

AGUTTES

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Lundi 24 novembre 2014

Drouot-Richelieu







CONTACTS ETUDE

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Assistée de
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Angélique Franck-Niclot
06 10 48 01 26
franckniclot.angelique@gmail.com

TABLEAUX ANCIENS

Stéphane Pinta
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Collection de tableaux anciens
provenant d'un château du Rhône

Vente sur ordonnance du Juge des Tutelles
Claude Aguttes, Commissaire-priseur judiciaire
(lots suivis de * - voir conditions de vente p78)

et à divers

Lundi 24 novembre 2014 à 14h30

Drouot-Richelieu - salle 1

Expositions publiques :

Drouot-Richelieu
9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 01

Samedi 22 novembre 2014 de 11h à 18h

Lundi 24 novembre 2014 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DrouotLIVE



DESSINS ANCIENS

Expert

Angélique Franck-Niclot

06 10 48 01 26

franckniclot.angelique@gmail.com





1



2

1
Pierre François Léonard FONTAINE
 (1762-1853)
Reconstruction de la villa de Pline sur la côte de Pausillipo
 Plume et aquarelle
 41.5 x 54 cm
 6 000 / 8 000 €

2
Nicolas Bernard LÉPICIÉ
 (1735-1784)
Femme de dos
 Pierre noire et rehauts de blanc
 H. 46,2 cm ; L. 28,3 cm
 1 000 / 1 500 €

3
Ecole française du XVIIIe siècle
Scène mythologique (Massacre des enfants de Niobé ??)
 Plume, encre brune, sanguine et rehauts de blanc oxydés
 H. 51,5 cm ; L. 42 cm
 1 000 / 1 500 €



3



4

4

Gabriel-Jacques de SAINT-AUBIN
(Paris, 1724-1780)

Loth et ses filles

Plume, encre brune et pastel.

H. 22,5 cm ; L. 28,4 cm

Signé en bas à gauche à la plume : "Gabriel fecit"

5 000 / 7 000 €

Provenance :

- Collection Alexis Pérignon 1868
- Collection Le Blanc, 1866
- Collection Hertzog, 1878
- Collection M. Albert Pontremoli, 1924

Exposition. :

- Paris, Galerie Charpentier, Exposition des Saint-Aubin, du 17 au 29 avril 1925.



5

5

Carlo MARATTA
(Camerano, 1625 - Rome, 1713)

Etudes de têtes et de draperies

Sanguine sur papier beige

H. 25,4 cm ; L. 37,8 cm

Historique :

- Nathaniel Hone (1718 - 1784), son cachet en bas au centre (L. 2793).
- Richard Cosway (1742 ?-1821), son cachet en bas à droite (L. 628).
- Earl of Warwick (1818-1893), son cachet en bas à droite (L. 2600).

4 000 / 5 000 €



TABLEAUX ANCIENS

Expert

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr





Taille réelle



6

Cornelis van POELENBURGH
(Utrecht, 1586-1667)

La fuite en Egypte

Plaque de lapis-lazuli agrandie et marouflée sur
une plaque d'ardoise

12,4 x 9,8 cm

Signée ? au dos de la plaque d'ardoise: Corneille
Piolenburgh / Cornille Poelenburgh 1630/ 1630
et date gravée à la pointe

Agrandissements et restaurations anciennes

Notre tableau, peint sur une belle plaque de lapis-lazuli, a probablement été agrandi par l'artiste lui-même afin de compléter sa composition. Vu le caractère extrêmement onéreux à l'époque de ce matériau précieux, celui-ci a pris soin de l'agrandir dans des parties accessoires avec un matériau moins noble, probablement de l'ardoise, matériau similaire à celui utilisé au dos pour maintenir et rigidifier l'ensemble.

On remarquera les particules d'or présentes autour de la tête de la Vierge, comme des étoiles, et la belle veine blanchâtre, utilisée pour signifier la voie lactée.

5 000 / 7 000 €



7
Frans FRANCKEN le Jeune
(Anvers 1581-1642)

La défaite de Sennakérib

Panneau de chêne non parqueté

49 x 64 cm

Signé en bas à droite ... ffranck jn ; et un
numéro d'inventaire à la peinture blanche
j40.

Soulèvements, manques et restaurations
anciennes

12 000 / 15 000 €



Notre tableau illustre un passage de l'Ancien Testament (Second livre des Rois, chapitre 32, verset 21).

La Bible nous raconte qu'au VIII^{ème} siècle avant Jésus-Christ, Ezékias, treizième roi de Juda, est amené à protéger la ville de Jérusalem contre l'attaque des assyriens. Ezékias monte une armée, qu'il encourage en lui soutenant qu'elle a pour elle une force au-dessus de celle des assyriens : la force du Dieu d'Israël. Apprenant cela, Sennakérib, le roi d'Assour conduisant l'armée assyrienne, tente de décourager les armées de Juda. Pour cela, il pousse les siens à blasphémer le nom du Seigneur, et accuse publiquement le roi Ezékias de se jouer de son peuple. Ezékias et le prophète Isaïe présent à Jérusalem se mettent alors en prière, et le Seigneur intervient, envoyant un ange qui anéantit « tous les vaillants guerriers, les chefs et les officiers, dans le camp du roi d'Assour ». Suite à sa défaite, Sennakérib retourne honteusement dans son pays, où il est mis à mort par ses propres enfants. Le Seigneur assure dès lors une protection toute particulière à la ville de Jérusalem, dont le prestige commence à grandir aux yeux de toutes les nations. Il existe une autre version de notre tableau, avec variantes, conservée à Vaduz, dans la collection du Prince du Liechtenstein (cuivre, 42 x 59 cm, inv. 747).



8

8*
Ecole flamande du XVII^{ème} siècle
d'après RUBENS

La Conversion de Saint Paul

Toile

58 x 82 cm

(restaurations anciennes)

800 / 1 200 €



9*

Ecole espagnole vers 1600

*Christ en croix avec la Vierge et saint
Jean Baptiste*

Panneau de sapin

47 x 33 cm

(soulèvements)

3 000 / 4 000 €

9



10*
Ecole flamande du XVII^{ème} siècle,
atelier de Jan BRUEGHEL

Le Paradis terrestre
Cuivre monté sur châssis parqueté
53 x 69 cm

15 000 / 20 000 €



11
Ecole bruxelloise vers 1600
L'adoration des mages
Panneau transposé sur panneau parqueté
16 x 12 cm
Manques et soulèvements
1 500 / 2 000 €

11



12
Ecole de Prague vers 1600,
entourage de Hans ROTTENHAMMER
*La sainte Famille et saint Jean-Baptiste avec
des anges*
Panneau de hêtre, une planche, non parqueté
43 x 28 cm
Restaurations anciennes, petits manques et trou
Sans cadre
800 / 1 200 €

12



13

Ecole flamande vers 1600, entourage d'Otto VENIUS

La Crucifixion entouré des scènes de la vie du Jésus Christ

Panneau de chêne, parqueté

97 x 129 cm

Restaurations

Sans cadre

Différentes scènes représentées de haut en bas, de gauche à droite :

- le Christ et les disciples au Mont des Oliviers
- le Christ raillé
- Sainte Véronique essuyant le visage du christ
- la Flagellation
- Ponce Pilate propose de relâcher Jésus ou Barabas
- la Mise au Tombeau

6 000 / 8 000 €



14
 Attribué à Pieter QUAST
 (Amsterdam 1606-1647)

Joueurs de cartes dans une auberge
 Panneau de chêne circulaire, une
 planche, non parqueté
 D : 33 cm

Il y avait dans la collection Sambon-Warnecke un tondo de Pieter Quast de mêmes dimensions, "Le Goût" (cf. Sa vente, Paris, Galerie Charpentier, Me Rheims, 1 juin 1956, n° 6, repr.). Des personnages aux faciès similaires à ceux de ces joueurs de cartes y mangent devant une cheminée et l'artiste y a utilisé les mêmes reflets sur le grès d'une cruche posée à terre pour illuminer le devant de la scène.

6 000 / 8 000 €



15

15*

Ecole hollandaise du XVII^{ème},
entourage d'Albert CUYP

Un joueur de luth

Panneau de chêne, quatre planches,
renforcé

Importante restaurations anciennes

Porte une signature apocryphe: A. CUYP

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail

Français d'époque Louis XIV

77 x 62 cm

6 000 / 8 000 €

16

Attribué à David RYCKAERT
(1612-1661)

Scène de taverne

Panneau de chêne, une planche, non
parqueté

30 x 23 cm

Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €

Provenance: Galerie Brod, selon une
étiquette au dos du tableau



16



17

17*
Ecole Hollandaise vers 1800,
suiveur de Godfried SCHLACKEN

*Deux personnages éclairés par une
bougie*

Panneau de chêne

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail
français d'époque Louis XIV

45 x 34 cm

1 200 / 1 500 €

18*
Ecole flamande du XVII^{ème} siècle,
suiveur de Jacob JORDAENS

*Portrait d'homme barbu tenant un verre
de vin*

Panneau de chêne non parqueté

40 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

19
Egbert van HEEMSKERCK
(1645-1704)

Joyeux buveurs dans une taverne

Panneau de chêne parqueté

29,5 x 27,5 cm

Petits soulèvements et manques

2 000 / 3 000 €



18



19



20
 Attribué à Abraham TENIERS
 (1629-1670)

Les singes fumeurs

Panneau de chêne, une planche, non
 parqueté

23 x 17,5 cm

Porte une inscription ancienne à l'encre au
 dos: (...)cotes de la cour

Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €

Provenance:
 Galerie Xavier Goyet



21



22

21*
 Attribué à Abraham JANSSENS
 (vers 1567/76 – 1632)
Porcia
 Toile
 130x 95 cm
 4 000 / 6 000 €



22*
Ecole flamande du XVII^{ème} siècle,
suiveur de Jan COSSIERS

La diseuse de bonne aventure

Toile

133 x 184 cm

(restaurations anciennes)

4 000 / 6 000 €



23



24

23*

Jacob Fopsen VAN ES
(vers 1617-après 1666)

*Nature morte au melon d'eau et coupe
de fruits sur un entablement*

Panneau de chêne trois planches,
renforcé au dos

46 x 60 cm

(soulèvements et restaurations anciennes)

4 000 / 6 000 €

24*

Ecole flamande du XVII^{ème} siècle

Portrait d'homme en habit polonais

Toile

58 x 48 cm

Porte un monogramme à droite : PR

1 500 / 2 000 €



25

25
Attribué à David de CONINCK
(1643/5-vers 1699)

Volatiles près d'une mare

Toile

27 x 43 cm

3 000 / 4 000 €

26
Attribué à Martin NELLIUS
(Actif à Leyde ou à Delft entre 1670 et 1706)

*Nature morte aux raisins, pêches, oranges, et
citrons, roehmer et verre façon de Venise dans
une niche*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

59,5 x 43 cm

Fente et restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €



26



27

Ecole flamande de la première moitié du XVI^{ème},
suiveur de Jérôme BOSCH

L'Adoration des Mages

Panneau transposé sur toile

107 x 67,5 cm

Restaurations anciennes

100 000 / 150 000 €

Provenance:

- Collection Seymour, Londres (selon de catalogue de la vente Sotheby's de 1993);
- Comtesse N. de Navaro, (Mrs Sidney Farber), Glen Head, New York;
- HOFSTRA University, Hempstead, New York ;
- Vente Sotheby's New York, 30 janvier 1998, n° 240
- Vente Sotheby's New York, 15 janvier 1993 n° 23 (Flemish School circa 1550 after Hieronymus Bosch).

Exposition :

Hofstra College, Hempstead, New York, An exhibition of sixteenth, seventeenth and eighteenth Century Paintings, Janvier 1963.

Bibliographie:

Four Hundred Selections from the Permanent Collection of Hofstra University, 1985, p.9.

Notre tableau reprend, avec quelques variantes, la composition de Bosch conservée au musée du Prado de Madrid. Parmi les reprises de cette composition, actuellement connues (Sotheby's Londres, 12 oct. 1983 n° 105; Sotheby's Londres, 10 juillet 2003, n° 105; Sotheby's New York, 28 janvier 2010, n° 143...), celle-ci nous semble la plus tôt et la plus fidèle à l'esprit du peintre.





28

28
Ecole hollandaise vers 1660,
suiveur de Jan van NORT

Saint Pierre libéré par l'Ange (?)

Toile

149 x 108 cm

Agrandit en haut d'environ 15 cm

Restaurations anciennes

Sans cadre

3 000 / 4 000 €



29



29#
Ecole flamande vers 1600,
entourage de Jeremias VAN
WINGHE

Le festin d'Hérode

Panneau de chêne peint au revers

d'une scène de l'Annonciation

Fente et restaurations anciennes

66,5 x 95 cm

1 000 / 1 500 €



30

30*
Ecole flamande du XVII^{ème} siècle,
entourage de Jacques d'ARTOIS

Promeneurs dans un paysage rocheux

Toile

70 x 94 cm

Dans un cadre en bois sculpté et stuc doré

à palmettes d'époque Empire

2 000 / 3 000 €



31

31*
Ecole hollandaise du XVII^{ème} siècle,
atelier de Matthis STOMER

Saint Augustin (ou Saint Ambroise)

Toile

87 x 118 cm

Il existe une autre version de cette
composition passée en vente à Lyon
(Me Chaussin, Bremens et Guillaumot le
10/12/1998 (toile 93 x 123cm) ; le Saint
Ambroise est conservé au musée de
Rennes.

3 000 / 5 000 €

32
Attribué à Herman van SWANEVELT
(vers 1600-1655)

Saint Jean-Baptiste dans une grotte

Toile

33 x 48 cm

1 500 / 2 000 €



32



33

33
Johann Heinrich ROOS
(Otterberg 1631 -
Francfort-sur-le-Main, 1685)

*Berger gardant son troupeau près d'une
arche de pierre au bord d'une cascade*
Toile

89 x 124 cm

Restaurations anciennes

8 000 / 10 000 €



34

34
Roelof van VRIES (Harlem 1630/31 -
Amsterdam après 1681)

Chaumière au bord d'un fleuve
Panneau de chêne, deux planches, non
parqueté

Signé (?) à droite : R de Vries

La signature "francisée" de notre tableau se
rencontre rarement; on la trouve cependant
sur un paysage au moulin passé en vente à
Londres le 6 juillet 2004, n° 462.

41x55 cm

3 000 / 4 000 €



35
 Jan van HUYSUM
 (1682-1749)
Village fortifié au pied d'une falaise
 Toile
 Signé en bas au centre
 62 x 49 cm
 8 000 / 12 000 €



36

36
Hendrick MOMMERS
(vers 1623-1693)
Bergers près d'un cours d'eau
Panneau de chêne
Signé en bas à gauche
Restaurations anciennes
61 x 81 cm
3 000 / 5 000 €

37*
Ecole flamande du XVII^{ème} siècle,
entourage de David TENIERS
Deux pèlerins près d'un oratoire
Toile
56 x 78 cm
Porte un monogramme à gauche
Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail Français d'époque Louis XV (manques)
2 000 / 3 000 €



37



38

38*

Attribué à Philips Augustyn IMMENRAET
(1627-1679)

*Couple de paysans conduisant leur troupeau
près d'une cascade*

Toile

111 x 147 cm

4 000 / 6 000 €

39

Cornelisz DROCHSLOOT
(1630-1673)

Entrée de village animé

Panneau de chêne, une planche, non
parqueté

34 x 49,5 cm

Restaurations anciennes

Signé en bas au centre et daté 1653

6 000 / 8 000 €



39



40

40*
Ecole flamande du XVII^{ème} siècle,
suiveur de Jan FYT

Trophée de chasse aux lièvres
La revanche des poules
Paire de toiles transposées sur toile
Sans cadre
110 x 145 cm
(restaurations anciennes)

4 000 / 6 000 €



41*
Ecole flamande du XVII^{ème} siècle,
suiveur de Jan FYT

Deux chiens
Toile
84 x 103 cm
(restaurations anciennes)

600 / 800 €

41



42#
Ecole flamande du
XVII^{ème} siècle, suiveur
de Frans SNYDERS

*Sanglier forcé par des
chiens*
Panneau de chêne, trois
planches, non parqueté
Fentes et manques
41 x 72 cm

1 200 / 1 500 €

42



43



44

43
Victor Honoré JANSSENS
(Bruxelles, 1658 - 1736)

La mort de César

Toile

60 x 89 cm

Signé à droite sur le piédestal:

V.Janssens

8 000 / 10 000 €

44*
Attribué à Philipp Peter ROOS
(1657-1706)

Le repos près de la fontaine

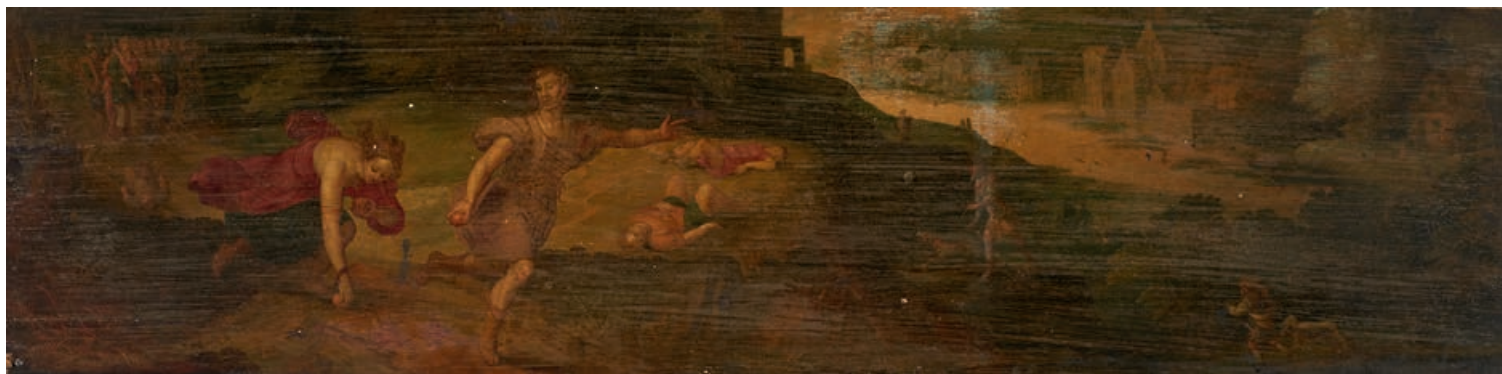
Toile

68 x 102 cm

(restaurations anciennes)

Nous pouvons rapprocher notre tableau du Paysage italien conservé dans la collection privée du Dr W. Hanne (cf. Hermann Jedding, Johann Heinrich Roos, Mainz, 1998, planche 22, 2).

3 000 / 4 000 €



45

45*
Attribué à Adrien van STALBEMPT
(1580-1662)

La course d'Hippomène et Atalante

Panneau

29 x 114 cm

4 000 / 6 000 €



46

46*
Attribué à Peeter VERDUSSEN
(1662- après 1710)

Choc de cavalerie

Toile transposée sur toile

88 x 121 cm

(manques et restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €



47

47*
Ecole hollandaise vers 1800,
suiveur d'Adrien VAN DE VELDE

Le repos des bergers

Toile

78 x 100 cm

(restaurations et manques)

800 / 1 200 €



48

48
Attribué à Jan Abraham
BEERSTRATEN (1622-1666)

Vue de Haarlem

Toile

Soulèvements

61x 80 cm

4 000 / 6 000 €

49
Ecole française du XVII^{ème}

*Sainte Famille avec Sainte Catherine
dans un paysage*

Cuivre octogonal à fond d'or dans le haut
20 x 14,2 cm

Petits manques

Dans un cadre en placage d'écaille brune de
style hollandais

1 200 / 1 500 €



49



50

50
Attribué à Jan COELEMBIER
(1600-1677)

*Voiliers et embarcations près d'une ville
fortifiée*

Panneau de chêne daté 1644

Porte un monogramme VG rapporté
59 x 90 cm

3 000 / 4 000 €



51

51
Attribué à Adrien van der CABEL
(1630-1705)

*Cardage de bateaux dans un port
méditerranéen*

Paire de toiles

Restaurations anciennes
35x60 cm

2 000 / 3 000 €



51



52

Reinier Nooms dit ZEEMAN
(Amsterdam, 1623-1667)

*Vaisseaux suédois dans un port de la
mer Baltique*

Toile

36,5 x 45,5 cm

Signé à droite sur la poupe du navire

Manques et restaurations anciennes

Dans un cadre en bois et stuc dorés, travail
français d'époque Louis XVI

Surnommé "le Marin", Reinier Nooms a
beaucoup navigué, laissant autant de vues
maritimes de ses voyages dans la Baltique,
à Malte ou sur les côtes d'Afrique du Nord,
que de planches sur Paris ou encore Berlin.
Ses marines se distinguent par les effets de
lumière, le plaçant parmi les grands peintres
hollandais qui développèrent ce genre au
XVII^{ème} siècle.

3 500 / 5 000 €

53#

Ecole hollandaise vers 1640,
entourage de Gerrit HONTHORST

Portrait d'homme de profil

Panneau de chêne, une planche, non
parqueté

46 x 37 cm

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €





54

54*
 Dans le goût de MIERVELT
Portrait de femme au col de dentelle
 Toile
 Porte une signature en bas à gauche
 Restaurations anciennes
 58 x 47 cm
 1 000 / 1 500 €



55
 Ecole hollandaise vers 1720
Portrait d'homme en armure
 Toile ovale
 76 x 62 cm
 On y joint: portrait de femme en perruque
 Soulèvements et manques
 1 200 / 1 500 €



55



56



57



58

56
Ecole flamande du XVII^{ème},
suiveur de Pieter Van Avont
Ronde de puttis
Panneau de chêne parqueté
26 x 40 cm
1 200 / 1 500 €

57
F.L. OVERBECK
(1789-1869)
Vierge à l'Enfant
Toile d'origine
108 x 89cm
Petites restaurations anciennes
2 500 / 3 000 €

58#
Attribué à Janarius ZICK
(1730-1797)
Assomption de la Vierge
Papier maroufflé sur panneau
Restaurations anciennes
800 / 1 200 €



59

59
Ecole italienne vers 1720,
entourage de Sebastiano BOMBELLI
*Portrait de jeune femme à la coiffe de
dentelles*
Toile ovale
84 x 66 cm
Restaurations anciennes
Dans un cadre en bois et stuc doré de style
Louis XIII
2 000 / 3 000 €



60

60
Ecole française vers 1700,
entourage de Charles de la FOSSE
Vierge à l'Enfant
Toile ovale
71 x 56 cm
Soulèvements, manques et restaurations
anciennes, probablement transposé
1 000 / 1 500 €



61

61*
 Dans le gout d'Andréa DEL SARTO
Sainte Famille avec un donateur
 Panneau
 Environ 110 x 80 cm
 3 000 / 5 000 €

62*
 Ecole espagnole vers 1650
*Saint Jean Baptiste entouré d'une
 guirlande de fruits*
 Toile transposée sur toile
 91 x 69 cm
 (restaurations anciennes)
 1 200 / 1 500 €



62



63*
Ecole bolonaise du XVII^{ème} siècle,
atelier de Guido RENI
Saint Jean Baptiste
Toile
91 x 71 cm
Reprise de la composition conservée à Turin,
Galerie Sabauda (voir S.Pepper ; Guido Reni,
New York 1984, cat. N° 156, p.)
4 000 / 6 000 €



64*
Ecole Vénitienne vers 1680,
entourage de Pietro RICCHI
Loth et ses filles
Toile
110 x 85 cm
(restaurations anciennes)
2 000 / 3 000 €

65*
Ecole romaine du XVII^{ème},
suiveur de Giacinto GIMINIANI
(1611-1681)
Moise et le serpent d'Airain (?)
Toile transposée sur toile
Saül lançant le javelot sur David
Toile transposée sur toile
122 x 165 cm
(restaurations anciennes)
6 000 / 8 000 €



65





66#
 142111/165
 Ecole italienne vers 1700
Sainte Ursule (?)
 Toile
 129 x 97 cm
 Restaurations anciennes
 Sans cadre
 1 500 / 2 000 €

66



67
 Ecole bolonaise vers 1590,
 entourage de Lavinia FONTANA
Jeune dame en rose et son chien
 Cuivre
 22,5 x 18,5 cm
 Au revers, monogramme L F et divers
 numéros
 Manques, griffures et restaurations
 Sans cadre
 2 000 / 3 000 €

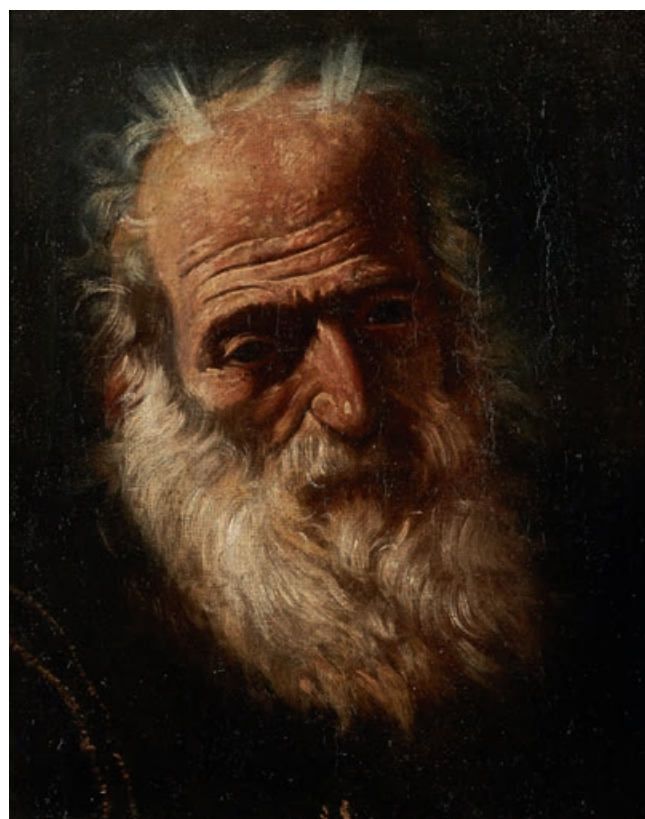
67



68

68*
 Attribué à Giovanni Battista
 BENASCHI (1636-1688)
La décollation de Saint Jean Baptiste
 Toile
 59 x 74 cm
 (accidents)
 6 000 / 8 000 €

69
 Ecole italienne du XVII^{ème} siècle,
 entourage de Pier Francesco Mola
Moïse
 Toile
 39 x 31,5 cm
 1 000 / 1 500 €



69



70*
Ecole bolonaise vers 1620,
entourage de Sisto BADALOCCHIO

La descente de Croix
Toile transposée sur toile
170 x 113 cm
(restaurations anciennes)

3 000 / 5 000 €

71
Dans le goût de GIAMPETRINO

Marie Madeleine
Panneau de noyer
59x44 cm

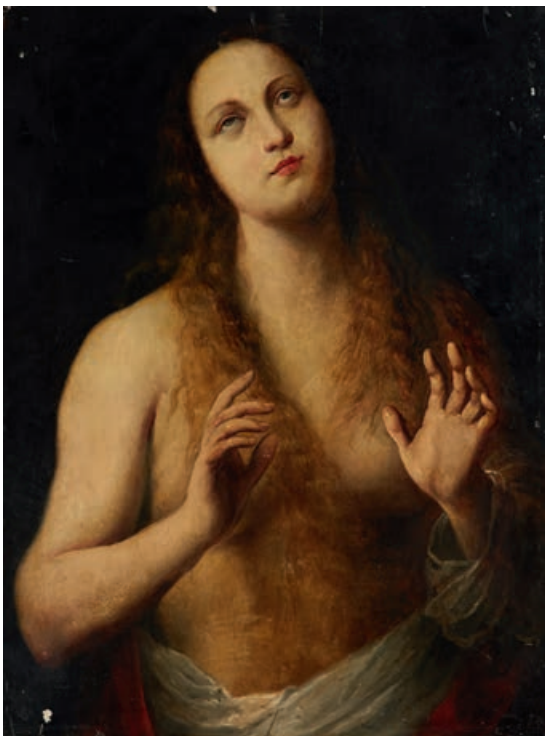
400 / 600 €

72*
Ecole napolitaine du XVII^{ème},
suiveur de RIBERA

Saint Jérôme en prière
Toile
91 x 70 cm
(restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €

70



71



72



73*
Ecole romaine vers 1650,
entourage d'Antiveduto GRAMMATICA
Judith et Holopherne
Toile
96 x 70 cm
(restaurations anciennes)
3 000 / 4 000 €



74

74
Ecole lombarde vers 1720,
entourage de Giacomo CERUTI

Le marchand de poule

Toile

76 x 68 cm

Manques, soulèvements et petites
restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

75*
Ecole d'Italie du nord vers 1680

Pièces de viande et volailles suspendues

Toile

109x 86 cm

(restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €

76
Attribué à Ciro FERRI
(Rome 1634-1689)

La fuite en Egypte

Toile

74,5 x 96,5 cm

Manques, accidents et restaurations
anciennes

Sans cadre

3 000 / 5 000 €



75

77*
Ecole romaine vers 1640

Saint Paul

Toile

55 x 37 cm

2 000 / 3 000 €

78*
Ecole italienne vers 1700

Ermite écrivain

Toile

84 x 65 cm

Sans cadre

(restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €



76



77



78



79
 Attribué à Tommaso RUIZ
 (actif au milieu du XVIII^{ème})
Vue de la baie de Naples
 Toile
 96 x 150 cm
 Quelques restaurations anciennes.
 20 000 / 30 000 €



De ce point de vue en contre plongée, très inhabituel, on peut voir au premier plan l'Arsenal et la tour de S. Vincenzo, le Castel Nuovo et au fond le Vésuve en éruption.



80



81

80*
Ecole romaine vers 1740
Rome, vue du Colisée
Toile
31 x 40 cm
Porte une signature H Robert Rome
1787
(soulèvements)
3 000 / 4 000 €



81

81*
Dans le goût de Salvatore ROSA
Deux soldats
Paire de toiles
31 x 20 cm
400 / 600 €

82*
Ecole italienne vers 1680,
suiveur de Viviano CODAZZI
Soldats dans des ruines antiques
Paire de toiles
69 x 93 cm
(restaurations anciennes)
6 000 / 8 000 €



82



82



83
Claude VIGNON
(1591-1670)

Loth et ses filles

Toile

92 x 76 cm

Notre tableau reprend la composition
 conservée au Musée des
 Beaux Arts de Copenhague.

Nous remercions Madame Bassani Pacht qui
 a confirmé le caractère autographe de notre
 tableau.

Une réplique d'atelier est reproduite dans
 P.Patch Bassani, Claude
 Vignon (1593-1670) Arthéna, n°93RA p. 93.
 (Réplique d'atelier). Ce
 tableau avait pour provenance : Vente Saint
 Germain en Laye, Mes
 Schmitt et Loiseau, 1/4/1990, n° 15 et Vente
 Tours, 9/12/1990

10 000 / 15 000 €



84
 Claude VIGNON
 (1591-1670)

Sainte Cécile

Toile

96 x 77cm

Restaurations anciennes

Nous remercions Madame Bassani Pacht qui
 a confirmé le caractère autographe de notre
 tableau.

Un tableau similaire provenant de la Vente
 Paris, Hotel Drouot,
 15/12/1992, n°305, est reproduit dans
 P.Patch Bassani,
 Claude Vignon (1593-1670) Arthena, n°389,
 p.412.

8 000 / 10 000 €



85
 Ecole romaine vers 1650
*Moïse sauvé des eaux et le Christ et
 Saint Pierre*
 Paire de marbres
 16,5 x 31 cm
 Accidents et manques
 Dans des cadres romains en bois sculptés et
 dorés du XVII^{ème}
 6 000 / 8 000 €



86
 Ecole française vers 1700,
 suiveur de Pierre MIGNARD
*Portrait allégorique dit du Duc de
 Gesvres enfant en Saint Michel
 terrassant le Démon*
 Toile
 81 x 65 cm
 Au revers, étiquette: Portrait Alégorique/ de
 François Joachin / Bernard Potier, Duc de
 Gesvres, pair de / France, 1er gentilhomme
 / de la chambre du roi / Louis 14 - en 1728/
 Paint par Mignard
 Transposition, soulèvements et manques

6 000 / 8 000 €

Cette composition reprend le tableau
 de Raphaël, Saint Michel terrassant
 le Démon (toile, 268 x 160 cm, Paris,
 musée du Louvre, inv. 610), dont on sait
 que Pierre Mignard avait fait une copie à
 la demande de Louvois.
 On connaît un portrait du duc de Gesvres,
 adulte, par Louis-Michel van Loo, qui fut
 gravé par Gilles Edmée Petit.



87
Ecole française vers 1700,
entourage de Louis de BOULLOGNE

Le temps enlevant la Vérité

Toile

146 x 101 cm

Dont une bande rajoutée en haut d'environ

5 cm

Soulèvements et restaurations anciennes

9 000 / 11 000 €

Le temps découvrant la vérité, représente un homme barbu ailé et dénudé. Les ailes ouvertes renvoient au temps encore à venir. La faux est l'un des attributs originels de Saturne, divinité agricole qui présidait aux moissons. Elle symbolise le caractère inexorable du temps qui passe. La vérité à demi-nue est accoudée sur le corps du vieillard. La jeune fille, qui n'a rien à cacher, est représentée sous les traits d'une femme dénudée et sans défense. L'allégorie semble vouloir nous dire que l'écoulement du temps est nécessaire à la manifestation de la vérité. La vérité est drapée de blanc tandis que le temps est drapé de rouge vif.

87

88
Attribué à Bon BOULLOGNE
(1649-1717)

Allégorie d'un fleuve

Toile

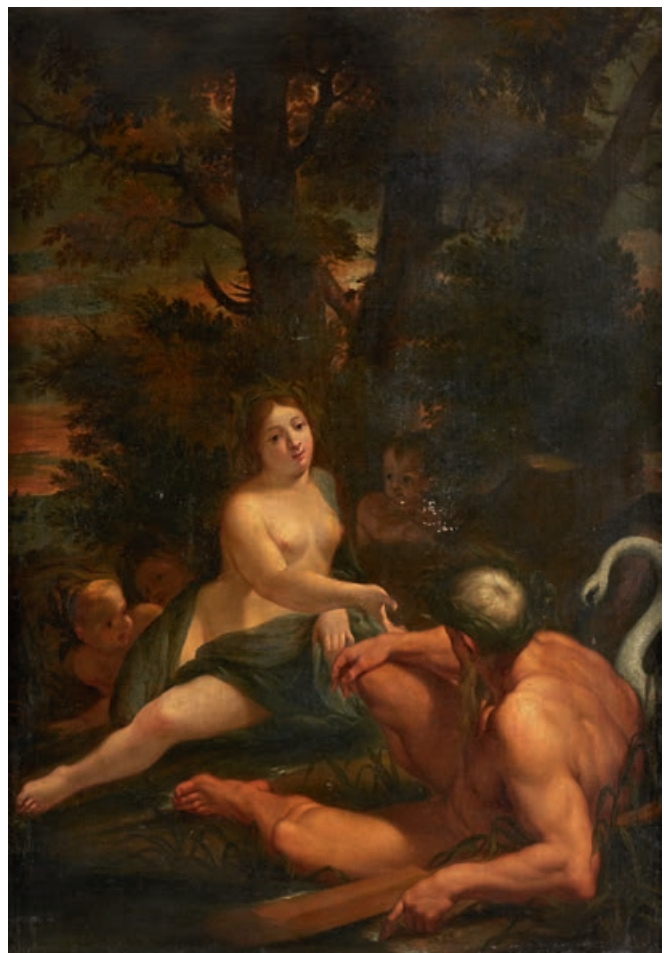
146 x 101 cm

Soulèvements et petites restaurations
anciennes

7 000 / 9 000 €

Notre tableau pourrait représenter Léda, ou bien une Naïade ;
Léda est généralement identifiée comme la fille de Thestios, roi d'Etolie. Jupiter découvre Léda alors qu'elle se baigne dans le fleuve Eurotas. Il se présente à elle sous l'apparence d'un cygne.

- Les naïades sont les nymphes des sources. Elles font l'objet d'une vénération et d'un culte particulier.



88



89
Attribué à Etienne ALLEGRAIN
(1644-1736)

Paysage classique animé

Toile d'origine

39 x 73 cm

4 000 / 6 000 €



90*
Attribué à Etienne ALLEGRAIN
(1644-1736)

Bord de rivière bordé d'un temple en ruines

Toile

27 x 42 cm

(restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €



91*
Ecole française du XVIII^{ème}

Paysage au moulin

Toile

64 x 80 cm

(soulèvements et restaurations anciennes)

800 / 1 200 €



92

92
Ecole française vers 1700,
suiveur d'Octavius MONFORT
Corbeille de fleurs posée sur un entablement
Gouache tendue sur panneau
26,5 x 35 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français
d'Epoque Louis XIV
4 000 / 5 000 €

93
Attribué à Conrad Martin METZ
(1749-1827)
*Bouquet de fleurs et mésange sur un
sarment de vigne*
Paire de panneaux de hêtre
22 x 16 cm
1 500 / 2 000 €



93

94



95



96



97



94
Joseph FEYERABEND
dit LELONG
(1755-1800)

Natures mortes
Paire de gouaches
15 x 20 cm

2 500 / 3 500 €

95
Joseph FEYERABEND
dit LELONG
(1755-1800)

Natures mortes
Paire de gouaches
16 x 20 cm

2 500 / 3 500 €

96
Joseph FEYERABEND
dit LELONG
(1755-1800)

Natures mortes
Paire de gouaches
15,5 x 20,5 cm

2 500 / 3 500 €

97
Joseph FEYERABEND
dit LELONG
(1755-1800)

Natures mortes
Paire de gouaches
15 x 20 cm

2 500 / 3 500 €



98



99



100



101

98
Attribué à Michel Philibert
GENOD (1796-1862)

La jeune fileuse

Toile d'origine

64 x 49 cm

Au revers, sur la toile: numéro "123"
au pochoir

Une reprise de notre composition est
passée en vente, (toile,
64,6 x 51,8 cm, vente Koller, Zürich,
le 14/12/2000? attribuée à Martin
Drolling).

3 000 / 4 000 €

99
Attribué à Jean-Antoine
LAURENT (1763-1832)

Le marchand d'amours

Toile

41 x 30 cm

Au revers, sur le châssis, étiquette:
Le Marchand d'amours par (...)

Laurent

Manques

2 000 / 3 000 €

100
Ecole anglaise vers 1730

Portrait d'homme

Toile

Cadre en bois sculpté et doré, travail
français d'époque Louis XIV

52 x 40 cm

2 000 / 3 000 €

101
Attribué à Jan Maurits
QUINKHARD
(1688-1772)

*Portrait d'homme dans un
médaillon en pierre feint*

Toile

37 x 31 cm

1 500 / 2 000 €



102

102*
 Attribué à Gérard de LAIRESSE
 (1641-1711)
Allégorie de la musique
 Toile en grisaille
 120 x 108 cm
 (manques et soulèvements)
 Porte un monogramme en bas à droite GL
 Pinxit
 3 000 / 4 000 €



103*
 Ecole française vers 1780,
 entourage de MOULINEUF
Portrait d'homme en grisaille
 Trompe l'oeil
 Toile ronde
 Diam : 22 cm
 1 200 / 1 500 €

103



104



105



106

104*
Ecole flamande, vers 1700
Saint Antoine Ermite
Toile
93 x 113 cm
(manques et soulèvements)
Porte une signature en bas vers la gauche
c van Loo 17...
3 000 / 4 000 €

105#
Ecole française du XVIII^{ème} siècle,
entourage de Charles Michel Ange
CHALLES
Zéphir et Flore
Toile
Restaurations anciennes
2 000 / 3 000 €

106#
Attribué à Antoine DIEU
(1662-1727)
L'enterrement d'un pape
Toile, esquisse
43 x 31 cm
600 / 800 €



107
Ecole française du XVIII^{ème},
suiveur de Jean RAOUX
Mascarade d'enfants dans parc
Toile
59 x 72 cm
Restaurations anciennes
4 000 / 6 000 €



108*
Ecole française vers 1700,
entourage de Reynaud LEVIEUX
Deux chiens guettant un perroquet
Toile
78 x 61 cm
2 000 / 3 000 €



109
Ecole française du XVIII^{ème},
suiveur de François BOUCHER
Anette et Lubin
Toile
96 x 78 cm
Restaurations anciennes
3 000 / 4 000 €



110
Ecole française du XVIII^{ème},
suiveur de COYPEL
Zéphir et Flore
Toile
Restaurations anciennes
4 000 / 6 000 €



111
Attribué à Henri de FAVANNE
 (1668-1752)

La famille du Grand Dauphin

Toile

84 x 70 cm

Au revers, sur la toile, inscription: Bonne (ou Cesse) de
 Trogoff / née de (...) / N370 (?)

Notre composition, aux alentours de 1700, met en scène,
 peut-être à Meudon, la famille du Grand Dauphin, costumée
 à l'espagnole, dans ce qui pourrait être un divertissement
 plutôt qu'une leçon de musique.

Le jeune garçon à sa gauche serait son fils aîné, le duc de
 Bourgogne. La jeune femme tenant les partitions pourrait
 être identifiée avec mademoiselle de Nantes, la demi-soeur
 du Grand Dauphin, très proche de ce dernier. Les deux
 musiciens ne sont pas identifiés.

Henri de Favanne aurait pu réaliser ce tableau entre son
 retour de Rome et son départ pour Madrid à la suite du duc
 d'Anjou, futur Philippe V.

8 000 / 12 000 €



112
Attribué à Gabriel François DOYEN
(1726-1806)

Vénus et Cupidon

Toile ovale (coupée) marouflée sur
panneau

59,5 x 50 cm

Manques et restaurations anciennes

Sans cadre

4 000 / 6 000 €



113



114



115

113
Attribué à Hugues TARAVAL
(1729-1785)

Jeune fille à la cage à oiseaux
Toile

44 x 37 cm

Notre tableau est une reprise, probablement autographe, avec de petites différences, du tableau de l'ancienne collection Jean Barville (toile 46.5 x 38cm; signée) vendue à Paris, le 9 juin 2006 Me Debureaux, n° 28.

4 000 / 6 000 €

114
Attribué à François-Adrien
LATINVILLE (mort en 1774)

Portrait de jeune femme en vestale
Toile ovale

69 x 54,5 cm

Petites restaurations

Inscription au revers de la toile : Comtesse de Toulouse, Drouais

3 000 / 4 000 €

115
Attribué à Jean François DELYEN
(1684-1761)

Portrait dit de Jean de Paty de Rayet, seigneur du Rayé

Toile

75 x 60 cm

Étiquettes au dos, Jean de Paty, seigneur de Rayet du Luzier en Périgord (1635 - 1696)

3 000 / 4 000 €



L'armée de Sambre-et-Meuse est la plus célèbre armée de la Révolution française. Formée en 1794 par les armées des Ardennes, de la Moselle et du Nord, elle sera chargée de protéger le Directoire à partir de 1797.

Nous connaissons l'existence de Claude Sartre, par le biais d'une lettre de l'Agent Supérieur des Subsistances militaires de l'Armée du Danube, rédigée à Strasbourg en 1799. Natif de Poitiers, Claude Sartre est nommé Inspecteur principal à l'âge de quarante-trois ans, en vertu de ses qualités d'intelligence et de civisme (lettre en vente sur www.fecher-autographen.de).

116

Attribué à Nicolas-André MONSIAU
(Paris 1754 - 1837)

*Portrait dit de Claude Sartre, intendant général de
l'armée de Sambre-et-Meuse (1756-1830)*

Toile ovale

84 x 67,5 cm

Petit accident et griffures

Cadre accidenté

6 000 / 8 000 €



117

117
Attribué à Pierre Antoine DEMACHY
(1723- 1807)

*Une halte près de la Fontaine dans un
temple en ruines*

Toile d'origine

26 x 31 cm

Petit accident

Cadre en bois sculpté et doré (redoré)
d'époque Louis XVI.

Une composition en sens inverse (toile, 28
x 36 cm, Coll. part.) comporte les mêmes
éléments que notre tableau: la colonnade en
ruines, la fontaine, la statue au premier plan à
gauche et le personnage assis sur une pierre.
En revanche, le cheval s'abreuvant ainsi que
les autres personnages sont propres à notre
composition.

3 000 / 4 000 €



118

118
Ecole française vers 1770,
entourage d'Hubert ROBERT

Lavandières sous un pont de bois

Toile d'origine

35 x 45 cm

Porte une signature en bas à droite: Demachy
1763

3 000 / 4 000 €



119
François Marius GRANET
(Aix-en-Provence 1775-1849)

L'intérieur d'un cellier

Toile d'origine

26 x 35,5 cm

Petit manque

En haut à gauche un reste d'étiquette
ancienne

10 000 / 15 000 €





120#
Van den BERGHE***
Ecole flamande vers 1820
Bacchanale
Toile
Signée en bas à gauche
1 200 / 1 500 €



121
Ecole française du XIX^{ème}
Jeune femme au bain
Huile sur toile
3 000 / 5 000 €



122#
Pierre Victor OLAGNON
(Paris, 1786-après 1845)
L'entrée à l'Eglise
Toile d'origine de Delarue à Paris
40 x 32 cm
Signé en bas à gauche
800 / 1 200 €



123#
Jean Blaise VILLEMSSENS
(Toulouse, 1806-1859)
Différentes études de personnages en costumes régionaux
Toile
31,5 x 24 cm
Signé en bas à gauche et daté 1829
Accidents
1 000 / 1 500 €



124



125



126



127

124*
André Giroux (1801-1879),
d'après Alfred de DREUX
*Cavalier et son lad dans les
dunes*
Toile
Signée en bas à gauche
32 x 45 cm
600 / 800 €

126*
Ecole française du XIX^{ème}
siècle, d'après BRASCASSAT
Taureau au pré
Toile d'origine
81 x 99 cm
(nombreux soulèvements et
manques)
600 / 800 €



128

128*
Ecole française vers 1880,
d'après Alfred de DREUX
Cheval arabe et son lad
Toile
71 x 92 cm
(accidents)
1 000 / 1 500 €

125#
Attribué à François-
Hippolyte LALASSE
(1812-1884)
Une amazone
Carton
21 x 27,5 cm
600 / 800 €

127*
Ecole française du XIX^{ème}
siècle
Marine par temps orageux
Panneau
31 x 43 cm
400 / 600 €



128

128
Ecole française vers 1820
suiveur de Jean Baptiste
OUDRY

*Nature Morte au lièvre, faisans et
oiseaux*

Toile

66 x 79 cm

Soulèvements et manques

1 500 / 2 000 €

130
Edwin Dolby
(1849-1895)

Sacre d'un roi anglais

Gouache et aquarelle

57x95 cm

800 / 1 200 €



129

129#
Attribué à Alexandre Gabriel
DECAMPS (1803-1860)

Etude pour deux teckels

Toile

800 / 1 200 €

131*
Ecole française du XIX^{ème} siècle

Bélisaire

Toile

Signé en bas à droite

Environ 110 x 80 cm

1 500 / 2 000 €



130

131



132

132*
Ecole hollandaise vers 1820,
d'après Paulus POTTER

Le cheval gris

Panneau

39 x 48 cm

1 000 / 1 500 €



133



134

133
Attribué à Gabriel LEPAULLE
(1804-1886)
*Portrait de Monsieur de la Fosse, du chateau
du Fay, en costume de chasse à courre*
Toile d'origine
125 x 86 cm
Accidents en haut à droite
Dans son cadre d'origine en bois et stucs à
palmettes et canaux
3 000 / 5 000 €

134*
Ecole Française vers 1820
*Pêcheur poussant sa barque au clair de
lune*
Panneau
34 x 41 cm
600 / 800 €



135

135
MAGU *** Ecole française
Portrait d'homme
Toile ovale d'origine
72 x 59 cm
Signé à gauche et daté 1862
800 / 1 000 €



136

136
Charles LAPOSTOLET
(Velars-sur-Ouche, 1824 - Domène, 1890)

Usine au bord de la Seine

Sur sa toile d'origine

38 x 46 cm

En bas à gauche, trace d'un cachet d'atelier

Au revers, étiquette de vente: 6 et 7 février 1891

Accidents

2 000 / 3 000 €

Provenance:

Dans l'atelier de l'artiste;

Vente Lapostollet, Paris, 6 et 7 février 1891, n° 32.

137
Maurice BOMPARD
(Rodez 1857-Paris 1936)

Un début à l'atelier

Sur sa toile d'origine

27 x 47,5 cm

Signée et datée en bas à droite : 1883 Maurice Bompard

(légèrement rehaussée)

Dédiée en bas à gauche : A monsieur Pierre Lefebvre

(légèrement rehaussée)

Cadre cadre d'origine

Notre tableau est à mettre en relation avec :

- tableau de l'artiste conservé à Marseille, musée des Beaux Arts (toile, 225 x 422 cm);

- tableau de l'artiste ayant figuré à la vente à New-York, 15 juin 1999 (Christie's), n° 291 (\$3800).

3 000 / 4 000 €



137

Neuilly Drouot Lyon Deauville

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de **22,91 % HT soit 27,51 % TTC.**

Attention :

- lots suivis de * : **Vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI : honoraires acheteurs : 14.40 % TTC**
- lots suivis d'un # : **lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.**

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

Nous ne faisons pas de rapports de conditions pour les tableaux dont la valeur est inférieure à 2000 €.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS

Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du mardi 25 novembre 2014 à 14h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

• Jusqu'à 3 000 €

• Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB:

Lots followed by an * : auction by order of the court further to a prescription of the court

Buyers fees 14,40% VTA included

Lots followed by an #: lots on which the company or the partners have some financial interests.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

We do not send condition reports for paintings under 2000 .

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Tuesday 25th November at 2 pm.

Please contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, or + 33 1 41 92 06 41 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

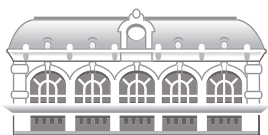
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com
Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAFES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE- POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
*Organisation et coordination
de la vente :*
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérie PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

10 ventes par an

Vente en préparation

Mars 2015 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS DANS
CETTE VENTE, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



Van BALEN (1575-1632) - Adjudé 969 900 €

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème}

6 ventes par an

Vente en préparation

Décembre 2014 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Expert
Arnaud Plaisance



MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Ventes en préparation

16 décembre 2014 - Neuilly-sur-Seine

11 décembre 2014 - Lyon-Brotteaux

POUR INCLURE VOS LOTS DANS
L'UNE DE CES VENTES, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



BIJOUX & PERLES FINES

6 ventes par an

*Vente en préparation
9 Décembre 2014*

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



René BOIVIN
Clip «otarie»
Env 10 cm



Paire de pendants d'oreilles diamants.
Vers 1910

HORLOGERIE

5 ventes par an

16 décembre 2014

Vente en préparation

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com



CABINET D'AMATEUR

NUMISMATIQUE, ARGENTERIE, ARCHÉOLOGIE,
ART PRÉCOLOMBIEN, ARMES ANCIENNES
ET MODERNES, MILITARIA, CHASSE.

4 ventes par an

Ventes en préparation

Neuilly-sur-Seine - 10 décembre 2014

Lyon -Borotteaux - 11- décembre 2014

**POUR INCLURE VOS LOTS
DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS**

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE

Guillaume Delon

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com



PEINTURE IMPRESSIONNISTE & MODERNE ART CONTEMPORAIN

8 ventes par an

Vente en préparation
5 décembre 2014 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com













AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24