



CONTACTS ETUDE

Valériane PACE
+33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERT

Arnaud Plaisance
+33 6 10 49 83 38
postmaster@plaisance-expertise.com
Assisté de : Ange Baron
Anne-Sophie Bucas



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

ARTS DÉCORATIFS DU **XX**ème

Jeudi 18 décembre 2014 à 14h30
HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX
13, bis place Jules Ferry - 69 006 Lyon

Expositions publiques :

Mercredi 17 décembre de 10h à 13h et de 14h à 18h

Jeudi 18 décembre de 9h30 à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+33 4 37 24 24 24

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DROUOTLIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

- ALLIOT LUCIEN** 531
ALVAREZ XAVIER 733-734-735
AMPHORA 403-404
ARAD RON 748
ARGY-ROUSSEAU GABRIEL 489-490
AUBERT ANTOINE-PIERRE 425-426
AUGOUSTI RIA ET YOURI 711

BARGAS HENRI 512
BARTHELEMY L. 518
BARTOLINI LUIGI 701
BENSON William Arthur Smith 412
BERTOIA HARRY 741
BERTRAND 529
BESNARD JEAN 551-553
BIANCHINI 508
BORSANI OSVALO 700
BRANDT EDGAR 571
BURCHIELLARO LORENZO 727
BUTHAUD RENE 548

CANAVA J. 515
CAPRON ROGER 673
CARBONELL GUIDETTE 654-655-656
CARDIN PIERRE EDEUR 744-744bis
CARRIER ANNA 441
CARTIER THOMAS FRANCOIS 504
CASENOVE PIERRE 713
CATTEAU CHARLES 547
CAZAUX EDOUARD 499
CHALEYSSIN FRANCISQUE 575
CHAMBOST POL 676
CIANCIMINO GEORGES 739
COLOMBO JOE 746
COLONIEU ALICE 659-666
COSTE GEORGES 532
CUILLERE 563
CUIVRE FRANCAIS PARIS 438

DAMMOUSE ALBERT 420
DARES J.P 653
DAUM NANCY 448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-486-501-502-503
DEBLANDER ROBERT 667
DECK THEODORE 407-408
DELANGLADE CHARLES 417
DELCOURT CHRISTOPHE 683
DELHOMMEAU CHARLES 537
DELL CHRISTIAN 684-686
DEMANET VICTOR 436
DENBAC 405
DESNY 591-592-593
DIXION TOM 742
DORVAL DEGLISE JACQUES 516
DROUOT EDOUARD 423
DUFRENE MAURICE 487

ETABLISSEMENTS GALLE 447-461-462-463-464-465
ETLING FRANCE 497

FALGUIERE ALEXANDRE 430
FAURE CAMILLE 568
FIERAVINO G. 542
FIOT MAXIMILIEN 510
FLOREN 528
FORNASETTI PIERO 679

GALLE EMILE 422-446-470-471
GAUTRUCHE HIPPOLYTE 414
GERFAUX LUCIEN 596
GIOVANNI PARINI 720
GOUPY MARCEL 545
GUEDEN COLETTE 652
GUILLERME ROBERT 705

HARVEY JEREMY 750
HERMES PARIS 597
HOETGER BERNARD 530
HOROLAFON 590

JEAN AUGUSTE 443
JENSEN GEORG 432
JOLAIN MADO 660
JOULIA ELISABETH 668-669

KIEFER FREDERIC 421
KLEIN YVES 751

LACHENAL RAOUL 410-546
LALIQUE FRANCE 498bis
LALIQUE RENE 494-495-496-498
LAUPER CHARLES 433
LAURENT G.H 506
LE FAGUAYS PIERRE 523
LE VERRE FRANÇAIS 480-481-482-483-485
LES ARGONAUTES VALLAURIS 665
LEFEVRE GUY 707-708
LEGRAS 476-478-479
LELEU GEORGES 439
LENOBLE EMILE 419
LERAT JEAN et JACQUELINE 657-670
LERCHE HANS STOLTENBERG 413
LEVEN HUGO 437
LINOSSIER CLAUDIUS 565-566-567
LOBMEYR 445-493
LONGWY 557-558
LURCAT JEAN 651
LUCE JEAN 589

MADOURA 663
MADRASSI LUCAS 431
MAGISTRETTI VICO 718-722
MAISON BAGUES 641
MAISON CHARLES 643-645-717
MAISON CHRISTOFLE 561
MAISON DOMINIQUE 619
MAISON RAMSAY 630
MANUFACTURE DE ROZENBURG 411
MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES 533
MASSIER DELPHIN 401
MAYODON JEAN 552-614
MC CONNICO HILTON 730
MESSAGIER JEAN 731
MIGONNEY JULES 559
MOGENSEN BORGE 706
MONTJOYE SAINT-DENIS 477
MONTIGNY SUR LOING 409
MOSER TCHEKOSLOVAQUIE 442
MULLER FRERES LUNEVILLE 444

NELSON GEORGE 699-728
NOLL ODILE 689-690

OMERTH GEORGES 522
ORLINSKI RICHARD 749

PACCARD ANDRE atelier de 723
PAILLET CHARLES 514
PANTON VERNER 721
PARIS.E 627
PEREY JEAN 560
PERGAY MARIA 726
PESCRA? 507
PHILIPPE 534
PHILIPPE PAUL 521
PICASSO PABLO 648-649
PINA ALFREDO 541
POILLERAT GILBERT 618
PONTI GIO 697
POUCHAIN JACQUES 662
PREROVSKY JAN 524
PRIMAVERA 603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613
PROFILLET Anne-Marie 550

RAMIE SUZANNE 678
RAMOS CHARLES 696
RASTRELLI 535
REAL del SARTE Maxime 527
RENAUD FRANCIS 525
RIVIER JEAN 658
ROBALBHEN 418
ROCHARD IRENEE 513
ROTHE WALDEMAR 694
ROYAL BONN GERMANY 406
ROZAY ANDRE 671-672-672bis
RUDE FRANCOIS 540
RULAS 511

SAARINEN EERO 745
SABINO PARIS 491
SANDOZ Edouard-Marcel 549
SCHNEIDER 484
SEGER ERNST 519
SEGUSO VETRI D'ARTE 634
SIEGEL PARIS 588
SOTTSASS ETTORE 714
SOSSON LOUIS 517
SPADE BATISTIN 629
STARCK PHILIPPE 688-747
STEINER GILBERT 695
SÛE LOUIS ET MARE ANDRE 544-577

TABAKOFF BORIS 715-716
THURET ANDRE 500
TOFFOLI 681
TOSO ERMANNO 636

VALENTIN GILBERT 664
VAN DER STIGGHEL Flavie 725
VAUTRIN LINE 650
VERGNANO LORENZO 416
VODDER ARNE 709

WALTER AMALRIC 488
WHITE H.M 539
WMF 427
YERNA (D') DAVID 509

ZACH BRUNO 428
ZADOUNAISKY MICHEL 572
ZIMMER FREDDY 702
ZSOLNAY VILMOS 675

401 - DELPHIN MASSIER (1836-1907)

Importante sculpture en céramique émaillée polychrome figurant un coq.

Signée «Delphin Massier Vallauris».

Vers 1900.

H : 65 cm

(usures à la crête)

1.000 / 1.500 €



402 - THEODORE DECK, attribué à

Paire de lampes de forme balustre à fond ocre présentant un décor de motifs floraux et d'oiseaux en polychromie.

Monture en bronze signée «Gagneau» et globes en verre.

Vers 1890-1900.

H : 67.5 cm

(infimes éclats)

3.500 / 4.500 €



403 - TURN TEPLIZ pour AMPHORA

Vase à panse bombée et col mouvementé formant une corolle de fleur en porcelaine émaillée présentant un décor végétal vert et mauve en relief rehaussé de dorure sur fond crème et agrémenté d'une anse figurant une feuille.

Signé du cachet « Turn Tepliz Bohemia » et situé « Made in Austria ».

Vers 1900.

H : 24 cm

100 / 200 €

405 - DENBAC (René Dénert et René-Louis Balichon)

Paire de vases de forme balustre en grès émaillé brun à monture en bronze doré à décor de frises de fleurs et de macarons ouvragés reposant sur une base circulaire figurant un jonc enrubanné.

Signés en creux « Denbac ».

Vers 1920.

H : 22 cm

300 / 400 €

404 - AMPHORA AUSTRIA

Vase soliflore à corps pansu et long col droit à bec pincé en céramique émaillée bleue nuancée verte et jaune figurant une femme drapée à émail imitant le bronze formant anse.

Signé du cachet et numéroté en creux.

Vers 1900.

H : 31,5 cm

600 / 800 €

406 - ROYAL BONN GERMANY

Paire de vases de forme balustre à deux anses et col annelé et polylobé en faïence émaillée polychrome à décor de motifs floraux en léger relief. Signés « Royal Bonn Germany ».

Vers 1910.

H : 32 cm Diam : 27 cm

300 / 500 €



407 - THEODORE DECK (1823-1891)

Plat circulaire légèrement en creux et à larges bords en céramique émaillée à décor polychrome d'un visage de femme sur fond blanc rehaussé d'une guirlande feuillagée.

Signature du cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 33cm

100 / 200 €

408 - THEODORE DECK (1823-1891)

Plat circulaire creux sur léger talon en céramique émaillée à décor polychrome d'un portrait d'une femme ornée de bijoux sur fond turquoise.

Signé «TH.Deck», cachet au dos.

Vers 1880-1890.

Diam : 29,5 cm

100 / 200 €

409 - MONTIGNY SUR LOING

Important cache-pot de forme ovoïde en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux.

Signé «Montigny sur Loing», cachet en creux.

Vers 1900.

H : 32,5 cm Diam : 44 cm

1.000 / 1.500 €

410 - RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Service à thé en céramique émaillée jaune à motifs floraux verts comprenant six tasses et sous-tasses, une théière, un pot à lait et un sucrier.

Signé «Lachenal».

Vers 1920.

H : 14 cm L : 28 cm P : 13,5 cm

(restauration et légers éclats)

300 / 400 €



409



407



408



410

411 - Manufacture ROZENBURG

Suite de deux pichets et d'un vase en céramique porcelaineuse à décor émaillé polychrome à motifs d'oiseaux et de fleurs sur fond marron.

Signés du cachet estampé «Rozenburg Den Haag».

Vers 1900.

H : 33 cm (le plus grand)

(éclats)

1.500 / 2.000 €

412 - William Arthur Smith BENSON (1854-1924)

Lampe de table à piétement tripode articulé en laiton doré et tulipe en verre teinté opalescent de Whitefriars.

Vers 1900.

H : 52 cm

400 / 600 €

413 - HANS STOLTENBERG LERCHE (1867-1920)

Petit vase tronconique en bronze à patine brune et dorée à décor en relief de deux enfants.

Signé «S.Lerche».

Vers 1900.

H : 16 cm

150 / 200 €

414 - HIPPOLYTE GAUTRUCHE (XIX-XXème)

Vase soliflore en bronze doré à décor en léger relief de feuilles superposées.

Signé «Gautruche» et cachet du fondeur «Susse FRES Editeurs Paris» suivi de la lettre «M».

Vers 1900.

H : 23 cm

500 / 600 €



412



411



413



414



415

415 - TRAVAIL FRANÇAIS

Importante paire de consoles d'applique en céramique émaillée bleue gris nuancée brun à décor de volutes formant baromètre pour l'une et pendule pour l'autre.

Signées « Château Frères et Cie – 125 Bd de Grenelle Paris » (pendule) et « Maison de l'Ingénieur Chevallier – Avizard Frères Suc – 21 rue Royale Paris » (baromètre).

Vers 1900-1920.

H : 67 cm

(légers éclats)

100 / 200 €

416 - LORENZO VERGNANO (1850-1910)

Édité par Hanne

Important vase de forme balustre à corps pansu et long col droit torsadé à col évasé polylobé en terre cuite émaillée polychrome figurant en relief des naïades et des chérubins.

Signé en creux et numéroté « L. Vergnano » et « Hanne ».

Vers 1900.

H : 86 cm

(manque d'émail)

600 / 700 €



416



417

417 - CHARLES DELANGLADE (1870-1952)

Important vase à corps pansu sur piédouche et long col droit annelé en céramique émaillée irisée à décor de feuilles de vignes.

Signé « Delanglade ».

Vers 1900-1920.

H : 54 cm

(fêlé de cuisson et légers éclats)

1.000 / 1.500 €

418 - Henri Laurent DESROUSSEaux (1862- 1906) dit ROBAlBHEN

Sujet en grès violine et ocre figurant un enfant sur un berceau.

Signé «Robalbhen Paris».

Vers 1900.

H : 17 cm

400 / 600 €

419 - EMILE LENOBLE (1876-1939)

Coupe circulaire sur talon en céramique émaillée crème à décor de motifs floraux.

Signée du monogramme et numérotée.

Vers 1930.

H : 8 cm Diam : 14.5 cm

500 / 600 €

421 - FREDERIC KIEFER (1894-1977)

Vase à corps ovoïde à col resserré et évasé en céramique émaillée rouge-sang-de-boeuf et vert jaspé.

Signée en creux «Kiefer».

Vers 1930.

H : 21.5 cm

800 / 1.000 €

422 - EMILE GALLE (1846-1904)

Jardinière ovale ajourée à col polylobé formant anses, sur pieds en enroulements en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux et de volatiles dans des cartouches.

Signée « E.Gallé Nancy ».

Vers 1880.

H : 20 cm L : 40 cm P : 19 cm (fêle et sauts d'émail)

150 / 200 €

420 - ALBERT DAMMOUSE (1848-1909)

Vase de forme ovoïde à col étranglé légèrement évasé en grès à décor en polychromie de motifs floraux sur fond beige.

Signature en creux du cachet de l'artiste.

Vers 1900.

H : 27 cm

(anciennes restaurations)

900 / 1.000 €



423 - EDOUARD DROUOT (1859-1945)

«Muse des bois»

Importante épreuve en bronze à patine médaille figurant une muse jouant de la flûte de pan.

Signée «E.Drouot» et annotée «Muse des bois par Drouot».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 68 cm

1.500 / 2.000 €



424 - TRAVAIL BELGE 1880-1890

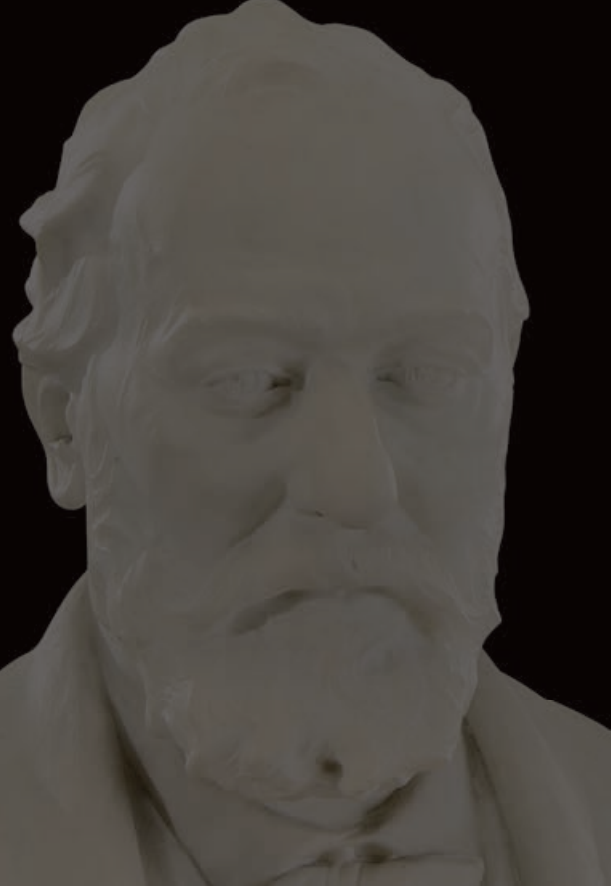
Cache-pot circulaire en bronze doré à corps pansu et large col évasé ajouré agrémenté de frises de motifs géométriques ajourés et de macarons figurant un dragon flanqué de deux anses.

Il repose sur un piétement quadripode à volutes terminé par des patins sphériques aplatis.

Marqué d'un cachet «Compagnie des bronzes Bruxelles».

H : 35,5 cm

800 / 1.000 €



425

425 - ANTOINE PIERRE AUBERT (1853-1912)

Important buste en marbre blanc figurant Antoine Louis Piguet.

Signé «P.Aubert».

Vers 1890-1900.

H : 86 cm

1.000 / 1.200 €

426 - ANTOINE PIERRE AUBERT (1853-1912)

Important buste en bronze à patine brune figurant Antoine Louis Piguet et reposant sur une base en marbre rouge veiné blanc.

Signé et daté «P.Aubert 1894».

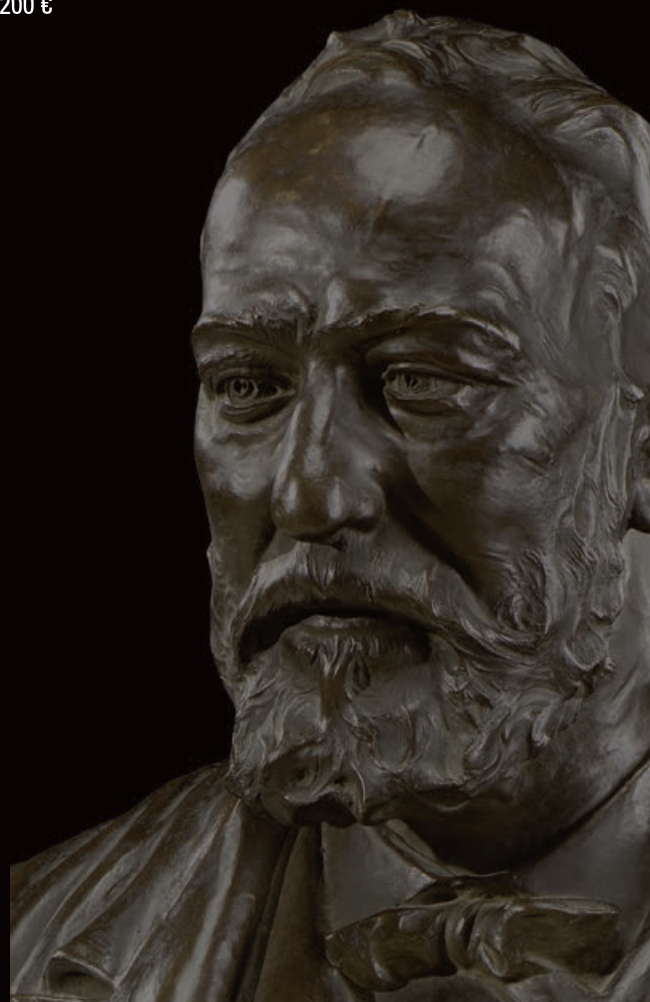
Cachet du fondeur "E. GRUET Jeune Fondateur, avenue de Chatillon Paris". Fonte d'édition ancienne.

H : 76 cm

1.000 / 1.200 €



426



427 - WMF

Cache-pot circulaire à bords polylobés en métal argenté présentant un décor en relief d'une conque, d'une sirène et d'un lézard dans un paysage naturaliste de motifs végétaux aquatiques.

Marqué «WMF». Fonte d'édition ancienne vers 1900.

H : 32 cm Diam : 31 cm

(fissure)

1.500 € / 2.000 €

429 - FRANZ BERGMAN, attribué à

Vide-poches circulaire en bronze doré et onyx vert poli à décor d'une femme nue allongée au drap amovible découvrant sa nudité.

Marqué «Made in Austria».

Fonte d'édition ancienne vers 1900-1920.

H : 7 cm L : 36 cm P : 31 cm

(légers éclats)

1.000 € / 1.200 €

428 - BRUNO ZACH (1891-1935)

«Câlin coquin»

Epreuve en métal argenté et reposant sur une base rectangulaire en marbre portor.

Signée «B.Zach».

Fonte d'édition ancienne vers 1920.

H : 21 cm L : 16 cm P : 11 cm

(fêle au marbre)

500 / 700 €



427



428



429



430

**430 - ALEXANDRE FALGUIERE, d'après
« Diane »**

Buste en bronze à patine brune reposant sur un contre socle de marbre rouge griotte.

Fonte d'édition ancienne.

H : 58 - L : 36 cm

800 / 1.200 €



431 - LUCAS MADRASSI (1848-1919)

«Le Génie des Nations»

Epreuve en bronze à patine brune reposant sur une base quadrangulaire moulurée en marbre rouge griotte.

Signée «L.Madrassi.Paris» et «A.Baguet editeur Paris» et dédicacée sur la base « A Antoine Louis Piguët son personnel».

Vers 1900.

H: 89 cm

4.500 / 5.000 €

431

432 - GEORG JENSEN (1866-1935)

Important pied de lampe en étain martelé présentant un fût fuselé à décor ajouré d'une frise d'enroulements et de perles.

Elle repose sur une base circulaire en doucine.

Signature incisée «G Jensen-Copenhague», marquée «Korpus» et datée 1928.

H : 43,5 cm

1.500 / 2.000 €



432

433 - CHARLES LAUPER (1878-1915)

«Le jour et la nuit»

Pendule de table en acajou présentant une ornementation en bronze à patine brune nuancée d'or figurant une allégorie du jour et de la nuit.

Mécanisme français signé «Japy frères».

Vers 1903.

H : 38 cm L : 26 cm P : 11 cm

1.000 / 1.500 €

434 - TRAVAIL AUTRICHIEN 1900

Lampe de bureau à structure en bronze doré composé de trois montants ajourés rainurés autour d'un fût tubulaire central se prolongeant sur une base à découpe polylobée à décor de motifs floraux.

Elle est surmontée d'un cache-ampoule circulaire en verre irisé jaune orangé à filets bruns attribué à Loetz.

H : 47 cm

800 / 1.000 €

435 - W.A.S BENSON, attribué à

Lampe de table demi-hémisphérique enserrée dans trois lames courbées en cuivre reliées par un élément et reposant sur un piétement tripode en acier.

Numérotée.

Vers 1900.

H : 46,5 cm

(chocs)

600 / 800 €



433



434



435

436 - TRAVAIL 1900

Important vase de forme balustre à deux anses en étain martelé à décor en relief de motifs floraux, d'un oiseau en vol, d'un amour et d'une femme ailée drapée. Inscription en allemand sur la base.

H : 49,5 cm

1.000 / 1.500 €

438 - CUIVRE FRANCAIS PARIS

Vase de forme balustre en cuivre repoussé à décor de motifs floraux et de libellules en léger relief.

Marqué en creux.

Vers 1910-1920.

H : 39 cm

800 / 1.200 €

437 - HUGO LEVEN (1874-1956) pour KAYSERZINN

Service à liqueur en étain comprenant un plateau et six gobelets à anses à décor en léger relief de motifs végétaux ainsi qu'une verseuse zoomorphe figurant un canard.

Signé et numéroté «Kayserzinn».

Vers 1900-1905.

H : 20,5 cm

800 / 1.000 €



436



438

439 - GEORGES LELEU (XIX-XXème)

Lampe à pétrole de bureau en bronze et laiton doré à fût conique ajouré à décor de motifs floraux reposant sur une base polylobée surmontée d'un réflecteur demi-hémisphérique à décor de motifs végétaux rehaussés de cabochons opalescents.

Signée et datée « G. Leleu Salon 1905 ».

H : 60 cm

900 / 1.200 €



439

440 - MAISON CHRISTOFLE, attribué à Collection GALLIA

Lampe à deux bras de lumière en métal argenté à corps ovoïde et talon circulaire présentant un décor en relief de motifs végétaux.

Traces de signature.

Vers 1900.

H : 39 cm

(partie centrale modifiée)

200 / 300 €



440

441 - ANNA CARRIER (XIXème)

«La Cigale»

Epreuve en bronze doré figurant une femme les bras croisés tenant une mandoline.

Signée sur la terrasse «Carrier».

H : 36 cm

1.200 / 1.500 €



441

442 - MOSER TCHEKOSLOVAQUIE

Service à orangeade en verre translucide et ambré comprenant une carafe et six verres au modèle.

Signature à l'acide «Moser Tchécoslovaquie».

H : 32 cm (carafe)

300 / 400 €

443 - AUGUSTE JEAN (1830-1890)

Vase de forme irrégulière en verre soufflé polychrome à décor de motifs floraux émaillés et de coulures en application à chaud.

Vers 1880-1890.

H : 32 cm

(légers éclats)

700 / 900 €



444 - MULLER FRERES

Vase à corps ovoïde et col resserré évasé en verre doublé à décor dégagé l'acide de motifs floraux verts nuancés rose sur fond opaque blanc rosé.

Signé à la base.

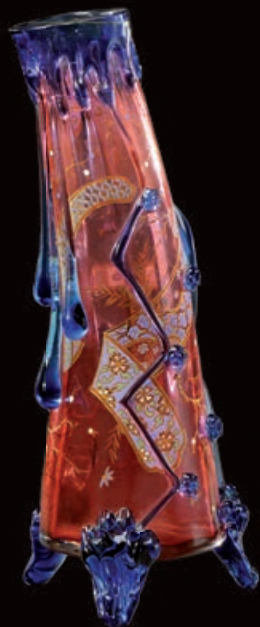
Vers 1920.

H : 22 cm

1.200 / 1.500 €



442



443



444

445 - JOSEPH & LUDWIG LOBMEYR (XIX-XXème)

Rare paire de vases à panse bombée et long col droit évasé en verre soufflé légèrement teinté jaune à décor en polychromie d'écritures coufiques et de motifs floraux.

Signés du monogramme de l'artiste.

Vers 1880-1890.

H : 36 cm

6.000 / 8.000 €



446 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase sur piédouche à panse ovoïde torsadée en verre translucide légèrement teinté vert présentant un décor dégagé à l'acide et rehaussé de dorure d'une inscription : «Lucien Bourgogne Thérèse Gallé- Nancy 5 Avril 1902».

Signé «Emile Gallé».

Vers 1900.

H : 13,5 cm

(usures)

400 / 600 €

447 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase piriforme en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons bruns et rouges sur fond opaque nuancé jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 27 cm

400 / 600 €

448 - DAUM NANCY

Flacon de parfum à corps conique en verre doublé teinté rose à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rehaussés d'or sur fond givré.

Monture et bouchon en argent. Poinçons.

Vers 1900.

H : 13 cm

(manque le verre et le bouchon)

250 / 350 €

449 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme ovoïde sur piédouche à monture en argent, en verre multicouches soufflé moulé vert et rose, à décor dégagé à l'acide de motifs floraux en léger relief.

Signé « Daum Nancy ».

Vers 1900.

H : 7 cm

300 / 500 €

450 – DAUM NANCY

Gobelet tubulaire en verre marmoréen blanc nuancé rose.

Signé en creux «Daum Nancy France».

Vers 1900.

H : 9 cm

100 / 150 €

451 - DAUM NANCY

Gobelet cylindrique en verre à décor dégagé à l'acide de motifs de gui rehaussé d'émail sur fond jaune givré opaque.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 12 cm

150 / 200 €

452 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux émaillés à fond givré marmoréen orange nuancé jaune.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 9.5 cm

1.200 / 1.500 €





453 - DAUM NANCY FRANCE

Coupe circulaire polylobée en verre doublé présentant un décor dégagé à l'acide et émaillé d'ancolies rouge, brun et vert sur un fond givré opaque nuancé jaune et mauve.

Signée «Daum Nancy France».

Vers 1900.

H : 8.5 cm Diam : 19.5 cm
(légères rayures en surface)

1.000 / 1.500 €

454 - DAUM NANCY

Vase à panse bombée et long col droit évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de marronniers dans les tons bruns, verts et orange sur fond marmoréen opaque nuancé mauve.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 25 cm

2.200 / 2.500 €



455 - DAUM NANCY & EDGAR BRANDT (1880-1960)

Plateau circulaire en verre marmoréen vert nuancé brun enserré dans une monture en fer forgé à motifs végétaux.

Signé «Daum Nancy et «E.Brandt».

Vers 1920.

H : 20 cm Diam : 24 cm

1.000 / 1.500 €

456 - DAUM NANCY

Vase à panse renflée et long col fuselé, en verre multicouches soufflé-moulé orange et brun à décor de crocus dégagé à l'acide et repris à la meule.

Signé « Daum Nancy » .

Vers 1900.

H : 23 cm

500 / 700 €

457 - DAUM NANCY

Vase tronconique en verre jaune, bleu et vert à décor de cabochons martelés en application à chaud et de feuilles dorées en intercalaire.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 7 cm

1.000 / 1.200 €

458 - DAUM NANCY

Paire de coupes à corps ovoïde sur piédouche circulaire en verre marmoréen vert nuancé bleu.

Signées «Daum Nancy».

Vers 1920.

H : 13,5 cm

(éclats importants au pied)

700 / 900 €

459 - DAUM NANCY

Petite jardinière de forme octogonale en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles dorées sur fond vert orangé.

Signature à l'or «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : cm L : 28 cm P : 17 cm

300 / 500 €

460 - DAUM NANCY

Petit vase soliflore à panse bombée et col droit cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de chardons rouges et dorées sur fond opaque.

Signature à l'or «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 11,5 cm

50 / 80 €



455



456



457



458



459



460

461 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à panse bombée et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons bleus et mauves sur fond opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 40 cm

500 / 800 €

465 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase cylindrique à petit col droit étranglé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleus sur fond vert.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 16 cm

300 / 500 €

462 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase à panse bombée et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons orangés sur fond opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 40 cm

500 / 800 €

463 - ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme ovoïde en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux verts sur fond brun.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 14 cm

200 / 300 €

464 - ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à panse tronconique et petit col droit cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons bruns sur fond jaune orangé.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 19,5 cm

300 / 500 €



461

462



463

464

465

466 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Ensemble de salle à manger en acajou teinté à corps galbés moulurés présentant des entrées de serrures en bronze doré.

Il comprend une table, six chaises, une desserte, un meuble de rangement et un argentier.

Table :

H : 72 cm L : 118 cm P : 118 cm

Desserte :

H : 141 cm L : 147 cm P : 47 cm

Chaises :

H : 93 cm l : 43 cm P : 41 cm

Buffet trois corps :

H : 225 cm L : 200 cm P : 56 cm

Vitrine :

H : 155 cm l : 56 cm P : 35,5 cm

(usures et taches)

3.000 / 4.000 €







467

467 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Bureau ouvrant à deux tiroirs en ceinture à décor stylisé.

On joint deux chaises au modèle.

H : 73 cm L : 118 cm P : 70 cm

500 / 700 €

468 - NON VENU

469 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Sellette de présentation en noyer à décor sculpté d'un chapiteau à motifs d'enroulements et floraux.

H : 139 cm

(fendue)

1.200 / 1.500 €



469

470 - EMILE GALLE (1846-1904)

Etagère murale à encadrement polylobé en noyer mouluré à décor marqueté en bois exotique à motifs floraux.

Signée et située «Gallé à Nancy».

Vers 1900.

H : 67 cm L : 53 cm P : 12 cm

800 / 1.200 €



471 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare plateau de forme ovale en bois à décor sculpté en relief de motifs végétaux, d'une grenouille, d'une crabe et d'un oiseau.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

L : 54 cm

(légers éclats et anciennes restaurations)

300 / 400 €



470

471



472

472# - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Miroir à encadrement en bois doré mouluré enserrant une glace rectangulaire biseautée et agrémenté en bordure de motifs feuillagés ajourés.

H : 84 cm L : 94 cm

(légers accidents et restaurations)

800 / 1.000 €

473# - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Salon en acajou comprenant un canapé deux places et deux chaises ornés d'un décor sculpté de motifs végétaux en léger relief.

Ils reposent sur un piétement galbé nervuré et présentent une garniture recouverte d'un cuir marron.

Canapé : H : 126 cm L : 155 cm P : 56 cm

Chaises : H : 99 cm L : 45 cm P : 42 cm

(Usures et rayures d'usage)

500 / 700 €



473



474 - Paul François BERTHOUD, attribué à

«Le bain»

Pastel.

Signé en bas à droite.

Dimensions : 65 x 52 cm (à vue)

800 / 1.000 €

474

475 - PAUL HELLEU (1859-1927)

Pointe sèche sur papier figurant un profil de jeune femme.

Signée en bas à droite « Helleu ».

Vers 1900.

Dimensions (à vue) : 63 x 41 cm

100 / 200 €



475

476 - LEGRAS

Vase à corps ovoïde en verre blanc nuancé vert à décor dégagé à l'acide d'une frise de motifs floraux.

Signé «Legras».

Vers 1930.

H : 35 cm

600 / 800 €

478 - LEGRAS

Coupe circulaire en verre teinté vert à décor dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés.

Signée «Legras».

Vers 1930.

H : 6 cm Diam : 30 cm

150 / 200 €

477 - MONTJOYE SAINT DENIS & LEGRAS COMPAGNIE

Importante paire de vases à corps triangulaire à bords arrondis et long col droit en verre teinté vert à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rehaussés d'or sur fond givré.

Signés.

Vers 1930.

H : 65 cm

2.000 / 3.000 €

479 - LEGRAS

Paire de vases ovoïdes à col resserré en verre teinté vert à décor dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés.

Signés «Legras».

Vers 1930.

H : 41 cm

800 / 1.000 €



476

477

478

479

480 - LE VERRE FRANCAIS

Suspension à armature en fer forgé martelé enserrant une vasque de forme conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns sur fond opaque jaune.

Signée du berlingot.

Vers 1920-1930.

H : 93 cm

(percée)

1.000 / 1.200 €



480

481 - LE VERRE FRANCAIS

Vase de forme balustre à col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns sur un fond opaque blanc nuancé orange.

Signé à la pointe «Le verre français».

Vers 1920-1930.

H : 45 cm

1.500 / 2.000 €



481



482

482 - LE VERRE FRANCAIS

Important vase à corps conique et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns sur fond opaque orange.

Signé du berlingot.

Vers 1920-1930.

H : 50 cm

1.500 / 2.000 €

483 - LE VERRE FRANÇAIS

Rare pichet en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'une frise de chats bruns, rouges sur fond rouge et jaune.

Signé «Le Verre Français».

Vers 1920-1930.

H : 30,5 cm

(petites égrenures dans le décor)

2.000 / 3.000 €

484 - CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

Important vase fuselé à col bulbeux sur piedouche circulaire en verre soufflé-moulé dans les tons bleus, rouges et noirs.

Signé «Schneider» et étiquette «A.Mondet à Roanne».

Vers 1920.

H : 46 cm

100 / 200 €

485 - LE VERRE FRANCAIS

Vase de forme balustre à col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves nuancés bleus sur fond opaque blanc.

Signé à la pointe «Le verre français».

Vers 1930.

H : 24,5 cm

500 / 700 €

486 - DAUM NANCY

Lampe de table à structure en fer forgé martelé composée de quatre montants droits se prolongeant sur des volutes et terminés par une base ajourée circulaire polylobée agrémentée de quatre patins sphériques.

Elle est surmontée d'un cache-ampoule tubulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux oranges sur fond blanc opaque.

Signée «Daum Nancy France».

Vers 1920.

H : 36 cm

800 / 1.000 €



483

484

485

486

487 - MAURICE DUFRENE (1876-1955) ET CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

Pour la MAITRISE

Vase à panse bombée, col étranglé et évasé sur talon plat circulaire en verre légèrement teinté mauve et jaune à décor appliqué à chaud de gouttes orange.

Signé «Dufrêne-La Maitrise».

Vers 1925.

H : 45,5 cm

1.800 / 2.000 €



487

489 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Médaille circulaire en pâte de verre polychrome figurant un perroquet.

Signé «G.A.R.».

Vers 1920.

Diam : 6 cm

300 / 500 €

490 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Médaille circulaire en pâte de verre polychrome figurant un perroquet.

Signé «G.A.R.».

Vers 1920.

Diam : 6 cm

300 / 500 €



488

489

490



491

491 - SABINO FRANCE

Suspension circulaire en verre moulé pressé satiné à décor en léger relief d'oursins dans un paysage aquatique maintenus par trois cordelettes tressées à attaches en laiton doré à motifs de noeuds. Signée «Sabino France».

Vers 1930.

H : 54 cm Diam : 30 cm

600 / 800 €

492 - LALIQUE FRANCE, attribué à

Sujet en verre moulé-pressé satiné et translucide figurant un oiseau sur des mûres.

H : 10,5 cm

100 / 200 €

493 - JOSEPH & L. LOBMEYR (XIX-XXème)

Coupe en verre sur piedouche de forme octogonale en verre translucide à décor en réserve de scènes de Bacchanales.

Monogrammée sous le pied.

Vers 1920.

H : 13 cm Diam : 13.5 cm

500 / 600 €

494 - RENE LALIQUE (1860-1945) pour FORVIL

Flacon de parfum «Les cinq fleurs» de forme carrée à angles arrondis, en verre blanc soufflé-moulé à décor d'entrelacs émaillés noir.

Signé «R. Lalique France».

Modèle crée en 1926.

H : 8,5 cm

500 / 800 €



492



493



494

495 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Coupe circulaire creuse «Dahlias» en verre moulé-pressé légèrement teinté jaune.

Signée «R.Lalique».

Modèle créée en 1921.

Diam : 21,5 cm

150 / 200 €

497 - ETLING FRANCE

Vase ovoïde à col resserré en verre moulé-pressé blanc opaque à décor en relief de deux cervidés et d'une femme dans un paysage de palmiers.

Marqué «Etling France».

Vers 1930.

H : 27,5 cm
(éclat au col)

500 / 600 €

496 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Coupe «Marguerites» en verre blanc moulé-pressé patiné.

Signée «R.Lalique France».

Modèle créée en 1933.

H : 10 cm Diam : 25 cm

300 / 500 €

498 - RENE LALIQUE (1867-1945)

Vase «Domrémy», dit également «Aux chardons», en verre teinté rouge soufflé-moulé à motifs de chardons en léger relief.

Signé R.Lalique France et numéroté.

Modèle créée en 1926.

H : 22 cm
(fêlure interne)

300 / 500 €



495



496



497



498

498 bis - LALIQUE FRANCE

Partie de service modèle «Champigny» en verre blanc soufflé-moulé et moulé-pressé pour les bouchons, comprenant 71 pièces comme suit : Douze verres à eau, seize verres à vin, treize verres à vin blanc, quatorze verres à liqueur, cinq coupes à champagne, sept bols à sorbet, trois carafes et un broc.

Signées «Lalique France».

Modèle créé en 1930

H : 26 cm (carafes) (éclats bouchon)

H : 13 cm (grands verres) (infime éclat sur un verre à eau)

2.000 / 2.500 €

500 - ANDRE THURET (1898-1965)

Ensemble de trois vases en verre épais translucide légèrement teinté vert modelé à chaud présentant des anses et des cabochons en application.

Signature à la pointe « André Thuret ».

Vers 1950.

H : 27 cm (le plus grand)

100 / 200 €

499 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974) et DAVID GUERON (XXème)

Vase de forme ovoïde en verre épais translucide à décor en relief de personnages et d'antilopes sur fond granité.

Signé «Cazaux-Guéron».

Vers 1930.

H : 24 cm

200 / 300 €



498bis



499



500

501 - DAUM NANCY

Petit vase de forme ovoïde en verre épais teinté jaune à décor en creux dégagé à l'acide de motifs géométriques.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 14 cm

200 / 300 €

502 - DAUM NANCY

Importante coupe circulaire creuse en verre épais teinté jaune à décor en creux dégagé à l'acide de motifs géométriques.

Signée «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 10 cm Diam : 40 cm

200 / 300 €

504 - THOMAS FRANCOIS CARTIER (1879-1943)

«Panthère rugissante»

Epreuve en bronze à patine dorée et brune.

Signée «T.Cartier».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 19 cm L : 31 cm P : 10 cm

300 / 500 €

505 - BOURCART (XXème)

Lampe veilleuse en bronze argenté et sphère en onyx figurant un chat jouant et reposant sur une base rectangulaire en marbre portor.

Signée «Bourcart».

Vers 1930.

H : 18.5 cm L : 30 cm P : 14.5 cm

(éclats au marbre, sphère non fixée, manque d'argenterure)

700 / 900 €

503 - DAUM NANCY

Importante coupe à pans coupés en verre fumé.

Signée «Daum Nancy France».

Vers 1930.

D : 28 cm

300 / 500 €



501



502



503



504



505



506

507

506 - CH.LAURENT (XXème)

Epreuve en bronze à patine verte figurant un cerf au galop et reposant sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée «Ch.Laurent».

Fonte d'édition ancienne vers 1930.

H : 50 L : 59 cm P : 16 cm

(éclats à la base)

800 / 1.000 €

508 - BIANCHINI (XXème)

Sculpture en terre cuite à patine blanche figurant une panthère à la sphère.

Elle repose sur une base rectangulaire en placage de bois exotique.

Signée sur la queue en creux «Bianchini».

Vers 1940.

H : 25 cm L : 52 cm P : 13 cm

300 / 400 €

507 - PESGRA ?

Important groupe en terre cuite à patine bronze figurant un lion et une lionne.

Signé et numéroté sur la terrasse.

Vers 1920.

H : 40 cm L : 65 cm P : 30 cm

(infimes éclats)

800 / 1.000 €

509 - DAVID D'YERNA (XXème)

Importante sculpture en céramique émaillée noire figurant une panthère marchant.

Signée «D'Yerna».

Vers 1950.

H : 34 cm L : 83 cm P : 19 cm

1.200 / 1.500 €



508

509

Susse Frères Paris



cire perdue

M. Fiot

510 - MAXIMILIEN FIOT (1886-1953)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte figurant un couple de panthères se léchant.

Signée sur la terrasse «M.Fiot», «Susse Frères Editeurs Paris», «cire perdue» et du cachet du fondeur.

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 43,5 cm L : 65 cm P : 26 cm

10.000 / 12.000 €





511



512

511 - RULAS (XXème)

Sculpture en terre cuite à patine verte figurant un lionne en marche.
Signée sur la terrasse «Rulas».

Vers 1930.

H : 27 cm L : 65.5 cm P : 13.5 cm

(légers éclats)

600 / 800 €

513 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Epreuve en bronze zoomorphe à patine verte figurant un ours.
Signée «I.Rochard».

Vers 1940.

H : 12.5 cm L : 20.5 cm

800 / 1.200 €

512 - HENRI BARGAS (XXème)

Sculpture en terre cuite figurant une lionne marchant.

Elle repose sur une base rectangulaire.

Signée en creux sur la terrasse «H.Bargas».

Vers 1930.

H : 25 cm L : 60.5 cm P : 13 cm

(légers éclats)

800 / 1.000 €

514 - CHARLES PAILLET (1871-1937)

Epreuve en bronze à patine brune figurant un pélican.

Monogrammée et cachet du fondeur «Cire perdue Hebrard».

Fonte d'édition ancienne, vers 1910-1920.

H : 18 cm

1.000 / 1.500 €



513



514

515 - J.CANAVA (XIX-XXème)

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme drapée à l'antique.

Signée «J Canava».

Vers 1930.

H : 12 cm

200 / 300 €

518 - L.BARTHELEMY (XIX-XXème)

Sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire figurant une danseuse les bras levés. Elle repose sur une base cylindrique en onyx.

Signée «Barthelémy».

Fonte d'édition ancienne vers 1920-1930.

H : 17,5 cm (sans socle)

1.000 / 1.200 €

516 - JACQUES DORVAL DEGLISE (1860-1934)

Statuette en bronze à patine argentée et dorée et ivoire figurant une femme debout les mains dans les poches.

Elle repose sur une base pentagonale en marbre beige.

Signée «dorval».

Fonte d'édition ancienne vers 1920-1930.

H : 22 cm (sans socle)

1.000 / 1.200 €

519 - ERNST SEGER (1868-1939)

«La révérence»

Sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire figurant une danseuse.

Signée «Seger».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 14,5 cm

2.500 / 3.000 €

517 - LOUIS SOSSON (XIX-XXème)

Cendrier circulaire creux en onyx beige veiné brun présentant une prise sculptée à motif d'une femme nue en taille directe sur ivoire.

Signé «Sosson».

Vers 1930.

H : 10 cm

500 / 700 €

520 - NON VENU

521 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)

«Danseuse espagnole de flamenco»

Epreuve en bronze à patine dorée figurant une danseuse andalouse aux castagnettes.

Elle repose sur une base à découpe arrondie moulurée en marbre vert veiné.

Signée sur la terrasse «P.Philippe».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 32 cm (sans socle)

(assemblage bras gauche fragilisé)

1.000 / 1.500 €



522 - GEORGES OMERTH (1895-1925)

Epreuve en bronze à patine polychrome figurant une danseuse aux castagnettes.

Elle repose sur une base circulaire en marbre rouge griotte.

Signée sur la terrasse «G.Omerth».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 34 cm

1.200 / 1.500 €



523 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

Epreuve en bronze à patine argentée figurant une danseuse drapée.

Signée «Le Faguays».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 41,5 cm (avec socle)

H : 31 cm (sans socle)

800 / 1.000 €



524 - JAN PREROVSKY (XXème)

Sculpture en plâtre patiné brun figurant une femme au tonneau de raisins.

Signée et datée en creux «Jan Prerovsky 1942».

H : 41 cm
(éclats)

600 / 800 €

525 - FRANCIS RENAUD (1887-1973)

Epreuve en terre cuite figurant une femme nue drapée reposant sur une base quadrangulaire.

Signée «Renaud».

Vers 1940.

H : 54,5 cm

1.000 / 1.500 €

526 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Sculpture en terre cuite patinée figurant une femme nue à genoux les mains sur son visage.

H : 47 cm L : 39 cm P : 29 cm

1.200 / 1.500 €

527 - Maxime REAL del SARTE (1888-1954)

«La Faunesse»

Sujet en terre cuite monté sur un socle en bois.

Signé et daté 1927.

H : 48 cm (sans socle)

700 / 900 €

528 - FLOREN

Sujet en céramique émaillée rosée et craquelée blanc figurant une maternité et reposant sur une base à gradins.

Signée «Floren».

Vers 1940-1950.

H : 56 cm

250 / 300 €



524



525



526



527



528

529 - BERTRAND (XXème)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine verte nuancée doré et ivoire figurant une élégante au panier.

Elle repose sur une base rectangulaire en onyx.

Signée sur la terrasse «S.Bertrand».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 18 cm

1.200 / 1.500 €

530 - BERNARD HOETGER (1874-1949)

«Le mendiant»

Epreuve en bronze à patine verte nuancée brune.

Signée sur la terrasse «B.Hoetger Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 27 cm

1.500 / 2.000 €

531 - LUCIEN ALLIOT (1877-1967)

Epreuve en bronze patiné figurant Pierrot et reposant sur une base en marbre vert antique.

Signée.

Vers 1930.

H : 20.5 cm

600 / 800 €

532 - GEORGES COSTE (XXe)

«Jeune femme au nid»

Epreuve en bronze à patine verte reposant sur une base en marbre.

Signée sur la terrasse. Editée par Etling-Paris.

H. : 35 - L. : 72 cm

400 / 600 €



529



530



531



532

533 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES, attribué à
 Sculpture en biscuit figurant une tête de jeune fille reposant sur une base quadrangulaire en chêne.
 Base marquée «Sèvres».
 H : 36 cm
 300 / 500 €

534 - PHILIPPE
 Sculpture en terre cuite à patine blanche figurant une femme nue au drap reposant sur une base quadrangulaire à doucine.
 Signée sur la terrasse.
 Vers 1930.
 H : 44.5 cm
 (pied fragilisé)
 400 / 600 €

537 - CHARLES DELHOMMEAU (1883-1970)
 «Vichy Célestin»
 Epreuve en bronze à patine brune reposant sur une base circulaire en marbre.
 Signée «C.delhommeau», titrée «Celestin 1950» et marque du fondeur «F.Barbedienne fondeur bronze».
 H : 45,5 cm
 2.000 / 3.000 €

535 - RASTRELLI (XXème)
 Sculpture en taille directe sur marbre beige figurant un buste de jeune femme.
 Signée «Rastrelli» sur la terrasse.
 Vers 1940.
 H : 22 cm
 150 / 200 €

536 - VICTOR DEMANET (1895-1964)
 Importante épreuve en bronze à patine verte.
 Signée « Victor Demanet ».
 Fonte d'édition ancienne, vers 1930.
 H : 73 cm
 800 / 1.000 €



538 - MARCEL BOURAINE, d'après un modèle de
 Epreuve en bronze à patine verte figurant une tête de femme.
 Elle repose sur une base à gradin en marbre noir.
 Signée «Bouraine».
 H : 16 cm (tête)
 400 / 600 €

540 - FRANCOIS RUDE, modèle de
 Epreuve en bronze à patine brune figurant un pêcheur napolitain
 jouant avec une tortue.
 Signée sur la terrasse «Rude» «F.Barbedienne fondeur» et cachet
 circulaire «Reproduction mécanique A.Collas Breveté».
 H : 16 cm L : 17,5 cm P : 10 cm
 1.200 / 1.500 €

539 - H.M. WHITE (XXème)
 Epreuve en bronze à patine verte et médaille figurant une maternité
 asiatique au panier de fruit.
 Elle repose sur une base à gradins en bois et bronze laqué verte et
 rouge.
 Signée «H.M.White».
 Vers 1920
 H : 38 cm
 600 / 800 €

541 - ALFREDO PINA (1883-1966)
 «Homme sur un rocher»
 Epreuve en bronze à patine verte
 Signée «A. Pina bronze France, Cire perdue».
 H : 43 cm
 1.800 / 2.000 €



ALLIOT LUCIEN 531
ALVAREZ XAVIER 733-734-735
AMPHORA 403-404
ARAD RON 748
ARGY-ROUSSEAU GABRIEL 489-490
AUBERT ANTOINE-PIERRE 425-426
AUGOUSTI RIA ET YOURI 711

BARGAS HENRI 512
BARTHELEMY L. 518
BARTOLINI LUIGI 701
BENSON William Arthur Smith 412
BERTOIA HARRY 741
BERTRAND 529
BESNARD JEAN 551-553
BIANCHINI 508
BORSANI OSVALDO 700
BRANDT EDGAR 571
BURCHIELLARO LORENZO 727
BUTHAUD RENE 548

CANAVA J. 515
CAPRON ROGER 673
CARBONELL GUIDETTE 654-655-656
CARDIN PIERRE EDEUR 744-744bis
CARRIER ANNA 441
CARTIER THOMAS FRANCOIS 504
CASENOVE PIERRE 713
CATTEAU CHARLES 547
CAZAUX EDOUARD 499
CHALEYSSIN FRANCISQUE 575
CHAMBOST POL 676
CIANCIMINO GEORGES 739
COLOMBO JOE 746
COLONIEU ALICE 659-666
COSTE GEORGES 532
CUILLERE 563
CUIVRE FRANCAIS PARIS 438

DAMMOUSE ALBERT 420
DARES J.P 653
DAUM NANCY 448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-486-501-502-503
DEBLANDER ROBERT 667
DECK THEODORE 407-408
DELANGLADE CHARLES 417
DELCOURT CHRISTOPHE 683
DELHOMMEAU CHARLES 537
DELL CHRISTIAN 684-686
DEMANET VICTOR 436
DENBAC 405
DESNY 591-592-593
DIXION TOM 742
DORVAL DEGLISE JACQUES 516
DROUOT EDOUARD 423
DUFRENE MAURICE 487

ETABLISSEMENTS GALLE 447-461-462-463-464-465
ETLING FRANCE 497

FALGUIERE ALEXANDRE 430
FAURE CAMILLE 568
FIERAVINO G. 542
FIOT MAXIMILIEN 510
FLOREN 528
FORNASETTI PIERO 679

GALLE EMILE 422-446-470-471
GAUTRUCHE HIPPOLYTE 414
GERFAUX LUCIEN 596
GIOVANNI PARINI 720
GOUPY MARCEL 545
GUEDEN COLETTE 652
GUILLERME ROBERT 705

HARVEY JEREMY 750
HERMES PARIS 597
HOETGER BERNARD 530
HOROLAFON 590

JEAN AUGUSTE 443
JENSEN GEORG 432
JOLAIN MADO 660
JOULIA ELISABETH 668-669

KIEFER FREDERIC 421
KLEIN YVES 751

LACHENAL RAOUL 410-546
LALIQUE FRANCE 498bis
LALIQUE RENE 494-495-496-498
LAUPER CHARLES 433
LAURENT G.H 506
LE FAGUAYS PIERRE 523
LE VERRE FRANÇAIS 480-481-482-483-485
LES ARGONAUTES VALLAURIS 665
LEFEVRE GUY 707-708
LEGRAS 476-478-479
LELEU GEORGES 439
LENOBLE EMILE 419
LERAT JEAN et JACQUELINE 657-670
LERCHE HANS STOLTENBERG 413
LEVEN HUGO 437
LINOSSIER CLAUDIUS 565-566-567
LOBMEYR 445-493
LONGWY 557-558
LURCAT JEAN 651
LUCE JEAN 589

MADOURA 663
MADRASSI LUCAS 431
MAGISTRETTI VICO 718-722
MAISON BAGUES 641
MAISON CHARLES 643-645-717
MAISON CHRISTOFLE 561
MAISON DOMINIQUE 619
MAISON RAMSAY 630
MANUFACTURE DE ROZENBURG 411
MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES 533
MASSIER DELPHIN 401
MAYODON JEAN 552-614
MC CONNICO HILTON 730
MESSAGIER JEAN 731
MIGONNEY JULES 559
MOGENSEN BORGE 706
MONTJOYE SAINT-DENIS 477
MONTIGNY SUR LOING 409
MOSER TCHEKOSLOVAQUIE 442
MULLER FRERES LUNEVILLE 444

NELSON GEORGE 699-728
NOLL ODILE 689-690

OMERTH GEORGES 522
ORLINSKI RICHARD 749

PACCARD ANDRE atelier de 723
PAILLET CHARLES 514
PANTON VERNER 721
PARIS.E 627
PEREY JEAN 560
PERGAY MARIA 726
PESCRA? 507
PHILIPPE 534
PHILIPPE PAUL 521
PICASSO PABLO 648-649
PINA ALFREDO 541
POILLERAT GILBERT 618
PONTI GIO 697
POUCHAIN JACQUES 662
PREROVSKY JAN 524
PRIMAVERA 603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613
PROFILLET Anne-Marie 550

RAMIE SUZANNE 678
RAMOS CHARLES 696
RASTRELLI 535
REAL del SARTE Maxime 527
RENAUD FRANCIS 525
RIVIER JEAN 658
ROBALBHEN 418
ROCHARD IRENEE 513
ROTHE WALDEMAR 694
ROYAL BONN GERMANY 406
ROZAY ANDRE 671-672-672bis
RUDE FRANCOIS 540
RULAS 511

SAARINEN EERO 745
SABINO PARIS 491
SANDOZ Edouard-Marcel 549
SCHNEIDER 484
SEGER ERNST 519
SEGUSO VETRI D'ARTE 634
SIEGEL PARIS 588
SOTTSASS ETTORE 714
SOSSON LOUIS 517
SPADE BATISTIN 629
STARCK PHILIPPE 688-747
STEINER GILBERT 695
SÛE LOUIS ET MARE ANDRE 544-577

TABAKOFF BORIS 715-716
THURET ANDRE 500
TOFFOLI 681
TOSO ERMANNIO 636

VALENTIN GILBERT 664
VAN DER STIGGHEL Flavie 725
VAUTRIN LINE 650
VERGNANO LORENZO 416
VODDER ARNE 709

WALTER AMALRIC 488
WHITE H.M 539
WMF 427
YERNA (D') DAVID 509

ZACH BRUNO 428
ZADOUNAISKY MICHEL 572
ZIMMER FREDDY 702
ZSOLNAY VILMOS 675



542

542 - G.FIERAVINO (XXème)

Importante paire de vases à corps ovoïde et col resserré évasé en céramique émaillée polychrome figurant des jonquilles à rehaut d'or sur fond crème craquelé.

Signés "G.Fieravino".

H : 60,5 cm

1.200 / 1.500 €



543

543 - TRAVAIL FRANCAIS 1920

Important vase de forme balustre à corps ovoïde et col étranglé évasé en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux et d'oiseaux.

H : 114,5 cm

(restaurations et fêle à la base)

100 / 200 €



544

544 - LOUIS SUE (1875-1968) ET ANDRE MARE (1887-1932)
 Edité par la COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

Partie de service comprenant 62 pièces comme suit en faïence émaillée blanc laiteux à bords festonnés et aux formes reprenant des éléments naturalistes :

- 3 compotiers
- 12 petites assiettes
- 36 assiettes plates
- 1 saucier
- 2 plats ovales
- 2 ravers
- 2 soupières avec couvercles
- 3 plats ronds
- 1 saladier

La vaisselle éditée par la Compagnie des Arts Français est fabriquée par la faïencerie de Méran de l'Isle-Adam.

Signé du monogramme de la Cie des Art Français.

Vers 1920.

Diam : 22 cm (assiette)

(légers éclats)

100 / 200 €

545 - MARCEL GOUPY (1886-1954) & ROUARD EDEITEUR

Partie de service en céramique émaillée crème à décor dans des médaillons d'animaux dans des paysages dans les tons bruns et roses.

Il comprend :

- 17 assiettes à dessert
- 4 tasses et sous-tasses

1 théière

1 pot à sucre

1 salière

Signé "M.Goupy Rouard France"

Vers 1925.

H : 14,5 cm (théière)

(éclats)

400 / 600 €



545

546 - RAOUL LACHENAL (1885-1956)
Pour CUSENIER

Bouteille à liqueur à panse ovoïde en
céramique émaillée craquelée blanche.
Signée "Raoul Lachenal pour Cusenier".
Vers 1920.
H : 28 cm
150 / 250 €



546

547 - CHARLES CATTEAU (1880-1966)
Vase en grès à décor de coulures stylisées.
Signé sous la base.
Vers 1925.
H : 25 cm
500 / 700 €



547

548 - RENE BUTHAUD (1886-1986)
Vase ovoïde à large col évasé en céramique
émaillée figurant un visage de femme au
chapeau brun nuancé bleu sur fond vert.
Il repose sur une base quadrangulaire à
gradins en marbre blanc veiné vert.
Vers 1930.
H : 25,5 cm
(fêles et base non d'origine)
800 / 1.000 €



548

549 - EDOUARD MARCEL SANDOZ,
d'après un dessin de
Sujet en porcelaine blanche figurant une
femme drapée.
Signé "Ed.M.Sandoz" et monogramme.
H : 24,5 cm
(infime éclat)
200 / 300 €



549



550

550 - ANNE MARIE PROFILLET (1898-1939)

pour LA MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Groupe en céramique émaillée blanche et craquelée figurant un couple de pigeons en relief et reposant sur une base quadrangulaire.

Signé sur la terrasse "Profillet" et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Vers 1930.

H : 25 cm L : 28.5 cm P : 19 cm

(éclats)

1.000 / 1.500 €



551

551 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Lampe à corps sphérique et col reserré en céramique émaillée blanche craquelée.

Signée du monogramme de l'artiste.

Vers 1930.

H : 17 cm (avec douille)

800 / 1.000 €



552

552 - JEAN MAYODON (1893-1957)

Lampe de bureau en céramique émaillée blanche craquelée à fût tubulaire se prolongeant sur une base circulaire aplatie. Signée du monogramme de l'artiste en creux.

Vers 1930.

H : 23,5 cm (avec douille)

(légers éclats)

600 / 800 €



553

553 - JEAN BESNARD (1889-1958)

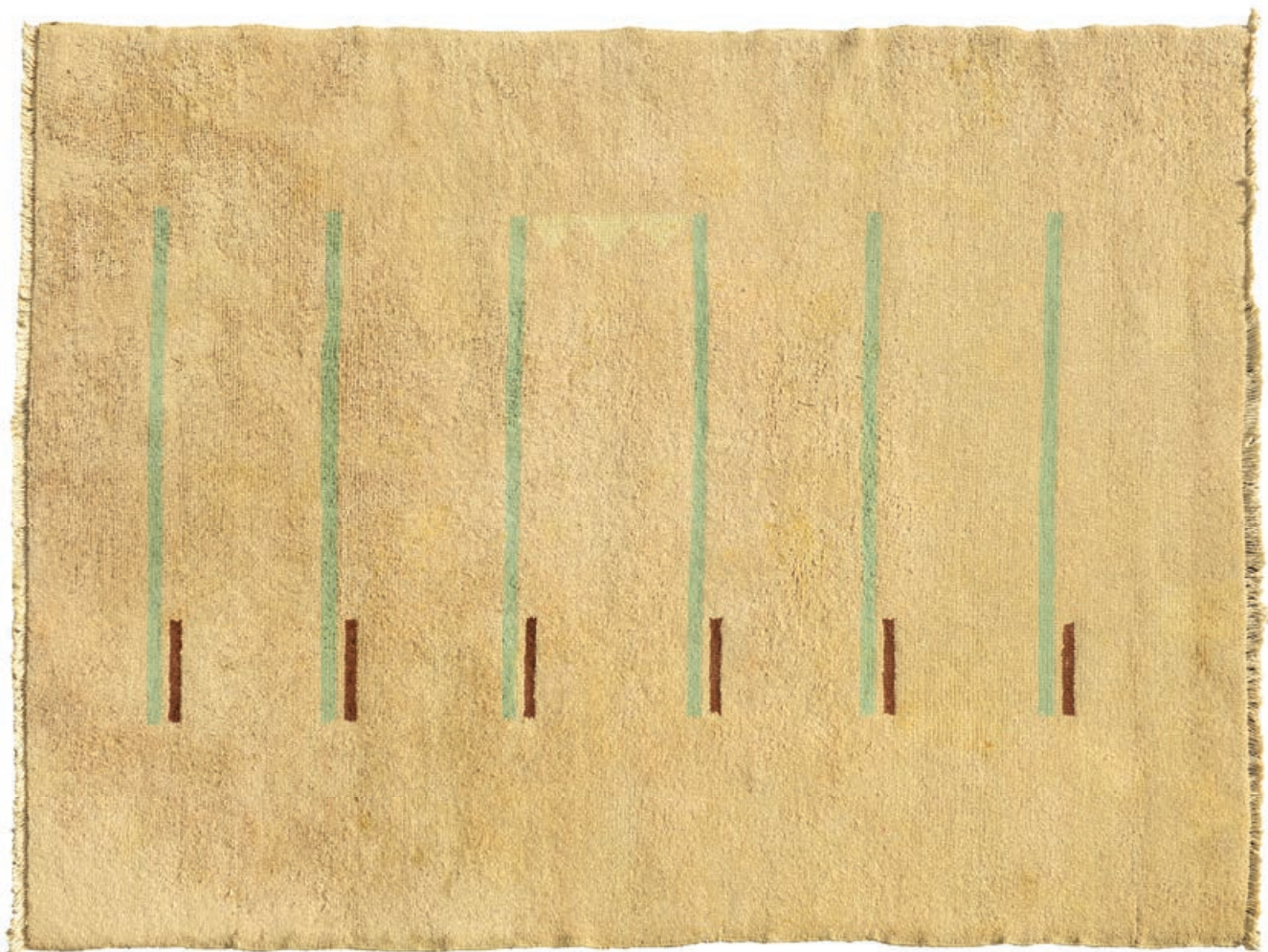
Coupe circulaire creuse en céramique émaillée turquoise.

Signée des initiales de l'artiste "JB".

Vers 1930.

Diam : 24 cm

600 / 800 €



554

554 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Tapis en laine rase au point noué à décor de lignes vertes et marrons sur fond beige uni.

Dimensions : 237 x 182 cm

(usures et taches)

1.000 / 1.500 €

555 - ATELIER MARTINE, attribué à

Canapé deux places en bois laqué noir à dossier cintré plein se prolongeant sur des accotoirs pleins galbés formant pieds gaine à l'avant et à l'arrière.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu à motifs floraux et géométriques.

Vers 1920.

H : 95 cm L : 163 cm P : 65 cm

(accidents, restauration et manques)

800 / 1.000 €



555



556

556 - EMILE AUBRY, d'après

Huile sur panneau figurant une scène mythologique.

Dimensions : 91 x 114 cm (à vue)

4.000 / 5.000 €

557 - LONGWY ET C.DIDIER

"Vénus"

Vase de forme ovoïde à col étranglé en céramique émaillée polychrome.

Signé du cachet estampé de la faïencerie de Longwy, titré "Vénus", annoté "Création C.Didier" et tirage limité 19/50.

H : 26 cm

300 / 500 €

558 - LONGWY et MARIELLE SERTELET pour KOTSKA

"Marine"

Vase de forme ovoïde à col étranglé en céramique émaillée polychrome.

Signé du cachet estampé de la faïencerie de Longwy, titré "Marine", annoté "Marielle Sertelet pour Kotska" et tirage limité 27/75.

H : 26 cm

300 / 500 €

559 - JULES MIGONNEY (1876-1929)

"Diane au bain"

Bois gravé.

25 x 19.5 cm

100 / 150 €



557



558



559



560 - JEAN PEREY (XXème)

Vase ovoïde à col resserré en dinanderie d'étain martelé.
Signé «Jean Perey».
Vers 1920.
H : 15,5 cm
300 / 500 €

563 - CUILLERE

Boîte couverte de forme coloquinte en bronze argenté à motifs rainurés.
Signée du cachet "Cuillère".
H : 13,5 cm
100 / 150 €

565 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Coupe circulaire creuse en cuivre martelé.
Diam : 16,5 cm
500 / 600 €

561 - MAISON CHRISTOFLE

Seau à champagne à corps circulaire annelé en métal argenté présentant deux anses latérales demi-hémisphériques rainurées.
Marqué du cachet en creux.
Vers 1930.
H : 21 cm
600 / 800 €

564 - GALLIA

Coupe circulaire à bords polylobés en métal argenté présentant un fût octogonal en placage de palissandre terminé par une base circulaire rainurée.
Poinçons.
H : 18 cm Diam : 24,5 cm
(léger accident)
300 / 500 €

566 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Coupelle en dinanderie de cuivre à décor d'une danseuse.
Signée sous le motif.
Vers 1930.
D : 21 cm
1.000 / 1.500 €

562 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Boite à cigarettes orientable à corps quadrangulaire et bords arrondis entièrement recouverte de galuchat et reposant sur une base en ébène de Macassar.
H : 10 cm
Hauteur totale : 17,5 cm
(manque au galuchat)
600 / 800 €





567 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Important vase cornet en dinanderie de cuivre à décor d'une frise de losanges. Il repose sur base carrée en bois.

Signé "Cl. Linossier" sous la frise.

Vers 1930.

H : 26 cm (sans socle) Diam : 22,5 cm

4.000 / 6.000 €



568



569



570

568 - CAMILE FAURE (1874-1956)

Vase à corps sphérique en cuivre à décor émaillé de motifs floraux en léger relief.

Signé "C. Fauré Limoges".

Vers 1930.

H : 12 cm

600 / 800 €

569 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Plaque rectangulaire en cuivre émaillé à décor polychrome figurant un buste de femme dans un paysage floral rehaussé de dorure.

La plaque est encadrée dans un cadre en bois doré.

H : 15 cm L : 10 cm (plaque de cuivre)
(légers manque d'émail)

800 / 1.000 €

570 - TRAVAIL FRANCAIS 1920

Suite de deux plaques rectangulaires en cuivre émaillé à décor de deux scènes en grisaille figurant deux femmes nues dans des paysages lacustres dont une inspirée de "La Source" du peintre Ingres.

Monogrammées "A.R".

H : 27 cm L : 14,5 cm

1.000 / 1.200 €



571 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Paire de chenets en fer forgé présentant dans sa partie haute un encadrement rond ornementé au centre d'une rosace sur fond de volutes. La barre de support de bûche se terminant par un enroulement.

Signés du cachet frappé en creux « E.Brandt ».

Vers 1920-1925.

H : 29 cm l : 15,5 cm P : 42 cm

3.000 / 4.000 €



572

**572 - MICHEL ZADOUNAISKY
(1903-1983)**

Paire de bougeoirs à deux lumières en fer forgé martelé.

Signées sur les côtés des bases.

Vers 1930.

H : 18,5 L : 28 cm P : 7 cm

400 / 600 €



573

573 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Paire d'appliques en bronze doré à platines de fixation polylobées et rainurées présentant deux bras de lumière à corps coniques évasés et rainurés.

H : 16,5 cm L : 28,5 cm P : 14 cm

500 / 700 €



574 - TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Garniture de cheminée en marbre et bronze argenté comprenant une pendule et deux coupes à motifs floraux en relief.

H : 27 cm

(manque le volet de fermeture à l'arrière)

100 / 120 €



574

**575 - FRANCISQUE CHALEYSSIN
(1872-1951)**

Bureau en placage de palissandre
présentant un plateau rectangulaire en
cuir marron enserré dans deux caissons
cubiques formant piétement ouvrant par
une porte et trois tiroirs superposés et
découvrant une niche ouverte.

Vers 1930.

H : 103 cm L : 176 cm P : 75 cm

2.500 / 3.000 €





576

576 - TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Miroir à encadrement en fer forgé à décor ajouré de volutes enserrant une glace ovale.

H : 97 cm

600 / 800 €



577

577 - LOUIS SÛE ET ANDRE MARE, attribué à

Petit miroir mural en acajou sculpté à encadrement à motif torsadé et d'enroulements.

Vers 1925.

Dimensions: 63 x 45 cm

500 / 700 €

578 - TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Paire de fauteuils en hêtre teinté à dossier cintré et accotoirs pleins courbés reposant sur quatre pieds cubiques godronnés.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu blanc.

H : 81 cm l : 72,5 cm P : 77 cm

(rayures d'usage et usures)

600 / 800 €

579 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Pouf en palissandre et chêne teinté à assise circulaire recouverte d'un velours bleu nuit cloûté et présentant un décor en ceinture d'incrustations de nacre.

Il repose sur quatre pieds sphériques.

H : 44 cm Diam : 51 cm

250 / 350 €



578



579

580 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Lampadaire en fer forgé martelé à fût ajouré composé de trois tiges formant enroulements en partie haute et reliées en partie basse par une attache circulaire d'où s'élancent trois pieds en volutes. Il est surmonté d'un réflecteur hémisphérique en albâtre.

H : 170 cm

1.200 / 1.500 €

581 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de larges fauteuils en acajou blond à dossier et accotoirs en lattes ajourées reposant sur deux pieds galbés à l'arrière et deux montants quadrangulaires à l'avant.

Garniture entièrement recouverte d'un velours vert et blanc.

H : 88 cm I : 77 cm P : 75 cm

(usures et manques sur une des assise)

500 / 700 €



580



581



582

582 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Miroir moderniste à encadrement en bronze nickelé enserrant un miroir octogonale maintenu par deux cordelettes argentées terminées par des pompons en fil tressé.

H : 90 cm L : 95 cm P : 2 cm

1.200 / 1.500 €

583 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Sellette en bois de placage ouvrant à deux tiroirs en ceinture.

H : 65,5 cm L : 40 cm

100 / 200 €

584 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de chevets en placage d'acajou présentant trois plateaux circulaires superposés ouvrant en ceinture par un tiroir à poignée en laiton.

H : 55 cm l : 45 cm - P : 42 cm

600 / 800 €



583



584



585 - JEAN BORIS LACROIX, dans le goût de

Suspension moderniste en métal brossé et tubes de verre.

Vers 1930.

H : 77 cm D : 56 cm

500 / 700 €

585



586 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Importante enfilade à caisson quadrangulaire mouluré en placage d'ébène de macassar ouvrant en façade par cinq portes, à décor rayonnant marqueté,

donnant sur un intérieur de rangement. Elle repose sur une base en retrait terminée par des sabots en laiton doré.

H : 100 cm L : 241 cm P : 51 cm

(légères usures)

800 / 1.000 €



586



587

**587 - MARCEL BREUER, modèle de
THONET EDITEUR**

Guéridon à plateau circulaire en verre reposant sur un piétement en métal tubulaire courbé.

H : 75 cm Diam : 90 cm

1.200 / 1.500 €



588

588 - SIEGEL PARIS

Présentoir moderniste monté en étagère à structure quadrangulaire en métal nickelé enserrant trois plateaux rectangulaires en verre translucide et reposant sur une base quadrangulaire à gradins.

Marqué "Siegel Paris".

Vers 1930.

H : 126 cm L : 68 cm P : 25 cm

1.000 / 1.500 €

589 - JEAN LUCE (1895-1964)

Plateau rectangulaire moderniste formant vide-poches en épaisse dalle de verre à fond églomisé et à décor géométrique dégagé au jet de sable.

Monogramme de l'artiste.

Vers 1930.

H : 2,5 cm L : 40,5 cm P : 28,5 cm

1.000 / 1.500 €

590 - HOROPLAFON

Horloge moderniste de forme sphérique en métal chromé permettant de diffuser l'heure au plafond.

Elle repose sur une base à gradins en bakélite noire.

Marquée "Horo-plafon breveté Paris".

Vers 1930.

H : 16 cm

600 / 800 €

589

590

591

592

593

591 - DESNY (Clément NAUNY dit)

Boîte rectangulaire moderniste en ébène de Macassar à couvercle en métal argenté et doré.

Marquée «Desny France Made in France Déposé».

Vers 1930.

H : 4 cm L : 25 cm P : 8 cm

(rayures d'usage)

800 / 1.500 €

592 - DESNY (Clément NAUNY dit)

Suite de deux boîtes modernistes rectangulaires une en métal argenté et doré et l'autre en placage de palissandre et métal argenté.

Marquées «Desny France Made in France Déposé».

Vers 1930.

H : 5 cm L : 16,5 cm P : 10 cm

(rayures d'usage)

400 / 600 €

593 - DESNY (Clément NAUNY dit)

Plateau rectangulaire moderniste à armature en métal argenté et doré enserrant un miroir.

Marqué «Desny France Made in France Déposé».

Vers 1930.

H : 2, cm L : 50,5 cm P : 34,5 cm

(rayures d'usage)

800 / 1.000 €

594 - Gobelet en métal argenté
à décor de l'alphabet reposant sur trois
pieds boules.
H : 10 cm D : 8 cm
60 / 80 €

596 - LUCIEN GERFAUX (XXème)
Vase en dinanderie de cuivre à décor
géométrique incrusté.
Signé. Vers 1930.
H : 16,5 cm
80 / 120 €

597 - HERMES PARIS
Sablier en métal argenté et verre.
Signé "Hermès Paris" et poinçon.
Vers 1950-1960.
H : 14 cm
200 / 300 €

595 - Paire de salerons
en métal argenté et bois exotique.
Avec leurs cuillerons.
H : 10 cm L : 16 cm
150 / 200 €



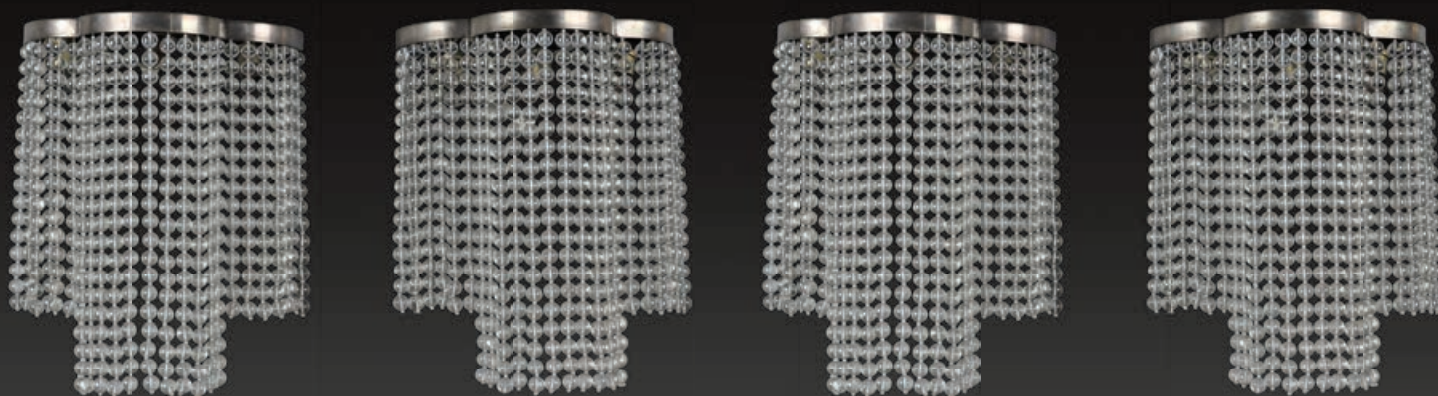
598 - TRAVAIL FRANCAIS 1930
Miroir à poser en métal reposant sur un
piétement en bois.
H : 40 cm
(piqué)
100 / 150 €



599 - JACQUES ADNET, dans le goût de
Pied de lampe reposant sur une base en
bois présentant un fût composé de lames de
verre dépoli. Vers 1930.
H : 27 cm P : 10 cm
300 / 500 €



600 - TRAVAIL FRANCAIS
Pied de lampe moderniste en méta nickelé
à fût quadrangulaire reposant sur une base
carrée.
H : 20,5 cm
300 / 500 €



601

601 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Suite de quatre appliques à armature
à découpe polylobée en bronze nickelé
présentant des rangées de perles en verre
translucide superposées.

H : 34 cm L : 31 cm P : 13 cm

1.500 / 2.000 €



602

602 - MAURICE JALLOT, attribué à

Table basse en placage d'acajou teinté
présentant un plateau circulaire à décor
marqueté rayonnant, reposant sur un fût
cylindrique terminé par trois pieds profilés
soulignés de sabots en bronze doré.
Vers 1940.

H : 54,5 cm Diam : 74 cm

1.200 / 1.500 €



603 - PRIMAVERA pour COLETTE GUEDEN

Suite de trois vases boules à collerettes en céramique émaillée ocre, blanche et noire à couverte verte bronze craquelée. On y joint un vide-poches en forme de coquillage à émail noir et crème.

Signés en creux et numérotés "Primavera Made in France".

Vers 1930.

H : 15 cm

800 / 1.200 €

604 - PRIMAVERA

Paire de bougeoirs zoomorphes en céramique émaillée noire à couverte vert bronze craquelée figurant des dauphins.

On y joint un vase tubulaire bagué en céramique émaillée noire à couverte vert bronze craquelée.

Signés en creux "Primavera".

Vers 1930.

H : 14.5 cm

(légers éclats)

800 / 1.000 €



605 - PRIMAVERA

d'après un modèle de Colette Gueden

Rare vase ovoïde à large col évasé en céramique émaillée à fond marron et à décor en creux de motifs fruitiers en polychromie.

Signé en creux "Primavera Made in France" et numéroté.

Vers 1935.

H : 30 cm

1.000 / 1.500 €



605

606 - PRIMAVERA

Rare paire de vases à corps ovoïdes et col droit évasé en céramique émaillée à décor tournant de scènes à l'antique dans les tons bruns et rouges et de frises de motifs géométriques sur fond ocre.

Signés et numérotés en creux "Primavera france".

Vers 1910-1920.

H : 34.5 cm

(éclat au col)

1.500 / 2.000 €



606



607

607 - PRIMAVERA

Ensemble de pièces en céramique émaillée noire à couverte vert bronze craquelée comprenant deux serre-livres figurant des visages, un plateau rectangulaire et un vide-poche circulaire annelé.

Signées et numérotées en creux 'Primavera Made in France'.

Vers 1930.

H : 17 cm Diam : 26 cm

(légers éclats)

800 / 1.000 €

608 - PRIMAVERA & CAB (Céramique d'Art de Bordeaux)

Ensemble composé d'un gros vase boule à corps resserré à deux anses en céramique émaillée noire à couverte vert bronze et un vase ovoïde à panse renflée et col resserré évasé en céramique émaillée noire.

Signés en creux et numérotés "Cab Made in France".

Vers 1930.

H : 19 cm Diam : 30 cm

H : 25.5 cm

(légers éclats)

600 / 800 €

609 - PRIMAVERA

Vase à corps ovoïde bilobé et col resserré à deux anses latérales en céramique émaillée bleue turquoise à coulures noires présentant un décor de stries en creux.

Signé et numéroté en creux "Primavera".

Vers 1930.

H : 26,5 cm

400 / 600 €



608

609



610 - PRIMAVERA

Vase à corps ovoïde bilobé et col resserré à deux anses latérales en céramique émaillée bleue turquoise à coulures noires présentant un décor de stries en creux. Signé et numéroté en creux "Primavera". Vers 1930.

H : 26,5 cm

800 / 1.000 €



612

611 - PRIMAVERA

Ensemble en céramique à couverte céladon composé d'un important vase ovoïde à épaulement et col resserré et un pique-fleurs sphérique reposant sur une base quadrangulaire.

Signés du cachet "Primavera France".

Vers 1930.

H : 33 cm

600 / 800 €



611



612



613

612 - PRIMAVERA

Ensemble en céramique émaillée blanche figurant un panier à anse formant un noeud orange, un vase à une anse ondulée à couverte dorée et un vase conique à décor en relief d'une frise de baies polychromes.

Modèles attribués à Colette Gueden.

Signés en creux et numérotés "Primavera Made in France".

Vers 1930.

H : 26 cm

(légers éclats)

800 / 1.000 €

613 - PRIMAVERA

Paire de petits vases ovoïdes en céramique émaillée polychrome à décor d'une frise de motifs géométriques verts, blancs et noirs sur fond ocre.

On y joint un vase de forme tonneau annelé en céramique émaillée ocre et marron.

Signés en creux et numérotés "Primavera Made in France".

Vers 1930.

H : 11.5 cm

600 / 800 €

614 - JEAN MAYODON (1893-1967)

Rare panneau rectangulaire en céramique émaillée craquelée à décor figurant des personnages blancs sur fond vert.

Monogrammé en bas à droite.

Vers 1950.

Dimensions : 47 x 126 cm

12.000 / 15.000 €



En dépit d'une formation de peintre-décorateur, Jean Mayodon se dirige rapidement vers la céramique. Durant ses premières années de production dans son atelier de Sèvres, il observe les incertitudes des mouvements du feu pendant la cuisson sur les pâtes et les émaux. C'est la cuisson à «petit feu» qui satisfait le plus ses désirs de couleur sur la céramique, en effet, cuite cinq à six fois, les pièces obtiennent ainsi des couleurs franches sur un fond or ou craquelé. Il travaille avec les plus grands artistes de l'Art Déco et son œuvre est reconnue de son vivant car déjà exposée en 1930 dans les musées de Sèvres, Galliera et Copenhague.

C'est plus tardivement qu'il réalise des décorations monumentales, d'abord chargé du décor du Pavillon de la manufacture de Sèvres pour l'Exposition Universelle de 1937, il fait également le revêtement de la piscine des premières classes du Normandie et crée une fontaine pour le Paquebot France en 1962. C'est dans cette lignée des grands décors qu'il réalise cet important bas-relief que nous vous présentons aujourd'hui. On y retrouve la cuisson à «petit feu» nous donnant à voir un fond vert vif duquel se détache un décor tout en courbe en céramique blanche craquelée. Très attaché au décor et à la présence de personnages dans la céramique, il s'inscrit à l'encontre de ceux plus intéressés par le travail de la matière et nous présente ici deux personnages presque dansant avec lequel s'harmonise sa signature faite d'arabesques.

615 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Suite de deux meubles à caissons cubiques en placage d'acajou ouvrant en façade par un abattant et une rangée de quatre tiroirs pour l'un et par une trappe et deux portes pour l'autre, donnant sur un intérieur en sycamore.

Ils sont agrémentés de poignées de tirage et de clés en bronze doré à motifs végétaux et de personnages.

H : 159 cm L : 74 cm P : 45 cm
(secrétaire)

H : 105 cm L : 74 cm P : 41 cm
(rayures d'usage et manques)

2.000 / 3.000 €

616 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Importante vasque de forme conique à col évasé en métal nickelé.

H : 79 cm Diam : 51 cm

700 / 800 €

617 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Enfilade à caisson cubique tripartite en placage de chêne ouvrant au centre par trois tiroirs superposés flanqués de deux portes latérales à poignées torsadées maintenues par des attaches en métal chromé.

H : 90 cm L : 200 cm P : 48 cm

(manques de placage et usures)

600 / 800 €



615



616



617

618 - GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Lampadaire de parquet en fer forgé laqué crème et doré à fût cylindrique à décor d'un enroulement à découpe torsadée surmonté d'une sphère soulignée d'un disque.

Il repose sur un piétement quadripode à enroulements relié au fût par quatre éléments cylindriques.

Vers 1950.

H : 166 cm

(Eclat à la laque et rayures d'usage)

1.500 / 2.000 €

619 - André DOMIN (1883-1962)

et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

MAISON DOMINIQUE

Table basse en bois laqué noir à plateau rectangulaire à bords arrondis souligné en ceinture par un jonc en bronze doré et reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1935-1940.

H : 55 cm L : 120 cm P : 50 cm

1.500 / 2.000 €



618



619

620 - TRAVAIL FRANÇAIS

Masque en bronze à patine brune nuancée dorée.

Traces de signature.

H : 26 cm

600 / 800 €



620

621 - GILBERT POILLERAT, dans le goût de

Importante lampe dite bouillotte en bronze doré et argenté composé de trois lumières à corps tubulaires bagués et d'un fût central quadrangulaire enserrant un abat-jour conique évasé orientable par une prise imitant une flèche et reposant sur une base circulaire creuse terminée par un talon plat.

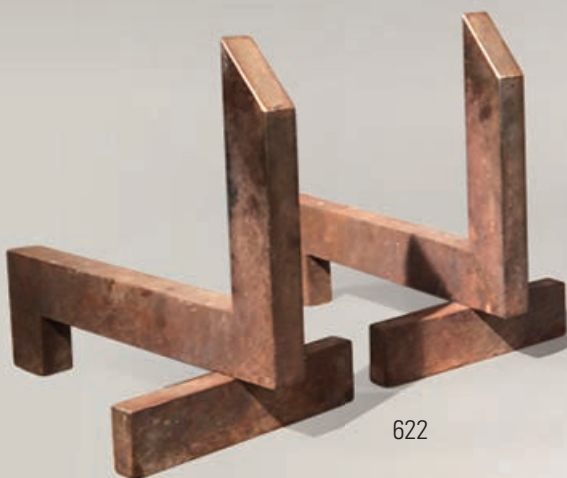
Vers 1940.

H : 82 cm

800 / 1.000 €



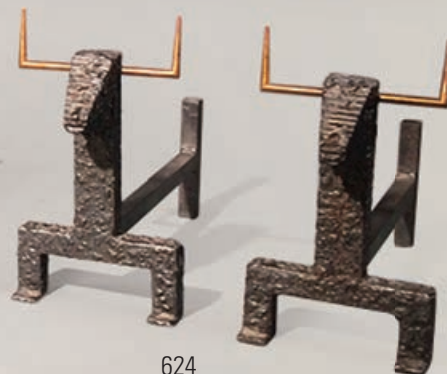
621



622



623



624

622 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Paire de chenets en métal à découpe géométrique.

H : 36 cm L : 44 cm P : 22 cm

400 / 600 €

623 - TRAVAIL FRANCAIS 1950.

Paire de chenets en fer forgé présentant un anneau de tirage.

H : 14 cm L : 50 cm P : 16 cm

200 / 300 €

624 - TRAVAIL FRANCAIS 1990

Paire de chenets en fer forgé soudé et laiton doré figurant deux têtes de taureaux stylisés.

H : 30 cm L : 43 cm P : 17 cm

500 / 700 €



625 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Meuble de rangement à caisson cubique mouluré en noyer teinté ouvrant en façade par trois portes soulignées d'un jonc en bronze doré et enserrant trois miroirs rectangulaires à décor de motifs floraux rouges, dorés et noirs sur fond églomisé. Il repose sur quatre montants légèrement galbés terminés par des sabots en laiton doré.

H : 147 cm L : 140,5 cm P : 40,5 cm
(légères usures)

1.000 / 1.500 €

625



626 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Table basse en noyer teinté à plateau circulaire en épaisse dalle de verre translucide à fond églomisé présentant un décor d'argentures dorées et cuivrées à motifs floraux stylisés. Elle repose sur quatre montants gainés à décor évidé et terminés par des sabots en bronze doré.

H : 44 cm Diam : 85 cm

500 / 700 €

626



627

**627 - EPARIS (XXème)
et PINTON FRERES à AUBUSSON**

"Espièglerie"

Tapisserie rectangulaire en laine polychrome rase à décor d'enfants dans un environnement végétal.

Signée "E.Paris", bolduc d'origine, monogramme du lissier et numérotée 1/6.

Dimensions : 140 x 240 cm

600 / 800 €

628 - TRAVAIL ITALIEN 1930-1940

Meuble bar en placage de noyer blond teinté présentant un caisson cubique ouvrant par deux portes soulignées d'un jonc débordant en bois à patine mordorée et enserrant deux glaces rectangulaires à décor de Bacchus et de Diane chasserresse. Celles-ci découvrent un intérieur compartimenté à fond miroir agrémenté d'étagères et de tiroirs.

Il repose sur deux montants pleins galbés terminés par des patins en bois teinté noir et soulignés en façade par une large traverse à découpe mouvementée.

H : 138 cm L : 105 cm P : 50 cm

(rayures d'usage)

800 / 1.000 €



628



629

629 - BATISTIN SPADE (1891-1969)

Ensemble de salon composé d'un canapé deux places et de deux fauteuils reposant sur des pieds gaine en hêtre teinté.

Garniture d'origine en tapisserie d'Aubusson à décor de motifs floraux polychromes.

Vers 1940-1950.

500 / 700 €

630 - MAISON RAMSAY

Table basse à plateau rectangulaire en verre épais translucide à structure en métal doré et reposant sur quatre pieds gainés reliés par une entretoise en "X".

Vers 1950.

H : 40 cm L : 103 cm P : 53 cm

(soudure fragilisée)

1.500 / 2.500 €



630



631

631 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lustre en bronze argenté à fût de forme balustre enserrant six bras de lumière arqués surmontés de coupelles circulaires.
H : 97 cm Diam : 73 cm
(usures et manque le cache-bélière)

800 / 1.000 €



632

632 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Miroir à encadrement polylobé en plaques de verre églomisé à décor de motifs feuillagés à l'or enserrant une glace circulaire.
Diam : 90 cm

1.200 / 1.500 €

633 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Table basse à plateau circulaire en épaisse dalle de verre translucide reposant sur un piétement en fer battu à patine mordorée composé de quatre montants formant enroulements reliés au centre par un plateau intercalaire à décor ajouré.
H : 45 cm Diam : 99 cm
(infimes éclats au verre)

800 / 1.000 €



633

634 - SEGUSO VETRI D'ARTE

Paire d'appliques présentant deux bras de lumière en laiton doré agrémentés de coupelles en verre "corroso" et de deux éléments en verre taillé teinté vert.

Vers 1950-1960.

H : 23 cm L : 26 cm P : 10 cm

1.300 / 1.500 €



635 - GILBERT POILLERAT, dans le goût de

Lampe bouillotte en bronze doré présentant trois fûts tubulaires bagués et reposant sur une base circulaire.

Elle est surmontée d'un abat-jour en tôle laquée verte.

Vers 1940.

H : 63 cm

500 / 700 €



636 - BAROVIER & TOSO

Vase cylindrique dit "Graffito Barbarico" en verre soufflé dans les tons verts à inclusions de paillettes dorées.

Vers 1950.

H : 26,5 cm

400 / 600 €



634



636

635

637 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Table de salle à manger à allonge en placage de merisier à plateau circulaire rayonnant souligné d'un filet noir et reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en bronze doré.

H : 74 cm Diam : 110 cm

Longueur totale : 180 cm

(rayures d'usage)

400 / 600 €



638 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Paire de tabourets en chêne à assise circulaire recouverte d'un Skaï noir clouté reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en bronze doré.

H : 44 cm Diam : 39 cm

600 / 800 €

639 - MAISON JANSEN, attribué à

Ensemble de trois tables basses comprenant deux bouts de canapé et une table rectangulaire à plateau en miroir reposant sur une structure en laiton doré à quatre montants à facettes terminés par des pieds gainés reliés par une entretoise.

Vers 1950-1960.

H : 33,5 cm L : 76 cm P : 38 cm

H : 31 cm L : 33 cm P : 33 cm (bouts de canapé)

600 / 700 €



640

640 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Miroir à encadrement en placage de palissandre enserrant une glace octogonale maintenue par deux cordelettes rouges terminées par des pompons en fil tressé.

H : 96,5 cm
(légers éclats)

1.500 / 2.000 €

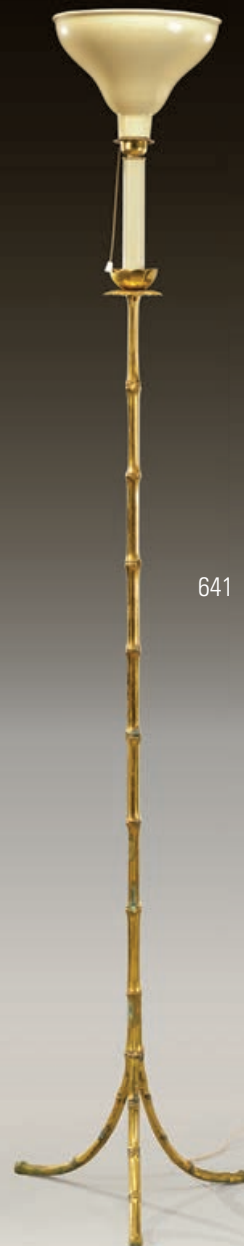
**641 - MAISON BAGUES**

Lampadaire en laiton doré à fût façon bambou se prolongeant sur trois pieds courbés.

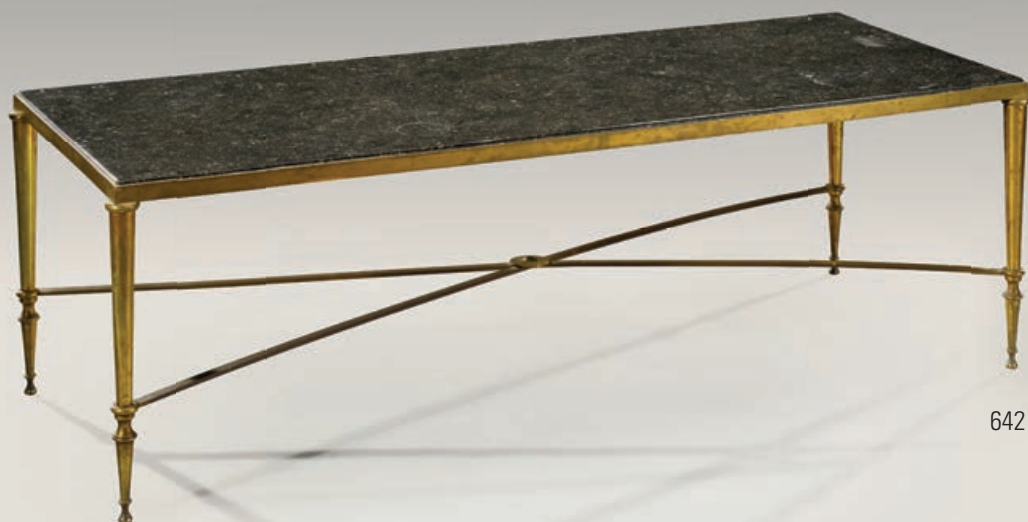
Vers 1950.

H : 175 cm

500 / 700 €



641



642

642 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse à plateau rectangulaire en, marbre noir veiné blanc reposant sur un piétement en bronze doré composé de quatre montants fuselés et bagués reliés par une entretoise en "X".

H : 39 cm L : 121 cm P : 46 cm
(usures)

400 / 600 €

643 - MAISON CHARLES

Paire de lampes en bronze et laiton doré à décor de motifs floraux feuillagés et reposant sur une base quadrangulaire. Elles sont surmontées d'un abat-jour ovoïde en tissu rouge.

Marquées "Charles Paris Made in France".

Vers 1960.

H : 57 cm

1.200 / 1.500 €



644 - MAISON CHARLES, attribué à

Paire de lampes en bronze doré et marbre noir à fût composé d'un oeuf d'autruche et reposant sur une base quadrangulaire à gradins.

Vers 1960.

H : 47 cm (sans abat jour)

(éclats au marbre)

400 / 600 €



645 - MAISON CHARLES

Paire de lampes en laiton doré et chromé figurant un vase Médicis et des feuilles de palmier.

Elles sont surmontées d'un abat-jour circulaire en tissu blanc.

Marquées "Charles & Fils Made in France".

Vers 1960.

H : 74 cm

1.000 / 1.200 €





646

646 - PABLO PICASSO, d'après
pour MADOURA
"Tête de taureau"

Coupe circulaire en céramique émaillée à décor d'une tête de taureau verte sur fond crème.

Signée en creux du cachet "Madoura Plein Feu" et de l'empreinte originale de Picasso, datée 54.

Diam : 18 cm

800 / 1.000 €



647

647 - PABLO PICASSO, d'après
pour MADOURA
"Vase au bouquet"

Assiette en céramique émaillée à décor d'un bouquet noir et vert sur fond crème.

Signée en creux du cachet "Madoura Plein Feu" et de l'empreinte originale de Picasso, datée 55.

Diam : 26,5 cm

1.200 / 1.500 €



648

648 - PABLO PICASSO, d'après
pour MADOURA
"Taureau sous l'arbre"

Assiette circulaire creuse en terre de faïence blanche à décor à la paraffine oxydée noire sur émail blanc.

Cachet en creux Madoura Plein Feu et marquée deux fois Edition Picasso.

Modèle créé en 1952.

Diam : 19 cm

1.000 / 1.500 €

649 - PABLO PICASSO, d'après
pour MADOURA
"Pichet gravé gris"

Rare pichet à panse bombée, bec pincé et anse latérale en céramique émaillée à décor de visages stylisés blanc et noir sur fond gris souris.

Signé "Edition Picasso", "Madoura" et du cachet de Madoura plein feu.

Vers 1954.

H : 28 cm

3.000 / 4.000 €



649

650 - LINE VAUTRIN (1913-1977)

Exceptionnel et rare miroir modèle "Tudor"
à encadrement rayonnant en résine de
talosel à inclusion en intercalaire de feuilles
argentées.

Signé "Line Vautrin-X".

Vers 1950-1960.

Diam : 50 cm

(légers éclats et parties recollées)

20.000 / 30.000 €





651



652



653

651 - JEAN LURÇAT,
d'après un dessin de A Sant-Vicens
Important plat de forme libre en terre cuite
émaillée polychrome à décor de feuillages
stylisés.
Signé « Lurçat » situé à « Sant-Vicens », et
numéroté 19/100.
Vers 1960.
Diam : 45 cm
1.000 / 1.200 €

652 - COLETTE GUEDEN, attribué à
Rare paire de bougeoirs anthropomorphes en
faïence émaillée blanche crème figurant deux
femmes à demi-nue et reposant sur une base
circulaire.
Vers 1940-1950.
H : 32 cm
800 / 1.200 €

653 - J.P DARES (XXème)
Sculpture anthropomorphe formant
bougeoir en céramique émaillée blanche
crème, jaune, bleu et rouge figurant une
femme tenant une lanterne et reposant
sur une base quadrangulaire.
Signée "J.P Darès".
Vers 1950-1960.
H : 38 cm
800 / 1.000 €



654 - GUIDETTE CARBONELL
(née en 1910)

Bouquetière zoomorphe en céramique émaillée polychrome figurant un poisson. Vers 1950.

H : 9 cm L : 20 cm P : 4,5 cm

200 / 300 €

655 - GUIDETTE CARBONELL
attribué à

Lampe zoomorphe en céramique émaillée brune nuancée blanche figurant un serpent. Vers 1950.

H : 21 cm L : 21 cm P : 12 cm

1.500 / 2.000 €

656 - GUIDETTE CARBONELL
(née en 1910)

Paire de bougeoirs zoomorphes double face en céramique émaillée blanche crème et noire figurant deux chats.

Un est monogrammé "GC".

Vers 1950.

H : 14,5 cm L : 19 cm P : 5 cm

1.000 / 1.500 €



658



657



658

657 - JEAN (1913-1992) et JACQUELINE
(Née en 1920) LERAT
Pichet en grès émaillé.
On y joint un cendrier tubulaire à décor de
volatiles en creux.
Signés "J.Lerat".
H : 24 cm (pichet)
600 / 800 €

658 - JEAN RIVIER (né en 1925)
Suite de deux vases en céramique émaillée
polychrome à motifs géométriques.
Signés "Jean Rivier".
H : 17.5 cm
300 / 500 €

659 - ALICE COLONIEU (1924-2010)
Vase à corps pansu et long col droit sur
piédouche en céramique émaillée blanche
nuancée ocre à décor de motifs de cercles
en relief.
On y joint une coupe circulaire sur
piédouche en céramique émaillée
polychrome.
Signés en creux "Alice Colonieu".
Vers 1950.
H : 27.5 cm (vase)
Diam : 26.5 cm (coupe)
1.000 / 1.500 €



659





660

660 - MADO JOLAIN (Née en 1921)

Suite de cinq pièces de forme comprenant un vase, trois pichets et une coupe en céramique émaillée polychrome présentant un décor géométrique.

Signées.

Vers 1950.

H : 24.5 cm (pichet)

1.000 / 1.500 €

**661 - NON VENU****662 - JACQUES POUCHAIN (Né en 1925) pour L'ATELIER DIEULFIT**

Vase à anses de forme oblongue en céramique émaillée brune à décor incisé et en relief d'un poisson.

Monogramme incisé "JP" et cachet "L'Atelier Dieulfit".

Vers 1950-1960.

H : 17 cm L : 23 cm P : 10 cm

300 / 500 €

**663 - SUZANNE RAMIE (1907-1974) pour MADOURA**

Assiette circulaire en céramique émaillée à fond beige rosé à décor en léger relief d'un animal stylisé sur fond noir et rouge.

Signée du cachet sous émail "Madoura plein feu".

Vers 1950.

300 / 400 €



663

664 - GILBERT VALENTIN (1928-2001) LES ARCHANGES

Pichet à anse et bec pincé en céramique émaillée à couverte granuleuse verte et noire.

Signé en creux "Gilbert Valentin les Archanges Vallauris".

Vers 1950.

H : 27.5 cm

300 / 400 €



664

665 - LES ARGONAUTES VALLAURIS

Tirelire zoomorphe figurant un cochon en céramique émaillée ocre à motifs floraux bruns nuancés bleus.

Signée en creux "Les argonautes".

Vers 1950.

H : 9.5 cm L : 19 cm P : 9 cm

80 / 120 €



665

662



666

666 - ALICE COLONIEU (1924-2010)

Suite de quatre coupes ovales en céramique émaillée polychrome. Signées en creux "Alice Colonieu".

Vers 1950.

L : 22 cm

(légers manques d'émail)

500 / 700 €

668 - ELISABETH JOULIA (1925-2003)

Vase boule à col resserré à épaulement en grès émaillé. Signé "Joulia".

Vers 1980.

H : 8 cm

300 / 400 €

667 - ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase à corps cylindrique, col resserré et évasé en grès émaillé noir.

On y joint une petite coupe circulaire émaillée ocre rouge et vert.

Signés et monogramme de l'artiste.

Vers 1950.

H : 14.5 cm

500 / 700 €

669 - ELISABETH JOULIA (1925-2003)

Presse-papier de forme libre en grès émaillé.

Signé et daté "Joulia 81".

H : 5.5 cm L : 9 cm P : 6.5 cm

300 / 400 €



667

668

669

670 - JEAN (1913-1992) et JACQUELINE (née en 1920) LERAT

Ensemble de pièces en grès émaillé comprenant une coupe circulaire présentant une frise de sphères en bordure et un visage stylisé en son centre en creux et un vide-poches figurant une femme endormie.

Signées "J.J.Lerat" et "J.Lerat" un est datée 1945 et l'autre 49.

H : 6 cm Diam : 23 cm (coupe)

500 / 700 €

671 - ANDRE ROZAY (1913-1991) à LA BORNE

Suite de deux pichets à anses et becs pincés anthropomorphes en grès émaillé.

On y joint un pique-fleurs figurant une jeune femme aux fleurs.

Signés "Rozay La Borne".

Vers 1920.

H : 24 cm

1.000 / 1.500 €

**672 - ANDRE ROZAY (1913-1991)**

Coupe circulaire en grès émaillé à décor en relief de cordages et d'un lézard.

Signée et datée en creux "Rozay 1946".

H : 6.5cm Diam : 29 cm

200 / 300 €

672 bis -ANDRE ROZAY (1913-1991)

Coupe circulaire en grès émaillé figurant un renard.

Signée en creux "Rozay La borne".

Vers 1940-1950.

Diam : 33 cm

(restauration)

200 / 300 €



673

673 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Suite de deux coupes de forme ovale en céramique émaillée blanche à décor polychrome d'un guerrier et d'un cheval. On y joint un plateau quadrangulaire à décor d'une poule en creux.

Signés "Roger Capron Vallauris" et le plateau est daté "77".

Coupe H : 16.5 cm L : 28 cm P : 18 cm

Plateau 27x26.5 cm

(restaurations)

800 / 1.200 €

674 - TRAVAIL ITALIEN

Lampe anthropomorphe en céramique émaillée polychrome figurant un buste les bras levés.

Inscriptions en italien illisibles.

Vers 1960-1980.

H : 47 cm L : 54 cm P : 18 cm

1.500 / 2.000 €



674



675

675 - MANUFACTURE ZSOLNAY

"Maternité"

Sujet en céramique irisée dans les tons bleus verts.

Signé au tampon.

H : 16 cm L : 33,5 cm

200 / 300 €



676 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Suite de quatre vases ovoïdes en céramique émaillée craquelée blanche à décor à la roue, d'une superposition d'anneaux orangés et de dentelles rehaussées d'or. On y joint un vase cornet en céramique émaillée craquelée blanche et intérieur mauve, non signé.

Signés du cachet "Made in France".

H : 33 cm

800 / 1.000 €

677 - GUIDETTE CARBONELL, attribué à

Importante lampe à fût ovoïde et col évasé à long col droit en céramique émaillée blanche crème à décor en relief et partiellement ajouré de motifs végétaux stylisés.

Elle est surmontée d'un large abat-jour conique en tissu à motifs de fleurs polychromes sur fond beige.

Vers 1940-1950.

H : 112 cm (avec abat-jour)

H: 83 cm (sans abat-jour)

1.500 / 2.000 €





678

**678 - SUZANNE RAMIE (1907-1974)
pour MADOURA**

Suite de deux vases bouteille à corps ovoïdes et longs cols droits évasés en céramique émaillée orange nuagée noir et vert nuancé marron.

Signés "Madoura".

Vers 1950.

H : 36 cm

1.500 / 2.000 €



679

679 - PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Lampe de table à fût cylindrique en métal présentant un décor sérigraphié de guirlandes de fleurs et d'éléments d'architecture.

Signée "Fornasetti Milano Made in Italy".

Vers 1960.

H : 36 cm

(légères usures)

800 / 1.000 €

680 - TRAVAIL MURANO 1960

Suite de quatre appliques en verre moulé-pressé teinté jaune présentant quatre plaques superposées autour d'un fût tubulaire.

H : 10,5 cm L : 20 cm P : 20 cm

(montage électrique manquant)

1.200 / 1.500 €



680



681

681 - TOFFOLI (1907-1999)

"Les voiliers"

Tapisserie imprimée d'Aubusson.

Marque de la Manufacture de Robert FOUR.

Vers 1950-1960.

Dimensions : 110 x 171 cm

500 / 700 €

682 - TRAVAIL FRANCAIS

Paire de fauteuils modernistes à armature en métal tubulaire soudé enserrant un dossier, une assise et des accotoirs entièrement recouverts d'un velours marron.

H : 85 cm L : 59 cm P : 54 cm

(traces d'oxydation)

1.000 / 1.500 €



682



683



684



685



686

683 - CHRISTOPHE DELCOURT (XXème)

Lampe modèle "PFP" en métal laqué noir, abat-jour en nylon marron.
Edition AFL, vers 2000.

H : 58 cm

(Léger accroc sur l'abat-jour)

200 / 300 €

684 - CHRISTIAN DELL (1893-1974)

Lampe de bureau à bras orientable en métal tubulaire chromé présentant un large réflecteur et une base circulaire en métal laqué crème.
Marquée "Original Kaiser-Idell".

Vers 1960.

H : 48 cm

400 / 600 €

685 - JACQUES BINY, dans le goût de

Lampe de bureau tripode à structure tubulaire courbée en laiton doré enserrant un cache-ampoule à corps conique ajouré en métal laqué rouge surmonté d'un réflecteur circulaire en métal laqué beige.
Vers 1950.

H : 29 cm

(rayures d'usage)

400 / 600 €

686 - CHRISTIAN DELL (1893-1974)

Lampe orientable modèle "Typ K" à fût cylindrique en métal nickelé enserrant un réflecteur en métal laqué noir et reposant sur une base circulaire.

Vers 1930.

H : 85 cm (maximale)

(usures)

1.500 / 2.000 €

687 - PIERRE GUARICHE, attribué à

Applique potence en métal tubulaire laqué noir à un bras de lumière articulé pivotant, terminé par un double réflecteur conique en métal laqué blanc perforé monté sur une rotule orientable en laiton doré.

L : 94 cm Diam : 35 cm (réflecteur)

250 / 300 €

688 - PHILIPPE STARCK (né en 1949)

"Roméo Outdoor"

Suspension en fils tressés en pvc spécial pour l'extérieur de coloris orange et gris.
Edition Flos, vers 2010.

H : 60 cm

150 / 200 €



687



688



689

689 - ODILE NOLL (XX ème)

Table d'appoint en acajou massif sculpté à assise rectangulaire moulurée reposant sur quatre pieds coniques. Signée «O.Noll».

Vers 1950-1960.

Table H : 45 cm L : 60 cm P : 44 cm

2.000 / 3.000 €



690

690 - ODILE NOLL (XX ème)

Banc en acajou massif sculpté à assise rectangulaire encastrée dans deux montants pleins réunis par une entretoise droite.

Signé «O.Noll».

Vers 1950-1960.

Banc H : 48 cm L : 64 cm P : 35 cm

2.000 / 3.000 €

691 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Suite de trois tables gigognes à plateaux rectangulaires en chêne teinté reposant sur quatre montants tubulaires bagués en métal laqué noir.

H : 50 cm L : 52 cm P : 30,5 cm

1.000 / 1.500 €

692 - CHARLOTTE PERRIAND, attribué à

Tabouret en chêne à assise circulaire et piétement tripode fuselé.

Vers 1950.

H : 27,5 cm Diam : 32 cm (rayures)

800 / 1.000 €

693 - CHARLOTTE PERRIAND, attribué à

Chaise en hêtre teinté à dossier à bandeau cintré et à assise carrée paillée reposant sur quatre montants tubulaires.

Vers 1950.

H : 76 cm L : 42 cm P : 42 cm

400 / 600 €



691



692



693



694



695

694 - Waldemar ROTHE (XXème)

"Service cart"

Table roulante à deux niveaux, présentant des plateaux circulaires noirs.

H : 56 cm L : 72 cm

200 / 300 €

695 - GILBERT STEINER (XXème)

Suite de quatre chaises empilables modèle Rugby.

Métal laqué noir (oxydations), cuir rouge.

Plaque sous l'assise.

Edition : Steiner, vers 1962

H : 77 cm H assise : 49 cm

150 / 200 €

696 - CHARLES RAMOS (né en 1925)

Enfilade à bâti, ouvrant par trois portes en frêne et trois tiroirs en stratifié noir, le tout reposant sur quatre pieds sabre en bois.

Edition Castanaletta.

Vers 1950.

H: 95 L: 200 P : 47 cm

1.500 / 2.000 €



696



697

697 - GIO PONTI (1891-1979)

Suite de quatre chaises modèle "Super Leggera" en bois laqué noir. Assises recouvertes d'un Skaï rouge. Modèle créé en 1957.

H : 93 cm I : 44 cm P : 40 cm

800 / 1.000 €

698 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Bureau en placage d'acajou blond présentant deux plateaux rectangulaires superposés ouvrant en ceinture par un tiroir et présentant un caisson latéral cubique à deux tiroirs.

Il repose sur quatre pieds profilés.

H : 78 cm L : 140 cm P : 80 cm
(rayures d'usage)

800 / 1.000 €



698



699 - GEORGE NELSON (1908-1986)

Buffet bas en placage de noyer. Caisson ouvrant à deux portes coulissantes reposant sur quatre pieds tubaires réglables.

Edition Herman Miller.

Vers 1960.

H:89 L:140 P: 47cm

800 / 1.200 €

700 - OSVALDO BORSANI & TECNO, éditeur

Table basse carrée, modèle " T47 ", à plateau cuvette en contreplaqué palissandre reposant sur quatre pieds fuselés en bois laqué noir.

Edition Tecno, vers 1950.

H. 48 cm L. 68,5 cm P. 68,5 cm

(légères rayures et éclats à un angle)

100 / 150 €



701 - LUIGI BARTOLINI (XXème)

Bureau en palissandre de Rio, structure en métal laqué noir.

Vers 1950.

H: 75 L:120 P: 75 cm

1.200 / 1.400 €



702 – FREDDY ZIMMER (XXème)

Importante paire de panneaux de bois entièrement recouverts de cuivre à décor en repoussé et martelé de motifs rayonnants stylisés.

Signées et numérotées "Freddy Zimmer 003".

Vers 1970-1980.

H : 190 cm L : 180 cm

(taches)

2.000 / 3.000 €

702

703 - TRAVAIL FRANCAIS

Paire d'amphores en bronze à patine verte enserrées dans un piétement en lames de fer battu à patine noire.

H : 101 cm

1.500 / 2.000 €



703

704 - TRAVAIL MODERNE

Important psyché formant bougeoir et porte-serviettes en fer battu.

H : 210 cm

500 / 700 €



704



705

705 - ARNE VODDER (1926-2009)

Bureau à un caisson en palissandre de Rio.
Piètement en tubulures inox, patins réglables.
Edition SIBAST.

Vers 1960.

H: 72 cm L : 180 cm P : 90 cm

1.000 / 1.500 €

706 - BORGE MOGENSEN (1914-1972)

Canapé trois places, entièrement gainé de cuir cognac, reposant sur
des pieds de section carrée, en acajou.
Edition Fredericia, vers 1965.

H : 76 cm L : 157 cm P : 81 cm

(usures et quelques accidents)

500 / 700 €



706



707



708

707 - GUY LEFEVRE (XXème)

Table basse à caisson carré en bois laqué marron ouvrant en ceinture par deux tiroirs coulissants.

Elle repose sur quatre pieds quadrangulaires en métal brossé.

Vers 1970.

H : 30 cm Plateau : 83 x 83 cm
(rayures d'usage)

800 / 1.000 €

708 - GUY LEFEVRE (XXème)

Paire de tables de chevet à caisson carré en bois laqué blanc ouvrant en ceinture par un tiroir.

Elles reposent sur quatre pieds quadrangulaires en métal chromé.

Vers 1970.

H : 45,5 cm l : 40 cm P : 40 cm
(éclats)

800 / 1.000 €

709 - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) édité par Votre Maison

Canapé en chêne à dossier et accotoirs à découpe profilée enserrant une assise et un dossier entièrement recouverts d'un tissu à motif floral.

Vers 1950.

H : 89 cm L : 153 cm P : 80 cm

1.200 / 1.500 €



709

710 - FRED BROUARD, dans le goût de
 Lampe de forme libre en bronze doré ajouré
 et reposant sur une base quadrangulaire en
 bois laqué noir.
 Vers 1960.
 H : 35 cm
 250 / 300 €



710

711 – RIA ET YOURI AUGOUSTI (XXème)
 Poubelle de table à corps quadrangulaire
 ajouré en bois laqué noir et recouvert de
 parchemin.
 Signée du cachet.
 Vers 1950.
 H : 30 cm
 (décollement et usures au parchemin)
 200 / 300 €



711



712

712 - TRAVAIL ITALIEN
 Lampe composée de quatre lumières à
 structure tubulaire en laiton doré enserrant
 neuf éléments stylisés en verre opaque
 et reposant sur une base en marbre blanc
 demi-hémisphérique.
 H : 48 cm
 400 / 600 €

713 - PIERRE CASENOVE (XXème)
 Paire de lampes en bronze doré à fût
 tubulaire bagué figurant un oiseau et un
 coeur stylisé se terminant par une base
 circulaire.
 Elles sont surmontées d'un abat-jour
 conique en tissu beige.
 Signées "Casenove" et "Fondica".
 Vers 1990.
 H : 73 cm
 1.200 / 1.500 €

714 - ETTORE SOTTASS (1917-2007)
 Lampe halogène "Halo Click" en métal laqué
 blanc, base cylindrique d'où s'élève un
 bras coudé terminé par un spot halogène
 orientable.
 Cachet de l'éditeur Philips, vers 1988.
 H : 44 cm
 80 / 120 €



713



714



715

715 - BORIS TABAKOFF (né vers 1930)

Suite de cinq chaises modèle «Sphère», en plexi fumé, piètement en métal chromé et assise en simili.

Il manque deux coussins. Des manques dans les chromes pour trois assises.

Vers 1970.

H : 70 cm L : 56 cm P : 54 cm

700 / 900 €

716 - BORIS TABAKOFF (né vers 1930)

Suite de quatre fauteuils à piètements chromés et assises en simili blanc et une table de salle à manger à plateau en verre fumé reposant sur un piètement en métal chromé.

Editeur Mobilier Moderne Modulaire, 1971.

Diam : 120 cm (table)

(deux garnitures non d'origine, traces d'usures sur les chromes des chaises)

800 / 1.200 €



716



717 - MAISON CHARLES

Lampe de bureau à fût composé de trois ailettes courbées en métal chromé et reposant sur une base quadrangulaire. Elle est surmontée d'un abat-jour carré imitant le métal chromé.

Marquée "Charles & Fils Made in France". Vers 1970.

H : 70 cm

500 / 700 €



718 - VICO MAGISTRETTI (1920-2006)

Lampe champignon modèle "Atollo" en métal laqué marron à fût tubulaire et abat-jour demi-hémisphérique.

Vers 1970.

H : 73 cm Diam : 49 cm

400 / 600 €



719 - MAISON CHARLES, attribué à

Paire de lampes en métal chromé et laque noire figurant figurant un feuillage et reposant sur une base cubique.

Vers 1960.

H : 69 cm

600 / 800 €



720 - GIOVANNI PARINI (XXème)

Plat circulaire en étain, alphabet en décor en relief. Edition Athena, vers 1980.

D : 56 cm

150 / 200 €



721 - VERNER PANTON (1926-1988)

Paire de suspensions modèle « Moon » en lames plates de métal laqué blanc figurant des disques orientables.

Vers 1970.

H : 98 cm

800 / 1.000 €



722

722 - VICO MAGISTRETTI (1920)

Canapé deux places modèle "Maralunga" à haut dossier inclinable et assises garnies de mousse recouverte d'un tissu dit pied de poule.

Edition Cassina, 1973.

H : 97 cm L : 190 cm P : 95 cm

500 / 700 €

723 - ANDRE PACCARD, atelier de

Suite de quatre fauteuils présentant un piétement en métal découpé et re-percé. Assises et accotoirs en skaï rouge.

Vers 1974.

(quelques accrocs sur le tissu des assises)

500 / 700 €



723



724

724 - TRAVAIL FRANCAIS (XXème)

Pot en faïence à décor de cavaliers blancs et doré sur fond rouge carmin.

Edition numérotée, CERAMIQUE BOUVINES
Vers 1980.

H : 36 cm

80 / 120 €



725

**725 - Flavie VAN DER STIGGHEL
(né en 1984)**

Coupe en terre cuite émaillée noire.

Vers 2007

H : 8 cm D : 30 cm

800 / 1.000 €

726 - MARIA PERGAY (Née en 1930)

Porte-document en métal argenté à volet amovible à décor en léger relief d'une boucle de ceinture.

Vers 1970.

L : 23,5 cm P : 14 cm

400 / 600 €



726

727 - LORENZO BURCHIELLARO (né en 1933)

Horloge murale en métal à patine chromée figurant une guitare stylisée.

Signée "Burchiellaro".

Vers 1970.

H : 68.5 cm

1.000 / 1.500 €



727



728

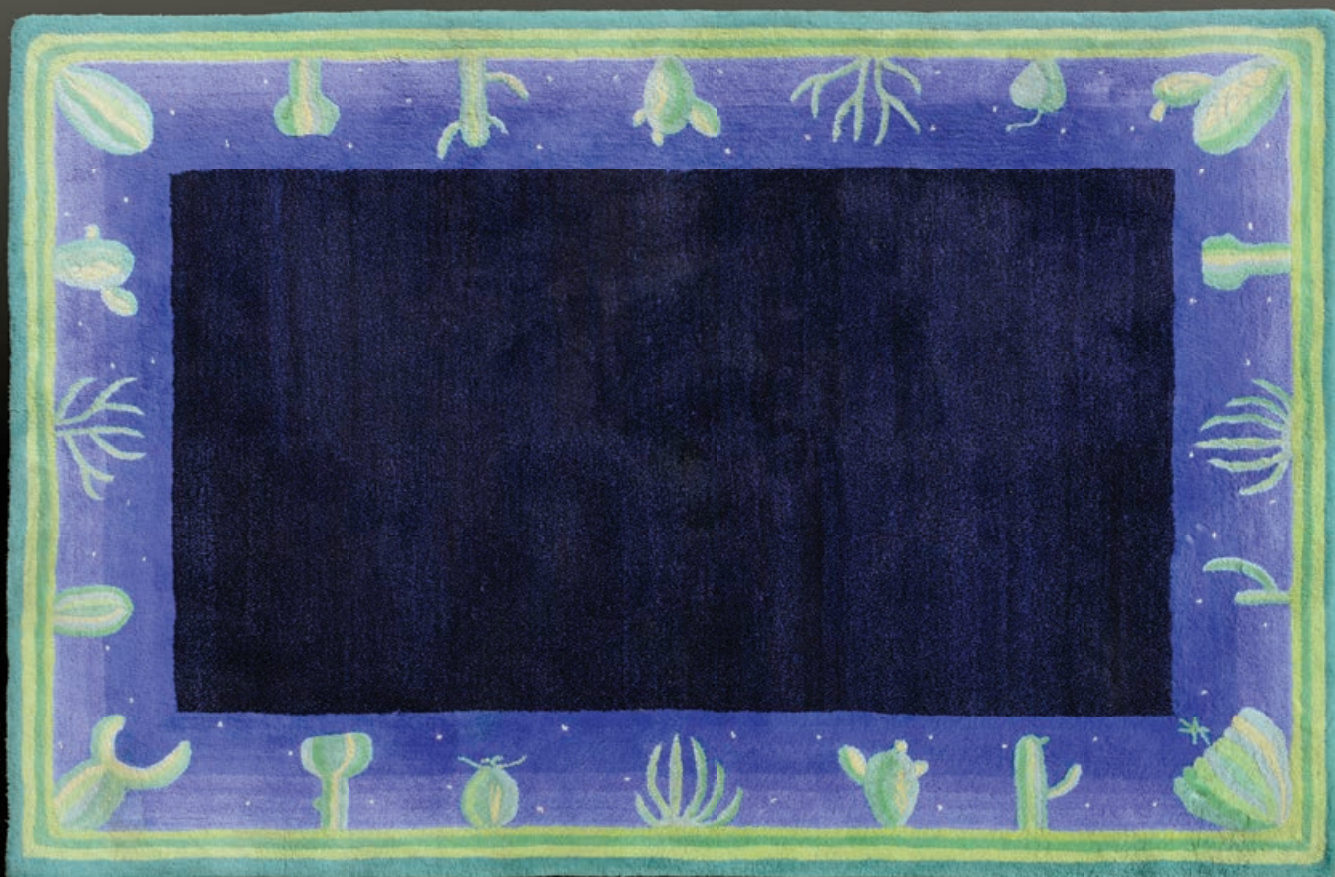
728 - GEORGES NELSON (1908-1986)
Canapé modèle "Marshmallow" à structure en métal laqué noir enserrant un dossier et une assise composés d'une alternance de 18 pastilles de différentes couleurs recouvertes de cuir.
Vers 1990.
H : 79 cm L : 130 cm P : 83 cm
2.000 / 3.000 €



729

729 - Fauteuil "Zig Zag" en lames de métal laqué rouge à décor ajouré.
Vers 2000.
H : 91 cm L : 107 cm P : 59 cm
800 / 1.000 €

730 - HILTON MC CONNICO (né en 1943) et TOUT LE MONDE BOCHAT
Tapis rectangulaire modèle "Arizona" à tissage mécanique de tuft polychrome à décor de cactus verts et bleus sur fond bleu nuit.
Etiquette de l'éditeur.
Dimensions : 180 x 270 cm
800 / 1.000 €



730

731 - JEAN MESSAGIER (1920-1999)

Sculpture en bronze doré de forme libre.
Signée « Messagier », numérotée 89/150 et cachet
du fondeur « Valsuani ».

Vers 1970.

H : 23 cm

700 / 900 €



731

732 - TRAVAIL FRANCAIS (XXème)

Epreuve en bronze patiné noir et doré en deux parties, l'une représentant
un casque, l'autre un visage.

Vers 1960.

H: 40 - D: 38 cm.

1.000 / 1.500 €



732

733 - XAVIER ALVAREZ (né en 1949)

“La chatte”

Sujet en bronze à patine brune.

Signée et numéroté 5/8 en creux.

H : 70 cm

1.500 / 1.800 €



733



734

734 - XAVIER ALVAREZ (né en 1949)

"Aphrodite"

Sujet en bronze à patine brune.

Signé et numéroté 7/8 en creux.

H : 74 cm

2.200 / 2.500 €

735 - XAVIER ALVAREZ (né en 1949)

"Confidence"

Sujet en bronze à patine brune.

Signé et numéroté 3/8 en creux.

H : 60 cm

1.800 / 2.000 €



735



736

736 - TRAVAIL FRANCAIS

Fauteuil à armature en métal tubulaire chromée enserrant un dossier et une assise en cuir tendu.

Vers 1970.

H : 70 cm I : 55 cm P : 65 cm

400 / 600 €

737 - THONET EDITEUR

pour Mart Stam

Suite de trois chaises en métal tubulaire courbé chromé à assise, dossier et accotoirs en bois clair.

H : 75 cm I : 62 cm P : 70 cm

600 / 800 €

738 - SIEGEL, attribué à

Présentoir de vitrine en métal poli reposant sur une base de forme hexagonale.

H : 127,5 cm

80 / 100 €



737



738



739

739 - GEORGES CIANCIMINO (né en 1928)

Bureau à double caissons ouvrant par deux tiroirs latéraux, structure en aluminium et fonte d'aluminium, plateau rectangulaire en bois.

Edition Mobilier International.

H : 74,5 cm L : 205 cm P : 96 cm
(quelques griffures et sauts de placage)

1.000 / 1.500 €

740 - TRAVAIL ITALIEN 1970

Série de huit chaises, piètement en métal plat chromé, assise et dossier en cuir tendu de couleur fauve.

H : 80 cm P : 50 cm
(usures)

700 / 900 €



740



741 - HARRY BERTOIA (1915 - 1978)

Série de huit chaises modèle "Wire" recouvertes d'un drap de laine noir chiné blanc de chez kvadrat.

Edition Knoll International, 1960.

H : 70 cm L : 54 cm P : 58 cm

2.500 / 3.000 €

**742 - TOM DIXON (né en 1959)
édité par Cappellini**

Fauteuil de bureau à structure en bois galbé enserrant des lanières de cordes tressées. Il repose sur un piétement en métal courbé. Vers 1990.

H : 114 cm l : 55 cm P : 70 cm

1.000 / 1.500 €

743 - MARTIN SZEKELY, attribué à

Bureau en métal laqué noir présentant un plateau à découpe géométrique se prolongeant sur un montant plein formant pied et d'un montant à ailettes et à tubes ajourés.

H : 73,5 cm L : 96 cm P : 68 cm

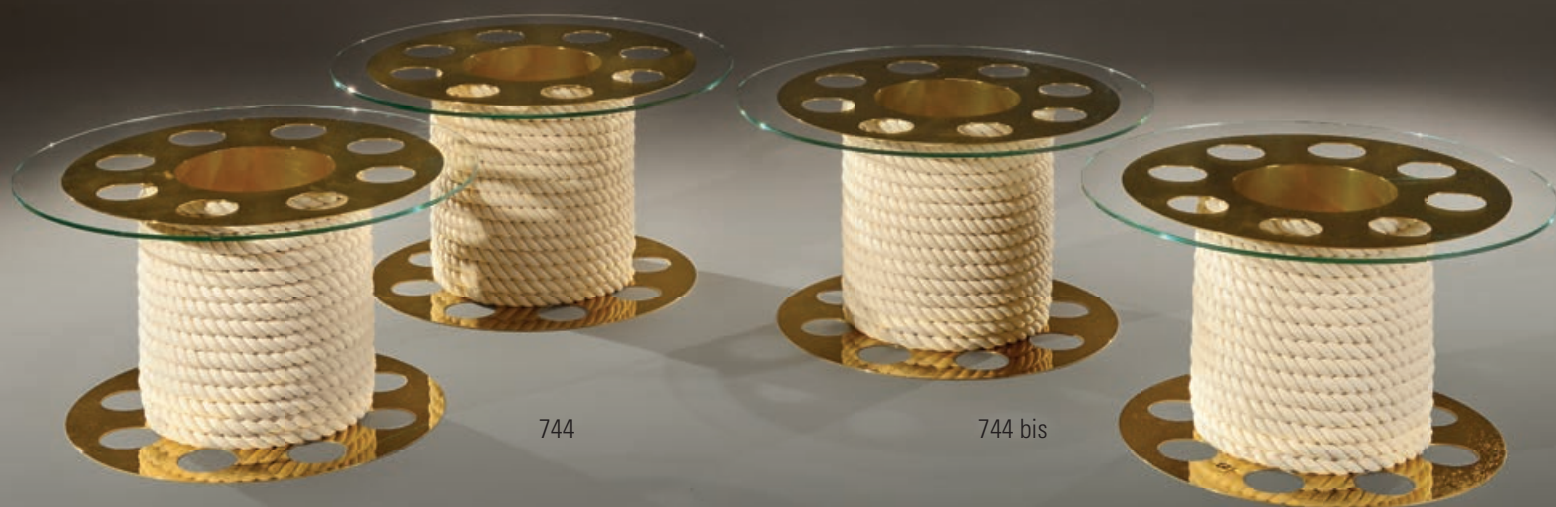
1.200 / 1.500 €



742



743



744

744 bis



745

744 - PIERRE CARDIN EDEUR

Paire de bouts de canapé présentant deux éléments circulaires en métal doré enserrant un fût cylindrique entièrement recouvert de cordes tressées.

Signés de la pastille métallique.

Vers 2000.

H : 31 cm Diam : 55 cm

(usures)

1.200 / 1.500 €

744 bis - PIERRE CARDIN EDEUR

Paire de bouts de canapé présentant deux éléments circulaires en métal doré enserrant un fût cylindrique entièrement recouvert de cordes tressées.

Signées de la pastille métallique.

Vers 2000.

H : 31 cm Diam : 55 cm

(usures)

1.200 / 1.500 €

745 - EERO SAARINEN, modèle de

Suite de dix chaises modèle "Tulipe" à assise et dossier en fibre de verre laquée blanche présentant une garniture recouverte d'un coussin en tissu à motifs géométriques rouges et oranges.

H : 80 cm L : 47 cm P : 50 cm

(légères usures)

1.800 / 2.000 €



746

746 - JOE COLOMBO (1930 -1971) pour KARTELL

Suite de huit chaises empilables «Universal», modèle 4867. ABS teinté noir, pieds démontables. Edition Kartell, vers 1965.

Estampille de l'éditeur.

H : 71 cm L : 33 cm P : 42 cm (Etat d'usage)

250 / 300 €

747 - PHILIPPE STARCK (né en 1949)

Paire de chaises Ed Archer.

Coque en tubes d'acier avec éléments élastiques, revêtements en cuir noir, piétement en fonte d'aluminium poli. Edition: DRIADE, 1987.

H : 98 cm L : 47 cm P : 55 cm

300 / 500 €

748 - RON ARAD (Né en 1951)

Fauteuil "Soft Big Easy" structure en acier insérée dans un bloc de mousse recouverte de tissu rouge.

Edition Moroso, collection spring, vers 2000.

H: 98 cm L : 124 cm P : 92 cm

800 / 1.200 €



747



748



748 bis



749

748 bis- ZAO WOU-KI (1921-2013)
"Orchidée"

Transposition lithographique d'une aquarelle de Zao Wou-Ki sur une assiette en porcelaine, signée et datée en bas au centre "Zao Wou-ki, 86",
Edité par atelier de Segries
Diamètre 25 cm

600 / 800 €

749 - RICHARD ORLINSKI (né en 1966)

"Panthère born wild custom"
Sculpture en plâtre customisée.
Signée "Richard Orlinski" en dessous.
Vers 2012.

H : 14 cm L : 30 cm

1.800 / 2.000 €

750 - JEREMY HARVEY (Né en 1945)

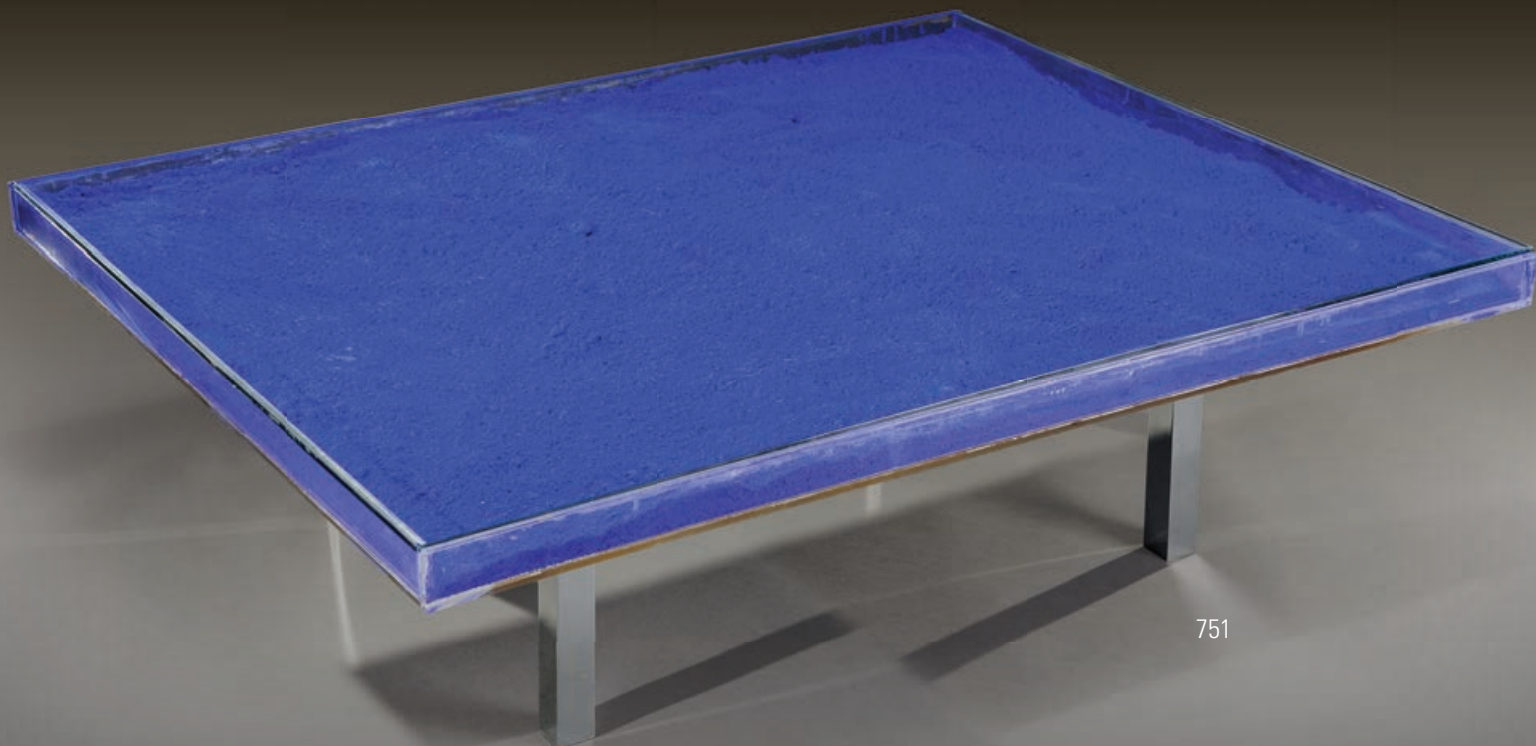
Suite de six chaises modèle "Hello there" en fonte d'aluminium laquée blanche.
Editeur Airfort, marque du fabricant dans la masse sous l'assise.
Vers 1980.

H : 79,5 cm L : 38 cm P : 41 cm

1.000 / 2.000 €



750



751

751 - YVES KLEIN (1928-1962)

Table "bleue" à plateau rectangulaire en plexiglass transparent enserrant des pigments IKB.

Elle repose sur quatre montants quadrangulaires en métal chromé.
H : 38 cm L : 125 cm P : 102 cm
(légers accidents)

8.000 / 12.000 €

752 - FRANK GHERY (né en 1929)

Suspension modèle "cloud" en polyester aspect papier froissé de couleur ivoire.

L : 200 cm
(état d'usage, salissures)

800 / 1.000 €

753 - FRANK GHERY (né en 1929)

Suspension modèle "cloud" en polyester aspect papier froissé de couleur ivoire.

L : 200 cm
(état d'usage, salissures)

800 / 1.000 €



752



753

Neuilly Drouot Lyon Deauville



Lyon Brotteaux

À renvoyer avant le
MERCREDI 17 DECEMBRE 2014
à 18h

par mail à / please mail to :
pace@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
+33 4 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

· Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME _____

PRÉNOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS

CODE POSTAL / ZIP CODE.....

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL _____

[illegible]

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

NB : Les lots dont les numeros sont suivis d'un # sont des lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever

- pendant les deux jours ouvrés suivant la vente sans rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.

- passé ce délai, UNIQUEMENT sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable de la vente concernée.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 3 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufлизe, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

NB : lots with numbers followed by # are lotss where the SVV or its partners have a financial interest.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved

- during two working days following the auction without appointment at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

- After this deadline, ONLY by an appointment taken with the person in charge of the sale Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and

storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. € 3,000

- max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Electronic bank transfer

- o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)

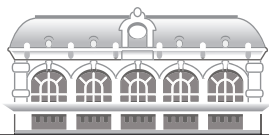
- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

- Important: Delivery is possible after 20 days

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.



Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE- POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

Photographe :
Pierre Aubert - 06 77 14 38 09

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

PEINTURE IMPRESSIONNISTE & MODERNE

8 ventes par an

*Prochaines ventes :
Février 2015 - Drouot-Richelieu,
Deauville et Lyon-Brotteaux*

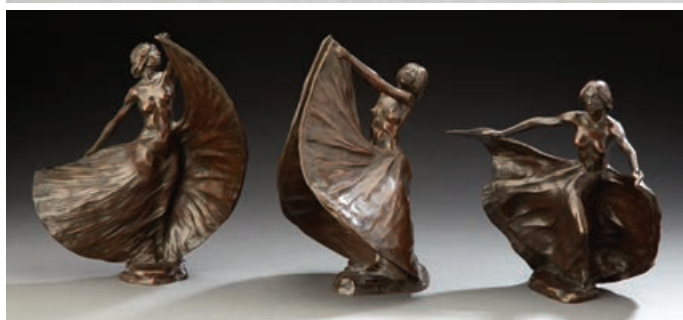
POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



Rupert CARABIN (1862-1932) *Loïe Fuller*, 1896 - 97. Suite de six bronzes. H. : 18.5 cm à 22.5 cm
En vente le vendredi 5 décembre à Drouot-Richelieu - salle 1



AUTOMOBILES & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Vente en préparation

15 février 2015 - Deauville

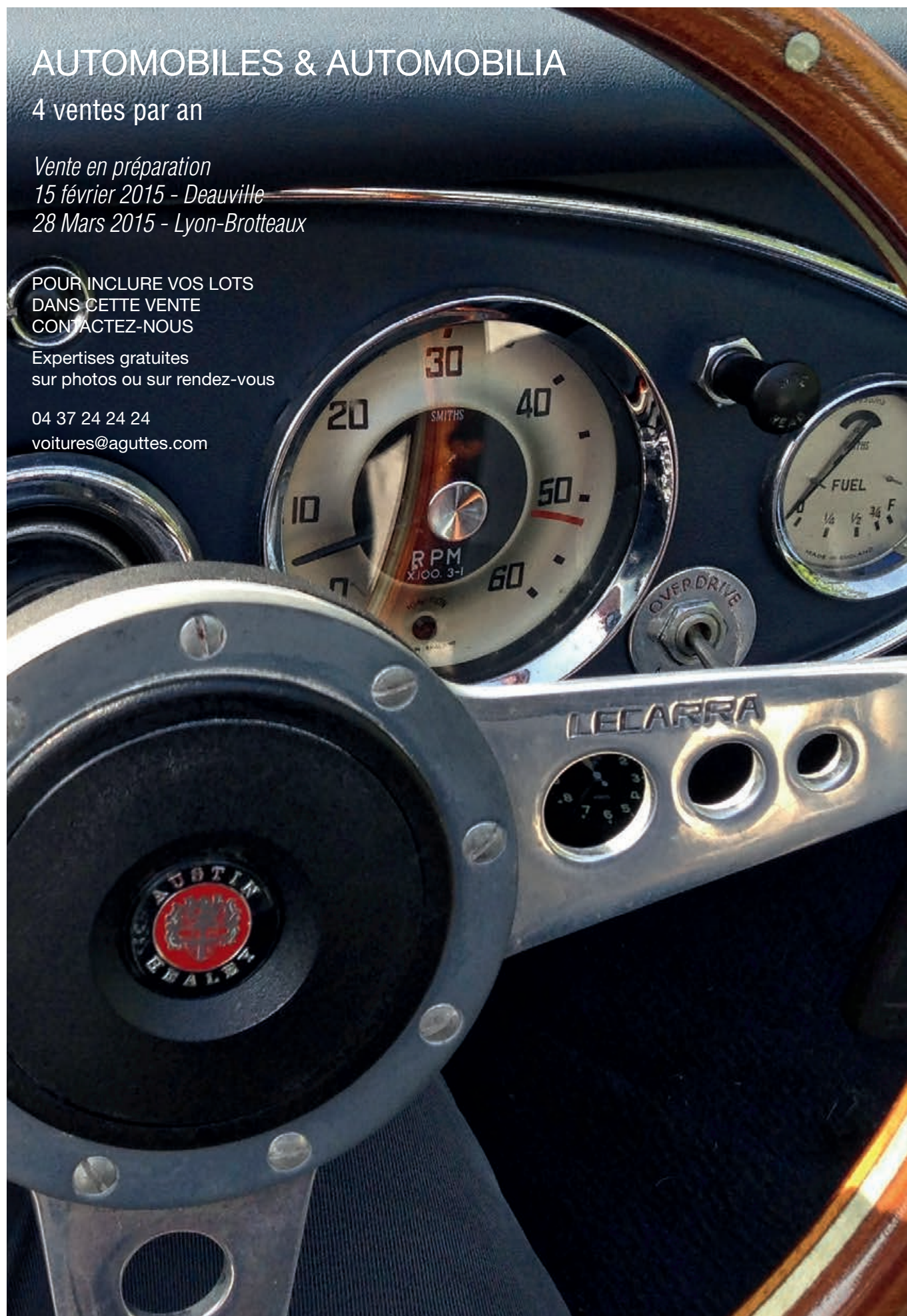
28 Mars 2015 - Lyon-Brotteaux

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

04 37 24 24 24

voitures@aguttes.com



VINS & SPIRITUEUX

4 ventes par an

Ventes en préparation

Février 2015

Avril 2015

POUR INCLURE
VOS LOTS DANS L'UNE
DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur
photos ou sur rendez-vous

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com



QUELLE VALEUR POUR VOS PERLES FINES ?

POUR CONNAÎTRE ET COMPRENDRE LA VALEUR DE VOS PERLES, CONSULTEZ-NOUS
EXPERTISES CONFIDENTIELLES SUR RENDEZ-VOUS

9 ventes par an

*Vente en préparation
Mars 2015 - Neuilly-sur-Seine*

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

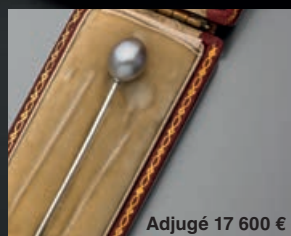


Collier de perles fines
Adjugé 187 700 €

MAISON SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE DE PERLES FINES



Adjugé 85 425 €



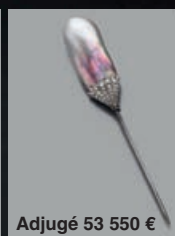
Adjugé 17 600 €



Adjugé 48 700 €



Adjugé 30 600 €



Adjugé 53 550 €

Un expert à votre disposition sur rendez-vous :
Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com