lettres adressées à cette institution portent la signature de l'archevêque de Lyon, Alphonse-Louis du Plessis de RICHELIEU, frère aîné du cardinal de Richelieu.

450 / 600 ^

337

CHATEAUX DE LA LOIRE - Jules LOISELEUR. Bibliothécaire de la ville d'Orléans.

M.a. signé en fin de texte « *Jules Loiseleur* », ca 1860, constitué de 6 chapitres consacrés aux châteaux de Langeais, Menars, Gien, Azay-le-Rideau, Brissac et Angers-Ponts de Cé. L'ensemble représentant environ 200 pp. in-4.

150 / 200 ^

338

PAPIERS ANCIENS, XVI au XVIIIe s. - Berry.

Ensemble d'actes notariés, papiers financiers et contrats divers, sur parchemin et sur papier, certains datés fin XVe et début XVIe siècle dont une convention (1473), un inventaire de terres (1574), un contrat de mariage (1575), et un droit d'eau pour un moulin (1579).

250 / 400 ^

339

DAUPHINÉ - Bénéfice ecclésiastique.

Acte, enregistré en date du 22 février 1781, concernant la mise en possession de la cure de Lanslebourg (Savoie), en faveur du Rd Sr Jean Roche de VILLAREMBERT (St Jean de Maurienne). Le document comporte la description détaillée des lieux et des éléments faisant partie de la cure.

100 / 150 ^

340

RÉVOLUTION et CONVENTION - DEFAY-BOUTHEROU (1736-1820). Député du Loiret à l'Assemblée constituante.

L.a.s. « De Faÿ », Orléans 8 juin 1792, 1 page ½ in-8. Au patriote PALLOY, auquel il tient à rendre hommage : « ... *Si tous les français étaient des Palloÿ, nous eussions goûté, dès les premiers jours de la révolution, les avantages inappréciables que nous avons droit d'en attendre ; mais les français, abrutis par un long esclavage pouvaient-ils s'élever à la hauteur de la Constitution ?...* ». - COMITE de SÛRETÉ GÉNÉRALE. P.s. de cinq représentants du Peuple, Paris 14 messidor an III, 2 pp. in-folio, en-tête imprimé de la Convention nationale. Vignette. Au Maire de la commune de Dijon, pour le mettre en garde contre certains individus venant de Suisse, qui pourraient être des agents de l'Étranger : « ... *assurez-vous de l'objet de leur voyage... en (les) surveillant de la manière la plus active...* ».

200 / 300 ^

341
GUILLLOTIN Joseph (1738-1814) - Médecin, élu député des parisiens au moment de la Révolution, partisan de l'égalité devant le bourreau, il proposa la décapitation comme mode de supplice.
L.a.s. « *Guillotin* », Paris 23 janvier 1787, 1 page in-8. À Mr Toupelin, pour le remercier de lui avoir fait parvenir du gibier qu'il avait chassé : « ... *Ce chevreuil s'est trouvé délicieux ...* ».

250 / 400 ^

342
HOCHE Lazare (1768-1897) - Général français de la Révolution. Il commanda l'Armée de la Moselle, puis fut chargé par la Convention de pacifier les régions de l'Ouest.
Pa.s. « *L. Hoche* », au Quartier général à Friedberg, le 5 prairial an V, une page in-4. Au général Claude COULAUD, à propos de certains mouvements de troupes.

450 / 600 ^

343
NAPOLÉON 1^{er}
Pa. ½ page in-4 oblong. Le document comporte, sur 6 lignes, des indications sur des affectations et prélèvement de sommes d'argent, et l'indication : « *Répartition d'un fonds écrit de la main de Napoléon étant à Mayence en 1806...Paris 1er février 1836* ». Pièce encadrée, 10 x 15,5 cm (à vue).

300 / 450 ^

344
EMPIRE (PREMIER) - Jean-Baptiste JOURDAN (1762-1833). Maréchal d'Empire.
L.a.s. « *Jourdan* », Madrid 7 janvier 1809, 1 page in-folio. À l'Intendant Général pour lui demander un projet afin de remédier à une situation devenue préjudiciable aux équipages militaires : « ... *menacés d'une ruine prochaine s'ils continuent d'être affectés à un autre service que celui auxquels ils sont destinés...* ».

150 / 200 ^

345
EMPIRE (Premier) - *L'affaire de Jaffa*. Comte Hector DAURE (1774-1846), ordonnateur en chef de l'Armée d'Orient, sous BONAPARTE.
M.a. S.d., constitué de 3 pp. in-folio : « *Extrait du journal de Mr. Peyreusse, secrétaire de Mrs Poussielgue & Estève, administrateurs généraux de l'Armée d'Égypte* ». Arrivé avec ses troupes à Jaffa, Bonaparte y trouva 3000 turcs, errants et presque tous blessés. Après avoir envisagé de les renvoyer sur l'île de Chypre, puis en Égypte, à travers le désert - ce qui s'avéra impossible à réaliser -, il dut prendre la terrible décision de les faire exécuter en raison du danger qu'il représentaient pour son armée : « ... *ils furent conduits vers les dunes, où ils périrent sous la baïonnette de deux bataillons de la 32e demi-brigade et d'une partie de la 18e, aux ordres de l'Adjudant-général Gressieux...* ». Cette terrible affaire des prisonniers de Jaffa ne manqua pas de susciter de vives réactions en France et à l'Étranger.

800 / 1200 ^

346
EMPIRE (Premier) - *Journal des Débats*, 1815.
8 Numéros, datés entre le 22 juillet et le 28 août 1815, relatant la reddition de Napoléon et les circonstances de son envoi en exil.

100 / 150 ^

347

EMPIRE et RESTAURATION

Dossier comprenant divers documents dont un Pamphlet contre le maréchal Clarke (restauration), une épitaphe en vers, proposée pour le tombeau de Napoléon (1821), des chansons, manuscrites et imprimées, composées à la gloire de Napoléon, victorieux en Italie, un texte sur l'Expédition d'Angleterre, un texte sur les vétérans, une feuille de route d'un condamné libéré (1827) et 2 textes imprimés sur le Saint-Simonisme. Joint, divers diplômes, brevets et passeports.

200 / 300 ^

348

LÉGION D'HONNEUR - Bernard LACÉPÈDE, comte de (1756-1825) - Naturaliste et homme politique. Grand chancelier de la Légion d'honneur.

109 L.a.s. « *c. de Lacépède* » datées de 1811 à 1816, adressées à Mme la baronne du BOUZET, surintendante de la Maison d'éducation de Saint-Denis. Lettres d'amitié et concernant le fonctionnement de son institution. Joint, **Mme CAMPAN**. **3 L.a.s.** « *Genet Campan* », 1811 et 1812, également 199 adressées à Mme de BUZET, relatives à leurs responsabilités à la tête de leurs institutions.. Joint également, une chanson (musiques et paroles) composée par la reine HORTENSE, à la gloire de Napoléon, destinée à être interprétée par les pensionnaires de la Maison de Saint-Denis.

1300 / 1600 ^ `

350

CANAL DU MIDI - *Prolongation.*

Dossier contenant des mémoire et des pièces diverses tendant à démontrer la nécessité de sa prolongation, jusqu'au Tarn. Joint, un Mémoire imprimé constitué de 31 pp. in-4, signé COUDERC, ingénieur des ponts et chaussées. Mémoire suivi d'une réplique imprimée des maires et habitants de Montauban, 9 pp. in-4 ; chez Fontanel à Montauban (1803).

150 / 250 ^

351

RÈGNE DE CHARLES X - *Proclamation du Roi.*

Affiche imprimée, datée du 15 juin 1830, publiée à Périgueux (Dordogne) concernant la dissolution de la Chambre des députés, qui avait : « *méconnu mes intentions...* ». Joint un diplôme de la Légion d'honneur signé CHARLES (Griffe) et contresigné MACDONALD, daté des Tuileries 22 mars 1826, décerné à Maurice de SENTOUT.

150 / 200 ^

352

(Duchesse de BERRY) - “Notes sur le voyage de la Duchesse en 1832”.

Cahier contenant la copie manuscrite ancienne (1883) d'un manuscrit rédigé par Alban de VILLENEUVE-BERGEMONT, qui faisait partie de sa suite. Env. 50 pp. in-4.

250 / 400 ^

353

BOURBON-SICILE Marie Christine de (1806-1878) - Régente et mère d'Isabelle II d'Espagne.

L.a.s. « *Maria Cristina* » Paris 6 août 1843, 2 pp. in-8, en espagnol. À Mr de la Rosa, pour le remercier de lui avoir adressé des félicitations.

60 / 80 ^

354

EMPIRE (Second) - Bataille du Mincio (Italie).

Plaquette imp. 37 pp. in-4, Relation de la bataille entre l'Armée du prince EUGÈNE et celle du maréchal comte de BELLE-GARDE, le 8 février 1814, par le chevalier VACANI ; chez François Pagoni, à Milan (1857). Contient un plan de la bataille.

80 / 120 ^

355

EMPIRE (Second) - JOUBERT DE LAMBALLE (1799-1904) - Premier chirurgien de Napoléon III.

L.a.s. « *Joubert de Lambasse* », s.l.n.d., 1 page in-8. À Mme Défly pour l'informer qu'il admettra dans son service une de ses protégées. Joint, 5 Prescriptions médicales, signées de sa main.

70 / 80 ^

356

GUERRE DE 1870/71

Ps. « *Jules Favre* » 20 janvier 1871 1 page in-4. Ordonnance de paiement d'une somme de 2550 frs par la Trésor public, pour des secours accidentels. Ps. 18 janvier 1871, 1 page in-4. Ordonnance de paiement du traitement mensuel de 5000 frs à Mr de REMUSAT.

50 / 80 ^

357

GUIZOT François (1787-1874) - Homme politique et écrivain français.

3 L.a.s. « *Guizot* », Lignières 11 mai 1811, Paris déc. 1834 et janv. 1845, 1 page in-4 et in-8. À Mr. Toupelin pour un rendez-vous, au Préfet du Cher au sujet d'un élève de l'École des chartes et à une Éminence pour des remerciements. Joint, un ensemble de lettres et de documents autographes concernant des personnalités politiques diverses.

150 / 200 ^

358

BONAPARTE Mathilde, la princesse Mathilde (1820-1904) - Fille de Jérôme BONAPARTE.

3 L.a.s. « *Mathilde* », Saint-Gratien 1888 et 1897. Pour des remerciements - FEUILLET de CONCHES Félix (1798-1887). Diplomate et écrivain. 3 L.a.s. « *F. Feuillet de Conches* », Étretat 1845. À propos d'envois de livres à la Psse Mathilde.

80 / 120 ^

359

BONAPARTE Mathilde

L.a.s. « *Mathilde* », s.l.n.d. 1 page in-8. Pour demander à son correspondant une de ses photographies pour la faire figurer dans son album d'invités.

50 / 70 ^

360

HAUSSMANN Georges Eugène, baron (1809-1891) - Préfet de la Seine, il fit réaliser les grands travaux qui transformèrent Paris.

L.a.s. « *G.E. Haussmann* », Château de Rouillac, par Pessac (Gironde), s.d. 3 pp. in-8. À un ami. Il le renseigne sur le temps qu'il fait et sur les vendanges en cours qu'il dit : « ... *fort singulières. Il y a 8 jours que nous avons dans une cuve 32 barriques de vin, qu'a produit le raisin qu'il a fallu cueillir d'urgence, pour éviter l'excès de maturité ... j'aurai à peu près autant de vin que l'an dernier, mais il sera moins bon...* ».

150 / 200 ^

361

KAHN Zadoc (1839-1905) - Grand rabbin du Consistoire central de France. Officiant du mariage d'Alfred et Lucie Dreyfus, il fut témoin de moralité devant le conseil de guerre, lors de son procès.

L.a.s. « *Zadoc Kahn* », Paris 7 juillet 1892, 1 page in-8. À Mr. de Freycinet, ministre de la guerre. Pour lui demander des cartes d'entrée pour la Revue du 14 juillet : « *Nous serions heureux, ma famille et moi, d'assister à cette fête nationale* ».

150 / 200 ^

362

MARINE MILITAIRE, XIXe s. - Amédée MANGIN (1818-1977). Directeur des constructions navales, ca 1960. Inventeur de l'hélice à 4 ailes, qui porte son nom. Commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur (1874).

Dossier comprenant ses diplômes, ses états de service, ses nominations et de nombreux documents signés de différents ministres de la Marine, préfets maritimes et amiraux.

500 / 600 ^

362 a

MARINE MILITAIRE, 1900 - Le Sous-marin "Goubet n°2".

Après des essais non probants avec un premier prototype (Le Goubet n° 1) commandé par la Marine en 1886, de nouvelles expériences furent entreprises à Toulon, du 12 juillet 1900 au 7 mai 1901, avec un nouveau sous-marin, mis au point par l'ingénieur C. COUBET.

Maquette en bronze représentant le modèle réduit du "Goubet n°2" montée sur un socle en marbre, mesurant 17 x 6 cm. Une inscription est gravée sur sa coque : Hommage à Mr. J. Scott Allen. Joint, un presse-papier en verre (sulfure) avec une inclusion représentant un dessin du succinct sous marin. Une plaquette imprimée représentant le "Journal de bord" de ses expériences à Toulon en 1900 et 1901 ; avec un ouvrage sur la marine militaire et différents papiers.

450 / 600 ^

363

GÉNÉRAUX et MILITAIRES

Louis Jules TROCHU (1815-1896). Général et homme politique. L.a.s. Tours, 9 juin 1875, 8 pp. in-8. À un ancien maître auquel il adresse un exemplaire de son "Armée française de 186" et avec lequel il évoque des souvenirs. - Robert NIVELLE (1858-1924). Général, commandant en chef en 1917. L.a.s. s.l. 25 mai 1921. À une Mademoiselle lui demandant son appréciation sur l'aide américaine pendant la Guerre. - Auguste GALLIFET (1830-1909). Général et homme politique. Après avoir été fait prisonnier à Sedan et libéré, il prit le commandement de l'armée de Versailles qui réprima la Commune.

Billet a.s. s.l. 15 mars 1905. À Hugues Le Roux : « ... *Je n'ai jamais eu grande admiration pour l'expansion coloniale - mais aujourd'hui j'en suis plus que revenu...* » - Eugène GOURAUD (1865-1946). Général, il commanda une division sur l'Argonne, lors de la Première Guerre mondiale. Il fut Gouverneur militaire de Paris de 1923 à 1937. Billet a.s. Paris 10 juin 1937. À un ami, à propos de son ouvrage sur la colonisation : « ...*nous colonisons comme les Romains et j'ajouterais, et même mieux, parce que l'idée de justice nous dirige tous...* ».

300 / 450 ^

364

ANHALT Frédéric-Auguste, prince de (1738-1816)

L.a.s. « *Frédéric Auguste d'Anhalt* » Zerst (Saxe-Anhalt) 21 janvier 1756, 2 pp. in-4. À la maréchale de Löwendahl pour des condoléances après la mort de son mari. Joint, une L.s. datée du quartier général de Sohoenfelds 28 juillet 1760, pour la remercier de la « part qu'elle prend à l'accident qui est arrivé... ».

120 / 180 ^

365

CONFÉDÉRATIONS SUISSE

Hans von REINHARD (1755-1831). Landamman, puis Chancelier de la Confédération suisse. **L.s.** Zurich 30 juin 1807, une page in-fol., cachets de cire rouge. Lettre adressée à Napoléon pour le féliciter de la naissance de Joséphine, fille de la vice-reine d'Italie. - Vincent RUTTIMAN (1769-1844). Landamman de la Suisse, président de la Diète. **L.s.** Lucerne 15 septembre 1808, 2 pp. in-fol. À Napoléon pour lui faire part de sa satisfaction pour avoir remplacé le général VIAL par Auguste TALLEYRAND, comme ministre plénipotentiaire auprès de la Confédération suisse.

450 / 600 ^

366

Général de GAULLE - " A TOUS LES FRANÇAIS ".

Affiche reproduisant l'Appel de Juin 1940, sans indication d'imprimeur, sans la traduction anglaise du texte et avec le filet bleu de l'encadrement à l'extérieur. 56 x 80 cm (petites déchirures en marge).

300 / 400 ^

ÉCRIVAINS ET PERSONNALITÉS POLITIQUES, XIXE ET XXE S.

367

BÉRANGER Pierre Jean de (1780-1857) - Poète et chansonnier français.

3 **L.a.s.** « *Béranger* », 1850 et s.d., l'ensemble représentant 8 pp. in-8. Il y expose ses conceptions humanistes et ses idées pour une éducation musicale populaire.

150 / 200 ^

368

BERT Paul (1833-1886) - Physiologiste et homme politique français. Il fut ministre de l'Instruction publique dans le cabinet Gambetta (1881-82).

2 **L.a.s.** « *Paul Bert* », 1881 et 1883, 2 pp. et 3 pp. in-4, à en-tête de la Chambre des Députés. Pour remercier deux correspondants de leurs éloges pour ses succès lors d'un vote : « ... *Je n'ai eu aucun effort à faire pour obtenir de l'enthousiasme de la gauche, et de l'adhésion embarrassée de la droite le vote de ma proposition...* ».

100 / 150 ^

369

DÉROULÈDE Paul (1846-1914) - Écrivain et homme politique. Nationaliste et revanchard il fonda en 1882 ‘

«*La Ligue des patriotes*».

Dossier comprenant plusieurs pièces : 5 **L.a.s.**, 1 **P.a.s.** 1 télégramme, 2 cartes postales et 2 cartes de visite, adressés à des correspondants. Joint, divers documents le concernant.

300 / 450 ^

370

MAURRAS Charles (1868-1952) - Écrivain, journaliste et homme de combat. Il fonda en 1889 l'Action française.

L.a.s. « Charles Maurras », Londres s.d., 3 pp. in-8 à en-tête du Charing Cross Hotel. À Mme Paul Souday. Pour lui donner des explications sur son comportement à Londres, où il dit s'être trouvé « ... *très, très, très fatigué par trois jours de conversations presque continuelles et aussi de travail* ... ». **L.a.s.** « *Charles Maurras* », Paris 11 décembre 1923, 4 pp. in-8, à en-tête de l'Action française. À un correspondant pour une mise au point : « ... *je ne prête ni aux correspondants ni à personne ce que j'ai envie d'affirmer. Je l'affirme sous ma responsabilité comme signataire...* ». **L. dactyl. s.** « *Ch. Maurras* », Paris 17 juillet 1930, 1 page ¼, à en-tête de l'Action française. À un correspondant, en réponse à ses critiques : « ... *Vous êtes bien aimable de me rappeler que le salut public doit dominer tous nos actes, mais il me semble bien que vous l'oubliez vous-même au profit des "personnes"* ». Joint, trois courtes lettres.

300 / 450 ^

371

MAURRAS Charles - Sur l'Esprit américain.

M.a., s.d. constitué de 5 pp. in-4, collées sur des feuillets réunis dans une reliure avec titre. Maurras y fait une analyse très critique de l'ouvrage de Henry George, qu'il traite de rêveur : « ... *il groupe le faits, comme un poète groupe les mots, non en vue de la vérité, amis en vue de la rime...* ».

250 / 400 ^

372

MORTIER Alfred (1865-1937) - Écrivain, dramaturge et journaliste à l'Éclaireur de Nice.

P.a.s. « *Alfred Mortier* », s.d. Texte intitulé « *Réponse à l'enquête* », 3 pp. in-8. Il propose un « *Théâtre du peuple* » authentique et sans concessions : « ... *ce qu'il faut éviter, c'est que la politique s'en mêle. Pas de pièce tendancieuses, pas de propagande ... ne donnez pas la préférence à un "navet" sous prétexte que l'auteur est "de gauche"...* ».

150 / 200 ^

373

MOULIN Jean (1899-1943) - Patriote français.

Premier Combat (Journal posthume), éditions de Minuit, 1947, 170 pp. pt in-8 ; ex. sur alfa, numéroté 36/1000. Préface du Gal de Gaulle. Joint, L.a.s. « *Jean Moulin* », 8 septembre 1940, 1 pp. petit in-8 : « *Monsieur, Je vous remercie très vivement de votre envoi particulièrement apprécié par ces temps de restriction ...* ».

300 / 450 ^

374

POTTIER Eugène (1816-1887) - Poète français, auteur des paroles de l'Internationale, composée en 1871 et mise en musique par Pierre Degeyter (1880).

P.a.s. « *Eugène Pottier* », s.l.n.d. 3 pp. in-8. Paroles d'un chant révolutionnaire intitulé « *Part à Tous* ».

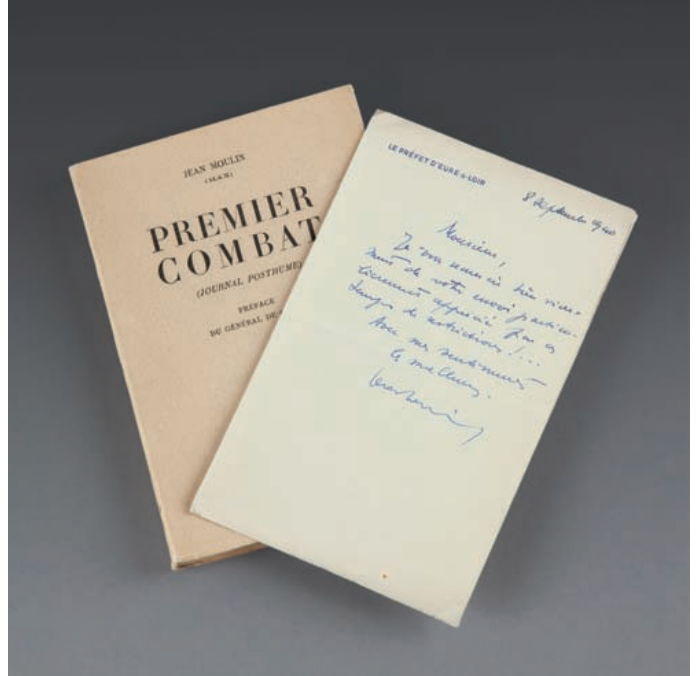
250 / 400 ^

376

SIMON Jules (1814-1896) - Homme politique et philosophe français.

M.a.s. « *Jules Simon* », "Nos peintres iront-ils à Berlin ?" S.d. 3 pp. in-8. Corrections. Sur la participation d'artistes français à des expositions en Allemagne, après la défaite de 1870, répondant à ceux qui la critiquent : « ... *Les artistes sont maîtres, comme nous tous, de choisir les hommes ou les peuples avec lesquels il leur plait d'entretenir des relations...* ».

150 / 200 ^



373



MANUSCRITS

Écrivain et journaliste, Henri GUILBEAUX avait fondé à Genève en janvier 1916 la revue pacifiste "DEMAIN". Son ardent engagement contre la guerre lui valut d'être condamné à mort par contumace par les autorités françaises. Obligé de quitter la Suisse, où il ne se trouvait plus en sécurité, il rejoignit Lénine en Russie, qui lui confia différentes responsabilités dans des commissions. Après avoir été lié aux principaux écrivains et intellectuels pacifistes du moment, il finit par se brouiller avec eux à son retour en France.

Important ensemble de pièces de théâtre, de romans, de nouvelles, de textes poétiques et de textes politiques, datés ou datables des années 1916-36, la plupart dactylographiés.

TEXTES POLITIQUES.

Le fonds comprend en particulier des textes concernant le retour de Lénine en Russie, dont "*Le protocole d'accord*" pour le faire passer dans un wagon plombé à travers l'Allemagne, et l'historique de l'opération - Les Entretiens avec Lénine dans son cabinet portant sur trois années d'histoire mondiale, entre 1919 et 1922 - Dialogue sur l'action. Scènes de la vie de Vladimir Ilitch LÉNINE (1890/1923). Pièce en 12 actes décrivant la tactique adoptée par Lénine pour prendre le pouvoir. - Extrait d'un dialogue entre Lénine et Martov, venu lui demander du papier et de l'encre, contrôlés par les bolcheviks, Lénine : « *Vous n'aurez ni encre ni papier, nous envisageons même l'arrestation de plusieurs chefs menchéviks... si vous restez en Russie je vous fais arrêter ...* », Martov : « *... je sais que vous en aurez le courage...* », Lénine : « *La dictature du prolétariat a ses lois...* », Martov : « *Vous et Krestinsky, vous feriez fusiller votre père et votre mère...* », Lénine : « *Certainement, si le salut de la Révolution en dépendait...* ». - Il y a dix ans. Autobiographie. Tapuscrit de 610 pp. in-4. Il y évoque les différentes période de son existence et retrace son parcours politique depuis son engagement pacifiste de 1914, en s'expliquant sur son action à Moscou, auprès de Lénine. - L'Arche paraît. Roman, commencé en 1923, 477 pp. in-4. Corrections. Zarine, commissaire des voies de communications est envoyé par Trotski en inspection le long de la Volga, où il va également piloter des délégués étrangers, auxquels il va exposer les problèmes politiques et économiques qui se posent aux nouveaux dirigeants de la Russie. - Quo vadis Germania. Essai sur l'Allemagne des années 30. Manuscrit constitué de 337 pp. in-4, publié par Mignolet et Storz. Guilbeaux se demande où va l'Allemagne, mais aussi où vont l'Europe et le Monde. - La Toison d'Or. Nouvelle. Texte dactylographié de 53 pp. in-4. Un maire communiste, accompagné d'un anarchiste, effectue un voyage en U.R.S.S. à la recherche d'un magot caché par un émigré russe, qui lui en a fait la confidence. - Antipov. Nouvelle. Texte dactylographié de 52 pp in-4. Histoire d'un ouvrier devenu révolutionnaire à la suite de la pendaison de ses frères. Ayant rencontré Lénine et devenu un de ses disciples préférés, il se verra confier des tâches importantes qu'il aura du mal à accomplir, en butte à la bureaucratie et à la corruption.

AUTRES TEXTES POLITIQUES

Série de textes écrits principalement à Moscou entre 1919 et 1922 : Articles et lettres destinés à la Pravda, d'avril 1917 à novembre 1918 - Le nouveau règne de Poincaré-le-Sinistre - Sur l'assassinat de Rosa Luxembourg et une double décapitation à la hache (6 pages) - L'histoire de Trotski, jusqu'en 1930 (11 pages) - Quelques Souvenirs de Trotski et de Lénine (15 pages) - La France et la contre-révolution en Russie - Lettre ouverte aux intellectuels allemands - Comment fut constitué le parti communiste français - De Brest-Litowsk à Versailles - La 3e Internationale et les problèmes du prolétariat français - Discours qu'il prononça au Congrès constitutif de la 3e Internationale, au Kremlin - La Commune de 1871 et les nouvelles possibilités d'une révolution en France - Contre Scriabine, Moscou 1921 - Contestation des victoires de Denikine - Le bolchevisme dans la Suisse romande - Sur les possibilités d'un art prolétarien - Sur la vie et la mort douteuse de Vladimir Maïakowski (17 pages) - De quelques espionnes et honnêtes dames - Lénine n'était pas communiste (1930), ... Des textes concernent également l'exclusion du camarade Sadoul du groupe communiste français de Moscou, demandée par Angelina Balabanova, et les querelles de personnes survenues au sein de la direction de ce groupe.

TEXTES LITTÉRAIRES et POÉTIQUES

Ensemble de romans, d'essais et de poèmes écrits tout au long de ses années d'exil dont : Bateau ivre dans le brouillard. Drame radio-phonique en 3 tableaux. Manuscrit de 28 pp. in-4. - Bouffalo-bouff. Ballet constitué de 4 tableaux, écrit à Moscou. La Chanson de la Volga. 8 pp. lyriques sur le grand fleuve (Moscou 1921) ; ainsi que d'autres nouvelles et de nombreux poèmes.

3500 / 4500 ^

PAPIERS PERSONNELS

Ensemble de documents personnels ou le concernant : passeports, livret militaire, cartes de séjour, notes biographiques, photographies, correspondances, divers. L'ensemble comprend également un tapuscrit de 38 pp. in-4, avec corrections manuscrites, de Ion CAPATANA, sur Henri Guilbeaux. Texte interrompu par la mort de Capatana.

450 / 600 ^

379

CORRESPONDANCES

Important ensemble de doubles de lettres (carbones) adressées à des écrivains, des intellectuels et des hommes politiques, de Suisse, à partir de 1915, puis d'Allemagne et de Russie après 1919, et à son retour en France en 1932, où il fut arrêté, jugé et acquitté de ses condamnations. L'ensemble comprend également de nombreux brouillons de lettres et de textes manuscrits.

1500 / 2000 ^

380

CORRESPONDANT de "l'HUMANITÉ"

Recueils d'articles (doubles), adressés ou téléphonés, au journal "l'Humanité" dont il fut le correspondant à Berlin entre 1924 et 1926. Guilbeaux se plaignit longtemps de ne pas avoir été payé pour ce travail.

250 / 400 ^

381

(RAPPORTS CONFIDENTIELS)

Ensemble de doubles de lettres et de télégrammes, adressés de Petrograd par l'émissaire du gouvernement français Ch. PICHON au ministre des affaires étrangères Ch. DUMAS, au cours des mois de janvier et de février 1918. PICHON avait été dépêché en Russie pour analyser la situation et conseiller le gouvernement de Jules GUESDE sur l'attitude à adopter vis-à-vis du pouvoir soviétique. Ces rapports furent vraisemblablement confisqués par Trotski, qui les aurait remis à Guilbeaux. Extraits : « *Les bolcheviks sont ici la seule force réelle et agissante - Les social-révolutionnaires essaient de s'aboucher avec l'Allemagne - Vous connaissez l'affaire de la mission militaire, les torts sont de notre côté - Trotski causera avec moi à ce sujet - Il faut jeter ici beaucoup de lest et vite, car la pire chose serait de partir et de laisser la place aux allemands - J'ai envoyé faire une enquête sur la flotte de la Mer noire tombée aux mains des bolcheviks - Les américains flirtent avec les bolcheviks - Le Japon est considéré comme un péril mortel - Il reste une lueur d'espoir que la paix (avec l'Allemagne) ne soit pas signée...* ».

800 / 1200 ^

382

WULLENS Maurice (1894-1945) - Ouvrier, il fut un fondateurs de la Revue littéraire des primaires "Les Humbles", créée avant la première Guerre mondiale. Censurée en 1917, la revue reprit sa parution à la fin du conflit, publiant de très nombreux textes d'écrivains et d'intellectuels pacifistes, révolutionnaires et anarchistes.

Dossier comprenant en particulier un ensemble de lettres adressées à Henri GUILBEAUX. Joint divers doubles de lettres adressées par ce dernier à WULLENS, dans lesquelles il dénonce violemment ses détracteurs, en lui demandant de les publier dans sa revue. Joint également, un ensemble de lettres à en-tête de la revue 'Demain', des cartes postales illustrées de bois gravés de Frans MASEREL et divers textes imprimés.

800 / 1200 ^



383

ROLLAND Romain (1866-1944) - Aux peuples assassinés.

Texte dactylographié signé, avec corrections manuscrites, de l'article daté "2 novembre - Jour des Morts, 1916", adressé à la revue pacifiste "Demain", 10 pp. in-4. Un cachet de réception de la revue figure en tête du texte. Romain ROLLAND y dénonce les horreurs accomplies dans le monde au cours des dernières décennies : « ... *Le martyre de la Belgique, de la Serbie, de la Pologne... Qui dira de quel prix le Sultan rouge a payé à ses muets de la presse et de la diplomatie européenne le sang des deux cent mille Arméniens égorgés pendant les premiers massacres de 1894 -96 ? Qui criera les souffrances des peuples livrés en proie aux rapines des expéditions coloniales ?...* ».

Joint, divers textes autographes et dactylographiés de Henri Guilbeaux sur Romain Rolland, seize doubles de lettres (cartonnes avec corrections) adressées à Romain Rolland de Suisse, en 1931-32, et divers doubles de lettres de Romain Rolland à Henri Guilbeaux.

800 / 1200 ^

384

ROMAIN Rolland - Aux peuples assassinés.

Plaquette imprimée reproduisant le texte de l'article adressé à la revue 'Demain' en 1916.

80 / 120 ^

385

WEIL Simone (1909-1943) - Philosophe et écrivain français, agrégée de philosophie (1931) Très engagée socialement elle défendit avec passion les causes de la condition ouvrière. Elle s'engagea, lors de la guerre d'Espagne, dans les Brigades internationales, puis auprès de la France libre en 1942.

L.a.s. « *Simone Weil* », Auxerre s.d. (vrais. 1934), 1 page in-4. À Henri Guilbeaux, pour lui faire part de son inquiétude à la suite des événements d'Allemagne : « ... *je suis, bien entendu, extrêmement inquiète pour les camarades de Berlin, et notamment pour Frölich... Je suis prête à faire n'importe quoi de possible pour l'aider...* ».

400 / 500 ^

386

Guerre russo-japonaise - DRAGOMIROFF Mikhaïl Ivano-vitch (1830-1905) - Général russe.

M.a.s. « *Général Dragomiroff* ». S.l.n.d., 8 pp. in-folio, en français. Article intitulé "Mon opinion sur les opérations des Japonais", vraisemblablement écrit pour un journal français. Dragomiroff y analyse les différentes raisons et les fautes tactiques qui, selon lui, ont conduit à la défaite de Port-Arthur.

450 / 600 ^

387

Armée russe, 1915-16

Registre d'envoi de matériel de guerre et de nitrates à la Russie, embarqués à BREST entre le 3 juillet 1915 et le 23 novembre 1917. Le registre comporte les photographies des 121 navires, anglais et russes, qui furent utilisés pour ces transports avec le détail des chargements embarqués ; formats 16 x 22,5 cm. En raison de la situation révolutionnaire, les derniers navires ne purent accoster, ni à Arkhangel, ni à Mourmansk, et durent s'en retourner avec leur cargaison.

700 / 900 ^

388

«Union Franco-Russe, 1892-1917»

Broderie commémorative, représentant un aigle sur fond de drapeaux, 37 x 45 cm. Encadrée s/verre.

300 / 450 ^

389

Armée russe, 1921

68 Cartes postales '*photo*', montrant des soldats de l'Armée blanche à l'entraînement. Joint, un ensemble de dessins et de gravures de sujets divers.

600 / 800 ^

390

Guerre d'Espagne - Espagne 36-37.

Vue par Henry Clérissé. Publications Ventillard, Société parisienne d'imprimerie, 320 pp. in-4, br. Couverture usagée.

120 / 150 ^

TIMBRES POSTES, CARTES POSTALES, AFFICHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENTE EN PRÉPARATION : AVRIL 2012

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à contacter :

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45 - poubeau@aguttes.com

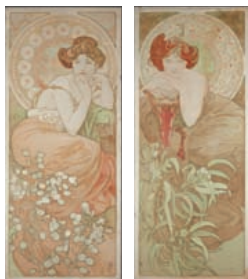


EXTRÊME-ORIENT

Macao - Hong-Kong - Canton - Aden

Album contenant environ 50 tirages albuminés (certains contretypes), ca 1890, par la Firme, Miller et Saunders.

Adjugé 30 980 € TTC



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY - 164 Bis avenue Charles de Gaulle
92 200 Neuilly sur Seine - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS & MODERNES

Hôtel des Ventes de Neuilly
Jeudi 2 février 2012 à 11h et 14h15

À renvoyer avant le 1er février à 17h
par mail à / Please Mail to :
poubeau@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to :
+33 1 47 45 91 51

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Signature
obligatoire :

Date :

Required
Signature :

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC, pour les livres 23 % HT, soit 24,265 % TTC

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication

prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir; et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflyze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,5 %, and for books 23% + VAT amounting to 24,265 % (all taxes included)

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone.

We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes des Brotteaux by appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilze - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS
ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

JEAN MOULIN
(MAX)

PREMIER COMBAT

(JOURNAL POSTHUME)

PRÉFACE
DU GÉNÉRAL DE

LE PRÉFET D'EURE-ET-LOIR

8 Septembre 1940

Monsieur,
Je vous salue de bien vive.
Avec votre œuvre posthume
j'espère vous avoir pu
donner de satisfaction !...
Avec mes sentiments
à mes vœux.
Cordialement
G. de la Roche



AGUTTES