

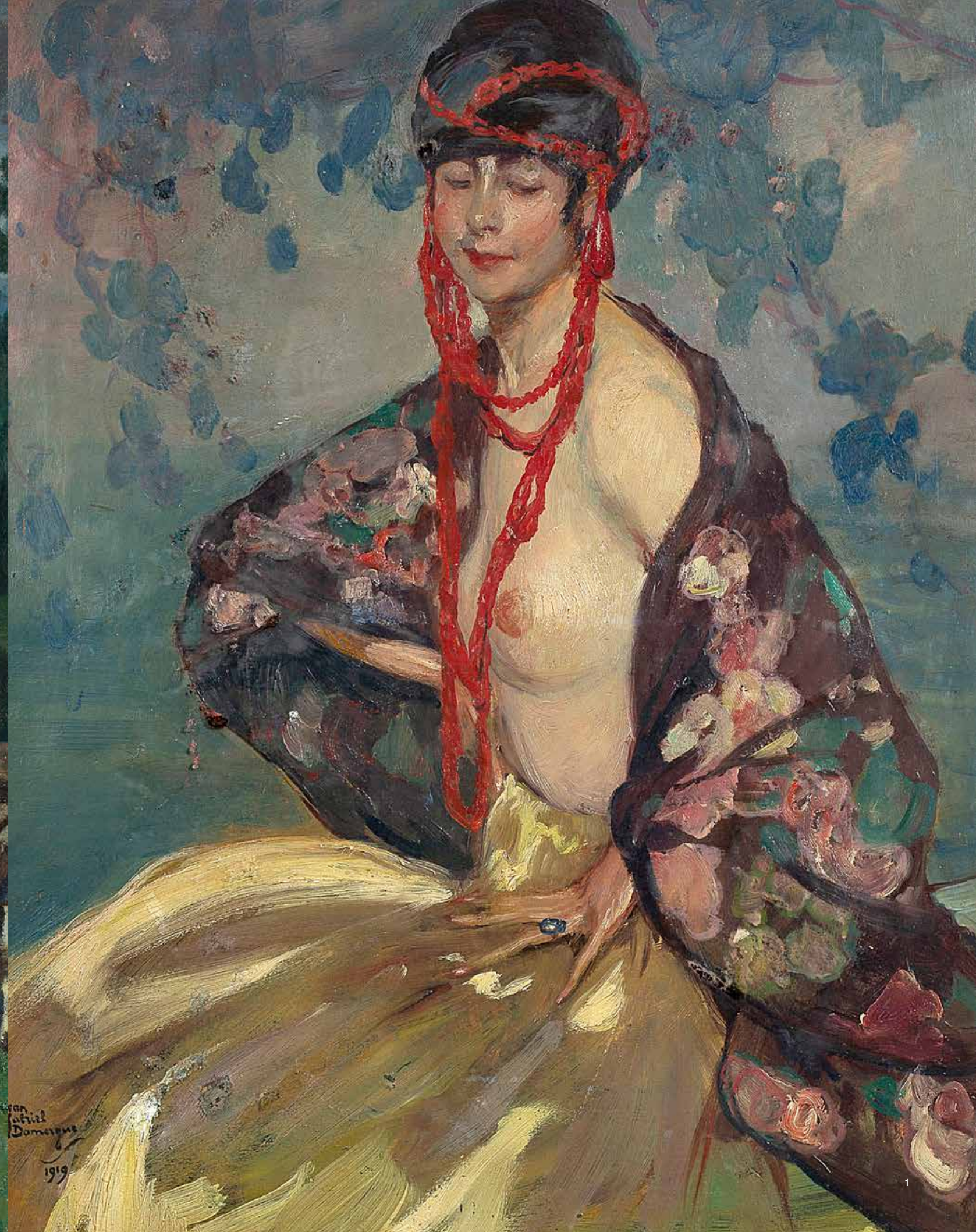
AGUTTES

An impressionist painting of a village scene. The central focus is a cluster of white buildings with terracotta roofs, situated on a hillside. A prominent white bell tower with a red roof stands out among the houses. The foreground shows a dirt road curving through a green field. The background features a dark, shadowed hillside. The sky is filled with soft, blended colors of blue, green, and pink, suggesting a hazy or overcast day. The overall style is characterized by visible brushstrokes and a rich, textured palette.

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

12 juin 2024

AGUTTES





AGUTTES

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département Commissaire-priseur habilité Expert

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20
vinquant@aguttes.com



Administration des ventes Délivrances et expéditions

Adélaïde Pastorel
+33 (0)1 47 45 91 53
pastorel@aguttes.com

Directeur du pôle Beaux-arts & Arts d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département Marketing & Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jjayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes

(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Mercredi 12 juin 2024, 15h

Exposition publique

Samedi 8 juin : 11h - 18h
Lundi 10 et mardi 11 juin : 10h - 18h
Mercredi 12 juin : 10h - 12h30

Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)



Index

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

détail

B

BARRETT JOSEPH 110
BAUCHANT ANDRÉ 84 à 86
BAYA 33
BELLET PIERRE-AUGUSTE 12
BELLMER HANS 77
BELLY LÉON 11
BÉRARD CHRISTIAN 94
BESSON FAUSTIN 6
BOGGIO ÉMILE 64
BONFANTI ARTURO 100
BOUCHERLE PIERRE 24
BOUDIN EUGÈNE 37
BRAEKELEER HENRI DE 35
BRAQUE GEORGES (D'APRÈS) 72
BRAYER YVES 109
BROUILLARD EUGÈNE 133 à 156
BUISSERET LOUIS 96 à 98

C

CANTATORE DOMENICO 117
CHABAUD AUGUSTE 61 à 63
CHAGALL MARC 91, 92
CHARRETON VICTOR 41
CHIRICO GIORGIO DE 95
COCTEAU JEAN 70
COUTY JEAN 157 à 159
CRUZ HERRERA JOSÉ 30 à 32

D

DEMONT-BRETON VIRGINIE 4
DERAIN ANDRÉ 67, 68
DESHAYES EUGÈNE 16, 17
DINET ÉTIENNE 15
DOMERGUE JEAN-GABRIEL 87 à 89
DUFY RAOUL 59

E

ERNST RUDOLF 8

F

FANTIN-LATOURE HENRI 1
FAVORY ANDRÉ 75
FROMENTIN EUGÈNE 10

G

GADAN ANTOINE 18
GEN PAUL 116
GIACOMETTI ALBERTO 76
GROSZ GEORGE 93
GUDIASVILI LADO 112
GUILLAUMIN ARMAND 38
GUTTUSO RENATO 118
GYWE U LUN 111

H

HENNER JEAN-JACQUES 2, 3
HERVÉ JULES-RENÉ 58

J

JONGKIND JOHAN BARTHOLD 36

L

LEBACQ GEORGES 39, 40
LEBASQUE HENRI 51
LÉGER FERNAND 69
LELLOUCHE JULES 21 à 23
LEROY PAUL 19
LEVY MOSES 26
LHOTE ANDRÉ 71
LUCE MAXIMILIEN 44 à 50

M

MACLET ÉLISÉE 83
MADELINE PAUL 53
MAILLOL ARISTIDE (D'APRÈS) 65
MARQUET ALBERT 25
MARTIN JACQUES 34
MINNE GEORGE 43
MONDRIAN PIET (D'APRÈS) 119 à 122
MONTÉZIN PIERRE EUGÈNE 57

N

NOIROT ÉMILE 128 à 132

P

PICABIA FRANCIS 78 à 82
PICASSO PABLO 99, 101 à 108
PICOU HENRI-PIERRE 7

R

RICCIARDI OSCAR 14
ROBLÈS-SIGNAC BERTHE 55, 56
ROYER HENRI 5

S

SAINT LAURENT YVES 113
SERNEELS CLÉMENT 28, 29
SEUPHOR MICHEL 123 à 127
SINIBALDI JEAN-PAUL 9
STONEHOUSE BRIAN 114

T

TOBIASSE THÉO 115
TOFFOLI LOUIS 27

V

VALÈS EDMOND 20
VAN DONGEN KEES 52, 60
VILLON JACQUES 73
VITALIS MACARIO 74
VLAMINCK MAURICE DE 66
VUILLARD ÉDOUARD 42

Z

ZIEM FÉLIX 13



1
HENRI FANTIN-LATOURE
 (1836-1904)
 « *La Vierge au lapin* »,
 d'après *Tiziano Vecellio, dit Titien*

Huile sur toile
 Non signée
 48,5 x 60 cm - 19 1/8 x 23 5/8 in.
 (Petites lacunes de couche picturale
 et restaurations anciennes)

Oil on canvas, unsigned

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
 - Collection M. Jacquemart, France (d'après
 Madame Fantin-Latour)
 - Collection de l'Abbé Archambault, directeur
 de l'école Fénelon, France, en 1935 et 1939
 (suivant la fiche du Service d'étude et de docu-
 mentation des peintures du Musée du Louvre)
 - Vente, *Mobilier et Objets d'Art*, Osenat,
 Fontainebleau, 25 février 2018, lot 143
 - Collection particulière, France (acquis au cours
 de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE

- Madame Fantin-Latour, *Catalogue de l'Œuvre
 complet de Fantin-Latour*, Paris: Henri Floury
 éditeur, 1911, n°356 (une autre version sur
 papier, plus petite, 17,5 x 24 cm, est citée
 sous le n°357)
 - Jean-Pierre Cuzin [sous la direction de], *Copier
 Créer: de Turner à Picasso: 300 œuvres inspi-
 rées par les maîtres du Louvre*, Paris: Réunion
 des musées nationaux, 1993, cat. exp., Paris,
 Musée du Louvre, 26 avril - 26 juillet 1993,
 décrit p. 215 et reproduit fig. K (décrit comme
 non localisé)

Entre le milieu du siècle et 1870 envi-
 ron, la vogue des copies d'après les
 Vénitiens est grande. Le jeune Puvis de
 Chavannes copie *La Vierge au lapin* de Titien et
 se montre un temps très influencé par la pein-
 ture vénitienne. Ziem, fervent de Venise, copie
Les Noces de Cana (musée de Martigues).
 Gustave Moreau laisse trois petites copies, qui
 sont autant d'admirables résumés de lumière,

d'après Titien et Véronèse, entre 1846 et 1849,
 et Cals plusieurs copies vibrantes et minu-
 tieuses d'après les mêmes peintres, dont une,
 presque miniaturisée, des *Noces*. Carpeaux,
 lui, prend un croquis du *Portrait de femme
 avec un enfant* de Véronèse. Mais c'est Fantin-
 Latour, entre 1852 et 1870 environ, qui reste le
 plus fécond et le plus sensible interprète des
 tableaux vénitiens du Louvre. Il en donne des
 dizaines, des centaines peut-être de versions
 particulièrement raffinées, comme rêveuses,
 parfois légèrement embuées ou noyées de
 brume, copies d'ensemble et de détail d'une
 piété et d'une habileté presque excessives, qui
 agacent un peu aujourd'hui les spectateurs de
 peinture attentifs aux "maladresses" de toutes
 sortes que nous sommes devenus. »

Jean-Pierre Cuzin, 1993

2

JEAN-JACQUES HENNER
 (1829-1905)

Tête de jeune fille, vue de profil, vers 1880-1890

Huile sur toile
 Signature apocryphe, peut-être apposée
 par Juana Romani, en haut à droite
 47 x 32 cm - 18 1/2 x 12 5/8 in.

*Oil on canvas, apocryphal signature,
 possibly by Juana Romani, upper right*

7 000 - 9 000 €

Madame Isabelle de Lannoy a confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

- Collection Juana Romani, France
 - Vente, *Tableaux et dessins modernes appar-
 tenant à Madame Juana Romani*, 20 juin 1923
 (reportée le 22 novembre 1924 suite au décès
 de Juana Romani), Mes F. Lair-Dubreuil et
 Charles Queille, Paris, Hôtel Drouot, lot 77
 (reproduit dans le catalogue)
 - Collection particulière, France

NOTE

Monsieur Gabriele Romani nous a indiqué, pour
 le compte de l'Archivio Romani, que Juana
 Romani pourrait être le modèle de cette tête.
 Il rapproche notre tableau d'une photographie
 prise dans l'atelier de la peintre par Edmond
 Bérard en 1893.



3

JEAN-JACQUES HENNER
 (1829-1905)

Tête de femme de trois-quarts, vers 1890

Huile sur carton
 Signée vers le bas à gauche
 27 x 22 cm - 10 5/8 x 8 5/8 in.

Oil on cardboard, signed lower left

2 000 - 3 000 €

Madame Isabelle de Lannoy a confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

- Collection galerie Aktuarius, Strasbourg
 - Collection particulière, France





4
VIRGINIE DEMONT-BRETON
 (1859-1935)

L'autre, vers 1920

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Titrée au dos

73 x 100 cm - 28 3/4 x 39 3/4 in.
 (Restaurations anciennes et petites lacunes
 de couche picturale)

*Oil on canvas, signed lower right,
 titled on the reverse*

12 000 - 18 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
 - Acquis auprès de cette dernière

EXPOSITION

Salon des artistes français, Paris, Grand palais
 des Champs-Élysées, 1920, n°491

BIBLIOGRAPHIE

*Société des artistes français, Explication des
 ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gra-
 vure & lithographie des artistes vivants exposés
 au Grand palais des Champs-Élysées, avenue
 Alexandre III, le 30 avril 1920, 133^e exposition
 officielle*, Paris : Société des artistes français,
 1920, décrit p. 25 et reproduit (n.p.)

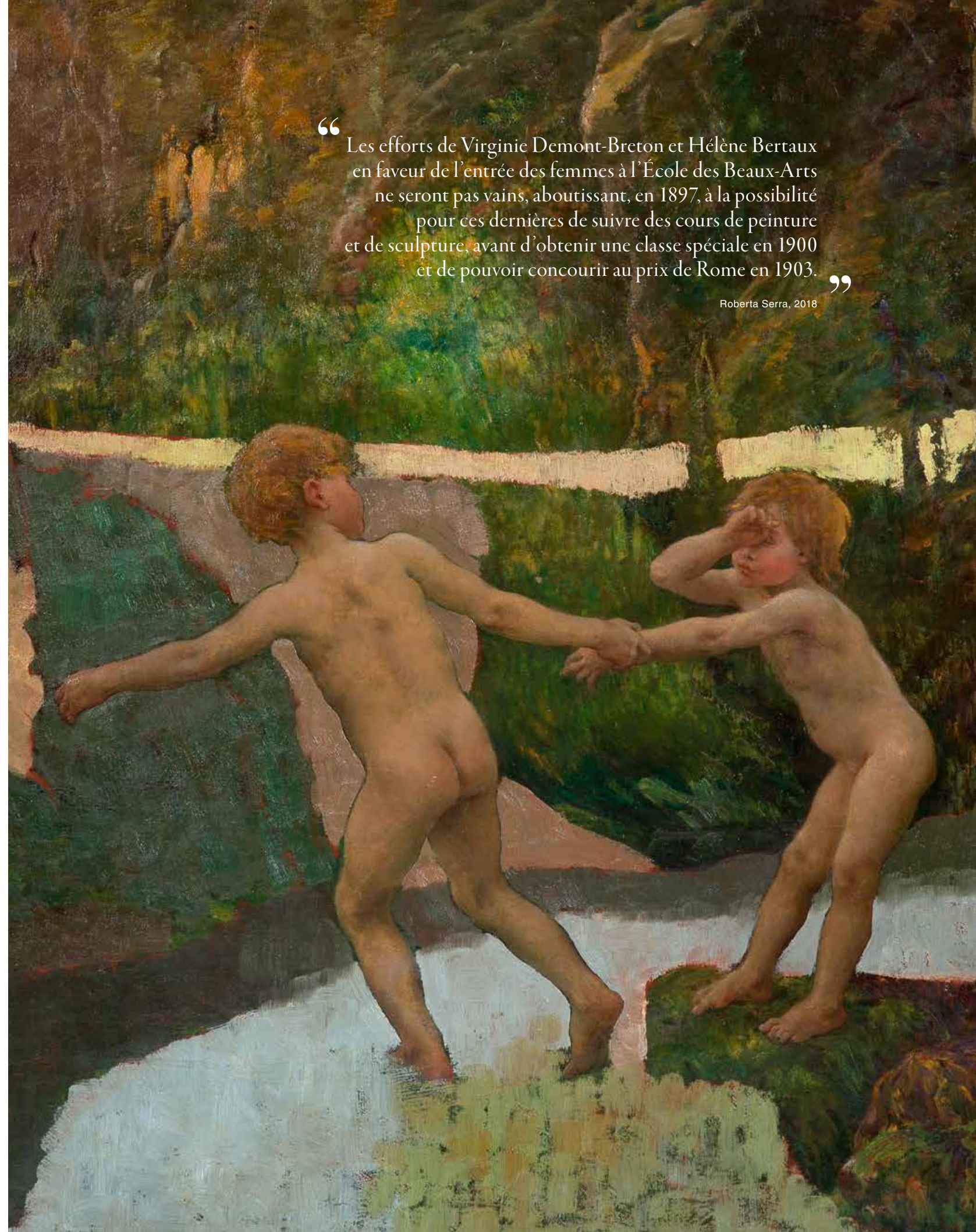
« Quand on dit d'une œuvre d'art 'C'est de la peinture ou de la sculpture de femme', on entend par là : 'C'est de la sculpture faible ou de la peinture mièvre', et quand on a à juger une œuvre sérieuse due au cerveau et à la main d'une femme, on dit : 'C'est peint ou sculpté comme par un homme'. Il y a un parti pris d'avance contre l'art de la femme". Ainsi s'exprime Virginie Demont-Breton dans son article paru en 1896, intitulé *La Femme dans l'art*, souhaitant l'émancipation intellectuelle et artistique des femmes. Ces réflexions représentent sans doute le prolongement des premiers enseignements reçus par la jeune Virginie au sein de son foyer familial, une lignée d'artistes comprenant des femmes et accueillant avec bienveillance leur aspiration à une carrière artistique autonome. Si sa mère Élodie se réjouit en 1867 de la qualité de ses premiers croquis, les tableaux peints par Jules Breton matérialisent en parallèle la vision d'une féminité digne et puissante. En effet, en cette seconde moitié de siècle, le fait qu'une femme puisse s'adonner aux arts n'était pas un phénomène insolite, car ces activités s'inscrivaient dans les travaux d'agrément des jeunes bourgeoises. Toutefois, contrairement

au cas de Virginie Demont-Breton, cet apprentissage n'aboutissait souvent pas à une professionnalisation dans le champ artistique, ces velléités demeurant cantonnées aux genres mineurs et au dilettantisme. Définie par ses contemporains comme "une féministe qui savait rester femmes", Virginie Demont-Breton adhère à une conception harmonique de l'art et de la féminité, reflétant par certains aspects le féminisme bourgeois et familial qui va prendre pied en France pendant les années 1890 : "La peinture n'a rien d'incompatible avec le devoir filial et maternel". Des idées explicitées dans ses toiles, à travers l'image de femmes aux canons statuariques personnifiant les piliers de l'équilibre familial (*Femme de pêcheur venant de baigner ses enfants, Le Bain, L'homme est en mer*); de jeux d'enfants (*Dans l'air pur; Les Méduses bleues, Les Petits Goélands*); ou de la maternité idéale (*Le Messie, Alma Mater, L'Étoile du matin*). »

Roberta Serra, « L'union des femmes peintres et sculpteurs, La présidence de Virginie Demont-Breton », in. *Regard sur... Ismaël : Virginie Demont-Breton (1859-1935)*, Boulogne-sur-Mer : Musée des beaux-arts et d'archéologie de Boulogne-sur-Mer, 2018, p. 11

“ Les efforts de Virginie Demont-Breton et Hélène Bertaux en faveur de l'entrée des femmes à l'École des Beaux-Arts ne seront pas vains, aboutissant, en 1897, à la possibilité pour ces dernières de suivre des cours de peinture et de sculpture, avant d'obtenir une classe spéciale en 1900 et de pouvoir concourir au prix de Rome en 1903. ”

Roberta Serra, 2018





5
HENRI ROYER
 (1869-1938)
Daphnis et Chloé (esquisse de concours)
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Cachet de cire rouge sur le bord droit
 41 x 33 cm - 16 1/8 x 13 in.
 (Restaurations)
*Oil on canvas, signed lower left,
 red wax stamp on the right edge*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
 - Famille de l'artiste, France

7
HENRI-PIERRE PICOU
 (1824-1895)
La Folie et l'Amour, 1883
 Huile sur toile
 Signée et datée '1883' en bas vers la droite
 82 x 61,5 cm - 32 1/4 x 24 1/4 in.
 (Restaurations avec pièces au dos)
*Oil on canvas, signed and dated '1883' lower
 right*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 - Collection particulière, France
 - Acquis auprès de cette dernière



6
FAUSTIN BESSON
 (1821-1882)
La cueillette des cerises
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 89 x 60 cm - 35 x 23 5/8 in.
 (Rentoilage et restaurations)
Oil on lined canvas, signed lower right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
 - Vente, Sans titre, Dewit Auctions, Ostende,
 27 décembre 2023, lot 536 (titré *De kersenpluk*)
 - Collection particulière, Belgique (acquis au
 cours de la vente précédente)

8
RUDOLF ERNST
 (1854-1932)
Le lecteur surpris, 1880
 Huile sur toile
 Signée et datée '1880' en bas à droite
 63 x 46,5 cm - 24 3/4 x 18 1/4 in.
 (Restaurations anciennes)
*Oil on canvas, signed and dated '1880'
 lower right*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 - Collection particulière, Pologne





9.1



9.2



9.3

9

JEAN-PAUL SINIBALDI

(1857-1909)

POUR ALFRED STEVENS

(1823-1906)

ET HENRI GERVEX

(1852-1929)

Réunion de trois dessins préparatoires pour le panorama *Histoire du siècle, 1789-1889*, 1889

La Restauration, Étude pour le groupe de Royer-Collard, Béranger, Lacépède, Cuvier, P.-L. Courier et Desaugiers

La Monarchie de Juillet, Étude pour le groupe de Gérard, le Prince de Joinville, le Général de Lamoricière et le Duc d'Aumale

La Troisième République, Étude pour le groupe de 29 personnages avec Thiers, Casimir Perier, Mgr Darboy, Vaquerie, etc.

Encre de Chine sur textile, inscrit 'Dessins à la plume/par Sinibaldi/pour/Le Panorama du Siècle (1789-1889)/par Alfred Stevens et Henri Gervex/Collection Robert de Montesquiou' au dos des encadrements

26,5 x 32,5 cm (1) - 10 3/8 x 12 3/4 in.

25,5 x 22,5 cm (2) - 10 x 8 7/8 in.

37 x 53,5 cm (3) mm - 14 5/8 x 21 in.

(Taches)

India ink on cloth, inscribed 'Dessins à la plume/par Sinibaldi/pour/Le Panorama du Siècle (1789-1889)/par Alfred Stevens et Henri Gervex/Collection Robert de Montesquiou' on the reverse of the framings

On y joint : Joseph Reinach [Notice de], *Histoire du siècle, 1789-1889, Peinture de MM. Alfred Stevens & Henri Gervex*, Paris : Charles Lévy, 1889, 23 p.

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

- Collection Robert de Montesquiou, France (son ex-libris au dos de deux)
- Château de Saint-Eusice, Selles-sur-Cher (jusqu'en 1931)
- Collection J[ean?] Barberon, France
- Collection particulière, France

Le projet [de *Panorama du Siècle*] étant défini, il s'agit désormais de veiller à la ressemblance des personnages, de sélectionner une scène significative représentant chaque règne ou période, et de faire en sorte que tout cela soit aussi gai, aussi chatoyant et brillant que possible ! Ils nous font part des longues et méticuleuses recherches qui furent nécessaires pour réunir une documentation de qualité, sous le regard éclairé d'Hippolyte Taine. Comment ils écumèrent la Bibliothèque Nationale, fouillèrent livres et manuscrits à la recherche de descriptions et de gravures et combien cela leur permit de se cultiver. Pour les crinolines, ils firent appel au couturier Worth qui, depuis 1857, avait conservé ses dessins. Sans doute Stevens, très précis, craignait-il que ses souvenirs ne le trahissent. Ils trouvèrent des assistants et



10

divisèrent le travail. Parmi ceux-ci l'un des fils d'Alfred, Léopold Stevens, Paul Sinibaldi, Gilbert, Picard, et, pour l'architecture, Cugnet. Notons qu'en 1923, Gervex, ajoutera Dupray, peintre militaire, Mathey, Bailly et Guigner et parlera non plus de Picard mais des deux frères Picard. Quant à Roselyne Hurel, elle cite, en plus de Bailly et Guignery dans les *perspecteurs*, Krasno et Chamouillet et, parmi les portraitistes, Maisonneuve, ainsi qu'un certain Jonas pour les fonds paysagers. Ce qui ferait une quinzaine de collaborateurs au total. Peut-être y en eut-il davantage, plus occasionnels. »

Danielle Derrey-Capon, « Le panorama de l'Histoire du siècle, 1789-1889. La genèse d'une œuvre monumentale », in. *Alfred Stevens (1823-1906) et le panorama de l'Histoire du Siècle*, cat. expo., Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 8 mai-23 août 2009, Amsterdam et Van Gogh Museum, 18 septembre 2009-24 janvier 2010, Bruxelles : Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique ; Gand : Snoeck, 2009, pp. 146-147



Ex-libris de Robert de Montesquiou

10

EUGÈNE FROMENTIN

(1820-1876)

Porte-étendard et cavaliers arabes

Huile sur panneau
Signée en bas à droite

23,5 x 38,5 cm - 9 1/4 x 15 1/8 in.

Oil on panel, signed lower right

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

- Collection Gabriel Lugagne, France
- Collection particulière, France (par descendance)



11

LÉON BELLY

(1827-1877)

Pêcheurs d'équilles (Normandie), 1854

Huile sur toile

Signée et datée '1854' en bas à gauche

49 x 70 cm - 19 1/4 x 27 1/2 in.
(Rentoilage et restaurations)

Oil on lined canvas, signed and dated '1854' lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Vente, *Vente bourgeoise de 700 lots*, Wavre (Belgique), Salle de ventes du Béguinage, 30 janvier 2024, lot 589 (titré *Femmes pêchant sur la Côte d'Opale*)

- Collection particulière, Belgique (acquis au cours de la vente précédente)

EXPOSITION

Salon, Paris, Palais des Beaux-Arts, 1855, n°2520



13

FÉLIX ZIEM

(1821-1911)

Pêcheurs de Méditerranée au repos, 1894

Huile sur panneau

Signée, dédicacée et datée '26 octobre 1894' en bas à gauche

38 x 64 cm - 15 x 25 1/4 in.

Oil on panel, signed, dedicated and dated '26 octobre 1894' lower left

6 000 - 8 000 €

Un certificat de Monsieur Pierre Miquel, en date du 12 octobre 1989, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Vente, *Tableaux du XIX^e siècle et de la Belle Epoque*, Me Machoir et Bailly, Versailles, Hôtel Rameau, 19 novembre 1989, lot 177

- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



12

PIERRE-AUGUSTE BELLET

(1865-1924)

Femmes moldaves dans un paysage

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

33,5 x 41,5 cm - 13 3/4 x 16 3/4 in.
(Restauration avec pièce au dos)

Oil on canvas, signed lower left

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

14

OSCAR RICCIARDI

(1864-1935)

Scène de marché à Naples

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

21,8 x 36 cm - 8 5/8 x 14 1/8 in.

Oil on panel, signed lower left.

600 - 800 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



ÉTIENNE DINET

(1861-1929)

Tempête de sable, 1903

Huile sur toile

Signée et datée '[19]03' en bas à gauche

50 x 40 cm - 19 3/4 x 15 3/4 in.

*Oil on canvas, signed and dated '[19]03' lower left***30 000 - 50 000 €**

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste puis par descendance)

EXPOSITION

Exposition É. Dinet, Paris, Galerie Arts d'aujourd'hui, Jean de Ruaz, 8-23 mai 1942, n°4 (titré *Femmes sous le sirocco*)

ŒUVRE EN RAPPORT

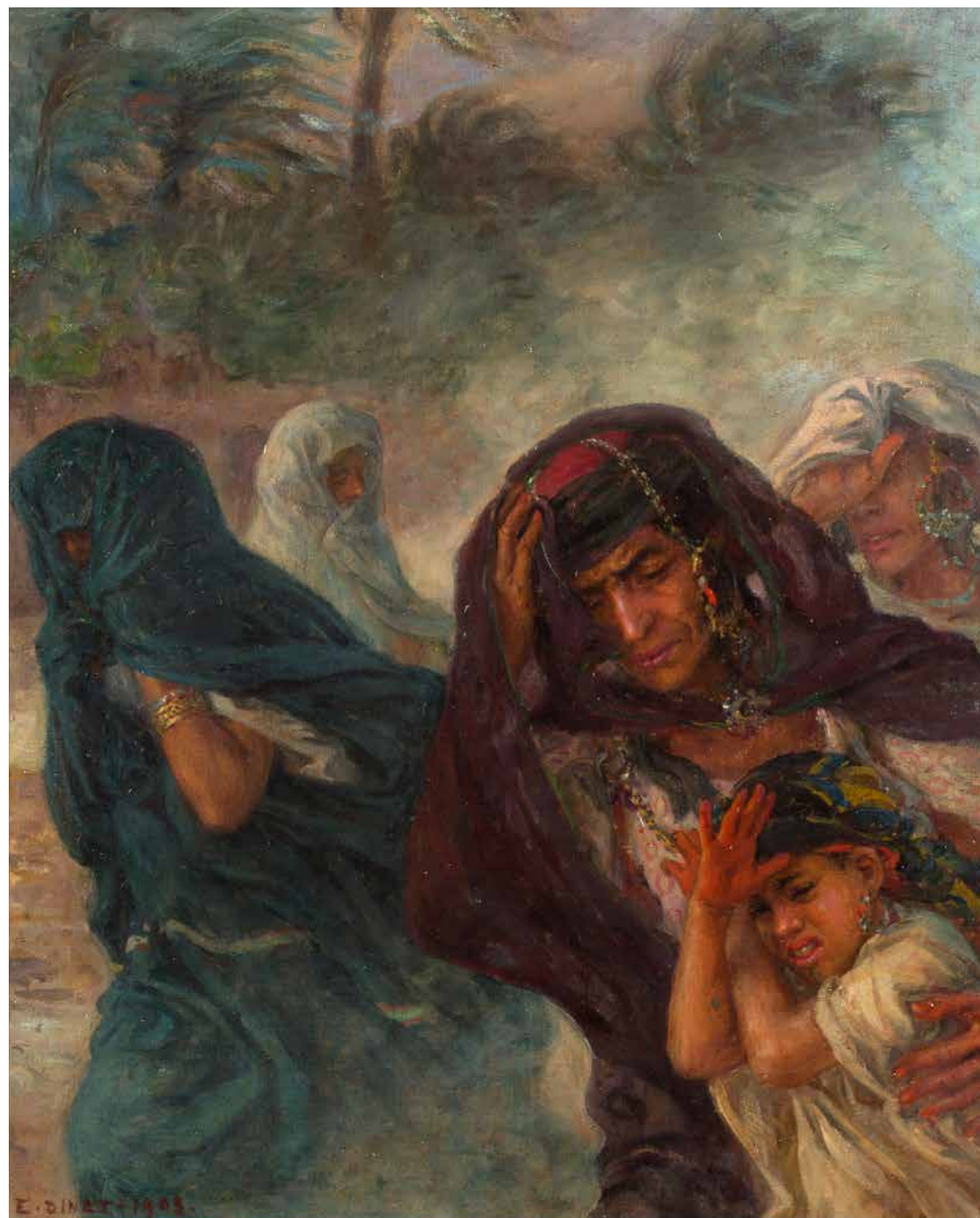
Étienne Dinet (1861 - 1929), *Tempête de sable*, huile sur toile, signée et datée '[19]03' en bas à gauche, dim. inc., loc. inc., ancienne collection Miss Cushing, exposé au *Salon des peintres orientalistes français*, Paris, 1904; reproduit et décrit dans Koudir Benchikou, *La vie et l'œuvre d'Étienne Dinet*, Courbevoie: ACR Édition, 1984, n°121, p. 189

“ [Étienne Dinet] est charmé par les jeux des enfants et les danses gracieuses des jeunes filles, mais aussi attiré par des scènes plus dures, où l'effort et la souffrance marquent cruellement les visages des Hommes. ”

Denise Brahimi, 1984

Étienne Dinet naît en 1861 dans une famille d'avoués parisiens qui encourage sa pratique du dessin et ne lui interdit pas de s'inscrire à l'École des Beaux-Arts. À l'Académie Julian, il suit les enseignements de William Bouguereau mais, en réaction avec l'académisme de son maître, il cherche plutôt ses modèles parmi les maîtres anciens et les peintres réalistes ou naturalistes, tels que Jean-François Millet ou Jules Bastien-Lepage. Dinet se rend une première fois en Algérie en 1884, en compagnie du peintre Lucien Simon, puis une nouvelle fois en 1885 avec Gaston Migeon, futur promoteur des arts de l'Islam au musée du Louvre. Suivent deux décennies au cours desquelles Étienne Dinet passe ses hivers en France et ses étés dans le Sahara. Dès 1895, il ne peint d'ailleurs plus que des sujets algériens et, à partir de 1904, il s'installe définitivement à Bou-Saâda. Il y use de son influence pour intervenir en faveur des populations locales. Ainsi, en 1912, obtient-il de haute lutte auprès du Gouvernement général d'Alger que cette oasis, la plus proche du littoral algérien, passe d'une administration militaire à une administration civile. Notre tableau, intitulé *Tempête de sable*, a été peint en 1903. Il est le *modello* – ou le *ricordo* – d'une grande composition qui fut exposée au Salon des peintres orientalistes français de 1904 et qui est aujourd'hui seulement connue par ses

reproductions dans *Mirages* (1906) et *Tableaux de la vie arabe* (1908 et 1922). À rebours d'un orientalisme de convention, la toile livre la vision dramatique d'un groupe de femmes accompagné d'un enfant aux prises avec le terrible *simoun*, ce vent dont la température peut excéder 50°C et l'hygrométrie, descendre sous les 10%, ce qui le rend particulièrement asséchant. Ce zef a aussi pour particularité de remplir l'air de poussière et de sable, qui lui donnent alors une teinte rougeâtre, bleuâtre ou jaunâtre suivant la nature du sol, et obligent ceux qui y sont confrontés à se couvrir. D'un point de vue plastique, Dinet opte pour un cadrage serré qui réserve une large part au paysage chahuté par les éléments. Pour accentuer le pathétique de la scène, il lui associe une palette de tons contrastants qui décrit avec réalisme le sable qui fouette les visages et la chaleur qui oppresse les corps. Algérien de cœur, Étienne Dinet est l'un des seuls peintres orientalistes à avoir échappé au reproche d'exotisme et au procès fait au regard colonial sur l'Orient. Son œuvre peint – dans lequel éclate sa passion pour un pays dont il épousa la terre, la cause mais aussi la foi en 1913 – est même devenu l'une des identités visuelles de l'Algérie de l'après-indépendance.





16
EUGÈNE DESHAYES
 (1862-1939)
Jardin fleuri et villa à Alger
 Huile sur carton
 Signée en bas à gauche
 32 x 45,5 cm - 12 5/8 x 17 7/8 in.
Oil on cardboard, signed lower left
600 - 800 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, France



17
EUGÈNE DESHAYES
 (1862-1939)
Ciel de feu sur l'oasis
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 34 x 41 cm - 13 3/8 x 16 1/8 in.
 (Restaurations avec pièces au dos)
Oil on canvas, signed lower left
600 - 800 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, France



18
ANTOINE GADAN
 (1854-1934)
Gardienne et ses chèvres aux environs de Bône, Algérie
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 61 x 100 cm - 24 x 39 3/8 in
Oil on canvas, signed lower right
2 000 - 3 000 €
 PROVENANCE
 - Collection particulière, France
 - Acquis auprès de cette dernière

19
PAUL LEROY
 (1860-1942)
Fillette à la gazelle, Biskra
 Huile sur toile
 Signée et située 'Biskra' en arabe en bas à gauche
 46 x 38 cm - 18 1/8 x 15 in.
Oil on canvas, signed and located in arabic lower left
8 000 - 12 000 €
 PROVENANCE
 - Collection M. de Tamanhan, France (annotation au dos)
 - Collection particulière, France
 - Acquis auprès de cette dernière





20



21

20

EDMOND VALÈS

(1918-2001)

Sous la tonnelle, Tunisie, 1942

Gouache sur papier coloré
Signée et datée '[19]42' en bas à droite

48 x 62 cm - 18 7/8 x 24 3/8 in.

*Gouache on toned paper, signed
and dated '[19]42' lower right*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

21

JULES LELLOUCHE

(1903-1963)

Cargo et mont Bou Kornine, Tunisie

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche

15,8 x 23,8 cm - 6 1/4 x 9 3/8 in.
(Petits accidents)

Oil on panel, signed lower left

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



22

22

JULES LELLOUCHE

(1903-1963)

Mosquées à Djerba, Tunisie

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Située et signée une seconde fois au dos

44,5 x 53,5 cm - 17 1/2 x 21 in.

*Oil on panel, signed lower left, located
and signed again on the reverse*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

23

JULES LELLOUCHE

(1903-1963)

*Vue des mosquées d'Houmt Souk à Djerba,
Tunisie*

Huile sur panneau
Signée en bas à droite

33 x 46 cm - 13 x 18 1/8 in.

Oil on panel, signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Vente, *Atelier Jules Lellouche (1903 - 1963)*,
Jean-Marc Delvaux S.A.R.L., Hôtel Drouot,
Paris, 5 mars 2014, lot 90
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente puis par descendance)



23



25

ALBERT MARQUET
(1875-1947)

Homme oriental marchant

Encre sur papier
Timbre de la signature [Lugt L.1796g]
en bas à droite

21 x 12,5 cm - 8 1/4 x 4 7/8 in.
(Jaunie, taches et petit pli)

*Ink on paper, stamped with the signature's
mark lower right*

500 - 700 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière



24

PIERRE BOUCHERLE
(1894-1988)

La charrette sicilienne

Huile sur toile
Signée en bas à droite

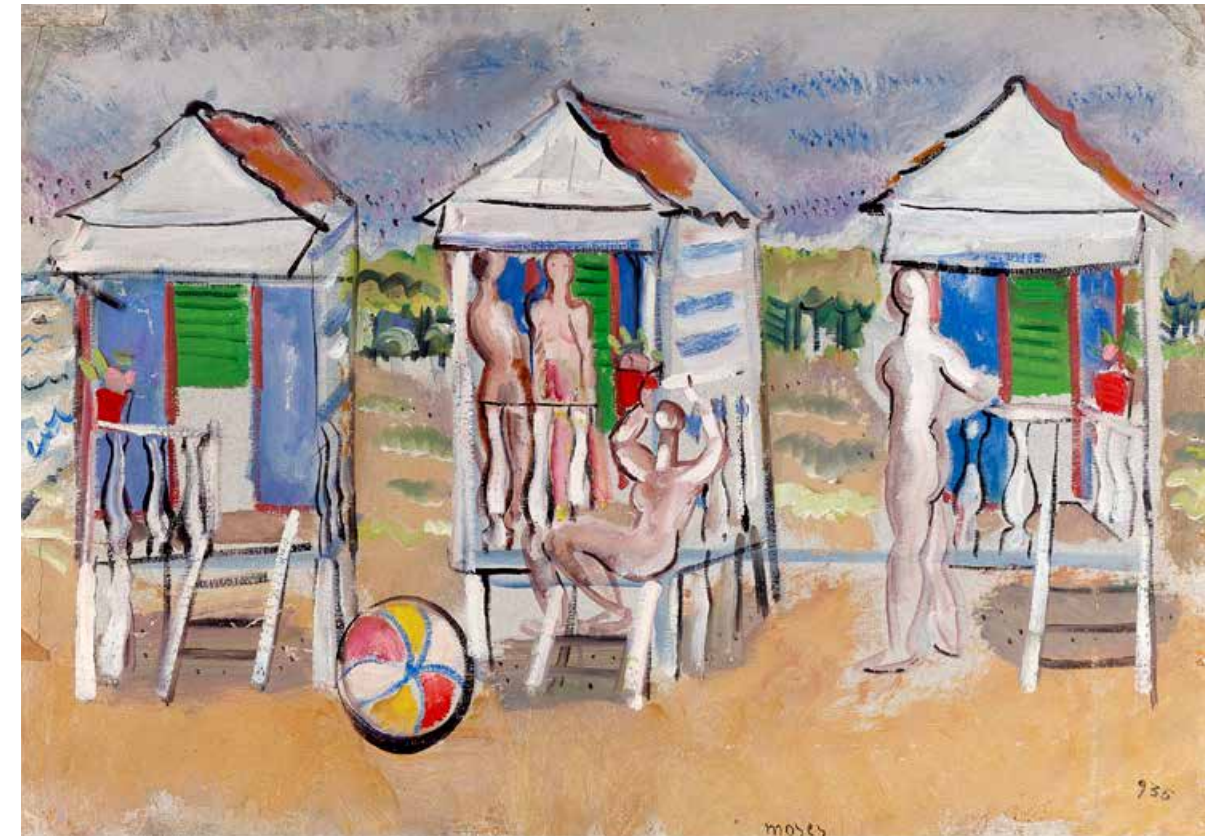
86 x 114 cm - 33 7/8 x 44 7/8 in.
(Rentoilage, accidents et restaurations)

Oil on lined canvas, signed lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



26

MOSES LEVY
(1885-1968)

Cabine e bagnanti (Cabines et baigneurs), 1935

Huile sur toile marouflée sur papier
Signée en bas vers le milieu
Datée '[1]935' en bas à droite

50,5 x 70 cm - 19 7/8 x 27 1/2 in.
(Accidents et restaurations)

*Oil on canvas laid on paper, signed lower
middle, dated '[1]935' lower right*

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

*Moses Levy, Luce marina, Una vicenda dell'arte
italiana, 1915-1935*, Viareggio, Centro Mateucci
per l'Arte Moderna, 5 juillet - 19 octobre 2014 et
Florence, Villa Bardini, 30 octobre 2014 - 1^{er}
février 2015, Viareggio: Fondazione
Centro Mateucci, 2014, reproduit sous le n°33,
p. 93 (incorrectement décrit comme « olio su
tela » [huile sur toile])

BIBLIOGRAPHIE

*Moses Levy, Luce marina, Una vicenda dell'arte
italiana, 1915-1935*, cat. expo., Viareggio, Centro
Mateucci per l'Arte Moderna, 5 juillet - 19 oc-
tobre 2014 et Florence, Villa Bardini, 30 octobre
2014 - 1^{er} février 2015, Viareggio: Fondazione
Centro Mateucci, 2014, reproduit sous le n°33,
p. 93 (incorrectement décrit comme « olio su
tela » [huile sur toile])

À la Galerie Zak, Mosès Lévy, originaire de Viareggio, près de Pise, a exposé un radieux ensemble de paysages d'Italie et d'Espagne, tout vibrants de lumière et de formes humaines en mouvement. Mosès Lévy procède par vives notations claires, principalement bleues, rouges, jaune citron. Essentiellement coloriste, il semble concevoir le monde comme un vaste brasillement, toujours intense et palpitant. L'une de ses réussites est une scène de corrida d'un style à la fois synthétique et pittoresque; le taureau y est figuré par une tache d'un noir puissant, autour de laquelle gravitent le rouge dramatique des capes et la noble diaprure des toreros en grand costume. Mais Mosès Lévy excelle surtout à exalter la merveille, sur le sable d'or des plages, en plein soleil, d'ardents fourmillements de chair nue, de maillots bariolés, de tentes rayées, de parasols ruisselants de lumière. » Maximilien Gauthier, « Les expositions », in. *L'Art vivant*, décembre 1932, n°167, p. 631

27

LOUISTOFFOLI

(1907-1999)

Oaxaca (Mexique), 1965

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titree et annotée '3873' au dos

54 x 73 cm - 21 1/4 x 31 1/4 in.

(Soulèvements et petites lacunes de couche picturale)

Oil on canvas, signed lower right, titled and inscribed '3873' on the reverse

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

Jeanine Pélissier, *Louis Toffoli: catalogue raisonné de l'œuvre peint*, huiles, tome 2, Paris: Association des amis de Louis Toffoli, 1993, décrit et reproduit sous le n°2061, p. 140



28

CLÉMENT SERNEELS

(1912-1991)

Hamudara, Goma (RDC), 1939

Huile sur panneau

Signée, située 'Goma', datée '1939'

et titrée en bas à droite

47 x 38,5 cm - 18 1/2 x 15 1/8 in.

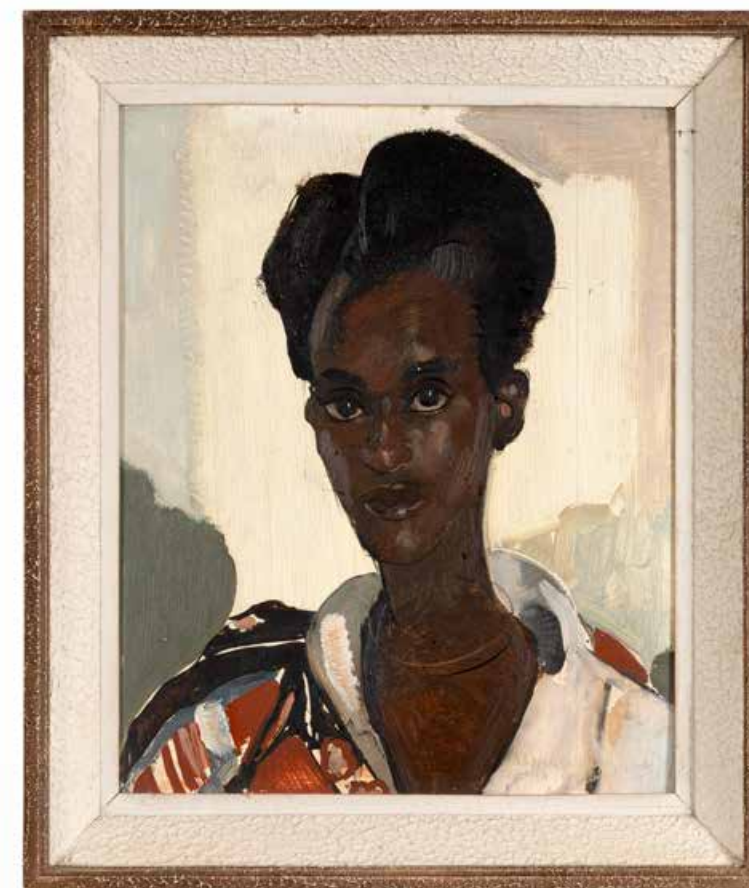
(Faiencage et petites lacunes de couche picturale)

Oil on panel, signed, located 'Goma', dated '1939' and titled lower right

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique



29

CLÉMENT SERNEELS

(1912-1991)

Femme mobutu en buste

Huile sur panneau

Titree en bas à droite

Non signée

49 x 38,5 cm - 19 1/4 x 15 1/8 in.

(Faiencage et petites lacunes de couche picturale)

Oil on panel, titled lower right, unsigned

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique



JOSÉ CRUZ HERRERA

« Cruz Herrera étudia à Séville et à l'École des Beaux-Arts de Madrid, sous la direction de Cecilio Pla (1860-1934). Il voyagea à Paris et en Belgique, vécut à Montevideo et Buenos Aires, où il devint un célèbre portraitiste, et exposa à Londres, Venise, Barcelone, Paris, etc. Son premier voyage au Maroc dans les années vingt lui donna l'envie d'y retourner en 1923 où, après un long séjour à Casablanca, il finira par y établir sa résidence. De là il participa à de nombreuses expositions, envoya des œuvres au Salon Artistique de l'Afrique Française et reçut de nombreux collectionneurs qui recherchaient à Casablanca des peintures, des meubles ou autres éléments et objets de décoration. »
Eduardo Dizy Caso, *Les orientalistes de l'école espagnole*, Courbevoie: ACR Édition, 1997, p. 62



30

30 JOSÉ CRUZ HERRERA

(1890-1972)
Belle Marocaine au caftan

Huile sur toile
Signée en bas à droite
81 x 61 cm - 31 7/8 x 24 in.
Oil on canvas, signed lower right

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

31 JOSÉ CRUZ HERRERA

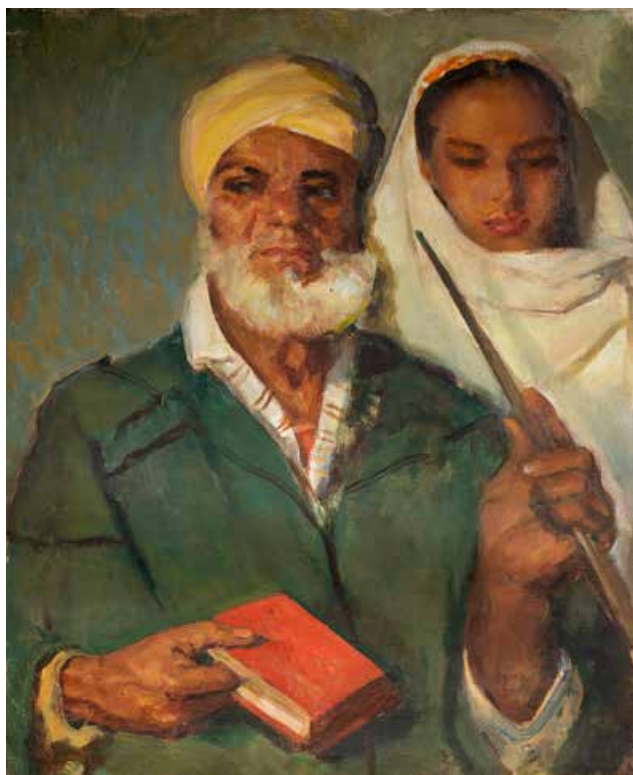
(1890-1972)
Fumeur de narguilé et jeune Marocaine au voile blanc

Huile sur toile
Non signée
65,5 x 54,5 cm - 25 3/4 x 21 1/2 in.
(Infimes lacunes de couche picturale)

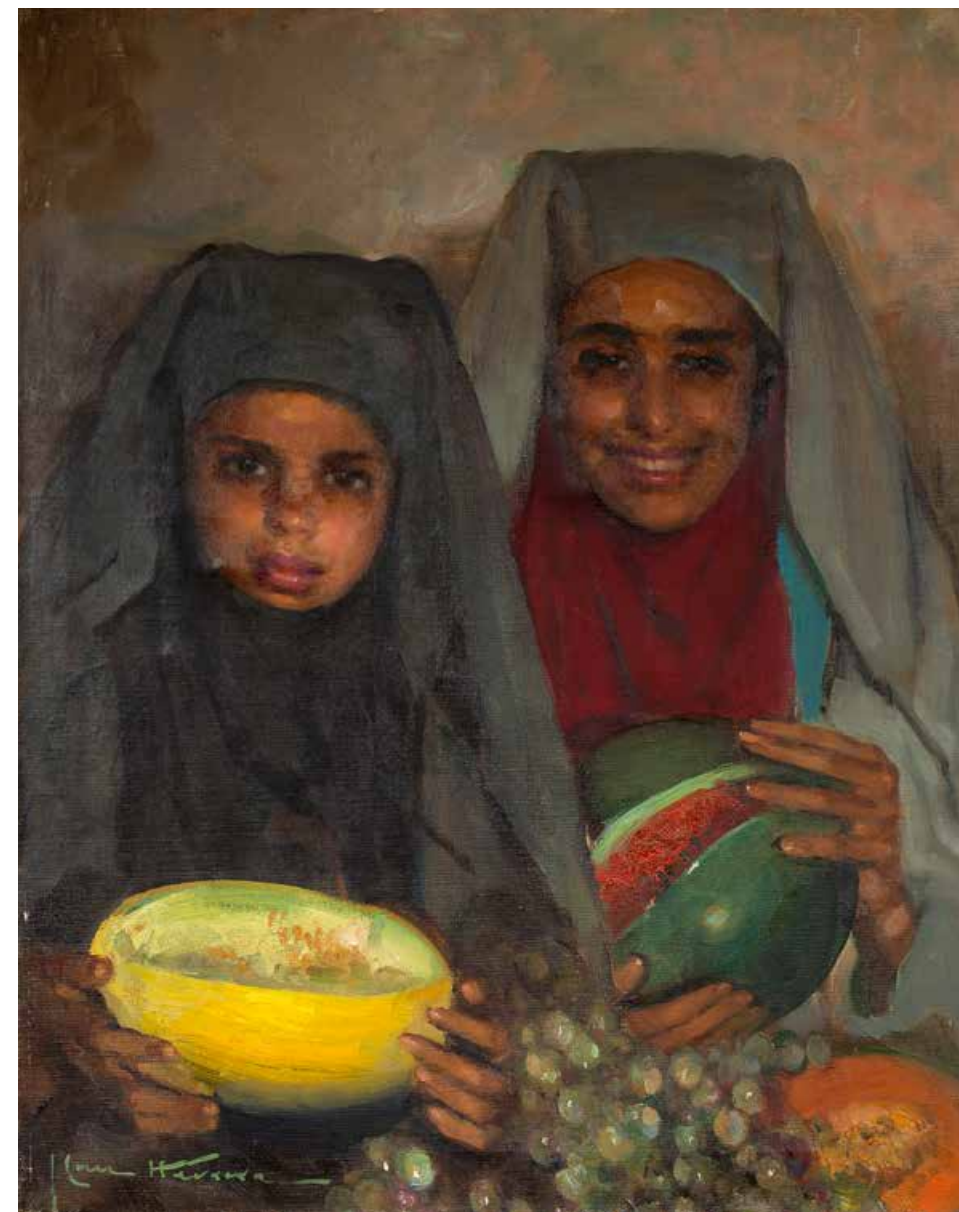
Oil on canvas, unsigned

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



31



32 JOSÉ CRUZ HERRERA

(1890-1972)
Frutas marroquies

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titree au dos
81,2 x 65 cm - 32 x 25 5/8 in.
(Petites rayures et léger enfoncement)

*Oil on canvas, signed lower left,
titled on the reverse*

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

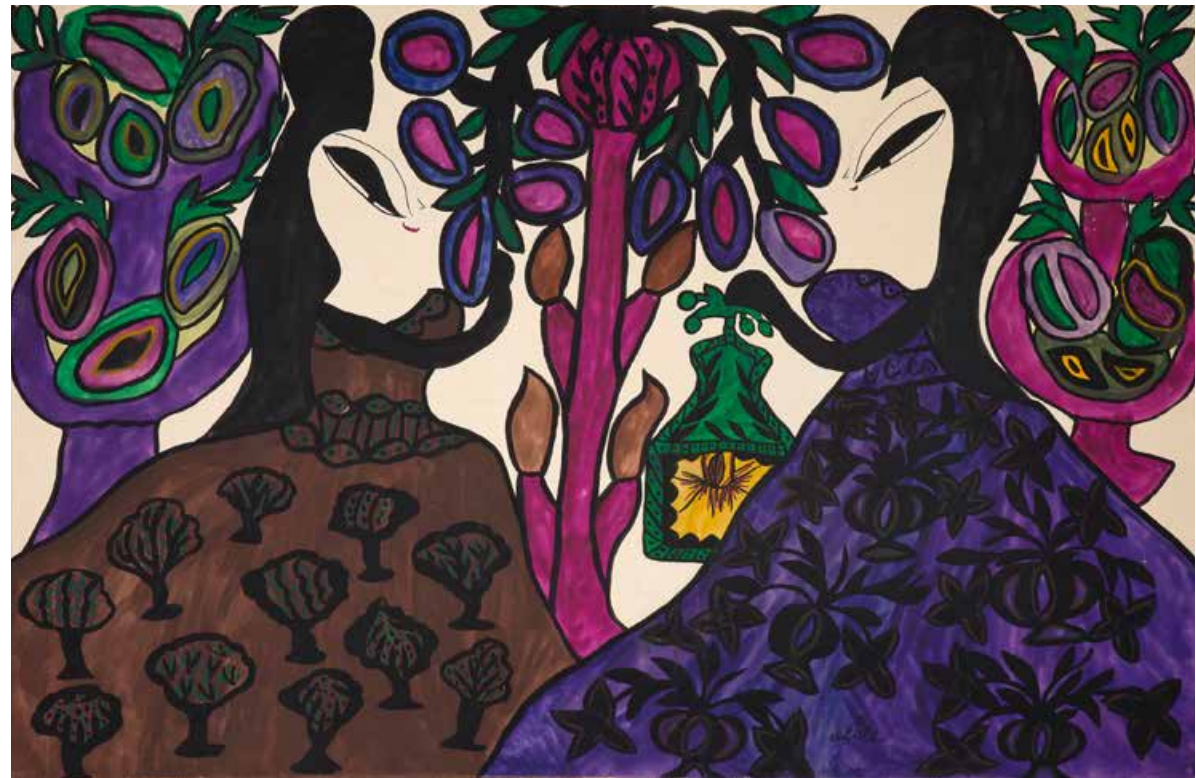
BAYA

(1931-1998)

*Femmes à l'arbre et à la lanterne, 1966*Gouache sur papier maroufflé sur panneau
Signée et datée '[19]66' en bas vers la droite100,5 x 152 cm - 39 5/8 x 59 7/8 in.
(Jaunie, rayures, usures et taches)*Gouache on paper laid on panel,
signed and dated '[19]66' lower right***15 000 - 20 000 €**

PROVENANCE

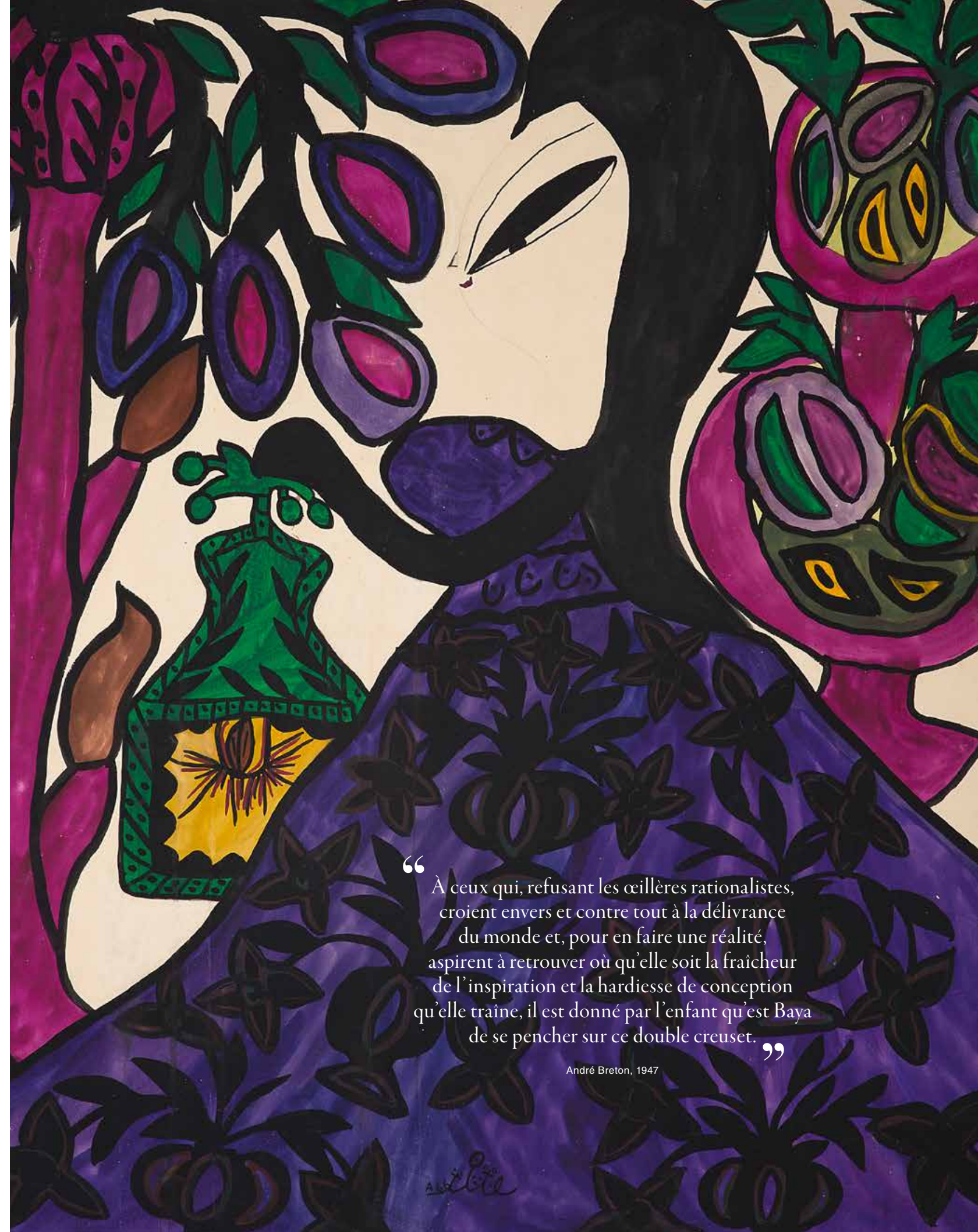
- Collection Frédéric Mégret (1909 - 1975), poète et dessinateur surréaliste, également devenu journaliste, ami d'André Breton
- Collection particulière, France (par descendance)



Il était une fois une petite fille qui s'appelait Baya. Elle était née en décembre 1931 dans les environs d'Alger, à la tribu Sidi Mohamed, d'une famille et dans une région où se mêlent les sangs arabes et kabyles. Ayant perdu ses parents, elle fut recueillie à l'âge de dix ans et emmenée à Alger. Doucement, l'enfant sauvage et silencieuse s'adapte dans la maison accueillante. Un jour, on la trouve sous la table en train de modeler. On lui donne de la terre, des couleurs et des pinceaux. Elle commence à modeler des animaux, puis à peindre à la gouache sur des petits morceaux de papier, et très vite sur des feuilles de plus en plus grandes. Déjà se dégagent tous les thèmes, qu'elle développera par la suite avec davantage d'ampleur et de lyrisme. De son enfance douloureuse remonte l'amour émerveillé qu'elle a gardé de sa mère perdue. C'est ainsi qu'apparaissent ces femmes tendant des enfants à bout de bras ou toutes enroulées à eux, se mêlant à des animaux fabuleux :

grandes bêtes porteuses de femmes, d'enfants, d'oiseaux, d'agneaux, de fleurs, de cierges et de cages, qu'elles soient peintes ou sculptées, dans une arabesque de plus en plus libre et large. Ces éternels archétypes de femmes, d'enfants et d'animaux semblent surgir d'un Orient légendaire, dans la fraîche mémoire d'une enfant qui plonge le plus naturellement aux sources d'un inconscient collectif. »

Jean de Maisonseul, « Baya la Magicienne », in. *Révolution africaine*, février 1963, n°1



“ À ceux qui, refusant les œillères rationalistes, croient envers et contre tout à la délivrance du monde et, pour en faire une réalité, aspirent à retrouver où qu'elle soit la fraîcheur de l'inspiration et la hardiesse de conception qu'elle traîne, il est donné par l'enfant qu'est Baya de se pencher sur ce double creuset. ”

André Breton, 1947



34
JACQUES MARTIN
 (1844-1919)
Bouquets de fleurs et plat en métal
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 89 x 116 cm - 35 x 45 5/8 in.
 (Restaurations avec pièces au dos)
Oil on canvas, signed lower left

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



35
HENRI DE BRAEKELEER
 (1840-1888)
Chaumières dans cour intérieure avec arbre
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 33,3 x 25,8 cm - 13 1/8 x 10 1/8 in.
Oil on panel, signed lower right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique (par descendance)

EXPOSITION
Rétrospective Henri De Braekeleer, Saint-Josse-Ten-Noode, Hôtel Charlier, 26 mai - 25 juin 1973

36
JOHAN BARTHOLD JONGKIND
 (1819-1891)
Barques et moulin à vent au bord d'un canal en Hollande

Mine de plomb sur papier
 Timbre de la signature [Lugt L.1401] en bas à droite

25 x 42,5 cm - 9 7/8 x 16 3/4 in.
 (Jaunie et rousseurs)

Graphite on paper, stamped with the signature's mark lower right

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
 - Vente, *Tableaux et dessins modernes [...]*, Audap, Paris, Hôtel Drouot, 25 juin 2020, lot 181 (titré *Les pêcheurs*)
 - Collection particulière, France



37
EUGÈNE BOUDIN
 (1824-1898)
Une rue à Honfleur, vers 1860-1864

Pastel sur papier coloré
 Signée du cachet des initiales [Lugt 828] en bas à gauche

14,2 x 22 cm - 5 5/8 x 8 5/8 in.

Pastel on toned paper, signed with the artist's initials lower left

3 500 - 5 500 €

Une lettre de Monsieur Robert Schmit, en date du 4 décembre 1997 et indiquant que cette œuvre est répertoriée dans ses archives sous la référence Cl. 7317, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE
 - Collection Jacques Simon, France
 - Vente, *Art impressionniste & moderne*, Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 16 novembre 2021, lot 4
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)





38

ARMAND GUILLAUMIN

(1841-1927)

Les bords de la Bièvre, 1875

Huile sur toile

Signée et datée '[18]75' en bas à gauche

60 x 73 cm - 23 5/8 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated '[18]75' lower left

40 000 - 60 000 €

Le Comité Guillaumin a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion dans le second volume du catalogue raisonné Armand Guillaumin, en date du 21 avril 2011, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Vente, *Floralies 2012, Tableaux-XIX^e, impressionnistes, modernes et contemporains [...]*, Éric Pillon Enchères, Versailles, Hôtel des ventes du Château, 13 mai 2012, lot 40
- Collection particulière, Europe (acquis au cours de la vente précédente)

“ Armand Guillaumin occupe une position centrale au sein des courants, actuels et futurs, entre lesquels se jouera le destin de l'art moderne et, loin de voir en lui un simple suiveur des grands Impressionnistes, c'est un précurseur qu'il importe de percevoir. ”

René Huyghe, 1991



L'année 1875 sera décevante pour les impressionnistes. Il faut régler les comptes de l'exposition de 1874. Renoir prit l'initiative de réunir en décembre 74 les membres de la Société Anonyme Coopérative pour leur apprendre que le passif se montait à F: 3713 alors qu'il restait en caisse F: 227. On décida de procéder à une vente publique pour trouver des fonds. La vente eut lieu le 24 mars 1875 et il ne semble pas qu'elle comportait des œuvres de Guillaumin. Durand Ruel prit place à la table d'expert. Une cabale fut montée afin de transformer la vente en un chahut monstre. Malgré les efforts d'amis argentés tels Duret, Caillebotte, Choquet et quelques autres, le résultat fut un échec, beaucoup de tableaux durent être repris par les artistes et les sommes obtenues très inférieures aux prévisions. Berthe Morisot obtint les meilleurs prix. Pissarro, loin du découragement, préparait la constitution d'une nouvelle Association baptisée "l'Union artistique". Cette année fut particulièrement pénible pour beaucoup d'artistes et notamment Claude Monet qui connut une véritable misère. La période noire allait malheureusement durer. Dès le début de 1875, Cézanne vient s'installer quai d'Anjou, près de Guillaumin. Il reçoit de sa famille une petite pension et s'organise assez bien, de même que Guillaumin, lequel, d'esprit économe, dispose de son salaire. Les deux amis vivent modestement mais ne sont pas spécialement malheureux. Ils peignent ensemble sur les bords

de la Seine et se rendent fréquemment le dimanche, à Auvers chez le Docteur Gachet. Duret, le commensal et le conseiller du Groupe apprécie la peinture de Guillaumin et nous relevons dans une lettre datée du 12 juin 1875 par Pissarro à Duret l'extrait suivant: "Je suis bien heureux d'apprendre que vous avez acquis la *Mauresque* de Guillaumin. C'est un brave garçon que j'aime beaucoup. Il a actuellement chez Tanguy un paysage 'Bord de Seine' qui est de premier ordre. Si vous avez un moment, allez le voir." Nous retrouvons le brave Père Tanguy dans sa boutique où se tient un véritable Cénacle de l'Impressionnisme". Le trio Cézanne, Pissarro, Guillaumin est solidement soudé et l'on ne saurait trop insister sur l'importance et l'influence du Docteur Gachet notamment vis-à-vis de Guillaumin qui trouva auprès de lui, non seulement un appui moral et matériel mais aussi une merveilleuse détente dans le cadre agréable d'Auvers. L'Union Artistique créée par Pissarro débouchera sur l'exposition de 1876. Celle-ci se tint chez Durand Ruel mais ni Manet, Cézanne et Guillaumin n'y participèrent à la suite d'un désaccord avec certains membres de Groupe appartenant au clan de Degas lequel formait autour de lui une véritable cour. »

Raymond Schmit, « Armand Guillaumin dans son temps », in. Georges Serret et Dominique Fabiani, *Armand Guillaumin, 1841 - 1927, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris: Éditions Meyer, 1971, pp. 45 - 46



39
GEORGES LEBACQZ
 (1876-1950)
Portrait d'Henriette Lebacqz à l'étoile, 1926
 Huile sur toile
 Signée et datée '1926' en bas à droite
 73 x 60 cm - 28 3/4 x 23 5/8 in.
 (Restaurations avec pièces au dos)
*Oil on canvas, signed and dated '1926'
 lower right*
1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



40
GEORGES LEBACQZ
 (1876-1950)
Petit chemin à Chamant, Oise, 1931
 Huile sur toile
 Signée et datée '1931' en bas à droite
 23 x 38 cm - 9 x 15 in.
*Oil on canvas, signed and dated '1931'
 lower right*
600 - 800 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

41
VICTOR CHARRETON
 (1864-1936)
Les pignons de la maison Miré

Huile sur toile
 Signée et dédiée 'En souvenir amical
 à Mademoiselle Jannette / 1900' en bas
 à gauche
 Titree sur le châssis
 45 x 59 cm - 17 3/4 x 23 1/4 in.
 (Lacunes de couche picturale et petites perforations)
*Oil on canvas, signed and dedicated
 'En souvenir amical à Mademoiselle
 Jannette / 1900' lower left, titled
 on the stretcher*

2 000 - 3 000 €

L'association Les amis de Victor Charreton
 a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)



42
ÉDOUARD VUILLARD
 (1868-1940)
La Place Vintimille, Paris (étude), vers 1910

Pastel sur papier coloré maroufflé sur toile
 Signé peu distinctement en bas à droite
 32,5 x 41 cm - 12 3/4 x 16 1/8 in.
 (Usures)

*Pastel on toned paper laid on canvas,
 little distinctly signed lower right*

4 000 - 6 000 €

Une attestation d'inclusion des Archives
 Vuillard, en date du 25 avril 2024, sera remise
 à l'acquéreur.

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)



43

GEORGE MINNE

(1866-1941)

L'Agenouillé de la fontaine

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur 8 avec le cachet
de fondeur 'C. Valsuani/Cire/Perdue'
Fonte posthume d'après un modèle créé
en 1895 - 1898 et agrandi

144 cm - 56 3/4 in.

*Bronze with dark brown patina, signed
and numbered of 8 with the 'C. Valsuani/Cire/
Perdue' foundry mark, posthumous cast after
a model created in 1895-1898 and enlarged*

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE

- Vente, *Art moderne*, Cornette de Saint-Cyr, 6 juin
2002, Paris, Hôtel Drouot-Montaigne, lot 22
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE

- Leo van Puyvelde, *George Minne*, Bruxelles :
Éditions des « Cahiers de Belgique », S.A.,
1930, p. 77, décrit sous le n°26 (un autre exem-
plaire en bronze, h. 78, et un exemplaire en
marbre, h. 78 cm, titrés *L'Agenouillé de la fon-
taine*) et reproduit pl. 24 et 25 (un exemplaire
en marbre, h. 78 cm)
- André de Ridder, *George Minne*, Anvers : de
Sikkel, 1947, p. 16, n°14 (l'exemplaire en bronze,
conservé au Musée des Beaux-Arts de Gand,
titré *De geknielde aan de bron*)

ŒUVRE EN RAPPORT

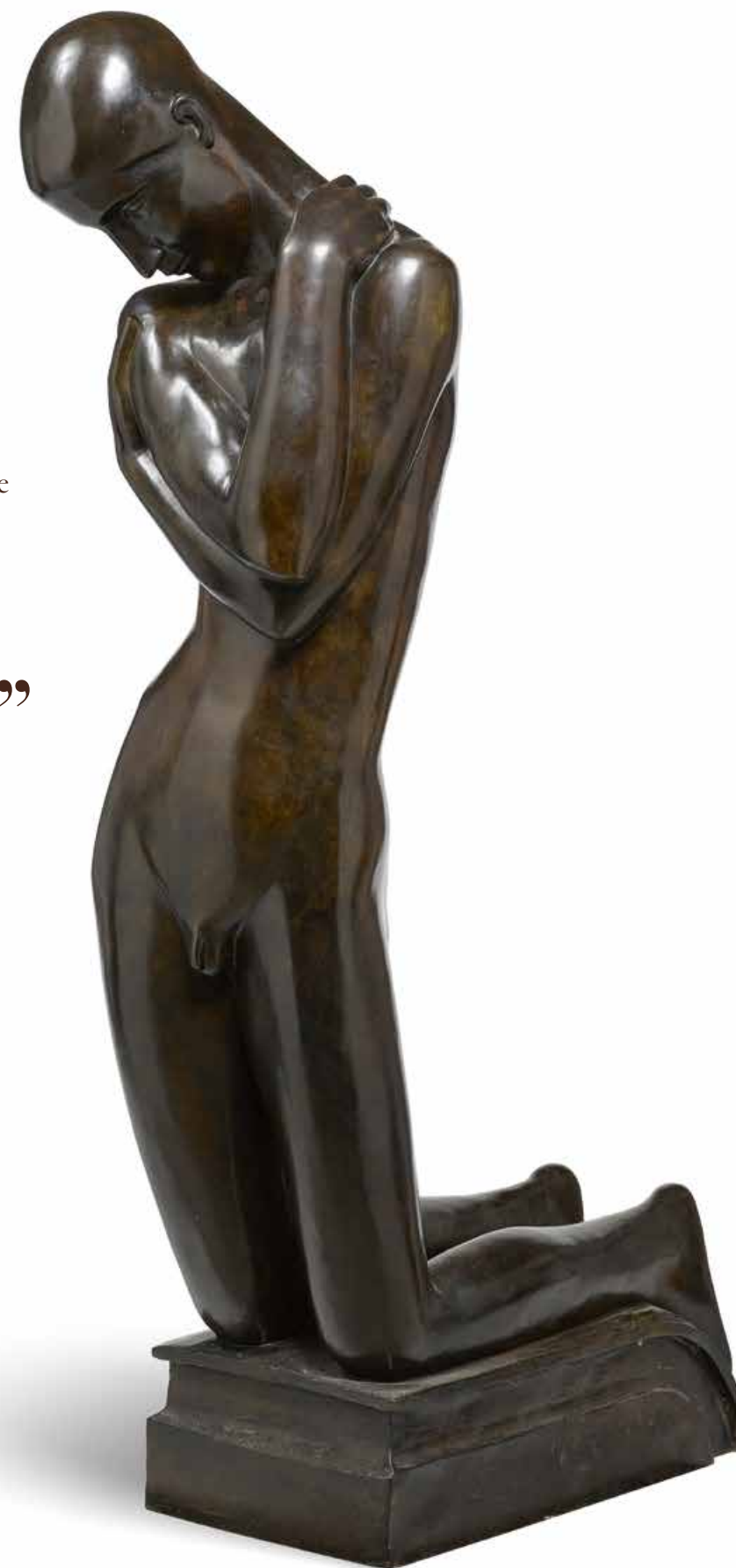
George Minne (1866 - 1941), *L'Agenouillé de la
fontaine*, bronze, cachet de fondeur 'C. Valsuani/
Cire/Perdue', 147 cm, coll. part., in. Vente, *Modern
Belgian Paintings, Drawings and Sculptures*,
Christie's, Londres, 20 octobre 1988, lot 28

À partir de 1897, l'œuvre de Minne se révèle moins
tourmentée, et nous pouvons parler d'une nouvelle phase
de style plus classique. Il continue de répéter des figures
agenouillées, affligées ou blessées dans d'innombrables études
dessinées et dans quelques sculptures qui comptent parmi
les plus connues. Ses figures types subissent un processus
d'épuration et d'abstraction. Minne s'intéresse davantage à
l'éloquence d'une attitude ou d'un geste qu'au modelé d'une
surface ou à l'expressivité des lignes. Les sculptures se font de
plus en plus stylisées et épurées. Le corps de *L'Agenouillé de
la fontaine*, par exemple, la sculpture la plus célèbre de Minne,
dont cinq exemplaires identiques ont été disposés autour d'un
bassin d'eau, est fait d'un rythme contrôlé de lignes et de plans
droits ou courbes. L'intériorité de la figure est soulignée par une
surface délicatement modelée. L'ensemble de la sculpture forme
une silhouette élégante et expressive qui se prête parfaitement
à un groupement autour d'un bassin circulaire, où l'éclairage
met chaque fois en évidence un aspect différent de telle ou
telle figure. Il est possible que Minne ait spécialement conçu
l'agenouillé pour cette disposition groupée ; cela expliquerait
la forme épurée et quelque peu schématique de la sculpture. Il
exposa en tout cas le groupe de cinq figures autour d'un bassin
en 1899 à La Libre Esthétique à Bruxelles. Dans le catalogue,
il qualifie l'œuvre de "réduction", ce qui indique peut-être qu'il
projetait de l'exécuter à plus grande échelle. Il existe deux
versions de l'agenouillé. L'une montre l'agenouille avec un
pied étendu, comme sur la fontaine qui était visible en 1899 à
La Libre Esthétique et en 1900 à la Sécession viennoise. Seuls
quelques exemplaires de cette version sont encore connus.
L'autre montre le jeune homme dans une attitude plus familière,
les pieds repliés autour d'un socle qui est légèrement courbe à
l'avant pour s'adapter au bord de la fontaine. Les sculptures de
cette période – *L'Agenouillé de la fontaine*, *Le Petit Porteur de
reliques*, *L'Homme à l'outré*, *Étude pour le monument Volders*
et *Le Petit Blessé* – représentent l'aboutissement des longues
années de recherche de Minne. Elles dégagent une force que
l'artiste n'allait plus jamais égaler dans ses œuvres ultérieures. »

Robert Hoozee et Cathérine Verleysen, « George Minne,
Maurice Maeterlinck et le symbolisme belge : quelques facettes »,
in. *L'univers de George Minne & Maurice Maeterlinck*, cat. expo.,
Gand, Museum von Schone Kunsten, 22 octobre 2011 - 19 février
2012, Bruxelles : Fonds Mercator, 2011, pp. 129 - 131

“ *L'Agenouillé de la Fontaine*,
répété à cinq reprises sur la margelle
d'un puits, n'est-il pas l'image
plastique la plus parfaite de l'âme
qui se réfléchit sur elle-même,
qui se complait à la méditation
et qui a peur du tumulte de la vie ? ”

Leo Van Puyvelde, 1930



MAXIMILIEN LUCE



44

MAXIMILIEN LUCE

(1858-1941)

Bouquet de fleurs dans un vase

Huile sur carton
Signée en bas à droite

35,5 x 25 cm - 14 x 9 7/8 in.
(Petite lacune de couche picturale)

Oil on cardboard, signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

- Collection Berthe Roblès-Signac, Paris
- Collection particulière, France (par descendance)

45

MAXIMILIEN LUCE

(1858-1941)

Quai animé

Huile sur carton
Signée en bas à droite
Signée une seconde fois en bas à gauche

13,5 x 33,5 cm - 5 1/4 x 13 1/4 in.

Oil on cardboard, signed lower right, signed again lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)



46

MAXIMILIEN LUCE

(1858-1941)

Promeneurs à Saint-Ay, Loiret

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Annotée 'Luce' au dos et 'S[ain]t-Ay'
sur le châssis

46 x 38 cm - 18 1/8 x 15 in.
(Petites lacunes de couche picturale
et restauration en bas)

*Oil on canvas, signed lower left, inscribed
'Luce' on the reverse and S[ain]t-Ay
on the stretcher*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

- Vente, *Tableaux modernes*, Machoir-Bailly,
Versailles, 26 novembre 1989, lot 152 (titré
Devant le village)
- Collection particulière, France (acquis auprès
de la vente précédente)

OEUVRES EN RAPPORT

Notre tableau est à rapprocher d'une série de
paysages de Saint-Ay peints par Maximilien
Luce vers 1912. Voir Jean Bouin-Luce et Denise
Bazetoux, *Maximilien Luce: catalogue de l'œuvre
peint, tome II*, Paris: Édition JBL, 1986, n°s 1304;
1305 et 1306 reproduits pp.323-324

47

MAXIMILIEN LUCE

(1858-1941)

Chargement d'une péniche sur la Seine

Huile sur carton
Non signée

12 x 37,5 cm - 4 3/4 x 14 2/4 in.

Oil on cardboard, unsigned

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

- Collection Berthe Roblès-Signac, Paris
- Collection particulière, France (par descendance)





48

48
MAXIMILIEN LUCE
(1858-1941)
Cheval et voiture sous un hangar

Fusain sur papier
Signé en bas à gauche
20.5 x 30 cm - 8 1/8 x 11 3/4 in.
Black chalk on paper, signed lower left

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

49
MAXIMILIEN LUCE
(1858-1941)
Paysage au cours d'eau et à l'église

Encre sur papier
Signée en bas à gauche
14 x 11,8 cm - 5 1/2 x 4 5/8 in.
Ink on paper, signed lower left

150 - 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

50
MAXIMILIEN LUCE
(1858-1941)
Trois hommes debout conversant

Fusain sur papier
Signé en bas à droite
15.5 x 9,5 cm - 6 1/8 x 3 3/4 in.
Black chalk on paper, signed lower right

150 - 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



49



50

51
HENRI LEBASQUE
(1865-1937)
Fleurs dans le coin d'un salon

Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 50,5 cm - 25 5/8 x 19 7/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE
- Vente, Sotheby's, New-York, 17 juin 1975, lot 74
- Collection John D. Savich, Chicago
- Vente, Me Rey, Rambouillet, 12 novembre 1989, lot 138
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE
Denise Bazetoux, *Henri Lebasque, Catalogue raisonné, Tome I*, Neuilly-sur-Marne: Arteprint, 2008, décrit et reproduit sous le n°808, p. 221

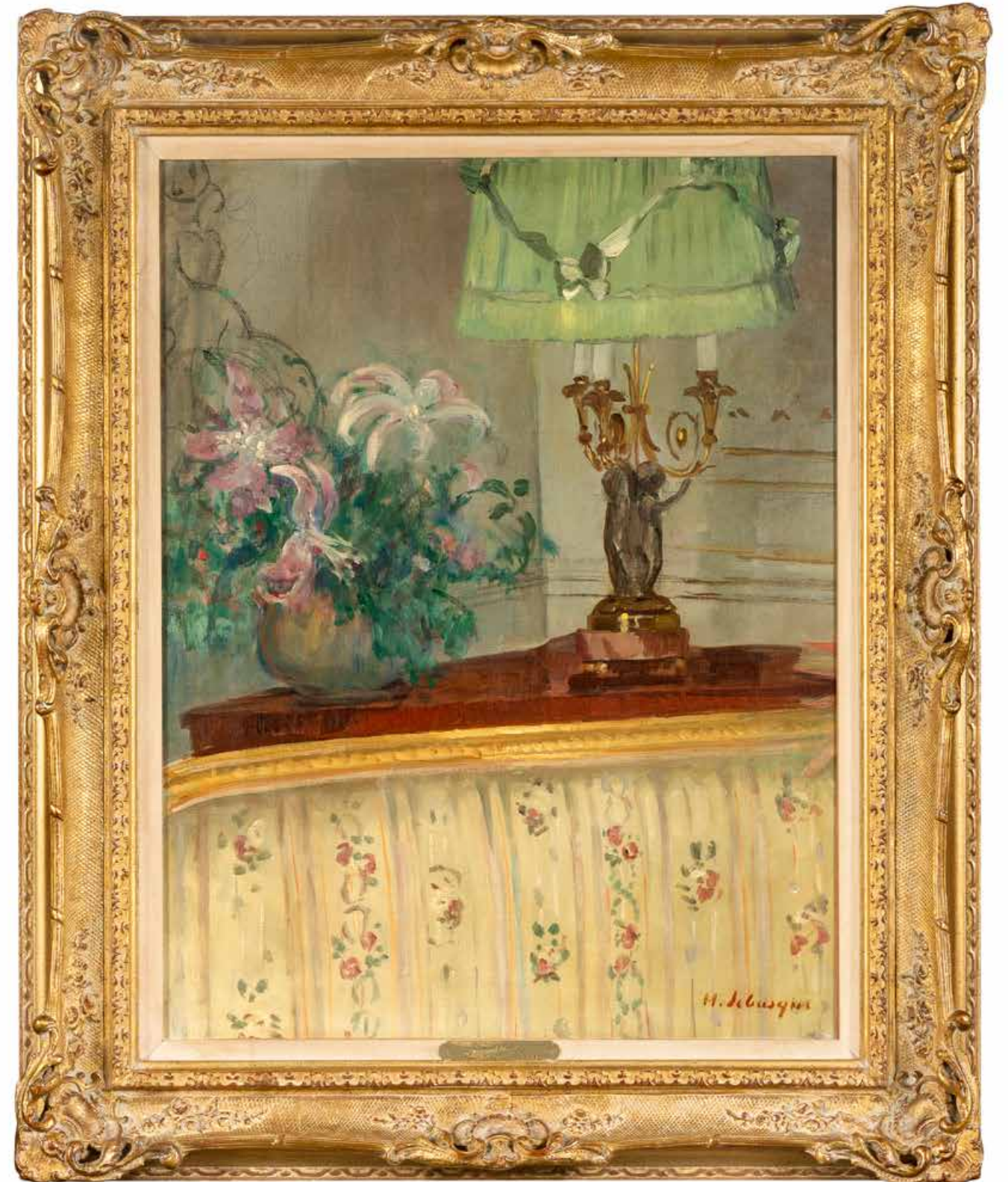
« Si Lebasque est avant tout un excellent paysagiste, sa prédilection va vers les décors animés par ces silhouettes familières et préférées, sa femme et ses enfants. Ce sont elles qui retiennent son attention et sont l'objet de tous ses soins. Mais Lebasque ne s'est jamais limité à une spécialité, il s'est adonné à tous les thèmes car tout le captive et tout l'enchanté. Il sait ajuster sa technique à tous les sujets et sait d'instinct utiliser des touches plus ou moins larges, une pâte plus ou moins épaisse, les tons dont l'effet sera le meilleur sur la toile. Il échappe ainsi à toute monotonie. Il ne situe pas ses modèles

uniquement en pleine nature, dans des jardins, des forêts, ou sur des plages. Pendant la mauvaise saison, ou si le temps ne se prête guère aux scènes extérieures, il ne s'arrête pas pour autant de travailler; il en profite pour peindre des scènes intimistes; les étoffes de couleurs vives et chaudes et les fleurs remplacent alors le décor, ce qui ne saurait surprendre de la part d'un artiste aussi sensible à la beauté et à la délicatesse. »

Denise Bazetoux, *Henri Lebasque, Catalogue raisonné, Tome I*, Neuilly-sur-Marne: Arteprint, 2008, pp. 20-21

“ Il est remarquable de constater la manière dont les sujets représentés se côtoient sur ses toiles, les figures faisant partie intégrante de la nature, tandis que, de leur côté, les fleurs ou les fruits entrent dans les intérieurs pour y remplacer la nature. ”

Denise Bazetoux, 2008



* 52

KEES VANDONGEN

(1877-1968)

La femme renversée, 1910

Huile sur toile

Signée en bas vers la gauche

53,9 x 64,9 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.

Oil on canvas, signed lower left

150 000 - 200 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le *Digital Catalogue Raisonné Kees Van Dongen* que prépare actuellement le Wildenstein Plattner Institute. Une attestation d'inclusion, en date du 21 septembre 2023, sera remise à l'acquéreur.

Cette œuvre a été confrontée à la base de données de The Art Loss Register qui répertorie plus de 700 000 œuvres d'art volées ou spoliées.

PROVENANCE

- Galerie Bernheim Jeune & Cie, Paris (acquis auprès de l'artiste le 25 février 1910)
- Probablement : Collection Alphonse Kahn, Paris
- Collection Michel-François Braive, Paris
- Vente, *Importants tableaux, par Bonnard, Boudin, Moreau, Picasso... [..]*, Mes Ader-Picard-Tajan, Paris, Palais Galliera, 3 décembre 1975, lot U (titré Nu)
- Vente, *Tableaux modernes [..]*, Probablement : Mes Ader-Picard-Tajan, Paris, Hôtel Drouot Rive-Gauche, 22 juin 1976, lot 341 (titré Nu)
- Vente, *Gemälde, Zeichnungen, Graphik*, Germann, Zurich, Carlton-Elite Hotel, 12 mai 1977, lot 182 (titré *Nu couché*)
- Vente, Sans titre, Germann, Zurich, Lieu inconnu, 1^{er} juin 1983, lot 33 (titré *Nu couché*)
- Vente, *Impressionist, Modern Paintings and Sculptures*, Sotheby's, New York, 15 mai 1985, lot 382
- Collection particulière (acquis au cours de la vente précédente)
- Vente, Probablement : *Importants tableaux modernes*, Probablement : Mes Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Paris, Hôtel Drouot, 27 novembre 1986, lot 204
- Vente, Sans titre, 13 décembre 1988, Jean Staehli, Genève, Lieu inconnu, lot 102
- Collection particulière, Suisse (acquis au cours de la vente précédente)

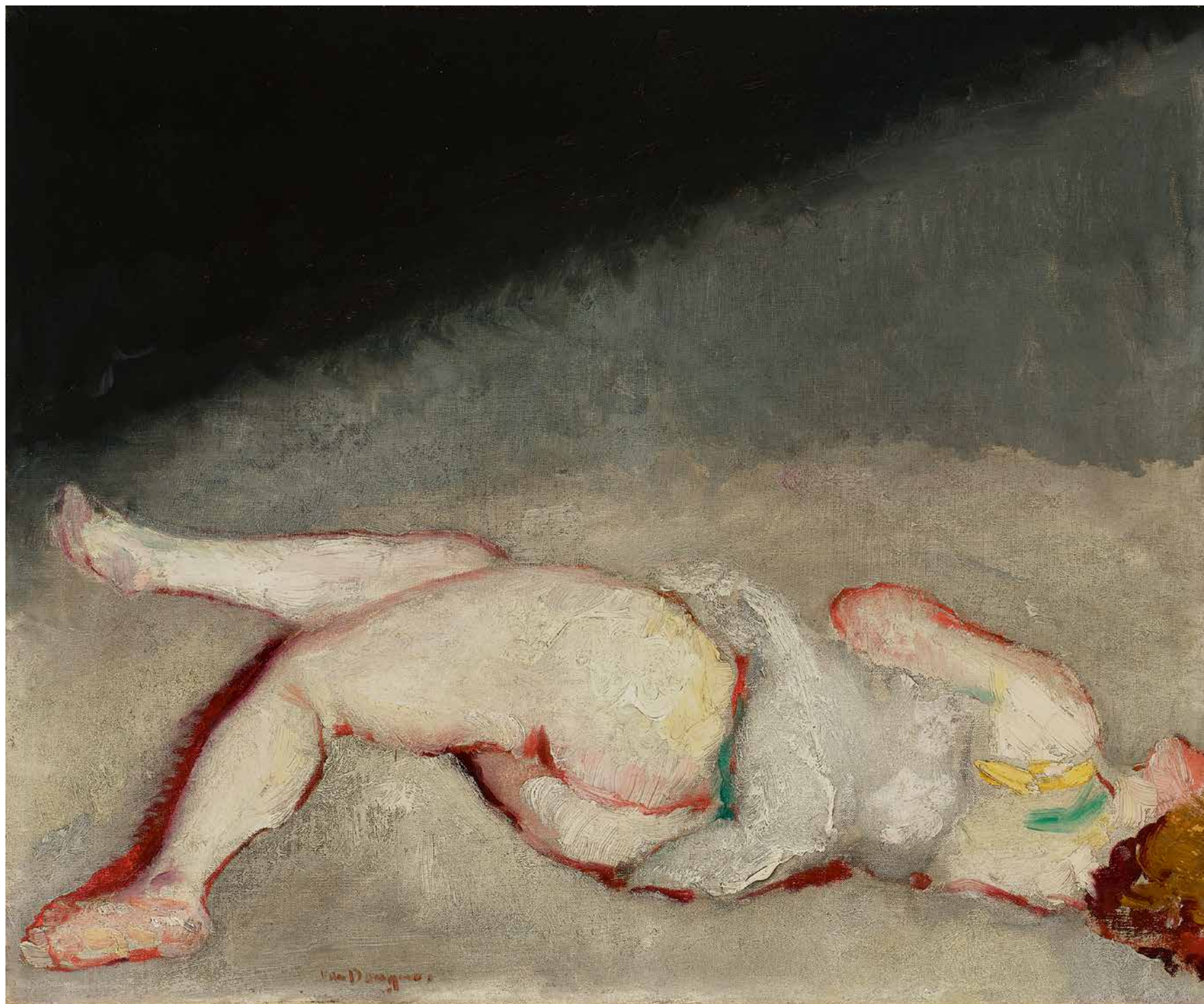
EXPOSITIONS

- *Sculptures, Peintures*, Aix-en-Provence, Galerie Tony Spinazzola, 18 avril-25 mai 1960, n°7 (titré *Femme nue allongée* et prêté par Michel-François Braive)
- *Van Dongen*, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 15 juin - 10 juillet 1964, n°24 (titré *Nu* et prêté par Michel-François Braive)

PUBLICATION

Recueil : Œuvres de Kees Van Dongen, Photographies de E. Druet, s.l. : Vizzavona, s.d., illustration n°42382

Lot vendu sur réitération des enchères conformément à la procédure détaillée à l'article L.321-14 du Code de commerce.





KEES VAN DONGEN

La femme renversée

“ Pour ceux qui regardent avec leurs oreilles, voici une femme toute nue. Vous êtes pudiques, mais je vous dis que les sexes sont des organes aussi amusants que les cerveaux, et si le sexe se trouvait dans la figure, à la place du nez (ce qui aurait bien pu être) – où serait la pudeur ? L'impudeur est vraiment une vertu comme l'absence de respect pour beaucoup de choses respectables. ”

Kees Van Dongen, 1911

Kees Van Dongen naît à Delfshaven, port des faubourgs de Rotterdam, en 1877. Adolescent, il travaille dans la malterie de son père et suit, le soir, les cours de dessin graphique dispensés par l'Académie des beaux-arts et des sciences appliquées de Rotterdam. En septembre 1895, il prend part à l'exposition des « Maîtres vivants » organisée au Stedelijk Museum d'Amsterdam et quitte la maison familiale pour collaborer avec le Vrije Kunst (L'Art libre), un cercle d'artistes de Rotterdam. Deux ans plus tard, il séjourne à Paris, chez le peintre Siebe ten Cate, et expose à la galerie Le Barc de Boutteville. En 1898, il rentre à Amsterdam mais dès 1899, il décide de suivre à Paris son amour du moment, Augusta (Guus) Preitinger, ancienne élève de l'Académie de Rotterdam, qu'il épousera en 1901. Kees travaille comme illustrateur et exerce divers petits métiers comme porteur aux Halles ou rédacteur de lettres de commerce. À l'automne 1902, Van Dongen fait la connaissance de Luce et de Camoin. Il rencontre aussi probablement Marquet. En 1904, il expose au Salon des Indépendants, connaît sa première exposition personnelle à la galerie Vollard et participe au Salon d'automne. Il croise la route de Matisse et de Vlaminck. L'année suivante, il prend part au Salon d'automne durant lequel les Fauves font sensation. Van Dongen est désigné en tant que tel à la faveur de son exposition chez Prath & Maynier. En 1907, Félix Fénéon lui propose une exposition personnelle à la galerie Bernheim-Jeune et acquiert une série d'œuvres peintes aux Pays-Bas. La même année, Daniel-Henry Kahnweiler lui achète des toiles. En 1908-1909, Van Dongen remporte un vif succès avec ses expositions individuelles chez Kahnweiler et Bernheim-Jeune. Il côtoie Max Pechstein et les peintres du groupe Die Brücke l'invitent à les rejoindre et à exposer avec eux à Dresde. En novembre 1909, il signe un contrat de sept ans avec la galerie Bernheim-Jeune. L'année qui suit, il se rend en Espagne et au Maroc. Il travaille à Séville et Tanger et revient par la Tunisie.

La femme renversée a été acquise par la galerie Bernheim-Jeune à Kees Van Dongen le 25 février 1910. Elle a ensuite été probablement cédée par elle au collectionneur parisien Alphonse Kahn.

Ce dernier exploitera le premier magasin Aux Galeries Lafayette, qui ouvre à Paris en janvier 1894, et il ne doit pas être confondu avec son homonyme, Alphonse Kann. Le tableau a été peint alors que l'artiste est « le clou du Salon d'automne » et que « l'arrière-ban des cénacles de la rive gauche » (Maurice Dekobra, dit M. Tessier) se donne rendez-vous devant ses œuvres. Dans cette toile, déclinant le thème de la femme abandonnée par son amant ou par son client, Van Dongen livre une interprétation personnelle du genre traditionnel du nu féminin couché. Il le renouvelle en le représentant de dos et en optant pour un cadrage serré, au point de sectionner partiellement la tête du modèle. Ainsi attribue-t-il au spectateur le rôle d'auteur de l'abandon ou de voyeur, voire celui du client « des boudoirs non gratuits, [...] des lupanars » (André Salmon) qu'affectionne à représenter le peintre. L'originalité de Van Dongen réside aussi dans son style qui, avec une grande économie de moyens et sur un fond neutre, souligne avec virtuosité le corps laiteux de son modèle avec « des acidités vertes, des rouges de mandarine sanguine, des jaunes phosphoreux, des lilas vineux, des bleuités électriques [...] » (Marius Ary-Leblond, 1909). Enfin, la force expressive du tableau repose sur la contorsion à laquelle est soumis le corps de cette femme dont la position renversée donne son titre à l'œuvre. Une ligne serpentine qui n'est pas sans rappeler celle de la sulfureuse *Femme piquée par un serpent* d'Auguste Clésinger (Paris, Musée d'Orsay). Ainsi notre huile partage-t-elle avec ce marbre les ambiguïtés de son interprétation, entre souffrance et plaisir passés ou à venir. Les moyens plastiques déployés par Van Dongen autour de 1910 confèrent à sa peinture « une souveraine puissance » (Roger Marx) qui lui permet de tenir pleinement son rang à côté des abstractions de Derain ou de Braque mais aussi qui parvient, aux yeux de certains critiques, à éclipser les synthèses décoratives de Matisse. À n'en pas douter, *La femme renversée* appartient au corpus de ces œuvres qui font de Kees Van Dongen l'un des plus importants peintres modernes.

53

PAUL MADELINE

(1863-1920)

Sieste sur le transat

Huile sur carton
Signée en bas à gauche

46 x 37,5 cm - 18 1/8 x 14 3/4 in.
(Restaurations)

Oil on cardboard, signed lower left

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE

- Vente, *Vente cataloguée et bourgeoise*, Ventes
Élysée, Grivegnée, 11 décembre 2023, lot 146
(titré *Repos sur le transat*)
- Collection particulière, Belgique

54

ENTOURAGE DU COUPLE SIGNAC

Paysage de bord de mer

Huile sur toile
Non signée

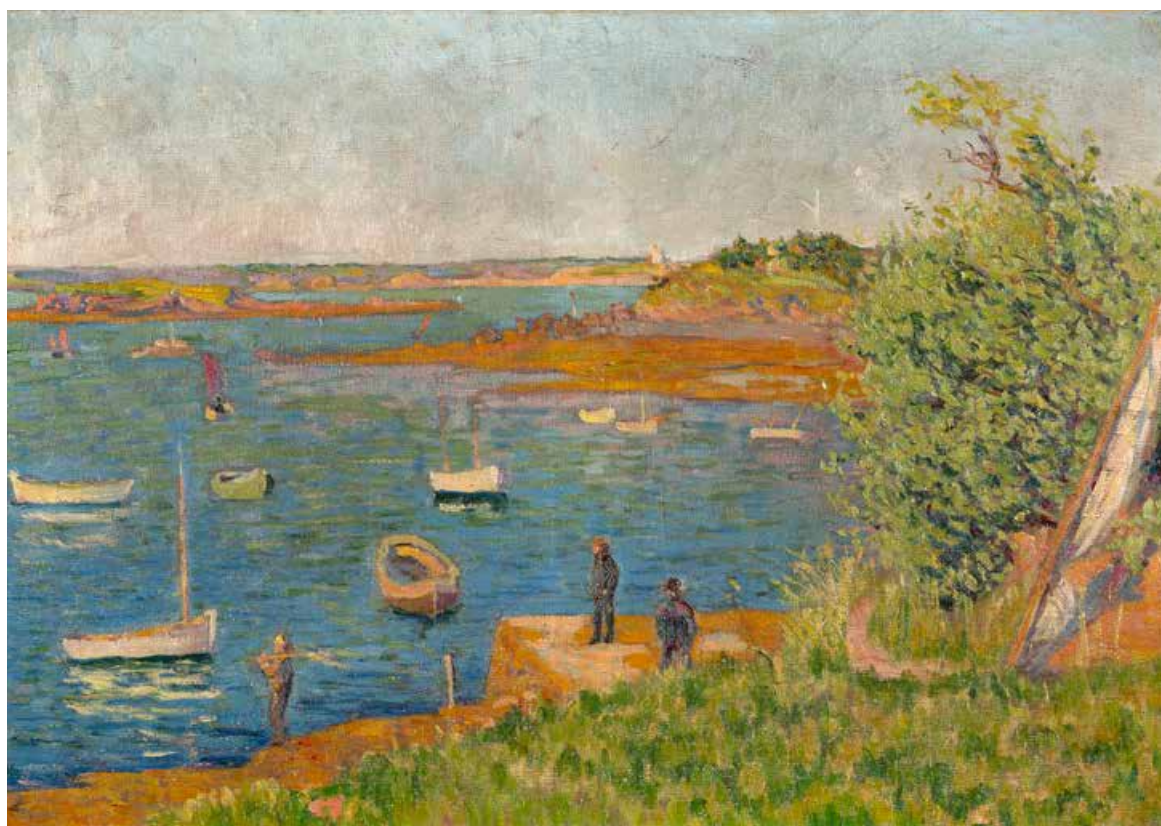
46,5 x 65,5 cm - 18 1/4 x 25 3/4 in.

Oil on canvas, unsigned

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

- Collection Berthe Roblès-Signac, Paris
- Collection particulière, France (par descendance)



“ Je peins toujours
avec beaucoup d’ardeur
en ce moment, je fais
une copie du petit Cézanne. ”

Berthe Roblès-Signac citée dans Charlotte
Hellman, *Glissez, mortels*, Paris : Philippe Rey,
2019, p. 76

55

BERTHE ROBLÈS-SIGNAC

(1862-1942)

Bouquet de fleurs dans un pichet vert

Huile sur carton toilé
Signée à trois reprises

35,5 x 26,5 cm - 14 x 10 3/8 in.
(Trous de semences et un coin endommagé)

Oil on canvas cardboard, signed three times

2 000 - 3 000 €

Nous remercions Mesdames Marina Ferretti
et Charlotte Hellman pour l'aide apportée à la
rédaction de cette notice.

PROVENANCE

- Collection Berthe Roblès-Signac, France
- Collection particulière, France (par descendance)

NOTE

Après avoir été un modèle très apprécié par Paul
Signac et l'avoir épousé en 1892, Berthe Roblès-
Signac doit faire face à l'infidélité de son mari.
De 1909 à 1913, peut-être pour surmonter cette
période difficile, il est attesté qu'elle prend les
pinceaux. D'après Charlotte Hellman, il se
pourrait qu'elle peigne, notamment des natures
mortes et la copie d'un tableau de Cézanne, pour
imiter sa rivale, Jeanne Desgrange (1877 - 1958).



56

BERTHE ROBLÈS-SIGNAC

(1862-1942)

Bouquet de fleurs dans un pot en grès, 1910

Huile sur carton toilé
Signée en bas à droite
Datée '1910' en bas à gauche

25,5 x 35,5 cm - 10 x 14 in.
(Trous de semences en haut)

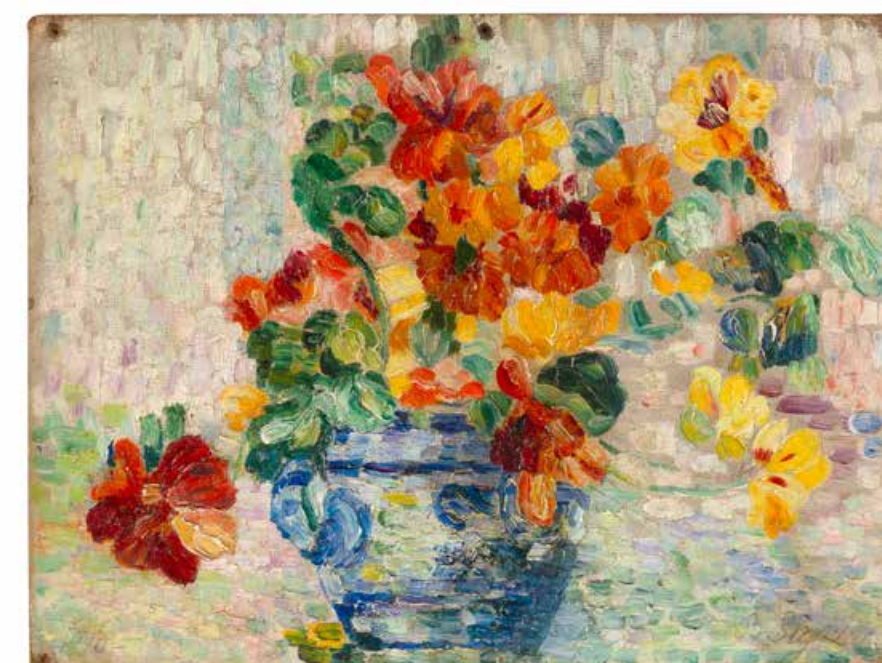
*Oil on canvas cardboard, signed lower right,
dated '1910' lower left*

2 000 - 3 000 €

Nous remercions Mesdames Marina Ferretti
et Charlotte Hellman pour l'aide apportée à la
rédaction de cette notice.

PROVENANCE

- Collection Berthe Roblès-Signac, France
- Collection particulière, France (par descendance)





57

PIERRE EUGÈNE MONTÉZIN
(1874-1946)
Gardienne et son troupeau dans un sous-bois

Huile sur toile
Signée en bas à droite
81 x 100 cm - 32 x 39 1/3 in.
Oil on canvas, signed lower right

3 000 - 5 000 €

Monsieur Cyril Klein-Montézin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

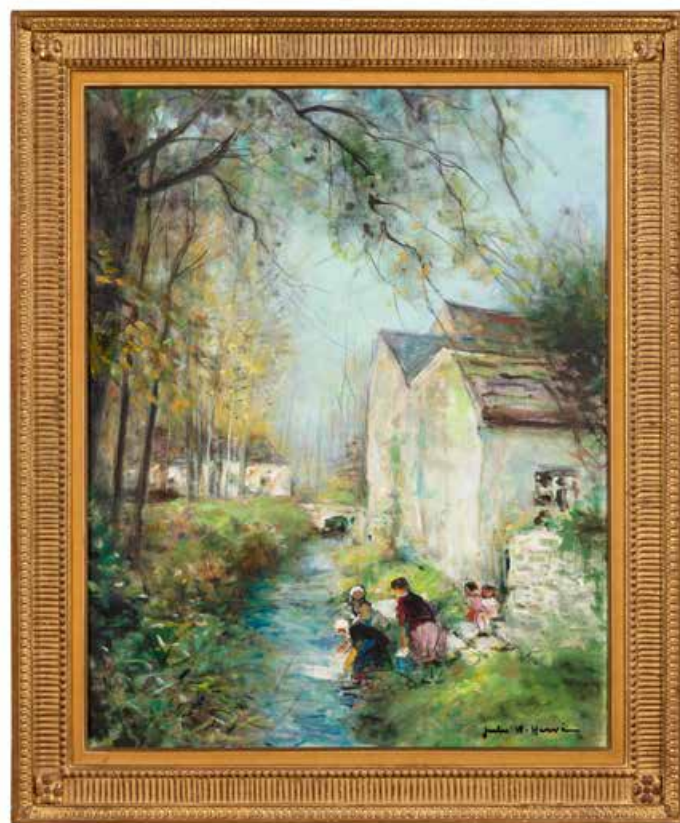
58

JULES-RENÉ HERVÉ
(1887-1981)
Lavandières au bord de la rivière

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Signée une seconde fois au dos
92 x 73 cm - 36 1/4 x 28 3/4 in.
Oil on canvas, signed lower right, signed again on the reverse

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



58

RAOUL DUFY
(1877-1953)
Paysage de montagne en Auvergne, 1931

Gouache sur papier
Signée en bas vers la droite
49 x 65 cm - 19 1/4 x 25 5/8 in.
(Rousseurs)

Gouache on paper, signed lower right

15 000 - 20 000 €

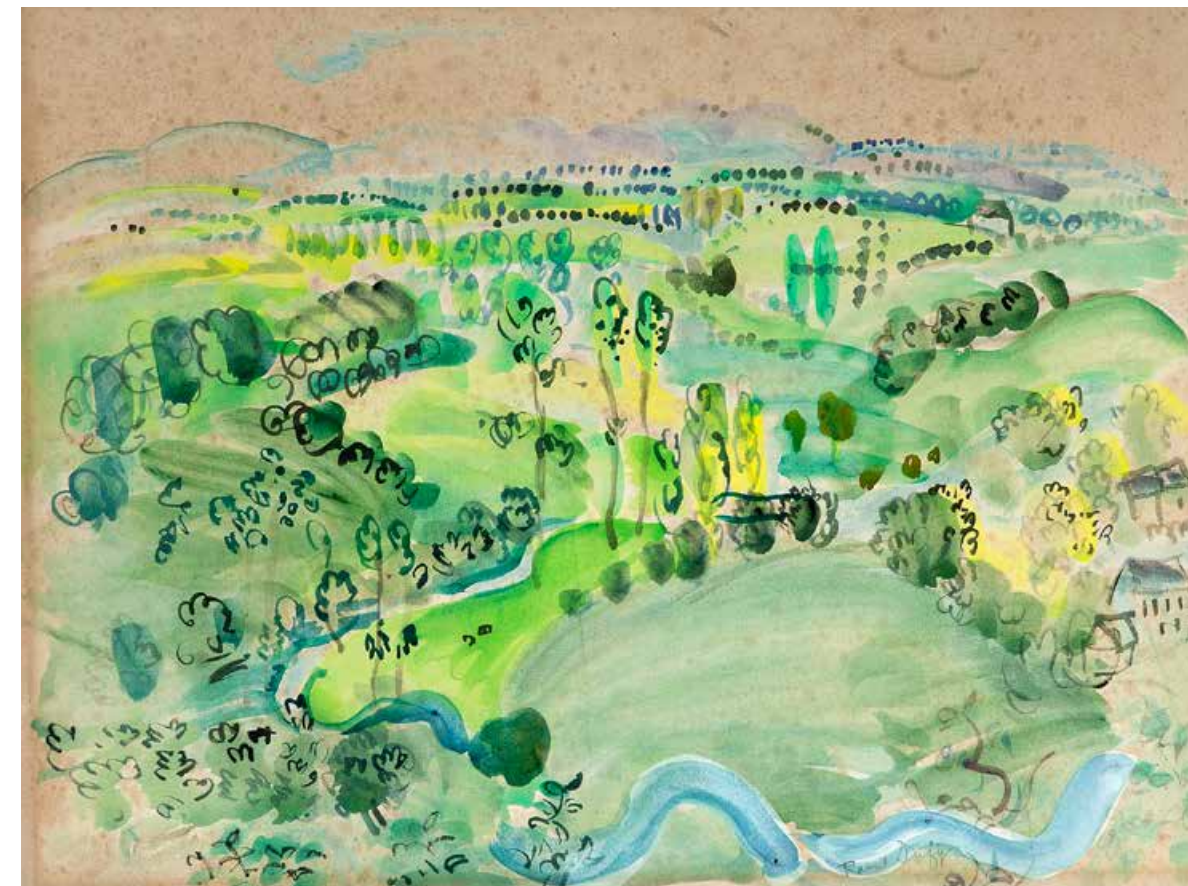
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille, en date du 25 janvier 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Fanny Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné digital des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, décrit et reproduit sous le n°As-1802

“ Les aquarelles de Raoul Dufy représentent, par leur abondance et surtout par leur résonance picturale, un moment éblouissant de la peinture du XX^e siècle. ”

Marcelle Berr de Turique, 1991



59

« Les aquarelles de Raoul Dufy sont la vie même exaltée sous le regard d'un créateur de génie et réalisées avec une économie de moyens incroyable. Elles sont fluides mais jamais floues. Elles sont prestes mais non hâtives. Souvent exécutées en vingt minutes, elles sont grosses des nombreux essais préliminaires écartés par le Maître au bénéfice de la dernière d'entre elles et de sa fraîcheur. Le dessin y est toujours rigoureux. Regardez l'ourlet de cet arum ou l'architecture d'une rose dans ses bouquets si généreusement aérés le trait descriptif en est aussi précis que pour exprimer un angle du château de Chambord à l'heure où les ombres deviennent tranchantes. Elles sont profuses mais non chargées. Elles sont transparentes mais non pas mièvres, à cause de la fermeté de l'attaque, et cette transparence, apanage de l'aquarelle, n'empêchera pas la pigmentation colorée d'être, quand il le faut, au sommet de son éclat. Une anémone de Dufy, au cœur d'un bouquet composite, nous fait boire des yeux sa tache rouge jusqu'à extinction de notre soif. Depuis qu'il peint, l'homme Dufy étudie avec respect les habitudes et les "tics" de la nature que son intelligence résume en des signes conventionnels auxquels nous adhérons parce

qu'ils stimulent notre esprit : un raccourci de Dufy est tellement efficace qu'il semble avoir pris son inspiration chez le créateur lui-même et avec sa permission. Les aquarelles de Raoul Dufy furent ses compagnes de chevet, confidentes à la fois de ses tâtonnements et de ses réussites. Dépositaires aussi, dans le même carton, de ses projets très secrets qui pourraient y dormir vingt ans avant d'être repris et exploités par l'artiste. Oui, vingt ans ! Le génie s'y prend comme il peut pour notre bonheur et tant que notre terre ressemblera à ce qu'elle fut et à ce qu'elle est encore par instants et par endroits ; tant que les hommes, avant d'avoir complètement muté, se sentiront heureux ou malheureux par les mêmes causes de joies ou de peines qui remuaient nos pères, les aquarelles de Raoul Dufy et l'ensemble de son œuvre demeureront, pour bon nombre d'entre nous, l'un des trésors inestimables de l'art occidental. »

Marcelle Berr de Turique, in. Fanny Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Volume I*, Paris : Éditions Louis Carré & Compagnie, 1991, pp. XIV-XV



60

KEES VAN DONGEN

(1877-1968)

L'autopsie

Aquarelle, encre de Chine et crayon bleu sur papier
Signée des initiales en bas à droite

25,5 x 26,5 cm - 10 x 10 3/8 in.

Watercolor, Indian ink and blue pencil on paper, signed with the artist's initials lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis au cours d'une loterie organisée en 1957 par Louis Lecoin, militant pacifiste et anarchiste français, au profit du mensuel Liberté, consacré à la défense des objecteurs de conscience et à la lutte pour leur statut légal, puis par descendance)

EXPOSITIONS

- *Van Dongen, Cinquante ans de peinture*, Paris, Galerie Charpentier, 1942, n°187
- *Van Dongen*, Bordeaux, Musée de Bordeaux, 11 décembre 1943-3 janvier 1944, n°149



61

AUGUSTE CHABAUD

(1882-1955)

L'église jaune

Aquarelle, encre, fusain et mine de plomb sur papier
Timbre de la signature [non Lugt] en bas à droite

17 x 25 cm - 6 3/4 x 9 7/8 in.
(Plis et rousseurs)

Watercolor, ink, black chalk and graphite on paper, stamped with the signature's mark lower right

300 - 500 €

PROVENANCE

- Vente, *Belle Vente de Tableaux, Mobiliers et Objets d'Art*, Me Himbaut, Aix-en-Provence, 15 juin 2013, lot 199 (titré *Église provençale*)
- Collection particulière, France



62

AUGUSTE CHABAUD

(1882-1955)

Femme assise dans un intérieur

Pastel et mine de plomb sur papier
Timbre de la signature [non Lugt] en bas à droite

30 x 23 cm - 11 3/4 x 9 in.
(Jauni, rousseurs et taches)

Pastel and graphite on paper, stamped with the signature's mark lower right

200 - 300 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



63

AUGUSTE CHABAUD

(1882-1955)

Cantatrice au chapeau

Crayons de couleur et mine de plomb sur papier
Timbre de la signature [non Lugt] en bas à gauche

28,5 x 11,5 cm - 11 1/4 x 4 1/2 in.
(Petites déchirures, plis et taches)

Coloured crayon and graphite on paper, stamped with the signature's mark lower left

150 - 200 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

64

ÉMILE BOGGIO

(1857-1920)

Pochade de femme en bleu, 1917

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

Annotée 'n°263', titrée, située 'Périgny'

et datée '4 Juin 1917' au dos

22 x 27 cm - 8 5/8 x 10 5/8 in.

Oil on cardboard, signed lower left, inscribed 'n°263', titled, located 'Périgny' and dated '4 Juin 1917' on the reverse

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)



*65

D'APRÈS ARISTIDE MAILLOL

Jeune femme assise sur ses talons

Bronze à patine sombre

Monogramme apocryphe et trace de cachet de fondeur

17,3 cm - 6 3/4 in.

Bronze with dark brown patina, apocryphal monogram and trace of a foundry mark

3 000 - 5 000 €

Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin pour l'aide apportée à la rédaction de cette notice.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe

BIBLIOGRAPHIE

Marguerite Bouvier, *Aristide Maillol*, Lausanne: Éditions Marguerat, 1945, n. p. (un autre exemplaire titré *Jeune fille agenouillée, les mains aux cuisses*, h. 18 cm)

NOTE

Cette sculpture a été obtenue par surmoulage d'un exemplaire fondu par Florentin Godard pour Ambroise Vollard.

66

MAURICE DE VLAMINCK

(1876-1958)

La maison Gervais

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

46,5 x 55 cm - 18 1/4 x 21 5/8 in.

Gouache on paper, signed lower right

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

« Vlamincq a peint des villages, des maisons, des jardins, des bouquets sur un coin de table, des fruits, des poissons, un verre à moitié plein, une pipe encore chaude, un morceau de pain dans lequel on a mordu. L'homme n'est nulle part en apparence, comme je vous le disais, le personnage principal n'est pas là, il vient de partir à son travail, il va rentrer manger la soupe. Il se cache dans sa maison ou derrière la vitre du bistro. Le pain sèche entre le litre et le fromage. Si l'homme surgit, c'est très très loin au bout de la rue. Ou bien il traverse, en grelottant, la cour pleine de neige, il boit à la terrasse du café, au fond de la place, il pêche à la ligne sur l'autre bord de la rivière, toujours loin de nous en apparence. Eh bien voici le miracle. Dans ces toiles d'où l'homme semble absent, l'humanité est partout présente. »

Georges Duhamel, « Vlamincq », in. *Paris-Soir*, 12 juin 1924, n°251, p. 1





67

ANDRÉ DERAÏN
(1880-1954)

Port en Méditerranée, Martigues ou L'Estaque

Fusain sur papier
Timbre 'Atelier/André Derain' [Lugt L.668a]
en bas à droite

29,5 x 43 cm - 11 5/8 x 16 7/8 in.

Black chalk on paper, stamped with the 'Atelier/André Derain' mark lower right

500 - 700 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière



68

ANDRÉ DERAÏN
(1880-1954)

Nu féminin de dos

Sanguine sur papier
Signée en bas vers la gauche
Timbre 'Atelier/André Derain' [Lugt L.668a]
en bas à droite

31 x 46,5 cm - 12 1/4 x 18 1/4 in.
(Jaunie)

Red chalk on paper, signed lower left, stamped with the 'Atelier/André Derain' mark lower right

300 - 500 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

“ Il n'y a pas plus cubiste qu'une guerre comme celle-là qui te divise plus ou moins proprement un bonhomme en plusieurs morceaux et qui l'envoie aux quatre points cardinaux. ”

Fernand Léger

69

FERNAND LÉGER
(1881-1955)

Soldats, route de Fleury, Verdun, 1916

Mine de plomb sur papier
Signée des initiales, datée '24-10-[19]16'
et située en haut à droite

17,3 x 13,3 cm - 6 3/4 x 5 1/4 in.
(Légers plis et petites déchirures en périphérie)

Graphite on paper, signed with the artist's initials, dated '24-10-[19]16' and located upper right

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
- Galerie Henriette Gomès, Paris (d'après une étiquette autrefois collée au dos de l'encadrement)
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière à la fin des années 1980)

ŒUVRE EN RAPPORT
Fernand Léger (1881 - 1955), *Verdun*, 1916, mine de plomb sur papier, 20,6 x 16,3 cm, Paris, Musée national d'art moderne-Centre Pompidou (AM 1985-421)



70

JEAN COCTEAU
(1889-1963)

L'œil de Misia [Sert], étude pour l'illustration de la jaquette de 'Misia and the muses', vers 1952-1953

Mine de plomb sur papier
Titree et signée vers le milieu à droite
24 x 18 cm - 9 1/2 x 7 1/8 in.

Graphite on paper, titled and signed middle right

800 - 1 200 €

Madame Annie Guédras a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France





71

ANDRÉ LHOTE

(1885-1962)

Arbres devant Mirmande, vers 1938

Huile sur toile
Signée en bas à gauche

46 x 38 cm - 18 1/8 x 15 in.

Oil on canvas, signed lower left

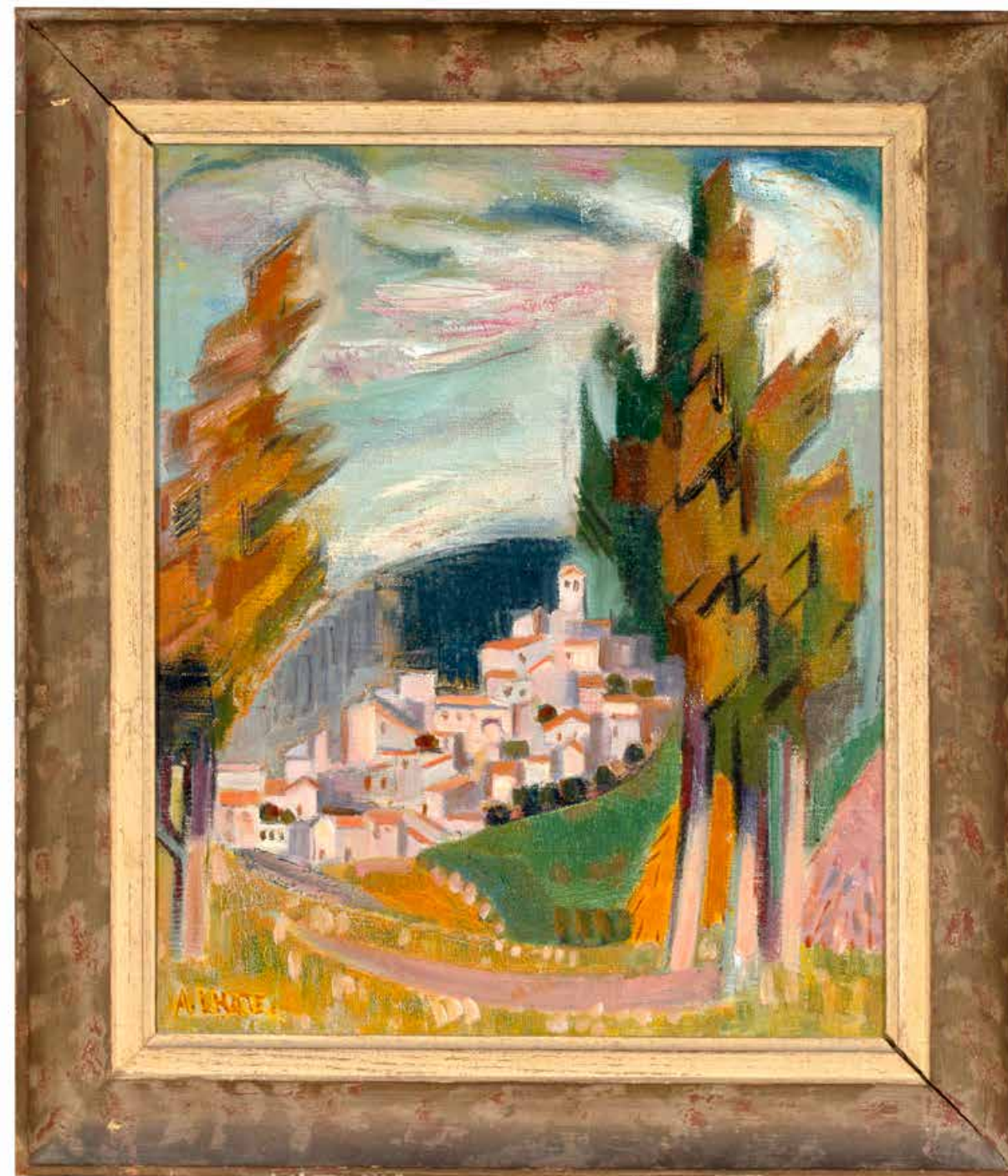
15 000 - 20 000 €

Madame Dominique Bermann-Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

- Galerie du Minaret, Alger
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

Le 7 juin 1945, *Rafales*, titre de la presse d'Alger, rend compte avec enthousiasme de l'exposition que la galerie du Minaret consacre à André Lhote « artiste peintre et esthéticien ». Il est vrai qu'elle donne à voir toute la variété du talent du peintre, natif de Bordeaux, en présentant une sélection de paysages, figures et natures mortes qui « attestent la maîtrise de ce grand coloriste, qui est à l'avant-garde de la peinture actuelle ». Le critique, Jacques Belgrand, choisit de s'attarder longuement sur ses paysages, « où il excelle ». Parmi ces derniers, a probablement figuré notre toile qui représente Mirmande, pittoresque village de la Drôme où Lhote organise des stages d'été pour ses élèves dans la maison qu'il a acquise en 1926. L'auteur de l'article met notamment l'accent sur les peintures que l'artiste consacre à cette cité « qui s'étage sur une colline d'où l'on domine la vallée du Rhône ». Il y vante ses « maisons en ruine, parfois sans toiture, de beaux arbres et des champs polychromes [...], motifs très picturaux pour un peintre qui fut très influencé par le cubisme et en a conservé, très atténuées, il est vrai, certaines des formules ». Notre tableau, peint vers 1938, réunit tous les ingrédients qui firent le succès de l'exposition algéroise au Minaret avec sa palette chatoyante chargée de tons nacrés, ses arbres cubisants au feuillage incandescent et les façades de ses habitations, disposées comme autant de tesselles d'une mosaïque patiemment composée par un André Lhote, alors au sommet de son art.



“ J’ai été comme vous amateur à quinze ans de Didier-Pouget et de ses bruyères roses, de Ziem et de ses Venise frelatées, de Roybet et de ses mousquetaires conquérants. Mais après quelques années, lorsque mon éducation s’est faite, j’ai préféré des choses plus abstraites ; je suis venu (grâce à Cézanne qui l’amorça génialement), à cet art que je pratique depuis 1911. Nul doute que vous ne fassiez comme moi un jour. ”

André Lhote, « Le cubisme », conférence publiée dans *Conferencia*, 1^{er} novembre 1926, pp. 488-501



72

D'APRÈS GEORGES BRAQUE

Nature morte au pichet

Procédé Spitzer en couleurs sur vélin
Signé et daté '1929' dans la planche en bas à droite
Timbre sec 'S' pour Guy Spitzer en bas à gauche
Signé au crayon par Georges Braque en bas (dans la marge repliée au dos)

32,5 x 45 cm - 12 3/4 x 17 3/4 in.

Offset lithograph in colors on wove paper, signed and dated '1929' on the plate lower right, stamped with the 'S' for Guy Spitzer mark lower left, signed with pencil by Georges Braque lower right (in the margin fold on the reverse)

700 - 900 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



73

JACQUES VILLON

(1875-1963)

D'APRÈS AMEDEO MODIGLIANI

(1884-1920)

L'Italienne, 1926 [Ginestet et Pouillon E650]

Aquatinte en couleurs sur papier Arches
Timbre de la signature en bas à droite
Numérotée sur 200 en bas à gauche

51,5 x 35,5 cm - 20 1/4 x 14 in.
(Légèrement jaunie et trace de passe-partout)

Aquatint in colors on Arches paper, stamped with the signature mark lower right, numbered of 200 lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

74

MACARIO VITALIS

(1898-1989)

Paysage à la forteresse, 1959

Huile sur toile
Signée et datée '[19]59' en bas à droite
Signée et datée '[19]59' une seconde fois au dos

46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.
(Salissures)

Oil on canvas, signed and dated '[19]59' lower right, signed and dated '[19]59' again on the reverse

4 000 - 6 000 €

Nous remercions Monsieur Pierre Le Bihan, de l'Association des amis de Macario Vitalis, pour l'aide apportée à la rédaction de cette notice.

PROVENANCE
- Galerie Camille Renault, Puteaux
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)



75

ANDRÉ FAVORY

(1888-1937)

Baigneuses dans un paysage

Pastel et mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite

63 x 48,5 cm - 24 3/4 x 19 1/8 in.

Pastel and graphite on paper, signed lower right

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

ALBERTO GIACOMETTI

(1901-1966)

Arbres à Stampa, 1953

Crayon graphite retravaillé à la gomme
abrasive sur papier vélin
Signé et daté '1953' en bas à droite

48,5 x 34 cm - 19 1/8 x 13 3/8 in.
(Rousseurs)

*Graphite reworked with rubber on wove paper,
signed and dated '1953' lower right*

20 000 - 30 000 €

Le Comité Giacometti a confirmé l'authenticité
de cette œuvre référencée dans la base de don-
nées Alberto Giacometti (AGD) sous le n°4627.

PROVENANCE

- Galerie Maeght, Paris
- Collection particulière, France (acquis auprès
de cette dernière)
- Acquis auprès de cette dernière

“ Dessins d’Alberto Giacometti – par blocs froids détachés
de quelque glacier à facettes qui tranchent. La dureté
de ce crayon sans ombre qui, à proximité, plus qu’à raison
d’une distance, se volatilise. Et, dans l’agrégat rectiligne,
ouvertes d’un coup de gomme, avenues par lesquelles
l’espace inentamé rapidement afflue. Jusqu’à ce que le trait,
repris toujours, et en quête de la dernière surface, toile, air,
papier, qui l’en sépare, s’étant interrompu, touche à son objet
immatériel. Dessins blancs dans une pièce nue. ”

André du Bouchet, 1965

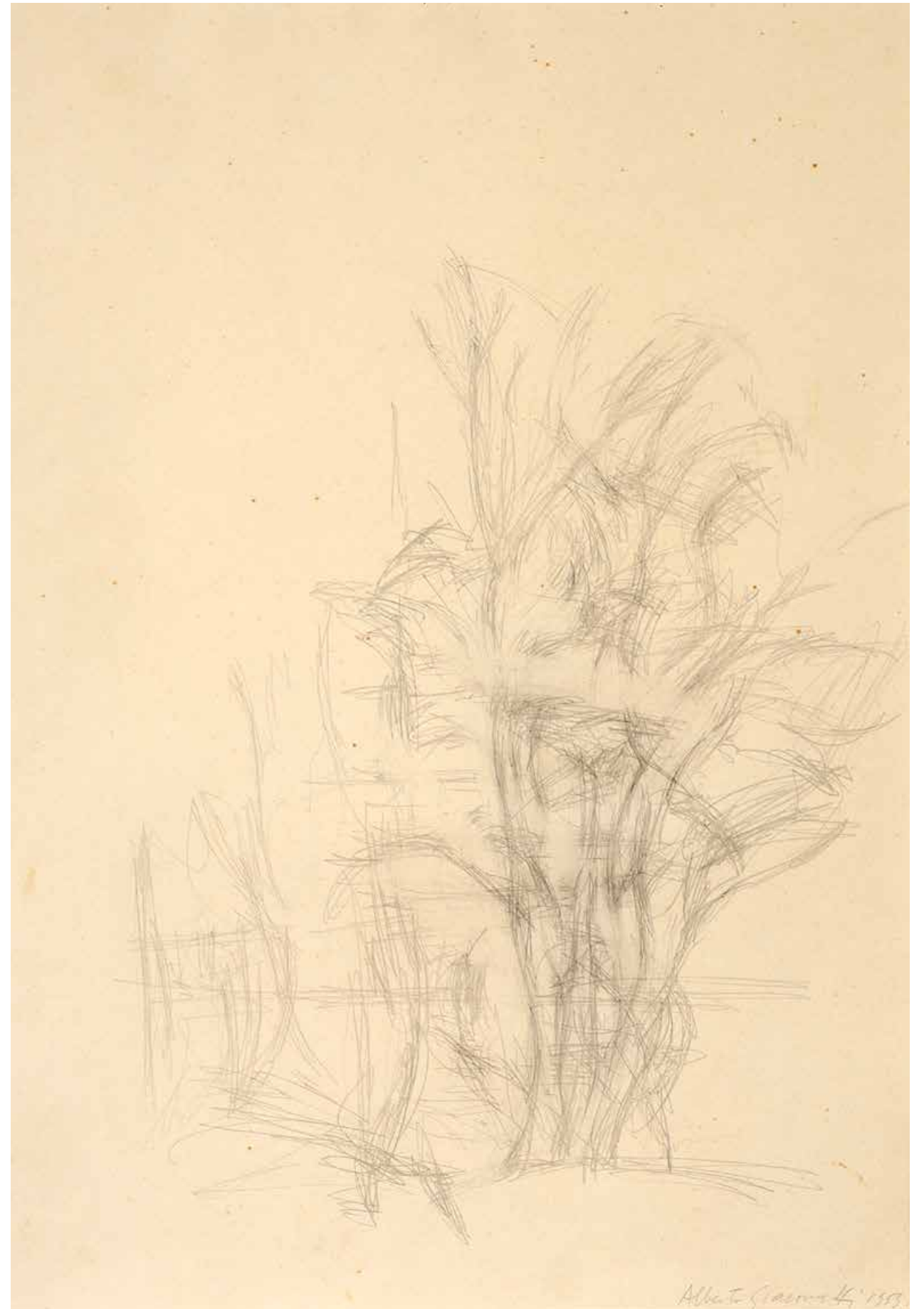
« Le dessin le plus lointain que je me rappelle, ce n'était pas du tout d'après nature, c'était l'illustration d'une histoire. Blanche-Neige dans un petit cercueil, avec les Nains. Enfant, j'avais plutôt l'envie d'illustrer des histoires. Et puis assez vite j'ai commencé à dessiner d'après nature, et j'avais l'impression que je dominais tellement mon affaire que je faisais exactement ce que je voulais. J'étais d'une prétention à dix ans... Je m'admirais, j'avais l'impression de pouvoir tout faire, avec ce moyen formidable : le dessin ; que je pouvais dessiner n'importe quoi, que je voyais clair comme personne. Et j'avais commencé à faire de la sculpture vers 14 ans, un petit buste. Et là aussi, cela marchait ! J'avais l'impression qu'entre ma vision et la possibilité de faire, il n'y avait aucune difficulté. Je dominais ma vision, c'était le paradis et cela a duré jusque vers 18 - 19 ans, où j'ai eu l'impression que je ne savais plus rien faire du tout ! Cela s'est dégradé peu à peu... La réalité me fuyait. Avant je croyais voir très clairement les choses, une espèce d'intimité avec le tout, avec l'univers... Et puis tout d'un coup, il devient étranger. Vous êtes vous et il y a l'univers dehors, qui devient très exactement obscur. J'essayais de faire mon portrait d'après nature, et j'étais conscient que ce que je voyais, il était totalement impossible de

le mettre sur une toile. La ligne – je me rappelle très bien – la ligne qui va de l'oreille au menton, j'ai compris que jamais je ne pourrais copier cela tel que je le voyais, que c'était du domaine, pour moi, de l'impossibilité absolue. S'acharner dessus, c'était absurde, c'en était fini à tout jamais de toute possibilité de copier, même très sommairement, ce que je voyais... Alors, j'ai abandonné la peinture d'après nature, et la sculpture aussi. »

« Ma longue marche », Entretien d'Alberto Giacometti
avec Pierre Schneider, in. *L'Express*, 8 juin 1961

« Alberto Giacometti a consacré les trente dernières années de sa vie à une seule tâche : copier ce qu'il voyait. C'est-à-dire : déposer en l'œuvre un certain caractère de ressemblance au modèle qui fera que, malgré leur appartenance à deux univers étrangers l'un à l'autre, ils sembleront apparentés. La « ressemblance » jette un pont entre l'art, produit d'une intériorité, et la réalité extérieure. Grâce à elle, si considérable que soit le gouffre qui les sépare, ils communiquent, se répondent, ont quelque chose en commun. »

Pierre Schneider, 1985



77

HANS BELLMER

(1902-1975)

Sans titre, 1964

Mine de plomb sur page de carnet de croquis

Signée en bas à droite

Annotée '1964 (25.IV) La Noue-en-Ré' en haut

à gauche

22 x 17 cm - 8 5/8 x 6 3/4 in.

Graphite on sketchbook sheet, signed lower

right, inscribed '1964 (25.IV) La Noue-en-Ré'

upper left

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



FRANCIS PICABIA

78

FRANCIS PICABIA

(1879-1953)

Moret ou Vue de l'église

et du pont de Moret-sur-Loing, 1902

Mine de plomb et estompe sur papier

Située et datée '1902' en haut à droite

Non signée

Annotée 'F. Picabia' et 'Pl 5' sur le passe-partout

12 x 19,5 cm - 4 3/4 x 7 5/8 in.

Graphite and stump on paper, located

and dated '1902' lower right, unsigned,

inscribed 'F. Picabia' and 'Pl 5' on the mat

3 000 - 5 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Comité Picabia sous le numéro d'inventaire 3222. Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Collection Olga Mohler Picabia, France

- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)

BIBLIOGRAPHIE

- William A. Camfield, Berverley Calté, Candace Clements, Arnauld Pierre et Pierre Calté, *Francis Picabia, Catalogue raisonné, Volume I, 1898 - 1914*, Bruxelles: Mercatorfonds, 2014, décrit sous le n°77 et reproduit p. 187

- Arnauld Pierre, *Francis Picabia, La peinture sans aura*, Paris: Gallimard, 2002, décrit p. 59 et reproduit p. 60



79

FRANCIS PICABIA

(1879-1953)

Nu féminin debout, vers 1901

Mine de plomb sur papier

Signée en bas à droite

29,5 x 16,8 cm - 11 5/8 x 6 5/8 in.

Graphite on paper, signed lower right

3 000 - 5 000 €

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Collection Olga Picabia, France

- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)

ŒUVRES EN RAPPORT

William A. Camfield, Berverley Calté, Candace Clements, Arnauld Pierre et Pierre Calté, *Francis Picabia, Catalogue raisonné, Volume I, 1898 - 1914*, Bruxelles: Mercatorfonds, 2014, n°s 31 et 32, p. 187





80

FRANCIS PICABIA

(1879-1953)

Tête de cheval

Fusain sur papier

Signé des initiales en bas à gauche

19,5 x 17,5 cm - 7 5/8 x 6 7/8 in.

Black chalk on paper, signed with the artist's initials lower left

2 000 - 3 000 €

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Collection Olga Picabia, France

- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)

81

FRANCIS PICABIA

(1879-1953)

Vue de village

Fusain sur papier

Non signée

Annotée 'F. Picabia' et 'PI 6A'

sur le passe-partout

9 x 18 cm - 3 1/2 x 7 1/8 in.

(Déchirures et rousseurs)

Black chalk on paper, unsigned, inscribed 'F. Picabia' and 'PI 6A' on the mat

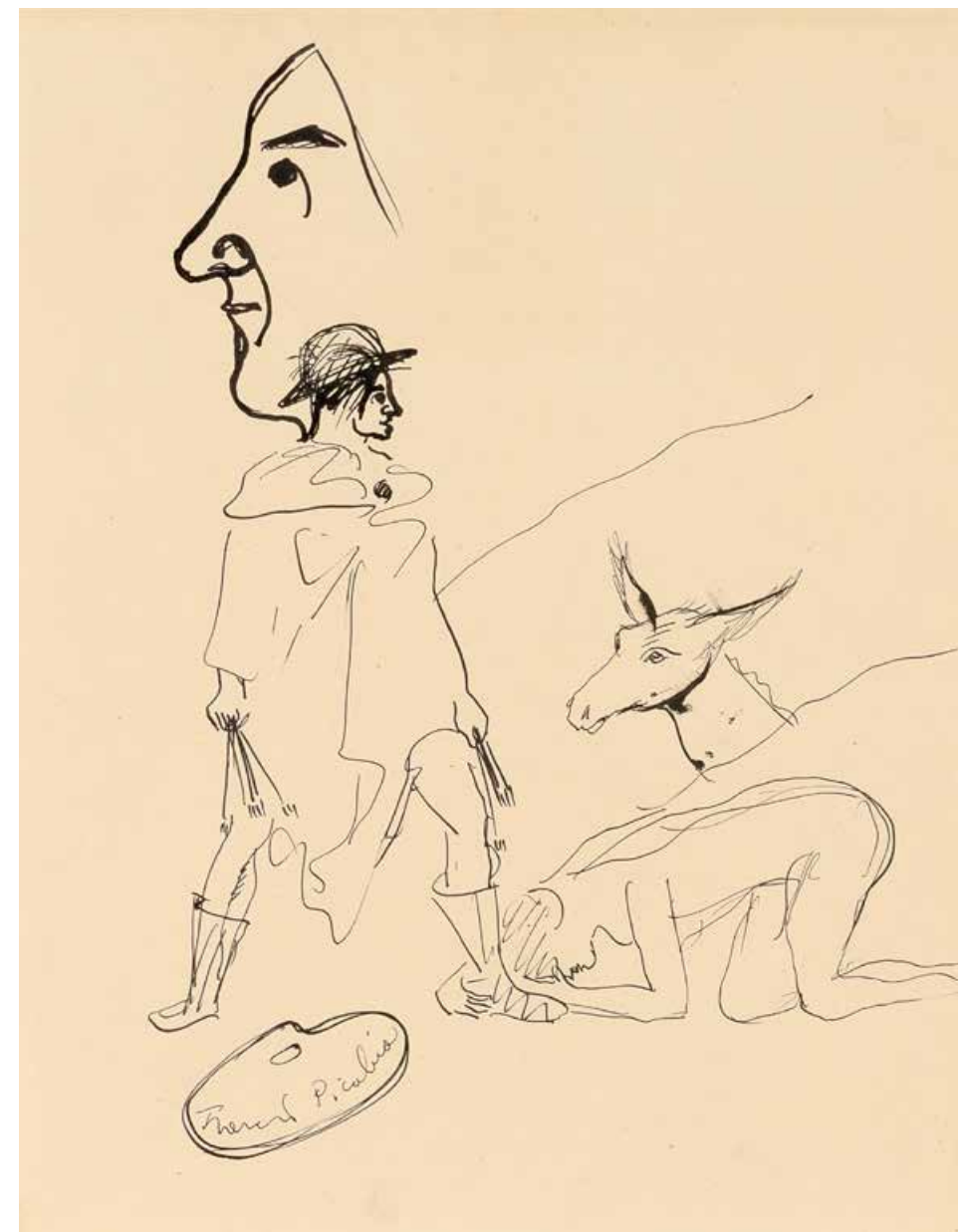
1 500 - 2 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Comité Picabia sous le numéro d'inventaire 3225. Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Collection Olga Picabia, France

- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)



82

FRANCIS PICABIA

(1879-1953)

Le peintre et son modèle

Encre de Chine sur papier

Signée en bas à gauche

27,5 x 21,5 cm - 10 7/8 x 8 1/2 in.

India ink on paper, signed lower left

12 000 - 18 000 €

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Collection Olga Picabia, France

- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)

Le peintre cubain prodigue toujours la richesse, la variété et la fantaisie d'une vision douloureuse de ses propres rêves. À chacune de ses manifestations, il se renouvelle; mais s'il prétend nous dérouter, nous le retrouvons quand même aisément. Car sa vision en profondeur n'élimine rien et les fantômes de ses Espagnoles flottent tout au fond des hallucinations de son bestiaire qui nous semble désormais familier et comme adouci. La technique est toujours magistrale, tant par l'art du coloriste que par la science très poussée du dessin. Mais M. Picabia n'est pas seulement un imagier qui réussit à fixer ses plus fugitives visions; il est par instant un peintre dont le sarcasme et l'amertume ne peuvent dérober la force de pensée. *L'Ombre* est une œuvre sobre et puissante qui annonce peut-être une évolution qui pourrait mener très haut son auteur. Car, selon le mot de Pascal: "Se moquer de la philosophie, c'est vraiment philosopher". »

«Chronique de la Vie Parisienne», in. *The New York Herald, European Edition of the New York Herald Tribune*, 28 octobre 1928, n°15002, p.6



83

ÉLISÉE MACLET
(1881-1962)

Vue de Paris avec le Sacré-Cœur

Huile sur carton
Signée en bas à droite

54,5 x 45,5 cm - 21 1/2 x 17 7/8 in.
(Petites lacunes de couche picturale)

Oil on cardboard, signed lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



84

ANDRÉ BAUCHANT
(1873-1958)

Pélagoniums ou Géraniums, 1944

Huile sur toile
Signée et datée '1944' en bas à gauche

33 x 22 cm - 13 x 8 5/8 in.

*Oil on canvas, signed and dated '1944'
lower left*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Dina Vierny, Alain Troadec, Pierre Cabanne et Bertrand Lorquin, *André Bauchant, Catalogue raisonné*, Berne : Benteli, 2005, décrit et reproduit sous la référence 44.096, p. 415

85

ANDRÉ BAUCHANT
(1873-1958)

Les oiseaux au bord de l'étang, 1947

Huile sur toile
Signée et datée '1947' en bas vers la droite

59 x 46 cm - 23 1/4 x 18 1/8 in.

*Oil on canvas, signed and dated '1947'
lower right*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Collection André Bauchant, France
- Galerie Charpentier, France (acquis auprès de cette dernière)
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
- *André Bauchant*, cat. expo. Galerie Charpentier, Paris, 1949, décrit et reproduit sous le n°156, n.p.
- Dina Vierny, Alain Troadec, Pierre Cabanne et Bertrand Lorquin, *André Bauchant, Catalogue raisonné*, Berne : Benteli, 2005, décrit et reproduit sous la référence 47.21, p. 448

EXPOSITION
André Bauchant, Paris, Galerie Charpentier, 1949, n°156



86

ANDRÉ BAUCHANT
(1873-1958)

Les villageois ou Réunion dans la campagne, 1950

Huile sur Isorel
Signée et datée '1950' au milieu à gauche

25 x 37 cm - 9 7/8 x 14 5/8 in.

*Oil on hardboard, signed and dated '1950'
middle left*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Dina Vierny, Alain Troadec, Pierre Cabanne et Bertrand Lorquin, *André Bauchant, Catalogue raisonné*, Berne : Benteli, 2005, décrit et reproduit sous la référence 50.56, p. 504



JEAN-GABRIEL DOMERGUE



87
JEAN-GABRIEL DOMERGUE
 (1889-1962)
Le turban bleu, 1919

Huile sur carton
 Signée en bas à gauche
 Titrée sur une étiquette au dos
 65 x 53,5 cm - 25 5/8 x 21 in.
 (Lacunes de couche picturale)
Oil cardboard, signed lower left, titled on a label on the reverse

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

88
JEAN-GABRIEL DOMERGUE
 (1889-1962)
Place Vendôme, Paris, 1928

Gouache à fond d'or sur carton
 Signée et datée '1928' en bas à droite
 Titrée au dos
 34,5 x 75 cm - 13 5/8 x 29 1/2 in.
Gouache and gold ground on cardboard, signed and dated '1928' lower right, titled on the reverse

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)



“ On ne peut rester morose devant un Domergue ! En quelques années, il crée un nouveau type de femme, svelte, mince, souple, à la poitrine gracile, à la frimousse désinvolte, dont les grands yeux regardent le monde avec envie du haut d'un cou étiré. ”

Alix Grès, 1984



89
JEAN-GABRIEL DOMERGUE
 (1889-1962)
Green Park ou Éléante à Londres, vcrs 1950

Huile sur Isorel
 Signée en bas à droite
 Titrée au dos
 80 x 64,5 cm - 31 1/2 x 25 3/8 in.
Oil on hardboard, signed lower right, titled on the reverse

12 000 - 18 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

À qui n'est-il pas arrivé devant de charmantes gravures anciennes, représentant d'extraordinaires élégantes aux coiffures empanachées, aux immenses paniers, ou ces incroyables du Directoire, aux cols démesurés, aux gilets farfelus, de se poser la question : dans quelle mesure ces plaisantes illustrations donnent-elles l'image exacte de la mode de ces temps passés ? Sans nul doute ces témoignages artistiques contiennent une certaine exagération afin de mettre en valeur les caractéristiques d'une mode. Seul le commentaire objectif d'un contemporain nous permettrait d'en juger. Ne ressentons-nous pas aujourd'hui ce même besoin de mise au point quand les artistes ne redoutent pas – peut-être instinctivement – de représenter les choses de la mode. Par exemple, devant le parti pris de Jean-Gabriel Domergue de donner à

son œuvre un certain style, comment ne pas être tenté malgré la déformation évidente, de découvrir la véritable figuration de l'époque ; la postérité quant à elle ne devra tenir compte de ces témoignages que pris dans un ensemble d'informations complémentaires. Domergue reste le plus représentatif de nos peintres de mode. Il est l'observateur fidèle et sensible des caprices de la parure féminine, mais dans quelle dépendance par rapport à la réalité quotidienne fait-il varier sa fantaisie ? [...] Le succès de Domergue prouve combien le miroir qu'il tend à la société n'est ni déformant, ni trompeur. C'est son goût inné de l'élégance mis au service d'une grande virtuosité de dessinateur et d'un don certain de coloriste qui le détache des portraitistes qui le précèdent. »
 Gérard-Louis Soyer et Alix Grès [préface de], *Jean Gabriel Domergue, l'art et la mode*, Paris : Éditions Sous le vent-Vilo, 1984, p. 16



90

Non venu

91

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Nice, soleil, fleurs ou *La baie des Anges*
[C.S. 47], 1962

Affiche lithographiée en couleur sur papier
Signée à l'encre en bas à droite

100 x 62 cm - 39 3/8 x 24 3/8 in.
(Petites déchirures dans les bords et traces
de manipulation)

*Lithograph in colors on paper, signed lower
right*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière



92

MARC CHAGALL
(1887-1985)

Femme au bouquet [C.S. 37], 1967

Lithographie en couleurs sur papier Arches
Signée par Marc Chagall en bas à droite
Numérotée sur LXXV en bas à gauche
Planche issue de la suite Nice et la Côte
d'Azur
Imprimée par Charles Sorlier et publiée
par Fernand Mourlot

74,3 x 52,4 cm (feuille) - 29 1/4 x 20 5/8 in. (sheet)
(Jaunie et trace du passe-partout)

*Lithograph in colors on Arches paper,
signed by Marc Chagall lower right, numbered
of LXXV lower left*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



93

GEORGE GROSZ

(1893-1959)

Paysage d'Huntington, Long Island (USA), 1949

Aquarelle, gouache et encre sur papier
Signée en bas à droite
Dedicacée, située, datée 'Sept. [19]49'
et signée une seconde fois en bas à droite
34,8 x 42,2 cm - 13 3/4 x 16 5/8 in.
(Jaunie et traces de passe-partout)

Watercolor, gouache and ink on paper, signed lower right, dedicated, located, dated 'Sept. [19]49' and signed again lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Vente, *Impressionist and modern paintings, drawings and sculpture*, Christie's, New York, 6 octobre 1988, lot 191 (titré *Landscape on Long Island*)
- Soufer Gallery, New York (USA)
- Vente, *Paintings, Prints & Sculpture [...]*, Winter Associates, Plainville CT, 8 janvier 2024, lot 114 (titré *Huntington*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

ŒUVRE EN RAPPORT

George Grosz (1893 - 1959), *Cape Cod Landscape*, aquarelle, stylo et encre sur papier, 50,8 x 35,6 cm, in. Vente, *The Collection of Peggy and David Rockefeller: Fine Art, Day Sale*, Christie's, New York, 10 mai 2018, lot 562



94

CHRISTIAN BÉRARD

(1902-1949)

Jeune accordéoniste et couple d'amoureux dans le compartiment d'un train

Aquarelle et encre sur papier
Signée en bas à droite
22,8 x 27 cm - 9 x 10 5/8 in.
(Salissures)

Watercolor and ink on paper, signed lower right

400 - 600 €

PROVENANCE

- Vente, *Dessins Modernes*, Ader, Hôtel Drouot, Paris, 3 novembre 2023, lot 250 (titré *Composition aux jeunes garçons*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

95

GIORGIO DE CHIRICO

(1888-1978)

Cavallo e cavaliere con berretto frigio (Cheval et cavalier au bonnet phrygien)

Bronze à patine mordorée
Signé avec le cachet de fondeur
'Fonderia Bonvicini Verona'
Annoté 'E.A.'
Fonte posthume d'après un modèle créé en 1940

36 x 33 x 12 cm - 14 1/8 x 13 x 4 3/4 in.
(Traces d'oxydation)

Bronze with golden brown patina, signed and stamped with the 'Fonderia Bonvicini Verona' foundry mark, inscribed 'E.A.', posthumous cast after a model created in 1940

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

- Vente, *British and European Art*, Bonham's, Londres, 25 octobre 2016, lot 194
- Vente, *20th Century Art & Design*, Rosebery's, Londres, 26 juin 2018, lot 360
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)





96

LOUIS BUISSERET

(1888-1956)

Pomone, vers 1938

Huile sur Isorel

Signée 'L. Bui[sseret]' en bas à gauche

50 x 39,5 cm - 19 3/4 x 15 1/2 in.

Oil on hardboard, signed 'L. Bui[sseret]'
lower left

300 - 500 €

EXPOSITION

Louis Buisseret, Bruxelles, Galerie Breughel, février 1947, n°31 (étiquette au dos)

PROVENANCE

- Galerie Breughel, Bruxelles
- Collection particulière, Belgique

NOTE

Richard Dupierreux, dans l'ouvrage qu'il consacre au peintre en 1956, cite une autre version de ce tableau dans la collection du Comte Volpi.



97

LOUIS BUISSERET

(1888-1956)

Le pain et le vin, vers 1951

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65,5 x 54 cm - 25 3/4 x 21 1/4 in.
(Chancis)

Oil on canvas, signed lower right

300 - 500 €

EXPOSITION

Louis Buisseret, Bruxelles, Galerie Breughel, mars 1952, n°18 (étiquette au dos)

PROVENANCE

- Galerie Breughel, Bruxelles
- Collection Georges Hupin, Belgique
- Collection particulière, Belgique

NOTE

Richard Dupierreux, dans l'ouvrage qu'il consacre au peintre en 1956, cite probablement ce tableau, p. 9.



98

LOUIS BUISSERET

(1888-1956)

Femme à l'oeillet ou Mélancolie, 1933

Huile sur toile

Signée et datée '1933' en bas à gauche

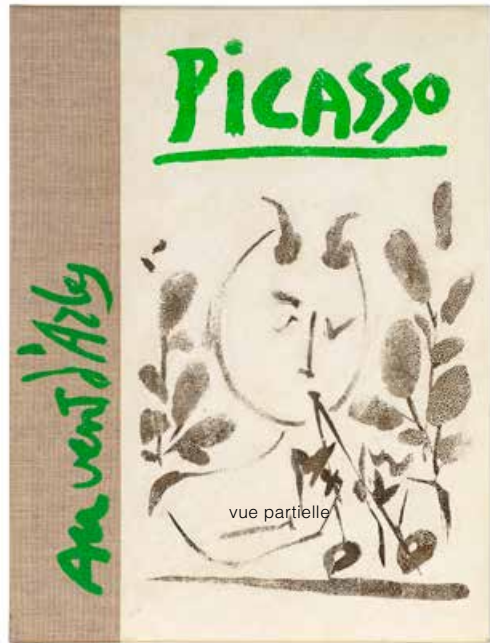
107,5 x 85,5 cm - 42 3/8 x 33 5/8 in.

Oil on canvas, signed and dated '1933'
lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique



vue partielle

99

PABLO PICASSO

(1881-1973)

La flûte double, 16 dessins, aquarelles, lavis, 1967

Texte de Hélène Parmelin
Saint-Paul-de-Vence : Au Vent d'Arles
15 planches, dont 1 comptant double
et 6 imprimées en couleurs, tirées
en photolithographie par Daniel Jacomet
En feuilles sous emboîtage toile éditeur
décorée d'une composition de Picasso
Numéroté sur 500

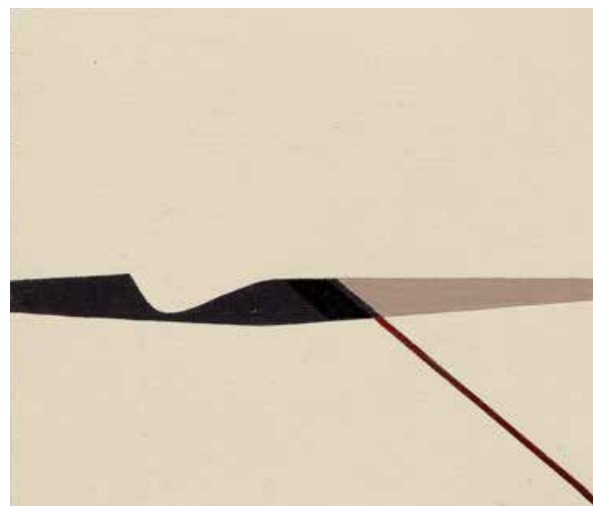
54,5 x 42 cm (pour la plupart des planches)
21 ½ x 16 ½ in. (for most of the plates)

(Rousseurs, traces de manipulation et deux planches
sous passe-partout)

*Portfolio of 15 offset lithographs on paper,
6 printed in colours, with the title page
and text, numbered of 500*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



100

ARTURO BONFANTI

(1905-1978)

MI.100, 1966

Huile sur toile libre
Signée, datée '1966' et titrée au dos

17 x 19,3 cm (toile) - 6 ¾ x 7 5/8 in. (canvas)
13 x 15 cm (image) - 5 1/8 x 5 7/8 in. (image)

*Oil on free canvas, signed, dated '1966'
and titled on the reverse*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024

101

PABLO PICASSO

(1881-1973)

*Plat 'Colombe sur lit de paille',
1949 [A.R. 79]*

Terre de faïence blanche, décor aux engobes
rouge, jaune, blanc, noir, émail blanc
et gravure au couteau sous couverture partielle
Marques 'Madoura/Plein/Feu'; 'd'après
Picasso'; 'Madoura' et 'Édition Picasso'

31,3 x 38,3 cm - 12 3/8 x 15 1/8 in.
(Restauré)

*White earthenware ceramic dish, painted,
engraved and glazed, stamped and marked
'Madoura/Plein/Feu'; 'd'après Picasso';
'Madoura' & 'Édition Picasso'*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

102

PABLO PICASSO

(1881-1973)

Sujet 'Poule' [A.R. 250]

Terre de faïence blanche, décor à l'oxyde
sur émail blanc
Marques 'Édition/Picasso/Madoura';
'Madoura/Plein Feu' et 'Édition/Picasso'

13,7 x 18,2 cm - 5 3/8 x 7 1/8 in.
(Légères usures)

*White earthenware ceramic vessel with
coloured engobe and glaze, stamped and
marked 'Édition/Picasso/Madoura'; 'Madoura/
Plein Feu' and 'Édition/Picasso'*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



détail



103

103

PABLO PICASSO

(1881-1973)

Assiette 'Visage noir', 1948 [A.R. 43]

Terre de faïence blanche, décor incisé et peint aux oxydes métalliques sur émail noir
Marques 'Madoura/Plein/Feu'; 'Madoura' et 'd'après Picasso'
Annotée 'J'

23,5 cm - 9 1/4 in.
(Petite égrenure sur le bord et quelques déplacements d'émail)

White earthenware ceramic plate, painted, engraved and glazed, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu'; 'Madoura' and 'd'après Picasso', inscribed 'J'

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

106

PABLO PICASSO

(1881-1973)

Assiette 'Visage noir', 1948 [A.R. 43]

Terre de faïence blanche, décor incisé et peint aux oxydes métalliques sur émail noir
Marques 'Madoura/Plein/Feu'; 'Madoura' et 'd'après Picasso'
Annotée 'E'

23,5 cm - 9 1/4 in.
(Quelques rétractions d'émail)

White earthenware ceramic plate, painted, engraved and glazed, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu'; 'Madoura' and 'd'après Picasso', inscribed 'E'

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière



106

104

PABLO PICASSO

(1881-1973)

Assiette 'Visage noir', 1948 [A.R. 43]

Terre de faïence blanche, décor incisé et peint aux oxydes métalliques sur émail noir
Marques 'Madoura/Plein/Feu'; 'Madoura' et 'd'après Picasso'
Annotée 'H'

23,5 cm - 9 1/4 in.
(Une petite égrenure sur le bord)

White earthenware ceramic plate, painted, engraved and glazed, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu'; 'Madoura' and 'd'après Picasso', inscribed 'H'

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière



104

© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024



107

107

PABLO PICASSO

(1881-1973)

Assiette 'Visage noir', 1948 [A.R. 43]

Terre de faïence blanche, décor incisé et peint aux oxydes métalliques sur émail noir
Marques 'Madoura/Plein/Feu'; 'Madoura' et 'd'après Picasso'
Annotée 'L'

23,5 cm - 9 1/4 in.
(Infimes égrenures sur le bord, rétractions et déplacements d'émail)

White earthenware ceramic plate, painted, engraved and glazed, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu'; 'Madoura' and 'd'après Picasso', inscribed 'L'

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière



105

105

PABLO PICASSO

(1881-1973)

Assiette 'Visage noir', 1948 [A.R. 43]

Terre de faïence blanche, décor incisé et peint aux oxydes métalliques sur émail noir
Marques 'Madoura/Plein/Feu'; 'Madoura' et 'd'après Picasso'
Annotée 'K'

23,5 cm - 9 1/4 in.
(Petites rayures)

White earthenware ceramic plate, painted, engraved and glazed, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu'; 'Madoura' and 'd'après Picasso', inscribed 'K'

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

108

PABLO PICASSO

(1881-1973)

Plat 'Visage noir', 1948 [A.R. 35]

Terre de faïence blanche, décor incisé et peint aux oxydes métalliques sur émail noir
Marques 'Madoura/Plein/Feu'; 'Madoura' et 'd'après Picasso'

42,8 cm - 16 7/8 in.
(Infime égrenure sur le bord)

White earthenware ceramic dish, painted, engraved and glazed, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu'; 'Madoura' and 'd'après Picasso'

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière



108



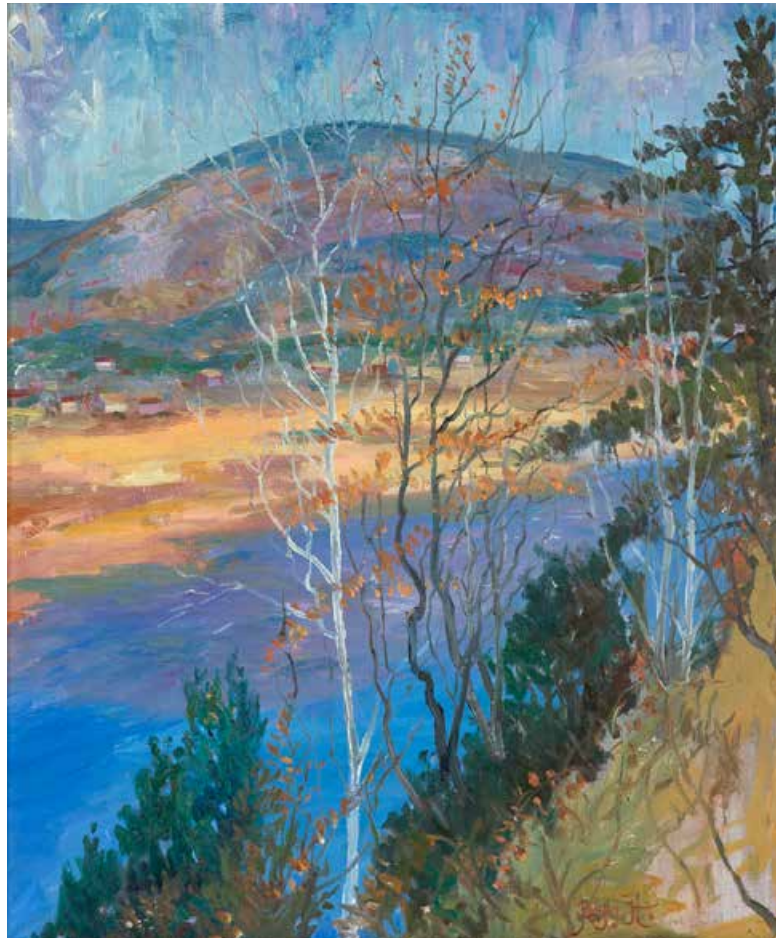
109
YVES BRAYER
 (1907-1990)
Barques sur la plage, Camargue, 1970

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Titrée au dos
 54 x 81 cm - 21 1/4 x 31 7/8 in.
*Oil on canvas, signed lower right,
 titled on the reverse*

3 000 - 5 000 €

Monsieur Olivier Brayer a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
 Collection particulière, France



110
JOSEPH BARRETT
 (NÉ EN 1936)
River song, Labaska (USA)

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Monogrammée, titrée et située au dos
 76 x 63 cm - 29 7/8 x 24 3/4 in.
*Oil on canvas, signed lower right,
 monogrammed, titled and located
 on the reverse*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)



111
ULUNGYWE
 (NÉ EN 1930)
Scène de marché en Birmanie, 1997

Huile sur toile
 Signée et datée '[19]97' en bas à gauche
 46 x 60,5 cm - 10 1/8 x 23 7/8 in.
*Oil on canvas, signed and dated '[19]97'
 lower left*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste)

112
LADO GUDIASVILI
 (1896-1980)
L'oiseau secret, 1967

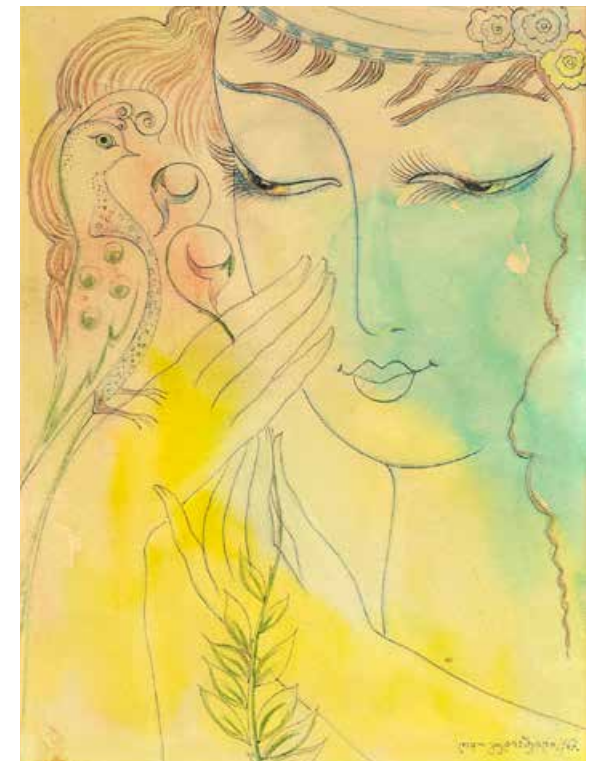
Technique mixte sur papier
 Signée et datée '1967' en bas à droite
 Titrée, annotée et datée une seconde fois au dos

24 x 17,8 cm - 9 1/3 x 7 in.
 (Jaunie et taches)

Mixed media on paper, signed and dated '1967' lower right, titled, inscribed and dated again on the reverse

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France





113
YVES SAINT LAURENT
 (1936-2008)

Atelier 25, pour Jacqueline Delubac, 1962

Craie blanche sur papier noir
 Signée et datée '1962' en bas à droite
 Dedicacée 'pour Jacqueline Delubac' et titrée
 'Atelier 25' en haut à droite

26,5 x 20,5 cm - 10 3/8 x 8 1/8 in.

*White chalk on black paper, signed and dated
 '1962' lower right, dedicated 'pour Jacqueline
 Delubac' and titled 'Atelier 25' upper right*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 - Collection particulière, France
 - Acquis auprès de cette dernière



114
BRIAN STONEHOUSE
 (1918-1998)

Portrait d'homme au blouson bleu, 1957

Huile sur carton
 Signée, située 'New York' et datée '[19]57'
 en bas à gauche

73 x 56 cm - 28 3/4 x 22 in.
 (Rayures et petites lacunes de couche picturale)

*Oil on cardboard, signed, located 'New York'
 and dated '[19]57' lower left*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique (offert par
 l'artiste au modèle puis par descendance)

115
THÉO TOBIASSE
 (1927-2012)
L'enfant fou

Bronze à patine brune
 Signée, annotée 'E.A.' et numérotée sur IV
 avec le cachet de fondeur 'Guyot/Fondeur'

26,5 cm (avec le socle) - 10 3/8 in. (with the stand)
 (Usures à la patine du socle)

*Bronze with brown patina, signed, inscribed
 'E.A.' and numbered of IV with the 'Guyot/
 Fondeur' foundry mark*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 - Galerie Estades, Toulon
 - Collection particulière, France (acquis auprès
 de cette dernière)

BIBLIOGRAPHIE
 - *Tobiasse, Trois terres d'inspiration*, cat. expo.,
 Vallauris, Musée Magnelli; Le Cannet, Chapelle
 Saint-Sauveur et Saint-Paul-de-Vence, Espace
 Verdet, 24 juin-30 octobre 2017, Milan: Silvana
 Editoriale, 2017, reproduit p. 107 (un exemplaire
 en plâtre, h. 140 cm)
 - Gérard de Cortanze, *Tobiasse*, Paris: Éditions
 de la Différence, 1992, reproduit p. 115 (un
 autre exemplaire en bronze pour la fontaine
 de Nice, h. 300 cm)



autre vue



116

GEN PAUL

(1895-1975)

Joueurs de polo à Deauville

Gouache sur papier

Signée et située en bas à droite

48,5 x 64 cm - 19 1/4 x 25 1/4 in.

*Gouache on paper, signed
and located lower right*

1 000 - 1 500 €

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

- Vente, *Dessins Anciens et Modernes*, Tajan,
Paris, Espace Tajan 23 novembre 2012, lot 337
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente)



117

DOMENICO CANTATORE

(1906-1998)

Odalisca (Odalisque)

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

30 x 40 cm - 11 3/4 x 15 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower left

1 500 - 2 000 €

Une photographie de l'œuvre, annotée « auten-
tico » et signée par l'artiste au dos, sera remise
à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection particulière, Italie



118

RENATO GUTTUSO

(1911-1987)

Figura di cane (Étude de chien)

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée en bas à droite

24 x 26,4 cm - 9 1/2 x 10 3/8 in.

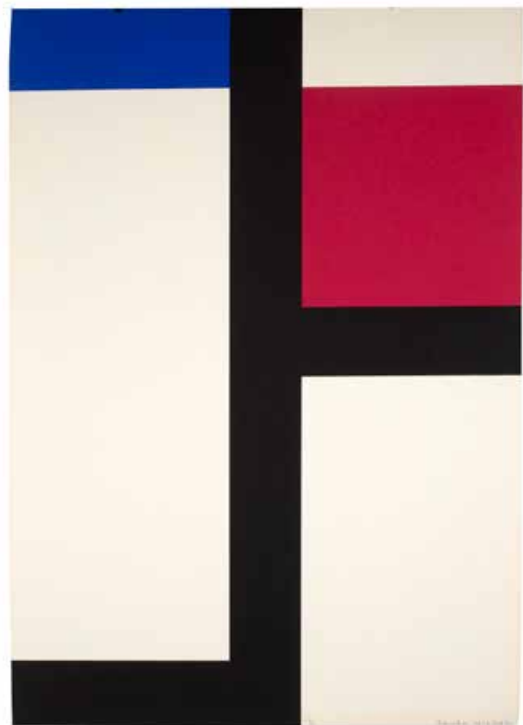
Oil on canvas laid on panel, signed lower right

4 000 - 6 000 €

Une photographie de l'œuvre, annotée « auten-
tico » et signée par l'artiste au dos, sera remise
à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Galleria d'arte l'Approdo, Bari
- Museum Artespansione, Rome
- Collection particulière, Italie



119



120

119
D'APRÈS PIET MONDRIAN
Composition, 1929-1974

Lithographie en couleurs sur papier
 Signée et datée '1929-1974'
 par Michel Seuphor en bas à droite
 Numérotée sur 90 en bas vers le milieu
 72 x 49,5 cm (feuille) - 28 3/8 x 19 1/2 in. (sheet)
 (Légèrement jaunie et petites traces de manipulation)

*Lithograph in colors on paper, signed
 and dated '1929-1974' by Michel Seuphor
 lower right, numbered of 90 lower middle*

200 - 300 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

120
D'APRÈS PIET MONDRIAN
Composition, 1929-1974

Lithographie en couleurs sur papier
 Signée et datée '1929-1974' par Michel
 Seuphor en bas à droite
 Numérotée sur 90 en bas à gauche
 75 x 49,8 cm (feuille) - 29 1/2 x 19 5/8 in. (sheet)
 (Légèrement jaunie et petites traces de manipulation
 avec salissures)

*Lithograph in colors on paper, signed
 and dated '1929-1974' by Michel Seuphor
 lower right, numbered of 90 lower left*

200 - 300 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

121
D'APRÈS PIET MONDRIAN
Composition, 1929-1974

Lithographie en couleurs sur papier
 Signée et datée '1929-1974'
 par Michel Seuphor en bas à droite
 Numérotée sur 90 en bas à gauche
 56 x 47,5 cm (feuille) - 22 x 18 3/4 in. (sheet)
 (Jaunie et petit défaut d'impression en haut)

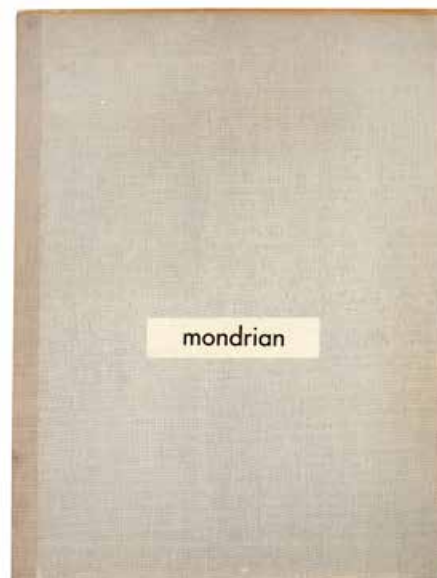
*Lithograph in colors on paper, signed
 and dated '1929-1974' by Michel Seuphor
 lower right, numbered of 90 lower left*

150 - 200 €

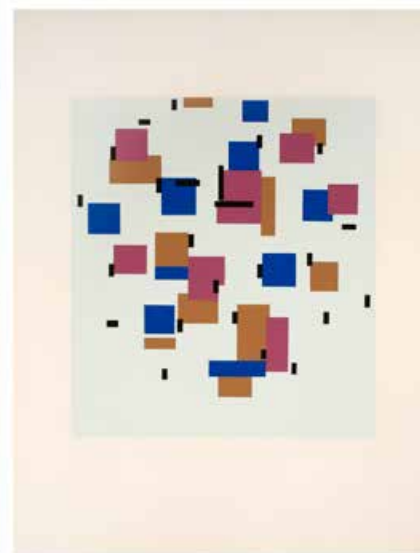
PROVENANCE
 Collection particulière, France



121



vue partielle



122
D'APRÈS PIET MONDRIAN
Album de douze sujets, 1957

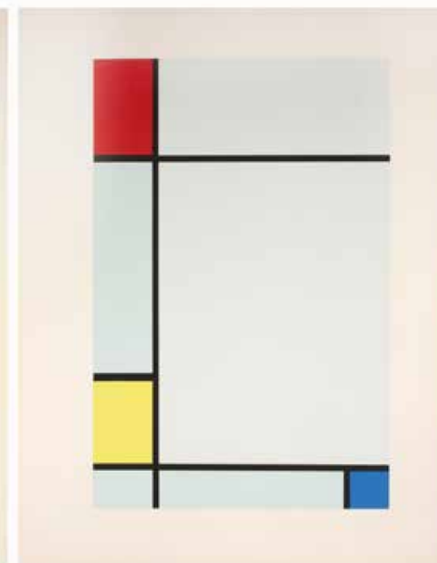
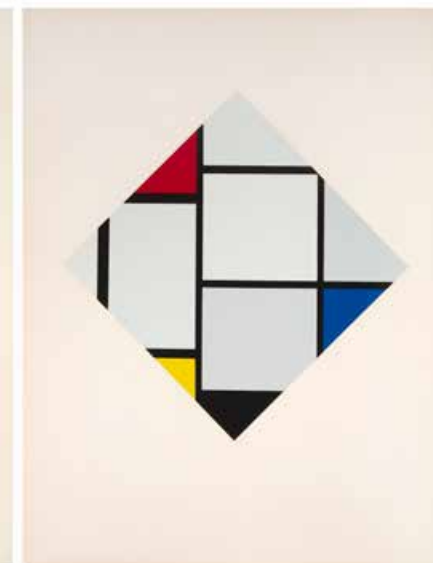
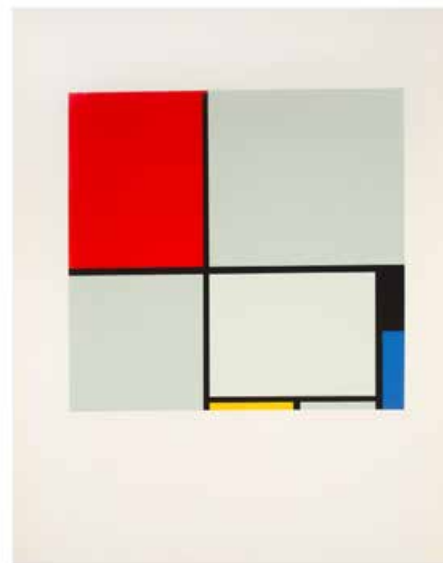
Sérigraphies en couleurs sur bristol
 San Francisco d'après des peintures de 1911
 à 1942-1943
 Précédées d'un feuillet de texte typographié
 (*Présence de Mondrian* par Michel Seuphor)
 et d'une table
 Paris : Éditions Galerie Denise René
 Numéroté sur 200

65,3 x 50,5 cm (chaque) - 25 3/4 x 19 7/8 in. (each)
 (Légèrement jaunies et plis aux bords de certains
 feuillets; usures au portefeuille)

*Album of 12 colour silkscreen prints
 on San Francisco bristol board based
 on paintings from 1911 to 1942-1943,
 numbered of 200*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France





vue partielle du lot 123

123

MICHEL SEUPHOR

(1901-1999)

L'autre côté des choses, 1975

Paris : Jean Audouin Éditeur, 1975
Portfolio in-plano comprenant 14 planches reliées sur onglets : sérigraphies, collages, impressions en couleurs et à pleines pages
Emboîtement toilé d'origine avec le texte du poème reproduit en petit format, plats de la couverture en parchemin rehaussé de métal et dos en chagrin
Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur sur le justificatif de tirage et numéroté sur 100
50 x 50 cm - 19 3/4 x 19 3/4 in.

Portfolio of 14 prints, edited by Jean Audouin, Paris, 1978, signed by the artist and the editor on the proof print, numbered of 100, parchment and metal-covered boards, beige textile-covered slipcase

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

124

MICHEL SEUPHOR

(1901-1999)

Célébration du cercle, triptyque, 1974

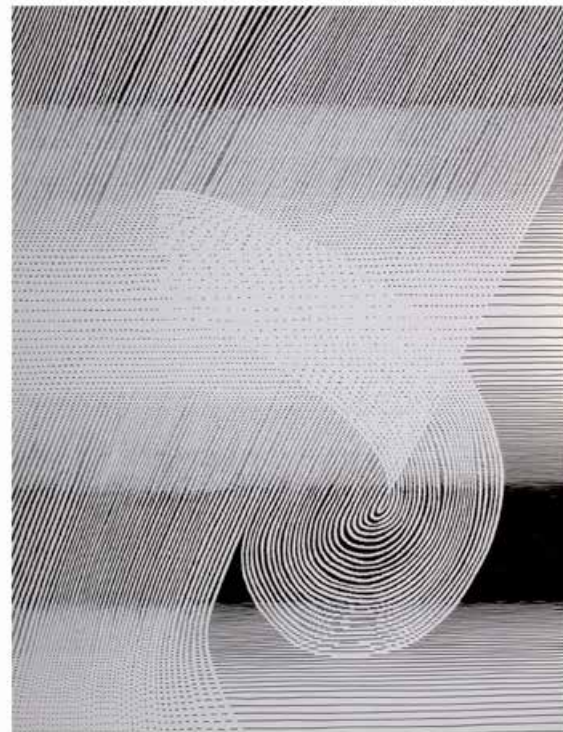
Sérigraphies en noir sur papier propoff
Précédées d'un feuillet de texte typographié (Michel Seuphor par Jean Arp) et d'une biographie en néerlandais
La Haye : Galerie Nouvelles Images
Signées et numérotées sur 75

65,3 x 50,5 cm (chaque) - 25 3/4 x 19 7/8 in. (each)
(Légers plis aux coins de certains feuillets et usures avec petit arrachage au portefeuille)

Album of 3 black silkscreen prints on propoff paper, signed and numbered of 75

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



vue partielle du lot 124



125

125

MICHEL SEUPHOR

(1901-1999)

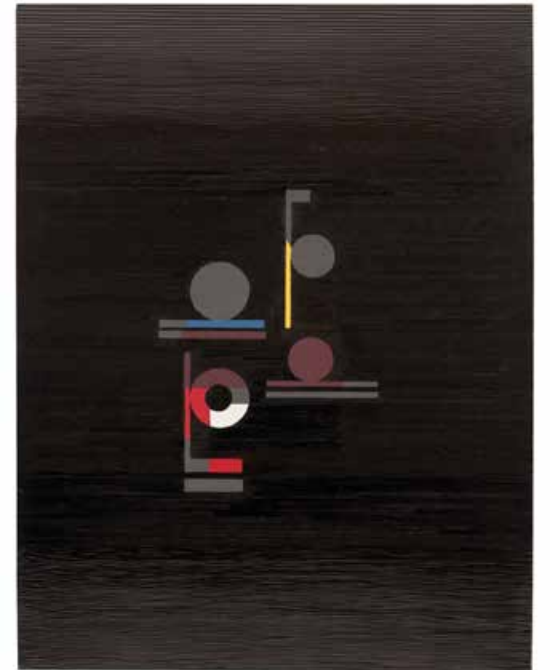
À Frouxa : étranges spécimens d'architecture locale, 1968

Encre et collage sur papier
Signée, titrée et datée '7 déc. [19]68' au dos
67 x 51 cm - 26 3/8 x 20 1/8 in.
(Petite déchirure)

Ink and collage on paper, signed, titled and dated '7 déc. [19]68' on the reverse

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



126

126

MICHEL SEUPHOR

(1901-1999)

Invitation à l'ordre, 1976

Encre et collage sur papier maroufflé sur panneau
Signée, titrée et datée '6 août [19]76' au dos
65 x 50 cm - 25 5/8 x 19 3/4 in.

Ink and collage on paper laid on panel, signed, titled and dated '6 août [19]76' on the reverse

700 - 900 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

127

MICHEL SEUPHOR

(1901-1999)

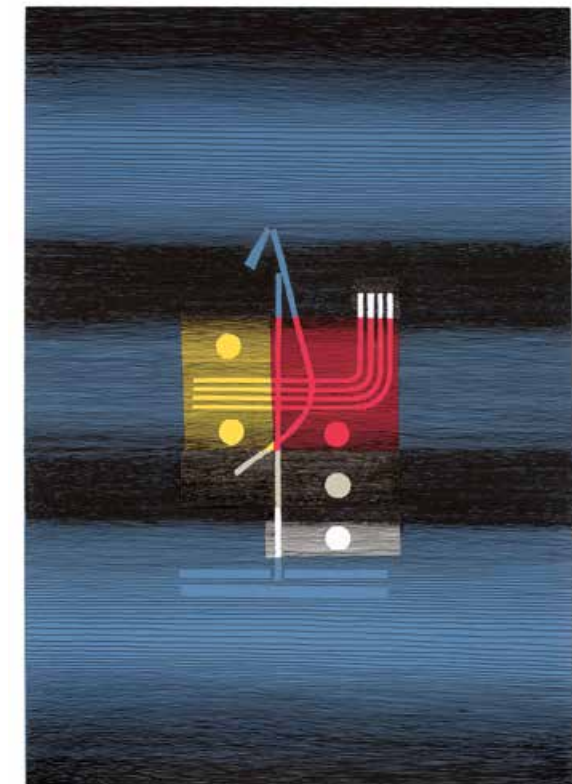
Mât pour la navigation en chambre, 1988

Encre et collage sur carton
Signée, titrée et datée '24 juin [19]88' au dos
74,5 x 52,5 cm - 29 3/8 x 20 5/8 in.

Ink and collage on cardboard, signed, titled and dated '24 juin [19]88' on the reverse

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



127

ÉMILE NOIROT



128

ÉMILE NOIROT

(1853-1924)

Rue Saint-Georges, Le Puy, Haute-Loire, 1913

Huile sur toile

Signée et datée '1913' en bas à droite

Titrée, datée '1913' et signée une seconde fois au dos

55 x 38 cm - 21 5/8 x 15 in.

(Lacune de couche picturale)

Oil on canvas, signed and dated '1913' lower right, titled, dated '1913' and signed again on the reverse

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

129

ÉMILE NOIROT

(1853-1924)

La Chaussade, Saint-Julien-Chapteuil, Haute-Loire, 1913

Huile sur toile

Signée et datée '1913' en bas à droite

Titrée, datée '1913' et signée une seconde fois au dos

55 x 38 cm - 21 5/8 x 15 in.

(Lacunes de couche picturale et soulèvements)

Oil on canvas, signed and dated '1913' lower right, titled, dated '1913' and signed again on the reverse

800 - 1 200 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

130

ÉMILE NOIROT

(1853-1924)

Vue de Polignac avec le château, Haute-Loire

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

33 x 55 cm - 13 x 21 5/8 in.

Oil on canvas, signed lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



131

ÉMILE NOIROT

(1853-1924)

Vue du Puy-en-Velay avec la statue de Notre-Dame-de-France, 1913

Huile sur toile

Signée et datée '1913' en bas à gauche

Située 'Le Puy', datée '1913' et signée une seconde fois au dos

116 x 81 cm - 45 5/8 x 31 7/8 in.

Oil on canvas, signed and dated '1913' lower left, located 'Le Puy', dated '1913' and signed again on the reverse

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

132

ÉMILE NOIROT

(1853-1924)

Rivière et arbres à Riorgues, Auvergne, 1895

Huile sur toile

Signée et datée '1895' en bas à droite

Située, datée '1895' et signée une seconde fois au dos

27 x 19 cm - 10 5/8 x 7 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated '1895' lower right, located, dated '1895' and signed again on the reverse

300 - 500 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



EUGÈNE BROUILLARD

Thème et variations sur le paysage

“ Eugène Brouillard [...] a recherché durant toute sa carrière l'équilibre subtil entre l'objectivité parfaite de la représentation de la nature — observation, réalisme et figuratif, avant tout — et la description subjective des sentiments poétiques ressentis devant elle. ”

Vincent Pomarède, 2002

« Eugène Brouillard fut une figure majeure de la peinture lyonnaise du début du XX^e siècle. Pur autodidacte, il acquit patiemment son métier, se révéla au public dans sa maturité, peu après sa trentième année, et resta actif jusqu'à sa mort, cinquante ans plus tard. Il s'exprima très tôt dans un style personnel qui permet de le reconnaître aisément tout au long de son œuvre pourtant diversifiée. En effet, en homme sensible à « l'air du temps », c'est-à-dire à ce qui se trame en silence dans chaque société et qui émerge sporadiquement grâce à d'ingénieux novateurs, il explora inlassablement de nouvelles pistes qui le rapprochèrent de différents mouvements de la modernité, notamment de 1904 à 1920. Ce qui, à Lyon, cité plutôt frileuse dans le domaine des arts, bouscula les habitudes et dérouta public et critique tout en attirant quelques amateurs et acheteurs, plus sensibles ou plus ouverts, que les institutions ne tardèrent pas à suivre. Décrit par les uns, admiré par les autres, il marqua son art et sa ville par son audace et son inventivité pendant vingt ans avant d'être assimilé par certains à un chef de file endormi sur ses lauriers, ses habitudes ou son savoir-faire. Poursuivant son activité et toujours soutenu par des admirateurs fidèles, il fut alors négligé par une nouvelle génération de critiques insensible à ses trouvailles pourtant réelles, toujours inscrites dans la modernité. Les représentants officiels des institutions,

eux aussi renouvelés, en vinrent à le délaïsser. C'est ainsi qu'il s'enfonça progressivement dans un oubli immérité d'où il ressort bien heureusement aujourd'hui. Eugène Brouillard fut surtout un paysagiste et même un peintre de l'arbre, qu'il traita tout au long de sa vie de mille manières, lui rendant toujours hommage. Certains auteurs ont essayé de déterminer des périodes dans sa production, mais cette tentative se révèle artificielle et assez vaine, parce qu'Eugène Brouillard est essentiellement un peintre de la variation. À partir du moment où son métier est en place, il cherche et se renouvelle constamment sans s'éloigner de son thème ni de son style. Les voies nouvelles qui apparaissent régulièrement dans sa peinture sont des inflexions bien repérables, souvent faciles à caractériser, qui ne font pas disparaître pour autant les approches précédentes. Souvent, des œuvres très différentes peuvent coexister, héritières de toutes les formes explorées auparavant, privilégiant les unes ou les autres ou encore les associant. Ces caractéristiques rendent certaines œuvres difficiles à dater parfois. »

Didier Ranc et Denis Vaginay, *Eugène Brouillard, 1870-1950, Dialogues avec la modernité*, cat. expo., Lyon, Palais Bondy, 13-22 décembre 2011, Lyon : Libel, 2011, p. 9

133

EUGÈNE BROUILLARD

(1870-1950)

Étude d'après ma mère, 1890

Huile sur carton

Signée, titrée et datée '1890' en bas à gauche

Datée une seconde fois '[18]90' en bas à droite

31 x 26 cm - 12 1/4 x 10 1/4 in.

Oil on cardboard, signed, titled and dated '1890' lower left and dated again '[18]90' lower right

300 - 500 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

Eugène Brouillard, 1870-1950, Un maître de l'École lyonnaise, Morestel, Maison Ravier, 2 mars-20 mai 2002

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier et Vincent Pomarède [préface de], *Eugène Brouillard, 1870-1950, Un maître de l'École lyonnaise*, Châtillon-sur-Chalaronne : Éditions La Taillanderie, 2002, cat. expo., Morestel, Maison Ravier, 2 mars-20 mai 2002, reproduit p. 54



134

EUGÈNE BROUILLARD

(1870-1950)

Grand arbre et femme assise

Huile sur toile libre

Signée en bas vers la gauche

33 x 23 cm - 13 x 9 in.

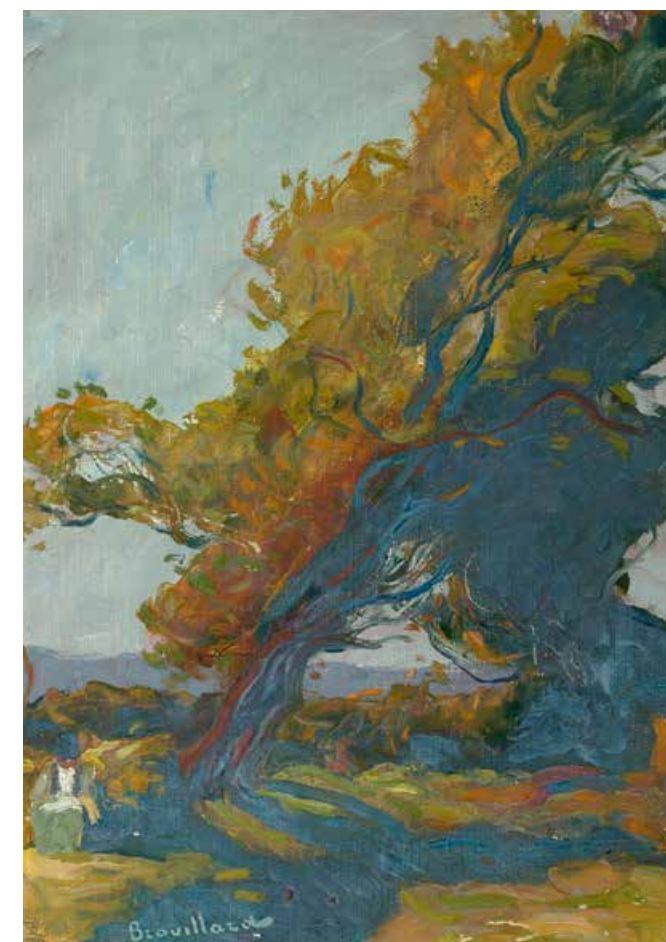
(Gondolement et petites lacunes de couche picturale)

Oil on free canvas, signed lower left

300 - 500 €

PROVENANCE

Collection particulière, France





135

EUGÈNE BROUILLARD

(1870-1950)

La Vitriolerie, vers 1920

Huile sur panneau

Signée en bas vers la droite

Titrée et signée une seconde fois au dos

57 x 88 cm - 22 1/2 x 34 5/8 in.

Oil on panel, signed lower right, titled and signed again on the reverse

800 - 1 200 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

Eugène Brouillard, 1870 - 1950, Un maître de l'École lyonnaise, Morestel, Maison Ravier, 2 mars - 20 mai 2002

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier et Vincent Pomarède [préface de], *Eugène Brouillard, 1870-1950, Un maître de l'École lyonnaise*, Châtillon-sur-Chalaronne: Éditions La Taillanderie, 2002, cat. expo., Morestel, Maison Ravier, 2 mars - 20 mai 2002, reproduit p. 77



136

EUGÈNE BROUILLARD

(1870-1950)

Bords de rivière

Fusain, sanguine et pastel sur carton maroufflé sur panneau

Signé en bas à gauche

Timbre 'Exposition/Brouillard/Lyon 1984' au dos du panneau

57 x 89 cm - 22 1/2 x 35 in.
(Jaunie, rousseurs et plis)

Black chalk, red chalk and pastel on cardboard laid on panel, signed lower left, stamped with the 'Exposition/Brouillard/Lyon 1984' mark on the reverse

500 - 700 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



137

EUGÈNE BROUILLARD

(1870-1950)

Les grands arbres

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

58 x 89 cm - 22 7/8 x 35 in.

Oil on cardboard, signed lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

138

EUGÈNE BROUILLARD

(1870-1950)

Le parc de la Tête d'Or à Lyon en automne

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

67 x 89 cm - 26 3/8 x 35 in.

Oil on cardboard, signed lower left

600 - 800 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



139

EUGÈNE BROUILLARD

(1870-1950)

Bords de rivière

Fusain et pastel sur carton

Signé en bas à gauche

57,5 x 89,5 cm - 22 5/8 x 35 1/4 in.
(Jauni, rousseurs)

Black chalk and pastel on cardboard, signed lower left

400 - 600 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



140

EUGÈNE BROUILLARD

(1870-1950)

Paysage à la rivière

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

38 x 54 cm - 15 x 21 1/4 in.
(Petites lacunes de couche picturale)

Oil on cardboard, signed lower left

500 - 700 €

PROVENANCE

Collection particulière, France





141

EUGÈNE BROUILLARD

(1870-1950)

La Chiffonnière de la Croix-Rousse, Lyon, vers 1903

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
49 x 65 cm - 19 1/4 x 25 5/8 in.
(Plissements)

Oil on canvas, signed lower left

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

EXPOSITION
Eugène Brouillard, 1870 - 1950, Un maître de l'École lyonnaise, Morestel, Maison Ravier, 2 mars - 20 mai 2002

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier et Vincent Pomarède [préface de], *Eugène Brouillard, 1870 - 1950, Un maître de l'École lyonnaise*, Châtillon-sur-Chalaronne : Éditions La Taillanderie, 2002, cat. expo., Morestel, Maison Ravier, 2 mars - 20 mai 2002, reproduit p. 83



143



142

EUGÈNE BROUILLARD

(1870-1950)

La sorcière, vers 1902-1905

Fusain et craie blanche sur papier coloré
Signé en bas à droite

61,5 x 48,5 cm - 24 1/4 x 19 1/8 in.

Black chalk and white chalk on toned paper, signed lower right

150 - 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

EXPOSITION
Eugène Brouillard, 1870 - 1950, Un maître de l'École lyonnaise, Morestel, Maison Ravier, 2 mars - 20 mai 2002

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier et Vincent Pomarède [préface de], *Eugène Brouillard, 1870 - 1950, Un maître de l'École lyonnaise*, Châtillon-sur-Chalaronne : Éditions La Taillanderie, 2002, cat. expo., Morestel, Maison Ravier, 2 mars - 20 mai 2002, reproduit p. 58



144

143

EUGÈNE BROUILLARD

(1870-1950)

Printemps, vers 1930

Huile sur carton
Signé en bas à droite
Annoté 'Salon d'Automne' et signé une seconde fois au dos

57,5 x 89 cm - 22 5/8 x 35 in.

Oil on cardboard, signed lower right, inscribed 'Salon d'Automne' and signed again on the reverse

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

144

EUGÈNE BROUILLARD

(1870-1950)

Paysage de neige

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
37 x 54 cm - 14 5/8 x 21 1/4 in.

Oil on cardboard, signed lower left

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

EXPOSITIONS
- *Salon d'Automne*, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 1930
- *Eugène Brouillard, 1870 - 1950, Un maître de l'École lyonnaise*, Morestel, Maison Ravier, 2 mars - 20 mai 2002

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier et Vincent Pomarède [préface de], *Eugène Brouillard, 1870 - 1950, Un maître de l'École lyonnaise*, Châtillon-sur-Chalaronne : Éditions La Taillanderie, 2002, cat. expo., Morestel, Maison Ravier, 2 mars - 20 mai 2002, reproduit p. 24



145
EUGÈNE BROUILLARD
 (1870-1950)

Le passeur, vers 1910

Gouache et pastel sur carton
 Signée en bas à gauche
 48 x 63 cm - 17 7/8 x 24 3/4 in.
 (Plissements)

*Gouache and pastel on cardboard,
 signed lower left*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

EXPOSITION
*Eugène Brouillard, 1870 - 1950, Un maître de
 l'École lyonnaise*, Morestel, Maison Ravier,
 2 mars - 20 mai 2002

BIBLIOGRAPHIE
 Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-
 Claude Gauthier et Vincent Pomarède [préface
 de], *Eugène Brouillard, 1870 - 1950, Un maître
 de l'École lyonnaise*, Châtillon-sur-Chalarnon:
 Éditions La Taillanderie, 2002, cat. expo.,
 Morestel, Maison Ravier, 2 mars - 20 mai 2002,
 reproduit p. 10



146
EUGÈNE BROUILLARD
 (1870-1950)

Arbres au bord de l'eau

Huile sur carton
 Signée en bas à droite
 26,5 x 18,5 cm - 10 3/8 x 7 1/4 in.

Oil on cardboard, signed lower right

200 - 300 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



148



149



150



147
EUGÈNE BROUILLARD
 (1870-1950)

Paysage de Saône

Huile sur carton
 Signée en bas vers la droite
 41 x 62 cm - 16 1/8 x 24 3/8 in.

Oil on cardboard, signed lower right

600 - 800 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

148
EUGÈNE BROUILLARD
 (1870-1950)

Paysage à l'écluse, le Grand Birieux, Dombes

Gouache et encre sur papier
 Signée en bas à droite
 56,5 x 88 cm - 22 1/4 x 35 5/8 in.

Gouache and ink on paper, signed lower right

600 - 800 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

149
EUGÈNE BROUILLARD
 (1870-1950)

Paysage de printemps

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 27 x 41 cm - 10 5/8 x 16 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

300 - 500 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

150
EUGÈNE BROUILLARD
 (1870-1950)

Paysage au cours d'eau bordé d'arbres

Huile sur carton
 Signée en bas à gauche
 36 x 52 cm - 14 1/8 x 20 1/2 in.
 (Lacunes de couche picturale)

Oil on cardboard, signed lower left

400 - 600 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



151



152



153

151
EUGÈNE BROUILLARD
(1870-1950)
Paysage des monts du Lyonnais

Technique mixte sur carton
Signée en bas à gauche

56 x 87,5 cm - 22 x 34 1/2 in.

Mixed media on cardboard, signed lower left

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

152
EUGÈNE BROUILLARD
(1870-1950)
Paysage aux arbustes jaunes

Huile sur toile marouflée sur toile
Signée en bas à droite

24,5 x 38,5 cm - 9 5/8 x 15 1/8 in.

Oil on canvas laid on canvas, signed lower right

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

153
EUGÈNE BROUILLARD
(1870-1950)
La Saône vue de Caluire, vers 1918-1920

Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche

33,5 x 46 cm - 13 1/4 x 18 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower left

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

EXPOSITION
Eugène Brouillard, 1870 - 1950, Un maître de l'École lyonnaise, Morestel, Maison Ravier, 2 mars - 20 mai 2002

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier et Vincent Pomarède [préface de], *Eugène Brouillard, 1870-1950, Un maître de l'École lyonnaise*, Châtillon-sur-Chalaronne: Éditions La Taillanderie, 2002, cat. expo., Morestel, Maison Ravier, 2 mars - 20 mai 2002, reproduit p. 22

154
EUGÈNE BROUILLARD
(1870-1950)
Paysage à l'étang

Huile et fusain sur carton
Trace de signature en bas à gauche
Certificat de Philippe d'Arcy au dos de l'encadrement

58 x 89 cm - 22 7/8 x 35 in.

Oil and black chalk on cardboard, trace of signature lower left, certificate of Philippe d'Arcy on the reverse of the framing

700 - 900 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

155
EUGÈNE BROUILLARD
(1870-1950)
Bord d'étang

Technique mixte sur papier
Non signée
Certificat de Philippe d'Arcy au dos de l'encadrement

54 x 87,5 cm - 21 1/4 x 34 1/2 in.

Mixed media on paper, unsigned, certificate of Philippe d'Arcy on the reverse of the framing

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

156
EUGÈNE BROUILLARD
(1870-1950)
Paysage ou Armistice, 1941

Huile sur carton
Non signée
Dédicacée et datée '[19]41' en haut à gauche
Étude de paysage et annotation
'Succession Brouillard/Salle des ventes de Lyon/20/12/1957/RB' au dos

54,5 x 88 cm - 21 1/2 x 34 5/8 in.

Oil on cardboard, unsigned, dedicated and dated '[19]41' upper left, sketch of a landscape and inscribed 'Succession Brouillard/Salle des ventes de Lyon/20/12/1957/RB' on the reverse

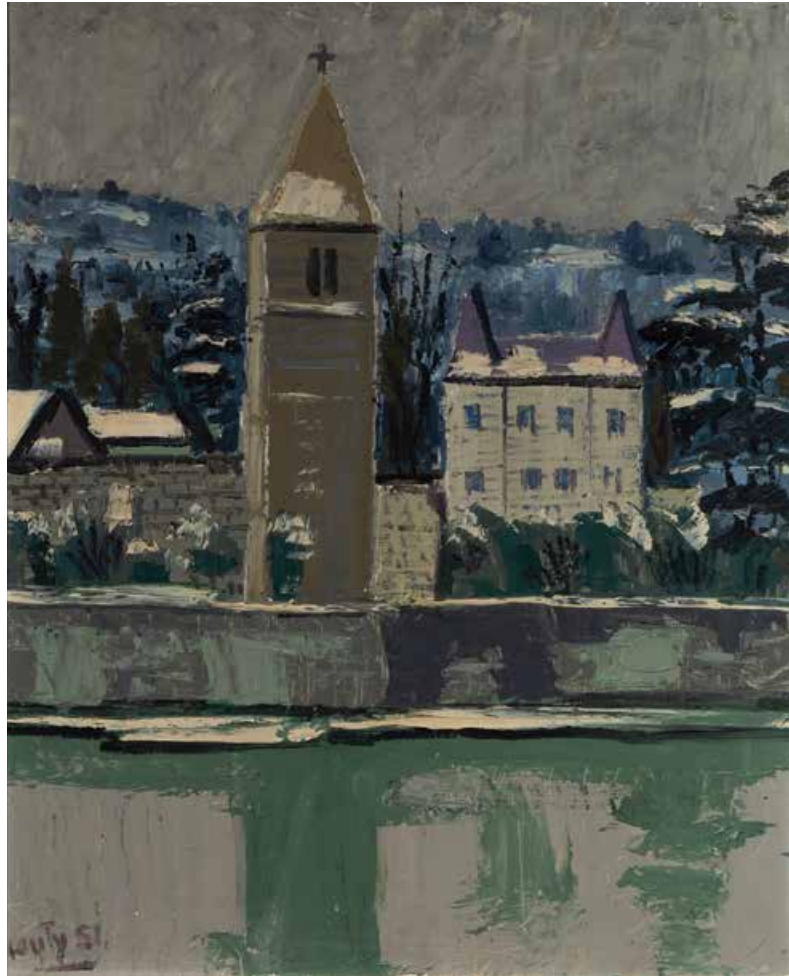
600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

EXPOSITION
Eugène Brouillard, 1870-1950, Un maître de l'École lyonnaise, Morestel, Maison Ravier, 2 mars - 20 mai 2002

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier et Vincent Pomarède [préface de], *Eugène Brouillard, 1870-1950, Un maître de l'École lyonnaise*, Châtillon-sur-Chalaronne: Éditions La Taillanderie, 2002, cat. expo., Morestel, Maison Ravier, 2 mars - 20 mai 2002, reproduit p. 71





157

JEAN COUTY
(1907-1991)

L'Île Barbe, Lyon, 1951

Huile sur Isorel
Signée et datée '[19]51' en bas à gauche
61 x 50 cm - 24 x 19 3/4 in.

*Oil on hardboard, signed and dated '[19]51'
lower left*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



159

JEAN COUTY
(1907-1991)

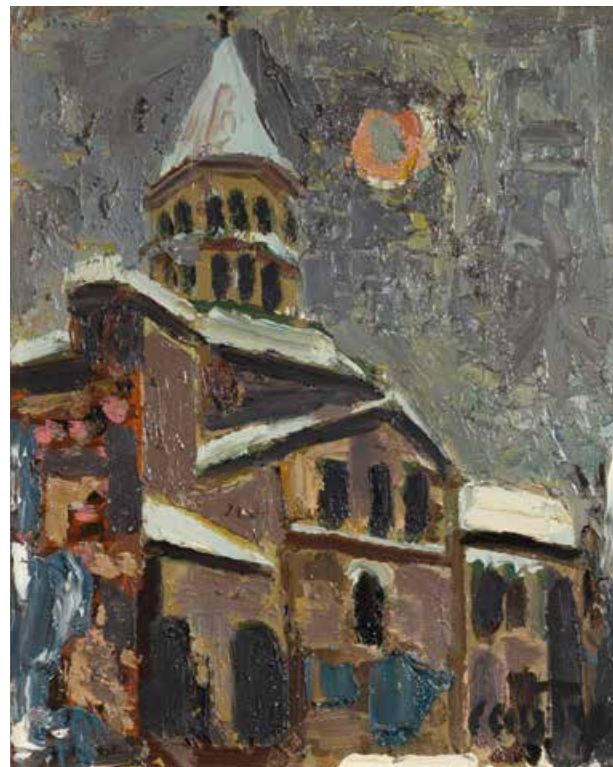
L'île Barbe sous la neige

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree et signée une seconde fois au dos
60,5 x 73 cm - 23 7/8 x 28 3/4 in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled
and signed again on the reverse*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



158

JEAN COUTY
(1907-1991)

L'église Notre-Dame de Saint-Saturnin, 1989

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree, datée '[19]89' et signée une seconde
fois au dos
41 x 33 cm - 16 1/8 x 13 in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled,
dated '[19]89' and signed again on the reverse*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

1.1. LE BIEN

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d’AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l’exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l’objet de modifications ou de rectifications jusqu’au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n’est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d’authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d’erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n’altérant pas les caractères d’ancienneté et de style, et n’apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L’absence d’indication d’une restauration, d’un accident ou d’un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n’implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

1.2. LES MENTIONS PARTICULIÈRES FIGURANT DANS LE CATALOGUE ONT LES SIGNIFICATIONS SUIVANTES :

+ Lots faisant partie d’une vente judiciaire à la suite d’une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 %^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire: soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d’art, de collection et d’antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l’acquéreur en sus des frais de vente et du prix d’adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

α Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d’espèces animales. Des restrictions à l’importation sont à prévoir ;

= Lots soumis à caution.

1.3. LES MENTIONS PARTICULIÈRES FIGURANT DANS LE CATALOGUE ONT LES SIGNIFICATIONS SUIVANTES :

État des lots : Les lots sont vendus dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d’occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l’état de ceux-ci.

Les références à l’état d’un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condi-tion (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l’état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas rem-placer l’examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d’examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d’un rendez-vous privé ou de l’exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l’état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne

ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l’état réel d’un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l’état des connaissances tech-niques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l’estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

2.1. LA VENTE

Inscription à la vente :

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d’autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone** : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s’étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L’enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d’AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d’achat** : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l’enregistrement d’ordres d’achat auprès d’AGUTTES pour son compte. L’ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l’enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d’AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d’achat pour des montants d’enchères identiques, l’ordre le plus ancien sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live*** : Une possibilité d’enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L’acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s’effectue aux risques et périls de l’enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l’enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d’exécution (absence de réponse de l’enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du live, n’empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d’identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel personne physique de justifier de son identité et pour une personne morale, d’un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir) et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d’identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l’adresse du donneur d’ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L’enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l’enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d’un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : **https://www.aguttes.com/depot-caution**.

Dans le cas où l’enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procédera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 14 jours ouvrages après la vente, sous réserve de tout droit de compensation. L’enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éven-tuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : L’enchérisseur disposant d’un mandat devra informer AGUTTES de l’existence de celui-ci lors de la procédure d’identification et d’enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l’enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l’égalité entre les enchérisseurs, tout

en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l’adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L’adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l’adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d’enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commis-saire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l’a portée, étant rappelé que l’adjudicataire ne peut se rétracter qu’il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d’achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l’adjudicataire s’opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l’adjudication, l’adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l’adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

<p>Commission d’achat : L’adjudicataire devra acquitter en sus du prix d’ad-judication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit : - 25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 150.000 € - 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 150.001 €</p>
<p>Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d’une TVA réduite : 25 %^{HT} soit 26,37 %^{TTC}.</p>

Outre le prix d’adjudication et les honoraires acheteur, l’adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l’adjudica-taire, dès l’adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20 % (ou 5,5 % pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commis-sion d’achat et les frais annexes seront majorés d’un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l’UE. Ces biens seront marqués par le signe α.

Cas de remboursements possibles de TVA :

- Le professionnel de l’Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l’export des lots de la France vers un autre État membre ;
- Les non-résidents de l’Union Européenne sur fourniture (i) d’un document douanier d’export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l’exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d’obtention du passeport d’exportation.

Modalités de règlement

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d’AGUTTES (les paie-ments par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l’étude ;

- **Carte American Express** : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

- **Paiement en ligne** jusqu’à 10.000 € sur **https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne**

- **Virement bancaire** : provenant du compte de l’acheteur et indiquant le numéro de facture ;

<p>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 BIC CMCIFRPP Titulaire du compte AGUTTES Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</p>
--

- **Espèces** : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu’à 1 000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d’une activité professionnelle ; (ii) Jusqu’à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l’étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Chèque** (en dernier recours) : sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d’encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l’acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :

- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d’avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétenion, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription.

Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après le paiement intégral du bordereau d’achat, encaissé sur le compte bancaire d’AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aura(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2_show&lng=FR

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5€ / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;

□ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;

= Deposit will be required for the lot.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

Preview of the lots: Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE AUCTION

Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

• **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

• **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.

• **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

Deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Conduct of the auction: The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Adjudication: The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

III- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's premium: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:

- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over €150,001.**

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in one single instalment"** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the α sign.

Possible VAT refunds apply for:

1- The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;

2- Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;

- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;

- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>

- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m³ = €3 / day
- Other lots > 1m³ = €5 / day.

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Selling at Aguttes?

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

1



Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



Contact us

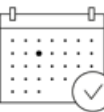
To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



Organize a meeting for estimate

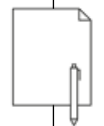
Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

2



Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

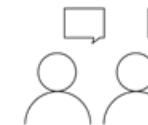
On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.



Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3



Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

4



Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*



Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*



Vente *Art impressionniste & moderne* en mars 2024 dont une œuvre de Gustave van de Wøestyne (1881 - 1947) vendue 266 000€

50 ans de passion des enchères

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus. Sont incluses les ventes marteau, aftersales, online, privées.

NOS ATOUTS

Expertise

15 départements spécialisés

Stratégie de vente sur-mesure

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des pièces allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

Notre mission La passion de la transmission

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Directeur du département Art impressionniste & moderne, Pierre-Alban Vinquant, commissaire-priseur habilité et historien de l'art, a évolué ces 13 dernières années au sein d'une grande maison de vente parisienne. Au fil des ventes aux enchères dont il a eu la responsabilité, il s'est attaché à valoriser l'art impressionniste et moderne dans toute la diversité de ses styles et de ses techniques (tableaux, dessins, estampes et sculptures). Il a notamment été en charge de la vente *Pierre et Huguette Ramié, Picasso pour témoin* en 2021, une vente de prestige principalement composée d'œuvres du Malaguène.

Prochaines ventes en préparation
16 juillet et septembre 2024



Directeur du département
Commissaire-priseur, expert
Pierre-Alban Vinquant
Demande d'estimation
01 47 45 08 20 • 07 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com



a. Paul-César Helleu (1859-1927). *Voile blanc en régate*. Vendu 252 000 €. b. Pierre Bonnard (1867-1947). *La Charmille*, 1901. Vendu 149 000 €. c. Amedeo Modigliani (1884-1920). *Hermaphrodite de profil*. Vendu 182 000 €. d. Max Ernst (1891-1976). *Projet pour un monument à Leonardo da Vinci*. Vendu 833 000 €. e. Marc Chagall (1887-1985). *Au-dessus de Saint-Paul*. Vendu 279 000 €



Lot 109. Yves Brayer (1907-1990). *Barques sur la plage, Camargue*, 1970 (détail)

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

Calendrier des ventes

MAI
À JUILLET

2024

28 MAI
À 14H30

Haute époque
AGUTTES NEUILLY

03 JUIN
À 14H30

Instruments
& Archets du quatuor
AGUTTES NEUILLY

05 JUIN
À 14H30

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

06 JUIN
À 15H

Un témoignage de
l'histoire du football
AGUTTES NEUILLY

12 JUIN
À 15H

Art impressionniste
& moderne
AGUTTES NEUILLY

18 JUSQU'AU
MAI À 17H

Cartes de collection
ONLINE ONLY

19 JUIN
À 15H

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

20 JUIN
À 14H30

Arts classiques
AGUTTES NEUILLY

23 JUIN
À 15H

Automobiles
de collection
La vente d'Été
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

26 JUIN
À 14H30

Arts décoratifs du XX^e
& Design
AGUTTES NEUILLY

27 JUIN
À 14H30

Grands vins
& Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

02 JUILLET
À 17H

Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

03 JUILLET
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

04 JUILLET
À 14H30

Post-War
& Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

16 JUILLET
À 15H

Art impressionniste
& moderne
AGUTTES NEUILLY



En savoir plus

PEINTRES D'ASIE

ART MODERNE VIETNAMIEN

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

43 22 mai et **44** 10 septembre 2024



Vũ Cao Đàm (1908-2000)
Maternité, 1944
En vente le 22 mai

Contact: Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

AsianWeeks

Expositions publiques
Du 13 mai au 5 juin 2024
Du 2 au 12 septembre 2024

AGUTTES

MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

5 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

Haute époque • 28 mai 2024
Arts classiques • 20 juin 2024

Grande mosaïque aux animaux marins
Empire romain, II^e ou III^e siècle
H. 183 cm - L. 137 cm

En vente le 28 mai

Contact: Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com



INSTRUMENTS DE MUSIQUE & ARCHETS

3 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

3 juin et septembre 2024

Exceptionnel violon de Jean-Baptiste Vuillaume
Fait à Paris en 1871. Numéroté 2831
Paraphe sur le fond en haut à droite avec date,
numéro, marques au fer sur la table et le fond
356 mm sur le fond. Prêt à jouer

En vente le 3 juin

Contact: Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

AGUTTES



MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
19 juin et novembre 2024



Ambroise-Louis Garneray (Paris, 1783 - 1857)
La bataille de Navarin le 20 octobre 1827
Huile sur toile, vers 1827 / 1845
Vendu 769 000€, record mondial pour l'artiste en mars 2024

Contact : Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57 • damidot@aguttes.com

AGUTTES

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
16 juillet et septembre 2024



Eugène Boudin (1824 - 1898)
Le Havre. Le Bassin du Commerce, 1884
Vendu en novembre 2023

Contact : Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES